HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Neunter Band

oder

Sechster Ergänzungsband.

Die von Anfang 1880 bis Ende 1885 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig,

1887.



Druck von August Pries in Leipzig.

Berichtigungen zu Band IX.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
97	2	Casorti, Op. 54.	Mk 1,50	Mk 1,20.
218	2	Gurlitt, Op. 39.	Hamburg, Cranz	Altona, Hinz.
318	2	Klein, Op. 17. Drei Lieder ohne Worte	Klein, Bruno Oscar,	Klein, Bernhard.
383	2	Töhser, Cornet-Quartetts.	Töhser	Löhser.
396	2	Mackenzie, Op. 33. Concert.	Op. 33	Op. 32.
502	2	Pugh, Op. 24. Zitherschule.	15 Lieferungen	14 Lieferungen.
-	-	- Op. 47. No. 2. Dornröschen.	à Mk 1,50	Mk 1,50.
742	2	Zwintscher, Klavier-Technik.	Kistner	Jost & Sander (Leuckart's Musik-Sortiment).

502 2 Pugh, Op. 24. Zitherschule, ist zu streichen: cplt Mk 6.

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalien-Verleger.

Ackermann, R., in Potschappel. 1881 (jetzt Ackermann & Lesser in Dresden.)
André, Johann, in Leipzig. (Filh.) 1884.
Andreas's Musik-Verlag in Berlin. 1882.
Annecke, Ed., in Berlin. 1881.
Arnold, Karl, in Stuttgart, 1883.
Band & Dupont in Krefeld. 1881.
Becher, C., in Hannover. 1885.
Belaieff, M. P., in Leipzig. 1885.
Benser, R., in Dresden. 1884.
Bertram, Rob., in Brüssel. 1882.
Böck, W., in Nürnberg. 1885.
Cranz, Heinr., in Breslau. 1882.
Dietrich, Theobald, in Dresden. 1884.
Dietrich, W., in Leipzig. 1882.
Donath, G., in Freiberg. 1882.
Goutta, Alfred v., in Wiesbaden. 1885.
Grasmann, Philipp, in Frankfurt a/Main. 1881.
Gruber, Hans, in München. 1883.
Grude, Emil, in Leipzig. 1883.
„Harmonia" in Budapest. 1881.
Hauser, Jos., in Erding. 1880.
Hoenes, P. Ed., in Trier. 1863.
Hug, Gebrüder, in Leipzig. 1885.
Koenig, K., in Nürnberg. 1885.
Kratochwill, V., in Wien. 1881.
Mellin & Heldner in Riga. 1881.
Menner & Schleuning, in Szegedin. 1883.
Metzer, Hans, in Erlangen. 1884.
Müller, Richard, in Leipzig. 1884.
Musik-Verlag, I. Schlesischer, in Breslau. 1884.
Niemeyer, Georg, in Ilsenburg a/H. 1883. (s. 1885 in Hamburg.)
Nosske, Richard, in Leipzig. 1882.
Petersen, Heinr., in Leipzig. 1882.
Renner, H., in Dresden. 1884.
Ries & Erler in Berlin. 1881.
Schmidl, Carlo, in Triest. 1884.
Schneider, Julius, in Berlin. 1886.
Schroeder, Theodor, in Berlin. 1884.
Schwetschke & Sohn, C. A., Musikalien-Abtheilung, in Braunschweig 1886.
Seiling, Josef, in Regensburg. 1881.
Siegel & Schimmel, in Berlin. 1883.
Sington, Prof. Wm., in Leipzig. 1884.
Slavia, Bureau de Musique, in Moštěnitz-Prerau. 1884.
Società Editrice Music. (J. Porto-alegre & Co.) in Florenz. 1884.
Steffen, Chr. Ludwig, in Stettin. 1883.
Stoll, Felix, in Leipzig. 1881.
Veit, Hermann, in Leipzig. 1883.
Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek in Leipzig. 1881.
Wagner, Friedrich, in Blasewitz. 1883.
Waldmann, Ludolf, in Breslau (jetzt Berlin). 1883.
Wehde, Emil, in Berlin. 1884.
Weiner, H., in Prag. 1884.
Weiss, Heinrich, in Dresden. 1883.
Wolff jun., Heinrich, in Kreuznach. 1883.
Zimmermann, Jul. Heinr., in Leipzig. 1886.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Ackermann, Richard, in Potschappel, verlegt sein Verlagsgeschäft 20. August 1883 nach Dresden und nimmt Curt Lesser als Theilhaber auf, wonach sich die Firma in Ackermann & Lesser in D. verändert.

Alt & Uhrig in Köln. Der gesamte Verlag geht 12. Aug. 1884 an P. J. Tonger daselbst über.

Arnold's Nachfolger, F. W. (Clem. Mehlig) in Dresden falliert 1881. Verlag wird von Fr. Hofmeister in Leipzig ausgeliefert.

Bernard, M., in St. Petersburg. Der Verlag geht 1. Juli 1885 an P. Jurgenson in Moskau über.

Böhme, J. A., in Hamburg. Sämmtlicher Verlag geht 1. Juli 1886 an Aug. Cranz daselbst über, welcher denselben mit dem seinigen vereinigt.

Bössenecker, J. G., in Regensburg. Der gesamte Musikalien-Verlag geht durch Kauf im Septbr. 1883 an Alfred Coppenrath daselbst über.

Buchholz & Diebel in Troppau. Der gesamte Musikalien-Verlag geht durch Kauf 1. Oktbr. 1883 an Rebay & Robitschek in Wien über, welche denselben mit dem ihrigen vereinigen.

Buchholz & Diebel Musik-Sortiment in Wien verändert sich 1. Oktbr. 1883 in Rebay & Robitschek in W.

Christoph, Ad., u. W. **Kuhé** in Prag kommt käuflich 19. März 1884 ohne Aktiven u. Passiven an Joh. Hoffmann's Wwe. daselbst u. wird mit letzterer Firma vereinigt.

Dietrich, Franz, in Leipzig. Verlag geht 12. November 1886 an A. L. Knorr daselbst über.

Gotthard, J. P., in Wien. Verlag kommt Februar 1886 an Em. Wetzler daselbst, welcher denselben mit dem seinigen vereinigt.

Gurski, Gust., Akadem. Musikalienhdlg. in Berlin. Das Sortiment u. Leihinstitut kommen 18. Mai 1881 mit Aktiven u. Passiven an Richard Schultz, welcher das Geschäft unter der Firma Richard Schultz, Akademische Musikalienhdlg in B. weiterführt, der Verlag wird vom früheren Besitzer unter eigenem Namen fortgesetzt.

Hallberger, Eduard, in Stuttgart u. Leipzig sowie Musikalienverlag zum Haydn in Stuttgart. Beide Firmen kommen nach dem Tode des seitherigen Besitzers Eduard von Hallberger 1. Juli 1881 in den Besitz einer Aktiengesellschaft, welche die Geschäfte unter der Firma Deutsche Verlags-Anstalt in St. u. L. fortsetzt.

Hientzsch, C. F., in Breslau. Der gesammte Musikalien-Verlag (mit Ausnahme von: Franz, A., Liederborn) geht ohne Activa und Passiva 1. Febr. 1883 in den Besitz von Ries & Erler in Berlin über, welche denselben mit dem ihrigen vereinigen.

Hirsch, A. H., in Leipzig erloschen 1884. Der Musikalienverlag geht käuflich 11. Okt. 1884 an C. F. W. Siegel daselbst über.

Holle's Nachfolger, L., in Wolfenbüttel kommt nach dem Tode des seitherigen Associés Daniel Grüneberg 1. Juni 1881 mit Aktiven u. Passiven in den Alleinbesitz von Julius Zwissler, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt unter der Firma Julius Zwissler (L. Holle's Nachf.) in W. fortführt.

Jaegermayer, H., u. **Germ** in Wien firmiert s. 1881 H. Jaegermayer in Wien.

Jakubowski, Max, in Königsberg i/Pr. verkauft seinen gesamten Verlag 1. Oktbr. 1883 an M. Bahn in Berlin, mit Ausnahme von: Heidler, Choräle: Loewe, Der Trinker; Schmidt, Op. 3. Süsse Erinnerung u. Op. 5. Gold-Else.

Kühling, A., in Berlin, nimmt Emil Güttner 1. Okt. 1882 als Associé auf, wonach sich die Firma in Kühling & Güttner in B. verändert.

Kühn, T. F. A., in Weimar, verkauft 21. April 1882 seinen Musik-Verlag an R. Sulzer in Magdeburg, welcher 1. Juni 1882 von Magdeburg nach Leipzig übersiedelt und denselben mit dem seinigen vereinigt.

Lichtenberger, A. G., in Leipzig kommt käuflich 5. Mai 1883 mit Aktiven u. Passiven an Franz Albin Siegel, welcher das Geschäft unter der Firma A. G. Lichtenberger's Musikh. (Franz Siegel) in L. fortführt, kommt Septbr. 1884 wieder an Anton Gustav Lichtenberger, welcher selbige mit seinem Verlage vereint u. unter der bisherigen Firma aber mit Weglassung des Zusatzes fortführt, die Verlagsfirma erlischt.

Mehlig, Cl., in Dresden falliert 1881.

Meinhold, Robert, in Dresden kommt käuflich 1. Juli 1884 ohne Aktiven u. Passiven an Theobald Dietrich, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Müller, Wilh., in Berlin kommt käuflich 11. Mai 1885 an die Schlesinger'sche Musikhandlung daselbst, welche denselben mit dem ihrigen vereinigt.

Musikalienhandlung, Königstädtische (früher Otto E. F. Timm) in Berlin 1883 erloschen. Der Verlag geht an S. Philipp daselbst über.

Musikalienverlag zum Haydn in Stuttgart s.: Hallberger.

Neumeyer & Co. in London kommt käuflich ohne Aktiven u. Passiven 22. März 1881 an Novello, Ewer & Co. daselbst.

Niemeyer's Musik-Verlag, G. W., in Hamburg firmiert s. 1. Januar 1885 Ed. Niemeyer in H.

Niemeyer, G., in Ilsenburg a/Harz siedelt 1. November 1885 nach Hamburg über.

Pirnitzer, Friedr., in Budapest kommt käuflich 5. Mai 1881 an Carl Steinacker, später an Rózsavölgyi & Co. daselbst.

Rehder, Ed., in Hamburg kommt käuflich 1. Aug. 1885 ohne Aktiven u. Passiven an Otto Schleuning, welcher das Geschäft unter seiner Firma weiterführt.

Rühle, Carl, in Leipzig, verkauft seinen Verlag an Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, welcher denselben mit seiner Firma vereinigt.

Sackur, Karl, in Breslau verändert sich Juni 1884 in I. Schlesischen Musik-Verlag in B.

Sauerteig, Emil, in Gotha erloschen 1881.

Schemmel, Theodor, in Berlin erloschen.

Schmid & Janke in München firmiert s. 1. Januar 1885 Alfred Schmid in M.

Schroeder, Theodor, in Berlin erloschen 1885. Verlag wurde an Carl Simon daselbst verkauft.

Seitz'sche Konkursmasse, Robert, in Leipzig. Verlag geht 16. Febr. 1885 mit allen Rechten an Emil Gründel daselbst über.

Simon, Carl, in Berlin verkauft die bei ihm erschienenen Werke von Edvard Grieg April 1881 an C. F. Peters in Leipzig.

Simon, Arnold, in Hannover. Der gesamte Verlag ging 15. Mai 1885 an Chr. Bachmann daselbst über.

Steinacker, Carl, in Budapest. Verlag kommt an Rózsavölgyi daselbst.

Steiner's Musik-Verlag in München kommt käuflich 13. Oktbr. 1883 mit allen Aktiven an Heinrich Pawelek, welcher damit nach Regensburg übersiedelt u. denselben unter der alten Firma in R. fortführt.

Stempelmann's Nachf., H., in Danzig. Der ganze Verlag geht käuflich 1. August 1884 an Hermann Lau daselbst über, welcher denselben mit seinem Geschäfte vereinigt.

Sulzer, R., in Magdeburg, siedelt 1. Juni 1882 nach Leipzig u. 1. Dezember 1885 nach Berlin über.

Timm Nachf, Otto E. F., in Berlin. Der gesammte Verlag kommt käuflich an S. Philipp in Berlin, der ihn unter seiner Firma weiterführt.

Veit, Rob., in Prag. Verlag kommt 11. Mai 1886 käuflich an Joh. Hoffmann's Wwe daselbst, welche denselben mit dem ihrigen vereinigt.

Vicentini, M. Va., in Triest. Der ganze Verlag geht käuflich 1884 an Carlo Schmidl in Tr. über, welcher denselben unter seiner Firma fortführt.

Waldmann, Ludolf, in Breslau siedelt Oktober 1885 nach Berlin über.

Wehde, Emil, in Stuttgart, siedelt 1884 nach Berlin über.

Wessely, F., in Wien. Der gesamte Musik-Verlag geht käuflich 15. Juli 1885 an V. Kratochwill daselbst über.

Winternitz, R., in Stuttgart erloschen 1885.

Witting's Musikhandlg., F., in Stralsund kommt käuflich 1. März 1881 mit Aktiven u. Passiven an W. Bergholz, welcher das Geschäft unter seinem Namen weiterführt.

Wolff, F. W., in Mainz, erloschen 1883. Der Verlag geht käuflich 23. Januar 1883 an Heinr. Wolff in Kreuznach über.

Zeise, Louis, in Weimar. Der Verlag geht käuflich Mai 1883 an Gustav Lichtenberger in Leipzig über.

Reihenfolge des systematisch geordneten Verzeichnisses.

Instrumentalmusik.

Vokalmusik.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Alberti, Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück.
— Op. 79. Revue indienne.
Arénsky, Op. 4. 1re Symphonie.
Arnold, Fr., Chansonetten-Marsch-Potpourri.
— Soldatenlieder-Potpourri.
Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder".
Augustin, O, du lieber Augustin. Volkslied in humorist. Style.
Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke.
Bach, C. Emanuel, 3tes Marsch-Potpourri.
Bach, J. S., Andante sostenuto u. Scherzo allegretto.
— Suite (ou Ouv.) No. 4.
— Hirtenmusik aus dem „Weihnachts-Oratorium".
Bachmann, G., Chanson du bon vieux Temps. Gavotte.
Balakirew, Thamar. Poême symphonique.
Bargiel, Op. 30. Symphonie.
— Op. 46. Intermezzo.
Battanchon, Op. 48. Ronde des Veilleurs de Nuit p. petit Orch.
Baumfelder, Op. 146. La Prière d'une Mère. Nocturne.
Becker, Carl, Germania's Wacht am Rhein.
Beethoven, Rondo aus der Sonate Op. 47.
— Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. 131.
— Andante favori (F).
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikal. Scherz (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.).
— Mignonnette (Herzblättchen). Morceau de Salon.
— Ronde militaire.
Bellmann, R., Op. 17. Gavotte des Violettes.
Berwald, Symphonie sérieuse.
Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausendschön. Charakterstück.
Bienert, Schnick-Schnack. Humorist. Concert-Quadrille.
Bizet, Op. 22. Jeux d'Enfants. Petite Suite.
— L'Arlésienne. Suites.
— Balletmusik aus „Carmen".
Bizet, Introduction u. Soldatenchor aus „Carmen".
Blumenlese.
Bohm, Enfant chéri. Morceau de Salon.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes p. petit ou grand Orch.
Bordier, Souvenir de Budapesth. Danses hongroises.
Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.
— 1re Symphonie.
Brahms, Op. 90. Dritte Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Musikalischer Scherz.
Bronsart, Hans v., Op. 11. Frühlings-Fantasie.
Bruch, Wettspiele zu Ehren des Patroklus.
Bruckner, Symphonie (Dm.).
— 7te Symphonie (E).
Brückner, Op. 3. Gondoliera.
Brüll, Das goldene Kreuz. Potpourri.
Bülow, Hans v., Op. 20. Nirwana. Fantasie.
— Humorist. Quadrille aus „Benvenuto Cellini".
Bungert, Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht.
Burgmüller, F., Op. 133. Die Mitternachtsglocken v. Rom.
— Normannischer Kriegszug.
Burow, Polnisches Lied.
Buschmann, Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück.
Carl, M., Elfenlieder. Idylle.
— Ein Virtuosenstückchen. (V., Vcello, Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos. solo.)
Carlo, Finale aus der Oper „Cäsar".
Caryll, Vögleins Lockruf. Salonstück.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris (8—22stimm.) aus Opern u. Operetten.
Cherubini, Balletmusik aus „Anacreon".
— Ave Maria.
Chopin, Op. 6. No. 1. Mazurka.
— Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 24. No. 1. Mazurka.
— Op. 33. No. 4. Mazurka.
— Op. 34. No. 1. Walzer.
— Op. 53. Polonaise.
— Berühmte Werke.
Christern, Op. 37. Café chantant. Humorist. Potpourri.
— Op. 41. Kunterbunt. Humorist. Potpourri.
Clarens, Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militair.
Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen. (12—20stimm.)
Concert-Piècen.
Concert-Salon.
Concordia (2).
Conradi, Zeitungsenten. Potpourri.
Cooper, Husaren-Abschied. Salonstück (s.: Pohle.)
Cowen, Skandinavische Symphonie.
Creutzfeldt, Paraphrase über „O bleib bei mir".
— Zum Geburtstage. Gavotte.
Cui, Danse de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase".
— Suite miniature.
— Tarantelle.
Curth, L., Op. 18. Vielliebchen. Gavotte (s.: Weiss, H., Op. 42).
Czibulka, Op. 268. Scène de Ballet.
— Op. 285. Einsamkeit. Melodie.
— Op. 305. Impromptu dramatique.
— Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Op. 315. Gavotte royale.
— Op. 316. Sarabande.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte.
— Op. 329. No. 1. Sans-souci-Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
Daase, Rud., Op. 424. Mein Stern. Romanze.
Dargomijsky, Le Cosatschoque.
Davidoff, Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild.
Delbrück, Dolce far niente.
Delibes, Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia".
— Intermezzo aus dem Ballet „Naïla".
— Suite du Ballet „Sylvia".
Dietrich, M., Op. 56. Heitere Eisenbahnfahrt. Galopp.
Dietze, Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno.
Donizetti, Duett aus „Don Pasquale".
— Favoritstücke aus „Don Pasquale".
— Heil dir mein Vaterland, f. gr. od. kl. Orch. (s.: Philipp).
Doppler, Franz, Op. 44. No. 3. Verläumdungs-Scene aus dem Ballet „Melusine".
— Aus der Heimat. Musikalische Fragmente.
Dorn, Franz, Op. 59. Gung'l-Gavotte.
Drache, Zur Rosenzeit. Nocturne.
Draeseke, Op. 25. Symphonie No. 2.
Durand, Op. 83. 1re Valse.
Dvořák, Ant., Op. 39. Suite.
— Op. 59. Legenden.

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Dvořák, Ant., Op. 60. Symphonie.
— Op. 66. Scherzo capriccioso.
— Op. 70. Symphonie No. 2.
Eichler, Otto, Des deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse.
Eilenberg, Max, Der Kapellmeister von Venedig. Humoreske.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
— Op. 28. Schön-Röschen. Zweite Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück.
— Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück.
— Op. 32. Amélie. Mignonette.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 38. Goldfischchen. Tonstück.
— Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
— Op. 44. Vögleins Lockruf. Charakterist. Tonbild.
— Op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück.
— Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle.
— Op. 54. Lachtäubchen. Salonstück.
— Op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze.
Eule, Op. 55. Erinnerungen an Langebrück.
Faust, Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri.
Fetrás, Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
Fischer, Otto, Op. 24. Frohe Heimkehr. (s.: Burgmüller.)
Fliege, Op. 283. Gavotte „Caesarewitsch".
— Op. 286. Danse espagnole.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Foerster, Ad. M., Op. 10. Thusnelda. Charakterstück.
Fouque, Variations symphoniques sur un Air béarnais.
Franck, Ed., Op. 47. Sinfonie.
Franke, C., Paraphrase.
Freudenberg, Idylle f. kl. Orch.
— Tarantelle.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Fuchs, Robert, Op. 37. Symphonie.
Füllekruss, La Violette. Gavotte. (s.: Burgmüller.)
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi. Pensée fugitive.
Gade, Op. 55. Sommertag auf dem Lande.
Geisler, Der Rattenfänger v. Hameln. Symphonische Dichtung.
— Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung.
Gendt, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung.
Gernsheim, Op. 30. No. 1. Alla Mazurka.
— Op. 46. Symphonie No. 2.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt. (s.: Buschmann.)
Giese, Op. 284. Persische Schah-Wache. Salonstück.
— Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen. Salon-Polka.
— Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz. Musikal. Scherz.
— Op. 298. Sommernachtstraum. Tonstück.
— Op. 299. Elfentanz. Tonstück.
— Op. 302. Glücksengel. Tonstück.
Gilbert, Op. 36. Schmerzvergessen. Tonstück.
Gluck, Ballet-Musik.
Godard, Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 39. Le Tasse. Danse des Bohémiens.
— Op. 46. Scènes poétiques.
— Op. 84. Symphonie orientale.
— Solitude.
— 2me Valse.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gomez, Sans-Souci. Gavotte.
Gounod, Spanischer Tanz.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.
— Lustige Scenen. Humorist. Potpourri.
Grädener, H., Op. 14. Sinfonietta.
Grammann, Op. 31. Aventiure. Sinfonie.
Granado, Sérénade espagnole.
Grétry, Türkische Schaarwache.
Grieg, Menuett aus der Sonate f. Pfte Op. 7.
Guiraud, Suite d'Orchestre.
Gung'l, Op. 380. Was ich in der Jugend geträumt. Ungarische Fantasie.
— Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo.
Hallén, Op. 17. Rhapsodie No. 1.
— Op. 23. Rhapsodie No. 2.
Hamerik, Op. 26. 5te nordische Suite (A).
— Op. 29. Symphonie poétique No. 1.
— Op. 30. Oper ohne Worte.
— Op. 32. Symphonie tragique No. 2.
Hamm, Op. 51. Der musikalische Sonderling. Potpourri.
— Op. 98. Musikalische Witze. Conzert-Quodlibet.
Händel, Arie „Lascia ch'io pianga" (f. Violinen (unisono), Org., Harfe, Vcello u. B.)
Hartmann, Emil, Op. 29. Symphonie.
— Op. 32. Ein Carnevalfest. Ballet-Divertissement f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2.
Hartmann, Ludwig, Im Wald ist's frisch u. grün. Lied.
Hartog, Op. 51. Esquisses caractéristiques.
— Op. 52. Pensée de Minuit. Méditation.
Hasselmann, Op. 69. Märchen-Fantasie.
Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp.
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Tonstück.
Haydn, Adagio aus der Oxford-Sinfonie.
— Sinfonien.
Hecht, Op. 14. Orchester-Album.
Heilmann, Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm I.
Henriques, Op. 2. Aquarellen.
Herfurth, Op. 133. Ein Frühlingstraum. Idylle.
Herfurth, Op. 134. Im Frühroth. Tonstück.
Herzog, Wilhelm, Op. 73. Hochzeits-Gavotte.
Herzogenberg, Op. 50. Symphonie.
Heuberger, Op. 11. Variationen über ein Thema v. Schubert
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Heyer, O., Op. 18. Auf dem Corso. Salonstück. (s.: Ufisch.)
Hiller, Ferd., Op. 146. Auf der Wacht.
Hofmann, Heinrich, Zwiegespräch u. Karnevalsscene.
Howen, Die Ausfahrt ins Grüne. Tongemälde.
— La Berceuse.
Huber, Hans, Op. 63. Eine Tell-Symphonie.
Humperdink, Humoreske.
Jadassohn, Op. 73. Serenade No. 4.
Jensen, Ad., Op. 2. No. 4. In Waldesflur.
— Op. 32. No. 9. Serenade.
— Op. 45. Hochzeitsmusik.
Im Concert-Saale. Tonstücke aus den Concert-Programmen v. Ed. Strauss.
Jungmann, Albert, Op. 351. Italienische Serenade.
— Op. 360. Aus alten Märchen winkt es. Walzerlied.
— Op. 361. Stephanie. Berceuse.
— Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen.
Katzau, Op. 60. Leontinen-Gavotte.
Kegel, Op. 76. Erinnerung an Ilmenau. Wald-Idylle.
Kéler-Béla, Op. 133. Die Schmetterlingsjagd. Choreographische Scene.
Kienzl, Op. 12. Aus alten Mährchen.
— Op. 21c. Drei Suiten in Tanzform.
Kiessling, Knecht Rupprecht.
King, Op. 22. Night. Symphony.
Kirchner, Theodor, Polonaise (Op. 43 No. 2), Gavotte (Op. 64 No. 1) u. Ungarisch (Op. 29 No. 1).
Kleinmichel, Op. 52. Sinfonie.
Kling, Hirtenleben in den Alpen. Pastoral-Fantasie.
Klughardt, Op. 34. Symphonie.
— Op. 37. Sinfonie No. 3.
— Op. 40. Suite.
— Waffentanz aus der Oper „Gudrun".
Kluhs, Op. 10. Willkommen! Gavotte (s.: Hintze, Op. 30).
Köhler, Oscar, Op. 45. Im Traum. Impromptu.
Kölling, Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild.
Komzák, Die Lautenschlägerin. Gavotte.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp.
Koschat, Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 93. Die Schöne von Valencia. Sérénade-Valse.
Krause, Emil, Op. 13. Andante.
Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
Kretschmer, Edm., Op. 28. Melodie. Concertstück (f. gr. od. kl. Orch.)
— Op. 32. Dramatisches Tongedicht.
Kreutzer, Conr., Chor und Lied des Bettlers aus dem Verschwender. (s.: Bellini.)

Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

Krug, Arnold, Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello.
Kuhe, Op. 32. Galop di Bravura.
Kühle, Deutschlands Helden-Prinzen. Patriotisches Volkslied.
Kwast, J. A. jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Lachner, Franz, Op. 190. Suite No. 7.
Lackenbacher, Op. 16. Bolero (s.: Daase, Op. 424).
Lalo, Op. 27. Allegro appassionato.
— Romance-Sérénade.
— Scherzo.
Lange, Georg, Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild.
Lange-Müller, Op. 3. Alhambra. Suite.
Langenbeck, Op 23. Walzer-Serenade.
Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
— Op. 40. Paraphrase über das schottische Volkslied „Die blauen Blumen Schottlands".
— Op. 51. Das Gespenst. Fantastisches Tongemälde.
Largo, Op. 43. Sinfonie.
Lassen, Op. 73. No. 15. Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe".
— Op. 77. Symphonisches Zwischenspiel zu Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe".
— Op. 78. Zweite Symphonie.
Latann, Op. 99. Fantaisie d'Amour.
Leclair, Largo.
Lefébure-Wély, Op. 54. No. 1. Die Klosterglocken. Notturno.
Lemaigre, Danse mauresque.
— Marcietta des Archers.
Lindner, B., Sylvesterklänge. Feststück.
Lipa. Sammlung v. Piècen f. kl. Orch.
Liszt, Symphonische Dichtungen.
— 2ter Mephisto-Walzer.
— Salve Polonia. Interludium.
— Tarantella, aus „Venezia e Napoli".
— Von der Wiege bis zum Grabe.
Lorenz, C. Ad. Op. 19. In der Dämmerung u. Frühlingsjubel. Zwei Tonbilder.
Lorenz, S., Commerslieder-Potpourri.
Loeschhorn, Op. 168. La Châtelaine. Pièce caractéristique.
Löser, Carnevalistisches Abschieds-Bouquet. Humorist. Quodlibet.
— Gavotte favorie de Madame Pompadour et Gavotte favorie de Louis XV.
— Der Liebeskuss. Mazurka-Burleske. (s.: Bellmann, R., Op. 17.)
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
— Op. 376. Der Rose Erwachen.
— Op. 457. Böhmische Tänze.
— Ronde de la Garde.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
Machts, Märchen-Idyll.
— Grosse Serenade.
— Traum des Prinzen Carneval. Fantasie.
Mackenzie, Op. 21. Rhapsodie écossaise.
— Op. 24. Burns. Second Scotch Rhapsodie.
— Op. 28. Prelude.
Mackenzie, Op. 29. La Belle Dame sans Merci. Ballad.
Maier, Amanda, Schwedisch.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Martinz, Op. 1. Elisabeth-Gavotte.
Massenet, Op. 13. 1re Suite.
— Scènes hongroises.
— Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude.
Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse.
Maupeou, Madrigal.
Mendelssohn, Op. 52. 2te Symphonie (aus dem Lobgesang).
— Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum.
— Drei venetianische Gondellieder (aus den „Lieder ohne Worte").
— Zwei Lieder ohne Worte (Op. 53 No. 2. Op. 102 No. 5) f. kl. od. mittelgr. Orch.
— Cinq Romances sans Paroles.
— Zwei Lieder ohne Worte f. kl. Orch.
Merkler, Louisen-Gavotte.
Merzdorf, Ein musikalischer Bilderbogen. Potpourri.
— Zwei Lieder (s.: Mietzner).
Metzdorff, Op. 17. Symphonie No. 2.
Meyer-Helmund, Op. 10. Sérénade burlesque.
Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wacht-Parade.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll.
— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde.
— Op. 142. Eine Schlittenpartie. Fantasie.
— Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
— Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte.
Mietzner, Heimathsklänge. Salonstück.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie.
Millöcker, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. Orch.
— Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent" f. kl. Orch.
— Heimliche Liebe. Ländler.
— Humorist. Quodlibet aus „Apajune, der Wassermann".
— Potpourri aus „Die Jungfrau von Belleville".
Möhring, Dolce far niente.
Mol, Sérénade espagnole.
Moniuszko, Soldatenlied.
Möricke, Op. 20. Sinfonie No. 2 (E).
Morley, Op. 30. Bilse-Gavotte.
— Op. 32. Des Kaisers Liebling. Gavotte.
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire. (s.: Jungmann, Op. 364.)
Morphy, Danse mauresque.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 18. No. 1. Melodie.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs Charakterstücke.
Moussorgsky, Danses persanes de l'Opéra „Chowantschina".
— Intermezzo.
— Scherzo.
Mozart's Werke.
Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle.
Müller-Berghaus, Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilder-Fantasie.
— Op. 25. Thautropfen. Salonstück.
— Rêverie.
— Traumkönigs Lieb. Intermezzo.
Museum. Concertprogramme f. kl. od. mittelgr. Orch.
Nápravník, Op. 16. Serenade.
— Op. 18. Démon. 3me Symphonie.
— Op. 20. Danses nationales.
Nebelung, Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte.
— Op. 11. Frisch, frei, froh. Tonstück.
— Op. 13. Guirlanden. Melodie.
Nehl, Op. 12. Paraphrase über 's Mailüfterl.
— Zigeunerständchen.
Nero, Op. 3. Träumereien aus den Sudeten.
Nessler, Potpourri aus „Der wilde Jäger".
— Potpourri aus „Der Rattenfänger von Hameln".
— Scenen aus dem Rattenfänger von Hameln.
Nicodé, Op. 27. Symphonische Variationen.
Nicolai, H., Op. 24. Schön Els'chen.
Nikisch, Fantasie über Motive aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen.
Norman, Op. 40. Symphonie No. 2.
Nowosad, Sultans Gavotte (s.: Katzau, Op. 65.)
Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
Olsen, Op. 5. Symphonie No. 1.
— Op. 10. Asgaardsreien. Symphonische Dichtung.
Oertel, Op. 28. Guten Morgen Vielliebchen. Bagatelle.
Otto, Emil, Angra Pequena. Lied.
Paladilhe, Serenata napolitana.
Pelz, Op. 46. Slavnostní pochod Sokolů Kralupských.
Perfall, Schlummerlied der Melusine.
Peuschel, Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte.
Piefke, Marie-Lied.
Pierné, Intermezzo.
Pohl, Josef, Potpourri aus dem Weihnachts-Märchen „Dornröschen".
Pohle, Op. 69. Grosser Galopp aus dem Ballet „Das goldene Hochzeitsfest".
Polak-Daniels, Gavotte espagnole.
Poltmann, Op. 3. Am Waldtempel. Lied ohne Worte. (s.: Brückner.)
Polyhymnia. Collection de Chansons et de Pièces favorites.
Popp, Op. 340. Dein auf ewig. Caprice-Mazurk.
— Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske.
— Op. 353. Herzensdieb. Heiteres Tonstück.
Popper, David, Op. 50. Im Walde. Suite m. obl. Solo-Vcello.
Prandau, Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte.
Prout, Op. 14. Minuet and Trio.
— Op. 22. Symphonie No. 3.
Raff, Op. 82. No. 12. Die Fischerinnen v. Procida. Tarantelle.
— Die Mühle, aus dem Streichquartett Op. 192 No. 2.
— Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9 (Em.).

Raff, Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10.
— Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11.
— Italienische Suite.
Rameau, Der Ruhmestempel. Gavotte.
Rauchenecker, Symphonie.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Reinecke, Fünf Tonbilder.
Reiner, Gute Bekannte. Potpourri.
Reinhold, Op. 29. Intermezzo scherzoso.
Reinthaler, Potpourri aus „Das Käthchen von Heilbronn" f. gr. (u. kl.) Orch.
Reissmann, Op. 50. Sinfonie.
Renaud, Brunette. Chanson.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
— Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
— Op. 157. Gavotte russe.
Rezniček, Symphonische Suite.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels. Bluette (s.: Howen).
Rimsky-Korsakow, Antar. 2de Symphonie.
— Sadko.
Rohde, Wilh., Waldstille u. Elfenreigen. 2 Tonstücke.
Rosenhain, Op. 43. 2me Symphonie.
Rosenkranz, Fantasie aus „Das Silberglöckchen" v. Saint-Saëns.
Rossini, Duett aus „Semiramis".
Roth, Louis, Pompadour-Gavotte.
Roubier, Le Cercle de la Reine. 2me Gavotte.
— La joyeuse Réunion. Menuet-Impromptu.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Melodie.
— Op. 42. Océan. 2me Symphonie.
— Op. 42. 2me Morceau de la Symphonie „Océan".
— Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.
— Op. 107. 5me Symphonie.
— Balletmusik aus „Nero".
— La Russie. Morceau symphonique.
— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon.
Rübner, Nordischer Hochzeits-Reigen.
Rüdiger, Paraphrase über „Letzte Rose". (s.: Volkmann, W.)
Rudorff, Op. 21. Serenade No. 2.
— Op. 31. Sinfonie.
Sackur, Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte.
Saint-Saëns, Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle.
— Op. 64. La Jota aragonèse.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— Entre'acte de „Henry VIII".
— Bacchanale de „Samson et Dalila".
— Suite algérienne.
Sammlung beliebter Opern-Arien f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Saro, H., Preussischer Zapfenstreich u. Gebet nach dem Zapfenstreich.
Scharwenka, Philipp, Op. 19. Serenade.
— Op. 37. Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo.
— Op. 38. Polnische Tanzweisen.
— Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück.
Scharwenka, Xaver, Op. 60. Symphonie.
Scherz, Musikalisches Adressbuch. Potpourri.
Scherz, Der Carneval von Venedig. Parodistische Variationen.
— Carillon. Spieldosen-Stück.
— Laterna magica. Potpourri.
— Der musikalische Rattenfänger. Potpourri.
— Eine musikalische Reise. Internationales Potpourri.
— Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri.
— Wandelbilder. Humorist. Potpourri.
Schillow, Grün, weiss, schwarz. Gavotte.
Schirbel, Fantasie aus „Silvana" v. Weber.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene.
Schmid, F., Op. 60. Königin Christine-Gavotte.
Schmid, Josef, Op. 13. Feenreigen. Divertimento.
Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück.
Scholz, Bernhard, Op. 60. Symphonie.
Schramke, Fackeltanz f. gr. od. kl. Orch.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schreiner, Ad., Musikalisches Allerlei. Potpourri.
— Angeführt! Humorist. Potpourri.
— Aus dem musikalischen Fragekasten. Humorist. Potpourri.
— Aus dem Volke. Potpourri.
— Ein Beethoven-Album. Fantasie.
— Ein Carnevals-Scherz. Potpourri.
— Dur u. Moll. Potpourri.
— Fantasien aus:
  - Fidelio, v. Beethoven.
  - Carmen, v. Bizet.
  - Euryanthe, v. Weber.
  - Herodias, v. Massenet.
  - Hoffmann's Erzählungen, v. Offenbach.
  - Jessonda, v. Spohr.
  - Romeo u. Julie, v. Gounod.
  - Stradella, v. Flotow.
  - Templer u. Jüdin, v. Marschner.
  - La Traviata, v. Verdi.
  - Der Tribut v. Zamora, v. Gounod.
— Fantasie über Mozart'sche Themen.
— Fidelitas. Potpourri.
— Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musica. (m. obl. V.)
— Im Mondenschein. Humoreske über „Guter Mond, du gehst so stille".
— Glückliche Jugendjahre. Potpourri über Studenten- u. Turnerlieder.
— Musikalischer-Kladderadatsch. Potpourri.
— Kurz u. Erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Militaria. Grosses Potpourri.
— Mit Humor. Potpourri.
— Paragraph elf. Potpourri.
— Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz.
— Die Reise um die Welt in 15 Minuten. Humorist. Potpourri.
— Schäferspiele. Balletscene.
— Die Solisten. Potpourri mit Solovorträgen.
Schreiner, Ad., Musikalische Täuschungen. Potpourri.
— Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker.
— Von Gluck bis Rich. Wagner. Chronologisches Potpourri.
Schreiner, Kleophas, Traum u. Erwachen. Idyll.
Schubert, Anton, Op. 147. Der erste Kuss. Gavotte.
— Concert-Polka (m. Glockenspiel-Solo.)
Schubert, Franz, Op. 25. No. 19. Der Müller u. der Bach. (s.: Weber, C. M. v.)
— Op. 35. Variationen.
— Op. 54. Divertissement à la Hongroise.
— Drei Polonaisen aus Op. 61.
— Symphonien.
— Deutsche Tänze.
Schultze, Max, Aennchen v. Tharau im neuen Gewande. Fantasie-Transcription.
— Grosses Marsch-Potpourri.
— Potpourri aus Audran's Operette „Gillette v. Narbonne".
Schulz-Schwerin, Concert-Polonaise (s.: Howen).
Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1.
— Op. 120. Symphonie No. 4.
Seeligsohn, Gavotte.
Seeling, Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers.
Seidemann, Adam's Paradieskapelle. Humoreske (s.: Nehl).
— Hirtentanz.
— Romana. Fantasie über rumänische Volkstänze u. Lieder.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Thomas Koschat.
Seroff, Kleinrussischer Kosakentanz.
Sgambati, Op. 16. Sinfonia.
— Op. 16. Serenata de la Sinfonia p. petit Orch.
Silas, Op. 103. No. 1. Gavotte.
Sitt, Op. 15. Gavotte.
Smetana, B., Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smetana, Fr., Balletmusik aus der Oper „Zwei Wittwen".
Smith, Op. 161. Gavotte.
Spindler, Fritz, Op. 321. Amazonenritt. Tonstück.
Stetefeld, Der Musikalien-Redacteur. Potpourri.
Stiebitz, Op. 9. Variationen.
Stiehl, Gipsy-Impromptu.
— Felicità. Polka brillante.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache.
Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt.
Strauss, Ed., Op. 183. Un petit Rien.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 391. Gavotte der Königin.
— Potpourri nach Motiven „Der lustige Krieg".
Strauss, Rich., Op. 12. Symphonie.
Strong, Op. 12. Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen (m. obl. V.)
Stumpf, Op. 25. Kameruner Wachtparade.
Svendsen, Op. 11. Zorahayda. Legende.
— Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval.
— Op. 18. Romeo u. Julia. Fantasie.

Tafel- u. Commers-Lieder, arr f. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. (2. ad lib.) u. 2 Tromp. (2. ad lib.)
Thiele, Rich., Op. 50. Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. Steffens.
— Op. 51. Ein Abend bei Kroll. Potpourri.
— Op. 52. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt v. Conradi.
Thümer, Es lebe die Gemüthlichkeit! Potpourri.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle.
Tonkünstler-Album.
Tschaikowsky, Op. 17. 2me Symphonie.
— Op. 36. Quatrième Symphonie (Fm.).
— Op. 43. Suite.
— Op. 45. Capriccio italien.
— Op. 53. Suite No. 2.
— Op. 55. Suite No. 3.
— Hopak. Danse cosaque.
Ufisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
Urban, Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 14. Symphonie.
Vieuxtemps, Op. 54. No. 1. Saltarelle.
Voigt, F. W., Rhein-Else. Concert-Polka.
Volkland, Adagio u. Allegro. Concertstück.
Volkmann, Robert, Op. 21. Visegrád.
— „In der Schenke" aus den Wanderskizzen, Op. 23.
— Op. 73. Musik zu Shakespeare's Richard III.
Volkmann, W., Paraphrase über „Stille Nacht, heil'ge Nacht".
Wagner, Rich., Charfreitagszauber aus „Parsifal".
— Einleitung zum 3. Akt aus „Tannhäuser".
— Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser".
— Träume.
— Isolden's Liebestod.
Waldmann, Op. 63. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent.
— Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
Walther, Ed., Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte.
Weber, C. M. v., Arie („Kommt ein schlanker Bursch") aus „Freischütz".
— Terzett aus „Freischütz".
Weiss, Heinr., Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
— Op. 58. Alpenlieder.
Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri.
Werner, A., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied.
Wertheimer, Op. 20. Unter dem Sternenhimmel. Romanze.
Widor, La Korrigane. Ballet.
Wiedeke, 2 Paraphrasen.
Wilhelmj, Siciliano nach Joh. Seb. Bach.
Wilm, Op. 31. Nations et Epoques illustrées par leurs Danses.
Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Humorist. Potpourri.
Wolf, L. Carl, Op. 8. Symphonie.
Wolff, Bernhard, Op. 79. Wiegenlied.
Wolff, C. G., Rhapsodie aus „Die weisse Dame", v. Boïeldieu.
Wüerst, Op. 87. Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo.
XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz.
Zeleński, Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Tongemälde.
— Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante.
— Op. 37. Deux Danses polonaises.
Zellner, Op. 26. Sinfonietta.
Zöllner, H., Op. 20. Symphonie.

2. Ouvertüren.

Bach, C. Em., Hamlet.
Bach, J. S., Ouv. (ou Suite) No. 4.
Balakirew, Ouv. sur 3 Thèmes russes.
Bassermann, Ouv.
Bellini, Norma. (2)
Blasius, Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv.
Blumenlese.
Boïeldieu, Le Calif de Bagdad.
— La Dame blanche.
— Jean de Paris.
Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Cherubini, Ouvertüren.
Concert-Album. (12—20stimm.)
Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren.
Conrad, C. E., Die Deserteure.
— Die Sängerfahrt.
— Die Weiber von Weinsberg.
Czapek, Op. 50. Geistliches Vorspiel.
Dietrich, Albert, Op. 35. Ouv.
Donizetti, Don Pasquale f. gr. od. kl. Orch.
Doppler, Franz, Ilka.
Dorn, H., Die Nibelungen.
Draeseke, Gudrun.
Dvořák, Ant., Op. 62. Mein Heim.
— Op. 67. Husitská.
Fischel, Fest-Ouv.
Förster, Alban, Op. 80. Frühlingsklänge. Concert-Ouv.
Frank, L., Fest-Ouv.
Freudenberg, Die Nebenbuhler.
Glazounow, Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs.
Goltermann, Op. 94. Festspiel-Ouv.
Guiraud, Op. 10. d'Arteveld.
Hérold, Zampa.
Heuberger, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain".
Horneman, Heldenleben. Concert-Ouv.
Hummel, J. E., Op. 251. Ernst u. Scherz.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
— Op. 136. Ungarische Concert-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kerssen, Bergmanns Traum.
King, Op. 36. Among the Pines. Concert-Ouv.
Kling, Ariadne. Ouv. militaire.
Klughardt, Op. 45. Concert-Ouv.
Kreutzer, Conradin, Der Edelknecht, f. gr. od. kl. Orch.
— Nachtlager in Granada.
— Der Verschwender.
Kücken, Op. 116. Erinnerung an Stuttgart.
Lalo, Fiesque, d'après Schiller.
Langey, Op. 44. Péché Mignon.
Largo, Op. 42. Abschied, Kampf u. Sieg.
Leschetizky, Die erste Falte.
Lortzing, Hans Sachs f. gr. od. kl. Orch.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Löser, Deutschlands Erwachen. Sinfonische Fest-Ouv.
Lux, Op. 76. Dramatische Ouv. zu Körner's Rosamunde.
Machts, Lustspiel-Ouv.
— Die Sternenjungfrau.
Massenet, Phèdre.
Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv.
Mendelssohn, Op. 89. Die Heimkehr aus der Fremde.
Meyer-Olbersleben, Op. 18. Feierklänge. Concert-Ouv.
Millöcker, Der Bettelstudent.
Mozart, Don Juan f. gr. od. kl. Orch.
— Figaro's Hochzeit f. gr. od. kl. Orch.
— Ouv. zu den Opern No. 1—21. (s.: M.'s Werke.)
Muck, J., Op. 49. Fest-Ouv.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Oberthür, Op. 210. Vorspiel zu Karl Kösting's dramatischem Gedicht „Shakespeare" ein Weihnachtstraum.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
Olsen, König Erich.
Passer, Fest-Ouv.
— Drei Ouv.
— Lori.
Rehbaum, Don Pablo.
Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier.
Reinhold, Op. 32. Concert-Ouv.
Rheinberger, Op. 37. Der arme Heinrich.
— Op. 120. Christoforus.
Rosenhain, Une Visite à Bedlam.
Rossini, Sémiramide.
— Tancred.
Rüdiger, Schauspiel-Ouv.
Sammlung v. Ouv. aus Opern u. Operetten f. 8- bis 22stimm. Orch.
Scharwenka, Ph., Op. 43. Fest-Ouv.
Schubert, Franz, Op. 170. Ouv. im italienischen Style f. gr. od. kl. Orch.
— Rosamunde.
Schulz-Schwerin, Ouv. zu Schiller's „Braut v. Messina".
Schumann, Op. 81. Genoveva.
— Op. 100. Braut von Messina.
— Op. 115. Manfred.
— Ouv. (Op. 128. Julius Cäsar. — Op. 136. Hermann u. Dorothea.)
— Goethe's Faust.
Seidemann, Nordische Ouv.
Strauss, Joh. (Sohn), Blindekuh.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
— Das Spitzentuch der Königin.
Suppé, Boccaccio.
— Der Gascogner.
— Isabella.
Titl, Heinrich der Löwe.
— Der Königslieutenant.
— Richard III.

Tschaikowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
— Roméo et Juliette.
Vierling, Op. 61. Tragische Ouv.
Wagner, Richard, Parsifal.
— Tristan u. Isolde.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. Orch.
— Beherrscher der Geister.
Weinwurm, Singspiel-Ouv. (Wiener-Schule).
Zenger, Op. 42. Tragische Ouv.
Zopff, Makkabäus.

8. Tänze u. Balletmusik.

Albrecht, C., Op. 27. Krakowiak-Polka.
— Der flotte Hamburger. Galopp.
André, L., Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
Armster, Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille.
Arnemann, Op. 6. Gruss an Hannover. Walzer.
Arnold, Fr., Chansonetten-Walzer.
Arnstein, Op. 14. Die Uhr. Polka française.
Bach, C. Em., Amor-Galopp.
Backhaus, Bleib' mir treu! Rheinländer.
Bayer, Josef, Männerlob. Polka française.
Beck, J., Op. 248. Oelheimer-Polka.
Beissig, Deutsch-österreichische Schützen-Quadrille.
Béla-Vagvölgyi, En passant! Walzer.
— Fesche Geister. Polka française. (s.: Coote.)
— Traumbilder. Walzer.
Berr, Schlaraffen-Polka française (m. Gesang ad lib.)
Blumenlese.
Bohlmann, Jubiläums-Polka. (5—14stimm.)
Bombelles, Trotzköpfchen. Polka française.
Brandl, Studenten-Walzer.
Brandner, Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Walzer.
Braun, Ed., Champagner-Polka (s.: Sonnenfeld, Op. 10.)
— Nussknacker-Polka.
Brenner, Op. 43. Liebesglück. Walzer.
— Op. 65. Lied u. Gebilde. Walzer.
Burmeister, P., Stubel-Polka.
Christern, Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka.
— Op. 30. Matrosentanz. Polka.
— Op. 32. National-Ländler.
— Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka.
— Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka.
Concordia.
Coote, Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Mein Liebchen. Walzer.
Curth, Polonaise.
Czibulka, Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses.
Czibulka, Op. 318. Special-Berichte. Walzer.
— Op. 319 Ländliche Bilder (Ces bonnes Gens de Provence). Walzer.
— Op. 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener). Polka.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Walzer.
— Angelo-Walzer aus der Operette „Pfingsten in Florenz".
— Pfingstblüthen. Polka-Mazurka aus „Pfingsten in Florenz".
— Sporen-Polka française aus „Pfingsten in Florenz".
Delbrück, Liebesträume. Walzer.
Dellinger, Ach so ein Mann kann reizend sein! Polka aus „Don Cesar".
— Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar".
— Maritana-Walzer aus „Don Cesar".
Desormes, Brise folle. Polka-Mazurka.
— Escadron-Polka.
— Feuilles légères. Valse.
— La Mandragore. Valse.
— Un p'tit pied grand comm' ça. Polka.
Diamand, Op. 4. Angra Pequena-Galopp.
— Op. 7. Gasteiner Kaiserentrevuen. Polka française.
Diaz, Daheim (Chez nous). Walzer.
Doppler, F., Op. 44. No. 1. Blumen-Walzer.
— Op. 44. No. 2. Melusinen-Walzer.
Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka (s.: Faust, Op. 358.)
— Op. 62. Und sie lächelt. Polka (s.: Faust, Op. 376.)
Drässe, Quadrille à la Cour.
Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humoristischer Walzer.
Eilenberg, Op. 23. Alpenglöckchen. Polka.
— Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française.
Eilhardt, Op. 33. Fackeltanz.
d'Emont, Op. 19. Schulze mit dem Paraplui. Polka.
— Op. 21. Gift! Polka.
Ettling, Coppélia. Polka-Mazurka.
Fahrbach sen., Op. 330. Ocarina-Walzer.
Fahrbach jun., Op. 31. Kör-Tanz.
— Op. 123. Sinnbilder. Walzer.
— Op. 126. Kronperlen. Walzer.
— Op. 129. Orangeblüthen. Walzer.
— Op. 131. Niniche. Polka française.
— Op. 133. Fluide. Galop.
— Op. 134. Valerie. Polka française.
— Op. 136. Hochzeitsgesänge. Walzer.
— Op. 138. Wanderlust. Polka française.
— Op. 142. Par Sympathie. Polka française.
— Op. 144. Wiener Gemüth. Walzer.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
— Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer.
— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.
— Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne.
— Op. 151. Schweizerhaus-Rendezvous. Polka française.
— Op. 152. Klatsch. Schnell-Polka.
— Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer.
— Op. 154. Moussé-Galopp.
— Op. 156. Immer galant. Polka française.
Fahrbach jun., Op. 157. Früh u. spät. Polka française.
— Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Mazurka.
— Op. 159. La Perle de Brésil. Polka-Mazurka.
— Op. 160. Stefanie. Polka française.
— Op. 162. Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer.
— Op. 164. Dragoner-Polka française.
— Op. 165. Auf Schritt u. Tritt. Polka française.
— Op. 166. Sängers Liebchen. Polka-française.
— Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer.
— Op. 168. Waldmärchen-Walzer.
— Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 171. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 172. Draisinen-Polka française.
— Op. 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka française.
— Op. 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer.
— Op. 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp.
— Op. 176. Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Schwärmereien. Walzer.
— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 185. Coppelia-Quadrille.
— Op. 191. Jugendfrisch. Galopp.
— Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer.
— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer.
Faust, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 316. Eigensinn. Polka.
— Op. 317. Durch die Haide. Galopp.
— Op. 319. La Ballerina. Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp.
— Op. 324. Mylady. Polka.
— Op. 326. Fange mich. Galopp.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 332. Helenen-Mazurka.
— Op. 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp.
— Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka.
— Op. 336. Sie flieht mich. Galopp.
— Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka.
— Op. 338. Irrlichter. Galopp.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 343. Sens dessus dessous. Galopp.
— Op. 344. Lockvögelchen. Polka.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 347. Nie ohne sie. Polka.
— Op. 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka.
— Op. 349. Mit voller Kraft. Galopp.

Faust, Op. 350. Im Zwischenakt. Polka.
— Op. 351. Sturzwelle. Galopp.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 353. Die Spekulanten. Galopp.
— Op. 354. Gieb' wohl Acht. Polka.
— Op. 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 357. In der Residenz. Polka.
— Op. 358. Wonnetrunken. Galopp.
— Op. 359. Skat-Quadrille.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 362. Entwischt. Galopp.
— Op. 363. Manuela-Polka.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka.
— Op. 366. Ausser Athem (Essoufflé). Galopp.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 368. Der Thunichtgut. Galopp.
— Op. 369. Suschen. Polka.
— Op. 370. Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer.
— Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille.
— Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 374. Nichts für ungut. Polka.
— Op. 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.

Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française.
— Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
— Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.
— Op. 21. Rosamündchen. Polka.
— Op. 22. Carmen-Walzer.
— Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
— Op. 30. La Mascotte. Valse.
— Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer.
— Op. 34. Rip-Rip. Valse.
— Op. 35. Spanischer Walzer.
— Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer.

Fischer, Emile, Doris. Valse.
Fliege, Hermann, Op. 150a. La Sérénade. Polka.
— Fasching-Polka.

Genée, Annen-Walzer.
— Nanon-Quadrille.
— Rosina-Walzer.
— u. Roth, Georgine. Polka-Mazurka.
— — Jeunesse dorée. Walzer aus der Operette „Zwillinge".
— — Ja u. Nein. Polka française aus der Operette „Zwillinge".

Giese, Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka (s.: Reich.)
— Op. 267. Morgenständchen. Walzer.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.

Giźycki, Op. 25. Air de Ballet.
Gobbaerts, Le Saut périlleux. Galop.
Godfrey, Ch., Murska. Valse.
Goulkevitch, Warinka. Polka-Masurka.
Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer.
— Op. 24. Nu aber raus! Polka.
Grammann, Op. 42. Wiener Walzer No. 1.
Grosskopf, Op. 10. Mathilden-Galopp.

Gung'l, Op. 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka.
— Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer.
— Op. 343. Rendez-vous-Quadrille.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 382. Tausendschön. Polka-Mazurka.
— Op. 383. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 394. Der Störenfried. Galopp.

Haas, Polka gracieuse.
Häntsche, Nicht seh'n. Humoristische Polka.
— Wie noch nie! Walzer.
Harmonia. Tanz-Album.
Heilmann, Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka.
— Op. 3. Im Nu! Galopp.
— Op. 4. Phonograph. Walzer.
— Op. 5. Kleiner Schäker. Polka. (s.: Faust, Op. 355.)

Herfurth, Op. 140. Beduinen-Galopp.
— Op. 141. Leipziger Crystallpalast-Galopp.

Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer.
— Op. 137. Flamina-Galopp.
— Op. 138. Ganz einig. Polka.
— Op. 139. Wilde Rosen. Polka-Mazur.
— Op. 140. Mille Fleurs. Polka.
— Op. 141. Wellenspiele. Walzer.
— Op. 142. Pour toujours. Polka.
— Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp.
— Op. 144. Mein Liebesstern. Polka-Mazurka.
— Op. 145. Le beau Caporal. Polka.
— Op. 146. Hab' mich lieb. Polka-Mazurka.
— Op. 148. Ilona-Polka (s.: Faust, Op. 363.)
— Op. 149. Für junge Herzen. Polka. (s.: Faust, Op. 372.)

Heyer, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp.
— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka.
— Op. 63. Otty-Polka.
— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Hast du mi gern? Polka.
— Op. 66. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 67. Von Blume zu Blume. Polka.
— Op. 68. Gesehen — geliebt. Galopp.
— Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön. Polka.
— Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka.
— Op. 71. Pik fein. Polka.
— Op. 72. Der Sonntagsreiter. Galopp.
— Op. 73. Haideblume. Polka.
— Op. 74. In Wind u. Wetter. Galopp.
— Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka.
— Op. 76. En famille. Polka.
— Op. 77. Brauseköpfchen. Polka.
— Op. 78. Bei Spiel u. Wein. Polka-Mazurka.
— Op. 79. Gesucht und gefunden. Galopp.
— Op. 80. Gut getroffen. Polka.
— Op. 81. Nacht u. Morgen. Walzer.
— Op. 82. Vor Liebchens Thür. Polka. (s.: Faust, Op. 357.)

Hoch, Friedr., Ki-Ka-Kamerun. Couplet-Walzer (m. Gesang).
Hofmann, Ch., Danses parisiennes.
Horny, Soll u. Haben. Quadrille.
Horschelt, Am Bodensee. Walzer.
— Frisch, frei, froh, fromm. Walzer.
— Grüss Gott! Walzer.
— O du goldene Jugendzeit. Walzer.
Howen, Op. 105. Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
— La Châteleine du Nord. Valse.
— Der Stutzer. Polka.

Hübner-Trams, Quadrille aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln".

Jancovius, Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Einfach u. geschmacklos. Polka.
John, Op. 33. Wurst, Wurst, Durst! Polka.
— Op. 40. Lach-Walzer.
— Op. 50. Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer.
Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer.

Kannewurf, Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Katzau, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur.
— Op. 65. Der Liebe Leid. Polka française.
Kaulich, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
— Op. 185. Par force! Schnell-Polka.
— Op. 186. In den Alpen. Walzer.
Kegel, Op. 83. Jünglingsträume. Concert-Walzer.
— Champagnerfreuden-Galopp.
Kéler-Béla, Op. 115. Westbournia-Galopp. (s.: Gung'l, Op. 331.)
— Op. 124. Polemische Takte. Walzer.
— Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
— Ungarische Tänze (Csárdás).
Kentsch, Op. 28. An Susanne. Walzer.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.
— Militär-Quadrille.
— Papageno-Polka.
Kleiber, Herzbünkerl. Polka-Mazur.
Kleissner, Op. 2. Concerthaus-Polka. (s.: Brettschneider, Op. 15.)
Kling, Aurora-Walzer.
— Die Kometen. Galopp. (s.: Voigt, F. W.)
König, C., Millionen-Polka od. Der glückliche Ehemann.
— Pizzicato-Polka.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
Král, Joh. N., Op. 90. Arlberg. Polka française.
— Op. 91. Edelweiss. Polka-Mazurka.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer.
Küchenmeister, Op. 61. Freu't euch des Lebens. Quadrille über Volksmelodien.
Kurtze, Liebesschmerzen. Walzer.
Langey, Op. 21. Zwei schottische Tänze.
— Op. 53. Querida. Spanischer Tanz.
Lefébure-Wély, Op. 190. Böhmische Kirmes-Polka.
Léon, Quadrille über Motive aus der Oper „Mignon".
— Galopp über Motive aus Popper's Elfentanz.
Levy, I. P., Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
Liebig, J., Op. 62. Künstlerträume. Walzer.
— Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Kaiserhof-Polka.
— Op. 66. Feurig Blut. Galopp.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka. (av. Acc. de Grelots ad lib.)
Mackenzie, Op. 28. Ballet Music.
Massenet, Le Roi de Lahore. Valse.
Mattei, Op. 18. La Danse des Feuilles. Valse.
— Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse.
Merzdorf, Op. 260. Im Brautschmuck. Polonaise. (s.: Curth.)
— Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer (m. Gesang).
— Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka.
— Der Kuss ist keine Sünde! Polka.
— Victoria-Quadrille.
Mey, Coppélia-Polka.
Meyer, Carl, Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Michaelis, Th., Op. 130. Singvögelchen. Polka.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka.
Miller, Rich., Ruska-Polka.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer aus der Operette „Verwunschnes Schloss".
— Belleville-Walzer.
— Bettelstudent-Polka française.
— Carlotta-Walzer.
— Du bist die Seine. Polka française.
— Es giebt ja keine Männer mehr! Polka-Mazurka.
— Herzblättchen-Walzer.
— Kosackenritt. Galopp.
— Laura-Walzer.
— Natalitza-Walzer.
— Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
— Quadrille aus „Der Feldprediger".
— Rosetta. Polka-Mazurka.
— Schwamm d'rüber. Galopp.
— Steckbrief. Marsch-Polka.
— Stimmt schon! Polka française.
— Traum-Walzer.
— Zucker u. Caffé. Polka.
Molty, Noblesse-Quadrille. (s.: Ufert.)
Mondejar y Mendozza, Glissando-Polka.
Mozart, Tänze (s.: Mozart's Werke.)
Müller jun., Ad., Babuschka-Polka française.
Munkelt, Die schöne Marie. Polka.
— Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer.
— Der Stiefelknecht. Polka.

Munkelt, Traum der Liebe. Walzer.
— Der schöne Zopf. Walzer.
Muth, Op. 22. Edelweiss-Polka.
— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Mazurka.
Necke, Op. 128. Lurlinen-Walzer.
Nehl, Op. 24. Natursänger-Polka (m. Benutzung v. Kukuk, Nachtigall u. Wachtel).
— Op. 34. Campanella-Polka (s.: Oertel, Op. 28).
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka française.
— Op. 3. Der liebe Gustav. Polka-Mazur.
Noskowski, Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz. Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte".
Oberleithner, Hochzeitsklänge. Walzer.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer.
Ostlere, Ariadne Waltz.
— Clytie Waltz.
— Hypatia Waltz.
Parlow, Alb., Op. 101. Louisen-Polka-Mazurka. (s.: Herfurth, Op. 141.)
— Op. 207. Wintergarten-Polka.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka.
— Op. 213. Alwina-Walzer.
Passer, Salzburger Eislauf. Schnell-Polka.
Peuschel, Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer.
— Op. 51. Notenquetscher-Polka (m. humoristischem Text).
Piefke, Renard-Rheinländer.
Pohl, Josef, Residenz-Theater-Quadrille.
Polak-Daniels, Polka bavaroise.
Popp, Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern.
— Op. 334. Ringbahn-Galopp.
Prestele, Hochzeits-Walzer aus dem beliebten bayerischen Volksstück „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau".
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Humoristische Polka.
Quadrillen-Album.
Rab, Op. 45. Stefanie-Walzer.
— Op. 50. In dulci jubilo. Walzer.
— Op. 70. Paulinen-Walzer.
Raida, Prinz Orlofsky. Walzer.
Reh, Op. 34. Dresdner Vogelwiesen-Polka.
— Op. 39. Königs-Walzer f. kl. Orch.
— Op. 42. Briefkasten-Polka.
Rehfeld, Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer.
Reich, Amalia-Galopp.
Reichardt, Op. 31. Mamsell Zimperlich. Polka. (s.: Fétras, Op. 12.)
Reichert, F., Glöckchen-Polka, u. Alpenröschen. Tyrolienne.
Reinbold, Grand Bal. Mazurka.
— Zaritza. Mazurka.
— Oriando-Quadrille.
Reinecke, Op. 93. Balletmusik aus „König Manfred".
Resch, Op. 122. Mandolin-Polka.
— Op. 128. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille.

Resch, Angeline-Quadrille.
— Erotische Lieder. Walzer.
Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth".
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Riede, Verbands-Ball-Tänze (6- bis 14stimm.)
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer (m. humorist. Text.)
Roth, Louis, Adrienne. Walzer.
Rubinstein, Anton, Die Rebe. (La Vigne.) Ballet.
Ruegger, Rêveuse. Air de Ballet.
Rühr, Abendklänge. Polka-Mazur. (s.: König, C.)
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Sachse, Congress-Polonaise u. Polonaise über „Man wird ja einmal nur geboren" v. Lortzing.
Sackur, Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka.
— Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer-Polka.
— Op. 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka.
— Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer.
Saint-Saëns, Ballet de „Henry VIII".
Scheibenhof, Op. 36. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur.
Scheuer, Valeska-Polka (s.: Schreiner.)
Schierholz, Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Schirbel, Kupferberg-Champagner-Galopp.
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schmid, Josef, Op. 11. Kreuz fidel. Galopp.
— Op. 12. Gaillardise (Schäkerei). Polka française.
— Op. 14. Harlekin-Polka française.
— Op. 15. Schön Rohtraut. Polka française.
— Immer fesch. Galopp. (s.: Arnstein, Op. 14.)
Schnellwart, Flora-Quadrille.
— Freikugel-Quadrille.
Schrader, Ed., Op. 25. Alle Hähne kräh'n! Walzer.
Schreiner, Ad., Slovanka-Quadrille über russische Lieder.
— Tsching bum. Galopp.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer.
Schück, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française.
— Op. 37. Schützen-Polka française.
— Op. 38. Liebesblicke. Polka-Mazurka.
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
Schurk, Mein Fritzchen. Humoristische Polka.
Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humoristischer Rheinländer.
Seydel, Gustav, Op. 48. Editha-Polka.
— Op. 49. Ober-Ingelheimer-Rheinländer.
— Op. 50. Amazonenjagd. Schnell-Polka.
— Op. 51. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Signale f. die Tanzwelt.
Skalla, Jagd-Galopp.

Tänze für Orchester.

Steffens, Op. 76. Walzer aus der Operette „Der Walzerkönig".
Stetefeld, Diana-Quadrille.
— Heimathsklänge. Walzer.
Stiehl, Mazeppa-Galopp.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka. (s. Bach, Em.)
Strauss, Ed., Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 178. Rundgesänge. Walzer.
— Op. 179. Pfeilschnell. Schnell-Polka.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
— Op. 181. En miniature. Polka-Mazur.
— Op. 182. Souvenir de Dresde. Polka française.
— Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazurka.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 186. Hectograph. Schnell-Polka.
— Op. 187. Still u. bewegt. Polka française.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 189. Original-Bericht. Polka française.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 192. Fleur roumaine. Polka française.
— Op. 193. Nisida-Walzer.
— Op. 194. Herzenstelegraf. Polka-Mazur.
— Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
— Op. 196. Passe-partout. Schnell-Polka.
— Op. 197. Je pense à toi. Polka française.
— Op. 198. Glocken-Signale. Walzer.
— Op. 199. Probenummer. Polka française.
— Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer.
— Op. 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazurka.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
— Op. 203. Faschingsbrief. Polka française.
— Op. 204. Schneewittchen. Polka-Mazur.
— Op. 205. Lebende Blumen. Walzer.
— Op. 206. Luftig u. Duftig. Schnell-Polka.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 208. Die Träumerin. Polka-Mazur.
— Op. 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" v. Ad. Müller jun.
— Op. 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
— Op. 213. Carnevalsstudien. Walzer.
— Op. 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française.
— Op. 215. Nixenreigen. Polka-Mazur.
— Op. 216. Glühlichter. Walzer.
— Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka.
— Op. 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur.
— Op. 219. Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise".
— Op. 220. Jubelfanfaren. Walzer.
— Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka.
Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille nach Motiven der Operette „Gasparone".
— Op. 223. Chère Amie. Polka française.
— Op. 224. Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer.
— Op. 225. Organ f. Tanzlustige. Polka française.
— Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 227. Lustige G'schichten. Walzer.
— Op. 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka.
— Op. 229. Gruss an Budapest. Polka française.
— Op. 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille.
— Op. 386. Frisch heran. Schnell-Polka.
— Op. 387. In's Centrum. Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 389. Burschenwanderung. Polka française.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 392. Spitzentuch-Quadrille.
— Op. 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Polka.
— Op. 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française.
— Op. 400. Kuss-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 402. Quadrille.
— Op. 403. Entweder—oder! Schnell-Polka.
— Op. 404. Violetta. Polka française.
— Op. 405. Nord u. Süd. Polka-Mazurka.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 409. Rasch in der That. Schnell-Polka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 412. Pappacoda-Polka française.
— Op. 413. So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka.
— Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française.
— Op. 415. Annina. Polka-Mazurka.
— Op. 416. Quadrille. (Eine Nacht in Venedig.)
Strobl, La Caille. Polka-Mazurka.
— Chicnosof-Polka.
— Dans la Pénombre. Polka-Mazurka.
— Fragilité. Polka-Mazurka.
— Les Idoles. Valse.
— La Prétantaine. Polka.
— Sans Trêve ni Merci. Galop.
Suppé, Brautkleid-Polka française.
— Gabriele-Walzer.
— Mary. Walzer.
— L'Orientale. Polka-Mazurka.
— Titania-Walzer.
— Le Voyage en Afrique. Polka.
Sykora, Op. 83. Verlobt. Polka française.
Tanz-Album.
Tänze, leichte.
— 24 leichte.
Tanzsalon, der.
Theubert, Op. 21. Hygiene-Polka.
Thiele, Richard, Op. 60. Antreten zum Contre. Humoristische Couplet-Quadrille (m. Text).
Ufert, Casino-Quadrille.
— Humoristische Polka.
Uschmann, Op. 4! Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Neckende Geister. Polka.
Voss, Rud., Op. 73. Lieschen vom Lande. Polka.
— Op. 74. Gretchen aus der Stadt. Polka.
Waldmann, Op. 42. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
— Op. 47. So wie Du. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Lustig Blut. Walzer.
Waldteufel, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
— Op. 113. Bella. Polka-Mazurka.
— Op. 140. Manolo-Walzer.
— Op. 142. Dir Allein. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 146. Eilgut-Galopp.
— Op. 147. Tambourin-Polka.
— Op. 148. Frühlingskinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 150. An Dich. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 152. Prestissimo-Galopp.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweise. Walzer.
— Op. 156. Immer oder Nimmer. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 157. Tolle Streiche. Polka.
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
— Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka.
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 174. Solitude-Walzer.
— Op. 175. Jugend-Träume. Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 179. Neapel. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 182. Geistesfunken. Polka.
— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer.
— Op. 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Eté (Ein Sommerabend). Walzer.
— Op. 189. Achtung (En garde)! Polka militaire.

Waldteufel, Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 191. Estudiantina. Walzer.
— Op. 192. Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer.
— Op. 193. Près de Toi (Bei Dir). Walzer.
— Op. 194. Douce Souvenance (Süsses Erinnern). Walzer.
— Op. 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer.
— Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka.
— Op. 197. Kameraden-Polka.
— Coppelia-Walzer.
Walter, Hans, Op. 12. Leben, Lust u. Liebe. Walzer.
Weinzierl, Op. 38. Frei nach Linné. Polka française. (s.: Nentwich, Op. 3.)
Weiss, H., Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka. (s.: Heyer, Op. 65.)
— Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka f. kl. Orch.
— Op. 52. Spinnerliedchen. Polka française. (s.: Heyer, Op. 68.)
— Op. 53. Blüthen der Zeit. Walzer.
— Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka. (s.: Faust, Op. 334.)
— Op. 61. Concertirende Polka.
— Op. 62. Schützenliesl-Polka.
— Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer.
Wenzel, L. de, Weingeister. (Deutsche Keben.) Walzer.
Wiegand, George Goulet. Champagner-Galopp.
Wolf, Max, Rafaela-Walzer.
Wanderer, Frauenlieder-Walzer.
Zeleński, Op. 37. No. 1 Polonaise.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française.
— Op. 325. Leben heisst geniessen. Schnell-Polka.
— Op. 332. Vinea-Galopp.
— Op. 366. Alt-Wien. Walzer.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
— Op. 371. Ur-Wiener. Polka.

4. Märsche.

Alberti, Op. 49. Orientalischer Marsch.
Asbahr, Heimliche Liebe.
Ascher, E., Op. 65. Fritz, bleib' hier.
— Op. 80. Wo ist Nauke?
Bach, E., Turnier-Marsch.
Beck, Im., Op. 247. Schmiede-Marsch.
— Op. 261. Angra Pequena-Marsch.
— Op. 263. Little Popo.
Blumenlese.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Butenuth, Op. 243. Der lust'ge Vetter.
Čech, Trauermarsch am Grabe Smetana's.
Christern, Op. 31. Im Zick-Zack.
— Op. 33. Amazonen-Marsch.
— Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Concordia.
Czibulka, Fra Bombarda-Marsch aus „Pfingsten in Florenz".
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
Dorn, Franz, Op. 57. Oestereich.-ungar. Vereins-Marsch.
Eichhorn, Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph-Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 27. König Karl I.
d'Emont, Op. 27. Meine Schwiegermutter.
Fahrbach jun., Op. 125. Abschied. Ungarischer Marsch.
— Op. 161. Schützen-Marsch.
— Op. 182. Széchényi induló.
— Op. 188. Bruder Lustig.
— Op. 189. Frisch voran.
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien.
— Op. 199. Schnadahüpfel-Marsch.
Faust, Op. 327. Unter Kameraden.
— Op. 339. Krieg im Frieden.
— Op. 345. Nach fünfzig Jahren.
— Op. 376. Vivat sequens.
Fétras, Op. 11. Bankett-Marsch.
Fibich, Op. 18. Trauer-Marsch aus der Oper „Die Braut von Messina".
Fliege, Op. 153. Grosser Fest-Marsch.
Franke, C., Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch.
Gellert, Festmarsch der deutschen Turner.
Genée, Frühlings-Marsch aus „Rosina".
— Nanon-Marsch.
— u. Roth, Tambour-Marsch aus der Operette „Zwillinge".
Goldberg, Op. 20. Deutscher Kegel-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Gounod, Sarazenen-Marsch.
Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
Grammann, Op. 1. Festmarsch. (event. m. 2. Orch. (Org. ad lib.)
Grétry, La Garde passe.
Hauschild, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch". (s.: Keiper, Op. 45.)
Herrmann, H., Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich.
Heydraska, Slavonier-Marsch.
Hintze, Op. 10. Deutscher Reichsfechtschulen-Marsch.
— Op. 30. Vivat hoch der Junggesell!
Hirschburg, Zigeuner-Marsch.
Horny, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humorist. Text u. Pfeiferei).
Howen, La Revue. Marche militaire.
Hüttenrauch, Op. 6. In Regiments-Colonne.
— Op. 7. Harzburger-Marsch.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
John, Fr., Auf, nach Afrika!
Jünger, Jäger-Gruss-Marsch.
Jungmann, Alb., Op. 351. Hochzeitsmarsch.
Kegel, Vorwärts-Marsch.
Keiper, Op. 45. Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch.
Kéler Béla, Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd. (s.: Asbahr.)
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Kietzer, Russischer Militär-Marsch.
Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Knirsch, Am Moselstrand.
— Rheinklänge.
Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
Kolb, Taxis-Marsch.
Kortenbach, Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun!
Kortenbach, Op. 27. Geschwind-Marsch über das Lied der Deutschen in Rumänien.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich.
Kretschmer, Op. 31. Huldigungs-Marsch.
Langey, Op. 28. Der Letzte. Marche grotesque.
Lecocq, Marche nuptiale d'une Poupée.
Lemaigre, Marcietta des Archers.
Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch.
Löser, Grosser Narren-Radau-Marsch.
Ludwig, Fest-Marsch.
Mackenzie, Op. 28. Rustic March.
Marsch-Album.
Märsche, 8 historische.
Märsche, neueste.
Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester.
Merzdorf, Deutscher Schützenfest-Marsch. (s.: Heydraska.)
Messner, Op. 72. Frisch voran.
Métra, Cadetten-Marsch.
Meyer, Léopold de, Marche marocaine.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet".
Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch (s.: Eilenberg).
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch.
— Op. 140. Chinesischer Kriegs-Marsch.
Michiels, Formose (La Française). Marche militaire.
— Torotzko-Marche.
Millöcker, Freicorps-Marsch.
— Für's Vaterland.
— Gasparone-Marsch.
— Infanterie-Kavallerie-Marsch.
— Steckbrief. Marsch-Polka.
Moussorgsky, Marche.
Mozart, Türkischer Marsch.
— Märsche. (s.: Mozart's Werke.)
Müller jun., Adolf, Laut u. munter.
— Prinzen-Marsch.
— Touristen-Marsch (Auf der Rax).
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humoristischer Marsch.
Muth, Op. 21. Im fröhlichen Kreise.
— Op. 24. Schweitzerhof-Marsch.
Nápravník, Op. 33. Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russisches Volkslied.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus dem Rattenfänger v. Hameln.
Netzer, Hochzeitsmarsch aus der Oper „Mara".
Neumann, Emil, Bliemchen! Humorist. Marsch nach volksthüml. Weisen.
Nicodé, Op. 20. Jubiläumsmarsch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
Oelschlegel, Zigeunermarsch.
Parlow, Alb., Op. 190. Gruss an Kreuznach.
— Chinesen-Marsch.
Passer, Triumph-Marsch (Entr' act).
Pfeifer, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Philipp, Preussens Adler-Flug.
Placke, Op. 13. Turnfest-Marsch. (s.: Messner, Op. 72.)
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich.
Raff, Op. 132. Marche brillante.

Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard v. Weimar".
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Reh, Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch (m. unterl. Text).
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
Reichardt, Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch. (s.: Fétras, Op. 12.)
Resch, Alexander-Marsch.
Ritter, Théodore, Op. 83. A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre.
Römer, Feuerwehr-Marsch. (s.: Kannewurf.)
Roscher, Auf nach Amerika! Humor-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Rosenblatt, Op. 5. Servus Franz.
Rosenkranz, 2 Märsche.
Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
Rubinstein, Ant., Feierlicher Marsch u. Marsch der römischen Legionen.
Saint-Saëns, Marche du Synode de „Henry VIII."
Sammlung beliebter Märsche.
Schaper, Op. 15. Huldigungs-Marsch.
Scheppang, Gambrinus-Marsch. (s.: Waldmann, Op. 47.)
Schild, Op. 19. „Mir san da vom Regiment". Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanerbluat. (s.: Martinz.)
Schmid, Jos., Op. 16. Huldigungs-Marsch.
Schreiner, Ad., Soldatenlust. (s.: Resch, Op. 122.)
Schubert, Anton, Turner-Marsch.
Schubert, Franz, Marche à la hongroise de l'Oeuv. 54.
— Zwei Märsche f. kl. Orch.
Schulz, Fr., Gebrüder Beenekens. Humorist. Marsch (m. Gesang).
Schumann, Rob., Op. 99. No. 14. Geschwindmarsch.
Sitt, Krystall-Palast-Marsch (s.: Eilenberg, R., Op. 33.)
— Mosella-Marsch.
Smith, Sydney, Op. 206. Marche gauloise.
Sonnenfeld, Op. 10. Erinnerung an Breslau.
Spohr, Louis, Festmarsch.
Strauss, Ed., Op. 211. Oesterreichs Völker-Treue.
Strauss, Franz, Zigeuner-Marsch. (s.: Miller.)
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 396. Jubelfest-Marsch.
— Op. 397. Der lustige Krieg.
— Op. 398. Frisch in's Feld.
— Op. 408. Habsburg hoch!
— Aufzugs-Marsch aus „Eine Nacht in Venedig".
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Gascogner-Marsch.
— Herzblättchen.
— Juanita-Marsch.
— Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr".
— Ueber Berg, über Thal.
— Unser Wenzel.
Theubert, Op. 14. Elfer-Marsch.
— Op. 20. Blaue Blumen.
Tschaikowsky, Op. 31. Marche slave.
— Op. 43. No. 4a. Marche miniature.
— Fest-Marsch.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Unrath, Hohenzollern-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
— Op. 108. Daut-Marsch.
Waldmann, Op. 51. Gambrinus-Marsch.
Weidner, Op. 14. In die Heimath.
Weissenborn, E., Op. 162. Drei Kaiser-Marsch (s.: Unrath).
Wichsbuber, Major Kreuzschnabel-Marsch.
Wiedeke, Op. 20. Die schönste Alma.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Wolf, Max, Nur frisch gewagt.
Zellner, Jul., Op. 31. Hochzeitsmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Ziehrer, Op. 367. S' ist mein echt's Wienerblut.
— Op. 372. Hoch u. Nieder.

II. Für Streichorchester.

Behr, C. v., Op. 9. Sechs Kinderlieder (Cb. ad lib.)
Beliczay, Op. 25. Andante.
Braun, Ed., Eine Pizzicato-Polka.
Brenner, Op. 61. Schlummerlied.
Dvořák, Op. 40. Notturno.
Gade, Op. 19. Aquarellen.
Geng, Menuett.
Gillet, Op. 13. Entr'acte.
Glaesz, Hypnoticon (Wiegenlied f. erwachsene Kinder)
Goetze, Heinrich, Op. 9. Zwei Abendlieder.
— Op. 22. Serenade No. 1 (Dm.).
— Op. 23. Serenade No. 2 (G).
— Op. 24. Skizzen. Sechs Stücke.
Goudareau, Intermède-Gavotte.
Gouvy, Schwedischer Tanz.
Grieg, Op. 34. Zwei Melodien.
Gung'l, Op. 395. Sehnsucht. Steyerscher Oberländler.
Haydn, Largo aus Op. 76.
Hiller, Ferd., Friede, aus Op. 190.
Hofmann, Heinrich, Op. 65. Serenade f. Streich-Orch. u. Fl.
— Op. 72. Serenade.
Holter, Op. 4. St. Hans Kveld (Norwegischer Hochsommerabend). Idyll.
Hussla, Op. 3. Schlummerlied.
Isenmann, Op. 69. Im Traum. Adagietto.
Jungmann, Albert, Op. 359. No. 1. Un Conte de Grand' Mère. Historiette.
Kässmayer, Op. 34. Volkslieder.
— Op. 36. Volkslieder.
— Op. 37. Volkslieder.
— Op. 38. Kleine Suite.
— Op. 41. Volkslieder.
Klauwell, Op. 19. Traumbild.
Kleffel, Arno, Wiegenliedchen.
Köhler, Oscar, Op. 38. Abendandacht.
Langey, Op. 37. Mandolina. Mexikanische Serenade. (pizzicato.)
Lemaigre, Contemplation.
— Fragments symphoniques.
Liszt, Angelus! Prière aux Anges gardiens.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Méhul, Original-Menuett.
Mendelssohn, Canzonetta aus Op. 12.
Müller-Berghaus, Op. 21. Berceuse (m. Harfe).
— Geliebt — Vergessen. Serenade. (m. Harfe ad lib.)
Pohl, Richard, Abendlied. Rêverie f. siebenstimm. Streichorch.
Reinecke, Abendreih'n.
Ries, Franz, Op. 32. Nachtstück.
Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.
Sandré, Op. 24. Serenade.
Schaper, Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
Scharwenka, Xaver, Op. 46a. Andante religioso, m. Harfe u. Org.
Scherz, Geburtstags-Musik.
— Italienisches Guitarren-Ständchen.
Schulz-Schwerin, Op. 20. Geständnis. Phantasiestück.
Schumann, Robert, Op. 66. Bilder aus Osten.
Schwalm, Robert, Op. 50. Serenade.
Stör, Walzer-Idyll.
Sulzbach, Vier kleine Stücke.
Tschaikowsky, Op. 48. Serenade.
Weingartner, Serenade.
Wilm, Op. 24. No. 6. Zur Nacht.
Witt, L. Friedr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Wüerst, Op. 78. Unter'm Balcon, m. obl. Vcello.
— Op. 81. Russische Suite, m. obl. V.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt. Episode.
Zopff, Hermann, Op. 35. No. 3. Lindenrauschen.

III. Für Harmoniemusik.

Album f. Blasemusik.
André, Ludwig, Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder".
Ascher, Emil, Op. 80. Wo ist Nauke? Marsch.
Auber, Ouv. Fra Diavolo.
— Ouv. Le premier Jour de Bonheur.
— Ouv. Die Stumme.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Romanze.
Baumfelder, Op. 30. La Prière d'une Mère. Nocturne.
Beck, J., Op. 247. Schmiede-Marsch.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
— Mignons Gesang.
Behr, C. v., Op. 10. Festklänge zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen.
Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.).
Bellini, Cavatine aus „Beatrice di Tenda".
Berr, Schlaraffen-Polka française (m. Gesang ad lib.)
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
Bizet, Introduktion u. Chor aus „Carmen" f. gr. od. kl. Militär-Musik.
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka.
Brandner, Conto corrente. Polka française, u. Tanzkränzchen. Polka française.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Cech, Trauermarsch am Grabe B. Smetana's.

Harmoniemusik.

Cherubini, Ouv. Lodoiska.
— Ouv. Der Wasserträger.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Choräle.
Clarens, Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militair.
Concertgarten, der. Eine Sammlung v. modernen Stücken.
Concert-Piècen.
Conrad, C. E., Ouv. Die Sängerfahrt.
— Ouv. Die Weiber v. Weinsberg.
Coote, Mein Liebchen. Walzer.
— Meine Königin! Walzer.
Delbrück, Liebesträume. Walzer.
Dietze, Frühlingsnacht. Notturno.
Donizetti, Scene u. Arie aus „Lucrezia Borgia".
— Duett aus „Poliuto".
Doppler, Franz, Einzugs-Marsch.
Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Goldene Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
— Op. 27. König Karl-Marsch.
— Op. 28. Schön Röschen. 2te Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakterist. Tonstück.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
Eilhardt, Op. 33. Fackeltanz.
Erdmann, Op. 7. Schützen-Lis'l-Marsch.
Ettling, Coppelia-Polka-Mazurka.
Eule, Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv.
— Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Fahrbach jun., Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.
— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
Faust, Carl, Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
Feustel, Herzog Ernst-Marsch.
Franke, C., Dresdner Stadtpark-Polka. (s.: Weiss, H., Op. 62.)
Fries, Märsche u. Unterhaltungsstücke.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Füchs, 3 Finale aus „Guttenberg".
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouv.
Gellert, Festmarsch der deutschen Turner.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 284. Persische Schah-Wache.
— Op. 302. Glücksengel. Tonstück.
Goldberg, Op. 20. Deutscher Kegelmarsch. (m. Gesang ad lib.)
Goldmark, Potpourri aus „Die Königin von Saba" Op. 27.
Granado, La Crux Roja. Marche funèbre.
Grétry, Türkische Schaarwache.
Grossheim, Primavera. Nocturne.
Gung'l, Ungarischer Landwehrmarsch.
Güth, Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer.
Hamm, Erinnerung an Wagner's Tannhäuser.
Händel, Halleluja, aus dem Messias.
Häntsche, „Nich seh'n". Humorist. Polka.
— Wie noch nie! Walzer.
Harmonia. Tanz-Album
Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch.
Hauschild, Hoch! König Albert! Marsch.
Haydn, Chor aus der Schöpfung.
Heller, W. J., Gecz-Marsch.
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Hérold, F., Ouv. Zampa.
Herrmann, Oscar, Op. 8. Leusmann-Marsch (s.: Koschat, Op. 54.)
— Op. 9. Ein Schütz bin ich. Geschwind-Marsch (s.: Koschat, Op. 44).
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Hirschburg, Zigeuner-Marsch.
Hoch, Th., Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie.
Horny, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humorist. Text u. Pfeiferei).
Hupka, Op. 4. Elfenlieder-Walzer.
Jahrow, Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch d. k. s. 10. Inf.-Reg. No. 134.
John, Fr., Auf! nach Afrika! Marsch.
Jungmann, Op. 354. Italienische Serenade.
Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch! Humorist. Walzer.
Kaulich, Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
— Op. 185. Parforce! Schnell-Polka.
— Op. 186. In den Alpen. Walzer.
— Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Tongemälde.
Kéler Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 76. Rákoczy-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
— Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.
— Russischer Militär-Marsch.
— Militär-Quadrille.
— Papageno-Polka.
— Vielen zur Erinnerung. Potpourri.
Klee, Hochzeits-Jubelmarsch.
Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Kleinmichel, Op. 38. Air de Ballet.
Köckert, Op. 22. Kriegers Heimkehr. Marsch.
König, C., Millionen-Polka, od. Der glückliche Ehemann.
Kontsky, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Tongemälde.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.
— Op. 54. Viktringer-Marsch.
Král, J. N., Op. 77. Jubiläums-Marsch.
— Op. 78. Soldatenlieder-Marsch.
Krelle, Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer.
Kreutzer, Potpourri aus dem Nachtlager in Granada.
Küchenmeister, Op. 61. Freut' euch des Lebens. Quadrille.
Kurze, Der Bärentanz. Humoreske.
— Liebesschmerzen. Walzer.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Lachner, Vinzenz, Entreact zu Schiller's „Turandot".
— Chinesischer Kaisermarsch zu Schiller's „Turandot".
Lange, Sedan-Marsch.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.
— Masken-Scherze. Concert-Polka.
— Trauermarsch.
Langey, Op. 26. Soldatenlust. Fanfares militaires.
Lanner, Op. 176. Talismane. Walzer.
Lecocq, Fronde-Marsch. (s.: Gung'l.
— Ouv. Prinz Conti.
Leutner, Op. 42. Fest-Ouv.
Levy, I. P., Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
Lortzing, Ouv. Hans Sachs.
— Ouv. Der Präsident.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka av. Acc. de Grélots ad lib.
Löw, Jos., Op. 467. Fest-Morgen-Reveille (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
— La Ronde de la Garde. Morceau militaire (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Lux, Jägerlied aus „Der Schmied v. Ruhla".
Marsch-Album.
Märsche f. Blasmusik.
— 8 historische.
— 16.
— neue.
Märsche u. Reveillen.
Mendelssohn, Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
— Op. 98. Hochzeitsmarsch aus „Loreley".
— Vier berühmte Lieder. (6—20 stimm.)
Merzdorf, Herr Hauptmann die Liebe! Walzer.
— Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka.
— Der Kuss ist keine Sünde. Polka.
Métra, Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires).
— La Sérénade. Valse espagnole.
— Walzer über Motive der Oper „Die Glocken v. Corneville", v. Planquette (f. gr. u. kl. Besetzung).
— Die Welle. Walzer.
Mey, Coppelia-Polka.
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch. (s.: Eilenberg, Op. 22.)
— Op. 109. Frühlingsglaube. Idylle.
— Op. 116. Die wilde Jagd. Galopp.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll.
— Op. 129. Ein Sommernachtständchen.
— Op. 130. Singvögelchen. Polka.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwindmarsch.
— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Tonstück.
— Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.
— Op. 142. Eine Schlittenpartie. Tonstück.

Michaelis, Th., Op. 148. Fortuna-Walzer.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Belleville-Walzer (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
— Infanterie-Cavallerie. Marsch.
Minkus, Roxana-Marsch.
— Sorajah-Marsch.
Mohr, Ad., Kleiner Schalk. Gavotte.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Sextett aus „Don Juan“.
Muck, J., Ballet aus der Oper „Die Nazarener“.
Müller-Berghaus, Op. 25. Thautropfen. Salonstück.
Munkelt, Tr., Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
— Die schöne Marie. Polka.
— Der Stiefelknecht. Polka.
— Traum der Liebe. Walzer.
— Der schöne Zopf. Walzer.
Nehl, Zigeunerständchen (f. gr. od. kl. Militär-Musik.)
Nero, Op. 3. Träumereien aus den Sudeten.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus „Der Rattenfänger v. Hameln“.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Duett aus den lustigen Weibern von Windsor.
Oelschlegel, Op. 77. Makart-Trauermarsch.
Padilla, Marche militaire.
Palestrina, Stabat mater.
Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Humor-Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Peters, Joh., Op. 3. Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Rheinlied.
Pitschmann, Gruss an Prag. Marsch.
Pohl, Josef, Residenz-Theater-Quadrille.
Pohle, L., Sarazenen-Marsch.
Polak-Daniels, Divertissement aus der Oper „Philippine Welser“.
— Galop turque.
Ponchielli, Potpourri aus der Oper „La Gioconda“.
Popp, Op. 341. Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Prestele, Hochzeits-Walzer.
Proksch, R. L., Op. 32. Fest-Vorspiel.
Protze, R., Zu Hause geh'n wir nicht. Humoristische Polka.
Rab, Op. 45. Stefanie-Walzer.
Raff, Op. 189. Trauermarsch aus Symphonie No. 6. (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Raida, Op. 93. Wüsten-Marsch.
— Op. 100. Excelsior-Marsch.
— Kamerun-Marsch.
— Walzer aus „Prinz Orlofsky“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Ramann, Br., Marsch. (s.: Pohle.)
Reckling, Eine Concert-Reise (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
— Op. 39b. Königs-Walzer.
— Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch (m. unterl. Text).
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
Reiner, Gute Bekannte. Potpourri.
Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth“.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützen-Marsch.
Ritter, R., Mühmchen zart und schmächtig. Salonstück.
Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch. (s.: Hauschild.)
Roscher, H., Auf nach Amerika! Humor-Marsch (m. Gesang ad lib.).
Rossini, Ouv. Die Belagerung von Corinth (f. gr. od. kl. Militär Musik).
— Ouv. Die diebische Elster.
— Gebet aus: Moses.
— Ouv. Tancred.
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Sammlung v. leichten Concertpiècen.
— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen.
Saro, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—1871. Grosses militair. Potpourri m. Schlachtmusik.
— Hohenzollern-Marsch.
— Ouv. über den Hohenfriedberger Marsch.
Schaper, Op. 7. Triumph-Marsch.
Scherz, Nach berühmten Mustern. Humoreske.
Schild, Op. 19. „Mir san da vom Regiment“. Fürst-Marsch.
— Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer.
Schinzl, Trauermarsch.
Schirmer, R., Op. 1. Sturm auf Le Bourget. Galopp. (s.: Weiss, H., Op. 50.)
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schnellwart, Flora-Quadrille.
— Freikugel-Quadrille.
Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück.
Schrader, Ed., Op. 26. Securius-Gavotte.
Schreiner, Ad., Kurz u. erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Musikalische Tauschungen. Potpourri.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer.
Schubert, Anton, Zwei Märsche.
Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Weihe der Einsamkeit.)
— Zwei berühmte Militärmärsche.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri.
Schulz, Fr., Gebrüder Beenekens. Humoristischer Marsch (m. Gesang).
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
— Melodien-Sträusschen.
Schurk, Mein Fritzchen. Humoristische Polka.
Schwarz, J., Faschings-Leben. Polka. (s.: Lange, Fr. G.)
— Pfingstfest-Réveille u. Réveillen-Marsch.
Sebor, Jovanovič-Marsch.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern v. Koschat.
Seldeneck, J. de, Marche solennelle.
Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humoristischer Rheinländer.
Silas, Gavotte.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz nach ungar. Original-Themen.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch.
Stolz, Jacob, Op. 21. Habsburger-Marsch.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache (f. gr. od. kl. Militär-Musik).
Strauss, Ed., Op. 122. Giroflé-Girofla-Quadrille.
— Op. 123. Giroflé-Girofla-Walzer.
Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
Strobl, Plauderei. Polka.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Ouv. Dichter u. Bauer.
— Ouv. Paragraph 3.
Sykora, Franz, Brecht-Marsch.
Tanz-Album.
Theil, Herz-Lenchen. Polka.
Thern, Carl, Op. 32. No. 8. Die Wachtparade.
Titl, Ouv. Der Königslieutenant.
Trembach, Ach mein Schreck! Walzer.
Trenkler, Op. 108. Königs Jubelhochzeit-Polonaise.
Ufert, Humoristische Polka.
Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 104. Die Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch.
— Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Marsch.
— Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
— Op. 108. Daut-Marsch.
Wagner, Rich., Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“.
— Das Liebesmahl der Apostel.
— Einleitung u. Brautchor aus „Lohengrin“.
— Fantasie (Potpourri) aus „Lohengrin“.
— Vorspiel „Die Meistersinger von Nürnberg“.
— Vorspiel „Parsifal“.
— Friedensmarsch aus „Rienzi“.
— Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus „Rienzi“.
— Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.
— Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“.
— Isolden's Liebes-Tod aus „Tristan u. Isolde“.
Waldmann, Op. 47b. So wie Du. Walzer f. kl. Blasmusik.
— Op. 47c. So wie Du. Marsch.
— Op. 68. Zigeuner-Marsch.
— Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Marsch.
Waldteufel, Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
Walther, C., Marsch über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen“.
Weber, C. M. v., Ouv. Beherrscher der Geister.
— Ouv. Euryanthe.
— Terzett u. Chor aus „Der Freischütz“.
— Ouv. Silvana.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Weiss, H., Op. 47. Am Wachtfeuer. Tonskizze.
— Op. 50. Auf der Bastei. Polka.
— Op. 62. Münchner Schützenliesl-Polka.

Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri.
Wenzel, L. de, Le petit bleu. (Weingeister.) Walzer.
Werner, Aug., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied.
Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel-Marsch.
Wiedeke, 2 Paraphrasen.
Wiegand, George Goulet. Champagner-Galopp.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz.
Zellner, Jul., Op. 31. Hochzeitsmarsch.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka
— Op. 332. Vinea-Galopp.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.

IV. Für Blechmusik.

Album f. Blase-Musik.
André, Carl, Op. 8. Ruder-Gesellschafts-Marsch.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Artemieff, Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder".
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
Bizet, Introduktion u. Chor aus „Carmen".
Bülow, H. v., Bayerische Volkshymne.
Conrad, C. E., Ouv. Die Sängerfahrt.
Coote, Meine Königin. Walzer.
Eilenberg, Op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
Eule, Op. 85. Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Fliege, H., Klänge aus Dänemark. Walzer.
Giese, Op. 284. Persische Schah-Wache.
Hartung, Op. 6. Mit Hand u. Herz. Turner-Marsch.
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Hoch, Th., Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie.
Hupka, Op. 4. Elfenlieder-Walzer.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir. Walzer.
— Russischer Militär-Marsch.
— Militär-Quadrille.
— Nicolai-Marsch.
— Papageno-Polka.
Kolb, Taxis-Marsch.
Kostmann, Jugendträume. Marsch.
— Zieten aus dem Busch. Marsch.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka.
Löw, Jos., Op. 467. Fest-Morgen-Reveille.
— La Ronde de la Garde.
Marsch-Album.
Märsche, 8 historische.
Märsche, neue.
Märsche u. Reveillen.
Michaelis, Th., Op. 129. Ein Sommernachtsständchen.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Minkus, Indischer Marsch.
— Roxana-Marsch.
Minkus, Sorajah-Marsch.
Möllendorf, Zwei deutsche Reitermärsche.
Nehl, Zigeunerständchen.
Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen".
Oelschlegel, Op. 77. Makart-Trauermarsch.
Orlamünder, Fantasie über schwedische Volkslieder (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Raff, Op. 189. Trauermarsch aus Symphonie No. 6. (f. gr. od. kl. Blechmusik.)
Raida, Walzer aus „Prinz Orlofsky" (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Reckling, Eine Concert-Reise (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Reh, Op. 48. Ach wie's zuckt u. wie's druckt. Humorist. Marsch.
Rheinberger, Weiss u. Blau. Bayerische Hymne.
Rink, Op. 19. Rudervereins-Marsch.
Rossini, Ouv. Die Belagerung v. Corinth (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Rubinstein, A., Trot de Cavallerie.
Schubert, Franz, Am Meer.
Schubert, G. L, Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri.
Strantz, Aegyptische Freischaar-Wache (f. gr. od. kl. Blechmusik).
Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch.
Wagner, Rich., Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus „Rienzi".
Waldmann, Lieder f. Blechmusik.
  Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
  - 41. Schau' in's Auge deinem Kinde.
  - 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
  - 46. Als ich dich zuerst erblickte.
  - 47b. So wie Du.
  - 48. Kaiserlied.
  - 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
Weber, C. M. v., Ouv. Silvana.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Wiedeke, 2 Paraphrasen.

V. Concertanten mit Orchester (od. Streichquartett).

Albrecht, C., Treue Liebe. Tyrolienne f. 2 V. m. Quartett.
Bohm, Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. 2 V. solo m. kl. Orch.
Carl, M., Klänge aus der Schweiz. Ländler f. 2 Clar.
— Ein Virtuosenstückchen.
Cherubini, Arie aus der Oper „Eliza" f. Oboe solo u. Clar. obl.
Clarens, Concert-Polonaise f. 2 Tromp. m. Militärmusik.
Conrad, C. E., Arie aus der Oper „Die Deserteure" f. Oboe u. obl. Waldhorn m. Militärmusik.
Crusell, Rondo f. 2 Clar. m. Quartett.
Dancla, Op. 6. 1re Symphonie (E) p. 2 V.
— Op. 29. 3me Symphonie (D) p. 2 V.
— Op. 98. 4me Symphonie concertante p. 2 V.
Drache, Morgengruss. Ständchen f. Clar. u. Waldhorn.
Eilenberg, Rich., Op. 47. Tante Anna. Salon-Ländler f. 2 Solo-V. m. Quartett.
Faust, Carl, Op. 360. A nous deux. Polka f. 2 Pistons.
Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner.
Fürstenau, Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Orch. ou Quatuor.
Händel, Arioso f. Violinen m. kl. Orch.
Hasselmann, Op. 77. Treue Liebe. Ländler f. 2 V.
— Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. Orch. od. Quartett.
Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
Jünger, Trompeter-Grüsse. Concert-Polka f. 2 Tromp.
Kling, Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Quartett.
— Die Perlen. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. od. Quintett.
Kretschmer, Paul, Abendlied. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
— Romanze. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
— Scherzo. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett.
Langey, Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole f. Fl. u. Cornet. (od. Tromp.)
Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Cornet u. Pos.
Mangolsdorf, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Quartett.
Massenet, Crépuscule p. Fl., V. et Vcelle av. Quatuor.
Mendelssohn, Op. 63. No. 1 u. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; Gruss, arr. f. 2 Tromp.
Menzel, Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons).
— Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u. Vcello.
Mozart, Concertone f. 2 V. } s.: Mozart's Werke
— Concertante Symphonie f. V. u. Vla. } s.: Mozart's Werke
— Concert f. Fl. u. Harfe. } s.: Mozart's Werke
— Concert f. 2 Pfte. } s.: Mozart's Werke
Nehl, Im trauten Heim. Ländler f. 2 V m. Streich-Quintett.
Neibig, A., Op. 96. Alpennixe, f. Tromp. u. Clar.
Neumann, Emil, Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka f. 2 Tromp.
Oertel, Am stillen klaren See. Fantasiestück f. V. u. Vla m. Streich-Quintett.
Oertling, Amoretten-Polka f. 2 V. (od. Xylophons.)
Pflug, Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka f. 2 Cornets.
Pohl, Jos., Fantasie brillante f. 2 Cornets à Pistons.
— Flinserln. Oesterreich. Gebirgsländler f. 2 Clar. m. Quartett.
— Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Fl., Oboe, Clar. u. Fag.
— Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle f. Fl. u. Clar.
— Serenade f. 2 Tromp., 2 Hörner u. Pos.
— Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba (F od. B) od. Cornet à Pistons m. Clar. m. Quartett.
Popp, Op. 312. Schwanengesang. Romanze f. Fl. u. Vcello.

Riccius, C., Concertino f. 2 Cornets.
Rose, Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle p. Fl. et Clar.
Schreiner, Ad., Verwandte Seelen. Concert-Polka f. 2 Clar.
Titl, Serenade.
Ausg. f. Fl. u. Waldhorn. (Orig.)
- - - - Violine.
- - - - Viola.
- - - - Violoncello.
- - - - Oboe.
- - - - Clarinette.
- - - - Fagott.
- - - - Cornet à Pistons.
Toms, Op. 3. Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons.
Voigt, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler f. 2 V. m. Quartett.
— Op. 8. Ein Melodiensträusschen. Ländler f. 2 V. m. Quartett.
Vorberger, Concertino f. 3 Tromp.
Wiedemann, Ludwig, Seelenfrieden. Elegie f. Clar. u. Horn.
Wolfermann, Albert, Op. 5. Notturno f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. kl. Orch.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Octette.

Afanasieff, Double Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles.
Gade, Op. 17. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Grädener, Herm., Op. 12. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Mozart, Romance du 8me Concerto p. Sextuor à Cordes av. Clar. et Cb. (ad lib.)
Schäffer, Heinrich, Notturno f. 8 Vcelli.

2. Septette.

Jungmann, Albert, Op. 365. Dans la Montagne. Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles.
Salon- u. Concertstücke, ausgewählte, arr. f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar.
Walther, C., Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Fl.

3. Sextette.

Braun, Ed., Wiegenlied f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.
Budik, Op. 33. Steiermärker's Liebchen. Oberländler.
Davidoff, Op. 35. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Erlanger, Op. 41. Sextett f. V., Vla, Vcello, Clar., Horn u. Fagott.
Franck, Ed., Op. 41. Sextett f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli.
Kovařovic, Op. 4. Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb.
Salon- u. Concertstücke f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Stumpf, Fünf Charakterstücke. No. 1, f. Quartett m. 2 Hörnern.
Wilm, Op. 27. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.

4. Quintette.

Boccherini, Menuett No. 2 (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Menuett (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Brahms, Op. 88. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Brisson, Ronde de Nuit.
Bruckner, Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Carl, Elfen-Lieder.
Dancla, Andantino, Prière et Menuet du 6me Quatuor, p. 2 V., A., Vcelle et Cb.
Dessoff, Op. 10. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Donizetti, Ouv. Don Pasquale f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.)
— Favoritstücke aus „Don Pasquale" f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Fiedler, Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Franke, C., Zehn leichte Tänze.
Frehde, Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Gade, Op. 19. Aquarellen.
Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Grädener, Herm., Op. 23. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli
Kolb, Taxismarsch f. Streich-Quartett m. Fl. ad lib.
Kretschmer, Paul, Op. 23. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
— Ständchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Lange, Gustav, Op. 293. Albumblatt f. Streichquartett u. B.
Mozart, Quintette. (s. M.'s Werke.)
— Romance du 8me Concerto p. 2 V., A. et 2 Vcelli.
Naumann, Ernst, Op. 13. Zweites Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Oertel, Liebesahnung. Polka-Mazurka.
Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Reckzeh, Op. 254. Der Mutter Wiegenlied. Fantasiestück.
Roubiček, Op. 6. Scherzo.
Sammlung ausgewählter leicht arr. Piècen.
Schlegel, C., Op. 76. In der Spinnstube. Intermezzo f. Streichquartett u. Glocken.
Schmidt, F., Op. 20. Wiegenlied.
Smyth, Op. 1. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Stör, Walzer-Idyll f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Tartini, Grave aus der 4. V.-Sonate, Op. 1.
Wagner, Friedr., Op. 106. Am Abend. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Wagner, Rich., Zug der Frauen aus „Lohengrin" f. 3 V., Vla u. Vcello.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Wehr, Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Wichmann, Op. 35. Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.

5. Quartette.

a. Für 4 Violinen.

Bohne, Op. 60. Drei leichte Quartette.
Clark, Gavotte.
Dancla, Op. 161. Ah vous dirai-je Maman! Variations
Hiller, Ferd., Op. 203. Capriccio fugato.
Kretschmann, Zwei Quartettsätze.
Stecher, Op. 39. Album.
Zanger, Op. 16. Violin-Quartette.

b. Für 3 Violinen u. Viola.

Kretschmann, Thema m. Variationen.
Manns, Op. 39. 4 kleine Quartette.
Rázek, Op. 13. Harmonika. Scherz-Polka.

c. Für 3 Violinen u. Violoncello.

Neumann, A., Komisches Quartett.

d. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., 14 vierstimm. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.
Bachmeteff, Quartett.
Banger, Op. 24. Das Liebhaberquartett.
Beethoven, Op. 18. Quartette.
— Scherzo aus Op. 24.
— Andante aus Op. 26.
— Andante favori.
Behr, C. v., Op. 12a. Vier Lieder.
Beliczay, Op. 25. Andante.
Bloss, Studien-Quartette.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bonicioli, Op. 112. Minuetto-Capriccio.
Borodin, Quartett.
Carl, Op. 41 u. 42. Zwei Quartette.
Chopin, Lento aus Op. 25 No. 7.
— 3 Mazurkas.
Dancla, Op. 160. 13tes Quartett.
Davidoff, Op. 38. Quartett.
Dietz, Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen.
Donizetti, Ouv. Don Pasquale.
Draeseke, Op. 27. Quartett.
Dvořák, A., Op. 34. Quartett.
— Op. 61. Drittes Quartett.
Engelbrecht, Op. 3. Vier Scherzi (Menuetti).
Foote, Op. 4. Quartett.
Franke, C., Zehn leichte Tänze.
Frehde, Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte.
Gerber, Op. 19. 2tes Quartett.
Glazounow, Quatuor.
Godard, Op. 33. Quatuor.
— Op. 37. 2me Quatuor.
Goltzsch, Liebes-Sehnen.
Gouvy, Op. 68. Fünftes Quartett.
Gruber, Musikperlen.
Grünberger, Op. 31. Quartett.
— Op. 37. Zweites Quartett.
Hamel, Op. 7. Quatuor.
Hartleb, Carnevalistisches Quartett.
Hartog, Op. 46. Suite.
Haydn, Andante aus der Sinfonie m. dem Paukenschlag.
— Andante aus der Sinfonie No. 4 (D).
— Largo (Fis).
Heinrich XXIV., Op. 1. Quartett.
Hepworth, Op. 10. Quartett.
Herbert, Serenade aus der Suite Op. 3.
Herzogenberg, Op. 42. Drei Quartette.
Heubner, Op. 1. Quartett.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
Jensen, Gustav, Op. 11. Quartett.
Kässmayer, Op. 34. Volkslieder.

Kässmayer, Op. 35. Streichquartett.
— Op. 36. Volkslieder.
— Op. 37. Volkslieder.
— Op. 41. Volkslieder.
Kauffmann, Op. 8. Variationen.
Kiel, Op. 78. Walzer.
Kienzl, Op. 22. Quartett.
Klughardt, Op. 42. Quartett.
Knetsch, Ein Dilettanten-Quartett.
Kohser, Abendlied.
Kolb, Taxis-Marsch.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kuntze, C., Op. 318. Leicht ausführbare Quartette.
Lange, Fr. G., Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparn" beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie.
Langey, Op. 17. Hommage à Haydn.
Lengfellner, Sammlung leicht ausführbarer klassischer u. moderner Kompositionen.
Levy, Martin, Quartett.
Lührss, Op. 38. No. 2. Quartett.
Manns, Op. 38. Serenade.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Meinardus, Op. 43. Quartett.
Mendelssohn, Op. 72. Sechs Kinderstücke.
— 4 Lieder ohne Worte.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte.
— Quartetto. [komp. März 1823.]
— Sämmtliche Quartette.
Merten, Op. 70. Vereins-Quartett.
— Op. 72. Zweites Quartett.
Metzdorff, Op. 40. Quartett.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Quartette. (s.: Mozart's Werke.)
Nápravnik, Op. 16. Quartett.
Nessler, Streich-Quartette aus dem Rattenfänger von Hameln.
Nešvera, Op. 8. No. 10. Blahopřání, s.: Lipa.
Neumann-Cordua, Op. 7. Quartett.
Norman, Op. 20. Quartett.
Noskowski, Op. 9. Erstes Quartett.
Ouvertüren.
Petr, Zwei Stücke.
Quartette nach Melodien der beliebtesten Opern.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina.
Rázek, Op. 13. Harmonika. Scherz-Polka.
Reinhold, Op. 18. Quartett.
Rezniček, Quartett.
Ritter, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.
Rosenhain, Op. 55. Drei Quartette.
— Op. 65. Quartett No. 3.
Rubinstein, Ant., Op. 106. 2 Quatuors.
Rüfer, Op. 31. Zweites Quartett.
Salomon, Op. 38. Quatuor.
Schaller, Op. 15. Quartettino.
Schaper, Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
Schröder, Hermann, Op. 8. Sechs kleine, leichte u. instruktive Quartette.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 41. 3 Quartette.
Seyffardt, Op. 12. Quartett.
Sgambati, Op. 17. Quartetto.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne.
Smetana, B., Aus meinem Leben.
Stamm, Op. 12. Quartett.
Stephens, Op. 21. 1er Quatuor.
— Op. 22. 2me Quatuor.
Strauss, Rich., Op. 2. Quartett.
Stumpf, Fünf Charakterstücke.
Taubert, E. Ed., Op. 32. Quartett.
Thiele, Op. 39. Zweites Streichquartett im komischen Styl.
— Op. 45. Drittes Streichquartett im komischen Styl.
Topf, Einführung in's Quartettspiel.
Tschaikowsky, Andante cantabile du Quatuor Op. 11.
Vieuxtemps, Op. 51. Deuxième Quatuor.
— Op. 52. Troisième Quatuor.
Wagner, Friedr., Op. 106. Am Abend. Idylle.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
Weinzierl, Op. 34. Serenade.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wichmann, Op. 33. Quartett No. 6.
Wieniawski, Joseph, Op. 32. Quatuor.
Winkler, Max, Drei Jugend-Quartette.
— Quartett No. 1.
Wolff, C., Op. 17. Wiegenliedchen.
— Elfenreigen. Menuett.
Zanger, Op. 19. Streich-Quartett-Album.
Zeleński, Op. 21. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 28. Quartett.
Zellner, Julius, Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's.

e. Für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Lange, Fr. G., Die deutsche Frage oder Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.
— Das häusliche Glück. Idylle f. V. m. V., Vla u. B.
Miller, Ruska-Polka.
Mozart, Divertimenti.
Quartette. Sammlung ausgewählter Piècen.
Siering, Drei deutsche Tänze.
Strauss, Franz, Zigeuner-Marsch.

f. Für 4 Violen.

Weinzierl, Op. 34. Serenade.

g. Für 3 Violoncelli u. Viola.

Werner, Josef, Op. 6. Quartett.

h. Für 4 Violoncelli.

Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.
Büchler, Op. 24. Zwei Stücke.
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
— Op. 31. Concert-Walzer.
Gock, Op. 21. Friede im Herzen.
Grützmacher, Fr., Op. 65. Weihegesang.
Klengel, Julius, Op. 5. Zwei Stücke.
Marx-Markus, Op. 24. Deux Morceaux.
Matys, Op. 56. Serenade.
Schäffer, Heinrich, Andante.
Wagner, Richard, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin".
Werner, Josef, Op. 6. Quartett.

6. Trios.

a. Für 3 Violinen.

Back, Trio.
Boïeldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad.
Grünwald, Violin-Terzette.
Hermann, Fr., Op. 2. Capriccio.
— Op. 17. Suite.
Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien.
Kässmayer, Op. 39. Vier kleine Stücke.
Lachner, Ignaz, Op. 90. Drei Sonatinen.
Mikuli, Op. 25. Scherzino.
Mozart, Fantasie.
Pat'ha, České národné písně. Böhmische Nationallieder.
Spies, Op. 48. Etüde, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso.
Stecher, Op. 39. Album.
Volckmar, Op. 505. 3 Trios.
Wesolofsky, 6 Volkslieder.
Wohlfahrt, Franz, Op. 88. Melodische Stücke.

b. Für 2 Violinen u. Viola.

Czerny, Josef, Terzette.
Gerstenberger, Op. 137. An Alexis send' ich dich! Humorist. Trio.
Kohser, Preludio.
Mazas, Op. 18. Trois Trios.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 16. Drei Phantasien od. Capricen.
Möricke, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien.
Schoen, Op. 57. Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke.
Thern, Op. 60. Trio.

c. Für 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, J. S., 15 dreistimm. Inventionen.
Händel, Sonaten (Trios).
Jacoby, Op. 66. Trio.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Mazas, Op. 18. Trois Trios.
— Op. 38. 12 kleine Violin-Duette bearb.
Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.

d. Für 2 Violinen u. Bass.

Tanz-Album.
Unterhaltungs-Musik.

e. Für Violine, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., 15 dreistimm. Inventionen.
Hermann, Fr., Op. 25. Terzinen.
Kässmayer, Op. 40. Volkslieder humoristisch u. kontrapunktisch bearb.
Mozart, Divertimento.
Naumann, Ernst, Op. 12. Trio.

f. Für Violine, Flöte u. Bass.

Lange, Fr. G., Ein heiteres Trio.

g. Für drei Violoncelli.

Pester, Op. 1. Drei kleine Stücke.

7. Duos.

a. Für zwei Violinen.

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etuden.
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Beethoven, Op. 84. Ouv. Egmont
Bellini, Ouv. Norma.
Blumenthal, Jos. v., Op. 42. 100 Uebungsstücke.
— 50 Leçons.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad.
— Ouv. Die weisse Dame.
— Ouv. Johann v. Paris.
Bruni, Op. 35. 6 Duos très-faciles.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
Campagnoli, Op. 20. Leichte Violin-Duette. (2)
Carolus, Scherz-Variationen über das bekannte Lied „Ach du lieber Augustin“.
Casorti, Op. 54. Moto perpetuo.
Chopin, Vier Mazurkas zum Concertvortrag übertr.
Dancla, Op. 151. Etudes mélodiques.
Daubrawszky, Op. 20. Violin-Etüden.
Donizetti, Ouv. Lucia v. Lammermoor.
— Ouv. Die Regimentstochter.
Dont, Op. 26. Leichte Duettinen.
— Op. 43. Duo.
— Op. 48. Duo.
— Gradus ad Parnassum.
Gebauer, Op. 10. Zehn leichte Duos. (2)
Gerhardt, Op. 21. Für den ersten Unterricht im Violinspiel.
Gerke, Op. 34. Sechs leichte Duette.
Gluck, Ouv. Alceste.
— Ouv. Iphigenie in Aulis.
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Hasse, Op. 54. Melodien-Sammlung.
Haydn, Op. 102. 6 Duos.
— Op. 102. Heft 1. Drei grosse Duos.
Herman, Ad., Op. 130. 3 Duos concertants (moyenne force).
Hermann, Fr., Op. 16. Dekameron.
— Op. 21. Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel.
— Melodien-Album.
Hérold, Ouv. Zampa.
Hiebsch, Duettensammlung.
Huber, Carl, 10 Violin-Etüden in der 1. Lage.
Kayser, Op. 61b. Die leichtesten drei Duos.
— Op. 67. Das Studium der Lagen.
Késmárky, Ungarische Lieblingsmelodien.
Köhler, Pius, Op. 24. Kleine Duetten in der ersten Position.
— Op. 25. Die höheren Lagen.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage, od. Sonst u. Jetzt. Patriot. Lieder-Potpourri.
Lorenziti, Op. 38. Sechs leichte Duette f. Anfänger.
Lortzing, Ouv. Czaar u. Zimmermann.
Lumbye, Traumbilder. Fantasie.
Magerstädt, Potpourri über Motive aus Werken berühmter Komponisten.
Manns, Op. 28. Zweite kleine Weihnachts-Fantasie.
Mašek, 104 böhmische Nationallieder.
Mazas, Op. 36. Etudes mélodiques et progressives.
— Op. 38. 12 petits Duos.
— Op. 39. Six Duos dédiés aux Elèves.
— Op. 40. Six Duos brillants.
— Op. 41. Six grands Duos.
— Op. 60. Six Duos très-faciles à la 1re Position.
— Op. 61. Six Duos faciles.
— Op. 62. Trois Duos progressifs.
— Op. 70—72. L'Ecole du Violonist.
— Op. 85. Duos abécédaires.
Meerts, 12 elementary Studies.
Méhul, Ouv. Joseph.
Meister, Op. 6. Drei Duette.
Mendelssohn, Op. 74. Ouv. Athalia.
— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde.
Mestrino, Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung v. einer Stimme zu spielen.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Mozart, Duo.
— Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro's Hochzeit.
— Ouv. Idomeneo.
— Ouv. Titus.
— Ouv. Die Zauberflöte.
Nessler, Rattenfänger-Lieder.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouvertures.
Ouvertüren-Album. (3)
Pat'ha, Violin-Duette im leichten Style.
Pleyel, Op. 8. Sechs leichte Duos.
— Op. 22. 6 Duetten.
— Op. 23. Drei Duetten.
— Op. 48. Sechs leichte Duos.
Reissiger, Ouv. Yelva.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad.
Rolla, Op. 3. Trois Duos concertants.
— Op. 10. Dix Etudes.
Romberg, A., Op. 4. 3 Duos concertants.
— Op. 18. Trois Duos.
Rossini, Ouv. Der Barbier.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Tancred.
Schoen, M., Op. 63. Drei grössere Uebungen in Sonatenform.
— Op. 64. Musikalisches Allerlei.
— Op. 66. Duett (C).
— Op. 68. Duett (B).
— Op. 72. Drei kleine elegante Fantasie-Stücke.
— Op. 74. Drei kleine Fantasiestücke.
— Op. 75. Duett concertant.
— Op. 76. Vier elegante, leicht ausführbare Uebungsstücke.
— Op. 77. Dur u. Moll.
— Praktischer Lehrgang.
Schradieck, Op. 2. Der junge Violinspieler.
Schröder, Hermann, Op. 3. Blumenlese.
— Op. 5. 40 Etüden od. Capricen.
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
— Lieder bearb.
Schubert, Louis, Op. 32. Heiter u. melodisch.
— Duos faciles et progressifs.
Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten in der 1. Position.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne.
Tanz-Album.
Titl, Ouv. Königslieutenant.
Unterhaltungsmusik.
Vanhall, Op. 17. 8 Duos progressifs.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Der Freischütz.
— Ouv. Oberon.
— Ouv. Preciosa.
Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Etüden.
— Vorstufe zu den Violin-Etüden Op. 80.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— Choräle in leichter Spielart bearb.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wichtl, Op. 10. Der junge Geiger.
— Op. 66. Le petit Violoniste.
Wohlfahrt, Franz, Op. 57. 28 Elementar-Duette.
Zanger, Op. 18. 10 kleine charakteristische Tonstücke.

b. Für Violine u. Viola.

Bruni, Op. 6. Six Duos concertants.
Kalliwoda, Op. 208. 2 Duos.
Möricke, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opernmelodien.
Mozart, Duo. (s. M.'s Werke.)
Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten in der 1. Position.

c. Für Violine u. Violoncello.

Battanchon, Op. 43. Spanische Serenade.
Bohm, u. Grünfeld, Serenata espagnola.
Breval, 3 Duette.
Fauconier, Dialogues.

d. Für Violoncello u. Viola.

Pleyel, Sonate.

e. Für zwei Violoncelli.

Baudiot, 23 Etüden.
Büchler, Op. 22. Sechs Studien.
Dotzauer, Op. 107. 12 leichte Uebungsstücke.
Kummer, F. A., Op. 106. Studien.
Marx-Markus, Op. 26. Douce Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives.
Nessler, Rattenfänger-Lieder.
Romberg, B., Op. 43. Drei Sonaten.
Schröder, Carl, Op. 43. Délassement de l'Etude.
Stransky, Op. 32. Praktische Beiträge.
Swert, Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Violine mit Orchester.

Alard, Op. 60. L'Echo des Alpes.
Auer, Op. 5. Rhapsodie hongroise.
Bach, J. S., Chaconne (Dm.).
Beethoven, Op. 40. Romanze.
Bordier, Canzonetta.
Bruch, Op. 46. Fantasie.
Carl, 2tes Concert.
— 1tes Concertino.
Chopin, Op. 9. No. 2. Notturno. (m. kl. Orch.)
— Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. 11.
— Op. 37. No. 1. Notturno.
Cui, Op. 20. No. 6. Andante cantabile.
— Op. 20. No. 8. Berceuse.
Dancla, Op. 133. Fantaisie-Caprice sur „Faust" de Gounod.
Dvořák, Anton, Op. 53. Concert.
Eberhardt, Goby, Op. 42. Schlummerlied.
— Op. 43. Notturno.
Eckhold, Op. 5. Concertstück.
Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied.
— Op. 7. Nachtgesang.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Gade, Op. 56. Koncert.
Gernsheim, Op. 42. Concert.
Godard, Op. 35. Concerto romantique.
Goltermann, Op. 22. Romance.
Goetz, Hermann, Op. 42. Concert.
Guiraud, Caprice.
Händel, Arioso. (f. Violinen m. kl. Orch.)
Hauser, Op. 61. 2me Rhapsodie hongroise.
Henschel, Georg, Op. 39. Ballade.
Hollaender, Gustav, Op. 14. Concert-Polonaise.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
Hussla, Op. 3. Schlummerlied m. Streich-Orch.
Jadassohn, Op. 69. Cavatine.
Joachim, Variationen.
Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.
König, C., Romanze.
Lalo, Op. 29. Concerto russe.
Langey, Romanze.
Lauterbach, Op. 7. Barcarole.
Léonard, Op. 30. Souvenirs de Bade.
— Op. 43. Valse-Caprice.
— Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli.
Lipiński, Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert.
Mackenzie, Op. 33. Concert.
Manns, Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Moszkowski, Op. 30. Concerto.
Mozart, Concert. } s: Mozart's Werke.
— Adagio. }
— Rondo concertant. }
— Rondo. }
Nachèz, Op. 14. Danses tziganes.
Nápravník, Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes.
Nardini, Concert.
Neruda, Op. 43. Ballade.
Nossek, Op. 23. Une Silhouette.
— Op. 24. Les Lutins. Scherzo.
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo.
— Concert (D).
Pohl, Josef, Abschied u. Wiedersehn. 2 Charakterstücke.
Reinecke, Op. 155. Romanze.
Ries, Franz, Op. 34. Bourrée, Adagio u. Perpetuum mobile.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rubinstein, Ant., Op. 46. Concert.
Rüfer, Op. 33. Concert.
Ruhl, Op. 12. Concert.
Sachs, Jul., Op. 61. Liebesscene.
Saint-Saëns, Op. 62. 3me Concert.
Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
Sauret, Op. 26. Concert.
— Op. 32. Rapsodie russe.
Schubert, Louis, Fantasie über Kreutzer's Nachtlager in Granada.
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück.
Seyffardt, Op. 6. Phantasiestück.
Sitt, Op. 21. Concert No. 2.
— Nocturne.
Stör, Op. 34. Spanisches Rondo.
Struss, Op. 4. Concert.
Svendsen, Op. 26. Romanze.
Tschaikowsky, Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concert.
Vierling, Op. 59. Fantasiestück. (m. kl. Orch.)
Vieuxtemps, Op. 47. 6me Concerto.
— Op. 49. Septième Concerto.
White, Hedwig-Concert.
Wieniawski, Henri, Op. 6. Souvenir de Moscou.
— Op. 22. Second Concerto.
Wilhelmj, Alla Polacca.
— All' Ungherese nach Franz Liszt.
— Einleitung, Thema u. Variationen nach Paganini.
— In Memoriam.
— Romanze.
— Siciliano nach J. S. Bach.
— Italienische Suite nach Paganini.
Witte, Op. 16. Elegie.
Wüerst, Op. 81. No. 2. Träumerei.
Zarzycki, Op. 26. Mazourka.

b. Für Violine mit Streich-Quintett oder -Quartett.

Bach, J. S., Air m. Streichinstrumenten u. 2 Clar.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. solo m. Quintett.
Dahse, Herzblättchen, m. Quintett.
Engel, C., Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie m. Quintett.
Ernst, H. W., Op. 8. No. 1. Andante spianato m. Quartett.
Fibich, Op. 19. *** s.: Lipa.
Fiedler, H., Serenata tedesca m. Quintett.
Goës, Op. 27. Gute Nacht. Notturno m. Quartett.
Kegel, Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler m. Quintett.
Kling, Romanze m. Quintett.
Léonard, H., Op. 30. Souvenirs de Bade, av. Quatuor.
— Op. 50. Cavatine av. Quatuor.
— Op. 53. Suite av. Quatuor.
Nešvera, Op. 25. Ukolébavka, m. Quartett, s.: Lipa.
Nossek, Op. 22. Chanson de Berceau, m. Quintett.
— Op. 23. Une Silhouette, av. Quintuor.
— Op. 24. Les Lutins, av. Quintuor.
Nossek, Op. 25. Speranza, m. Quartett.
— Op. 27. Seul! en Bateau! av. Quintuor.
Oslislo, Op. 15. Ein Traum. Fantasie m. Streich-Quintett.
Paganini, Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse de Rossini, av. Quatuor.
Prume, Op. 1. La Mélancolie, m. Quintett.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatine m. Quartett.
Schlegel, C., 2 Stücke m. Quartett.
Schneeberger, Op. 33. Aelplers Morgenlied. Ländler m. Quintett.
Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando m. Quartett.
Seher, Op. 17. Glückwunsch, m. Quartett.
Sivori, Op. 23. No. 1. Romanze m. Quartett od. Quintett.
Wieniawski, Henri, Op. 17. Legende m. Quintett.

c. Für 4 Violinen mit Pianoforte.

Hellmesberger jun., Op. 43. Tarantella u. Romanze.

d. Für 3 Violinen mit Pianoforte.

Dancla, Op. 99. 6 petits Trios.

e. Für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Händel, Sonaten.

f. Für 2 Violinen mit Pianoforte.

Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
Carolus, Scherz-Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Dancla, Op. 6. 1re Symphonie.
— Op. 29. 3me Symphonie.
— Op. 159. 6 petites Pièces.
Faucheux, Souvenirs de Grétry.
— Souvenirs de „Don Juan" de Mozart.
Händel, Op. 2. Sonate.
Haessner, Op. 47. Altväterchen. Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
Hofmann, Karl, Op. 52. Romanze.
— Op. 53. Concert-Etüde.
— Op. 54. Idylle.
Jacoby, Op. 69. Concertante.
Kotek, Op. 5. Morceaux caractéristiques.
Kücken, Heup! Trilby! Chansonnette.
Mangelsdorf, Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Marcailhou, Le Torrent. Valse.
Moret, Op. 74. Petite Symphonie.
— Op. 75. Danse des Lutins. Rondo.
Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 48. Six petits Duos.
Rehbaum, Op. 24. Mondnacht. Notturno.
Schröder, Hermann, Op. 3. Blumenlese.
Spies, Op. 50. Sechs Charakterstücke
Voigt, G. B., Op. 7. Ein Maienblümchen. Ländler.
— Op. 8. Ein Melodiensträusschen. Ländler.
Wohlfahrt, Franz, Op. 82. Bunte Reihe.
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.

g. Für Violine u. Viola mit Pianoforte.

Mozart, Symphonie concertante.

h. Für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Kretschmer, Paul, Op. 18. Arioso.
Rossini, Les Soirées musicales.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

i. Für Violine u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

k. Für Violine mit Harfe u. Orgel (Harmonium).

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

l. Für Violine mit Pianoforte.

Alard, Op. 60. L'Echo des Alpes.
— Op. 61. Aïda, de Verdi.
— Les Maîtres classiques.
Alder, Mélodie.
Alföldy, Ungarische Tänze.
d'Alquen, 2 Morceaux de Genre.
Angelis, Op. 2. Menuett u. Gigue.
Appy, Op. 4. Religioso.
Armingaud, Op. 44. Six Pièces caractéristiques.
— Six Morceaux de Genre.
Aerts, Petit Air varié facile.
— Deuxième Air varié.
— Troisième Air varié.
— Quatrième Air varié.
— Fantaisie et Thème varié.
Auer, Op. 5. Rhapsodie hongroise.
Bach, J. Chr., Adagio.
Bach, J. Seb., Adagio.
— Andante du Concerto dans le Style italien.
— Andante aus dem V.-Concert.
— Chaconne.
— Giga aus der 2. Sonate f. V. solo.
— Prélude de la 6me Sonate.
— Drei Sarabanden.
Bachmann, Chanson-Ballade.
— Gigue bretonne.
— Les Sylphes. Caprice-Valse.
Banck, Op. 77. Lyrische Stücke.
Barbier, Berceuse.
Barth, Rich., Op. 7. Zigeunergestalten.
— Op. 8. Serenade.
Bauermeister, Op. 1. Lied ohne Worte.
Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiöse Concert-Vorträge.
— Bolero.
— Polonaise.
— Zwei Salon-Mazurkas.
— Kompositionen.
Becker, Reinhold, Op. 23. Capriccio über ein Motiv v. Boccherini.
Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
— Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.
— Op. 61. Concert.
— Cavatine et Alla danza tedesca du Quatuor Op. 130.
Benkert, Jugend-Album.
Berger, J. Isidor, Op. 15. Sérénade andalouse.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikfreunde.
Bériot, Airs variés.
— 12 Mélodies italiennes.
Berlioz, La Damnation de Faust.
Bernard, Op. 29. Concerto.
Besekirsky, Op. 9. Rêverie.
— Op. 10. Morceau caractéristique.
— Op. 11. Idylle.
Bischoff, Kaspar Jakob, Op. 90. Andante (Mondnacht am Garda-See.)
Blied, Op. 33. Musikalische Erholungen.
Blumenstengel, Goldene Stunden.
Bödecker, Op. 20. Serenade.
Bohlmann, 20 skandinavische Volksmelodien.
Bohm, Op. 296. Meditation über das Adagio der Mondschein-Sonate v. Beethoven.
— u. Grünfeld, Serenata espagnola.
Bordier, Canzonetta.
Bott, Op. 4. Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen.
— Op. 36. Lieder ohne Worte.
— Op. 38. Maiabend-Fantasie.
— Op. 41. Cavatine.
Bouchinot, Romance sans Paroles.
Brauer, Max, Op. 9. Romanze No. 2.
Brickdale-Corbett, Dichterträume.
Brink, Op. 7. Concerto.
— Françoise de Rimini, de Thomas.
Bruch, Op. 46. Fantasie.
— Op. 47. Kol Nidrei.
Brüll, Op. 41. Concert.
— Op. 42. Suite.
Büchler, Op. 23. Kleine Wanderbilder.
Buchta, Deux Morceaux de Salon.
Buhl, Op. 75. Rêverie.
Bull, Op. 3. Fantasie u. Variationen über ein Thema v. Bellini.
Bülow, Hans de, Op. 27. Lacerta.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
— Weihnachtsfeier.
Carolus, Scherz-Variationen über „Ach du lieber Augustin“.
Casella Fils, Chanson napolitaine.
Casorti, Op. 47. Drei charakteristische Etüden.
— Op. 54. Moto perpetuo.
Cernicchiaro, Op. 4. Chant de Coeur.
— Op. 6. Preludio.
— Op. 7. Le Streghe.
Cherubini, Scherzo du 1er Quatuor.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 18. Valse brillante.
— Op. 26. No. 1. Polonaise.
— Op. 37. No. 1. Notturno.
— Op. 64. No. 1. Walzer.
— Célèbres Nocturnes.
Courvoisier, Op. 35. Bagatellen.
Cui, Op. 24. Deux Morceaux.
Curtis, Trois Morceaux.
Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
Danbé, Op. 39. Menuet.
Dancla, Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie.
— Op. 145. Fantaisie sur „La Fille du Régiment“ de Donizetti.
— Op. 149. 8 petites Pièces mignonnes.
— Op. 152. Introduction cantabile et Allegro espagnol.
— Op. 154. Andante et petit Rondeau.
— Op. 155. Zur Erholung.
— Op. 157. Barcarolle.
— Op. 158. Pensée poétique du Soir.
— Op. 163. L'Enfant de Bohême.
Daum, Op. 28. Fünf Lieder ohne Worte.
Davidoff, Op. 23. Romance sans Paroles.
Depas, Op. 103. Aïda de Verdi.
Dessau, Op. 1. Spanische Serenade.
— Op. 4. Berceuse.
— Op. 5. Gavotte u. Mazurka.
Dietz, Op. 60. Salon-Ländler.
Domerc, L'Absence. Transcription de Beethoven.
Dont, Op. 36. Introduction et Variations.
— Gradus ad Parnassum.
Dreifus, Reminiscenzen aus Gounod's Faust.
Dreyschock, Felix, Op. 6. 2 Morceaux.
Dvořák, Ant., Op. 15. No. 1. Ballade.
— Op. 53. Concert.
Eberhardt, Goby, Op. 20. Lieder ohne Worte.
— Op. 25. Musikalische Genrebilder.
— Op. 33. No. 1. Der Savoyarde.
— Op. 33. No. 2. Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 42. Schlummerlied.
— Op. 43. Nocturne.
— Op. 52. Nordische Weisen.
— Op. 53. Gavotte.
— Op. 54. Zwei Lieder ohne Worte.
Ehrhardt, Op. 32. Sechs leichte Impromptus.
— Op. 35. 36 Etudes progressives.
— Op. 37. Etudes mélodiques.
— Op. 38. Fliegende Blättchen.
— Op. 40. Impromptu.
— Op. 41. Romanze.
— Op. 44. Rondo brillant.
Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen.
Eichberg, Romanze.
Elgar, Romance.
Ellicott, A Sketch.
Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied.
— Op. 7. Nachtgesang.
— Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie.
Engel, H., Op. 9. Zwei Notturnos.
Erlanger, V. v., Romanze.
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
— Die beliebtesten Stücke.
Ersfeld, Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale.
Eulenstein, Album-Blätter.
Evan-Jones, Op. 10. Ballade.
Fabian, Op. 8. Serenade.
— Op. 12. Romanze.
Faucheux, Op. 34. Romance sans Paroles.
Fibich, Op. 16. Selanka.
Field, Ausgewählte Nocturnes.
Fischer, Ad., Op. 14. Barcarolle.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Franchomme, Op. 10. Romanze.
— Op. 29. Adagio.
Fritsche, Op. 4. Le petit Bériot. Concertstück.
Fuchs, Oscar, Op. 3. Albumblatt.
— Op. 8. Air varié über „Ach, wie ist's möglich dann“.
— Op. 17. Polonaise.
Füssinger, Op. 16. Erinnerung an Conradin Kreutzer.
— Op. 18. Adagio.
Gade, Op. 56. Koncert.
Geng, Romance sans Paroles.
Gernsheim, Op. 42. Concert.
Gilis, Op. 50. Deux Compositions.
Gleich, Op. 37. Scene u. Arie.
— Melodie.

Für Violine mit Pianoforte.

Godard, Canzonetta aus Op. 35.
— Op. 78. Suite de trois Morceaux.
Goldmark, Op. 28. Concert.
Goltermann, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 101. Sechs Tonbilder.
— 10 Morceaux caractéristiques.
Górski, Op. 2. Deux Mazourkas.
Goetz, Hermann, Op. 22. Concert.
Grammann, Op. 47. Albumblatt.
Grandval, Deux Pièces.
Guiraud, Caprice.
Haltnorth, Op. 1. Capriccio.
Hammer, Op. 24. Adieu à Vienne. Mélodie de Beust.
Händel, Arioso.
— Hymne (Largo).
— Larghetto u. Siciliano.
— Transcriptionen v. Arien.
Hanitzki, Op. 6. Ständchen.
Hartmann, Albert, Op. 23. Romance.
Hartog, Op. 34. Romanze.
— Op. 60bis. Solitude.
— Op. 61. Sarabande et Gavotte.
Hasse, G., Op. 51. Materialien.
— Op. 54. Melodien-Sammlung.
Hasse, Hans, Op. 10. Romanze.
Haessner, Op. 27. Im Familienkreise.
— Op. 41—44. Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien.
— Op. 46. Concert-Ländler.
— Op. 47. Altväterchen-Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler.
Hauser, Op. 60. Nocturne.
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie hongroise.
— Op. 62. Polonaise.
Haydn, Vier Adagios.
Hazslinszky, Op. 1. Romance.
— Op. 4. Hallgató magyar.
Hegar, Op. 14. Walzer.
Henschel, Op. 39. Ballade.
Herbert, E. v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herbert, V., Op. 3. Suite.
Herman, Ad., Boccace de Suppé. Fantaisie.
— Fantaisie hongroise.
— Fantaisie slave.
Herman, Reinhold L., Op. 3. Grande Sonate.
Herms, Op. 9. Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Styl.
Herold, C., Op. 10. Zwei Lieder ohne Worte.
Herrmann, Ed., Op. 11. Vier Kinderstückchen.
Herrmann, Gottfried, Erholungsstunden.
Herrmann, Th., Op. 27. Petite Berceuse facile.
Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
— Op. 17. Romanze.
Herwyn, Op. 9. Variations à la Paganini sur l'Air populaire de Malbrough.
Herzfeld, Op. 2. Romanze.
Heynberg, Op. 2. Fantaisie-Caprice.
Hille, G., Op. 1. Berceuse u. Bolero.
— Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie.
— Op. 5. 2 Stücke.
— Op. 6. Walzer.
— Op. 7. Serenade u. Walzer.
— Op. 8. Drei Violinstücke.
— Op. 9. Drei Konzertstücke.

Hirsch, Op. 6. Steirische Lieder.
Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke.
Hofmann, Heinr., Op. 48. Romanze.
— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
Hofmann, Karl, Op. 48. Liebeslied.
— Op. 49. Fantasiestück.
Hofmann, Richard, Op. 29. Drei leichte melodische Stücke.
— Op. 32. Fantasie über Schubert's Ständchen.
— Erholungen f. angehende Violinspieler.
Hollander, Op. 6. Suite.
Hollaender, Gustav, Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Wiegenlied.
— Op. 13. Notturno.
— Op. 14. Concert-Polonaise.
— Op. 16. Zwei Concertstücke.
— Op. 17. Gavotte.
— Op. 18. Robin des Bois de Weber.
— Op. 19. Don Juan de Mozart.
— Op. 20. Canzonetta.
— Op. 21. Suite.
Hubay, Un Conte.
— Contemplation.
— Elégie.
— Larghetto.
— Plévna nóta (Chant de Plevna) sur des Thèmes hongrois.
— Scènes de la Csárda.
Hummel, Ferd., Op. 14. 3 Fantasiestücke.
Hussla, Op. 3. Schlummerlied.
— Romanze.
Jacoby, S., Op. 58. 6 leichte Salonstücke.
— Op. 63. 6 Salonstücke.
Jadassohn, Op. 69. Cavatine.
Jehin, Romance.
Jensen, Gustav, Op. 15. Romanze.
Joachim, Variationen.
d'Israeli, Deux Morceaux caractéristiques.
Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.
Kàan, Berceuse.
Kadlec, Op. 25. Trois Morceaux.
Kahn, Op. 4. Zwei Violinstücke.
Kalliwoda, Op. 237. Drei Ländler.
Kéler-Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
Kempter, Ein Albumblatt.
Kes, Op. 3. Charakteristische Tanzweisen.
Kiel, Fedor v., 2 Phantasiestücke.
Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite.
— Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
Klamroth, Romance.
Kleffel, A., Op. 34. Romanze.
— Russische Romanze u. Kosackentanz.
Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
Kling, Romanze.
Köckert, Op. 15. Réminiscences iougo-slaves.
— Op. 18. Variations de Concert sur l'Hymne national néerlandais.
König, C., Romanze.
Koschat, Kärntner Weisen.
Kotek, Op. 1. Drei Violinstücke.
— Op. 4. Romance élégiaque.
— Op. 9. Arioso.
— Op. 10. Drei Stücke.
Kovařovic, Op. 2. Romance.
Kowal, Adagio.
Kreutzer, R., Concertos.
Krežma, Op. 4. Arabeske u. Scherzino.

Kron, Op. 64. Romanze.
Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Kühle, Op. 9. Ein goldner Hoffnungsstern.
— Op. 14. Abschiedsklänge. Adagio.
— Die Wundergeige. Musikalisch-deklamatorisches Quodlibet.
Kuntze, Willy, Op. 17. Romanze.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Lagye, Op. 18. Le Rêve d'un Ange.
— Op. 20. Romanze.
Lalo, Op. 20. Concerto.
— Op. 29. Concerto russe.
Lambert, Le Rêve. Berceuse.
Lange jun., S. de, Op. 36. Andante.
— Op. 39. Romance.
Lange sen., S. de, Andante.
Langey, Op. 43. Gavotte.
— Romanze.
Laub, Ferd., Op. 12. Quatre Morceaux.
Lauterbach, Op. 7. Barcarole.
— Tarantelle.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
Lefebvre, Op. 48. Intermezzo.
Lehmann, Rob., Op. 20a. Elegie.
Lenormand, Op. 11. Trois Morceaux.
Léonard, H., Op. 23. Suite.
— Op. 30. Souvenirs de Bade.
— Op. 41. Six Solos faciles.
— Op. 50. Cavatine.
— Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli.
— Op. 57. 12 petites Pièces intimes.
Lesser, Zwei Romanzen.
— Walzer.
Lindner, Aug., Op. 18. Le Concert au Salon.
Lipiński, Op. 21. Concerto militaire.
— Op. 21. Allegro aus dem Militär-Concert.
Liszt, Lebe wohl! Ungarische Romanze.
— Zweite ungarische Rhapsodie.
— Marche de Rákoczy.
Lorenz, Th., Op. 8. Romanze.
Löwenthal, Vier Lieder ohne Worte.
— Walzer-Rondo.
Ludovic, Op. 55. Marguerite. Valse.
— Op. 80. Chants d'Amour. Valse.
Mackenzie, Op. 33. Concert.
Mahr, Charfreitagszauber aus „Parsifal" v. Wagner.
Malling, Op. 20. Concert-Fantasie.
Manns, Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Marsick, Op. 4. Rêverie.
— Op. 6. Deux Morceaux.
— Op. 8. Trois Pièces.
— Airs de Ballet de Françoise de Rimini, de Thomas.
— La Korrigane. Ballet de Widor.
— Sylvia. Ballet de Delibes.
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturno.
Mayer, J. A., Op. 12. Notturno.
Medefind, Op. 6. Jugendtraum. Romanze.
Mendelssohn, Op. 44. No. 1. Menuet du 3me Quatuor.
— Op. 64. Concert.
— Andante aus dem Concert Op. 64.
— Op. 109. Lied ohne Worte.
Merten, Op. 73. Eine zerriss'ne Saite. Romanze.

Für Violine mit Pianoforte.

Messer, Deux Airs d'Eugène Onéguine de Tschaikowsky.
— Barcarolle.
Meyer, Waldemar, Larghetto religioso.
— Legende.
Moor, Op. 10. Polonaise brillante.
Moret, Op. 68. Trois Heures. Rêverie.
— Op. 69. Barcarolle d'Oberon, de Weber. Elégie.
— Op. 71. Hymne autrichien de Haydn.
Moszkowski, Op. 30. Concerto.
Mozart, Concert.
— Laudate Dominum.
Müller, B., Op. 10. Fantaisies de Salon sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes.
Müller-Berghaus, Op. 30. Praeludium, Romanze, Finale.
Nachèz, Op. 14. Danses tziganes.
— Op. 15. Ein Albumblatt.
— Op. 16. Rhapsodie hongroise.
— Romanze.
Neininger, Op. 12. Einsamkeit.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
— Op. 43. Ballade.
— Op. 45. Notturno.
Neumann, Franz, Op. 5. Romanze.
Norris, Zwei Stücke.
Nossek, Op. 22. Chanson de Berceau.
— Op. 27. Seul! en Bateau!
Novotný, Concerte unserer Jugend.
Nürnberg, Op. 291. Neue Tanzmelodien.
— Op. 292. 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen.
Oberdörffer, Op. 6. Sechs Salonstücke.
Ohliger, Zigeunerweisen.
Oelschlegel, Op. 61. Wiegenlied.
Oslislo, Op. 15. Ein Traum.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
— Op. 6. Erstes Concert.
— Concert (D).
— Compositions célèbres.
Papini, Op. 63. Souvenir de Didlington.
— Trois Morceaux de Salon.
Petersen, Op. 1. Konzert-Romanze.
Petri, Op. 1. Sechs kleine Stücke.
— Op. 2. Albumblatt u. Barcarole.
— Op. 3. Drei Fantasiestücke.
Pleyel, Op. 8. 6 kleine Duette.
— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
Pluys, Op. 20. Romance sans Paroles.
— Op. 21. Nocturne
Podhorsky, Op. 9. Andante.
Pohl, Jos., Abschied u. Wiedersehen.
Poliakin, Le Carnari. Polka.
Poorten, Op. 9. Serenade.
Popp, Op. 309. Chopin-Album.
— Op. 344. Ave Maria.
— Schwäbische Volkslieder.
Popper, David, Op. 32. No. 1. 2tes Nocturne.
— Op. 39. Elfentanz.
— Op. 42. 3me Nocturne.
Procházka, Op. 24. Ceské perličky.
Prume, Op. 1. La Mélancolie.
— Op. 3. Andante u. Rondo über Themen aus „Le Pré aux Clercs", v. Hérold.
— Op. 4. Concertino.
— Beliebte Stücke.
Raff, Op. 204. No. 3. Rigaudon.
Ratez, Suite.
Ravnkilde, Romance.
Rehfeld, Op. 32. 2me grande Polonaise.
— Op. 33. Berceuse.
— Op. 36. Rêverie.
— Op. 38. Valse-Caprice.
Rehm, Romanze.
Reinecke, Op. 155. Romanze.
Rentsch, Op. 19. 2 Salonstücke.
— Op. 27. Vier kleine leichte Stücke.
— Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen.
— Op. 29. Gavotte u. Ungarisch.
— Op. 33. Mélancolie et Humoresque.
Riecken, Op. 3. Souvenir de Lubeck.
Rieding, 6 leichte Vortragstücke.
Ries, Ferd., Concert.
Ries, Franz, Op. 26. No. 3. Andante.
— Op. 34. Suite No. 3.
— Album-Blätter.
Ritter, Herm., Op. 7. Elfengesang.
Ritter, Th., Aveu. Cavatine.
Rode, P., Op. 9. 7me Concerto.
— Erstes Concert.
— Zehntes Concert.
— Concertos.
Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachtslieder.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad.
Roque, Caprice-Polka.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rossi, Op. 2. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 3. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 6. Souvenir d'Agram.
Rossini, Les Soirées musicales.
Roth, Louis, Op. 27. Elégie.
Roth, Ph., Op. 4. Orientalisches Lied.
— Op. 11a. Canzonetta.
Routkowsky, Op. 4. Nocturne.
Rubinstein, Ant., Op. 16. No. 3. Serenade.
— Op. 44. No. 1. Romance.
Rüfer, Op. 33. Concert.
Ruhl, Op. 12. Conzert.
Sachs, J., Op. 61. Liebesscene.
Sahla, Rumänische Rhapsodie.
— Kärntner Volksweisen.
Saint-Saëns, Op. 62. 3me Concert.
Saran, Romanze.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
— Op. 24. Caprice basque.
— Op. 25. Carmen de Bizet.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Op. 27. Jota aragonesa.
— Op. 28. Sérénade andalouse.
— Op. 29. Le Chant du Rossignol.
— Op. 30. Boléro.
— Fantaisie sur „Faust", de Gounod.
Sasserno, Op. 21. Tristesse.
Sauret, Op. 2. No. 1. Berceuse.
— Op. 3. Caprice de Concert sur un Air américain.
— Op. 6. No. 1a. Barcarole.
— Op. 6. No. 3. Sérénade vénitienne.
— Op. 9. Scherzo fantastique.
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 12. Romance sans Paroles.
— Op. 13. Deux Impromptus.
— Op. 15. Tarentelle.
— Op. 16. 2me Nocturne.
— Op. 20. Zweite Walzer-Caprice.
— Op. 21. Souvenir de Moscou.
— Op. 22. Six Morceaux caractéristiques
— Op. 22a. Salon-Walzer.
— Op. 23. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 25. No. 1. Cavatine.
Sauret, Op. 25. No. 2. Aubade mauresque.
— Op. 26. Concert.
— Op. 27. Fantaisie brillante sur des Airs espagnols.
— Op. 28. Feuilles d'Album.
— Op. 31. Romance et Tarantelle.
— Op. 32. Rapsodie russe.
Schaab, Bunte Blätter.
Schärnack, Op. 28. Willkommen in der alten Heimat.
— Tänze.
Scharwenka, Philipp, Op. 36. Im Mondschein u. Zigeuner in der Waldschenke.
— Op. 51. Arie.
— Op. 53. 4 Stücke.
Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.
Scheuer, Andante u. Polacca.
Schidenhelm, Op. 19. Gavotte.
Schlegel, 2 Stücke.
Schloming, Op. 2. Drei melodische Tonstücke.
— Op. 8. Suite.
— Op. 9. Drei leichte Charakterstücke.
Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.
Schmitt, Hans, Op. 36. Concertstück.
Scholz, B., Op. 51. Notturno.
— Op. 53. Zweites Notturno.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schoofs, Premier Concertino.
Schradieck, Op. 1. No. 22. Perpetuum mobile.
Schraut, Romanze.
Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
Schubert, Franz (Wien), Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione.
Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. Bagatellen.
Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando.
— Op. 32. Heiter u. melodisch.
— Op. 48. Wechselnde Stimmungen.
— Fantasie über Themen aus dem Nachtlager in Granada.
Schultz, Aug., Op. 19. Irische Melodie (Letzte Rose).
Schumann, Rob., Op. 39. Liederkreis.
— Op. 42. Frauenliebe u. Leben.
— Op. 48. Dichterliebe.
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück.
Schwartz, Josef, Op. 3. No. 1. Tarantelle.
— Wiegenlied.
Seher, Op. 17. Glückwunsch.
Seidemann, Op. 31. Waisenlied. Notturno.
Seiss, Notturno.
Sighicelli, Op. 40. Le Rêve. Romance sans Paroles.
Simon, Antony, Op. 17. Trois petites Pièces caractéristiques.
— Op. 28. No. 1. Wiegenlied.
— Compositions favorites.
Simon, Ernst, Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe Dich.
Singelée, Op. 114. Mignon, de Thomas.
— Op. 132. Hamlet, de Thomas.
— Op. 145. 2de Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn.
Singer, Constanze, Romanze.

Sitt, Op. 11. Concert.
— Op. 14. Drei Stücke.
— Op. 17. Romanze.
— Op. 21. Concert No. 2.
— Nocturne.
Sivori, Op. 23. No. 1. Romance sans Paroles.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Slunícko, Op. 2. Vier Salonstücke.
Soldan, Op. 15. Romanze.
— Op. 20. Elegie.
— Op. 24. Rêverie.
— Op. 30. Serenade.
— Op. 36. Concert-Fantasie.
— Op. 37. Andante pastorale.
— Op. 38. Abendlied.
Souček, Air hongrois.
Spies, Op. 39. Introduction u. Polonaise.
— Op. 41. Ballade.
— Op. 43. Tarentelle.
— Op. 44. Sonatine.
— Op. 45. Sechs Stücke.
Spohr, Op. 28. Concert No. 6.
— Op. 79. Concert No. 12.
— Zwei Adagios.
— Drei Adagios.
Steinhardt, Romanze.
Stern, J. G., Op. 40. Variationen.
— Op. 41. Abschied.
— Op. 42. O sanctissima.
Sternberg, Op. 15. Polonaise de Concert.
— Op. 17. Rêverie.
Stör, Op. 34. Spanisches Rondo.
Stradella, Air d'Eglise.
Strauss, Richard, Op. 8. Concert.
Strong, Op. 23. Romanze.
Struss, Op. 4. Concert.
— 2 Salonstücke.
Swert, Op. 42. Romance sans Paroles.
Tänze, ungarische.
Tartini, L'Art de l'Archet.
Tauwitz, Julius, Op. 19. Elegie.
Terschak, Op. 157. Rubens.
Tillmetz, Op. 14. Musikalische Anthologie.
Titl, Serenade.
Tottmann, Op. 32. Leichte Sonate.
Triebel, Op. 3. Romanze.
Tschaikowsky, Op. 9. No. 1. Rêverie.
— Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concerto.
— Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher.
— Op. 42a. Drei Violinstücke.
— Compositions favorites.
— Eugène Onéguine.
— Transcriptions.
Urban, Op. 26. Aus den Knabentagen.
Vierling, Op. 59. Fantasiestück.
Vieuxtemps, Op. 47. 6me Concerto.
— Op. 48. 36 Etudes.
— Op. 49. Septième Concerto.
— Op. 53. Voix du Coeur.
— Op. 54. Trois Fantaisies brillantes.
— Op. 56. Greeting to America.
— Op. 57. Impressions et Réminiscences de Pologne.
— Op. 58. Ma Marche funèbre.
— Allegro de Concert.
Viotti, Concertos.
Wagner, Rich., Stücke aus: Rienzi, Der fliegende Holländer u. Tannhäuser.
Waldmann, Op. 47b. So wie Du.
Walter, Ed., Op. 1. Frühlings Erwachen.
Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.
Wehrle, Op. 4. Berceuse u. Scherzo.
Weinzierl, Op. 47. Elegie.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.
Wichtl, Op. 66, u. Ehrhardt, Le petit Violoniste.
Wieniawski, H., Op. 23. Gigue.
— Fantaisie orientale.
Wilhelmj, Alla Polacca.
— All' Ungherese.
— Einleitung, Thema u. Variationen nach Paganini.
— In Memoriam.
— Paraphrase über Raff's Andante aus Op. 73.
— Parsifal-Paraphrase.
— Sarabande u. Bourrée m. Doubles nach J. S. Bach.
— Sarabande, Gavotte u. Musette nach J. S. Bach.
— Siciliano nach J. S. Bach.
— Siegfried-Paraphrase.
— Deutsche Suite nach J. S. Bach.
— Italienische Suite nach Paganini.
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Wohlfahrt, Franz, Op. 72. Zwei Romanzen.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O Sanctissima".
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.
— Op. 87. Bruder u. Schwester.
Wolfermann, Op. 3. Drei Stücke.
Wolff, Gustav, Op. 25. Scheherazade.
Wüerst, Op. 81. No. 2. Träumerei.
Youssoupoff, Op. 27. Un Fallo.
Yradier, Havanera.
Ysaye, Deux Mazurkas de Salon.
Zarzycki, Op. 23. Andante et Polonaise.
— Op. 26. Mazourka.
Zeleński, Op. 32. Berceuse.
Zellner, Carl, Albumblatt.
Zernial, Op. 14. Zwei Conzertstücke.
Zierer, Op. 268. Variationen.
Zöhrer, Op. 15. Zwei Lieder ohne Worte.

m. Für Violine mit Harfe.

Gleich, Melodie.
Lehmann, Rob., Op. 20a. Elegie.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

n. Für Violine mit Orgel (od. Harmonium).

(siehe auch: Orgel (Harm.) mit Violine.)

Bouchinot, Romance sans Paroles.
Domerc, L'Absence. Transcription de Beethoven.
Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
— Op. 17. Romanze.
Lange, S. de, Andante.

o. Für Viola mit Orchester.

Kegel, Op. 78. A Night of Summer. Notturno.
Manns, Op. 31. Romanze.
Rolla, Op. 13. Variationen.

p. Für Viola mit Quintett.

Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
— Op. 28. Abend am Genfer See.

q. Für Viola mit Pianoforte.

Bruneau, Romance.
Evan-Jones, Op. 10. Ballade.
Göring, L., Op. 4. Drei Stücke.
Göring, L., Zwei Stücke.
Hubay, Un Conte.
Laub, Ferd., Op. 14. Trois Morceaux.
Le Beau, L. Ad., Op. 26. Drei Stücke.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
Lehmann, Rob., Op. 29c. Elegie.
Manns, Op. 31. Romanze.
Mozart, Laudate Dominum.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
— Op. 28. Abend am Genfer See.
Rolla, Op. 13. Variationen.
Schubert, Franz, Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione.
Stolz, Ewald, Abendlied.
Stradella, Air d'Eglise.
Thomas, Anton, Op. 5. Morceaux de Salon.
Titl, Serenade.
Weickmann, Fantasie.
Wolff, Gust., Op. 25. Scheherazade.

r. Für Viola mit Harfe.

Lehmann, Rob., Op. 29c. Elegie.

s. Für Viola alta mit Pianoforte.

Ritter, Herm., Op. 7. Elfengesang.
— Op. 17. Jagdstück.
— Uebertragungen.
Tibbe, Sérénade.

t. Für Violoncello mit Orchester.

Album ausgewählter Lieder.
Braun, Ed., Op. 61. Romanze.
Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.
Coenen, Op. 30. Danse bohémienne.
Eberhardt, Goby, Op. 42. Schlummerlied.
— Op. 43. Notturno.
Fischer, Ad., Op. 5. Romance.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Gernsheim, Elohenu. Hebräischer Gesang. (m. kl. Orch.)
Gock, Op. 19. Abendgebet. (m. kl. Orch.)
— Op. 21. Friede im Herzen. (m. kl. Orch.)
— Op. 22. Concert No. 2.
— Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg.
Goltermann, Op. 100. Concerto.
— Op. 103. 7tes Concert.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Hartmann, Emil, Op. 26. Concerto.
Herbert, Op. 3. Suite.
Hofmann, Heinrich, Op. 31. Concert.
Klengel, Julius, Op. 4. Koncert.
Langey, Op. 30. Andacht, m. Streich-Quintett, 2 Clar. u. Fag.
— Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Piatti, Fantasia romantica.
Pohl, Jos., Romanze.
Popper, David, Op. 3. No. 4. Papillon.
— Op. 24. Concert.
— Op. 39. Elfentanz.
Schaper, Op. 5. Romanze No. 2.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical. (m. kl. Orch.)
Schumann, Op. 129. Concert (s.: S.' Werke).
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.

Zeleński, Op. 40. Romanze.
Zippel, Mit Ihr allein. Romanze m. Streich-Quartett, Fl., Clar. u. Horn.

u. Für Violoncello mit Streich-Quintett od. -Quartett.

Album ausgewählter Lieder m. Quintett.
Beethoven, Largo aus Sonate Op. 2 No. 2, m. Quintett.
Benkert, Op. 27. Fantaisie brillante sur Rigoletto de Verdi, av. Quatuor.
Brückner, Op. 2. Romanze m. Quartett.
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude m. Quintett.
Füllekruss, Concert-Polonaise m. Quintett od. Quartett.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied mit Quintett.
— Op. 21. Friede im Herzen, m. Quartett.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie m. Quintett.
Haydn, Sérénade av. Quatuor.
Mozart, Larghetto aus Op. 108 m. Quintett.
Nossek, Op. 25. Speranza, m. Quartett.
— Op. 27. Seul! en Bateau! av. Quintuor.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien, m. Quartett.
— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze m. Quartett.
Tschaikowsky, Andante cantabile, tiré du Quatuor Op. 11, av. Quintuor.
Wörl, Abschied, m. Quartett.
— Ein Gruss aus der Heimath, m. Quartett.
— Souvenir, m. Quartett.

v. Für Violoncello u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6. Am See.

w. Für Violoncello mit Pianoforte.

Adler, Mélodie.
Albrecht, Louis, Elégie.
d'Alquen, 2 Morceaux de Genre.
Appy, Op. 2. Nocturne.
— Op. 4. Religioso.
Arnold, J. G., Concert.
Bach, J. S., Air et Gavotte de la Symphonie-Suite.
— Aria.
— Gavotte.
Baillot, Berühmtes Solostück aus dem 7. Concert.
Barbier, Berceuse.
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.
Benkert, Op. 21. Concert.
— Op. 25. Walzer-Paraphrase über den Kuss-Walzer u. beliebte Motive aus „Der lustige Krieg" v. Strauss.
— Op. 26. Fünf Transcriptionen berühmter Arien u. Lieder.
— Op. 27. Fantaisie brillante sur „Rigoletto" de Verdi.
— Jugend-Album.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikfreunde.
Biehl, Ed., Op. 33. Liederfantasieen.
Boccherini, Larghetto et Rondo.
— Minuetto No. 1.
Boccherini, Sonata.
Bockmühl, u. Bischoff, 4 Gesangstücke.
— — Zwei ältere Tanzweisen.
Bohlmann, 20 skandinavische Volksmelodien.
Boissaux, Elégie.
Bouchinot, Romance sans Paroles.
Brandoukoff, Six Pièces.
Brauer, Op. 5. Drei Solo-Stücke.
Braun, Ed., Op. 61. Romanze.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Bronsart, Ingeborg v., Romanze.
Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
Brückner, Op. 2. Romanze.
Bruneau, Romance.
Casella, C. A. de, Op. 50. La Romanesca.
— Op. 52. Valse.
— Op. 53. Un Moment de Tristesse.
— Op. 54. Etude mélodique.
— Op. 55. La Promesse.
Casella Fils, Chanson napolitaine.
Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.
— Op. 25. No. 7. Etude.
— Op. 27. 2 Nocturnes.
— Op. 28. Vier Praeludien.
— Op. 55. Nocturne.
— 2 Melodien.
Coenen, Op. 30. Danse bohémienne.
Corelli, Gigue.
Cossmann, Menuett.
Czibulka, Op. 279. Elegie.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
Davidoff, Op. 31. 4me Concerto.
Delibes, Valse lente du Ballet „Sylvia".
Delsart, La Korrigane. Ballet de Widor.
Ducarne, Lamento.
— Mélancolie.
— Rhapsodie persane.
Dunkler, Op. 11. Fantaisie originale.
— Op. 12. Ballade.
— Op. 13. Danse hollandaise.
— Op. 14. Berceuse.
— Op. 15. La Fileuse.
Ehrhardt, A., Op. 31. Romanze.
Eichberg, Op. 2. Romanze.
Evan-Jones, Op. 10. Ballade.
Faucheux, Op. 34. Romance sans Paroles.
Fischer, Ad., Op. 9. Fantaisie espagnole.
— Op. 14. Barcarolle.
— Op. 15. Les Arpèges.
— Transcriptions.
Fitzenhagen, Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 17. Haidenröslein-Fantasie.
— Op. 20. Zwei Salonstücke.
— Op. 24. Perpetuum mobile.
— Op. 26. Albumblatt.
— Op. 27. Drei Salonstücke.
— Op 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
— Op. 31. Concert-Walzer.
— Op. 32. Trauer-Marsch.
— Op. 34. Dämon-Fantasie.
— Op. 35. Serenade.
— Op. 36. Gavotte.
— Op. 40. Capriccio.
— Op. 41. Ave Maria.
— Op. 42. Gavotte No. 2.
— Op. 43. Impromptu No. 2.
— Op. 44. Notturno No. 2.
— Op. 45. Menuetto.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Franchomme, Op. 41. Méditation.
Franchomme, Op. 42. Morceau de Concert sur des Motifs de Chopin.
— Op. 43. 15me Prélude de Chopin.
— Op. 44. Fantaisie sur „Don Giovanni" de Mozart.
— Op. 45. Fantaisie sur „Joconde" de Nicolo.
— Op. 46. Caprice sur des Airs écossais.
Füllekruss, Concert-Polonaise.
Furino, Tarantella.
Génin, Trois Morceaux de Salon.
Gernsheim, Elohenu. Hebräischer Gesang.
Gilis, Op. 50. Deux Compositions.
Gluck, Mélodie.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied.
— Op. 19. Abendgebet.
— Op. 21. Friede im Herzen.
— Op. 22. Concert No. 2.
— Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen.
— Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg.
Godard, Op. 36. Deux Morceaux.
Goltermann, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 14. Andante.
— Op. 22. Romance.
— Op. 90. 3 Romances sans Paroles.
— Op. 95. Trois Romances symboliques.
— Op. 96. 4 Salonstücke.
— Op. 98. Fantasia über Melodien v. Mendelssohn.
— Op. 100. Concerto.
— Op. 101. Sechs Tonbilder.
— Op. 102. Quatre Morceaux de Salon.
— Op. 103. 7tes Concert.
Goens, Op. 1. Deux Pièces.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Grammann, Op. 34. Notturno.
— Op. 46. Romanze.
— Op. 47. Albumblatt.
Grandval, Chanson suisse.
— Trois Pièces.
Grimm, Eugène, 3 Idylles.
Händel, Aria.
— Larghetto u. Siciliano.
— Aria „Lascia ch'io pianga" aus „Rinaldo".
Hanitzki, Op. 6. Ständchen.
Hartog, Ed. de, Op. 49. Aubade mauresque.
— Op. 57. Bauerntanz.
— Op. 60bis. Solitude.
Hauser, M., 19 Lieder ohne Worte.
— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz.
Hegyesi, Op. 5. Csárdás.
Hepworth, Op. 11. Andante.
Herbert, Op. 3. Suite.
Hertzman, Op. 16. Andante cantabile.
— Op. 17. Romanze.
Hetzel, Op. 10. Concert.
Hirsch, Op. 6. Steirische Lieder.
Hofmann, Heinrich, Op. 63. Serenade.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
— Op. 7. Zwei Charakterstücke.
— Op. 8. Am Strande.
— Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Wiegenlied.
— Op. 13. Notturno.
Hollaender, Victor, Op. 6. Humoreske.
Holzhaus, Op. 2. Elegie.

Für Violoncello mit Pianoforte.

Hüllweck, Op. 5. Air u. Gavotte.
— Op. 6. Mazurka.
Jacobowsky, Erinnerungen an La Traviata v. Verdi.
Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite.
— Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
Klengel, Jul., Op. 2. Drei Stücke.
— Op. 3. Capriccio.
— Op. 4. Koncert.
— Op. 6. Scherzo.
— Op. 7. Concertino.
— Op. 9. Notturno.
— Op. 10. Concertstück.
— Op. 11. Sechs Stücke.
Koschat, Kärntner Weisen.
Kousnetzoff, Op. 3. Caprice.
Kowal, Adagio.
Kretschmann, Schlummerlied.
Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Lach, Andante.
— Gavotte.
— Romanze.
Lachner, Vinzenz, Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen.
Lambert, Le Rêve. Berceuse.
Lange jun., S. de, Op. 36. Andante.
— Op. 38. Adagio u. Tarantelle.
Langey, Op. 30. Andacht.
— Op. 43. Gavotte.
— Romanze.
Le Beau, L. Ad., Op. 24. Vier Stücke.
Le Clair, Cantilena.
— Sarabande u. Tambourin.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques.
— Op. 112. Gavotte.
— Op. 114. 2me Gavotte.
— Op. 115. Chant hongroise.
— Op. 116. 3me Gavotte.
— Souvenir des anciens Maîtres.
Lehmann, Rob., Op. 29. Elegie.
Lindner, Op. 18. Le Concert au Salon.
Lotti, Aria.
Lübeck, Op. 4. Concert-Allegro.
— Op. 5. Novellette.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Marsick, Op. 8. Trois Pièces.
Martini, Romanza.
Marx-Markus, Op. 26. Douze Pièces (sans Emploi du Pouce).
Matthey, Concertstück.
— Serenade.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
— 12 Lieder ohne Worte.
— Romances sans Paroles.
Menter, Op. 5. Sechs Charakterstücke.
Migale, Zwei Stücke.
Moniuszko, Zwei russische Romanzen.
Moszkowski, Op. 29. Drei Stücke.
— Zwei Klavierstücke.
Mozart, Variationen aus dem Clar.-Concert Op. 108.
— Laudate Dominum.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
— Op. 39. Drei Stücke.
— Op. 40. Andante et Allegro de Concert.
— Op. 43. Ballade.
— Op. 45. Notturno.
— Op. 52. Humoreske.
— Op. 53. Mazurka.
— Op. 54. Gavotte.
Norblin, Carnaval napolitain.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!

Paganini, Prière de Moïse, de Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra.
Paque, Op. 12. Souvenir d'Anna Boléna de Donizetti.
— Capriccio sur des Motifs de Norma de Bellini.
— Cavatine de l'Opéra La Muette d'Auber.
— Fantaisie de Maria Stuart de Niedermeyer.
— La Jota aragonesa.
Parlow, Edm., Op. 20. 3 Stücke.
— Op. 27. Barcarole.
Perger, Op. 5. Vier Stücke.
Pester, Op. 2. Zwei Stücke.
— Op. 3. Albumblatt.
— Op. 4. Andante religioso.
Piatti, Fantasia romantica.
Pohl, Jos., Romanze.
Poorten, Op. 9. Sérénade.
— Op. 12. Romance.
Popper, David, Op. 3. No. 1. Papillon.
— Op. 24. Concert.
— Op. 27. Gavotte No. 3.
— Op. 32. No. 1. Nocturne.
— Op. 32. No. 2. Mazurka.
— Op. 33. Tarantelle.
— Op. 35. No. 1. Trauermarsch.
— Op. 35. No. 2. Mazurka No. 4.
— Op. 38. Barcarole.
— Op. 39. Elfentanz.
— Op. 42. 3me Nocturne.
— Op. 43. Fantasie über Kleinrussische Lieder.
— Op. 46. Zwei Transcriptionen.
— Op. 47. 4tes Nocturne.
— Op. 48. Menuetto.
— Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album.
— Op. 52. No. 2. Mazurka fantastique.
— Op. 54. Spanische Tänze.
— Op. 55. Zwei Concert-Etüden.
— Op. 57. Zweite Tarantella.
— Perles musicales.
Popper, W., Op. 1. Der Traum.
— Op. 2. Lebewohl.
— Op. 3. Mazurka.
— Op. 5. Mazurka No. 2.
Presting, Op. 6. Romanze.
Prume, La Mélancolie.
Rabaud, Op. 13. Rêverie.
— Op. 14. Sérénade.
Radeçki, Op. 2. Kleine Liebesgeschichten.
Rameau, Menuett u. Passepieds aus „Castor u. Pollux."
— Musette.
Reinhold, Op. 41. Miniatures.
— Op. 42. Romanze u. Menuett.
Reissland, Op. 213. Romanze.
Richter, Carl, Der Elementar-Violoncellospieler.
Ries, Franz, Op. 34. No. 4. Gondoliera.
— Albumblätter.
Rode, Concertstück.
Romberg, Op. 46. Divertissement über oesterreichische Volkslieder.
— Op. 48. Concert No. 8.
— Op. 51. Concertino.
— Op. 56. Concert No. 9.
— Concert No. 10.
— Pièces célèbres.
— Ausgewählte Vcello-Kompositionen.
Roesel, Op. 6. Romanze.
Rossini, Les Soirées musicales.
Roth, Phil., Op. 4. Orientalisches Lied.

Roth, Phil., Op. 10. Elegie.
— Op. 11. Canzonetta.
— Wach' auf, du goldnes Morgenroth, v. Curschmann.
Routkowsky, Op. 4. Nocturne.
Rubinstein, Ant., Op. 44. No. 1. Romance.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
Schaper, Op. 5. Romanze No. 2.
Scharwenka, Phil., Op. 38. No. 3. Mélodie polonaise.
— Op. 51. Arie.
Schidenhelm, Op. 19. Gavotte.
Schloming, Op. 2. No. 2. Berceuse.
Schmeidler, Op. 3. Romanze.
Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schröder, Carl, Op. 11. Dansa napolitana.
— Op. 42. Nocturne.
— Op. 56. Drittes Concertstück.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Adagio aus der nachgel. Sonate f. Arpeggione.
— „Du bist die Ruh'".
Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum?
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.
Seifert, J., Op. 10. Lied ohne Worte.
— Op. 11. Le Désir.
— Op. 14. Am Strande von Terijoki.
— Op. 15. Zwiegespräch.
Seligmann, Op. 107. Les Aveux.
Servais, Op. 13. No. 2. Caprice.
Simon, Antony, Op. 18. Trois Morceaux.
Sitt, Op. 17. Romanze.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Spohr, L., Zwei Adagios.
Steffens, Op. 10. 3 Charakterstücke.
Steinmann, Op. 4. Wiegenlied.
Stiastny, Vcello-Kompositionen.
Stouzmann, La Coquette.
Stradella, Kirchen-Arie.
Strauss, Rich., Op. 6. Sonate.
Succo, Op. 23. Menuett.
Sulzbach, Op. 8. No. 1. Albumblatt.
Swert, Op. 40. Concertstück.
— Op. 42. Romance sans Paroles.
— Sérénade de l'Opéra „Les Albigeois".
— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques.
— Oeuvres choisies de Chopin.
Tartini, Der Teufelstriller.
Tauwitz, Jul., Op. 19. Elegie.
Thomas, Ant., Op. 5. Morceaux de Salon.
Titl, Serenade.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Souvenir de Hapsal.
— Andante cantabile, tiré du Quatuor Op. 11.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 33. Variations sur un Thème rococo.
— Andante cantabile.
Vieuxtemps, Op. 50. 2me Concerto.
Waldmann, Op. 47b. So wie Du. Walzer.
Weber, Edmond, Op. 17. Berceuse.
— Op. 41. Capriccio-Mazurka.
Weickmann, Fantasie.
Weinstoetter, Berceuse.
Weissenborn, Julius, Op. 3. Romanze.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.



Werner, Aug., Op. 36. Sérénade.
Werner, Josef, Op. 7. Romanze u. Csárdás.
— Op. 8. Adagio u. Gavotte.
— Op. 9. Lied ohne Worte u. Impromptu.
Wickede, Op. 78. Cavatine.
Widor, Op. 41. Concerto.
Wieniawski, H., Kujawiak.
Winterberger, Op. 77. Arioso.
— Op. 79. Romanze u. Barcarole.
Winternitz, Choral - Paraphrase über „Befiehl du deine Wege".
Witt, L. Fr., Op. 64. Traumleben.
Wolff, Gust., Op. 25. Scheherazade.
Wörl, Abschied.
Zeleński, Op. 32. Berceuse.
— Op. 40. Romanze.
Zellner, L. A., Sechs Vortrags-Stücke.
Zippel, Mit Ihr allein.

x. Für Violoncello mit Harfe.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

y. Für Violoncello mit Orgel (od. Harmonium).

Bouchinot, Romance sans Paroles.
Lange, S. de, Andante.
Langey, Op. 36. Andacht.
Stradella, Kirchen-Arie (Pietà, Signore).

z. Für Contrabass mit Orchester. (Quintett.)

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Eisengräber, Variationen über ein steyrisches Lied.
Gock, Op. 24. Romanze (m. kl. Orch. od. Quintett.)
Hause, Chr., Humoreske über den Carneval v. Venedig (m. Quintett.)
Keyl, Solostück.

aa. Für Contrabass mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 50. Romanze.
Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Eisengräber, Variationen über ein steyrisches Lied.
Gock, Op. 24. Romanze.
Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval von Venedig.
Keyl, Solostück.
Kreutzer, R., 18 Etüden.
Libon, 12 Etüden.
Simandl, Op. 30. Divertissement.
— Op. 34. Concertstück.
— Op. 35. Notturno.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Violine.

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etüden.
Baillot, Daily Exercises.
Bellini, La Somnambule.
— Norma.
Blumenstengel, Op. 33. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer.
— Läufer- u. Akkord-Uebungen.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boiëldieu, Ouv. Der Kalif von Bagdad.
Brassin, Quatre Duos.
Buttschardt, Op. 12. Des jungen Geigers Mussestunden.
Campagnoli, Op. 18. Sept Divertissements.
Casorti, Op. 50. Technik des Bogens u. des rechten Handgelenks.
Cernicchiaro, Op. 5. Cadenza zu dem ersten Concert v. Paganini.
Coenen, 45 Etudes.
— Toonladders en gebroken accoorden.
Cramer, J. B., 33 Klavier-Etüden.
Czibulka, Angelo-Walzer.
Dancla, Op. 2. 6 Etudes.
— Op. 150. Le Semainier du jeune Violoniste.
Daubrawszky, Op. 20. Violin-Etüden.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
— Maritana-Walzer.
Domerc, Etude des cinq Positions.
Donizetti, L'Elisire d'Amore.
— Ouv. Die Regimentstochter.
Dont, Op. 35. Etudes et Caprices.
— Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etuden.
— Op. 60. Die Scalen u. Cadenzen.
— Op. 61. Capricen u. Cadenzen.
— Beiträge.
Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.
Eberhardt, Goby, Beiträge zur Violin-Technik.
Ehrhardt, Op. 35. 6 Etudes progressives.
— Op. 37. Etudes mélodiques.
Eichler, Op. 3. Douze Etudes caractéristiques.
Eliason, Op. 12. Six Caprices caractéristiques.
Eller, Op. 22. Serenade, Menuet u. Contredanse aus „Don Juan v. Mozart.
Fiorillo, 36 Studien od. Capricen.
Fischer, Rud., Bunte Blätter.
Gaviniés, Les vingt-quatre Matinées.
Genée, Annen-Walzer.
Georgy, Sechs leichte Original-Tänze.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Godfrey, J., Potpourris faciles.
Grünwald, 36 Etudes spéciales.
— Die ersten Uebungen.
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Hasse, Op. 51. Materialien.
— Op. 54. Melodien-Sammlung.
— Op. 57. Studien f. Anfänger.
Hellmesberger jun., Uebungen.
— Skalen-Uebung.
Henkel, Fingerübungen.
Herman, Ad., L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.
Hermann, Fr., Op. 19. Miniaturen.
— Op. 20. 100 Violin-Etüden f. Anfänger.
— Op. 23. Meister-Studien.
— Etuden-Album.
— Tonleitern- u. Lagenschule.
Herrmann, Ed., Op. 6. Sechs Concert-Etüden.
— Op. 7. Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert.
— Op. 9 u. 10. Technik des Violinspiels.
Hofmann, Richard, Op. 51. 24 Etüden.
Hřimaly, Tonleiter-Studien.
Hüllweck, 25 Studien.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Kayser, Op. 64. Drei Solo-Sonaten.
— Op. 66. Violin-Cursus.
— Op. 67. Das Studium der Lagen.
— Op. 68. 75 kurze Passagen-Uebungen.
Késmárky, Ungarische Lieblingsmelodien.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kotek, Op. 8. Sechs praktische Studien.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Kreutzer, Rud., 40 klass. Etüden.
— 42 Etüden od. Capricen.
Kunst des Violinspiels.
Lanner, Tänze. (s.: Strauss, Vater.)
— 50 berühmte Tänze.
Laub, Op. 13. Drei Concert-Etüden.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Léonard, H., Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Lumbye, Traumbilder.
Maitret, Op. 23. Divertimento.
Marsch- u. Tanzweisen, beliebte.
Mazas, Op. 36. Etudes mélodiques et progressives.
— Op. 80. 8 Mélodies faciles.
— Ausgewählte Uebungen.
Mazurkas, Schottischs, Redowa et Galops.
Méhul, Joseph.
Meister, Op. 33. Tonleiter-Uebungen.
Melodien-Album.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Métra, Marche des Volontaires.
Millöcker, Carlotta-Walzer.
— Für's Vaterland! Marsch.
— Freicorps-Marsch.
— Gasparone-Marsch.
— Traum-Walzer.
Moret, Op. 71. Hymne autrichien de Haydn.
Mozart, Don Juan.
— Ouv. Don Juan.
— Die Hochzeit des Figaro.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
— Die Zauberflöte.
Müller, Louis, 100 nordiska Melodier.
Nürnberg, Op. 291. Neue Tanzmelodien.
Opéras italiens, français et allemands.
Ouvertüren-Album.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
Paladilhe, Mandolinata.
Petri, Op. 9. Künstler-Etüden.
Pilet, Six Caprices.
Polka-Album.
Pollitzer, 10 Caprices.
Prume, Op. 2. Six grandes Etudes.
— Op. 14. 6 Etudes ou Caprices de Concert.
Quadrilles et Lanciers.
Reimert, Die wichtigsten Skalen-Uebungen zum täglichen Gebrauch.
Rode, P., 24 Caprices.
— 12 Etudes.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad.
Roller, Materialien.
Rossini, Der Barbier von Sevilla.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
Rovelli, Op. 3 u. 5. 12 Caprices.

Sauret, Op. 24. 18 grandes Etudes.
Schild, Op. 104. Wiener Walzer.
Schloming, Op. 1. 12 leichte Etüden.
— 20 Etüden.
Schoen, Op. 58. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri v. National- u. Volksliedern.
— Op. 60. Sechs leichte Tonstücke.
— Op. 61. Sechs leichte Tonstücke.
— Op. 65. Sechs kleine melodische Uebungs-Stücke (erste Lage).
— Op. 70. Der junge Violinist.
Schrappe, Op. 53. Schmuck-Kästchen.
Schröder, Herm., Op. 3. Blumenlese.
— Op. 5. 40 Etüden od. Capricen.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen.
Ševčík, Schule der Violintechnik.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Solo-Buch.
Spohr, Uebungsstücke aus der Violinschule.
Strauss, Ed., Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone“.
Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
— Op. 82. Philomelen-Walzer.
— Op. 84. Heimath-Klänge. Walzer.
— Op. 210. Kathinka-Polka.
— Tänze.
Strauss-Album.
Strauss-Potpourri.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 387. In's Centrum. Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Strubel, 33 progressiv geordnete Uebungen.
Tanz-Album (3).
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Unterhaltungsmusik.
Vieuxtemps, Op. 48. 36 Etudes.
Waldmann, Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
Walzer-Album.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Etüden.
— Vorstufe zu den Violin-Etüden Op. 80.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— Choräle in leichter Spielart bearb.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wichtl, Op. 66. Le petit Violoniste.
— Melodien-Album.
Wohlfahrt, Franz, Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „O sanctissima“.
— Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum tägl. Studium.
Yradier, La Paloma.
Zimmer (Vater), Op. 21. Der Elementargeiger.

b. Für Viola.

Bruni, 25 Studien.
Campagnoli, Op. 22. 41 Caprices.
— 30 Capricen.
Fiorillo, Kreutzer u. Rode, 24 Violin-Etüden.
Fritsche, Orchester-Studien.
Garbe, Op. 1. 4 Stücke.
Göring, Op. 3. 6 Etüden.
Hermann, Fr., Op. 18. Koncert-Studien.
— Op. 22. Technische Studien.
Hoffmeister, Etüden.
Kreutzer, Rud., Violin-Etüden.
Rolla, Idylles.

c. Für Viola-Alta.

Fritsche, Orchester-Studien.

d. Für Violoncello.

Bach, J. S., Berühmte Chaconne.
— Zwei Gavotten.
Baudiot, 23 Etüden.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Campagnoli, Etudes des doubles Cordes.
Dotzauer, Quarante Etudes.
— 48 Exercices.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien.
Forberg, Op. 32. Leichte gefällige Stücke.
— Op. 33. Studien f. den Vortrag ohne Daumenaufsatz.
Heberlein, Die ersten Uebungen.
Heger, Praktische Studien.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives.
Kummer, F. A., Op. 106. Studien.
Kupfer, Tonleitern.
Lee, Seb., Op. 113. Douze Etudes.
— Op. 122. 30 Praeludien in allen Tonarten.
Lotti, Aria.
Merk, Op. 11. 20 Exercices.
Paganini, Deux Caprices-Etudes.
— Six Caprices.
— Six Caprices.
— Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“.
Popper, D., Op. 27. Andante serioso.
Rust, F. W., Sonate.
Schröder, Carl, Op. 31. Die ersten Uebungen.
— Op. 57. Etuden.
Schultz, Aug., Tonleiterübungen.
Szuk, Op. 8. Sechs Capricen.
Vaslin, L'Art du Violoncelle.
Werner, Josef, Op. 5. Caprice u. Humoreske.

10. Lehrbücher.

a. Für Violine.

Abel, Violin-Schule.
Bartak, Violinschule.
Bauer, S. K., Violin-Schule.
Bergmann, A., Op. 4. Violinschule.
Berr, Violinschule.
Brennecke, Op. 17. Der erste Unterricht.
Buttschardt, Op. 10. Praktischer Lehrgang.
Czerny, Josef, Lehrgang.
Hamma, Franz, Op. 15. Violinschule
Hartinger, Op. 54. Anleitung.
Hauser, K. Th., Elementar-Violin-Schule.
Heinze, u. Kothe, Elementar-Violinschule.
Hering, C. Ed., Op. 13. Elementar-Violinschule.
Hermann, Friedr., 2. V. zur Violinschule.
Hertrich, Vorschule.
Hiebsch, Leitfaden.
Hofmann, Rich., Op. 31. Violinschule.
Hoppe, Der erste Unterricht.
Huber, Carl, Violinschule.
Kayser, Op. 32. Nouvelle Méthode, av. Texte français, anglais et espagnol.
Kewitsch, Op. 35. Elementar-Violinschule.
Koch, Gustav, Op. 7. Kleine Violinschule.
König, Carl, Elementar-Schule.
Linnarz, Praktische Violinschule.
Magerstädt, Der Geigenlehrer.
Málat, Violinschule (m. böhm. Text).
Michaelis-Wichtl's Violinschule.
Nejedly, Violin-Schule.
— Dritte Position.
Papini, Op. 57. Violinschule.
Pučálka, Violinschule.
Püschel, Violinschule f. Mädchen.
Rode, Kreutzer u. Baillot, Violinschule.
Schröder, Hermann, Preis-Violinschule.
Schubert, Louis, Op. 50. Violinschule nach modernen Principien.
Schultz, Aug., Op. 3. Die Kunst des Violinspiels.
Schulze, Gustav, Violin-Schule.
Ševčík, Schule der Violintechnik.
Singer, u. Seifriz, Violinschule.
Solle, Violinschule.
Urban, Elementar-Violinschule.
Witting, Violinschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.
Wöhning, Elementar-Violinschule.

b. Für Viola.

Hofmann, Rich., Op. 40. Viola-Schule.
Kiechle, Anleitung.
Ritter, Hermann, Viola-Schule.
Zenker, Viola-Schule.

c. Für Viola-Alta.

Ritter, Herm., Viola-Schule.

d. Für Violoncello.

Forberg, Op. 31. Violoncello-Schule.
Rapp, Op. 20. Lehrgang.
Siedentopf, Op. 16. Violoncell-Schule.
Stransky, Elementarschule.
Werner, Josef, Op. 12. Violoncello-Schule.
Wohlfahrt, Violoncello-Schule.

e. Für Contrabass.

Kiechle, Anleitung.
Mélâss, Contrabass-Schule.
Shdanoff, Schule.
Simandl, Neueste Methode.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Nonette.

Rheinberger, Op. 139. Nonett f. Fl., Oboe, Clar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. B.

2. Octette.

Gouvy, Op. 71. Ottetto p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons.

3. Septette.

Jungmann, Op. 365. Dans la Montagne. Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles.

4. Sextette.

Lange, Fr. G., Leichtleb. Potpourri f. Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tuba, Tambourin, kl. u. gr. Trommel.
— Die Probe des Musikdirektor Vorschuss m. seiner neu engagirten Kapelle. Grosses komisches Sextett f. Fl., Clar., Fagott, Posaune (od. Tuba), kl. u. gr. Trommel.
Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar.
Schreiner, Ad., Ein Schäfer-Quartal. Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten.

5. Quintette.

Carl, Försters Töchterlein. Wald-Idyll f. Fl. m. 4 Waldhörnern od. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. Fagotts).
Märsche f. 5 Signalhörner.
Maurer, Louis, Morgengruss f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.
— 12 kleine Stücke f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.
Mischke, Drei Cornet-Quintette.
Mozart, Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner (s.: M.' Werke.)
Ouvertüren f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.)
Pessard, Aubade p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.

6. Quartette.

Banger, Op. 25. Der Quartettclub f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Bärmann, H., Op. 18. Quatuor p. Clar., V., A. et Vcelle.
Bohne, Op. 6. Frühlings-Fantasie f. Cornet-Quartett.
Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied f. 3 Waldhörner u. 1 Bassposaune.
Drouët, Op. 143. Variations p. Fl. av. 2 V. et B.
Franz, Oscar, 100 Quartette. f. 4 Waldhörner. — f. 3 Waldhörner u. Pos. — f. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos. — f. 2 Althörner, Tenorhorn u. Pos.
Gieckemol, Die 4 fidelen Nachtwächter. Komisches Quodlibet f. 4 Fagotte.
Gumbert, Fr., Horn-Quartette.
Hofmann, Rich., Quartette f. Messing-Blasinstrumente.
Horn-Quartette f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos.
Jahn, H., Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale f. 2 B-Cornets (od. B-Tromb.), Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Bar.
Kinzi, Quatuor facile p. Clar., V., A. et Vcelle.
Klänge, deutsche. Quartette f. 2 B-Cornets, Es-Cornet u. Tenorhorn.
Koschat, Kärntner-Lieder f. Hornquartett od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos.
Kosleck, Op. 17. Cornett-Quartette.
Lange, Fr. G., Die deutsche Frage, od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri f. 4 Hörner.
— Pastoral-Quartett f. 2 Oboen, engl. Horn (od. B-Clar.) u. Fag.
Lohser, Cornet-Quartetts.
Mischke, Cornet-Quartetts.
Mozart, Quartette f. Fl., V., Vla u. Vcello.
— Quartett f. Oboe, V., Vla u. Vcello.
Quartette f. 2 Tromp. (B) (od. 2 Flügelhörner (B) od. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos.
Volkmann, W., Op. 42. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Jagd-Fantasie f. 4 Waldhörner, od. 3 Waldhörner u. Pos.
Wurm, 36 Quartette f. 2 Cornets à Pistons, A. (od. 3 Cornets) u. B.

7. Trios.

André, Anton, Op. 29. Trio p. 3 Fl.
Auber, Ouv. Fra Diavolo f. 2 Clar. u. Fag.
Beethoven, Op. 25. Serenade arr. f. 3 Cornets à Pistons od. 2 Cornets u. Tenorhorn.
— Op. 77. Trio f. 3 Hörner.
Bergt, Trio f. 3 Fag.
Dietze, Op. 13. Fare well! f. 3 Cornets à Pistons.
Kling, 30 leichte Unterhaltungsstücke f. 3 Waldhörner.
Küffner, Op. 2. Sérénade (G) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
— Op. 4. Sérénade (Am.) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
— Op. 110. Notturno (C) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
Lange, Fr. G., Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Clar. u. Fagott.
— Trios f. 2 Clar. u. Fag
Mozart, Kanonisches Adagio f. 2 Bassethörner u. Fag. (s.' M.'s Werke.)
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio p. 3 Fl.
Reicha, Op. 82. 6 Trios f. 3 Hörner.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. 2 Clar. u. Fag.
Weissenborn, Jul., Op. 4. Sechs Stücke f. 3 Fag.
Zimmermann, 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello.

8. Duos.

a. Für Flöte u. Violine.

Favorit-Walzer. Lauterbacher.
Hoffmann et Müller, Les Amis de Collège. Duos concertants.

b. Für 2 Flöten.

Berbiguier, Op. 45. Trois Duos.
— Op. 59. Six petits Duos faciles.
Donizetti, Ouv. La Fille du Régiment.
Doppler, Franz, Potpourris-Album.
— Potpourris.
Favorit-Walzer. Lauterbacher.
Fürstenau, Op. 137. Six Duos faciles.
Kuhlau, Op. 102. Trois Duos brillants.
Nessler, Beliebte Stücke aus „Der Rattenfänger von Hameln".
Popp, Op. 318. Studien.
Rossini, Ouv. Guillaume Tell.
Terschak, Op. 131a. Duos faciles et progressifs.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 108. Duos.

c. Für 2 Oboen.

Ferling, Op. 13. Trois Duos concertants.
Luft, Op. 11. 24 Etudes.
Thurner, Duo d'après une Sonate de Mozart.

d. Für 2 Clarinetten.

Auber, Ouv. Fra Diavolo.
Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.
Duetten, 30.
Gambaro, Op. 7. Trois Duos concertants.
Gebauer, Op. 17. Duette.
Kroepsch, 5 Duos.
Richter, C., Clarinetten-Duos.

e. Für Clarinette u. Althorn.

Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.

f. Für Fagott u. Violoncello.

Mozart, Sonate.

g. Für 2 Hörner.

Becker, A., Duett. (2 Wald- od. Alt-Hörner.)
Duetten, 30. (Flügelhörner (Es, B), Althörner, Flügelhorn u. Althorn, Tenorhörner, Flügelhorn u. Tenorhorn.)
Duvernoy, Fr., Op. 3. 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner).
Kling, Fünfzehn klassische Transskriptionen f. 2 Ventilhörner.
Kretschmer, Paul, Duett f. Flügelhorn (od. Althorn) u. Tenorhorn.
Märsche f. 2 Signalhörner.
Türrschmiedt, Op. 3. Fünfzig Duos.

h. Für Flügelhorn u. Trompete.

Duetten, 30.

i. Für Cornet u. Flügelhorn.

Duetten, 30.

k. Für 2 Trompeten.

Carl, 6 instruktive Duette.
Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung.
Duetten, 30.

l. Für Trompete u. Tenorhorn.

Duetten, 30.

m. Für Trompete u. Posaune.

Kretschmer, Paul, Duett.

n. Für 2 Cornets à Pistons.

Becker, A., Duett.
Caussinus, Op. 20. La Part du Diable, d'Auber. Airs favoris.
Duetten, 30.
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Schneider, A., Souvenirs de France, d'Allemagne et d'Italie.
Seltner, 42 Duos nach Volks- u. Opernmelodien.

o. Für Cornet à Pistons u. Tenorhorn.

Kretschmer, Paul, Duett.

p. Für Cornet à Pistons u. Trompete.

Kretschmer, Paul, Duett.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Piccolo mit Orchester.

Eckl, Die Schwalbe. Concert-Polka-Mazurka.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Die beiden kleinen Finken.

b. Für Piccolo mit Quintett od. Quartett.

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Die beiden kleinen Finken.

c. Für Piccolo mit Pianoforte.

Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Die beiden kleinen Finken.
Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Concert-Polka.

d. Für Flöte mit Orchester.

Andersen, Op. 2. Ungarische Fantasie.
— Op. 3. Concertstück.
Bach, J. S., Suite f. Fl. u. Streich-Orch.
Böhm, Th., Op. 47. Elégie.
Drache, Das Geheimniss. Romanze.
Hochberger, Variations.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
Manns, Op. 32. Concert.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Meurice, Op. 8. Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert.
Mozart, Concerte, } s.: Mozart's
— Andante, } Werke.
Pohle, Romanze.
Popp, Op. 323. Concert-Walzer.
— Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer.
— Op. 360. Don Juan de Mozart.
— Op. 361. Nachtigallen-Concert.
Quantz, Concert m. Streichorch.
Wernicke, Romanze.

e. Für Flöte mit Quintett.

Kling, Romanze.

f. Für 2 Flöten mit Pianoforte.

Briccialdi, Op. 130. Duo brillant.
Doppler, Franç., Op. 42. Souvenir à Adelina Patti. Paraphrase sur des Motifs de la Sonnambula de Bellini.
Drouët, Op. 151. Duos.

g. Für Flöte u. Violoncello mit Pianoforte.

Popp, Op. 312. Schwanengesang.

h. Für Flöte u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle.

i. Für Flöte u. Horn mit Pianoforte.

Curti, Op. 6 Am See.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

k. Für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, Op. 2. Ungarische Fantasie.
— Op. 3. Concertstück.
— Op. 5. Ballade et Danse des Sylphes.
— Op. 6. Morceaux de Salon.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 8. Moto perpetuo.
— Op. 9. Au Bord de la Mer.
— Op. 10. Tarantella.
— Op. 16. Fantaisie caractéristique.
Beethoven, Andante aus der Serenade Op. 25.
— Op. 40. Romanze. (V. u. Vcello ad lib.)
Berbiguier, Op. 131. Le Solitaire.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikanten.
Böhm, Th., Op. 47. Elégie.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Charles, Souvenir de St. Pétersbourg.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 64. No. 1. Valse.
Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
Demersseman, Op. 3. Le Trémolo.
— Op. 21. 3me Solo de Concert.
— Op. 29. Fantaisie sur une Mélodie de Chopin.
— Op. 80. 4me Solo de Concert.
— Op. 82. 6me Solo de Concert.
Doppler, Franç., Op. 38. Fantaisie et Variations sur „Rigoletto".
— Op. 41. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein.
— Op. 42. Fantaisie sur un Motif de Beethoven.
— Potpourris-Album.
Dufau, Op. 15. Andante et Mazurka.
Fauconier, Op. 138. Fantaisie pastorale.
— Op. 142. Cantabile concertant.
Gade, Op. 20. Andante u. Scherzo aus der Symphonie No. 4.
Gariboldi, Un Carnaval de plus.
— Prière.
— Promenade romantique.
— Souvenirs mélodiques sur des Opéras italiens.
Genin, Op. 25. Hamlet de Thomas.
— Op. 33. Jean de Nivelle de Delibes.
Gouvy, Op. 71. Schwedischer Tanz.
Hauser, M., Zwei Lieder ohne Worte.
Hummel, Ferd., Op. 14. 3 Fantasiestücke.
Kayser, Potpourris
Kiel, Fr., Andantino aus der kl. Suite Op. 77.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert.
— Romanze.
Köhler, E. L., Fantaisie brillante sur des Motifs italiens.
— Mathilde. Mazourka de Concert.
— Polka du Rossignol.
— Rêverie russe.
— Souvenir de St. Pétersbourg.
Kwast jun., Op. 20. Gavotte Willem III.
Léonard, Les Dragons de Villars, de Maillart.
Lorch, Op. 2. Concert-Polka.
— Op. 10. 1te Fantasie.
— Op. 12. 3te Fantasie.
Manns, Op. 32. Concert.
Medefind, Op. 6. Jugendtraum. Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mourice, Op. 8. Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert.
Mozart, Op. 108. Adagio aus dem Clar.-Quintett.
— Adagio.
— Concert.
— Romanze aus dem Ddur-Concert.
Pohle, Romanze.
Popp, Op. 230. Kleine Fantasiestücke.
— Op. 250. 10 Morceaux de Salon.
— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires.
— Op. 279. 10 Morceaux élégants très faciles.
— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires.
— Op. 302. Collection de Transcription de Motifs d'Opéras favoris.
— Op. 303. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon.
— Op. 308. Danses hongroises.
— Op. 309. Chopin-Album.
— Op. 311. Ungarische Nationaltänze.
— Op. 313. 5me Morceau de Concert.
— Op. 315. Fantaisie de Concert sur „Martha", de Flotow.
— Op. 316. Sechs leichte Salonstücke.
— Op. 323. Concert-Walzer.
— Op. 324. Vogelsang. Virtuosen-Stückchen.
— Op. 326. Mélodies agréables et très faciles.
— Op. 330. Der Rattenfänger von Hameln.
— Op. 331. Réminiscences de Mendelssohn.
— Op. 332. Volkslieder-Potpourri.
— Op. 333. Sérénade de Concert.
— Op. 335. Rigoletto de Verdi.
— Op. 336. Fantaisie dramatique sur „Oh sommo Carlo" d'Ernani.
— Op. 344. Ave Maria.
— Op. 345. Lieder ohne Worte.
— Op. 348. Victoria regia. Concert-Walzer.
— Op. 349. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 352. Lohengrin v. Wagner.
— Op. 360. Don Juan de Mozart.
— Op. 361. Nachtigallen-Concert.
— Op. 362. Idylle.
— Op. 363. Esmeralda. Mazurka brillante.
Pray, Thème original varié.
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Terschak, Op. 131D. Studien in sämmtl. Tonarten.
— Op. 158. Rhapsodie slave.
— Op. 159. Julietta.
— Op. 160. Fantasca.
— Op. 168. Sonate.
Tillmetz, Op. 6. Ce n'est pas vrai! de Mattei.
— Op. 7. Il ne vient plus! de Mattei.
— Op. 8. Albumblatt.
— Op. 9. Fantasiestück.
— Op. 14. Anthologie.
Vivaldi, Op. 10. No. 3. Concert.
Waldmann, Op. 47c. So wie Du. Walzer.
Wernicke, Romanze.
Witt, L. Fr., Op. 67. Alma. Romanze.

l. Für Oboe mit Orchester (od. Quintett).

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Drache, Rondo scherzando.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Köhler, O., Nocturne m. Streich-Quintett.
Langey, Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Concert (s.: M.' Werke.)

m. Für Oboe mit Pianoforte.

Bordier, Habanera.
Bruyant, Pieta Signore. Air d'Eglise de Stradella, av. Piano (ou Orgue).
Fauconier, Op. 138. Fantaisie pastorale.
Frehde, Op. 168. 5te Serenade.
Grandval, Deux Pièces.
Guilhaud, Op. 3. 4 Pièces.
Herzog, W., Bravour-Arie.
Köhler, O., Op. 40. Notturno.
Lalliet, Op. 25. Caprice-Valse.
— Op. 26. Souvenir de Saint-Gratien.
Langey, Romanze.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Stradella, Air d'Eglise.
Titl, Serenade.
Vogt, G., 4me Solo de Concert.

n. Für Englisch Horn mit Pianoforte.

Bruyant, Transcriptions av. Piano ou Orgue.

o. Für Clarinette mit Orchester.

Baermann, C., Op. 44. Conzertstück.
Bergson, Op. 82. Scene u. Arie m. Militärmusik.
— Im Norden — Im Süden.
Bériot, Concert-Arie.
Bräunlich, Fantasie.
Carl, M., Op. 85. Walzer-Arie.
Coenen, Concertino.
Drache, Allein. Nocturne.
Gurlitt, Op. 70. Concertstück.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 107. Concert.
— Concert. (s. Mozart's Werke.)
Paudert, Variationen.
Pohl, Jos., Divertissement.
Pohle, Louis, Op. 62. Rondo brillante.
Ritter, Reinhold, Op. 15. Concert-Fantasie.
Rossini, Cavatine aus dem Barbier, m. Militärmusik.
Schreiner, Concert-Arie No. 1.
Schubert, Franz, Der Müller u. der Bach, m. kl. Orch.

p. Für Clarinette mit Quintett (Quartett od. Trio).

Album ausgewählter Lieder etc.
Kroepsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Ritter, Reinhold, Op. 11. Fantasie No. 1.
— Op. 12. Fantasie No. 2.
— Op. 13. Romanze appassionata.
— Op. 15. Concert-Fantasie.
Rode, P., Op. 10. Air varié av. V., A., Vcelle (ou Basson) et 2 Cors. — av. V., A. et Vcelle (ou Basson).

q. Für 2 Clarinetten mit Pianoforte.

Crusell, Rondo.
Pohl, Jos., Flinserln. Oesterreichische Gebirgsländler.
Saupe, Air varié.

r. Für Clarinette mit Pianoforte.

Bergmann, E. Th., Op. 59. Für junge Musikanten.
Bergson, Im Norden — im Süden.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Coenen, Concertino.
Donizetti, Cavatine aus „Torquato Tasso".
Fibich, Op. 16. Selanka.
Hauser, M., Op. 53. Ungarischer Nationaltanz.
Kling, Romanze.
Kroepsch, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller".
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
— Lied ohne Worte No. 19 u. Frühlingslied.
Mozart, Op. 107. Concert.
Müller, Iwan, Op. 15. Fantaisie sur la Sérénade du Barbier de Séville de Rossini.
Pohl, Jos., Divertissement.
Pohle, Louis, Op. 62. Rondo brillante.
Ritter, Reinhold, Op. 11 u. 12. Zwei Fantasien.
— Op. 13. Romanze appassionata.
— Op. 15. Concert-Fantasie.
— Op. 16. Fantasie brillante über „Steh' ich in finstrer Mitternacht".
Rode, P., Op. 10. Air varié.
Sobeck, Op. 10. Concert-Arie.
Spaeth, Op. 178. Elégie.
Spohr, Op. 26. Concert No. 1.
— Op. 57. Concert No. 2.
— Drittes Concert.
— Viertes Concert.
Titl, Serenade.
Wagner, Fr., Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
Weissenborn, Jul., Op. 3. Romanze f. Bass-Clar.

s. Für Fagott mit Orchester (Quintett).

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Frehde, Op. 368. Humoreske über „Ach, du lieber Augustin".
Gock, Op. 24. Romanze m. kl. Orch. od. Quintett.
Herbst, Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, m. Quintett.
Mozart, Op. 96. Concerto av. 2 V., A., B., 2 Hautbois et 2 Cors.
— Concert. (s. Mozart's Werke.)
Paudert, Variationen No. 1.
Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

t. Für Fagott mit Pianoforte.

Bullerjahn, Op. 53. Etwas für die Aelteste. Concert-Polka.
Herbst, Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert.
Jancourt, Op. 78. Trois Mélodies.
— Op. 79. Etude mélodique.
Mozart, Op. 96. Concerto.

Reissland, Op. 213. Romanze.
Titl, Serenade.
Weissenborn, Jul., Op. 3. Romanze.

u. Für Horn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Gock, Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
— Op. 30. Variationen über „Weber's letzter Gedanke".
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Kling, Concert.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
Mozart, Op. 105. Concert.
— Concert-Rondo (s.: M.'s Werke.)
— Concerte. (s. M.'s Werke.)
Neibig, Op. 83. Drei Lieder.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Pohl, Jos., Der Abschied. Serenade.
Pohle, Louis, Op. 63. Ja! Du bist Mein! Liebes-Romanze.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Franz, Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase.
Stasny, Zwei Lieder ohne Worte.
Strauss, Rich., Op. 11. Concert.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Wagner, Richard, Albumblatt.
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.

v. Für Horn mit Quintett (Quartett).

Franz, Oscar, Solostücke m. Quartett od. Quintett.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich! Schlummerlied.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
Walther, C., Op. 106. Die Mühle im Walde. Idylle f. Streichquartett m. Waldhorn.

w. Für 2 Hörner mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 81b. Sextett.
Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück

x. Für Horn mit Pianoforte.

Bach, J. S., Adagio.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
Bergmann, E. Th., Op. 59. Für junge Musikanten.
Bödecker, Op. 20. Serenade.

Braun, Ed., Fantasie.
Bruneau, Romance.
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.
Franz, Oscar, Solostücke.
Frehde, Op. 168. 5. Serenade.
Gock, Op. 18. Gott schütze Dich!
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
— Op. 30. Variations brillantes sur „Les dernières Pensées" de Weber.
Gumbert, Friedr., Transcriptionen.
Hofmann, Rich., Ausgewählte Lieder.
Hohlfeld, Op. 9. Phantasiestück.
Kleinecke, Op. 4. Nocturne.
Kowal, Adagio.
Krug-Waldsee, Op. 7. Romanze.
Kudelski, Concertino.
Langey, Op. 36. Andacht.
Levermann, Es giebt ein Wiedersehn.
Mayer, Jos. Anton, Op. 8. Maien-Nacht.
Merck, Op. 12. Premier Solo.
— Souvenir de Namur.
Michaelis, Th., Op. 103. Aus der Heimath.
Mozart, Concerte.
Nossek, Op. 27. Seul! en Bateau!
Pohl, Jos., Der Abschied. Serenade.
Stradella, Kirchen-Arie.
Strauss, Richard, Op. 11. Concert.
Titl, Serenade.
Wagner, Richard, Ein Albumblatt.
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

y. Für Horn mit Harfe.

Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss.

z. Für Flügelhorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Absenger, Op. 227. Der lustige Bua (m. Orch. od. Harmoniemusik.)
— Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebsten. (m. Orch. od. Harmoniemusik.)
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n. (m. Orch. od. Harmoniemusik.)
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
Schubert, Franz, Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

aa. Für Flügelhorn mit Pianoforte.

Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder.
Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor. Valse.
Lannoy, Boléro.
Painparé, Fantaisies de Salon.

bb. Für Althorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

cc. Für Tenorhorn mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Album ausgewählter Lieder etc.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Am Meer.
— Ständchen.
Tempesta, A Blüm'l und a Herz.

dd. Für Tenorhorn mit Pianoforte.

Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

ee. Für Trompete mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
Albrecht, C., Mein Wunsch. Ständchen m. 4 Hörner od. 2 Hörner, Fag. u. Pos.
— Oft wenn es dunkelt um mich her. Lied.
Album ausgewählter Lieder etc.
Bock, Thüringer Waldklänge. (m. Militär- od. Hornmusik.)
Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie.
— Op. 84. Concert.
Drache, Aus der Jugendzeit.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Girschner, Op. 1. Albumblatt.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Herfurth, Op. 12. Abendständchen.
Howen, Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle. Lied.
Kling, L'Etoile d'Or. Polka de Concert av. Orch. ou Quintuor.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, „Sonst spielt' ich". (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Neumann, C., Humoreske f. gedämpfte Trompete m. Orch. od. Quintett.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Reckling, Eine Geburtstagsblume.
Reh, Op. 110. Der schmucke Trompeter.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Franz, Op 1. Erlkönig.
— Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Tempesta, A Blüm'l und a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Weissenborn, E., Op. 141. Zur Frühlingszeit.

ff. Für Trompete u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Verlorenes Glück.

gg. Für 2 Trompeten mit Pianoforte.

Kling, Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka.
— Die Perlen. Concert-Polka.

hh. Für Trompete mit Pianoforte.

Förster, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lossner, Etwas Gedämpftes. Humoristische Polka.
Pflug, Op. 13. Serenade.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Wagner, Fr., Op. 110. Der schmucke Trompeter.
— Op. 171. Le Baiser d' Amour. Walzer-Arie f. Trompetine.

ii. Für Cornet à Pistons mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
Album ausgewählter Lieder etc. (m. Orch. od. Quintett.)
Bock, Thüringer Waldklänge. (m. Militär- od. Hornmusik.)
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka. (m. kl. Orch.)
Braun, Ed., Op. 68. Concert-Polka.
Carl, M., Op. 84. Concert.
Chopin, Op. 9. No. 2. Aime-moi (Liebe mich). Mazurka.
Donizetti, Duett aus „L'Assedio di Calais" m. Militärmusik.
— Cavatine aus „Torquato Tasso" m. Militärmusik.
Drache, Aus der Jugendzeit.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Finsterbusch, Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie.
Frehde, Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte.
— Transcriptions u. Kompositionen.

Gies, Op. 281. Mein Sternlein.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Haselhorst, Vertraue dich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Herrmann, M., Op. 5. Abschied vom Liebchen. Polka.
Hoch, Op. 15. Das Sträussli, v. Haas. Fantasie (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 16. Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 17. Der Liebestraum. Fantasie m. Kavalleriemusik.
— Op. 18. Erinnerung an Prag. Fantasie (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 19. Une Perle d'Océan. Fantasie v. Otterer. (m. Militair- od. Kavalleriemusik).
— Op. 20. Nordische Fantasie (m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik).
— Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie (m. Orch., Militär- od. Kavalleriemusik).
— Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald.
Kegel, Op. 50. Introd. et Variations sur „Le rouge Sarafan".
Kietzer, Trouvé. Air russe.
Konradin, Op. 50. Notturno.
Kosleck, Gruss an die Waldes-Rose.
Kretschmer Paul, Worte der Liebe.
Liebe, Ludwig, Zwei Lieder.
Lortzing, Einst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann". (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Michaelis, Th., Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka.
— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka.
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Blumen-Brautschau.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Pohle, Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie.
Polak-Daniels, 2 Lieder.
Popp, Op. 369. Fantasie u. Variationen über ein böhmisches Volkslied.
Reh, Op. 36. Ländler.
— Op. 45. Mein Gruss. Polka française.
— Op. 110. Der schmucke Trompeter, m. Orch. od. Harmoniemusik.
— Op. 111. Ein Bouquet. Polka de Bravour.
Reichardt, Al., Du liebes Aug', du lieber Stern. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Ritter, R., Du bist es, mein Liebchen. Polka m. Militärmusik.
Roth, Alb., Op. 23. Abendgedanken am Tegernsee.

Schirbel, Das Mutterherz.
Schreiner, Ad., Bravour-Polonaise.
Schubert, A., In deinen Augen erkenn' ich das Herz.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
-- Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
— Ständchen (Leise flehen) (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Sonnenfeld, Concert-Polonaise.
Stasny, Zwei Lieder ohne Worte.
Tempesta, A Blüm'l u. a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Weiss, H., Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant. (m. Orch. od. Militärmusik.)
Wolff, Ed., Op. 40. Concerto.
— Ständchen am Morgen. Paraphrase m. Orch. od. Militärmusik.

kk. Für Cornet à Pistons u. Clarinette mit Pianoforte.

Pohl, Jos., Verlorenes Glück.

ll. Für Cornet à Pistons u. Althorn mit Pianoforte.

Donizetti, Nocturne aus „Don Pasquale".

mm. Für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Donizetti, Nocturne aus „Don Pasquale".
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole.
Maurer, 12 Airs.
Mendelssohn, Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder.
Pflug, Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka.
Riccius, C., Concertino.
Toms, Op. 3. Nachklänge an Buchberg.
Wurm, 6 Duette über russische Lieder.

nn. Für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Adam, Th., Die schöne Berlinerin. Concert-Polka.
Arban, Caprice et Variations.
Bach, J. S., Ave Maria (1. Praeludium a. d. wohltemp. Klavier.)
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bellini, Polacca aus „Die Puritaner".
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Braun, Ed., Op. 68. Concert-Polka.
Chopin, Op. 74. No. 16. Litthauisches Lied.
— Aime-moi (Liebe mich). Mazurka.
Cui, Romanze aus dem Sohn des Mandarinen.
Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
Decker, C., Andante u. Rondo.
— Mélancolie.
— Tribut à la mode. Valse brillante.
Donizetti, Romanze aus dem Liebestrank.
Eichborn, Op. 17. Engiadina.
Eilhardt, Der Ritt zum Liebchen. Polka.
Fauconier, Op. 140. Cantabile.
— Op. 140bis. Cantabile.
Finsterbusch, Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie.
Förster, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück.
Frehde, Op. 187. Transcriptions u. Kompositionen.

Gérardy, Op. 1. Fantaisie.
— Op. 2. 2me Fantaisie.
Girschner, Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte.
Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.
Gröschel, Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum.
Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.
Hoch, Op. 20. Nordische Fantasie.
— Op. 21. Klänge aus Steiermark.
— Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald.
— 6 Lieder.
Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder u. s. w.
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Kéler Béla, Op. 61. Come palpita il mio cor! Valse.
Kietzer, Op. 93. Fantasie.
— Trouvé. Air russe.
— Verloren. Romanze.
Klemm, Freudvoll u. leidvoll.
Kok, Fantasie über das amerikanische Volkslied „Yankee Doodle".
Konradin, Op. 50. Notturno.
Kosleck, Fantasien.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Kreutzer, Konr., Jägerlied aus dem Nachtlager in Granada.
— Maurische Romanze, aus dem Nachtlager in Granada.
Latann, Op. 109. Ständchen.
Levermann, Hast Du mich lieb? Lied.
— Variationen über ein beliebtes Volkslied.
— Vergiss mein nicht. Lied.
Levy, Der Carneval von Venedig.
Liebe, Ludwig, 2 Lieder.
Lortzing, Einst spielt' ich, aus „Czaar u. Zimmermann".
Maurer, 12 Airs.
Mendelssohn, Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte.
— Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte.
— Andante cantabile.
Michaelis, Th., Op. 122. Ständchen.
— Op. 137. Liebesgruss. Concert-Polka.
— Op. 138. An der Elbe Strand. Concert-Polka.
— Op. 141. Horch, Liebchen! Serenade.
— Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien u. Volks-Hymnen.
— Hymne aus Flotow's Stradella.
Minkus, Solo du Ballet „Camargo".
— Solo du Ballet „Nuit et Jour".
Neff, Le Désir ardent.
Painparé, Fantaisies de Salon.
Pflug, Op. 13. Serenade (m. Harm. ad lib.)
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka.
Pohl, Jos., Invitation à la Polka.
Pohle, L., Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie.
Popp, Op. 284. Fantaisies.
— Op. 302. Opern-Album.
— Op. 303. Cornet-Album.
— Op. 364. Concertstück über das englische Volkslied „Home, sweet Home".

Raff, Maria Stuarts Klage, aus Op. 172.
Reh, Op. 36. Ländler.
— Op. 45. Mein Gruss. Polka française.
Rossini, Arie „Una voce poco fà" aus „Der Barbier v. Sevilla".
— Serenade aus dem Barbier v. Sevilla.
Rubinstein, Ant., Op. 26. No. 1. Romanze.
Schroen, Six Morceaux caractéristiques.
— Drei Salonstücke.
Tank, Op. 19. Poëme lyrique.
Thomsen, A la Patrie.
Titl, Serenade.
Wagner, Friedr., Op. 110. Der schmucke Peter.
— Op. 111. Ein Bouquet. Polka di Bravour.
— Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
Weber, C. M. v., Ariette (Kommt ein schlanker Bursch) aus dem Freischütz.
— Cavatine aus „Oberon".
— Lied (Einsam bin ich) aus „Preciosa".
Weiss, H., Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant.
Wolff, Ed., Op. 40. Concerto.
— Ständchen am Morgen. Paraphrase.
Wurm, 3 Lieder.
— Echos d'Italie.
— 23 Etüden.
— 12 Melodien.
Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist Du.

oo. Für Saxhorn mit Pianoforte.

Arban, Caprice et Variations.
Merck, Vingt Etudes récréatives et progressives.

pp. Für Posaune mit Orchester (Harmonie- od. Blechmusik).

Abt, Fünf Lieder.
Album ausgewählter Lieder.
Drechsler, Op. 21. Das Gebet der Mutter. (m. Orch., Harmonie od. Blechmusik.)
Frehde, Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Gumbert, Ferd., Op. 75. No. 3. Zwei Aeuglein braun. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Haselhorst, Vertrauedich dem Licht der Sterne. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik)
Howen, Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle.
Kretschmer, Paul, Worte der Liebe.
Lortzing, Einst spielt' ich. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Orlamünder, Romanze.
Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.
Pohle, L., Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein.
Popp, Der Pole u. sein Kind.
Reichardt, Al., Du liebes Aug'. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Rühlmann, Fantasie.
Sachse, Concertino.
Schubert, Franz, Am Meer. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Schubert, Franz, Ständchen. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.
Tempesta, A Blüm'l u. a Herz. (m. Orch., Harmonie- od. Blechmusik.)

qq. Für Posaune mit Quintett.

Album ausgewählter Lieder etc.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.

rr. Für Posaune mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie heroïque.
Mühlfeld, Romanze.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.
Rühlmann, Fantasie.
Seidemann, Op. 11. Die Thräne.

ss. Für Saxophon mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 142. Cantabile concertant.
Wagner, Fr., Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.

tt. Für Baryton mit Orchester.

Orlamünder, Romanze.
Pohl, Jos., Erzählung eines alten Husaren.

uu. Für Baryton mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Gottwald, Op. 25. Fantaisie héroïque.
Lannoy, Boléro.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.
Wurm, 23 Etüden.

vv. Für Euphonion mit Orchester (Militär- od. Blechmusik).

Popp, Der Pole u. sein Kind.

ww. Für Tuba mit Pianoforte.

Fauconier, Op. 139. Solo concertant.
Painparé, Op. 26. Fantaisie de Concert.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Flöte.

Andersen, Op. 15. 24 grosse Etüden.
Barge, Orchester-Studien.
Bellini, La Somnambule.
— Norma.
Berbiguier, 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Donizetti, L'Elisire d'Amore.
Doppler, Franç., Potpourris.
— Potpourris-Album.
Duvergès, L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.
Favorit-Walzer, Lauterbacher.
Fürstenau, Op. 15. Exercices.
— Op. 107. 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten.
— Op. 125. Bouquet des Tons. 24 tägliche Studien.
Gariboldi, Op. 69. Douze Romances faciles.
— Op. 149. L'Art de Préluder du Flûtiste.
— Les Perles classiques du Flûtiste.
Gariboldi, Die ersten Uebungen.
Genée, Annen-Walzer.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
Köhler, Ernst L., 24 charakteristische Etuden.
Lanner, 50 berühmte Tänze.
Lanner-Album.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Liederschatz des deutschen Volkes.
Mazurkas, Schottischs etc.
Méhul, Joseph.
Mendelssohn, Romances sans Paroles.
Millöcker, Traum-Walzer.
Mozart, Don Juan.
— Figaro's Hochzeit.
— Zauberflöte.
Müller, Louis, 100 nordiska Melodier.
Paladilhe, Mandolinata.
Polka-Album.
Popp, Op. 288. Die Doppelzunge.
— Op. 314. Tägliche unentbehrliche Uebungen.
— Op. 318. Studien.
— Op. 319. Volkslieder-Album.
Quadrilles et Lanciers.
Reinecke, Drei Cadenzen zum Concert f. Fl. u. Harfe v. Mozart.
Richter, Carl, Kleine leichte Stücke.
Ritter, Reinh., Op. 80. 12 grandes Etudes.
Rossini, Barbier v. Sevilla.
Schulze, G., Tägliche Uebungen.
Solo-Buch.
Steckmest, Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss-Album (Strauss Vater).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 395. Myrthenblüthen-Walzer.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
Tanz-Album.
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Terschak, Op. 131D. Studien in sämmtlichen Tonarten.
Tillmetz, Op. 14. Musikalische Anthologie.
Verdi, Airs de „Aïda".
Walzer-Album.
Weber, Der Freischütz.

b. Für Clarinette.

Baermann, H., Op. 30. Exercices amusants.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Klosé, Etudes caractéristiques.
— Etude de Genre et de Mécanisme.
— Exercices journaliers.
Kroepsch, Etüden.
Müller, J., 22 Etüden.
Paudert, 55 melodische Etüden.
Rose, 40 Etudes choisies dans les Oeuvres de Dancla, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Mazas, Ries et F. Schubert.
Schulze, Gustav, Tägliche Uebungen.
Solo-Buch.
Stark, Robert, Op. 39. Arpeggien-Studium.
Wahls, Anfangsstudien.

c. Für Fagott.

Blume, 36 Etüden.
Gumbert, Fr., Orchesterstudien.

d. Für Horn.

Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques p. Cor chromatique.
Belloli, Acht Etüden f. Waldhorn.
Gugel, Zwölf Etüden f. Waldhorn.
Gumbert, Fr., Solobuch.
Kopprasch, 60 ausgewählte Etüden f. Waldhorn.
Märsche f. Signalhorn.
Merck, 24 Etudes.

e. Für Bugle (Flügelhorn).

Sauveur, 24 Etudes techniques.

f. Für Althorn.

Carl, 8 instruktive Uebungen.

g. Für Tenorhorn.

Blume, 36 Etüden.
Carl, 8 instruktive Uebungen.
Paudert, 24 Etüden.
Solomon, Zwölf Etüden.
Wagner, A., 16 Etüden.

h. Für Trompete.

Carl, 10 instruktive Uebungen.
— 8 Uebungen.
Fuss, 18 Etüden.
Gumbert, Fr., Orchesterstudien.
Paudert, 24 Etüden.
Solo-Buch.
Wagner, A., 16 Etüden.

i. Für Cornet à Pistons.

Adam, Ad., Airs de l'Opéra „Si j'étais Roi".
Arban, L'Art de Chanter. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi.
Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques.
Bellini, La Somnambule.
— Norma.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Donizetti, L'Elisire d'Amore.
Fuss, 18 Etüden.
Hoch, Sechs Lieder.
Hofmann, Rich., Op. 25. Studien.
Kaufmann, H., Op. 5. Albumblätter.
Lecocq, Airs choisis de „Le Coeur et la Main".
Liederschatz des deutschen Volkes.
Mazurkas, Schottischs etc.
Méhul, Joseph.
Michaelis, Th., Melodien-Album.
Mozart, Don Juan.
— Figaro's Hochzeit.
— Zauberflöte.
Polka-Album.
Quadrilles et Lanciers.
Rossini, Barbier v. Sevilla.
Sauveur, 24 Etudes techniques.
Solo-Buch.
Solomon, Zwölf Etüden.
Tavan, Album classique.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops.
— Menuets et Gavottes célèbres.
— Quadrilles et Lanciers.
Verdi, Airs de „Aïda".
Walzer-Album.
Weber, Der Freischütz.
Wurm, 20 Etudes difficiles.
— 40 Etudes.
— 60 Etüden.
— 60 Melodien.

k. Für Posaune.

Blume, 36 Etüden.
Henning, Leichte Uebungen f. 2 Pos.
Solo-Buch.
Wagner, A., 27 Etüden.

l. Für Saxophon.

Klosé. Quinze Etudes chantantes.
— 25 Etudes de Mécanisme.
— 25 Exercices journaliers.

m. Für Baryton.

Solo-Buch.
Wurm, 40 Etudes.
— 60 Etüden.

n. Für Ocarina.

Wächter, W., Sammlung beliebter Lieder u. Tänze.

11. Lehrbücher.

a. Für Flöte.

Appunn, Op. 31. Flötenschule.
Barge, W., Flötenschule.
Fürstenau, Op. 42. Flötenschule.
Griff-Tabellen alter u. neuer Construction.
Köhler, Ernest L., Flötenschule.
Köhler, Hans, Lehrgang.
Popp, Der erste Unterricht.
Schulze, G., Flötenschule.
Struth, Flötenschule.
Weimershaus, Flötenschule.

b. Für Flageolet.

Richter, Carl, Op. 7. Flageolet-Schule.

c. Für Csakan.

Csakan-Schule.

d. Für Clarinette.

Busoni, Ferd., Clarinett-Schule.
Klarinettenschule.
Schulze, G., Clarinetten-Schule.

e. Für Horn.

Franz, Oscar, Waldhornschule.
Gumbert, Fr., Horn-Schule.
Hofmann, Rich., Op. 17. Hornschule.
Rossmann, Horn-Schule.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

f. Für Flügelhorn.

Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

g. Für Althorn.

Bagantz, Schule.
Hofmann, Rich., Op. 38. Althorn-Schule.
Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.
Wurm, Schule.

h. Für Tenorhorn.

Schule, neue.

i. Für Trompetine.

Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

k. Für Trompete.

Hofmann, Rich., Op. 33. Schule f. C- od. B-Trompete.
Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

l. Für Cornet à Pistons.

Bagantz, Schule.
Hofmann, Rich., Op. 45. Schule f. Piccolo-Cornett.
Michaelis, Th., Op. 123. Schule.
Schneider, A., Petite Méthode.
Schule, neue.
Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.
Wurm, Schule.

m. Für Saxhorn.

Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

n. Für Posaune.

Walter, E., Schule.

o. Für Baryton.

Bagantz, Schule.
Wurm, Schule.

p. Für Euphonion.

Wagner, Friedr., Schule der Geläufigkeit.

q. Für Tuba.

Müller, A., Schule.

r. Für Ocarina.

Wagner, W., Ocarina-Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

a. Für Xylophon.

Frehde, Fantasie m. Orch. (s.: Levermann.)
Lohr, Op. 99. Neue Schule.
Oertling, Amoretten-Polka f. 2 Xyl.
Roth, Albert, Op. 34. Neue Schule.
Schlegel, Herzklopfen. Polka-Mazurka m. Streichquintett.

b. Für Pauken.

Pfundt, Die Pauken.

c. Für Trommel.

Kling, Tambour-Polka f. gr. u. kl. Trommel m. Orch.
— Trommel-Schule.
Märsche f. kleine Trommel.

IX. Für Harfe.

a. Concerte mit Orchester.

Hummel, Ferd., Op. 30. Grosse Fantasie.
Reinecke, Op. 182. Concert.

b. Quintette.

Hummel, Ferd., Op. 42. Nocturne f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.)

c. Trios.

Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach f. Harfe u. obl. V. (nebst Org. od. Harm. ad lib.)

Für Zither mit Begleitung.

Mozart, Konzert f. Fl. u. Harfe m. Pfte.
Oelschlegel, Harfen-Serenade f. V., Vcello u. Harfe.
Volkmann, Op. 76. Schlummerlied f. Harfe, Clar. u. Horn.

d. Duos.

Aptommas, Tarantelle f. Harfe u. Pfte.
Gounod, Méditation p. Harpe et Piano.
Hummel, Ferd., Op. 42a. Nocturne f. V. (od. Vcello) u. Harfe.
Laboccetta, Op. 50. Il Marinaro. Duettino p. Vcello ed Arpa.
Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach f. Harfe u. V.

e. Solos.

Aptommas, Tarantelle.
Berens, H., 12 Studien.
Czerny, Op. 299. 20 Etüden aus der Schule der Geläufigkeit.
Fels, Kompositionen.
Gabussi, Il duolo d'amore.
Godefroid, Op. 201. Ecole mélodique.
Gounod, Méditation.
Hasselmanns, Berceuse.
Hummel, Ferd., Op. 23. Fantasie-Impromptu.
Labarre, Op. 30. Grande Etude de 8 Caprices.
Lannoy, Guarda che bianca luna.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Oberthür, Op. 299. Berceuse.
— Op. 304. Graziella. Caprice.
— Op. 305. Fleur de Lis. Mélodie.
— A Dream of By-Gone-Days.
— Philomèle.
— La Sylphe.
Posse, Etüde.
— Lied ohne Worte.
— Scherzo.
Rubinstein, Ant., Zwei Lieder.
Schulhoff, Feuille d'Album.
Zabel, Op. 18. Légende.
— Op. 20. Ballade in drei Episoden.

f. Lehrbücher.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 109. Harfenschule.

X. Für Guitarre.

a. Trios.

Favorit-Walzer, Lauterbacher, f. 2 Fl. m. Guitarre.
Küffner, Op. 2. Serenade f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
— Op. 4. Serenade f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
— Op. 6. Sérénade p. Fl., V. et Guitare — p. Fl., A. et Guitare.
— Op. 110. Notturno f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
Tänze, 12 beliebte, f. Guit. m. V. u. Fl.

b. Duos.

Favorit-Walzer, Lauterbacher, f. Fl. u. Guit. — f. 2 Guitarren.
Tänze, 12 beliebte, f. Guitarre m. V.

c. Solos.

Aguado, Op. 1. Douze Valses.
— Op. 2. Trois Rondos brillants.
— Op. 3. 8 petites Pièces.
Airs de Ballet.
Boleras, Tirana, Manchegas.
Carcassi, Op. 13. 4 Potpourris.
Carcassi, Op. 16. 8 Divertissements.
— Op. 18. 6 Airs variés d'une Exécution brillante et facile.
— Op. 33. 6 Fantaisies.
Carulli, Op. 331. Les trois Jours.
— Op. 332. La Parisienne.
— Op. 363. Fantaisie sur la Romance favorite „La Folle" de Grisar.
Dittrich, Op. 2. 24 Lieder u. andere beliebte Stücke.
Fahrbach, Op. 73. 12 Unterhaltungsstücke.
Küffner, Amusement du Guitariste.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 104. Guitarre-Album.

d. Lehrbücher.

Bayer, Ed., Guitarreschule.
Carulli, Guitarreschule.
Fahrbach, Grifftabelle.
Scholl, Guitarreschule.
Schramm, Guitarre-Schule.

XI. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Albert, Max, Original-Kompositionen. Transcriptionen f. mehrere Z.
Album beliebter Stücke f. 2 od. 3 Z.
Allerlei f. 2 Z.
Andorff, Op. 23. O kehr zurück, du süsser Traum, f. Diskant-Z. m. Pfte.
— Op. 25. Mon Plaisir. Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
— Op. 26. Die lustigen Zitherbub'n. Marsch f. 2. od. 3 Diskant-Z.
— Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer f. 2 Z.
André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. 2 Z.
— Op. 25. Vorwärts-voran! Bicycle-Galopp f. 2 Z.
— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka f. 2 Z.
— Op. 36. Ach, ich bin Dir so gut! Walzer f. 2 Z.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer f. 2 Z.
Baczyński, Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Bader, Die traurige Sennerin. Polka f. Z. m. Orch. od. m. Pfte.
Barth, L., Glas-Scherben-Tanz. Ländler f. 3 Z. — f. 2 Z.
Bartl, Op. 120. Armer Knabe, ruhe gut. Serenade f. 2 Z.
— Op. 130. Erinnerung an Tölz. Concert-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 141. Traulich am See. Andante f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
— Op. 142. Auf grünen Bergen ist's so schön. Allegretto f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
— Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
— Introduction Norma v. Bellini, f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Thränen vom Freunde getrocknet, aus „Don Juan" v. Mozart, f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1. A.-Z.
— { Wenn du fein fromm bist, aus „Don Juan", v. Mozart. / Dort vergiss leises Flehn, aus „Figaro's Hochzeit", v. Mozart. } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z.
Bartl, Original-Kompositionen u. Arrangements f. mehrere Z.
Baumgärtner, Op. 35. Gruss an Ansbach. Romanze f. 2 Z.
— Op. 90. Elisen-Gavotte f. 2 Z.
— Op. 91. Künstlerin-Gavotte f. 2 Z.
Bayer, Ed., Op. 44a. Ländler-Guirlande f. 2 Z.
— Op. 45. Gut Heil. Marsch f. 3 Z.
Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen f. 2 Z.
Behr, Franc., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp f. 2 Z.
Bielfeld, Op. 112. Haus-Concerte f. Z. u. Pfte.
— Op. 113. Sechs Salonstücke f. 2 Z. (nebst Streich-Z. ad lib.)
— Op. 125. Vier Salonstücke f. 2 Z. (m. Streich-Z. ad lib.)
— Op. 136. 2 Notturnos f. mehrere Z.
— Op. 141. Der Nachtigall Abschiedslied. Idylle f. Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 142. Frühlingsahnung. Fantasie f. Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 145. Andante pastorale f. Streich- u. Diskant-Z.
— Op. 146. Fenella. Polka-Mazurka f. Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 147. Grüsse aus der Ferne. Ländler f. Diskant-Z. u. Pfte.
Blechinger, Op. 101. Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakterist. Tongemälde f. 2 Z.
— Op. 102 Schneeglöckerln. Ländler f. 2 Z.
— Op. 103. Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie f. 1 Streich- u. 2 gewöhnliche Z.
Blätter, bunte, f. mehrere Z.
Blätter u. Blüten f. mehrere Z.
Boccherini, Menuett f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
Böck, Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.- Z. — f. A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre.
— Op. 81. Im Flügelkleide. Galopp f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 88. In der Dämmerung. Polka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 90. Hedwig-Polka-Mazurka f. mehrere Z.
— Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 94 Johanna-Marsch f. 2 Z.
— Op. 100. Beim bairischen Bier. Ländler f. 2 Z.
— Op. 107. Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 108. Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z.
— Op. 114. Bei dir nur möcht' ich immer sein. Lied ohne Worte f. 2 Schlag-, 1 B.- u. Streich-Z.

Für Zither mit Begleitung.

Böck, Op. 115. Frühlings-Spenden. Walzer f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 120. Elisen-Walzer f. 2 Z.
— Op. 121. In frohen Stunden. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. — f. 1 A.- u. 3. Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 122. O traure nicht du liebend Herz. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
— Op. 123. Leb' wohl du dunkles Auge! f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z.
— Op. 131. Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 148. Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z.
— Op. 150. Oberbayrische Ländler f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 152. Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 154. Rosige Launen. „Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 161. Abendständchen f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
— Op. 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 170. Freudenklänge. Marsch f. 2 Z.
— Op. 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 181. Gemüthsklänge. Ländler f. 2 Z.
— Op. 187. Ueber Berg u. Thal Galopp f. 2 Z.
— Op. 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte f. 2 Z.

Bradsky, „Ich will dich auf den Händen tragen“ f. Streich-, Diskant- u. A.-Z.
Bruckmüller, Op. 7. Das Lied der Sennerin f. Streich- u. gewöhnliche Z.
Brunner, Op. 2. Herzliche Ansprache. Melodie f. 2 Z. — f. Streich-Z. u. 1 od. 2 gewöhnliche Z.
Burgstaller, F. X., Abendgesang am See, f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
Christ, Alma-Bleamerln. 6 Ländler f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
Dietzsch, Frisch auf! Hörst du das mächtige Klingen? Marsch f. 3 Z.
Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z.
Edlinger, Abendstunden, f. 2 Z.
Ettinger, Op. 3. Veilchen-Quadrille f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) — f. 2 Z
Feyertag, Concert-Divertissement f. 2 Z.
— Kleine Hausconcerte f. 1 od. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib.
— Der prakt. Zitherspieler f. 2 Z.
Fischer, C. L., Röslein im Wald, f. 2 Z.
Fischer, K., Op. 27. Auf nach Gleiberg! Marsch (m. unterl. Text) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Z.
Fittig, Op. 89. Im Hochgebirge. Steirische Concert-Ländler f. 2 Z.
— Op. 90. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. (s.: Grasmann, Op. 72.)
— Op. 93. Ich grüsse dich. Concert-Rêverie f. 2 Z.
— Op. 94. Fesche Geister. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 96. Rosige Launen. Concert-Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 98. Tyrol mein Heimathland. Marsch f. 2 Z.
— Op. 106. „Ei-ja“ nur gemüthlich. Polka f. 2 Z.
— Op. 107. Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler f. 2 Z.
— Op. 108. Grüsse aus Dresden. Walzer f. 2 Z.
— Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka f. 2 Z.
— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 112. Trommel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 113. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 114. Junges Blut. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 116. Süsses Geheimniss. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 117. Alpensträusserl. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 119. Lockvögerl. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce f. 2 Z.
— Op. 126. Gondoliera f. 2 Z.
— Op. 127. Zitherclub-Polka f. 2 Z.
— Op. 128. Eine Bauernhochzeit f. 2 Z.
— Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch f. 2 Z.
Fodermayer, Op. 11. Lieblich u. gemüthlich. Ländler f. 2 Z.
Freudenthal, Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch f. 2 Z.
— Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka f. 2 Z.
Freytag, Jubel-Marsch f. Z. m. Guitarre.
Fröschmann, Zither-Album.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte f. 2 Z.
Goutta, Kompositionen.
— Zither-Album.
Granado, Kompositionen f. 2 Z.
Grasmann, Op. 34. Momy-Polka f. 2 Z.
— Op. 76. Alpengrüsse. Ländler f. 2 Z.
— Op. 79. Transcriptionen f. 2 Z.
— Op. 82. Wibiral-Marsch f. 2 Z.
— Op. 84. Kegel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
— Op. 90. Stelldichein. Polka f. 2 Z.
— Op. 159. Marsch des ersten Schützenbataillons f. 2 Z.
— Op. 161. Die lustigen Tiroler. Jodler f. 2 Z.
— Op. 162. Hochzeitsreigen. Walzer f. 2 Z.
— Op. 163. Heinzelmännchen-Polka f. 2 Z.
— Op. 164. Gänse-Marsch f. 2 Z.
— Op. 165. Festklänge. Walzer f. 2 Z.
— Salon-Perlen f. 2 Z.
Grasmann, Kompositionen f. 2 Z.
Gruber, Hans, Op. 31. Maximilian-Marsch f. 4 Z.
— Op. 35. Wellentanz. Fantasie f. Schlag- u. Streich-Z.
— Salon-Album.
Gruber, Jacob, Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z.
— Original-Kompositionen f. mehrere Z.
Grünert, Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z.
— Op. 255. Mairöschen. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 256. Gruss an Coburg. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 256a. Grüsse aus Franken. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 258. Heiter durch's Leben. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 260. Marsch über: „Heil dir im Siegerkranz“ f. 3 Z.
— Op. 263. Prinzess-Gisela-Marsch f. 2 Z. u. 1 A.-Z.
— Op. 267. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch f. 3 Z.
— Op. 269. Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 273. Rosa-Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 274. Die schöne Aelplerin. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte f. 3 Z.
— Op. 277. Jägerlust. Gavotte f. 2 od. 3 Z.
— Op. 278. Erinnerung an Wiesbaden. Marsch f. 2 Z.
— Op. 285. Rosenzauber. Rêverie f. 2 Z.
— Op. 286. Jägers Liebchen. Idylle f. 2 Z.
— Op. 287. Am Waldessaum f. 2 Z.
— Op. 288. Vor der Sennhütte. Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 290. Strassburg, du wunderschöne Stadt! Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
— Op. 291. Ein Blümchen Dir. Romanze f. 2 Z.
— Op. 292. Glocken-Harfenfantasie f. 2 Z.
— Op. 293. Im Kreise froher muntrer Zecher. Marsch f. 2 Z.
— Op. 296. Der verliebte Jäger f. 2 Z.
— Kompositionen u. Arrangements f. mehrere Z.
Hahnemann, Serenade f. 2 Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.)
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z.
— Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z.
Hammerer, Aus der Heimat. Eine Sammlung f. 2 Z.
Händel, Chor aus „Judas Makkabäus“ f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Hanisch, Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) — f. 2 Z.
Haug, Op. 61. Jagd-Rondo f. Z. u. Pfte.
Hauser, Jos., Op. 24. A Brief vom Diandl. Konzert-Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z.

Für Zither mit Begleitung.

Hauser, Jos., Op. 33. Sieges-Klänge. Gavotte f. 2 Z.
— Op. 37. Ein Hoch dem deutschen Heere f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.
Hauser, M., Wiegenlied u. Schifferlied f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. — f. Z. m. Pfte.
Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzügl. Unterhaltungsstücke f. 2 Z. — f. Diskant- u. A.-Z.
Haustein, Streich-Zither-Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Streich-Z. m. 1 gewöhnl. Z.
Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch f. 4 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Z.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
Hirsch, Abschied von den Bergen. Marsch f. 2 Z.
Hofböck, Op. 2. Stille Sehnsucht f. Streich- u. gewöhnl. Z.
Hofner, Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Streich-Z. u. 1 gewöhnl. Z.
Hoeggenstaller, Op. 80. Marien-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z.
— Op. 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z.
— Op. 82. Bismarck-Marsch (m. unterl. Text) f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z.
— Kompositionen f. mehrere Z.
Hölzel, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein. f. Streich-Z. (od. V.) u. gewöhnl. Z.
Hölzer, Op. 8. Waldklänge. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Fl. — f. 2 Z.
Huber, Aug., Ernst u. heiter.
— Phantasiebilder.
— Potpourris f. 2 (od. 3) Z. u. 1 Elegie-Z.
Hummel, Joh. E., Op. 191. No. 1. Jasminblüthen. Walzer f. 2 Z.
Hünn, Op. 60. Nachtschatten. Walzer f. Pfte, V. u. Z. — f. Pfte u. Z.
Jeibmann, Op. 20 Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. mehrere Z.
Jung, Einsamkeit. Walzer f. 2 Z.
Kalbacher, Op. 7. Waldes-Echo f. 1 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.
— Op. 18. Alpenröschen f. 2 Z.
— Op. 19. Mit frischem Mut. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
Kalliwoda, Grande Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Kellner, Jos., Op. 3. Der Dirigent. Marsch f. 2 Z.
— Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Original-Ländler f. 2 Z.
Keppel, Abendruhe, Allemande u. Steyrerlust f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant-Z. m. Guitarre — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Guitarre.
Kithara. Sammlung f. mehrere Z. übertragener Werke.
Kleibl, Poeten auf der Alm, f. gewöhnl. u. Elegie-Z.
Kniess, Op. 32. Anna-Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 34. Karolinen-Ländler f. 2 Z.
— Op. 36. Der Alpensänger. Marsch f. 2 Z.

Kopetzky, Op. 139. Durch den Arlberg. Marsch f. 2 Z.
Koschat, Op. 4. No. 1. Verlåssen bin i. Kärntner Lied f. 2 Z.
— Op. 44. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z.
Král, Jos., Der Gebirgsschwärmer.
Kramer, Wilh., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. 2 Z.
— Op. 10. Lydia-Quadrille f. 2 Z.
Kreutzer, Die Kapelle u. Schäfers Sonntagslied f. 2 Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
Kromer, Der Abend am See f. 2 Z.
Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole f. 2 Z.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle arr. f. Z. u. V. — f. Z. u. Fl. — f. Z. u. Streich-Z. — f. 2 gewöhnliche Z.
Lang, Ed., Op. 3. Huldigungs-Marsch f. 2 Z.
— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.
Lang, Plazidus, Op. 122. Rheinländer-Polka f. 2 Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Lanzhammer, Op. 11. Graziella. Polka-Mazur f. 2 Z.
— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch f. 2 Z.
— Op. 13. Musikantenwerber. Marsch f. 2 Z.
— Op. 36. Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 38. Der Freibeuter. Ländler f. 2 Z.
— Op. 79. Die Dorfgeiger. Walzer f. 2 Z.
Lechleitner, Op. 1. Vergissmeinnicht-Polka f. 2 Z.
Lenk, Zitherklänge. Concert-Polka f. Z. m. Orch.
Lerche, Kärntner Lieder-Quadrille f. 2 Z.
— Rasch voran. Marsch f. 2 Z.
— Ungar. Rhapsodie f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z.
— Concert-Fantasie über Oberon, v. Weber, f. Z. u. Elegie-Z. — f. Elegie- u. Streich-Z. — f. Z., Elegie-Z. u. Streich-Z. — f. Z., Elegie-Z. u. 3 Streich-Z.
— Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. Streich- m. gewöhnl. Z.
Lohr, Op. 39. Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.
— Op. 52. Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z.
— Op. 53. Klänge aus dem Zillerthal. Tyroler National-Lieder f. 2 Z.
— Op. 56. Nur dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.
— Op. 57. Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.
— Op. 60. Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch f. 2 Z.
— Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer f. 2 Z. (m. unterl. humorist. Text.)
— Op. 80. Ein Gruss dem Brandenburger Zitherclub. Marsch f. 2 Z.
Mellini, Zauberklänge. Marsch f. 2 Z.
Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
Messner, Op. 27. Am häuslichen Heerd. Idylle f. 2 Z.

Messner, Op. 30. Zur Fahne. Marsch f. 2 Z.
— Op. 35a. Marsch f. 2 Z. über das Lied „In einem kühlen Grunde".
— Op. 36. Notturno f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z.
— Op. 37. Valse-Mélancolie f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. — f. 1 Diskant-Z. u. Pfte.
— Op. 41. Beim trauten Schätzchen. Gavotte f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück f. 2 Z.
— Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 54. Ich habe in dein Herz gesehen. Lied ohne Worte f. Z. m. Pfte.
— Op. 58. Parade-Fest-Marsch f. Diskant- u. Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 65. Lust'ges Leben auf der Alm f. 2 Z.
— Stilles Glück. Romanze f. Schlag- u. Streich-Z.
— Spanischer Tanz f. Schlag- u. Streich-Z.
— Vögleins Morgengruss f. V. u. Z.
— Vögleins Nachtgesang f. V. u. Z.
Métra, Die Glocken von Corneville. Walzer f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z.
Millöcker, Apajune-Marsch f. 2 Z.
— Heimliche Liebe. Ländler f. 2 Z.
Montlevrin, Zwei Lieder ohne Worte f. Streich- u. gewöhnl. Z.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
Mühlauer, Op. 4. Gruss an Gaisach. Marsch f. 2 Z.
Müller, Adam, Op. 44. Schönwald-Blümchen. Polka française f. Z. u. Pfte.
Paladilhe, Mandolinata f. 2 Z.
Parlasca, Op. 50. Konzert-Glocken- u. Harfen-Fantasie f. 2 Z.
Paschinger, Alpenstimmen aus Oesterreich f. 2 Z.
— Die Zillerthaler. Walzer f. 2 Z.
Pastirzk, Op. 101. Für Herz u. Gemüth, f. 2 Z.
— Vergissmeinnicht. Polka française f. 2 Z.
Petzmayer, Fanny Elsler-Ländler.
— Alpenklänge f. 2 Z.
— Maximilians-Walzer f. 2 Z.
Praschinger, Kompositionen.
Pugh, Op. 34. No. 1. Erinnerung an Partenkirchen. Idylle f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.
— Op. 36. No. 1. Waldesrauschen. Rêverie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 36. No. 2. Cdur-Praeludium f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 45. No. 1. Nordische Romanze f. A.- u. 3 Diskant-Z.
— Op. 48. No. 1. Junge Herzen. Polka f. 2 Z.
— Quartettino f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.
Reinhardt, Bayerische Farben f. 2 Z.
Renk, Op. 76. Glück auf! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-Z.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels, f. 2 Z.
Richards, Op. 47. Des Wanderers Traum. Nocturne f. 2 Z.

Richardson, Op. 18. Quadrille à la Cour f. 2 Z.
Rieger, Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z.
— Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z.
— Op. 16. Was ich liebe. Polka f. 2 Streich-, 2 Normal-, 1 Elegie-Z. u. B.-Guitarre.
— Op. 20. Traulich am See. Romanze f. 2 Z.
— Op. 23. Phantasie Wolframs, aus Tannhäuser f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 24. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn, f. Stahl-Viola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 25. Serenade f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 27. Gruss an Allmannshausen. Marsch f. 2 Z.
— Op. 30. Hoch erfreut! Polka f. 3 Normal-Z.
— Op. 31. Ein Ruf aus den Bergen. Idylle f. 2 Z.
— Op. 32. Töne am See. Cantilena f. 2 Z.
— Hausball. Tänze f. 2 Z.
Ringler, Florian, Op. 23a Im Kreise der Freunde. Polka f. 2 Z.
— Op. 24a. Gruss aus dem Pusterthal. Marsch f. 2 Z.
— Op. 26. Vereins-Gruss. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Diskant-Z.
Ritzmann, O lass doch nur das Trauern sein. Lied ohne Worte f. 1 Z. u. 1 Streich-Z.
Rixner, Op. 340. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.)
— Op. 350. Vereins-Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 372. Das arme Herz. Idylle f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
— Op. 373. Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. Z. u. Streich-Z. (od V. od. Fl.)
— Op. 374. Der Vater u. sein Sohn. Romanze f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
— Op. 401. Treue Liebe. Gavotte f. 3 Z.
— Op. 426. Die Adelige. Gavotte f. 3 Z.
— Op. 496. Namensfeier-Marsch f. 4 Z., Streich-Z., Stahlgeige u. Bass-Guitarre.
— Op. 498. Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z.
— Op. 517. Schwesterliche Liebe. Polka f. 2 Z.
— Op. 527. Grossherzog-Friedrich-Marsch f. 2 Z.
— Op. 524. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z.
Rosen, Op. 12. Liebesgruss. Lied ohne Worte f. 3 Z. — f. 2 Z.
— Op. 20. Die Schlittenpost. Polka f. Z. m. Schellenbegltg.
Rudigier, Op. 25. Zwist u. Versöhnung. Duett f. Diskant- u. A.-Z.
— Op. 30. Gruss an St. Gallen. Marsch f. 2 Z.
— Op. 49. Glocken-Harfen- u. Violoncellfantasie à la Burgstaller f. 2 Z.
Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.)
— Leipziger, f. 2 Z.
Schatzkästlein f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Original-Kompositionen f. mehrere Z.
Schifferl, Sechs melodiöse Stücke f. 2 Z.
Schiffner, Vermählungs-Polka f. 2 Z.
Schnabl, Im Kastanienhain. Duettino f. 2 Z.
Schöberl, Op. 9. Ein Morgentraum. Duett f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
Schöberle, Hand in Hand. Marsch f. 2 Z.
— Kriegers Liebchen. Defilirmarsch arr. f. 2 Z.
Schubert, Ferd., Op. 116. Steyrische Tonblumen. Ländler f. V. u. Z.
Simand, Erinnerung an Altenberg. Ländler f. 2 Z.
Spenden, musikalische. Kompositionen f. mehrere Z.
Steiner, F., Kompositionen f. mehrere Z.
Steiner, Hans, Op. 2. Ständchen am Main f. 2 Z.
Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka f. 2 Z.
Thauer, Orig.-Kompositionen u. Transcriptionen f. mehrere Z.
„Ueber Berg und Thal". Tiroler Lied f. 2 Z.
Umlauf, Kompositionen f. mehrere Z.
— Salon-Album.
Vacano, Studenten-Leben. Polka française f. 2 Z.
Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. mehrere Z.
Walter, Anton, Op. 2. Stiftungs-Fest-Marsch f. 2 Z
— Op. 4. An Liebe reich. Gavotte f. 3 Z. — f. 2 Z.
— Op. 5. Lieb' der Frauen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
Wanjek, Matrosen-Polka f. 2 Z.
— Weihnachtsfest-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Wehl, Op 3. Notturno f. 2 Z.
Weidner, Op. 25. Maiblümchen-Polka f. V. (od. Streich-Z.) m. Schlag-Z.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 112. Melodieen-Album f. Streichzitherspieler.
Zaubitzer, Gruss an die Berggesellschaft zu Kötzschenbroda. Walzer f. Schlag-Z. u. V.
— Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 3 Z — f. 2 Z.
— Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück f. Z. u. V.
Zither-Album, Leipziger, f. 2 Z.
— Wiener, f. 2 Z.
Zitherfreuden f. 2 Z.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zitherspieler, der moderne.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Absenger, Zehn steirische Lieder.
— Drei neue steirische Lieder.
Ahrens, Bei guter Laune. Potpourri.
Albert, Max, Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel.
— Op. 19. Gebirgs-Bleameln. Ländler.
— Op. 43. Rosenblätter. Ländler.
— Op. 61. Sehnsucht. Ländler.
— Anthologie aus den Werken unserer klassischen Meister.
Albert, Max, Blumenlese.
— Original-Kompositionen u. Transcriptionen.
— Volkslieder-Album.
— Berliner Zither-Album.
Album beliebter Stücke.
Amer, Resch u. fesch. Marsch.
— Die Tänzerin. Polka-Mazurka.
Amon, Reisebilder.
Andorff, Op. 3. Eine Jugend-Traum-Idylle.
— Op. 4. Ein Gruss an mein schlesisches Heimatthal.
— Op. 8. Gruss an Görlitz.
— Op. 9. Auf Flügeln schöner Zitherklänge.
— Op. 10. An deinem Herzen fand ich Ruh'.
— Op. 11. Herzensfriede.
— Op. 12. Frühlingsahnung.
— Op. 17. Des Mädchens Traum.
— Op. 20. Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka.
— Op. 23. O kehr' zurück, du süsser Traum.
— Op. 24. Im Traum der Liebe.
— Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka.
— Op. 34b. Mein Gruss an Sondershausen. Marsch.
Ascher, Emil, Op. 80. Nauke-Marsch.
August, Schwäbische Volkstänze.
Baczyński, Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka.
— Lieder aus der Ukraine.
— Vertrauen. Concert-Rêverie.
Bądarzewska, Op. 54 Gebet einer Jungfrau.
— Mazurka.
Bader, Op. 3. Hallo, Hallo zum Waidwerk. Schützen-Marsch.
— Die traurige Sennerin.
Baier, W., Op. 8. Carneval-Polka.
— Op. 9. Frühlingsgruss. Marsch.
— Op. 10 Maiblümlein. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Grüsse aus dem Gebirge.
— Op. 12. Gruss an München. Marsch.
— Op. 13. Am Scheideweg.
Bambas, Sachsenklänge.
Banrucker, Hernalser Poesien. Walzer.
Barth, L., Glas-Scherben-Tanz.
— Die Waldmandeln. Ländler.
Bartl, Op. 71. Dilettanten-Polka.
— Op. 121. Gedenke mein! Concert-Ländler, (s.: Grasmann, Op. 73.)
— Op. 122. Grüsse an das schöne Egern. Ländler (s.: Stich).
— Op. 136. Pfingst-Hymne.
— Op. 144. Mannheim. Walzer.
— Bernanger Sauser-Marsch.
— Carl Hedinger-Marsch.
— Original-Kompositionen u. Arrangements.
Bartl, jun., Zehn Opus.
Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française.
Baumgärtner, Op. 30. Nocturne.
— Op. 95. Maimorgen-Idylle.
— Op. 96. Polonaise.
— Op. 97. Hoch Hamburg! Marsch.
— Op. 99. Erwachen.
— Op. 100. Waldvöglein-Idylle.
— Grüsse an die Rothmannshöhe. Ländler.
Bayer, Ed., Op. 42. Drei Charakterstücke.
— Op. 43. Gebirgsleben. Idylle.
— Op. 44. Ländler-Guirlande.
— Op. 45a. Gut Heil. Marsch.

Für Zither ohne Begleitung.

Bayer, Ed., Op. 46. Erinnerung an Neuenahr.
— Op. 47. Erinnerung an Dorf Kreuth.
— Op. 48. Immer bei Dir.
— Op. 50. Schule der Geläufigkeit.
— Concert-Album.
— Erinnerung an Augsburg.
— Lieder.
— Opern-Album. (2)
— Preis-Divertissement.
— Der Sennerin Liebeslied.
— Tanz-Album.
Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
Behr, Franz, Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.
— Op. 391. Trotzköpfchen.
— Op. 400. Michi-Polka.
— Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse.
— Op. 417. La Sautillante. Polka élégante.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— Op. 422. Liliput. Gavotte.
— Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager.
— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.
— Op. 460. Gentille Tourterelle. Polka gracieuse.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
Berger, Kitty, Klänge aus England.
Bielfeld, Op. 104. 3 lyrische Stücke.
— Op. 115. Zwei Sonatinen.
— Op. 127. Zehn Transcriptionen beliebter Tyrolerlieder.
— Op. 128. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 129. Zwei Ländler.
— Op. 130. Abend-Fantasie.
— Op. 131. Zwei Charakterstücke.
— Op. 132 Divertissement.
— Op. 133. Concert-Fantasie.
— Op. 134. Zwei Sonatinen.
— Op. 143. Märzveilchen. Salon-Mazurka.
— Op. 144. Romanzen.
— Op. 148. Opern-Album.
Bizet, Potpourri aus „Carmen".
Blätter, bunte (2)
Blätter u. Blüten.
Blechinger, Op. 114—116. Drei Stimmungsbilder.
— Op. 117. Dornröschen-Ländler.
Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Blüthen u. Perlen. (2)
Blüthenkranz.
Böck, Op. 61. Erinnerung an Tyrol. Ländler.
— Op. 81. Im Flügelkleide. Galopp.
— Op. 88. In der Dämmerung. Polka.
— Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka.
— Op. 95. Concert-Fantasie.
— Op. 119. Der Lenz meine Lust. Polka.
— Op. 124. Wittelsbacher Jubiläums-Marsch.
— Op. 125. Des Jünglings Jugendtraum.
— Op. 128. Potpourri über akademische Lieder.
— Op. 130. Luisen-Marsch.
— Op. 131. Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka.
— Op. 140. Reunions-Marsch.
— Op. 144. 2te Concert- Fantasie.
— Op. 146. Batterie-Marsch.
Böck, Op. 147. In herzlicher Weise.
— Op. 150. Oberbayrische Ländler.
— Op. 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze.
— Op. 152. Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka.
— Op. 153 Süsse Erinnerung.
— Op. 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka.
— Op. 155. Albertinen-Klänge. Walzer.
— Op. 156. Brüder Lustig. Marsch-Duett.
— Op. 157. Die Kreuzfidelen. Ländler.
— Op. 159. Anna-Polka.
— Op. 160. Velocipede-Galopp.
— Op. 161. Abendständchen.
— Op. 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka.
— Op. 170. Freudenklänge. Marsch.
— Op. 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka.
— Op. 181. Gemüthsklänge. Ländler.
— Op. 184. Ein Röschen Dir. Walzer.
— Op. 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp.
— Op. 188. Unter Rosenknospen. Walzer.
— Op. 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte.
— Op. 190. Abendfeier. Idylle.
— Op. 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte.
— Nachklänge v. der bayrischen Kunst- und Industrie-Ausstellung. Walzer.
— Nixengesang aus „Oberon" v. Weber.
— Original-Kompositionen.
Bockwalzer, u. „Mir san net von Pasing".
Bohm, Op. 279. No. 1. Edelweiss.
Brabançonne, la. Belgisches Nationallied.
Braune, Adalb., Op. 1 u. 2. Zwei Ländler.
Bruner, Op. 1. Im trauten Haine.
— Op. 2. Herzliche Ansprache.
Buchholzer, Edelweiss. Original-Tänze aus Oberösterreich u. Steiermark.
Burda, Amazonen-Walzer.
— D'Liab' af d'Alm.
Burgstaller, Eugen, Glückssterne. Walzer.
— Palmen des Friedens. Ländler
— Preis-Divertissement.
— Salon- Album.
Burgstaller, F. X., Op. 143. Eine sommerabendliche Spaziergangs-Idee. Potpourri.
— Bayrischer Artillerie-Marsch.
— Kompositionen.
— Neueste Kompositionen.
Buttschardt, Zwölf Choräle.
Cibula, Zither-Album.
Conrad, W., Op. 1. Concert-Polka.
— 10 Tyroler Lieder.
— Zehn Volkslieder.
Czersky, Op. 51. Auf Oesterreichs Bergen.
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 329. No. 1. Sans-Souci. Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
Czurdi, Kompositionen.
Darr, Fünf Ländler.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Delbrück, Liebesträume. Walzer.
Dolfel, Zither-Album.
Dühl, Die Wad'lzwicker. Steirische Tänze.
Edlinger, Gruss nach Trier.
Egli, Frühlingslüftchen. Steirische Ländler.
Ehrlich, Alfred, Op. 5 Am schönen Genfer See. Walzer.
— Op. 6. Wiener Humor. Polka.
— Op. 7. Rothköpfchen-Walzer.
— Op. 8. Zitherklänge. Ländler.
— Op. 10. Im schönen Steyerland. Ländler.
— Op. 13. Das Ständchen.
— Alpenblumen. 3 Tyroliennen.
Eichinger, Op. 20. Am Genfer See. Tyrolienne.
— Op. 21. Veilchen-Polka-Mazurka.
— Op. 22. Loreley. Marsch.
— Op. 53. Abendlied vom Walde.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
Einfalt, Alpenblumen.
Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.
— Transcriptionen.
Esterhazy, Erinnerungen an meine Zither.
Ettinger, Op. 3. Veilchen-Quadrille.
— Op. 12. Berta-Quadrille.
Fahrbach jun., Op. 118. Coeur-Dame. Polka française.
— Op. 188. Bruder Lustig. Marsch.
— Op. 189. Frisch voran! Marsch.
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien. Marsch.
Farkas, Bucsúzó.
Faust Carl, Cyclamen.
Feyertag, Divertissement aus „Orpheus in der Unterwelt" v. Offenbach.
— Divertissements.
— National-Hymnen aller Völker.
— Der praktische Zitherspieler.
Fiedler, Im trauten Kämmerlein. Fantasie.
— Jugend-Erinnerung. Fantasie.
Fischer, Emile, Six Romances sans Paroles.
Fischer, K., Op. 27 Auf nach Gleiberg! Marsch.
Fittig, Op. 87. Die Aecht'n. Steirische Tänze.
— Op. 95. Jugendträume. Fantasie.
— Op. 96. Rosige Launen. Concert-Tyrolienne.
— Op. 97. Selige Erinnerung. Romance variée.
— Op. 98. Tyrol mein Heimathland. Marsch.
— Op. 100. Traum einer Alpnerin. Idylle.
— Op. 102. Im Zillerthal. Idylle.
— Op. 103. Bei'm Diand'l. Lied ohne Worte.
— Op. 104. Edelweiss. Gebirgs-Rêverie.
— Op. 105. Herzenstöne. Salonstück.
— Op. 106. „Ei-ja" nur gemüthlich. Polka.
— Op. 107. Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler.
— Op. 108. Grüsse aus Dresden. Walzer.
— Op. 109. Klänge aus der Heimath. Tyrolienne.

Für Zither ohne Begleitung.

Fittig, Op. 110. Die schöne Dresdnerin. Polka.
— Op. 111. Gebirgsbleamerln. Tyrolienne.
— Op. 112. Trommel-Marsch.
— Op. 113. Sehnsucht.
— Op. 114. Junges Blut. Concert-Polka.
— Op. 115. Hochzeits-Musik.
— Op. 116. Süsses Geheimniss. Lied ohne Worte.
— Op. 117. Alpensträusserl. Lied ohne Worte.
— Op. 119. Lockvögerl. Tyrolienne.
— Op. 120. Glocken u. Harfen. Concert-Pièce.
— Op. 126. Gondoliera.
— Op. 127. Zitherclub-Polka.
— Op. 128. Eine Bauernhochzeit.
— Op. 129. Ein schöner Traum.
— Op. 130. Mit frohem Muth. Marsch.
Flügge, Heimweh.
Fodermayer, Op. 11. Lieblich u. gemüthlich. Ländler.
Franz, Alban, Josefinen-Mazurka.
— Heimkehr vom Walde. Marsch.
Frass, Op. 5. Zauberglöcklein. Polka-Mazurka.
Freudenthal, Op. 29. Louisen-Polka-Mazurka.
— Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch.
— Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka.
Freytag, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Jubel-Marsch.
— Op. 10. Concert-Fantasie No. 1.
Fricke, Anemonen. Polka-Mazurka. (s.: Burgstaller.)
Fritsch, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
Fritz, Regensburger Zitherkranz.
Fritzsch, Op. 32. Liebesgruss.
— Op. 33. Die Rheinnixe. Fantasie.
— Op. 34. Aus weiter Ferne.
Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke.
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi!
Fürst, Träumerisch am See.
Ganschak, Kompositionen.
Gartenlaube, Münchener.
Geiger, u. Thaler, Taschenbuch.
Gentner. Op. 2. Stiller Friede.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 50. No. 4. Abschied.
— Op. 274. Treue Liebe. Gavotte.
— Op. 302. Glücksengel. Gavotte.
Gilli, Sorgenlose Stunden.
Gleis, Op. 25. s' Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene.
— Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle.
— Op. 68. Kaiserblumen-Gavotte.
Gobbaerts, Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka.
Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Walzer.
Göllrich, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte.
Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Goutta, Kompositionen.
— Zither-Album.
Granado, Kompositionen.
Grasmann, Op. 10. Lieder aus'm Gebirg. Ländler.
— Op. 63. Erinnerung an Meran. Concert-Ländler.

Grasmann, Op. 72. Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler.
— Op. 73. Meine Freude war die Rose.
— Op. 75. Zwei charakteristische Tonstücke.
— Op. 76. Alpengrüsse. Ländler.
— Op. 77. Sechs Volkslieder.
— Op. 78. Transcriptionen.
— Op. 80. Drei Transcriptionen beliebter Lieder.
— Op. 81. 12 Gebirgslieder.
— Op. 82. Wibiral-Marsch.
— Op. 85. 4 Transcriptionen.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler.
— Op. 87 u. 88. 12 Gebirgslieder.
— Op. 89. 12 Gebirgs-Lieder.
— Op. 90. Stelldichein. Polka.
— Op. 91. Sechs Transcriptionen.
— Op. 92. In Saus u. Braus. Walzer.
— Op. 93. Das Lied vom Herzog Max.
— Op. 94. Weltschmerz.
— Op. 95. Ersehntes Glück.
— Op. 102. Die schöne Amerikanerin. Polka.
— Op. 108. Präsidenten-Marsch.
— Op. 112. Mozart, Veilchen.
— Op. 119—154. Stufenleiter.
— Op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch.
— Op. 157. Variationen.
— Op. 158. König, Ich hab' im Traum geweint.
— Op. 159. Marsch des ersten Schützenbataillons.
— Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
— Op. 161. Die lustigen Tyroler. Jodler.
— Op. 162. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 163. Heinzelmännchen-Polka.
— Op. 164. Gänsemarsch.
— Op. 165. Festklänge. Walzer.
— Op. 166. Die Schützenlisl. Walzer.
— Op. 167—172, 178. Kompositionen.
— Neueste Kompositionen u. Transcriptionen.
Grienauer, Transcriptionen.
Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach.
Gruber, Hans, Op. 31. Maximilian-Marsch.
— Salon-Album.
Gruber, Jacob, Op. 30. Waldzauber. Rêverie.
— Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka.
— Original-Kompositionen u. Transcriptionen.
Gung'l, Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler.
Gutmann, Op. 84. Was kommt dort von der Höh'? Marsch.
— Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
— Op. 255. Mairöschen. Tyrolienne.
— Op. 256. Gruss an Coburg. Polka.
— Op. 260. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz“.
— Op. 262. Liebesfrühling. Idylle.
— Op. 267. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch.
— Op. 268. Gruss an den deutschen Rhein. Marsch.
— Op. 271. In der Sennhütte. Ländler.
— Op. 272. Haideröslein. Polka.
— Op. 273. Rosa-Polka-Mazurka.
— Op. 274. Serenade.

Gutmann, Op. 274b. Die schöne Aelplerin. Gavotte.
— Op. 275. Die schöne Zillerthalerin. Gavotte.
— Op. 276. Sehnsucht nach Tirol.
— Op. 277. Jägerlust. Gavotte.
— Op. 278. Erinnerung an Wiesbaden. Marsch.
— Op. 282. Traute Heimath.
— Op. 284. Melodienkranz. Potpourri.
— Op. 285. Rosenzauber.
— Op. 286. Jägers Liebchen.
— Op. 287. Am Waldessaum.
— Op. 288. Vor der Sennhütte.
— Op. 290. Strassburg, du wunderschöne Stadt.
— Op. 291. Ein Blümchen Dir.
— Op. 293. Im Kreise froher muntrer Zecher. Marsch.
— Op. 295. Auf der Alm.
— Op. 297. Du flachshaarets Diandl.
— Op. 298. Es lebe die Gemüthlichkeit.
— Op. 299. Der gemüthliche Steirer.
— Op. 301. D'Freud' auf der Alm. Idylle.
— Op. 304. Dein gedenk' ich.
— Auswahl beliebter Salonstücke.
— Blumengarten. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc.
— Divertissement über „Jetzt gang i an's Brünnele“.
— Kompositionen u. Arrangements.
— Lieder-Album.
— Opern-Melodien.
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder.
— Tanz-Album.
— Beliebte Tänze v. Lanner u. Strauss.
— Transcriptionen (2).
— Der Wasserfall.
Haag, Da sehnsichtige Steyrerbua.
Haas, 's Sträussli.
Haindl, Op. 1. Glück auf! Marsch.
— Op. 6. Selige Stunden.
— Op. 7. Herz an Herz. Polka.
Hammerer, Aus der Heimath.
Hanisch, Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Häntsche, Nich seh'n. Humoristische Polka.
— Wie noch nie! Walzer.
Haessner, Op. 47. Altväterchen. Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
Hauser, Josef, Op. 21. Eines alten Försters Traum. Kleine Concert-Fantasie.
— Op. 28. Herz an Herz. Polka.
— Op. 31. Carnevals-Einzug. Marsch.
— Op. 59. Gesang der Nymphen.
Hauser, M., Wiegenlied u. Schifferlied.
Hausfreund, musikalischer.
Haustein, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit.
— Op. 14. Zither-Studien.
— Op. 24. Sonatine No. 1.
— Op. 26. Sonatine No. 2.
— Op. 47. Intervall-Studien.
— Muse-Stunden.
Heller, Ferd., Beseda.
Herfurth, Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Hergl, Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Heyer, A. R., Das Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.

Für Zither ohne Begleitung.

Heyer, A. R., Wach auf, du schöne Träumerin.
Hofböck, Op. 1. Auf der Rax-Alpe. Marsch.
Hofner, Frohsinns-Marsch.
— Mädchenlaune. Polka-Mazurka.
Höggenstaller, Op. 47. Potpourri.
— Op. 60. Ich grüsse dich mein Bayerland! Marsch.
— Op. 64. Die einsame Rose. Mazurka.
— Op. 65. Des Sängers Liebesgruss. Marsch.
— Op. 68. Der kleine Zithermeister. Conzert-Polka.
— Op. 69. Name u. Bild. Rêverie.
— Op. 72. An die ferne Geliebte.
— Op. 80. Marien-Marsch.
— Op. 81. Aus meiner Jugendzeit. Potpourri.
— Op. 82. Bismarck-Marsch.
— Klänge aus Oberbayern.
— Kompositionen.
Hollstein, A., Nu ähm! Humoristischer Walzer.
— Das genügt! Humoristische Polka.
— Meck meck! Humoristische Schneider-Polka.
Hollstein, Ernst, Op. 73. Schornsteinfeger-Polka.
Hölzel, Gustav, Op. 76. Das Häuserl am Roan.
— Op. 81. Die G'fälligkeit.
— Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein.
Hölzer, Op. 8. Waldklänge. Polka-Mazurka.
Horny, Im Waldesgrün. Polka-Mazurka.
— Kurzer Prozess. Polka française.
Huber, Aug, Ernst u. heiter.
— Phantasiebilder.
— Potpourris.
Hübner, Am Waldessaum.
Huth, Die Brieftaube.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jeibmann, Op. 14. Concordia-Marsch.
— Op. 15. Ein deutscher Glückwunsch. Polka.
— Op. 18. Herzenswünsche.
— Op. 20. Turner-Reigen. Polka-Mazurka.
Im Familienkreise.
Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragsstücke.
Jobst, Op. 4. Erinnerung an Klagenfurt. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Liebes-Neckereien. Polka française.
John, Fr., Auf! nach Afrika! Humoristischer Marsch.
Jungmann, Albert, Op. 364. Aus Oesterreichs Bergen. Walzer.
Kalbacher, Op. 16. Mit Herzenslust. Polka-Mazurka.
— Op. 17. Feenstimmen. Concert-Rêverie.
— Salon-Perlen.
Karpf, Blumenlese.
— Kompositionen.
Keglevich, Frohe Laune. Polka-Mazurka.
Kehl, Op. 11. In stiller Einsamkeit.
Kellner, Op. 2. Heit'res Leben. Polka.
— Op. 3. Der Dirigent. Marsch.
— Op. 15. Helenen-Polka.
— Op. 19. Zitherklänge aus dem Gebirge. Ländler.
— Op. 20. Mein Liebling. Polka.
— Op. 22. Am Isarstrande. Polka-Mazurka.
Kellner, Op. 24. Die Morgen-Glöcklein. Idylle.
— Op. 25. Auf Kirchenthals Höhen. Orig.-Ländler.
— Op. 26. Halts'n auf. Galopp.
Keucher, Alpenblümchen. Polka tremblante.
Kick, Op. 10. Meinem Liebling. Polka française.
Kindler, An mein Ideal.
— Weiheklänge. Konzert-Fantasie.
Kithara.
Kittl sen., Kismartoni Bacsi. Csárdás.
— Steppenblumen. Walzer.
Kleibl, Op. 10. Frühlings-Glöckerl.
— Op. 11. Im Rosenhain.
Klein, Bernh., Op. 4. Die Liebenswürdige. Polka française.
Klemm, Anton, 2 Deutschmeister-Märsche.
Kniepp, Op. 1. Ein Wort zum Herzen.
Kniess, Op. 32. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 34. Karolinen-Ländler.
— Op. 36. Der Alpensänger. Marsch.
Knobelmeier, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch.
Koch, A., Op. 78. Schützenfest-Marsch.
— Op. 79. Urner-Marsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kolb, W., Bearbeitungen fremder u. seltener Melodien.
— Potpourri über die Original-Münchner-Bierlieder.
Komzák, Die Lautenschlägerin. Gavotte.
König, Carl, Millionen-Polka od. Der glückliche Ehemann.
Koenig, K., Op. 29. Nur immer lustig. Polka.
— Op. 30. Eine Nacht auf dem Friedhof.
Kopetzky, Op. 139. Durch den Arlberg. Marsch.
— Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch.
— Op. 148. Innsbrucker Cadetenschul-Marsch.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jägermarsch.
— Kärntner Weisen.
Koschat-Album.
Král, Joh. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française.
Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer.
— Gretelein. Volkslied.
— Die Teppichhändlerin. Tirolerlied.
Kranzfelder, 2 Unterhaltungsstücke.
Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer.
Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
Kreutzer, Conradin, Die Kapelle u. Schäfers Sonntagslied.
Krezschmar, Kleineres u. Grösseres.
Kriegshäuser, Czernowitzer Zither-Album.
Kromer, Der Abend am See.
Kropf, Kompositionen.
Kruspl, Op. 10. Jugendlust. Marsch.
Kurze, Liebesschmerzen. Walzer.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lachner, Ignaz, Vier Favorit-Stücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln u. Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln.
Lang, Ed., Op. 2. Grüsse aus der Heimath. Concert-Fantasie.
Lang, Ed., Op. 3. Huldigungs-Marsch.
— Op. 5. Freundes-Gruss. Marsch.
— Op. 6. Sehnsucht nach dem Liebchen.
— Op. 7. An die Ersehnte. Romanze.
— Op. 8. Erinnerung an Ammer-See. Ländler.
Lang, Plazidus, Op. 117. Herbstlieder-Walzer.
— Op. 122. Rheinländer-Polka.
Lange, Fr. G., Das häusliche Glück. Idylle.
Lange, Gustav, Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 31. Edelweiss. Idylle.
— Op. 224. Abendständchen.
— Op. 260. Von Herzen.
— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen.
— Op. 265. Erika.
— Op. 297. Durch die Blume.
Lanzhammer, Op. 11. Graziella. Polka-Mazur.
— Op. 12. Vivat Frau Musika! Marsch.
— Op. 13. Musikanten-Werber. Marsch.
— Op. 21. S'Vogerl im Wald.
— Op. 23. Liebeszauber. Polka française.
— Op. 25. Isar-Kinder. Ländler.
— Op. 26. An die Ersehnte. Romanze.
— Op. 32. Sterne aus dem Oberland. Melodien.
— Op. 33. Leise flüst're du mein Lied.
— Op. 34. Die Dorfprinzen. Ländler.
— Op. 35. Rosen im Thal.
— Op. 36. Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka.
— Op. 38. Die Freibeuter. Ländler.
— Op. 39. Landesfarben. Bairische Nationallieder.
— Op. 41. Amor im Domino. Polka-Mazurka.
— Op. 62. Kaiserbleamerl. Ländler.
— Op. 63. Treu dem Vaterland.
— Op. 72. Marcia funebre.
— Op. 73. Die Altmeister. Melodien.
— Op. 78. Diamanten aus meinem Melodienschatz.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Leauhodu, Bozouk-Marsch.
— Die Kälber Cincinnatis. Amerikanisches Tanzlied.
— Freundschafts-Polka.
— Home, sweet home. Variationen.
— Maria-Marsch.
— American Potpourri of popular Melodies.
— Schön wie ein Bild. Amerikanisches Tanzlied.
— Veilchen-Walzer.
Lechleitner, Op. 1. Vergissmeinnicht-Polka.
Leiter, Op. 6—8. 3 Stücke.
— Op. 10. Erinnerung an Niederdorf. Gebirgsmelodien.
— Op. 11. St. Lorenzen. Lied ohne Worte.
— Op. 13. Gut Wetter. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Alpenröserl.
— Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen. Potpourri.
Leitermayer, Op. 209. Tyroler Liederkranz. Potpourri nach Tyroler Alpenliedern.
Lerche, Kompositionen.

Für Zither ohne Begleitung.

Lerche, Musestunden.
Lerich, Bosco u. Lotte. Polka.
— Taunus-Klänge. Walzer.
— Wiegenlied.
Levy, I. P., Cohn kommt! Humoristische Polka.
Lewisch, Die Herbstrose. Schottisch-Polka.
Liebsch, Op. 2. Aus längst verklungenen Zeiten.
Lieder u. Couplets, Wiener.
Linder, Op. 43. Echo aus dem Kärnthner-Land. Sammlung v. 26 der beliebtesten Kärnthner Lieder.
Lohr, Op. 31. Das trauernde Herz (s.: Steiner, Hans, Op. 5.)
— Op. 40. Gruss an München. Marsch.
— Op. 41. Auf Berges Höhen.
— Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
— Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler.
— Op. 47. Je pense à toi!
— Op. 50. Festmarsch.
— Op. 55. Traumbild.
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch.
— Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer (m. unterl. humoristischem Text).
— Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri.
— Op. 94. Liebesbotschaft.
Lorens, Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka.
— Was d' Liab alles is!
Lortzing, Opern-Arien.
Löw, Op. 249. Glocken-Echo.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
Lucke, Etwas Lustiges. Polka.
Lumbye, Traumbilder.
Marcailhou, Op. 16. Indiana. Valse.
— Le Torrent. Valse.
Mayer, Alois, Zitherklänge.
Meissner, Erinnerung an Radeburg. Marsch.
— Schlacht bei Culm. Marsch.
Mellini, Zauberklänge. Marsch.
Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
— Zwei Lieder.
Merzdorf, Der Hausfreund. Polka.
— Der Kuss. Humorist. Polka.
— Deutscher Schützenfest-Marsch.
Messner, Op. 27. Am häuslichen Heerd.
— Op. 28. Klänge aus der Alpenwelt. Ländler.
— Op. 28. Les Adieux. Romanze (s.: Baumgärtner, Op. 35.)
— Op. 29. Scenen aus dem Gebirgsleben.
— Op. 30. Zur Fahne. Marsch.
— Op. 31. Goldene Träume. Walzer.
— Op. 32. Frühlingsknospen.
— Op. 33. Für's Liebchen.
— Op. 34. Vor dem Sennhüttli.
— Op. 35. Marsch über das Lied „In einem kühlen Grunde".
— Op. 36. Notturno.
— Op. 37. Valse-Mélancolie.
— Op. 38. Dorf-Idylle.
— Op. 39. Abendglocken.
— Op. 40. Air varié über „Du, du liegst mir im Herzen".
— Op. 41. Beim trauten Schätzchen. Gavotte.
— Op. 45. Glocken-Zauber. Concertstück.
Messner, Op. 50. Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z.
— Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka.
— Op. 54. Ich habe in dein Herz gesehen.
— Op. 56. Ländliche Hochzeitsbilder.
— Op. 57. Air varié über „Der Schweizerbua".
— Op. 58. Parade-Fest-Marsch.
— Op. 59. Der Carneval von Venedig.
— Op. 65. Lust'ges Leben auf der Alm.
— Op. 68. Frühlings-Poesie. Konzert-Rêverie.
— Op. 69. Gavotte-Humoreske.
— Fantasie über „Zillerthal du bist mei Freud".
— Jägers Traumbild. Fantasie.
— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser".
— Vögleins Morgengruss.
— Vögleins Nachtgesang.
— Zither-Kompositionen.
— Zither-Konzert-Programme.
Métra, Die Glocken v. Corneville. Walzer.
Metzger, Zitherspielers Lieblinge.
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Meyerbeer, Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte der Oper „Die Hugenotten".
Michaelis, Th., Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Belleville-Walzer.
— Infanterie-Kavallerie-Marsch.
— Heimliche Liebe. Ländler.
— Natalitza-Walzer.
Montlevrin, Alpenleben.
— Zwei Lieder ohne Worte.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
Morley, Gavotte de la Reine.
— Kornblumen. Kaiser-Gavotte.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mühlauer, Op. 4. Gruss an Gaisach. Marsch.
Müller, A., Octavia-Polka-Mazurka.
Munkelt, Infanterie- u. Cavallerie-Marsch.
— Der Stiefelknecht. Polka.
— Der schöne Zopf. Walzer.
Mutzbauer, 12 Lieder ohne Worte.
Necke, Kaiserglocken-Walzer.
Nessler, „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen".
— Potpourri aus „Der Trompeter von Säkkingen".
Neumann, Emil, Bliemchen! Humoristischer Marsch.
Neumann, Ferd. C. A., Lieblingsmärchen. Polka-Mazurka.
Neuwirth, Abschied vom Liebchen. Ständchen. — Stets denk' ich Dein. Lied ohne Worte.
— Am Hechtsee.
— Aus Lieb' zu Dir.
— Grüss Gott!
— Mein Liebling. Romanze.
— Mobil! Marsch.
— Neuner-Jäger voran! Marsch.
— Sei wieder gut! Lied ohne Worte.
Nicolai, Ph., Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Nitsch, Op. 3. In der Einsamkeit. Idylle.
Oginski, Polonaise.
Oesten, Max, Op. 105. Alpenveilchen.
Oesten, Max, Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest.
Paladilhe, Mandolinata.
Papkay, Op. 2. D'Stoa-Steirisch'n. Ländler.
— Op. 3. Donauhort-Marsch.
— Op. 5. In fröhlicher Laune. Walzer.
— Op. 6. Jägerlust-Polka.
— Op. 7. Amor-Walzer.
— Op. 9. Réunion-Marsch.
— Op. 10. Herzens Laune. Polka-Mazur.
— Op. 18. Kneip-Polka.
— Op. 19. Waldes Echo. Idylle.
— Op. 22. Die schöne Müllerin. Polka française.
Parlasca, Op. 15. Ein Abend auf der Alm.
Paschinger, Am Abend. Romanze (nach Br. Richards).
— Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Op. 101. Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen.
— Aus dem Wiener Wald. Polka-Mazurka.
— Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer-Potpourri.
— Zwei Märsche
— Musik-Album.
— Zwei österreichische Nationallieder.
— Walzer-Potpourri.
Paula-Ott, Op. 5. Kindeserwachen. Charakterstück.
— Op. 6. Am Sonntagsmorgen.
— Op. 7. Sentimentale Plaudereien.
— Op. 9. Josefinenklänge. Original-Walzer.
— Op. 10. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern) v. Wagner.
— Op. 12. Königslied v. Henry Carey.
Petzmayer, Kompositionen.
Pfeffer, Liebesbote.
Pfund, Zwölf leichte melodiöse Tänze v. Th. Oesten u. A.
Pick, G., Ah! da muass ma mit!
Pick, J. L., Transcriptionen.
Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland.
Ponholzer, Orpheon.
Praschinger, Op. 75. Sechs beliebte Alpenlieder.
— Kompositionen.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch.
Prestele, Walzer aus „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau".
Procházka, Aus Böhmens Gefilden. Sammlung böhmischer National-Lieder.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht. Polka.
Pugh, Op. 15. No. 1. Nocturne.
— Op. 18. Zwei Sonatinen.
— Op. 20. Kompositionen.
— Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen.
— Op. 33. Sonate (Weihnachtsklänge).
— Op. 38. No. 2. Die Lebensfrohen. Ländler.
— Op. 43. No. 1. Schneeglöckchen. Idylle. No. 2. Amazonen-Marsch.
— Op. 47. No. 1. Mädchenideale. Walzer.
— Op. 47. No. 2. Dornröschen. 4 kleine Märchenbilder.

Für Zither ohne Begleitung.

Pugh, Op. 50. No. 1. Zwei Tyrolerlieder im leichten Style. No. 2. Friedensfeier-Marsch.
— Op. 51. No. 1. Nocturne.
— Op. 51. No. 2. Nocturne.
Ramisch, Ein Blümchen im Thale. Walzer.
Reh, Op. 43. Königswalzer.
— Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Marsch.
— Op. 50. Jubel-Festmarsch.
— Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch.
— Königs-Gavotte.
Reil, Die Schuh'blatler od. die Miesbacher. Original-Ländler.
Reinhardt, Bayerische Farben.
Reithoffer, Die Eine, die ich meine. Polka française.
Renk, Op. 76. Glück auf! Marsch.
— Op. 78. In der Dorfschenke. Ländler.
— Op. 79. Die kleine Tänzerin. Polka-Mazurka.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
— Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
— Erinnerung an Stolzenfels.
Richards, Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum.
Riecker, Gruss an's Neckarthal. Walzer.
Rieger, Op. 27. Gruss an Allmannshausen. Marsch.
— Op. 28. Im Zauberhain. Walzer.
— Op. 34 u. 35. Hausball. Tänze.
— Op. 36. Sommerlieder. Walzer.
— Op. 37 u. 38. Hausball-Tänze.
— Klänge aus Tyrol.
Riener, Kompositionen.
Ringler, Op. 1. Glückliche Stunden. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Deutscher Gruss. Marsch.
— Op. 3. Gebet der Sennerin im Gebirge.
— Op. 4. Am Abend.
— Op. 11. Unter der Linde. Polka-Mazurka.
— Op. 14. Am Ostseestrande. Concert-Polka.
— Op. 15. Auf nach Tyrol. Marsch.
Rixner, Op. 276. Schneewittchen. Erinnerungs-Polka française.
— Op. 277. Quadrille à la Cour.
— Op. 278. Morgenandacht.
— Op. 279. Glöcklein im Thal.
— Op. 280. Ballkönigin. Mazurka.
— Op. 285. Die Spinnerin. Polka. (Schottisch.)
— Op. 286. Im Familienkreise.
— Op. 287. Soldatenlust. Marsch.
— Op. 288. Schwestern-Mazurka.
— Op. 289. Trauermarsch.
— Op. 290. Im Rosengarten.
— Op. 322. Ein Abend am See.
— Op. 323. Ein Traum.
— Op. 324. Anner'l-Marsch.
— Op. 328. Im Maschinen-Haus. Polka française.
— Op. 348. Favorit-Marsch.
— Op. 350. Vereins-Marsch.
— Op. 351. Alp-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch.
— Op. 353. Gruss an Mannheim. Marsch.
— Op. 354. Ein Sonntags-Morgen. Idylle.
Rixner, Op. 357. Die Intimen. Steyerländler.
— Op. 358. Die lustigen Dorfburschen. Walzer.
— Op. 359. Abschieds-Gruss. Marsch.
— Op. 360. Gieb sie mir. Polka française.
— Op. 361. Des Schäfers Traum.
— Op. 375. A Sträusserl am Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 378. Gisela. Polka-Mazurka.
— Op. 379. Pfingst-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 381. Im Braustüb'l. Oberländler.
— Op. 382. Fröhlich sein. Polka française.
— Op. 384. Die lustige Aelplerin. Mazurka.
— Op. 385. Tanzfactoren. Walzer.
— Op. 389. Gruss an München. Marsch.
— Op. 391. Gebirgs-Schützen-Marsch.
— Op. 392. Scheide-Gruss. Idylle.
— Op. 398. Uebers Meer. Marsch.
— Op. 407. Fischer-Marsch.
— Op. 412. Berg-Bleaml'n. Steyrische Ländler.
— Op. 413. Liebes-Rosen. Gavotte.
— Op. 445. Wie die Wolken wandern. Paraphrase.
— Op. 448. Ganz im Vertrauen. Oberländler.
— Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landesausstellung in Zürich 1883. Marsch.
— Op. 451. Der Jodler aus Innsbruck. Marsch.
— Op. 454. Des Künstlers Traum.
— Op. 455. Das Vogerl im Wald.
— Op. 456. Der Jäger aus Tyrol. Marsch.
— Op. 469. Für die Tölzer Buam. Original-Ländler.
— Op. 478. Mai-Lust. Marsch.
— Op. 486. Bicycle-Marsch.
— Op. 487. Münchner Kind'l. Polka française.
— Op. 492. Die lustigen Aelpler. Oberländler.
— Op. 495. In stiller Mitternacht.
— Op. 497. Bei Dir möcht' ich sein.
— Op. 502. Schwer um's Herz.
— Op. 520. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 521. Der Alpenjäger. Marsch.
— Op. 522. Bleib' bei mir.
— Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 544. Der Sonntags-Jäger. Marsch.
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer.
Rosen, Kompositionen u. Transcriptionen.
Rudigier, Op. 30. Gruss an St. Gallen. Marsch.
— Preis-Divertissement.
Rummel, J., Je t'écoute!
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Sachenbacher, Op. 3. Erinnerung am Tegernsee. Marsch.
Salonstücke, Leipziger.
Schablass, Album-Blätter. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen.
— Bilder aus der Heimath.
— Frohsinnsblüthen. Ländler.
— Glücksengel. Polka française.
— Die Hafninger. Ländler.
— Drei Lieder ohne Worte.
Schablass, Drei Kärntner Lieder.
— Sirenen-Klänge. Walzer.
— Worte der Wehmuth. Concertstück.
Schatzkästlein (2).
Schifferl, Sechs melodiöse Stücke.
Schild, Op. 101. Schellen-Polka française.
— Bilder aus dem Extrablatt. Marsch.
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schmid, F., Op. 35. Philippovič-Marsch.
Schmiedecke, Op. 28. Amphion-Polka.
Schnitzer, Album.
Schöberle, Hand in Hand. Marsch.
— Kriegers Liebchen. Defilirmarsch.
Scholtz, S., Der Banditenzug.
Schrader, E., Op. 25. Alle Hähne kräh'n. Walzer.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer.
Schubert, Anton, Turner-Marsch.
Schubert, C., Die vergnügten Drescher. Jux-Marsch.
— Im Rosenhain. Fantasie.
Schubert, Franz, Haidenröslein.
— Ständchen (Horch, horch).
— Ständchen (Leise flehen).
Seifert, H., Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka.
— Op. 134. Samojeden-Marsch. (m. humorist. Text.)
— Frauenhuld. Concert-Polka.
— Leichter Sinn. Polka-Mazur. (s.: Steiner, Hans, Op. 2.)
— Liebst du mich? Polka française. (s.: Richards, Op. 47.)
Simon, E., Op. 51. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder.
— Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe dich!
— Op. 67. Tyrolers Heimweh.
— Op. 85. Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied.
Spenden, musikalische.
Spohr, Badner-Marsch.
— Gruss an Kiel.
Staudigl, Op. 80. Ulanen-Marsch.
— Op. 163. Maiglöckchen-Polka-Mazurka.
Steiner, F., Op. 43. Lustig, froh. Polka.
Steiner, Hans, Op. 5. Gami-Polka.
— Op. 16. Immer lustig. Schottisch.
Steppuhn, Gedenke mein auch in der Ferne.
Stich, Liebessehnen.
Stigler, Maienlieb'. Walzer.
Stiglitz, Herzenswunsch. Gavotte.
Stomps, Jugendfreuden.
— Les Oiseaux de Paradis.
Strauss-Album. (s.: Strauss Vater.)
Strauss (Sohn), Joh., Op. 61. Neue steirische Tänze.
— Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch.
— Op. 400. Kuss-Walzer. (Der lustige Krieg).
Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka
Stroh, Op. 7. Erinnerung an Dijon. Marsch.
— Op. 8. Gedanken an Falkenberg. Fantasie-Walzer.
— Kompositionen.
Sturm, Joh. Fr., Buda-Pester-Zither-Album.
Suppé, 's Meisterwerk.



Tannert, Kompositionen.
Tänze u. Märsche, beliebte.
Teubner, Op. 4. Erfülltes Sehnen.
— Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie.
Thauer, Op. 20. Carneval-Gedanken.
— Am Hochzeitsmorgen.
— Drei Lieder.
Thieme, Paul, Op. 5. Krokodil-Marsch.
Trembach, Ach mein Schreck. Humoristischer Walzer.
Trenkler, Op. 128. Urania-Marsch.
— Op. 129. Adjutant Falke-Marsch.
— Op. 130. Sophien-Polka.
Turgetto, Sehnsucht nach den Alpen. Ländler.
Umlauf, Kompositionen.
— Salon-Album.
Unrath, Waffenruf. Marsch.
Unterhaltungsstücke, 20 ausgewählte.
Vetter, Albumblätter.
Volkslieder-Album.
Wagner, Franz, Op. 40. 2 Lieder. v. Fürst v. Montenegro.
— Op. 55. Stiefmütterchen.
— Op. 76. Sommerfrischler. Ländler.
— Op. 120. Volkslieder-Album.
— Abend im Dorfe.
— Barcarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber; Glory! Glory! Halleluja! Amerikan. Volkslied.
— Lust in der Brust. Polka française.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
— Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte.
— So a Tanzerl das ist guet.
— Der Salon f. Zitherspieler.
— Vier französische Volkslieder.
Waldmann, Lieder.
Walter, Anton, Op. 4. An Liebe reich. Gavotte.
Wanjek, Diana. Walzer-Rondo.
— Matrosen-Polka.
— Die Träumerin.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
Wastel, Op. 3. Nur gemüthlich. Polka française.
— Op. 6. Immer lustig. Schnell-Polka.
Wehl, Op. 8. Mein Glück.
— Op. 9. Wiegenlied.
— Op. 10. Minnelieder.
Weigel, 6 Salonstücke.
Weihnachtslieder.
Weiss, Otto, Op. 16. Aus Amerika. Humorist. Marsch.
Wesolofsky, Musestunden.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Wimmer Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Pièces.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 106. Der Zitherfreund.
Wölfer, Wald-Trost.
Wolff, Bernhard, Op. 80. Romanze.
Yradier, La Paloma (Die Taube).
XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz.
Zither-Album (2).
Zither-Album, Leipziger.
— Wiener.
Zither-Almanach (2).
Zitherfreuden.
Zitherfreund, der.
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler.
Zitherspieler, der moderne.
Zitherspieler, Wiener.
Zulehner, Narrhalla-Marsch.

8. Lehrbücher.

Bartl, Op. 140. Streichzither-Schule.
Bauer, Op. 47. Deutsch-russische Zitherschule.
Baumgärtner, Zitherschule.
Bayer, Ed., Zitherschule.
— Nouvelle Méthode.
— Zither-School.
Bielfeld, Op. 126. Die Kunst des Zitherspiels.
— Op. 138. Streichzither-Schule.
Blumlacher, Op. 137. Zitherlehrer u. Naturdichter.
Buttschardt, Zithermethode.
Darr, Zitherschule.
Fiedler, Anhang zu jeder Streichzitherschule.
Fröschmann, Zitherschule.
Graeter, Zitherschule.
Gruber, Op. 30. Zitherschule.
Gutmann, Op. 170. Zither-Schule.
— Op. 270. Streichzither-Schule.
Hannig, Zitherschule.
Haustein, Op. 21. Streichzither-Schule.
Huber, Aug., Op. 155. Zitherschule.
Kabatek, Zitherschule.
Kittl sen., Anleitung.
— Besaitung, Stimmung u. Übersicht der verschiedenen Töne auf der Z.
Lerche, Elementar- u. Fortbildungs-Schule.
— Neueste Wiener Zitherschule.
Mayer, Alois, Zitherschule.
Messner, Op. 70. Zither-Schule.
Ott, Schule m. Violastimmung.
Paschinger, Ecole de Cithare.
Praschinger, Op. 31. Zitherschule.
Pugh, Op. 24. Zitherschule.
Reinhardt, Franz, Zither-Schule.
Renk, Op. 81. Die Kunst Zither zu spielen.
Schramm, Zither-Schule.
Umlauf, Op. 75. Vienna Zither-School.
Vetter u. Cibula, Zither-Schule (böhmischer Text).
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 105. Elementar-Zither-Schule.
— Op. 107. Streich-Zither-Schule.

XII. Für Kinderinstrumente.

Banger, Op. 43. Königs-Ballet.
Boerner, Op. 42. Weihnachtsfest-Marsch.
Gerstenberger, Op. 139. Kinder-Fest-Marsch.
Giese, Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz.
Hennig, Carl, Fest-Marsch.
Hilario, Op. 999. Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier.
Hummel, J. E., Op. 250. Karneval-Marsch.
Král, Op. 80. Vogelsang.
Mozart, Türkischer Marsch.
Romberg, Op. 62. Kinder-Sinfonie.
Tuch, Op. 12. Der kleine Trompeter.
Unbehaun, Op. 8. Ouv. zur komischen Operette „Die Wahlküre“.
Wohlfahrt, Franz, Op. 76. Kinder-Konzert.

XIII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke m. Orchester (od. Quintett od. Quartett).

d'Albert, Op. 2. Concert.
Beethoven, Concerte m. Streich-Quintett.
Brahms, Op. 83. Concert No. 2.
Chopin, Op. 2. Variationen.
— Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 13. Fantasie.
— Op. 14. Krakowiak.
— Op. 46. Concert-Allegro.
Cinna, Op. 82. Scherzo m. Streichquintett.
Dupont, Op. 42. Concertstück.
— Op. 49. Concerto.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
Godard, Op. 31. Concerto.
— Op. 49. Introduction et Allegro.
Goetz, Herm., Op. 18. Concert.
Grieg, Op. 16. Concert.
Jacoby, W., Op. 13. Concert.
Moscheles, Op. 45. Gesellschafts-Concert.
— Op. 96. Concerto pastorale av. Orch. ou Quatuor.
Mozart, Concerte. (s.: Mozart's Werke.)
— Concerte m. Streichquintett.
Náprawník, Op. 27. Concerto symphonique.
Pabst, Paul, Op. 82. Concert.
Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.
Rubinstein, Ant., Op. 84. Fantaisie.
Scharwenka, Xaver, Op. 56. Zweites Concert.
Scholz, Bernh., Op. 57. Klavier-concert.
Schumann, Op. 54. Concert.
— Op. 92. Introduction u. Allegro appasionato.
Sgambati, Op. 15. Concerto.
Tschaikowsky, Op. 23. Concerto.
— Op. 44. 2d Concerto.
Urspruch, Op. 9. Konzert.
Weber, C. M. v., Op. 11. Grand Concerto.
Wolf, L. Carl, Op. 7. Serenade.
Zarzycki, Op. 17. Concerto.

2. Septette.

Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs p. Piano, V., Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb.
Horschelt, Grüss Gott! Walzer f. Pfte, V., 2 Cornets à Pistons, Glocken, Trommel u. Triangel.
Saint-Saëns, Op. 65. Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle, Cb. et Piano.
Steinbach, Op. 7. Septett f. Oboe, Clar., Horn, V., Vla, Vcello u. Pfte.

3. Sextette.

Glinka, Sextuor p. Piano, 2 V., Vla, Vcelle et Cb.
Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streich-Quartett, Pfte u. Triangel.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, Clar., 2 V., Vla u. Vcello.
Sammlung ausgewählter leicht arr. Pièces f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Pfte.
Wagner, Rich., Zug der Frauen aus „Lohengrin“ f. 3 V., Vla u. Vcello (Pfte od. Harfe ad lib.)

4. Quintette.

Bach, C. Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
— Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
— Eine Jugenderinnerung, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
Dahse, Albert, Herzblättchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Davidoff, Op. 40. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Erlanger, Op. 39. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Field, Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Franck, Ed., Op. 45. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Hofmann, Carl, Op. 11. Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streich-Quartett u. Pfte.
Hollaender, Alexis, Op. 24. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Jadassohn, Op. 70. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
— Op. 76. Quintett No. 2 f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Klughardt, Op. 43. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Küchenmeister, Op. 42. No. 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durch's ganze Leben, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
Meinardus, Op. 42. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Nawratil, Op. 16. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Clar., V., Vla u. Vcello.
Schapler, Preis-Quintett f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli.
Schramke, Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
Schumann, Op. 44. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Stolz, Op. 17. Premier Prélude p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons.
Thiele, R., Humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Urspruch, Op. 21. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Verhey, Op. 20. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Wagner, Richard, Elsa's Brautzug zum Münster f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig, f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

5. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, V., Fl. et Vcelle.
Becker, Albert, Op. 19. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Börner, Op. 36. Zur Geburtstagsfeier. Marsch f. 3 V. m. Pfte.
Brambach, Op. 43. Zweites Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Burow, Polnisches Lied f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
Culwick, Op. 7. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Dvořák, Ant., Op. 23. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
— Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Fibich, Op. 11. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Gernsheim, Op. 47. Quartett No. 3 f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Händel, Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
Heritte-Viardot, Op. 9. Im Sommer, f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
— Op. 11. Spanisches Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Hofmann, Heinr., Op. 50. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Jadassohn, Op. 77. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Lavainne, Op. 98. 2me Quatuor p. Piano, V., A. et Vcelle.
Le Beau, Op. 28. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette f. 2 V., Vla u. Pfte — f. V., Vla, Vcello u. Pfte — f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Mohr, Op. 43. Capriccio f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Nápravník, Op. 42. Quatuor p. Piano, V., A. et Vcelle.
Noskowski, Op. 8. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Ouvertüren f. Pfte, V., Vcello u. Fl. — f. Fl., V., Pfte u. Cornet à Pistons.
Popp, Gesellschafts-Quartette f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. — f. Pfte, Clar., V. u. Vcello.
Roth, Ph., Op. 7. Hochzeits-Marsch f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Schramke, Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Schütt, Op. 12. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Seyffardt, Op. 10. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Stanford, Op. 15. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Suppé, Ouv. Flotte Bursche f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello — f. Pfte, Fl., Vla u. Vcello.
— Ouv. Die schöne Galathé f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
— Ouv. Isabella f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello — f. Pfte, Fl., Vla u. Vcello.
— Ouv. Paragraph 3 f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
— Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.
Tanz-Album f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
— Bremer, f. Pfte, V., Fl. u. Trompete.
Taubert, E. Ed., Op. 38. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Vockner, Op. 6. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Weber, C. M. v., Op. 8. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig, f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla, Vcello u. Pfte.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach f. Pfte, 2 V. u. Vla — f. Pfte, 2 V. u. Vcello — f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Wohlfahrt, Franz, Op. 83. Leichte Fantasie f. 2 V., Vcello u. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima".
Zellner, Op. 23. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

6. Trios.

a. Für Pianoforte u. 2 Violinen.

Bilse, Op. 20. Schlesische Lieder.
Carolus, Humorist. Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Gung'l, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler.
Händel, Sonaten (Trios).
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen
Lassen, Op. 48. No. 4. Vorsatz.
Manns, Op. 28. 2 kleine Weihnachts-Fantasien.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Mozart, Concertone.
Orth, Melodienkranz.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Tanz-Album, Bremer.
Weber, F., Op. 15. Trio facile
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Etüden.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— 50 Choräle.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wohlfahrt, Franz, Op. 52. Familien-Festklänge.
— Op. 64. Leichte Fantasien über bekannte Lieder.
— Op. 69. Leichtes Trio.
— Op. 81. Trios faciles et instructifs.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima".
— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze.

b. Für Pianoforte, Violine u. Viola.

Hatton, Trios.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.

Rehbaum, Op. 23. Trio-Suite.
Suppé, Ouv. Flotte Bursche.
— Ouv. Isabella.
Weiss, Jul, Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 81. Der Carneval von Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wohlfahrt, Franz, Op. 77. Nocturne.

c. Für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Bachmeteff, Op. 19. Les Adieux du Guerrier.
Beethoven, Trios.
Beliczay, Op. 30. Trio.
Bernard, Op. 30. Trio.
Bödecker, Op. 18. Trio-Phantasie.
Bohm, Carl, Op. 313. Trio.
Boisdeffre, Op. 10. Trio.
Brahms, Op. 18. Trio.
— Op. 36. Trio.
— Op. 87. Trio.
Burow, Polnisches Lied.
Chopin, Op. 8. Trio.
Courvoisier, Op. 40. Leichtes Trio.
Cusins, Grand Trio.
Depas, Op. 129. 9me Trio.
— Deuxième Trio.
Dressler, Op. 18. Trio.
Dvořák, Ant., Op. 21. Trio.
— Op. 65. Zweites Trio.
Ehrhardt, Op. 24. Viertes Trio.
— Op. 25. Fünftes Trio.
— Op. 26. Trio No. 6 f. Anfänger u. Geübtere.
— Op. 27. Kleine melodische Unterhaltungsstücke.
— Op. 39. Drei leichte Trios.
Erdmannsdörfer, Op. 27. Trio.
Flügel, Ernst, Op. 25. Trio.
Foote, Op. 5. Trio.
Förster, Alban, Op. 47. Für Schüler.
Frank, Ernst, Op. 20. Bayrische Walzer.
Godard, Op. 72. 2me Trio.
Goldmark, Op. 33. Trio.
Goldner, Op. 46. Petit Trio facile.
Götze, Heinrich, Op. 25. Trio.
Grädener, Op. 11. Impromptus.
Grammann, Op. 27. Trio.
Hamel, Op. 36. 2me Trio facile.
Herbert, Victor, Serenade aus Op. 3.
Herzogenberg, Op. 36. Zweites Trio.
Hetzel, Op. 6. Trio.
Hill, Op. 43. Zweites Trio.
Hofmann, Richard, Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke.
Huber, Hans, Op. 65. Zweites Trio.
— Op. 83. Trio-Phantasien.
Hummel, Ferd., Op. 37a. Im Frühling. Serenade.
Jadassohn, Op. 59. Drittes Trio.
Kauffmann, Op. 9. Trio.
Kienzl, Op. 13. Trio.
Kirchner, Theodor, Op. 58. Kindertrios.
— Op. 59. Novelletten.
Klauwell, Op. 20. Trio.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Koschat, Kärntner Weisen.
Kratz, Op. 10. Wander-Skizzen.
— Op. 18. Tanzdichtung.
Kretschmer, Paul, Abendlied.
— Romanze.
— Scherzo.
Lampe, Op. 1. Trio.
Lassen, Festlied.
Liszt, Orphée.
Luzzatto, Op. 37. Trio.
Major, Op. 4. Trio.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Mendelssohn, Op. 113 u. 114. Zwei Concertstücke.
— Drei Stücke.
Menzel, Op. 40. Süsses Sehnen.
Meyer, Ludwig, Op. 20. Kindertrio No. 11.
— Op. 21. Kindertrio No. 12.
— Op. 22. Trauer-Marsch No. 2.
— Op. 23. Trauer-Marsch No. 3.
— Op. 24. 14tes Kinder-Trio.
— Op. 25. Kindertrio No. 15.
— Op. 26. Kindertrio No. 16.
— Op. 66. Kindertrio No. 13.
Mozart, Zwei leichte Trios.
Natorp, Op. 3. Trio.
Nawratil, Op. 9. Trio.
— Op. 11. 2tes Trio.
Neumann-Cordua, Op. 6. Trio.
Pfeiffer, Georges, Op. 103. 2me Trio.
Primosich, Op. 10. Trio.
Reinecke, Op. 159a. Drei leichte Trios.
Reissiger, Op. 164. 1er Trio facile et brillant.
— Op. 175. 2d Trio facile et brillant.
— Op. 181. 3me Trio brillant et non difficile.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Rheinberger, Op. 121. Trio No. 3.
Riedel, August, Op. 9. Suite in kanonischer Form.
Rohde, Ed., Op. 165. Leicht ausführbare Trios.
Röntgen, Julius, Op. 23. Trio.
Rubinstein, Ant., Op. 15. 2 Trios.
— Op. 108. Trio.
Rübner, Op. 9. Trio.
Rüfer, Op. 34. Trio.
Saint-Saëns, Op. 65. Septuor, arr.
Schmidt, Otto, Op. 17. Trio in leichterer Spielweise.
Schraut, Trio.
Schubert, Ferd., Op. 116a. Steyrische Tonblumen.
Schubert, Franz, Trios.
Schulz, F. A., Op. 170. Kleine Trios.
Schumann, Rob., Op. 34. Vier Duette.
— Op. 63. Erstes Trio.
— Op. 110. Drittes Trio.
Simon, Antony, Op. 16. Trio.
Simon, Ernst, Op. 83. Leichtes Kinder-Trio.
Smetana, Op. 15. Trio.
Steuer, Op. 31. Trio.
Suppé, Ouv. Isabella.
Tschaikowsky, Op. 50. Trio.
Uhl, Op. 1. Trio.
Urspruch, Op. 12. Trio.
Vink, Op. 2. Trio.
Weber, Edmond, Op. 21. Trio.
— Op. 27. Terzetto.
Weber, F., Op. 14. Trio.
Weber, Gustav, Op. 5. Trio.
Weckbecker, Op. 2. Trio.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouvertüren.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Wenigmann, Op. 25. Gavotte.
Wohlfahrt, Franz, Op. 66. Leichte Trios.
— Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien.
— Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht", u. „O sanctissima".
— Op. 85. Zwei Charakterstücke.
Zellner, Julius, Op. 25. Zweites Trio.
Zilcher, Op. 9. Notturno u. Scherzetto.
— Op. 12. Intermezzo.
— Op. 15. 2 Serenaden.
Zopff, Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade.

d. Für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Appunn, Op. 32. Soirées musicales.
Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici.
Bach, J. S., Sonata.
Banger, Op. 45. Leichte Phantasien.
Beethoven, Ouv. Fidelio.
Boïeldieu, Ouv. La Dame blanche.
— Ouv. Jean de Paris.
Burow, Polnisches Lied.
Flotow, Ouv. Rübezahl.
Herbert, Victor, Serenade aus Op. 3.
Hérold, Ouv. Zampa.
Klewe, Gavotte.
Küffner, Op. 2. Sérénade.
— Op. 4. Sérénade.
— Op. 6. Sérénade.
— Op. 110. Notturno.
Menzel Echos musicals.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Zauberflöte.
Ouvertüren.
Potpourris.
Tanz-Album, Bremer.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. Der Freischütz.

e. Für Pianoforte, Violine u. Horn.

Wolfermann, Op. 5. Notturno.

f. Für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Menzel, Op. 40. Süsses Sehnen.
Tanz-Album, Bremer,

g. Für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch.

h. Für Pianoforte, Viola u. Violoncello.

Volkmann, Op. 76. Schlummerlied.

i. Für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Küffner, Op. 2. Sérénade.
— Op. 4. Sérénade.
— Op. 6. Sérénade.
— Op. 110. Notturno.

k. Für Pianoforte u. 2 Violoncelli.

Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Thieriot, Op. 29. Thema u. Variationen.

l. Für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Suppé, Ouv. Isabella.
Wolfermann, Op. 5. Notturno.

m. Für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.

Grandval, Deux Pièces.

n. Für Pianoforte u. 2 Flöten.

Popp, Op. 354. Liebe mich. Duett aus dem Bettelstudent.

o. Für Pianoforte, Oboe u. Fagott.

Mozart, Zwei leichte Trios.

p. Für Pianoforte, Clarinette u. Violoncello.

Mendelssohn, Drei Stücke.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.

q. Für Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons.

Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Salon-Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.

r. Für Pianoforte, Saxophon u. Tenor.

Painparé, Op. 27. Duo concertant.

7. Duos.

a. Für Pianoforte u. Violine.

Accolay, Barcarolle.
— Canzonetta.
Afanasieff, Le Souvenir.
Aggházy, Abendstimmung.
— u. Hubay, Puszta-Klänge. Concert-Duo.
Alard, Les Maîtres classiques du Violon.
Album.
André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 23. Vorwärts-voran. Bicycle-Galopp.
— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka.
— Op. 36. Ach, ich bin Dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
Antonius, Grüsse aus den Bergen.
Appunn, Op. 29. Leichte u. beliebte Stücke.
Armand, Op. 11. Sechs Kinderstücke.
Ashton, Op. 3. Sonate.
— Op. 19. Rêverie.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Adagio aus dem Oster-Oratorium.
— 2 Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier.
— Sarabande u. Bourrée aus der 2. engl. Suite.
— Sarabande u. Gavotte aus der 3. engl. Suite.
— Sechs Sonaten.
Bachrich, Capriccio, Madrigal u. Mazurka.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite.
Ballabend I. 6 Tänze.
Bargiel, Op. 10. Sonate.
Barrès et Fauchey, Berceuse africaine.
— Bobre africain. Danse nègre.
Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Becker, Alb., Op. 20. Adagio.
— Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied.
Becker, Alb., Op. 35. Phantasie.
Becker, Reinhold, Op. 20. Lieder aus Béarn.
Beethoven, Op. 8. Serenade.
— Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.
— Adagio du Septuor Op. 20.
— Op. 25. Sérénade.
— Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
— Adagios et Andantes.
— Andante.
— Sonaten.
— Sonatine.
Behr, François, Op. 484. Schwarzäugig Lieb!
— Op. 501. Rêve d'un Ange.
Bellmann, Op. 17. Gavotte des Violettes.
Bendel, Frühlingsmorgen.
— Gute Nacht.
Berckel, Op. 7. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Sonate.
Berger, I. Jul., Op. 8. Im Walde. Jagdlied.
Berger, W., Op. 4. Fantasiestück.
— Op. 7. Sonate.
Bergson, Op. 72. Polonaise héroïque.
Bériot et Benedict, Souvenir de Beethoven.
Bibl, Op. 42. Sonate.
Biehl, Alb., Op. 17. Thau am Morgen. Idylle.
— Op. 107. No. 4. Liebeslied.
Biehl, Ed., Op. 33. Lieder-Fantasien
Bisping, Leichte Sonate.
Blumenthal, J. (L. M.), Immortellen.
Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke.
Boccherini, Menuett No. 2.
Bödecker, Op. 15. Phantasie-Sonate.
— Op. 22. Sonate.
Bohm, Op. 5. Abschied der Sennerin von der Alm.
— Op. 8. Matrosen-Polka.
— Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer.
— Op. 47. Neujahrsgrüsse. Walzer.
— Op. 85. Hast du mich lieb?
— Op. 247. Schlummerlied.
— Op. 249. Dolce Notte.
— Op. 257. No. 2. Zum heiligen Abend.
— Op. 259. Plein Carrière. Galopp.
— Op. 314. No. 1. Canzona.
— Op. 314. No. 2. Cavatina.
— Op. 314. No. 3. Gavotte.
— Suite.
Böhme, H., Album célèbre.
Böhmer, Al., Op. 16. Zwei Stücke.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Bolck, Op. 66. Leichte Sonate.
Borchard, Op. 29. Romance.
Bordèse, Les Soirées de Portici.
Borjes, Op. 2. Elisabeth-Ländler.
— Op. 3. Vergissmeinnicht-Ländler.
Bott, Op. 35. Schlummerlied.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Bousquet, Les Fauvettes. Polka.
Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11.
— Op. 78. Sonate.
— Ungarische Tänze.
Brambach, Op. 55. Sonate.
Brauer, Op. 3. Idyllische Sonate.
Brinkmann, In die Ferne.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley".
Brüll, Op. 48. Sonate.
Bull, Soeterjentens Söndag.
Burgmüller, Fréd., Le Juif errant. Grande Valse.
— Les Yeux bleus. Grande Valse.
Burow, Polnisches Lied.
Buttschardt, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.
Cahn, Op. 19. Serenade.
— Op. 21. Paraphrase über Hohfeld, Spanisches Ständchen.
Carl, M., Op. 85. Walzer-Arie.
— Elfen-Lieder.
Caro, Op. 2. Sonate.
Carolus, Humoristische Variationen über „Ach du lieber Augustin".
Casorti, Op. 51. Drei Salon-Kompositionen.
— Op. 53. L'Entrevue. Lied dramatique.
Chaminade, Op. 31. Trois Morceaux.
Chiesa, Buon Principio. Galop.
Chopin, Op. 3. Introduction et Polonaise.
— Op. 34. No. 2. Valse brillante.
— Op. 65. Sonate.
— Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Walzer.
— Compositions diverses.
Clementi, Op. 36. Sonatinen.
Conradi, Ouv. „Berlin wie es weint u. lacht".
Corder, Rumänische Weisen.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Cui, Op. 20. Miniatures.
Czerwinski, Op. 22a. Méditation sur le Prélude de Bach.
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 313. Chants d'Hyménée. Suite de Valses.
— Angelo-Walzer aus der Operette „Pfingsten in Florenz".
Dahse, Herzblättchen.
Dancla, Op. 153. Jean de Nivelle de Delibes.
Dargomijsky, Musikalische Bilder aus der Oper „Die Wassernymphe".
David, Salon-Stücke.
Deinhardt, Op. 30. Frühlingslied v. Gounod.
Delibes, Le Pas des Fleurs. Valse.
— L'Escarpolette (Sylvia).
— Pizzicati (Sylvia).
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
— Maritana-Walzer.
Dengremont, Ma première Pensée.
Donizetti, Ouv. Regimentstochter.
Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.
Döring, Aug., Tanz-Album.
Dorn, Otto, Op. 8. No. 2. Saltarello.
— Op. 11. Romanze.
Dotzauer, Zwölf Duettinos.
Drumm, Op. 50. Bismarck-Marsch.
Dupont, Aug., Op. 18. Une Chanson de jeune Fille.
Durand, Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale.
— Op. 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis XV.
Dvořák, Ant., Op. 40. Notturno.
— Op. 46. Slavische Tänze.
— Op. 57. Sonate.
Dvořák, F., Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes.
Eberhardt, Goby, Op. 20. Wiegenlied.

Für Pianoforte u. Violine.

Ehrhardt, Op. 4. Sonatine.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 34. Krönungsmarsch.
Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs.
Fauré, Op. 16. Berceuse.
Faust, Op. 291. Moccoli. Karnevals-Quadrille.
— Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galopp.
— Op. 295. Erntekranz-Polka-Mazurka.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka.
— Op. 312. Le Carambolage. Galop.
— Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Mylady-Polka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.
Fesca, Alex., Op. 40. Sonate.
Fesca, F. Ch., Sicilienne et Menuet du 16me Quatuor.
Fibich, Op. 10. Romance.
Fichtl, Maienlust.
Field, Deux Nocturnes.
Flügel, Gust., Op. 90. Drei lyrische Tonstücke.
Förster, Alban, Zwei Stücke aus Op. 9.
— Op. 75. 3 leichte Charakterstücke.
Freiwald, Arietta.
Fuchs, O., Op. 15. Andante cantabile.
— Op. 16. Jugendfreuden.
Fuchs, Robert, Op. 33. Sonate.
Gaul, Vier Lieder ohne Worte.
Genée, Annen-Walzer.
— Nanon-Marsch.
— Nanon-Walzer.
Gernsheim, Op. 50. Sonate No. 2.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Gilis, Op. 27. Sommerlust. Marsch.
— Op. 30. Fantaisie sur l'Invitation à la Valse de Weber.
— Op. 40. Bouquets de Fleurs.
— Op. 56. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 60. Six Fantaisies brillantes et favorites.
Gilis, Op. 66. Méditation.
— Op. 67. La Rêveuse.
Giżycki, Op. 12. Eine tragische Geschichte. Humoristisches Potpourri.
— Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Humoristisches Potpourri.
Glinka, Musikalische Bilder aus „Das Leben für den Czaar".
— Musikalische Bilder aus „Ruslan u. Ludmilla".
— Tänze aus „Das Leben für den Czaar".
Gluschke, Op. 19. Ich denke Dein.
— Op. 33. Weihnachtsklänge.
Godard, Op. 1. Première Sonate.
— Op. 2. Seconde Sonate.
— Op. 3. Légende et Scherzo.
— Op. 9. Troisième Sonate.
— Op. 12. Quatrième Sonate.
Goldschmidt, Serbischer Tanz.
Goltermann, Op. 97. Tonbilder.
Gottwald, Op. 8. Duo im leichten Styl.
Goetz, Herm., Op. 2. No. 3. Rondo.
Gounod, Mélodies célèbres.
— Walzer aus der Oper „Faust".
Gouvy, Op. 67. Sonate.
— Schwedischer Tanz aus dem Octett Op. 71.
Grabe, Op. 23. Immer fidel!
Grädener, Hermann, Op. 9. Fünf Intermezzi.
Grammann, Op. 45. Sonate.
— Melodie.
Grieg, Op. 13. No. 2. Allegretto tranquillo.
— Op. 13. No. 3. Allegro animato.
— Op. 36. Sonate.
— Norwegischer Brautzug u. Carneval.
— Lieder.
Grosser, Op. 4. Franz Schubert-Klänge.
— Op. 8. Chopin-Klänge.
Gung'l, Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.
— Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
— Aelpler's Frühlingsjubel.
Gurlitt, Op. 106. Our favorite Tunes.
Hamel, Op. 17. Sonate pastorale.
— Op. 38. Trois Sonatines.
Händel, Drei Sonaten.
Händel-Album.
Hanekam, In der Christnacht.
Hansen, Mazurka.
— Romanze.
— Ronde-Idyl.
Harmston, Op. 222. 2te Sonate.
— Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
— Op. 224. Chant du Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
— Op. 227. Sur le Lac.
Hartog, Op. 60. Sous les Tilleuls.
Haessner, Op. 27. Im Familienkreise.
Hauptmann, Op. 6. Sonatine.
Haydn, Adagio cantabile.
— Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7.
— Adagios et Andantes.
— Dudelsack-Menuett u. Serenade.
— Largo.
— Sérénade célèbre.
Haydn, Sonate (A).
— Sonate (G).
— Sonaten (f. Pfte u. Vcello).
— Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser).
— Violin-Quartette.
Hecht, Op. 11. Melodieen-Album.
Heim-Brem, Kleines Vortragsstück.
Heitsch, Op. 4. Romanze.
Hellmesberger jun., Op. 45. Elfenspiel.
Helm, Wippchen.
Henisz, Op. 11. Deux Morceaux.
Henkel, Op. 55. Idylle.
Henriques, Op. 5. No. 1. Märchen.
Herman, Ad., Op. 190. Quatre Fantaisies.
— Op. 250. Aïda de Verdi.
— Fantaisie sur L'Etudiant pauvre de Millöcker.
— Fantaisie mignonne sur La Guerre joyeuse de Strauss.
— Fantaisie dramatique sur Henry VIII de Saint-Saëns.
— La Guerre joyeuse de Strauss.
— Méphistophélès de Boïto.
— Les Perles dramatiques du Violoniste.
— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI.
— Les Succès des Salons.
Hermann, Fr., Classical Violin Music of Old Masters.
Herrmann, Gottfr., Op. 10. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 11. Deutsche Tänze.
Herzogenberg, Op. 32. Sonate.
Hess, Carl, Andante con moto.
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Hille, G., Op. 15. Sonate.
Hiller, Ferd., Menuetto aus Op. 86.
— Op. 190. 9 lyrische Stücke.
Hirschler, Op. 25. No. 1. Nocturne.
Hoffmann, Ldg., Op. 20. Romanze.
Hofmann, Heinr., Op. 19. Italienische Liebesnovelle.
— Op. 39. Steppenbilder.
— Op. 67. Sonate.
Hofmann, Rich., Op. 47. Zwei Sonatinen.
— Op. 48. Zwei Sonatinen.
— Op. 49. Drei Sonatinen.
— Blätter u. Blüthen.
— Schatzkästlein.
Hollaender, Gustav, Op. 15. Legende.
— Albumblatt.
Horschelt, Grüss Gott! Walzer.
Hubay, Chant polonais.
— Plaintes arabes.
— Suite.
Huber, Hans, Op. 67. Dritte Sonate.
— Op. 78. Fantasiestücke.
— Op. 82. Suite.
Hummel, Ferd., Op. 24. Sonate.
— Op. 42a. Nocturne.
Hummel, Joh. E., Op. 247. Vier leichte Salonstücke.
Hunke, Sonate.
Hutschenruyter, Op. 3. Sonate.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jensen, Ad., Op. 17. Wanderbilder.
Jensen, Gustav, Op. 14. Sonate.
— Op. 18. Fantasiestück.
Joseph, Sonatine.
Kappelhofer, Op. 6. Zwei leichte Sonatinen.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.

Für Pianoforte u. Violine.

Kéler Béla, Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Kes, Op. 4. Sonate.
Kewitsch, Op. 30. Der Ahnen Tänze. Walzer.
Kiel, Fr., Op. 73. Walzer.
Kienzl, Op. 21. 30 Tanzweisen.
Kjerulf, Hochzeitszug in Hardanger.
Kirchner, Theodor, Op. 63. Romanze u. Schlummerlied.
Klassiker, Unsere, f. die Jugend.
Klassisches u. Modernes.
Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.
Kleffel, Aug., Six Morceaux de Salon.
Klewe, Gavotte.
Klier, Op. 15. Zwei Sonaten.
— Op. 20. Zwei Sonaten.
Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Koschat, Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
Kossmaly, Meditation über Bach's 12tes Praeludium.
Kotek, Op. 2. Valse-Caprice.
Král. J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
— Op. 10. Lydia. Quadrille.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kreutzer, Conr., Lortzing u. Nicolai, Ouvertures choisies.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Krug, D., Op. 78. Volks-Repertorium.
Kühle, Op. 9. Ein goldner Hoffnungsstern.
Lahee, Suite.
Lalo, Op. 21. Symphonie espagnole.
— Op. 28. Guitare.
Lang, H. Alb., Op. 12. Sonate.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium v. J. S. Bach.
Lange jun., S. de, Op. 29. Sonate No. 2.
Langey, Op. 46. Rêverie.
Lassen, Op. 48. No. 4. Vorsatz.
— Festlied.
Laub, Váša, Op. 2. Berceuse.
Le Beau, L. Ad., Op. 10. Sonate.
— Op. 13. Fünf leichte Stücke.
Lechner, Op. 1. Polonaise.
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre.
Lehmann, Op. 25. Notturno.
Leibrock, Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Levy, M., Sonate.
Lewandowski, Op. 32. Hebräische Mélodien.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Lindblad, Sånger och Visor.
Liszt, 2. ungar. Rhapsodie.
— Romance oubliée.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Löwenthal, Idylle.
Ludovic, 24 Mélodies et Airs célèbres.
Luzzatto, Op. 32. Sonate.
Lysberg, Op. 62. Idylle.
Máhllig, Morceaux choisies.
Makomaski, Romanze.
— Romanze u. Adagio religioso.
Manns, Op. 28. 2 kleine Weihnachtsfantasien.
Marsch- u. Tanzweisen.
Marsick, Op. 7. Pater noster.
Massenet, Prélude extrait d'Hérodiade.
— La Vierge. Légende sacrée.
Max, Musikalischer Bilderbogen. Leichtes Potpourri.
Mazas, Op. 38. 12 kleine Violin-Duette.
Mendelssohn, Op. 11. Erste Symphonie.
— Op. 12. Quartett.
— Op. 13. Quartett.
— Op. 14. 3 Quartette.
— Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 80. Quartett.
— Op. 81. Andante, Scherzo u. Capriccio.
— Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie.
— Adagios et Andantes.
— Zwei Lieder (ohne Worte).
— Ausgewählte Lieder ohne Worte.
Métra, Espérance. Valses.
— Marche des Volontaires.
— Die Rosen. Walzer.
— La Sérénade. Valse espagnole.
Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka.
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
— Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
— Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
— Op. 46. Aus der Tanzstunde. 6 leichte Tänze.
Meyerbeer, Krönungsmarsch.
Michaelis, Th., Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Mikuli, Op. 26. Grand Duo.
Millöcker, Carlotta-Walzer.
— Freicorps-Marsch nach Motiven „Der Feldprediger".
— Für's Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent".
— Gasparone-Marsch.
— Traum-Walzer aus „Der Feldprediger".
Mirsch, Op. 3. Adagio.
Mocsonyi, Op. 9. Sonate.
Mögele, Op. 12. Sechs kleine Charakterstücke.
Moniuszko, Soldatenlied.
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 23. No. 3. Espagnol.
Mozart, Adagios et Andantes.
— Andante grazioso.
— Concerte.
— 3 Divertimenti.
— Rondo.
— Rondo concertant.
— Rondo aus der Sonate No. 17.
— Rondo aus dem V.-Konzert No. 3.
— Sonate (A).
— Sonate (B).
Mozart, Sonate (F).
— Violin-Quartette.
Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.
Nápravník, Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes.
Natorp, Op. 1. Lyrische Stücke.
Necke, Op. 7. Festgeschenk. Tanz-Album.
— Op. 200. Fröhliche Jugend. Tanz-Album.
Neininger, Op. 12. Einsamkeit.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen" aus „Der Trompeter von Säkkingen".
— Potpourri aus „Der Trompeter von Säkkingen".
Nešvera, Op. 25. Wiegenlied.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
Niemann, Rud., Op. 19. Romanze.
— Albumblatt.
— Improvisation über Händel's Hymne (Largo).
Norman, Op. 27. Tio Karakterstycken.
Noskowski, Op. 11. Polnisches Wiegenlied.
Nossek, Op. 23. Silhouette.
— Op. 24. Les Lutins. Scherzo.
— Op. 25. Speranza.
Oberthür, Op. 299. Berceuse.
Oliphant, Gavotte.
Opéra-Album.
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Oesten, Th., Op. 283. Miranda.
— Op. 323. Die Schwanenjungfrau.
— Op. 346. Bianca.
Pabst, Paul, Melodie.
Parisot, Un Rêve.
Paukner, Album bohémien.
Paur, Op. 6. Sonate.
Peter, Op. 3. Zwei Albumblätter.
Peters, M., Op. 37. Impromptu.
Pierné, Berceuse.
Plothow, Sonate.
Ponfick, Erinnerung an Obergrund.
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2.
Presting, Op. 5. Vier Stücke.
Primosich, Op. 12. Fantasiestück.
Procházka, Op. 29. Fantasie über böhmische Lieder.
Prume, Op. 1. La Mélancolie.
— Op. 6. Air militaire.
Puchtler, Op. 45a. Zigeunermusik.
Raff, Op. 55. No. 12. Abends.
— Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 99. Sonatillen.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
— Op. 210. Suite.
Rameau, Gavotte (Le Tambourin).
Reber, 2 Morceaux caractéristiques.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Rehbaum, Op. 23. Trio-Suite.
Rehfeld, Op. 40. Nocturne.
— Op. 41. Barcarole.
Reim, Erinnerung an den Rhein. Gavotte.
Reinecke, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt-Scene.
— Op. 160. Phantasie.
— Op. 167. Undine.
— Op. 174a. Zehn leichte Stückchen.
Reinhold, Op. 24. Sonate.
— Op. 31. Serenade No. 2.
Reiser, Op. 79. Ricordanza.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.

Für Pianoforte u. Viola.

Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Ries, Hubert, Erzählungen aus alter Zeit.
Rilvas, Un Rêve.
Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
Roberti, Soirées musicales.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Röntgen, Zwei Stücke aus „Julklapp", Op. 12.
— Op. 20. Sonate No. 2.
— Op. 21. Nordisches Volkslied.
Roesel, Op. 9. Berceuse.
Rossini, Ouv. Le Comte Ory.
Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Salon-Stücke.
— Op. 19. 2me Sonate.
— Op. 103. Bal costumé.
— Lesghinka.
— Romanze.
Saint-Saëns, Op. 64. La Jota aragonesa.
Salon-Album.
Salon-Bibliothek.
Sauret, Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice.
— Op. 8. Rêverie.
— Op. 11. Souvenir de Los Angeles.
— Op. 14. Berceuse.
— Op. 17. 3me Nocturne.
— Op. 18. 4me Nocturne.
— Op. 22a. Walzer.
— Op. 29. Pensées fugitives.
— Op. 30. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 33. Danse polonaise.
— Op. 34. Serenata.
— Op. 35. Trois Morceaux caractéristiques.
— Collection des Morceaux favoris.
Scharwenka, Phil., Op. 38. Polnische Tanzweisen.
Scharwenka, Xaver, Op. 20. No. 2. Gondoliera.
— Op. 46a. Sonate.
Schild, Op. 16. Vindobona, die Perle von Oesterreich. Walzer.
— Op. 104. Wiener-Walzer.
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Walzer.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri sur „Der Freyschütz" de Weber.
Scholtz, S., Banditenzug.
Scholz, Bernh., Op. 55. Sonate.
Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh.
Schubert, Franz, Op. 25. Das Wandern. Wohin?
— 2 Lieder (Ave Maria. Am Meer).
Schubert-Album.
Schultz, Aug., Musik-Perlen.
Schulz, F. A., Op. 162. Ballklänge der Jugend.
Schumacher, Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht.
Schumann, Op. 12. No. 2. Aufschwung.
— Op. 35. Liederreihe.
— In modo d'una marcia, aus Op. 44.
— Op. 109. Neun Ballscenen.
— Op. 120. Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4.
— Op. 121. Zweite Sonate.
— Lyrisches u. Romantisches.
— Kleine Soldaten. Marsch.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
— Op. 40. Herzeleid.
— Op. 42. Für Dich! Gavotte.
Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Abendruhe.

Seibert, Die Usinger Kinder. Walzer.
Sellenick, Célèbre Marche indienne.
— Radepont. Valse.
Senff, Op. 1. Zwei Fantasie-Stücke.
Seroff, Musikalische Bilder aus der Oper „Judith".
— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Macht des bösen Feindes".
— Musikalische Bilder aus der Oper „Rogneda".
Seyffardt, Op. 6. Phantasiestück.
— Op. 9. Sonate.
Simon, A., Berceuse.
Simon, Ernst, Op. 49. Alpenveilchen.
Sippel, Elegie.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Smetana, B., Aus der Heimath.
Söderman, Sånger och Visor.
Soldan, Op. 1. Marie. Notturno.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.
Spohr, Op. 51. Rondo brillant.
— Pastorale aus dem Septett Op. 147.
Stamm, Op. 6. Romanze.
Stanford, Op. 11. Sonate.
— Op. 13. Three Intermezzi.
Stange, Op. 1. Andante.
Steenberg, Menuett.
Stenberg, Alt-norwegisches Menuett.
Stiehl, Op. 168. Canzonetta.
Stolpe, „Vue".
Stoumon, Grande Valse.
Stransky, Op. 34. No. 1. Andante.
Strauss, Ed., Tänze.
Strauss (Vater), Tänze u. Märsche.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 335. Egyptischer Marsch.
— Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka.
— Op. 382. Pariser-Polka française.
— Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
— Op. 387. In's Centrum! Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 397. Der lustige Krieg. Marsch.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Ouv. Der lustige Krieg.
Strauss-Album.
Strong, Op. 12. Gestrebt—Gewonnen — Gescheitert.
Sturm, Franz Otto, Op. 4. Romanze.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Juanita-Marsch.
— Ouv. Leichte Kavallerie.
— Titania-Walzer.
— Märsche.
Svácha, Potpourri aus böhmischen Nationalliedern.
Svendsen, Romanze.
Tanz-Album (3).
Tanz-Album, Bremer.
Tardif, Bouquet de Marguerites.
— Caprice.
Taubert, W., Liebesliedchen.
Tedesca, Berceuse.
Teilman, Op. 81. Fjeldtoner.

Terschak, Op. 149. Mélancolie hongroise.
— Op. 152. Italienische Reisebilder.
— Op. 175. 3me Sonate.
Thiele, R., Humoristisches Hochzeits-Potpourri.
Thuille, Op. 1. Sonate.
Tschaikowsky, Op. 11. Andante cantabile.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 37. No. 6. Barcarolle.
— Op. 37. No. 11. En Traineau.
Viardot, Op. 5. Sonate.
— Op. 6. Romance.
Violin-Album 1882.
Viotti, Andante.
Vockner, Op. 4. Sonate.
Vogel, et Lefort, Le Concert au Salon.
— — Les Duos dramatiques.
Wagner, Rich., Vorspiel Lohengrin.
— Zehn Melodien aus „Lohengrin".
— Vorspiel Parsifal.
— Charfreitags-Zauber aus „Parsifal".
— Melodien aus „Tannhäuser".
— Vorspiel Tristan u. Isolde.
— Isolden's Liebes-Tod.
Waldteufel, Tänze.
Weber, C. M. v., Perpetuum mobile.
Weber, Edm., Op. 19. Sonate.
Weckbecker, Suite.
Wehrle, Op. 5. Ballade.
Weiss, Heinr., Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 80. Studien.
— Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
— Op. 98. Gruss an Rumänien.
— Op. 99. Tonbilder.
— 50 Choräle in leichter Spielart.
— Meditation über das erste Praeludium v. Bach.
Werstowsky, Musikalische Bilder aus der Oper „Das Grab des Askold".
Westmeyer, Beim Tanzen.
White, Hedwig-Concert.
Wichtl, Op. 22. Der Salon-Geiger.
— Melodien-Album.
Wieniawski, Joseph, Op. 24. Sonate.
Wiernsberger, Op. 1. Pensées fugitives.
Winterberger, Op. 78. Pastorale.
Witt, L. Fr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Witte, Op. 16. Elegie.
Wohlfahrt, Franz, Op. 42. Albumblätter.
— Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
— Op. 75. Lieder ohne Worte.
Wolff, Carl, Elfenreigen. Menuett.
Zarembski, Op. 22. Berceuse.
Zeise, Op. 4. Heimaths-Glocken.
Zellner, Jul., Op. 30. Zweite Sonate.
Zichy, Ungarische Fantasie.
Ziehrer, Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
Zitzmann, Romance.
Zsadányi, Ungarische Fantasie.

b. Für Pianoforte u. Viola.

Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Chopin, Ausgewählte Stücke.

Goltermann, Op. 15. Grand Duo.
— Op. 25. Grand Duo.
Hanekam, In der Christnacht.
Hofmann, Rich., Op. 46. Sonatine.
Hummel, Ferd., Op. 38a. Vierte Sonate.
Hunke, Elégie.
Kalliwoda, Op. 186. Sechs Nocturnes.
Liszt, Romance oubliée.
Meyer-Olbersleben, Op. 14. Sonate.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Rubinstein, Ant., Op. 49. Sonate.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Vieuxtemps, Allegro et Scherzo.
Weber, Ch. M. de, Op. 48. Grand Duo concertant.

c. Für Pianoforte u. Viola-Alta.

Beethoven, Andante.
Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.

d. Für Pianoforte u. Violoncello.

Album.
d'Aoust, A l'Aube! Rêverie.
Appunn, Op. 29. Leichte u. beliebte Stücke.
Ashton, Op. 6. Sonate.
— Op. 12. Phantasiestücke.
Bach, C. Ph. Em., Sonate.
Bach, J. S., 4me Prélude.
Barth, Rud., Op. 7. Sonate.
Beethoven, Op. 13. Adagio cantabile aus Sonate pathétique.
Bennat, Op. 4. Deux Morceaux.
— Op. 5. Allegro caratteristico.
Berckel, Op. 7. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Sonate.
Berens, Fünf Salon-Lieder.
Bergson, Op. 72. Polonaise héroïque.
Bériot, u. Benedict, Souvenir de Beethoven.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Bischoff, Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach.
Bisping, Leichte Sonate.
Boccherini, 6 Sonaten.
Bockmühl, u. Bischoff, Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister.
— Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen.
Bödecker, Op. 21. Drei Fantasiestücke.
— Op. 23. Capriccio.
— Op. 24. Romanze.
Bohm, Carl, Op. 314. No. 2. Cavatina.
Böhme, H., Album célèbre.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Brahms, Ungarische Tänze.
Brinkmann, In die Ferne.
Bruch, Einleitung zur Oper „Loreley".
Bull, Op. 1. Adagio religioso.
— Op. 2. Nocturne.
Burow, Polnisches Lied.
Chopin, Op. 3. Introduction u. Polonaise.
— Op. 15. No. 2. Nocturne.
— Op. 25. No. 7. Etude.
— Marche funèbre de l'Oeuv. 35.
— Op. 65. Sonate.
Chopin, Duo concertant sur „Robert le Diable".
— Etudes.
— Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Préludes.
— Valses.
— Ausgewählte Kompositionen.
Corelli, Adagio.
Cossmann, Echos de Concert.
Cramer, H., Op. 171. Fleurs d'Espagne.
Davidoff, Op. 37. Zwei Salonstücke.
Delibes, L'Escarpolette (Sylvia).
Diémer, Op. 34. Romance.
Dietz, Op. 37. Sonate.
Dorrenboom, Op. 10. 3 Phantasiestücke.
Dupont, Aug., Op. 18. Une Chanson de jeune Fille.
Ehrlich, H., Sonate.
Fauré, Op. 16. Berceuse.
Field, Deux Nocturnes.
Foote, Drei Stücke.
Forberg, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.
Fraatz, Op. 20. Sonate im leichten Style.
Franck, Ed., Op. 42. Sonate.
Fuchs, Rob., Op. 29. Sonate.
Gavotten-Album.
Gelli, Appassionato.
Georges, Alexandre, Romance.
Gerlach, Op. 1. Variationen.
Gilis, Op. 66. Meditation.
— Op. 67. La Rêveuse.
Gluck, Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice".
Goltermann, Op. 15. Grand Duo.
— Op. 25. Grand Duo.
— Op. 97. Tonbilder.
— Op. 99. Sechs Tonbilder.
— La Romanesca.
Grieg, Op. 36. Sonate.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
— Op. 65. Weihegesang.
Hanekam, In der Christnacht.
Hansen, Mazurka.
— Romanze.
— Scherzo.
Harmston, Op. 222. 2te Sonate.
— Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
— Op. 224. Chant de Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
— Op. 227. Sur le Lac.
Hartog, Op. 55. Impromptu-Mazurka.
Hassmann-Mik, Duo.
Hauser, M., 19 Lieder ohne Worte.
— Ungarisch.
Haydn, Largo.
— Serenade.
Heinke, Op. 17. Zwei Romanzen.
Henriques, Op. 4. Albumblatt.
— Op. 5. Drei Stücke
Heubner, Drei Stücke.
Hoeck, Op. 3. Romanze.
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze.
Hofmann, Heinr., Op. 39. Steppenbilder.
Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen.
Huber, Hans, Op. 84. Pastoral-Sonate.
Hüllweck, Op. 7. Arioso.
Hummel, Ferd., Op. 20. Duo.
— Op. 31. 3 Fantasiestücke.
— Op. 38. Vierte Sonate.
— Op. 42a. Nocturne.
Hummel, Ferd., Op. 104. Sonate.
Hunke, Trois Morceaux.
Hutschenruyter, Op. 4. Sonate.
Jacobowsky, Fantasie über „Gudrun" v. Klughardt.
— Zur Erinnerung an Richard Wagner.
Idé, Op. 22. La Mort de Clorinde.
Jensen, Gust., Op. 12. Sonate.
Jiránek, Op. 5. Drei Stimmungsbilder.
d'Indy, Op. 19. Lied.
Káan, Op. 12. Drei Stücke.
Kayser, Op. 33. 4 Sonaten.
— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen.
Kleffel, Aug., Quatre Morceaux de Salon.
Kleinmichel, Op. 36. Sonate.
Klengel, Jul., Op. 1. Suite.
— Op. 8. Intermezzo u. Mazurka.
Kossmaly, Meditation über Bach's 12tes Praeludium.
Laboccetta, Op. 50. Il Marinaro.
Lahee, Suite.
Lang, H. Alb., Op. 12. Sonate.
Lange jun., S. de, Op. 37. Sonate.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Ländler.
Langey, Op. 46. Rêverie.
Lassen, Festlied.
Laub, Váša, Op. 2. Berceuse.
Le Beau, Op. 17. Sonate.
Le Borne, Op. 5. Plainte d'Amour.
Lee, Seb., Gavotte du Duc de Richelieu.
— Les Perles du Jour.
Lefebvre, Op. 46. Trois Pièces.
Leibrock, Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge.
Levy, Martin, Sonate.
Lieblinge, unsre.
Lindner, Aug., Tarantella nach dem Concert Op. 34.
Liszt, Romance oubliée.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Marsch-Album.
Martini, Gavotte.
Martucci, Sonata.
Massenet, Deux Pièces.
Mayer, Emilie, Op. 47. Sonate.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang Op. 52.
Menuett-Album.
Milde, Op. 9. Polonaise.
Mocsonyi, Op. 9. Sonate.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
Mozart, Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffner-Musik.
— Ave verum corpus.
— Türkischer Marsch aus der Klavier-Sonate No. 11.
— Sonate (B).
— Variationen aus der Klavier-Sonate No. 11.
Naprávník, Op. 36. 2me Suite.
— Op. 37. Trois Morceaux.
Nardini, Adagio cantabile.
Neruda, Op. 41. Drei Stücke.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— Behüt' dich Gott, aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen".
Nicodé, Op. 25. Sonate.
Niemann, Rud., Op. 23. Albumblatt.
Oberdörffer, Op. 7. Drei Fantasiestücke.
Opéra-Album.
Overbeck, Op. 24. Zwei Stücke.

Pfeiffer, Th., Op. 25. Etude v. Chopin (Op. 10 No. 3).
Ponfick, Letztes Geleite.
Popper, David, Op. 28. Concert-Polonaise No. 2.
— Op. 50. Im Walde. Suite.
— Op. 51. Mazurka No. 6.
— Perles musicales.
Presting, Op. 7. Mazurkas.
Raff, Op. 73. Erste grosse Sonate.
— Op. 78. Zweite grosse Sonate.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
Reinecke, Op. 42. Sonate.
Renner, Op. 11b. Zum Angedenken.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Ries, Ferd., Duo concertant.
Rohde, Ed., Op. 170. Sonate.
Romberg, Op. 43. Drei Sonaten.
Roesel, Op. 9. Berceuse.
Roth, Ph., Op. 6. Nocturne.
— Op. 8. No. 1. Romanze.
— Op. 8. No. 2. Mazurka.
— Dreissig Arien u. Gesangsscenen aus Opern u. Oratorien.
Rubinstein, Ant., Op. 3. No. 1. Mélodie.
— Op. 18. Sonate.
— Op. 30. No. 1. Barcarole.
— Op. 39. Deuxième Sonate.
Rummel, Op. 87. Nocturne.
Sachs, J, Op. 57. Albumblatt.
Saint-Saëns, Op. 16. Suite.
— Rêverie du Soir.
Scheel, Op. 117. Rêverie.
— Op. 118. Romance sans Paroles.
— Op. 127. Pastorale.
— Op. 129. Barcarolle.
— Op. 130. A travers champs.
— Op. 131. Valse.
— Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau.
— Op. 134. Nocturne.
Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh.
Schröder, Carl, Op. 13—15. Drei Stücke.
— Op. 55. Leichtes Concert.
Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. No. 9. L'Abeille.
Schubert, Franz (Wien), Menuett aus der Fantasie Op. 78.
— Ballet aus „Rosamunde".
Schubert-Album.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Schumann, R., Op. 35. Liederreihe.
Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate.
Stanford, Op. 13. Three Intermezzi.
Stransky, Op. 34. No. 1. Andante.
— Op. 35. 3 Albumblätter.
Stücke, lyrische.
Succo, Op. 22. Romanze.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska".
Svendsen, Romanze.
Swert, Op. 29. 3 Duos de Salon.
Transskriptionen aus klassischen Werken.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
Valensin, Menuet.
Vogel, et Guérout, Le Concert au Salon.
Volkmann, Rob., Op. 21. 5 Stücke aus „Visegrád".
— Op. 63. Walzer aus der Serenade No. 2.
Wagner, Rich., Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus „Lohengrin".
Wagner, Rich., Drei Stücke aus „Parsifal".
Weber, C. M. v., Sechs Stücke.
Weber, Edm., Op. 18. Suite.
Wermann, Op. 24. Largo religioso.
Werner, Jos., Op. 2. No. 3. Mondnacht. (s.: Violin-Album 1882.)
Witt, L. Fr., Op. 69. Sonntagsruhe.
Witte, Op. 14. Drei Stücke.
— Op. 15. Sonate.
Wolfrum, Op. 7. Sonate.
Wörl, Abschied.
— Ein Gruss aus der Heimath.
— Souvenir.
Wüerst, Op. 78. Unterm Balcon. Serenade.
Zellner, Op. 22. 2te Sonate.
Zürn, Auf dem See. Lied ohne Worte.

e. Für Pianoforte u. Flöte.

Abt, Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Andersen, Op. 19. Album-Blatt.
Antonius, Grüsse aus den Bergen.
Auber, Ouv. La Muette de Portici.
Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Barnett, Op. 41. Grand Sonata.
Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.
— Ouvertures choisies.
Bellini, Ouv. Norma.
— Ouvertures choisies.
Bendel, Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
— Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart.
Bergson, Grand Sonata.
Blumenthal, Kleine Potpourris.
Böhme, H., Album célèbre.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boïeldieu, Ouv. La Dame blanche.
— Gluck, Hérold et Méhul, Ouvertures choisies.
Bousquet, Les Fauvettes. Polka.
Burgmüller, Fréd., Le Juif errant. Gr. Valse.
— Les Yeux brillants. Gr. Valse.
Burow, Polnisches Lied.
Chopin, Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Valses.
— Compositions diverses.
Clarke, Op. 221. Third grand Sonata.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir.
David, Op. 30. Stücke aus der bunten Reihe.
Delibes, L'Escarpolette (Sylvia).
— Pizzicati (Sylvia).
Donizetti, Ouvertures choisies.
Eilenberg, Rich., Op. 22. Blau Veilchen.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
Favoris, les.
Fischer, Emile, Polka des Marteaux.
Fleurs des Opéras.
Gade, Vier Stücke aus den Aquarellen Op. 19.
Gariboldi, Transcriptions de Morceaux favoris.
— Gavottes célèbres.
Genée, Annen-Walzer.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht! Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Grabe, Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri.
Grandval, Suite.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden-Walzer.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
Händel, 6 Sonaten.
Haydn, Sonaten.
Herbert, Serenade aus Op. 3.
Hofmann, Rich., Op. 46. Sonatine.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
Jungmann, Op. 117. Heimweh.
Kayser, Op. 25. Potpourris.
Kéler Béla, Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchner Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Klassiker, unsere, f. die Jugend.
Köhler, E. L., Caprice original.
Kreutzer, Conr., Lortzing u. Nicolai, Ouvertures choisies.
Kummer, Gasp., Op. 157b. Soirées musicales.
Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin.
Lanner-Album.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Luzzatto, Op. 42. Romance et Mazurka.
Macfarren, Sonata.
Marsch-Album.
Mendelssohn, Ouvertures choisies.
— Mélodies choisies.
Menuett-Album.
Métra, Espérance. Valses.
Meyer-Olbersleben, Op. 17. Fantasie-Sonate.
Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone".
— Traum-Walzer nach Motiven „Der Feldprediger".
Moszkowski, Op. 12. Danses espagnoles.
Mozart, Ouvertures choisies.
— Sonates.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— Potpourri aus „Der Rattenfänger v. Hameln.
— Behüt' dich Gott, aus „Der Trompeter von Säkkingen".
— Potpourri aus „Der Trompeter von Säkkingen".
Opéra-Album.
Ouvertures.
Ouvertüren-Album.
Pascal, Sonata.
Petr, Zwei Albumblätter.
Plothow, Sonate.
Popp, Op. 230. Le Concert au Salon
— Op. 285. Compositions favorites.
— Op. 350. Prière à la Madonne.
Prout, Op. 17. Sonata.
Quantz, Concert.
Raff, Op. 157. No. 2. La Fileuse.
Reinecke, Op. 167. Undine. Sonate.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Rossini, Ouvertures choisies.

Für acht Pianoforte — für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen.
Schubert-Album.
Sellenick, Célèbre Marche indienne.
Spohr, Adagio aus Op. 43.
Steckmest, Op. 17. Fantaisies de Salon sur des Chansons favorites.
Strauss, Ed., Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
Strauss (Vater), Joh., Tänze.
Strauss (Sohn), Joh., Tänze.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Ouv. Leichte Kavallerie.
— Titania-Walzer.
Tanz-Album.
Terschak, Op. 155. Neun Salonstücke.
— Op. 166. 3 Duos über englische, schottische u. irische Volkslieder.
— Op. 170. 2me Polka-Caprice.
— Op. 171. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 175. 3me Sonate.
Thiele, R., Humoristisches Hochzeits-Potpourri.
Vogel et Gariboldi, Les Duos dramatiques.
—, Gariboldi et Reller, Le Concert au Salon.
Wagner, Oscar, Op. 11. First Sonata.
Weber, C. M. v., Ouv. choisies.

f. Für Pianoforte u. Oboe.

Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.
Boisdeffre, Op. 26. Trois Pièces.
Diémer, Op. 35. Deux Pièces.
Hofmann, Rich., Op. 47. Zwei Sonatinen.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Spindler, Op. 347. Sonate.

g. Für Pianoforte u. Clarinette.

Baermann, Op. 41. Erste Travestie.
— Op. 44. Conzertstück.
— Op. 45. Zweite Travestie.
Berr, et Fessy, Fantaisie sur La Muette de Portici d'Auber.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Bouman, Op. 8. Trois Fantaisies.
Carl, Op. 85. Walzer-Arie.
Gouvy, Op. 67. Sonate.
Heap, Sonate.
Hofmann, Rich., Op. 48. Zwei Sonatinen.
Kücken, Op. 13. Zwei Sonaten.
Ludewig, Op. 6. In stiller Nacht. Adagio.
Mikuli, Op. 22. Serenade.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Schmitt, Aloys, Op. 37. Potpourri sur „Freyschütz" de Weber.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Sellenick, Célèbre Marche indienne.
Spindler, Op. 347. Sonate.
Stanford, Op. 13. Three Intermezzi.
Tanz-Album.

h. Für Pianoforte u. Fagott.

Spindler, Op. 347. Sonate.

i. Für Pianoforte u. Horn.

Abt-Album.
Goltermann, Andante aus dem Concert Op. 14.
Hanekam, In der Christnacht.
Hofmann, Heinr., Op. 70. No. 2. Elegie.
Hummel, F., Op. 20. Duo.
Kleffel, Aug., Quatre Morceaux de Salon.
Kossmaly, Meditation über Bach's 12tes Praeludium.
Mozart, Concerte.
Reinecke, Op. 93. Cavatine aus der Oper „König Manfred".
Rummel, Op. 87. Nocturne.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Schumacher, Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht.
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate.
Weber, Edm., Op. 26. Romance.

k. Für Pianoforte u. Trompete.

Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Nessler, Trompeterlied aus „Der Trompeter von Säkkingen".
— Behüt' dich Gott, aus „Der Trompeter von Säkkingen".

l. Für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bach, J. S., Ave Maria.
Bohne, Op. 61. Opern-Bouquet.
Boerner, Op. 43. Liebesgruss.
Eilenberg, R., Op. 34. Krönungsmarsch.
Kosleck, Sammlung beliebter Kompositionen.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Salon-Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Löw, Op. 370. Liebchens Gruss.
Michaelis, Th., Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
Vogel, et Schultze, Le Concert au Salon.
Wurm, 20 Melodien.
— 12 Romances russes.

m. Für Pianoforte u. Posaune.

Stolz, Ewald, Grosse Fantasie über „Die Puritaner" v. Bellini.

8. Für acht Pianoforte.

Coenen, Caprice concertant.

9. Für zwei Pianoforte.

a. Zu acht Händen.

Alberti, Op. 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Bach, J. S., Aria m. 30 Veränderungen.
— Concert.
Beethoven, Op. 1. 3 Trios.
— Op. 20. Grand Septuor.
— Op. 45. No. 3. Grosser Marsch.
— Militär-Marsch.
— Symphonien.
— Triumphmarsch zu dem Trauerspiel „Tarpeja".
Bey, Die ersten Versuche im Ensemblespiel.
Boccherini, Menuett.
Brahms, Op. 15. Concert.
— Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
Brahms, Op. 81. Tragische Ouv.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley".
Bülow, Hans v., Op. 28. Königsmarsch.
Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter.
Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze.
Gobbaerts, Op. 115. Polonaise.
— Op. 126. A toute Vapeur. Galop brillant.
Goldmark, Op. 13. Ouv. Sakuntala.
Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten.
— Ochsen-Menuett.
Hennes, Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp.
Jankewitz, Kaisergruss. Festmarsch.
Kafka, Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch.
Kéler Béla, Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
Ketterer, Op. 139. Le Chant du Bivouac de Kücken.
Kleffel, Arno, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Knorr, Jugendbibliothek.
Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
Lichner, Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp.
Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22.
— Ouvertüren.
Milde, Op. 10. Galop de Concert.
Mohr, Op. 7a. Ouv.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
— Valse brillante.
Mozart, Ouv. Cosi fan tutte.
— Marsch aus der Oper „Titus".
— Symphonie No. 35—40.
Nittinger, Rózsabokor-Csárdás.
Raff, Trennung (Marsch) aus der Symphonie „Lenore", Op. 177.
Rheinberger, Op. 13. Tarantella.
— Tarantella aus Op. 122.
Riedel, Aug., Op. 10. No. 1. Am Weihnachtsabend.
— Op. 10. No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied.
Saint-Saëns, Op. 34. Marche héroïque.
Schmidt, Oscar, Op. 38. Marche nuptiale.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu dem Drama „Rosamunde".
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Ungarischer Marsch, aus Op. 54.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Kinder-Marsch.
— Andante sostenuto aus der B-Sonate.
— Symphonie (C).
Schulhoff, Op. 5. 4 Mazurkas.
— Op. 6. Valse brillante.
— Op. 17. Galop di Bravura.
— Op. 20. 2me Valse brillante.
Schultz, Edwin, Op. 64. Polonaise.
— Op. 84. No. 1. Rondino.
— Op. 84. No. 2. Marsch.

Für zwei Pianoforte zu vier Händen — für Pianoforte zu sechs Händen.

Schumacher, Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer.
Schumann, Op. 136. Ouv. Hermann u. Dorothea.
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
Strauss (Vater), Joh., Op. 71. Elisabeth-Walzer.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer.
Suppé, Ouv. Banditenstreiche.
— Boccaccio-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Fatinitza-Marsch.
— Ouv. Leichte Kavallerie.
Trenkler, Op. 108. Jubel-Polonaise.
— Op. 120 Dresdener Handwerker-Verein-Marsch.
Wagner, E. D., Op. 80, u. Brissler, Beliebte Kompositionen.
Wagner, Rich., Isolden's Liebes-Tod.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Marsch aus „Oberon".
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Wollenhaupt, Op. 66. Marche hongroise.

b. Zu vier Händen.

d'Albert, Op. 2. Concert.
Alberti, Op. 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus.
Bach, J. S., Concert (C).
— Concert (Cm.).
Beethoven, Op. 16. Quintett.
— Op. 19. Concert No. 2.
— Op. 37. Concert No. 3.
— Op. 58. Concert No. 4.
— Op. 73. Concert No. 5.
— Op. 95. Quartett.
— Klavier-Concerte.
— Sechs Quartette.
Bibliothek f. zwei Klaviere.
Boisdeffre, Op. 9. Scherzo-Sérénade.
Brahms, Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann.
— Op. 83. Concert No. 2.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
Brand-Vrabély, Op. 26. Concertstück im ungarischen Style.
Brüll, Op. 10. Concert.
Chopin, Op. 2. Variationen.
— Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 13. Phantasie.
— Op. 14. Krakowiak.
— Op. 22. Polonaise.
— Op. 25. No. 2. Etude.
— Op. 46. Concert-Allegro.
— Op. 52. 4me Ballade.
— Op. 73. Rondo.
— Pfte-Werke. XVII. Band. (v. Carl Mikuli.)
Cinna, Op. 184. Fiesta Aragonesa.
Clementi, Zwei Sonaten.
Cramer, J. B., 20 Etudes célèbres.
Cui, Marche solennelle.
Duparc, Lenore.
Dvořák, Anton, Op. 33. Concert.
Franck, César, Les Eolides.
Franck, Ed., Op. 46. Duo.
Fuchs, Rob., Op. 27. Concert.
Gernsheim, Op. 16. Concert.
Godard, Op. 49. Introduction et Allegro.
Gouvy, Op. 69. Phantasie.
Grädener, Herm., Op. 18. Sonate.
Guiraud, Carnaval.
Händel, Concertos.
Haydn, Op. 21. Concert.
— Andante de la Symphonie (G).
Haynes, Op. 6. Praeludium u. Fuge.
Henselt, Op. 2. No. 9. Etude.
— Op. 14. Duo.
Herms, Op. 10. Festmarsch.
Hlavač, Praeludium.
— Suite.
Huber, Hans, Op. 64. Improvisations.
Hummel, Ferd., Op. 35. Konzert.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik.
Ketten, Op. 102bis. Sérénade de Don Juan, de Mozart.
Kirchner, Theodor, Polonaise.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
Lange, S. de, Op. 32. Concert.
Liszt, Op. 12. Grand Galop chromatique.
— Symphonische Dichtungen.
— Faust-Symphonie.
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust.
Löw, Josef, Op. 489. Serenade.
— Op. 491. Zwei Stücke.
Lysberg, Op. 51. La Baladine. Caprice.
Malling, Maskeradetog. Marsch.
Massenet, Ouv. Phèdre.
Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte.
— Ouvertüren.
Milde, Op. 11. Andante et Rondo.
Moscheles, Op. 45. Gesellschafts-Concert.
— Op. 69. Erinnerungen an Irland.
— Op. 115. Les Contrastes.
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.
Mozart, Fantasie. Einleitung zur Sonate Op. 11.
— Op. 19. Divertimento.
— Klavier-Concerte.
— Klaviersonaten.
— Célèbre Menuet.
— Maurerische Trauermusik.
Pfeiffer, Georges, Op. 90bis. Variations artistiques.
Pflughaupt, Op. 13. Phantasie-Variationen.
Puchtler, Op. 21. Canzonetta.
Raff, Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3.
— Op. 200. Suite.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
Reinecke, Op. 6. Andante u. Variationen.
Reinhard, Op. 16a. Drei klassische Stücke.
Röntgen, Jul., Op. 18. Concert.
Rossini, Ouv. Tell.
Rubinstein, Ant., Op. 70. 4me Concerto.
— Op. 82. No. 1. Rousskaja et Trépak.
Sadler, Op. 6. Fantasie über russische Volksweisen.
Saint-Saëns, Op. 6. Tarantelle.
— Op. 60. Suite algérienne.
— Menuet et Gavotte du Septuor Op. 65.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— La Jota aragonesa.
Scholz, Bernh., Op. 54. Contrapunktische Variationen über eine Gavotte v. Händel.
— Op. 57. Clavierconcert.
Schubert, Franz, Marche héroïque.
Schultz, Edwin, Op. 120. Rondeau à la Polacca.
Schumann, Robert, Op. 38. Symphonie No. 1.
— Andante u. Variationen.
Schütt, Op. 9. Variationen.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Kuss-Walzer.
Suppé, Fassbinder-Marsch.
Thern, Op. 58. Scherzo.
— Op. 65. Concertino.
— Op. 66. Nocturne.
— Op. 67. Thema u. Variationen.
Thieriot, Op. 36. Zwei Stücke.
Tschaikowsky, Op. 23. Concerto.
— Op. 37. No. 11. Troika-Fahrt.
— Op. 44. 2d Concerto.
Urspruch, Op. 13. Variationen u. Fuge.
Vogel, Bernhard, Op. 37. Erinnerungsfeier.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
— Vorspiel Parsifal.
— Marsch u. Chor aus „Tannhäuser".
— Vorspiel zu „Tristan u. Isolde".
— Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde".
Weber, C. M. v., Op. 11. 1er Concerto.
— Op. 72. Polonaise brillante.
— Op. 79. Concertstück.
Wolf, L. Carl, Op. 7. Serenade.
Zack, Op. 2. Freie Variationen über ein Original-Thema.
Zarzycki, Op. 17. Concerto.
Zellner, Julius, Op. 12. Concert.
— Op. 16. Duo.
— Op. 31. Hochzeitsmarsch.
Zillmann, Op. 24. Duo über das Volkslied: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot".

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Aladár, Trio aus ungarischen Volksliedern.
Alberti, Op. 27. Les trois Amies.
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Behr, François, Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
Bellini, Ouv. Norma.
Beyer, Ferd., Op. 149. L'Alliance.
Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame.
Burchard, Kompositionen.
Friedrich, Op. 333. Die drei Schwestern.
Gaveaux, Conservez bien la Paix du Coeur.
Haydn, Zwei Menuetten.
Herbert, Beliebte Klavierstücke.
— Musikalische Streiflichter.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.
— Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka.
Krug, D., Op. 349. Les trois Amis.
Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro's Hochzeit.
— Ouv. Titus.
Oesten, Max, Op. 87. Schweizers Frühlingslied.
— Op. 104. Amor's Erwachen. Walzer.
— Op. 114. Kleines Volk.

Rákoczy-Marsch.
Rossini, Ouv. Der Barbier von Sevilla.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Streabbog, Op. 183. Aux Pensionnats.
Thern, Op. 70. Frühlingsnahen. Marsch.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Winterberg, Op. 49. Ein Klavier-Quartett.
Zaubitzer, Kinderfest-Marsch. (2 V. ad lib.)

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 26. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
— Op. 113. Marche turque des Ruines d'Athènes av. V. et Vcelle.
Behr, François, Op. 542. Le petit Concert av. V.
Brahms, Op. 39. Walzer m. V.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley" m. V. u. Vcello.
Burchard, et Popp, Collection d' Ouv. favorites av V. et Vcelle.
Chiesa, Buon Principio. Galop con V.
Chopin, Op. 35. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
— Op. 72. No. 2. Marche funèbre av. V. et Vcelle.
Dobritzsch, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht" m. V. u. Vcello (od. 2. V.)
Eilenberg, Op. 34. Krönungsmarsch m. V. u. Piston.
Grund, Op. 23. Gr. Divertimento m. Vcello. (od. V. od. Fl.)
Haydn, Symphonien m. V. u. Vcello.
Hérold, Ouv. Zampa, m. V. u. Vcello.
Huber, Hans, Op. 54. Walzer m. V. u. Vcello.
Hummel, Ferd., Im Frühling. Serenade m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello.
Jansen, F. Gust., Haus-Musik m. V.
Kárvasy, Ungarischer Marsch m. V., Fl. u. Vcello. — m. V. u. Vcello.
Kéler Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv. m. V. u. Vcello.
— Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv. m. V. u. Vcello.
Krug, Arnold, Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer m. V. u. Vcello.
Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie m. V. u. Vcello.
Lortzing, Ouv. Czaar u. Zimmermann, m. V. u. Vcello.
Mann, Op. 36. Sonate m. V., od. Vcello, od. m. beiden Instrumenten.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso m. V. u. Vcello.
— Op. 61. No. 2. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté av. V. et Vcelle.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, m. V. u. Vcello.
Opern-Musik im Salon m. V., Fl. u. ad lib. Vcello. — m. V. u. Vcello.
Piel, Op. 34. Fest-Marsch m. V.
— Op. 39. Festmarsch No. 2 m. V.
Ritter, A. G., Op. 39. Das Hausorchester m. V. u. Vcello.
- Familien-Concert m. V. u. Vcello.
Rosen, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka m. Schellen u. Peitschenknall.
Rossini, Ouv. La Gazza ladra av. V. (ou Fl.) et Vcelle ad lib.
Schramm, Op. 12. Clotilden-Polka m. V., Fl., Vcello u. ad lib. Tambourin. — m. V., Vcello u. ad lib. Tambourin. — m. Tambourin.
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroïque av. V. et Vcelle.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire av. V. et Vcelle.
— Op. 61. No. 1. Polonaise av. V. et Vcelle.
— Op. 94. No. 3. Moment musical av. V. et Vcelle.
— Grande Marche héroïque m. 2 V.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. V. u. Vcello.
Suppé, Ouv. Leichte Kavallerie m. V. u. Vcello.

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, Choral.
Abesser, Op. 198. Les Clochettes du Couvent.
Abrányi, Rákoczy induló.
Absenger, Op. 42. Steirische Tänze.
— Op. 49. Steirische Tänze.
— Zehn steirische Lieder.
Adam, Si j'étais Roi. Opéra.
Ahlborn, Op. 2. Ungarisch.
Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.
Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
— Op. 70. Album des Opéras Bouffes.
— Op. 71. Marche des Zoulous.
— Op. 73. La Ravissante (Schön Else). Gavotte.
— Op. 75. Neuester Jugendfreund.
— Op. 81. Les Diablotins.
— Op. 88. Operetten-Album.
Album national français.
Andersson, Schwedische Tänze.
André, Ludw., Op. 20. s'Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp.
— Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
Arban, Quadrille sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
Arditi, L'Incantatrice. Walzer.
— L'Ingénue.
Areńsky, 1re Symphonie.
Arnold, Carl, Trauer-Marsch.
Ascher, E., Wiegenlied.
Ascher, J., Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire.
— Op. 67. Caprice espagnol.
— Op. 73. La Zingara. Caprice élégant.
— Op. 100. Entrainante. Valse de Concert.
— Op. 109. Danse nègre.
— L'Eclair. Mazurka.
Ashton, Op. 10. Englische Tänze.
— Op. 18. Schottische Tänze.
— Op. 26. Irische Tänze.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Concerte.
— Instrumentalsatz aus der Kantate „Uns ist ein Kind geboren".
— Hirtenmusik.
Bach, J. S., Praeludium u. Fuge.
— Suite (od. Ouv.) No. 4.
— Suite de Chorals célèbres.
Bachmann, Georges, 10 petites Pièces symphoniques.
— Les Sylphes. Caprice-Valse.
Bachrich, Aus den Alpen. Oberoesterreichische Tänze.
Bagge, Op. 15. Walzer.
Baille, Op. 73. Valse d'un Fantôme.
Bakody, Op. 52. 10 Walzer-Impromptus.
Balakirew, Thamar. Poême symphonique.
Baumfelder, Op. 324. Frische Knospen.
Bautzky, Menuet.
— Polonaise.
Bayer, Jos., Wiener Schlittage-Galopp.
Becker, Reinhold, Op. 16. Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung.
— Op. 16a. Waldmorgen.
Beethoven, Op. 16. Quintett.
— Op. 17. Sonate f. Pfte u. Horn.
— Op. 20. Septett.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
— Op. 106. Sonate.
— Op. 113. Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
— Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. 131.
— Concerte.
— Rondino.
— 3 Sonatinen.
— Symphonien.
— Trios f. V., Vla u. Vcello.
Behn, Croaten-Tanz.
Behr, Franz, Op. 280. Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke.
— Op. 355. Garde du Corps. Polka militaire.
— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
— Op. 396. Zigeunerweisen.
— Op. 415. No. 1. Victoire. Polka élégante.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— Op. 424. Lose Blätter.
— Op. 432. Steyrische Heimathlust.
— Op. 434. Tempi passati. Galop élégant.
— Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse.
— Op. 441. Türkischer Zapfenstreich.
— Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 446. Handicap. Galop.
— Op. 448. Joujou. Polka pizzicato.
— Op. 449. Geburtstags-Walzer.
— Op. 450. Zum Namensfest. Polka.
— Op. 451. Schneeglöckchen.
— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.
— Op. 459. Frühlingsblumen. 6 leichte Tänze.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 489. Le petit Tambour-Major. Polka burlesque.
— Op. 494. L'Attaque des Guides.
— Op. 495. Goldfischchen. Fünf leichte Tanzstücke.
— Op. 499. Gavotte Pompadour.
— Op. 500. Le Retour des Lanciers.

Behr, Franz, Op. 542. Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire.
— Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás.
— Op. 601. Turtel-Täubchen. Gavotte.
— Op. 602. Rococo. Menuett.
— Op. 603. Die kleinen Freiwilligen. Marsch.
— Op. 604. Zum Weihnachtsbaum!
— Deux Airs russes.
— Frühlingsblumen.
Beliczay, Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Style.
Bellini, Romeo u. Julia.
Bellmann, Julius, Op. 4. Künstlerlaunen. Galopp.
Bendl, 12 leichte instruktive Klavierstücke.
Berens, Valse andalouse.
Bergl, Roccoco-Gavotte.
— Valse brillante.
Berlioz, Marche des Drapeaux.
— Marche funèbre p. la dernière Scène d' Hamlet.
Berner, Myrthenblätter-Walzer.
Besekirsky, Marche de Couronnement
Besendahl, Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
— Op. 136. Episodes musicales.
Bibl, Op. 36. Sonate.
— Op. 48. Drei Klavierstücke.
Biehl, Alb., Op. 33. Die beiden Schwestern.
— Op. 76. Blümlein Tausendschön.
— Op. 93. Trois Danses nationales.
— Op. 104. Quatre Sonatines mélodiques et instructives.
— Op. 114. Die beiden Freundinnen.
Biel, Eduard, Op. 7. Leichte melodische Etüden.
Billema, Op. 29. Brindisi-Valse de „La Traviata“ de Verdi.
— Op. 43. Macbeth, de Verdi.
— Op. 53. I Lombardi, de Verdi.
— Op. 57. Attila, de Verdi.
— Op. 63. Luisa Miller, de Verdi.
— Op. 73. Crispino e la Comare, de Ricci.
— Op. 76. Norma, de Bellini.
— Op. 87. Dom Sebastien, de Donizetti.
— Op. 88. Freischütz, de Weber.
— Op. 89. Faust de Gounod. Fantaisie.
— Op. 93. Le Astuzie femminili, de Cimarosa.
Bird, Op. 4. Erste kleine Suite.
Bizet, Op. 22. Jeux d'Enfants. 12 Pièces.
— L'Arlésienne.
— Carmen. Oper.
Blake, Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche.
Boccherini, Menuett No. 2.
Bödecker, Op. 16. Frühlings-Idylle.
— Op. 26. Sonatine.
— Op. 27. Ernstes Gedenken.
Bohm, C., Op. 84. No. 2. Sonate.
— Op. 213. Ulanen-Attaque.
— Op. 250. Geburtstags-Musik. Moderne Suite.
— Op. 259. Plein Carrière. Galopp.
— Op. 270. Aus der Brautzeit. Walzer.
— Op. 291. Allegro.
— Op. 303. Fanfare. Militair-Rondo.
Bohm, C., Op. 304. La Retraite militaire.
— Op. 305. Tanz-Skizzen.
— Op. 317. Dritte Sonate.
— La Fanfare des Ulans. Galop militaire.
Böhner, Scene u. Finale aus „Dreiherrenstein“.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boïto, Mephistopheles.
Boekelmann, Marche d'Inauguration.
Bonawitz, Op. 11. Fantasie.
Borjes, Op. 1. Frühlingsboten.
Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.
— Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow, Paraphrase.
Brahms, Op. 34. Quintett.
— Op. 42. Sechsstimm. Chöre.
— Op. 77. Concert f. V.
— Op. 78. Sonate f. V. u. Pfte.
— Op. 83. Concert No. 2.
— Op. 87. Trio No. 3.
— Op. 88. Streich-Quintett.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
— Ungarische Tänze.
Breslaur, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein.
Brinkmann, Minna, In die Ferne. Lied ohne Worte.
Bruch, Op. 11. Fantasie.
— Op. 45. Das Lied von der Glocke.
— Wettspiele zu Ehren des Patroklus.
Bruckner, Quintett.
— Symphonie.
— Siebente Symphonie.
Brucks, Op. 1. Grosser Fest-Marsch.
Brüll, Bretonische Melodien.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
Bülow, Hans v., Op. 20. Nirwana. Orchesterfantasie.
Bungert, Op. 29. Auf der Wartburg.
Burgmein, Le Roman de Pierrot et de Pierrette.
Burgmüller, Franz, Op. 108. Bunte Reihe.
— Op. 109. Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung.
Cappelen, Op. 11. Festmarsch.
Carl, Mussinan-Marsch.
Čech, Trauermarsch am Grabe B. Smetana's.
Chesneau, Les Kosaks de l'Ukraine.
Chevallier, Op. 20. Rondo.
— Op. 21. Wald-Sonatine.
— Op. 22. Humoreske.
— Op. 24. Die ersten Blüthen.
Chiesa, Buon Principio. Galop.
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Polonaisen.
— Walzer.
Chopin-Album.
Choräle.
Chóvan, Op. 4. Ungarische Tänze.
Claassen, Op. 11. Walzer-Idylle.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Gavotte française.
Clementi, Op. 36. Sonatinen.
Conradi, Op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri.
Cooper, Op. 41. Immer in Eile! Galopp.
— Op. 59. Husarenabzug.
Cooper, Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer.
Coote, Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
— Mein Liebchen. Walzer.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Cowen, Blumen-Gavotte.
— Symphonie.
Cramer, Henri, Potpourris.
Cui, Scherzo.
— Suite miniature.
— Tarantelle.
— Tänze aus der Oper „Der Gefangene im Kaukasus“.
Czerny, Op. 824. Praktische Taktschule.
Czerwinski, Op. 34. Le Réveil du Jour.
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 313. Chants d'Hyménée.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz“.
— Fra Bombarda-Marsch aus „Pfingsten in Florenz“.
Dargomijsky, Fantaisie sur des Airs finois.
— Scherzo fantastique.
— Slavische Tarantella.
Davidoff, Op. 35. Sextett.
Delibes, Sylvia.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
— Maritana-Walzer aus „Don Cesar“.
Delsignore, Croquis.
Demeur, Op. 80. L'Espérance. Valse.
Desormes, Escadron-Polka. Défilé-Marche.
— La Mandragore. Suite de Valses.
— Marseille. Grande Valse.
— Un p'tit pied grand comm'ça. Polka.
Dessoff, Op. 11. Quintett.
Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.
Dobritzsch, Op. 8. Fest-Marsch.
Donizetti, Lucrezia Borgia.
Doppelbauer, Op. 20. Aus dem Orient. Polka française.
Doppler, Franz, Op. 39. Aus der Heimat.
— Op. 41. Ungarische Weisen.
— Op. 44. Melusine. Ballet.
Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir.
— Op. 285. Briefmarken-Polka.
— Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka.
Dorn, Alex., Op. 101. Sechs Klavierstücke.
Dottke, Op. 5. Kriegers Heimkehr.
— Op. 19. Kosakenritt.
Drabitius, Op. 25. Technische Studien.
Draeseke, Op. 25. Symphonie No. 2.
— Op. 27. Quartett.
Drescher, Op. 66. Das is mein Wien. Walzer.
Dumas, Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke.
— Op. 36. Zehn leicht ausführbare Choräle.
Dunkes, Fest-Marsch.
Duparc, Lenore.
Dupont, Op. 59. Rondes ardennaises.
Durand, Op. 83. 1re Valse.
Dvořák, Anton, Op. 8. 12 Klavierstücke.
— Op. 34. Quartett.
— Op. 39. Suite.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Dvořák, Anton, Op. 59. Legenden.
— Op. 60. Symphonie.
— Op. 61. Drittes Quartett.
— Op. 65. Trio No. 2.
— Op. 66. Scherzo capriccioso.
— Op. 68. Aus dem Böhmer-Walde.
— Op. 70. Symphonie No. 2.
— Op. 82. Upomínka na Prahu.
— Polonaise.
Ehrenfechter, Potsdam. Militär-Marsch.
Eichendorff, Op. 10. Zum frohen Feste.
— Op. 16. Walzer-Rondo.
— Op. 17. Fest-Reigen-Polonaise.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 34. Krönungsmarsch.
Enckhausen, Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke.
Erlanger, Op. 41. Sextett.
— Op. 42. Skizzen.
Ernest, Op. 3. Menuett u. Marsch.
Ersfeld, Op. 10. Ständchen.
Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
Eschmann, Op. 52. Sechzehn deutsche Volkslieder.
Eyben, Sport-Polka.
Fahrbach jun., Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
Faust, Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
— Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
— Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
— Op. 291. Moccoli. Karnevals-Quadrille.
— Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
— Op. 293. La Fanfare. Galopp.
— Op. 294. Im Boudoir. Polka.
— Op. 295. Erntekranz. Polka-Mazurka.
— Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
— Op. 297. Liebeszauber. Polka.
— Op. 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka.
— Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
— Op. 301. Den — oder Keinen. Galopp.
— Op. 303. La Vivandière. Polka.
— Op. 304. Enfant chéri. Polka.
— Op. 305. Oben und unten. Galopp.
— Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour.
— Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka.
— Op. 312. La Carambolage. Galop.
— Op. 314. Stets gefällig. Polka.
— Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 317. Eigensinn. Polka.
— Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 324. Mylady. Polka.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
Faust, Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 377. In des Abends Schatten. Walzer.
Felix, 70 Opernmelodien, Tänze u. Märsche.
— 120 Volks- u. Studentenlieder.
Felkl, Op. 4. Polonaise.
— Op. 5. Hochzeitsreigen.
Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
Fexer, Nordische Melodien.
Fibich, Op. 17. Symphonie.
— Op. 18. Trauermarsch aus der Oper „Die Braut von Messina".
— Op. 19. Mignons.
— Op. 20. Vigiliae.
Field, Beliebte Nocturnes.
Fink, W., Op. 43. Die schöne Reiterin.
— Op. 78. Fröhliches Wandern.
Förster, Alban, Op. 64. Drei Sonatinen.
— Op. 76. Für die Jugend. Drei Sonatinen.
Franck, Eduard, Op. 41. Sextett.
— Op. 47. Sinfonie.
Frank, Ernst, Op. 15. Zwölf Ländler.
Frank, Max, Op. 1. Festmarsch.
Freudenberg, Zwei Märsche.
Friedrich, Ferd., Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 275. Frohe Stunden.
— Op. 298. Jugend-Album.
— Op. 364. Carmen de Bizet.
— Op. 378. O sanctissima.
— Op. 403. Vier leichte Walzer.
— Op. 406. Schatzkästchen.
— Op. 410. Blümlein Tausendschön.
— Weihnachtsmusik.
Friese, 3 ungarische Märsche.
Fuchs, Albert, Op. 9. 12 kleine Walzer.
— Op. 12. Ungarische Suite.
— Op. 17. Deutsche Tänze.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Fuchs, Rob., Op. 25. Walzer.
— Op. 28. Sehr leichte Stücke.
— Op. 37. Symphonie.
— Op. 38. In der Dämmerstunde.
Füssinger, Op. 19. Tarantella.
Gade, Op. 31. Volkstänze.
— Op. 42. Trio.
— Op. 48. Kalanus.
— Op. 49. Zion.
— Op. 50. Die Kreuzfahrer.
— Op. 55. Sommertag auf dem Lande.
— Op. 61. Holbergiana.
Gade, Album-Blätter.
— Festmarsch.
Gael, Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop.
— Op. 117. Récréations sur 5 Notes.
Gariboldi, Op. 210. Matinées enfantines.
— Concerts lilliputiens.
Genée, Annen-Walzer.
— Nanon-Marsch.
Geng, Menuett.
Gernsheim, Op. 46. Symphonie No. 2.
Ghys, Op. 27. Six Polonaises.
Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
— Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 280. Haideblümchen. Idylle.
— Op. 300. 8 leichte instruktive Charakterstücke.
— Op. 308. Tramway-Galopp.
Gilis, Op. 27. Sommerlust. Marsch.
— Op. 63. Fest-Marsch.
Giżycki, Op. 2. Lettische Volksweisen.
Glazounow, Quatuor.
Gleis, Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte.
Glinka, Capriccio brillante sur „La Jota aragonesa".
— Das Leben für den Czar.
— Minuetto.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.
Gluck, Ballet.
Gluschke, Op. 33. Weihnachtsklänge.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop.
— Op. 190. Le Saut périlleux. Galop.
Godard, Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 28. Pièces symphoniques.
— Op. 39. Danse des Bohémiens.
— Op. 46. Scènes poétiques.
— Op. 47. Novellozza.
— Op. 49. Introd. u. Allegro.
— Op. 56. 2me Valse.
— Op. 67. Contes de la Veillée.
Godefroid, Op. 124. Le Carnaval de Rome.
Godfrey, Op. 112. L'Opéra impérial.
— Les Gardes du Roi. Valse.
Goldmark, Hochzeitsmarsch aus „Ländliche Hochzeit", Op. 26.
— Op. 28. Concert f. V.
— Op. 33. Trio.
Goldner, Op. 42. 5me Suite moderne.
Goldschmidt, Steyrische Tänze.
— Die sieben Todsünden.
Goria, Op. 91. Marche triomphale.
Gotthard, Op. 89. 16 ausgewählte deutsche, slavische u. ungarische Volksweisen.
Gottschalk, Op. 40. Printemps d'Amour. Mazurka de Concert.
— Op. 47. Berceuse.
— Op. 58. Trémolo.
— Op. 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national Brésilien.
Goetz, Herm., Op. 16. Quintett.
Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien.
Gounod, La Danse de l'Epée.
— Pastorale.
— Marche et Cortège de la Reine de Saba.
— Sérénade (Berceuse).
— Wedding March.
Gouvy, Op. 71. Ottetto.
— Op. 77. Scherzo et Aubade.
— Schwedischer Tanz.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Grabe, Op. 11. Frühlings-Klänge. Walzer.
— Op. 12. Erinnerung an die Jugendzeit. Walzer.
— Op. 15. Verwandte Seelen. Walzer.
— Op. 16. Heimatglocken. Walzer.
Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
Grädener, C. G. P., Op. 48. Trio.
Grädener, Herm., Op. 12. Octett.
— Op. 14. Sinfonietta.
Grammann, Op. 17. Romanze u. Scherzo.
— Op. 31. Aventiure. Sinfonie.
Graziani, La Hooghe. Caprice-Mazurka.
— Marche tunisienne.
Grieg, Op 22. Sigurd Jorsalfar.
— Op. 35. Norwegische Tänze.
— Op. 37. Walzer-Capricen.
Grosse, Op. 29. Polonaise No. 3.
Grossmann, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden.
Grünberger, Op. 30. Lose Blätter.
— Op. 32. Zigeunertanz.
— Op. 40. Tanzweisen.
Grünfeld, Alfr., 5 Polkas de Concert.
Guiraud, Carnaval.
— Entr'acte de l'Opéra Galante Aventure.
— Suite d'Orchestre.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
— Op. 395. Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler.
— Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde.
Günther, Walzer.
Gurlitt, Op. 73. Sommerabend im Walde.
— Op. 102. Grateful Tasks.
— Op. 109. Schneewittchen.
— Op. 122. Aschenbrödel.
— Hoch jetzt, Wilhelm, unser Kaiser.
Hackensöllner, Marcia chinese.
Hallén, Op. 17. Rhapsodie No. 1.
— Op. 23. Rhapsodie No. 2.
Hamerik, Op 24. 3te nordische Suite.
Händel, Arioso.
Handrock, Op. 2. 9 Wald-Lieder ohne Worte.
Handwerg, Op. 20. Fest-Marsch.
d'Haenens, Op. 26. Andante religioso.
Hanisch, Op. 40. Melodische Übungsstücke.
— Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille.
Hanny Béla, Danses hongroises.
Hartmann, Emil, Op. 29. Symphonie.
— Op. 32. Ein Carnevalsfest.
— Op. 34. Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2.
Hartog, Op. 51. Esquisses caractéristiques.
— Suite de Chorals célèbres.
— Nordische Volkstänze.
Hasse, Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik.
— Op. 50. Erste Erfolge.
Hause, Carl, Vive le Printemps. Valse brillante.
Haydn, Largo célèbre.
— Serenade.
— Ausgewählte Sonaten.
Haydn, Symphonien.
Heintze, Op. 6. Der Wenzel kommt! Polka.
Heitsch, Op. 6. Jubelfest-Marsch.
Heller, Op. 93. Zwei Walzer.
— Op. 152. Six Valses.
Helm, Wippchen.
Henselt, Maienzeit.
— Chant du Printemps.
— Sehnsucht.
Herbert, Victor, Serenade aus der Suite Op. 3.
Hering, C., Op. 108. Vier Volkstänze.
— Op. 118. Tänze im Volks-Charakter.
Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch.
Hertel, Paul, Op. 6. Bagatellen.
Herx, Op. 2. En route. Marche militaire.
— Op. 4. Les Etincelles. Galop.
Herzogenberg, Op. 33. Allotria.
— Op. 50. Symphonie.
Hessler, Op. 6. Deutsche Tanzweisen.
Heuberger, Op. 11. Variationen über ein Thema v. Schubert.
Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
Hille, Op. 10. Fünf Walzer.
— Op. 11. Fünf Walzer.
— Op. 48. Vier Tänze.
Hillemacher, Trois Valses.
Hiller, Ferd., Op. 55. Trois Marches.
— Auf der Wacht, aus Op. 146.
— Op. 169. Namenlose Tänze.
Hiller, Paul, Op. 64. Victoria.
— Op. 72. Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine, leichte u. melodische Tonstücke.
— Op. 73. Waldeszauber. Drei mittelschwere Tonstücke.
Hime, Danse des Paysans.
— Eroica. Grande Marche.
Hirsch, Op. 2. Leichte u. beliebte Polonaise.
— Op. 7. Frohsinns-Marsch.
— Op. 10. Marsch der lustigen Heinzelmännchen.
— Op. 17. Rondeau militair.
Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise.
Hofmann, Carl, Op. 5 Sommernachtsträume. Walzer.
— Danses parisiennes.
Hofmann, Heinrich, Klavierstücke aus Op. 34 u. 37.
— Op. 43. Am Rhein.
— Op. 52. Der Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 54. Zwei Serenaden.
— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
— Op. 57. Ekkehard. Skizzen.
— Op. 65. Serenade.
— Op. 66. Drei Intermezzi.
— Op. 70. Sechs Charakterstücke.
— Op. 72. Serenade.
— Op. 76. Vier Stücke.
— Marsch aus der Oper „Wilhelm v. Oranien".
— Russische Lieder u. Tänze.
Hofmann, Richard, Op. 50. Drei Sonatinen.
Holl, Op. 12. Unterhaltungen.
Hollaender, Victor, Op. 4. Walzer.
Holter, Op. 4. St. Hans Kveld.
Hřimaly, Serenade.
Huber, Hans, Op. 6. Album.
— Op. 11. 15 Ländler vom Luzerner See.
Huber, Hans, Op. 23b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht.
— Op. 54. Walzer.
— Op. 56. Zwölf Kinderlieder.
— Op. 57. Suite.
— Op. 59. Walzer.
— Op. 62. Italienisches Album. Phantasien.
— Op. 63. Eine Tell-Symphonie.
— Op. 68. Musik zu Kelterborn's Märchen „Florestan".
— Op. 71. Variationen über einen Walzer v. Johannes Brahms.
— Op. 72. Liederspiel.
— Op. 73. Ländliche Suite.
— Op. 75. Ein Ballfest.
— Op. 76. Im Winter.
— 20 Bagatellen.
Hummel, Ferd., Op. 33. Mexicanische Tänze.
— Op. 34. Scherzo.
— Op. 37b. Im Frühling.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 182. Rose u. Lilie.
— Op. 191. Jasminblüthen.
— Op. 203. Elfenspiel.
— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo.
— Op. 211. 3 Tonstücke.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 213. Glückliche Jugend.
— Op. 214. Kinderfest-Marsch.
— Op. 215. Costume-Ball. Sechs leichte Tänze.
— Op. 219. Guttenstein.
— Op. 220. Apollo. Galop brillant.
— Op. 226. Vöglein in den Zweigen.
— Op. 227. Grande Valse brillante.
— Op. 234. Maiglöckchen. Walzer.
— Op. 242. Rosenblätter.
— Op. 243. Der lustige Tambour. Galopp.
— Op. 245. Melodienhain.
— Op. 252. Oesterr.-ungar. Zapfenstreich.
— Op. 254. Vier Klavierstücke.
— Op. 255. Vier Klavierstücke.
— Op. 258. Diana. Galopp.
— Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo.
— Op. 262. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.
— Op. 268. Hans u. Lieschen.
— Op. 270. Schnee-Röserln.
Humperdink, Humoreske.
Hünten, Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier de Rossini.
Hutschenruyter, Op. 1. 3 Klavierstücke.
— Op. 2. 3 Klavierstücke.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jadassohn, Op. 64. Serenade.
— Op. 73. Serenade No. 4
Jähns, Op. 59. Symphonisches Adagio.
— Op. 60. Rondo giojoso.
Jannasch, Op. 4. Gruss aus der Ferne.
Jensen, Ad., Op. 12. Berceuse.
— Op. 65. 2 Klavierstücke.
— Ländliche Fest-Musik.
Immler, Bruder u. Schwester.
Jonas, Op. 35. Zwei Walzer.
Joseffy, Polka noble.
Jungmann, Albert, Op. 359. Un Conte de Grand' Mère.
Jürrens, Frühling im Harz.
Iwanoff, Le Grillon musicien.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Kafka, Joh., Op. 80. Polnisches Ständchen.
Kania, Op. 50. Album lyrique.
Kaulich, Op. 186. In den Alpen. Walzer.
Keber, Blumen u. Früchte. Die ersten vierhändigen Stücke.
Kéler Béla, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
Keller, Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka.
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Ketterer, Op. 18. La Rosée. Valse brillante.
— Op. 75. Filigrane-Polka.
— Op. 115. Il Trovatore de Verdi.
— Op. 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche.
Kewitsch, Op. 23. Slawisch.
Kiel, Op. 73. Walzer.
— Op. 75 Quintett.
— Op. 76. Quintett.
— Op. 77. Kleine Suite.
— Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
— Op. 78. Walzer.
Kienzl, Op. 12. Aus alten Mährchen.
— Op. 21. 30 Tanzweisen.
— Op. 22. Quartett.
King, Op. 16. Three Duets in Canonform.
Kinkel, Op. 28. Skating-Rink. Valse.
— Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque.
— Confidences. Valse.
— Sérénade des Anges.
Kirchner, Elek, Op. 1. Trois Morceaux p. la Jeunesse.
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca.
— Op. 107. Heroischer Marsch.
— Op. 112. Erheiterungen.
— Op. 114. Vier kleine Vortragsstücke.
Kirchner, Theodor, Op. 26. Album.
— Op. 27. Capricen.
— Op. 28. Notturnos.
— Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 30. Studien u. Stücke.
— Op. 31. Im Zwielicht.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 36. Phantasien am Klavier.
— Op. 41. Verwehte Blätter.
— Op. 43. Polonaisen.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 53. Florestan u. Eusebius.
— Op. 57. Zwölf Original-Kompositionen.
— Op. 61. Charakterstücke.
— Alte Bekannte im neuen Gewande.
Kirschbaum, Op. 11. Drei kurze Klavierstücke.
Klassiker, unsere, f. die Jugend.
Klauwell, Ad., Op. 21. Goldnes Melodien-Album.
Klee, Hochzeits-Jubelmarsch.
Kleffel, Op. 5. Genrebilder.
— Op. 30. Aus Heimath u. Fremde.
— Op. 32. Musikalische Illustrationen.
— Op. 35. Volkstänze.
— Op. 38. Spielmanns Weisen.
— Hochzeitsmarsch.
— Fremde Volksweisen.
Kleinmichel, Op. 48. Bilder aus der Jobsiade.
— Op. 51. Musikalische Streifzüge.
— Op. 52. Sinfonie.
— National-Tänze.
— Grande Valse brillante.
— Zur Erholung.
Kleinpaul, Op. 11. Schwedische Volkstänze.
— Op. 12. Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien.
Klughardt, Op. 40. Suite.
— Waffentanz.
Koch, Herm. G., Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose.
Köhler, Louis, Op. 306. Zwei- u. vierhdge beliebte Melodien nebst Etüden.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion
Köppelhofer, Op. 25. Serenade.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
— Op. 54. Viktringer Marsch.
— Kärntner Weisen.
Kothe, Aloys, Op. 4. Morceau caractéristique.
Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
Kracke, Op. 1. Kleine Sonate.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.
— Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise.
— Op. 9. Im Flügelkleide. Mazurka.
Kratzl, Op. 18. Hoch Wien. Walzer.
Krause, Anton, Op. 30. Zwei instruktive Sonatinen.
— Jugendbibliothek.
— Instruktive Sonaten.
Krause, Emil, Op. 45 Festmarsch.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kretschmer. Edm., Op. 28. Melodie.
— Op. 32. Dramatisches Tongedicht.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Kreuzhage, Op. 5. 12 Klavierstücke in Walzerform.
Krinninger, Op. 21. Rondo.
Krispin, Op. 1. Pensée fugitive.
Krug, Arnold, Tanzlied aus seinen Gesängen f. gem. Chor Op. 7.
— Op. 20. Fahrende Musikanten.
— Op. 22. Romanische Tänze.
— Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello.
Krug, D., Op. 235. Fleurs mélodiques.
— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke.
Küchenmeister, Op. 76—80. Leichte Tanz-Kompositionen.
Kuhlau, Op. 17. Sonatine.
— Op. 20. Sonatinen.
Kündinger, Op. 15. Gnomenreigen.
Kwast, Op. 15. Walzer.
— Op. 20. Gavotte Willem III.
Lachner, Franz, Op. 190. Suite No. 7.
Lachner, Ignace, Op. 91. Amusement musical.
Lackenbacher, Op. 16. Bolero.
Lacombe, Op. 31. Suite pastorale.
Lalo, Rhapsodie.
Lamothe, Op. 161. Die indische Post. Galopp.
Lange, F., Op. 37. Bunte Bilder.
Lange, Georg, Op. 6. Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern v. Franz Schubert.
— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn.
Lange, Gustav, Op. 162. Herbstlied v. Mendelssohn.
— Op. 164. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort".
— Op. 166. Sonntagsmorgen, v. Mendelssohn.
— Op. 181. Lieder-Blüthen.
— Op. 224. Abendständchen.
— Op. 265. Erika.
— Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire.
Lange jun., S. de, Op. 33. Sonate.
Lange-Müller, Op. 15. Musik z. lyrischen Drama „Fulvia".
— Op. 17. Efteraar. Symphonie.
Langer, C. Aug., Op. 17. Gabrielen-Quadrille.
Langer, Curt, Gavotte d'Amour.
Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
Lassen, Op. 78. Zweite Symphonie.
Laub, Vása, Op. 7. Russische Tänze.
Lecocq, Marche nuptiale d'une Poupée.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Leybach, Op. 24. Aux Bords du Gange de Mendelssohn.
— Op. 77. La Flûte enchantée, de Mozart.
— Op. 90. 2me Boléro brillant.
— Op. 141. La Marseillaise.
— Op. 175. Alla Stella confidente, de Robaudi.
Lichner, Op. 14. Die Sprache der Töne.
— Op. 118. Ulanen-Ritt. Militair-Galopp.
— Op. 203. Leichte Quadrille.
— Op. 209. Künstlerträume. Walzer.
— Op. 216. Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd.
— Op. 223. Zu Herzensfreude u. Seelenfrieden.
— Op. 229. Der Sommernachts-Ball. Sechs leichte Tänze.
— Op. 245. Drei Sonatinen.
— Op. 250. Musikalische Rückblicke.
— Op. 254. Sommerfrische. Walzer.
— Op. 255. Elite-Quadrille.
— Op. 257. Tanz-Suite.
Lieblinge, unsre.
Lindegren, Fest-Marsch.
Link, Op. 13. Tarantella.
Lissenko, Op. 4. Schoumka. Danse nationale de l'Ukraïne.
Liszt, Aus Rich. Wagner's Opern.
— Bülow-Marsch.
— Symphonische Dichtungen.
— Eine Faust-Symphonie.
— Magyar király-dal.
— 2ter Mephisto-Walzer.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus „Parsifal".
— Ungarische Rhapsodie.
— Rhapsodies hongroises.
— Salve Polonia!
— Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus „Sommernachtstraum".
— Venezia e Napoli.
— Von der Wiege bis zum Grabe.
— Weihnachtsbaum.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Der Waffenschmied.
Loeschhorn, Op. 182. Zehn Kinderstücke.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka.
Löw, Op. 150. Ländliche Bilder.
— Op. 298. Melodisch-charakterist. Tonstücke im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen.
— Op. 369. Opern-Revue.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Löw, Op. 370. Liebchens Gruss.
— Op. 380. Rhapsodies bohèmes.
— Op. 381. 4 instruktive melodiöse Tonstücke ohne Oktavenspannungen.
— Op. 388. Erholungsstunden.
— Op. 403. Drei melodiöse Klavierstücke.
— Op. 409. Bunte Blumen. 6 leichte melodiöse charakteristische Tonstücke.
— Op. 414. Charakteristische Vortrags-Stücke, die Primo-Parthie in 5 Tönen.
— Op. 420. Productions-Stücke.
— Op. 426. Musik zu Goethe's Reinecke Fuchs (die Primo-Parthie ohne Oktaven).
— Op. 428. Erholungs-Klänge.
— Op. 429. Zum Vorspielen.
— Op. 434. Vier Klavierstücke.
— Op. 438. Fünf melodiöse Vortrags-Stücke.
— Op. 454. Bunte Tonbilder.
— Op. 455. Drei Tonstücke.
— Op. 456. Roman in 4 Tonbildern.
— Op. 457. Böhmische Tänze.
— Op. 460. 2 instruktive Sonatinen.
— Op. 461. Drei vierhändige Vortragsstücke.
— Op. 462. Six Morceaux de Bal.
— Op. 485. Paul u. Virginie.
— Op. 498. Jugend-Blüthen.
— Op. 515. Neue ungarische Tänze.
— Danses bohèmes.
— Prakt. Lehrgang.
Ludwig, Op. 3. Zwei Klavierstücke.
Luzzatto, Danse pastorale.
Lysberg, Op. 150. Quadrille.
— Op. 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille.
Mac-Dowell, Op. 20. Drei Poesien.
— Op. 21. Mondbilder nach Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.
— Op. 22. Hamlet. Ophelia.
Machts, Blumen am Wege.
Mackenzie, On the Waters.
Malát, Sammlung von 100 böhmischen National-Liedern.
Manns, Op. 34. Fackel-Polonaise.
— Op. 36. Sonate.
— Hausweihe. Kleiner u. leichter festlicher Marsch.
Marcailhou, Indiana. Valse.
Marie Elisabeth, Fackeltanz.
Marks, Potpourris.
Marsch, Hohenfriedberger, u. Zapfenstreich.
Marschner, Op. 81. Rondo scherzando.
Martin, G., Barcarolle.
— Le Ménétrier de Village.
Martin, O., Weihnachtsfreuden.
Marx, Quadrille sur „Le Jour et la Nuit“ de Lecocq.
Massenet, Op. 11. 1re Suite.
— Op. 13. Première Suite d'Orchestre.
— Les Erinnyes.
— Ballet du 3me Acte de l'Opéra „Hérodiade“.
— Danses sacrées extraites du 2me Acte de l'Opéra „Hérodiade“.
— Marche héroïque de Szabady.
— Marche sainte extraite de l'Opéra „Hérodiade“.
— Le Roman d'Arlequin
— Scènes alsaciennes.
— Scènes de Féerie.
Mattei, Fête champêtre.
— Grande Valse de Concert.

Matthiae, Op. 14. Friedensmarsch.
Melant, Marche des Etudiants.
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
— Op. 83a. Andante u. Variationen.
— Op. 92. Allegro brillant.
— Concerte.
— Zwei Gesänge.
— Symphonien.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 11. En avant! Galop.
Mercier, Bergeronnette. Valse facile.
Merkel, Op. 131. Herbstblätter.
Métra, Marche des Volontaires.
Metzdorff, Op. 17. Sinfonie No. 2.
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
Meyer, Henri, Op. 17. Trois Marches.
Meyer-Helmund, Op. 14. Walzer.
Meyer-Olbersleben, Op. 21. Strombilder.
Meyerbeer, Fackeltanz No. 2.
— Les Huguenots.
— Der Prophet.
Michaelis, Th., Op. 17. Klein aber niedlich. Polka.
— Op. 120. Armenische Wachparade.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idyll.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie.
Mikuli, Op. 23. XII Variations harmoniques.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Carlotta-Walzer.
— Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger“.
— Für's Vaterland! Marsch.
— Gasparone-Marsch.
— I und mei Bua.
— Infanterie-Kavallerie. Marsch.
— Steckbrief. Marsch-Polka aus „Der Feldprediger“.
— Traum-Walzer aus „Der Feldprediger“.
Morley, Amors Küsse.
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire.
— Gavotte de la Reine.
Morphy, Danse mauresque.
Moszkowski, Op. 1. Scherzo.
— Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 11. Drei Stücke.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder.
— Op. 25. Deutsche Reigen.
— Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke.
— Valse brillante.
Moussorgsky, Intermezzo.
— Marche.
— Scherzo.
Mozart, Concert (Dm.).
— Divertimenti.
— Krönungs-Messe.
— Quartette.
— Quintett.
— Serenaden.
— 6 berühmte Symphonien.

Mühldorfer, Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III.
Müller jun., Adolf, Prinzen-Marsch.
Müller, Wilh., Der Gratulant.
Müller-Hartung, Fackeltanz.
Nápravník, Sérénade du Quatuor Op. 16.
— Op. 18. Démon. 3me Symphonie.
— Op. 20. Danses nationales.
— Op. 33. Fest-Marsch.
Naumann, Ernst, Op. 12. Trio.
Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
Neruda, Op. 29. 7 kleine Klavierstücke im Kammermusikstil.
— Op. 30. Drei slavische Märsche.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
— „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“.
Neumann, Elisabeth, Op. 2. Erinnerung an Capstadt. Walzer.
— Op. 3. Zwei Polkas.
Niccolai, Mondwalzer.
Nicodé, Op. 4. Maria Stuart.
— Op. 20. Jubiläums-Marsch.
— Op. 26. Eine Ball-Scene. Walzer.
— Op. 27. Symphonische Variationen.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Niemann, G., Op. 7. Rêves du Printemps. Valse brill.
— Op. 8. Bunte Blumen.
— Op. 16. Kinderfreuden.
— Op. 24. Die schönsten Früchte.
Norman, Op. 39. Marsch ur Torkel Knutson.
— Op. 43. Festmarsch.
— Op. 46. Till Aug. Södermans minne. Sorgmarsch.
— Op. 52. Reise-Bilder.
Norton, Kirmess.
Noskowski, Op. 7. Cracoviennes.
— Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz.
— Op. 17. Eine Gebirgsphantasie.
Nürnberg, Op. 262. Bunte Lieder.
— Op. 264. Die beliebtesten deutschen Volkslieder.
— Op. 268. 12 leichte Klavierstücke.
— Op. 269. Der kleine Klavierspieler.
— Op. 283. Jugend-Erinnerungen.
— Op. 297. Zwölf Tonstücke.
— Op. 298. Tanz-Lieder ohne Worte.
— Op. 299. Sechs Tonstücke.
Obersteiner, Drei Stücke.
Ochs, Op. 8. Fünf Ländler.
— Ein deutsches Volkslied.
Ogiński, Op. 10. 2 Polonaises favorites.
Olsen, Symphonie.
Oesten, Max, Op. 90. Chinesisches Glockenspiel.
— Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka.
— Op. 112. La Reine du Bal. Grande Valse brillante.
— Op. 113. Satanella. Galop di Bravura.
— Op. 115. Vor der Waldschenke. Jagdscene.
— Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein.
— Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer.
— Op. 147. Frühling auf den Bergen.
— Op. 148. Im Hochwald.
Oesten, Theodor, Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang' ist es her.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Othegraven, Op. 1. Walzersuite.
Paderewski, Op. 12. Tatra-Album.
Paladilhe, Mandolinata.
— Serenata napolitana.
Panos, Op. 15. Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch.
Parlow, Edm., Op. 17. Drei Mazurkas.
— Op. 25. Die Jahreszeiten.
— Op. 29. Capriccio über eine nordische Weise.
Paulsen, Op. 2. Marche caractéristique.
Pembaur, Op. 30. Weihnachts-Sonate.
Perfall, Festmarsch.
Perles musicales.
Peter, Op. 1. Le Chant du Rossignol.
Peuschel, Op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch.
Pfeiffer, W., Op. 27. Up ewig ungedeelt. Festmarsch.
Pianoforte-Album.
Piel, Op. 20. Zwei Märsche.
Pirani, Op. 17. Danze caratteristiche.
Placke, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch.
— Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille.
— Op. 13. Turnfestmarsch.
Plaichinger, Oesterreich. Sänger-Huldigungs-Festmarsch.
Plato, Op. 18. Jugendlust.
Plowitz, Op. 9. 10 Kinderstücke.
Popp, Op. 234. Steeple-Chase.
— Op. 334. En Tramway. Galopp.
— Op. 337. Gratulations-Walzer.
— Op. 339. Kinderleichte Stücke.
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2.
— Op. 33. Tarantelle.
Potpourris.
Preis, Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Prout, Op. 14. Menuet u. Trio.
— Op. 22. Symphonie No. 3.
Prudent, Op. 62. La Donna è mobile. Chanson de Rigoletto.
Puchtler, Op. 45b. Zigeunermusik.
— Op. 47. Aus dem Süden.
Rabensteiner, Schottischer Tanz.
Raff, Op. 55. Frühlingsboten.
— Op. 78. Zweite gr. Sonate.
— Op. 112. Zweites grosses Trio.
— Op. 126. No. 1. Menuett.
— Op. 135b. Blätter u. Blüthen.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude.
— Die Mühle, aus dem Streichquartett No. 7, Op. 192 No. 2.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
— Op. 204. Suite.
— Op. 204. No. 3. Rigaudon.
— Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9.
— Op. 213. Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10.
— Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11.
— Tanz-Divertissement aus der Oper: „Dame Kobold".
— Zwei Märsche zu „Bernhard v. Weimar".
— Italienische Suite.
Raif, Op. 9. Walzer.
Ramann, Bruno, Op. 64 u. 65. 4 Militär-Märsche.
— Op. 66. Sechs Militär-Märsche.
Ramsöe, Krönungs-Marsch.
Ravina, Op. 62. Petit Boléro.
— Op. 78. Pièces intimes.
Rednello, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer.

Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
Reinecke, Op. 159b. Drei leichte Sonaten.
— Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorflinde.
— Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
— Op. 174b. Zehn leichte Stückchen.
— Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder.
Reinhold, Op. 17. Abendbilder.
— Op. 18. Quartett.
— Op. 29. Intermezzo scherzoso.
— Op. 33. Libellen.
— Op. 35. Tanzweisen.
Reissmann, Op. 44. Ein Jugendtag.
— Op. 50. Sinfonie.
Renaux, Emilia, Mazurka.
Rentsch, Op. 23. Marsch, Humoreske u. Walzer.
— Op. 24. Sonate.
— Op. 34. Ländler.
Rezniček, Quartett.
— Symphonische Suite.
Rheinberger, Op. 15. Duo.
— Op. 119. Sonate No. 6 f. Org.
— Op. 122. Grosse Sonate.
— Op. 127. Sonate No. 7 f. Org.
— Op. 132. Sonate No. 8.
— Op. 137. Concert.
— Op. 139. Nonett.
Riccius, A. F., Op. 41. Allegro appassionato.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
— Erinnerung an Stolzenfels.
Richardson, Op. 18. Les Lanciers. Quadrille.
Richter, E. Fr., Op. 58. Sechs Klavierstücke.
Riedel, Herm., Der Trompeter von Säkkingen.
Riemann, Hugo, Op. 35. Ringelreihn.
Rimsky-Korsakow, Antar. 2de Symphonie.
Ritter, Théodore, Op. 84. Danse tcherkesse.
Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch.
— Op. 90. Landjäger-Marsch.
Roeder, Op. 24. Italienische Wanderbilder.
Rohde, Ed., Op. 106. Die Geschwister.
— Op. 155. Sechs melodische Klavierstücke.
Romberg, B., Op. 62. Kinder-Sinfonie.
Röntgen, Op. 17. Thema m. Variationen.
Rosellen, Op. 188. Polonaise de Mignon, de Thomas.
Rosen, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka.
Roth, Louis, Rivoli-Marsch.
Rubinstein, Ant., Op. 16. Drei Stücke.
— Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan.
— Op. 49. Sonate f. Pfte u. Vla.
— Op. 103. Bal costumé.
— Op. 107. 5me Symphonie
— Melodienreigen aus „Der Dämon".
— Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau".
— Die Rebe (La Vigne). Ballet.
— La Russie. Morceau symphonique.
— Trot de Cavalerie.
Rubinstein-Album.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Parsifal.

Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rubinstein, Nicolas, Op. 14. Tarantelle.
Rübner, Op. 28. Nordischer Hochzeits-Reigen.
Rückauf, Op. 5. Tanzweisen.
Rudolphs, Les jeunes Artistes.
Rummel, La Serenata, de Braga.
Sahan, Op. 10. Namensfest Quadrille.
— Op. 11. Caroussel-Polka.
Saint-Saëns, Op. 59. König Harald Harfagar.
— Op. 60. Suite algérienne.
— Op. 65. Septuor.
— Menuet et Gavotte extraits du Septuor Op. 65.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— Airs de Ballet de l'Opéra „Etienne Marcel".
— Bacchanale.
— Quatre Poëmes symphoniques.
Sammet, Trauermarsch.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Op. 28—30. Spanische Tänze.
Schaper, Op. 15. Huldigungs-Marsch.
Scharbach, Op. 5. Fest-Marsch.
Scharwenka, Phil., Op. 33. Album polonais.
— Op. 37. Wald- u. Berggeister. Intermezzo.
— Op. 38. Polnische Tanzweisen.
— Op. 40. Liebesnacht.
— Op. 42. Marsch, Intermezzo all' Ongarese u. Brautreigen.
— Op. 48. Intermezzi.
— Op. 54. Lieder u. Tanzweisen.
— Op. 56. Drei Klavierstücke.
— Op. 59. Herbstbilder.
Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.
— Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32.
— Op. 34. Zwei polnische Tänze.
— Op. 41. Suite de Danses.
— Op. 44. Walzer.
— Op. 49. Zwei Menuetten.
Scheibenhof, Op. 19. Schönes Auge.
Scherz, Zwei-Finger-Walzer.
Schild, Op. 16. Vindobona, die Perle v. Oesterreich.
— Op. 104. Wiener Walzer.
Schilowsky, Die Unbarmherzige.
Schlottmann, Op. 43. Trauermarsch, Recitativ u. Finale.
Schmidt, Oscar, Op. 38. Marche nuptiale.
Schmidt, Otto, Op. 7. 6 Klavierstücke.
— Op. 11. Bunte Skizzen.
— Op. 14. Walzer.
— Op. 18. No. 1. Sonatine.
— Op. 19. Marcia alla turca, Ländler u. Gavotte.
Schmidt, Rich., Op. 15. Marsch.
Schmidt-Nordhausen, Op. 11. Hochzeitsreigen.
Schmitt, Jacques, Op. 49. Leichte Sonate.
— Op. 207. Sechs instruct. Sonatinen.
— Op. 208. Sonatinen.
— Op. 209. Sonatinen.
— Op. 325. Musikalisches Schatz-Kästlein.
— 17 leichte Kompositionen.
— Pièces faciles.
Schmole, Op. 8. Drei Klavierstücke.
— Op. 9. Menuett.
Scholtz, Herrmann, Op. 64. Ländler.



Für Pianoforte zu vier Händen.

Scholtz, S., Banditen-Zug.
Scholz, Bernhard, Op. 60. Symphonie.
Schönburg, Op. 96. Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo.
Schramm, Op. 12. Clotilden-Polka.
Schrappe-Magdeburg, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schubert, Camille, Op. 168. Les Colombes messagères. Valses.
Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig.
— Op. 40. No. 3. Marche héroique.
— Kindermarsch.
— Vier Märsche.
— 17 Märsche.
— Symphonie (C).
— Symphonien.
Schubert-Album.
Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze.
— O sanctissima.
— Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
Schuler, Op. 4. Im Plauderstübchen.
Schultz, Edwin, Op. 59. Vierhändiges Jugendalbum.
— Op. 84. No. 2. Marsch.
— Op. 119. Capriccio.
— Op. 124. Acht Charakterstücke.
Schultze, Ad., Op. 6. Kleine Tonbilder.
— Op. 21. Zigeuner-Tänze.
— Op. 29 Festmarsch.
Schulz-Beuthen, Op. 9. Ungarisches Ständchen.
Schulze-Robst, Op. 14. Schneeglöckchen. Salon-Polka.
— Op. 16. Impromptu-Polka.
Schumacher, Op. 15. Neun romantische Stücke.
— Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer.
Schumann, Robert, Op. 41. Drei Quartette.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 115. Manfred.
— Op. 130. Kinderball.
— Kleine Soldaten. Marsch.
— Pfte-Werke.
Schuster, Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen! Gavotte.
Schwalm, Oskar, Junge Musikanten.
Schwalm, Robert, Op. 50. Serenade.
Schwarz, Wenzel, Op. 11. No. 4. Marsch.
— Op. 14. Tonblumen.
Schytte, Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Op. 30. Pantomimes.
Siboni, Op. 12. 2 Sonatinen.
Silas, Op. 103. No. 1. Gavotte.
— Bilder aus dem Orient.
Silhouetten aus Ungarn.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
Sitt, Op. 12. Zwei Ländler.
— Op. 16. 6 Stücke.
Skiwa, Op. 29. Variations.
Skroup, Op. 26. Kde domov můj?
Smetana, Aus meinem Leben.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smith, Boyton, Op. 33. Illustrations opératiques.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse.
Smith, Sydney, Op. 6. La Dame blanche, de Boïeldieu.
— Op. 22. La Cascade de Rubis.
Smith, Sydney, Op. 32. La Muette de Portici, d'Auber.
— Op. 33. Danse napolitaine.
— Op. 45. Premier Mai!
— Op. 48. Don Juan, de Mozart.
— Op. 69. Lucrezia Borgia, de Donizetti.
— Op. 73. L'Elisire d'Amore, de Donizetti.
— Op. 83. I Lombardi, de Verdi.
— Op. 96. La Sonnambula, de Verdi.
— Op. 103. La Traviata, de Verdi.
— Op. 113. Zampa, de Hérold.
— Op. 115. La Fille du Régiment de Donizetti.
— Op. 122. Rigoletto de Verdi.
— Op. 131. Ernani, de Verdi.
— Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire.
— Op. 166. Marche hongroise.
Söderman, Krönungs-Marsch.
— Sorg-Marsch.
Solowieff, Tarantelle de l'Opéra „Cordelia".
Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
— Op. 244. No. 1. Waldandacht, v. Abt.
— Op. 321. Amazonenritt.
Standke, Op. 31. Lorbeerblätter.
Stange, Op. 6. Polonaise.
Stecher, Op. 48. Drei Walzer.
Stenglin, Op. 66. Am See.
Stepper, Op. 53. No. 2. Oesterreichischer Volks-Jubel-Marsch.
Sternberg, Const., Op. 18. Sonst u. Jetzt.
Stiebitz, Op. 9. Variationen.
— Op. 14. Andante cantabile.
Stiehl, Op. 168. Aglaïa.
— Op. 169. En avant. Galop brillant.
Stocker, Op. 5 Drei Capriccios.
— Op. 7. Sonate.
Stolz, Jacob, Op. 21. Habsburger Marsch.
— Op. 57. Die Forelle. Polka.
— Op. 59. Gondellied.
Stör, Op. 32. Walzer No. 2.
— Op. 33. Walzer No. 3.
Stoumon, Grande Valse.
Strauss, C., Op. 36. Le premier Baiser. Valse.
Strauss jun., C., Quadrille nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
— Walzer nach Motiven aus dem Rattenfänger v. Hameln, v. Nessler.
Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
— Op. 198. Glockensignale. Walzer.
— Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
— Op. 205. Lebende Blumen-Walzer.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 220. Jubelfanfaren.
— Op. 222. Quadrille über Motive der Operette „Gasparone".
Strauss (Vater), Tänze.
Strauss (Sohn), Tänze.
Strauss-Album.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
— Op. 2. Quartett.
— Op. 7. Serenade.
— Op. 12. Symphonie.
Streabbog, Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche.
— Op. 217. L'Eventail. Six Danses faciles.
— Op. 244. Le Calendrier musical.
— Trois Duos.
— Echos du Théâtre.
— Les Saisons.
— Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti.
Strong, Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.
— Op. 21. Drei Bagatellen.
Stücke, leichte.
Sturm, August, Op. 10. Drei Phantasiestücke.
Stürmer, Op. 5. Erinnerung. Walzer.
Suchorovsky, Danse slave. Polka.
Sulze, Op. 15. No. 4. Thüringer Marsch über „Ach wie ist's möglich dann".
Summerer, Kärntner Lieder-Quadrille nach Thomas Koschat'schen Kärntner Liedern.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Fassbinder-Marsch nach Motiven der Operette Boccaccio.
— Gascogner-Marsch,
— Juanita-Marsch.
— Titania-Marsch.
— Marsch-Album.
Svendsen, Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval.
— Op. 18. Romeo u. Julia.
Sweet, Chant des Anges.
Székely, Quatuor.
Tal, Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme.
Tank, Op. 23. Türkische Tänze.
Tardif, Li Nòvi.
Taubert, Ernst Ed., Op. 32. Quartett.
— Op. 35. Zwei Ländler.
— Op. 36. Drei Polonaisen.
— Op. 37. Tänze.
Teichmann, Husarengruss. Defilir-Marsch.
Thern, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 56. Ungarische Volksweisen.
— Op. 63. Hommage à Henselt.
— Op. 64. Portrait-Skizzen.
Thieriot, Op. 34. Klavierstücke.
Thomas, J. G., Op. 17. Festmarsch.
Thunman, Svenska Folktoner.
Tiefenbach, Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum.
Toby, Op. 63. Gavotte-Trianon.
Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
Trenkler, Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch.
Tschaikowsky, Op. 17. 2me Sinfonie.
— Op. 31. Marche slave.
— Op. 36. 4me Symphonie.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 43. Suite.
— Op. 43. No. 4. Marche miniature.
— Op. 45. Capriccio italien.
— Op. 48. Sérénade.
— Op. 53. Suite No. 2.
— Op. 55. Suite No. 3.
— Airs russes.
— Danses et Airs de Ballet.
— Fest-Marsch.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Tschaikowsky, Jewgény Onegin.
— Marches célèbres.
— Snégourotchka.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Uhl, Op. 3. Walzer-Suite.
Unrath, König Karl-Marsch.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 14. Symphonie.
— Op. 18. Trois Marches.
Vanhall, 13 Pièces p. les Commençans.
Verheij, Op. 8. Gedanken aus dem Rheinlande. 8 Ländler.
Victor, Op. 12. Marche orientale.
Vilbac, Beautés théâtrales.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé.
— Le Caïd, de Thomas.
— Duos faciles.
— Françoise de Rimini, de Thomas.
— Galante Aventure, de Guiraud.
— La Korrigane. Ballet de Widor.
— Myrthes et Lauriers. Valse.
— Piccolino de Guiraud.
— Passe Temps des jeunes Pianistes.
— et Tavan, Les petits Chefs-d'Oeuvre.
Vogel, Bernh., Op. 21. Am trauten Heerd.
— Op. 29. Drei Charakterstücke.
— Op. 32a. Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch.
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral.
Vogel, Moritz, Op. 11. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 44. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 45. Was den Kindern Freude macht.
— Op. 47. Album f. kleine Klavierspieler.
Vogt, J., Op. 152. Tscherkessen-Lied.
Volkmann, Op. 3. Trio.
Volti, Paper Hunt Galop.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Op. 64. Die jungen Pianisten.
— Op. 65. Kleine Blumen, kleine Blätter.
— Op. 66. Blätter u. Blüthen.
— Potpourris.
Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
— Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.
Wagner, Richard, Götterdämmerung.
— Der fliegende Holländer.
— Das Liebesmahl der Apostel.
— Lohengrin.
— Lyrische Stücke aus Lohengrin.
— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg".
— Parsifal.
— Motive aus: „Der Ring des Nibelungen".
— Siegfried.
— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde".
Waldmann, Op. 61b. Ernestine Wegner-Walzer.
Waldteufel, Op. 140. Manolo-Walzer.
— Op. 142. Du allein. Walzer.
— Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
— Op. 149. Au Revoir. Walzer.
Waldteufel, Op. 150. An Dich. Walzer.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
— Op. 156. Immer od. Nimmer. Walzer.
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
— Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. (Autrefois.) Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka. (Minuit.)
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 174. Solitude. Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
— Op. 184. Récits d'Amour. Walzer.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer.
— Op. 187. Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Eté. Walzer.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 192. Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer.
— Op. 193. Près de toi! Walzer.
— Op. 194. Douce Souvenance (Süsses Erinnern). Walzer.
— Op. 195. Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer.
Warmuth, Festmarsch.
Weber, C. M. de, Op. 3. Pièces faciles.
Weber, Edmond, Op. 43. Suite.
Weber, Otto, Op. 6. Trois Bagatelles.
Weckerlin, Pavane.
Wedemann, Instruktive Klavierlektionen.
Weingartner, Serenade.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
Weitzmann, Musikalische Räthsel.
Wenzel, Weingeistel (Le petit bleu). Walzer.
Werner, Carl, Op. 26. General Montbé-Marsch.
Wertheim, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wickede, Op. 71. Albert-Carola-Marsch.
Wieck, Fr., Zwei Polonaisen.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Wiesner, Op. 14. Drei kleine instruktive Walzer.
Wiethe, Op. 19. Geburtstags-Marsch.
Wilm, Op. 15. 18 russische Volkslieder.
Wilm, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss.
— Op. 25. Suite.
— Op. 27. Sextett.
— Op. 28. Musikalische Federzeichnungen.
— Op. 30. Suite No. 2.
— Op. 32. Das Märchen v. der schönen Magelone.
— Op. 34. Vier leichte Klavierstücke.
— Op. 37. Im russischen Dorfe.
— Op. 39. Kalendarium.
— Op. 44. Ball-Suite.
— Op. 50. Deutsche Poesie in musikalischem Gewande.
Witte, Op. 7. Walzer.
Wohlfahrt, Franz, Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche.
— Op. 78. Leichte Sonatinen.
— Op. 90. Neuer Lehrgang.
Wohlfahrt, Rob., Op. 101. Von Stufe zu Stufe.
— Op. 143. Klavier-Unterricht.
— Op. 160. Die Klavierstunde.
Wolfermann, Op. 2. Walzerweisen
Wolff, Bernh., Op. 73. Zum frohen Feste.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 80. Romanze.
— Op. 101. Geburtstagsfeier.
— Op. 112. Fünf Klavierstücke.
— Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke.
— Op. 121. Morgengruss.
— Op. 127. No. 1. Gratulations-Menuett. No. 2. Husaren-Marsch.
Wolff, Gustav, Op. 20. Zwölf Walzer.
Wolfrum, Op. 10. Zweite Sonate f. Org.
Wrede, Op. 23. Deutsche Walzer.
— Op. 30. Ballscenen.
Yradier, Havanera.
— La Paloma.
Zack, Feriengabe.
Zarembski, Op. 2. Danses polonaises.
— Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazurka.
— Op. 11. Polonaise triomphale.
— Op. 12. Divertissement à la polonaise.
— Op. 23. A travers Pologne.
Zaubitzer, Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze.
Żeleński, Op. 21. Variationen.
— Op. 27. Im Tatra-Gebirge.
— Op. 28. Quartett.
— Op. 36. Trauerklänge.
— Op. 37. No. 1. Polonaise.
— Op. 37. Deux Danses polonaises.
Zellner, Jul., Op. 26. Sinfonietta.
— Op. 31. Hochzeitsmarsch.
— Op. 33. Variationen über ein Thema J. S. Bach's.
— Op. 39. Drei deutsche Tänze.
Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 316. Blumen-Polka française.
— Op. 321. Militär-Marsch.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
Zogbaum, Op. 1. Am Hertha-See.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt.
— Op. 20. Symphonie.
Zumpe, Op. 24. Vergiss mein nicht.
Zweigelt, Op. 7. Walzer.

13. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Op. 389. Prinzessin Ilse.
Adam, La Poupée de Nuremberg.
Auber, La Muette de Portici.
Bach, J. S., Ouv. (od. Suite) No. 4.
— Sinfonia aus der Kantate „Non sa che sia dolore".
Balakirew, Ouv. sur 3 Thèmes russes.
Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.
— Die Nachtwandlerin.
— Norma.
Berlioz, Beatrice u. Benedict.
Bohm, Carl, Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele.
Böhner, Op. 150. Palm-Ouv.
— Der Dreiherrenstein.
Boïeldieu, Die weisse Dame.
— Johann v. Paris.
Bonawitz, Op. 29. Ouv. zu Milano's Trauerspiel 1793.
Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Brandt, Louis, Op. 99. Märchen-Ouv.
Cherubini, Lodoiska.
Conradi, Berlin, wie es weint u. lacht.
Cornelius, Der Barbier von Bagdad.
Cui, Der Gefangene im Kaukasus.
Dietrich, Alb., Op. 35. Ouv.
— Op. 38. Ouv. zu Shakespeare's Cymbelin.
Donizetti, La Favorite.
— Die Regimentstochter.
Doppler, Franz, Ilka.
— Die beiden Husaren.
Drabitius, Weihnachtsfest-Ouv.
Draeseke, Gudrun.
Dvořák, A., Op. 25. Wanda.
— Op. 62. Mein Heim.
— Op. 61. Husitská.
Fibich, Blanik.
Frank, L., Fest-Ouv.
Glazounow, Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs.
Goltermann, Op. 24. Festspiel-Ouv.
Grammann, Das Andreasfest.
Gurlitt, Op. 105. Marionetten-Ouv.
Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.
Hérold, Zampa.
Heuberger, Op. 16. Ouv. zu Byron's „Kain".
Horneman, Heldenleben. Concert-Ouv.
Jensen, Ad., Concert-Ouv.
Kauffmann, Op. 13. Die Herzkrankheit.
Kéler Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
— Op. 136. Ungarische Concert-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Knebel-Döberitz, Zwei Ouv.
Kretschmer, Edm., Die Folkunger.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Krinninger, Op. 18. Die Zunftmeister v. Nürnberg.
Kücken, Op. 116. Erinnerung an Stuttgart.
Lalo, Fiesque.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
Lortzing, Der Wildschütz.
Massenet, Phèdre.
Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv.
Méhul, La Chasse du jeune Henri.
Mendelssohn, Op. 95. Ruy-Blas.
Meyer-Olbersleben, Op. 16. Feierklänge.
Millöcker, Der Bettelstudent.
Moniuszko, Sabaudka czyli Blogoslawienstwo Matki.
Mozart, Lucio Silla.
— Mitridate Rè di Ponto.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouvertüren 11, v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini.
— 11, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert.
— 9, v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai.
— 12, v. Mozart u. Weber.
Ouvertüren-Album.
Paër, Numa Pompilio.
Perger, Signor Formica.
Raff, Op. 154. Dame Kobold.
— Italienische Suite. No. 1. Ouv.
Raida, Op. 111a. Messalina.
Rehbaum, Don Pablo.
Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier.
Reinhold, Op. 32. Concert-Ouv.
Rheinberger, Op. 120. Christoforus.
Rosenhain, Une Visite à Bedlam.
Rossini, Le Barbier de Séville.
— La Cenerentola.
Scharwenka, Ph., Op. 43. Fest-Ouv.
Schmitt, Jac., Op. 100. Ouv.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Siboni, Op. 14. Tragische Ouv.
Smetana, Fr., Zwei Wittwen.
Söderman, Jungfrau v. Orleans.
Stade, Orestes.
— Fest-Ouv.
Strauss (Sohn), Joh., Der lustige Krieg.
— Das Spitzentuch der Königin.
— Berühmte Ouv.
Sulzbach, Op. 10. Fest-Ouv.
Suppé, Boccaccio.
— Dichter u. Bauer.
— Der Gascogner.
Thomas, A., Le Caïd.
Tschaikowsky, Op. 49. Ouv. solennelle.
— Roméo et Juliette.
Unbehaun, Op. 8. Die Wahlküre.
Vierling, Op. 61. Tragische Ouv.
Vogel, Bernh., Op. 13. Lustspiel-Ouv.
— Op. 26. Heldenloos.
Wagner, Rich., Parsifal.
Wallner, Der Graf von Gleichen.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Freischütz.
Zenger, Op. 42. Tragische Ouv.

14. Für Pianoforte zu drei Händen.

Meyer, Carl, Op. 28b. Walzer.
Stcherbatchef, Bigarrures.

15. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 42. Deingedenken.
— Op. 181. No. 4. Am achten Mai. Albumblatt.
— Op. 212. Tyroler-Stückchen.
— Op. 218. Zwei Klavierstücke.
— Op. 221. Zigeunerweise.
Abesser, Op. 259. Lied ohne Worte.
— Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht.
— Op. 269. Charakteristische Tonbilder.
— Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise.
— Op. 276. Bunte Reihe.
— Op. 300. Zwei Melodien.
— Op. 307. Grande Valse brillante.
— Op. 309. Zwei Melodien.
— Op. 317. Liebliches Veilchen.
— Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice.
— Op. 331. Wer sagt es ihr.
— Op. 337. Ungarisch.
— Op. 339. An die Ersehnte.
— Op 343. Gruss an Thüringen.
— Op. 344. Weisst du noch? Mazurka.
— Op. 352. Frühlings-Träume.
— Op. 357. Blüthen u. Blätter.
— Op. 367. Abschiedsgrüsse.
— Op. 373. Schwester Hedwig. Kloster-Scene.
— Op. 374. Blumen-Fee.
— Op. 377. Mimili.
— Op. 378. Trinklied.
— Op. 379. Schäferstückchen.
— Op. 380. Im Mondenschein.
— Op. 381. Im grünen Wald.
— Op. 390. No. 1. Nocturne.
— Op. 390. No. 2. La Sentimentale. Grande Valse.
— Op. 402. Schäfer's Abendlied.
Abrányi, 4ik Magyar Abránd.
— 5ik Magyar Abránd.
— Virág-dal.
Absenger, Op. 42. Steirische Tänze.
— Op. 49. Steirische Tänze.
— Op. 168. Neue steirische Lieder.
— Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.
— Op. 191. Sehnsuchts-Qualen.
— Op. 199. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
— Op. 200. s'Enkerl.
— Op. 202. Die Olmadirn.
— Op. 204. Zwei Steyrerlieder.
— Op. 206. s' Peterg'stamm.
— Op. 207. Die Verlobten.
— Op. 208. 's Muataglück.
— Op. 209. 's letzte Wörtl.
— Op. 210. Weit von Dahoam.
— Op. 211. Auf der Hochoalm.
— Op. 212. Am Lorenziberg.
— Op. 213. s' Gamsjagen.
— Op. 214. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
— Op. 215. In der Ramsau.
— Op. 217. Uebern Stegerl.
— Op. 219. Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler.
— Op. 220. Neue steirische Lieder.
— Op. 221. Neue steirische Lieder.
— Op. 227. Der lustige Bua.
— Op. 228. D'Wahlfahrt zum Allerliebsten.
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.
— Vier steirische Lieder.
Abt, Op. 542. Zwei Albumblätter.
— Jubel-Reigen.
— So viele tausend Blumen.
Acton, Op. 349. Prête-moi tes Ailes! (à l'Hirondelle.)
— Op. 354. Chère petite Fée! Bluette.
— Op. 356. Ne me réveillez pas! Mazurka de Salon.
— Op. 357. Rappelle-toi. Fragment de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Acton, Op. 358. Can I forget you? Nocturne.
— Op. 376. Je pars: Suis-moi! Suite de Valses.
— Veillez sur moi! Suite de Valses.
Adalid, Enfantillages. 12 petits Morceaux.
Adam, Op. 2. Suite.
Adelhardt, Charakterstücke.
Adelung, Op. 14. No. 3. Träumerei.
— Schlummerlied (Etude).
Adler, Op. 18. Nouvelle Scène de Bal.
— Op. posth. No. 1. Album de Piano.
— Op. posth. No. 3. Fantaisie hongroise.
— Op. posth. No. 4 Rhapsodie hongroise.
— Op. posth. No. 5. 2me Rhapsodie hongroise.
— Op. posth. No. 6. Caprice.
Adolf, R., Op. 7. 26 Morceaux faciles.
— Op. 8. La Frivole. Mazourka de Salon.
— Op. 9. Deux Nocturnes.
— Op. 10. Rêverie. Mélodie.
— Op. 11. Valse de Salon.
— Op. 12. Portefeuille des jeunes Pianistes.
— Op. 17. Souvenir de Varsovie.
— Op. 18. Récréations instructives.
Aggházy, Op. 6. Nocturne.
— Op. 8. Toquade.
— Op. 10. Phantasiestücke.
— Op. 11. Ungarische Tänze.
— Op. 12. Kleine Rhapsodien.
— Serenata alla chitarra
— u. Hubay, Puszta-Klänge.
Ahlwarth, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.
Ahrens, Zehn Tonstücke.
Akkord-Studien.
d'Albert, Op. 1. Suite.
Albert, P. N., Op. 6. Erinnerung an das Strazena-Thal.
— Op. 7. La Prière d'un jeune Homme.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris.
— Op. 44. Le petit Classique.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 61. Fantaisies enfantines.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
— Op. 69. Abendgebet einer Jungfrau.
— Op. 71. Marche des Zoulous.
— Op. 73. Schön Else. Märchen-Illustration.
— Op. 74. Operetten-Album.
— Op. 76. Tout à mon Rêve.
— Op. 77. Chant de Mai.
— Op. 78. La Source argentée.
— Op. 79. Revue indienne.
— Op. 80. Sons du Coeur. Rêverie.
— Op. 81. Les Diablotins.
— Op. 82. Marche chinoise.
— Op. 83. Primevère.
— Op. 85. Voleuse d'Amour. Mazurka de Salon.
— Op. 86. Trois Morceaux de Salon faciles p. petites Mains.
— Op. 92. Operetten-Album.
— Operetten-Album.
Album 1882, 1883.
— de Chants nationaux.
— classique.
— hrvatskih napjeva (Album nationale croate).
— national espagnol.
— national serbe.
Album, russisches.
— der neuen Musikzeitung.
— spanisches.
Alejandri, Op. 61. Ricordame. Nocturne.
Alexander Georg v. Hessen, Op. 10. Gavotte.
— Op. 12. Idylle.
Alföldy, Ungarische Concert-Polka.
— Ungarische Tänze
Alla Memoria di Vincenzo Bellini. Album.
Alpenmelodien, oesterreich.
Altschul, Concert-Walzer nach J. Strauss.
— Ungarische Lieder u. Tänze.
— Mazur mélancolique.
Ames, Op. 1. Musikalische Skizzen
— Op. 2. 4 Klavier-Stücke.
Amory, Op. 16. Albumblätter.
Anderss, Op. 32. Les Almées au Caire. Danse égyptienne.
— Op. 39. Marguerite. Adagio d'après la Scène d'Eglise de la Tragédie „Faust" de Goethe.
Anger, M., A la Jeunesse bohême.
Anger, W., Op. 1. Fünf Lieder ohne Worte.
Angyal, Op. 9. Mazurka.
— Op. 17. Les Amourettes.
Anschütz, Françoise de Rimini, de Thomas.
Ansorge, Sonate.
Anthologie musicale.
Apel, Op. 38. Auf die Mensur.
Apelt, Op. 4. Invitation à la Polka.
Arditi, L'Incantatrice (Die Zauberin). Valtz cantabile.
Arensky, Op. 2. Concert.
— Op. 5. Six Pièces.
— Sechs Klavierstücke in Canonform.
Ark, Schule der Technik.
Arndt, Op. 10. Imitation d'une boite à musique.
Arnemann, Op. 3. Kindes Traum.
— Op. 4. Grüsse aus der Ferne.
— Op. 5. Stilles Glück.
— Op. 9. An der schönen Alster. Mazurka brillante.
— Op. 12. Liebesglück. Gavotte.
Arnold, R., Op. 42. Liebesgötter. Gavotte.
— Op. 49. Ein patriotischer Festtag.
Arpesani, Stimmungen.
Arredondo, Répertoire de l'Estudiantina Espanola.
Ascher, Emil, Op. 47. Souvenir. Salonstück.
— Op. 48. Klänge aus den Alpen. Salonstück.
— Op. 68. En avant. Galop brillant.
— Op. 70. 3 Sonatinen.
— Op. 77. Amazonen-Idylle.
— Op. 79. Liebchens Abschied.
— Op. 83. Waldblumen.
— Op. 84. Sehnsucht.
— Jägerlied.
— Kaiser-Uhlanen. Polka militaire.
— Weihnachtsträume.
Ascher, F., Op. 139. Pompeja. Valse de Salon.
— Op. 140. Mes deux Yeux. Gavotte.
— Op. 141. Vineta. Rêverie fantastique.
— Op. 142. La belle Picarde. Valse.
Ascher, J., Op. 41. L'Eclair. Mazurka.
— Op. 95. Chant lithuanien.
— Op. 109. Danse nègre.
Ascher, Jos., Ballblumen. Salonwalzer.
Ashton, Op. 2. Wanderlust.
— Op. 4. Licht u. Schatten.
— Op. 5. Arabeske.
— Op. 9. Gedankenspiele.
— Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen.
Asontschersky, Op. 5. Trois Valses caractéristiques.
— Op. 6. Six Morceaux.
Attinger, Op. 15. Ulanen-Flug.
Audran, Gillette de Narbonne.
— La Mascotte.
— Le Grand Mogol.
— Les Noces d'Olivettes.
Auer, Herm., Op. 22. La Nonchalance élégante. Polka-Caprice.
Augustin, O du lieber Augustin. Volkslied.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Aulin, Op. 7. 5 Tondikter.
Auswahl klass. Klavierwerke.
Autgaerden, Op. 37. La Pétillante. Valse brillante.
Avermaete, Op. 53. 20 Etudes de Genre.
Bach, C. Em, Das Abendglöckchen. Idylle.
— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie.
— Frühlings Erwachen.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte.
— Nachruf an Carl Maria v. Weber.
Bach, C. Ph. Em., Solfeggietto.
— Ausgewählte Werke.
Bach, Joh. Chr., Gavotte.
— Praeludium u. Fuge.
Bach, J. S., Air u. Gigue (Es).
— Aria u. Bourrée.
— Auswahl beliebter Vortragsstücke.
— Bourrée.
— 6 petites Fugues et Fuguettes.
— Concert (Dm.).
— Vierstimm. Fuge.
— Gavotte aus der 6. Violin-Sonate.
— Gavotte u. Musette (Gm.).
— Gavotte u. Musette (Dm.).
— Gavotte (D).
— Zwei Gavotten aus den engl. Suiten.
— Gigue (Em.).
— 15 Inventionen.
— 15 zweistimm. u. 15 dreistimm. Inventionen.
— Klavierwerke.
— Zwei Orgelfugen.
— 6 petites Préludes.
— 12 petites Préludes.
— 18 kleine Praeludien
— Petites Préludes p. les Commençants.
— Préludes et Fugues.
— Sarabande, Gavotte u. Polonaise.
— Fünf Sätze aus den Orgel-Werken.
— 6 petites Suites françaises.
— 12 dreistimm. Stücke.
— Suite (Cm.).
— Toccata (Em.).
— Toccata (F).
— Toccata p. Orgue.
— Hirtenmusik (Sinfonia) aus dem Weihnachts-Oratorium.
Bach, L. Emil, Op. 21. Drei Klavierstücke.
— Op. 22. Deux Valses.
— Op. 25. Zwei Klavierstücke.
Bach, Wilh. Friedemann, Vier Fantasien.
Bachmann, Georges, Op. 9. La Fauvette. Mazurka chantée.
— Op. 13. Berceuse sur un Air populaire.



Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bachmann, Georges, Op. 16. Ballet-Pompadour.
— Aubade.
— La Gazelle.
— Bohémienne.
— Caprice-Retraite.
— Le Carnaval de Venise.
— Chanson des Glaneuses.
— Chanson-Ballade.
— Coquette-Valse.
— Coquelicots et Bluets.
— Le Défilé. Marche militaire.
— La Fête aux Champs. Pastorale.
— Fleurette. Idylle.
— Gigue bretonne.
— Guitare.
— Jadis. Chanson-Menuet.
— Marche des Archers.
— La Moisson des Roses.
— Nocturne.
— Les Oiseaux d'Armenonville.
— Ombres et Rayons.
— Perles de Madrid. Habanera.
— Le Rendez-vous. Galop.
— Ronde des Mousquetaires.
— Royal-Menuet.
— Les Sylphes. Caprice-Valse.
— Vieille Marquise. Air de Danse.
— La Viennoise. Valse brillante.
Bachmann, Richard, Op. 12. Album-Blätter.
Bachmann, W. Fr., Valse brillante.
Bäck, La Montagne et la Vallée. Idylle.
— 3 Morceaux caractéristiques.
— Ramage d'Oiseaux.
— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie.
Backer-Gröndahl, Op. 11. Etudes de Concert.
Bądarzewska, Op. 4. La Prière d'une Vierge.
— Das erhörte Gebet.
— Douce Rêverie.
— Souvenir à ma Chaumière.
Bagge, Op. 14. 24 kurze Uebungen.
— Op. 17. Drei Klavierstücke in Balladenform,
Baehring, Op. 2. Albumblatt.
— Op. 4. Etude.
Bakody, Op. 53. Sechs erotische Dichtungen.
Balakirew, Au Jardin. Idylle-Etude.
— Islamej. Morgenländische Fantasie.
Banf, Op. 11. Polonaise.
— Op. 12. Blumengruss. Walzer.
Bánffy, Aimons-nous. Valse de Salon.
Bär, Op. 14. Vergiss mein nicht.
Barbot, Op. 23. Fleurs des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Weker-lin.
— Op. 129. Souvenirs de Françoise de Rimini, de Thomas.
Barensfeld, Op. 2. Capriccio.
— Fantasie f. Pfte über Deutsche Losung, v. Treidler.
Barge, Paul tom, Op. 25. An Elise. Rêverie.
— Op. 26. Treue Liebe.
— Op. 27. Morgengruss im Walde.
— Op. 28. La Revue militaire.
— Op. 29. Gondoliera.
— Op. 30. Sidonie. Mazurka.
Bargiel, Op. 8. Drei Charakterstücke.
— Op. 31. Suite.
— Op. 32. Acht Pfte-Stücke.
— Op. 41. Acht Pfte-Stücke.
— Op. 44. Impromptu.
— Op. 45. Etude u. Toccata.
— Walzer.
— Pfte-Werke.

Bartay, Op. 24. D' Schwarzblattl'n. Ländler.
Barth, G., Op. 29. Drei Klavierstücke.
Basaroff, Trois Romances.
Battmann, Op. 434. Françoise de Rimini de Thomas.
Bau, Op. 10. Alpenglocken.
— Op. 12. Auf hoher See.
Baudissin, Op. 2. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 3. Zwölf kleine Stücke.
Bauer, F., Op. 62. Pipifax. Charakteristischer Tanz.
Bauer, Leo, Op. 11. Erinnerungsblatt.
Bauermann, Op. 4. Für Dich. Romanze.
— Op. 5. Waldecho.
Bauermeister, Albumblätter.
Baumeister, Op. 26. Flora-Polka.
Baumfelder, Op. 30. Jugend-Album.
— Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels.
— Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio.
— Op. 250. Gesang auf dem Wasser.
— Op. 252. Zwei Idyllen.
— Op. 260. 15 Etüden zur Ausbildung des Geschmacks.
— Op. 269. Frisches Grün.
— Op. 271. In den Augen liegt das Herz.
— Op. 272. Die Kobolde.
— Op. 273. Frühlingszeit.
— Op. 274. Bonne Humeur. Rondo.
— Op. 275. Sérénade espagnole.
— Op. 276. Blumenspende.
— Op. 277. Sous le Tilleul.
— Op. 278. Chant polonais.
— Op. 279. Pensée d'Amour.
— Op. 280. Ma Patrie chérie.
— Op. 281. Scène militaire. Rondo brillant et facile.
— Op. 282. Vineta.
— Op. 284. Kleine Dorfgeschichten.
— Op. 285. Miniatures.
— Op. 288. Frühlings-Idylle.
— Op. 289. Bauernhochzeit.
— Op. 290. Waldbilder.
— Op. 292. Gavotte allemande.
— Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillant.
— Op. 295. La Réconciliation. Idylle.
— Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien.
— Op. 301. Willst Du?
— Op. 302. Trauer-Gesang.
— Op. 303. Tyrolienne élégante.
— Op. 304. Wiegenliedchen.
— Op. 305. Wenn Papa was hören will.
— Op. 306. Bourrée.
— Op. 308. In der Mühle.
— Op. 309. Abandonné.
— Op. 310. Tongemälde.
— Op. 312. Ungarisch.
— Op. 313. Marche bohémienne.
— Op. 315. Am Feierabend.
— Op. 316. Chanson d'autrefois.
— Op. 317. Premier Boléro.
— Op. 319. Carmen. Valse de Concert.
— Op. 325. Romance espagnole.
— Op. 326. Doux Souvenir.
— Op. 350. Petite Friponne. Mazurka élégante.
— Op. 351. La Rose de la Prairie (Heideröslein).
Baumruck, Alpenrose.

Bayer, Josef, Mondsee-Idylle.
Beaumont, L'Avenir.
— Bergers et Bergères. Gavotte.
— Bluette.
— Caprice espagnol.
— Carnaval. Galop.
— Con Amore.
— Gavotte et Musette.
— Menuet moderne.
— Le Passé.
— Saltarello.
— Sang-Froid.
— Sous de Balcon.
— Souvenir de Séville.
— Souvenirs et Regrets. Romance.
Bechgaard, Poésies musicales.
— Sonette.
Beck, I., Op. 19. 6tes Marsch-Potpourri.
Beck, Paul, Op. 32. Fantaisie-Marche sur l'Opéra: „Carmen".
Becker, Albert, Op. 40. Sonate.
Becker, D. G., Op. 32. Concertwalzer.
Becker, Karl, Germania's Wacht am Rhein.
Becker, Oscar, Op. 6. Mein Gruss! Idylle.
Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate.
— Op. 6b. Leichte Sonate.
— Op. 8. Serenade.
— Op. 10. No. 2. Sonate.
— Op. 13. Sonate pathétique.
— Op. 14. Zwei Sonaten.
— Op. 15. Concert.
— Op. 19. Concert No. 2.
— Op. 20. Septett.
— Menuet aus dem Septett Op. 20.
— Op. 26. Sonate.
— Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. 30. No. 3.
— Op. 31. No. 3. Sonate.
— Op. 33. No. 6. Bagatelle.
— Op. 37. Concert No. 3.
— Largo aus dem Concert Op. 37.
— Op. 49. 2 Sonaten.
— Op. 58. Concert No. 4.
— Allegretto aus dem Trio Op. 70.
— Op. 73. Concert.
— Allegretto aus der 8. Symphonie Op. 93.
— Op. 113. Marche à la turque des Ruines d'Athènes.
— Op. 125. 9. Symphonie.
— Concerte.
— Für Elise zur Erinnerung.
— Sonates.
— Leichte Sonaten.
— Sonaten.
— Ländrische Tänze.
— Drei Variationenwerke.
— Variationen.
Behr, C. v., Op. 10. Festklänge.
Behr, Franç., Op. 56. Fleur de Thé. Polka de Salon.
— Op. 254. La Lutine. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 273. Idalia. Valse noble.
— Op. 274. No. 2. Amazonen-Galopp.
— Op. 307. No. 1. Alpenblümchen.
— Op. 307. No. 2. Bluette.
— Op. 308. Mimi. Valse.
— Op. 309. Epheuranken.
— Op. 310. Tonblüthen.
— Op. 332. Herzenswünsche.
— Op. 340. Rococo. Gavotte.
— Op. 341. Waldröslein.
— Op. 342. Olga-Valse.
— Op. 344. Zephyrette. Salon-Walzer.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Behr, Franç., Op. 356. Vögleins Abschied.
— Op. 357. Elfenträume.
— Op. 358. Herzblättchen.
— Op. 359. Schwalbenbotschaft.
— Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka.
— Op. 362. Elfenspiele.
— Op. 363. Alpenglöckchen.
— Op. 364. Roses et Pensées. Mazurka.
— Op. 366. Kukuk! Scherz-Polka.
— Op. 368. In der Klosterkirche.
— Op. 374. War's nur ein Traum?
— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 376. Liebessehnen.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
— Op. 387. Der kleine Virtuose.
— Op. 389. Liebeszauber.
— Op. 393. Im neuen Opernhaus. Salon-Walzer.
— Op. 398. Coppini-Valse.
— Op. 399. Zum Vorspielen.
— Op. 403. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 404. Bei guter Laune. Polka.
— Op. 422. Liliput. Gavotte.
— Op. 423. Blüthenregen.
— Op. 424. Lose Blätter.
— Op. 426. Zum Geburtstag.
— Op. 431. Sternschnuppen. Mazurka.
— Op. 432. Steyrische Heimathlust.
— Op. 433. Nuits étoilées. Rêverie.
— Op. 434. Tempi passati. Galop élégant.
— Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse.
— Op. 436. Orientalisches Wiegenlied.
— Op. 437. Falkenjagd.
— Op. 438. Süsse Maid von Körösi. Ungarisches Volkslied.
— Op. 439. Der Nachtigall Erwachen.
— Op. 440. Maiglöckchens Läuten.
— Op. 441. Türkischer Zapfenstreich.
— Op. 442. Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke.
— Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 444. Engelsang.
— Op. 445. Diane. Valse de Salon.
— Op. 446. Handicap. Galop.
— Op. 447. Serenade.
— Op. 448. Joujou. Polka pizzicato.
— Op. 449. Geburtstags-Walzer.
— Op. 450. Zum Namensfest. Polka.
— Op. 453. Klein aber niedlich. Scherz-Polka.
— Op. 454. Amorspiele. Salon-Mazurka.
— Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.
— Op. 456. Mon petit Canari.
— Op. 460. Gentille Tourterelle. Polka gracieuse.
— Op. 470a. Alpenklänge.
— Op. 470. Bunte Blätter.
— Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse.
— Op. 479. Marietta bella. Souvenir de Naples. Tarentelle.
— Op. 480. Du kleiner Schalk.
— Op. 481. Verlorene Liebe.
— Op. 482. An deinem Herzen.
— Op. 484. Schwarzäugig Lieb! Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 489. Le petit Tambour-Major. Polka burlesque.

Behr, Franç., Op. 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse.
— Op. 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante.
— Op. 494. L'Attaque des Guides. Fanfare militaire.
— Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied.
— Op. 496a. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 497. Valse des Elfes.
— Op. 498. La Fée gracieuse.
— Op. 499. Gavotte Pompadour.
— Op. 500. Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire.
— Op. 500a. Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
— Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance.
— Op. 502. Sefferl u. Stefferl. Jodler-Polka.
— Op. 503. Album im leichtesten Style.
— Op. 511. Rose fleuri. Valse gracieuse.
— Op. 512. Abschied von Wildkirchli
— Op. 540. Les Papillons d'or. (Goldkäferchen).
— Op. 541. Ma Mie! (Mein Liebling!) Polka gracieuse.
— Op. 601. Turtel-Täubchen. Gavotte.
— Op. 602. Rococo. Menuett.
— Op. 604. No. 1. Lustig u. froh.
— Op. 604. No. 3. Harlekin-Ständchen.
— Blumenlieder. Salon-Walzer.
— La Coquette. Polka élégante.
— Frühlingsblumen. Tyrolienne.
— Gesang der Loreley.
— Mignonnette.
— Parmi les Roses. Mazurka de Salon.
— La Précieuse. Valse fantastique.
— Ronde militaire.
— Valse des Tourterelles.
— Vive la Joie. Polka de Salon.
Beier, Goldene Melodien-Sammlung.
Beliczay, Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied.
— Op. 24. Notturno.
— Op. 26. Aquarellen.
— Op. 27. Drei Salon-Improvisationen.
— Op. 31. Drei Stammbuchblätter.
— Op. 33. Notturno.
Bellini, Chor aus „Norma".
Bellmann, Julius, Op. 3. Schlummerlied.
— Op. 7. Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Graziella.
— Op. 12. Serenade.
— Op. 14. Idylle.
— Op. 15. In stiller Abendstunde.
— A revoir.
— Wellenspiel. Valse de Salon.
Bellmann, R., Op. 17. Gavotte des Violettes.
Bellovics, Studien.
Beltjens, Op. 66. Elfrida. Mazurka originale.
— Op. 88. Abschied.
— Op. 89. Trennung — Erinnerung.
Benda, Op. 12. Mondnacht-Gavotte.
— Op. 13. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturno.
Bendel, Op. 111. No. 3. Plainte d'Amour.
— Cadenz zur 2. ungar. Rhapsodie v. Liszt.
— Diavolina.
— Feuille d'Album.
— La Gondola.

Bendel, Polka bohème.
— Ricordanza.
Bendix, Capriccio.
— Concert.
Bennett, Op. 10. No. 1. The Lake.
Berecz, Op. 31. Feuilles tombantes.
Berens, Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
— Op. 64. Capriccio.
— Valse andalouse.
Berger, Ludw., Alla turca.
Berger, W., Op. 6. 4 Impromptus.
— Op. 9. Zwei Klavierstücke.
— Op. 14. Drei Klavierstücke.
— Op. 17. 5 Klavierstücke in Tanzform.
Bergmann, Op. 26. Fantasia quasi Sonata.
Bergson, Op. 72. Grande Polonaise héroïque.
Berliner, Op. 6. Menuett u. Gavotte.
Berlioz, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie.
Berryer, Lara. Grande Valse.
Bertha, Hongroise.
Bertini, Op. 29. Etüden.
— Op. 32. Etüden.
— Op. 97. 25 vierhändige Etüden.
— Op. 100. Etüden.
— 50 ausgewählte Klavier-Etüden.
— Etüden in stufenmässiger Ordnung aus Op. 29, 100 u. 32.
— 12 petits Morceaux.
Berto, Op. 10. Fantasia sopra il Recitativo e Duetto dell' Opera „Elena da Feltre" di Mercadante.
— Serenata.
Bertroni, Felicita-Walzer.
Besendahl, Op. 2. Mon Coeur. Mazurka brillante.
— Op. 8. Ein Traum im Walde.
— Op. 9. La Reine des Fleurs. Mazurka brillante.
— Op. 12. Chant d'Amour. Nocturne.
— Op. 13. Goldelse's Traum.
— Op. 14. La première Rose de Printemps. Polka de Concert.
— Op. 15. Le Feu follet. Mazurka de Salon.
— Op. 17. Wellengesang.
— Op. 18. Im Mondenschein. Lied ohne Worte.
— Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Klavierstücke.
— Op. 21. Grasteufelchen. Galop brillant.
— Op. 22. Weidmannslied.
— Op. 23. Blumen der Liebe.
— Op. 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.
— Op. 25. 6 leichte Rondinos.
— Op. 26. Zwei Transcriptionen.
— Op. 27. Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann".
— Op. 28. No. 1. Frühlingslust. No. 2. Im Wiesengrün.
— Op. 29. Ein Tag auf der Alm.
— Op. 30. In der Waldburg. Märchen.
— Op. 31. Zwei Transcriptionen.
— Op. 32. Freibeuter.
Beust, Adieux à Vienne.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies.
— Op. 87. Fleurs italiennes.
— Vaterlands-Lieder.
Beyer, Fr., Op. 24. „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus Czaar u. Zimmermann.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Beyer, Reinhold, Op. 9. Doux Espoir.
— Op. 11. Galop de Bravoure.
— Op. 14. Réveil des Fées. Valse.
— Op. 15. Aux Bords du Rhin.
— Op. 16. Hélène. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 21. Boutons de Roses. Valse.
— Op. 22. The London City-Valse.
— Op. 23. Le premier Début du jeune Pianiste.
— Op. 25. La Guerre joyeuse, de Strauss.
Beyer, V., Die Wacht am Rhein v. Wilhelm.
Bial, C., Transcriptions.
Bianchini, Op. 230. Trois Morceaux de Salon.
— Il Canto di Mignon.
Bibl, Op. 45. Sechs Klavierstücke in Romanzenton.
— Op. 51. Sechs Klavierstücke in Romanzenton.
Bie. Heinzelmännchen. Etude.
Biehl, Alb., Op. 6. Les Perles d'Or. Valse brillante.
— Op. 53. Aus der Kinderzeit. 12 leichte Vortragsstücke.
— Op. 68. Drei kleine Rondinos.
— Op. 70. 12 charakteristische Studien.
— Op. 71. Tägliche Fingerübungen.
— Op. 72. Vier leichte Vortragsstücke f. Kinder.
— Op. 73. Fünfzig leichte u. melodische Etüden.
— Op. 80. Drei leichte instruktive fortschreitende Sonatinen.
— Op. 81. Jugendlust.
— Op. 81a. Jugendlust.
— Op. 82. Heimische Klänge.
— Op. 83. Mazurka-Melodie No. 1.
— Op. 84. Mazurka-Melodie No. 2.
— Op. 85. Glöcklein im Thal. Idylle.
— Op. 86. Die Amazone.
— Op. 87. Am Springbrunnen.
— Op. 88. Erica.
— Op. 90. Leichte melodische Kinder- u. Anfänger-Stückchen.
— Op. 91. Kinderfreuden.
— Op. 92. Alpenröslein.
— Op. 94. Quatre Sonatines.
— Op. 95. Les Joies de l'Enfance (Kinderlust).
— Op. 96. Caprice hongrois.
— Op. 97. Sehnsucht.
— Op. 98. Trois Morceaux de Chasse.
— Op. 99. Trois Esquisses.
— Op. 100. L'Héroïque. 2de grande Valse brillante
— Op. 102. Tarantella.
— Op. 103. La Jota aragonesa.
— Op. 111. Glockenspiel.
— Op. 112. Blumenreigen. Gavotte.
— Op. 113. Zwei Nocturnes.
— 3 Charakterstücke.
— Schön Rohtraut. Gavotte.
Biehl, Ed., Op. 7. Leichte melodische Etüden.
— Op. 16. Transcriptions brillantes.
— Op. 24. Am Bache.
— Op. 34. Les Armes du Chili. Valse triomphale.
— Op. 35. 100 Uebungsstücke.
— Op. 36. Leichte progressive Etuden.
— Op. 40. Douze Etudes caractéristiques.
— Op. 41. Trois Impromptus hongrois.
Bielfeld, Op. 63. Lose Blätter.
Bielfeld, Op. 64. Rhythmische Studien.
— Op. 78. Lebensbilder.
— Op. 137. Liebesgrüsse. Gavotte.
Billeter, Op. 4. 5 Klavierstücke.
Bird, Op. 2. Drei Stücke.
— Op. 3. Gavotte, Albumblatt, Wiegenlied.
Bizet, L'Arlésienne.
— Ronde turque.
— Sérénade.
Blake, Op. 26. Chant du Berger.
— Op. 31. Silvery Echoes.
Blasser, Op. 10. Danse des Kurdes.
— Op. 11. Danse indienne.
— Op. 23. Menuett.
— Op. 24. Les Charmes d'Hiver. Grande Valse.
— Op. 26. Marche caractéristique.
— Op. 31. Aphorismen.
— Op. 103. Handy-Cap. Grand Galop de Concert.
— Op. 110. Salut angélique.
— Op. 113. Rêves d'autrefois. Marche céléste.
— L'Océan au Clair de la Lune.
— Sturmkönig. Concert-Galopp.
Blumenstein, Feuilles de Marguerite.
Blumenstengel, Op. 20. Mazurka.
Blumenthal, J., Pfte-Werke.
Blumenthal, Max, Zwei Fantasien über croatische Volkslieder.
— Weihnachtsklänge.
Blumenthal, Paul, Op. 5. Valse noble.
— Op. 7. Barcarolle.
— Op. 11. Deux Valses gracieuses.
— Op. 12. Humoreske.
— Op. 18. Ungarische Skizze.
— Op. 19. Drei Miniaturbilder.
— Op. 20. Zwei Canzonetten.
— Op. 21. Silhouetten.
— Op. 22. Zwei Klavierstücke.
— Op. 23. Zwei Nocturnen.
— Op. 24. Elegie in Form eines Adagios.
— Op. 25. Zwei instruktive Sonaten.
— Op. 26. Drei Mazurkas.
— Op. 27. Zwei charakteristische Märsche.
— Op. 28. Bagatellen.
— Op. 29. Deux Valses.
— Op. 31. Bagatellen.
— Op. 32. Aus dem Böhmerlande.
— Op. 33. Albumblätter.
— Op. 35. No. 1. Ci-devant. Menuet.
— Op. 35. No. 2. A présent. Valse.
— Op. 36. Zwei Tonstücke.
— Op. 38. Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen.
— Op. 39. Grazien. Vier melodische Tänze.
— Op. 41. Zwei Tonbilder.
— Op. 42. Sechs Charakterstücke.
Boccherini, Menuett.
— Menuett No. 2.
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke.
Bocklet, Praeludien u. Etüden v. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Hummel.
— Romanze.
Bödecker, Op. 13. Impromptu.
— Op. 19. Denkzeichen trüber Stunden.
— Op. 25. Drei Capriccios.
Bogler, Op. 87. Mazurka brillante.
Boh, Op. 76. Rheinfahrt. Musikalisches Tongemälde.
Bohlmann, Op. 30. Berceuse.
Bohm, Op. 246. Elfen-Tanz.
— Op. 247. Seliges Glück. Notturno.
— Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge.
— Op. 251. Jeannette. Valse brillante.
— Op. 252. Grande Valse brillante.
— Op. 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen.
— Op. 259. No. 2. Salon-Mazurka.
— Op. 259. No. 3. La belle Allemande.
— Op. 263. Du allein!
— Op. 264. Marion. Valse de Salon.
— Op. 265. Frisches Grün.
— Op. 266. Willst du dein Herz mir schenken.
— Op. 270. Was die Schwalbe sang.
— Op. 271. Fantasie-Mazurka.
— Op. 271a. Cavallerie. Bravour-Mazourka.
— Op. 272. Staccato. Salon-Studie.
— Op. 272a. Der lustige Postillon. Walzer.
— Op. 274. Glöckchen im Thal.
— Op. 275. Flammender Stern.
— Op. 276. Pique Dame. Concert-Polka.
— Op. 277. Valse de Salon.
— Op. 278. Mélanie. Mazourka de Salon.
— Op. 279. Blumen aus den Alpen.
— Op. 280. Maientanz.
— Op. 281. Die Tage der Rosen. Walzer.
— Op. 282. Ton-Magnet. Brillant-Walzer.
— Op. 282a. Kosender Falter
— Op. 283. Drei Klavierstücke.
— Op. 284. Blumengruss.
— Op. 284a. Tanzgeisterchen.
— Op. 285. Un petit Morceau.
— Op. 285a. Nocturne.
— Op. 286. Röslein roth.
— Op. 289. Liebesorakel.
— Op. 290. Nocturne.
— Op. 297. Valse élégante.
— Op. 298. Canzonetta.
— Op. 300. Das erste Jahr am Klavier.
— Op. 301. A la Valse. Petit Impromptu.
— Op. 302. Six Morceaux.
— Op. 307. Drei brillante Salonstücke.
— Op. 309. Jäger's Gruss.
— Op. 311. Vogel im Walde. Salon-Etüde.
— Op. 312. Träumerei am Kamin.
— Op. 315. No. 1. Die Spieluhr.
— Op. 315. No. 2. Tausendschönchen.
— Op. 316. No. 1. Mein tausiger Schatz.
— Op. 316. No. 2. Mein Liebling.
— Op. 316. No. 3. Die Gazelle.
— Op. 319. Mondnacht. Notturno.
— Op. 320. Mon Plaisir. Mazourka.
— Op. 321. Enfant plaisant.
— Op. 323. No. 1. Tanzkränzchen.
— Op. 323. No. 2. Im Dämmerstündchen.
— Op. 324. No. 1. Aveglöckchen.
— Op. 324. No. 2. Rosette. Mazourka.
— Op. 325. Lieb' Heimathland. Ländler.
— Op. 327. No. 1. Minnelied.
— Op. 327. No. 2. Am Bergquell.
— Op. 328. Hochzeitsreigen. Fackeltanz.
— Am Springbrunnen. Capriccietto.
— Enfant chéri.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Bohm, La Fanfare des Ulans. Galop militaire.
— Gold-Röschen.
— Goldene Jugendzeit.
— Mon Bijou.
— Petite Plaisanterie.
— La Pluie d'Or. Polka élégante.
— Die hohe Schule. Salon-Mazurka.
— Bescheidenes Veilchen.
— Vor der Sennhütte.
— Zur Guitarre. Impromptu.
Bohm-Fredersdorf, Op. 1. Stille Stunden am Pianoforte.
— Op. 2. Geburtstagsklänge.
— Op. 3. No. 1. Der Schaukler.
— Op. 3. No. 2. Aufmunterung.
— Frohes Erwachen.
Böhmer, Alex., Op. 19. Zwei Idyllen.
— Zwei Ländler.
Böhner, Grosser Zigeuner-Marsch-Chor.
Bohuslav, Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes.
Boito, Mephistopheles.
Bolck, Op. 58. Zwölf Tonstücke.
— Op. 59. Drei instruktive Sonatinen.
Bootz, Op. 16. Liebesfrühling.
Borchard, Op. 17. 2me Etude.
— Op. 35. Romance.
— Nocturne.
Borodine, Scherzo.
— Petite Suite.
Borst, A., Op. 1. Dornröschen.
— Op. 2. Frühlings-Zauber.
Borst, Maria, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri.
Boscovitz, Op. 89. A franc Etrier. Allegro militaire.
Bosiers, Op. 5. Sérénade.
Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder.
Bourgault-Ducoudray, Op. 3. Deux Morceaux.
— 2me Gavotte.
Bowling, Op. 3. Suite.
Božek, Le petit Kobold. Galop brillant.
Bozzotti, Perdonami oh Madre mia!
Brahms, Op. 3. Sechs Gesänge.
— Op. 7. Sechs Gesänge.
— Op. 10. Vier Balladen.
— Op. 45 Ein deutsches Requiem.
— Op. 52. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn.
— Op. 65. Liebeslieder-Walzer.
— Op. 68. Erste Symphonie.
— Op. 73. Zweite Symphonie.
— Op. 79. Zwei Rhapsodien.
— Op. 83. Concert No. 2.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
— Op. 90. Dritte Symphonie.
— Lieder u. Duette.
— Lieder u. Gesänge.
— Ungarische Tänze.
— Pfte-Werke.
Brahms-Album.
Brambach, Op 24. Drei Novelletten.
— Op. 50. Miscellaneen.
— Op. 52. Miscellaneen.
Brand-Vrabély, Op. 24. 15 kleine Fantasiestücke.
— Op. 25. 5 Klavierstücke.
— Op. 27. Tanz-Scenen.
— Op. 31. Zwei Novelletten.
Brandt, Franz, Op. 9. Die Jagd nach dem Glück.
Brandt, Louis, Op. 26. Amulet-Steine. Vierzehn kleine Klavierstücke.
Brandt, Louis, Op. 27. Für die ganz Kleinen.
— Op. 105. Vögleins Traum.
Brandts, Op. 21. Resignation. Gavotte.
Brassin, Etude de Concert.
— Souvenirs de Brühl.
— Souvenirs de la Suisse.
Brauer, Max, Op. 4. Suite.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Braun, Ed., Unter der Aeolsharfe.
Bräunlich, Die Geschichte vom lieben Augustin. Potpourri.
Braunroth, Op. 1. Sechs leichte Klavierstücke.
Brenner, Op. 61. Schlummerlied.
Breslaur, Op. 34. Erinnerung an Harzburg.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz.
Brickdale-Corbett, Caprice-Impromptu.
— 2 Impromptus.
Brink, Op. 13. Air de Ballet.
— Op. 14. Valse de Salon.
Brinkmann, Minna, Op. 19. In stiller Nacht.
— Op. 20. Lebewohl.
— Op. 26. Der letzte Traum.
— Op. 27. O frage nicht warum.
Brinkmann, W., Op. 24. Scheiden.
— Op. 25. Heimathsglocken.
— Op. 32. Mein Tyrol.
— Op. 51. Geständniss.
— Op. 54. Träumende Blumen.
— Op. 58. Drei Melodien.
— Op. 68. Im Nachtigallenhain. Walzer.
— Op. 69. So geht's im grünen Walde.
— Op. 70. Alpen-Klänge.
— Op. 71. Blaue Husaren.
— Op. 72. Abschied von der Alm.
— Op. 73. Ich denke Dein!
— Op. 75. O komm!
— Op. 87. Alpners Abendlied.
— Op. 90. Zwei Tonstücke.
Brisson, Op. 120. Chansons populaires de Nadaud.
Bromberger, Op. 3. Fantasie-Ballade.
Bronsart, Hans v., Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit.
— Op. 9. Melusine. Märchen.
Bronsart, Ingeborg v., Op. 18. Phantasie.
Broussac, Op. 7. Styrienne originale.
— Op. 10. Mystères du Coeur.
Bruch, Max, Op. 50. Wettspiele zu Ehren des Patroklus.
Brucken-Fock, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Bruckner, Adagio aus dem Streichquintett.
— Scherzo aus der Symphonie.
Brückner, Op. 3. Gondoliera.
Brucks, Die Perle des Ocean. Romanze.
Bruère, Klavierstücke.
Brüll, Op. 37. No. 1. Impromptu.
— Op. 37. No. 2. Idylle.
— Op. 38. 6 Klavierstücke.
— Op. 39. Thema m. Variationen.
— Op. 44. No. 1. Valse-Impromptu.
— Op. 44. No. 2. Kleine Studie.
— Op. 45. Thema m. Variationen.
— Op. 47. Zwei Klavierstücke.
— Cadenz zum 1. u. letzten Satz des Pfte-Concertes Op. 58 v. Beethoven.
Brüll, Königin Mariette
— Bretonische Melodien.
— Walzer.
Bruné, Op. 30. Angelique.
Bruni, Hänschen u. Lieschen. Gavotte.
Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke.
— Op. 284. Klänge der Liebe.
— Op. 383. Neue musikalische Anthologie.
Buchheim, Barcarole.
Büchner, Op. 32. Auf Wilhelmshöhe. Gavotte.
Buddemeyer, Tarantelle.
Buhl, Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze.
— Op. 46. Serenade.
— Op. 55. La Sirène.
— Op. 57. Valse de Salon.
— Op. 75. Rêverie.
— Op. 79. Mazurka.
Bukvička, Op. 4. Ständchen.
Bull, G., Fantaisie gracieuse sur des Motifs d'un Opéra de Guiraud.
— Joseph de Méhul.
— Le Jour et la Nuit de Lecocq.
— Les Noces de Figaro de Mozart.
Bull, Ole, Polacca guerrière.
— Favorit Compositioner.
Bülow, Hans v., Op. 14. Elfenjagd.
— Op. 27. Lacerta. Impromptu.
— Op. 28. Königsmarsch.
— Chefs-d'Oeuvre classiques.
— Innocence.
— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen.
— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper „Benvenuto Cellini" v. Berlioz.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck.
Bungert, Op. 25. Italienische Reisebilder.
— Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht.
Bürgel, Scherzo aus der Sonate Op. 5.
— Op. 31. Arabeske.
Burghauser, Op. 5. Traumbilder.
Burgmein, Babau! Galop-Surprise.
— La Reine des Valses.
Burgmüller, u. Wagner, Bunte Blumen.
Burgmüller, Franz, Op. 112. Fünf Lieder ohne Worte.
— Op. 116. Tyrolerkind. Tyrolienne.
— Op. 117. 2 Melodien.
— Op. 117a. No. 1. Heimweh.
— Op. 117a. No. 2. Auf der Alm.
— Op. 128. Kompositionen.
— Op. 133a. Die Mitternachtsglocken von Rom.
— Op. 133b. Syrenen-Klänge.
— Op. 134b. Normannischer Kriegszug.
— Op. 135. Husaren-Braut. Salon-Polka.
— Op. 142. Blätter und Blüten.
— Op. 147. Zwei Melodien.
— Op. 267. Drei Klavierstücke.
— Op. 275. No. 1. Abendglocken auf Kloster Panz. Nocturne.
— Op. 275. No. 2. Ob ich dich liebe? — frage die Sterne!
— Theater-Bibliothek. Potpourris faciles.
Burgstaller, Emil, Op. 7. Kleine Sachen f. kleine Leute.
Burkhardt, Op. 5. Zwei Mazurkas.
Burmeister, Op. 25. Blumengruss.
Burow, Polnisches Lied.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Burty, Op. 33. Transcription brillante sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
— Op. 34. Les Noces de Figaro de Mozart.
Busch, Wiegenlied.
Busoni, Op. 4. Scherzo.
— Op. 5. Prélude.
— Op. 6. Scène de Ballet.
— Op. 20. Zweite Ballet-Scene.
— Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopin's Cm.-Praeludium.
— Op. 32. Marcia di Paesani e Contadine.
— Op. 61. Menuetto capriccioso.
— Op. 70. Gavotte.
Bussmeyer, Op. 5. 3 Klavier-Stücke.
Buttschardt, Schule der Klavier-Technik.
Buwa, Op. 10. Al fresco.
— Op. 11. Scène de Ballet.
— Op. 12. Sarabande.
Caecilian, Op. 30. 3 Impromptus.
— Op. 31. 3 Impromptus.
Cajani, Op. 1. Tema e Variazioni.
Callaerts, Op. 15. Air de Ballade.
Campa, Gavota.
— Souviens toi.
Canthal, Op. 283 Schäumende Wellen.
— Op. 284. Napoli. Tarantelle.
Cantus triumphalis.
Cappelen, Op. 10. Fire Albumblade.
— Op. 12. Nocturne.
Caro, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Caryll, Op. 6. Vögleins Lockruf.
— Op. 7. Lachtäubchen.
Castillon, Op. 2. Fugues dans le Style libre.
— Op. 5. Suite.
— Op. 9. 5 Pièces dans le Style ancien.
— Op. 10. Deuxième Suite.
Castro, Op. 4. Clotilde. Vals elegante.
— Op. 10. Aires nacionales mexicanos.
— Op. 48. 1er Nocturno.
— Op. 49. 2de Nocturno.
Cellier, Danse pompeuse.
Chabrier, Pièces pittoresques.
Chaminade, Op. 25. Deux Morceaux.
— Op. 27. Deux Morceaux.
Chazot-Laucher, Op. 28. Impromptu.
Chesneau, Diane chasseresse. Menuet
— Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe.
Chevallier, Op. 12. Deux Pièces.
— Op. 14. Scherzo.
— Op. 15. Abendfrieden.
— Op. 16. 2 musikalische Aquarelle.
— Op. 17. Albumblätter.
— Op. 18. Walzer-Impromptu u. Nocturne.
— Op. 19. Liebesscene.
Chladek, Erinnerung an München.
Chodorowski, Barcarolle.
— La Fileuse, de Moniuszko.
— Rhapsodie ukrainienne.
Chopin, Werke.
Choralbuch.
Chorāle.
Chován, Op. 5. Ungarische Stimmungsbilder.
— Op. 6. Deux Morceaux.
— Op. 9. Rhapsodie hongroise No. 1.
— Sonate.
Chrisander, 323 technische Studien.
Christern, Op. 37. Café Chantant! Grosses humorist. Potpourri. (m. Gesang ad lib.)
— Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant.
— Op. 41. Kunterbunt. Humorist. Potpourri.
Christophé, Valse-Rondo.
Chvala, Albumblätter.
— Rondo.
Chwatal, Op. 268. Novellette.
— Op. 269. Impromptu à la Polka.
— Op. 272. Im Thal von Chamouny.
Cimoso, Ricordanze.
Cinna, Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique.
— Op. 81. Le Fou. Scène dramatique.
— Op. 82. Souvenir de Bohème. Scherzo.
— Op. 109. Fête mauresque.
— Op. 110. La Veille.
— Op. 111. Algaráda.
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique.
— Album de six Pensées poétiques.
Claire, Rappelle-toi! Polka de Salon.
Clarens, Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne.
— Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Graziella.
— Jeanne d'Arc. Gavotte.
— Seraphina.
Clarus, Op. 3. Gruss an die Heimath.
Clementi, Op. 22. La Chasse.
— Op. 36—38. Sonatinen.
— Gradus ad Parnassum.
— 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum.
— Préludes et Exercices.
— Sonaten.
— Zwölf Sonatinen.
— Toccata.
Clementi-Vorstufe I.
Clermont, Gavotte u. Musette.
Cobelli, Op. 60. Ein Junimorgen.
Collignon, Deux Mazurkas.
Concert-Album.
Cooper, Op. 30. Liebesgrüsse. Gavotte.
— Op. 31. Auf ewig Dein!
— Op. 32. In stiller Sternennacht.
— Op. 33. Zauberglöckchen.
— Op. 34. Fernes Läuten.
— Op. 35. Gebirgsblumen.
— Op. 36. Erinnerung an Appenzell.
— Op. 37. Vögleins Morgengruss.
— Op. 38. Für Dich! Mazurka.
— Op. 39. Heimathsträume.
— Op. 40. Edelweiss. Alpenlied aus Tyrol.
— Op. 41. Immer in Eile! Galopp.
— Op. 42. Am Giessbach.
— Op. 43. Wellensang.
— Op. 44. Herzeleid.
— Op. 45. Alpenveilchen.
— Op. 46. Lockvögelchen. Polka-Mazurka.
— Op. 47. Venezia bella. Barcarole.
— Op. 48. Wär' ich bei Dir!
— Op. 49. Herz an Herz! Salon-Walzer.
— Op. 50. Vom Kuss berauscht!
— Op. 51. Das erste Du!
— Op. 53. Verlassen.
— Op. 54. Nur aus Liebe. Walzer.
— Op. 55. Schneeflocken.
— Op. 56. Aus meiner schönsten Zeit.
Cooper, Op. 57. Vöglein, mein Bote.
— Op. 58. Liebeslocken.
— Op. 59. Husarenabzug.
— Op. 60. Blumengruss.
— Op. 61. Harfenklänge.
— Op. 62. Liebeslied.
— Op. 63. Abendklänge.
— Op. 64. Romantisch.
— Op. 65. Immer lustig. Scherz-Polka.
— Op. 66. Waldeinsamkeit.
— Op. 67. Sommernacht in Granada. Guitarreständchen.
— Op. 68. Blumenseufzer.
— Op. 69. Herzensgrüsse.
— Op. 70. Im Blüthenschnee.
— Op. 72. Herzliebchen.
— Op. 73. Es wär' so schön gewesen!
— Op. 75. Amazonen-Attaque.
— Op. 76. Klänge aus der Heimath.
— Op. 76b. Spinnerlied.
— Op. 77. Schmetterling.
— Op. 77b. Abendglocken.
— Op. 78. Abschied von der Heimat.
— Op. 79. Silberquell.
— Op. 80. Auf Flügeln der Liebe.
— Op. 81. Blümlein's Traum.
— Op. 82. Sängers Klage.
— Op. 83. Schlummerlied.
— Op. 84. Elfen im Mondenschein.
— Op. 85. Weihnachts-Glocken.
— Op. 86. Turteltäubchen. Salon-Polka.
— Op. 87. Liebesseligkeit.
— Op. 90. Der Lerche Morgenlied.
— Op. 91. Pavanne Pompadour.
— Op. 102. For ever! Rêverie poëtique.
— Op. 103. Le Réveil des Elfes.
— Op. 104. Un Soir aux Alpes.
Corelli, Adagio u. Allegro.
— Gavotten.
— Popular Pieces from the Sonatas and Concertos.
Corelli-Album No. 2.
Corneille, Nos Contemporains en 1883.
— Les Orgues de Barbarie Amsterdammois.
Corpus, Op. 10. Serenade.
Cottrau, Op. 114. L'Addio a Napoli.
Couperin, La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied.
— Gavotten.
— Le Réveille-Matin.
— Soeur monique. Rondeau.
— Suite.
Cowen, Blumen-Gavotte.
— Deux Morceaux.
Cramer, A., Le Rouet d'Omphale, de Saint-Saëns.
Cramer, C., Op. 16. Getrennte Liebe.
Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.
— Potpourris.
Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etüden.
— 50 Etudes choisies.
— 42 Etüden.
— Etüden.
— On dit qu'a quinze ans.
— Sonata u. Rondoletto.
Cramer, W., Op. 20. Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes.
Crets, La Cascade. Etude de Salon.
Creutzfeldt, Zum Geburtstage. Gavotte.
Croisez, Presque rien! Romance.
Cromphout, Chanson du Berger, Pastorale.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Cruells, Op. 11. Wanda. Mazurka.
Csárdás-Album.
Cui, Miniatures.
— Trois Morceaux.
— Quatre Morceaux.
— Le Prisonnier du Caucase. Opéra.
— Suite.
Curtis, Deux Morceaux.
Cutler, Op. 12. Impromptu.
— Op. 15. La Gracieuse.
Czabaun, Op. 41. La Brabançonne. Hymne du Belge.
Czarnowski, 5 Mazourkas.
Czeczott, Op. 2. „W domowe progi!" Polonez.
Czerny, Der kleine Klavierspieler.
Czerny, C., Finger-Uebungen u. Studien aus der Pfte-Schule Op. 500.
— Op. 505. Six Rondeaux instructifs et agréables
— Op. 553. Oktaven-Uebungen.
— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss.
— Op. 802. Praktische Finger-übungen.
— Op. 807. Neue Studien.
— Op. 823. Der kleine Klavierschüler.
— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs.
— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
Czerný, Jos. Peter, Op. 10. Gebirgs-Bleameln.
Czersky, Op. 51. Auf Oestreichs Bergen.
— Op. 67. Auf den Weinbergen.
— Op. 68. Badende Nymphen. Notturno.
— Op. 69. „Verlåssen bin i" v. Koschat.
— Op. 70. Die lockende Sirene.
Czerwinski, Op. 29. Etude de Trille.
— Op. 33. Trois Mazurkas.
— Op. 35. Gavotte.
Czibulka, Op. 264. Ständchen.
— Op. 268. Scène de Ballet.
— Op. 275. Waldesflüstern.
— Op. 279. Elegie.
— Op. 285. Solitude.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
— Op. 312. Stephanie-Gavotte.
— Op. 313. Chants d'Hyménée. (Vermählungslieder). Valse.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Op. 315. Gavotte royale.
— Op. 316. Sarabande.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte.
— Op. 328. Fantaisie pastorale.
— Op. 329. No. 1. Sans souci. Gavotte.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise.
— Op. 330. Sérénade italienne.
— Pfingsten in Florenz. Operette.
Daase, Op. 319. Lorelei. Romance sans Paroles.
— Op. 332. Bertha. Nocturne.
— Op. 346. Frühlings Erwachen.
— Op. 374. Liebeslied.
— Op. 377. Le Papillon.
— Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante.
— Op. 419. Aus der Jugendzeit.
— Op. 424. Mein Stern! Romanze.
— Op. 432. Victoria-Gavotte.
— Berliner Schloss-Wache.
Dahse, Herzblättchen.
Dalhunty, L'Irrésistible. Grande Valse de Concert.
— Vizeu. Caprice élégant.
Dalisch, Op. 16. Gnomentanz. Gavotte.
Dam, Op. 3. Valse brillante.
Damm, Fr., Op. 86. Wald-Idylle.
— Op. 88. Idyllen.
Damm, G., Weg zur Kunstfertigkeit.
Danneel, Vier Bagatellen.
Dargomijski, Tarantella.
David, Ad., Op. 49. Fantasca. Caprice-Valse.
— Op. 50. La Fleur et l'Oiseau. Idylle.
Dayas, Op. 1. Polonaise.
— Op. 2. Zwei Sonaten.
— Op. 3. No. 1. Fantasiestück.
— Op. 3. No. 2. Scherzo.
Decker, Ph., Offene Liebe. Gavotte.
Decker, W., Op. 5. Im Mummelsee, im dunkeln See.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Degner, Châteaux en l'Air.
Delacour, Bouton de Rose.
— Le Carillon de Village.
— Le Chef d'Escadron.
— Coeur joyeux.
— La Fontaine de Jouvence.
— Jeunesse d'Amour.
— Loin de toi.
— Menuet mélodique.
— Le Papillon village.
— Paroles du Coeur.
— Souvenir de Versailles. Gavotte.
— Tyrolienne.
— Viens à moi.
— Zéphyrs de Mai.
Delahaye, A Naples. Caprice-Tarentelle.
— Esquisses mélodiques.
Delbrück, Berceuse.
Delibes, Jean de Nivelle.
— Lakmé. Opéra.
— Scène du Bal.
— Sylvia.
Delioux, Transcriptions.
Dellinger, Don Cesar. Operette.
Delsignore, Gavotte.
Dengremont, Ma première Pensée.
Devred, Op. 18. Gavotte.
Devrient, Op. 20. La véritable Manola.
— Op. 21. L'Estasi. Valse brillante d'Arditi.
— Op. 22. La Desolazione. Mélodie de Lillo.
— Op. 26. Pensées d'autrefois.
— Op. 27. Sylvia. Barcarolle.
— Op. 28. Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka.
— Les Adieux, de Niedermeyer.
— Fantaisie brillante sur Si j'étais Roi d'Adam.
— N'effeuillez-pas les Roses.
— Petite Fleur des Bois.
— La Plainte du Mousse.
— Près d'un Berceau. Rêverie.
— La Soeur des Rossignols.
— Toujours seul!
Dewitz, Op. 8. Auf sonniger Höh'.
— Op. 9. Wanderers Heimathstraum.
— Op. 10. Holder Lenz — holde Jugend!
Dezorzi, Cuore ed Arte. Gavotta.
Diabelli, Op. 168. Musikalische Morgenstunden einer Woche.
Dick, Bourrée.
— Compositions.
Diederich, Op. 11. Haideblümchen. Gavotte.
Dieffenbacher, Gruss.
Dietrich, Hans, Op. 16. Albumblatt.
Dietrich, Maurice, Op. 68. Deux Chansonnettes de St. Moniuszko.
Dietze, Op. 2. Frühlingsnacht. Notturno.
Dobritzsch, Was der Mond belauscht.
Dolmetsch, Op. 7. Air de Ballet.
— Op. 8. Barcarolle.
— Op. 9. Arabesque-Valse.
— Op. 85. Hymne national d'Händel.
Domeier, Op. 10. Valse de Salon.
— Op. 11. Barcarole.
— Op. 12. Aus Griechenland's Sagenkreis.
— Op. 13. Erinnerung an Sigmaringen. Polka-Mazurka.
— Op. 14. Scenen aus der Kinderwelt.
Donizetti, Sextett aus „Lucia v. Lammermoor".
Doppler, Adolf, Op. 6. Waldscenen.
— Op. 7. Albumblatt.
— Op. 8. Waldscenen.
— Op. 10. Stimmungsbilder. Acht Charakterstücke.
Doppler, François, Valses des Roses, du Ballet Margot, de Frappart.
Doppler, J. H., Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air favori: „Wie schön bist du", de Weidt.
Döring, Aug., Blumengruss.
Döring, C. H., Op. 47. Im Frühling. Drei Sonatinensätze.
— Op. 48. Herbstblätter. Instruktive Sonate.
— Op. 51. Im Sommer. Instruktive Sonate.
— Op. 52. Zehn Klavier-Etüden.
— Op. 53. Acht charakteristische Special-Etüden.
— Op. 54. Melodische Vortrags-Studien.
— Op. 55. 18 melodische Elementar-Etüden.
— Op. 56. Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze.
— Op. 57. Zwölf Etüden.
— Op. 58. Klavier-Etüden.
— Op. 59. Allegro risoluto u. Allegretto scherzando.
— Op. 60. Ein Traumbild. Notturno.
Dorn, Al., Op. 13. Rosa. Rêverie.
— Op. 14. Marguerite. Valse brillante.
— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 98. Weihnachtsgabe.
— Op. 116. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 117. Bunte Reihe.
— Gavotte.
Dorn, Ed., Op. 39. Transcriptions d'Opéras.
Dorn, Franz, Op. 59. Gung'l-Gavotte.
Dorn, Otto, Op. 5. Impromptu.
— Op. 6. Gavotte.
— Op. 7. Canzonetta.
— Op. 8. Italienische Tanzweisen.
Dorrenboom, Op. 9. Stimmungsbilder.
Dottke, Op. 8. Stille Liebe.
— Op. 9. Ein kleines Ständchen.
— Op. 10. Elfentanz.
— Op. 11. Brauttanz.
— Op. 12. Kosakenritt.
— Op. 13. Die Amazone.
— Op. 15. Gänseblümchen.
— Op. 16. Herzblättchen.
— Op. 17. Götter-Reigen. Brillant-Walzer.
— Op. 18. In die Fremde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Drabitius, Op. 30, 31. Zwei Capricen in Tanzform.
— Op. 32. Weihnachtsklänge.
— Op. 33. Barcarole.
Draeseke, Op. 21. Was die Schwalbe sang.
— Op. 21. No. 5. Weltvergessenheit.
— Op. 23. Miniaturen.
Drath, Op. 6. 112 Choräle.
— Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
— Op. 59. Memorir-Praeludien.
Dreyschock, Felix, Op. 5. Deux Morceaux.
— Op. 7. Fünf Klavierstücke.
— Op. 8. Fünf Klavierstücke.
— Gavotte.
— Polka.
Droemer, Op. 5. Albumblatt.
Dubuque, Op. 310—314. 5 Fantaisies sur des Romances russes.
Ducarne, Menuet champêtre.
Dumas, Op. 34. Melodische Anfangsstücke.
Dunkler, Op. 46. Tannhäuser-Fantasie.
Dupont, Op. 35. Berceuse.
— Op. 42. Concertstück.
— Op. 45bis. Trois Danses caractéristiques.
— Op. 49. Concerto.
— Op. 60. Valse expressive.
Durand, Op. 70. Nuit étoilée.
— Op. 71. Kermesse.
— Op. 75. Menuet de Bergame.
— Op. 76. Gai Printemps.
— Op. 77. Air de Ballet.
— Op. 78. Sous les Bois.
— Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale.
— Op. 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis XV.
— Op. 81. Babillage. Esquisse.
— Op. 83. Valse.
— Op. 84. Gavotte.
— Op. 85. Danse d'Almées.
— Op. 86. 2me Valse.
— Op. 87. Scherzo-Impromptu.
Dusautoy, Novellette.
Dussek, Op. 9. No. 1. Sonate.
— Op. 16. Douze Leçons progressives.
— Op. 61. Elégie harmonique.
— Op. 70. Concerto.
— Op. 77. L'Invocation.
— Canzonetta.
— La Chasse.
— Le Garçon laboureur.
— Sonaten.
— Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten.
Düsseldorff, Sympathische Klänge. Concertwalzer.
Duvernoy, Alph., Op. 25. Pensée musicale.
— Op. 26. Intermède.
— Op. 27. Scherzetto.
— Op. 61. 24 Etudes mélodiques.
— Op. 111. Andante con Variazioni.
— Op. 112. Au Printemps de la Vie!
— Op. 113. Une Soirée à Trianon.
— Op. 114. Pourquoi partir?
— Op. 115. La Fée Blondinette.
— Op. 116. Souvenirs d'un Bal costumé.
— Op. 120. Ecole du Mécanisme.
Dvořák, A., Op. 8. Silhouetten.
— Op. 12. Dumka u. Furiant.
— Op. 33. Concert.
— Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue u. Eclogue.
— Op. 54. Walzer.
Dvořák, A., Op. 56. Mazurkas.
— Op. 59. Legenden.
Dvořák, F., Op. 81. Sextetto.
E., Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer.
Ebann, Op. 106. Deux Mots. Polka de Salon.
— Op. 108. Impromptu-Mazourka.
— Op. 109. Le Moulin de Druskeniki.
Eberling, Op. 14. La Nymphe de l'Ill. Grande Valse.
Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.
Eggeling, 30 Exercises.
Egner, Erinnerungen an die Tátra.
Ehrenfechter, Op. 12. Ach, wie ist's möglich dann.
— Op. 23. No. 1. Tyrolienne.
— Untreue.
Ehrlich, C. F., Op. 41. Deux Morceaux de Salon.
Ehrlich, Gustav, Op. 12. Barcarole No. 2.
Ehrlich, H., Der musikalische Anschlag.
Eibenschütz, Paraphrase über den Asdur-Walzer v. Chopin.
Eichborn, Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale.
Eichelberg, Op. 28. Fackeltanz.
Eichendorff, Op. 12. Polonaise.
— Op. 13. Das Veilchen an der Silberquelle.
— Op. 15. Erinnerung an Moskau.
Eichler, Sammlung religiöser Gesänge.
— Sammlung beliebter Kinderlieder.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
— Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 28. Schönröschen. Zweite Mazurka-Caprice.
— Op. 29. Die Heinzelmännchen.
— Op. 31. Plappermäulchen.
— Op. 32. Amélie.
— Op. 33. Verlornes Glück. Notturno.
— Op. 38. Goldfischchen.
— Op. 41. Treu eigen.
— Op. 43. Ulanenruf.
— Op. 44. Vögleins Lockruf.
— Op. 47. Tante Anna. Salon-Ländler.
— Op. 50. Das erste Herzklopfen.
— Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 54. Lachtäubchen.
Eim, Op. 9. Offenes Geständniss. Mazurka-Caprice.
Eisoldt, Op. 16. Sérénade.
Eisvogel, Op. 5. Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo.
Elbogen, 5 Charakterstücke.
Elewyck, Op. 5. Marche jubilaire.
Elling, Op. 2. Alla marcia. Scherzo.
— Op. 30. Charakterstudien in Walzerform.
Ellmenreich, Op. 23. Baby's Spielstunde.
Elmas, 6 Etudes.
Eminger, Op. 4. Tarantella.
Emmerich, Op. 10. No. 1. Barcarole.
Emont, Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humorist. Potpourri.
— Op. 25. Musikalischer Ulk. Grosses humorist. Potpourri.
— Op. 26. Narren-Lieder. Gr. humorist. Potpourri.
Engel, H., Op. 8. Valse brillante.
— Op. 20. Liebchen wo bist Du?
Epler, Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter.
Erdmannsdörfer, Op. 29. 4 Klavierstücke.
Erholungsstunden.
Ermel, Op. 35. Séduction.
— Op. 36. Marche bohême.
— Op. 37. Poème d'Amour.
— Op. 38. Gavotte et Musette.
— Op. 40. Scherzetto.
— Chant du Soir.
— Balafo. Polka-Fantaisie.
Ernest, Op. 4. Vier Intermezzi.
Eschelmann, Op. 10. Vier Klavierstücke.
Eschmann, Lyrisches Blatt aus Op. 12.
— Op. 16. Zwölf Studien.
— Op. 64. Trifolium.
— Op. 65. Novellette.
— Op. 74. Waldabendlieder.
— Op. 75. Bagatellen.
— Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine.
— Op. 77. Drei Charakterstücke.
— Op. 78. Freudvoll u. leidvoll.
— Op. 79. Studien u. Bilder aus dem Atelier eines Musikers.
Espadero, Ossian. Polka brillante.
Etesse, Menuett Louis XV.
Etüden-Album.
Eule, Op. 54. Im Waldesgrün.
— Op. 55. Picknicksfreuden. Gavotte.
— Op. 56. Im Goldfischteich.
— Op. 57. Jagdleben.
— Op. 61. Mückenspiel.
— Op. 62. Eichkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 64. Bergmannsleben.
— Op. 81. Gott sei mit Dir!
— Op. 84. Erinnerung an das Bielathal.
Evan-Jones, Op. 9. Berceuse.
Ewald, Op. 2. Liebes-Idyll.
— Valse-Impromptu.
Exaudet, Gavotte.
Exner, Albumblatt.
Eyken, Op. 3. Deux Sonatines.
Fährmann, Op. 1. Geistertanz.
Falke, Op. 1. 6 Praeludien.
Fälten, Technische Uebungen.
Familienfeste. 12 charakteristische Gelegenheitskompositionen.
Fantasien- u. Transcriptionen-Album.
Fauré, G., Op. 33. Trois Nocturnes.
— Op. 36. Nocturne.
— Op. 37. Nocturne.
Faust, C., Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri.
Fauter, Op. 3. Impromptu-Polonaise.
— Op. 4. Zwei Klavierstücke.
— Op. 5. Drei instruktive Klavierstücke.
Fehland, Op. 6. Aus dem Walde. Poesien.
— Op. 7. Ueber den Wassern. Träumerei.
Feldhusen, Op. 12. Süsser Abendfriede.
Felix, Opernmelodien, Märsche u. Tänze.
— Ukrainisches Volkslied u. Dumka.
— Volks- u. Studentenlieder.
Felsenthal, Op. 10. Drei kleine Rondos.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Fesca, Alex., Op. 56. No. 1. Abendlied.
— Nocturne.
Fesca-Album.
Festgabe zum bayrischen Sängerbundesfest.
Fetrás, Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
Feyhl, Op. 18. 6 melodische Tonstücke.
— Op. 24. Franz Schubert's Lieder-Perlen.
— Op. 39. Blüthenregen.
— Op. 42. In freier Natur.
— Op. 128—130. Leichte Tänze, Märsche u. Lieder.
Fibich, Op. 9. Stědrý den. Melodram.
— Op. 19. Mignons.
Fiedler, Op. 1. Acht Charakterstücke.
— Op. 2. Ballade.
— Op. 4. Ideale.
Field, 1er Concerto (Es).
— Concert No. 2 (As).
— Nocturnes.
Fielitz, Op. 4. Sechs Charakterstücke.
Fink, W., Op. 43. Die schöne Reiterin.
— Op. 50. Hoch zu Ross.
— Op. 54. Frühlings-Idylle.
— Op. 55. Abendlied.
— Op. 56. Klänge vom Ostseestrande. Valse brillante.
— Op. 57. Im Arm der Liebe.
— Op. 58. Abschied von der Heimath.
— Op. 60. Treues Herz. Gavotte.
— Op. 61. Hand in Hand. Gavotte.
— Op. 70. Die Waldschmiedé.
— Op. 77. Abschied von Berg u. Thal.
— Op. 78. Fröhliches Wandern.
— Op. 86. Jugendlust.
— Op. 87. Frühlingsbotschaft.
— Op. 90. Lustige Fahrt.
— Op. 92. Süsses Erinnern.
— Op. 94. Gute Nacht!
— Op. 100. Aus meiner Kinderzeit.
— Op. 104. Abendruhe am Meer.
— Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid.
— Op. 106. Alpenrosen.
— Op. 107. Ball-Erinnerung.
— Op. 108. Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See.
— Op. 109. Leichte Reiterei.
— Op. 110. Holde Augen.
— Op. 111. Unter ihrem Fenster.
— Op. 113. Ein Morgen am Lowerzer See.
— Op. 115. Wie schön bist du!
— Op. 116. Morgenandacht im Walde.
— Op. 117. Stolz zu Ross. Polka de Salon.
— Op. 118. Grüss' dich Gott, du holder Schatz.
— Op. 119. Neue Liebe, neues Leben.
— Op. 120. Vor ihrem Bilde.
— Op. 121. La Gracieuse. Mazurka élégante.
— Op. 122. Im duftenden Hain.
— Op. 123. Frühlings Einkehr.
— Op. 124. Frohe Stunden.
— Op. 125. Meine Traumgestalt.
— Op. 126. Am Zeller-See.
— Op. 127. Am Walchen-See.
— Op. 129. Am Aachen-See.
— Op. 131. Der Heimath fern.
— Op. 132. Auf Bergeshöh'.
— Op. 133. Die Dorfschöne.
— Op. 134. Auf dem Königs-See.
Finsterbusch, Op 7. Stille Liebe. Gavotte.
Finsterbusch, Op. 12. Alpenveilchen.
Fischer, C., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka.
Fischer, L. Herm., Op. 9. Papillons.
— Op. 10. Tanzmomente.
— Op. 11. Drei Rondos.
— Op. 14. Libellenspiel.
— Op. 15. Müllerlied.
— Op. 17. Waldidylle.
— Op. 18. Valse brillante.
— Klavier-Ausgabe des Commersbuches.
Fischer, Otto, Op. 3. Abendruhe. Salon-Fantasie.
— Op. 4. Glockentöne. Salon-Polka.
— Op. 5. Morgengruss. Salon-Fantasie.
— Op. 15. La Résolution. Valse de Salon.
— Op. 16. Frühlingsboten.
— Op. 17. Gruss aus der Heimath.
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
— Op 21. Liebesgruss.
— Op. 24. Die frohe Heimkehr.
— Op. 28. Das Gebet der Mutter.
— Op. 30. Trauernd Herz. Notturno.
— Op. 33. Frohes Wandern.
— Op. 38. La belle Gracieuse.
— Op. 44. Des Mädchens Klage.
— Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte.
— Op. 58. Am Meeresstrande.
— Op. 61. La belle Bergère. Polka-Caprice.
— Op. 69. Liebestraum.
— Op. 85. Maientanz. Gavotte.
— Op. 88. Rothe Rosen. Mazurka.
— Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch.
— Op. 95. Morgenwanderung.
— Op. 96. Gondelfahrt.
Fischer, Rudolf, Was die Kinder gern spielen.
Fissmer, Der Pianofortefreund.
Fitzenhagen, A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre.
Fleutebein, Op. 65. Der Kölner Carneval.
Fliege, Op. 283. Gavotte Caesarewitsch.
— Op. 286. Danse espagnole.
Flügel, Ernst, Op. 12. Miniaturbilder.
— Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke.
— Op. 27. Zwei Etüden.
Flügel, Gustav, Op. 62. 9 Pfte-Stücke.
— Op. 63. Marien-Bildchen.
— Op. 64. Turnerscenen.
Fontaine, Schaukellied.
Foote, Op. 6. Cinq Pièces.
— Trois Morceaux.
Forster, Der Spielmann. Phantastisches Ballet.
Förster, Alban, Op. 7. 6 kleine Tonbilder.
— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke.
— Op. 11. Drei Albumblätter.
— Op. 28. Bunte Bilder.
— Op. 52. Bilder in Tönen.
— Op. 56. Jugendleben.
— Op. 58a. In Saus und Braus. Galoppade.
— Op. 58b. Die Namenlose. Polka.
— Op. 59. Stimmungen. Walzer.
— Op. 62. Blätter u. Blüthen.
— Op. 63. Lebensfrühling.
— Op. 66. Sechs Salonstücke.
— Op. 68. Blumengrüsse.
Förster, Alban, Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze.
— Op. 79. Leichte Skizzen.
— Op. 82. Ständchen.
— Op. 85. Drei Klavierstücke.
— Op. 86. Sechs Stücke.
— Op. 88. Poesie u. Natur.
— Op. 91. Jugendlust. Drei leichte melodische Tonstücke.
— Aus dem Skizzenbuch.
Fradel, Petite Suite.
Franck, Ed., Op. 40. Sechs Sonaten.
— Op. 43. Vierzig Klavierstücke.
— Op. 44. Drei Sonaten.
Franck, Rich., Op. 1. Drei Klavierstücke.
— Op. 5. Impromptu, Barcarolle, Etüde.
— Op. 10. Concert-Walzer.
Frank, L., Stilles Glück.
Franke, C., Die schöne Ballet-Tänzerin. Tanzreigen.
— Herziges Kind. Pizzicato-Idylle.
Franke, Th., Op. 89. Gedenke mein. Gavotte.
Frankl, Meeres-Sagen.
— Nocturne.
— Romance.
— Sommernacht-Ständchen.
— Vindobona. Gavotte.
Frantz, R., 4 Valses de Concert.
Franz, Robert, Albumblatt.
Freiwald, Op. 1. Romanze.
Frenchel, Op. 58. Fantaisie de Concert sur Lucrezia Borgia, de Donizetti.
Fried, Op. 3. Stammbuchblätter.
Friedemann, Op. 9. Lenzes Erwachen. Gavotte.
Friedenthal, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder.
Friedländer, Op. 1. Liebeswonne.
Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien.
Friedrich, Ferd., Op. 17, u. Soubriquet, Opern-Fantasien.
— Op. 190. Opéras en miniature.
— Op. 191. Opernskizzen.
— Op. 192. Musikalische Erzählungen.
— Op. 209. Aus Oberon's Zauberreich.
— Op. 224. Der kleine Mozart.
— Op. 311. Nandl's Morgenlied.
— Op. 312. Buntes Allerlei.
— Op. 334. Still wie die Nacht, tief wie das Meer, v. Tschirch.
— Op. 335. Oberländler.
— Op. 338. Le Songe d'une Fée d. Alpe.
— Op. 340. Vielliebchen-Gavotte.
— Op. 350. Elsa's Traum. Lied ohne Worte.
— Op. 351. Unter'm Lindenbaum. Zither-Ständchen.
— Op. 352. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 354. O sanctissima.
— Op. 355. Das Glockenspiel auf Sanct Petri am Weihnachtsabend.
— Op. 356. Die Weihnachtsglöckchen.
— Op. 357. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle.
— Op. 360. Oktaven-Gavotte.
— Op. 361. Musikalische Abendunterhaltung bei Lortzing.
— Op. 364. Carmen de Bizet.
— Op. 365. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
— Op. 366. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Friedrich, Ferd., Op. 367. Schubert, Lob der Thränen.
— Op. 368. Gluck, Holder Blüthenmai.
— Op. 372. Erinnerung an Lortzing. 4 Potpourris.
— Op. 374. Buch der Lieder. Fantasie-Transcriptionen.
— Op. 375. 3 leichte instruktive Sonatinen.
— Op. 376. Frühlings Erwachen v. Em. Bach.
— Op. 377. Die ersten Schwalben.
— Op. 378. Mein Glück im Traum v. Gröschel.
— Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz.
— Op. 380. Frühlingsblumen.
— Op. 382. Leichte Sonatine.
— Op. 385. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien.
— Op. 387. Mazeppa. Grand Galop di Bravura.
— Op. 390. Neapolitanisches Morgenständchen.
— Op. 398. Wiegenlied „Schlafe, schlafe, süsser Knabe" v. Schubert.
— Op. 399. Kärnthner Liederklänge mit Echo.
— Op. 401. Träumender See.
— Op. 405. Melodische Uebungsstücke.
— Op. 410. Blümlein Tausendschön.
— Op. 413. Schweizer-Idylle.
— Sechs beliebte Salonstücke.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
— Weihnachts-Album.
Fries, Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante.
— La Diane et la Retraite. Fanfares suisses.
— Transcriptionen.
Fritze, Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema.
Fritzsch, Emil, Op. 24. Notturno.
— Op. 42. Fantasie-Impromptu.
— Op. 52. Veilchen-Idylle.
— Op. 66. Zwei Klavierstücke.
Frohberg, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke.
Fröhlich, Op. 79. Csikos Heimweh.
Frugatta, Impromptu.
— Trois Morceaux caractéristiques.
— Schizzi di Valses.
— Sicilienne.
Frühlingsgrüsse. 12 auserlesene Vortragsstücke.
Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte.
Fuchs, Robert, Op. 27. Concert.
— Op. 30. Neue Improvisationen.
— Op. 31. Zwölf Etüden.
— Op. 32. Jugendklänge.
— Op. 34. Praeludien.
— Op. 39. Sommer-Märchen.
Füllekruss, La Violette. Gavotte.
Füssinger, Op. 11. Albumblatt.
— Op. 14. Romanze.
— Op. 15. Ein Abend auf der Weinburg.
Gaal, Op. 79. Dem Andenken an R. Wagner.
— Impromptu en Style hongrois.
Gaebler, Paul, Op. 4. Abendglöckchen.
— Ballet nach Motiven v. Mayseder.
Gade, Op. 2. Frühlingsblumen.
— Op. 19. No. 4. Humoreske.
— Op. 57. Aquarellen.
— Albumblatt.
— Scherzino.
Gael, Op. 19. Styrienne.
— Op. 20. Les Clochettes d'Or. Galop brillant.
— Op. 21. Scherzo-Valse.
— Op. 22. Sérénade orientale.
— Op. 23. Deuxième Styrienne.
Gaide, Op. 1. Alpenrose. Mazurka.
— Op. 4. Hochzeitsreigen. Gavotte.
— Op. 5. Frühlingsblüten.
— Op. 11. Mazurka brillante.
— Op. 13. „Ja, überselig hast du mich gemacht!"
Gall, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".
— Deux petits Morceaux grotesques.
Gallrein, Op. 5 Albumblatt.
— Op. 6. Thuringia. Valse de Concert.
Galuppi, Sonate (A).
— Sonate (Cm.).
Gaenschals, Op. 12. Frenella.
— Op. 14. Erinnerung an Ravensberg.
— Op. 15. Wer weiss?
— Op. 18. Fröhliche Herzen. Gavotte.
— Op. 20. Abendstille. Idylle.
— Op. 21. Allein.
— Op. 23. Liebchen von Havana. Salon-Mazurka.
— Edda-Klänge.
— Feengrüsse.
— Frühlingsglocken.
Gariboldi, Op. 163. Les Souvenirs du jeune Pianiste.
Gaspary, Mazurka.
Gassmann, Op. 15. Songes d'Amour. Grande Valse brillante.
Gauby, Op. 16. Sieben lyrische Stücke.
— Op. 17. In kleinen Formen.
— Op. 20. Lyrische Studien.
— Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 26. Im Maien. Drei kleine Tonbilder.
— Fünf steirische Tänze.
Gavotten-Album.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Gebirgsklänge.
Gegenbauer, Op. 10. Première Transcription de Mélodies hongroises.
Gehricke, Op. 28. Kinderfreuden.
Geiger, Op. 11. Mélodies hébraïques.
Geisler, Paul, Episoden.
— Monologe.
Gendt, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung.
— Op. 51. Drei Klavierstücke.
— Op. 53. Wald-Idylle.
Genée, Camargo-Menuett.
— Miranda-Gavotte.
— Nanon. Operette.
Gerber, Op. 22. La Nana in Gondola. Barcarola veneziana.
— Op. 24. Ein Frühlings-Abend am Garda-See.
Gerlach, H. A., Op. 18. Paraphrase über „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich".
Gerlach, Th., Suite.
Germer, Op. 31. Klavier-Studien.
Gernsheim, Op. 16. Concert.
— Op. 36. Stimmungsbilder.
— Op. 44. Legende.
Gerstenberger, Op. 126, 127, 129. Melodien-Album.
— Op. 131. Gavotte-Printemps.
— Op. 146. Die Spieluhr.
— Op. 147. Glocken-Polka-Mazurka.
— Op. 148. Salon-Polka.
Gerville, Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu.
Gerville, Op. 28. Un Voeu à la Madone. Nocturne.
Gesslein, Op. 40. Lenz der Liebe. Gavotte.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Ghys, L'Aventure.
Gibara, Op. 25. Pensée fugitive.
— Op. 40. Nocturne.
Gibson, Op. 21. Les Gardes du Roi. Grande Marche.
Giesè, Op. 115. Rêve d'Amour. Valse-Idylle.
— Op. 172. Anna-Lise.
— Op. 173. Polka de Salon.
— Op. 176. Stilles Landleben.
— Op. 191. Elektrische Funken.
— Op. 192. Guten Morgen Vielliebchen. Walzer.
— Op. 196. Impromptu militaire.
— Op. 209. Blumenfee.
— Op. 221. Erinnerung an Venedig.
— Op. 242. Tarantella.
— Op. 243. Valse brillante.
— Op. 244. Der frohe Wandersmann.
— Op. 262. Lachtäubchen.
— Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht Gavotte.
— Op. 282. Im Frühling.
— Op. 284. Persische Schah-Wache.
— Op. 290. Eine liebe Erinnerung.
— Op. 291. Polonaise élégante.
— Op. 292. Frühlingsboten. Walzer-Idylle.
— Op. 293. Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke.
— Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen!
— Op. 297. Chinesischer Hochzeits-Tanz. Musikal. Scherz.
— Op. 298. Sommernachtstraum.
— Op. 299. Elfengesang.
— Op. 301. Erinnerungen.
— Op. 302. Glücksengel.
— Op. 303. Songes de Printemps. Valse élégante.
— Op. 304. Im Blumenhain.
— Op. 305. Blümlein im Schnee.
— Op. 306. Chant sans Paroles.
— Op. 307. Torrado. Galop élégant.
— Op. 309. Liebesklänge.
Gilbert, Op. 33. Dunkle Wolken.
— Op. 34. Ueber Berg u. Thal.
— Op. 35. Elfenzauber.
— Op. 37. In süssen Gedanken. Musikal. Skizze.
— Op. 38. Ein Liebesbrief.
— Op. 41. Hirten-Liedchen.
— Op. 42. Goldregen.
— Hand in Hand. Idylle.
— Lebewohl.
— Von Herzen. Mazurka.
Gilis, Op. 30. Fantaisie sur l'Invitation à la Valse.
— Op. 40. Bouquets de Fleurs.
Girod, Tarentelle.
Gizycka-Zamoyska, Op. 3. Trois petites Sérénades.
— Op. 10. Sarabande u. Gavotte.
— Op. 11. Ballade polonaise.
Giżycki, Op. 11. Gavotte.
— Op. 12. Eine tragische Geschichte. Humorist. Potpourri.
— Op. 14. Ein Roman ohne Titel. Humorist. Potpourri.
— Op. 15. Tanz der Erdmännchen.
— Op. 16. Aus der Kinderwelt.
— Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Humorist. Potpourri.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Giżycki, Op. 21. Allemandes nach C. M. v. Weber.
— Op. 23. Rondeau brillant.
— Op. 25. Air de Ballet.
Glass, Op. 56. Ti lette Klaverstykker.
— Op. 56a. Toner fra Nissernes Verden.
Glaesz, Hypnoticon.
Glazounow, Suite.
Gleich, Op. 29. Tarantella.
Gleis, Op. 70. Kaiser-Fanfare.
Glickh, Op. 9. Für mein Lieb! Salon-Walzer.
Glinka, La Jota aragonesa.
— Minuetto.
— Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.
— Oeuvres posthumes.
Glück, Aug., Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke.
Gluck, Ballet.
— Ballo u. Bourrée.
— Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".
— Der betrogene Kadi.
— Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena".
— Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena".
Gluschke, Op. 26. Der Jodel-Platz.
— Op. 32. Rösleins Morgengruss.
— Op. 33. Weihnachtsklänge.
Gnocchi, Der Poltergeist. Polka brillante.
Gobbaerts, Op. 37. Tramway. Galop brillant.
— Op. 101. Les Fées. Caprice.
— Op. 103. Pensée fugitive. Bluette.
— Op. 104. Transcription sur la Prière de Moïse, de Rossini.
— Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'Été. Rêverie.
— Op. 110. Sérénade.
— Op. 111. Les Puritains, de Bellini.
— Op. 112. La Tabatière à Musique.
— Op. 113. Robin des Bois, de Weber.
— Op. 117. Obéron, de Weber.
— Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon.
— Op. 119. Douce Illusion. Valse brillante.
— Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante.
— Op. 131. Léa. Mazurka de Salon.
— Op. 132. Fleurs d'Automne. Suite de Valses.
— Op. 133. Le Retour. Marche caractéristique.
— Op. 134. Elly. Valse brillante.
— Op. 136. Le Réveil. Caprice de Salon.
— Op. 137. Gavotte.
— Op. 141. Sous les Palmiers. Caprice.
— Op. 142. Pêle-Mêle. Galop brillant.
— Op. 143. Fleurs dorées. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 144. Retour du Printemps. Caprice
— Op. 145. Farandole.
— Op. 146. Etoiles du Soir. Valse brillante.
— Op. 147. Angelina. Mazurka de Salon.
— Op. 148. Sérénade napolitaine.
— Op. 149. Parsifal v. Wagner.
— Op. 154. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de Wagner.
Gobbaerts, Op. 160. Violetta. Valse-Caprice.
— Op. 161. L'Intrépide. Galop.
— Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka.
— Op. 164. Fédora. Valse sentimentale.
— Op. 165. A tout Hasard. Galop.
— Op. 167. A toi toujours. Gavotte.
— Op. 168. Au Revoir! Sérénade.
— Op. 169. Furore! Furia! Galop de Concert.
— Op. 170. Boléro.
— Op. 171. L'Attente. Nocturne.
— Op. 172. Le Camélia. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 173. Souvenir de Hongrie. Marche héroïque.
— Op. 174. La Plaintive. Nocturne.
— Op. 194. L'Aurore.
— Op. 195. Circassienne. Marche.
— Op. 196. Tendresse et Fierté. Polka-Mazurka.
— Op. 200. Marche solennelle.
— Op. 201. Au Printemps. Mazurka de Salon.
— Op. 205. Fantaisie brillante sur „L'Etudiant pauvre" de Millöcker
— Op. 206. Fantaisie sur La Guerre joyeuse de Strauss.
— Op. 207. Saltarelle.
— 3 Danses de Salon.
— Les Farfadets.
— L'Hirondelle. Bluette.
— Mélodie.
— Les Oiseaux. Valse brillante.
Gobbi, Op. 28. Praeludium u. Toccatina.
Gockel, Concert-Walzer.
Godard, Op. 6. Les Contes de Perrault.
— Op. 16 Gavotte.
— Op. 21. Elégie.
— Op. 22. Scherzo-Caprice.
— Op. 23. Symphonie gothique.
— Op. 25. 1re Mazurk.
— Op. 26. 1re Valse.
— Op. 27. 3 Morceaux.
— Op. 40. Bohémienne.
— Op. 42. Douze Etudes artistiques.
— Op. 43. Rêverie pastorale.
— Op. 44. Sur la Mer. Barcarolle.
— Op. 47. Novellozza.
— Op. 49. Introd. u. Allegro.
— Op. 54. 2me Mazurk.
— Op. 56. 2me Valse.
— Op. 68. Nocturne.
— Op. 69. Premier Mai.
— Op. 71. 3me Valse.
— Op. 75. 4me Valse.
Op. 76. Allegro agitato.
— Op. 77. Barcarolle.
— Op. 80. 2me Barcarolle.
— Op. 81. 2me Gavotte.
— Op. 82. Renouveau. Etude.
— Op. 82a. Conte de Fée.
— Op. 83. Au Matin.
— Op. 84. Symphonie orientale.
— Op. 85. Au Rouet.
— Op. 90 Deuxième Nocturne.
— Op. 91. 2me Conte de Fée.
— Trois Fragments poétiques.
Goedecke, Op. 10. Am Meeresstrande. Notturno.
Godefroid, Op. 200. Valse des Fées.
— Op. 202. Fête au Village.
— Op. 203. Valse des Songes.
— Op. 204. La jeune Esclave.
— Op. 205. Choeur-Tyrolien.
— Op. 209. Chanson arabe.
Godefroid, Op. 210. Extase. Souvenir d'une Nuit d'Orient.
— Op. 211. La Caravane. Marche.
— Op. 212. La dernière Hirondelle.
Godefroy, Op. 98. Une Fleur d'Hiver. Romance.
— Op. 99. A la Patrie.
— Op. 100. A l'Etang de Nixes.
— Op. 101. Sylphides au Clair de Lune.
— Op. 102. Bonne Humeur.
Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillante.
— Op. 74. Zauberhorn. Rêverie-Mazurka.
— Op. 75. Lebenswogen.
— Operngrüsse.
— Universal-Operetten-Sammlung.
Golde, Ad., Op. 65. Aus dem Thüringer Wald.
Golde, Jos., Fest-Reveille.
Goldhann, Op. 3 u. 4. Zwei leichte Tonstücke.
— Op. 13. Romanze.
— Op. 19. Aus frohen heiteren Tagen. Salon-Polka-Mazur.
— Op. 25. Im Lenz. Salon-Polka française.
Goldmark, Op. 22. Tänze.
Goldner, Op. 43. Danse russe.
— Op. 44. Chanson bulgare.
— Op. 45. Deux Morceaux.
Goldschmidt, Adalb., Zwei Klavierstücke.
— Steyrische Tänze.
— Die sieben Todsünden.
Goldschmidt, S., Op. 4 u. 13. Zwölf Concert-Etüden.
Goldstein, Concert-Walzer.
— Petite Sérénade.
Göllrich, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte.
Goltz, Op. 18. Fackeltanz.
Gomez, Ihr Lieblingslied.
— Sans-Souci. Gavotte.
Goepfart, Op. 2. Drei Mazurken.
— Op. 4. Sonatine.
— Op. 14. Alte Weisen.
Goerdeler, Op. 118. Fata Morgana.
Göring, Op. 2. Erinnerung. Gavotte.
Görner, Op. 41. Aus dem Kinderleben. 6 beliebte Tonstücke.
— Ermunterungen.
Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte.
— Repertoire der Wiener Sängerinnen.
Goetschius, Op. 3. Praeludium u. Fuge.
— Op. 9. Menuett.
Gotthard, Op. 74. Toccata u. Gavotte.
— Op. 81. Mazurka.
— Op. 84. Zwei Impromptus.
Goettke, Nocturne.
Gottschalk, Op. 91. Variations de Concert sur l'Hymne portugais.
— Galop de Concert.
— Souvenir de Bal.
Goetz, Richard, Jägers Liebchen. Gavotte.
Goetze, Ed., Op. 4. Scherzo.
— Op. 6. Miniaturbilder.
Goetze, Heinrich, Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 4. Fliegende Blättchen. 8 kleine Klavierstücke.
— Op. 5. Zwei Klavierstücke.
— Op. 18. Drei Klavierstücke.
— Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke.



Für Pianoforte zu zwei Händen.

Goetze, Heinrich, Op. 27. Humoresken. Vier Klavierstücke.
— Op. 28. Zwei Klavierstücke.
Gounod, L'Angélus.
— Chant national.
— La Danse de l'Epée. Légende bretonne.
— Invocation.
— Menuet.
— Mireille. Opéra.
— Mors et Vita.
— Pastorale.
— Philémon et Baucis. Opéra.
— Prélude.
— Roméo et Juliette. Opéra.
Grab, Op. 2. Impromptu.
— Op. 3. Beichte u. Gebet einer Sterbenden. Dramatisches Phantasiebild.
— Op. 4. Lieder ohne Worte.
Grabe, Op. 20. Cors de Chasse. Grand Galop brillant.
— Op. 21. 3 ungarische Tänze.
— Op. 22. Liebesfrühling. Gavotte.
— Op. 23 Immer fidel! Humorist. Potpourri.
— Op. 40. Lustige Scenen. Grosses humorist. Potpourri in Form einer fortlaufenden Erzählung.
Graf, Ed., Op. 25. Stille Nacht, heilige Nacht.
Graef, Op. 7. Stimmen aus Siebenbürgen.
Graff, Op. 26. Valse expressive.
— Op. 27. Abendstunden. Notturno.
— Op. 28. Epheublätter.
Gramm, Op. 8. Heimliche Sehnsucht.
Grammann, Carl, Op. 42. Wiener Walzer.
— Op. 44. Neuer Frühling. Zehn Klavierstücke.
— Op. 50. Den Manen Emanuel Geibel's. „In memoriam".
— Melodie.
Granz, La Guapa. Polka élégante.
Graessner, Op. 6. Mazurka de Salon.
Graun, Gigue.
— Presto.
Graziani, Douce Espérance. Rêverie.
— La Hooghe. Caprice-Mazurka.
— Marche tartare.
— Les Oiseaux. Rêverie.
Gregh, Op. 1. Danse slave.
— Op. 28. Parais à ta Fenêtre. Sérénade.
— Op. 30. Coquetterie. Air de Ballet.
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler.
— Op. 17. Im Waldesgrün.
— Op. 18. Glückliche Stunden.
— Op. 19. Am Laacher See.
— Op. 20. Stilles Glück.
— Op. 21. Klänge aus dem Wupperthal. Salon-Mazurka.
Grenzebach, Op. 7 u 8. Etüden.
Gressler, Op. 3. Musikalische Anthologie.
— Op. 11. Drei kleine u. leichte Rondos.
Grétry, Chor der Schaarwache.
— Hochzeitszug u. Bauern-Tanz aus „Richard Löwenherz".
Grieg, Op. 1. Vier Stücke.
— Op. 12. No. 7. Albumblatt.
— Op. 16 Concert.
— Op. 19 No. 2. Norwegischer Brautzug.
— Op. 38. Neue lyrische Stückchen.
— Op 40. Aus Hollberg's Zeit. Suite.
Grillet, Gavotte de Ninon.
Grobe, Op. 113. Variations brillantes sur Vive la Canadienne.
Groningen, Op. 2. Sechs Bagatellen.
— Op. 4. 3 Impromptus.
Gropp, Auf hohen Bergen. Idylle.
— Lockenköpfchen.
Grosse, Louis, Op. 33. Zwei leichte Klavierstücke.
— Op. 35. Zwei Klavierstücke.
Grossheim, Op. 30. Sommerfrische. Idylle.
Grossmann, Paraphrase sur un Thème polonais.
Grossvatertanz, der. Humorist. Potpourri.
Gruber, Op. 42. Husarenlaune. Concert-Polka.
Grünbaum, Valse de Salon.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
— Op. 26. Tanzburlesken.
— Op. 27. Bilder aus Neapel.
— Op. 29. Drei Praeludien u. Fugen.
— Op. 35. Thema m. Veränderungen.
— Op. 36. 6 Stimmungsbilder.
— Op. 39. Novelletten.
Gründel, Op. 17. Am Weichselstrande. Salon-Walzer.
Grünfeld, Op. 14. Mazurka No. 2.
— Op. 15. Oktaven-Etude.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 17. Mazurka.
— Op 18. Humoreske.
— Op. 19. Danse espagnole.
Grützmacher, Fr., Op. 66. Albumblatt.
Gueroult, Op. 18. Chanson de Pirates. Barcarolle.
— Op. 19. Hésitation. Air de Ballet.
Guiraud, Entr'acte de l'Opéra „Galante Aventure".
— Gretna-Green. Ballet.
Gung'l, Aelpler's Frühlingsjubel. Tongemälde.
Gurlitt, Op. 39. Am Gardasee.
— Op. 50 u. 51. Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik.
— Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen.
— Op. 100. Terzen-, Sexten- u. Oktavenschule.
— Op. 101. Albumblätter f. die Jugend.
— Op. 103. Jugendlust. Walzer.
— Op. 104. Feldblumen.
— Op. 106. Our favorite Tunes.
— Op. 110. Zwei Rondos.
— Op. 111. Memoria. Rondo appassionato.
— Op. 112. Fliegende Blätter.
— Op. 113. Mimosen.
— Op. 114. La Napolitaine. Tarantelle.
— Op. 115. The Classicality.
— Op. 117. The first Lessons.
— Op. 118. 4 Sonatinen.
— Op. 120. 4 Sonatinen.
— Op. 128. 25 Operetten-Transcriptionen.
Gutmann, B. de, Sérénade.
Gutmann, Fr., Op. 240. Gruss an Steiermark. Gavotte.
— Op. 274b. Die schöne Aelplerin. Gavotte.
Guzman, Op. 75. Danse brésilienne.
Haan, Op. 12. Einleitung z. 3. Akt: „Irrfahrt u. Waldesfriede" z. Oper: „Die Kaiserstochter".
Haase, Rud., Op. 4. Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder.
Haass, Op. 5. Frühlings-Skizzen.
Haberbier, Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
Haberland, Op. 3. Lenzesnacht.
— Op. 4. Liebchens Gruss.
— Op. 5. Gedenke mein.
— Op. 6. Air varié.
Haeberlein, Op. 4. Albumblätter.
Habert, Op. 38. Miniaturen.
Haberzettl, Op. 15. Drei Mazurkas.
Hackensöllner, Barcarola.
— Douce Causerie.
— Feuillet d'Album.
— Folatrie. Scherzo.
— Impromptu.
— Les Libellules du Danube.
— Mazurka.
— Pressentiment.
— Regrets! Nocturne.
— Thin-Tsin. Rapsodie chinoise.
Hackh, Op. 14. Mazurka-Caprice.
Hagen, Musikalischer Gedanke.
Hagspiel, Pussta-Ritt.
Hail Columbia. Amerikanische Nationalhymne.
Haine, Op. 48. Auf der Grimsel.
Halbmayr, Zwei Lieder ohne Worte.
Halley, Titania. Capriccietto.
Hambrock, Op. 8. Zwei Klavierstücke.
Hamel, Op. 34. Sonatine.
— Op. 35. Sonatine.
Hamerik, Op. 26. 5te nordische Suite.
— Op. 29. Symphonie poétique No. 1.
— Op. 30. Oper ohne Worte.
— Symphonie poétique.
Hamm, Op. 98. Musikalische Witze. Conzert-Quodlibet.
Hamma, Op. 17. B-A-C-H. Walzer nach Motiven über b-a-c-h (J. S. Bach).
— Op. 25. G-A-D-E. Walzer nach Motiven über g-a-d-e (N. W. Gade).
— Op. 37. Neckar-Nixen. Sechs Tanzweisen.
— Op. 51. Des Försters Töchterlein.
— Op. 56. Glückliches Bräutchen.
— Op. 57. Zwei polnische Tänze.
Händel, Arioso.
— Concerte.
— 6 kleine Fugen.
— Ausgewählte Fugen.
— Gavotte (C).
— Gavotte aus der Oper „Rodrigo".
— Gavotte (G).
— Halleluja-Chor aus dem Messias.
— Ausgewählte Klavierkompositionen.
— Largo.
— Praeludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke.
— Suiten u. andere Werke.
— Variationen u. Arie.
— Les célèbres Variations.
Handrock, Op. 23. Scherzando.
— Op. 52. Stilles Glück.
— Op. 54. Im Lenz.
— Op. 92. 5me Valse brillante.
— Op. 93. Drei spanische Weisen.
— Op. 94. Sonatine No. 9.
— Op. 95. Sonatine No. 10.
— Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit.
— Sonatinen-Album.
Hanekam, Op. 10. Alpenblume.
— Op. 12. Nachtschatten.
— Op. 13. Am Springbrunnen.
— Op. 14. An der Wiege.
— In der Christnacht.
d'Haenens, Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Haenens, Op. 13. Rosée de Perles.
— Op. 14. La Joyeuse. Mazurka de Salon.
— Op. 24. Babillage.
— Op. 48. Les Lutins. Galop féerique.
— Op. 55. Chant d'Espoir. Nocturne.
— Op. 65. Près d'un Berceau. Romance sans Paroles.
Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugend-Album.
— Op. 68. No. 1. Gedenke mein.
— Op. 88. Erinnerung an Gastein.
— Op. 95. 30 leichte u. fortschreitende Studien.
— Op. 98. Weihnachtsklänge.
— Op. 101. Sechs melodische Charakterstücke.
— Op. 102. Heimatglocken.
— Op. 103. Tirolers Abschied.
— Op. 104. Frische Blätter. 10 Charakterstücke.
— Op. 105. Rondo u. Scherzo.
— Op. 106. Zwei Charakterstücke.
— Op. 108. Neujahrs-Glocken. Notturno.
Hänsel, Op. 101. Gute Nacht. Abendständchen.
Hardenberg, Vier Walzer.
Hardt, Zwei Stücke.
Haering, Op. 9. Trois Feuillets d'Album.
— Op. 10. Drei lyrische Stücke.
Harnwolf, Grande Valse symphonique.
Harthan, Op. 7. Strand-Idyllen.
Hartmann, Emil, Op. 16. No. 1. Arabesque.
— Op. 16. No. 2. Caprice.
— Op. 23. Ballscenen.
— Op. 28. Trois Mazourkas.
— Op. 30. Skandinavische Volksmusik.
— Nordische Volkstänze.
Hartmann, Emil v., Op. 6. Humoreske.
Hartmann, Erdmann, Op. 28. Mein schönes Leipzig. Gavotte.
Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives.
Hartmann, Ludwig, Im Wald, im Wald ist's frisch und grün.
Hartog, Op. 53. Aus dem Kinderleben.
— Op. 54. Aus dem Kinderleben.
— Op. 60bis. Feldblumen.
— Op. 64. Aus der Jugendzeit. Sechs kleine Bilder.
— Rimembranza. Romance sans Paroles.
Hasert, 3 neue Paraphrasen über norwegische Lieder.
Hasse, E., Op. 23. Im Gebirge.
— Op. 24. La Coquette.
— Op. 25. Mein Grethel. Tirolienne.
— Op. 28. Concert-Polka.
— Op. 36. Im Hain.
— Op. 39. Spielende Kinder.
— Op. 40. Stillleben.
— Op. 44. Im Buchenwald.
— Op. 52. Kinderhort. Zehn leichte Klavierstücke.
— Op. 53. Im schönen Mai. Gavotte.
— Blümchen Wunderhold.
— Fleurs de Fantaisie.
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände.
— Op. 49. Ein Wintermärchen.
— Weihnachtslieder.
Hasselmann, Op. 77. Treue Liebe. Ländler.

Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler.
— Auserlesene Melodiensträusschen.
Hauck, Mazurka de Salon.
Haupt, Choralbuch.
Hauschild, Op. 86. Im Espenhaine.
— Op. 87. Herzens-Königin. Gavotte.
— Op. 88. Alte Träume.
Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp.
— Op. 100. Fröhliche Zusammenkunft.
— Op. 101. Neues Leben.
— Op. 134. Zwei Salonstücke.
— Bijou-Polka.
— Erinnerung an Ober-Ammergau.
— Vier Klavierstücke.
— Liebeslied.
— Ruby. Idylle.
— Schlummerlied.
— Vive le Printemps. Valse brillante.
— Zephir.
Hausfreund, musikalischer.
Hausig, Op. 4. Warschauer Erinnerungen.
Haydn, Adagio.
— Andante con Variazioni.
— Capriccio.
— Fantasia.
— Klavierstücke aus seinen Trios u. Quartetten.
— Largo cantabile.
— Largo aus Symphonie No. 14.
— Menuet du Boeuf.
— Menuett aus der D-Symphonie.
— Zwei Menuette.
— 12 petites Pièces.
— Quatuors.
— Scherzando.
— Neun ausgewählte Sonaten.
— Serenade.
— Zwölf kleine Stücke.
— Sérénade.
— Sonaten.
— Ausgewählte Sonaten u. Stücke.
— Célèbres Symphonies.
— Oesterreichische Volkshymne.
— Ausgewählte Kompositionen.
— Kompositionen.
Heftrich, Op. 50. Gondelfahrt auf stiller See.
Heidingsfeld, Op. 19. No. 1. Valse-Caprice.
— Op. 19. No. 2. Caprice.
— Op. 20. Ballade.
Heidler, Choralgesänge.
Heinke, Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke.
— Op. 14. Kleine Stücke.
— Op. 16. Zur Erheiterung.
Heins, Op. 86. Im trauten Heim!
Heintz, Angereihte Perlen aus „Die Walküre“ v. Wagner.
Heintze, Op. 17. Gavotte.
— Op. 19. Musikalische Depeschen. Potpourri.
— Op. 26. Frohe Botschaft. Gavotte.
— Op. 36. Goldene Hochzeit. Gavotte.
Heiser, Op. 140. Hochzeitsreigen.
— Op. 241. Memento.
— Op. 242. Alpenglühen.
— Op. 243. Thüringer Ländler.
— Op. 260. Auf dem See.
— Op. 267. Heimweh.
— Op. 268. Festmarsch.
— Op. 294. Serenade.
Heitsch, Op. 2. Bunte Blätter.
— Op. 3. Polonaise.
Helbig, Hörnchen-Gavotte.

Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohême.
Heller, Stephen, Op. 80. Wanderstunden.
— Op. 83. No. 1. Feuillet d'Album.
— Op. 149. Dritte Sonatine.
— Op. 150. 20 Praeludien.
— Op. 151. Deux Etudes.
— Op. 152. Six Valses.
— Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen.
— Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken v. Chopin.
— Op. 155. Fabliau.
— Op. 156. Capriccietto.
— Op. 157. Trois Feuillets d'Album.
— Op. 158. Mazurka.
— 15 Mélodies de Schubert.
— Pfte-Werke.
— Six Romances russes.
Heller, W. J., Deutsche Tänze.
Helmer, Op. 2. Vier Klavierstücke.
Hemelsoet, La Prière d'un Ange.
Henisz, Op. 8. Deux Mazurkas.
— Op. 9. Nocturne.
— Op. 10. Trois Morceaux.
Henkel, Die Vorschule des Klavierspiels.
Henkemeyer, Op. 2. Vergissmeinnicht.
Hennes, Op. 158. Marie. Salon-Walzer.
— Op. 168—170. Erheiterungen.
— Op. 177. Gruss an die Vaterstadt. Walzer.
— Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 179. Gondelfahrt.
— Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp.
— Op. 223. Jägerfreuden.
— Op. 225. Im Grünen.
— Op. 230. Almenrausch.
— Op. 231. Edelweiss.
— Op. 252. Hobellied aus dem Verschwender.
— Op. 254. Wandrers Abendlied. Nocturne.
— Op. 262. Bade-Erinnerungen.
— Op. 265. Rosige Stunden.
— Op. 266. Melodienkranz f. die Jugend.
— Op. 281. Der Frühling kommt!
— Op. 282. Ich denke dein!
— Op. 285. Luftschlösser.
— Op. 288. Die Schlittschuhläuferin.
— Op. 289. Frohe Stunden.
— Op. 294. Tonbilder aus dem Grunewalde.
— Op. 298. Sommerfreuden.
— Op. 305. Waldpromenade.
— Op. 311. No. 1. Mutterseelenallein. Transcription.
— Op. 313. Abschied.
— Op. 314. Der Rose Sendung.
— Op. 315. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
— Op. 316. Bundeslied.
— Op. 317. Der Schweizerbu.
— Op. 329. Zwei Transcriptionen.
— Op. 342. Festtag im Dorf.
— Op. 345. Beim Abendläuten.
— Op. 349. Ein Tänzchen im Grünen. Rondo.
— Op. 350. Auf dem Dorfplatze am Sonntage.
— Op. 351. Rheinländer-Walzer.
— Op. 352. In stiller Ländlichkeit. Walzer-Melodie.



Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hennes, Op. 353. Wanderlied.
— Op. 354. Morgengesang.
— Op. 355. Der Liebe Wellen.
— Op. 356. Glöcklein im Thale.
— Op. 357. Heimweh.
— Op. 362. Freudvoll u. leidvoll.
— Op. 363. Stilles Glück.
— Op. 354. Freudenklänge.
Hennessy, Ländliche Skizzen.
Hennig, C. R., Op. 1. Sonate.
Henriques, Op. 6. Nordisches Menuett.
— Albumblatt.
Henry, Albumblätter.
Henschel, Georg, Op. 35. Deux Nocturnes.
Henselt, Op. 9. Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky.
— Op. 15. Chanson de Printemps.
— Op. 17. 2me Impromptu.
— Op. 18. Quatre Romances.
— Abschiedsklage.
— Berceuse.
— Mon Chant du Cygne. Sérénade.
— Chant du Printemps.
— Haute Ecole du Piano.
— Exercices préparatoires.
— Feuillet d'Album.
— Marche nuptiale de Mendelssohn.
— Die Nacht im Walde.
— Romance russe de Davidoff.
— Deux Romances russes.
— Sehnsucht.
— Thème d'Auber varié.
— Pfte-Werke.
Herbert, Serenade.
Herfurth, Op. 85. Abschieds-Ständchen.
Hermann, Florian, Chant du Soir, de Moniuszko.
— Second Poème lyrique.
— Rêverie russe.
— Deuxième Rêverie russe.
— Seconde Rêverie petite-russienne.
— 5me Rêverie russe.
— 6me Rêverie russe.
— Romance russe.
Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken.
— Op. 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer.
— Op. 26. Ob er wohl kommen wird? Notturno.
Hermann, Friedr., Sailor's Songs.
Hermann, Rich., Op. 2. Zwei Mazurkas in polnischem Styl.
Herner, Op. 4. 3 Tänze.
Herold, Curt, Op. 11. Waldesflüstern.
— Op. 12. Das erste Veilchen.
— Op. 15. Ein Frühlingsmorgen.
— 2 Gavotten.
Hersfill, Op. 25. Album-Blatt.
— Op. 26. Waldröschen.
Hertel, P., Op. 113. Fest-Polonaise.
Hertel, Robert, Op. 1. La Danseuse. Polka de Salon.
— Op. 2. La Revue. Marche militaire.
Herz, A., Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice.
Herz, Henri, Collection de Gammes.
— Technische Studien.
Herzberg, Op. 84. Etude en Octaves.
— Op. 85. Prélude et Fugue.
— Op. 100. Air bohémien-russe.
— Op. 102. 5me Air bohémien-russe.
— Op. 109. La Solitude. Romance.
— Op. 111. Deux Romances sans Paroles.
Herzberg, Op. 112. Marie. Valse.
— Op. 114. Souvenir de Constantinople. Barcarolle.
— Op. 115. Souvenir d'Athènes. Romance.
— Op. 116. Souvenir de Caire.
— Op. 118. Souvenir de Londres.
— Op. 119. Rhapsodie hongroise.
— Op. 120. 7me Valse de Salon.
— Op. 122. Ingenue. Valse.
— Op. 125. Fantaisie sur l'Hymnenational de Portugal.
— Op. 127. Fantaisie sur l'Hymne national d'Espagne.
— Op. 128. L'Emir de Bengado. Romance de Kosloff.
— Op. 129. O, wenn ich wüsste. Romance de Kosloff.
— Op. 131. Souvenir de Kountzowo. Polka de Salon.
— Op. 133. Primavera.
— Mazurka de l'Opéra „Eugène Onéguine", de Tschaikowsky.
Herzog, Arthur, Op. 16. Trauter Schatz.
— Op. 17. Die Zauberquelle.
— Der Kinderfreund.
Herzog, H., Pastorale.
Herzog, J. Georg, Op. 58. Evangelisches Choralbuch.
Herzog, S., Fantasiestück.
— Gondellied.
— Mazurka.
— Pastorale.
— Scherzino.
Herzog, W., Op. 73. Hochzeits-Gavotte.
Herzogenberg, Op. 37. Fünf Klavierstücke.
— Op. 49. Klavierstücke.
Hesse, Hermann, Op. 17. Zur Ermunterung.
Hessler, Friedr., Op. 5. Sonate.
Hessler, L., Op. 1. Heimathsgedanken.
— Op. 6. Klänge der Sehnsucht.
Heyblom, Op. 23. Recueil de Compositions.
Heyer, A. Rich., Op. 18. Auf dem Corso.
— Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
— Wach auf, du schöne Träumerin.
Heyer, W., Herzenswunsch.
Heymann, Op. 5. Im Frühling.
— Op. 7. Elfenspiel. Concert-Etude.
— Op. 8. Vier Fantasiestücke.
— Op. 9. Drei Salonstücke.
Heymann-Rheineck, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
— Op. 3. Fünf Fantasiestücke.
— Op. 5. Novellette, Nachtstück u. Humoreske.
Heynke, Gedankenblitze. Humorist. Potpourri (m. unterl. Text).
Hildebrandt, Trois Mazourkas.
Hillemacher, Esquisses musicales.
— Vingt Pièces nouvelles.
Hiller, Ferd., Op. 52. Rhythmische Studien.
— Op. 146. No. 2. La Ronde de Nuit.
— Op. 188. Walzer.
— Op. 191. Festtage.
— Op. 196. Leichte Sonatine.
— Op. 197. Kleine Suite.
— Op. 198. Dudelsackstücklein.
— Op. 201. Capriccio affettuoso.
— Op. 202. Capriccio.
Hiller, Paul, Op. 55. Drei charakteristische Tonbilder.
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen.
Hiller, Paul, Op. 57. Vier leichte u. gefällige Tonstücke.
— Op. 61. Ernst u. Scherz aus der Kinderwelt.
— Op. 62. In der Magyarenschenke. Galop brillant de Bravoure.
— Op. 63. Zwei Charakterstücke.
— Op. 65. Der Sennerin Abschied
— Op. 66. Aus der Kinderzeit.
— Op. 67. An den Abendstern. Notturno.
— Op. 68. Das Zigeunermädchen.
— Op. 69. Glückliche Stunden!
— Op. 70. 6 kleine harmlose Tonstücke.
— Op. 74. Dornen u. Rosen.
— Op. 75. In einsamen Stunden.
— Op. 76. Polka élégante.
— Op. 77. Valse lyrique.
— Op. 78. Mazurka brillante.
— Op. 79. Grande Polonaise.
— Op. 80. Reisebilder.
Hillringhaus, Op. 1. Kinderlust.
Hime, Adieu. Romance sans Paroles.
— Chant du Troubadour.
— Danse des Paysans.
— Eroica. Grande Marche.
Hirsch, Th., Op. 3. Der kleine Däumling.
— Op. 4. Zwei Solostücke.
— Op. 5. Leichte Polonaise.
— Op. 9. Zwei leichte melodische Vortragsstücke.
— Op. 12. Zwei leichte Vortragsstückchen.
— Op. 13. Zwei leichte Klavierstücke.
— Op. 16. Blumen-Gavotte.
Hirschburg, Op. 1. Zigeuner-Marsch.
— Op. 2. No. 1. Melodie.
Hitz, Op. 35. L'Ecole. Travail et Récréation.
— Op. 136. En Palanquin. Marche indienne.
— Op. 146. Bonjour. Bluette.
— Op. 147. Fermez les Yeux. Nocturne.
— Op. 199. Dans les Blés. Paysannerie.
— Op. 200. Bonne Nuit.
— Op. 203. Joyeux Moulin. Souvenir champêtre.
— Op. 209. La Serenata de Braga.
— Op. 210. Les Glaneuses. Divertissement champêtre.
— Op. 228. Le Ménestrier. Scène villageoise.
— Op. 232. Danse des Guarany. Souvenir de l'Amérique du Sud.
— Op. 241. Les Paysans. Saynette rustique.
— Op. 242. Sentier fleuri. Pastorale.
— Op. 253. Source enchantée. Feuillet d'Album.
— Op. 254. Passe-Partout. Galop.
— Op. 258. Rosa, la Rose. Valse.
— Op. 259. Dans l'Espace. Galop.
— Op. 270. Bruits des Champs. Idylle pastorale.
— Op. 271. Dimanche. Fête de Campagne.
— Op. 276. Matinée de Printemps. Aubade.
— Op. 293. Fête aragonaise.
— Op. 295. Les Blés sont mûrs. Paysannerie.
— Op. 296. Ballet des Ondines.
— Op. 308. Chanson du Rouet.
— Op. 309. La Gueillette. Scène de Campagne.
— Op. 310. Bergerie.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Hitz, Op. 311. Rosée du Matin.
— Op. 312. Filon d'Or. Polka.
— Op. 322. Premiers beaux Jours. Souvenir de Printemps.
— Op. 323. Les Hallebardiers. Ronde de Nuit.
— Op. 324. Les Primevères. Simple Pensée.
— Op. 349. Les grands Chênes.
— Op. 350. Tarentelle.
— Op. 394. Les Chevaliers du Guet.
— Op. 395. Epi d'Or. Caprice-Mazurka.
— Op. 396. Le Picador. Boléro.
— Op. 403. Le Verger.
— Op. 404. Les Saules. Divertissement.
— Op. 405. Les Lilas. Poëme printanier.
— Op. 412. Le Mois des Fleurs.
— Op. 413. Léa. Polka-Mazurka.
— Op. 414. Retour de Fête.
— Op. 435. Au revoir!
— Op. 436. A demain.
— Le Brise-Lames. Marine.
— Coup de Vent. Galop.
— Gais Bateliers.
— Le Gardénia. Grande Valse.
— Larmes et Sourires. Valse.
— Les Lavandières.
— Marche suisse.
— Mon Clocher. Souvenir de Village.
— Souviens-toi. Romance sans Paroles.
Hlaváč, Albumblatt.
— Elegie.
Hochstetter, Op. 1. Notturno.
Hodytz, Op. 32. Grand Capriccio.
— Op. 33. Fantaisie élégante.
— Op. 34. Six Eglogues.
— Op. 36. Grand Rondeau-Capriccio.
— Op. 39. Blüthen des Gesanges.
Hofer, Op. 19. La Charmante. Polka de Salon.
Hoffmann, B., Op. 1. Polonaise.
Hoffmann, Emil, Op. 1. Drei Walzer.
— Op. 2. Menuett.
Hoffmann, Oskar, Op. 2. Sonate.
— Op. 5. Mazurka.
Hofmann, Carl, Op. 23. Wintermärchen. Salon-Walzer.
Hofmann, Heinrich, Op. 19. Italienische Liebesnovelle.
— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen.
— Op. 54a. Zwei Serenaden.
— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
— Gavotte aus Op. 72.
— Op. 73. Impromptu.
— Op. 77. Skizzen.
— Etude.
— Alt-Französische Gavotte.
Hofmann, Richard, Op. 34. 3 Sonatinen.
— Op. 35. 20 Etuden.
— Op. 41. Drei instruktive Sonatinen.
Holl, Die Dur- u. Moll-Tonleitern.
Hollaender, Alexis, Op. 27. Zwei Klavierstücke.
Hollaender, Victor, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 2. Gondellied.
— Op. 3. Zwei Frühlingslieder.
— Felicia. Gavotte.
Holten, Op. 7. Romance.
— Op. 8. Concert.
— Op. 9. Six Etudes de Concert et de Perfectionnement.
— Op. 10. Valse brillante.
Holten, Op. 11. Gavotte.
— Op. 12. Impromptu.
— Op. 13. 9 Morceaux.
Holý, Op. 21. Furiant. Danse bohême.
— Op. 32. Ronde villageois.
— Op. 33. Chant de Ruisseau.
— Valse de Concert.
Hölzel, Gustav, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein.
— Op. 213. Gemüths-Bilder.
Homann, W., 4 leichte Rondinos
Homilius, Skalenschule.
Hönncher, Op. 17. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Hoppe, Maiglöckchen-Gavotte.
Horn, Ed., Op. 14. Sonate.
Hörweg, Op. 10. Sonate.
Höser, Op. 1. Auf der Heimwehfluh. Mazurka.
Hössly, Op. 8. Drei Salon-Mazurkas.
Hoeven, Klavierstücke.
Howen, Op. 14. Gavotte du Temps du Roi Louis XIII.
— La Bonne près du Berceau.
Huber, Hans, Op. 5. Fröhliche Weisen. Ländler u. Walzer.
— Op. 8. Fünf Scherzi.
— Op. 51. Skizzen.
— Op. 55a. Zwei Stücke.
— Op. 60. Vier Ländler.
— Op. 70. Miniaturen.
— Op. 79. Fünf Klavierstücke.
— Op. 81. 5 Elegien.
— Op. 85. Acht Klavierstücke.
— Drei Tanzstücke in altfranzösischem Style.
Hubert, Transcription.
Hülle, Op. 11. Nocturne.
— Op. 12. Menuett.
Hummel, Ferd., Op. 22. Vier Stücke.
— Op. 28. Valse-Caprice.
— Op. 35. Konzert.
Hummel, J. E., Op. 56. Der Bach im Walde. Salon-Etude.
— Op. 118. Auf hoher Alp.
— Op. 128. Morgengruss.
— Op. 131. Kriegers Gebet. Nocturne.
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 181. Venetianisches Gondelständchen.
— Op. 198. In der Sennhütte.
— Op. 201. Nachtviole.
— Op. 202. Träumende Rose.
— Op. 210. 3 Idyllen.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 217. Kärntner Lieder.
— Op. 218. Aus'n Karntnerland.
— Op. 219. Guttenstein. Idylle.
— Op. 221. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang.
— Op. 223. D'Liab auf der Alm.
— Op. 224. Wanderers Ruhe.
— Op. 225. Frühlingsbote.
— Op. 226. Vöglein in den Zweigen.
— Op. 228. Verliebt. Romanze v. Ziehrer.
— Op. 229. Drei leichte charakterist. Tonstücke ohne Oktavenspannung.
— Op. 230. Die Jagd.
— Op. 231. Florette. Salon-Polka.
— Op. 232. Lenzeshauch.
— Op. 233. Früher Winter.
— Op. 235. 's Alma-Deandl.
— Op. 236. Uhlanen-Galopp.
— Op. 237. Mon Etoile.
— Op. 238. La Source.
— Op. 239. L'Adieu.
— Op. 240. Un Rayon de Joie.
— Op. 241. Gai Printemps.
Hummel, J. E., Op. 244. Vier leichte melodiöse Klavierstücke.
— Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke.
— Op. 249. Hoch drob'n am Berg'l is mei Schatz!
— Op. 252. Oesterr.-ungar. Zapfenstreich.
— Op. 253. Der kleine Schubert-Spieler.
— Op. 256. Heliotrop.
— Op. 257. Gebirgsveilchen.
— Op. 259. Klänge zum Herzen.
— Op. 260. Für's Herz. Walzer-Rondo.
— Op. 261. Der Weihnachtsabend. 2 leichte Klavierstücke über beliebte Weihnachtslieder.
— Op. 263. Kärntner Volkslieder.
— Op. 265. Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke.
— Op. 266. Märchenbilder.
— Op. 267. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön, v. Gericke.
— Op. 267. No. 2. Wach auf, du schöne Träumerin, v. Gericke.
— Op. 270. Schnee-Röserln.
— Op. 277. Feenreigen.
— Kärntner Lieder.
Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori.
— Op. 13. Sonate.
— Op. 18. Phantasie.
— Op. 20. Sonate.
— Op. 55. La bella Capriccioso.
— Op. 74. Septett.
— Op. 81. Sonate.
— Op. 85. Concert.
— Op. 89. Concert.
— Op. 106. Sonate.
— Finale de la Sonate (D) Op. 106
— Op. 109. Rondo brillant.
— Op. 113. Concert.
— Op. 120. La Galante. Rondo.
— Op. 122. Rondeau villageois.
— La Contemplation. Andante et Fantaisie.
— Sonaten u. Stücke.
— Kleine Stücke.
Hundt, Op. 35. In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka.
Hünten, Rondinos.
Hyde, Op. 1. Jagdstück.
Jacoby, W., Op. 1. Fünf Variationen.
— Op. 3. No. 1. Novellette.
Jadassohn, Op. 25. No. 3. Valse.
— Op. 26. Bal masqué.
— Op. 31. Vier Phantasiestücke.
— Op. 35. Serenade.
— Op. 48. Improvisationen.
— Op. 62. Valse-Caprice.
— Op. 63. Albumblätter.
— Op. 66. Menuett.
— Op. 71. Stammbuchblätter.
— Op. 75. Improvisationen.
— Albumblatt.
Jaeger, Felix, Op. 22. Lyrische Gedichte.
Jähns, Op. 65. Laterna magica.
Jahrow, Emil, In stilier Sommernacht. Idylle.
Jaell, In den Lagunen. Barcarolle.
Jannasch, Op. 6. Stilles Glück.
Janotha, Op. 4. Moment musical.
— Op. 5. Valse brillante.
— Gavotte.
Jansen, Jeanne, Petite Légende villageoise.
— Une Pensée de Mère.
Jaschik, 20 originelle Wiener Volksmelodien.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Ketten, Op. 103. Plaisir d'Amour de Martini 1721.
— Op. 105. Esquisses musicales.
— Op. 107. Caprice styrien.
— Op. 108. Air d'Orphée de Gluck.
— Op. 109. Tarentelle.
— Op. 112. Minuit. Sérénade.
— Op. 113. Menuet-Caprice.
— Op. 114. Valse-Impromptu.
— Op. 116. Thème varié dans le Style ancien.
— Op. 117. Deux Mazurkas.
— Op. 118. Scherzo des Hirondelles.
— Op. 118a. La Truite de Schubert.
— Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre.
— Op. 120. Tricotet.
— Op. 121. 2me Nocturne.
— Op. 122. Humoresque.
— Op. 123. Grande Valse de Concert.
— Op. 124. 3me Ballade.
— Op. 131. Gigue à l'Irlandaise.
— Op. 139. Dans la Montagne.
— Op. 140. Danza Bergamasca.
— Célèbre Gavotte du Père Martini.
— Vingt Pièces posthumes.
Ketterer, Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon.
Kewitsch, Op. 38. Die Neujahrsnacht. Notturno.
— Op. 46. Zum Jahreswechsel.
Keycher, Op. 5. Drei Klavierstücke.
Keyzer, Op. 1. Six Mazurs.
Kiel, Fr., Op. 73. Walzer.
— Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
— Op. 79. Sechs Impromptus.
— Melodie.
— Walzer-Caprice.
Kienzl, Op. 3. Skizzen.
— Op. 12. Aus alten Märchen.
— Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
— Op. 21. 30 Tanzweisen.
— Op. 29. Scherzo.
— Op. 30. Kinder-Liebe — u. Leben. Ein Bilderbuch.
Kjerulf, Op. 28. Sechs Skizzen.
— Op. 28. No. 5. Frühlingslied.
— Nordische Favoritkompositionen.
Kiessling, Knecht Ruprecht.
Kinkel, Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque.
— Op. 40. Train-Eclair. Galop brillant.
— Op. 53. Engels-Geflüster. Rêverie
— Säuselnde Lüfte. Valse sentimentale.
Kińsky, Fantaisie sur la Chanson d'Ukraine „Ne chody Hryciu na Weczernyci".
Kipper, Op. 63. Die Kaiserparade.
— Op. 64 Kaiser-Serenade.
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca.
— Op. 74. Im goldenen Mai.
— Op. 75. Im goldenen Mai.
— Op. 76. Im Kindergarten.
— Op. 77. Zwei Klavierstücke.
— Op. 78. Tanzstudien.
— Op. 79. Zwei Klavierstücke.
— Op. 80. Zwei Klavierstücke.
— Op. 81. Tanzstudien.
— Op. 82. Fünf instruktive Vortragsstücke.
— Op. 84. Praeludien.
— Op. 85. Capriccio.
— Op. 86. Impromptu-Polka.
— Op. 89. Zwei Klavierstücke.
— Op. 90. Zwei Vortragsstücke.

Kirchner, Fritz, Op. 92. Zwei Klavierstücke in Tanzform.
— Op. 93. Bagatellen.
— Op. 95. Zwei Jägerlieder.
— Op. 97. Rhein-Nixen.
— Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten.
— Op. 106. Zwei Gavotten.
— Op. 108. Caprice-Mazurka.
— Op. 109. Valse brillante.
— Op. 110. Zwei Gavotten.
— Op. 111. Fanfare militaire.
— Op. 113. Zwei ländliche Tänze.
— Op. 117. Zwei Klavierstücke.
— Op. 120. Variationen über das oldenburger Volkslied.
— Op. 121. Im wunderschönen Monat Mai.
— Op. 122. Fantasie über „Du kleines blitzendes Sternelein" v. Kücken.
Kirchner, Theodor, Op. 2. Zehn Klavierstücke.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 33. Ideale.
— Op. 45. No. 2. Mazurka.
— Op. 47. Federzeichnungen.
— Op. 48. Humoresken.
— Op. 49. Neue Albumblätter.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 52. Ein neues Klavier-Buch.
— Op. 53. Florestan u. Eusebius.
— Op. 54. 2tes Scherzo.
— Op. 55. Neue Kinderscenen.
— Op. 56. In stillen Stunden.
— Op. 60. Plaudereien am Klavier.
— Op. 61. Charakterstücke.
— Op. 62. Miniaturen.
— Op. 64. Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke.
— Op. 65. 60 Präludien.
— Op. 70. Fünf Sonatinen.
— Op. 71. 100 kleine Studien.
— Op. 72. Stille Lieder u. Tänze.
— Op. 73. Romantische Geschichten. 20 Klavierstücke.
— Op. 74. Alte Erinnerungen.
— Op. 75. Neun Klavierstücke.
— Op. 77. Polonaise, Walzer u. Ländler.
— Etüde.
— Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden.
Kirschbaum, Op. 10. Gavotte-Pompadour.
— Op. 12. Valses nobles.
— Op. 14. Ein Albumblatt.
— Op. 19. Essays.
Kittan, Musikalische Plaudereien.
Klassiker, der junge.
— Unsere, f. die Jugend.
Klauwell, Otto, Op. 17. Drei Phantasiestücke.
— Op. 21. Drei Klavierstücke.
— Op. 22. Variationen.
— Op. 23. Im Frühling. 5 kleine Klavierstücke.
— Op. 26. Drei Vortragstücke.
— Op. 27. Variationen.
— Op. 28. Zwei Sonatinen.
— Albumblatt.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Klavierstücke, 6, v. älteren Meistern.
Klee, Tägliche Klavier-Uebungen.
Kleffel, Op. 19. Drei Walzer.
— Op. 37. Vier Klavierstücke.
— Op. 38. Spielmanns Weisen.
— Etüde.
— Rumänisches Liebeslied u. Kosacken-Tanz.

Klein, Aloys, Op. 11. Deux Morceaux.
— Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise.
— Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 15. Scherzo.
Klein, Br. O., Op. 13. 6 leichte Tonstücke.
— Op. 14. 2 Notturnos.
— Op. 15. Valse-Caprice.
— Zweite Valse-Caprice.
Klein, Otto, Op. 4. Gruss an die musikalische Welt.
Klein, Robert, Op. 1. Ländler.
— Rondo.
Kleinecke, Venus-Gavotte.
Kleiner, Op. 22. Souvenir de Russie.
— Op. 41. La deuxième Polonaise.
Kleinmichel, Op. 42. Kinderfrühling.
— Op. 47. Fünf Mazurkas.
— Op. 50. 12 Special-Etuden.
— Buch der Tänze.
— Ein Haydn-Buch.
— Klassikerbuch.
— Goldenes Melodieenbuch.
— Ein Mendelssohn-Buch.
— Ein Mozart-Buch.
— Ein Schubert-Buch.
— Stunden der Andacht.
— Ein Weber-Buch.
Kleinpaul, Op. 15. Grande Valse brillante.
Kleissner, Op. 1. Belles Dames. Mazurka de Salon.
Klemm, Freudvoll und leidvoll.
Klengel, Aug. Alex., Canons et Fugues.
Klepsch, Ne m'oubliez pas. Gavotte.
— Valse de Salon.
Klieczynski, Op. 11. No. 4. Bagatelle.
Klier, Op. 22. Bürgerpark-Klänge.
Kling, L'Escalade de Genève en 1602.
— Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka.
Klosak, Hans u. Grete. Phantasie.
Klughardt, Op. 5. Feldrosen. Acht kleine Stücke.
— Op. 44. Tanz der Landsknechte.
— Minnelied aus der Oper „Gudrun".
Kluhs, Op. 10. Willkommen. Gavotte.
Knebel-Döberitz, Fantasiestück.
Knetsch, Fantasie über ein Thema in russischer Weise.
Knina, Op. 74. La Gondolière.
— Op. 83. Valse chromatique.
— Op. 137. 5me Nocturne.
— Op. 145. Le Reproche.
— Op. 146. Marche funèbre.
— Op. 150. Salut à Tiflis. Valse-Impromptu.
Knorr, Das Klavierspiel in 280 technischen Studien.
— Materialien.
Knüpfer, Op. 6. Erinnerung.
Kny, Op. 5. Herzensklänge.
Köckert, Op. 24. Rondo capriccioso.
— Op. 25. Die Heimkehr.
— Op. 26. Auf der Promenade.
— Op. 27. Stilles Glück.
— Op. 28. Spielmanns Morgengruss.
Kocor, Drei wendische National-Tänze.
Kohl, Op. 1. Frida-Gavotte.
Köhler, Heinrich, Op. 3. Impromptu.
— Op. 4. Barcarole.
Köhler, Louis, Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Köhler, Louis, Op. 71. Drei Tanz-Rondinos.
— Op. 147. Technische Künstler-Studien.
— Op. 165. Sonaten-Studien.
— Op. 168. Technisches Material.
— Op. 267. Auf der Barke im Golf. Gondoliere.
— Op. 273. Kinderspiel. Etüde.
— Op. 275. Berceuse.
— Op. 276. Gavotte.
— Op. 290. Schule des Oktavenspiels.
— Op. 297. Klavier-Etüden für's erste Jahr.
— Op. 299. Kurze Klavierstudien.
— Op. 301. Etudes russes.
— Op. 302. Schule der linken Hand.
— Op. 302a. Kleine Klavier-Etüden.
— Op. 303. Beliebte Melodien in Etüden.
— Op. 304. Leichte Stücke.
— Op. 305. Volksmelodieenkranz.
— Op. 306. Zwei- u. vierhdge beliebte Melodieen nebst Etüden.
— Op. 307. 192 tägliche Klavierübungen.
— Op. 308. Klavier-Etüden f. Vorgeschrittene.
— Op. 309. Petite Ecole de Vélocité p. la Jeunesse.
— Franz Schubert's Lieder einfach übertragen.
Köhler, Oscar, Op. 31. Drei Tonstücke.
— Op. 43. Herzenswunsch.
— Op. 44. Venetianisches Ständchen.
— Op. 48. Nocturne.
— Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch.
— Op. 50. La Gracieuse. Mazurka de Salon.
— Op. 51. Scène de Bal.
— Op. 52. Heideprinzesschen.
— Op. 62. Caprice.
— Op. 63. Promenade au Clair de Lune.
— Op. 67. An meines Lieblings Wiege.
— Op. 81. Rêves dans les Alpes. Valse de Salon.
— Op. 83. Joie de Printemps.
— Op. 88. Im Fluge zu Dir!
Kol Nidrei. Hebräische Melodie.
Kolberg, Mazurka.
Kölling, Op. 105. Gavotte Douglas.
— Op. 147. Lose Blätter.
— Op. 215. Zephir u. Schmetterling.
Köllner, E., Op. 69. 6 leichte, melodische, instruktive Stücke.
Kompositionen, 12 beliebte.
Komzák, Op. 120. Märchen-Lauschen. Gavotte.
— Kärntner Liederkranz. Potpourri.
— Die Lautenschlägerin. Gavotte.
König, Adolf, Op. 4. Ein Traum. Nocturne.
— Op. 5. Polsniczka.
— Op. 6. Valse-Caprice.
— Op. 7. Danjola.
— Op. 10. Preziosilla.
— Op. 11. Bourrée.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
— Op. 13. Valse brillante.
König, Aug., Op. 17. Grande Valse de Concert.
— Op. 21. Impromptu.
Konopásek, Modulante de Concert.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp.
Kontski, Ant. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
— Op. 311. Gavotte.
Kontski, Ant. de, Op. 312. Le Secret d'Amour. Valse.
— Op. 313. Menuet de la Comtesse.
— Compositions favorites.
Koeppen, Op. 33. Delmonico-Marsch.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
— Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad.
— I liab di so föst. Kärntner Volkslied.
— Kärntner Lieder in leichter Uebertragung.
— Kärntner Weisen.
Koschat-Album.
Kothe, W., Op. 3. La Mélancolie.
Kotte, Fantasie.
Koettlitz, Op. 9. Barcarolle.
— Op. 10. La Source. Etude de Salon.
— Op. 12. Laendler.
— Op. 13. Mélodie.
— Op. 21. Danse rustique.
— Op. 23. Valse sentimentale.
Kovařovic, Fantasie über Motive aus Smetana's Opern.
— Drei Stücke.
Kövér, Albumblatt.
Kowalski, Op. 37. Aubade espagnole.
— Op. 38. Sérénade indienne.
— Op. 39. Badinage
— Op. 40. Staccato-Valse.
— Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale.
— Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice.
— Op. 46. Chanson cosaque.
— Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse.
— Op. 48. Tambour battant. Marche militaire.
— Op. 49. Simple Pensée.
— Op. 63. Caprice-Mazurka.
— Op. 64. Il était une fois...!
— Op. 65. Qui m'aime me suive! Galop.
— Op. 66. Chant du Séréno.
— Op. 67. Dolor! Elégie.
— Op. 68. Sur le Fleuve jaune. Barcarolle chinoise.
— Op. 69. Le Joueur de Luth. Pastiche Renaissance.
— Op. 70. Kermesse bretonne.
— Op. 71. Une Visite d'Arlequin.
Kradolfer, Op. 1. Fünf Vortragsstücke.
Krajski, Romance sans Paroles.
Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte.
— Op. 93. La Perle de Valence. Sérénade-Valse.
Kralik, 5 Klavierstücke.
Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka.
— Op. 6. La petite Capricieuse. Polka de Salon.
Kramm, Sonate.
Kratz, Op. 11. Trauermarsch.
— Op. 12. Sechs Stücke.
— Op. 13. Sechs lyrische Stücke.
— Op. 14. Jagdstück.
— Op. 15. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 16. Capriccio.
— Op. 17. Musette, Sarabande u. Gigue.
Kraus, Adolf, Zwei Mazurkas.
Krause, Anton, Op. 28. Zehn melodische Uebungsstücke.
— Op. 31. 12 Studien.
Krause, Ed., Op. 20. Rêverie.
Krause, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand.
— Op. 81. 24 Albumblätter u. Skizzen.
Krause, Emil, Op. 35. Kurze Klavierstücke.
— Op. 38. Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels.
— Op. 41. Idylle.
— Op. 42. Mazurka.
— Op. 46. Zweite Idylle.
— Op. 47. Ernste Erinnerungen.
— Klavierstücke älterer Meister.
— Klavierwerke älterer u. neuerer Meister.
Krause, Richard, Op. 21. Unter'm Lindenbaum.
— Op. 23. Schneeflocken. Polka-Mazurka brillante.
Krebs, J. L., Burleske.
Kreibig, Op. 51. Todt!
Kremer, Fantasie.
Kremser, Aus alter Zeit. Gavotte.
— Altniederländisches Volkslied.
Kremser-Album.
Kretschmann, 6 kleine Stücke.
Kretschmar, F. W., Dresdens Reize.
— Opern-Perlen.
— Wagneriana. Potpourri.
Kreutzer, Conradin, Andante con espressione.
— Das Echo.
— Acht kleine Klavierstücke.
— Das Nachtlager in Granada.
Krimmling, Op. 18. Traute Heimath. Idylle.
— Op. 24. Glückliche Stunden. Gavotte.
— Op. 29. Schiffers Traum.
— Op. 30. Girrendes Täubchen.
Krinninger, Op. 3. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
Kristinus, Familienglück. Gavotte.
Kroll's Bibliothek älterer u. neuerer Klavier-Musik.
Krones, Op. 35. Rhapsodie.
Kross, Cadence p. la Rhapsodie hongroise No. 2 de F. Liszt.
Kruckow, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke.
Krug, Arnold, Op. 14. Liebesnovelle.
— Op. 17 Blumenstück, Scherzo con Intermezzo u. Notturno.
— Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn.
— Op. 31. Albumblätter.
Krug, D., Op. 52. National-Lieder-Album.
— Op. 63. Opern-Repertorium.
— Op. 78. Volks-Repertorium.
— Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 243. Transcriptions populaires.
— Op. 255. Wreath of Songs.
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 290. 12tes Volkslieder-Album.
— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album.
— Op. 342. Im Hochland.
— Op. 343. Goldenes Musikbuch.
— Op. 344. Trois Pièces caractéristiques.
— Op. 347. Sacred Strains.
— Op. 354. Zwei lyrische Tonstücke.
— Op. 355. Drawing Room Pieces.
— Op. 356. Drei Klavierstücke in Liedform.
— Op. 357. Fleurs de Fantaisie.
Krug-Album.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Krüger, C., Op. 1. Myrthensträusschen. Gavotte.
— Op. 3. Aus der Jugendzeit.
— Op. 7. Frohe Stunden.
— Op. 8. Auf der Alm.
— Op. 10. Liebeslust.
Krüger, W., Op. 167. Improvisata über das Lied: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" v. Lassen.
Krumpöck, Op. 30. Zwei Klavierstücke.
— Op. 41. Salon-Walzer.
Kryżanowski, Op. 1. Mira-Valse.
Krzanowski, Op. 45. Sonate.
— Op. 46. Capriccioso.
Küchenmeister, Op. 42. Melodienschatz.
— Op. 57. Blümlein Wunderhold.
— Op. 70. Moos-Rosen.
— Op. 71. Aus der Alpenwelt.
— Op. 72. La Reine du Coeur. Valse brillante.
— Op. 74. Amors Erwachen.
— Op. 75. Aus der Opernwelt. Potpourri.
— Op. 81. Fliegende Blätter.
— Op. 82. Alice. Fantasie-Mazurka.
— Op. 83. Humoreske über das Studentenlied: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus".
— Op. 84. Ich denke dein.
— Op. 85. Irrlichter. Fantasie-Polka.
— Op. 86. Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle.
— Op. 88. Erwachen in den Alpen.
— Op. 89. Elfenspiele.
— Op. 90. Nixentänze.
— Op. 142. Melodienschatz.
Kücken, Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke.
Kügele, D., Op. 31. Serenade.
Kügele, Rich., Op. 4. Frühlingslust. Impromptu.
— Op. 7. Im Frühling.
— Op. 17. Einsames Röslein.
— Op. 19. Silberglöckchen.
— Fest-Polonaise.
— Vergissmeinnicht.
Kuhe, Op. 216. Carmen de Bizet.
— Op. 217. Au Printemps de Gounod.
— Fantasia on Boito's Mefistofele.
— Fantasia on Ponchielli's Gioconda.
— Schwarzmäntel. Operette v. Bucalossi.
Kuhlau, Op. 20. Drei Sonatinen.
— Op. 31. No. 2 Rondo.
— Op. 55. Sechs Sonatinen.
— Op. 56. Trois Rondos faciles.
— Op. 59. Drei Sonatinen.
— 12 Sonatinen.
— Sonatinen.
— Variationen über ein oesterr. Volkslied.
Kühle, Op. 11. Gruss an Stolberg.
Kühn, Op. 1. Die Spieluhr.
Kühne, Paul, Op. 4. Transcriptionen christlicher Lieder.
Kühne, Robert, Op. 13. Mein Ideal.
— Op. 14. Ein treues Herz.
— Op. 15. Traute Heimath.
— Op. 16. Im Silberkranze.
— Op. 17. Goldene Sterne.
Kühner, Conrad, Op. 11. Notturno.
— Op. 12. Grande Valse brillante.
— Vier Klavierstücke.
— Die Technik des Klavierspiels.
— Unterrichts-Album.

Kulenkampff, Op. 2. Sonate.
Kulke, Choralbuch.
Kullak, Ad., Op. 17. The Art of the Touch.
Kullak, Ernst, Op. 4. Sechs Tonstücke.
— Op. 6. Sechs Vortragsstücke.
— Op. 7. Sechs Vortragsstücke.
Külz, Op. 41. Notturno.
— Op. 42. Zwiegespräch.
Kündinger, Zwei Klavierstücke.
Kunkel, Marche triomphale.
Kuntze, Willy, Op. 6. Sérénade castilienne.
— Op. 9. Nocturne.
Kunze, Carl, Op. 6. Sonate.
— Op. 7. Technische Studien.
— Op. 8. Zur Sommerzeit.
— Op. 10. Etüden.
— Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags.
— Op. 12. Am Starnberger See.
Kurze, Der Bärentanz. Humoreske.
Kwast, James, Op. 3. Valse-Caprice.
— Op. 5. Feuillet d'Album.
— Op. 6. Gavotte.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 8. Widmung.
— Op. 9. Serenata.
— Op. 10. Erzählung.
— Op. 11. Capriccio.
— Op. 12. 2te Gavotte.
— Op. 13. Valse de Concert.
Kwast jun., J. A., Op. 20. Gavotte Willem III.
Labitzky, August, Op. 46. Erste Liebe. Gavotte.
Lachetta, Unter ihrem Fenster. Serenade.
Lachner, Vinzenz, Op. 59. Militairische Lagerscenen.
— 12 Ländler.
Lack, Op. 44. Chanson créole.
— Op. 46. Polonaise.
— Op. 73. Pendant la Valse.
— Op. 74. Mazurk élégante.
— Op. 76. Laendler.
— Op. 77. Moment de Valse.
— Op. 78. Ronde de Nuit.
— Op. 86. Rêverie orientale.
— Op. 87. Scintilla. Valse brill.
Lackenbacher, Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volkslied.
Lacombe, Op. 33. Six Etudes.
Ladendorff, Op. 5. Scherzo u. Walzer.
Lambert, Op. 4. Bourrée et Etude.
Lammers, Op. 39. Bilder aus dem Touleben.
Lamothe, Op. 192. Masques et Dominos. Sérénade.
— Op. 246. Gavotte de Vestris.
— Op. 247. Chanson du Vert-Galant.
Lancelevée, Op. 2. L'Echo des Montagnes. Mazurka.
Landrock, Op. 6. Lieb' Schwesterchen.
— Op. 13. Dornröschen.
Lang, H. Alb., Op. 1. Fünf kleine Tonstücke f. die Jugend.
— Op. 2. Zwei Elegien.
— Op. 8. Gavotte.
— Op. 11. Traum- u. Nebelbilder.
Lange, Arthur, Op. 1. La petite Gracieuse. Valse de Salon.
— Op. 2. Le Murmure de la Source.
— Op. 3. Soupirs de Nuit.
— Op. 4. Le Printemps.
— Op. 5. Le Retour des Soldats.
— Op. 6. Marche esclavone.

Lange, Arthur, Op. 7. Trois Scènes du Bois.
— Op. 8. Dans le Moulin.
Lange, C., Mondnacht. Idylle.
Lange, Edmund, Op. 30. Bayerisches Volkslied in Ländlerform.
— Op. 31. Des Vaters Rückkehr, v. Schäffer.
Lange, F., Op. 30. Opern-Album.
— Op. 33. Träumendes Veilchen.
— Op. 35. In stiller Nacht. Nocturne.
— Op. 38. Polnisches Lied v. Kurpiński.
Lange, Fr. Gustav, Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein melo-dramatischer Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute.
— Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn" beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie.
Lange, Georg, Op. 1. Fantasie-Ballade.
— Op. 7. Mondnacht.
— Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 121. Aus schöner Zeit!
— Op. 122. Im Freien.
— Op. 123. Innere Stimmen.
— Op. 130. Abt, Es hat nicht sollen sein.
— Op. 132. Speier, Der Trompeter.
— Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc.
— Op. 190a. Fantasie über das Wiegenlied v. Brahms.
— Op. 232. Centi-Folie.
— Op. 243. Mimosen.
— Op. 263. Ein Gedenkblatt.
— Op. 266. Vier ungarische Tänze.
— Op. 267. Habanera.
— Op. 268. Traumglück.
— Op. 269. Erinnerung an Wien.
— Op. 271. Nordische Romanze.
— Op. 272. Erinnerungsblätter.
— Op. 273. Dein Bildniss.
— Op. 274. Welke Blätter.
— Op. 275. Im Traume.
— Op. 276. Die Harfnerin.
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Op. 278. Die Hochländerin.
— Op. 279. Auf der Blümli-Alp.
— Op. 281. Auf der Höhe.
— Op. 282. Nachtschatten. Salon-Walzer.
— Op. 283. Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer v. Vogel.
— Op. 285. Marie am Fenster sitzest du, v. Piefke.
— Op. 286. Lieder v. Lassen.
— Op. 288. Herzblättchen.
— Op. 289. Strömt herbei ihr Völkerschaaren, v. Peters.
— Op. 290. Ein Tag in der Schweiz.
— Op. 291. Neues Blumenlied.
— Op. 292. Aus des Lebens Mai.
— Op. 293. Albumblatt.
— Op. 294. Blätterrauschen.
— Op. 295. Vive le Soldat. Galop militaire.
— Op. 296. Seerosen.
— Op. 297. Durch die Blume.
— Op. 298. O schöne Zeit, o selige Zeit, v. Götze.
— Op. 299. Herzinnig.
— Op. 300. Abschied von Oberhof.
— Op. 301. Gondelfahrt. Barcarole.
— Op. 302. Süsses Erinnern.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Lange, Gustav, Op. 303. Masslieb-chen.
— Op. 304. Wildrose.
— Op. 305. Felice Notte! Notturno.
— Op. 306. Amoretten.
— Op. 307. Valse champêtre.
— Op. 308. Brillantfeuer.
— Op. 309. Steeple-chase. Galop de Bravoure.
— Op. 310. Diavolina.
— Op. 311. Die Zillerthalerin.
— Op. 312. Schaumperlen.
— Op. 313. Frühlingsläuten.
— Op. 314. In der Sennhütte.
— Op. 315. Transcriptionen beliebter Lieder v. Brahms.
— Op. 316. In jungen Jahren. Leichte u. gefällige Klavierstücke.
— Op. 317. Glockenblumen. Idylle.
— Op. 318. Mit fliegenden Fahnen. Militärisches Tonstück.
— Op. 319. Angelina. Notturno.
— Op. 320. Valse des Grâces.
— Op. 321. Auf Bergeshöhen. Idylle.
— Op. 322. In süssen Träumen.
— Op. 323. La Napolitana.
— Op. 324. Waldglocken. Idylle.
— Op. 325. Langage du Coeur.
— Op. 326. Silvana.
— Op. 327. Mazeppa. Grand Galop de Bravoure.
— Op. 328. Minnesang.
— Op. 329. Fantaisie sur „Don Juan" de Mozart.
— Op. 330. Fantaisie sur „La Dame blanche" de Boïeldieu.
— Op. 331. Fantaisie sur „Der Freischütz" de Weber.
— Op. 332. Fantaisie sur „Undine" de Lortzing.
— Op. 334. Abschied von der Alm.
— Op. 335. Alte Liebe. Ländler.
— Op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante.
— Op. 337. Liebesreigen. Salon-Walzer.
— Op. 338. Au Clair de la Lune.
— Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade.
— Op. 340. Senners Ständchen.
— Op. 341. L'Ondine. Mazurka brillante.
— Op. 342. Steyrische Lieder. Ländler.
— Op. 343. Trinklied.
— Op. 344. In der Spinnstube.
— Op. 345. Im Kloster. Legende.
— Op. 346. La Vivandière. Marche militaire.
— Op. 347. Zur Nacht.
— Op. 348. In der Mühle.
— Op. 349. Rococo. Menuet.
— Op. 350. Kriegers Ständchen.
— Op. 351. Fantasie aus „Silvana" v. Weber.
Lange, Gustav F., Op. 13. Froher Sinn. Salon-Walzer.
— Op. 14. Gondelfahrt.
Lange, Jul., Alpenveilchen.
— Marietta.
Lange sen., S. de, Valse.
— Valse (Fm.).
Lange jun., S. de, Valse.
Lange-Müller, u. Sjögren, Vier Klavierstücke über das Motiv B. H.
Langenbeck, Op. 23. Walzer-Serenade.
Langer, Adolf, Op. 10. Reigen.
— Op. 24. Auf wogender See. Erinnerung an Stockholm.
— Op. 25. Frohe Erwartung.
Langer, F., Op. 27. La Nayade.
— Op. 50. Ophelia. Notturno.
— Op. 54. Fantaisie-Valse.
— Op. 56. La Fontaine.
— Op. 59. La Violette.
— Op. 60. Rhapsodie.
— Op. 69. Fantaisie-Mazurka.
— Op. 73. Romance de Warlamoff.
— Op. 79. Sérénade italienne.
— Fantaisie-Polonaise.
Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
— Op. 49. Gondolier u. Nachtigall. Barcarole.
Langgaard, Galop des Bacchantes.
Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze.
Lassen, Op. 73. No. 15. Balletmusik.
— Festlied m. Chor.
Latzelsberger, Am Paradeplatz.
— Auf der Alm.
— Brillant-Walzer.
— Frisch auf!
— Hymnen-Album.
— Glückliche Jahreszeiten.
— Im Grünen.
— Im Mühlthal.
— Im modernen Zeitgeist.
— Tonbilder im Volkstone.
— Melodiöse Vortragsstücke.
— Zwei leichte heitere Tonstücke.
— Zum Namensfeste.
Laub, Vása, Op. 4. Stimmungsbilder.
— Op. 5. No. 1. Capriccio.
— Op. 12. Cinq Mazurkas.
Laugs, Op. 11. Hast du mich lieb?
— Op. 12. Gedenke mein.
Launay, Op. 1. Gavotte Maria-Stuart.
— Op. 2. Pavane Henri II. Air de Danse du XVI. Siècle.
Laverrenz, Op. 19. Fünf Fugen.
Lazare, Op. 36. Introduction et Rondo. Etude de Concert.
— Op. 40. Trois Danses caractéristiques.
Lazzari, Op. 4. Valse brillante.
Le Beau, Alfred, Op. 141. Chant de Nazareth de Gounod.
— Op. 148. Royale-Chacone. Danse du 17me Siècle.
— Op. 150. Derniers Rayons.
Le Beau, L. Ad., Op. 12. Acht Praeludien.
— Op. 32. Gavotte.
Lebensbilder.
Lebierre, Op. 18. La belle Hollandaise. Mazurka brillante.
— Op. 19. Souvenirs d'autrefois. Valse brillante.
— Op. 20. Caprice bohémien.
— Op. 22. L'Arc de Triomphe. Marche.
— Op. 23. L'Alsacienne.
— Op. 26. Souvenir de Badenweiler. Valse.
— Op. 29. Souvenir de Blankenberghe. Redowa.
— Op. 30. Sous les Châtaigniers.
— Op. 31. Les Dentellières de Bruges.
— Op. 32. La Montagnarde. Tyrolienne
— Op. 33. Fidélia. Danse espagnole.
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire.
— Op. 35. La Grecque à Hombourg. Polka élégante.
— Op. 39. Des Sennen Abschied.
— Danses chinoises.
— Gouttes d'Eau. Valse de Salon.
— La Gracieuse. Mazurka de Salon.
Lebierre, Jardin d'Amour. Polka de Salon.
— Marche des Cannibales.
— Polonaise de Salon.
Leclair, Gavotte.
Lecocq, Le Coeur et la Main. Opéra.
— Rigaudon de „Le Coeur et la Main.
— Cydalise. Gavotte.
— Le Jour et la Nuit.
— Marche nuptiale d'une Poupée.
— La Vie mondaine. Opéra bouffe.
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet.
Leduc, L'Oiseau de la Forêt.
— Un Rayon de Soleil.
Lee, M., Gavotte du Duc de Richelieu.
— La Napolitaine. Etude de Salon.
— Valse d'Amour.
Lefébure-Wély, Op. 47. Le Bivouac. Galop militaire.
— Op. 54. Die Klosterglocken.
— Op. 59. Rêve d'une jeune Fille.
— Op. 65. La Retraite militaire.
— Op. 77a. Ton Amour.
— Op. 77b. Aveu d'Amour. Rêverie.
— Op. 78. Vreneli. Tyrolienne.
— Op. 79. Rêve d'Amour. Poësie.
— Op. 80. Dans la Gondole.
— Op. 81. Les premiers Adieux.
— Op. 82. La Gracieuse. Mazurka.
— Op. 83. La Coquette. Valse.
— Op. 96. No. 1. Scène militaire.
— Op. 97. La petite Danseuse.
— Op. 98. La belle Gracieuse. Mazurka.
— Op. 182. No. 1. Tausendschön.
— Op. 182. No. 2. Thränen der Sehnsucht.
— Op. 184. No. 2. Rêve du Coeur.
— Op. 185. No. 1. La Coquette. Mazurka de Salon.
— Op. 185. No. 2. Die Königswacht. Marche militaire.
— Op. 193. Frühlingsklänge.
— Op. 201. Trois Pièces.
— Op. 227. Trois Morceaux.
— Maienglöckchen.
Lefebvre, Op. 44. No. 1. Marche.
— Op. 44. No. 2. Romance sans Paroles.
Lege, Op. 12. Berliner Opernbühne.
— Op. 88. Perles et Rubis. Mazurka de Salon.
— Op. 98. Lose Blätter. Potpourri.
— Op. 99. Liebesgeständniss.
— Op. 100. Blumengruss.
— Op. 101. Mein Heim die Schweiz.
— Op. 102. Gedenkblatt.
— Op. 103. Abendruhe.
— Op. 104. Tanz der Waldnixen.
— Op. 105. Aeols-Glocken.
— Op. 106. Frühlings-Klänge.
— Op. 107. Sternblumen. Salon-Walzer.
— Op. 109. Im Morgenduft.
— Op. 110. Maithau.
— Blau Veilchen.
Lehmann, Carl, Op. 9. Concert-Walzer.
Lehmann, Fritz, Op. 2. 20 Choräle.
Leidecker, Op. 2. Das Fischermädchen auf dem See.
Leideritz, Op. 3. Skizzen.
Leis, Op. 5. In riva al mare. Notturno.
Leiter, Op. 24. Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen.
— Op. 25. Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen.
Leitermayer, Op. 238. Die Innthalerin. Gavotte.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Leitert, Op. 10. Musikalisches Skizzenbuch.
Lemaigre, Orientale.
— Scherzo-Valse.
Lemoch, Op. 13. Rêverie.
— Op. 16. Chant sans Paroles.
— Op. 17. Romanza.
— Op. 23. Souvenir de Mogita. Polka.
Lemoine, Op. 37. Etudes enfantines.
Lenormand, Op. 15. Au courant de la Plume.
Lenz, J., Op. 11. Drei Klavierstücke.
Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau-Né. Berceuse.
— Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant.
— Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale.
— Op. 34. Midi. Caprice.
— Op. 35. Minuit. Nocturne.
— Op. 36. Chanson basque.
— Les Classiques de l'Enfance. Transcriptions.
— Klassisches Jugend-Album.
— Unsere Klassiker f. die Jugend.
Lenzberg, Wiegenlied.
Leonhardi, Op. 44. Feen-Reigen.
— Op. 51. Blumengruss. Gavotte.
Leppert, Op. 30. Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Uebungen.
— Op. 31. Pensée. Romance sans Paroles.
— Op. 32. Poésies.
Leschetizky, Op. 8. No. 2. Mazurka.
— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg.
— Op. 24. Deux Mazurkas.
— Op. 32. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
Lessmann, Op. 19. Sechs Klavierstücke.
— Op. 25. Tarantella-Impromptu.
— Drei Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
Letzring, Frohes Wiedersehen.
Leu, Ungarische Lieder.
Levy, Alex., Op. 1. Impromptu-Caprice.
— Op. 4. 3 Improvisations.
— Op. 5. Valse-Caprice.
— Op. 6. No. 1. Mazurka.
— Op. 6. No. 2. Deuxième Mazurka.
Levy, Martin, Bagatellen.
Lewandowski, Op. 34. Rhapsodie hébraique.
Lewiński, Op. 1. Nach dem Sturm auf hoher See.
— Rosen u. Vergissmeinnicht.
Lewy, Op. 55. Villa Giulia.
— Op. 56. Impromptu.
Leybach, Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand.
— Op. 201. Louisa Miller, de Verdi.
— Op. 211. Dom Sebastien, de Donizetti.
— Op. 212. I due Foscari, de Verdi.
— Op. 213. Attila, de Verdi.
— Op. 214bis. Der König von Lahore, v. Massenet.
— Op. 215. Polyeucte, de Gounod.
— Op. 217. Au Bord du Lac.
— Op. 219. La Branche cassée, de Serpette.
— Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet.
— Op. 223. Suisse et Tyrol.
— Op. 224. Regrets. Barcarolle.
— Op. 225. Chant du Dimanche, de Mendelssohn.

Leybach, Op. 226. Parfums d'Italie, de Mendelssohn.
— Op. 227. Chanson slave.
— Op. 229. La Solitude. Etude.
— Op. 230. Retour au Village.
— Op. 231. Les Sylphes.
— Op. 233. Joseph de Méhul.
— Op. 234. Plainte d'une Captive.
— Op. 235. Le Chant du Nautonnier
— Op. 236. Les Faneuses.
— Op. 237. Le Réveil des Fées.
— Op. 238. Pastorella.
— Op. 239. Danse napolitaine.
— Op. 240. Fantaisie brillante sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
— Op. 242. Fleur printanière.
— Op. 243. Echo des Muses.
— Op. 244. Le Soir.
— Op. 245. Les Nymphes.
— Op. 246. Opéras de Ambroise Thomas.
— Op. 247. Alleluia du Printemps.
— Op. 248. Mignon regrettant sa Patrie.
— Op. 249. Souvenir de Maria Stuart.
— Op. 250. L'Ange du Souvenir.
— Op. 251. Marche brillante.
— Op. 252. Joyeux Réveil.
— Op. 253. Mignonnette. Caprice-Valse.
— Op. 254. Fantaisie sur: Henry VIII de Saint-Saëns.
— Op. 255. Souvenance.
— Op. 256. Boléro brillant.
— Op. 258. Pensée romantique.
— Op. 259. Parfum des Roses. Valse élégante.
— Op. 260. Tyrolienne.
— Op. 262. Echo du Lac.
— Op. 270. Fantaisie sur „Boccace" de Suppé.
— Op. 271. Fantaisie sur „La Guerre joyeuse" de Strauss.
Liadow, Op. 2. Six Morceaux.
— Op. 3. Biroulki. 14 petites Pièces.
— Op. 4. Quatre Arabesques.
— Op. 5. Etude de Concert.
— Op. 6. Impromptu.
— Op. 7. Intermezzi.
— Op. 8. Intermezzi.
— Op. 9. Deux Morceaux.
— Op. 10. Trois Morceaux.
Lichner, Op. 111. Bunte Blumen.
— Op. 144. Kinderleben.
— Op. 166. Sechs Mazurkas.
— Op. 187. Silhouetten.
— Op. 192. Harfenklänge. Salon-Etüde.
— Op. 193. Nacht und Morgen.
— Op. 194. Flitterwochen.
— Op. 195. Hangen u. Bangen.
— Op. 196. Jorinde u. Joringel.
— Op. 197. Deutsche Märchen u. Sagen.
— Op. 198. Scheiden u. Meiden. Zwei Idyllen.
— Op. 199. Leben u. Lieben. Mazurka.
— Op. 200. Maria u. Anna.
— Op. 201. Kastor u. Pollux. Zwei Walzer.
— Op. 202. Drei Sonatinen.
— Op. 204. Zwei melodiöse Salonstücke.
— Op. 206. Im Sturmwind. Galop di Bravura.
— Op. 207. Drei Sonatinen.
— Op. 208. Uebungs-Stunden.
— Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke.

Lichner, Op. 211. Liebesklänge. Drei Idyllen.
— Op. 213. Klein aber niedlich.
— Op. 214. Drei Rondinos.
— Op. 215. Frühlings-Blüthen. Drei Idyllen.
— Op. 217. Was sich der Wald erzählt.
— Op. 218. Blümlein traut!
— Op. 219. Drei Improvisationen.
— Op. 220. Im frohen Kreise.
— Op. 221. Zwei Sonatinen.
— Op. 222. Marienblüten.
— Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude.
— Op. 225. Zwei Klavierstücke.
— Op. 226. Aquarellen.
— Op. 227. Die Welt ist so schön!
— Op. 228. Erinnerung an Beethoven.
— Op. 230. Das Christfest.
— Op. 231. Gut Heil.
— Op. 235. Flick u. Flock. Zwei Walzer-Rondos.
— Op. 236. Blättlein im Winde.
— Op. 237. Am Elbfall.
— Op. 238. Johannis-Triebe.
— Op. 239. Still-Leben.
— Op. 240. Im Kinder-Garten.
— Op. 243. Des Kindes Lust u. Freude.
— Op. 244. Heimat u. Fremde.
— Op. 247. Vier brillante Klavierstücke.
— Op. 248. Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke.
— Op. 249. Aus der Kinderzeit.
— Op. 251. Zwei Salonstücke.
— Op. 252. Zwei Notturnos.
— Op. 253. Zwei Salon-Mazurkas.
— Op. 256. Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 258. Salon-Perlen.
— Op. 259. Vergangenheit u. Gegenwart.
— Op. 260. Vier Salon-Kompositionen.
— Op. 261. Album f. die Jugend.
— Op. 264. Sechs Bilder aus Kamerun.
— Op. 265. Zwei Weihnachtsstücke.
Lichner-Album.
Lichtenfeld, Patriotische Träumereien.
Liebeskind, Op. 10. La Coquette. Tyrolienne.
— Op 22. 's Moid'l.
Liebig, Georg, Canzonetta.
Lieblinge, Unsre.
Lieder-Fantasien-Album.
Liederschatz des deutschen Volkes.
Liewen, Russische Nationalklänge Gavotte.
Lind, Valse idéale.
Lindenlaub, Op. 12. Ohne Rast u. ohne Ruh. Concertstück.
— Op. 14. Salon-Polka.
Lindholm, Valse.
Lindner, Op. 8. Sylvesterklänge.
Lingner, Op. 1. Ein Blick von dir. Polka-Mazurka.
— Op. 12. Victoria. Galopp brillante.
— Op. 13. Zartes Geheimniss.
— Op. 14. Maiblümchens Erwachen.
Link, Op. 11. Sechs Charakterstücke.
— Op. 18. Klavier-Kompositionen.
Linnarz, Op. 10. Sehnsucht.
— Op. 11. Grande Valse brillante.
Lissenko, Op. 8. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Ukraine.
— Op. 15. Barcarolle.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Lissenko, Op. 17. Deux Valses.
— Op. 18. 2me Rhapsodie de l'Ukraine.
— Op. 19. Nocturne.
Liszt, Abschied. Russisches Volkslied.
— Agnus Dei de la Messe de Requiem de Rossini.
— Années de Pélerinage.
— Ave Marie.
— Berceuse.
— Bülow-Marsch.
— Zweites Concert.
— Consolations.
— Symphonische Dichtungen.
— Etudes.
— Der Gondelfahrer, v. Schubert.
— Isolden's Liebes-Tod.
— Kavallerie-Geschwind-Marsch.
— Künstler-Festzug.
— Liebesscene u. Fortuna's Kugel aus „Die sieben Todsünden" v. Goldschmidt.
— Die Loreley.
— Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral.
— Marche hongroise de Schubert.
— Mazurka.
— Mélodies polonaises.
— Mephisto-Polka.
— 2ter Mephisto-Walzer.
— 3ter Mephisto-Walzer.
— Polonaise aus „Jewgeny Onegin", v. Tschaikowsky.
— Réminiscences de „Boccanegra" de Verdi.
— Rhapsodie hongroise No. 14.
— Ungarische Rhapsodie (A).
— Romance oubliée.
— Salve Polonia.
— Der blinde Sänger. Ballade.
— Sarabande u. Chaconne aus „Almira", v. Händel.
— Soirées de Vienne.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
— Tarantella de Dargomijski.
— Tasso.
— Transcriptionen.
— Ungarn's Gott, v. Petöfi.
— Trois Valses oubliées.
— Von der Wiege bis zum Grabe.
— Weihnachtsbaum.
— Symphonisches Zwischenspiel aus Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe" v. Lassen.
Liszt-Verdi-Album.
Litolff, Op. 124. Neckende Geister.
Loeillet, Gavotte.
Logé, Chanson triste.
Lohr, Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal.
— Op. 55. Traumbild.
— Op. 94. Liebesbotschaft.
Lorch, Op. 6. Albumblatt.
— Op. 7. Hochzeitsgruss.
— Op. 8. Notturno.
— Op. 9. Serenade.
Lorens, Was d'Liab alles is!
Lorenz, C. Adolf, Op. 26. Paraphrase über das Lied „Stille Sicherheit" v. Rob. Franz.
Lorenz, François, Op. 24 Carnaval de Bucarest.
Lorenz, J., Op. 18. Veilchen-Gavotte.
Lorenz, Julius, Op 1. Drei Klavierstücke.
Lorinser, Vier Mazurkas.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
Lortzing, Undine.
— Der Waffenschmied.
— Der Wildschütz.
Loeschhorn, Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant.
— Op. 57. Polka brillante.
— Op. 146. Ci-devant. Deux Menuets.
— Op. 147. Valse-Caprice.
— Op. 157. Melodische Etuden.
— Op. 158. Barcarolle.
— Op. 165. Der Triller.
— Op. 166. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 167. Zwei leichte instruktive Rondos.
— Op. 168. La Châtelaine.
— Op. 169—171. Universal-Etüden.
— Op. 172. Trois Impromptus.
— Op. 173. La belle Bohémienne.
— Op. 174. Zwölf Klavierstücke ohne Oktavenspannung.
— Op. 175. Deux Polonaises brillantes.
— Op. 176. Oktavenschule.
— Op. 177. Tonleitern-Schule.
— Op. 178—180. Sechs leichte Sonatinen.
— Op. 181. Kinder-Etüden.
— Op. 183—185. Universal-Etüden f. die Mittelstufen.
— Op. 187. Drei leichte Sonatinen.
— Klassisches Jugend-Album.
— Romantisches Jugend-Album.
Loeschhorn-Album.
Löser, Der Liebeskuss. Mazurka-Burlesque nach spanischen Melodien.
— Deux Pièces caractéristiques
Louis XIII., Air.
Löw, Josef, Op. 49. Am Springbrunnen.
— Op. 56. Im Blumengarten.
— Op. 57. Auf grüner Flur. Scherzino.
— Op. 58. Frohes Erwachen.
— Op. 59. La belle Danseuse. Petite Polonaise.
— Op. 60. Abend-Fantasie.
— Op. 135. Veilchen auf der Wiese. Idylle.
— Op. 205. Lenzblüthen.
— Op. 329. No. 1. Abendträumerei.
— Op. 329. No. 2. Im Sternenschein. Impromptu.
— Op. 331. Chant du Matin.
— Op. 332. Album f. die Jugend.
— Op. 353. Die kosenden Täubchen. Tändelei.
— Op. 354. Gruss an's Liebchen. Romanze.
— Op. 362. Sechs brillante Transcriptionen.
— Op. 364. Abend-Empfindung.
— Op. 365. Gondel-Ständchen.
— Op. 366. Kriegers Abschied.
— Op. 371. Gold-Aennchen.
— Op. 372. Fröhliche Gondelfahrt.
— Op. 373. Im Waldesgrün. Idylle.
— Op. 374. Harfners Abendlied.
— Op. 375. Valse-Caprice.
— Op. 376. Der Rose Erwachen.
— Op. 377. Im rosigen Humor. Impromptu.
— Op. 378. L'Oiseau de Paradis.
— Op. 379. Aus weiter Ferne.
— Op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne.
— Op. 383. Vergissmeinnicht.
— Op. 386. Choral-Melodien.
— Op. 390. Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede.
Löw, Josef, Op. 391. Vier melodiöse instruktive Tonstücke.
— Op. 392. Waldröschen.
— Op. 393. Feenkönigin. Valse brillante.
— Op. 394. Im Silberglanz des Mondes.
— Op. 395. Harfner's Ständchen.
— Op. 396. Gruss an Wien.
— Op. 397. Gavotte der Madame Pompadour.
— Op. 398. Fantasie über Themen aus „Das Nachtlager in Granada".
— Op. 399. Fantasie über Themen aus „Die lustigen Weiber von Windsor".
— Op. 401. Auf grüner Flur. Bluette.
— Op. 402. Die Waldnymphe. Mazurka.
— Op. 404. In glücklicher Stimmung.
— Op. 405. Abschiedsgrus.
— Op. 406. Plaisanterie musicale.
— Op. 408. Drei heitere Klavierstücke.
— Op. 410. Sechs instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen.
— Op. 411. Zephyretten. Sechs melodiöse instruktive Tanzweisen ohne Oktaven.
— Op. 412. Acht instruktive charakteristische National-Tänze ohne Oktaven.
— Op. 413. Sechs melodiöse Tonstücke ohne Oktaven.
— Op. 415. Grande Marche brillante.
— Op. 416. Au Lion!
— Op. 418. Sans-Souci!
— Op. 421. Heitere Tonbilder.
— Op. 422. Am Vortragsabend.
— Op. 423. Harmonies du Soir.
— Op. 424. Souvenir de Janovitz.
— Op. 427. Aus dem Blumenreiche.
— Op. 432. Zwei leichte elegante Klavierstücke.
— Op. 433. Vier leichte Tonstücke.
— Op. 435. Jugend-Carneval.
— Op. 436. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke.
— Op. 439. La Charmante. Caprice.
— Op. 440. Un doux Songe. Mélodie.
— Op 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte.
— Op. 442. A Sainte Rosalie de Palerme. Sérénade.
— Op. 443. Ma chère Patrie. Méditation.
— Op. 444. Petite Romance.
— Op. 445. Gruss an Steiermark.
— Op. 446. Ein Abend in Neapel.
— Op. 447. Husaren-Abschied.
— Op. 449. Abschieds-Gruss. Romanze.
— Op. 450. Der Rose Abschiedslied.
— Op. 451. Heimaths-Sehnen. Melodie.
— Op. 452. Tiroler-Ständchen.
— Op. 458. O wonniger Mai.
— Op. 459. Das erste Veilchen.
— Op. 467. Fest-Morgen-Reveille.
— Op. 469. Im Heimaths-Thal.
— Op. 470. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 473. Klänge aus Nord u. Süd.
— Op. 477. Bilderbuch in Tönen.
— Op. 478. Gnomentanz.
— Op. 479. Garten-Ständchen.
— Op. 480. Liebchens Bild u. Frühlingslust.
— Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Löw, Josef, Op. 482. Maiglöcklein klingt!
— Op. 483. Mein Ideal.
— Op. 484. Vier leichte, heitere Klavierstücke.
— Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions.
— Op. 492. Alpenveilchen.
— Op 493. Frühlingstraum. Romanze.
— Op. 494. Heitere Klänge.
— Op. 508. Maiglöckchens Gruss.
— Op. 515. Neue ungarische Tänze.
— Op. 530. Vergiss nicht mein!
— Op. 531. Wieder versöhnt!
— 3 Klavierstücke.
— Sammlung v. böhmischen Nationalliedern.
— Zpèvem k vlasti.
Löwenberg, Bolero nach einem spanischen Motive.
— Masurka de Salon.
Löwenthal, Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte.
— Mazurka de Salon.
Ludovic, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brillante.
— Op. 73. Stéphanie. Polka-Mazurka élégante.
— Op. 82. Petits Oiseaux, chantez toujours. Bluette.
— Op. 83. L'Espoir.
— Op. 84. L'Aurore.
— Op. 85. Un Rêve.
— Op. 90. L'Azaléa. Valse élégante.
— Op. 92. Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 93. Madeleine. Rêverie.
— Op. 95—100. Concert-Promenade.
— Op. 103. La Prière au Couvent. Nocturne.
— Op. 105. Après l'Orage. Rondo pastoral.
— Op. 111. Un Regret. Nocturne.
— Op. 116. Souvenir d'autrefois.
— Op. 118. Les premiers Rayons.
— Op. 119. Aubade.
— Op. 120. Styrienne.
— Op. 121. Petits Oiseaux.
— Op. 122. Loin du Pays. Nocturne.
— Barcarolle.
Ludwig, Alwin, Op. 1. Das erste Du.
— Op. 2. Was sich neckt, das liebt sich.
Ludwig, Aug., Op. 2. Kleine Liebeslieder in Tönen.
Ludwig, Ernst, Op. 6. Variationen.
— Op. 7. Drei Klavierstücke.
Ludwig, Robert, Op. 2. Zehn Klavier-Etüden.
Lux, Waffentanz aus der Oper „Die Fürstin von Athen".
Lysberg, Op. 147. Wiegenlied v. Weber.
— Op. 148. Musikalische Skizze.
— Op. 149. Herzensreflexe.
— Op. 150. Quadrille.
— Op. 151. Zwei Praeludien.
— Op. 152. Les Soirées de Dardagny. Quadrille.
— Op. 153. Reflets intimes.
— Op. 154. Air de Ballet.
— Op. 155. Vieille Histoire. Ballade.
— Op. 156. Romance sans Paroles.
— Op. 157. Canto alla Mazurka.
— Op. 158. 3 Etudes.
— Op. 159. Il m'en souvient.
— Op. 160. Mazurka.
— Op. 161. Petite Berceuse.
— Op. 162. Les Minarets. Orientale.

Lysberg, Op. 163. Pensée musicale.
— Op. 164. Hésitation.
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen.
— Op. 20. Rêverie du Soir.
Mac Dowell, Op. 10. Erste moderne Suite.
— Op. 13. Prélude et Fugue.
— Op. 14. Zweite moderne Suite.
— Op. 16. Serenade.
— Op. 17. Zwei Fantasiestücke zum Concertgebrauch.
— Op. 18. Zwei Stücke.
— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke.
Machanek, Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze.
Machts, Op. 1. 36 lyrische Gedichte.
— Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie.
— Märchen-Idyll.
— Grosse Serenade.
— Der Traum des Prinzen Carneval.
— Weihnachts-Album.
Mackenzie, Op. 13. Five Pieces.
— Op. 20. Six Compositions.
— Op. 23. Scenes in the Scottish Highlands.
Magerstädt, Den lieben langen Tag.
Magnus, Op. 140. 2me Sonate.
— Op. 316. Dors Bébé. Berceuse.
— Op. 317. Claire Fontaine.
— Op. 318. Baiser de Fleur. Grande Valse de Concert.
Magyar Dal-Album. (Album national hongrois.)
Mahlberg, Op. 10. Walzer.
— Op. 19. Lied ohne Worte. Fliegendes Blättchen. Erzählung.
— Op. 26. Mazurka. Walzer.
Mailly, Quatre petites Pièces.
Major, Op. 3. Concert-Wal-er.
Malczewski, Op. 8. Dix Mazurkas.
— Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire.
— Op. 14. Réminiscences du Carnaval.
— Op. 16. Variations sur un Thème original.
Malling, Op. 4. Humoresken.
— Op. 16. Sechs Fantasiebilder.
— Op. 21. 2 Rhapsodien.
— 5 Humoresker.
Mandyczewski, Op. 5. Dreissig Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 6. Zehn Variationen über ein Thema v. Händel.
Manheimer, Op. 73. Airs de Ballet.
Manns, Op. 38. Serenade.
Manteuffel, Les Echos d'Omsk. Valse.
Marcello, Sonata.
Marek, Op. 45. Suite.
— Op. 46. Valse caractéristique.
— Op. 47. Rapsodies polonais.
— Op. 48. Deux Pièces.
— Op. 49. Berceuse.
— Op. 50. Rhapsodies polonaises.
— Op. 52. Deux Menuets.
Marie Elisabeth, Fackeltanz.
— Fackeltanz No. 2.
— Wiegenlied.
Marks, Collection de Potpourris.
Markull, Op. 116. Idylle.
Marmontel, Le Mécanisme du Piano.
Marseillaise, la.
Marshall, Six short Sketches.
Martens, Op. 13. Charakterstücke.
— Op. 14. Suite.

Martin, Im lieben Heimathsthal.
Martin, A., Op. 13. Altes u. Neues.
Martin, G., Prière de Madeleine.
— Deux Romances sans Paroles.
Martin, Otto, Weihnachtsfreuden.
Mártinez, José de, Valse andalouse.
Martinez, M. A., Sonate (A).
— Sonate (E).
Martini, G. B, Gavotte.
— Sonate.
Martini, Hugo, Op. 14. Am Bach. Idylle.
— Op. 17. Salon-Mazurka.
Martinz, Op. 1. Elisabeth-Gavotte.
Marxsen, 100 Veränderungen über ein Volkslied.
Maes, Elégie.
Mašek, Sammlung böhm. Nationallieder.
Mason, Op. 18. La Ravissante. Polka de Salon.
— Op. 20. Aurore de Printemps. Caprice-Mazurka.
Massenet, Les Erinnys. Divertissement.
— Hérodiade. Oper.
— Prélude de l'Opéra „Hérodiade".
— La Vierge. Légende sacrée.
— Marche héroïque de Szabadi.
Mathias, Op. 63. 2me Scherzo.
— Op. 64. Douze Esquisses.
Maton, Die Blumenmädchen. Gesangs-Walzer.
Mattei, Op. 42. Marche de Rákoczy.
— Babillage.
— Danse campagnarde.
— L'Elégante.
— L'Enchanteresse. Valse sentimentale.
— Espoir.
— Etna. Valse de Bravoure.
— Fête champêtre.
— Luton Hoo.
— Peine de Coeur.
— Pensée mélancolique.
— Psyche. Gavotte.
— Saltarello.
— Valse-Galop de Concert.
Mattern, Valse-Caprice.
Matthias, Lieder-Improvisationen.
Matthison-Hansen, Op. 20. Scherzo et Menuetto grazioso.
— Jubel-Fantasie.
Max Emanuel, Op. 1. Zwei kleine Klavierstücke.
May, Op. 4. Walzer.
Mayer, Carl, Jugend-Album.
Mayer, Emilie, Op. 48. Sechs Klavierstücke f. die Kinderwelt.
Mayer, Emmanuel, Dica-Valse.
— Sentiment et Gaîté.
Mayer, Max, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema.
— Op. 6. Fünf Klavierstücke.
Mayerhoff, Op. 4. Drei Klavierstücke.
Mees, Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte.
— Op. 12. Musikalisches Märchen. Walzer.
Méhul, Menuett.
Meissner, Op. 4. Mattei, Das Vergissmeinnicht.
— Op. 5. Ueber Berg und Thal rauscht der Wasserfall.
— Op. 8. Blumensprache.
— Op. 13. Tyroler Liedchen.
— Op. 16. Ein Liebesbrief. Romanze.
— Op. 17. Der kleine Gardist.
— Op. 20. Bendel, Wie berührt mich wundersam.

Meissner, Op. 21. Gold-Röschen.
— Op. 22. Nur Du allein.
— Alpenröslein's Sehnsucht.
Meister, Op. 14. La Najade. Etude de Salon.
— Op. 15. Valse brillante.
— Op. 16. Jagdstück.
— Op. 18. L'Élégance. Polka de Salon.
— Op. 19. Frühlingsboten.
— Op. 20. Zwei Klavierstücke.
— Op. 24. Lose Blätter.
— Op. 25. Tausendschön.
— Op. 26. Fröhliches Spiel.
— Op. 30. Valse-Caprice.
— Op. 31. Polonaise brillante.
— Praktischer Führer.
Meister, alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh.
Melant, Marche des Etudiants.
Melchert, Op. 32. Der fleissigen Jugend.
— Op. 72. L'Agilité.
— Op. 73. Serenade.
— Op. 74. Tyrolienne.
— Op. 75. Tarantella.
Meltzer, Op. 100. Le second Debut.
Mende, Op. 9. Der Lenz erwacht.
Mendel, Op. 12. In Freud' u. Leid.
Mendelssohn, Op. 7. No. 1. Charakterstück.
— Andante u. Presto aus Op. 7.
— Canzonetta du Quatuor, Op. 12.
— Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 16. No. 1. Phantasie.
— Scherzo aus Op. 16.
— Op. 19. No. 3. Jagdlied.
— Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 29. Rondo brillant.
— Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied.
— Op. 43. Serenade u. Allegro giojoso.
— Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte.
— Op. 61. No. 1. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Eté.
— Op. 61. No. 3. Notturno aus Sommernachtstraum.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— Op. 72. Kinderstücke.
— Lieder ohne Worte.
— 4 Romances p. 1 Voix.
— Kompositionen.
— Sämmtliche Werke.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 11. En avant! Galop de Concert.
Menge, Op. 20. Beaux Fleurs. Valse brillante.
Mengewein, Op. 10. Frühlingsbilder.
Menuett-Album.
Menuett- u. Gavotten-Album.
Menzel, Mazurka.
Merkel, Op. 20. In trauter Stunde.
— Op. 89. Mignon-Polka.
— Op. 108. Drei Klavierstücke.
— Op. 136. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 138. Drei leichte Sonatinen.
— Op. 139. Gedenkblätter.
— Op. 142. Impromptu.
— Op. 143. Stimmungsbilder.
— Op. 148. Bluetten.
— Op. 154. Zwei Rondos.
— Op. 157. Rondo grazioso.
— Op. 159. Rhapsodie.
— Op. 161. Lyrische Blätter.
Merkel, Op. 172. Drei leichte Rondos.
— Op. 173. Zwei Sonatinen.
— Op. 174. Drei Vortragsstücke.
— Op. 175. Zwei Vortragsstücke.
— Op. 180. Skizzen.
— Op. 181. Miniaturbilder.
Merkler, Luisen-Gavotte.
Merten, Op. 12. Wohin? Fantasiestück.
— Op. 25. Souvenir d'une Matinée musicale à Weimar.
Mertke, Op. 13. Impromptus à la Valse über Themen v. Franz Schubert.
— Op. 14. Improvisationen über berühmte Lieder.
— Op. 15. Concert-Paraphrase über Wagner's Rheingold.
— Op. 16. Concert-Paraphrase über Wagner's Walküre.
— Op. 17. Concert-Paraphrase über Wagner's Siegfried.
— Op. 18. Concert-Paraphrase über Wagner's Götterdämmerung.
— Op. 19. Concert-Paraphrase über Parsifal v. Wagner.
— Ornamentik u. Rhythmik.
— Technische Uebungen.
Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodien.
Mestdagh, Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform.
Methfessel, Albert, Op. 147. Tonbilder.
Meyer, Carl, Op. 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath.
— Op. 10. Les Jeux de Fontaine.
Meyer, Charles, Soleil levant. Polka-Rêverie.
Meyer, Heinrich, Op. 18. Drei Scherzi.
Meyer, Léopold de, Op. 254. Scherzo.
— Polka.
Meyer, Louis H., Op. 23. La Danse de la Fée.
— Op. 24. La Châtaigne. Valse.
— Op. 25. Printemps d'Amour. Mazourka.
— Op. 26. Liebeslied.
— Op. 27. Valse de Concert.
— Op. 28. La Pluie d'Or.
— Op. 29. Chant du Matin.
— Op. 30. Caprice fantastique.
— Op. 31. Méditation poétique.
— Op. 33. La Coquette.
— Op. 34. Marche espagnole.
— Op. 36. Vögleins Morgengruss. Idylle.
— Op. 37. La Fontaine.
— Op. 38. La Ronde militaire.
— Op. 39. La Blonde. Valse.
— Op. 40. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.
— Op. 41. Zur Rosenzeit.
— Op. 42. Die Gazelle.
— Op. 45. Sternenflimmer.
— Op. 46. Elfen-Märchen.
— Op. 47. La Colombe. Polka gracieuse.
— Op. 48. Le Paradisier. Valse élégante.
— Op. 51. Frühlings Ankunft.
— Op. 52. Reiter-Marsch.
— Op. 53. Les Perles d'Or. Valse de Salon.
— Op. 55. César. Grande Marche de Concert.
— Op. 56. Im Mondenschein. Serenade.
Meyer, Louis H., Op. 59. Auf'm Jodelplatz. Walzer aus der Alpenwelt.
— Op. 60. La Héroïque. Mazurka de Salon.
— Op. 61. Le Lever du Soleil. Grande Valse de Salon.
— Op. 62. Invitation à la Mazurka.
— Op. 63. Felicita. Polka brillante.
— Op. 64. Jeunesse dorée. Idylle.
— Op. 65. La Complainte.
— Op. 66. Im Schwarzathal.
— Op. 68. Am Comersee. Salon-Walzer.
— Op. 69. Kindliche Neckerei.
— Op. 85. La Rosée du Matin. Romance sentimentale.
— Op. 86. Jagende Amazonen. Galopp.
— Op. 87. Der erste Sieg. Defilirmarsch.
— Op. 88. Die Schelmin.
— Op. 89. Ueber Stock und Stein. Galop brillant.
— Op. 90. Le Rêve.
— Op. 91. Réjoussance d'Hiver. Polka gracieuse.
— Op. 92. Nouvelle Espérance.
— Op. 93. Arabella. Gavotte.
— Op. 94. Chant de l'Oréade.
— Op. 95. Repos du Soir.
— Op. 96. Brutus. Grande Marche de Concert.
— Op. 97. L'Adolescence (Schöne Jugendzeit). Gavotte.
— Op. 98. La Bacchante. Galop de Concert.
— Op. 99. Oh beau Monde! Mazurka romantique.
— Op. 100. Le Lutin.
— Op. 101. Marche des Mineurs.
— Op. 102. Madelaine. Impromptu.
— Op. 111. Bianchetta. Valse élégante.
— Op. 112. La Babillarde.
— Op. 114. Girandola. Caprice-Gavotte.
— Op. 115. Les Caprices d'une Fille.
— Op. 116. Entschwundenes Glück.
— Op. 117. Im schaukelnden Kahn.
— Op. 118. Fiammetta. Mazurka romantique.
— Op. 119. Papillons planants.
Meyer, Rud., Op. 9. Polonaise.
— Op. 10. Lebewohl.
— Op. 11. Waldbächlein. Idylle.
— Op. 12. Maiglöckchen.
— Op. 16. Zwei Lieder ohne Worte.
Meyer-Ahrdorff, Barcarole.
Meyer-Olbersleben, Op. 11. Albumblätter f. kleine Leute.
— Op. 11. No. 5. Melodie.
— Op. 13. Zwei Silhouetten.
— Op. 15. Murmelnder Bach.
— Op. 19. Aus launigen Stunden.
— Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.
— Op. 22. Herr Frühling.
Meyerbeer, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploermel.
— Die Hugenotten.
— Le Moine.
— Der Nordstern.
— Le Prophète.
Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wach-Parade.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde.
— Op. 130. Singvögelchen. Salon-Polka.
— Op. 139. Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Michaelis, Th., Op. 142. Eine Schlittenpartie.
— Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.
— Op. 144. Am Strande.
— Op. 145. Mirabella. Salon-Mazurka.
— Op. 147. Liebestraum. Salon-Gavotte.
Micheuz, Op. 127. La Joie des Anges. Caprice-Nocturne.
— Op. 148. Les Larmes d'une Reine. Rêverie.
— Op. 153. Combat de Coqs. Polka.
— Op. 154. Les Hirondelles du Presbytère. Nocturne.
— Op. 155. Bourdonnement d'Abeilles. Caprice de Genre.
— Op. 156. Alleluja des Oiseaux. Rêverie.
— Op. 157. Nids et Berceaux. Rêverie.
— Op. 158. Soupirs de Roméo. Sérénade.
— Op. 159. Les Baisers d'une Etoile. Rêverie.
— Op. 161. Lucifer. Galop brillant.
— Op. 186. La Fontaine qui pleure.
— Op. 187. Bonheur disparu!
— Op. 188. Le Diable et son Train. Galop.
— Op. 189. Les Mandolines. Sérénade.
— Op. 193. Le fier Toréador. Boléro.
— Op. 200. Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka.
— Heure joyeuse.
— L'Horloge de Grand-Père.
Mihályi, Op. 36. Seufzer u. Trost der Waise.
— Op. 37. Spaziergang im Walde.
— Op. 38. Szegzardi emlék.
Mikuli, Op. 24. Dix Pièces.
Millöcker, Der Bettelstudent. Operette.
— Der Feldprediger. Operette.
— Gasparone. Operette.
— Gavotte u. Walzer-Rondo.
— Heimliche Liebe. Ländler.
— I und mei Bua.
Minkus, Fürstin Mlada. Ballet.
Mirecki, Op. 21. Trois Morceaux de Salon.
— Op. 22. Adieu mon doux Rivage, de „L'Africaine" de Meyerbeer.
Missler, Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazur.
Mohr, Adolf, Op. 23. Premier Bonheur.
— Op. 24. Jeunesse dorée.
— Op. 25. Gouttes de Rosée.
— Op. 32. Salût du Soldat.
— Op. 33. Pensées amoureuses. Sérénade.
— Op. 34. L'Etoile d'Arragon. Cachucha.
— Op. 35. Dors mon Ange. Berceuse.
— Op. 36. Belle Marguérite. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Toujours à toi.
— Op. 38. Voix nocturnes.
— Op. 40. Frühlingsreigen.
— Op. 41. Petite Capricieuse.
— Op. 42. Ecume de Champagne. Polka élégante.
— Op. 43. Victorine. Valse élégante.
— Op. 44. Verluisant.
— Op. 45. Vielliebchen mein!
— Op. 46. Maiglöckchen.
— Op. 47. Alpenröslein. Idylle.
— Op. 48. Mignonne. Polka gracieuse.
Mohr, Adolf, Op. 49. Adrienne. Mazurka élégante.
— Op. 50. Loin de ma Patrie! Elégie.
— Op. 52. Pensierosa. Valse élégante.
— Op. 54. Billet doux.
— Op. 55. La belle Castillane. Danse espagnole.
Mohr, Hermann, Op. 25. Rondino.
— Op. 33. Technische Studien.
— Op. 39. Die Rheinnixe.
— Op. 6. Traumgestalten.
Möhring, Dolce far niente.
— Erinnerung.
Mol, Gavotte.
— Sérénade espagnole.
Molique, Ach wär' mein Leid so ferne.
Möller, Op. 9. Waldscenen. Drei Sonatinen.
Monatsrosen.
Moniuszko, Die schöne Polin.
— Polonaise caractéristique.
— Soldatenlied.
Monsigny, Chaconne u. Rigodon.
Moretto, Op. 4. Auf dem Drachenfels.
Morley, Op. 6. Gondoliera.
— Op. 7. Frühlings Ankunft.
— Op. 8. Wanda. Mazurka.
— Op. 9. Glockengeläut. Idylle.
— Op. 10. In die weite Welt. Walzer.
— Op. 11. Vögleins Liebesgruss.
— Op. 12. Noch sind die Tage der Rosen.
— Op. 13. Ein Schelmenstücklein.
— Op. 15. Auf der Alm. Schweizerlied.
— Op. 21. Sausende Husaren. Bravour-Galopp.
— Op. 22. Zigeunertanz.
— Op. 23. Elfen-Reigen.
— Op. 24. Müllerlied.
— Op. 25. Perpetuum mobile.
— Op. 26. Polonaise.
— Op. 27. Im schönen Land Tyrol. Tyrolienne.
— Op. 28. Polka di Bravura.
— Op. 29. Lebe wohl. Meditation.
— Op. 30. Bilse-Gavotte.
— Op. 31. Schweizers Heimweh.
— Op. 32. Des Kaisers Liebling. Gavotte.
— Op. 34. La Coquette.
— Op. 35. Le petit Postillon.
— Op. 37. Toujours content!
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire.
— Gavotte de la Reine.
Moscheles, Op. 18. 3 Rondeaux.
— Op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brillant.
Mosengeil, Op. 1. Drei Klavierstücke.
Moszkowski, Op. 7. Trois Moments musicaux.
— Op. 8. Fünf Walzer.
— Op. 10. Skizzen.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 15. Sechs Klavierstücke.
— Op. 15. No. 1. Serenata.
— Op. 21. Album espagnol.
— Op. 23. Aus aller Herren Länder.
— Op. 24. Drei Concert-Etüden.
— Op. 27. No. 1. Barcarole.
— Op. 27. No. 2. Tarantelle.
— Op. 28. Miniatures.
— Op. 31. 6 Morceaux.
— Op. 32. Drei Klavierstücke.
— Op. 34. Trois Morceaux.
— Op. 34. No. 1. Valse.
Moszkowski, Op. 35. Quatre Morceaux.
— Op. 37. Caprice espagnol
— Valse brillante.
Moussorgsky, Intermezzo.
— Ein Kinder-Scherz.
Mozart, Op. 17. Leichtes Rondo.
— Menuetto aus der Symphonie Op. 45.
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
— Concert (Dm.)
— Divertimento (Es).
— Fantasie No. 3.
— Gigue.
— Balletmusik zur Oper „Idomeneo".
— Klavier-Concerte.
— Menuetto (D).
— Zwei Menuetts aus den Serenaden.
— Phantasie (Dm.)
— Romanze (As).
— Rondo (Am.).
— Rondo (F).
— Rondo No. 2 (D).
— Sonaten f. Pfte u. V.
— Zwölf ausgewählte Sonaten.
— Sonaten.
Možný, Op. 11. Deingedenken.
Muck, Phantasiestück.
Mühling, Op. 17. 6 Sonatinen.
Müller, A. E., Allegretto.
Müller, Bernh., Op. 2. Die Tanzschwärmerin. Concert-Polka.
Müller, C. F. W., Op. 94. Le Lis impérial. Mazurka de Salon.
Müller, J. A. Sohn, Drei Klavierstücke.
Müller, W., Op. 8. Fantasie No. 2.
— Op. 9. Fantasie No. 3.
— Op. 10. Erholung.
— Op. 11. Auf der Au'.
— Op. 12. Unverzagt.
Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle.
— Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilderfantasie.
— Op. 21. Geliebt — Vergessen. Pizzicato-Serenade.
— Op. 24. Karntner G'müath, v. Koschat.
— Op. 25. Thautropfen.
Müller-Hartung, Fackeltanz.
Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister.
Musik-Album.
Musikant, Op. 1. Trois Chants sans Paroles.
— Op. 2. Polka de Concert.
Musikant, der lustige. Ein Reim-Bilderbuch f. die Jugend.
Musiol, Op. 27. Chansonetta.
— Op. 30. Vier Ländler.
— Op. 40. Hochzeitswünsche. Fünf Ländler.
Nápravník, Op. 27. Concerto symphonique.
— Op. 39. Fantaisie russe.
— Op. 43. Tableaux musicaux.
Narbonne, Op. 2. Thema m. Variationen.
Nassberg, Op. 3. Scherzo-Etude.
— Op. 4. Idylle.
— Op. 5. Styrienne.
— Op. 6. Menuet.
— Op. 7. Romance.
— Op. 8. Mazurka.
Nationalgesänge, norwegische.
National-Hymne, belgische (la Brabançonne).

National-Hymne, deutsche.
— holländische.
— russische.
— sardinische.
— spanische.
Nationallieder aller fremden Völker.
Naubert, Op. 24. Alte u. neue Tanzformen.
— Op. 28. Sechs Klavierstücke.
Naue, Op. 1. Am Genfersee.
Nawratil, Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 8. Drei Stücke.
— Op. 12. Vier Charakterstücke.
— Op. 14. Drei Balladen.
— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema.
Nebelung, Op. 6. Aladin's Wunderlampe. Märchen.
— Op. 9. Mandolinenklänge. Serenade.
— Op. 10. Sang u. Klang. Ständchen.
— Op. 11. Frisch, frei u. froh.
— Op. 12. Janitscharen-Marsch.
— Op. 13. Guirlanden.
— Op. 19. Durch Wald u. Feld.
— Op. 20. Abendstimmung.
— Blick auf das Meer.
— Der Engel Wacht.
— Liebliche Träume.
— Sonnenaufgang.
— Was der Bach erzählt.
Necke, Op. 47. Blätter aus der Jugendzeit.
— Op. 127. Erste Liebe. Gavotte.
— Op. 161. Esmeralda-Mazurka.
Negele, Op. 15. Zwei Mazurkas.
Nejedlý, Op. 24. Aus meinem Tagebuch.
Neininger, Op. 5. Le Rossignol.
— Op. 6. Auf weissen Tasten.
— Op. 15. Abendruhe.
Neisser, Op. 6. Um Herz u. Hand. Gavotte.
— Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
Nero, Op. 3. Träumerei aus den Sudeten.
Neruda, Op. 11. Berceuse slave.
Nesmüller, Ober-Oesterreicher Ländler.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus „Der Rattenfänger von Hameln".
— Beliebte Lieder aus „Der Rattenfänger v. Hameln".
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Nešvera, Op. 8. Kleine Tonbilder.
— Op. 19. Seconde Valse de Concert.
— Op. 24. 8 Mazourkas.
Neugebauer, Studentenlieder-Potpourri.
Neumann, Ed., Op. 54. General Darquea.
Neumann, Franz, Op. 4. Bagatellen.
— Op 7. Kinderstücke.
Neumann-Cordua, Op. 5. 3 Charakterstücke.
Neupert, Op. 51. Poetiske Etuder.
— Albumblatt.
Neustedt, Op. 127. Piccolino de Guiraud.
— Op. 154. Fêtes des Papillons. Caprice-Etude.
— Op. 155. Ballade du Page.
— Op. 163. Galante Aventure de Guiraud.
— Op. 165. La Caressante. Gavotte sentimentale.

Neustedt, Op. 166. Menuet romantique.
— Op. 167. Invocation.
— Op. 168. Scène villageoise.
— Op. 169. Scène de Ballet.
— Op. 170. Sérénade havanaise.
— Op. 171. Arlequin et Colombine.
— Op. 172. Sérénade hongroise.
— Op. 173. Marguerite au Rouet Fileuse.
— Op. 174. Habaneras.
— Op. 175. Lève-toi. Mélodie de Masini.
— Op. 176. Romance sans Paroles.
— Arioso de Françoise de Rimini de Thomas.
— Boccace de Suppé.
— Chanson indienne sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
— Choeur des Pages et Chanson d'Ascanio de Françoise de Rimini, de Thomas.
— Simon Boccanegra, de Verdi. Fantaisie.
— Sorrentine de Piccolino de Guiraud.
— Vision fugitive. Arioso d'Hérodiade de Massenet.
— Kleine Vortragsstücke.
Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre.
Nicodé, Op. 13. No. 3. Barcarolle.
— Op. 21. Drei Etüden.
— Op. 22. Ein Liebesleben.
— Op. 28. Walzer u. Burleske.
Nicolai, H., Op. 24. Schön Els'chen.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Nicolas, Op. 17. 2me Gavotte.
— Op. 18. Tyrolienne.
— Menuett aus der Sonate Op. 19.
— Op. 24. 3me Menuet.
— Op. 25. La Fileuse. Complainte.
Niemann, Georg, Op. 3. Mazurka di Bravura.
— Op. 4. Hast du mich lieb?
— Op. 7. Rêves du Printemps. Valse brillante.
— Op. 14. Der Jugend Lust.
— Op. 29. Aus Wald u. Feld.
— Op. 30. 2 leichte Sonatinen.
— Op. 31. Aus Wald u. Flur.
— Op. 33. Zwei Sonatinen.
— Op. 60. Erinnerung an Prinzess Ilse im Ilsethale bei Ilsenburg.
— Op. 70. Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg.
— Op. 80. Erinnerung an die Steinerne Renne bei Wernigerode.
— Op. 90. Erinnerung an den Ilsenstein.
— Op. 110. Erinnerung an die Rosstrappe.
— Op. 120. Erinnerung an den Inselsberg in Thüringen.
— Op. 140. Erinnerung an den Radaufall bei Harzburg.
— Op. 150. Erinnerung an Schwarzburg.
— Op. 160a. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen.
— Op. 160b. Erinnerung an die Wartburg in Thüringen von der hohen Sonne aus.
— Op. 170. Erinnerung an Romkehall im Okerthale.
— Op. 180. Erinnerung an Treseburg im Bodethale.
Niemann, Rud., Op. 20. Erinnerung an Franz Bendel.
— Op. 21. Mazurka.

Niemann, Rud., Op. 22. Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 23. Albumblatt.
— Op. 24. Melodie.
— Op. 25. Romance.
— Op. 26. Menuet.
— Op. 27. Villanella.
— Op. 28. Gavotte.
— Op. 29. Novellette.
— Op. 30. Valse de Salon.
— Op. 31. Sonate.
— Op. 32. Scherzo.
— Op. 33. Albumblatt.
Niese, Op. 1. Variationen über das Volkslied: Schlaf, Kindchen, schlaf.
— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer.
Nocturnen-Album.
Nordmann, Alphorn. Idylle.
Norman, Op. 5. Vier Phantasiestücke.
— Op. 21. Lifoets Aldrar. 6 Karakterstücken.
— Op. 27. Cavatina.
— Op. 61. Contraste.
— Op. 64. Tre Albumblad.
— Valse noble.
Norton-Wight, Petite Valse-Caprice.
Noskowski, Op. 11. Polnisches Wiegenlied.
— Op. 14. Les Sentiments.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
— Op. 16. Zigeunertanz u. Ukrainischer Tanz.
Noestelberger, Op. 18. Oh! dites-lui. Romance de Kotschoubey.
— Op. 20. Un Soir d'Eté dans les Carpathes. Fantaisie sur des Mélodies slaves.
— Op. 21. Chant du Printemps.
Nourney, Op. 9. Hallelujah!
Nováček, Op. 1. Huit Feuilles d'Album.
Novelli, Fantasia sull' Opera: Mefistofele, di Boito.
Nowak, Op. 22. Ungarischer Tanz.
— Op. 23. Für's Liebchen. Gavotte.
Nowosad, Sultan-Gavotte.
Nürnberg, Op. 208. Naturbilder in Tönen.
— Op. 226. Bilderbuch ohne Bilder.
— Op. 232. Was den Kindern gefällt.
— Op. 252. 12 melodische Uebungen.
— Op. 255. Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Klavierstücke.
— Op. 260. Acht Kinderlieder ohne Worte.
— Op. 265. Der Kinderball.
— Op 266. Kinder-Ballet.
— Op. 270. 12 kleine Stücke f. Anfänger.
— Op. 270. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 273. Frühlings-Bilder. Zehn leichte u. melodische Tonstücke.
— Op. 275. Andenken an Vater Haydn.
— Op. 292. Drei Sonatinen.
— Op. 293. Ein Blumenstrauss.
— Op. 302. Aus der Jugendzeit.
Nuyens, Valse de Salon sur „Le Jour et la Nuit", de Lecocq.
— Valse de Salon sur „La petite Mademoiselle", de Lecocq.
Oberhoffer, Heinrich, Op. 15. Vanitas! Vanitatum! Vanitas.
Oberhoffer, R. W., Op. 2. La Coquette.
— Op. 3. Grolle nicht.
— Op. 4. Am Meeresufer.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Oberthür, Op. 229. Nacht u. Morgen.
— Op. 269. Klänge von der Puszta Ungarische Tänze.
O'Egan, Bouquet de 4 Mazurkas.
Offenbach, Les Contes d'Hoffmann. Oper.
— Madame Favart. Oper.
Ogiński, Op. 10. 2 Polonaises favorites.
Ohlekopf, Op. 1. Gruss in die Ferne.
Oldendörf, Aus dem Gebirge.
O'Leary, Thema m. Variationen.
Oelschlegel, Domino-Gavotte.
— Harfen-Serenade.
Olsen, Op. 19. Trois Morceaux.
— Op. 23. Trois Morceaux.
Omâra, Phantasie.
Omnom-Kēn. Hebräische Melodie.
Opéra-Album.
Opern-Album.
Opitz, Op. 10. Ständchen.
— Op. 13. Album-Blätter.
— Op. 14. No. 1. Mazurka.
— Op. 15. No. 1. Salon-Mazurka.
Original-Ländler, drei österreichische.
Orlando, Ballet-Stück.
— In der Spinnstube.
Orłowski, Три слова. Romance russe paraphrasée.
d'Orso, Op. 17. Alma. Tyrolienne.
— Op. 18. Csikos-Postes. Galop.
— Op. 19. En Ballon. Polka-Galop.
— Op. 20. Fruits défendus.
Oertel, Aug., Op. 201. Doux Bonheur. Gavotte et Musette.
Oertel, Louis, Op. 125. Vom Herzen zum Herzen.
Oslislo, Op. 15. Ein Traum.
Oesten, Max, Op. 40. Schweizerbilder.
— Op. 73. Frühlingsgrüsse.
— Op. 79. Die Sylphen. Salon-Walzer.
— Op. 80. Märchenstrauss.
— Op. 86. Eistanz.
— Op. 91. Abend am Strande.
— Op. 92. Frische Blüthen.
— Op. 101. Waldmeisters Brautfahrt.
— Op. 103. Blondköpfchen. Salon-Polka.
— Op. 105. Alpenveilchen.
— Op. 106. In der Spinnstube.
— Op. 110. Jeannette. Polka française de Salon.
— Op. 111. Aschenbrödel. Märchen-Fantasie.
— Op. 116. Zwei spanische Tänze.
— Op. 117. Schneeglöckchens Erwachen. Salon-Polka.
— Op. 118. Kindermusik.
— Op. 120. Matrosenleben.
— Op. 122. Elfenmärchen.
— Op. 123. Am Brunnen.
— Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest.
— Op. 126. Weihnachts-Idyll.
— Op. 127. Elfengeflüster.
— Op. 146. Gruss von der Alm.
Oesten, Theodor, Op. 380. Blumen u. Perlen.
Oswald, Gavotte.
Ourville, Blue Eyes, de Sheperd.
— Perles de Salon.
Overbeck, Drei Scherzi.
Pabst, Louis, Op. 10. Barcarolle.
— Op. 11. Humoreske.
— Op. 12. Gavotte.
Pabst, Louis, Op. 13. Musette.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Miniaturbilder.
— Op. 16 Aria con Variazioni.
— Op. 20. Miniaturbilder.
— Op. 22. Praeludium, Gavotte u. Musette.
— Op. 24. 2me Impromptu.
— Op. 28. Scherzo.
— Op. 29. Romanze.
— Op. 30. Fantaisie en forme de Variations.
— Op. 31. 2me Barcarolle.
— Op. 33. Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante.
— Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice.
— Op. 37. Deuxième Valse.
Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur „Eugène Onéguine“, de Tschaikowsky.
— Op. 82. Concert.
— Ballade.
Pachelbel, Ciaconna.
Paderewski, Op. 4. Elégie.
— Op. 5. Danses polonaises.
— Op. 6. Introduction et Toccata.
— Op. 8. Chant du Voyageur.
— Op. 9. Danses polonaises.
— Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques.
— Op. 11. Variations et Fugue.
Paganelli, Sonate.
Paganini, Der Carneval v. Venedig.
— Grandes Etudes.
Paladilhe, Op. 11. Le Théâtre de Tabarin.
— Op. 13. Six Pièces caractéristiques.
— La Rose d'Espagne. Valse espagnole.
— Serenata napolitana.
Palestrina, Velum templi scissum est.
Pape, Impromptu.
Papendick, Drei Etüden.
Papperitz, Op. 16. Canonische Formen.
Paradies, Drei Sonaten.
— Toccata.
Pardow, Op. 1. Die Spieluhr.
— Op. 2. Vergiss mein nicht.
— Op. 3. Traumglöcklein.
— Op. 4. Die Seefahrer.
— Op. 5. Abendsehnsucht.
— Op. 6. Souvenir de Martha.
— Op. 7. Glockengeläute.
— Op. 8. Klänge im zoologischen Garten. Mazurka brillante.
— Op. 9. Liebesträume. Mazurka de Concert.
— Op. 10. Souvenir de Verdi.
— Op. 11. Jägers Abenteuer.
— Op. 12. La Harpe d'Amour. Concertstück über das Lied: „Ich kenn' ein Auge“.
— Op. 13. Seliges Glück. Valse de Concert.
— Op. 14. Die Klosterkirche.
— Op. 15. Im Rosengarten.
— Op. 17. Abschied vom Walde.
— Op. 18. Die allerersten Lektionen am Klavier.
— Op. 19—21. Der kleine Salonmusikant.
— Op. 22. Klänge zur Verlobungsfeier. Salon-Walzer.
— Op. 23. Lorbeer u. Cypresse.
— Op. 24. Verklungene Akkorde.
— Op. 29. Turteltäubchen.
— Op. 30. Liebchens Traum u. Erwachen. Serenade.
Pardow, Op. 32. Sängers Sehnsucht.
— Op. 34. Traumglöcklein.
— Op. 38. Musikantenstreiche. Potpourri über beliebte Lieder u. Opernmelodien.
— Op. 39. Melodiensträusschen. Leichte Sonatine.
— Op. 40. Klänge aus der Alpenwelt.
— Op. 42. Am Christabend.
Parisot, Bagatelle.
Parlow, Edmund, Op. 5. Kleine Suite.
— Op. 8. Albumblatt.
— Op. 13. Rondo.
— Op. 14. Tarantella.
— Op. 19. Drei Klavierstücke.
— Op. 21. Valse-Caprice.
— Op. 26. Vier Klavierstücke.
— Op. 28. Thema m. Variationen.
— Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken.
— Zwölf Stücke klassischer Kammermusik.
Partzsch, Op. 9. Erster Jugendtraum.
— Op. 74. Romanze.
— Op. 75. Gedenke mein.
Pascal, Op. 18. Rococo! Trois Danses anciennes.
— Op. 20. Emilie!
Pathe, Op. 98. Marche guerrière.
— Op. 207. Freudiges Erwarten.
— Op. 212. Die Schwanenbarke. Gondolière.
— Op. 217. Traumbild.
— Op. 226. Impromptu in leichter Walzerform.
— Op. 232. Energie. Bravour-Walzer.
— Op. 271. Goldner Sonnenschein.
— Op. 278. Blumengesang. Notturno.
— Op. 297. Frühlingsnacht. Notturno.
— Op. 298. Fantasieblumen.
— Op. 300. Beim Sonnenaufgang.
— Op. 301. Thau-Perlen.
— Op. 304. Dein Auge lieblich strahlend.
— Op. 305. Franciska. Salon-Polka.
— Op. 306. Image d'Innocence. Rêverie romantique.
— Op. 311. Es zieht mich zu Dir!
— Op. 342. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 343. Rosen u. Lilien. Salon-Walzer.
— Op. 344. Dir, schöne Rose.
— Op. 345. Weihnachts-Rosen.
— Op. 347. 8 melodische Tonstücke.
— Op. 348. Goldene Jugend.
— Op. 349. Flüsternde Blumen.
— Op. 350. Die schöne Tänzerin.
— Op. 351. Nordisches. Fantasie über schwedische u. norwegische Lieder u. Volkslieder.
— Op. 354. Was sich liebt, das neckt sich! Humoristische Salon-Polka.
— Musikalisches Schmuckkästchen.
Pauer, The Children's musical scrap book.
— The Children's Mendelssohn.
— The Children's Weber.
— Die lustigen alten Herren.
— Der junge Klassiker.
— Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh.
— Musical Pastime f. the Young.
— Popular Pieces from the works of old French Composers.
Paukner, Wehklagen Böhmens über das abgebrannte Nationaltheater.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Pauls, Op. 17. Das junge Deutschland. Potpourri.
Paulsen, Op. 3. Scherzo.
Paur, Op. 38. Mazurka No. 3.
Pávay, Op. 1. Erdö erdö sürü erdö. Variations sur un Thème hongrois.
Payer, Goldene Blumenkrone.
Pease, Delta Kappa. Grande Marche.
Pehel, Op. 71. Un doux Souvenir. Mazurka de Salon.
Pelz, Op. 46. Slavnostni pochod Sokolů.
Pembaur, Op. 21. Stimmungen.
— Op. 27. Fünf Klavierstücke.
— Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände.
Perabo, Op. 12. Für Amy.
Pergolese, Arie.
Périlhou, Rêverie du Soir extraite de la Suite algérienne de Saint-Saëns.
Perles musicales.
Pescetti, Sonate.
Pester, Op. 6. Vier Klavierstücke.
Peters, Joh., Op. 3. Strömt herbei ihr Völkerschaaren.
Peters, M., Op. 20. Variationen über „Santa Lucia".
— Op. 42. Polka-Mazurka.
Petersenn, Op. 2. Sechs kleine Klavierstücke.
— Op. 3. Sonate.
— Zwei Albumblätter.
— Der kleine Klassiker am Klavier.
Petitdemange, G., Transcription élégante sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
Petzold, Op. 43. Am blauen See.
Peuschel, Op. 40. Herzenswünsche. Ländler.
— Op. 41. Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Humoristisches Potpourri.
— Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte.
Pfannenschmidt, Ewig liebend Dein. Concert-Polka-Mazurka.
Pfeiffer, Georges, Op. 64. Scènes de Chasse.
— Op. 72. Ronde turque.
— Op. 81. Par les Champs et par les Grèves.
— Op. 82. Inquiétude.
— Op. 83. Le Murmure. Valse.
— Op. 84. Angelus.
— Op. 90. Variations artistiques.
— Op. 102. Valse-Berceuse.
Pfeiffer, Theodor, Op. 16. Zwei Klavierstücke.
— Concert-Etüde.
Pfeiffer, W., Op. 9. Auf dem See.
— Op. 26. Hochzeitstanz.
— Op. 29. Andante cantabile.
— Op. 30. Humoreske.
— Op. 31. Meeresstille.
— Op. 33. Rosée du Matin.
— Drei Fantasiestücke.
Pfitzner, L'Addio.
Pflügl, Olga. Gavotte.
Philipp, Op. 4. Gavotte u. Scherzo.
Pianoforte-Album.
Pichler, Hommage à Chopin.
Pieczonka, Danses de Salon.
— L'Echo. Morceau de Concert.
— Grande Marche triomphale.
Piefke, Marie. Lied.
— Renard-Rheinländer.
— Wer weiss ob wir uns wiederseh'n?
Pierné, Intermezzo.
Pilz, Zeige was du kannst.
Pirani, Op. 13. Attente inquiète.
— Op. 16. Fantasie.

Piutti, Op. 8. Drei Klavierstücke.
Planas, Op. 66. Loin de toi!
Planquette, Les Cloches de Corneville. Oper.
— Rip-Rip. Oper.
Pohlig, Op. 3. Valse-Impromptu.
Polak-Daniels, Deux Danses turques.
Pollak, Op. 3. Schlumm're süss! Wiegenlied.
— Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino.
— Op. 10. Faschingsgedanken.
— Op. 11. Variationen über ein eigenes Thema.
Ponchielli, Il Figliuol prodigo. Opera.
— Il Gottardo. Inno trionfole.
Poor, Op. 33. Une petite Etude.
Popp, Max, Op. 1. Les Amazones.
— Op. 2. Fantasi over „Elverhöi".
— Op. 3. Fantasi over danske Nationalsange.
— Op. 4. Les Désirs. Romance.
Popp, Wilh., Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder.
— Op. 240. An Emma.
— Op. 262. Am Meer v. Schubert.
— Op. 307. Zitherklänge.
— Op. 340. Dein auf ewig!
— Op. 343. Grillenscheucher.
— Op. 347. Prinzesschen Tausendschön.
— Op. 356. Gebet einer Braut am Verlobungstage.
— Op. 357. Zucker-Röschen.
— Album.
— Album klass. Kompositionen.
Popper, David, Op. 3. No. 4. Papillon.
— Op. 27. Gavotte No. 3.
— Op. 39. Elfentanz.
— Op. 50. Im Walde. Suite.
— Op. 55. No. 1. Spinnlied.
Posca, Op. 6. Zwei Stücke.
— Op. 8. Erinnerungen.
— Op. 10. Sechs Walzer nach Motiven v. Franz Schubert.
— Op. 13. Drei Romanzen.
Pospischill, Rêve d'Amour. Gavotte.
Potjes, Op. 1. Grande Valse-Caprice.
Potpourri-Album.
Potpourris.
Pouchalsky, Op. 2. Romance et Scherzino.
Prade, Vergangenes Glück.
Praeger-Album.
Prandau, Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte.
— Op. 16. Rococo. Gavotte.
— Op. 17. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 18. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 22. Renaissance. Gavotte.
— Op. 23. Menuet et Hymne.
— Op. 24. Trois Impromptus.
Praschinger, Op. 25. Schnaderhüpferl.
Presting, Op. 7. Masurkas.
Primosich, Op. 16. Dorfscenen.
Prinz, Op. 41. Innige Liebe.
— Op. 43. Ein fröhliches Weihnachtsfest. Gavotte.
Prochazka, Op. 25. Au loin. Polka de Salon.
Proksch, Op. 22. Valse-Caprice.
— Op. 23. Les Fleurs de Printemps. Invitation à la Galop.
Promberger, Op. 23. Ein heiterer Augenblick in Rodaun. Polka caractéristique.

Promberger, Op. 24. Barcarolle de l'Opéra comique de Strauss „Une Nuit à Venise".
Prout, Op. 14. Menuet u. Trio.
Prume, Thema aus der „Melancholie".
Puchat, Op. 1. 3 Klavierstücke.
Puchtler, Op. 17. Alla Zingara. Impromptu.
— Op. 20. Scherzo.
— Op. 23. Decameron. Musikalische Studien.
— Op. 46. 3 Praeludien.
Pugno, Trois Airs de Ballet.
Pust, Op. 11. Heimathsgrüsse.
— Op. 15. Verlassen.
Quurke, Sonate facile.
Raab, Op. 60. Aus anderen Sphären.
Rabich, Op. 12. Fünf Miniaturbilder.
Rabonbán, Repertoire des ungarischen Volkstheaters.
Rachfall, Op. 36. Gavotte moderne.
Radoux, Fugue.
Raff, Op. 3. Scherzo.
— Op. 4. Fantaisie.
— Op. 10. Hommage au Néoromantisme.
— Op. 12. Fantaisie.
— Op. 14. Grande Sonate.
— Op. 20. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 69. Suite (Am.).
— Romanza aus der Suite Op. 71.
— Op. 72. Suite (Em.).
— Romanza aus der Suite Op. 72.
— Op. 82. Zwölf Salonstücke.
— Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 91. No. 4. Marsch aus der Suite.
— Op. 95. La Polka de la Reine.
— Op. 135a. Blätter u. Blüthen.
— Op. 157. No. 2. La Fileuse.
— Op. 177. Trennung (Marsch) aus „Leonore".
— Die Mühle, aus dem Streichquartett Op. 192 No. 2.
— Op. 200. No. 2 Menuett.
— Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette.
— Op. 204. Suite (B).
— Op. 204. No. 3. Rigaudon.
— Op. 215. Von der schwäbischen Alb.
— Op. 216. Aus der Adventzeit.
— 30 fortschreitende Etüden.
— Notturno aus der italienischen Suite.
Raff-Album.
Raida, Op. 110. Potpourri über „Frau Venus", „Excelsior", „Sulfurina", „Tochter des Teufels".
Ramann, Bruno, Op. 46. Ständchen.
— Op. 55. Scherzo capriccioso.
Ramann, L., Grundriss der Technik des Klavierspiels.
Rameau, Gavotte aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire".
— Gavotte aus der Oper „Zaïs".
— Gavotte (Le Tambourin).
— Gavotte u. Variationen.
— Musette.
— Rigaudon de Dardanus.
— Suite.
— Les Tourbillons. L'Indifférente. La Villageoise. L'Entretien des Muses. Les Soupirs.
— Popular Pieces.
Ravina, Op. 64. Andantino dans le Style ancien.
— Op. 81. Les Clochettes.
— Op. 82. Introduction et Air de Ballet.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Ravina, Op. 85. Scherzetto dans le Style ancien.
— Op. 86. Câlinerie.
— Op. 87. Lita. Caprice espagnol.
— Op. 88. Impromptu.
— Op. 90. Fleurette.
— Op. 91. La Nubienne. Chanson nègre.
— Op. 93. Caprice élégant.
— Op. 94. Allegro classique.
— Op. 95. Trois Romances sans Paroles.
Ravnkilde, Op. 10. Stella. Lyriske Scener.
— Op. 11. Fünf musikalische Stimmungsbilder.
— Op. 12. Vier Charakterstücke.
Rebbeling, Op. 31. Erinnerungsblätter an Ober-Italien.
Reckendorf, Op. 5. Fünf Klavierstücke.
Reckling, Geburtstags-Blume.
Redon, Op. 29. Passe-Pied.
— Op. 32. Chants d'Amitié.
— Op. 35. Chants créoles.
Rée, Op. 1. Albumblätter.
— Op. 3. Gavotte.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
— Op. 44. Prinzess-Gavotte.
Rehberg, Op. 2. Drei Klavierstücke.
— Op. 3. Sonate.
— Op. 4. Zwei kleine Concert-Etüden.
Rehfeld, Op. 35. Die Liebes-Fee.
Reichel, Op. 27. Zwölf Etüden.
Reinbold, Op. 208. Echo. Gavotte.
— Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri.
— Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo", v. Minkus.
— Russischer Tanz aus do.
Reinecke, Op. 36 u. 39. Zwei Klavierstücke.
— Adagio aus dem Concert Op. 72.
— Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten.
— Op. 154. Aus unseren vier Wänden.
— Op. 157. Vier Klavierstücke.
— Op. 161. No. 3. Dämmerung.
— Op. 161. No. 5. Tanz in der Dorflinde.
— Op. 162. Zwölf kleine u. leichte Etüden.
— Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
— Op. 165. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer.
— Op. 169. Suite.
— Op. 172. Phalänen.
— Op. 173. Für kleine Hände.
— Op. 175. Zwei Klavierstücke.
— Op. 176. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute.
— Op. 180. Ein Märchen. Impromptu.
— Op. 183. Fünf Klavier-Serenaden.
— Etüde.
— Fantasiestück in Canonform über Themen aus Haydn's Schöpfung.
— Pfte-Werke.
Reinhardt, A., Christfeier. Acht Weihnachtslieder u. Choräle.
Reinhardt, L., Op. 5. Gruss aus der Heimath.
— Op. 6. Turteltäubchen. Polka élégante.
— Op. 7. Die flotten Husaren. Galop brillant.
— Op. 8. Die junge Liebe. Tyrolienne.
Reinhold, Op. 14. Intermezzo scherzoso.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
Reinhold, Op. 19. 2 Concertstücke.
— Op. 20. Zwei Etüden.
— Op. 23. Novelletten.
— Op. 25. 5 Mazurkas.
— Op. 26. Etüden.
— Op. 27. Jugend-Album.
— Op. 28. Drei Impromptus.
— Op. 34. Nocturne, Wiegenlied u. Barcarolle.
— Op. 37. Polonaise u. Walzer.
— Op. 38. Acht Praeludien.
— Op. 39. Miniaturbilder.
— Op. 40. Phantasie.
— Op. 43. Bluetten.
— Tanzweisen.
Reinsdorf, Op. 64. Mazurka.
Reinthaler, Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
Reiser, Op. 57. Gavotte.
Reissiger, C. G., Op. 26. Walzer.
— Op. 26. No. 5. Walzer.
Reissiger, F. A., Brillant-Walzer.
— Ole Bull's Favorit Compositioner.
Reissland, Op. 40. Zwei Rondinos.
Reiter, Op. 13. Ungarisch.
— Op. 15. Impromptu.
Renaud, Op. 12. Morceaux de Salon.
— Op. 19. Les Lucioles (Die Leuchtkäfer).
— Op. 32. Trois Morceaux de Genre.
— La Clé des Champs.
Renner, Op. 11a. Zum Angedenken.
Rentsch, Op. 20. Capriccio.
— Op. 21. Drei kleine Albumblätter.
— Op. 25. Gavotte.
— Op. 26. Skizzen.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
— Op. 130. Schelmerei. Salon-Polka.
— Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte.
— Op. 157. Gavotte russe.
— Envie de vivre.
— L'Inspiration. Romance.
Resch-Album.
Rethwisch, Der Liebe letzter Gruss.
Reynald, Op. 6. Bilder in Tönen.
— Op. 19. Blumen am Weg.
Rezniček, Zwei Phantasiestücke.
— Vier Stücke.
Rheinalbum.
Rheinberger, Passacaglia aus der Orgel-Sonate Op. 132.
— Op. 135. Sonate No. 3.
— Scherzo aus der Sonate Op. 135.
— Rococo.
Rheinländer, Bruno, Op. 1. Maiblumen.
Rheinländer, Jos., Op. 85. O glaube mir, ich liebe Dich.
— Op. 86. Lebe wohl.
— Op. 87. Fröhlicher Jägerzug.
— Op. 90. Treues Gedenken.
— Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka.
— Op. 103. Erste Liebe.
— Op. 104. So geht's im grünen Wald.
— Op. 105. Im Tyrolerhütchen.
— Op. 106. Schöne Aelpnerin.
— Op. 107. Nocturne.
— Op. 108. Dein ist mein Herz.
— Op. 109. Hand in Hand. Polonaise.
— Op. 110. Gruss der Liebe.
— Op. 112. Im Wald und auf der Haide.
Riccius, Op. 40. Drei Klavierstücke.
— Op. 44. Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels.
Richards, Op. 73. Oktaven-Studien.
— Sons du Coeur d'une jeune Tyrolienne.
Richards-Album.
Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle.
— Op. 25. Fantasie-Bilder in Walzer-Art.
Richter, H. J., Op. 3. Walzer-Caprice.
Riddle, Schön Ellen. Salon-Mazurka.
Riecken, Op. 12. Der kleine Posaunen-Engel.
— Die Spieluhr. Polka-Mazurka.
Riedel, Anton, Op. 8. Erinnerung an Laxenburg.
Riedel, August, Op. 4. 20 kleine Stücke.
Riedel, Herm., Der Trompeter v. Säkkingen.
Riemann, Hugo, Op. 31. Studien über ein Original-Thema.
— Op. 33. 3 Mazurken.
— Op. 40. Die Vorschule der Phrasirung.
— Op. 41. Tonleiter-Studien.
— Op. 42. Sechs Sonatinen.
Riemann, R., Op. 39. Ständchen.
— Op. 40 Liebeslied.
Ries, Ferd., Op. 122. Rondeau élégant.
— Andantino.
— Sonatine.
Rietz, Leopold, Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss.
— Erinnerung an Temesvar.
Rietz, Th., Flüchtiger Gedanke.
Rimsky-Korsakow, Op. 15. Trois Morceaux.
— Op. 17. Six Fugues.
— Die Mainacht. Oper.
— Quatre Morceaux
Rischbieter, Op. 38. Zwei lyrische Tonstücke.
Riss, En pensant à vous! Valse.
Ritschel, Op. 25. Ein Moment im Zigeunerlager.
Ritter, G. P., Op. 66. Aquarellen.
Ritter, Th., Op. 82. Les Elfes. Grande Valse de Concert.
— Op. 83. A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre.
— Aveu. Romance sans Paroles.
— Danse moldave.
— Mazourke.
Rixner, Op. 376. Die schöne Reiterin. Gavotte.
Rochlich, Edm., Op. 5. Symphonische Etuden.
Roeckel, Polnisch. Impromptu.
— Schneiderlied.
— Wiegenlied.
Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. Drei Stücke.
Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachts-Lieder.
Rohde, Ed., Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 134. 3 Klavierstücke.
— Op. 137. Volkslieder-Album.
— Op. 156. Bunte Blätter.
— Op. 160. Knospen u. Blüthen.
— Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke.
Rollfuss, Kurze Vorspiele.
Roemer, Operetten-Strauss. Potpourri.
Rondo-Album.

Röntgen, Julius, Op. 12. Julklapp.
— Op. 18. Concert.
— Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise.
— Cadenz zum 1. Satze des 3. Pfte-Concerts v. Beethoven.
Rosén, Musikalische Portraitgallerie.
Rosenfeld, L., Op. 17. Federzeichnungen. 5 Klavierstücke.
Rosenhain, Op. 14. No. 1. Romanze.
— Albumblatt.
Rosenthal, Ernst, Op. 10. Mailied.
— Op. 11. Caprice.
— Op. 12. Praeludium.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Lied ohne Worte.
— Op. 14a. Impromptu u. Lied ohne Worte.
— Kompositionen.
Rosenthal, Moriz, Studie über den Walzer Op. 64 No. 1 v. Chopin.
Rossini, Echantillon de Blague sur les noires de la Main droite.
— Moses in Egypten.
— Prélude convulsif.
— Tarentelle.
— Oeuvres posthumes
Roth, Alb., Op. 23. Abendgedanken am Tegernsee.
— Op. 27. Chèvre-Feuille. Gavotte.
Roth, Louis, Op. 20. Souvenir de Achensee. Idylle.
— Op. 21. Wahrheit u. Dichtung.
— Op. 22. La petite Curieuse. Polka de Salon.
— Op. 23. Thekla. Valse de Salon.
— Op. 24. Wanda. Mazurka.
— Op. 25. Freudvoll u. leidvoll Impromptu.
— Op. 28. Fleurs des Alpes.
— Der Marquis von Rivoli. Operette.
— Pompadour-Gavotte nach Motiven der Operette „Der Marquis von Rivoli“.
— Der Weihnachtsbaum. Grosse Feerie.
Rothenberger, Op. 4. Im Frühling.
— Op. 5. Zigeuner-Tanz.
— Op. 8. Im Walde.
Rothfeld, Op. 10. Galop de Concert.
— Op. 11. Nocturne.
Roubier, Op. 55. Heureux Présage! Polonaise.
Rowe, Op. 22. Träumerei am See.
Rubinstein, Ant., Op. 2. Deux Fantaisies sur des Chansons populaires russes.
— Op. 3. Deux Mélodies.
— Op. 7. Impromptu.
— Op. 16. Drei Klavierstücke.
— Op. 20. Deuxième Sonate.
— Op. 21. Trois Caprices.
— Op. 22. Trois Sérénades.
— Op. 23. No. 2. Grande Etude.
— Op. 41. Troisième Sonate.
— Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan.
— Op. 50. No. 3. Barcarolle.
— Op. 69. 5 Morceaux.
— Op. 71. Trois Morceaux.
— Op. 103. Bal costumé.
— Op. 104. No. 1. Elégie. No. 2. Variations. No. 3. Etude. No. 4. Barcarolle. No. 5. Impromptu. No. 6. Ballade.
— Op. 109. Soirées musicales. 9 Morceaux.
— Bluette.
— Chants espagnols de l'Opéra „Les Brigants“.
— Etude (Es).

Rubinstein, Ant., Euphémie-Polka.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper.
— Melodienreigen aus der Oper „Der Dämon“.
— Melodienreigen aus der Oper „Kalaschnikoff“, der Kaufmann v. Moskau.
— Die Kinder der Haide.
— Nero.
— Die Rebe (La Vigne). Ballet.
— La Russie. Morceau symphonique.
— Trinklied.
— Trot de Cavalerie.
— Pfte-Werke.
Rubinstein-Album.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Parsifal.
— Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde.
Rubinstein, Nicolas, Op. 13. Bolero.
— Op. 16. Valse.
— Op. 17. Polonaise (Des).
— Deux Feuilles d'Album.
— Souvenir-Album.
Rubio, 6 spanische National-Tänze.
Rübner, Op. 6. Les Situations.
— Op. 7. Drei Albumblätter.
— Op. 13. Zwei Idyllen.
Rückauf, Op. 4. Zwölf Praeludien.
Rudolph, Brautlieder.
Rudorff, Op. 29. No. 1. Concert-Etüde.
— Op. 29. No. 2. Concert-Etüde.
Rüfer, Op. 24. Scherzo.
— Op. 26. Scherzo.
Ruffert, Dornröschen. Gavotte.
Rufinatscha, Op. 18. Sonate.
Ruegg, Op. 1. Vergissmeinnicht.
— Op. 2. Heimathsklänge.
— Op. 3. Schneeglöckchen-Gavotte.
— Op. 5. Rhododendrons. Ländler.
— Op. 6. Chant d'Amour.
— Op. 10. Chant du départ.
Ruegger, Sérénade mauresque.
Ruhl, Op. 20. Minnesang!
Ruhoff, Tonleiter- u. Akkord-Uebungen.
Rule Britannia.
Rupp, Grande Fantaisie sur des Motifs de Bériot.
Ruscheweyh, Op. 55. Garde-Grenadier-Gavotte.
Rust, F. W., Klavier-Sonate.
— Klavier-Sonate.
Ruthardt, Adolf, Op. 11. Sechs Stücke.
— Op. 14. Sechs Praeludien.
— Op. 15. Zwei Praeludien u. Fugen.
— Op. 16. Nordisches Ständchen.
— Op. 17. Drei Rondos.
— Op. 18. Deux Mélodies intimes.
— Op. 20. La Soirée dansante. Quatre Morceaux.
— Op. 21. Sechs Walzer.
Rutkowski, Op. 6. Trois Morceaux.
— Op. 8. Deux Morceaux.
Sackur, Op. 8. Les Adieux. Fantasie m. Benutzung des Liedes „So leb' denn wohl du stilles Haus“.
— Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte.
— Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Concert-Polka.
Sadler, Op. 5. Idylle u. Humoreske.
Saintonge, Op. 16. Quatre Méringues.

Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale.
— Op. 59. König Harald Harfagar.
— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne.
— Gavotte du Septuor Op. 65.
— Menuet du Septuor Op. 65.
— Op. 66. 3me Mazurka.
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.
— Op. 70. Allegro appassionato.
— Op. 72. Album.
— Op. 73. Rhapsodie d'Auvergne.
— Alceste de Gluck.
— Chanson des Maucroix de Durand.
— Henry VIII. Opéra.
— Ballet-Divertissement de l'Opéra „Henry VIII.“
— Menuet de la Reine Anne, de l'Opéra „Henry VIII“.
— Quatuor de l'Opéra „Henry VIII“.
— Rêverie du Soir.
— Bacchanale de l'Opéra „Samson et Dalila“.
— Réminiscences de „Samson et Dalila“.
Saling, Klänge aus schöner Zeit. Quodlibet.
Salon-Album (5).
Salon-Album, Leipziger.
Salon-Bibliothek.
Salon-Perlen.
Samuel, Op. 11. Phoebé. Suite de Valses.
Sandow, Op. 2. Trois Morceaux.
Sandré, Op. 6. Trois Morceaux de Genre.
Sandt, Op. 1. Vier kleine Tonbilder.
— Op. 20. Zwei Fantasiestücke.
Santis, Barcarolle.
Santner, Op. 110. Ein Märchen vom Untersberge.
— Op. 111. Im Friedhofe v. St. Peter zu Salzburg.
Saphier, Op. 1. Vier Klavierstücke.
Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen.
— Op. 24. Caprice basque.
— Op. 26. Spanische Tänze.
— Op. 27. Jota Aragonesa.
— Op. 28—30. Spanische Tänze.
Saro, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870/71. Militairisches Potpourri.
— Das Kaiser-Manöver. Militairisches Marsch-Potpourri.
Sauer, Op. 5. Jugendträume.
Sauerbrey, Op. 11. Marche écossaise.
— Op. 13. Toujours heureux. Mazourka.
— Op. 14. Heimweh. Romanze.
— Op. 20. Transcription brillante sur la célèbre Mélodie „Si vous n'avez rien à me dire“ de Rothschild.
Saupe, Op. 9. Gondelfahrt.
Sautoy, Mazourka de la Seelach.
Sauvlet, Compositions.
Savenau, Op. 3. Zwei Tanz-Bagatellen.
— Op. 18. Gedenkblatt.
Sawyer, Schmetterlingstanz.
Scarlatti, D., Capriccio.
— Sonaten.
— Zwanzig ausgewählte Sonaten.
— Tempo di Ballo.
Schäfer, Otto, Op. 6. Rondo capriccioso.
Schäffer, H., Das Haidekind.
Schäffer, Therese, Mein Tagebuch.
Schanzberg, Op. 31. Heiteres Con-

cert-Programm. Humoristisches Potpourri.
Schaper, Op. 3. Rondo capriccioso.
— Op. 8. Frühlingsglaube.
— Op. 12. Musikalische Gedenkblätter.
Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.
Scharwenka, Philipp, Op. 16. Zwei Notturnos.
— Op. 23. No. 2a. Walzer.
— Op. 34. Aus der Jugendzeit. 10 leichte Klavierstücke.
— Op. 36. Bergfahrt.
— Op. 38a. Polnische Tanzweisen.
— Op. 39. Bagatellen.
— Op. 41. Fünf Klavierstücke.
— Op. 45. Festklänge f. die Jugend.
— Op. 46. Quatre Moments musicaux.
— Op. 47. Capriccio (Dm.).
— Op. 49. Improvisationen.
— Op. 50. Scherzo (Bm.).
— Op. 55. Divertimenti.
— Op. 60. Sechs Seestücke nach Heine.
Scharwenka, Xaver, Op. 20. No. 2. Gondoliera.
— Op. 27. Sechs Etüden u. Praeludien.
— Op. 32. Scherzo aus dem Pfte-Concert.
— Op. 33. Romanzero.
— Op. 34. Zwei polnische Tänze.
— Op. 35. Valse-Caprice.
— Op. 38. Im Freien. Tonbilder.
— Op. 40. Zwei polnische Tänze.
— Op. 42. Polonaise.
— Op. 43. Album.
— Op. 47. Vier polnische Tänze.
— Op. 48. Thema u. Variationen.
— Op. 49. Zwei Menuette.
— Op. 50. Phantasiestücke.
— Op. 51. No. 1. Tarantella.
— Op. 51. No. 2. Polonaise.
— Op. 52. Zwei Sonatinen.
— Op. 56. Zweites Konzert.
— Op. 57. Variationen.
— Op. 58. Vier polnische Tänze.
— Op. 62. Album f. die Jugend.
— Tanz-Capricen.
— Pfte-Werke.
Schauseil, Zehn melodische Klavier-Uebungen.
Schencke, Op. 1. An die Heimat.
Schepp, 11 Feuilles d'Album.
— Variationen über ein Thema v. Heyblom.
Scherenzel, Op. 137. Poème d'Amour. Gavotte.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Zwei humorist. Potpourris.
— Musikalisches Adressbuch.
— Aller Welts-Potpourri.
— Carillon. Spieldosen-Stück.
— Italienisches Guitarren-Ständchen.
— Der Karneval v. Venedig. Parodistische Variationen.
— Der musikalische Rattenfänger.
— Eine musikalische Reise. Potpourri.
— Eine Visite bei Strauss. Potpourri.
— Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri.
Schierholz, Vive la Joie! Walzer.
Schild, Op. 4. Mein Ideal. Gavotte.
— Op. 16. „Vindobona". Die Perle v. Oesterreich.
— Op. 20. Die Waldfee.
— Op. 23. D'Muattaliab'!
— Op. 38. Weihnachtsglöckchen.
— Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'.
Schild, Juchhe! mir fahr'n in Himmel. Wiener Lied in Walzerform.
Schillow, Grün, Weiss, Schwarz. Gavotte.
Schirmacher, Op. 5. Fünf Tonbilder.
— Op. 6. Walzer f. den Concertvortrag.
— Vier Klavierstücke.
— Romanze.
Schirmer, Trauliche Stunden. Salon-Walzer.
Schlegel, L., Op. 1. 3 Klavierstücke.
— Op. 2. Ballade.
Schlenkrich, Op. 89. Brieftauben. Valse brillante.
— Op. 94. Gesang der Elfen.
— Op. 95. Heimathsklänge. Idylle.
Schloming, Op. 10. Mazurka de Concert.
Schloesser, Ad., Op. 125. Twenty four Studies.
Schlösser, L., Op. 57. In der Dämmerung.
Schlüter, 130 Uebungen f. Kinderhände.
Schmeidler, Op. 4. Goldina.
— Op. 6. Vögleins Morgengruss.
Schmid, Franz, Op. 60. Königin Christine-Gavotte.
Schmid, Josef, Op. 13. Feenreigen.
Schmid, Otto, Op. 10. Drei Tonbilder.
Schmidt, Ad, Op. 35, 36. Zwei Fantasiestücke.
— Op. 53. Au Printemps. Valse élégante.
Schmidt, August, Op. 12. Zwei Tarantellen.
Schmidt, Bruno, Op. 2. Drei Tonstücke.
— Op. 17. Tanz-Suite.
— Op. 21. Deux Valse-Caprices.
— Op. 22. Fünf Charakterstücke.
Schmidt, Hans, Op. 3. Aus jungen Tagen.
— Op. 31. Fantasie-Variationen.
— Kinderlieder.
Schmidt, Hermann, Spiegeltanz aus dem Ballet „Der Schutzgeist".
Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka.
Schmidt, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle.
— Op. 35. Momento capriccioso.
— Op. 36. Regret. Etüde.
— Op. 37. Prélude et Fugue.
— Op. 38. Marche nuptiale.
— Op. 39. Feuilles d'Automne.
— Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien.
Schmidt, Paul, Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze.
— Op. 5. Gold-Else.
Schmidt, Richard, Op. 14. Technische Uebungen.
Schmiedecke, Op. 11. Gavotte „Oscar Carré".
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.
— Op. 114c. Etüden.
Schmitt, Hans, Concert-Etüde.
— Salon-Polka.
— Uebungen f. den 4. Finger u. den Daumen.
Schmitt, Jacob, Op. 248 u. 249. Sonatinen.
— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
— Schule der Geläufigkeit.
— Sonatines.
Schmitt, Jacob, 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose".
Schmole, Op. 7. Walzer.
Schmoll Op. 41. Valse alsacienne sur la dernière Pensée de Weber.
— Op. 43. Le Salut militaire.
— Op. 44. L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon.
— Le premier Bouquet. Valse brillante.
Schneider, Op. 17. Dein Bild im Traume.
Schnell, Op. 9. Gavotte.
— Marsch-Rondo.
Scholtz, Herrmann, Op. 25. Acht Minnelieder.
— Op. 31. 14 Variationen.
— Op. 55. No. 3. Jagdstück.
— Op. 56. Zwei Klavierstücke.
— Op. 57. Fünf Klavierstücke.
— Op. 58. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 59. Polka-Caprice.
— Op. 60. Stimmungsbilder.
— Op. 61. Variationen über ein Original-Thema.
— Op. 62. Zwei Klavierstücke.
— Op. 64. Ländler.
— Op. 65. Drei Klavierstücke.
Scholtz, S., Banditen-Zug.
Scholz, Bernh., Op. 50. Ländler.
— Op. 52. Skizzen.
— Op. 57. Klavierconcert.
Schönburg, Hilmar, Op. 110. Im Kindergarten.
— Op. 115. Hochzeits-Reigen. Bolero.
Schönburg, Jul., Op. 62. Eine Schlitten-Parthie.
Schott, Op. 14. Blumenglocken.
Schousboe, Op. 1. Quatre Morceaux de Concert en forme d'une Sonate.
— Op. 3. Valse-Caprice.
Schrader, Ed., Op. 6. Concert-Polonaise.
— Op. 8. Die Spieldose. Imitation.
— Op. 9. Valse-Impromptu.
— Op. 11. Freud u. Leid.
— Op. 12. Valse brillante.
— Op. 15. Nachtgesang.
— Op. 16. Kreuzfidel! Humoristisches Potpourri.
— Op 18. Schüler-Leben. Potpourri.
— Op. 22. Eine Opern-Saison. Humoristisches Potpourri.
— Op. 24. Liebesgespräch.
— Op. 26. Securius-Gavotte.
— Op. 27. 20 charakteristische Tonstücke f. die Jugend.
— Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
Schramm, Sehnsucht
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schrattenholz, Op. 9. Drei Mazurken.
— Op. 15. Drei Charakterstücke.
— Op. 21. Trois Nocturnes.
Schreiber, Op. 67. Die Bajadere. Schottisch.
— Op. 73. Souvenir de Luschari.
Schreiner, Ad., Dream and Awake.
— Kurz u. erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Metamorphosen. Potpourri.
— Musikalische Täuschungen. Potpourri.
Schröder, Fréd., Six Etudes concertantes caractéristiques.
Schubert, Franz, Op. 15. Fantasie.
— Op. 33. Danses allemandes et Ecossaises.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Schubert, Franz, Op. 42. Sonate.
— Op. 51. Trois Marches militaires.
— Op. 53. Sonate.
— Op. 78. Phantasie.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 90. 4 Impromptus.
— Op. 94. Moments musicals.
— Op. 122. Sonate.
— Op. 140. Grosses Duo.
— Op. 142. 4 Impromptus.
— Op. 192. No. 2. Impromptu.
— Allegretto.
— Kinder-Marsch.
— Grosses Quartett.
— Thema aus dem Dm.-Quartett.
— Rondo (D).
— Scherzo.
— Due Scherzi.
— Sonaten.
— Symphonie (C).
— Symphonie (Skizze, E).
— Walzer.
— Pfte-Werke.

Schubert, J., O sanctissima.
— Fantasie-Transcription über „Stille Nacht, heilige Nacht".
Schuler, Op. 2. Lose Blätter.
— Op. 3. Zwei Humoresken.
— Op. 5. Fantasie-Mazurka.
— Op. 6. Scherzo.
— Op. 7. Zwei Klavierstücke.
Schüler, Op. 2. Drei kleine charakteristische Tonstücke.
— Op. 8. Lose Blätter.
Schulhoff, Op. 11. Nocturne.
— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazourka.

Schultz, Aug., Op. 17. Zwei Klavierstücke.
— Op. 18. Troisième Mazurka.
Schultz, Edwin, Op. 58. Meisterstücke.
— Op. 96. Im Walde. Tongemälde.
— Op. 102. Träumerei auf dem See.
— Op. 121. Zwei Klavierstücke.
— Op. 124. Acht Charakterstücke.
— Op. 125. Zehn Klavierstücke.
Schultz-Heynatz, Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern.
Schultze, Ad., Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke.
— Op. 7. Vier Vortragsstücke.
— Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke.
— Op. 12. Zwei Charakterstücke.
— Op. 16. No. 1. Albumblatt.
— Op. 17. Valse brillante.
— Op. 23. Polonaise.

Schultze, Clemens, Op. 17. Oberon-Fantasie.
— Op. 18. Wiedersehen.
— Op. 24. Deuxième Valse.
— Op. 26. Valse mélancolique.
— Op. 33. Was Bächlein erzählt.
— Op. 34. Abendlied.
— Op. 36. Jagdstück.
— Op. 37. Die Müllerin am Bach.
— Op. 38. Trauermarsch.
— Op. 39. Transcriptionen über russische Lieder.
— Op. 40. Transcriptionen über ein polnisches Volkslied.
— Op. 41. In der Schmiede.
— Op. 42. Annie Laurie.
— Op. 43. Albumblatt.
— Op. 44. Singende Meereswellen.
— Op. 45. Maiglöckchen.
Schultze, Max, Op. 10. In der Trennungsstunde.
— Op. 11. Mit leichtem Sinn.

Schultze, Max, Op. 12. Ernste Klänge. 12 Choräle.
— Op. 75. Melodienketten am Weihnachtsbaum.
— Aennchen von Tharau in neuem Gewande.
— Backfischchen's Leiden u. Freuden.
— Ein Melodien-Sträusschen aus Chopin's beliebtesten Kompositionen.
— Opéra-Album.
— Paraphrasen über beliebte Lieder.
Schulz-Beuthen, Op. 34. Alhambra-Sonate.

Schulze-Robst, Op. 18. Spinnerlied.
— Op. 23. Ungartanz.
— Op. 44. Kindes-Gebet.
Schulz-Schwerin, Op. 20. Geständnis.
— Polonaise.
Schumacher, Op. 11. Vier Konzert-Etüden.
— Op. 12. 2 instruktive Sonatinen.
— Op. 13. Drei Klavierstücke.
— Op. 19. Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke.
— Op. 33. Drei Notturnos.
— Perlen.

Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concerten.
Schumann, Gustav, Op. 20. Zwei Mährchen.
— Op. 21. Allegretto scherzando.
— Op. 22. Drei Etüden.
— Op. 23. Walzer.
Schumann, Rob., Op. 6. Davidsbündlertänze.
— Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 41. Drei Quartette.
— Op. 44. Quintett.
— Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
— Op. 81. Genoveva.
— Op. 115. Manfred.
— Zwölf Lieder u. Gesänge.
— Provenzalisches Minnelied.
Schumann-Album.
— Werke.

Schuppan, Op. 1. 3 Skizzen.
— Op. 2. 2 Klavierstücke.
Schuster, Op. 1. Glockenspiel.
— Op. 2. Idylle.
— Op. 3. Ne m'oubliez pas. Gavotte.
— Op. 4. Je pense à toi. Gavotte.
— Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.
— Op. 9. Tanz' mit mir.
— Op. 10. Frohe Botschaft.
— Op. 11. Au revoir. Valse élégante.
— Op. 12. Addio Napoli.
— Op. 13. La Gracieuse. Brillant-Mazurka.
— Op. 14. Mein Vaterland.
— Op. 15. Am Morgen.
— Op. 16. Der Traum nach dem Balle. Salon-Walzer.
— Op. 17. Kärnthners Abschied.
— Op. 18. Matilda. Brillant-Polka.
— Op. 19. Abschied von der Heimat.
— Op. 21. Alpenrose.
— Op. 23. Frühlingstraum.
— Op. 24. Gruss an Tyrol.
— Op. 26. Beim Abendläuten. Nocturne.
— Op. 31. In stiller Nacht. Nocturne.
— Op. 32. Toujours à toi.
— Op. 33. La Gazelle. Polka brillante.
— Op. 34. Bellarosa. Valse élégante.

Schuster, Op. 37. Le Bouquet de Fleurs. Valse de Salon.
— Op. 38. La petite Coquette. Salon-Mazurka.
— Op. 39. Frohsinn.
— Op. 40. Herzeleid.
— Op. 41. Sans-Souci. Impromptu-Valse.
— Op. 42. Für Dich! Gavotte.
— Op. 43. Liebestraum.
— Op. 44. Abendruhe.
— Op. 45. Heimathsklänge.
— Op. 46. Herzensdiebin. Mazurka élégante.
— Op. 47. Süsse Erinnerung.
Schute, Ständchen.
Schütky, Op. 26. Sechs Skizzen.
Schütt, Op. 8. Fünf Klavierstücke.
— Op. 10. Paraphrase über den Fledermaus-Walzer v. Strauss.
— Op. 13. Lose Blätter.
— Op. 15. Trois Morceaux.
— Op. 16. Deux Morceaux.
Schütz, Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.
Schütze, Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka.
Schwab, Op. 8. Sommerabend.
— Op. 11. Rondinetto.
— Op. 12. Am Kaiserbrunnen.
Schwalm, Oskar, Op. 1. Drei Charakterstücke.
— Op. 2. Praeludien u. Fugen.
— Op. 12. Drei melodische Etüden.
— Kärntner Lieder nach Thomas Koschat.

Schwalm, Robert, 12 Fantasie-Potpourris.
— Op. 20. Zwei Impromptus.
— Op. 42. 3 Klavierstücke.
— Op. 46. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 46. No. 2. Allegretto con moto.
— Op. 48. 12 Miniaturfantasien über Wagner's Opern.
— Op. 55. Suite.
— Op. 62. Zwei Klavierstücke.
— Wagner-Album.
Schwarz, Jules, Op. 20. Le Réveil des Fées. Polka de Salon.
Schwarz, Wenzel, Op. 10. Erinnerung an die Heimath.
— Op. 13. Unterhaltungsstunden.
Schwarzenberg, Drei Klavierstücke.
Schweitzer, Ernst, Op. 1. Bilder aus dem vorigen Jahrhundert.
Schweitzer, Otto, Op. 22. Drei romantische Studien.
Schwertner, Echo-Idylle.
Schytte, Op. 10. Douze Pièces lyriques.
— Op. 11. Polonaise brillante.
— Op. 12. No. 2. La Nuit.
— Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Op. 13. Valse-Caprice.
— Op. 15. 16 melodische Studien.
— Op. 16. Mignon-Polonaise.
— Op. 17. Polka-Caprice.
— Op. 18. Trois Impromptus.
— Op. 19. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra Mignon.
— Op. 20. Caprice.
— Op. 22. Naturstimmungen.
— Op. 23. Gavotte, Musette et Polonaise.
— Op. 24. Acht Silhouetten.
— Op. 26. Promenades musicales.
— Op. 27. Tarentelle napolitaine.
— Op. 29. Musikalisches Bilderbuch.

Schytte, Op. 35. 20 nordische Volkslieder u. Tänze.
— Op. 40. Etudes-Poésies.
— Op. 41. Improvisations.
— Op. 42. Esquisses de Voyage.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.
— Op. 44. Amorinen.
— Op. 45. Rococo.
— Op. 46. Zwölf moderne Studien.
— Abendruhe. Serenade.
— Souvenir de Sophie Menter.
Scott, Aus der Jugendzeit.
— Etwas Kleines.
— Stillvergnügt.
Scriba, Op. 24. Un Rêve d'Amour. Nocturne.
Seidel, Liebeslied.
Seidemann, Op. 45. Variationen über ein altschwedisches Volkslied.
Seidenglanz, Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Koschat.
Seifert, Op. 2. Capriccietto.
— Op. 3. Valse-Impromptu.
Seilern, Op. 5. Terzen-Etüde.
Seiss, Rondo quasi Perpetuum mobile.
Seitz, Op. 36. Weihnachts-Album.
Semler, Die Spieldose.
— Verlassen!
Severin, Vier Klavierstücke.
Seyffardt, Op. 1. Sonate.
— Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema.
Sgambati, Op. 10. 2 Etudes de Concert.
— Op. 12. Fogli volanti. Album.
— Op. 14. Gavotte.
— Op. 15. Concerto.
— Op. 16. Sérénade.
— Op. 18. Quattro Pezzi.
— Mélodie de Gluck.
Siebdrat, Gavotte.
Siebmann, Op. 61. Praeludien.
Siegl, Op. 32. Capriccio.
Sieke, Trois Feuilles.
Siewert, Op. 24. Erinnerung an Genua.
— Op. 27. Fantasie über „Hast du mich lieb", v. Bohm.
— Op. 32. Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge.
— Op. 76. Fantasie über das Lied „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" v. Abt.
— Op. 78. Fantasie über „Wer hat dich, du schöner Wald" v. Mendelssohn.
— Op. 79. Am Meer. Fantasie über Schubert's Lied.
— Op. 85. Fantasie über „Zieht im Herbst die Lerche fort" v. Heiser.
— Op. 87. Wie schön bist du, v. Weidt.
— Op. 88. Am grünen Strand der Spree, v. Bial.
— Op. 89. Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
— Op. 93. Blumengruss.
— Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.
— Op. 96. Fantasie über Lortzing's Lied „Auch ich war ein Jüngling".
— Op. 100. O, frage nicht, was mich bewegt!
— Weihnachtslieder-Album.
— Weihnachtslieder u. Choräle.
Silas, Op. 79. Bourrée.
— Op. 103. Suite.
— Op. 104. Rigaudon.
— Op. 105a. Gavotte (Fm.).
Silas, Op. 106. Bourrée No. 4.
— Op. 108. Gavotte No. 6 (F).
— Allegretto.
— Gavotte.
— Gavotte (F).
— Mazurka (B).
— Cinq petits Morceaux.
— Nocturne.
— 4 Pièces fugitives.
— Polka.
— Romanza e Musetta.
— Romanze.
— Rosa. Air de Ballet.
— Tarantelle.
Silcher, Nachtgesang.
Simon, Ant., Op. 1. Deux Romances sans Paroles.
— Op. 2. Valse.
— Op. 3. Ballade.
— Op. 4. Des Esquisses.
— Op. 5. Trois Romances sans Paroles.
— Op. 6. Deux Nocturnes.
— Op. 8. Deux Valses.
— Op. 9. Polonaise.
— Op. 10. Douze Croquis musicaux.
— Op. 11. Prélude et Fugue.
— Op. 59. Six grandes Etudes.
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.
— Op. 44. Fliegende Blätter. Potpourri.
— Op. 51a. Alpenblumen. Tyroler Nationallieder.
— Op. 58. Auf der Alm.
— Op. 59. Mein Dirnd'l!
— Op. 61. Transcriptionen beliebter Tiroler-Lieder.
— Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe Dich.
— Op. 65. Alpenglöckchen.
— Op. 67. Tyrolers Heimweh.
— Op. 68. Dein Auge.
— Op. 69. Frieden im Herzen.
— Op. 71. Blaue Augen.
— Op. 73. Aus der Ferne.
— Op. 79. Husaren-Einzug.
— Op. 80. Schiffers Abendlied.
— Op. 88. Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder.
— Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humorist. Quodlibets.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied.
Singer, Constanze, Fest-Marsch.
Singer, Edm., Op. 10. No. 1. Romanze.
Sjögren, Op. 15. Auf der Wanderschaft.
— Erotikon.
Siposs, Poésies en forme d'Etude.
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter.
— Op. 12. Zwei Ländler.
— Op. 15. Gavotte.
— Op. 19. 8 kleine Fantasiestücke.
Skiwa, Op. 28. Etude.
Slawitzky, Op. 12. Drei Albumblätter.
Smetana, B., Böhmische Tänze.
— Vltava.
— Vyšehrad.
Smetana, Fr., Balletmusik aus der komischen Oper „Zwei Wittwen".
Smietanski, Mazurka et Valse allemande.
— Polonaise de Concert.
Smith, N., Op. 42. La Jota aragonesa.
Smith, N., Op. 44. La Madrileña. Danse espagnole.
— Op. 45. El Ole. Danse espagnole
Smith, Sydney, Op. 24. Gaîté de Coeur. Valse brillante.
— Op. 31. Chanson russe.
— Op. 40. Marche des Troubadours.
— Op. 106. Les Trompettes de la Guerre.
— Op. 108. Mendelssohn's Concerto Op. 64.
— Op. 141. La Gazza ladra, de Rossini.
— Op. 144. Sémiramide, de Rossini.
— Op. 147. Beatrice di Tenda de Bellini.
— Op. 151. Anna Bolena de Donizetti.
— Op. 152. Nabucco de Verdi.
— Op. 154. Romeo et Juliette de Bellini.
— Op. 155. Fantaisie sur „Le Domino noir" d'Auber.
— Op. 158. Fantasie über „Der fliegende Holländer" v. Wagner.
— Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire.
— Op. 163. Sous les Tilleuls. Valse de Salon.
— Op. 164. Fantasie über „Tannhäuser" v. Wagner.
— Op. 166. Marche hongroise.
— Op. 167. Les Echos du Passé. Méditation.
— Op. 168. Grande Polonaise.
— Op. 169. Cantilena.
— Op. 170. Bacchanale.
— Op. 171. Choeur de Chasse.
— Op. 173. The last Rose of Summer.
— Op. 174. Menuet romantique.
— Op. 175. Marche funèbre.
— Op. 176. Rayons d'Or. Bagatelle.
— Op. 177. Victoire.
— Op. 178. Voix du Coeur.
— Op. 179. Sarabande et Gigue.
— Op. 180. Siesta. Rêverie.
— Op. 181. Kermesse. Scène hollandaise.
— Op. 182. Nonchalance.
— Op. 183. Pifferari. Musette.
— Op. 184. Speranza.
— Op. 185. Notre-Dame.
— Op. 186. Tristesse.
— Op. 187. Rienzi de Wagner.
— Op. 188. Gavotte et Musette.
— Op. 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte.
— Op. 190. Mendelssohn's Paulus.
— Op. 191. La Mer calme.
— Op. 192. Styrienne.
— Op. 193. Marguerite. Chanson d'une Fileuse.
— Op. 194. La Fée des Ondes.
— Op. 195. Pur et simple.
— Op. 196. La Réunion des Fées. Scène de Ballet.
— Op. 197. La Bohémienne, de Balfe.
— Op. 198. Songe de Bonheur. Caprice à la Valse.
— Op. 199. Le Réveil du Printemps.
— Op. 200. Danse des Fantomes.
— Op. 201. Sérénade vénitienne.
— Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse.
— Op. 203. Vie orageuse. Deuxième Ballade.
— Op. 204. Chant des Forgerons.
— Op. 205. Hymne du Martyr.
— Op. 206. Marche gauloise.
— Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude.

Smith, Sydney, Op. 210. Scène de Ballet de Bériot.
Söderman, 10 Sånger och Visor.
Sokołowski, Op. 1. Au Bord de la Mer.
— Op. 2. Deux Barcarolles.
— Op. 4. Trois Morceaux.
Söldner, Scherzo u. Menuett.
Soldner, Op. 6. Festgruss. Marsch.
Solle, Tyrolerklänge.
Soller, Op. 35. Jongo. Danse des Nègres.
— Op. 51. Patrie. Marche.
— Op. 62. Polonaise.
Solowieff, Cordelia. Opéra.
Soltans, Op. 10. Im Freien. Idylle.
— Op. 11. Capriccio.
Solvay, Fanfare nuptiale.
— Rêverie-Nocturne.
Sonaten-Album.
Sonatinen-Album.
Sonatinen u. Rondos, 30.
Sonecitos, 21.
Sonntags-Album.
Sorge, Op. 3. Chromatischer Concert-Galopp.
Souvenir! Original-Kompositionen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart.
Souvenir zum 10. Mai 1881.
Spanuth, Arabesken.
Speidel, Op. 20. Romanze u. Saltarello.
— Op. 71. Valse-Impromptu.
Spengler, Souvenir d'Enfance.
Spindler, Franz, Jungbrunnen.
— Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 11. Hexenfahrt.
— Op. 19. Schneeglöckchen.
— Op. 29. Valse mélancolique.
— Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder.
— Op. 307. Hülfsbüchlein.
— Op. 308. Blumenkörbchen.
— Op. 318. Acht Lieder v. Robert Franz.
— Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondo v. Gumbert.
— Op. 320. Meine kleine Barke.
— Op. 321. Amazonenritt.
— Op. 322. Lenzblüthen.
— Op. 323. Cascade.
— Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch.
— Op. 325. 2 Gavotten.
— Op. 331. Der Frühling kommt mit Brausen.
— Op. 332. Märchenbilder.
— Op. 334. Samson et Dalila de Saint-Saëns.
— Op. 335. Mazurka brillante.
— Op. 336. Spieldose.
— Op. 337. Blümlein traut.
— Op. 338. Helle Glocken.
— Op. 339. Franz Schubert. Deutsche Tänze u. Ländler.
— Op. 340. Schelmenstücklein.
— Op. 341. Zwei russische Romanzen v. Kosloff.
— Op. 342. Aus dem Jägerleben.
— Op. 343. Militär-Rondo.
— Op. 344. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Gall.
— Op. 345. Tiroler Alpenlieder.
— Op. 346. Campanella.
— Op. 348. Quellenrauschen.
— Op. 349. Heckenröschen.
— Transcriptionen über Lieder u. Märsche.

Spindler-Album.
Spindler, Fr., Opern-Album.
Sporck-Mader, Op. 8. Sous l'Oranger. Rêverie patriotique.
Srebdolsky, Chant varié.
— Mosaïque.
Staab, Op. 35. Scherzo.
— Op. 36. Herbstblätter.
Stade, Charakteristische Studien.
— Thema m. Variationen.
Staeger, Op. 3. Von Lenz u. Liebe.
Stallwitz, Op. 54. Vier Lieder ohne Worte.
Stange, Op. 5. 5 kleine Walzer-Impromptus.
— Op. 9. Fünf Tanzmusikstücke.
Stapelfeldt, Op. 30. Jagdstück.
— Op. 31. Idylle.
— Op. 33. Festgruss. Mazurka.
— Op. 34. Gedenkblatt.
Stark, L., Op. 60. Nachtmusik.
— Op. 66. 12 Studienblätter.
— Neue philharmonische Bibliothek.
Stavenhagen, Op. 2. Drei Klavierstücke.
Stcherbatcheff, Pantomimes et Féeries.
— Deux Fantaisie-Etudes.
— Valse allemande.
— Valse-Caprice.
— Zig-Zigs.
Stecher, Op. 37. Zwei Walzer.
Steenhuis, Op. 3. Les premières Roses.
Steffens, Gustav, Op. 18. Capriccietto.
Stehle, J. G. Ed., Op. 30. Kleine Tonbilder.
Stehle, W., Margherita. Walzer.
— Terpsichore. Walzer.
Steibelt, Op. 5. Drei kleine Stücke.
— Op. 33. No. 2. Rondo.
— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral.
— Les Papillons. Rondeau.
— Polonaise de Mme. Billington.
— Rondo turc.
Steinbach, Capriccio.
Steinert, Geburtstags-Gavotte.
Steinhauer, Op. 23. Leichte Sonatine.
Steinke, Op. 3. Erinnerung an Jeschkenthal.
Stempelmann, Op. 19. In stiller Nacht.
— Op. 20. Des Jägers Traum.
— Op. 29. La Reine des Fleurs.
Stephany, Op. 21. Capriccio-Scherzando.
— Op. 22. Tempo di Minuetto.
Stephens, Op. 5. Mathilde. Valse brillante.
— Op. 20. Printemps.
Sternberg, Op. 20. Drei Klavierstücke.
Stettheimer, Zwei Mazurken.
Steuer, Op. 33. Aquarellen.
— Op. 36. Zwei Klavierstücke.
Stich, Op. 12. Reminiscenzen aus der Oper „Der Geiger von Gmünd".
Stieber, Op. 1. Walzer-Fantasie.
Stiehl, Op. 148. Deux Impromptus.
— Op. 150. Six Morceaux élégants.
— Op. 151. Morceaux élégants.
— Op. 161. Mosaik.
— Op. 166. Vier musikalische Portraits.
— Op. 167. Valse-Impromptu.
— Op. 170. Arabesken.
— Chant d'Espoir.
— Mazeppa. Grand Galop.

Stiehl, Romance sans Paroles.
— Trauerklänge auf den Tod des Kaisers Alexander II. v. Russland.
Stocker, Op. 6. Variationen.
— Op. 9. Fünf Stücke.
Stoeckert, Op. 8. Sechs leichte instruktive Klavierstücke.
Stoeger, Op. 9. Suite de Valses.
Stöhr, Op. 19. Polonaise de Salon.
— Op. 20. Fantaisie brillante sur des Chansons fav. des Slaves du Sud.
— Op. 22. La Rose de Zagorie. Impromptu.
— Op. 23. Transcription élégante sur la Chanson nationale croate „Miruj, scre moje".
— Op. 24. Ein Liebeslied.
— Op. 25. Za tebe draga.
— Op. 27. Rhapsodie croâte.
— Op. 35. Sini žarko od iztoka sunce.
— Op. 36. Trois Chansons nationales croates.
Stökl, Op. 28. Concert-Etude.
Stolpe, 24 Pianostudier.
Stolz, Op. 59. Gondellied.
— Op. 64. Erinnerung an Radegund.
Stolzenberg, Heitere Musik.
Stoevesand, Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Meditation.
Stoewe, Op. 7. Zwei Fantasiestücke.
— Op 8. Mazurka, Walzer u. Marsch.
— Op. 9. Auf der Wanderschaft.
Straube, Reiseharfe.
Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt.
Strauss-Potpourri.
Strauss, Ed., Op. 183. Un petit rien.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 391. Gavotte der Königin.
— Die Fledermaus.
— Der lustige Krieg.
— Indigo u. die vierzig Räuber.
— Eine Nacht in Venedig.
— Das Spitzentuch der Königin.
Strauss, Rich., Op. 3. 5 Klavierstücke.
— Op. 5. Sonate.
— Op. 7. Serenade.
Streabbog, Op. 161. Le Carillon.
— Op. 179. Marche guerrière d'Athalie, de Mendelssohn.
— Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche.
— Op. 203. Gavotte de la Poupée.
— Op. 205. Petite Fantaisie sur Le Coeur et la Main de Lecocq.
— Op. 218. Petite Fantaisie sur „Don Pasquale" de Donizetti.
— Op. 219—225. La Gerbe mélodique.
— Op. 229. Fantaisie facile sur „La Muette de Portici" d'Auber.
— Op. 231. Petite Fantaisie sur „La Favorite" de Donizetti.
— Op. 232. Souvenir d'Espagne. Boléro.
— Op. 231—236. Sac de Bonbons. Album 1884.
— Op. 244. Le Calendrier musical.
— Le Cor des Alpes, de Proch.
— Petite Fantaisie sur „Boccace" de Suppé.
— Petite Fantaisie sur „Le Chalet" d'Adam.
— Petits Oiseaux de Gumbert.
— 3 Romances célèbres.
— Souvenir de Lucia de Lammermoor, de Donizetti.
— Souvenir du Tannhäuser, de Wagner.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Streabbog, Tyrolienne de Hölzel.
Strekker, Op. 1. Souvenir de Brunsvic. Valse brillante.
Strong, Op. 6. Fünf Charakterstücke.
— Op. 8. Suite.
— Op. 22. Ballade.
— Op. 24. Drei Charakterstücke.
Stross, Op. 2. Phantasiestücke in Tanzform.
— Op. 3. Humoresken.
— Op. 4. Aus Mythen u. Märchen.
— Op. 5. Vier Intermezzi.
— Op. 6. Zwölf Bagatellen.
— Silhouetten.
Strubel, Vademecum.
Stubenberg, Op. 48. Aus des Herzens Tiefe.
— Op. 51. Die Schöckel Hexe. Fantastische Polka.
— Op. 52. Einst u. Jetzt. Gavotte.
— Op. 53. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 54. Au Bord de la Mer.
— Op. 55. Das Leben ein Traum. Kein Traum.
— Op. 56. Gavotte.
— Op. 59. Gruss v. St. Georgen am Längsee.
— Op. 61. Une Fleur.
Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen.
Stumpf, Op. 25. Kameruner Wachtparade.
Sturm, Aug., Op. 4. Studienbilder.
— Op. 5. Notturno.
— Op. 6. Impromptu-Caprice.
— Op. 7. Fantastischer Marsch.
— Op. 8. Phantasie.
— Op. 9. Drei Concert-Etuden.
— Op. 11. 2me Valse de Concert.
Sturm, W., Op. 35. Fünf Klavierstücke.
Stürmer, Op. 4. Klänge aus Kärnten. Zwei Lieder v. Koschat.
— Op. 15. Elma. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Schmeichelkätzchen.
— Op. 24. Frühlingsboten.
— Op. 26. Glückliche Stunden.
— Op. 31. Uebermut.
— Op. 33, L'Hirondelle. Polka de Salon.
— Op. 34. Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder.
— Op. 36. Tänzchen im Freien.
Suk, Op. 2. Deux Danses bohêmes.
Sullivan, Amor an Bord. Oper.
— Verlorene Klänge.
Sulzbach, Op. 12. Moments musicals.
— Op. 14. Miniaturen.
Suppé, Die Afrikareise.
— Donna Juanita.
— Fatinitza.
— Der Gascogner
— Gavotte nach Motiven der Operette „Der Gascogner".
— Gavotte du Pacha.
Sweet, Chant des Anges.
Swoboda, Polnischer Liederschatz.
Székely, Op. 100. Idyllen über ungarische Originallieder u. Volkslieder.
— 31te ungarische Fantasie.
— 32dik magyar ábránd.
— 33dik magyar ábránd.
— 15 Inventionen.
Szénfy, Könny-zápor.
Szenkovits, Op. 2. 1sö Magyar Abránd.
Tal, Op. 53. 2 Morceaux de Salon.
— Op. 60. Deux Morceaux de Salon
Talexy, Musidora. Polka-Mazurka.
Tank, Op. 19. Poëme lyrique.
— Op. 23. Türkische Tänze.
— Op. 24. Scènes orientales.
Tanz, ungarischer.
Tänze, alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten.
Tänze, polnische.
Tänze u. Märsche, berühmte ungarische, türkische u. slavische.
Tappert, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück.
Tarantellen-Album.
Tartini, Arie.
Taschen-Musik-Albums.
Taeschner, Op. 5. Zwei charakteristische Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei charakteristische Klavierstücke.
— Op. 7. Zwei charakteristische Klavierstücke.
Taubert, Wilh., Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen.
— Op. 197. Sei wieder gut!
Tedesco, Op. 118. Gavotte.
— Croquet. Polka-Caprice.
— Entr'acte-Impromptu.
— Un Rêve. Valse lente.
Tejada, Op. 10. In meinem Schmerze, was soll ich thun?
— Op. 24. Te amo!
Teilman, Op. 85. Chant des Paysans norvégiens.
— Op. 86. Le Jeu des Vagues.
— Op. 87. La Fileuse. Etude mélodique.
— Op. 88. La Tempête. Etude de Concert.
— Op. 89. Aftenstemning.
— Op. 90. Salon Vals.
— Op. 91. Idyl.
— Op. 91a. Menuet à la Cour.
Telephon-Klänge.
Thalberg, Op. 26. Douze Etudes.
Thaule, Op. 14. Frühlingslied.
— Op. 15. Nordisches Hirtenlied.
— Op. 17. Praeludium.
Thern, Op. 20. Romance.
— Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 57. Ungarisches Fantasiestück.
— Op. 68. Fantasie über zwei ungarische Lieder v. Tinódi.
Theumert, Op. 13. Wasserfahrt. Barcarole.
— Op. 14. Grand Galop de Concert.
— Op. 15. Auf den Bergen.
— Op. 16. Romanze.
Thiele, Hans, Op. 6. Schweizers Heimkehr. Polka-Mazurka.
Thiele, Henri, Op. 6. La Vie des Enfants.
Thiele, Richard, Op. 42. Ein Abend im American-Theater. Grosses humoristisches Potpourri.
— Humorist. Hochzeits-Potpourri.
Thierfelder, Op. 8. Menuett aus „Zlatorog".
— Op. 9. Phantasiestück.
— Op. 10. Bilder aus Venedig.
Thieriot, Op. 35. Drei Impromptus.
— Op. 37. Drei Klavierstücke.
Thoma, Op. 44. Weberschiffchen. Eine kleine Akkord-Studie.
— Op. 45. Impromptu.
— Op. 47. Csárdás.
— Op. 50. Romanze.
— Op. 51. Idylle.
— Op. 52. Polnischer Tanz.
Thoma, Op. 53. No. 1. Fromme Weise.
— Op. 54. La Zingara.
— Op. 55. Scherzo.
— Op. 56. La Consolation.
— Op. 57. Zweite Legende.
— Op. 58. Souvenir de Pologne.
— Op. 59. Legende.
— Op. 59a. Ballade.
— Technische Studien.
Thomas, Ambroise, Françoise de Rimini. Opéra.
Thomas, J. G., Op. 15. Erinnerungen an Italien.
Thomé, Op. 25. Simple Aveu.
— Op. 26. Scaramouche.
— Op. 28. Légende de l'Ukraine.
— Op. 29. Sous la Feuillée.
— Op. 47. Caresse.
— Op. 48. 2me Mazurka.
— Op. 51. Badinage.
— Op. 52. Chanson du Rouet.
— Op. 53. Premier Nocturne.
— Op. 60. Illusion. Romance sans Paroles.
— Op. 61. Menuet-Bagatelle.
— Quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns.
Thouret, Op. 2. Barcarole.
Threde, Brillante Vortragsstücke.
Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
Thullier, 1re Mazurka de Concert.
— Menuet du Berger.
Thuman, 50 svenska Folkmelodier.
Thurner, A., Op. 25. Exercices progressifs.
— Op. 30. Gai Dimanche. Rondo villageois.
— Op. 31. Le Chant du Ruisseau. Caprice-Impromptu.
— Op. 34. Propos musicale.
Thurner, Th., Op. 20. Tataren-Marsch.
— Op. 21. 2tes Menuett.
— Sérénade.
Tibbe, Op. 2. Barcarolle.
Tiefenbach, Op. 1. Hommage à Strauss. Valse brillante.
— Op. 4. Bahn frei! Concert-Galopp.
Tilkowsky, Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle.
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter.
Titl, Serenade.
Toby, Op. 64. Souvenir de Bohème. Mazurka brillante.
Tonleitern (6).
Tonleiterstudien.
Töpken, Capriccio.
— Romanze.
— Kompositionen.
Tornielli, Fantasie-Sonate.
Toy, Trois Havaneras.
Transcriptionen-Album.
Traugott, Op. 5. Ewige Treue. Gavotte.
Trehde, Alpenlieder.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
Treiber, Tägliche mechanische Studien.
— Blätter aus der Technic musical.
Trester, Op. 18. Grand Galop militaire.
— Op. 29. Souvenir de Pavlovsk.
— Op. 30. Une Nuit de Printemps. Rêverie.
— Op. 32. Elégie.
— Op. 33. Valse brillante.
Triest, Op. 35. Ephemeriden.
— Op. 36. Zwei Salonstücke.
Trojelli, Menuet du Couronnement.
— Miniatures sur les Opéras en vogue.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Trott, Op. 8 u. 9. Zwei Lieder ohne Worte.
Troubetzkoy, Pygmalion. Ballet.
Tschaikowsky, Op. 1. Scherzo à la Russe.
— Op. 2. Souvenir de Hapsal.
— Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 5. Romance.
— Op. 7. Valse-Scherzo,
— Op. 9. Trois Morceaux.
— Op. 10. Deux Morceaux.
— Andante cantabile du Quatuor Op. 14.
— Op. 19. Six Morceaux.
— Op. 21. Six Morceaux sur un seul Thème.
— Op. 31. Marche slave.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 37a Grande Sonate.
— Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl".
— Op. 39. Jugend-Album.
— Op. 40. Zwölf Stücke.
— Op. 40. Zwölf Morceaux.
— Op. 40. No. 9. Valse mélancolique.
— Op. 51. Six Morceaux.
— Chanson de Nathalie de l'Opéra „Apritchnik".
— Jewgeny Onegin.
— Die Jungfrau v. Orleans. Oper.
— Mazeppa. Oper.
Tschebisch, Op. 45. Pluie de Printemps.
— Op. 53. Fata Morgana. Valse de Salon.
Tschiderer, Edelweiss. Gavotte.
Tuma, Elementar-Studien.
Uebe, Vorstudien zum Akkordpassagen-Spiel.
Ueberlée, Op. 52. Weihnachtsglocken.
— Op. 60. 87 Jahre in Kampf u. Sieg.
Uhl, Op. 2. Thema m. Variationen.
— Op. 4. Vier Klavierstücke.
Ulrich, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
Umlauft, Op. 4. Notturno u. Tarantelle.
Universal-Bibliothek.
Untersteiner, Toccata et Fugue.
Urach, Musikalische Jugendsünden.
Urbach, Op. 78. Goldenes Melodienbuch.
— u. Wohlfahrt, Op. 140. Schule zur Kunstfertigkeit.
Urban, Op. 18. Deutsche Festhymne.
— Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
— Op. 19. Cinq Morceaux.
— Op. 20. Cavatine u. Arabeske.
— Op. 22. Praeludium u. Capriccio.
Uschmann, Op. 9. Frühlingsblumen.
Vahlkamp, Op. 12. Les Castagnettes espagnoles. Valse brillante.
Valentin, Op. 3. Drei Klavierstücke.
Valle, Op. 2. Fünf elegische Mazurken.
— Op. 3. Erstes Scherzo.
— Op. 5. Fantasie über Motive aus „Il Trovatore" v. Verdi.
— Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Menuett v. Arizcun.
— Op. 13. Fest-Gavotte v. Carvajal.
— Op. 14. Sechs kleine Stücke.
— Op. 17. Fantasie über Motive aus „Un Ballo in Maschera" v. Verdi.
— Op. 18. Aus Werken alter spanischer Meister.

Valle, Op. 19. Spanische Rhapsodie.
— Op. 20. Zweite spanische Rhapsodie.
— Op. 21. Dritte spanische Rhapsodie.
— Op. 22. Vierte spanische Rhapsodie.
Vanderstucken, Op. 6. Drei Klavierstücke.
— Op. 7. 3 Miniatures.
— Op. 8. Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm".
Varney, Les Mousquetaires au Couvent. Oper.
— Les petits Mousquetaires. Oper.
Vasseur, Chérubin-Gavotte.
— Fleur de l'Ame. Improvisation.
— Harpe des Anges. Caprice.
— L'Idéale. Valse de Salon.
— Pavane Maria Stuart.
— Prière à Bord.
Veit, E. A., Op. 10. Originalthema u. Variationen.
— Op. 11. Zwei Klavierstücke.
Verdi, Aïda.
— Don Carlo.
— Simon Boccanegra.
Victor, Op. 11. Menuett.
— Op. 13. Scherzino.
— Op. 14. Innominata. Mazurka de Concert.
— Op. 15. Souvenir de Naples. Tarentelle.
Vieuxbois, L'Ecrin populaire.
Vilbac, Les Amazones. Galop brillant.
— La Bergère des Alpes de Bordèse.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé.
— Les Bourguignonnes. Opéra de Deffés.
— Le Carnaval de Venise.
— Les Chasseresses de Bordèse.
— Chemin de Fer. Galop de Bravoure.
— Les Créoles de Bordèse.
— Guirlande des Violettes Caprice-Valse.
— Jeanne d'Arc à Rouen de Bordèse.
— Les Martyrs de Bordèse.
— Mazurka de Salon.
— Myrthes et Lauriers. Valse (-Fantaisie).
— L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris.
— Polonaise.
— La Roussotte, de Hervé Lécocq et Boullard.
— Scherzo symphonique.
Villanueva, Ana. Schottisch.
— Gran Fantasia sobre motivos de la Zarzuela „El Molinero de Subiza" de C. Oudrid.
— Sueño dorado. Mazurka.
Vockner, Op. 7. Skizzen.
Vogel, Bernhard, Op. 8. Drei Humoresken.
— Op. 34. Luther-Scenen.
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral.
Vogel, J., Op. 10. Tarantella.
— Op. 11. 2 Klavierstücke.
— Op. 12. Etude.
Vogel, Moritz, Op. 13. Capriccio.
— Op. 17. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 37. Vielliebchen.
— Op. 38. An der Waldquelle.
— Op. 39. Sprudel-Klänge.
— Op. 40. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus Weber's Freischütz.

Vogel, Moritz, Op. 41. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus den Opern Oberon u. Euryanthe v. Weber.
— Op. 42. Tanz-Rondos.
— Op. 46. Der kleine Concertmeister.
— Op. 48. Drei leichte Sonaten.
Vogt, Jean, Op. 141. Heil Dir im Siegerkranz!
— Op. 145. Oktaven-Etüden.
— Op. 150. 12 melodische Inventionen.
Voigt, F. W., Op. 70. Jolantha. Mazurka-Caprice.
— Rheinelse. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Polka.
Volckmar, Op. 491. Tonleiter-Studien.
Volkmann, Robert, Op. 23. No. 3. Liebliche Au'.
— Op. 23. No. 4. In der Schenke.
Volkmann, W., Op. 9. Stille Nacht, heil'ge Nacht.
Volkslieder, 46 niederländische.
— norwegische.
Vollweiler, Grosse Caprice über Themen aus „Russlan u. Ludmilla" v. Glinka.
Vorbrodt, Op. 19. Ein Frühlingsabend.
— Op. 20. Jugendlust.
— Op. 21. Im Lebensmai.
— Op. 22. Ferienreise.
— Op. 23. Das Gewitter. Romantisches Tongemälde.
Vorkampff-Laue, Op. 3. Cyprienne.
Vos, Sechs Etuden.
Voss, Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante.
— Op. 330. Romance.
— Op. 331. Rêve joyeux.
— Op. 332. Galop cosaque.
— Op. 333. Deux Marches nationales.
— Op. 334. Mazurka brillante.
— Op. 335. Polka de Concert.
Voullaire, Op. 3. Sechs Pftestücke.
— Op. 6. Frühlings-Album.
— Op. 7. Vier Pianofortestücke.
— Op. 8. Praeludium u. Fuge.
— Op. 11. Sechzehn Praeludien.
Voyé, Op. 24. Flatterröschen.
— Op. 25. Lockvöglein.
— Op. 26. Joujou. Salon-Polka.
Wachs, Adieux à l'Automne.
— Ballabile.
— Bien loin, bien vite!
— Bonjour, Printemps!
— Carnaval d'Enfants.
— Danse aérienne.
— La Farfadette. Scherzetto.
— Mazurka des Sauterelles.
Wachtmeister, Valse-Impromptu.
Wagner, E. D., Op. 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques.
— Op. 51. Jugendlust.
— Op. 52. Erheiterungen.
— Op. 57. Drei Sonatinen.
— Op. 58. Illustrationen.
— Op. 59. Der junge Pianist.
— Op. 61. Der musikalische Jugendfreund.
— Op. 62. Kärntner Lieder v. Koschat.
— Op. 67. Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Styl.
— Op. 69. Klänge der Andacht. Auswahl der bekanntesten Choräle.
— Op. 73. Frühlingsblüthen.
— Op. 74. Mai-Röschen.
— Op. 75. Goldblättchen.
— Op. 76. Rosenknospen.
— Op. 77. Operngarten.
— Op. 78. Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Wagner, E. D., Op. 81. Zwei Bagatellen.
— Bunte Blumen.
— Potpourris.
— 100 ungarische Volks- u. Nationallieder.
Wagner, Friedrich, Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
Wagner, J. F., Op. 103. Grüsse an die schöne grüne Steiermark.
— Op. 132. Volkslieder aus Kärnten.
Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel.
— Lohengrin's Ankunft.
— Lyrische Stücke aus „Lohengrin".
— Angereihte Perlen aus „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde".
— Parsifal.
— Melodien u. Motive aus „Parsifal".
— Angereihte Stücke aus „Parsifal".
— Tristan u. Isolde.
— Tristan's Gesang.
— Lyrische Stücke aus „Tristan u. Isolde".
Walde, Op. 59. No. 1. Die Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Grosses humoristisch-satyrisches Potpourri.
Waldmann, Lieder-Transcriptionen.
Wallenstein, Op. 9. Sechs Charakter-Stücke.
Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
— Op. 19. Polka-Caprice.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno.
— Op. 34. Episoden.
— Op. 37. Drei Klavierstücke.
— Op. 38. Drei Klavierstücke.
Walther, C., Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle.
Walther, Ed., Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte.
Waltz, Op. 3. Exposition de Moscou. Grande Valse brillante.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wanczura, Op. 37. 40 leichte u. melodische Uebungsstücke.
Wandelt, Op. 5. Trotzköpfchen.
Warnotte, Impromptu.
Wartenstein, Op. 1. Grazietta.
— Op. 2. Im Lenz.
— Op. 3. Neuer Frühling.
— Op. 4. Am Wiesenbächlein.
— Op. 5. Goldkäferchen.
— Op. 6. Jagd-Idylle.
— Op. 7. Maienklänge.
Watson, Die Biene.
— Im schaukelnden Boot.
— Unter den Linden.
Wawrowski, Op. 69. Das Grab auf der Haide v. Heiser.
Weber, Carl, Miniaturen.
Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 21. Grosse Polonaise.
— Op. 24. Sonate (C).
— Op. 32. Concert.
— Op. 39. Sonate (As).
— Op. 62. Rondo brillant.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante.
— Op. 79. Concertstück.
— Andante con Variazioni.
— Jägerchor aus dem Freischütz.
— Episodischer Gedanke.
— Letzter Gedanke.
— Masurek.
— Der arme Minnesänger.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon".

Weber, C. M. v., Zigeuner-Marsch u. Ballet u. Chor aus „Preciosa".
— Romanze.
— Zwei Melodiensträusschen aus „Silvana".
Weber, Edmond, Op. 20. Menuet.
— Op. 22. Sonate.
— Op. 23. Caprice-Valse.
— Op. 28. Cascade du Nideck.
— Op. 29. Château de Wangenbourg.
— Op. 30. Scierie du Hohwald.
— Op. 31. Chaperon-Rouge.
— Op. 38. Musette-Gavotte.
— Op. 39. Scherzo.
— Op. 40. Sérénade.
Weber, Gustav, Op. 6. Elegieen.
Weber, H. Robert, Op. 5. Im frischen Grün.
— Op. 6. Graziella.
— Op. 7. Sylphide.
Wedemann, Praktische Uebungen.
Wehle, Op. 87. Causerie.
— Op. 88. Souvenir de Styrie.
— Op. 89. Suite.
— Op. 90. Elégie.
— Op. 91. Tempi passati.
— Op. 93. Troisième Berceuse.
— Op. 94. Vá Vlast. Chanson bohème.
— Op. 95. Troisième grande Polonaise.
— Op. 96. Carnaval artistique.
— Op. 97. Troisième Tarentelle.
— Op. 98. Valse pittoresque.
— Op. 99. Au Pied de l'Atlas.
— Op. 100. Prière.
Wehli, Op. 33. Marche des Amazones.
Wehrs, Romanze.
Weidemann, Gruss vom Liebchen.
— Heimathsklänge. Ländler.
Weidt, Heinrich, Op. 117. Mazourka de Salon.
— Op. 127. Liebchens Gruss.
— Op. 128. Alpentraum.
— Op. 129. Heimweh.
— Op. 132. Abendglöckchen.
Weihe, Op. 8. Waldvögleins Morgenconcert.
— Op. 10. Aus glücklicher Zeit.
— Op. 12. Schön Suschen. Rheinländer.
— Op. 13. Innige Bitte.
— Op. 14. Jagdfanfare.
Weihnachts-Album.
Weihnachtsfeier.
Weil, Op. 15. Miniaturbilder.
— Op. 16. Valses.
— Op. 17. Ballade.
Weimar, Menuett aus „Samson" v. Händel.
Weingartner, Op. 1. Skizzen.
— Op. 2. Tonbilder zu „Stifter's Studien".
— Op. 3. Aus vergangener Zeit. Cyklus von sechs Klavierstücken.
— Op. 4. Lose Blätter.
— Op. 5. Phantasiebilder.
— Serenade.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
— Op. 47. Am Wachtfeuer.
— Op. 58. Alpenlieder.
Weiss, Josef, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
— Op. 4. Zwei Charakterstücke.
Weiss, Julius, Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
— Op. 82. La Fontaine.
— Op. 83. Nocturne.
— Op. 84. Le Lancier. Marche brillante.

Weiss, Julius, Op. 85. Heitere Weisen.
— Op. 86. Albumblätter.
— Op. 87. Frische Blätter.
— Op. 88. La Sirène.
— Op. 89. Sur Mer.
— Op. 90. Tonblüthen.
— Op. 91. Flüchtige Gedanken.
— Op. 92. Bunte Reihe.
— Op. 93. Résignation.
— Op. 94. Capricciosa.
— Op. 95. Fiamma.
— Op. 96. Giocosa.
— Op. 97. Deutsche Sangesweisen.
- 50 Choräle in leichter Spielart.
Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 16. Acht Charakter-Bilder.
— Op. 17. Zwei Salonstücke.
— Op. 19. Waldfrieden.
Weisser, Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 11. Impromptu.
Weitze, Op. 17. Am schönen Havelstrand.
Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit.
Wély, Op. 37. L'Elégance. Polonaise. Un Rêve d'Amour. Romance.
— Op. 38. Chant de Printemps.
— Op. 60. La Sirène. Rêverie Mélodie.
— Op. 61. Glockenruf. Nocturne.
— Op. 97. La première Violette.
— Op. 100. Schneeglöckchen.
— Op. 105. An der Wiege.
— Op. 190. Spanische Romanze.
— Op. 204. No. 1. An Marie.
— Op. 211. Schlummerliedchen.
— Op. 212. Maasliebchen.
— Op. 214. Dich soll ich meiden.
Wentscher, Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri.
Wenzel, Fritz, Op. 51. Ein Morgengruss.
— Op. 52. Weichselblüten.
Wenzel, Ludwig, Op. 3. No. 1. Albumblatt.
— Op. 4. Zwei Klavierstücke.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke.
— Op. 7. No. 2. Jägerlied.
— Op. 10. Sechs Tonstücke in Tanzform.
Wenzel, Sylverius, Op. 10. La Reine des Fleurs. Grande Valse de Concert.
Wermann, Op. 29. Zwölf Vortragstudien.
Werner, Aug., Op. 27. Zweites Menuett.
— Op. 28. Gavotte Pompadour.
— Op. 29. Danse espagnole.
— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques.
— Op. 32. Valse rustique.
— Op. 33. Impromptu-Polka.
— Op. 34. 6 Etüden.
— Op. 37. Deux Idylles.
— Op. 38. Zweites Notturno.
— Op. 39. Drittes Menuett.
Werner, Carl, Op. 36. La Gracieuse. Polka de Salon.
— Op. 39. Réveil d'Amour.
— Op. 50. Ein Sommerabend am Bodensee. Walzerkette.
— Op. 51. Tyrolienne.
— Op. 52. Auf zum Kampf! Militärmarsch.
— Op. 53. Mélodie variée.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Werny, Op. 16. Waldbächlein.
Wertheim, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu.
Wertheimer, Op. 20. Unter dem Sternenhimmel.
Westh, Op. 10. Gavotte.
— Op. 11. Barcarolle.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett.
Wettig, Op. 3. No. 1. Impromptu.
Wichern, Op. 40. Poésies musicales.
Wickede, Op. 68. Treue Liebe.
— Op. 75. No. 1. Sommernacht in Palermo.
— Op. 75. No. 2. Arlequin.
— Op. 76. Zwei Klavierstücke.
— Op. 80. Les beaux Jours d'Aranjuez.
— Op. 83. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 84. Zwei Phantasiestücke.
— Op. 85. Serenade.
— Op. 86. Gedanken am Bilde der Königin Louise v. Preussen.
— Op. 94. Fantaisie funèbre sur la Mort d'Alexandre II.
— Auf Wiedersehen.
Widor, La Korrigane. Ballet fantastique.
Wiebach, Op. 6. Tarantelle.
Wiedeke, Op. 57. Träumereien.
— Op. 65. Paraphrase über „Das war eine köstliche Zeit“ v. Lortzing.
— Romeo u. Julia. Gavotte.
Wielhorski, Op. 42. Bagatelles.
Wieniawski, Jos., Op. 18. Souvenir d'une Valse.
— Op. 20. Concerto.
— Op. 27. Troisième Polonaise.
— Op. 29. Barcarolle.
— Op. 30. Deuxième Valse de Concert.
— Op. 31. Ballade.
— Op. 37. Nocturne.
— Op. 41. Mazourka de Concert.
Wieninger, Op. 2. Abends in der Kinderstube.
— Op. 5. Gavotte.
Wilehn, Op. 5. Sonate No. 3.
— Op. 6. Süsse Erinnerungen.
Wilhelm, Op. 2. Mon Bijou.
Will, Op. 2. Valse de l'Exilé et Gavotte de Louis XVI.
Willibald, Op. 20. Opern-Gallerie.
— Op. 55. Opern-Blumen.
Willner, Op. 9. Capriccietto.
Wilm, Op. 5. 20 Russische Romanzen.
— Op. 13. Deux Valses de Salon.
— Op. 14. Six Morceaux.
— Op. 15. Russische Volkslieder.
— Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
— Op. 20. Drei instruktive Sonatinen.
— Op. 24. Zehn Charakterstücke.
— Op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
— Op. 33. Vier Klavierstücke.
— Op. 39. No. 2. Maskenfest.
— Op. 39. No. 3. Frühlingsgruss.
— Op. 39. No. 5. Singvöglein.
— Op. 42. Fünf russische Romanzen.
— Op. 42a. Deux Caprices.
— Op. 43. Aus der Jugendzeit.
— Op. 45. Valse-Impromptu No. 2.
— Op. 47. Romanze u. Humoreske.
— 50 russische Romanzen.
— Volksklänge. Sammlung v. 150 russischen Volks- u. Moskauer Zigeunerliedern.

Wilson, Op. 18. Dans la Prairie.
— Op. 18. No. 2. Le Temps passé. Idylle.
— Op. 33. La Reine de la Nuit.
— Op. 35. Le petit Pélerin. Idylle.
— Op. 37. Danse des Faucheurs.
— Op. 42. Die Kapelle.
— Op. 46. Jour de Fête.
— Op. 47. Au Soir!
— Op. 50. Couronne de Roses.
— Op. 51. Chant d'Adieu!
— Op. 56. Du Sud au Nord.
— Op. 75. La Joie du Foyer.
— Op. 81. Noël.
— Op. 84. Rêves du Passé.
— Auf der Wiese.
— Trois Morceaux.
Wiltberger, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass.
Winding, Op. 24. Fünf Klavierstücke in Etudenform.
— Op. 26. Praeludien in allen Tonarten.
— Op. 28. Contraste.
— Op. 29. Concert-Allegro.
— Op. 30. Lieder am Klavier.
Winkler, Carl, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka.
Winterberg, Op. 42. Juvivallera. Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri.
Winterberger, Op. 80. Deux Valses.
— Op. 81. Deux Valses.
— Op. 84. Deux Valses.
— Op. 85. Mazurka, Serenade u. Menuet.
— Op. 87. Romance et Elégie.
— Op. 88. Romance et Valse.
— Op. 89. Sechs Sonatinen.
— Op. 90. Zwei Romanzen.
— Op. 93. Zwei Sonatinen.
— Op. 95. Jugend-Poesien.
— Op. 96. Barcarole.
— Op. 97. Zwei Melodien.
— Op. 98. Auf dem Maskenball. Walzer.
— Op. 99. Von der Wiege bis zum Grabe.
— Op. 100. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift.
— Op. 101. Jugend-Album.
Winterling, Op. 8. Singvögelchen-Gavotte.
— Op. 11. La Chasse au Tigre. Galop brillant.
— Op. 12. Todesritt der v. Bredow'schen Brigade.
Witte, Op. 13. Zwei Charakterstücke.
Wittenberg, Chanson du Coeur.
Wittich, Op. 7. 2 Salon-Polkas.
Wohlfahrt, F., Die ersten Lectionen.
Wohlfahrt, Franz, Op. 60. Lieder-Strauss.
— Op. 80. Leichte Salon-Stücke.
— Op. 84. Quatre petits Morceaux.
— Op. 102. Französische Volksmelodien.
— Sonaten-Kränzchen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 80. Melodien-Quelle.
— Op. 83. Mückentanz. Idylle.
— Op. 94. Die Schule der Gewandtheit.
— Op. 114. Illustrirtes Bilder-Buch.
— Op. 121. Jugend-Album.
— Op. 126. Melodische Etüden.

Wohlfahrt, Rob., Op. 133. 12 melodische Uebungsstücke.
— Op. 145. 25 Uebungsstücke.
— Op. 168. Märchenbilder.
— Op. 170. Blumenstrauss.
— Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit.
Wolchowsky, Op. 7. Phantasiestück.
Wolf, Fr. Ad., Op. 67. Gondellied.
Wolf, L. Carl, Op. 2. Zwölf charakterist. Klavierstücke.
— Op. 5. Fantasie.
Wolf, Otto, Op. 51. Denke daran! Gavotte.
— Op. 61. Gavotte hollandaise.
Wolff, Bernh., Op. 23. Ausgewählte Stücke aus den Werken der Tonkunst.
— Op. 48. Vortragsstücke.
— Op. 49. Zwei Novelletten.
— Op. 50. Zwei leichte u. melodische Rondos.
— Op. 51. Spinnerlied.
— Op. 52. Die Coquette.
— Op. 53. Am Wasserfall.
— Op. 54. Fröhlicher Reigen.
— Op. 55. Frohsinn u. Heiterkeit.
— Op. 56. Liebeslied.
— Op. 57. Im Fluge.
— Op. 58. Träumerei.
— Op. 59. Immer lustig.
— Op. 60. Erinnerung.
— Op. 61. Wettlauf.
— Op. 62. Gute Botschaft.
— Op. 63. Ausgelassenheit.
— Op. 64. Rondeau brillant.
— Op. 65. Drei Uebungsstücke.
— Op. 66. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 67. Allegretto scherzando.
— Op. 68. Gondelfahrt.
— Op. 69. In guter Laune.
— Op. 70. Scherzo.
— Op. 71. Rondoletto.
— Op. 72. Zum Andenken.
— Op. 75. Zwei Walzer.
— Op. 77. Lose Blätter.
— Op. 78. Tonbilder.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 80. Romanze.
— Op. 81. Die kleine Müllerin.
— Op. 82. Elfenspiele.
— Op. 83. Zigeunertanz.
— Op. 85. Im Grünen.
— Op. 87. Rondo.
— Op. 88. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke.
— Op. 89. Neckereien.
— Op. 90. Herzenswünsche.
— Op. 91. Scherzo.
— Op. 96. Beim Mondschein.
— Op. 98. Perpetuum mobile.
— Op. 99. Herzblättchen. Polka.
— Op. 105. Bunte Reihe.
— Op. 106. Oktaven-Studien.
— Op. 109. Zwölf melodische Etüden.
— Op. 110. Zwei Klavierstücke.
— Op. 111. No. 1. Tarantelle.
— Op. 111. No. 2. Perpetuum mobile.
— Op. 114. Zwei instruktive Klavierstücke.
— Op. 117. Zwölf kurze Klavier-Etüden.
— Op. 118. Zwölf kurze Studien f. das Oktavenspiel.
— Op. 119. Drei instruktive Sonatinen.
— Op. 122. Walzer.
— Op. 124. Kleine Welt.

Wolff, Bernh., Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit.
— Op. 128. Stücke ohne Namen.
— Op. 130. Elementar-Etüden.
Wolff, Carl, Op. 19. 5 Charakterstücke.
— Op. 20. Gavotte.
— Elfenreigen. Menuett.
Wolff, Ed., Op. 1. Menuett.
— Op. 37. Im Laubgedränge. Fantasie-Mazurka.
— Op. 38. Liebkosung. Concert-Walzer.
— Op. 39. Zwei Tonstücke.
— Op. 194. Sérénade-Nocturne.
Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien.
— Op. 23. 2te Barcarole.
— Op. 24. Kleine charakterist. Stücke.
— Op. 25. Kleine Stücke.
— Op. 26. 36 Stücke in Form v. Studien.
Wolff, Herm., Op. 24. 2 Klavierstücke.
— Op. 28. Fantaisie-Mazurka.
Wolff, Wilh., Op. 12. Sechs verwandte Tonstücke.
Wolfrum, Op. 8. Ballade.
Wolkoff, Op. 25, 26. Quatre Mazurkas.
— Op. 28. Trépak. Danse russe nationale.
— Op. 29. Grande Valse brillante.
— Op. 30. 1er Air bohémien russe.
— Op. 31. 2me Air bohémien russe.
— Op. 32. Cantabile capriccioso.
— Op. 35. Souvenir de Beaulieu. Polka-Caprice.
— Op. 36. Monte-Carlo. Caprice-Polka.
— Op. 37. Cosatschok.
— Op. 38. Souvenir de Nice. Polka de Concert.
— Op. 39. Le Rêve. Valse poëtique.
— Op. 40. Echos de Belmare. Valse.
Wollenhaupt-Album.
Woog, Op. 49. Le dernier Souvenir. Rêverie.
Wöss, Op. 22. Miscellen.
— Op. 53. Charakterbilder.
Wouters, Op. 34. Le petit Bal masqué. Six Pièces.
— Op. 59. Airs de Ballet.
— Op. 61. Deux Feuillets d'Album.
— Op. 62. Marche nuptiale d'une Marionnette.
— Op. 63. Valse-Caprice.
Woycke, Alice.
Woyrsch, Op. 1. Drei Notturnos.
Wrede, Op. 10. Zweites Impromptu.
— Op. 11. Mazurka.
— Op. 12. Wanderers Nachtgesang. Russisches Lied.
— Op. 13. Zwei Tanz-Capricen.
— Op. 15. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke.
— Op. 16. Zweite Mazurka.
— Op. 17. Valse-Impromptu.
— Op. 18. Barcarole.
— Op. 19. Carmen de Bizet.
— Op. 20. Abschied u. Fröhliche Heimkehr.
— Op. 21. Rastlose Liebe.
— Op. 22. Idylle.
— Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Capriccio.
— Op. 26. Zweites Valse-Impromptu.
— Op. 28. Zwei Melodien.
— Op. 31. Jagdlied.
— Op. 32. Transcriptionen.
Wronski, Op. 62. Lutnia polska.
Wüerst, Op. 76. Menuetto.
— Op. 78. Unterm Balcon. Serenade.
— Op. 81. Alla Zingarese.
— Op. 81. Russische Suite.
Wurmbrand, Walzer.
Wyman, Op. 39. Les Ondes argentines.
— Sur l'Eau.
Yankee Doodle.
Yradier, El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise.
— La Paloma.
Zabel, Op. 12. Süsse Ruh.
— Traum der Liebe.
Zahorský, Album national bohémien. 80 Mélodies populaires.
Zamoyska, Op. 12. Petite Valse.
— Op. 14. Deux Mazourkas.
Zapfenstreich, preussischer, u. Gebet nach dem Zapfenstreich.
Zarembski, Op. 3. Etude de Concert.
— Op. 6. Grande Polonaise.
— Op. 7. Trois Etudes de Concert.
— Op. 8. Mazurka de Concert.
— Op. 9. Fantaisie polonaise.
— Op. 10. Polonaise mélancolique.
— Op. 13. Les Roses et les Epines.
— Op. 14. Impromptu-Caprice.
— Op. 15. 2me Mazurka de Concert.
— Op. 16. Suite polonaise.
— Op. 17. Valse sentimentale.
— Op. 18. Ballade.
— Op. 19. Novellette-Caprice.
— Op. 20. Sérénade burlesque.
— Op. 22. Berceuse.
— Op. 24. Valse-Caprice.
— Op. 25. Tarantelle.
— Op. 26. Sérénade espagnole.
— Op. 27. Etrennes.
Zarzycki, Op. 18. Grande Valse.
— Op. 19. Deux Morceaux.
— Op. 20. Deux Mazourkas.
— Op. 24. Deux Morceaux.
Zawadzki, Op. 78. C'est de la folie. Valse.
— Op. 101. Kozak Staccato-Etude.
— Op. 172. Idylle-Mazourka.
— Op. 232. Mélodies russes transcr.
— Op. 319—321. 3 Chants d'Oukraïne.
— Op. 339. Danses ukraïniennes.
— Op. 341. Chants d'Oukraïne.
— Op. 361. L'Alouette.
— Op. 364. Danse des Spectres.
— Op. 365. Souvenir de Sarasate.
— Op. 394. Quadrille sur des Chansons ukrainiennes populaires.
— Op. 413. La Gracieuse. Valse de Salon.
Zech, Op. 25. Impromptu-Caprice.
— Op. 26. Polonaise.
Zehler, Op. 2. Mazurka.
Zeleński, Op. 31. Deux Mazourkas.
— Op. 35. Grand Scherzo de Concert.
Zeller, Op. 9. Albumblatt.
Zellner, Alex., Bagatelle.
Zellner, Helene, Mazurka.
Zellner, Jul., Op. 18. Achtzehn leichte Stücke.
— Op. 19. Zwei kleine Suiten.
— Op. 27. Drei Stücke.
— Op. 35. Zwölf Klavierstücke.
— Op. 37. Zwei Sonatinen.
Zenger, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Zerlett, Op. 3. Valse-Caprice.
— Op. 5. Träumerei.
— Op. 7. Nocturne.
Ziehn, Alte Klavierstücke.
Zike, Nuova Mandolinata.
Zilcher, Op. 5. Albumblätter.
— Op. 6. Berceuse.
— Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers.
— Op. 10. Drei Melodien.
— Op. 11. Valse-Caprice.
Zillmann, Op. 25. 2 leichte Sonaten ohne Bass-Schlüssel.
— Op. 29. Klassisches Jugend-Album.
— Op. 30. Drei Weihnachtsstücke.
Zimay, Op. 33. Magyar Abránd.
Zimmer (Vater), Choralbuch.
Zipoli, Partita.
— Suite.
Zogbaum, Op. 46. Der kleine Pianist.
Zois v. Edelstein, Nebelbilder.
Zöllner, Heinrich, Op. 15. Sommerfahrt.
— Op. 17. Vier Elegien.
Zopff, Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade.
Zuck, Op. 3. Frage u. Klage.
Zumpe, Op. 6. Ein Walzer-Lied.
— Op. 16. Sons du Coeur. Lied ohne Worte.
— Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte.
Zweigelt, Op. 3. Valse de Salon.
— Op. 4. Romanze.
Zwintscher, Klavier-Technik.
— Technical Exercises.

16. Ouvertüren.

Bach, J. S., Ouv.
Bellini, Die Nachtwandlerin.
— Norma.
— Il Pirata.
Boïeldieu, Johann v. Paris.
Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Brandts, Op. 16. Sängerfahrt-Ouv.
Brüll, Königin Mariette.
Carafa, La Violette.
Cherubini, Lodoiska.
— Ouverturen.
Dembiński, Das Lied von unserem Lande.
Donizetti, Belisario.
— L'Elisire d'Amore.
— Lucrezia Borgia.
— Die Regimentstochter.
Doppler, Franz, Ilka.
Draeseke, Gudrun.
Eilenberg, König Mydas.
Erkel, Sarolta.
Gendt, Op. 48. Lyrische Ouv.
— Op. 52. Ouv. zu einem Melodrama.
Gluck, Der betrogene Kadi.
Grammann, Das Andreasfest.
Graziani, La Mascarade. Souvenir du Carnaval de Rome.
Gurlitt, Op. 105. Marionette-Ouv.
Hérold, Zampa.
Hummel, J. E., Op. 251. Ernst u. Scherz.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
— Op. 136. Ungar. Concert-Ouv.
— Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv.
— Op. 139. Csokonay-Ouv.
Kerssen, Bergmanns Traum.
Kretschmer, Edmund, Die Folkunger.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Lortzing, Ouv. choisies.

Lux, Die Fürstin von Athen.
Machts, Lustspiel-Ouv.
— Die Sternenjungfrau.
Massenet, Phèdre.
Méhul, La Chasse du jeune Henri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
— Figaro's Hochzeit.
— Lucio Silla.
— Mitridate Rè di Ponto.
— Ouvertüren zu seinen Jugendopern.
Müller jun., Adolf, Der kleine Prinz.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Oberthür, Op. 210. Vorspiel zu „Shakespeare" ein Winternachtstraum.
Ouv. v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini.
— v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert.
— v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai.
— v. Mozart u. Weber.
Ouverturen-Album.
Planquette, Les Cloches de Corneville.
Raff, Op. 154. Dame Kobold.
Raida, Op. 111. Messalina.
Rehbaum, Don Pablo.
Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht.
Rossini, L'Inganno felice.
— Ricciardo e Zoraide.
Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
Smetana, Hubička (Der Kuss).
Strauss (Sohn), Joh., Das Spitzentuch der Königin.
— Berühmte Ouvertüren.
— Der lustige Krieg.
— Eine Nacht in Venedig.
Suppé, Boccacio.
— Der Gascogner.
Titl, Op. 39. Der Königslieutenant.
— Heinrich der Löwe.
— Richard III.
Tschaikowsky, Op. 39. Ouv. solennelle.
Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
— Vorspiel (u. Nornengesang) aus Götterdämmerung.
— Parsifal.
Weber, C. M. v., Silvana.

17. Tänze.

Absenger, Op. 3. Franziska-Walzer.
Abt, Franz, Gruss an Zürich. Walzer.
Achenbach, Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse.
— Op. 128. Die Schmeichlerin. Polka.
Adam, Theodor, Prinzess Ella-Polka.
— Prinzess Victoria-Galopp.
Adler, Carl, Op. 12. Erinnerung an Spanien. Walzer.
Agghâzy, Munkácsy Notája. Csárdás.
Aguirre, Ysabel. Schottisch.
Ambroz, Marie-Polka française.
Amer, Op. 5. Extra-Ausgabe. Polka française.
— Op. 6. Tour u. retour. Quadrille.
— Op. 7. Fort mit Schaden. Schnell-Polka.
— Op. 9. Die internationale Tänzerin. Polka-Mazur.
Andorff, Op. 31. Reichs-Tabaks-Monopol-Polka.
André, Ludwig, Op. 6. Rothkehlchen. Scherz-Polka.
— Op. 17. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.
— Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.
— Op. 20. 's Schützenlisl! Rheinländer-Polka.
— Op. 21. Main-Wellen. Walzer.
— Op. 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp.
— Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
— Op. 28. Durch die Blume. Scherz-Polka.
— Op. 32. Con amore. Rheinländer-Polka.
— Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.
— Op. 55. Klipp-Klapp. Polka.
— Op. 64. Hand in Hand. Polka-Mazurka.
Anger, Oscar, Gute Freundschaft. Polka française.
Angyal, Op. 28. Erdel-Idyll (Wald-Idyll). Valse.
Annoncen-Polka (m. Gesang).
Anschütz, Pégase. Galop.
Apsen, Erinnerung an Kokenhusen. Polka-Mazurka.
Aradi, Crelot-Polka.
Arban, Les Gais portugais. Polka sur des Motifs de l'Opéra: „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
— Boccace. Polka sur des Motifs de Suppé.
— Joyeux Carnaval. Polka (av. Chant ad lib.).
— Quadrille.
Arbesser, Op. 8. In flüchtigem Schritt. Schnell-Polka.
— Op. 9. Entre nous. Polka française.
Arditi, Fleur de Marguerite. Polka.
Arendt, Op. 1. Willkommen. Walzer.
Armand, Op. 15. Crescendo. Polka française.
Armster, Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise.
Arnemann, Op. 6. Gruss an Hannover. Walzer.
Arno, Op. 16. Amors Pfeile. Walzer.
Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer.
— Op. 14. Die Uhr. Humorist. Polka (m. Gesang).
— Op. 22. Der Tanz um's goldene Kalb. Polka (schnell).
Arredondo, Les Amigos. Valse espagnole.
Ascher, Emil, Op. 50. Kuckuk-Polka.
— Op. 51. Die Damen vom Ballet. Polka.
— Op. 52. Lipsia-Polka.
— Op. 53. Steps-Galopp.
— Op. 54. Mein liebster Tanz. Walzer.
— Op. 66. Lieb Clärchen. Polka-Mazurka.
Assur, Op. 12. Alma-Walzer.
Atala, Meteor-Polka.
Audibert, Schwarzmäntel. Galopp nach Motiven der Operette v. Bucalossi.
August, Schwäbische Volkstänze.
Bach, Emanuel, Amor-Galopp.
Bachrich, Walzer aus der Oper „Muzzedin".
— Sakuntala. Ballet.
Backhaus, Bleib' mir treu! Rheinländer.
Ballabend. Tanz-Album.
Bánffy, Op. 13. Coûte que coûte. Schnell-Polka.
— Op. 17. Keringö. Walzer.
— Op. 18. Aus der Bahn. Schnell-Polka.
— Op. 19. Quadrille aus der Operette „Der Storchenkönig".
Bánfi, La petite Coquine. Polka-Mazurka.
— Krricsi-Polka.
— Pagodi-Polka.
Bartay, Op. 18. Auf der Gruber-Alm. Walzer.
— Op. 21. Pauline. Polka-Mazurka.
— Op. 22. Aus Eisenkappel. Walzer.
— Op. 25. Touren-Berichte. Walzer.
— Op. 30. Illustrationen. Walzer.
— Op. 31. Waldblumen. Polka-Mazurka.
Barthel, Alfred, Op. 4. Liebesboten. Walzer.
Bartholomäus, Miniatur-Tanz-Album.
Basler, Bagatelka. Polka.
Bastin, Prunelle-Cusenier. Mazurka.
Bathó, Träumerei. Walzer.
Battmann, Belvedere-Polka-Mazurka.
Bau, Op. 13. Geburtstagsträusschen. Rheinische Polka.
— Op. 14. Loviziana. Polka-Mazurka.
Bauer, Ferd., Op. 48. Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka.
Bauer, Oscar, Op. 2. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka.
Bayer, Josef, Im Club. Polka française.
— Männerlob. Polka française.
— Mazur-Quadrille.
— Wiener Schlittage-Galopp (m. 1 Paar Schellenbänder).
— Wiener Walzer.
— Wienerisch. Polka (schnell).
Beck, Imanuel, Op. 248. Oelheimer-Polka. (m. Gesang ad lib.)
Becker, K. F. W., Der Jugend Lust u. Leben. Sechs gefällige Tänze.
Beckh, Stadtbahn-Polka.
Beer, Antal, Ibolya-Csárdás.
Beer, Jos. Jul., Op. 17. An Terpsichorens Rosenwagen. Walzer.
Behr, François, Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles.
— Op. 361. Baby-Polka.
— Op. 367. Hab' Dich so lieb! Rheinländer.
— Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tanzstücke.
— Op. 452. Die Gemüthlichen. Walzer.
— Op. 471. Les Epis d'Or. (Goldähren.) Quatre petites Danses.
— Op. 483. Mimi et Lili. Valse mignonne.
— Op. 490. Le petit Bal. Six Danses faciles.
— Op. 491. Bonbonnières. 6 petites Danses très faciles.
— Op. 495. Goldfischchen. 5 leichte Tanzstücke.
— Op. 600. Der lustige Zigeuner. Csárdás.
Béla-Vágvölgyi, Op. 106. Sylphide. Polka-Mazurka.

Béla-Vágvölgyi, Op. 115. Traumbilder. Walzer.
— Op. 122. Danse des Nymphes.
— En passant! Walzer.
Belmonte, Frühlingsblüthen. Walzer.
Benda, Op. 2. Con Amore. Galopp.
— Op. 8. Amorette. Polka-Mazurka.
— Op. 9. Frühlingsblümchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Marsch.
— Op. 11. Erika. Polka française.
Bennett, H., En Traineau. Mazurka.
Bensemann, Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
Berg, Peter v., Bertha-Polka-Mazurka.
— Juchhe! Galopp.
— Wiedersehen. Polka.
— In Saus u. Braus. Galopp.
Bergmann, G., Op. 3. Ein Ballsträusschen.
— Op. 10. Frühlingslieder. Walzer.
Berkes, Athléta Csárdás.
— 1883iki Jogász Csárdás.
Berkowitz, Op. 1. Erinnerung an schöne Zeit. Polka-Mazurka.
— Op. 2. „No. 39". Danziger Pfefferstadt-Polka.
Berner, A., Männertreu. Polka-Mazurka.
Berner, G., Assebach-Walzer.
Berner, Louis, Myrthenblätter-Walzer.
Bernhart, Belladonna-Polka française.
— In Liebchens Arm. Polka (schnell).
— Schwesterlein. Polka française.
Berryer, Lara. Valse.
Berthide, Glocken-Polka.
— Glück zum neuen Jahr! Walzer.
Beust, Aus vergangenen Tagen. Walzer.
— Echos de Castille. Valse.
— Heimathliche Klänge. Walzer.
— Willkommen in Wien. Walzer.
Beuthan, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer
Biehl, Alb., Op. 101. Les Joies de l'Enfance. Danses.
Bierfreund, § 11. Bierwalzer.
Billema, Op. 29. Brindisi-Valse.
Blake, Ivanhoe-Walzer.
Blied, Op. 23. Hedwig-Walzer.
Bliemchen, Mei Sachsen low' ich mir! Polka.
Blome, Op. 2. Annen-Walzer.
Bogler, Mailüfterl-Polka.
Bohm, Op. 259. Plein Carrière. Galop.
— Steckbrief-Polka.
Böhme, Wilh., Gruss an's Herzliebchen. Polka.
Bombelles, Jugendträume. Walzer.
— Oh, du mein Wien! Walzer.
— Trotzköpfchen. Polka française.
Boone, Galop des Régates.
— Le petit Postillon. Schottisch.
Born, Op. 30. Onkel Bräsig. Scherz-Polka (m. Text).
Bourdeau, Nizza. Valse.
Brandis, Op. 1. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 8. Lotosblume. Polka française.
— Op. 9. Steinröschen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Ab und zu. Polka francaise.
Brandis, Op. 11. Maiblumen. Walzer.
— Op. 12. Erica. Polka française.
— Op. 14. Schottisch.
Brandl, Coco. Polka française.
— Colibri. Polka française.
— Fion. Polka française.
— Reseda. Polka-Mazur.
— Studenten-Walzer.
Brandt, Franz, Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka.
— Op. 23. Lumpenmüllers Lieschen. Polka.
Brandt, Herrm., Op. 28. Spreenixen. Walzer.
— Op. 29. Alle Neune! Kegel-Galopp (m. Gesang).
— Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka.
Braun, Ed., Op. 40. Champagner-Polka.
— Nussknacker-Polka.
Brava, Veilchen-Walzer.
Breit, Op. 13. Donauwellen. Walzer.
Brenner, Op. 43. Liebesglück. Walzer.
Breslaur, Op. 33. Leichte Tänze.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 74. Lachtäubchen. Polka.
Brixner, Op. 10. Lieder-Quadrille.
— Op. 11. Tutti Frutti. Potpourri-Quadrille.
— Op. 39. Rips Raps. Jux-Quadrille.
Brodsky, Schwingungen. Walzer.
— Elektrische Wirkungen. Polka-Mazur.
Bruck, Lola-Polka.
Brucks, Op. 30. Ida-Mazurka.
Bruhn, Bitt schön, sei so gut. Polka.
Bruné, Op. 28. Waldes-Träume. Walzer.
Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
Brunöhler, Op. 11. Tournuren-Polka (m. Gesang ad lib.).
Bucalossi, Schwarzmäntel. Walzer.
Buch der Tänze.
Bülow, W., Op. 2. Jubiläumsklänge. Walzer.
Burgmüller, Franz, Op. 110. Ball-Königin. Walzer.
Burmeister, Op. 15. Agnes Wallner-Polka.
— Op. 16. Augusta-Rheinländer-Polka.
— Stubel-Polka.
Burwig, Liebesreigen. Polka-Mazurka.
— Vom Baume der Erkenntniss. Walzer.
Buschmann, Op. 10. Ungarische Polka.
Cahn, Op. 17. Mercurius. Polka-Mazurka.
Carl, Op. 60. So lebt man in Schwaben. Polka.
Carman, Arlequinade. • Polka.
Caron, Souvenir de Pierrepont. Valse.
Caryll, La Coquette. Polka.
Casorti, Lurlei. Boston dip. Amerikanischer Walzer.
Centeno, Todo portí. Schottisch.
Chatiner, Aus der untern Donau. Polka française.
Chiesi, Buon Principio. Galop.
Chorherr, Eisenbahn. Schnell-Polka.
Chotek, Sommerregen. Walzer.
Christern, Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka.
— Op. 30. Matrosentanz. Polka.
— Op. 32. National-Ländler. Redowa.
Christern, Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka.
— Op. 38. O! diese Wendung! Walzer.
Chvála, Walzer.
Cirkus-Galopp, amerikanischer.
Clarus, Op. 7. Aennchen-Polka.
— Die wilde Jagd. Galopp.
— Trompeter-Zwillinge. Polka.
Coedés, Nenni. Valse.
Cooper, Op. 71. Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style.
— Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer.
Coote jun., Bric-à-Brac. Polka.
— Meine Königin. Walzer.
— Mein Liebchen. Walzer.
Czaka, Turlututu (Was plauschst du mir vor)? Polka.
Czibulka, Op 223. Camilla-Polka-Mazurka.
— Op. 308. Die Feuilletonisten. Walzer.
— Op. 309. Hinter den Coulissen. Galopp.
— Op. 318. Special-Berichte. Walzer.
— Op. 319. Ces bonnes Gens de Province (Ländliche Bilder). Valse.
— Op. 323. Salut à Vienne. Polka.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Valse.
— Op. 325. Etincelles éléctriques. Suite de Valses.
— Op. 331. Reflexionen. Walzer.
— Aus dem Norden. Walzer.
— Angelo-Walzer, aus „Pfingsten in Florenz".
— Pfingstblüthen. Polka-Mazurka, aus „Pfingsten in Florenz".
— Sporen-Polka, aus „Pfingsten in Florenz".
Daase, Rud., Op. 303. Théâtre-Variété-Polka.
— Op. 316. Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer.
— Op. 375. Spree-Walzer.
— Op. 396. Jubel-Quadrille.
— Zieh' mit! Galopp.
— Rosa-Polka.
Dahmen, Op. 6. Liebst du mich? Polka française.
Dalár, Die Lachtaube. Polka-Mazurka.
Danon, Liebesglück. Polka française.
Danzer, Op. 68. Augusten-Galopp.
— Op. 88. Feuilleton. Galopp.
Dawinghoff, Ritka-Quadrille sur des Airs hongrois.
Decker, Souvenir de Septfontaines. Polka-Mazurka.
Delbrück, La Bien-Aimée. Polka.
— Dolce far niente. Valse.
— Die Heuschrecken. Polka.
— Liebesträume Walzer.
Delibes, Coppelia. Ballet.
Dellinger, Ach so ein Mann kann reizend sein. Polka aus „Don Cesar".
— Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka aus „Don Cesar".
— Maritana-Walzer aus „Don Cesar".
Denhardt, Alsterwellen. Walzer.
— Klänge aus Westfalen. Walzer.
Deransart, Piccolino de Guiraud. Suite de Valses.
— La Surprise de l'Amour de Poise. Suite de Valses.
Desberger, La Reine du Bal. Valse.
Desgranges, Coppelia-Walzer.
Desormes, Brise folle. Polka-Mazurka.

Tänze für Pianoforte.

Desormes, Casilda. Valse espagnole.
— Escadron-Polka.
— Feuilles légères. Valse.
— La Mandragores. Suite de Valses.
— Marseille. Valse.
— Un p'tit Pied grand comm'ça. Polka.
— Le grand Prix de Paris. Quadrille.
— Sur la Plage. Quadrille.
— Tabarka. Polka.
— Le petit Vin de Bordeaux. Valse.
Deutsch, Des Meeres und der Liebe Wellen. Polka-Mazur.
— Les Inséparables. Marsch-Polka.
— Sprechen Sie mit Mama. Polka-Mazur.
— Felhivás Tánczra. Polka française.
Dezorzi, Miss Zaeo-Polka.
Diamand, Op. 1. Gruss an Lemberg. Quadrille.
— Op. 2. Liebestraum. Polka.
— Op. 4. Angra Pequena. Galopp.
— Op. 7. Gasteiner Kaiserentrevuen. Polka française.
Diaz, Daheim. Walzer.
Diederich, Op. 10. Klangwogen. Mazurka.
Dokowicz, Op. 29. Mazurka.
Doppelbauer, Op. 20. Aus dem Orient. Polka française.
— Op. 21. Brautbouquet. Walzer.
Doppler, Franz, Op. 44. Melusine. Ballet.
— Valse des Bergers.
Doering, Cara memoria. Walzer.
Dorla, Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka.
— Op. 61. Lucca-Walzer.
— Op. 62. Und sie lächelt. Polka.
Dorosslai, Adél-Négyes.
— Máramarosi „Magyar Román Testvériség!“ Quadrille.
Dottke, Op. 6. Märzveilchen. Rheinländer.
— Op. 14. Tanz-Kränzchen. Fünf leichte Tänze.
Drache, Die Lotosblume. Polka française.
Drescher, Op. 66. Das ist mein Wien. Walzer nach Motiven beliebter Wiener Lieder.
— Op. 67. Wiedner Kinder. Walzer.
— Op. 68. Eine Kleinigkeit. Polka française.
— Op. 69. Pick fein. Schnell-Polka.
Dubez, Prager Polka française.
— Salamander-Polka française.
Dufour, Polka hygiène.
— Sie haben ja so recht! Walzer.
— Valse hygiène.
Durand, J. B., Elinda. Française m. Casorti'schen Melodien u. Anweisungen.
Duras, Op. 2. Eleonora. Walzer.
Düsel, Frische Mannschaft. Walzer.
Dvořák, Franz, Op. 79. Trinklieder. Walzer.
Ebann, Op. 100. Alexandrine. Valse.
— Op. 101. Elisabeth. Valse.
— Op. 102. Krochka-Polka.
— Op. 103. Lioubouchka-Polka.
— Op. 105. Träumerei. Valse.
Eckwehr, Op. 1. Ottilien-Walzer.
— Op. 2. Maasliebchen-Walzer.
Edelsberg, Helenen-Walzer.
Eibl, Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka.
Eichelberg, Dell'Era. Polka.

Eichelberg, Quadrille.
— Tscherkessen-Tanz aus dem Ballet „Nurjahd“.
Eichendorff, Op. 11. Cdur-Walzer.
— Op. 14. Elfen-Walzer.
Eichler, Kirmess-Polka.
Eicke, Op. 5. Kloster-Frauen-Polonaise.
Eidam, Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humorist. Walzer.
Eilenberg, Op. 23. Alpenglöckchen. Polka française.
— Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française.
Eim, Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
Ellenbogen, A szép Rógsa. Polka-Mazurka.
Eminger, Sichrow. Galop.
d'Emont, Op. 20. Der ehrliche Makler. Polka-Marsch.
— Op. 24. Boss Puzzle-Polka od. Des Prinzipals Verzweiflung.
— Op. 28. Knobel-Polka (m. Gesang ad lib.)
— Op. 30. Blech! Polka (m. humorist. Text.)
Enders, Op. 30. Un Moment de Bonheur. Valse.
Engländer, Op. 4. Zum Siebenundsechzigsten! Walzer.
Erbrecht, Illusion. Rheinländer.
Ernst, B., Op. 41. Ma belle Voisine. Polka
— Op. 42. Fest-Polonaise.
Ernsting, Op. 1. Lenz u. Liebe. Walzer.
Ertl, Op. 40. Contraste. Walzer.
— Op. 51. Trotzköpfchen. Polka-Mazur.
— Richards-Galopp.
— Wilde Rosen. Walzer.
— Unsere Wiener Herzen. Walzer.
Esser, Op. 8. Klänge aus dem Waizacker. Walzer.
Eyben, Sport-Polka.
Fagett, Blumen der Lust. Walzer.
Fahrbach jun., Op. 137. Diabolin. Galopp.
— Op. 138. Wanderlust. Polka française.
— Op. 142. Par Sympathie. Polka.
— Op. 144. Wiener Gemüth! Walzer.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
— Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 147. Pariser Opernball-Tänze Walzer.
— Op. 148. Im Maiengrün. Polka-Mazurka.
— Op. 149. Storchschnäbel. Galopp.
— Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne.
— Op. 151. Schweizerhaus-Rendezvous. Polka française.
— Op. 152. Klatsch-Polka (schnell).
— Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer.
— Op. 154. Moussé-Galopp.
— Op. 155. Freie Wahl. Polka française.
— Op. 156. Immer galant. Polka française.
— Op. 157. Früh und spät. Polka.
— Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Mazurka.
— Op. 159. La Perle de Brésil. Mazurka.
— Op. 160. Stefanie. Polka française.
— Op. 162. Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer.

Fahrbach jun., Op. 164. Dragoner. Polka française.
— Op. 165. Auf Schritt und Tritt. Polka.
— Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française.
— Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer.
— Op. 168. Waldmärchen. Walzer.
— Op. 170. Garçonleben. Polka française.
— Op. 171. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 172. Draisinen-Polka française.
— Op. 173. Neue Welt-Sträusschen. Polka.
— Op. 174. In der Heimath ist's so schön. Walzer.
— Op. 175. Bei Nacht u. Nebel. Galopp.
— Op. 176. Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Schwärmereien. Walzer.
— Op. 178. Viererzug. Schnell-Polka.
— Op. 179. Bauernball. Polka-Mazur.
— Op. 180. An die Herzenswelt. Walzer.
— Op. 181. Maiglöckchen. Polka française.
— Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka.
— Op. 184. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 185. Coppelia-Quadrille.
— Op. 186. Mam' zelle Nitouche, de Hérve. Valse.
— Op. 187. Alpenveilchen. Polka-Mazurka.
— Op. 190. Feldzeichen. Walzer.
— Op. 191. Jugendfrisch. Galopp.
— Op. 193. Paraplui-Polka (schnell).
— Op. 194. In Lieb' entflammt. Walzer.
— Op. 195. Studio auf der Reis'. Polka française.
— Op. 198. Lakmé. Valse.
— Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer.
Fahrbach, W., O du gemüthliches Berlin! Polka (m. Gesang).
Falke, Op. 2. Deutscher Walzer.
Fandango. Spanischer Nationaltanz.
Farkas, Csárdás.
— Gyula Csárdás.
— Josefine Csárdás.
— Kigyósi palotás. Csárdás.
— Kronprinz Rudolf-Csárdás.
— Mosolygó kikelet. Csárdás.
— Stefanie-Csárdás.
Faulwetter, Die Kärntnerin. Polka française.
Faust, Carl, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 316. Durch die Haide. Galopp.
— Op. 317. Eigensinn. Polka.
— Op. 319. La Ballerina. Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp.
— Op. 324. Mylady-Polka.
— Op. 326. Fange mich! Galopp.
— Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
— Op. 329. Zickzack-Polka.
— Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
— Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
— Op. 332. Helenen-Mazurka.
— Op. 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp.

Faust, Carl, Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
— Op. 335. La petite Fermière. Polka.
— Op. 336. Sie flieht mich. Galopp.
— Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka.
— Op. 338. Irrlichter. Galopp.
— Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 341. Herzensgut. Polka.
— Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
— Op. 343. Drunter u. drüber. Galopp.
— Op. 344. Lockvögelchen. Polka.
— Op. 346. Minnelieder. Walzer.
— Op. 347. Nie ohne sie. Polka.
— Op. 348. Die Debütantin. Polka-Mazurka.
— Op. 349. Mit voller Kraft. Galopp.
— Op. 350. Im Zwischenakt. Polka.
— Op. 351. Sturzwellen. Galopp.
— Op. 352. Dein gedenk' ich. Walzer.
— Op. 353. Die Spekulanten. Galopp.
— Op. 354. Gieb' wohl Acht. Polka.
— Op. 355. Die Odaliske. Polka-Mazurka.
— Op. 356. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.
— Op. 357. In der Residenz. Polka.
— Op. 358. Wonnetrunken. Galopp.
— Op. 359. Skat-Quadrille.
— Op. 360. A nous deux! Polka.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer.
— Op. 362. Entwischt! Galopp.
— Op. 363. Manuela. Polka.
— Op. 364. Wandervögel. Walzer.
— Op. 365. Un Ballon d'Essai. Polka.
— Op. 366. Ausser Athem. Galopp.
— Op. 367. Auf gut Glück. Walzer.
— Op. 368. Der Thunichtgut. Galopp.
— Op. 369. Suschen. Polka.
— Op. 370. Nach des Tages Last. Walzer.
— Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille.
— Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
— Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer.
— Op. 374. Nichts für ungut. Polka.
— Op. 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka.
— Op 377. In des Abends Schatten. Walzer.
— Danses choisies.
— Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
Faust, E., Neues Tanzalbum 1884.
Favorit-Walzer (1815).
Fejér, Nefelejts-Csárdás.
Feigen, Op. 45. Auf's Land hinaus! Polka française.
Feist, Op. 156. Chwat. Mazur.
Feldhusen, Sophien-Polka.
Feleki, Op. 3. Ujra! Csárdás.
— Op. 4. Ludovika-Csárdás.
Felkl, Nibelungen-Walzer. Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie.
Felsenthal, Op. 5. Die Northbourne-Quadrille.
Fetrás, Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
— Op. 15. In der schönen goldnen Faschingszeit. Walzer.
— Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer.
— Op. 18. Ihr nach! Polka (schnell).
— Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
— Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.
— Op. 21. Rosamündchen. Polka française.
Fétras, Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka.
— Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.
— Op. 27. Maskentrubel. Polka française.
— Op. 28. Electrisch! Schnell-Polka.
— Op. 30. La Mascotte. Valse sur l'Opéra comique d'Audran.
— Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer.
— Op. 33. Vis-à-vis. Lanciers.
— Op. 34. Rip-Rip. Suite de Valses sur l'Opéra de Planquette.
— Op. 35. Spanischer Walzer.
— Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer.
— Op. 37. Wintergarten-Quadrille.
— Op. 39. Costumfest-Quadrille.
— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
Feyhl, Op. 104. Leichte Tänze.
— Op. 128—130. Leichte Tänze.
Fibich, Polka.
Filusiński, Op. 30. Mit Feuer u. Schwert. Mazur.
Fink, W., Op. 102. Goldne Jugendzeit. 16 Tänze.
— Op. 112. Tänze f. unsere Kleinen.
Finsterbusch, Op. 11. Stilles Glück. Rheinländer.
Fischer, Emile, Sur la grand' Route. Galop.
Fischer, Otto, Op. 12. An der Rousseau-Insel. Walzer.
Fischer, Rudolf, Sylphiden-Polka-Mazurka.
— Undinen-Walzer.
Fleissner, Braunschweiger Pferdebahn-Polka.
Fliege, Herm., Op. 150a. La Sérénade. Polka.
— Op. 273. Amalien-Walzer.
— Op. 274. Ludmilla-Polka.
— Op. 275. Olga-Walzer.
— Op. 276. Duschka-Polka.
— Op. 277. Herzenstöne. Walzer.
— Op. 279. Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien.
— Op. 281. Pizzicato-Mazurka.
— Op. 287. Schnell-Polka.
— Delicatessen. Schnell-Polka.
— Fasching-Polka.
Forster, Der Spielmann. Ballet.
Förster, Alban, Op. 65. Bunte Reihe. Leichte Tanzstücke.
Frank, L., Im schönen Freiburg. Polka.
Franke, Herm., Op. 45. Mignon-Polka.
Franz, Alwin, Op. 53. Graf Luckner-Galopp.
— Oschatzer Offiziers-Casino-Galopp.
Franz, C., Zank-Galopp.
Freund, Op. 14. Kommt Zeit, kommt Rath. Schnell-Polka.
Friedemann, Op. 8. La Flatteuse. Polka.
Friedrich, Ant., Nad Wisła. Quadrille.
Friedrich, Ferd., Op. 310. Goldene Jugend. Tanz-Album.
Fries, Op. 13. Guckkasten-Bilder. Quadrille.
— Op. 14. Chocolat Suchard. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Prosit Neujahr! Polka.
Fries, Op. 17. Erinnerungsblätter. Zwei Walzer.
— Op. 19. Winterblumen. Polonaise.
— Op. 20. Bon voyage! Galopp.
— Op. 21. Fliegende Blätter. Quadrille.
— Op. 25. Die Industriellen. Walzer.
— Op. 26. Jury-Polka
Friess, Glück auf! Galopp.
— Die Perle der Nahe. Rheinländer
Friton, Frühlingslieder. Walzer.
Fritze, Zwei Walzer.
Fröschmann, Op. 81. Rococo-Walzer.
Frugier, Blonde ou Brune. Valse.
— Follette. Polka.
Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka.
Fuchs, Max, Klänge aus dem Wupperthal. Rheinländer-Polka.
Funk, Amor's Pfeil. Walzer.
Gaebler, Op. 2. Aprillaunen. Mazurka.
Gadomski, Op. 46. Chóry-Aniołow. Walce.
— Op. 47. Czegóż mam płakai? Polka-Mazurka.
— Op. 48. W drodze do piekła. Galop.
— Przez góry i lasy. Galopp.
— Przy Tobie. Walzer.
Gaenschals, Op. 13. Ninetta-Walzer.
— Op. 16. Kleiner Schalk. Scherz-Polka.
— Op. 17. Alpenröslein. Tyrolienne.
Gaensslen, Harmonie-Polka.
Gareddo, La Glycine. Valse.
Gariboldi, Vezzosa. Valse.
Garzaner, Hoch den Schützen! Polka (schnell).
— Schlittenfahrt. Polka (schnell).
Gaspar, Edelweiss. Redowa.
Gaspary, Op. 12. Gratulations-(Ferdinand-)Polka.
— Op. 25. No. 4. Nestküken-Polka-Mazurka.
— Hoch der Tokayer. Galopp.
Geiger, Albrecht, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze.
Geiger, M., Op. 10. Gleichenberger Spaziergänge. Walzer.
Geil, Op. 4. Die Perle des Weins. Polka vom Rhein.
Genée, Annen-Walzer.
— Fächer-Polka.
— Nanon-Quadrille.
— Nigger-Polka.
— Rosina-Walzer.
— Zuckerbäcker-Polka.
— u. Roth, Georgine. Polka-Mazurka aus „Zwillinge".
— Jeunesse dorée. Walzer aus „Zwillinge".
— Ja u. Nein. Polka française aus „Zwillinge".
Geng, Manola-Valse sur des Motifs de l'Opéra „Le Jour et la Nuit", de Lecocq.
Gerstenberger, Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Tänze.
— Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort! Walzer.
Giese, Op. 270a. Weisse Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 284a. Mit dem Strome. Walzer.
— Op. 308. Tramway-Galopp.
Gilbert, Op. 39. Elektrische Funken. Walzer.
— Op. 40. Goldene Träume. Walzer.

Giustiniani, Leggierezza. Polka.
Glickh, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Walzer nach Motiven v. Bach, Clementi, Kuhlau etc.
— Die schöne Gailthalerin. Polka-Mazur.
Gliniewski, „Klein Elschen". Polka.
Gobbaerts, Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka.
— Op. 105. Lucifer. Galop.
— Op. 107. L'Aimable. Polka.
— Op. 109. Adélaide. Polka-Mazurka.
— Op. 110. Boccace de Suppé. Suite de Valses.
— Op. 114. La Joyeuse. Polka.
— Op. 135. La Triomphante. Polka.
— Op. 176. L'Entrainante. Polka.
— Op. 177. La Violette. Polka.
— Op. 178. Tendresse. Polka.
— Op. 190. Le Saut périlleux. Galop.
— Op. 199. Les Joyaux. Valse.
— Op. 202. Joyeux Retour. Galop.
— Op. 203. Guirlande de Fleurs. Polka-Mazurka.
— Op. 204. Doux Trésor. Valse.
— Boccace. Polka sur des Motifs de Suppé.
— Les Fleurs. Polka-Mazurka.
Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Valse.
Godfrey, W., Goldelse. Quadrille.
Goldberg, Op. 10. Brauseteufelchen. Polka.
— Op. 12. Zigeunerliebchen. Polka.
— Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer.
— Op. 17. No. 1. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Polka.
— Op. 17. No. 2. Zwei Herzen u. ein Schlag. Galopp.
Goltz, Op. 18. Fackeltanz.
Göpfarth, Op. 7. Winterfreuden-Polka.
— Op. 8. Skating-Rink-Polka.
— Op. 9. Wilie-Walzer.
— Op. 12. Klein-Aennchen. Miniatur-Mazurka.
Goes, Op. 35. Fröhliche Herzen. Walzer.
Gothov-Grüneke, Gengans ham! Polka française.
— Lieblingslieder. Walzer.
— O die Männer!!! Polka française.
— Soldatenstreiche. Walzer.
— Spiegl-Polka française.
— Repertoire der Wiener Sängerinnen.
Gottlöber, Palmengarten-Walzer.
Götze, Carl, Op. 180. Klapphorn-Polka.
Götze, Emil, Bajaderen-Tanz.
Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer (m. humorist. Texte).
— Op. 24. Nu aber raus! Polka.
Grammann, Walzer aus der Oper „Das Andreasfest".
Granado, Trois Danses espagnoles.
— Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Grasmann, Op. 51. Elfen- u. Meereskönig-Polka.
Graziani, Le Courier de Naples. Valse.
— Illusion. Polka-Mazurka.
— Oenophile-Polka.
— Souvenir de Neckerspoel. Suite de Valses.
Greizinger, Jogász-tipegö. Polka française.
Grill, A. B. C. Rezgö-Polka.
— Regatta-Walzer.
Grobe, M., Op. 1. Polka française.
Groeger, Op. 31. Ohne Ruh' und Rast. Polka (schnell).
— Op. 32. Mein Gruss an Paula. Polka.
Grosskopf, Op. 10. Mathilden-Galopp.
Growe, Feen-Stimmen. Walzer.
Gruber, Hans, Op. 51. Meine Liebste. Polka-Mazurka.
Grünfeld, S., Op. 2. Paulinen-Walzer.
Grünwald, G., Op. 5. Kurmethoden. Walzer.
Gruss, Op. 42. Wettlauf. Galopp.
Guérineau, Belle-Petite. Polka.
Guichard, Temps passé. Mazurka.
— Gretna-Green. Valse du Colin Maillard.
Gundlach, Op. 12. Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka.
Gunert, Die Elegante. Polka-Mazurka.
— Jägerliebchen. Polka française.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 348. Mimosa. Polka.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 351. Glöcklein in der Nacht. Polka.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 353. Rothkäppchen. Polka.
— Op. 354. Rococo-Quadrille.
— Op. 355. Jungfer Naseweis. Polka.
— Op. 356. Florinda-Quadrille.
— Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
— Op. 358. Im Skating-Rink. Polka.
— Op. 382. Tausendschön. Polka-Mazurka.
— Op. 383. Frühlingsträume. Walzer.
— Op. 390. Die Wesernixe. Polka-Mazurka.
— Op. 394. Der Störenfried. Schnell-Polka.
— Op. 395. Sehnsucht. 2. Steyerscher Oberländler.
Gunhold, Op. 15. Schneeballen. Polka française.
— Op. 31. Plappermäulchen. Polka française.
Györgyi, Müvesz Csárdás.
Gyula, Fehérvári lányok. Csárdás.
H., Hipp! Hipp! Hurrah! Ruder-Galopp.
Haarmann, Maiglöckchen-Polka.
Haas, Op. 57. Beim grünen Thor. Polka-Mazur.
Haase, Op. 20. O du mein Julius, ich bin dir gut. Walzer.
Haasenvetter, Op. 21. Neue Krach-Polka (m. humorist. Text).
Haberzettl, Op. 40. Postillon-Lieder. Walzer.
Hachmeister, Post-Walzer.
Hahn, Joh. v., Schneeflocken-Walzer.
Haine, Op. 43. Haideblümchen-Polka.
— Op. 45. Geburtstags-Polka.
Hálasz, Láz' Polka.
Halmay, Op. 4. Jász-emlék. Csárdás.
— Op. 5. 1882ki Jogász-Csárdás.
— Op. 8. Duna mellett. Polka tremblante.
Hammer-Bell, Diamantine. Polka.
Haenel, Op. 9. Schmetterlings-Rheinländer.
— Op. 10. Kaisertage in Elsass-Lothringen. Walzer.
— Op. 11. Waldes-Traum. Mazurka.
Haenel, Op. 12. Sehnsucht nach Thüringen. Rheinländer.
D'Haenens, Op. 12. Le Réveil des Papillons. Valse.
Hanitzki, Op. 5. Touristen-Club-Polka.
Häntsche, Nich' seh'n. Polka (m. humorist. Text).
— Wie noch nie! Walzer.
Hardtberg, Op. 35. Eier-Polka (m. Text).
Häring, Op. 26. Kleiner Schäker. Walzer.
d'Harnoncour, Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer.
Hartl, Op. 18. Jubiläums-Polka.
Hartmann, H. v., Op. 4. Immer fesch. Erinnerung an Meiningen. Polka-Mazurka.
— Liebesleid u. Liebeslust. Walzer.
Hauptmann jun., Taubenpost. Schnell-Polka.
Hauser, Fr., Op. 51. Naše zpěvy. Quadrille über böhmische Nationallieder.
Hausmann, Op. 2. Schlechte Zeiten. Walzer.
Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze in leichtem Arrangement.
Havliček, Versorgt! Polka française.
Haydn, Ochsen-Menuett.
Heese, Op. 4. Waldlieschen. Rheinländer.
— Op. 5. Gubener Kinder. Walzer.
Heider, Park-Polka.
Heilmann, Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka.
— Op. 3. Im Nu. Galopp.
— Op. 4. Phonograph. Walzer.
— Op. 5. Kleiner Schäker. Polka.
Heim, Heinr., Op. 20. Schneerosen. Walzer.
Heintze, Ad., Op. 14. Journalisten-Quadrille.
— Op. 15. Per Eilgut. Galopp.
— Op. 16. In Reih' und Glied. Quadrille.
— Op. 18. Der kleine Postillon. Polka.
— Op. 20. Der Nicola ist da. Polka.
— Op. 21. Błyskawica-Mazurka.
— Op. 22. Ex tempore. Polka française.
— Op. 23. Sei so gut! Polka.
— Op. 24. Auf Wunsch. Quadrille über beliebte deutsche Lieder.
— Op. 25. Mensch, ärgere dich nicht. Walzer.
— Op. 28. Etwas Neues. Polka.
— Op. 29. Die Musik-Abonnentin. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Vor der Börse. Galopp.
— Op. 32. Die Königin der Blumen. Walzer.
— Op. 33. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp.
— Op. 34. Feuerwehr-Galopp.
— Op. 35. En Troika. Polka (m. Schellen ad lib.).
— Op. 38. Carnevals-Polka.
— Op. 39. La belle Russe. Polka-Mazurka.
— Op. 40. Die lustigen alten Herren. Polka.
— Op. 41. Fatime. Polka-Mazurka.
Heinze, Fr. E., Op. 4. Carmela. Valse.
Heinze, R., Op. 41. Deutsche Colonie-Polka (m. humorist. Text).

Heinze, R., Op. 55. Der geplagte Volkszähler. Galopp.
Heller, W. Josef, Grinzinger Klänge. Walzer.
Henckels, Op. 65. Lilas et Violettes. Polka-Mazurka.
Hendrich-Merta, Op. 35. Studententräume. Walzer.
Henniger, Ich liebe Dich! Walzer.
Herczenberger, Rebeca-Csárdás.
Hermani, Pfälzische Dorfkirchweihe. Walzer.
— Glöcklein im Thale. Polka-Mazurka.
— Lina-Polka.
Hermann, Alex., Op. 1. Morgengruss. Polka-Mazur.
— Op. 2. Sympathie. Polka française.
Hermann, Carl, Hochzeits-Polka.
Hermann, Florian, A nous deux. Polka dansante.
— L'Espiègle. Polka dansante.
— Hommage-Valse.
— Die Klätscherinnen. Galopp.
— Mazurka dansante.
— Orpheline-Polka.
— Troisième Polka russe.
— Polka petite-russienne.
— Grande Polka petite-russienne.
— 2d Quadrille lithuanien d'après les Chansons polonaises de Moniuszko.
— Russische Soldaten-Polka.
— Souvenir de Roubno. Polka.
— Souvenir-Valse.
— La Sympathie. Valse.
— Valse dansante.
Herner, Walzer aus dem Ballet „Ein Hexenfest".
Herold, A., Op. 45. Um's Gangspill. Schottisch.
Herold, Edm., Op. 6. Souvenir de Freising. Esmeralda-Polka.
Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer.
— Op. 137. Flamina-Galopp.
— Op. 138. Ganz einig. Polka.
— Op. 139. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 140. Mille Fleurs. Polka.
— Op. 141. Wellenspiele. Walzer.
— Op. 142. Pour toujours. Polka.
— Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp.
— Op. 144. Mein Liebesstern. Polka-Mazurka.
— Op. 145. Le beau Caporal. Polka.
— Op. 146. Hab' mich lieb! Polka-Mazurka.
— Op. 148. Ilona-Polka.
— Op. 149. Für junge Herzen. Polka.
Herrmany, Op. 24. Nachtigallen-Polka.
Herx, Op. 3. Couronne de Myrthes. Valse.
— Op. 4. Les Etincelles. Galop.
Herz, A., Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka.
Herzenberger, Alice. Polka française.
Heyer, Otto, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp.
— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka.
— Op. 63. Otty-Polka.
— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Hast Du mi gern. Polka.
— Op. 66. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka.
Heyer, Otto, Op. 67. Von Blume zu Blume. Polka.
— Op. 68. Gesehen — geliebt! Galopp.
— Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön! Polka.
— Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka.
— Op. 71. Pikfein. Polka.
— Op. 72. Der Sonntagsreiter. Galopp.
— Op. 73. Haideblume. Polka.
— Op. 74. In Wind u. Wetter. Galopp.
— Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka.
— Op. 76. En famille. Polka.
— Op. 77. Brauseköpfchen. Polka.
— Op. 78. Bei Spiel und Wein. Polka-Mazurka.
— Op. 79. Gesucht u. gefunden. Galopp.
— Op. 80. Gut getroffen. Polka.
— Op. 81. Nacht und Morgen. Walzer.
— Op. 82. Vor Liebchens Thür'. Polka.
Heyer, Rich., Dresdner Tanz-Album.
Hirsch, C. Fr., Freundesgruss. Polka française.
— Die Wegmarkirer. Walzer.
Hirsch, Th., Op. 8. Zwei leichte Tänze.
— Op. 11. Louisen-Walzer.
Hirschler, Op. 26. Aus Favoriten. Polka-Mazur.
— Mit frohem Sinn. Walzer.
Hoffmann, Adolf, Op. 8. Falkenhalde-Mazurka.
Hoffmann, L. Fréd., Op. 1. Souvenir de la Fête de Chant de Laufon. Polka.
Hofmann, Josef, Dorf-Lieschen. Polka-Mazur.
Hofmann, K., Polonez Cesarsky.
Höfner, Op. 2. Terzett. Polka-Mazur.
— Op. 33. Töne aus Kärnten. Walzer.
Holländer, Gisella, Dictum, Factum, Punctum! Polka française.
Hollaender, Victor, Op. 10a. Elsa-Walzer.
Holle, Op. 12. Die Jule. Polka.
Hollstein, A., Ei herjehses! Walzer.
— Unsere Frauen oder „Das genügt". Humorist. Polka.
— Die böse Male. Polka.
— Meck, meck! Humorist. Schneider-Polka.
— Nu ähm! Humorist. Walzer.
— Der dumme Peter. Walzer.
— Schwamm drüber. Humorist. Polka.
Hollstein, Ernst, Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka.
— Op. 73. Schornsteinfeger-Polka (m. humorist. Texte).
Holnbars, Cumberland-Polka (m humorist. Text).
Holst, Op. 9. Der lustige Itzig. Polka.
Hölzel, Karl, Op. 7. Klänge aus dem Muldenthale. Walzer.
— Op. 29. Wachtelschlag. Polka-Mazur.
Homberg, Op. 3. Immer heiter. Polka.
Hönncher, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album.
Hopp, Phoites-Galopp.
Horny, Im Waldesgrün. Polka-Mazur.
— Kurzer Prozess. Polka française.
— Soll u. Haben. Quadrille.
Horschelt, Am Bodensee. Walzer.
— Grüss Gott! Walzer.
— O du goldene Jugendzeit. Walzer.
Horváth, Roth-weiss. Schnell-Polka.
Hötzel, Op. 7. Klänge aus dem Muldenthale. Walzer.
— Op. 10. Prinzess-Walzer.
Howen, Op. 105. Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
— Le petit Maître (Der Stutzer). Polka.
Hubans, Polka-Mazurka sur des Motifs de l'Opéra Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
— Op. 262. Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp.
— Op. 272. Knospen u. Blüthen. 6 leichte Tanzstücke.
Hundt, Op. 30. Etelka. Rheinländer-Polka.
— Op. 32. Lola-Polka.
Hupka, Op. 4. Elfenlieder. Walzer.
— Unter den Linden. Walzer.
Hutterstrasser, Op. 5. Durch Dick u. Dünn. Polka (schnell).
— Op. 10. Rimessen-Walzer.
Jahn, Op. 58. Rudolstädter Pain-Killer. Galopp.
Jancovius, Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Einfach u. geschmacklos. Polka.
Janisch, Die Dornbacher. Walzer.
Japhet, Orange River Waltz.
Ibranyi, Op. 58. Regatta-Walzer.
Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze.
Imlauer, Op. 32. Camilla. Polka française.
— Op. 33. Eugenie. Polka française.
Inclan, Sara. Polka.
Inwald, Op. 1. Stillvergnügt. Polka-Mazurka.
John, Friedr., Op. 29. Guten Morgen Vielliebchen. Polka.
— Op. 33. Wurst, Wurst, Durst! Polka.
— Op. 40. Lach-Walzer.
— Op. 50. Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer.
John, Willy, Rosenduft. Mazurka.
Jugend-Tanz-Album.
Julian, Die Vermittlerin. Polka.
Jullien, Op. 40. Oh! ho!! Oh! la! la! Polka pantomime.
Jungmann, Op. 352. Mädchenlieder. Walzer.
— Op. 353. Donaunixen. Walzer.
— Op. 355. Wiener Traumbilder. Walzer.
— Op. 356. Lebensgeister. Walzer.
Jungmüller, Meine Minna ist pfutsch. Humorist. Walzer.
Junod, Op. 20. Le bleu Léman. Valse.
Kàan, Blahé upomínky. Walzer.
Kaiser, Emil, Op. 26. Damen-Huldigung. Polka française.
Kannengiesser, Moselblümchen. Rheinländer.
— Theeröschen. Polka.
Kannewurf, Die schöne Brandenburgerin. Polka.
Karl, Nachtwächter-Polka.
Karpf, Rud., Op. 10. Ich denk' daran! Mazurka.
Katzau, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur.

Tänze für Pianoforte.

Katzau, Op. 55. Mensch, ärgere dich nicht! Polka française.
— Op. 56. Nur nicht nervös. Polka (schnell).
— Op. 57. Die 1878er Kreuzer. Polka française.
— Op. 58. In Glück u. Freud'. Walzer.
— Op. 59. Umsonst. Polka française.
— Op. 62. Ernst u. Scherz. Mazur.
— Op. 63. Besser wie nichts. Polka.
— Op. 64. Glück oder Zufall. Polka française.
— Op. 68. Für die Fremden. Walzer.
Katzsch, Herm., Op. 22. Ein Gedanke. Polka-Mazurka.
Katzsch, Max, Op. 16. Majolika-Polka.
Kaufmann, L., Ballpromessen. Walzer.
Kaulich, Op. 159. Jägergruss. Polka-Mazurka.
— Op. 160. Schützen-Liebchen. Polka française.
— Op. 161. Neues Leben! Walzer.
— Op. 166. Der lustige Müller. Polka (schnell).
— Op. 168. Wiener auf Reisen. Walzer.
— Op. 184. Darf ich's wagen? Polka française.
— Op. 185. Par force! Polka (schnell).
— Op. 186. In den Alpen. Walzer.
Kechl, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka.
Kecskeméty, Czigány négyes.
Keding, Op. 9. Edelreife. Polka.
Kegel, Op. 84. Jünglingsträume. Walzer.
Kéler Béla, Op. 31. Bártfai emlék. Csárdás.
— Op. 124. Polemische Takte. Walzer.
— Op. 130. Congress-Quadrille.
— Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
— Ungarische Tänze.
Keller, Emil, Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka.
Kentsch, Op. 28. An Susanne. Walzer.
Kern, Carl Aug., Op. 75, u. Fr. Aug. Kern, Op. 3. Tanz-Album.
— Op. 78. Ländlicher Reigen. Walzer.
— Op. 79. Schneeglöckchen. 5 Walzer.
— Op. 92. Rheinmärchen. Walzer.
Kewitsch, Op. 36. Liesel u. Gretel. Polka.
— Op. 51. Klapphorn-Walzer m. Gesang ad lib.
Kick, Sternenbanner-Quadrille.
Kiefert, Op. 18. Alster Promenaden-Tyrolienne.
Kietzer, Op. 103. Ewig mit Dir! Walzer.
— Papageno-Polka.
— Quadrille militaire russe.
Kinderball, der.
Kinkel, Thautropfen. Walzer.
Kleiber, Herzbünkerl. Polka-Mazur.
— Johannis-Feier. Walzer.
Klein, Joh., Op. 27. D' höchste Seligkeit. Wiener Volks-Walzer.
— Drescherei. Polka (schnell).
Klein, Otto, Op. 1. Die akademischen Komiker. Circus-Polka.
— Op. 3. Im Bivouac. Deutsche Reichsheer- u. Feldmanoeuvre-Quadrille.
Kleinecke, Op. 8. Am Ostseestrande. Walzer.
— Op. 9. Am Tanzbod'n. Polka-Mazurka.
Kleissner, Op. 2. Concerthaus-Polka.
— Op. 3. Ergo bibamus! Polka.
Klinger, Attachement. Polka française.
Klöckner, Traute Stunden. Walzer.
Kmoch, Op. 25. Mädchenglück. Polka française.
Knész, Op. 1. Ivók és Müvészek. Polka tremblante.
Koch, Jos., Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille.
— Op. 42. Rrrrraus! Schnell-Polka.
Köllner, Ad., Mir Weana! Walzer.
Komlóssy, Kivilájos kiviradtig. Technikus-Csárdás.
— Soh' se halunk meg. Csárdás.
Komočar, Op. 52. Steirische Dorf-Spatzen. Walzer.
Komzák, Op. 121. Die Eine die ich meine. Polka-Mazur.
— Op. 123. Fein'sliebchen. Polka-Mazur.
— Op. 124. Dornröschen. Polka-Mazur.
— Allegorie. Polka-Mazur.
König, C., Millionen-Polka od. der glückliche Ehemann.
König, R., Gratulations-Polka.
Könyöki, Op. 8. Flotte Skizzen. Polka française.
Körner, Carl L., Auf der Wanderschaft. Walzer.
Koschat, Op. 51. Die Spröde. Polka-Mazurka.
Kotka, Op. 1. Kitza-Polka.
Kováto, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazur.
Kowal, Op. 8. Maiblümchen. Walzer.
Krafft, Op. 47. Portrait. Polka française.
— Op. 48. Wiegenlieder. Walzer.
— Op. 49. Aus der Heimath. Walzer.
Krähmer, Op. 72. Spiritisten-Quadrille.
Král, J. N., Op. 70. Blond u. brünett. Polka-Mazur.
— Op. 71. Piquet. Polka française.
— Op. 72. In Waldesschatten. Polka-Mazur.
— Op. 73. 1880 — macht sich! Polka française.
— Op. 75. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur.
— Op. 76. Ich und Du. Polka française.
— Op. 80. Vogelsang. Scherz-Polka (schnell).
— Op. 81. Ballwogen. Walzer.
— Op. 82. Nett u. niedlich. Polka française.
— Op. 83. Mädchenwünsche. Polka-Mazur.
— Op. 84. Was es gilt. Polka (schnell).
— Op. 87. Die Sennerin. Polka française.
— Op. 88. Blitz-Zug-Galopp.
— Op. 90. Arlberg. Polka française.
— Op. 91. Edelweiss. Polka-Mazur.
— Op. 94. Frauensinn. Polka-Mazurka.
— Op. 95. Studentengruss. Polka française.
— Op. 96. Drittes Läuten. Schnell-Polka.
Kramer, W., Op. 8. Vielliebchen. Mazurka.
— Op. 10. Lydia. Quadrille.
Kratzl, Op. 18. Hoch Wien! Walzer.
— Op. 19. Gisela-Walzer.
— Op. 20. Fiorella. Polka-Mazur.
— Op. 21. Mit Sang u. Klang. Walzer.
— Op. 25. Athemlos. Schnell-Polka.
— Op. 30. Rotations-Polka (schnell).
Krell, Op. 2. Mit Gefühl! Polka-Mazurka.
— Op. 4. Elektrische Glockenspiele. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Meetingsklänge. Walzer.
Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer (m. Gesang ad lib.)
Kremser, Aus den Alpen. Ländler.
— Der erste Polkatänzer. Polka.
— Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille.
— Schützenlieder. Walzer.
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka.
Krenn, Coquetterie. Polka française.
— Leni-Walzer.
Kreutzer, Edwin, Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.
Krewitsch, Op. 10. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
Kriegs-Au, Op. 2. Libelle. Polka française.
— Op. 3. Vier Tänze (Walzer).
Krieschen, Amor-Tyrolienne.
Krömer, Op. 4. Lisbeth-Rheinländer.
Kroepsch, Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka.
Krüger, C., Fröhliche Kinderwelt. Tanz-Album f. die Jugend.
Krumpöck, Op. 37. La Chatouilleuse. Polka française.
— Op. 39. Sylvester. Polka française.
— Op. 43. Ein Hoch den Damen! Walzer.
Küchenmeister, Op. 73. Victoria regia. Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien.
— Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer.
— Op. 77. Ei wie nett! Polka.
— Op. 78. In sel'ger Lust. Galopp.
— Op. 79. Esmeralda-Mazurka.
— Op. 80. Franziska-Rheinländer.
Kugler, Op. 20. All-Heil. Deutscher Radfahrer-Galopp.
Kühner, W., Op. 203. Krupp'sche Kanonen. Galopp.
— Op. 250. Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka.
— Souvenir de Wildbad. Lise-Polka.
Kullmann, Op. 1. Valse.
— Op. 2. Tyrolienne.
Kún, Op. 13. Vom Ufer der Weichsel. 5 Polonaisen.
Kunze, H., Deutsche Frauen. Walzer.
Kurze, Liebes-Schmerzen. Humorist. Walzer (m. Text).
Küthemann, Käthchen-Rheinländer.
Kwiatkofsky, Op. 7. Du bist so schön. Polka-Mazur.
Lachenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur.
Lagye, Op. 27. Bagatelle. Polka.
— Op. 28. Les Tsiganes. Polka-Mazurka.
Lambert, Frühlingsblume. Polka.
Lamothe, Op. 211. Toujours et encore. Valse.
— Op. 212. Pour un Sourire. Valse.
— Op. 229. Ciel de Feu. Valse.
— Dernier Baiser. Valse.

Lamothe, Pluie de Roses. Valse.
— Reviendra-t-elle? Valse.
Landschütz, Op. 120. Theresine. Polka française.
Lange, Fr. Gustav, Walzer aus der Parodie: Das Sängerfest.
Lange, Gustav, Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze.
Lange, O. H., Grüsse aus Hannover. Polka.
Langer, Adolf, Op. 7. In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen.
Langer, Carl, Grüsse aus den Sudeten. Touristen-Walzer.
Langer, C. Aug., Op. 16. Maria-Annen-Polka.
Langerhanss, Op. 2. Deutsche Sangesbrüder. Walzer.
Langmantel, Op. 1. Thauperlen. Schottisch.
Lanner, Franz, Gretchen. Rheinländer-Polka.
— Mignon-Polka.
Lanner, Jos., Op. 61. No. 3. Redoute-Galopp.
— Op. 103. Die Werber. Walzer.
— Op. 153. Nymphen-Galopp.
— Op. 165. Steyrische Tänze.
— Op. 194. Hans Jörgel-Polka.
— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
— Cotillon nach Motiven aus Bellini's La Straniera.
— Galopp nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau".
— Favorit-Galopp nach Motiven der Oper „Zampa".
— 20 der beliebtesten Walzer.
— 50 berühmte Tänze in leichtem Arr.
Latzelsberger, Nur flott. Polka (schnell).
Lauweryns, Les Glaneuses. Polka-Mazurka.
Lavater, Op. 20. Elsa-Mazurka.
Lebierre, Op. 24. La petite Méchante. Polka.
— Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka.
Lecocq, Etoiles filantes. Valse.
Lefébure-Wély, Op. 20. La Reine des Fleurs. Petites Danses.
— Op. 190. Komm' mein Schatz und tanz mit mir! Böhmische Kirmes-Polka.
Lehár, Op. 53. La Fiumana. Polka française.
Lehmann, Carl, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer.
— Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer.
Leitner, Op. 19. Aus dunklen Wäldern. Walzer.
Lendvay, 1881iki Jognasz Csárdás.
Lenhardt, Julius-Quadrille.
Leis, Pas de Compliments. Schottisch.
Levy, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka.
Lewandowski, Op. 227. St. Petersburger Carneval. Mazurka.
Lewi, G., Erinnerung an Gleichenberg. Walzer.
Lewiński, Op. 7. Also doch! Polka-Mazurka.
Lichner, Op. 135. Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen.
— Op. 205. In der Tanzstunde.
— Op. 246. Weihnachtsjubel. 6 leichte Tänze.
Liebe, Ludwig, Op. 48. No. 1. Du liebliches Kind. Walzer.
Liebeskind, Op. 21. Die Saal-Nixe. Walzer.
Liebeskind, Op. 28. Leichter Sinn. Galopp.
— Op. 29. Fuchsthurm-Klänge. Polka.
— Op. 30. Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp.
— Op. 31. Zum Kehraus. Polka.
Liebig, Julius, Op. 62. Künstler-Träume. Walzer.
— Op. 63. Fest-Polonaise.
— Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Kaiserhof-Polka.
— Op. 66. Feurig Blut. Galopp.
— Op. 67. Cavalierball-Quadrille.
— Op. 69. Novelle. Polka.
— Op. 70. Berliner Stadtbahn-Galopp.
— Op. 72. Gedenkblätter. Walzer.
Lilienau, Op. 26. Goldfischerl. Polka-Mazur.
Lindemann, Op. 3. Tropische Blumen. Walzer.
— Op. 4. Andalusische Märchen. Walzer.
Lipa, Op. 2. Adele. Polka-Mazurka.
Lipiński, Alojzy, Op. 105. Krakowiaki.
Littlet, Congo-Walzer.
Lob, Op. 11. Schneeflöckchen. Polka française.
Löffler, Jos., Op. 27. Sylvesterträume. Walzer.
Lohr, Op. 18. Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka.
— Op. 67. Frühlingsgruss. Mazurka.
— Op. 73. Kreuzfidel. Walzer (m. unterl. humorist. Text).
Löhr, Op. 60. Geister aus dem Weine. Walzer.
— Op. 63. Gruss an München. Polka française.
— Op. 67. Erinnerung an F. Steiner. Walzer.
— Op. 79. Ein Bremer Kind. Polka Mazurka.
— Op. 91. Minnesänger. Walzer.
— Op. 101. Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Carnevals-Spende. Polka française.
— Op. 118. Bäcker-Polka.
Lokota, Im Palmenhain. Walzer.
Lorch, Op. 3. Nachtwächter-Polka.
Lorens, Der fidele Christel. Polka-Marsch (m. unterlegtem Text).
Lorenz, Jos., Op. 64. Herzblättchen-Quadrille.
— Op. 65. Immer heiter! Polka tremblante.
— Op. 66. Die Ungenannte. Polka tremblante.
— Op. 67. Herzklopfen. Polka tremblante.
Lossner, Etwas Gedämpftes. Polka.
Löw, Franz, Gruss an die Wiedner. Walzer.
Löw, Jos., Op. 368. Carnevals-Blüthen.
— Ronde de la Garde. Polka.
Löwenberg, Neujahrsgruss. Polka.
Lowthian, Auf Wiedersehen. Walzer.
— Vergissmeinnicht. Walzer.
Lüders, Op. 40. Hamburger Fremdenblatt. Polka.
Ludovic, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse.
— Op. 94. Bon Accueil. Valse.
— Op. 101. Sans Rancune. Polka.
— Op. 106. Léa. Polka-Mazurka.
— Op. 108. Valse des Papillons.
— Op. 110. Skating-Polka.
Ludovic, Op. 112. Les Fugitives. Galop.
— Op. 113. Tyrolienne.
— Op. 117. Florita. Valse.
— Op. 123. Regina. Polka-Mazurka.
Ludwig, A., Bier-Walzer (O jerum) (m. Gesang).
Ludwig, Otto, Op. 5. Schmink-Walzer.
Lumbye, Gruss an Stockholm. Galopp.
— Die Leibjäger auf Amager. Galopp.
Lues, Pickeli, Packeli, Puck! Polka.
Lux, Balletmusik aus der komischen Oper „Die Fürstin von Athen".
Luzzatto, Max, Transmissionen. Polka française.
Mahr, Op. 65. Gisela-Quadrille.
Makowski, Op. 5. Rosenblätter. Walzer
— Op. 6. Dir zu Füssen. Polka-Mazurka.
Mannsfeld, Op. 22. Romanzero. Walzer.
— Op. 23. Frauenpolitik. Polka française.
— Op. 24. Feenhände. Walzer.
— Op. 25. Erzählungen beim Champagner. Walzer.
Mannteuffel, Les Echos d'Omsk. Valse.
Marcailhou, Op. 16 Indiana. Valse.
Margold, Wiener G'sangln. Walzer.
Marx, H., Quadrille de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
Massagé, La Charmante. Polka.
Mauthner, Op. 12. Freundesliebe. Polka-Mazur.
— Op. 14. §. 11. Polka française.
— Op. 18. Schützengruss-Polka (schnell).
— Op 19. Ein Hochzeitssträusschen. Polka française.
— Um die Wette. Polka (schnell).
Mayer, Emm., Eugénie-Valse.
Mayr, Seb., Hochzeits-Fest-Polonaise.
Mazalik, Krakovianka.
Mazza, Schneerosen. Polka-Mazurka.
Mees, Mathilden-Walzer.
Meinhold, Aurora-Polka-Mazurka.
— Klein Aennchen. Rheinländer.
Melzer, Edelweiss. Polka française.
Mendl, Märzveilchen. Walzer.
Merzdorf, Op. 260. Im Brautschmuck. Polonaise.
— Der Hausfreund. Humorist. Polka.
— Der Kuss ist keine Sünde. Polka.
Mestrozi, A Bisserl a Gaude. Walzer.
— Frau Minne. Polka-Mazur.
Métra, Aurélie. Walzer.
— Suite de Valses sur l'Opéra „Henry VIII" de Saint-Saëns.
— Quadrille sur „Le Jour et la Nuit" de Lecocq.
— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Valse.
— Le Tour du Monde. Valse.
Meunier, Rêve de la Jeunesse.
Mey, Coppelia-Polka.
Meyer, Carl, Op. 7. Meine einz'ge Passion. Walzer.
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
— Zum Kränzchen. Album.
Meyer, N., Leben u. Lieben. Rheinländer-Polka.
Michaelis, G., Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer.
— Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka.

Michaelis, G., Op. 120. Wera-Galopp.
— Op. 121. Im Mai. Polka.
Michaelis, Th., Op. 128. Seelenwanderung. Walzer.
— Op. 131. Die Ceder vom Libanon. Mazurka.
— Lohengrün-Polka.
Mihályi, Op. 33. Nur ein Augenblick. Polka-Mazur.
Miller, Ruska. Polka française.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
— Apajune-Quadrille.
— Belleville. Walzer.
— Bettelstudent-Polka.
— Carlotta-Walzer aus „Gasparone".
— Du bist die Seine. Polka française.
— Dubarry-Quadrille.
— Es gibt ja keine Männer mehr! Polka-Mazur.
— Frosch-Polka française.
— Herzblättchen. Walzer.
— In den Sternen steht's geschrieben. Polka française.
— In der wilden Walachei. Schnell-Polka.
— Kosackenritt. Galopp.
— Laura-Walzer.
— Natalitza-Walzer.
— Die schöne Polin. Polka-Mazur.
— Quadrille nach Motiven der Operette „Der Feldprediger".
— Rosette. Polka-Mazur.
— Schwamm d'rüber. Galopp.
— Stimmt schon! Polka française.
— Traum-Walzer.
— Valerie. Polka-Mazurka.
— Tänze nach Motiven der Operette „Die Jungfrau v. Belleville".
— Zucker u. Caffe. Polka française.
Minkus, Fürstin Mlada. Ballet.
— Nuit et Jour. Ballet de Petipa.
— Bolero aus dem Ballet „Sorajah".
Misselbacher, Matura-Walzer.
Mittmann, Sechs leichte Tanzweisen.
Mögele, Op. 7. Syritha-Walzer.
Mohr, Ad., Op. 36. Belle Marguerite. Polka-Mazurka.
Moll, Op. 1. Schwarz auf Weiss. Walzer.
— Op. 2. In letzter Instanz. Polka-Mazur.
— Op. 3. Mary-Polka française.
— Op. 4. Rosa. Walzer.
— Op. 5. Klänge aus dem Traisenthal. Walzer.
— Op. 6. Vom Herzen. Polka-Mazur.
Mondejar, Glissando-Polka.
Monson, Gruss an Wien. Walzer.
Montenuovo, Aus dem Buche der Liebe Polka-Mazur.
— Aus grauer Ferne. Polka (schnell).
— Mit voller Lust u. Freude. Walzer.
Mora, Aime-moi! Valse.
Morgan, Op. 12. Schlittenfahrt-Galopp.
Morley, Op. 14. Frauenlob. Walzer.
— Op. 17. Hochzeits-Quadrille.
Mosé, G'schnas-Walzer (Am Congo).
— Der Kunst. Walzer.
Moses, Süsse Lippen küsse ich gern! Walzer.
Most, Edelmann-Polka.
Mrázek, Die schöne Rigenserin. Polka française.
Müller jun., Adolf, Alpen-Walzer.
— Babuschka-Polka.
— Einmal und nicht wieder. Walzer.
— Wiegen-Walzer.

Müller, Albin, Kasseler Tanz-Album.
Müller, F., Op. 120. Moje serduszko. Polka Troteska.
Müller-Berghaus, Walzer aus der Traumbilderfantasie: Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers.
Müller-Vagvölgyi, Küsse mich. Polka française.
— Nach Herzenslust. Polka française.
Münch, Ad., Op. 4. Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Frühlingslust. Polka.
Münch, H. O., An die Freude. Walzer.
Munkelt, Du bist mein! Rheinländer-Polka.
— Humor-Walzer (m. unterl. Text.)
— In der schönen Rosenzeit. Rheinländer.
— Die schöne Marie. Polka (m. unterl. Text).
— Minna hat den Zopf verlor'n! Polka.
— Nur immer fein modern! Polka (m. Text.)
— Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer.
— Der Stiefelknecht. Polka.
— Traum der Liebe. Walzer m. unterl. Text.
— Der schöne Zopf! Humorist. Walzer (m. Text).
Muselgreis, Berliner Stadtbahn-Polka (schnell).
Musikanten-Polka, böhmische.
Muth, Op. 22. Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Op. 25. Im Freien. Polka.
— Op. 26. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka.
— Corbeilles de Roses. Suite de Valses.
Nagy, Furcsa divat! Csárdás.
— Irén-Csárdás.
— Krampusz-Csárdás.
— Kipikopi tyuhahaj! Csárdás.
— No no!? Csárdás.
— Riszáld fiam! Csárdás.
— Rozsa-Csárdás.
— Souper Csárdás.
— Sammlung ungarischer Tänze.
— Virágvölgyi emlék.
Nakel, Grüsse über's Meer. Walzer.
Näschke, Auf deutschen Auen. Walzer.
Nathan, The Alma-Vera-Waltz.
— Amicitia. Walzer.
— Bertella. Galopp.
— Edith. Mazurka.
— Quite colonial! Walzer.
Necke, Op. 90. Schmetterlinge. Leichte Tänze.
Nedbálek, Tändeleien-Walzer.
Néhac, Polka du Divorce.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen-Polka.
— Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Coeurbub. Polka française.
— Op. 6. Spiegelbilder. Walzer.
— Op. 6a. Julchen-Polka.
Nero, Op. 4. Sons des Harpes. Valse.
— Enkelin. Polka-Mazur.
Nessalk, Schützenlis'l. Polka-Mazurka.
Neumann, Edoardo, Op. 53. Vivir para Amar. Walzer.
— El Pabellon bicolor. Valse.

Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka humoresque (m. Gesang ad lib.).
— Laura-Rheinländer.
— Der gemüthliche Sachse. Polka humoresque.
Neumann, L., Op. 60. Tändelnde Götter. Walzer.
Niccolai, Mondwalzer.
Nickerl, Op. 15. Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder.
Nicolich, Margitszigeti rózsák. Eredeti csárdás.
— Souper-csárdás.
Niemann, Georg, Op. 2. Liebesgötter. Walzer.
Nieto, Cuatro Danzas.
Nittinger, Rószabokor-Csárdás.
Noack, Ida-Walzer.
Nolopp, Op. 12. Jubelfest-Klänge. Walzer.
Norbert, Kellett ez neked? Polka.
Norden, Op. 25. Normalkleidungs-Polka.
Nostitz, Nur nach Wien! Walzer.
Nowak, Op. 20. Winterblume. Polka-Mazurka.
Nürnberg, Op. 212. Notenquetscher-Polka.
— Op. 224. Wer spielt zum Tanz? 10 Tänze.
— Op. 250. Kinder-Tanz-Album.
Obitsch, Traumbilder. Walzer.
Offenbach, Bardikularisten-Bolka.
— Hops Marianku! Böhmische Zepperl-Polka.
Ogińsky, Polonaise.
Oehm, Erinnerung an Nürnberg. Walzer.
Oelander, Tua-Walzer.
Oelschlegel, Op. 75. Seemannsgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 76. Die Rose von Belgien. Walzer.
— Op. 159. Ernst u. heiter. Walzer.
— Op. 160. Träume der Nacht. Walzer.
— Bartolo-Galopp aus der Operette „Prinz u. Maurer".
— Ghita-Walzer aus der Operette „Prinz u. Maurer".
Omâra, Kätzchens Walzer.
— Tulli-Quadrille.
Opitz, Caffe-Polka.
Oprich, Nur flott. Schnell-Polka.
Orlando, O bella Napoli. Walzer.
Orłowski, La Champêtre. Polka.
— Lucio-Polka.
— 1re Quadrille sur des Motifs des Chansons russes populaires.
— Pierwsza Miłość. Mazur.
— Le Serpenteau. Polka.
Ostaschevski, Quadrille sur des Airs de la Petite Russie.
Ostlere, Ariadne. Walzer.
— Clytia. Walzer.
— Hypatia. Walzer.
Ostrowski, Szczebiotka. Polka.
Otto, Op. 10. Ina-Rheinländer.
P., Renard. Polka-Mazurka.
Pache, Op. 12. Mein Schatz u. ich. Walzer.
Pallavicini, Abschiedsgrüsse. Walzer.
Palotásy, Athleta-Csárdás.
Panos, Op. 20. Abschieds-Polonaise.
Pardow, Op. 16. Weihnachts-Polka.
— Op. 35. Martha-Walzer.
— Op. 36. Im Tanz-Salon. 3 leichte Tänze.

Tänze für Pianoforte.

Parlow, Alb., Op. 207. Wintergarten-Polka.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka.
— Op. 213. Alwina. Walzer.
Parlow, Edm., Op. 8. Alpenröslein-Tyrolienne.
Pathe, Op. 240. Feen-Polka.
Patočka, Op. 10. Ein Lob den Frauen. Walzer.
Patzke, Op. 68. Patronessen-Walzer.
— Op. 78. Die ersten Blüthen. Walzer.
— Op. 79. Idylla-Polka.
— Op. 80. Dzieci Krakowskie. Walzer.
Paul, Baby-Polka.
Pauser, Hilda-Walzer
Peglow, Op. 11. Perlender Wein. Rheinländer.
Pehel, Klänge von der Moldau. Ein Cyklus v. Tänzen u. Märschen.
Perednia, Ludmilla-Mazurka.
Peter, Alex., Op. 39. Antonia-Walzer.
Peter, H. E., Martha-Polka.
Petermann, Brighton-Walzer.
Peuschel, Op. 45. Flotte Sänger. Quadrillle.
— Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka.
— Op. 51. Notenquetscher-Polka (m. unterl. Text).
— Op. 55. Rosen-Walzer.
Pfeiffer, Richard, Op. 2. Bruder Lustig. Polka.
Philippi, Op. 8. Ausstellungs-Park-Polka.
Philippovič, Op. 3. Namenlos. Polka française.
— Op. 4. Auf Sturmesflügeln. Galopp.
Pick, Op. 5. Jour fixe. Polka française.
— Faschingscherz. Polka française.
Piěske, Op. 13. Geschichten aus dem Grunewald. Walzer.
Placke, Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille.
Pohl, Heinr., Op. 6. Darf ich bitten? Polka-Mazurka.
— Op. 7. Aus der Bahn. Polka française.
Pohl, Robert, Op. 18. Amors Umgangssprache. Polka française.
Polli, Op. 16. Les Lanciers royaux. Quadrille.
Poltmann, Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka.
Poninski, Nad-Nida. Mazur.
— Souvenir du Wienerwald. Valses.
Popp, Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern.
— Op. 334. Ringbahn-Galopp.
Popper, Emil, Op. 5. Denkst Du daran? Polka-Mazurka.
Porsch, Op. 4. Aus schöner Zeit. Walzer.
Prandau, Op. 7. Erinnerungen. Walzer.
— Op. 8. Illusionen. Walzer.
— Op. 9. Schritt für Schritt. Polka-Mazur.
— Op. 11. Cyklamen. Alpenveilchen. Walzer.
— Op. 12. Così, così. Schnell-Polka.
— Op. 13. Pensées. Walzer.
— Op. 14. Fleurettes. Walzer.
— Op. 17. Frühlingsboten. Walzer.
— Op. 21. Aphorismen. Walzer.
— Op. 25. Lose Blätter. Walzer.
— Op. 26. Kreuz u. quer. Marsch-Polka.
— Op. 29. Alpenblumen. Walzer.
Prestele, Hochzeits-Walzer aus dem bayrischen Volksstück: Der Hergottschnitzer v. Oberammergau.
Procházka, Op. 26. Na Závisti. Kvapík.
— Op. 27. První hubička. Polka française.
Protze, Zu Hause geh'n wir nicht! Humorist. Polka.
Pust, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka.
Rab, Op. 42. Piquanterie. Polka-Mazurka.
— Op. 45. Stefanie-Walzer.
— Op. 50. In dulci jubilo. Walzer.
— Op. 55. Wiener Novellen. Walzer.
— Op. 58. Lanschützer-Walzer.
— Op. 59. En pleine carrière. Schnell-Polka.
— Op. 70. Pauline. Valse.
— Op. 72. Schlummernde Gedanken. Walzer.
— Op. 73. Theerose. Polka-Mazurka.
— Op. 74. Drah'rer. Polka française nach Volkslieder-Motiven.
Rabensteiner, Schottischer Tanz.
Rácz, Jogász-Csárdás.
— Önkenites. Csárdás.
— Technikus-Csárdás.
Raida, Op. 113. Sozo. Walzer.
— Orlofsky-Walzer.
— Sulfurina-Walzer.
Rau, Souvenir de Stralsund. Polka-Mazurka.
Reach, Op. 1. Buchfink-Quadrille.
— Op. 2. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang. Walzer.
Rebbeling, Op. 16. Adele. Redowa.
Redenstein, Pariser Weltausstellung. Polka française.
Rednello, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer.
Reh, Op. 39b. Königs-Walzer.
— Op. 42. Briefkasten-Polka od. „Wo ist Schnorke?" (m. untergel. Texte.)
— Op. 43. Des Königs Grenadiere. Walzer.
— Op. 45. Mein Gruss. Polka.
— Op. 51. Schön Röslein. Rheinländer.
— Op. 52. Auf ewig Dein. Polka-Mazurka.
— Op. 53. Immer fidel. Galopp.
— Op. 54. Hast du mich lieb. Walzer.
— Op. 55. Trotzköpfchen. Polka.
— Op. 58. Heimathsgrüsse. Polka-Mazurka.
— Op. 59. Nur Du allein. Polka.
— Op. 62. Lustiges Leben. Polka.
— Op. 63. Jagd-Schnell-Polka.
— Op. 64. Zitherklänge. Tyrolienne.
Reichert, F., Hochzeits-Walzer.
Reichmann, Op. 4. Hamburger Bilder. Walzer.
Reinbold, Op. 200. Flaneur-Quadrille.
— Op. 201. Olga-Polka.
— Op. 202. Die Capriciöse. Polka.
— Op. 204. Zaritza-Polka.
— Op. 205. Grand Bal. Mazourka.
— Op. 206. Oriando-Quadrille.
— Ernst u. heiter. Walzer.
— Galop sur les Motifs favoris du Ballet „Les Aventures de Pélée.
— Odeon-Quadrille.
— Papillon-Mazurka.
— Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita".
— Sarah-Polka.
Reinbold, Sorajah-Quadrille.
— Sorajah-Walzer.
— Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album.
Reinecke, Op. 93. Ballet-Musik aus „König Manfred".
Reinprecht, Op. 20. Aus den grünen Bergen. Walzer.
— Op. 22. Edelweiss-Sträusschen. Polka française.
— Op. 23. Der erste Kuss. Polka-Mazur.
— Op. 24. Rendez-vous in Koritnyiczá. Walzer.
— Op. 30. Echo aus der Tatra. Walzer.
— Op. 31. Hydropathen-Polka (schnell).
Resch, Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Op. 128. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille.
— Op. 133. Prost Neujahr! Polka.
— Angeline-Quadrille.
— Clown-Polka.
— Concert-Quadrille.
— Ex tempore. Polka.
— Erotische Lieder. Walzer.
— Ein Freundschaftsgruss. Polka.
— Helenen-Polka.
— Die Industriellen. Walzer.
— Vive la Danse! Quadrille.
Révay, Op. 27. Ugrás a másvilagba. Polka-Marsch.
Rheinländer, Op. 19. Polka.
— Op. 37. No. 1. Die Gefühlvolle. Polka-Mazurka.
— Op. 37. No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Trotzköpfchen-Polka.
— Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka.
— Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp.
Riccius, C., Tyrolienne aus: Prinzessin Amaranth.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
Richards, B., Barnay-Polka.
Richling Nowy zbiór. Krakowiaków.
Richter, Pauline, Op. 2. Frühlings-Walzer.
— Op. 3. Veilchen-Polka.
Riedel, Anton, Op. 9. Polonaise.
Rieger, Op. 33. Die Schützenlie'l. Polka.
Riegg, Op. 81. Die Graziöse. Tyrolienne.
— Op. 82. Immer gemüthlich. Polka.
Ries, Albert, Op. 110. Bitterbier-Pest! Bitterbier-Polka.
Robert, Marienbader Brunnengeister. Polka (schnell).
Rodriguez, Emilia. Mazurka.
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer.
Roques, Polka des Portugais sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq.
Röseler, Spreeländer. Rheinländer.
Rosella, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze.
Rosen, Josef, Op. 20. Die Schlittenpost. Polka.
Rosenkranz, Sophien-Walzer.
Rosenzweig, In der Hinterbrühl. Marsch-Polka.
Roskoff, Ténèbres-Polka.
Rossi, G., Op. 46. Bonum vinum. Galopp.

Tänze für Pianoforte.

Rossie, Das Mondlicht. Polka.
Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.
— Op. 220. Glühlicht-Sträusschen. Polka française.
Roth, Louis, Adrienne. Walzer.
— Am Manzanares. Polka-Mazurka.
— Christ-Kinderl-Polka (schnell).
— Coppini-Galopp.
— Die Goldfliege. Polka-Mazurka.
— Pagenstreiche. Polka française.
— Die kleine Puppe. Polka française.
— Weihnachtsklänge. Walzer.
Rudolf, E., Op. 15. Kinderball. Leichte Tänze ohne Oktavenspannung.
Rueg g, Op. 4. Sur le Lac. Gondel-Mazurka.
— Op. 8. Elsa-Polka.
— Op. 9 La Grazieuse. Polka.
Rumpf, Traversen. Polka française.
Rusch, Feen-Walzer.
— Kater-Polka.
Rusiczka, Op. 38. Hélène. Valse.
Ryder, Ne m'oubliez pas! Valse.
Sachs, R., Reiterfest-Quadrille à la Cour.
Sackur, Op. 3. Herzliebchen mein! Polka-Mazurka.
— Op. 5. Im Damenflor. Polka.
— Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer.
— Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer.
— Op. 17. Im Brautstaat. Polka-Mazurka.
— Op. 20. Mit Grazie. Polka.
— Op. 23. An Liebchens Arm. Galopp.
— Op. 26. La Noblesse. Polka.
— Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Polka.
— Op. 38. Auf Glückes Wogen. Rheinländer
— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
— Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer.
Salamon, Chou-Chou. Valse.
— Piknik. Rezgő-Polka.
Sallang, A Práterben. Csárdás.
Salon-Tanz-Album.
Salzmann, Auf Thüringens Bergen. Rheinländer-Polka.
Sandecki, Polonez.
Sänger, Op. 18. Lahnklänge. Walzer.
Schacht, Der Heimath fern. Walzer.
Schäfer, O., Op. 7. Goldelse. Walzer.
Schamann, Op. 14. Touristenblut. Walzer.
— Op. 18. Almaschatz. Polka française.
— Op. 19. Bergsteiger. Walzer.
— Op. 21. Begonia Rex. Polka-Mazurka.
Scharbach, Op. 4. Mosel-Walzer.
Scharf, Moritz, Op. 10. Bajaderenklänge Walzer.
Schauer, Feen-Walzer.
Schefer, Op. 2. Das erste Schneeglöckchen. Polka-Mazurka.
Scheibenhof, Alfr. v., Op. 18. Edelweiss. Schottisch.
— Op. 25. Tausendschön. Schottisch.
— Op. 26. Süsse Träume. Walzer.
— Op. 27. Waldesblumen. Polka-Mazur.
— Op. 28. Ball-Correspondenzen. Polka-Mazur.
Scheibenhof, Alfr. v., Op. 29. Immer lustig. Polka française.
— Op. 36. Vergissmeinnicht! Polka-Mazur.
Scheibenhof, Arthur v., Op. 3. Im Blumenhain. Polka-Mazur.
Scheiffler, Op. 2. Frühlings-Glocken. Walzer.
Scherenzel, Isidora. Polka.
Scherz, 's gefällt mir sehr, bum! Polka.
— Herr Voss, Herr Voss, Paragraph 6. Polka.
— Der jüngste Lieutenant. Polka.
— Unter Kameraden. Polka.
Schierholz, Op. 4. Jugendträume. Walzer.
— Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka.
Schild, Op. 10. Weihnachtsbaum. Polka française.
— Op. 12. Erzherzog Johann! Marsch-Polka.
— Op. 14. Freie Lieder. Polka-Mazurka.
— Op. 16. Vindobona. Walzer.
— Op. 22. Weena Natur. Walzer.
— Op. 30. Novitäten. Walzer.
— Op. 42. Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka.
— Op. 62. Orpheum-Lieder. Walzer.
— Op. 101. Schellen-Polka.
— Op. 102. Der lustige Schmied. Polka française.
— Op. 104. Wiener Walzer.
— Op. 107. Wiener Tramway-Polka (Glocken-Polka).
— Op. 108. Nur an Walzer hör'n. Walzer.
— Op. 109. Kutzel-Walzer.
— Unser Steffel. Walzer.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Walzer.
Schindler, Du nur allein! Walzer.
Schinzl, Picknick. Polka française.
Schirbel, Kupferberg-Champagner-Galopp.
Schlay, Op. 51. Ein Blümchen aus dem Heimathlande. Polka-Mazurka.
— Op. 54. Herzensgruss. Polka-Mazurka.
— Op. 55. In guter Laune. Polka.
— Op. 56. Beim kühlen Rebensaft. Polka.
Schleich, Op. 14. Züricher Tramway-Galopp (m. Schellen u. Pfeife ad lib.).
Schlichthärle, Op. 42. Bock-Walzer.
Schlichting, Stettiner Kreuz-Polka.
Schlinger, Bockbier-Polka.
Schmid, Josef, Op. 11. Kreuzfidel. Polka (schnell).
— Op. 12. Gaillardise. Polka française.
— Op. 14. Harlekin-Polka française.
— Op. 15. Schön Rohtraut. Polka française.
Schmid, Otto, Op. 12. Goldene Hochzeits-Quadrille.
Schmidt, Adolf, Op. 55. Normal-Polka française.
Schmidt, Herm., Phantasie-Walzer.
Schmidt, R., I bitt' recht schön! Polka-Mazurka.
Schmitz, Geflügelgarten-Walzer.
Schmoll, Op. 31. Cigare et Cigarette. Polka.
Schneeberger, Op. 45. Clärchen-Polka.
Schneider, Waldemar, Op. 5. Neckerei. Rheinländer.
Schneider, Waldemar, Op. 6. Der kleine Naseweiss. Rheinländer.
Schöll, Op. 12. Erste Blüthen. Polka-Mazurka.
Scholz, A., Op. 22. Das zufriedene Herz. Tyrolienne.
Schönberger, Op. 42. Souvenir. Polka française.
— Op. 52. Hocus-pocus-Quadrille.
Schönfeld, Op. 18. Vom Fels zum Meer. Walzer.
Schoppelrey, Op. 2. Freuden-Polka.
Schrader, Ed., Op. 7. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 10. Elb-Klänge. Walzer.
— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer.
— Op. 14. Najaden-Reigen. Walzer.
— Op. 17. Damen-Wahl. Polka.
— Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka.
— Op. 23. Leicht beschwingt. Polka.
— Op. 25. Alle Hähne kräh'n. Walzer.
— Op. 31. Silberhochzeit-Walzer.
Schramke, Fackeltanz.
Schramm, Mairöschen-Polka.
— Punsch-Polka.
Schrammel, Die Pötzleinsdorferin. Polka.
— Wiener Frauenherzen. Walzer.
— Wiener Heurigen-Tänze.
Schrappe, Op. 13. Esmeralda-Polka.
Schreiber, Eugen, Jongleur-Polka.
— Kitty-Kathy. Walzer
Schreiber, Rudolf, Op. 104. Erinnerung an Pitten. Polka française.
— Op. 106. Glühlichter. Walzer.
— Op. 107. Liebeszauber. Polka-Mazur.
Schreiner, Kleophas, Op. 34. Am Elbstrande. Walzer.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer (m. unterl. Text).
Schubert, Camille, Op. 43. Les Dames de Séville. Valses.
— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses.
— Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais.
Schück, Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française.
— Op. 37. Schützen-Polka française.
— Op. 39. Liebesblicke. Polka-Mazurka.
Schulda, Op. 9. Lilli-Polka française.
Schultz, Aug., Op. 19. Polka militaire.
Schultze, Max, Kieler Dock-Polka.
Schulz, Carl, Immer fesch! Galopp.
— Stephanie-Polka.
Schulz, F. A., Op. 161. Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen.
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
Schumann, J., Schlittschuh-Club-Polka.
Schurk, Mein Fritzchen. Humorist. Polka.
Schurz, Op. 1. Carnevals-Ahnung. Walzer.
Schwarz, Hugo, Op. 2. Schwärmereien. Polka française.
— Op. 3. Schöne Augen. Polka-Mazur.
Schwarz, N., Gut Schabbes. Quadrille.
Schwarzlose, Op. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer-Polka.
Scott, Bon-Bon-Polka.
— Im Grünen. Walzer.

Sebor, Die Sehnsucht. Walzer.
— Die fesche Wienerin. Polka française.
Seibt, Erinnerung an das Stadttheater in Hannover 1883. Rheinländer-Polka.
Seifert, Carl, Op. 10. Die Rose. Polka française.
Seldeneck, Op. 43. Marien-Polka.
— Op. 44. Drei Linden-Polka.
— Op. 45. Die schwarzen Husaren. Walzer.
— Op. 46. Erinnerungen an Danzig. Walzer.
— Op. 47. Reichstags-Walzer.
— Op. 119. Egon-Polka.
— Op. 124. Massir-Walzer.
Semper, Die fröhlichen Tänzer. Humorist. Rheinländer.
Sennewald, Evaïta. Polka-Mazurka.
Serly, Hanka Csárdás.
Seydel, Gustav, Op. 41. Burschenfahrten. Polka.
— Op. 42. Verliebt! Polka-Mazurka.
— Op. 43. Jour fixe. Polka.
— Op. 44. Hubertus-Jagd. Schnell-Polka.
— Op. 45. Im Rheingau. Polka.
— Op. 46. Mein Herzensschatz. Rheinländer.
— Op. 47. Wanderlust. Polka.
— Op. 48. Editha-Polka.
— Op. 49. Ober-Ingelheimer Rheinländer.
— Op. 50. Amazonenjagd. Schnell-Polka.
— Op. 51. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Siebenkäs, Deutsche Lanciers-Quadrille.
Siegl, Op. 36. O schöne Studentenzeit. Galopp.
Silberborth, Op. 11. Frühlingsboten. Walzer.
— Herz u. Hand. Walzer.
Simon, Ernst, Op. 60. Der Liebeskuss. Walzer (m. unterl. Texte).
— Op. 70. Backfischchens erster Ball. Quadrille (m. unterl. Texte) über die beliebtesten Opern u. Volksmelodien.
— Op. 85. Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka.
Skallitzky, Op. 2. Rendez-vous. Polka-Mazur.
— Diana. Polka-Mazur.
Smetana, Böhmische Tänze.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse.
Sobel, Op. 49. Prognose. Polka-Mazur.
Solla, Train d'Enfer. Galop.
Soller, Op. 42. Edla. Valse.
Sommer, Moritz, Neue Liebe, neues Leben. Ein Cyklus v. 4 Walzern.
Sosnkowski, Mazur nach polnischen Liedern.
Spangenberg, Op. 1. Allgemeine Heiterkeit. Polka-Mazurka.
Spechtenhauser, Rosenzeit. Mazurka.
Speiser, Op. 20. Rosenknosperln. Polka-Mazurka.
Sporck-Mader, Op. 6. Ton-Novellen. Walzer.
— Op. 9. Krieg im Frieden. Galopp.
— Op. 10. Sanskrit. Polka-Mazurka.
Stampfl, Die Dörflerin. Polka-Mazur.
Steffens, Op. 76. Der Walzerkönig. Walzer.
Steffens, Op. 77. Er liebt dich. Polka-Mazurka.
— Op. 78. Marquita-Walzer.
Steinbach, Op. 9. Moselblümchen. Walzer.
Steiner, M., Dem Feuer zum Trutz', dem Nächsten zum Schutz. Polka.
Stephan, Liebesbrief-Walzer.
Stepper, Op. 30. La belle Russe. Quadrille.
Stern, Chr. J., Op. 10. Goldkäferchen. Polka.
Stieber, O welche Lust. Walzer.
Stiegmann, Polonaise u. Pantoffel-Polka.
Stípek, Op. 17. Miloušek. Galopp.
Stöckigt, Op. 16. Ostfriesische Küstenbahn-Polka (m. humorist. Text).
Stöhr, Op. 21. Stephanie-Polka française.
— Op. 26. Gedankenstriche. Walzer.
— Op. 38. Zweite croatische Lieder-Quadrille.
Stolberg, Rheinländer (m. Gesang).
Stolpe, Electricitets-Polka.
Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka.
Storch, Op. 12. Studentenlaunen. Galopp.
Stoumon, Les Sorrentines. Ballet.
— Valse.
Strahl, Boss-Buzzle-Walzer.
Strasser, Op. 10. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 11. Die Glocken von Belgien. Walzer.
— Op. 22. Natur u. Cultur. Walzer.
— Op. 25. Souvenir de Sinaïa. Valse.
— Op. 30. Les Fleurs de Topschider. Valse.
— Op. 31. Amor u. Merkur. Polka française.
Strauss, Hochzeits-Walzer.
Strauss, Anton, Marien-Walzer nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen.
— Quadrille nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen.
— Strauss-Album. Neue Tänze.
Strauss, C., Quadrille u. Walzer nach Motiven aus: Der Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
Strauss, Ed., Op. 170. Traumgebilde. Walzer.
— Op. 173. Herbstblättchen. Quadrille.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 181. En miniature. Polka-Mazur.
— Op. 182. Souvenir de Dresde. Polka-Mazur.
— Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazur.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 186. Hectograph. Schnell-Polka.
— Op. 187. Still und bewegt. Polka française.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 189. Originalbericht. Polka française.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 192. Fleur roumaine. Polka française.
— Op. 193. Nisida-Walzer.
— Op. 194. Herzens-Telegraf. Polka-Mazur.
— Op. 195. Bemooste Häupter. Walzer.
— Op. 196. Passe-Partout. Schnell-Polka.
Strauss, Ed., Op. 197. Je pense à toi. Polka française.
— Op. 198. Glockensignale. Walzer.
— Op. 199. Probe-Nummer. Polka française.
— Op. 200. Schleier und Krone. Walzer.
— Op. 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur.
— Op. 202. Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer.
— Op. 203. Faschingsbrief. Polka française.
— Op. 204. Schneewittchen. Polka-Mazur.
— Op. 205. Lebende Blumen. Walzer.
— Op. 206. Luftig u. duftig. Schnell-Polka.
— Op. 207. Heitere Weisen. Walzer.
— Op. 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka.
— Op. 209. Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz".
— Op. 210. Jugendfeuer. Schnell-Polka.
— Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
— Op. 213. Carnevalsstudien. Walzer.
— Op. 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française.
— Op. 215. Nixenreigen. Polka-Mazurka.
— Op. 216. Glühlichter. Walzer.
— Op. 217. Witzblitz. Schnell-Polka.
— Op. 218. Gemüthswelle. Polka-Mazur.
— Op. 219. Quadrille über Motive „Die Afrikareise" v. Suppé.
— Op. 220. Jubelfanfaren. Walzer.
— Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka.
— Op. 222. Quadrille über Motive der Millöcker'schen Operette „Gasparone".
— Op. 223. Chère Amie. Polka française.
— Op. 224. Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer.
— Op. 225. Organ f. Tanzlustige. Polka française.
— Op. 226. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur.
— Op. 227. Lustige Geschichten. Walzer.
— Op. 228. Mit Vergnügen. Schnell-Polka.
— Op. 229. Gruss an Budapest. Polka française.
— Op. 230. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur.
— Op. 231. Im Flug mit ihr. Schnell-Polka.
— Op. 232. Landeskinder. Walzer.
— Op. 233. Grüsse an die Aula. Walzer.
— Op. 234. Kunstnotiz. Polka française.
— Op. 235. Liebeszeichen. Polka-Mazurka.
— Op. 236. Stelldichein. Polka française.
— Op. 237. Wiener Dialect. Walzer.
— Op. 240. Quadrille über Motive der Operette „Don Cesar".
Strauss (Vater), Joh., Op. 69. Fortuna-Galopp.
— Op. 74. Venetianer-Galopp.
— Op. 127. Deutsche Lust. Walzer.
— Op. 133. Sperl-Polka.
— Op. 137. Annen-Polka.
— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

Strauss (Vater), Joh., Op. 210. Kathinka-Polka.
— Op. 214. Palatinal-Tanz.
— Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka.
— Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
— Feldbleameln. Ländler.
— 100 Tänze in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner.
— Sammlung der beliebtesten Tänze.
— Danses célèbres.
— 50 der schönsten Tänze.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 386. Frisch heran! Schnell-Polka.
— Op. 387. In's Centrum! Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 389. Burschenwanderung. Polka française.
— Op 390. Nordseebilder. Walzer.
— Op. 392. Spitzentuch-Quadrille.
— Op. 393. Stürmisch in Lieb' u. Tanz. Schnell-Polka.
— Op. 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazurka.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.
— Op. 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française.
— Op. 400. Kuss-Walzer.
— Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka.
— Op. 402. Quadrille. (Der lustige Krieg.)
— Op. 403. Entweder — oder! Schnell-Polka.
— Op. 404. Violetta Polka française.
— Op. 405. Nord u. Süd. Polka-Mazur.
— Op. 407. Italienischer Walzer.
— Op. 409. Rasch in der That. Schnell-Polka.
— Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.
— Op. 411. Lagunen-Walzer.
— Op. 412. Pappacoda-Polka française.
— Op. 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka.
— Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française.
— Op. 415. Annina. Polka-Mazurka.
— Op. 416. Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig".
— Erster Gedanke. Walzer.
— Operetten-Tanzalbum im leichtesten Style.
— u. Josef, Liebes-Grüsse. Walzer.
— — Vermählungs-Walzer.
Strauss-Album.
Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss.
Strauss, Jules, La Nourrice de Montfermeil. Quadrille.
Straussfeder, Im schönen Dresden. Polka.
Strausz, Op. 19. Du, du, du nur allein. Walzer.
Streabbog, Op. 155. Les Pierrots. Valse.
— Op. 156. Ombres chinoises Polka.
— Op. 158. La Rieuse. Valse.
— Op. 160. Les Spirites. Quadrille infernal.
— Op. 162. Rouge et noir. Polka.
— Op. 163. Les Magots. Polka.
— Op. 164. Les Girouettes. Valse.
— Op. 182. Le Livre d'Or. Album de Danses.
— Op. 186. Pluie de Roses. 6 Danses faciles.
Streabbog, Op. 201. Chez Grand-Papa. Valse mignonne.
— Op. 217. L'Eventail. 6 Danses faciles.
— Op. 228. A tous les Diables. Galop.
— Op. 229. La première Fleur. Valse.
— Op. 230. Le premier Bal. Six Danses faciles.
— Op. 248. La Poste. Galop.
— Op. 252. Souvenir de Varsovie. Polonaise.
— Les Fleurs. Album de Danses faciles.
— Guignol-Quadrille.
— La Semaine des Vacances. Album de Danses faciles.
— Souvenirs d'un premier Bal. 6 Danses.
Strobl, Cherchez la Femme! Polka-Mazurka.
— Chicnosof-Polka.
— De loin comme de près. Polka-Mazurka.
— Les Idoles. Suite de Valses.
— Illusions. Suite de Valses.
— Trois nouvelles Polkas-Mazurkas.
— La Prétantaine. Polka.
— Sous les Lauriers Roses. Suite de Valses.
— Time is Money. Galop.
— Turlutaine-Polka.
— La Vie moderne. Galop.
— Suite de Valses sur les Motifs de Françoise de Rimini de Thomas.
— Neue Tanz-Kompositionen.
Struck, Adolf, Op. 1. Silberröschen. Polka-Mazurka.
Struck, Christoph, Op. 30. Luisen-Klänge. Walzer.
Stübbe, Op. 7. Waldvöglein. Polka-Mazurka.
Stubenberg, Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.
— Op. 49. An der Elbe. Polka-Mazurka.
Stutz, Charmeuse-Polka.
— Dans les Fleurs. Suite de Valses.
Summerer, Kärntner Lieder-Quadrille nach Koschat'schen Kärntner Liedern.
Suppé, Brautkleid-Polka française.
— Cadettenstreiche. Polka française.
— Cascaritta. Marsch-Polka.
— Fein parfümirt. Polka-Mazurka.
— Gabriele. Walzer.
— Mary. Walzer.
— L'Orientale. Polka-Mazurka.
— Ringel ringel reia. Polka.
— Titania-Walzer.
— Le Voyage en Afrique. Polka.
Sydow, Op. 10. Gruss an Bacharach. Rheinländer-Polka.
Sykora, Op. 63. Verlobt. Polka française.
Tal, Op. 57. Une Soirée dansante. Galop, Valse et Mazurka.
— Op. 58. Marche des Etudiants et Valse.
— Op. 59 Marche et Mazurka.
Tanz-Album (4).
— böhmisches.
— Dresdner.
— Leipziger.
— schweizerisches.
— Wiener.
— nach Lauterbach's Methode.
Taschen-Musik-Albums.
Tchouhadjian, Grande Polka.
Teckow, Erinnerung an Heringsdorf. Vier Tänze.
Teckow, Tänze nach Motiven der Oper „Königin Mariette" v. Brüll.
Tejada, Op. 5. Mexico, leb' wohl. Schottisch.
— Op. 8. Irgend etwas. Schottisch.
— Op. 9. Träumend. Polka.
— Op. 11. Seufzer des Herzens. Mazurka.
— Op. 12. Nach einem Traum. Mazurka.
— Op. 14. Klagen der Liebe. Mazurka.
— Op. 15. Vergnügungszug. Schottisch.
— Op. 16. Unter Veilchen. Walzer.
— Op. 17. Für meine Braut. Polka.
— Op. 19. Vergissmeinnicht. Mazurka.
— Op. 20. Thränen der Liebe. Mazurka.
— Op. 21. Blumen-Allee. Mazurka.
— Op. 22. Bertha. Polka.
— Op. 23. Amalia. Polka.
— Op. 32. Mecido por las hadas. (Von Feen gewiegt.) Walzer.
— Liebeslied. Schottisch.
Teller, Op. 9. Acht vom Ersten. Polka française.
Theil, Herzlenchen. Polka.
Theubert, Op. 21. Hygiene-Polka.
Thiele, Hans, Der lustige Schweizerbub. Polka.
Thiele, Rich., Op. 37. Die Jule. Polka.
Thoma, Op. 48. Mignonne. Valse.
Thonet, Op. 140. Wiener Lieder ohne Worte. Polka française.
— Op. 148. Auf der Wanderschaft Walzer.
Tiefenbach, Op. 2. Phönix-Klänge. Walzer.
Tilkowsky, Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer.
— Op. 4. Krisen. Walzer.
— Op. 5. Nebelbilder. Polka-Mazurka.
— Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. Walzer.
Tisza, A tavaszi ünnepély emlékére. Csárdás.
— Alföldi nóták. Csárdás.
Todt, Op. 70. Kinder-Märchen in Tanz-Weisen.
Tomkowicz, Enigme. Polka française.
Transfeld, Fein Jaköbchen. Rheinländer-Polka.
Traugott, Op. 4. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp.
— Op. 6. Blüthenregen. Walzer.
— Op. 7. Telephon-Polka.
— Op. 8. Sprechen Sie mit Mama! Polka-Mazurka.
— Op. 9. Thé dansant. Polka.
Traunwart, Op. 5. Stimmen aus dem Süden. Walzer.
Trehde, Ballabende. Leichte Tänze.
Trembach, Ach mein Schreck! Walzer.
Trenkler, Op. 130. Sophien-Polka.
Troll, Op. 7. Novella-Walzer.
Trommelwirbel, Die berühmte Tropfen-Polka.
Troubetzkoy, Valse du Ballet Pygmalion.
Trousil, Op. 1. Frohe Laune. Walzer.
— Op. 2. Immer flott! Schnell-Polka.
Trümpert, Gruss an Darmstadt. Walzer.
Tyrner, Op. 100. An den Ufern der Adria. Polka-Mazurka.
— Op. 101. Bal paré. Polka française.

Tysovský, Le Canari. Polka.
Ueberschär, Zum Küssen schön! Polka.
Uhlíř, Op. 26. Slovanské musy. Quadrille nach Motiven aus slavischen Opern.
Urban, Op. 5. Glückliche Stunden. Polka-Mazur.
— Op. 6. Erinnerungen. Walzer.
Uschmann, Op. 3. Elfen. Rheinländer.
— Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Neckende Geister. Polka.
— Op. 12. Quadrille à la cour.
— Op. 30. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer.
— Op. 34. Komm schönes Kind. Walzer. (m. Gesang ad lib.)
— Op. 39. Herzklopf-Polka.
— Op. 40. Ein Gruss Deutschlands an Italien. Walzer.
— Berliner Tanz-Album.
Vallentin, Op. 60. Herzbinckerl. Polka-Mazur.
Vaesen, Plaisanterie. Polka.
Viderique, Para Usted. Schottisch.
Viele, La Châtelaine. Valse.
Vieuxbois, Danses.
Vilbac, La petite Marquise. Polka.
— La Nuit de Mai. Valse.
— Le Palais des Fées. Valse.
Villalpando, Op. 79. Primer Tren. Schottisch.
Vipler, Op. 6. Masopustní rejdy. Kvapík.
Vizentini, Nadar-Polka.
Vockrodt, Drei Tänze.
Voigt, C., Bier-Walzer.
Volkstänze, schwäbische.
Voss, Rud., Op. 73. Lieschen vom Lande. Polka.
— Op. 74. Gretchen aus der Stadt. Polka.
Voyé, Op. 42. Miss Wanda-Polka.
— Op. 45. Die Reichsfechtmeisterin. Polka.
Wabersky, Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Wachs, Les Glissades. Polka.
Wagner, Ed., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
Wagner, E. D., Op. 70. Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze in leichter Spielart.
Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
— Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer.
— Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.
— Dans les Montagnes. Valse.
— A la Campagne. Valse.
Wagner, Friedr., Op. 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka.
Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer.
Waissnix, Op. 9. Cyclamen. Polka-Mazur.
— Op. 10. Waldesrauschen. Polka-Mazur.
— Op. 11. Schneelawinen. Polka (schnell).
— Op. 12. Goldblondchen. Polka française.
— Op. 13. In hohen Sphären. Polka.
— Op. 14. Auf Bergeshöh 'n. Polka française.
— Erinnerung an Reichenau Polka française.
— Schneeflocken. Polka française.

Waldmann, Op. 42. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
— Op. 47b. So wie Du. Original-Schunkel-Walzer.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Op. 71b. Es giebt nur ein Berlin. Walzer.
— Lustig Blut. Walzer.
Waldteufel, C., Sarah Bernhardt-Galopp.
Waldteufel, Emil, Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.
— Op. 102. Freuden u. Leiden (Joies et Peines). Walzer.
— Op. 103. Carolinen-Walzer.
— Op. 104. Diana - Walzer (Diana Chasseresse).
— Op. 105. Waldesträume (Rêves des Bois). Walzer.
— Op. 106. Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka.
— Op. 107. Emma. Polka-Mazurka.
— Op. 108. Manuelita-Walzer.
— Op. 109. Marie-Louise. Walzer.
— Op. 112. Weihnachts-Polka (L'Arbre de Noël).
— Op. 113. Bella. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Amy-Walzer.
— Op. 115. Carmen-Walzer.
— Op. 116. Elena-Walzer.
— Op. 117. France. Walzer.
— Op. 118. Les Sauterelles. Polka.
— Op. 119. Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka.
— Op. 120. Jennie. Walzer.
— Op. 121. Les Lointains. Walzer.
— Op. 122. Madrid. Walzer.
— Op. 123. Mello. Walzer.
— Op. 124. Carolinen-Polka.
— Op. 125. In Feld u. Flur (Dans les Champs). Polka-Mazurka.
— Op. 126. Madeleine. Walzer.
— Op. 127. Washington. Walzer.
— Op. 128. Gretna-Green. Walzer.
— Op. 129. Les Cloches. Walzer.
— Op. 130. Souvenirs et Regrets. Walzer.
— Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka.
— Op. 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka.
— Op. 136. Nina-Walzer.
— Op. 137. Galante Aventure. Walzer.
— Op. 138. Souvenir de Biarritz. Walzer.
— Op. 139. Le Sport de Nantes. Walzer.
— Op. 140. Manola-Walzer.
— Op. 141. Rose et Marguerites. Walzer.
— Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 146. Eilgut-Galopp.
— Op. 147. Tamburin-Polka.
— Op. 149. Au Revoir. Walzer.
— Op. 152. Prestissimo-Galopp.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
— Op. 157. Tolle Streiche. Polka.
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.

Waldteufel, Emil, Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka.
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
— Op. 174. Solitude. Walzer.
— Op. 175. Jugend-Träume. Walzer.
— Op. 176. Uebermuths-Walzer.
— Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer.
— Op. 178. Barcarole. Walzer.
— Op. 179. Neapel. Walzer.
— Op. 180. La Source. Walzer.
— Op. 181. Trictrac-Polka.
— Op. 182. Geistesfunken. Polka.
— Op. 183. Les Patineurs. Valse.
— Op. 184. Récits d'Amour. Valse.
— Op. 185. Marianna. Walzer.
— Op. 186. Sentiers fleuris. (Auf blumiger Aue.) Walzer.
— Op. 187. Les Sourires. (Holdes Lächeln.) Walzer.
— Op. 188. Soirée d'Eté. (Ein Sommerabend.) Walzer.
— Op. 189. Achtung! (En garde.) Polka militaire.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 191. Estudiantina. Walzer über das spanische Duett v. P. Lacome u. spanische National-Melodien.
— Op. 192. Reine des Coeurs. Walzer.
— Op. 193. Près de toi! (Bei dir.) Walzer.
— Op. 194. Douce Souvenance. (Süsses Erinnern.) Walzer.
— Op. 195. Nid d'Amour. (Liebchens Heim.) Walzer.
— Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka.
— Op. 197. Kameraden-Polka
— Op. 198. Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer.
— Op. 199. Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer.
— Op. 200. Tout en Rose (In bester Laune). Walzer.
— Teresa. Valses.
— Galante Aventure de Guiraud. Suite de Valses.
— Gretna-Green. Ballet de Guiraud. Valse.
Waldteufel-Album.
Walter, E. R., Op. 3. Rosen ohne Dornen. Walzer.
— Op. 4. Auf Deutschlands hohen Schulen. Walzer.
— Op. 5. Die Verliebte. Polka-Mazurka.
Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust u. Leben. Walzer.
Walter, Jules, Caresses d'Oiseaux. Polka-Mazurka.
Walther, C., Op. 91. Vogelsang-Polka.
Walzer, neue, eines Wahnsinnigen.
Walzer-Album.
Waermer, Op. 6. In hohen Lüften. Walzer.
Weber, C. M. v., Bauernwalzer aus der Oper „Der Freischütz".
— Silvana. No. 13. Balletmusik.
Weber, J., Kölner Schusterjungen-Polka.
Weigand, Auf der Hirschjagd. Galopp.
— Taunus-Grüsse. Walzer.
Weinberger, Waldesflüstern. Walzer.

Weinzierl, Op. 35. Passionen. Walzer.
— Op. 38. Frei nach Linné. (Devisen aus der Pflanzenwelt.) Polka française.
Weisner, Op. 3. Valse.
Weiss, Heinr., Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka.
— Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka.
— Op. 52. Spinnerliedchen. Polka.
— Op. 53. Blüthen der Zeit. Walzer.
— Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka.
— Op. 62. Schützenliesl-Polka.
Wenzel, Fritz, Op. 19. Maiglöckchen. Mazurka.
Wenzel, L. de, Belle de Nuit. Polka.
— Weingeister (Deutsche Reben). Walzer.
— Bonhomie (Le petit Vin de Bordeaux). Polka
Werner, Ed., Op. 20. Die Musik-Abonnentin. Polka.
— Op. 20a. Deutscher Kaiser-Rheinländer.
Werner, Justus, Op. 25. Nur für Dich! Polka.
— Op. 26. Glöckchen-Polka.
Werner, M., Schützenlisl-Polka.
Wernthal, Herbstblume. Rheinländer-Polka.
Wetaschek, Freudengruss. Polka française.
— Herzliebchen. Polka-Mazurka.
— Schneewittchen. Polka française.
Weykopf, Herz-Dame. Polka-Mazurka.
White, La Fleure sauvage. Schottisch.
Wiedemann, Villanella. Polka.
Wiegand, G., George Goulet. Champagner-Galopp.
Wieninger, Op. 12. Stelldichein. Polka-Mazur.
Wild, Friedr., Unser Baden ist so schön! Walzer.
Wilfer, Op. 4. Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer.
— Op. 5. Honneurs-Quadrille.
— Op. 6. Froh u. frei. Polka-Mazur.
Williams, Polka nach Motiven der Operette „Schwarzmäntel“ v. Bucalossi.
Windspach, Op. 55. Dalla Riva dell' Adria. Polka-Mazurka.
Winkler, P., Op. 1. Neseile. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Emilien-Polka. Rheinländer.
— Op. 3. Unions-Ball-Tänze. Walzer.
Winterberg, Op. 11. Juch! Bums-, Jodler- u. Juch-Walzer.
— Op. 39. Du mein holder Engel, du mein süsser Schatz, gieb mir einen Schmatz. Polka (m. Gesang ad lib.)
— Op. 47. Quadrille nach Motiven aus Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Wirth, Anton, Am Hochobir. Polka française.
— Rothkäppchen. Polka-Mazur.
Wisneth, Abendglöcklein. Polka-Mazurka.
Withalm, Ironie. Polka-Mazurka.
Wöbbe, Straussfedern. Walzer.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wohlfahrt, Robert, Op. 131. Glückliche Herzen. Walzer.
Wolf, Max, Rafaela-Walzer.

Wolff, Bernhard, Op. 115. Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze.
— Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze.
Wolff, Ed., Op. 4. Honved-Polka.
Wollheim, Hannchen's erste Liebe. Walzer.
Wolter, Erinnerung an Berlin. Polka.
Wroński, Op. 50. Figlarka-Polka française.
— Op. 51. Olga-Galopp.
— Op. 52. Marzenia. Walzer.
— Op. 53. Konwalie. Walzer.
— Op. 54. Polonez jubileuszowy.
— Op. 55. Wieniec laurowy. Walce.
— Op. 56. Na łodzie. Galop.
— Op. 57. Pieśni polskie. Kadryl.
— Op. 58. Koniec Swiata. Mazury.
— Op. 60. Kawalerski-Galopp.
— Op. 61. Mazury akademickie.
— Op. 63. Polne kwiaty. Walzer.
— Op. 64. Bławatki z Olszy. Walce.
— Op. 65. Artykuł 44ty. Polka.
— Op. 66. Polskie Zapusty. Mazury.
— Op. 69. Screbrne Kłosy. Walce.
— Op. 70. Polonez.
— Op. 71. Dumka i Kołomyjka.
— Op. 72. Marya-Polka française.
— Op. 73. Od Dworu do Dworu! Mazury.
— Op. 74. Wspomnienia z Pesztu. Kadryl.
— Tänze.
Wunderer u. Hacker, Sylvesterklänge. Walzer.
Wunsch, Op. 2. Anna-Rheinländer.
Württemberg, Op. 84. Wiener Passionen. Walzer.
— Op. 85. Die zwei Schwestern. Polka-Mazur.
— Op. 86. Spring' in's Feld. Schnell-Polka.
— Op. 87. D'Jonsbacher. Walzer.
XYZ, Die Flohjagd auf dem Pfte. Polka-Mazurka.
Zäh, Op. 12. Pierrot et Pierrette. Mazurka.
Zamara, List u. Liebe. Walzer.
Zawadzki, Op. 165. Les Sons du Coeur. Valse.
— Op. 344. Wisnowska-Polka.
— Op. 412. Elcia-Polka.
Zdekauer, Op. 4. Heimats-Grüsse. Walzer.
Zeller, Carbonari-Walzer.
Zellner, Carl, Op. 4. Schneeflocken. Polka française.
Zettner, Kápolnai emlék. Csárdás.
Ziehrer, Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer.
— Op. 316. Blumen-Polka française.
— Op. 325. Leben heisst geniessen! Polka (schnell).
— Op. 332. Vinea-Galopp.
— Op. 334. Was für's Herz. Polka.
— Op. 366. Alt-Wien. Walzer.
— Op. 368. Jungfer Toni. Polka française.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française.
— Op. 371. Ur-Wiener. Polka.
Zimmermann, M., Bellevue. Walzer.
— Dachsteinklänge. Walzer.
— Quellen. Polka française.
Zsák, Op. 22. Fünfzehn Grad unter Null. Scherz-Polka (m. unterl. Text).
Zuck, Im Waldbann. Walzer.
Zuschneid, Fünf Walzer.

18. Märsche.

Absenger, Fest-Marsch.
Abt, Franz, Op. 1111. Sprudel-Jubiläums-Marsch.
Adam, Trauer-Marsch.
Alberti, Op. 71. Zulu-Marsch.
Ambroz, Emil-Marsch.
Amer, Op. 2. Wir bleiben die Alten!
Andorff, Op. 34a. Mein Gruss an Sondershausen.
— Op. 35. Kegelclub-Marsch.
André, Ludwig, Op. 16. Auf die Mensur. Fechter-Marsch.
Angyal, Op. 10. Marche des Chanteurs.
Aeppli-Hildenbrand, Op. 1. Die Schweiz.
Armee-Marsch-Album. Königl. preuss. Armee-Märsche.
Arnemann, Künstler-Fest-Marsch.
Arnold, R., Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Induló.
Ascher, Emil, Op. 63. Baller man los! Humor-Marsch.
— Op. 65. Fritz bleib' hier! Humorist. Marsch.
— Op. 67. Horner Park-Marsch.
— Op. 78. Geburtstags-Marsch.
— Op. 80. Wo ist Nauke? Humorist. Marsch.
— Op. 81. Bötel-Marsch.
— Op. 82. Elb-Pavillon-Marsch.
Attenhofer, Op. 38. Festmarsch.
Auler, Op. 2. Deutscher Pionier-Marsch.
Bachó, 11er Korps-Marsch.
Bachrich, Einzugs-Marsch aus der Oper „Muzzedin“.
Balzer, Op. 10. Graf Blumenthal-Marsch.
Banf, Op. 13. Turnerfestmarsch.
Bär, Emma-Marsch.
Bartay, Op. 5. Krummholz-Marsch.
— Op. 15. Gablitzer-Marsch.
Battmann, Niederländischer Hochzeitsmarsch.
Bauer, H., Frei weg! Defilir-Marsch.
Bauer, Oskar, Op. 8. Landwehr-Marsch.
Bayer, Josef, Op. 25. Liebenberg-Marsch.
— Marsch aus: Der Chevalier v. San Marco.
Beck, Imm., Op. 247. Schmiedemarsch.
Beck, Paul, Op. 33. Fideler Trauermarsch.
Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.
— Trauermarsch.
— Märsche.
Behr, Franz, Op. 603. Die kleinen Freiwilligen.
Bellmann, Jul, Op. 6. Festmarsch.
— Op. 16. Trauermarsch.
Bertha, Egyesült erövel! (Viribus unitis.)
Berthide, Sarajevo-Marsch.
Biehl, Alb., Deutscher Sängerfest-Marsch.
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten.
Blake, Op. 54. Marche égyptienne.
Blumschein, Op. 32. Hochzeits-Marsch.
Bluth, Stickmaschinen-Marsch.
Bodin, Op. 24. Husaren-Marsch.
Bohlmann, Op. 24. Der lustige Krieg.

Bohm, Carl, Op. 332. Elisabeth-Marsch.
Brandis, Op. 15. Ungarischer Lieder-Marsch.
Brandt, Hermann, Op. 25. Prinz Heinrich-Marsch. (Erinnerung an Kiel.)
Brede, Guestfalen-Marsch.
Brettschneider, Op. 15. Ländlicher Hochzeitmarsch.
Bruné, Op. 27. Lenau-Marsch.
Brüser, Cavallerie-Fest-Marsch.
Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
Burmeister, Op. 23. Erbgrossherzog Friedrich Franz-Marsch.
Butenuth, Op. 242. Der gute Onkel.
— Op. 243. Der lust'ge Vetter. (m. humorist. Text.)
— Op. 246. Die bescheid'ne Nichte (m. humorist. Text.)
Cappelen, Op. 9. Fest-Marsch.
Carl, Op. 58. Fritz Reuter-Marsch.
— Op. 63. Württemberger Marsch.
— Mussinan-Marsch.
— Schleitheim-Marsch.
— Amerikanische Volkslieder-Märsche.
Caro, Wau-Wau-Marsch.
Çaroli, Austria-Marsch.
Čech, Trauermarsch am Grabe Smetana's.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska".
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Chorherr, Zobel-Marsch.
Christern, Op. 31. Im Zick-Zack.
— Op. 33. Amazonen-Marsch.
— Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
Clark, Petite Marche.
Coburger-Marsch.
Curtius, Festmarsch.
Czibulka, Op. 296. Slovenischer Marsch.
— Fra Bombarda-Marsch nach Motiven der Operette „Pfingsten in Florenz".
— Freiheits-Marsch nach Motiven aus der komischen Oper „Der Jagdjunker".
Daase, Op. 430. Hochzeits-Marsch.
— Op. 431. Festmarsch zur Hygiene-Ausstellung.
Daum, Op. 4. Hoch Tirol!
Deich, Feuerwehr-Marsch.
— Zwickauer Feuerwehr-Marsch.
Delibes, Glocken-Marsch.
Dellinger, Don Cesar-Marsch.
Denhardt, Cavallerie-Marsch.
— Marcia festivita.
Dessauer, der alte.
Deutsch, Les Inséparables. Marsch-Polka.
Dewitz, Op. 11. Triumph-Marsch der Lilliput-Garde.
Dietrich, J. B., Marche fédérale.
Doebber, Deutscher Marsch.
Döcker, Op. 35. Pepi-Marsch.
— Op. 37. Oesterreich. Schützen-Festmarsch.
Donizetti, Türkischer Kaisermarsch.
— Trauermarsch aus „Dom Sebastian".
Doppler, Franz, Einzugs-Marsch zum Jagd-Carroussel.
Döring, Aug., Aegyptischer Kriegsmarsch.
Dorn, Franz, Op. 57. Oesterr.-ungar. Vereins-Marsch.
Dottke, Op. 7. Kriegers Heimkehr.
Drumm, Op. 50. Fürst Bismarck-Marsch.
Dubez, Op. 120. Jubiläums-Marsch.
Dufour, Marche hygiène.
Dunkes, Huldigungs-Marsch.
Dussap, Marche.
Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch.
— General Cerrini-Marsch.
Eichhorn, Op. 10. Fest-Marsch.
— Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph-Marsch.
Eilenberg, R., Op. 27. König-Carl-Marsch.
— Op. 34. Krönungsmarsch.
Einem, Kaiser Alexander-Marsch.
Einzugs-Marsch, Pariser (1814).
Elster, Fest-Marsch.
d'Emont, Ch., Op. 27. Meine Schwiegermutter.
Enslein, Op. 34. Plänkler-Marsch.
— Op. 62. Kaiser-Festmarsch.
— Op. 65. Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch.
Erdmann, Op. 7. Schützenlis'l-Marsch.
Erkel, Amazónok indulója.
Ernsting, Op. 2. Ich gratulire zum Kater. (m. unterl. Texte.)
Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.
— Jetzt geht's los!
Eule, Op. 80. Bruder Lustig od. Mensch ärgere dich nicht. Humorist. Marsch. (m. Gesang, Pfeiferei, Trommel, Triangel etc. ad lib.)
— Op. 85. Grosser Schützenfest-Marsch (zum 8. deutschen Bundesschiessen in Leipzig 1884).
— Op. 86. Deutscher-Colonie-Marsch m. Benutzung des Angra Pequena-Liedes v. Emil Otto.
Eyle, Der Leipziger Couplet-Sänger.
Fahrbach sen., Fest-Marsch.
Fahrbach jun., Op. 139. Wiedersehen-Marsch.
— Op. 161. Schützen-Marsch.
— Op. 182. Széchényi induló.
— Op. 188. Bruder Lustig!
— Op. 189. Frisch voran!
— Op. 192. Standartenträger-Marsch.
— Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch.
— Op. 197. Lustig Wien.
— Op. 199. Zur Erinnerung an München. Schnadahüpfel-Marsch.
Falck, Op. 15. Weseler-Marsch
Farkas, Kronprinz-Rudolf-Marsch.
Faulwetter, Csicsóné galambom.
Faust, C., Op. 327. Unter Kameraden.
— Op. 339. Krieg im Frieden.
— Op. 345. Nach fünfzig Jahren.
— Op. 376. Vivat sequens.
Fetrás, Op. 14. Lustig voran!
— Op. 24. An die Gewehre!
— Op. 29. Balduin Dahl-Marsch.
— Op. 32. Le petit bleu (Weingeister).
— Op. 38. Zigeunerblut.
Feustel, Herzog Ernst-Marsch.
Feyhl, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch.
— Op. 104. Leichte Märsche.
— Op. 128—130. Leichte Märsche.
Fiévet, Les Pupilles de l'Armée. Marche militaire.
Fischer, Oswald, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Fischer, Otto, Op. 26. Der kleine Soldat.
— Op. 83. Märsche.
Fischer, Robert, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628.
Fleissner, La vive Compagnie.
Fliege, Op. 153. Grosser Fest-Marsch.
— Op. 280. Kaiser Alexander III. Geschwind-Marsch.
Flohrschütz, Schützen-Jubiläums-Marsch.
Franconi, Op. 18. Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch.
Frank, L., Jubiläums-Fest-Marsch.
— Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Frank, Max, Op. 1. Fest-Marsch.
Fraenkel, Fest-Marsch.
Frankl, Frisch voran. Defilir-Marsch.
Franz, C., Skoboleff-Marsch.
Freund, Fideler Turnermarsch.
Friedberger, Frei u. treu.
Fries, Op. 12. Veteranen-Marsch.
— Op. 15. Sängerfest-Marsch.
— Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland.
Friess, Op. 3. Carnevals-Marsch.
Frisch, Des Kriegers Heimkehr.
Fröhlich, Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. (m. Gesang ad lib.)
Fuchs, Otto, Op. 8. Hoch Kaiser Wilhelm!
— Bismarck-Marsch.
Funk, A., Trauermarsch.
— Zum Geburtstage.
Füssinger, Op. 9. Trauermarsch.
— Op. 10. Fest-Marsch.
Gäbler, H., Op. 5. Berliner Kreuzberg-Marsch.
Gaissert, Op. 9. Kaiser-Alexander-Marsch.
Gellert, Zur Erinnerung an das V. deutsche Turnfest zu Frankfurt a/M.
Genée, Frühlings-Marsch.
— Nanon-Marsch.
— Rinaldo-Rinaldini-Marsch.
— u. Roth, Tambour-Marsch aus der Operette „Zwillinge".
Gersdorff, Kaiser Alexander-Ulanen Marsch.
Gerstenberger, Op. 130. Marsch über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode".
— Op. 135. Hansa-Marsch.
— Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Märsche.
Gesslein, Op. 54. Velociped hoch!
— Op. 62. Schützen-Leben.
Giese, Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife.
Gilis, Op. 27. Sommerlust.
Gleisner, Op. 10. Glück auf!
Glickh, Op. 8. Glickhfelden-Marsch.
Goldhann, Op. 26. Kreuzfidel.
Göller, Op. 30. Wiener Volkssänger-Marsch.
Gothov-Grüneke, Bald hier, bald dort!
— Was liegt da uns d'ran!
— Fesche Wienerinnen
Goetschius, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
Götze, Emil, Fahnen-Marsch.
Gounod, Wedding-March.
Grab, Op. 1. Zwei Trauermärsche.
Grabe, Op. 25. Die schöne Spröde.
Graben-Hoffmann, Op. 108. Moltke-Marsch.
Granado, La Crux Roja. Marche funèbre.
Grasmann, Op. 108. Präsidenten-Marsch.
— Op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch.

Graziani, Les Artilleurs français.
— Industrie-Marsch.
— Marche tunisienne.
Grosse, Ed. Ant., Op. 1. Abschiedsklänge. Trauermarsch.
Gruber, Hans, Op. 48. Glück auf!
Grunewald, Bismarck-Marsch.
Grünfeld, Sigmund, Op. 3. Für alle Neune.
— Salvator-Marsch.
Gruss, Op. 33. Festmarsch.
— Op. 34. Sechsundzwanziger-Marsch.
Gung'l, Op. 328. Grenadier-Marsch.
— Op. 332. Mit Trommeln u. Pfeifen.
— Op. 350. Turner-Rheinfahrt
— Op. 359. Der alte Haudegen.
Gutmann, Fr., Op. 260. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz".
— Op. 263. Prinzess-Gisela-Marsch.
— Op. 267. Erinnerung an Frankfurt a/M.
H . . . v. H., Fanchette-Marsch.
Haasenvetter, Op. 7. Goldene Soldaten-Regeln.
Haberland, Op. 2. Marcia triomphale.
Haeberlein, Op. 11. Trauermarsch.
Hackensöllner, Marcia chinese.
Hager, Der Janitschar. Ungarischer Marsch.
— Solothurner Schützenmarsch.
Hahn, Arthur, Festklänge.
Hahn, Joh., Fürst Alexander-Marsch.
Hajek, Vindobona-Marsch.
Halle, Marsch zur Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung in Halle a/S.
Hallmayer, Ricordo di Trieste.
Händel, Trauermarsch aus „Saul".
Handloser, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch.
Häring, Op. 25. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
Harnacke, Englischer Eröffnungs-Marsch.
Hartung, Op. 6. Mit Hand u. Herz.
Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch.
Hauptmann, Franz, Hubertus-Marsch.
Hauschild, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch"!
Hegele, Fest-Marsch.
Heinrich, O., Auf Wiedersehen.
Heintze, Adolf, Op. 37. Rigaer Ausstellungs-Marsch.
Heller, W. J., Gecz-Marsch.
Hermani, Durch Wald u. Flur.
Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch.
— Russischer Soldatenmarsch.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch.
Herner, Fest-Marsch.
Herrling's Trauer-Marsch.
Herrmann, A. Oscar, Op. 8. Leusmann-Marsch.
— Op. 9. Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
Herrmann, H., Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich.
Herrmann, Otto, Braunschweiger Jubiläums-Marsch.
Herx, Op. 2. En route. Marche militaire.
Herz, A., Herzog Ernst-Marsch.
Heydraska, Slavonier-Marsch.

Heyne, Jul., Op. 74. Wir bleiben treu. Fest-Marsch.
Hintze, Op. 10. Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch.
— Op. 30. Vivat Hoch der Junggesell! Humor-Marsch.
Hirsch, Th., Op. 7. Frohsinn-Marsch.
— Op. 10b. Marsch der lustigen Heinzelmännchen.
Hiss, Op. 14. Klänge aus der Mainau.
Hoch, Studenten-Launen. Militär-Marsch.
Hoffmann, C. L., Op. 8. Jugendhort-Marsch.
— Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubel-Festmarsch.
Hohenfriedberger Marsch u. Zapfenstreich.
Hohmann, Drei Märsche.
Hollaender, Victor, Op. 10b. Jubiläums-Marsch.
Holtz, Alphonso-Marsch.
— Prinz Heinrich-Marsch.
Horný, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch.
Hötzel, Op. 8. Sänger-Fest-Marsch.
— Op. 11. Fest-Gruss.
Howen, La Revue. Marche militaire.
Hubert, Jubel-Marsch.
Hübsch, Op. 23. Nautilus-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 214. Kinderfest-Marsch.
— Op. 272. No. 6. Marsch.
Hummel, J. N., Op. 111. Römischer Marsch.
Hundt, Op. 34. Hymen-Marsch.
Húnyady-Marsch.
Hüttenrauch, Op. 6. In Regiments-Colonne.
— Op. 7. Harzburger-Marsch.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Jahrow, Alfred, Op. 14. Regiment vorwärts!
Janke, Op. 28. Egloffstein-Marsch.
Ichpold, Op. 11. Der höchste Pflanz.
Jeschko, Trauermarsch.
John, Fr., Op. 31. Ei wie ist das Leben schön.
— Auf nach Afrika.
Jordan, Faustina-Marsch.
Israel, Op. 84. Der neue Komet. (m. humorist. Text.)
Julius, Op. 1. Fortschritts-Marsch
Jullien, Op. 46. Marche chinoise.
— Op. 47. Marche roumaine.
Jungmann, Op. 351. Hochzeitsmarsch.
Junod, Deux Marches.
Katschthaler, Schützen-Marsch.
— Tyroler Veteranen-Marsch.
Katzau, Op. 61. Das pfiffige Bäuerlein. Scherz-Marsch.
Keiper, Op. 45. „Gut Heil!" Turnerfestgruss-Marsch.
Keitel, Erinnerung an Bremerhaven. Sängergruss.
— Reservisten-Marsch.
Kempter, Schlaraffen-Marsch.
Kern, C. Aug., u. Fr. Aug., Marsch-Album.
Kern, Fr. Aug., Op. 1. Union-Marsch.
Kersten, Op. 2. Berliner Ruder-Club-Marsch.
Kietzer, Russischer Militär-Marsch.
Kirchner, Fritz, Op. 107. Heroischer Marsch.
Kistler, Op. 60. Trauer-Musik auf den Tod Rich. Wagner's.
Kistner, Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.

Klarner, Pachner-Marsch.
Klemm, Anton, Nach Innsbruck!
Knobelmeier, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch. (m. lustigen Knittelverselein ad lib.)
Koch, Aug., Op. 78. Marsch f. das eidgenössische Schützenfest in Bern (1885.)
— Op. 79. Urner-Marsch f. das eidgenössische Schützenfest in Bern (1885.)
Köckert, Op. 22. Kriegers Heimkehr.
Koehler, E. L., A la Mémoire de Victor Hugo. Marche funèbre.
Kohlmann, Leipziger Couplet-Sänger-Marsch.
Kolb sen., Taxis-Marsch.
Köllner, Ad., Stets bereit!
Komzák, Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland.
— Op. 125a. 84er Marsch.
— Gothen-Marsch.
— Nieke-Marsch.
— Vindobona.
Kopetzky, Op. 124. Erzherzog Eugen-Marsch.
— Op. 139. Durch den Arlberg!
— Op. 142. Ueber Berg u. Thal. Defilir-Marsch.
— Op. 146. Der lustige Wildschütz.
— Op. 148. Innsbrucker Cadetenschul-Marsch.
— Op. 154. Athesen-Marsch.
Kortenbach, Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun!
— Op. 27. Geschwindmarsch über das Lied der Deutschen in Rumänien.
Koschat, Op. 54. Viktringer-Marsch.
Kostmann, Op. 6. Herzog Paul-Marsch.
— Op. 10. Ziethen aus dem Busch. Husaren-Marsch.
Král, J. N., Op. 74. Verlobungsfeier.
— Op. 77. Jubiläums-Marsch.
— Op. 78. Soldatenlieder.
— Op. 85. Karais-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg!
— Op. 92. Für Kaiser u. Reich.
Král, Josef, Amazonen-Marsch.
Krause, Rich., Op. 20. Rabatinsky-Marsch.
Krell, Op. 3. Vorwärts!
Krenn, Cadetten-Marsch.
Krzyżanowski, Op. 21. Marsz Strażacki.
Kugler, Ad., Flotow-Marsch.
Kühle, Op. 10. Jubel-Marsch.
Kuhnert, Jubel-Marsch.
Kún, Op. 8. Vivat academia! Fest-Marsch.
Kwast, J. A., Arnhemsche Tentoonstellings-Marsch.
Lackenbacher, Op. 15. Dementir-Marsch.
Lagye, Op. 30. Bataillon Scolaire. Marche militaire.
Langer, F., Fest-Marsch zur Krönung des Kaisers Alexander III. u. der Kaiserin Feodorowna.
Lanner, Franz, Oelheimer Petroleum-Marsch.
Latzelsberger, Defilir-Marsch.
— Geburtstag-Marsch.
Laub, V., Marche funèbre à la Mort de Tourguéneff.
Läuger, Op. 47. Das deutsche Vaterland. Festmarsch.
Laugs, Op. 15. Studenten-Marsch.
— Op. 16. Natur-Kneip-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Lavater, Op. 21. Festmarsch m. Benutzung vaterländischer Melodien.
Laxy, Op. 1. Erinnerungs-Marsch.
Lecocq, Fronde-Marsch.
Lehár, Op. 56. Königin Christine-Marsch.
— Op. 57. Catty-Marsch.
— Op. 60. Jubel-Festmarsch.
— Der erste 120er. Regiments-Marsch.
Lehmann, Carl, Op. 11. Feuerwehr-Marsch.
Lehnhardt, Der jüngste Lieutenant.
Leiter, Schützenmarsch.
Leitermayer, Op. 225. Abschied v. Salzburg.
Lenhardt, Turner-Marsch.
Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner.
Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch.
Leythäuser-Melano, Marsch aus der Oper „Arezzo".
Liebeskind, Op. 27. Gruss an Ettersburg.
— Op. 31. Gruss an Ettersburg.
Liebig, Jul., Op. 68. Serben-Marsch.
Lier, Irmischia-Marsch.
Lipa, Op. 1. Eröffnungsmarsch.
Lob, Op. 4. Alpenkinder-Marsch.
Lohr, Op. 50. Festmarsch.
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch.
Lombardi, Nusret-Marche.
Lorens, Es gebt los! Jux-Marsch.
Lorenz, Fr. Alb., Op. 270. Jubiläums-Marsch.
Ludovic, Op. 81. Marche militaire.
— Op. 102. Marche des Conscrits.
— Op. 104. Alerte! Marche militaire.
— Op. 107. La Garde montante.
Ludwig, Friedrich, Fest-Marsch.
— Uhlanen-Marsch.
Ludwig, G., Op. 3. Die liebe Schwiegermutter. (m. humorist. Text.)
Lux, Amazonenmarsch.
Mader, Pressburger Feuerwehr-Marsch.
Magerstaedt, Thüringer Ulanen-Marsch.
Maier, Jos., Op. 22. Der bartgesottene Junggesell' od. 'rum ist 'rum.
Margold, Rrrrraus-Marsch.
— Steffel-Marsch.
Marsch, Hohenfriedberger.
Marsch-Album.
Märsche, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen.
Massenet, Marche sainte de l'Opéra Hérodiade.
Matzenauer, Op. 21. Fest-Marsch.
Mawick, Festmarsch.
Mees, Op. 8. Schlaraffen-Fest-Marsch.
Meissner, Erinnerung an Radeburg.
Menager, Op. 31. Salut au Roi! Grosser Festmarsch.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
— Trauermarsch (Em.).
Menner, Op. 10. Magyar induló.
Merzdorf, Bismarck-Marsch.
— Festmarsch zur Erinnerung an das 8. Mitteldeutsche Bundesschiessen in Dresden.
Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde.
Métra, Marche des Volontaires.
Meyer, Carl, Op. 19. No. 1. Auf der Turnfarth.
Meyer, L. H., Op. 43. Der Fähnrich. Defilir-Marsch.
Meysel, Ferd., Der Tambour-Major.
Michaelis, G., Op 123. Allemal fesch! Marsch-Potpourri.
Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch.
— Op. 127. Fortschritt-Marsch.
— Op. 132. Sängers Lust. Geschwind-Marsch.
— Op. 140. Chinesischer Kriegsmarsch.
— Hoch Prinz Carneval!
Miller, General Hancock's Triumph-Marsch.
Millöcker, Apajune-Marsch.
— Infanterie-Cavallerie.
— Für's Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent".
— Freicorps-Marsch nach Motiven der Operette „Der Feldprediger".
— Gasparone-Marsch.
— Steckbrief. Marsch-Polka nach Motiven der Operette „Der Feldprediger".
Minkus, Marokaner-Marsch.
Mode-Album. III. Band. Klassische Märsche.
Moll, Op. 7. Frisch voran!
Möllendorf, Zwei deutsche Reitermärsche.
Morley, Op. 18. Tausendschön-Marsch.
— Op. 33. Kaiserin-Augusta-Marsch.
Mörlins, Wo ist Naucke?
Mozart, Türkischer Marsch.
Müller jun., Adolf, Laut u. munter.
— Prinzen-Marsch.
— Touristen-Marsch.
Müller, Carl, Falkenburger Jäger-Marsch.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Humorist. Marsch.
Munsa, Karawanen-Marsch.
Münter, Drei Märsche.
Muth, Op. 20. Neuer Turner-Marsch.
— Op. 21. In fröhlichem Kreise.
— Op. 24. Schweitzerhof-Marsch.
Nazy, Marche des Frangins.
Nebelung, Op. 7. Pauken-Marsch.
Nejedly, Op. 32. Erzherzog Ludwig Victor-Marsch.
Nessler, Jäger- u. Bauernmarsch aus der Oper „Der wilde Jäger".
Nešvera, Op. 20. Zuluv-Marsch.
Neupert, Sörgemarsch over Nicolai Rubinstein.
Nicol, Grüss-Gott! Festmarsch.
Nicolai, H., Op. 25. Crefelder Carnevals-Fest-Marsch.
Niemann, G., Op. 130. Erinnerung an den Brocken.
Noggler, Op. 1. Brixia-Marsch.
— Op. 2. Rhaetier-Marsch.
Norden, Op. 22. Bicycle-Marsch (m. Text).
Nordqvist, Bröllops-Marsch.
Norman, Krönungsmarsch.
Nowak, Op. 21. Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch.
Oelschlegel, Op. 77. Makart. Trauermarsch.
— Prinz u. Maurer.
— Zigeuner-Marsch.
Oprich, Rossauer-Marsch.
Oertel, Op. 128. Ich singe gern. Heiterer Marsch.
Oser, Oesterreich. Bundes-Schützen-Marsch.
Padilla, Marche militaire.
Panos, Op. 15. Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch.
Parade-Marsch.
Pardow, Op. 31. Arions Festgruss.
— Op. 37. Geburtstagständchen. Fest-Marsch.
— Op. 51. Trauermarsch zur Ballade: Die weisse Frau.
Parish-Alvars, Piraten-Marsch.
Parlow, Albert, Op. 190. Gruss an Kreuznach.
— Op. 210. Heinrich Ferdinand-Marsch.
Parlow, Edmund, Chinesen-Marsch mit Benutzung chinesischer Melodien.
Partzsch, Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch.
Peglow, Op. 10. Frühlingsklänge.
Peter, Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch.
Petrowsky, Op. 8. Karnevalist. Kölner Nibelungen-Marsch.
— Op. 10. Karnevalist. Bacchus-Marsch.
— Op. 15. 1880r Kölner Faschings-Marsch.
— Op. 18. Till Eulenspiegel-Marsch.
— Op. 21. Venetia-Marsch.
— Op. 24. 1884r Karnevals-Marsch.
— Op. 25. Anna-Bequema! Kölner Colonie-Marsch.
Peuschel, Op. 52. Ein Hoch dem deutschen Schützenbund.
Pfeiffer, J., Op. 15. Festmarsch.
— Op. 17. Festmarsch.
Pfeiffer, Wilh., Op. 27. Up ewig ungedeelt! Festmarsch.
Pick, Die Burg-Parade.
Pitschmann, Gruss an Prag.
Placke, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch.
— Op. 13. Turnfest-Marsch.
Plaichinger, Kaiser Franz Josef-Jubelfest-Marsch.
— Oesterreichischer Sänger-Huldigungs-Festmarsch.
Pohle, Schützen-Festmarsch.
Poltmann, Op. 2. Gruss an Bad Landeck.
Polzer, Op. 47. Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch.
Popper, David, Op. 49. Kaiser-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III.
Prandau, Op. 5. Durch Wald u. Flur.
— Op. 15. Erzherzog Johann-Marsch.
— Op. 20. En avant.
— Op. 27. Ueber Stock u. Stein. Cavallerie-Marsch.
Praschinger, Op. 34. Alpenclub „Oesterreich". Marsch.
Priemer, Hans, Op. 10. Turner-Festmarsch.
Priemer, Paul, Tritonen-Marsch.
Proksch, Op. 32. Fest-Marsch.
— Trauermarsch.
Rab, Op. 57. Unter dem rothen Kreuze
— Op. 71. Norderney-Marsch.
— Op. 75. Schamster Diener.
Rabe, Marsch.
Raida, Op. 93 Wüsten-Marsch.
— Op. 100. Excelsior-Marsch.
— Op. 112. Römischer Triumph-Marsch aus dem Ballet „Messalina".
— Kamerun-Marsch.
Rákoczy-Marsch.
Ramsöe, Krönungs-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 397. Der lustige Krieg.
— Op. 398. Frisch in's Feld!
— Op. 406. Matador-Marsch.
— Op. 408. Habsburger hoch.
— Aufzugs-Marsch.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
Streabbog, Op. 157. Le Réveil. Marche militaire.
— Op. 181. Promenade militaire.
— Op. 192. Le Retour du Régiment.
— Op. 202. Les petits Conscrits. Marche militaire.
— Op. 216. L'Avant-Garde.
— Op. 249. Les Joyeux. Pas redoublé.
Strebinger, Op. 124. Wiener Garnisons-Marsch.
Strigl, Op. 12. Frisches Blut.
Stritzko, Militär-Marsch.
Stubenberg, Op. 47. Jubelmarsch.
Suppé, Fanfani-Marsch.
— Fassbinder-Marsch.
— Gascogner-Marsch.
— Herzblättchen-Marsch.
— Juanita-Marsch.
— Matrosen-Marsch.
— Türkischer-Marsch.
— Unser Wenzel.
— Marsch-Album.
Swolba, Cornaro-Marsch.
— Sembratovicz-Marsch.
Sykora, Brecht-Marsch.
Tal, Op. 58. Marche des Etudiants.
— Op. 59. Marche.
Tausch, Op. 17. Fest-Marsch.
Tempo di Marcia. 60 der berühmtesten und populärsten Märsche.
Theubert, Op. 14. Elfer-Marsch.
— Op. 15. Festmarsch.
— Op. 20. Blaue Blumen.
Thiele, Rich., Op. 38. Gambrinus-Marsch.
Thieme, Paul, Op. 5. Krokodil-Marsch.
Thomas, Op. 17. Festmarsch.
Thonet, Op. 146. Rudolfs-Marsch.
Tischler, Op. 80. Puszta-Marsch.
Tömlich, Prince of Wales-March.
Transfeld, Defilir-Marsch.
— Peter u. Paul.
Traugott, Op. 10. Schützen-Marsch.
Trenkler, Op. 129. Adjutant-Falke-Marsch.
— Op. 132. Oberst v. Hodenberg-Marsch.
— Urania-Marsch.
Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel.
Tschaikowsky, Fest-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Überlée, Op. 48. Luther-Marsch.
Unrath, Prinz Wilhelm-Marsch.
— Waffenruf.
Varjasi, Op. 9. Harmonia-Induló.
Victor, Op. 16. Fest-Marsch.
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch.
Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch No. 208.
— Prinzess Victoria-Marsch.
Völlmar, Marche populaire de l'Opéra „Carmen".
Vormeyer, Op. 10. Deutschlands Helden.
Voullaire, Deutscher Siegesmarsch.
Wachtarz, Festmarsch.
Wachtmeister, Marsch.
Wages, Op. 46. Stephanie-Marsch.
Wagner, Friedr., Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
— Op. 108. Daut-Marsch.
— Op. 114. Schlesischer Marsch.
Wagner, J. F., Op. 102. La Comtessa d'Amalfi.
— Op. 109. Hochzeits-Marsch.
Waldmann, Op. 47c. So wie Du!
— Op. 51b. Gambrinus-Marsch.
Walther, C., Op. 100. Für's Vaterland!
— Op. 114. Chauvancy-Marsch.
Warmuth, Fest-Marsch.
Watzek, Op. 23. Orczy-Marsch.
Weber, C. M. v., Zigeuner-Marsch aus „Preciosa".
Weihe, Op. 9. Jubel-Fest-Marsch.
Weise, Franz, Begrüssungs-Marsch.
Werner, C., Oberst von Minckwitz-Marsch.
— Schützen-Freiwilligen-Marsch.
Wertheimer, Op. 21. Hoch Germania!
Wescher, Op. 6. Loreley-Marsch.
Wessely, Muattaliab.
Wetasckek, Erinnerung an Plevlje.
— Treu der Fahne.
Wichmann, Trauermarsch.
Wichshuber, Major Kreuzschnabel. Marsch (m. Text).
Wickede, Op. 101. Trauermarsch zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin.
Widemann, Drei Original-Märsche v. J. 1782.
Wiedeke, Op. 20. Die schönste Alma.
— Op. 108. Orlowa-Marsch.
Wieninger, Op. 13. Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen.
— Op. 14. Weana Hamur.
Wiethe, Op. 18. Hausse u. Baisse.
Wilfer, Op. 15. Habt Acht! Defilir-Marsch.
Wimmer, Anhalt voran!
Windspach, Op. 56. Marcia imperiale.
Winhart, Grod u. ungrod.
— Der heitere Humor.
Winterberg, Op. 48. Forsch weg!
Winter-Hjelm, Fest-Marsch.
Winterling, Op. 10. Frisch vorwärts!
Winzler, Gruss an die Rhön.
Wisneth, Badener Jubiläums-Marsch.
Wittenberg, Der Studio im Colleg. (m. humorist. Text.)
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wolf, Max, Nur frisch gewagt.
Wolfensperger, Op. 20. General-Herzog-Marsch.
Wroński, Marsz Myśliwski.
— Marsz weselny.
— Marsz żałobny.
Wurm, Sammlung aller russischen Garde-Märsche.
Zallinger, Op. 42. Innsbrucker Freiwilligen-Marsch.
Zamara, Ich schwärm' für's Militär.
Zehngraf, Festmarsch.
Zeller, Hochländer-Marsch.
— Nicol-Marsch.
Zellner, Julius, Op. 31. Hochzeitsmarsch
Zerbe, „Töne Jubel". Rheinischer Festmarsch.
Ziehrer, Op. 321. Militär-Marsch.
— Op. 367. 's ist mein echt's Wienerblut.
— Op. 372. Hoch u. nieder.
Zimmermann, Saison 1884. Eröffnungs-Marsch.

19. Lehrbücher.

Appunn, Op. 33. Elementar-Klavierschule.
Baier, J., Vorschule.
Bernards, Op. 28. Klavierschule.
Berr, Der erste Unterricht.
Blied, Op. 13. Klavierschule f. Kinder.
Bodmann, Op. 10. Klavier-Schule.
Bruné, Op. 25. Elementar-Klavierschule.
Burgmüller, Frederick, The young Pianist's Primer.
Cramer, J. B., Pfte-Schule.
— Pleyel u. Dussek, Pfte School.
Czerny, Klavier-Unterricht.
Damm, Klavierschule.
Dokowicz, Op. 19. Neues Notenbuch.
Drabitius, Op. 26. Das erste Semester des Klavierschülers.
Ehrlich, Gustav, Op. 10. Neueste Methode.
Eichler, u. Feyhl, Lehrgang.
Enckhausen, Op. 82. Der erste Unterricht.
Engelbrecht, Op. 4. Klavierschule.
Fibich, u. Malát, Klavierschule (böhm. Text).
Fink, W., Op. 103. Normal-Klavierschule f. die Jugend.
Friedrich, Ferd., Op. 66. Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel.
— Op. 220. Universal-Kinder-Klavierschule.
— Op. 299. Kinder-Klavierschule.
— Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin.
— Op. 400. Klavier-Schule.
Gerstenberger, Op. 123. Klavierschule f. die Jugend.
Hamma, Op. 16. Klavierschule.
Hanisch, Op. 110. Klavierschule.
Hennes, Klavier Unterrichts-Briefe.
Hesse, Jul., System.
Horak, Kinder-Klavierschule.
Immler, Kinder-Klavierschule.
Klee, Elementar-Klavierschule.
Knorr, Wegweiser.
Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavier-Schule.
— Op. 300. Klavier-Schule.
Koschier, Elementar Schule.
Krantz, Lehrgang.
Krueger, Volks-Klavierschule.
Lauterbach, Methode.
L'Hiver, Der erste Unterricht.
Lingner, Op. 50. Kindergarten.
Malát, u. Mašek, Klavierschule (böhm. Text).
Meister, Praktischer Führer.
Mohr, Herm., Op. 33. Technische Studien.
Nürnberg, Op. 290. Die ersten 50 Klavierstunden.
— Hundert Klavierstunden.
Petersen, Klavierschule.
Pistl, Lehrgang.
Quasdorf, Der erste Unterricht.
Reiser, Op. 40. Klavier-Schule.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.

Riemann, Hugo, Op. 24. Vademecum.
— Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule.
Rohde, Ed., Op. 100. Kinder-Klavierschule.
Ruhoff, Klavier-Schule.
Ruprecht, Anleitung.
Ryba, Rationelle Klavierlehre.
Schmidt, Franz, Klavierschule.
Schmitt, Jacob, Op. 301. Schule.
Schultz, Aug., Op. 10. Klavier-Schule.
Schulz, F. A., Op. 168. Der erste Unterricht.
Seeber, Kleine Vorschule.
Siewert, Pfte-Schule.
Stecher, Op. 43. Elementar-Buch.
Streabbog, Méthode.
Tischler, Elementar-Klavier-Schule.
Urbach, Preis-Klavierschule.
— Prize Piano School.
Varrelmann, Klavierschule.
Weiss, Jul., Der kleine Pfteschüler.
Wieck, Alwin, Vademecum perpetuum.
Winternitz, Klavierschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule.
Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule.
— L'ABC musical.
Wohlfahrt, Rob., Op. 86. Kinder-Klavierschule.
— Op. 155. Die Klavierschule.
Ziehn, System.
Zimmer (Dr.), Kindermusikschule.
Zimmermann, J., Méthode élémentaire.

20. Melodramatische Musik.

Beer, Max Josef, Op. 30. Die Werbung v. **Nic. Lenau**. Melodram f. Deklamation, obl. V. u. Pfte, m. Benutzung ungarischer Nationalmelodien.
Burwig, Die Theilung der Erde, v. **Schiller**. Musikalisch-parodistisch illustrirt f. Gesang u. Deklamation m. Pfte.
Clarus, Ritter Dietrichs Brautfahrt. Humoristische Ballade f. Deklamation m. Pfte.
Corder, Des Sängers Fluch. Ballade v. **Uhland**, f. Deklamation m. Pfte.
Eichler, Otto, Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. **Emil Knauthe**, m. Pfte.
Fibich, Op. 14. Die Ewigkeit, m. Pfte.
— Op. 15. Vodník (Der Wassermann), m. Pfte.
Fischers, Der Handschuh v. **Schiller**. Heiterer Vortrag m. Pfte.
Giżycki, Op. 13. Der Sänger, v. **W. Goethe**, m. Pfte.
— Op. 18. Die Bürgschaft, v. **Schiller**, m. Pfte.
— Op. 19. Die feindlichen Brüder od. Der verhängnissvolle Zwirnsfaden, f. Gesang, Deklamation u. Pfte.
— Op. 26. Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventiuren v. **R. Baumbach**, humoristisch bearb. m. Pfte.
Heinze, R., Op. 44. Der deutsche Landwehrmann. Deklamation m. Männerchor.
Katterfeldt, Der Blumen Rache, v. **F. Freiligrath**, f. Deklamation u. Pfte.
Krinninger, Op. 7. Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. **Heine**, m. Pfte.
— Op. 22. Die Königin v. Aragon. Ballade v. **Felix Dahn**, m. Pfte.
— Op. 24. Der Postillon, v. **Lenau**, m. Pfte.
— Op. 25. Hako Heisscherz v. **Felix Dahn**, m. Pfte.
Kügele, Op. 8. Lenore v. **Bürger**, m. Pfte.
Kugler, Adolph, Mozart. Gedicht v. **Mosenthal**, m. Pfte u. Harm. (ad lib.)
Mayer, J. G., Das Glöcklein v. Innisfär, f. Deklamation, Gesang u. Pfte.
Pabst, Louis, Op. 21. Der Harfner. Ballade v. **Helene v. Engelhardt**, m. Pfte.
— Op. 27. Rolf Kraki's Tod. Ballade v. **Helene v. Engelhardt**, m. Pfte.
Pembaur, Op. 23. No. 1. Der Sänger. Ballade v. **Goethe**, m. Pfte.
— Op. 23. No. 2. Und es ward Licht, v. **Glassbrenner**, m. Pfte.
— Op. 24. Das klagende Lied, v. **Martin Greif**, m. Pfte u. Clar. od. Fl. (ad lib.)
Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau v. **Zedlitz**, m. Pfte.
— Op. 25. No. 1. Der Glockenguss zu Breslau v. **Wilh. Müller**, m. Pfte.
Savenau, Op. 19. Musik. Dichtung v. **Helene Herzogin v. Orleans**, m. Pfte.
Schiff, Des Wojewoden Tochter. Ballade v. **Em. Geibel**, m. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 93. Ritter Toggenburg v. **Schiller**. Humoristisches Melodram m. bekannten Volksmelodien, m. Pfte.
Skop, Op. 12. No. 1. Der Jägerknabe v. **Th. Hegener**, m. Pfte.
— Op. 12. No. 2. Columbus v. **E. Brachmann**, m. Pfte.
— Op. 13. Jakob Stainer, v. **Hermann Gilm**, m. Pfte u. V.
Stock, Die Wildsau. Mimisch-dramatisches Fastnachtsstück v. **Anton Stöger**, m. Pfte.
Thomas, J. G., Op. 9. Der Taucher. Ballade v. **Schiller**, m. Pfte.
Tillmetz, Rudolf, Op. 13. Ueber des Kindes Grab, m. Pfte.
Tschirch, W., Op. 93. Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum, m. Pfte.
Werner, Adolf, Musikalischer Bilderbogen. Eine Lebensbeschreibung (humoristisch) f. Deklamation u. Pfte.
Wildt-Burwig, Der Handschuh v. **Schiller**, m. Pfte.

21. Für eine Hand.

Bach, J. S., Chaconne (Dm.) transcr. p. la Main gauche.
— Gavotte aus der Violin-Sonate f. die linke Hand.
Bial, C., Op. 30. Vier Klavierstücke f. die linke Hand.
Bussmeyer, Op. 5. 3 Klavierstücke f. die linke Hand allein.
Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise f. die linke Hand.
Ehrlich, Ed., Op. 82 u. 83. Zwei Universal-Etüden. (Op. 82 f. die linke Hand. — Op. 83 f. die rechte Hand.)
Foote, Op. 6. No. 4. Petite Valse p. la Main gauche seule.
Handrock, Op. 99. Etüden f. die rechte u. linke Hand abwechselnd.
Hardt, Capriccio f. die linke Hand.
Hollaender, Alexis, Op. 31. Intermezzi f. die linke Hand.
Köhler, Louis, Op. 302. Schule der linken Hand.
Krause, Ed., Op. 80. Schule der linken Hand.
Lack, Op. 75. 12 Etudes p. la Main gauche.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 30. Improvisata. Klavierstudie f. die linke Hand allein.
Liszt, Ungarn's Gott, f. die linke Hand.
Ravina, Op. 92. Isolée! Rêverie p. la Main gauche.
Reinecke, Op. 179. Klaviersonate f. die linke Hand.
Rheinberger, Op. 113. Heft 2. Mazurek, Romanze u. Gavotte f. die linke Hand.
Rolling, Op. 3. Caprice p. la Main gauche.
Sourget, Gavotte p. la Main droite.
Spindler, Fritz, Op. 350 3 brillante Klavierstücke f. die linke Hand.
Thibault, Op. 8. L'Ora Santa. Etude de Concert p. la Main gauche.
— Op. 9. L'Invocazione. Etude caractéristique de Concert p. la Main gauche.
Zichy, Quatre Etudes de Concert p. la Main gauche.
— Six Etudes p. la Main gauche.
— Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. die linke Hand.

XIV. Musik für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke.

Album f. Org. u. Violinchor.
Corelli, Adagio u. Allegro f. Violinen, Vcello, Bässe, Harfe u. Org.
Händel, Arioso f. Violinen, Vcelli, Bässe, Harfe u. Org.
Hecht, Gust., Op. 12. Album f. Org. u. Violinchor.
— Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Violinchor, Org. u. Pfte.
Mozart's Werke. XXIII. Serie. Sonaten f. mehrere Instrumente m. Org.
Rheinberger, Op. 137 Concert m. Streichorch. u. 3 Hörnern.
Rohde, Ed., Op. 169. Concertstück m. 1 Tromp. u. 3 Pos.

2. Sextette.

Flügel, Gustav, Op. 86. Adagio f. Org., Horn-Quartett u. Harfe.
Lux, Op. 61. Concertstück f. Org. 2 Hörner u 3 Posaunen.

3. Quintette.

Hummel, Ferd., Op. 42. Nocturne f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe u. Org.

4. Quartette.

Beethoven, Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113, f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Gounod, Wedding March f. Organ and 3 Trombones.
Mozart, Sonate f. Org. m. 2 V. u. B.
Reinecke, Op. 93. Entreact aus „Manfred“ f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Schröder, Hermann, Op. 2. Eine Meditation über Bach's 1. Praeludium des wohltemperirten Claviers f. Pfte u. V. solo, m. Vcello u. Org.
Schubert, Franz, Op. 90. No. 3. Impromptu f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Schumann, Op. 115 Manfred, f. V., Vcello, Org. u. Pfte.
Wagner, Rich., Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“ f. V., Vcello, Org. u. Pfte.

5. Trios.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 106 f. V., Vcello u. Org.
Lehmann, Robert, Op. 25. Notturno f. Vcello (V.) u. Org. m. Harfe.
Marsick, Op. 7. Pater noster. Prière p. V., Piano et Org.
Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Vcello u. Org.
Orth, Melodienkranz f. 2 V. u. Org.
Weber, Edmond, Op. 27. Terzetto p. Hautbois, Vcelle et Org.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. V. (od. Vcello, od. Horn), Harfe u. Org.
Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org.

6. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Album classique.
Anger, Op. 8. Andante religioso.
Appy, Op. 4. Religioso.
Armingaud, Epithalame. Mélodie religieuse.
Bach, J. S., Adagio.
— Adagio aus der Em.-Sonate.
Becker, Albert, Op. 20. Adagio.
— Op. 27. Adagio No. 2.
Clément, Lied.
Flügel, G., Op. 90. Drei lyrische Tonstücke.
Goldmark, Air aus dem Concert f. V., f. den Gebrauch bei Kirchen-Concerten.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Hess, Carl, Andante con moto.
Kossmaly, Meditation.
Kotek, Op. 9. Arioso.
Kowal, Adagio.
Krebs, J. L., 8 Choräle.
Lange sen., S. de, Albumblad.
— Elegie.
Müller, J. V., Op. 6. Arioso.
— Op. 9. Abend-Andacht.
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Sitt, Op. 17. Romanze.
— Op. 21a. Andante tranquillo.
Tartini, Arie.
Wagner, Richard, Charfreitags-Musik. Episode aus „Parsifal“.
Zanger, Op. 12. Album classique. Pièces célèbres des grands Maitres.

b) für Orgel u. Viola alta.

Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.

c) für Orgel u. Violoncello.

Appy, Op. 4. Religioso.
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2. No. 2.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Chopin, Op. 25 No. 7. Etüde.
Fitzenhagen, Op. 41. Ave Maria.
Grützmacher, Friedr., Op. 65. Weihegesang.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Hepworth, Op. 11. Andante.
Hüllweck, Op. 7. Arioso.
Kossmaly, Meditation.
Kowal, Adagio.
Lange sen., S. de, Andante.
Lotti, Aria.
Marx-Markus, Op. 24. No. 1. Notturno religioso.
Mozart, Larghetto tiré du Quintuor Op. 108.
Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Pester, Op. 4. Andante religioso.
Radecki, Op. 3. Geistliches Concert.
Sitt, Op. 17. Romanze.
Sulze, Adagio aus Op. 58 v. Mendelssohn.
Tartini, Arie.
Toller, Op. 130. Drei Stücke.
Wermann, Op. 24. Largo religioso.
Winterberger, Op. 77. Arioso.

d) für Orgel u. Horn.

Kossmaly, Meditation.
Kowal, Adagio.

e) für Orgel u. Cornet à Pistons.

Fauconier, Op. 140. Cantabile.
— Op. 140bis. Cantabile.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso.

f) für Orgel u. Posaune.

König, Op. 36. Arioso.

g) für Orgel u. Pianoforte.

Chopin, Marche funèbre del'Oeuv. 35.
Delibes, L'Escarpolette.
— Pizzicati.
Niedermeyer, Trois Mélodies transcr.

h) zu vier Händen.

Thiele, L., Adagio.

7. Solos.

Album f. Orgel-Spieler.
Appy, Op. 4. Religioso.
Ashton, Op. 11. Interludium.
Bach, J. S., Praeludium u. Fuge über B-A-C-H.
— Acht kleine Praeludien u. Fugen.
— Kompositionen.
— Orgel-Album.
Bach-Album.
Baumert, Op. 3. 24 leichte Orgelvorspiele.
Baumert, Op. 20. Zwölf Orgelvorspiele.
— Op. 38. Festpraeludium zu dem Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“.
Becker, Albert, Op. 9. Praeludium u. Fuge.
— Op. 21. Praeludium u. Fuge.
— Op. 31. Fuge.
Beethoven, Andantes u. Adagios aus seinen Werken.
Bell, Op. 4. 52 Orgelstücke.
Bellmann, Jul., Op. 13. Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
— Op. 13a. Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
—. Op. 16. Trauermarsch.
— Op. 22. Introduction, Thema m. Variationen.
Beltjens, Op. 126. Modulationen in die alten Kirchentonarten.
— Op. 131. 24 Orgelstücke.
Bergner, Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen.
Bernards, Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten.
— Op. 9. No. 2. 77 leicht ausführbare Orgelstücke.
— Op. 14. 30 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
— Op. 20. XIV Orgel-Kompositionen verschiedenen Charakters.
— Op. 22. 54 Vor- u. Nachspiele.
Berner, F. W., u. Hesse, Das Kindleinwiegen. 5 Variationen über ein Volkslied.
Berthold, Fuge.
Besozzi, Op. 101. 84 Versets ou Préludes.
Best, Fantasia and Fugue.
— Organ miscellany pages from popular composers.
— Scherzo.
Bibl, Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien.
— Op. 44. Katholische Kirchenlieder.
— Op. 46. 24 kurze u. leicht ausführbare Praeludien.
— Op. 50. Zwei Orgelstücke.
— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger.
Billig, Sechs Trios über Choralmelodien.
Blied, Op. 34. 160 kurze u. leichte Orgelstücke.
Böhner, Orgelstücke.
Bouichère, Pièce av. Pédale obligée.
Brahms, Op. 12. Ave Maria.
— Op. 45. Zwei Sätze aus „Ein Deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearb.
— Choralvorspiel u. Fuge über: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
— Fuge.
Brandstätter, Op. 4. 14 Orgelstücke kurz u. leicht ausführbar.
Brandt, Ad., Op. 2. Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten.
Bratfisch, 10 Tonstücke als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
Braun, C., Op. 30. Orgel-Stücke zu den bekanntesten Choral-Melodien der evangel. Kirche.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.
— Op. 26. Doppel-Fuge.

Solos für Orgel.

Brosig, Op. 8b. 21 Vorspiele zu Predigtliedern.
— Op. 49. Fünf Orgelstücke.
— Op. 52. Zehn Orgelstücke.
— Op. 53. Fantasie.
— Op. 54. Fantasie No. 2.
— Op. 55. Fantasie No. 3.
— Op. 58. Acht Orgelstücke.
— Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
Bruhns, Praeludio f. den Concert-Vortrag.
Bungert, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9.
Caecilia.
Capocci, Prima Sonata.
— Seconda Sonata con Pedale obbligato.
Ceský varhaník. Eine Sammlung v. Kompositionen.
Choralbuch.
— zu dem Gesangbuch f. die evangel-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Cirsovius, Praeludien zu den gebräuchlichsten u. beliebtesten Chorälen.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Petite Marche.
— Romanze.
Dienel, Op. 1. Concert-Fuge.
Drath, Op. 30. Basso ostinato m. 20 themat. Repetitionen.
— Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
— Op. 59. Memorier-Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten.
Elze, Op. 47. Sonate.
Engelbrecht, Op. 4. X Choralbearbeitungen.
— Op. 5. XII Choralbearbeitungen.
— Op. 6. 15 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste.
Ett, Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen.
Fink, Chr., Op. 18. Fest-Praeludium.
— Op. 63. Fest-Postludium.
— Op. 64—67. Leichte u. mittelschwere Orgelstücke.
— Op. 71—74. Orgelstücke.
Fischer, C. Aug., Adagio.
Flügel, Gustav, Op. 82. „Soll ich meinem Gott nicht singen". Fantasie.
— Op. 83. Sonate.
— Op. 85. Frühlings-Phantasie.
— Op. 89. Vor- u. Nachspiele.
— Op. 93. 48 kleine Orgelstücke.
Franck, César, 3 Pièces.
— 6 Pièces.
Franz, Rob., Op. 17. No. 1. Ave Maria.
Frescobaldi, Passacaglia.
Fugen-Album.
Gebhardi, Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch.
Gigout, Six Pièces.
— Deux Transcriptions.
Goetschius, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
Götze, Heinrich, Andante.
Gounod, Wedding March.
Habert, Op. 10. Orgelkompositionen.
— Op. 26. Orgelkompositionen.
— Op. 33. Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österreichische Kirchenprovinz Gmunden.
— Op. 36. Orgelkompositionen.
Händel, Op. 7. No. 4. Concert (Dm.).
— Arioso.
— Conzerte.
Handel-Album.
Hänlein, Choral „Ein' feste Burg".
Hanisch, Joseph, Transpositiones.
Harder, Liturgische u. andere Sätze zum Gebrauch beim sonn- u. festtäglichen Gottesdienst.
Haupt, Sammlung klassischer Kompositionen.
— Choralbuch.
Haynes, Op. 11. Sonate.
— Op. 14. Zwei Andante.
Hering, Op. 45. 20 Choralvorspiele.
— Choral-Zwischensätze.
Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle d. evangel. Kirche.
— Op. 47. Vier Tonstücke.
— Op. 52. Achtzehn Tonstücke.
— Op. 54. XII leicht ausführbare Tonstücke.
— Op. 55. 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zum Studium in musikal. Lehranstalten.
Herzogenberg, Op. 39. Phantasie über die Melodie „Nun komm, der Heiden Heiland".
— Op. 46. Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun danket alle Gott".
Hess, Carl, Canon.
— Choralvorspiel über die Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten".
— Praeludium u. Fuge.
Hesse-Album.
Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima".
Hiss, Op. 13. 40 leichte Orgelstücke.
Huber, Hans, Phantasie nach Worten der heiligen Schrift.
Jacob, u. Richter, Der Praeludist.
Karow, 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
Kauffmann, Op. 6. Fantasie, Variationen u. Fuge.
Kern, C. Aug., Op. 46. Zwölf Vor- u. Nachspiele.
— Op. 55—57. Orgelschatz.
— Op. 67. Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Praeludium.
— Op. 93—95. Der Organist.
— Orgelschatz.
Kewitsch, Erstes Uebungsbuch.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
Kimstedt, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele.
— Op. 5. 15 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
— Op. 6. 12 leichte u. melodiöse Orgelstücke.
Koenen, Org.-Begltg. zu den Melodien des Gesang- u. Gebetbuches f. die Erzdiöcese Köln.
Kothe, B., Handbuch f. Organisten.
— Memorier-Stoff.
— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten.
Krebs, J. L., Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc.
Kronach, Em., Adagio.
Kruijs, Op. 10. Vijf Bagatellen.
Kühnau, Alte u. neue Choralgesänge.
Kulke, Choralbuch.
Kuntze, C., Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen.
— Op. 324. Evangelisches Choralbuch.
— u. Engelbrecht, 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
Lade, Gebet.
Lange sen., S. de, Andante.
— Vier Andantes.
— Fantasie-Sonate No. 3.
— Fantasie-Sonate No. 4.
Lange jun., S. de, Op. 30. Andante.
— Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen".
— Op. 42 Paraphrasen über eine Choralmelodie.
— Pedalstudien.
Lefébure-Wély, Six Morceaux.
Lemmens, Trois Sonates.
— Oeuvres inédites.
Ley, Op. 13. Praeludium u. Fuge.
— Op. 14. Fantasie über „God save the King".
Liebe, Op. 49. Einleitung u. Fuge über das erste Motiv der Pastoral-Sinfonie v. Beethoven.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi.
— Der Choral: „Nun danket alle Gott". (Chor m. 2 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken ad lib.)
— Zwei Kirchen-Hymnen.
— Messe.
— Ungarn's Gott.
— Kompositionen.
Litzau, Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge im freien Styl zum Concertvortrag.
— Op. 18. Fuge a 5 Voci über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir".
Lorenzo, Op. 20. Douze Morceaux faciles.
Lux, Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte.
— Op. 64. Fantaisie pastorale. Concertstück.
— Drei Choral-Fantasien.
Markull, Op. 124. Sechs Trios zum Studium zu benutzen.
Massenet, Marche sainte de l'Opéra Hérodiade.
Matthison-Hansen, Op. 21. Jubelfantasie.
Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms.
— Op. 26. Fest-Nachspiel über den 100. Psalm.
Mendelssohn, Op. 54. Variations sérieuses.
— Op. 65. Sechs Sonaten.
Mendelssohn-Album, neues.
Merk, Op. 4. 24 Orgel-Vorspiele.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Merkel, Op. 40. Fuge B-A-C-H.
— Op. 117. Drei Vortragsstücke.
— Op. 133. Fantasie in freiem Style No. 4.
— Op. 134. Zehn Vor- u. Nachspiele.
— Op. 137. Sonate No. 6.
— Op. 140. Siebente Sonate.
— Op. 141. Concertsatz.
— Op. 146. 25 kurze u. leichte Choralvorspiele.
— Op. 156. Zehn Praeludien.
— Op. 160. Zwanzig Praeludien.
— Op. 171. Dreissig kurze Praeludien.
— Op. 176. Fantasie No. 5.
— Op. 178. Sonate No. 8.
— Op. 179. Sechzehn Orgelstücke.
Mohr, Joseph, Orgel-Buch.
Muffat, Suite.
Müller, Fr., Op. 7—9. Orgelstücke.
— Op. 10—12. Orgelstücke.
Müller, J. V., Op. 5. Fantasie über das Thema aus Händel's Judas Maccabäus „Seht, er kommt mit Preis gekrönt".

Müller, J. V., Op. 10. 30 Choral-Vorspiele thematisch u. leicht ausführbar.
— Op. 11. Fantasie u. Fuge.
— Op. 12. Sonate.
Müller, Selmar, Op. 21. Concert-Fantasie.
— Fantasie über die erste Choralzeile v. „Komm, heiliger Geist, Herr Gott".
Müller-Hartung, Sonate No. 3. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
— Choralbuch zu dem Gesangbuche f. die evangelische Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen.
Nourney, Op. 5. Variationen über Sullivan's Melodie zum Fest-Choral „Angel voices, ever singing round Thy throne of light".
— Op. 6. Einfache u. melodische Tonstücke hauptsächlich Vorspiele zu deutschen u. englischen Chorälen.
— Op. 8. Drei Adagios.
— Op. 9. Hallelujah!
Oberhoffer, Op. 56. 15 leichte, melodiöse, kleine Orgelstücke nebst einem Orgeltrio.
Ochs, Op. 1. 20 kleinere Praeludien.
Organum comitans ad graduale romanum.
Palme, Op. 22. Transcriptionen.
— Op. 27. Sonate über die Choralmelodie „Wie schön leucht't uns der Morgenstern".
— Op. 37. Der angehende Organist.
Papperitz, Vorspiel.
Permann, Trois Transcriptions.
Piel, Op. 36. Zwölf Orgel-Trio.
— Op. 37. Zwölf Orgel-Trio.
Piutti, Fuga.
Postel, Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze, leichte Choralvorspiele.
Praeludien-Album.
Prucha, Op. 7. Fantasie.
Prüfer, Vier Praeludien zu Luther's Choral „Ein' feste Burg".
Rauterberg, 21 leicht ausführbare Orgelstücke.
Rebling, Praeludium u. Fuge.
Reichardt, Bernh., Praeludienbuch.
Reinbrecht, 60 leichte Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten.
— 22 Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten.
— Praeludienbuch.
— Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Reinhard, Op. 12. 24 Praeludien.
Renner, J. Louis, Op. 7. 10 Trios.
Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen.
— Op. 119. Sonate No. 6.
— Op. 127. Sonate No. 7.
— Op. 132. Sonate No. 8.
— Op. 142. Sonate No. 9.
Riedel, H., Fantasie.
Riedel, L., Op. 11. Fest-Vorspiel zum Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Ritter, A. G., Op. 23. 3te Sonate.
— Op. 26. Transcriptionen.
Ritter-Album.
Rohde, Ed., Op. 169. Concertstück.
— Fuga (Em.)
Rust, W., Op. 36. 3 Choralbearbeitungen.
— Op. 40. Orgel-Kompositionen.
Saint-Saëns, Prélude du Déluge. Op. 45.
Saint-Saëns, Marche du Synode de Henry VIII.
Scarlatti, Alessandro, Romanza.
Schaab, Op. 121. 60 leicht ausführbare Choralvorspiele.
— 40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien.
Schaper, Op. 13. Praeludien.
Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.
Scherzer, Op. 5. Choralfigurationen.
Schmidt, Oscar, Marche nuptiale.
Schreiner, Kl., Dream and awake. Idyl.
Schröder, Albert, Postludium.
Schüler, Op. 1. 14 Choral-Vorspiele.
Schumacher, Perlen geistlichen Volksgesanges.
Schumann, Op. 60. Sechs Fugen über den Namen „Bach".
Seeger, Op. 13. Abend-Klänge.
Seyerlen, Choralfigurationen.
Silas, Op. 25. Allegretto.
Sjögren, Op. 15. No. 1. Fantasie.
Skop, Op. 11. Zur Orgelschule.
Skuhersky, Op. 13. Studien.
— Op. 14. Studien.
Stade, Wilh., Orgelkompositionen.
Stecher, Op. 45. Zwanzig Tonstücke.
— Op. 46. 24 Orgel-Stücke.
— Op. 47. 24 leichte Orgelstücke.
— Op. 49. 20 Orgelstücke.
— Op. 50. Zwölf Tonstücke.
Stehle, Op. 47. Concert-Fantasie über die österreichische Hymne.
Stein, Eugen, Op. 12. Choral-Vorspiele.
Steinhausen, Op. 21. Choralbuch.
Stern, Theophil, Drei grosse Orgel-Fantasien.
Stöber, Op. 4. 36 Vorspiele.
— Op. 5. 12 Choralbearbeitungen.
— Op. 6. 60 kurze Vorspiele.
— 36 Vorspiele.
Straube, Reise-Harfe.
Strnad, Op. 17. 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten.
Succo, Op. 18. Praeludium u. Fuge.
Sulze, Op. 13. Drei Fugen.
— Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin.
— Op. 54. Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin.
— Op. 85. Sechs kleine Fantasien über Lieder v. Georg Neumark.
— Op. 87. Ave Maria v. Liszt.
— Op. 88. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin v. Saba.
— Kompositionen u. Bearbeitungen.
Tardif, Douze Prières.
Thiele, Louis, Werke.
Verdi, Pater noster.
Veselý, Zvukové varhan při zpěvě chrámovém.
Volckmar, Op. 315. Zwölf Tonstücke.
— Op. 316. Sechzehn leichte Orgelstücke.
— Op. 317. Zwölf leichte Orgelstücke.
— Op. 318. Vierundzwanzig leichte u. kurze Orgelstücke.
— Op. 319. Achtundvierzig leichte Orgelintonationen.
— Op. 377—382. Sonaten u. Suiten.
— Op. 410. 92 leichte u. kurze Nachspiele.
— Op. 459. 27 einfache u. melodische Tonstücke.
Volckmar, Op. 509. Orgel-Album.
— Op. 512—514. Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodien.
— Doppelfuge.
Wagner, E. D., Op. 69. Klänge der Andacht.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Parsifal.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brunnhilde's Klagegesang.
Wehe, Praeludium u. Choral „Gelobet seist du Jesu Christ".
Weinberger, Op. 5. Introduction u. Fuge.
Weiss, K. J., Praeludiren auf der Orgel.
Westbrook, Fugues célèbres.
— Préludes célèbres.
— Sonate.
— Transcriptions de Morceaux choisis.
Widor, Symphonies.
Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen.
Wolfram, Op. 6. Praeludien-Album.
Wolfrum, Op. 10. Zweite Sonate.
— Op. 11. Zwei Gesänge.
— Op. 14. Dritte Sonate.
Zehler, 30 Choralvorspiele.
Zeleński, Op. 38. 25 Praeludien.
Zier, Op. 1. Zehn Vorspiele.
Zierer, Op. 300. Der praktische Organist.
Zimmer (Vater), Evangelisches Choralbuch.
Zorn, Op. 5. Concert-Fantasie über „Befiehl du deine Wege".
Zsasskovszky, Katholikus egyházi énektár.
— Der praktische Organist.
Zundel u. Fröhlich, Melodien.

8. Lehrbücher.

Frankenberger, Orgelschule.
Habert, Op. 16. Orgelschule.
Kittl, Orgelschule.
Merkel, Op. 177. Orgelschule.
— Op. 177. Organ School.
Oberhoffer, Op. 36. Die Schule des katholischen Organisten.
Pistl, Lehrgang.
Rinck, Op. 55. Orgelschule.
Schöpf, Op. 82. Orgelschule.
Skuhersky, Orgelschule.
Wiesner, Orgelschule.
Zimmer (Vater), Orgelschule.

XV. Musik für Harmonium.

1. Septette.

Corelli, Adagio u. Allegro f. Violinen, Vcello, Bässe, Harfe, Horn u. Harm.

2. Sextette.

Dornheckter, Op. 19. Serenade f. Streichinstrumente, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.)

3. Quintette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.
Album f. Harm. u. Violinchor.
Burow, Polnisches Lied f. Harm., Pfte, V., Fl. u. Vcello.

Dancla, Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de La Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm., Vcelle et Cb ad lib.
Hummel, Ferd., Op. 42. Nocturne f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe u. Org.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl.

4. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Bach, C. Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte.
Beethoven, Marsch u. Chor aus „Die Ruinen von Athen" Op. 113, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte, m. Vcello u. Harm.
Burow, Polnisches Lied f. Harm., V., Fl. u. Vcello.
Czerwiński, Op. 22. Méditation sur le Prélude de Bach, p. V., Vcelle, Org. expressif et Piano.
Dancla, Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de la Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm. et Vcelle.
Dvořák, Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet f. V., Vcello, Pfte u. Harm.
Reinecke, Op. 98. Entreact aus „Manfred" f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Saint-Saëns, Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm.
— Quatuor de „Henry VIII" p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Schubert, Franz, Op. 90. No. 3. Impromptu f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Schumann, Op. 115. Manfred f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer arr. f. Pfte, Harm., V. u. Fl.
Wagner, Rich., Vorspiel Parsifal f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.
— Siegfried-Idyll f. V., Vcello, Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte.
— Vorspiel Tristan u. Isolde f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.

5. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle. — p. Piano, Harm. et Fl.
Auber, Romance et Cantique du Domino noir, arr. p. Piano, V. (ou Vcelle) et Org.-Mélodium.
Bach, C. Emanuel, Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
— Frühlings Erwachen, f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
Beethoven, Op. 72. Ouv. Fidelio, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Op. 84. Ouv. Egmont, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Adagio aus der 9. Sinfonie Op. 125, f. V., Harm. u. Pfte.
Bellini, Ouv. Norma, arr. p. Harm., V. et Piano.
Burow, Polnisches Lied f. Harm., Pfte u. Vcello. — f. Harm., Pfte u. Fl. — f. Harm., Pfte u. V. — f. Harm., V. u. Vcello. — f. Harm., V. u. Fl.
Corelli, Adagio u. Allegro f. V., Pfte u. Harm.
Ersfeld, Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. (statt der 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm.
Field, Fifth Nocturne f. Harm., V. and Pfte.
Händel, Arioso f. V., Pfte u. Harm.
Hummel, Ferd., Op. 27. Elfentraum. Nachtstück f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm.
Kayser, Lee et Popp, Trios des Amateurs d'après des Chants célèbres de Mendelssohn p. V. (ou Vcelle), Orgue-Harm. et Piano.
Kersch, Op. 15. Notturno elegico f. V., Harm. u. Pfte.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77 f. Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.)
Kortenbach, Op. 15. Sérénade arménienne f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno f. Vcello (od. V.) u. Harm. m. Harfe.
Lenz, Morceaux symphoniques p. Harm., V. et Piano.
Lux, Fantasie f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.)
Menzel, Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm.
Milde, Op. 8. Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte.
Mozart, Ouv. Don Juan, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Die Zauberflöte, arr. p. Harm., V. et Piano.
Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Harm. u. Org.
Orth, Melodienkranz f. 2 V. u. Harm.
Perny, Op. 148. Trio concertant sur le célèbre Air de Eglise de Stradella p. V. (ou Vcelle), Harm. et Piano.
Popp, Op. 350. Prière à la Madonne. Morceau religieux p. Fl., Piano et Harm.
— Op. 355. Prélude dramatique p. Fl. (ou V.), Vcelle et Org.-Harm.
Reinhard, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 18. Scenen aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 23. Scenen aus Wagner, Der fliegende Holländer, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Rossini, Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. Harm., V. et Piano.
— La Gazza ladra, arr. p. Harm., V. et Piano.
Saint-Saëns, Quatuor de „Henry VIII" p. Piano, Harm. et V.
Schwencke, Serenade f. Harm., Pfte. u. Vcello (od. V.)
Tolhurst, Andante religioso p. V., Org.-Mélodium et Piano.
Verdi, Rex tremendae e Recordare delle Messa da Requiem p. Vcello (od. V.), Harm. e Pfte.
Wagner, Richard, Albumblatt f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
— Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel, f. Pfte, Harm. u. V.
— Vorspiel (Ouv.) zu Lohengrin f. Pfte, Harm. u. V.
— Elsa's Brautzug zum Münster, aus „Lohengrin" f. Pfte, Harm. u. V.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv., arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Euryanthe, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Freischütz, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Oberon, arr. p. Harm., V. et Piano.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. V. (od. Vcello, od. Horn), Pfte u. Harm.
Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm.

6. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Burow, Polnisches Lied.
Flügel, Gustav, Op. 90 Drei lyrische Tonstücke.
Fuchs, Oscar, Op. 15. Andante cantabile.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Haydn, Largo aus dem Streichquartett Op. 76.
Kossmaly, Meditation.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno.
Müller, J. V., Op. 6. Arioso.
— Op. 9. Abend-Andacht.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase über „Loreley".
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Max, Op. 142 Stunden der Weihe.
Scharwenka, Philipp, Op. 51, Arie.
Sitt, Op. 21a Andante tranquillo.
Stern, Op. 42. O sanctissima.

b) für Harmonium u. Viola.

Müller, J. V., Op. 9. Abend-Andacht.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Burow, Polnisches Lied.
Fitzenhagen, Op. 41. Ave Maria.
Grützmacher, Friedr., Op. 65. Weihegesang.
Händel, Larghetto u. Siciliano.
Haydn, Largo aus dem Streichquartett Op. 76.
Hepworth, Op. 11. Andante
Kossmaly, Meditation.
Langey, Op. 30. Andacht.
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno.
Marx-Markus, Op. 24. No. 1. Notturno religioso.
Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe.
Pester, Op. 4. Andante religioso.
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.
Toller, Op. 130. Drei Stücke.
Wermann, Op. 24. Largo religioso

Für Harmonium.

d) für Harmonium u. Flöte.

Burow, Polnisches Lied.
Lorch, Op. 12. 3te Fantasie.

e) für Harmonium u. Horn.

Kossmaly, Meditation.
Langey, Op. 30. Andacht.

f) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

Fauconier, Op. 140. Cantabile (G).
— Op. 140bis. Cantabile (As).

g) für Harmonium u. Pianoforte.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.
Bach, J. S., „Wir setzen uns mit Thränen nieder". Schlusschor aus der Matthäus-Passion.
Baille, Op. 64. Soirée de Printemps p. Piano et Org.-Harm.
— Op. 67. Soirée d'Eté.
Beethoven, Op. 57. Andante aus der Sonata appassionata.
Bizet, 3 Duos.
Chopin, Op. 28. Sechs Praeludien.
— Op. 34. No. 2. Grande Valse brillante.
— Marche funèbre de l'Oeuv. 35.
Clark, Petite Marche.
Corelli, Adagio u. Allegro.
Field, 5. Nocturne.
Franck, César, Prélude, Fugue et Variation.
Glinka, Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czar".
Goldmark, Die Königin v. Saba. Duo.
— Choeur des Sabéennes, de la Reine de Saba.
Haass, Op. 12. Romanze.
— Op. 15. Barcarolle.
— Op. 16. Weihnachtslied.
Händel, Arioso.
Haydn, Die Schöpfung.
Herms, Op. 10. Festmarsch.
Hlaváč, Praeludium.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos.
Kirschbaum, Op. 17. 2 Stücke.
Kühne, Op. 2. Transcriptionen christlicher Lieder.
— Op. 3. Sonate über drei Choräle.
— Op. 9. Meditation u. Fuge zu dem Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan".
— Op. 10. Transcriptionen christlicher Lieder.
Le Beau, Op. 10. Les Noces de Jeannette, de Massé. Duo de Salon.
Leybach, Le Réveil des Chasseurs.
Liszt, Gretchen, aus der Faust-Symphonie.
— Interludium aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth".
— Les Préludes.
— Orpheus. Symphonische Dichtung.
Löw, Op. 361. Vier Duos.
— Op. 419. 4 brillante Opern-Duos.
— Op. 463. Romanze.
— Op. 464. Am Seegestade. Barcarolle.
— Op. 465. Gondoliera.
Mendelssohn, Op. 52. Sinfonie aus dem Lobgesang.
— Zwei Lieder ohne Worte.
Moszkowski, Zwei Walzer aus Op. 8.
Mozart, 3. Satz aus dem Quintett (Gm.).
— Sonate (C).
— Maurerische Trauermusik.
Nessler, Beliebte Stücke aus der Oper „Der Rattenfänger von Hameln".
— Transcriptionen beliebter Lieder aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen".
Oesten, Max, Op. 131. Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos übertr.
— Op. 135. Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen.
Reinhard, Op. 15. Immortellen aus den Werken klass. u. moderner Meister.
— Op. 16a. Drei klassische Stücke.
— Op. 26. Sechs kleine Duos.
Rossini, La Charité.
Schneider, Waldemar, Op. 10. Romanze.
Schubert, Franz, Op. 166. Andante aus dem Octett.
— 2. Satz aus der Sinfonie Hm.
Schulhoff, Op. 23. No. 1. Chant du Berger.
Schulze-Robst, Op. 39. Zwei Duos.
Stapf, Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer.
Titl, Serenade.
Trott, Op. 8 u. 9. Zwei Lieder ohne Worte.
Tschaikowsky, Elegia. Larghetto de la Sérénade Op. 48.
Wagner, Rich., Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser".
Westbrook, Morceaux célèbres.

h) zu vier Händen.

Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien.

7. Solos.

Bach, C. Emanuel, Blümchen der Einsamkeit.
Bach, J. S., Fünf Sätze aus den Orgel-Werken.
Bach - Gluck - Händel - Haydn-Album.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 50. Romanze.
Bernards, Op. 6. Kurze Praeludien in den alten Tonarten.
Besozzi, Op. 101. 84 Versets ou Préludes.
Bial, Carl, Kompositionen.
— Melodien v. Mendelssohn.
Bibl, Op. 29. Harmonium.
— Op. 41. Suite.
Bizet, Trois Esquisses musicales.
Bratfisch, 10 Tonstücke als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste.
Brede, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke.
Bungert, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9.
Burow, Polnisches Lied.
Calonne, Op. 101. 5 Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert.
Cesky varhaník. Eine Sammlung v. Kompositionen.
Chauvet, 9 Offertoires de Caractères gradués.
Chopin, Marche funèbre.
Chopin-Album.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Petite Marche.
— Orig.-Compositions.
Claus, Op. 5. Heimathklänge.
— Op. 9. Feiertage eines Christen.
— Op. 15. Glauben u. Wissen.
Corelli, Adagio.
Dienel, Op. 16. Vortrags-Stücke.
Drath, Op. 58. Choral-Zwischenspiele.
— Op. 59. Memorier-Praeludien.
Durand, Op. 60. Regrets.
Franz, Rob., Op. 17. No. 1. Ave Maria.
Friedrich, Ferd., Op. 379. Des Jahres letzte Stunde v. Schulz.
Fugen-Album.
Glinka, Beliebteste Motive aus der Oper „Das Leben für den Czaar".
Goldmark, Fantasie aus der Königin v. Saba.
Gottschalg, Historisches Album.
Händel, Arioso.
Harmonium-Album.
Haupt, Choralbuch.
Herzog, J. G., Op. 58. Evangelisches Choralbuch.
Hlaváč, Praeludium.
Kauffmann, F., Op. 19. Abendlied.
Kern, C. Aug., Op. 55—57. Orgelschatz.
— Op. 93—95. Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen.
Kiel, Fr., Andantino aus der kleinen Suite Op. 77.
Kirchner, Friedr., Op. 5. 9 Stücke.
— Op. 15. Die Versöhnten.
— Op. 16. Am frühen Morgen.
— Op. 17. Zwei Trauermärsche.
— Op. 18. Letzter Gruss.
Kirschbaum, Op. 18. Lose Blätter.
— Op. 20. Harmonium-Album.
Köhler, Louis, Op. 262. Melodien-Album.
Kohser, Sehnsucht.
Köppelhofer, Op. 13. Harmonium-Album.
— Op. 14. Fantaisie champêtre.
— Op. 27. Fantaisie sur l'Opéra Carmen de Bizet.
— Op. 28. Waldeslust. Idylle.
Kortenbach, Op. 17. Rumänisches Schlummerlied.
Kruijs, Op. 10. Vijf Bagatellen.
Kulke, Choralbuch.
Latzelsberger, Hymnen-Album.
— Im modernen Zeitgeist. Praeludium.
Le Beau, Alfred, Op. 151. Farandole.
— Op. 152—156. Morceaux originaux et Transcriptions.
Lemmens, Morceaux.
Leybach, Op. 244. Le Soir.
— Idylle pastorale.
— Le nouvel Organiste.
Lieblinge, unsre.
Liszt, Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi.
— Zwei Kirchen-Hymnen.
— Ungarn's Gott.
— Der Weihnachtsbaum.
Löw, Op. 250. Ein fromm Gebet.
— Op. 251. Italienische Romanze.
— Op. 252. In heiterer Stimmung.
— Op. 253. Abendlied.
— Op. 258. Arabeske.

Löw, Op. 259. Stimme aus der Ferne.
— Op. 260. Nordische Elegie.
— Op. 261. Abendempfindung.
— Op. 262. In der Einsamkeit.
— Op. 263. Neapolitanisches Ständchen.
— Op. 264. Der Geliebten.
— Op. 265. Sonntagsfeier.
— Op. 266. Beim Scheiden.
— Op. 267. Frühlings-Idylle.
— Op. 268. Schlummerliedchen.
— Op. 269. Morgengruss.
— Op. 270. Frühlingsklänge.
— Op. 271. Humoreske.
— Op. 272. Inniges Geständniss.
— Op. 273. Liebeslied.
— Op. 367. Chansons nationales bohèmes.
— Op. 384. Opern-Arien.
— Op. 385. Ausgewählte Melodien.
— Op. 387. Consolations.
— Op. 425. Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai.
— Op. 430. Opern-Blumen.
— Op. 431. 5 Stimmungsbilder.
— Op. 437. Zehn Miniatur-Bilder.
— Morceaux célèbres de Bach, Gluck, Händel et Haydn.
— Morceaux célèbres de Franç. Schubert.
— Morceaux célèbres de C. M. de Weber.
— Zvon.
Merk, 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Mettenleiter, Transcriptionen vorzügl. Tonwerke v. Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit.
Nessler, Reminiscenzen aus dem Rattenfänger v. Hameln.
— Transcriptionen beliebter Lieder aus der Oper „Der Trompeter von Säkkingen".
Nourney, Op. 9. Hallelujah!
Ohlson, Svenska Folkvisor, Ovartetter m. m.
Perny, Op. 145. Rêverie p. Org.-Harm.
Perny, Op. 151. Berceuse.
Postel, Op. 12. Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele.
Praeludien-Album.
Rastrelli, Op. 41. Träumerei. Fantasie.
Reinhard, Op. 12. 24 Praeludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
— Op. 13. Harmonium-Studien.
— Op. 21. Am Harmonium.
— Choralbuch.
Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen.
Schaab, Geistliches u. Weltliches.
Schreiner, Kl., Dream and awake. Idyl.
Schubert-Album.
Schumacher, E., Perlen geistlichen Volksgesanges.
Seeger, Op. 13. Abend-Klänge.
Soldan, Op. 41. Adagio religioso.
Soyka, Op. 24. Sechs Impromptus.
Stara, Feuille d'Album.
Stecher, Op. 44. Miniaturen.
Straube, Reise-Harfe.
Sulze, Op. 80. No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin v. Saba.
— Op. 87. Ave Maria v. Liszt.
Tardif, Douze Prières.
Verdi, Pater noster.
Wagner, E. D., Op. 69. Klänge der Andacht.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Chor der Friedensboten, aus „Rienzi".
— Gebet aus „Rienzi".
— „O du mein holder Abendstern" aus „Tannhäuser".
— „Als du im kühnen Sange" aus „Tannhäuser".
— Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor aus „Tannhäuser".
Waňaus, Op. 24. Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana.
— Op. 26. Potpourri aus der Oper „Hubička" v. Smetana.
Weber-Album.
Westbrook, Fugues célèbres.
— Préludes célèbres.
Wolfram, Op. 6. Praeludien-Album.
Zahn, Psalter u. Harfe.
Zeleński, Op. 38. 25 Praeludien.
Zundel, u. Fröhlich, Melodien.

8. Lehrbücher.

Bibl, Op. 14. Harmonium-Schule.
— Op. 33. Harmonium-Schule.
Malát, Harmonium-Schule (böhm. Text).
Mettenleiter, Op. 30. Das Harmonium-Spiel.
— Op. 34. Das Harmonium-Spiel.
Reinhard, Op. 16. Harmonium-Schule.
Ritter, A. G., Harmonium-Schule.
Schaab, Harmonium-Schule.
Zahn, Harmoniumschule.
Zundel, Schule.

XVI. Für Akkordeon (Bandoneon, Harmonika).

Conrad, G., Op. 2. Zwei Walzer.
Lange, E., Klänge der Heimath.
Minasi, New German Concertina Album and Tutor.
Nagels, Op. 1 u. 2. Erinnerung an Crefeld. Marsch. — „Poldi". Polka-Mazurka.
Schramm, Harmonika-Schule.
Steyer, Mit klingendem Spiel. Drei Märsche.
— Opernstrauss. Quadrille.
Wahls, Harmonika-Schule (2).
— Melodienbuch.
Wohlfahrt, Robert, Op. 174. Harmonika-Schule.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

Adolfo, Op. 54. Troisième Messe à 3 Voix égales av. Org. ou Piano.
Ahle, 25 lateinische Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Missa „sanctae crucis" ad IV voces aequales.
Aiblinger, Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquart., 2 Clar. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
Albrecht, Gustav, Reformations-Festlied f. gem. Chor.
Album f. Kirchenmusik.
André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. m. Pfte.
André, Jul., Op. 66. Drei geistliche Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Org.)
Arion. Ausgewählte Arien f. B. m. Pfte.
Arnold, Gustav, Op. 10. Kurze Messe f. 4 Singst. u. Org.
Attenhofer, Op. 39. Ave Maria f. 3 weibl. St. m. Org. (od. Pfte.)
Bach, J. S., Arie: „Et in Spiritum sanctum Dominum" f. B. m. Pfte.
— Arie: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet", f. T. m. Pfte.
— Johannes-Passion.
— Kantaten.
— Neun geistliche Lieder f. vierstimm. Chor einger.
— Matthäus-Passion.
— Arie: „Mein gläubiges Herze frohlocke", f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
— Messe (Hm.).
— Motette: „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. Doppelchor.
— 7 Motetten.
— „Schlummert ein, ihr matten Augen". Arie aus der Kantate „Ich habe geung" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium.
— Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium f. 1 tiefere St. m. Pfte.
Bach, O., Op. 32. No. 1. „Custodi me domine" f. S. (od. T.) m. Org.
— Op. 32. No. 2. „Domine levavi" f. (Ca. od. B.) m. Org.
Bachmann, Jacob, Schirath Jacob. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst.
Balluff, Missa in honorem S. Augustinii. Messe f. vier Männerst.
Baer, Baal T'fillah od. „der praktische Vorbeter".
Barraga, Op. 23. Missa pro Defunctis f. 1 Singst. m. Org.
Barth, G., Op. 24. Messe f. Männerst.
Bartmuss, Op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinem Orch. od. Org.
— Op. 5. Drei achtstimm. Motetten f. 2 Chöre.

Battmann, Op. 335. Petite Messe solennelle facile et chantante à 2 Voix égales av. Piano ou Org.
— Op. 336. Petite Messe solennelle facile et chantante à 2 Voix égales av. Piano ou Org.
— Op. 366. Troisième Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Harm.
Bauer, Michael, Graduale u. Offertorium f. das Fest Mariä Verkündigung f. S., A., T., B. u. Org., Streichinstrumente ad lib.
— Kurze Messe No. 7 f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.
— Missa in honorem sanctae crucis f. 4 Singst. u. Org.
— Missa tertia ad tres voces (vel ad unam vocem) c. org.
Baumert, Op. 36. Psalm 34 f. Männerchor u. Solo-Quartett.
Beck, u. Schwab, Missionsgesänge.
Becker, Alb., Op. 16. Messe f. achtstimm. Chor, vier Solost., Orch. u. Org.
— Op. 25. Psalm 62 f. 1 mittlere Singst. u. Pfte (od. Org.)
— Op. 26. Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrh. f. Chor u. A.-Solo m. Org.
— Op. 28. Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Novbr. 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org.
— Op. 29. Sechs geistliche Lieder f. 4 Singst. (a capella) u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. Org.
— Op. 32. Zwei Psalmen f. Chor (a capella).
— Op. 36. Drei geistliche Chorlieder (a capella).
— Op. 37. Der 23. Psalm f. gem. Chor, Soli u. Pfte. — f. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte.
Becker, V. E., Op. 16. Sechs religiöse Gesänge vorzüglich zum Gebrauch bei der heiligen Messe f. vier Männerst. m. Org.
— Op. 117. Deutsche Messgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib.
Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium.
— Op. 86. Messe.
— Op. 123. Missa solennis.
Beliczay, Op. 28. Zwei Kirchen-Gesänge.
Bellermann, H., Op. 26. Der 121. Psalm f. vierstimm. Männergesang.
— Op. 27. Psalm 100 f. vier Chor- u. vier Solost.
— Op. 33. „Mein Herz dichtet ein feines Lied" f. vierstimm. gem. Chor m. Orch.
— Op. 34. Zwei vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B.
Beltjens, Kompositionen.
Bendl, 2 Ave Maria (a) pro S. vel T. — b) pro A. vel Bar.) c. org.
Benz, Op. 14b. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Berger, H., 70 Kirchenlieder.
Bergmann, A., Op. 2. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
— Op. 3. Requiem f. 3 Männerst. (od. dreistimm. gem. Chor.)
Berkholz, Op. 1. Zum Busstage f. gem. Chor.
Berlioz, Op. 5. Grande Messe des Morts.
— Op. 22. Te Deum à 3 Choeurs.
Bernards, Op. 25. Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor.
— Katholische Kirchenlieder.
Beständig, Op. 21. „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten" u. Doppel-Fuge: „Lobet, ihr Völker, unsern Gott" f. 4 gem. St. a capella.
Bibl, Katholische Kirchenlieder.
Bieber, Op. 13. Fürchte dich nicht. Geistliches Lied f. 4 Männerst.
Bieger, Op. 6. Vesperae de Dominica et de confessore f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.
— Op. 9. Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. obl. u. 4 Blechinstrumenten ad lib.
— Weihnachtsgesang f. S., A., T. u. B.
— Weihnachtslied f. S., A., T. u. B.
Birnbaum, Psalm 133 f. Männerchor, Harm. u. Pfte.
Bischoff, J. Chr., Missa ad IV voces inaequales.
Bittner, Op. 13. Requiem f. gem. Chor u. Org.
Blied, Op. 35. Fünf Motetten f. Männerchor.
— Op. 39. 18 lateinische u. deutsche Kirchengesänge, teils f. gem., teils f. mehrstimm. Männerchor.
— Op. 40. Missa ad quatuor voces org. com.
— Op. 41. Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. u. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor.
— Op. 42. Missa (tertii toni) f. S., A., T. u. B. (od. f. S., 2 T. u. B.)
— Op. 43. Missa in honorem Sancti Josephi f. 2 gleiche St. m. Org.
— Op. 44. Missa secundi toni f. S., A., T. u. B.
— Op. 47. Litaniae f. 3 gleiche St.
— Op. 48. Missa septimi toni f. 3 gleiche St.
Blumenberg, Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org.
Blumenbert, Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org.
Blumner, Op. 32. Motette f. sechsstimm. Frauenchor
— Op. 34. Motette f. achtstimm. Chor a capella m. Solost.
— Op. 35. Königspsalm f. Soli, Chor u. Orch.
Boccherini, Op. 61. Stabat Mater f. 3 Singst. (2 S. u. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Boeckeler, Processionale.
Boegner, Op. 11. Missa Angelica f. 4 Männerst.
Bohlen, Kirchengesänge.
Böhme, Franz M., Op. 24. Fünf geistliche Chorgesänge.
— Op. 25. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
Bordèse, Petites Messes solennelles av. Org.
— 3me Messe solennelle à 1 Voix seule ou en Choeur à l'Unisson av. Solos av. Piano.
Bortniansky, Russischer Vesper-Chor f. vierstimm. gem. Chor.
Bouery, Messe des Pèlerins à 3 Voix égales av. Org. ad lib.
Brahms, Op. 29. Zwei Motetten f. fünfstimm. gem. Chor a capella.
Brandt, Heimathklänge. Geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Braun, C., Op. 22. „Wenn ich Ihn nur habe" f. Männerchor m. 4 Blechinstrumenten od. Orgel, od. ohne Begltg.
Braun, C., Op. 25. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen" f. Männerchor.
— Op 31. „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor m. Blechinstrum. od. Org.
— Op. 39. Der 103. Psalm f. gem. Chor.
Breslaur, Op. 35. Fünf geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
Brosig, Op. 29. Dritte Messe f. 4 Singst. m. Orch.
— Op. 31. Vierte Messe f. 4 Singst. u. Orch.
— Op. 48. Vier lateinische Gesänge f. den katholischen Gottesdienst f. gem. Chor.
— Op. 50. 2 Offertorien f. gem. Chor m. Org.
— Op. 51. 3 Gradualien u. 1 Offertorium f. 4 Singst., Streich-Quartett, 2 Clar. (wechselnd m. 2 Oboen), 2 Hörner u. Org.
— Op. 57a. Zwei Gradualien f. 4 gem. St., Org. u. Cb.
— Op. 57b. Zwei Offertorien f. 4 gem. St., Org. u. Cb.
Bruckner, „Te Deum" f. Chor, Soli u. Orch., Org. ad lib.
Brunner, Ed., Messe f. S. u. A. m. Org.
Burgarell, Op. 10. Missa S. Joannis in vocibus aequalibus.
Büttner, Die heilige Nacht. Fest-Kantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od. auch f. 1 Singst. m. Pfte.
Cantus diversi.
Cantus divinus.
Capek, Duo Gradualia et Offertorium pro quatuor vocibus.
Casciolini, Missa pro defunctis cum Responsorio ad 3 voces aequales.
— Missa pro defunctis p. 2 T. et B. cum org.
Chaine, Les sept Paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org.
Chauvet, 9 Offertoires de Caractères gradués.
Cherubini, Ave Maria, f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
— Missa solemnis f. S., A., T. u. B.
— Requiem f. 2 T. u. B.
— Requiem f. gem. Chor.
Chiaromonte, Drame biblique en 3 Parties.
Chorgesänge.
Christiani, Motette f. Männerchor.
Cohen, Op. 1. Missa „quarti toni" ad tres voces inaequales (A., T., B.) comitante org. ad lib.
— Op. 2. Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales, IV trombonis ad lib. concinentibus.
Concone, Messe solennelle p. 2 T. et B., ou S., Ca et B. av. Org. ou Orch.
Cordans, „Alme Deus" f. 2 T., Bar. u. B.
Curti, Op. 7. „Ave Maria" f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
Daab, Op. 8. Psalm 23 f. 1 Singst. m. Pfte.
Dachauer, 1re Messe solennelle p. S., A., T. et B.
Diebold, Op. 6. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B.

Diebold, Op. 11. Missa ad quatuor voces aequales.
— Op. 12. 9 eucharistische Gesänge f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.
— Op. 14. Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales.
— Op. 15b. Drei Lamentationen f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 16. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 17. Missa p. S., A., T. et B.
— Op. 21. Missa ad quatuor voces inaequales et org. ad lib.
— Op. 22. 70 Cantus sacri. 70 katholische Kirchengesänge zumeist f. ausserliturgische Anlässe f. 1, 2, 3, u. 4 gleiche od. gem. St. m. od. ohne Org.
Diehl, Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor.
Dietmann, Missa pro defunctis f. Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Doles, Motette: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. S., A., T. u. B.
Dost, Op. 6. Geistliche Lieder f. Männerchor.
Drahlovský, Op. 51. Missa pro defunctis ad tres voces impares et org.
Draeseke, Op. 22. Requiem f. 4 Solost., Chor u. gr. Orch.
Drath, Op. 55. Die Jünger v. Emmaus. Oratorium m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Dregert, Op. 55. „Ruhe sanft in kühler Erde" f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 56. Hymne f. Männerchor.
— Op. 57. „Sanctus" f. Männerchor.
Dressler, Caecilien-Hymne f. gem. Chor.
Dulcken, Op. 145. Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. ou Orch.
Durand, Op. 55. Deuxième Messe solennelle à 4 Voix av. Org.
— Op. 82. Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Piano.
Durante, Magnificat p. S., A., T. e B. m. Pfte.
Dvořák, Anton, Op. 58. Stabat mater f. Soli, Chor u. Orch. (Org. od. Harm. ad lib.)
Echos du Monde religieux.
Eckert, Deutsche Gesänge f. Kirche u. Haus.
— Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Ehrlich, C. F., Op. 40. Psalm 33 f. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 41. Kantate f. Chor, Solo u. Orch.
— Op. 42. No. 1 Motette f. gem. Chor.
Emmerich, Op. 35. Drei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte.
Engel, V., Op. 1. Messe f. S., A., T. u. B.
Epitome ex Graduali Romano.
Epstein, Op. 35 u. 36. 6 religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. f. 1 Solost. m. Chor m. od. ohne Org.
Ett, Cantica sacra.
— Hymne f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— 24 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales.
Ett, Missa 8 vocum.
— Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. 8stimm. Blechharmonie.
Faisst, Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. m. u. ohne Org.
— Dem Herrn! Hymne f. Männerchor m. willkürl. Begltg. v. Blech-Instrumenten u. Pauken.
— Psalm 91 f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Falcke, Op. 2. 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 3. Karfreitagsgesang f. Solo u. Chor m. obl. Org.
Fehnenberger, Op. 3. Gebet f. 1 mittlere Singst. m. Org.
Feyhl, Op. 87. Zehn religiöse Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Fiesel, Op. 3. Leichte lateinische Kirchengesänge.
— Op. 4. 8 Marien-Lieder f. S., A., T. u. B.
Fischer, G. Ad., Op. 10. Sieben Motetten f. S., A., T. u. B.
— Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor.
Fischer, P. Cl., Op. 1. Missa brevis pro defunctis quatuor vocibus imparibus concinenda.
Florence, Jesu Salvator p. Bar. ou Ca av. Vcelle ou Org.
Flügel, Ernst, Op. 22. Psalm 121 f. gem. Chor, Soli u. Orch.
Flügel, G., Op. 79 No. 2. „Verba mea auribus percipe, Domine!" f. 4 Männerst.
— Op. 80. Drei geistliche Quartette f. S., A., T. u. B.
— Op. 87. Kantate f. Männerchor.
— Op. 95. Kleine Motetten u. Responsorien f. S., A. u. Bar.
Foerster, Ant., Op. 20. Missa pro defunctis IV vocum inaequalium (aut una voce cum org.)
— Op. 21. Missa in honorem s. Jacobi Ap. IV vocum aequalium.
— Op. 25. Missa solemnis f. 4 gem. St. m. Org. od. m. Instrumentalbegltg.
— Op. 33. „Ecce sacerdos magnus". Antiphona ad IV voces inaequales cum org.
— Op. 34. Missa in festis solemnibus Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus.
Förster, H., u. Wolf, Lieder u. Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden.
Foerster, Jos., Op. 34. Missa de Requiem secunda ad quatuor voces aequales.
Franke, Hermann, Op. 71. Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor a capella.
— Op. 72. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor (a capella).
Frankenberger, Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb.
Fürst, Konrad, Op. 19. 2 Kirchengesänge bei Austeilung des Weihwassers f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 38. Missa m. Offertorium f. Bar. m. Org.
Gaebler, Op. 25. Psalm 103 f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte.
Gabrieli, Missa „Brevis" quatuor vocum.
Gageur, Op. 8. „Agnus Dei" f. Bar. m. Org.
Gartz, Op. 79. „Gott ist die Liebe", f. Männerst.
Gast, Op. 50. Pauli Abschied v. Milet f. Soli m. Org. od. kl. Orch. (Zur Abschiedspredigt eines Geistlichen od. zum Abgang eines Lehrers.)
— Op. 54. Motette f. S, A., T. u. B.
— Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor hrsg.
— Der apostolische Segen f. Bar. m. Org.
Gaugler, Op. 36. 3 Motetten f. siebenstimm. gem. Chor.
Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern.
— Evangeliums-Lieder.
— Die Psalmen im Lied.
Geissler, C., Op. 99. Die Festtagssänger.
Geist, Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Geitsch, Op. 16. 20 religiöse Gesänge zum Gebrauch im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt.
Gelbke, Op. 17. Der 100. Psalm f. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. (ad lib.)
Geppert, Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. u. Org.
— Offertorium u. Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org.
Gertler, Op. 7. Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- u. Kirchweihfeste f. Männerchor u. Solo m. Org.
Gesänge, geistliche, f. dreistimm. Schülerchor.
Gleich, Arnold v., Op. 3. Lauda Sion Salvatorem. Sammlung religiöser Gesänge f. dreistimm. Frauenchor.
Gleich, Ferd., Op. 30. „Salvum fac regem" f. gem. Chor a capella.
— Op. 41. Vater unser f. gem. Chor.
— f. zweistimm. Frauenchor.
Gleitz, „O salutaris hostia" f. Männerchor.
Goedecke, Op. 9. Der 121te Psalm f. vier Männerst. m. vier Blasinstrumenten ad lib.
Goldstein, Requiem f. Kantor-Solo u. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Gotthard, Ostermesse f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrumente.
Gottschalg, Zwölf geistliche Gesänge zum kirchlichen u. Konzert-Gebrauch f. 4 Männerst.
Götz, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe.
Goetze, Heinrich, Op. 1. No. 12. Ave Maria f. vierstimm. Männerchor u. Org.
— Op. 11. Zwei Ave Maria f. S., A., T. u. B.
— Op. 15. Hymnus f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
— Op. 16. Hymnus f. vierstimm Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
Gounod, 60 Chants sacrés.
— Die Erlösung. Geistliche Trilogie.
— „Laudate Dominum" à 2 Voix égales ou en Choeur.
— Messe solennelle.
— Messe No. 3 à Voix égales av. Org.
— Messe solennelle Sainte Cécile. Sanctus p. S. (ou T.) av. Piano.

Gounod, Mors et Vita. Geistliche Trilogie f. Soli, Chor u. Orch.
— „O salutaris" p. MS. (ou T.) av. Piano ou Org.
— „O salutaris" p. 2 Voix égales av. Piano ou Org.
Gouvy, Op. 70. Requiem f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. (Org. ad. lib.)
— Op. 72. Messe brève p. Choeur, Soli et Orch.
Graduale.
Gradualia, VI, ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
Graun, Der Tod Jesu. Passions-Kantate.
Greef, Geistliche Männerchöre.
Gregora, Requiem f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
Grell, Ed., Op. 40. Dreiunddreissig Festsprüche f. 1 Singst.
— Op. 41. Dreiunddreissig Festsprüche f. 2 Singst.
— Op. 42. Dreiunddreissig Festsprüche f. 3 Singst.
— Op. 43. Motette f. 6 Singst.
— Op. 44. Zwanzig kurze u. leichte Motetten f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Männerst.
— Op. 45. Der erste Psalm f. 6 Chor- u. 6 Solo-St.
— Op. 46. Der 114te Psalm f. 6 Chor- u. 6 Solo-St.
— Op. 47. Vier Psalme f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 48. 33 Festsprüche f. S., A., T. u. B.
— Op. 49. Geistliche Gesänge.
— Op. 50. Sechs geistliche Gesänge f. S. u. A.
— Op. 54. Drei kurze u. leichte Motetten f. 3 Männerst. (a capella.)
— Op. 55. Der 91te Psalm f. 2 S. u. 1 A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 56. Drei Motetten f. 4 Männerst. a capella.
— Op. 58. Motette f. 4 Männerst. m. Org.
— Op. 59. Spruch f. S., A., 2 T. u. B. m. Streich-Orch. od. Org.
— Op. 62. Deutsches Magnificat f. S., A., T. u. B.
— Op. 63. Zwei zweistimm. Motetten f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 64. Drei Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 65. 25 kleine dreistimm. Motetten f. S., A. u. Bar.
— Op. 66. Zwölf kürzere leicht ausführbare Psalme f. S., A., T. u. B.
— Op. 67. Der 21te Psalm f. 8 St. a capella.
— Op. 68. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. gem. Chor u. Solost.
— Op. 69. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St.
— Op. 70. Zweite kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St.
Groiss, 7 Adjuvanos (zum Wettersegen) u. 3 Pange lingua, ein- u. mehrstimm., auch f. 1 Singst. u. Org., f. kleinere Chöre.
Grosse, Louis, Op. 32. Drei geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. 1 A.
— Op. 44. Motette f. gem. Chor.
Gruber, Felix, Zwei Antiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org.
Günther, W., Pftebegltg. zur „Kleinen Missionsharfe".

Haarklou, Op. 5. Gebet f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.
Haas, J. C., Tempelklänge. Neue Sammlung vierstimm. Gesänge.
Haberl, Matutinum et laudes.
Habert, Op. 14. Messe f. S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
— Op. 15. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Op. 19. Verschiedene Gesänge f. 4. u. mehrere St. abwechselnd m. Choral.
— Op. 20. Messe zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter f. 2 T., B. u. obl. Org.
— Op. 23. Lauretanische Litanei No. 1 f. S., A, T., B., Solo u. Chor, u. obl. Org.
— Op. 24. Requiem No. 1 f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, Vcello, B. u. Org., od. m. Org. allein.
— Op. 25. Lauretanische Litanei No. 2 über den Choral f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 27. Lauretanische Litanei No. 3 f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Horn u. obl. Org.
— Op. 28. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio f. S., A., T. u. B.
— Op. 29. Messe zu Ehren des hl. Ap. Thomas f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (T. u. 2 Clar. ad lib.)
— Op. 31. Twei Tantum ergo. Harmonisirter Choral f. 4 Singst.
— Op. 32. Messe über den Hymnus „Ad regias Agni dapes" f. S., A., T. u. B.
— Op. 35. Die Offertorien der Apostelfeste f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch kl. Orch. ad lib.)
— Op. 37. Te Deum laudamus. m. Benutzung v. Choralmotiven f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch Orch. ad lib.)
— Op. 39. Messe zu Ehren der hl. Theresia über die Ant.: „Veni sponsa Christi" f. S., A. u. Org. (od. Harm.)
— Op. 40. Messe zu Ehren der hl. Agnes f. S., A., B. (T. ad lib.), 2 V., 2 Hörner, B. u. Org.
— Op. 41—49. Lauretanische Litaneien.
Hache, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B.
— Messe de Ste Thérèse p. 2 T. et B. av. Orch.
Hager, Anton, Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Ausg. f. Schüler.
Halama, Op. 7. Missa in honorem Sancti Roberti ad quatuor voces inaequales.
Halleluja.
Haller, Op. 1. Hymnus ad quatuor voces inaequales cum org. vel qinque trombonis.
— Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu, quas ad quatuor voces inaequales.
— Op. 10b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales org. com.
— Op. 11. Litaniae Lauretanae B. M. V. quas ad quatuor voces inaequales.

Haller, Op. 11b. Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis, quas ad duas voces aequales org. comitante
— Op. 12. Litaniae Lauretanae B. M. V. quas ad quatuor voces aequales.
— Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante.
— Op. 17a. Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 17b. Maien-Grüsse f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 18. X Motetta pro festis principalibus Domini ad duas voces cum org.
— Op. 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum ordinarium, quas ad III, IV et VI voces.
— Op. 22. Missa nona ad quatuor voces inaequales.
— Op. 24. Missa undecima ad quinque voces.
— Op. 25. Missa solemnis septimi toni ad sex voces.
— Op. 26. Weihnachts-Kantate f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 27a. Missa duodecima (Editio A) ad quatuor voces (S., MS., A. u. Bar.) org. comitante ad lib.
— Op. 27b. Missa duodecima (Editio B) ad quatuor voces inaequales.
— Op. 29. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales.
— Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis (G) ad quatuor voces inaequales.
— Aus „Johannes der Täufer" v. Wilh. v. Born. 7 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
— u. Mitterer, Vier Offertorien.
Halm, 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org.
Hamm, Carolo, XV cantiones ecclesiasticae.
Händel, Athalia. Oratorium.
— Cäcilien-Ode.
— Esther. Oratorium.
— Gebet f. A. m. Pfte.
— Joseph. Oratorium.
— Josua. Oratorium.
— Israel in Egypten. Oratorium.
— Judas Makkabäus. Oratorium.
— Der Messias. Oratorium.
— Samson. Oratorium.
— Chor der Philister aus „Samson" f. Männerchor m. Org.
— Saul. Oratorium.
— Sopran-Arien aus Oratorien m. Pfte.
— Alt-Arien aus Oratorien m. Pfte.
— Theodora. Oratorium.
— Anthologie.
— Sammlung.
Hanisch, Jos., Op. 20. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad duas voces cum org. vel harm. comitante.
— Op. 21. IV Antiphonae Marianae ad duas voces cum org. vel harm. comitante.
— Op 22. 2. Missa in honorem Sanctae Sophiae ad duas voces (S. u. A.) c. org. vel harm. comitante.
— Op. 23. 3. Missa in honorem St. Josephi ad tres voces c. organo vel harmonio comitante.
— Op. 24. 4. Missa in honorem St Dorotheae ad duas voces c. organo vel harmonio comitante.

Geistliche Gesänge.

Hanisch, Jos., Op. 25. Sechs lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 26. Missa pro defunctis ad quatuor voces cum org. ad lib.
— Zwei lateinische Messen f. 1 T. u. 2 B. m. Org. ad lib.
Harbrecht, Op. 3. Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
Hartog, Op. 44. „Ave Maria" f. S. u T. m. Org. od. Pfte.
Hasler, Missa super: „Dixit Maria" quatuor vocum.
Hasse, Laudate coeli f. gem. Chor.
Hauer, Lutherhymnus f. gem. Chor.
Hauptmann, Op. 36. No. 3. Motette f. Männerst.
— Op. 43. Drei Kirchenstücke f. Chor u. Orch.
Hauptner, Dreissig Duette aus Opern u. Oratorien f. Bar. u. MS. m. Pfte.
Hauschke, Asperges me u. Vidi aquam f. 4 Singst.
Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium.
— Chor der Landleute aus den Jahreszeiten, f. Männerchor m. Org.
— Die Schöpfung. Oratorium.
— Messe No. 1.
— Messe No. 2.
— Motette f. vier Singst. u. Orch.
— „Te Deum laudamus" f. 4 Singst. m. Orch.
— Die Worte des Erlösers am Kreuze.
Haydn, M., Oelbergs Gesänge f. S. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Corni, B. u. Org.
Hecht, Luther-Kantate f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.)
Heckmayr, Missa de Beata m. Offertorium f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Helbing u. Hänlein, 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch.
Hellé, Op. 10bis. Messe solennelle p. 2 Voix d'Enfants (S. et A.) av. Org.
— Op. 21. Messe de Sainte Cécile p. 2 Voix égales d'Enfants ou d'Hommes av. Org. obligé.
Hennig, Alois, 21 kurze lateinische kirchliche Gesänge theils f. 3, theils f. 4 gem. St.
— Missa brevis et facilis styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium.
Herold, M., Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation.
Herzogenberg, Op. 34. Psalm 116 f. vierstimm. gem. Chor a capella.
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Hesse, W., Op. 4. Der Königspsalm f. Männerchor m. Pfte.
Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
— Op. 80. Saul. Oratorium.
— Op. 182. Rebecca. Idyll f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 192. Sanctus Dominus f. vierstimm. Männerchor.
— Super flumina Babylonis. Choeur à 4 Voix d'Hommes.
Hiller, Karl, Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org.
Hirsch, Missa ad quatuor voces inaequales.

Hiss, Op. 10. Die Praefationen u. Paternoster des katholischen Kirchenjahres.
Hofer, Pilgerharfe f. gem. Chor.
Hoffmann, Ludwig, Op. 25. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
Hofft, Op. 3. Psalmworte f. gem. Chor.
Hofmann, Heinr., Op. 53. Salve Regina, u. Weihnachtslied f. gem. Chor.
Höllwarth, Op. 1. 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Op. 2. Processions-Gesänge f. 4 Singst. u. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Op. 3. 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Lied zum heiligen Sakrament, zum heiligen Herzen Jesu, zum heiligen Herzen Mariä f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.)
— Requiem f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar.)
Hönig, Op. 10. Deutsche Messe f. Männerchor.
Horák, Die berühmten vier Messen.
Hosp, 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.)
Hřimaly, Offertorium del S. et V. c. 2 V., Vla, Vcello et B.
Huber, Hans, Op. 1. Weihegesang nach dem VIII. Psalm f. Chor, Solo, Org. u. Streich-Quintett.
Hunke, 12 geistliche Gesänge u. Chöre m. Org.
Husson, Op. 5. „O salutaris" p. 1 Voix, V. solo, Piano et gr. Org.
Hymnes du croyant.
Jadassohn, Op. 60. Der 100te Psalm f. achtstimm. (Doppel-) Chor, A.-Solo u. Orch.
— Arioso aus dem 100. Psalm f. A. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte.)
— Op. 65. Trostlied nach Worten der heiligen Schrift f. Chor u. Orch.
Janotta, Deutsche Messe f. Männerchor m. Org.
Janssen, N. A., Missa festiva à 3 Voix.
— Missa alla Palestrina à 3 Voix.
Jaspers, Op. 3. Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B.
— Op. 5a. Sieben liturgische Hymnen f. alle Sakraments-Prozessionen u. Andachten verwendbar, f. vierstimm. gem. (od. Männer-) Chor
— Op. 6. Unserer Lieben Frauen Preis. Zehn Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 8. Lob des heiligen Vincenz v. Paul f. 3 gleiche (Männer- od. Frauen-)St.
Jomelli, Offertorio p. due Canti, A., T. e B. con org.
— Requiem f. S., A., T. u. B.
— „Victimae paschali" p. due Canti, due Alti, T. et B. m. Pfte.
Joos, Op. 5. Missa Sancta Anna f. S., A. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org.
— Op. 6. Vesperae de Confessoribus non Pontificis, f. S., A., T. u. B., sowie f. einstimm. gem., Männer- od. Kinder-Chor m. Org.
Joos, Op. 7. Liturgische Vesper f. 4 Männerst., od. f. einstimm. Chor u. Org.
— Op. 8b. Responsorien nach den römischen officiellen Choralbüchern.
— Op. 10. Hymni vesperarum. 80 Vesper-Hymnen f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. u. B.
— Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.
Jork, Op. 2. Offertorium f. vier Singst., Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner, od. m. obl. Org.
Isenmann, Op. 25. Hymne f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 37. Der 24. Psalm f. Männerchor.
— Op. 63. Sechzehn Kirchengesänge f. Männerchor.
— Op. 64. Vierzehn kirchliche Gesänge f. Männerchor.
— Op. 78. Fünfzehn Kirchengesänge f. gem. Chor.
— Op. 79. Sechzehn Kirchengesänge f. gem. Chor.
— Op. 82. Der 71. Psalm f. gem. Chor.
Jüngst, Zwei geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
Kaim, Op. 4. Lateinische Vesper-Hymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B.
— Op. 5. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 9. Missa ad quatuor voces inaequales.
Kainerstorfer, Op. 17. Marienlied f. S. u. A. (m. Chor ad lib.) m. Org.
— Op. 32. O sanctissima f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 40. Adoratio Salvatoris. Hymne f. A. (od. B.) m. Org.
— Op. 49. Suscipiat Dominus. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 51. Salve Regina f. S., A., 2 T u. 2 B. m. Org. od. Harm.
Kammerlander, Op. 55. Weihnachtslied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Aelodicon. (od. Org.) — f. T.-Solo u. Männerchor m. Aelodicon (od. Org.)
— Op. 63. Ecce sacerdos f. S., A., T. u. B.
— Op. 63a. „Veni sancte spiritus" f. 4 Männerst. u. Org.
— Op. 66. Tantum ergo u. Genitori. Choro unisono m. Org., 8stimm. Blechmusik u. Pauken.
— Op. 67. 4 Motette zur Frohnleichnams-Procession f. S., A., T. u. B.
— Op. 68. Gesänge zur Oelberg-Andacht f. gem. Chor u. Org.
— Op. 69. Zweites Vocal-Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. od. Vcello, Cb. u. 3 Pos.
— Op. 70. Drittes Vocal-Requiem f. S., A., T. u. B.
— Op. 71. Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst.
— Op. 80. 2 Marienlieder bei Maiandachten f. 1 Singst. m. Pfte (od. Aeolodikon).
— Op. 86. Dem leidenden Erlöser. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org.

Kammerlander, Op. 100. Acht geistliche Gesänge zum Vortrage während des heiligen Messopfers f. gem. vierstimm. Chor.
— Segengesang (choro unisono) m. 8stimm. Blechharmonie.
— Segengesang f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org.
Kanzler, Vier Kirchenlieder zum Gebrauche an kirchlichen Festtagen u. bei liturgischen Andachten, sowie zur häuslichen Erbauung.
Katterfeldt, Op. 25. Kirchliche Arie f. B. m. Pfte. (od. Org.)
Keller, J. Mich., Pange lingua u. Tantum ergo f. 4 gem. Singst. m. 8stimm. Blechharmonie.
— Sanctus u. Benidictus f. 4 gem. St. m. 8stimm. Blechharmonie.
— Kirchenmusikwerke.
Kempter, Mein Jesus ist mein. Communionlied f. B.-Solo, S., A., T., B. u. Org.
Kerer, Lamentationes Jeremiae Prophetae.
Kersch, Op. 11. „In te speravi Domine". S.-Solo f. Offertorium od. Graduale m. Streich-Orch. od. Org.
— Op. 13. Ave Maria f. A. (od. B.) m. Streich-Orch. od. Org.
Kervéguen, Psaume 129. Choeur à 4 Voix d'Hommes.
Kewitsch, Op. 15. Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda.
— Op. 42. Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org.
Kiel, Fr., Op. 80. Requiem f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 82. 6 Motetten f. gem. Chor.
— Op. 83. Der Stern von Bethlehem. Oratorium.
Kirchen-Kompositionen, allerleichteste, f. die Bedürfnisse der Land-Chöre.
— einstimm., f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen.
Kirchenlieder, drei deutsche, f. 4 Singst. m. Org.
Kirms, Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Kistler, Op. 54. Motette f. gem. Chor u. obl. Org.
Klein, Bernh., Vierzehn Festmotetten aus den Religiösen Gesängen f. Männerst. f. gem. Chor bearb.
Klinkhardt, Op. 26. Liebliche Wörtlein Dr. Martin Luthers f. gem. Chor u. Solo.
Koch, Katholische Kirchenlieder f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. vierstimm. Männerchor.
Köck, Op. 32. Tantum ergo f. Männerchor.
Koller, Litaniae lauretanae IV vocibus inaequalibus.
Köllner, Ed., Op. 60. Acht kirchliche Gesänge f. S., A., T. u. B.
Koenen, Op. 23. Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor.
— Op. 24. Hymnus ad voces inaequales cum org. (et tubarum choro ad lib.)
— Op. 27. Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 32. Missa in honorem Sancti Joseph f. dreistimm. Frauenchor, um 1 halben Ton höher intonirt v. Männerst. ausführbar.
Koenen, Op. 33. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 34. Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org.
— Op. 39. Missa in honorem sancti Heriberti f. 2 gem. St. m. Org.
— Op. 40. Venite adoremus, Sammlung lateinischer und deutscher Kirchenlieder f. gleiche St.
— Op. 42. Die Responsorien f. den Charfreitag u. Charsamstag f. gem. Chor.
— Op. 43. Missa in honorem St. Ursulae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm.
— Op. 44. Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B.
— Op. 45a. Te Deum f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
— Op. 45b. Hymnus St. Ambrosii et Augustini f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
— Op. 46a. „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 46b. „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. vier Männerst.
— Op. 46c. „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. die vereinigten Ober- u. Unter-St. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 47. Introibo ad altare Dei. Missa quatuor vocum.
— Op. 48. Weihnachts-Kantate f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
— Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Drei lauretanische Litaneien.
— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org.
— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor.
— Missa in honorem ss. trium regum.
— Venite, Adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St.
— Weihnachts-Motette f. 2 u. 3 St. m. Org.
König, Thad., Op. 1. Lauretanische Litanei f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. (2 Hörner ad lib.)
— Op. 7. Messe No. 1 f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org.
— Op. 8. Messe No. 2 f. S., A., (T. ad lib.) B. m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org.
— Op. 9. Messe No. 3 f. S. u. A. m. Org.
Kornmüller, XV Offertorien f. S., A. u. Org.
— Requiem f. S. u. A. m. Org.
Kossmaly, Erndtelied f. vierstimm. gem. Chor a capella.
— „Salvum fac regem" f. 2 T. u. B. m. 3 Pos. (od. Org., od. Harm.)
Köstinger, Op. 12. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org.
Kothe, Aloys, Op. 3. Adoramus te, Christe. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Streichquartett.)
Kothe, Bernhard, Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor.
— Melodieen zu dem katholischen Gesangbuche.
— Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst.
Krause, Emil, Op. 44. Ave Maria f. 6 weibl. St. (doppelchörig) m. kl. Orch.
Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria" f. gem. Chor — f. Männerst.
— Op. 23. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales org. comitante ad lib.
Krinninger, Op. 11. Geistliche Arie f. 1 Singst. m. Org.
Kronach, Op. 7. Psalm 71 f. gem. Chor a capella.
Krug-Waldsee, Op. 19. Ave Maria f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (a capella.)
Kuczynski, Aus der Bergpredigt f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. ad lib.
Kühne, Bonifaz, Fünf Vesperpsalmen f. Landkirchenchöre f. S., A., T. u. B. m. Org.
Kühne, Paul, Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 5. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 2 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 6. Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (Harm.) od. Pfte.
— Op. 7. Sprüche aus der Heiligen Schrift zum Gebrauch bei Trauungen od. als liturgische Einlagen f. 4 gem. St.
— Op. 8. Sprüche aus der Heiligen Schrift (Pfingst- od. Missions-Motette) f. gem. Chor. (m. Fuge bis zu 5 St.)
Kuntze, C., Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch.
— Op. 328. Psalme u. Sprüche f. gem. Chor.
Kunze, Carl, Op. 14. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org.
Lade, Gebet f. Chor u. Org. m. Tamtam ad lib.
Lancelevée, Bone Pastor p. Bar. av. Org.
— „O salutaris hostia" p. MS. av. Org. ou Piano.
Lange, Dan. de, „Exultavit cor meum" f. Männerchor.
Lange, O. H., Op. 38. „Der Herr ist mein Hirt". Psalm f. 2 Singst. m. Pfte.
— Album geistlicher Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte.
Lange, W., Op. 7. Psalm 21 f. gem. Chor.
Lange-Müller, Op. 21. Drei Gesänge f. Chor u. Orch.
Lassen, Domine salvum fac regem nostrum f. gem. Chor, Orch. u. Org.
Laucher, Messe à 4 Parties av. Orch., Piano ou Org.
Laudes vespertinae.
Lauritzen, Liederbuch f. die kirchlichen Haupt-Feste.
Leiter, Op. 22. 3 Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. Org.
— Op. 23. 6 Tantum Ergo f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. m. 2 V. u. B.
Leitner, Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage (v. ersten Sonntage nach Ostern bis letzten Sonntage

nach Pfingsten) f. vier Singst. m. Org.
Leonhard, Fünf Psalmen f. A. m. Pfte.
Liebe, Op. 74. No. 3. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
— Op. 76. Johannes der Täufer. Oratorium.
— Op. 76. No. 1. Duett f. MS. u. A. m. Pfte.
— Op. 87. Drei Kantaten f. 3 weibl. St. u. Solis m. Pfte.
Liszt, Cantantibus organis. Chorgesang f. S., A., T. u. B. u. A.-Solo m. Orch.
— Christus. Oratorium.
— Le Crucifix p. 1 Voix de Femme (Ca.) av. Piano ou Harm.
— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge m. Org.
— Missa quatuor vocum ad aequales (T. I, II. B. I, II) concinente org.
— „Pax vobiscum" f. Männerchor od. Männer-Solo-Quartett m. Org. ad lib.
— Der 23te Psalm f. T. (od. S.) m. Org.
— Psalm 129 f. B. (od. A.) u. Pfte od. Org.
— Der Sonnen Hymnus des heiligen Franziskus v. Assisi f. Bar. (Solo), Männerchor, Org. u. Orch.
Locher, Op. 2. Zwei Choräle f. S., A., T. u. B.
Lohse, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre.
Lück, Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche.
Lux, Op. 72. Benedictus f. Frauenst. (S.-Solo u. Chor) m. Org. od. Harm.
Mackenzie, Op. 30. The Rose of Sharon. Oratorio.
Maier, Anton, Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org.
Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1 f. 1 Singst. m. Org.
— Litaniae Lauretanae No. 2 f. 1 Singst. m. Org.
Marien-Blumen.
Masberg, Op. 3. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B.
Maschek, Graduale quatuor vocibus cantatum, 2 V., Vla, 2 Fl., 2 Corn., B. et Vcello ad lib., Org. obl.
Masten, Messe de l'Immaculée Conception. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org.
Mayer, J. G., Die Vesperpsalmen u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst- u. Frohnleichnamsfest, sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral u. Falsi bordoni f. 4 Männerst.)
— Orgelbegleitg. zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte.
Meinardus, Op. 23. Simon Petrus. Oratorium.
— Op. 36. Luther in Worms. Oratorium.
— Op. 41. Vesper-Hymne. Drei Motetten f. S., A., T. u. B.
Melodien zur Gottesdienstordnung f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Oratorium.
— Op. 42 u. 46. Vierstimm. Psalmen.
— Op. 51 u. 78. Achtstimm. Psalmen.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate.
— Op. 69. Drei Motetten f. Chor u. Solost.
— Op. 70. Elias. Oratorium.
— „Denn er hat seinen Engeln befohlen", aus „Elias" f. 8 Männerst.
— Op. 97. Rec., Terzett u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus".
— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte aus den geistlichen Gesangwerken.
— Hymne f. S.-Solo, Chor u. Orch., od. Org.
Merkel, Op. 169. Trauungs-Gesang f. MS. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Mettenleiter, Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze f. S., A., T. u B. m. Org. (od. Harm.) od. m. Orch.
— Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Orch.
— Op. 33. Veni sancte Spiritus (No. 1 f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. No. 2 f. einstimm. Chor m. od. ohne Org.)
— Op. 36. Abendgebet am heiligen Charfreitag f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.)
Mikuli, Op. 32. Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor m. Org.
— Op. 33. „Veni creator spiritus" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte.
Missae chorales.
Missionsharfe (3).
Mitterer, Op. 30. Missa de ascensione Domini quam ad quinque voces inaequales.
— Op. 32. IV Cantiones in hon. s. sacramenti ad IV voces concinentibus IV trombonis.
— Litaniae Lauretanae ad V voces inaequales.
— Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B.
— Missa VIII. toni ad quatuor voces inaequales.
— Missa ad sex voces inaequales.
— Missa. Ad chorum duarum vocum virilium conc. org.
— Missa pro defunctis quam ad tres voces inaequales c. org. conc.
— Missa dominicalis quam ad tres voces inaequales org. concinente.
— Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad IV voces inaequales et org. (c. duobus trombonis ad lib.)
— Missa „Veni sponsa Christi" quam ad duas voces aequales et org.
— VIII Responsoria ad quatuor voces inaequales org. conc.
— Sequentiae summarum festivitatum.
Mohr, Joseph, Vesperbüchlein.
— Psalmi.
Molitor, Op. 17. Feierliche Vespern f. gem. Chor.
— Op. 22. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales.
— Op. 23. Leichte u. kurze Messe f. 1 Singst. m. Org.
Moosmair, Aug., Missa f. 4 u. 5 Singst. mit od. ohne Begltg. v. 3 Blechinstrumenten u. Org.
Moosmair, Martin, Kompositionen.
Motette, vier, f. S., A., T. u. B.
Mozart, „Agnus Dei" f. MS. (od. Bar.) m. Org.
— „Ave verum corpus" f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Streichquartett od. m. Org. (Harm.) u. Pfte.
— Kantaten u. Oratorien (s. M.'s Werke.)
— „Laudate Dominum" aus Vesperae solennes de Confessore f. 1 Singst. m. Pfte.
— Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch.
— Missa pro defunctis.
— Messen. (s.: M.'s Werke.)
— Offertorium de tempore „Misericordias Domini".
— Requiem.
Müller, B., Op. 2. Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister m. latein. u. deutschem Texte f. 2 S. u. A.
— Op. 3. Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A.
— Op. 4. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
Müller, H. Fid., Op. 5. Weihnachts-Oratorium f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
Müller, J. G., Op. 15. Drei religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B.
Müller, Richard, Op. 50. Drei geistliche Lieder f. Männerchor.
Müller-Hartung, Psalm 42 f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
— Psalm 84 f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org.
— Psalm 95 f. S.-Solo, gem. Chor u. Org.
— Der 96. Psalm f. Bar.-Solo, sechsstimm. gem. Chor, Harfe u. Org. (od. Org. allein.)
Musica divina.
Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien.
Naumann, E., Der 55. Psalm f. gem. Chor.
Nekes, Op. 15. Missa in honorem sanctae Agnetis quatuor vocibus in aequalibus concinenda.
Nešvera, Op. 17. Passionsgesänge m. durchkomponirten Chören.
— Op. 18. Missa p. 1 voce c. org.
Nikel, Op. 7. „Lauda Sion". Sammlung v. 150 2-, 3- u. 4stimm. Gradualien, Offertorien, Hymnen u. marianischen Antiphonen nebst 5 3stimm. Messen f. das ganze Kirchenjahr.
— Op. 10. Veni creator spiritus Hymnus f. achtstimm. gem. Chor.
— Op. 11. Ecce sacerdos magnus f. sechsstimm. gem. Chor.
— Op. 14. Requiem f. S., A. u. B. m. Org.
— Op. 15. Missa quarta f. S., A. u. Org.
— Op. 19. Der 95te Psalm f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.
— 120 Begräbnisgesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3 bis 8 St.
Nusser, Litaniae Lauretanae m. Choral-Invokationen nebst einem Pange lingua f. 4 Männerst.
Oberhoffer, Op. 29. 8 Tantum ergo v. denen 2 f. A. u. 3 Männerst., 2 f. Männerchor u. 4 f. gem. Chor nebst 1 latein. Grabgesange f. Männerchor.
— Op. 51. Sechs drei- u. vierstimm. Tantum ergo theils f. gem. Chor, theils f. Männerchor.

Geistliche Gesänge.

Oberhoffer, Op. 52. Antiphonae Marianae quatuor vocibus concinnatae.
— Op. 55. Der katholische Männerchor.
Obersteiner, Missa in honorem Sancti Ruperti f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
Odeon. Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte.
Officium defunctorum.
— in die Nativitatis.
— majoris hebdomadae.
Orphea. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pfte.
Orth, Op. 3. In Nativitate Domini Hymnus vocibus virilibus Tenori et Bassi org. comitante.
— Op. 4. Antiphona T. solo org. comit.
— Op. 5. Anthiphona Bar. solo org. comit.
Ortwein, Zehn Gradualien f. 5 St.
Paasch, Op. 1. Psalm 66 f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 2. Gebet für den König f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 3. Psalm 33 f. vierstimm. Männerchor.
Palestrina, Missa quatuor vocum (2).
— Missa „Brevis" quatuor vocum.
— Missa „Lauda Sion" quatuor vocum.
— Werke.
Palme, Op. 18. Der kirchliche Sängerchor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle.
— Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
— Op. 30. 46 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. Männerchor.
— Op. 36. Feierklänge. 36 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
— Op. 38. Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor.
Pange lingua, vier leicht ausführbare, v. M. Haydn, Eberlin, Nissl u. Santner f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
Papin, Messe à 3 Voix égales. Solo et Choeur av. Org.
Parisot Nouveaux Motets à 2 Voix égales av. Org.
Pasch, Op. 12. Psalm 103 f. gem. Chor.
— Op. 14. Motette f. vierstimm. gem. Chor.
Pembaur, Op. 16. Gott der Weltenschöpfer. Hymne f. Männerchor m. Orch.
— Op. 25. Dritte lat. Messe f. gem. Chor m. Streichquartett, Cb., Fl., 2 Clar. od. Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken od. m. Org. allein.
— Op. 29. Offertorium f. Bar.- od. MS.-Solo m. Chor u. Org. (od. kl. Orch.)
— Op. 31. „Regina coeli laetare". Offertorium f. die heilige Osterzeit f. gem. Chor u. kl. Orch. od. m Org.
— Fest-Graduale u. Fest-Offertorium f. Unisono-Chor m. Org. od. Orch.
Pembaur, Erste lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— Zweite lateinische Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. od. Org.
— Vierte lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Peregrinus, Op. 13. Erste dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.
— Op. 14. Zweite dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.
— Op. 15. Dritte dreistimm. Sonntagsmesse f. S., A., B. m. od. ohne Org.
— Drei Gesänge f. das hl. Fronleichnamsfest.
— „Libera me Domine". Motette f. 8 Singst.
— Messen f. 2 Singst. u. Org.
— Erste Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Zweite Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Dritte Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Pergolese, Stabat Mater f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org.
— Kompositionen.
Petersohn, Weihnachtslied f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
Piel, Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St. (2 T. u. B.)
— Op. 18. Missa Regina Angelorum (sept. toni) ad quinque voces inaequales.
— Op. 19. Missa in honorem S. Joannis Bapt. od quatuor voces aequales.
— Op. 29. Messe f. S., A., T. u. B.
— Op. 30. Messe f. S., A., T. u. B.
— Op. 31. Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B.
— Op. 32. Acht deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
— Op. 32b. Acht Lieder zur Verehrung des h. Altarssakraments leicht ausführbar f. gem. Chor.
— Op. 33. Te Deum laudamus, leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B.
— Op. 35. Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 38. Kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 40. Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhang liturg. Gesänge m. Org.
— Op. 41. Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes u. des hl. Herzens Jesu, leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.
Pilland, Op. 13. Litaniae lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 14. Leichte Messe f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Org.
Pilot, Messe à 3 Voix d'hommes et 2 S. (ad lib.) av. Org. (Hautbois et Cb.) non obl.
Platania, Credo a due cori con org.
Plumhof, Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Piano.)
Podhorsky, Op. 8. Offertorium f. Bar. u. dreistimm. Frauenchor (od. f. Bar. (A.) m. Org.)
Popper, Franc., Op. 24. Trzy pieśni religijne na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu.
Posaunenbuch der Minden-Ravensberger Posaunenchöre.
Preitz, Op. 5. Motette f. gem. Chor.
— Op. 10. „Requiem aeternam" f. gem. Chor a capella.
Preyer, Op. 80. „Pater noster" } f. S., A., T., u. B. m. Org.
— Op. 81. Hymnus de Sanctissimo } f. S., A., T., u. B. m. Org.
Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Psalmlieder, vierzig evangel., f. vierstimm. gem. Chor.
Psalmodia vespertina.
Psalter u. Harfe. Motetten u. geistliche Lieder f. gem. u. Männerchor.
Pusey-Keith, Op. 1. Deus Misereator f. Solo Voices and Chorus with Organ or Piano.
Rabich, Psalter u. Harfe. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang.
Radecke, Op. 49. Der 1te Psalm f. sechsstimm. Frauenchor.
Raff, Op. 212. Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Oratorium.
Ranke, Chorgesänge zum Preis der h. Elisabeth aus mittelalterlichen Antiphonarien hrsg.
Rehbaum, Op. 17. „Agnus Dei" f. S., A., T. u. B.
Reich, Leichte Festgesänge f. Männerst.
Reichardt, Bernhard, Op. 18. Motette f. S., A., T. u. B.
Reichel, Fr., Op. 30. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 31. Zwei Motetten f. gem. Chor.
Reimann, Kurze Festmesse f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg.
— Pastoral-Messe f. 4 Singst. u. Orch.
— Zwei Requiem f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg.
Rein, Op. 12. Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Orch.)
Reinecke, Op. 168. Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
— Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.- Solo, weibl. Chor u. Pfte.
Reinthaler, Op. 34. Der 23. Psalm f. 2 Singst. (S. u. A.) od. kl. Chor m. Pfte.
— Jephtha u. seine Tochter. Oratorium.
— Rec. u. Arie f. A. m. Orch., nachkomp. zu dem Oratorium „Jephtha u. seine Tochter".
Reisinger, Messe m. Offertorium f. 1 Singst. m. Org.
— Kurze u. leichte Pastoral-Messe sammt Tantum ergo f. S., A., B. m. Orch. od. Org.
— Vesperae de Dominica nebst Pange lingua f. 1 Singst. m. Org.
— Weihnachtslied f. S.- Solo, A., B., 2 V. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Horn u. Cb. zur beliebigen Verstärkung.
Reissiger, „Agnus Dei" f. S. (od. T.) m Pfte.
Renard, Messe semi-solennelle à 3 Voix (S., T. et B.) Soli et Choeur av. Org.

Geistliche Gesänge.

Renner, Drei Adjuva nos. (No. 1 f. 1 Singst. u. Org., No. 2 u. 3 f. S., A., B. m. od. ohne Org.)
— Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T. u. B. (zum Theil auch f. 1 Singst. u. Harm.)
— Fronleichnamslieder f. S., A., T. u. B. oder f. einstimm. Chor m. vierod. neunstimm. Blechbegltg. nebst den treffenden Responsorien.
— Zwei Miserere u. zwei Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Missa pro defunctis ad unam vel tres voces inaequales cum org. comitante.
— Te Deum laudamus f. 2 S., A. u. B. (Oberqartett), Org. u. neunstimm. Blechbegltg. ad lib.
Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus.
Rheinberger, Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 118 Sechs zweistimm. Hymnen m. Org.
— Op. 126. Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
— Op. 133. Vier sechsstimm. Motetten.
— Op. 134. Oster-Hymne f. 8 St. (Doppelchor).
— Op. 138. Stabat Mater f. vierstimm. gem. Chor, Streich-Orch. (nicht obl.) u. Org.
— Op. 140. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor m. Org.
— Psalm 129 f. fünfstimm. gem. Chor.
Riccius, Op. 43. Der 130te Psalm f. S.-Solo, Männerchor u. Orch.
Richter, E. Fr., Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst.
— Op. 52. Fünf geistliche Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Chor.
— Op. 53. Sechs geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 56. Der 68. Psalm f. 2 Chöre a capella.
— Op. 57. Ecce quomodo moritur justus, f. Chor u. Orch.
— Gebet f. S.- u. A.-St. m. Org.
Riedel, August, Op. 2. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
Rinck, Grablied f. S., A., T. u. B.
Ritter, Hermann, Op. 16. Geistliches Lied f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)
Rochlich, Gustav, Op. 13. Psalm 118. Leichte Motette f. S., A., T. u. B.
Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium f. Soli, Chor u. Orch.
Rokitansky, „O salutaris hostia“ f. S. (od. T.) m. Pfte od. Harm. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm.
Roman, Sieben Psalmen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte.
Roesel, Psalmen u. Lobgesänge f. Kirche u. Aula.
Roessel, Op. 20. 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Chor.
Rossini, Trois Choeurs religieux à 3 Voix av. Piano.
— Stabat Mater p. 2 S., T. et B.
Rubinstein, Ant., Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium.
Rübner, Op. 15 Aria f. T. m. Pfte (od. Org.)
Russland, Psalm 103 f. a capella Gesang.
Rust, Op. 34. Motette f. gem. achtstimm. Chor a capella.
— Op. 38. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella.
— Op. 39. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimm. a capella.
Saint-Saëns, Camille, Motets au Saint-Sacrement.
Sammlung leicht ausführbarer Chöre im vierstimm. u. dreistimm. Satze.
— leicht ausführbarer kathol. Kirchenmusik.
— geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang.
Santner, 3 Adventlieder f. 4 gem. St. m. Org.
— Asperges me et Vidi aquam f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org.
— 3 Marienlieder f. Mai-Andachten.
— Vier Marienlieder f. S, A., (T. ad lib.) u. B. m. Org.
— Leichte Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Missa f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org.
— Missa pro defunctis f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Cb., 2 Hörner u. Org. (od. f. 3 od. 4 Singst. u. Org.)
— 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage.
— Motette f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Zwei Offertorien f. S., A., T. u. B. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern od. Org.
— Pange lingua u. 4 Motetten f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 Hörner, 3 Pos. u. Org. ad lib.
— Te Deum laudamus f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Dreistimm. Vocal-Messe f. S., A. u. B. m. Org.
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts f. kleinere Kirchenchöre, Seminare, höhere Töchterschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Singkränzchen.
Sauer, Op. 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor m. Pfte od. Org.
Schaab, Op. 82. Der 57. Psalm f. MS., A. od. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
— Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg.
Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchliche Sing-Chöre.
Schachner, Abendhymne f. S. u. T. (od. 2 S.) (Canon) m. Pfte.
Schäfer, Th., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge.
Schäffer, Heinrich, Messe f. Männerst.
Schaller, Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org.
— Op. 11 u. 13. Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen u. Magnificat.
— Op. 14. 1te Sonntagsmesse f. S., A., T., B., Orch. u. nicht obl. Org.
— Op. 17. No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor mit 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org.
Schaller, Op. 22. 2te Sonntagsmesse f. 4 gem. St., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. ad lib. (od. f. 4 Singst. u. Org.)
— Op. 26. Missa.
— Op. 29. Missa m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörner nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein.
— Op. 33. II. Missa duarum vocum (IIa vox ad lib.) comitante org. vel harm.
— Op. 34. Einfaches Requiem u. Libera f. 4 (gleiche od. ungleiche) St.
— Op. 47. Missa quatuor vocibus imparibus concinenda.
Scharbach, Op. 1. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 6. Missa f. 1 Knabenst. u. 3 Männerst.
— Op. 7. Requiescant in pace! Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 8. Offertorium f. verschiedene Feste des Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B.
Schenk, Litaniae lauretanae quatuor vocum org. comitante.
— Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Drei Predigtlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. zweistimm. Frauenchor (B. ad lib.) u. Org.
Schlecht, Officium.
Schmid, A., Danklied nach der ersten hl. Communion der Kinder f. S. u. A. m. Org.
Schmidt, Fr., 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. vier-, fünf- u. achtstimm. gem. Chor.
— Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.)
Schnabel, Carl, Op. 136. Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org.
Schnabel, Jos. Ign., Alma redemptoris mater, als Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Horn nebst Org.
— Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Horn, 2 Tromp. nebst Org.
— Psalm f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten.
Schneider, Fr., Kyrie f. 2 S., A., T. u. B.
— Chor: „Feierlich voll ernster Wonne“ aus dem Oratorium „Das Weltgericht“ f. Männerchor m. Org.
Schneider, Theodor, Jesuslied (Weihnachtsgesang) f. gem. Chor.
Schnöpf, Sanctus f. vierstimm. Chor a capella.
— Trauer-Motette f. gem. Chor.
Schönfelder, Der Festgottesdienst auf dem Lande. Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orch. u. gem. Chor.
Schöpf, Op. 33. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 34. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 38. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 42. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.

Schöpf, Op. 43. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 44. Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 67. Zweite Messe f. 4 Männerst. m. od. ohne Org.
— Op. 83. Erste sehr leicht ausführbare Landmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— Op. 84. Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. od. f. 1 Singst. m. obl. Org.
— Op. 87. Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 88. Viertes Requiem f. S., A. u. B. m. Org. od. Orch.
— Op. 89. Fünftes Requiem f. S., A. u. B. m. Org. od. Orch.
— Op. 90. Weihnachts-Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— Op. 91. 6 Tantum ergo f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
— Op. 92. 6 Offertorien f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
— Op. 93. 6 Gradualien f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. Orch.
— Op. 101. Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f. die Maiandachten u. sonstigen Marienfeste f. drei-, vier- u. fünfstimm. gem. Gesangchor mit od. ohne Org.
— Op. 122. Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B.
— Chor-Perlen f. Landkirchenchöre.
Schottenhammel, Op. 30. Lateinische Vesper f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib.
— Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Horn, 2 Tromp. u. Violon (od. Pos.) obl., Fl., 2 Clar. u. Pauken ad lib.
Schuh, Mariengesang f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. od. Harm.
— O Trösterin! zu dir, f. 2 Frauenst. m. Org.
— Offertorium in festo conceptionis B. M. V. f. S., A., T. u. B.
Schulz, Jos., Op. 1. Quatuor Antiphonae nebst Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Schulz-Schwerin, Op. 21. „Ave Maria gratia plena" f. vierstimm. Frauenchor (nach Belieben m. Unterstützung v. Pfte, Harm. od. Org.)
Schurig, Op. 10. Motette f. gem. Chor.
— Op. 11. Fünf geistl. Lieder f. gem. Chor.
— Op. 12. Motette über Psalm 117 f. dreistimm. Frauenchor.
— Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.)
— Op. 18. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 16. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 17. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor.
Schütky, Op. 8. Graduale in Dominicam Pentecostes septem vocum.
Schütz, Heinrich, Deutsches geistliches Concert f. dreistimm. Chor, Streich-Instrumente u. Basso continuo.
— Motette f. gem. Chor.
— Sämmtliche Werke.
Schütze, G., Op. 1. 3 Motetten f. S., A., T. u. B.
Schwalm, Rob., Op. 49. Requiem aeternam f. vierstimm. Männerchor.
Schweitzer, Johannes, Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. Orch.
— Op. 23. Fest-Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 26. Missa in honorem S. S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 27. Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 32. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängniss Mariä f. vierstimm. Männerchor (m. nicht obl. A.) u. Org.
— Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org.
Seiler, Jos., Fünf deutsche Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. Männerchor.
Seitz, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Seménow, Messe mélodique. Soli et Choeurs av. Org.
Seyffardt, Op. 12. Sechs kleine Motetten f. gem. Chor.
Singenberger, Fasciculus Litaniarum de B. Maria V. ad duas, tres, quatuor, quinque voces tum aequales tum inaequales.
— Marienlieder.
— Leichte Messe f. S., A., B., T. ad lib., u. Org.
— Sehr leichte Messe a) f. S. u. A., b) f. S., A. u. B. m. Org. od. Melodeon.
— Missa I ad quatuor voces inaequales.
— Missa brevis f. 2 T. u. B.
— Missa f. S., A. u. B.
— Missa ad quatuor voces inaequales c. corg. com.
— Missa ad quatuor voces aequales.
— Missa f. two or three voices, third voice (B.) ad lib., with Organ.
Singmesse, die deutsche. Melodien des Kölnischen Gesangbuchs.
Siona. Auswahl einstimm. Gesänge.
Skraup, Op. 7. Messe f. 4 Singst. m. Orch.
— Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. u. Org.
Skuherský, Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org.
— Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S.- u. A.-Chor, 4 Pos. u. Org., u. Offertorium f. T.-Solo m. 3 Violen u. 3 Vcelli m. Org.
— Op. 47. Kurze Fest-Messe f. gem. Chor m. Org. od. Orch.
Sladeczek, Cantica sacra.
Spohr, Op. 98. God, Thou art great (Gott, du bist gross). Cantata.
— The last Judgement. (Die letzten Dinge.) Oratorio.
Stahl, Al., Missa in honorem S. Martini Turonensis quatuor vocibus virilibus concinenda cantantibus org.
Stahl, Erhard, Libera f. vier Männerst.
Stange, Max, Op. 8. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Ein Dankpsalm f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.
Stattler, Op. 3. Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Stattler, Op. 4. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Op. 6. Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org.
— Op. 12. Missa f. vierstimm. gem. Chor.
— 16 Offertorien f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Vesper f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
Stefani, Messen.
Stehle, Op. 15. Vesper f. gem. Chor.
— Op. 41. Duae Litaniae lauretanae ad quatuor voces aequales.
— Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst.
— Op. 45. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr.
— Op. 49. Messe f. kleinere Chöre 1- od. 2stimm. m. Org., od. 3- u. 4stimm. ohne Org.
— Op. 50. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org.
— Op. 51. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. nicht obl.)
— Op. 52. Missa pro defunctis pro una voce, vel pro duabus vocibus aequalibus, vel pro quatuor vocibus mixtis cum org.
— Flores paradisi.
— Zwei Hymnen f. gem. od. Männerchor.
— Liber motettorum.
— Salve Regina. Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org.
— Lateinische Vesper.
Stein, Armin, „Gedenket eurer Lehrer". Luther-Motette f. gem. Chor.
Stein, Carl, Op. 29. Sursum corda I. Sammlung geistlicher vierstimm. Männergesänge.
— Op. 32. Sursum corda II. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor.
Stein, Jos., Op. 5. Litaniae Lauretanae f. gem. Chor.
— Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 14. Zwei Ecce sacerdos zum Gebrauch beim Einzug eines Bischofs.
— Op. 15. Missa in honorem sancti Valentini f. S., A., T. u. B.
— Op. 17. Sehr leichte u. kurze Lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. Org.
— Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org.
— Op. 21. Vier Marianische Antiphonen u. Ave Maria f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
Stöcklin, Missa solemnis ad quatuor voces inaequales et org.
Stoiber, Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Org.
— Ave Maria f. S. (od. T.) m. Org.
Stolz, Jacob, Op. 38. Maiglocken zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder f. vier Männerst.
Stradella, Kirchen-Arie f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
Sturm, Wilh., Op. 32. Psalm 97 f. 3 Frauenst. (od. Chor.)
Succo, Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst.

Succo, Op. 21. Der 2. Psalm f. achtstimm. Chor a capella.
Sychra, Lateinische Messe f. S. u. A. (od. S., A. u. B., od. gem. Chor) m. Orch. od. Org.
Tangl, Op. 2. Drei „O salutaris Hostia" f. S., A., T. u. B. (auch einstimm. m. Org.)
— Op. 4. Missa pro defunctis quatuor vocum imparium.
— Op. 5. Missa f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 6. Acht Tantum ergo f. verschiedene Stimmengruppen.
— Op. 7. Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org.
Tauwitz, Jul., Op. 15. Ave Maria f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missà pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg.
— Op. 18. Chöre zur Lutherfeier f. 2 S. u. A.
Tecke, Op. 8. Motette f. gem. Chor.
Teresius, Op. 3. Litaniae sanctissimi Nominis Jesu, quas ad 4 voces inaequales org. comitante.
— Marienlieder f. 3 Singst.
Teschner, Drei geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
Thomas, Otto, Op. 1. Vier geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
Töpfl, Marienlied f. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Org.
— Ave Maria f. A. m. Chor u. Org.
Toepler, Zwölf kirchliche Gesänge verwendbar während des Weihnachts-Festkreises f. vierstimm. Männerchor.
Tottmann, Op. 38. Messe f. dreistimm. Männerchor, Soli u. Org. od. Harm.
Tresch, Op. 8. Litaniae Lauretanae duobus choris concinendae.
Troppmann, Op. 8. Sehr leicht ausführbare Vesper m. Salve Regina f. gem. Chor u. Org. (2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.)
— Missa in honorem beatae Mariae virginis f. S., A, T. u. B.
Tschirch, Op. 96. „Ich bau' auf Gott". Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
Überlée, Op. 59. Magnificat f. achtstimm. Chor od. Solo u. Chor a capella.
Uhl, Op. 4. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Urban, Fr. Jul., Op. 10. Der 23te Psalm f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
— Op. 11. Der 98te Psalm f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
— Das Te Deum f. gem. Chor a capella m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte.
Vater, Op. 3. Cantiones sacrae ad voces aequales et inaequales.
— Regina coeli. Marianische Antiphon f. die Osterzeit (Maiandachten) f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm.
Verdi, Ave Maria f. S. u. Pfte.
— Vater unser f. 2 S., Ca., T. u. B.
Verdussen, Motets av. Org.
Vesperale romanum.
Vesperpsalmen.
Viadana, Missa quatuor vocum.
Vieth, Acht deutsche Litaneien.
Vilbac, Weihgesänge der katholischen Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes.
Viotta, Salve Regina tribus vocibus aequalibus plenique org. concentu.
Vliegh, Tantum ergo Genitori f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Org.
Vogel, Ferd., Op. 11. Motette f. gem. Chor.
Vogel, Moritz, Op. 43. Der 23. Psalm f. gem. Chor.
Völckerling, Ad., Op. 13. Motette f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. „Salvum fac regem" f. gem. Chor.
Voullaire, Op. 1. Gebet f. S. u. Chor m. Org.
— Op. 2. Der 13. Psalm f. A. m. Org.
— Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor m. Org. od. Harm.
Waldeck, Requiem sammt Libera f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org.
Weber, G. V., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor.
— Zweite kurze u. leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor.
Weinzierl, Op. 60. Psalm f. gem. Chor m. A.- u. B.-Solo u. Org. (od. Pfte.)
Weiss, Laurenz, Op. 54b. Offertorium f. A. (od. B.) m. Org.
— Op. 57. Offertorium f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 58. „O salutaris hostia" f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.)
Weissenborn, Jul., Op. 5. Motette f. Soli u. Chor.
Wermann, Op. 22. Hymnus f. A.-Solo, Chor u. Org.
— Op. 28. Sieben geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet).
— Op. 35. Reformations-Kantate f. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 40. Psalm I f. gem. Chor u. Solost.
Wichmann, Crucifixus f. Männergesang.
— Kyrie eleison f. gem. Chor.
Wildauer, Lied zum allerheiligsten Altarssakrament f. S., A. u. B. u. Org., nebst Verstärkung m. T., 2 V., 2 Hörnern u. B.
Wilm, Op. 40. Achtmehrstimm. geistliche Motetten a capella.
Wiltberger, Aug., Op. 1. Missa in honorem St. Theresiae f. 2 gleiche St. m. Org.
— Op. 3. Missa f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 6. Missa f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 8. Messe f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor resp. Männerchor.
— Op. 12. Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org.
— Op. 13. Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gleiche St. m. Org.
— Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa Jesu bone pastor f. 2 Männerst. m. Org.
— Op. 17. Leichte vierstimm. Messe f. Land-Männerchöre.
Wiltberger, Aug., Op. 19. Litaniae Lauretanae. Leicht ausführbar f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
— Op. 20. Zehn Liebesgesänge zu Jesus f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 22. Zehn deutsche Muttergotteslieder f. 2 Kinderst. m. Org.
Wiltberger, Heinrich, Op. 5. 14 lateinische Motetten f. S., A., T. u. B.
— Op. 9. Missa f. dreistimm. Männer- oder Frauenchor.
— Op. 10. Missa f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) (od. Frauenchor: 2 S. u. A.)
— Op. 11. Missa f. vierstimm. Männerchor.
Witt, Franc. X., Op. 5a. Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales.
— Op. 8b. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 9. Messe: „Exultet" f. 2 Singst. u. Org.
— Op. 10a. Hymnus quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 11a. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces inaequales et org., comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib.
— Op. 11c. Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
— Op. 13b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales vel quatuor voces inaequales.
— Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus com. org.
— Dieselbe m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Horn.
— Op. 16c. Dieselbe f. 3 Frauenst. u. Org.
— Op. 29a. Messe f. 1 Singst. m. Org. od. m. eingelegten vierstimm. Sätzen.
— Op. 29b. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
— Op. 36. Pergolese. Kantate f. Bar.-Solo u. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 37b. Missa ad quatuor voces inaequales.
— Op. 37c. Missa ad tres voces aequales.
— Op. 39a. Litaniae lauretanae f. 4 Männerst.
— Op. 40b. Litaniae lauretanae octo vocibus concinendae.
— Op. 43a. Missa „octavi Toni" ad unam vocem org. comitante.
— Op. 45. „Gelobt sei Jesus Christus" f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. m. Org.
— Offertorium f. 2 Singst. m. Org.
— Offertorium in Missis Ss. Pontificum f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.)
Wolf, Cyrill, O salutaris f. B. (od. A.) m. Org.
Wolff, Wilh., Op. 11. Charfreitagsgesang aus dem Stabat mater des Jacobus da Todi f. 3 A.-St. (kl. Frauenchor), V. u. 3 Vcelli obl.
Wolfram, Geistliches Liederbuch.
Wolfrum, Op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Org.
Wouters, Douze Motets à trois et à quatre Voix avec ou sans Accompagnement.
Wunderlich, Der Unmündigen Hosianna, f. dreistimm. Kinderchor.
Zahn, Joh., Evangelisches Kirchenliederbuch f. gem. Chor.

Zangl, Op. 51. Messe f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Org. od. 2 V., 2 Hörnern u. Violon obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib.
— Op. 52. Sanct Josef's Messe f. S., A., T., B., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp., Pauken u. Pos., nebst ausgesetzter Org.
— Op. 59. St. Ludwig's Messe f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. allein — m 2 V., 2 Hörnern u. B. obl.; Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib.
— Op. 62. Zwei Motette f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett od. Org.
— Op. 70. St. Johannes-Messe f. 4 Singst. m. Orch. od. Org.
— Op. 72. Sanct Cassian's Messe f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
— Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante org. non obl.
— Op. 75. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B.
— Op. 76. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. — m. Org.
— Op. 80. Mariengrüsse. Sieben Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org.
Zarzycki, Op. 25. Trzy Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
— Op. 27. Ave Maria i Psalm 64ty na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
— Op. 29. Dwa Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów.
Zehrfeld, Op. 1. Vier Motetten f. gem. Chor.
— Op. 2. 6 Festgesänge f. gem. Chor.
— Op. 4. Acht geistliche Lieder f. gem. Chor.
Zelinka, Böhmische Messe f. Männerchor.
Zenker, Op. 15. Ave Maria f. 1 hohe St. m. Pfte.
Zimmer, J., Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. willkürl. Org.
Zöllner, C. H., Op. 23. Missa quatuor vocum c. org.
— Op. 25. Missa quatuor vocum. (2 T. et 2 B.)
Zöllner, Heinrich, Zum Lutherfeste. Lobgesang u. Halleluja (aus Op. 24: Luther) f. achtstimm. Chor u. Orch. (od. Org.)
Zorn, Op. 8. Christfeier f. Männerchor u. obl. S. m. Org.
Zsasskovszky, Begräbnissbuch.
Z'Wyssig, Marienblumen u. Festrosen.

II. Gesänge mit Orchester.

a. Für Männerchor.

Abt, Op. 602. Frau Musica.
Becker, Albert, Op. 30. Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400 jähr. Geburtstag. (m. Bar.-Solo.)
— Op. 41. Regen u. Sonne.
— Op. 42. Schnitter Tod.
— Op. 43. Vigilien.
Becker, Reinh., Op. 16. Waldmorgen.
Becker, V. E., Op. 107. Im Lurleyfelsen. Heitere Scene.
Bernhard, Die Perser. Tragödie.
Böhme, E. E. Herm., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein (m. Soli.)
Brahms, Op. 89. Gesang der Parzen f. 6stimm. Chor.
Brambach, Op. 7. Velleda (m. Soli).
— Op. 47. Prometheus (m. Soli).
Bruch, Dem Kaiser.
Buck, Reise des Columbus.
Buths, Op. 10. Rinaldo. Kantate v. Goethe (m. Solo).
Claassen, Op. 13. Fest-Hymne.
Dressler, Op. 8. Die Jagd.
E.(rnst), H. zu S., Hymne.
Fahrbach jun., Op. 166. Sängers Liebchen. Polka française.
Fromm, Op. 6. Heinrich der Vogler.
Gellert, Triumph des deutschen Liedes.
— Deutsche Volkshymne.
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200.
— Op. 48. Odins Meeresritt (m. Bar.-Solo).
Gouvy, Op. 73. Frühlings Erwachen. Kantate (m. S.-Solo).
Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) (m. A.-Solo).
Grieg, Op. 31. Landkennung (m. Bar.-Solo).
Haan, Op. 8. Der Königssohn. Ballade (m. Soli).
— Op. 11. Das Grab im Busento.
Hamma, Franz, Op. 11. Hymnus. Doppelchor.
Haug, Op. 17. Bergmannslied (m. B.-Solo).
Heinze, G. A., Op. 55. Euterpe (m. MS.-Solo).
Hermes, Op. 80. Sonnenaufgang. Hymne.
Heuberger, Op. 19. Geht dir's wohl, so denk' du an mich. Kantate (m. S.- u. T.-Solo).
— Op. 20. Schlachtgesang (Altdeutsches Kriegslied).
Hoffbauer, Bergpsalm (m. Bar.-Solo).
Jadassohn, Op. 61. An den Sturmwind.
Jensen, Ad., Op. 35. No. 5. Margreth am Thore.
— Op. 40. No. 5. Das Hildebrandlied.
— Op. 40. No. 12. Der Willekumm aus Scheffel's „Gaudeamus".
Jensen, Gustav, Op. 17. Gesang der Jünglinge (m. T.-Solo).
Josephson, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges (m. Soli).
Kamprath, Die Geisterschlacht.
Keller, Emil, Op. 20. Sneewittchen. Märchendichtung (m. Soli).
Kleinecke, Op. 8. Kriegsgesang der alten Deutschen.
Köllner, Op. 59. Alexander (m. Bar.-Solo.
Koschat, Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle (m. Soli).
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
— Op. 51. Die Spröde. Humoreske.
Kremser, Das Chamaeleon. Fortschrittlich-reactionäres Organ f. alle Partheien. Walzer.
— Sechs altniederländische Volkslieder (m. T.- u. Bar.-Solo).
— Dankgebet.
Krug, Arnold, Op. 30. Altrömisches Frühlingslied.
Lackenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur.
— Wiener Spaziergänge. Walzer.
Lange jun., S. de, Op. 12. Der einsame Fels.
Leiter, Das Andreas Hofer Lied (m. Solo).
Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
Loetsch, Op. 1. An die Musik (m. Bar.-Solo).
Lux, Op. 70. Coriolan. Dramatische Scene (m. Soli).
Mair, Franz, Op. 66. Hofer's Tod. Ballade (m. B.-Solo).
Markull, Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles.
— Op. 136. Roland's Horn (m. Soli).
Meister, Op. 27. Der Nöck. Ballade (m. Bar.-Solo).
Mendelssohn, Op. 55. Musik zur Antigone des Sophokles.
— Op. 74. Musik zu Athalia v. Racine.
— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
Parlow, Edm., Op. 22. Zigeunerlied m. kl. Orch.
Pembaur, Op. 22. Die Wettertanne. Hymne.
Podbertsky, Op. 21. Die Wasserfee.
— Op. 24. Friedrich Rothbart.
Reiser, Op. 81. Barbarossa f. zwei Männerchöre (m. Solo).
Schröder, Albert, Columbus. Dramatische Kantate (m. Soli).
Schubert, Franz, An die Musik.
Schulz, A., Op. 55. Hehre heilige Musik (m. T.- u. Bar.-Solo).
— Op. 63. Eine Sommernacht (m. Solo).
— Op. 65. Prinzessin Ilse (m. Soli).
— Op. 69. Frühlings Brautfahrt.
Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (m. Soli).
— Op. 39. Wikingerfahrt.
— Op. 56. Festgesang.
Sering, Op. 75. Helm ab zum Gebet!
Speidel, Op. 70. Wickinger Ausfahrt (m. T.-Solo).
— Op. 75. Des deutschen Mannes Wort u. Lied.
Strong, Op. 26. Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies (m. Soli).
Sturm, W., Op. 39. Roland's Horn (m. Bar.-Solo).
— Op. 48. Schwerting. Ballade (m. T.- u. Bar.-Solo).
Taubert, Wilhelm, Op. 200. Der Landsknecht. Lieder-Kantate (m. T.-, Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo).
Tausch, Op. 18. Rheinfahrt (m. Bar.-Solo).
Tauwitz, Ed., Op. 135. Der Tag neigt sich zu Ende.
Tschirch, Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen (m. Solo).
Vierling, Op. 50. No. 14. Schlachtruf der Römer.
Wagner, Richard, An die Kunst.
— Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene.
Wallnöfer, Op. 25. Gersprenz (m. B.- od. Bar.-Solo).
Weinwurm, Irische, schottische u. walisische Lieder m. kl. Orch.

Weinzierl, Op. 36. Das Sitzen. Quadrille.
Wüllner, Op. 37. Lied u. Leben. Hymnus.
Zöllner, H., Op. 12. Die Hunnenschlacht (m. S.- u. Bar.-Solo).
— Op. 13. Morgengesang im Kriege.
— Op. 14. No. 1. Das Fest der Rebenblüthe (m. Soloquartett).
— Op. 14. No. 2. Jung Siegfried.
— Op. 23. No. 1. Wanderers Sturmlied (m. Solo-Quartett).
— Op. 30. Columbus (m. Soli).

b. Für gemischten Chor.

Anacker, Op. 17. Der Bergmannsgruss. Melodramatisch in Musik gesetzt (m. Solo).
Anderton, Yule-Tide. Kantate (m. Soli).
Barnett, Der alte Matrose. Kantate (m. Soli).
Bartels, Op. 7. Das Lied von der Glocke (m. Soli).
Becker, Alb., Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade (m. Soli).
— Op. 33. Des Müllers Lust u. Leid (m. Soli u. Pfte).
Becker, Julius, Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie in sieben Gesängen m. verbindendem Text (m. Soli).
Beethoven, Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch.
— Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel.
— Op. 136. Der glorreiche Augenblick. Kantate (m. Soli).
Bönicke, Op. 32. Columbus (m. Soli).
Brahms, Op. 82. Nänie v. Schiller.
Bridge, Rock of Ages. Hymne (m. Bar.-Solo).
Bruch, Op. 8. Die Birken u. die Erlen (m. S.-Solo).
— Op. 16. No. 9. „Woher am dunkeln Rhein?“ (m. S.-Solo).
— Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie.
— Op. 34. Römische Leichenfeier.
— Op. 50. Achilleus (m. Soli).
Coenen, Maria Magdalena. Dramatisches Gedicht (m. Soli).
Cowen, Sleeping Beauty (m. Soli).
Curti, Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage (m. Soli).
David, Félicien, Die Wüste. Ode-Symphonie m. deklamirten Strophen, Gesängen u. Chören.
Dietrich, Albert, Op. 37. Weihnachtslied (m. Soli).
Dvořák, Anton, Op. 30. Hymnus.
— Op. 69. Die Geisterbraut. Ballade (m. Soli).
Erdmannsdörfer, Op. 28. Selinde, die Nixe des Spring. Eine Thüringische Sage (m. Soli).
E(rnst), H. z. S., Lenz u. Friede. Lobgesang (m. S.- u. T.-Solo).
Flügel, Ernst, Op. 24. Mohamet's Gesang. Concertstück.
Gade, Op. 12. Comala (m. Solo).
— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte.
— Op. 35. Frühlings Botschaft. Concertstück.
Gade, Op. 40. Die heilige Nacht (m. A.-Solo).
— Op. 48. Kalanus (m. Solo).
— Op. 50. Die Kreuzfahrer (m. Solo).
— Op. 60. Psyche. Koncertstück (m. Soli).
Gast, Op. 72. Bonifazius der Apostel der Deutschen. Melodramatisch in Musik gesetzt (m. Soli).
Gerlach, Luther's Lob der Musika.
Gernsheim, Op. 45. Agrippina. Scene (m. A.- od. MS.-Solo).
Goldschmidt, Ad. v., Die sieben Todsünden.
Gouvy, Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate. (m. 4 Solost.)
— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen (m. 4 Solost.)
Grammann, Op. 41. Reiner durch's Feuer (Die Hexe) (m. A.-Solo).
Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik (m. Solost).
Haan, Op. 10. Harpa. Ballade (m. Soli).
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie (m. Bar.-Solo).
Haydn, Der Sturm.
Hecht, Op. 15. Schön Elsabeth. Märchen (m. Soli).
Hedenblad, Op. 8. Der Neck (m. S.-Solo).
Hentschel, Th., Frühlingsnacht (m. S.- u. Bar.-Solo).
Heuberger, Op. 18. Rhapsodie aus Rückert's Liebesfrühling (m. T.-Solo).
Hille, Op. 47. Die Weiber von Weinsberg (m. Soli).
Hiller, Ferd., Op. 193. „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“.
— Op. 200. Richard Löwenherz. Ballade (m. T.-Solo).
Hofmann, Fr. H., Op. 4. Der Pilot.
Hofmann, Heinr., Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen (m. Soli).
— Op. 64. Cantate (m. A.-Solo).
— Op. 74. Festgesang.
Hol, Op. 81. David. Dramatisches Gedicht (m. Solo).
Huber, Hans, Op. 66. Pandora v. Goethe (m. S.-Solo).
Hummel, Ferd., Op. 36. Columbus. Ballade (m. A.-, T.- u. Bar.-Solo).
Jadassohn, Op. 65. Trostlied.
Kiel, Fr., Op. 81. Idylle (m. Soli).
Kleffel, Op. 33. Schwestertreue. Ein Schwanenmärchen (m. Soli).
Kliebert, Op. 4. Wittekind. Ballade (m. Soli).
Koschat, Op. 15. Drau-Walzer.
— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle.
Krause, Emil, Op. 36. Musik. Kantate (m. Soli) (od. f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte.
Kremser, Dankgebet.
Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd (m. Soli).
— Op. 26. An die Hoffnung.
Krug-Waldsee, Op. 16. Hochzeitlied (m. Solost).
Lassen, Op. 73. Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Ueber allen Zauber Liebe.
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 27. Ruth. Biblische Scenen (m. Soli).
Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
Lloyd, The Song of Balder (m. S.-Solo).
Lorenz, Op. 25. Hymne an die Kunst (m. Solost).
Mangold, Op. 72. Frithjof (m. Soli).
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht.
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
Moussorgsky, Jésus de Nazareth. Choeur juif.
— Oedipe. Choeur grec.
Mozart, Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orch.
Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate (m. Solo).
Perfall, Op. 8. Dornröschen (m. Soli).
Raff, Op. 171. Zwei Gesänge.
— Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante in vier Sätzen (m. Pfte).
Reinecke, Op. 161. Sommertagsbilder.
Reiter, Op. 11. Wie die Sage geht.
Rheinberger, Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyklus (m. Soli).
— Op. 97. Clarice of Eberstein. Ballad (with Solo Voices).
— Op. 106. No. 1. Harald.
— Op. 120. Christoforus. Legende (m. Soli).
— Op. 120. Christophorus. Legend (with Solo Voices).
Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium (m. Soli).
Rubinstein, Trinklied (m. MS. od. A.-Solo).
Saint-Saëns, Op. 57. La Lyre et la Harpe (av. Soli).
Santner, Die Waldfee. Kantate m. kl. Orch.
Scharwenka, Philipp, Op. 44. Herbstfeier (m. Soli).
— Sakuntala (m. Soli).
Scholz, Bernhard, Das Siegesfest v. Schiller (m. Soli).
Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse (m. Soli).
Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies u. die Peri (m. Solost.)
— Op. 71. Adventlied (m. S.-Solo).
— Op. 98b. Requiem für Mignon (m. Solost.)
— Op. 115. Manfred.
— Op. 139. Des Sängers Fluch.
— Scenen aus Goethe's Faust.
Seyffardt, Ernst H., Op. 13. Schicksalsgesang (m. A.-Solo).
Sturm, W., Op. 34. Aussöhnung v. Goethe.
Thierfelder, Op. 8. Musik zu Zlatorog. Eine Alpensage (m. Solost).
Verhey, Op. 10. Der Ritter von den Kränzen. (Ballade m. Soli).
Viardot, L. H., Le Feu du Ciel (av. Soli).
Vierling, Op. 58. Alarich (m. Soli).
Wagner, Paul Emil, Eine Maiennacht. Concertstück (m. S. solo).
Wagner, Rich., Verwandlungs-Musik u. Schluss-Scene des I. Aktes aus „Parsifal“.
Wallnöfer, Op. 31. Der Blumen Rache. (m. Solo).
Wangemann, Op. 29. Weihnachtsmusik. (m. Soli).
Zellner, Op. 24. Die Wasserfee.

III. Männer- u. gemischte Chöre mit Harmonie- oder Blechmusik.

Abt, Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. Männerchor.

Becker, Heinr., Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten.

Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.

— Op. 99. Das deutsche Lied f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.

— Op. 108. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 1 Cornet à Pistons u. 1 Pos.

Beethoven, Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor.

Bieber, Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente.

Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. Basspos.

Bülow, Bayerische Volkshymne f. vierstimm. gem. (od. Männer- od. einstimm.) Chor m. Blechmusik.

Demnitz, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Dregert, Op. 59. Des deutschen Mannes Wort u. Lied. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik.

Gregora, Grabgesänge m. einfacher Musikbegltg.

— Böhmische Trauerchöre u. Lieder m. einfacher Instrumentalbegltg.

Grimm, Jul., Op. 21. Kaiserhymne f. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos. 2 Tromp. u. Pauken.

Gurlitt, Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser, f. Männerchor u. Militärmusik.

Hacker, Bayrische Volkshymne f. gem. (od. Männer-) Chor m. Blasinstrumenten.

Horák, Grabgesänge m. einfacher Musikbegltg.

John, Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. T.-Solo m. Begleitung v. Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba.

Isenmann, Op. 31. Der Sänger Festgruss f. Männerchor u. Blechinstrumente.

Jüngst, Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor m. Blechinstrumenten.

Kammerlander, Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. 9 Blechinstrumenten u. Pauken.

Köllner, Op. 73. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.

— Op. 75. Zwei Waldlieder f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Köthe, W., Op. 12. Kaiserlied f. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Lange, Fr. Gust., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo m. Hornmusik.

Liebe, Op. 60. Das Göttliche v. Goethe. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Blechinstrumenten.

Lux, Op. 62. Wald-Kantate f. gem. Chor m. Blasinstrumenten.

Mendelssohn, Op. 78. Festgesang „An die Künstler" f. Männerchor u. Blechinstrumente.

Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Möhring, Op. 108. Germania (Am Niederwald) f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Pembaur, Tiroler Schützenlied f. Männerchor m. willkürl. Begltg v. 2 Fl. u. Trommeln, 2 Tromp., 3 Pos. u. 2 Hörner.

Rebling, G., Op. 38. Festgesang f. Männerchor u. Blechinstrumente.

Rheinberger, Op. 143. Die Rosen v. Hildesheim. Ballade f. Männerchor u. Blech-Orch.

— Bayerische Hymne f. einstimm. (od. Männer-)Chor m. Blechmusik.

Riegel, Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach f. einstimm. (od. Männer- od. gem.) Chor m. Blechmusik.

Schletterer, Op. 2. Ostermorgen f. achtstimm. Männerchor m. willkürl. Begltg. m. Militair-Harmoniemusik.

— Op. 56. Der Lanzknecht f. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Schwalm, Rob., Op. 40. Gothenzug f. Männerchor (unisono) m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.

Suppé, Gute Nacht. Trauerchor f. S., A., T. u. B. m. willkürlicher Harmoniebegltg.

Tauwitz, Ed., Op. 127. Fahnenschwur f. Männerchor u. Blechmusik.

Trauttenfels, Op. 35. Deutsche Reichshymne f. gr. Männerchor m. Militärmusik.

Tschirch, Wilhelm, Op. 97. Das Neue Deutsche Reich f. Solo u. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Weinberger, Des Bayern Lied f. einstimm. Chor m. Blechmusik.

— Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Blechmusik.

Wolff, Wilh., Op. 14. Kriegslied f. Männerchor m. Blechinstrumenten.

IV. Frauenchöre mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Chopin, 13tes Praeludium aus Op. 28. Transcription f. S.-Solo u. Frauenchor m. V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte.

Gounod, Méditation sur le 1er Prélude de Bach, p. Solo (S. ou A.) et Choeur à 3 Voix de Femmes av. V. solo, Org.-Mélodium et Piano.

Hamerik, Op. 28. Maientanz f. Frauenchor u. kl. Orch.

Hofmann, Heinrich, Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch.

Hol, Op. 91. Lied en lente voor Vrouwenkoor met orkest.

— Op. 164. Die wilden Schwäne f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weiblichen dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation m. Harfe, 2 Hörnern u. Vcello.

de Swert, Op. 46. Ave Maria p. Voix de Femmes (ou 3 Voix d'Hommes) et Vcelle obl. av. Org. ou Piano.

Vierling, Op. 50. No. 6. Tanzlied f. S.-Solo, m. Frauenchor u. Orch.

V. Männer- u. Frauenchor mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hallén, Op. 26. Vineta. Rhapsodie m. Orgelharm. u. Pfte.

VI. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

a. Männerchöre.

Abt, Op. 563. Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen m. V.-Solo, Waldhorn u. m. verbindender Deklamation.

Attenhofer, Op. 34. Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs, f. 1 Singst. (V., Bombardon u. Chor ad lib.) u. Pfte.

Eberhardt, Anton, Op. 4. Trauungs-Gesang m. Soli, V. (ad lib.) u. Org.

Ellmenreich, Album des Humors. No. 1. Das Lied vom Esel m. B.-Solo, V., Fagott u. Pfte.

Gerstenberger, Op. 133. Eine Damenkapelle. 3 Musikstücke f. 2 V., Vla, Vcello, 2 Guitarren, Triangel, kl. Trommel u. Gesang.

Janotta, Waldfrieden, m. 4 Ventilhörnern.

Krebs, Moriz, Spielmannslied m. T.-, V.-Solo u. Pfte.

Kremser, Dagobert-Fanfare aus der Zeit König Karl IX. m. 2 Jagdhörnern.

— Hymne an die Madonna m. T.-Solo, Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte)

Krinninger, Op. 19. Die Hirschjagd, m. 3 Hörnern.

Lebrecht, Holder Engel, grade Du, m. obl. Fl., Streich-Orch. u. Pfte.

Mangold, Op. 75. No. 3. Die lustigen Musikanten, m. 4 Hörnern.

Meister, Op. 32. Deutsches Weihelied m. Pfte, Org. od. Harm. ad lib.

Metzger, Op. 138. Gründungsfest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben m. Pfte u. Signalhorn.

Podhorsky, Op. 5. Jagdlied m. 4 Hörnern.

Primosich, Op. 18. In wonneseliger Maiennacht, m. T.- u. Vcello-Solo u. Streichinstrumenten. (od. m. T. u. V.-Solo u. Pfte.)

Roscher, Op. 50. Spielgesellen-Lied (in Walzerform) m. obl. V. u. Pfte.

Schäffer, Heinrich, Sonntagsfrühe, m. 2 Violen, 2 Vcelli u. Cb.

Schiller, Op. 30. Maurerdank f. Logen gedichtet v. Koch. Kantate f. 1 Mittelst. u. Pfte, sowie Chor u. V. ad lib.

Scholz, Bernhard, Op. 58. Ständchen an eine Verlassene, m. Streichinstrumenten.

Steinbrück, Op. 45. Waldmarsch m. Pfte, Fl., V., Glocken u. Vcello (ad lib.)

Tschirch, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, m. T.-Solo, V., Vla, Vcello, Fl, Clar., Harm. u. Pfte.

Weinwurm, Irische, schottische u walisische Lieder m. Streichinstrumenten.

Witt, L. Friedr., Op. 57. Waidmannslust, m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib.
Zeleński, Op. 33. Jagdlied m. 4 Hörnern.

b. Gemischte Chöre.

Bieger, Op. 12. Zwölf Begräbnissgesänge m. 4 Blechinstrumenten.
Brüll, Op. 32. No. 3. Die Gerstenähren, f. 1 Singst. m. V., Vcello u. gem. Chor.
Diebold, Op. 13. Glöckleins letzter Abendklang, m. Soli, Pfte u. Harm.
Jerichau, Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern bestimmt zur Aufführung m. lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachts-Feierlichkeiten m. Soli, Pfte u. Harm.
Mikuli, Op. 31. Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais av. Instruments à Cordes et Org. (ou Piano à 4 Mains.)
Müller, Richard, Op. 46. Zwei Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassungen zu singen) m. willkürlicher Begltg. v. Pfte, V. u. Vcello.
Renaud, Op. 35. No. 1. Chant de Reconnaissance. Solo et Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix av. Piano, Org., V. et Vcelle (ad lib.)
Schubert, Louis, Op. 31. Der Ilsenstein. Ballade m. S.- u. T.-Solo, Streichquartett u. Pfte.
Wangemann, Op. 29. Weihnachtsmusik m. Soli, Waldhorn u. Pfte.

VII. Duette mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Bartmuss, Op. 3. Zwei Duette f. T. u. B. m. Pfte u. Vcello ad lib.
Faure, Croyance p. T. et Bar. (ou MS.) av. Piano et Org.
Händel, 6 Duette aus verschiedenen Opern m. Orch.
Mandyczewski, Op. 3. No. 2. In der Dämmerung f. S. u. A. m. V., Vcello u. Pfte.

VIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart f. 1 Singst. u. Fl. m. Orch.
Bruch, Op. 41. Zwei Arien aus „Odysseus" f. A. m. Orch.
— Op. 43. Arminius. No. 13. Rec. u. Arie: „Wodan! Göttlicher, Schlachtenlenker", f. A. m. Orch.
Claus, Op. 14. Vision f. S., V., Pfte u. Harm.
Cowen, Der Kinder Heim f. S. (od. T.) m. Pfte u. Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello ad lib.
Cui, Boléro p. S. av. Orch.
Ehrlich, C. F., Traumlicht f. S. m. V., Vcello u. Pfte.
Fuchs, A., Op. 7. Tod der Sappho f. A. (od. MS.) m. Orch.
Goldschmidt, Vorspiel (3. Abth.) u. Liebesscene aus „Die sieben Todsünden".
Grammann, Op. 37. „In der Nacht, wie so süss es sich lauscht" f. S. m. Orch.
— Op. 48. Mummelsee f. S. (od. T.) m. Orch.
Grieg, Op. 32. Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner.
Haller, Wiegenlied f. A. m. Harfe (od. Pfte) u. Vcello.
Händel, 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
— 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
— 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
— 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Orch.
Haydn, Ariadne auf Naxos. Kantate f. 1 Singst. m. Orch.
Henschel, Georg, Op. 41. Zwei Gesänge f. S. m. Orch.
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.)
Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet f. A. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Fag.
Jacoby, W., Op. 7. Ahasver. Ballade f. Bar. u. gr. Orch.
Jensen, Ad., Op. 64. Zwei Marienlieder f. T. m. 4 Vla, 4 Vcelli, 2 B. u. Pauken.
Kàan, Aufgeblüht f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. ad lib.
Krause, Emil, Op. 40. Zwei Concert-Gesänge f. S. m. Orch.
Kunz, K. M., Die ōa, die i mōa, f. A. (od. Bar.) m. Orch.
Mihalovich, In der Mondnacht f. 1 Singst. m. Orch.
Mikuli, Op. 30. Die Reue f. Bar. m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Moussorgsky, Trepak (Danse macabre) p. T. av. Orch.
Paladilhe, Serenata napolitana f. S. m. Orch.
Ponfick, Waldlied f. 1 Singst. m. Pfte u. 2 Waldhörnern.
Ravina, Op. 72. Adoremus (Thou art our Father). Sacred Melody f. Voice with Piano, V. and Harm. ad lib.
Rubinstein, Ant., Op. 58. Scena ed Aria p. S. con Orch.
— Arie aus „Der Dämon" f. S. m. Orch.
Rübner, An die Natur. Romanze f. 1 Singst. m. Orch. od. m. Pfte, Vcello u. Pyrophon. (od. Org.)
Sachs, Julius, Op. 26. Zigeuner-Ballade f. T. (od. S). m. Orch.
Schröder, Herm., Op. 2. Eine Meditation über Bach's I. Praeludium f. 1 Singst., Pfte, V., Vcello u. Org.
Seroff, Ave Maria f. 1 Singst. m. Orch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. S. m. Orch.
Weissheimer, Fünf geistliche Sonnette f. 1 Singst., Fl., Oboe, Clar., Pyrophon [Flammenorg.] u. Pfte.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m Org. u. Harfe.
Woyrsch, Op. 9. „Wollt' er nur fragen" f. S. m. kl. Orch.
Zumpe, Op. 9. Mein Engel bist Du f. 1 Singst. m. Orch.

IX. Männerchöre mit Begleitung eines Blas-Instrumentes.

Kremser, 2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, m. Cornet à Pistons.
Reinhold, Hugo, Op. 36. Berges-Zauber, m. Posthorn.
Schmölzer, Op. 330. Das Waldhorn, m. T.-Solo u. Horn.
Speidel, Wilh., Op. 67. Das Posthorn, m. Cornet à Pistons.

X. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme u. Chor.

Abt, (aus Op. 496) Brüderschaft f. B.-Solo m. Männerchor.
— Op. 568. 3 Lieder f. S. u. Männerquartett.
— Op. 571. Drei Lieder f. S. m. Männerquartett.
Appel, Unserm Kaiser f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Baumfelder, Das Schloss im See. Ballade f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Becker, Alb., Op. 22. Pilgerlied f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 24. Frühlings Begräbniss f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.
Bieber, Op. 18. Drei Lieder f. S.-Solo u. 4 Männerst.
Bolck, Op. 48. Trinklied des Muhamedaners f. B.-Solo u. Männerchor.
Bombelles, Der Landsknecht f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Brandeis, Op. 58. Der Ring. Ballade f. Solo u. gem. Chor (auch Soloquartett) m. Pfte.
Brixner, Op. 43. Die Gefangene f. T. m. Brummchor.
Deigendesch, Op. 29. Zwei Quintette f. vier Männerst. m. S.-Solo.
Dorn, Alex., Op. 84. Ländliche Revolte. Humoristische Scene f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Dregert, Op. 49. Wiedersehn f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 67. Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor.
— Op. 71. Morgenständchen f. Männerchor m. T.-Solo
— Op. 72. Zwei Gesänge f. A.- od. Bar.-Solo u. Männerchor.
— Op. 74. Zwei Gesänge f. S.-Solo u. Männerchor.
Dumack, Op. 5. Dort ist so tiefer Schatten, f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Finsterbusch, Die bekehrte Schäferin f. 4 Männerst. m. S.-Solo.
Fittig, Op. 57. Das Zillerthal f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Gauby, Op. 9. Meeresabend f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
— Op. 18. Im Grase thaut's, f. T.-Solo u. Männerchor.
Gelbke, Op. 8. Jubilate, Amen! Hymne f. S.-Solo, Männerchor, Pfte u. Harm. (ad lib.)
Genée, Op. 164. Zwei humoristische Gesänge f. 1 Solost. u. Männerchor m. Pfte.
Graner, Op. 62. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo.

Graner, Op. 112. Spatz u. Spätzin. Humoristischer Männerchor m. T.-Solo.

Greve, Die Wasserkur. Komisches Quartett m. B.-Solo.

Grosse, Op. 40. Hoffnung f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.

Haine, Op. 35. Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben f. Männerchor u. Solo.

Häser, Op. 159. Die Sprache im Gesang, f. T. m. vierstimm. Männerchor u. Pfte.

Haug, Op. 17. Bergmannslied f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.

Hoyer, A. R., „Wach' auf du schöne Träumerin" f. Männerchor m. T.-Solo.

Huber, Hans, Op. 72. Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel f. gem. Chor m. Solo u. Pfte zu 4 Hdn.

— Op. 74. Pastorale. Ländliche Bilder f. Solo u. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.

John, Fr., Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. T.-Solo.

Jost, Frühlingslied f. Männerchor u. Bar.-Solo.

Isenmann, Op. 46. Erzählendes Lied m. Benutzung einer Volksmelodie f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Kammerlander, Op. 77. Bundes-Trinklied f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte.

Kern, C. Aug., Op. 68. Nach der Schlacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 96. Frühlings Mahnung f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Koch v. Langentreu, Op. 76. Zukunftslied f. Brummchor m. T.-Solo.

Kögler, Fahr' wohl, f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Köllner, Ed., Op. 57. Sonntag am Meere f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.

Koschat, Op. 38. Wandermorgen f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Op. 39. Liebesandacht f. Männerchor m. T.-Solo.

Kränzl, Besser ist besser, f. Männerchor m. B.-Solo.

Kremser, Ständchen f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte (od. Harfe).

— Tiroler Volkslied f. Bar.-Solo m. Männerchor.

Krug-Waldsee, Op. 10. No. 2. Abschied f. Männerchor m. Solo (Bar. od. T.) od. fünfstimm. Chor.

Lefébure-Wély, Op. 191. Der Grobian im Damenkreise, f. B.-Solo u. Männerquartett. (od. Chor.)

Lichner, Op. 233. Lebewohl f. 1 Solost. m. Männerchor u. Pfte.

Ludolfs, Op. 9. Miserere mei, f. Männerchor m. Bar.- u. Quartett-Solo.

— Op. 10. Nachenfahrt f. T. u. Bar. m. 4 Männerst.

— Op. 12. Im Volkston f. Männerchor m. T.-Solo.

Magerstädt, Deutsches Triumphlied f. gem. Chor, Solo u. Pfte.

Mair, Franz, Op. 60. Der beste Kuss f. B. u. Männerchor m. Pfte.

Meyer-Helmund, Op. 6. Zwei Männerchöre m. Solo-Quartett, Bar.-Solo u. Pfte.

Mohr, Herm., Op. 26. Den deutschen Frauen f. Männerchor m. T.-Solo.

— Op. 32. Zwei Weinphantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte.

— Op. 44. Die Macht der Poesie f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Möhring, Op. 53. Gesänge f. 1 Frauenst. m. Männerchor.

Molck, „Muntrer Bach, was rauschst du so" f. T.- od. S.-Solo u. 4 Männerst.

Mozart, Sprichwörter-Symphonie. Musikalischer Scherz eingerichtet f. B.-Solo u. gem. od. Männerchor.

Müller, H. Fidelis, Op. 7. Die heiligen drei Könige f. Solo u. gem. Chor m. Pfte.

Müller, W., Sonntagsfrühe f. B.-Solo u. Männerchor.

Münter, Op. 12. Rheinsage f. Männerchor m. B.-Solo.

Neubauer, „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. Männerchor m. obl. T.-Solo.

Ochs, S., Op. 3. Die Maulbronner Fuge f. Bar. u. Männerchor m. Pfte.

Orendt, Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor m. Solo.

Peuschel, Op. 47. Gambrinus im Kreise seiner Zecher. Lied f. B. u. Chor (ad lib.) m. Pfte.

Primosich, Op. 20. Frühlingsnahen f. Männerchor m. T.- od. Bar.-Solo m. Pfte ad lib.

Reinthaler, Glockenthürmers Töchterlein, f. S.-Solo u. Männerchor.

Reiter, Op. 9. Bänkelsänger Willie f. Männerchor u. Solo.

Sachs, Jul., Op. 71. Der Freimaurerbund f. B.-Solo, Chor u. Pfte.

Schamann, Op. 12. Im Scheiden. Männerchor f. T.-Solo u. Brummst.

Schmidt, Adolf, Op. 51. Schon fängt es an zu dämmern f. Männerchor m. T.-Solo.

Schmidt, Th., Op. 5. Abendlied f. A. u. Männerchor m. Org. od. Pfte.

Schmölzer, Op. 330. Das Waldhorn f. Männerchor m. T.-Solo u. Horn (ad lib.)

— Op. 393. In Thol und auf da Olm. Wechselgesang in steirischem Volkston f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor.

— Op. 400. 's Wasserl in Wold f. Männerchor m. T.-Solo.

— Schweizerlied. Männerchor m. T.-Solo.

Schreiner, Ad., Frisch auf zum Wald. Marsch f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Schubert, Franz, Dem Unendlichen f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

— Das Fischermädchen, f. S.-Solo u. gem. Chor.

Schultz, Edwin, Op. 144. Nachtgebet f. Männerquartett u. T.-Solo.

Schultze, Martin, Der Kinderkreuzzug. Kantate f. Solo, gem. Chor u. Deklamation m. Pfte.

Sendel, Op. 6. Gruss an den Wald f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Seyrich, Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor u. Solo.

Siegert, Op. 131. Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung f. Männer-Quartett u. Bar.-Solo.

Simon, Ernst, Op. 50. Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene f. Solo (Bar.) u. Männerchor m. Pfte.

Soltans, Trinklied der Germanen, f. Solo u. Chor m. Pfte.

Spechtenhauser, Op. 3. Gruss an's Vaterland f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Stoiber, Wein her! f. Männerchor m. B.-Solo.

Storch, Frau Wirthin f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte.

Stürmer, Op. 14b. Ständchen f. gem. Chor m. Bar.-Solo.

Terschak, Op. 169. Erin, o Erin f. Männerchor m. B.-Solo.

Tschirch, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. Solo m. Deklamation u. Pfte.

Wagner, Rud., Op. 40. Auf dem Fichtenkogel, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett.

Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.

Weinwurm, Der Ungenannten f. T.-Solo m. Männerst. u. Pfte.

— Des Herzens heilige Trias. Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männerchor.

Weinzierl, Op. 44. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind" f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.

Werner, Paul, Wer da? Soldatenlied f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte.

Wieninger, Op. 4. Gondolierlied f. T. m. Brummchor u. Pfte (od. Harfe).

Winkler, Rud., Op. 7. Kudruns Heimführung f. Männerchor u. Bar.-Solo.

Wöckl, Op. 12. Der Knabe mit dem Wunderhorn f. Bar.-Solo, Männerchor u. Soloquartett.

Zeller, C., Ständchen f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

2. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 85. No. 1. Morgenlied f. Männerchor.

— Op. 85. No. 6. Sängergruss f. Männerchor.

— Op. 85. No. 7. Ständchen f. Männerchor.

— Op. 108. No. 2. Weihgesang f. Männerchor.

— Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied f. Männerchor.

— Op. 111. No. 2. Die Mainacht.

— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

— Op. 234. No. 2. Waldfrieden.

— Op. 253. 3 Männerchöre.

— Op. 256. Männerchöre.

— Op. 276. No. 1. Der Frühling ist erwacht.

— Op. 489. Drei Lieder f. Männerchor.

— Op. 508. Drei Lieder.

— Op. 532. Männerchöre.

— Op. 539. Männerchöre.

— Op. 562. Morgenwanderung f. Männerchor.

— Op. 573. Drei Männerchöre.

— Op. 574. Fünf Lieder f. Männerchor.

— Op. 582. Zwei Gedichte f. Männerchor.

— Op. 588. Zwölf neue Lieder u. Gesänge f. Männerchor.

— Op. 593. Vier Lieder.

— Op. 594. Dreizehn Lieder u. Gesänge f. Männerchor.

Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 598. Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. Ein Lied vom Rhein u. vom Wein f. Männerchor.
— Op. 602. Frau Musica f. Männerchor.
— Op. 607. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 617. Drei Männergesänge.
— Op. 619. Zwei Lieder aus Thüringen f. Männerchor.
— Abendständchen.
— Auswahl beliebter Männerquartette.
— Ausgewählte Männerchöre.
— Begrüssungschor.
— Die Burgruine f. Männerchor.
— Festgesang f. Männerchor.
— Kaiserin Augusta-Lied.
— Luther-Hymne f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib.
— Ein Maimorgen f. Männerchor.
— Des Sängers letzter Wunsch f. Männerchor.
— Vaterlandslied f. Männerchor.
Ackens, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
Adolph, Der erste Polkatänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Ahrenssen, Op. 6. No. 3. Morgenwandern.
Alan, Op. 4. Lob des Gesanges. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
Amer, Op. 8. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Anding, Männergesänge v. verschiedenen Komponisten.
André, Adolf, Der Volksspiegel. Liederbuch f. den Soldaten.
André, Ludwig, Op. 39. Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. Männerchor.
— Op. 40. Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor.
Anschütz, Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten.
Attenhofer, Op. 8. Zwölf Lieder f. Männerchor.
— Op. 14. Zwanzig kleine Lieder f. Männerchor.
— Op. 35. Abendfeier f. Männerchor.
— Op. 40. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 43. 3 Lieder f. Männerchor.
— Op. 46. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 48. Morgenandacht f. Männerchor.
— Op. 52. Drei fröhliche Gesänge f. Männerchor.
— Op. 53. Acht leichte Lieder f. Männerchor.
Attinger, Op. 19. Zwei Männerchöre.
Bach, Otto, Op. 36. „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor.
Baehring, Op. 3. 2 Quartette f. Männerchor.
Baldamus, Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. Männerchor.
Barraga, Franz, Op. 22. Fünf Gesänge.
Bauer, Louis, Op. 20. Sängermarsch.
— Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor.
Bauer, Michael, Lobgesang f. Männerchor.
Bauer, Oscar, Op. 9. Immer lustig u. fidel. Sängermarsch m. Pfte.
Baumann, Op. 30. Loblied auf das Schwein, m. Pfte.
Baumert, Op. 35. Deutschland Heil.
Baumgart, Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme.
Bayer, Josef, Männerlob. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.
Beck, J., Op. 248. Oelheimer-Polka.
Becker, Heinr., Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne.
Becker, Karl, Bergmanns-Lieder f. Männerchor.
— Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder.
— Deutscher Männer-Chor.
Becker, Reinhold, Op. 10. Ständchen f. Männerquartett.
— Op. 19. Zwei Männerchöre.
— Op. 25. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Becker, V. E., Op. 96a. Silbernes Bächlein im tiefen Thal.
— Op. 96b. Wer ein Herz treueigen hält.
— Op. 96c. Gut' Nacht, mein Lieb'.
— Op. 101. Vier Gesänge.
— Op. 104. Vier Lieder.
— Op. 105. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 112. Vier kleine Gesänge f. Männerchor.
— Op. 113. Sonntagsweihe f. Männerchor.
— Das Kirchlein f. Männerchor.
— Marsch f. Männerchor.
— Ständchen. Solo-Quartett.
Beer, M. J., Op. 25. Zum Abend, f. Bar.-Solo, Männerchor (Brummst.) u. Pfte.
— Op. 27. Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Männerchor.
— Op. 29. Die Hochzeit auf Schreckenburg. Heitere Legende f. Chor m. Pfte.
Beethoven, Op. 48 No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.)
Behr, Franz, Op. 395. Zwei Lieder f. Männerchor.
Behrens, Auf der Wanderung f. Männerchor.
Bellermann, H., Op. 24. Sechs Lieder f. vier u. mehr Männerst.
— Op. 29. Chöre u. Melodramen aus dem König Oedipus des Sophokles.
— Op. 32. Chöre, Sologesänge u. Melodramen aus dem Aias des Sophokles, m. griech. u. deutschem Text.
Beltjens, Op. 76. Vier Lieder.
— Op. 77. Vier Lieder.
Benda, Sechs Lieder f. Männerchor.
Bendl, Tambor. Männerchor (böhm. Text) m. Pfte.
Bergell, 2 Lieder f. Männerchor.
Berger, Emil, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
Bergmann, Gust., Op. 28. Vier Gesänge.
— Op. 31. 8 kleine Lieder f. Männerchor.
Bergmann, Jos. A., Op. 17. Pyan's Erbschaft. Männerchor m. Soli u. Pfte.
Beschnitt, Op. 8. No. 2. Mein Schifflein treibt inmitten.
Beschnitt, Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
Bieber, Op. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht f. Männerchor od. Soloquartett.
— Op. 4. Johannistag. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbindender Deklamation.
— Op. 4. No. 5. Liebesseligkeit. Solo-Quartett.
— Op. 12. Sängerwandermarsch.
— Op. 14. Tanz-Lied f. Männerquartett.
— Op. 15. Zwei Lieder.
— Der Wanderbursch f. Männerchor.
Biehl, Alb., Op. 79. Vier Lieder f. Männerchor.
Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volkshymne f. Männerchor.
Bielfeld, A., Op. 137. Liebesgrüsse. Gavotte f. Männerchor.
Bieri, Heimatklänge.
Biesinger, Op. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
— Op. 7. Mein Herz, thu' dich auf.
— Op. 11. Heute ist heut f. Männerchor.
Billeter, Op. 53. Das Lied wird That.
— Op. 54. Festlicher Lobgesang.
— Op. 55. Drei Lieder f. Männerchor.
Bletzacher, Drei Lieder f. Männerchor.
Blied, Op. 38. Hans Theuerlich. Humoristischer Männerchor.
— Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch.
Blumenthal, Paul, Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 30. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 34. Drei heitere Lieder.
— Op. 40. 2 Lieder f. Männerchor.
Blumner, Op. 31. No. 3. Perle des Jahres.
— Op. 36. Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten.
— Op. 37. Fünf Lieder f. Männerchor.
Bohm, Carl, Steckbrief-Polka.
Boehme, Armin v., Zwei Gesänge f. Männerchor.
Böhme, E. E. H., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein f. Männerchor, Solost. u. Pfte.
— Op. 4. Begrüssungs-Gesang nebst einem Sängerspruche. Männerchor f. Sängerfeste, Sängerzusammenkünfte u. Familienabende.
— Op. 5. Deutscher Ritter Trink- u. Trostlied f. heitere Männerchöre im Volkston.
Böhme, Franz M., Alte Lieder aus Volksmund f. Männerchor gesetzt.
— Sechs Volkslieder f. Männerchor bearb.
— 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb.
— Heimische u. fremde Weisen f. Männerchor.
Böhmer, C., Op. 29. No. 1. Trinklied.
Böie, Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangvereine in Hamburg.
Bönicke, Op. 29. Unaesthetisches Quartett f. Soloquartett u. Männerchor.
— Op. 31. Drei Lieder vom Rodenstein aus Scheffel's „Gaudeamus“ f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
Bonnichsen, Op. 8. Allerlei f. vierstimm. Männerchor.
— Sänger-Bundeslied f. Männer-Quartett.

Männerquartette u. Männerchöre.

Boerner, Op. 38. Hohenzollernlied.
— Op. 41. Rheinlied f. Männerchor.
Bossenberger, Op. 64. Nichts Schöneres.
Bouffier, Polyhymnia. Eine Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre.
— Trauergesänge f. Männerchor.
Bradsky, Op. 48. Vom Wiedersehen f. Männerchor u. Soli.
— Op. 52. 's Fensterln.
— Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor.
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Männerchor.
Brambach, Op. 40. 2 Chöre.
— Op. 42. Sechs Lieder.
— Op. 46. Lenzerwachen f. Männerchor.
— Op. 51. Drei Quartette.
— Op. 54. Rheinfahrt f. Männerchor.
— Op. 56. Gesang der Geister über den Wassern f. Männerchor.
Brandt, Adolph, Op. 3. An den Sturmwind f. Männerchor.
Brandt, Hermann, Op. 31. Deutsches Wort, Lied u. Treu'.
Braun, Albert, Op. 1. Mutterseelenallein.
— Op. 2. Lied am Grabe zu singen.
— Op. 3. Abendlied.
— Op. 4. Zigeunerlied.
— Op. 5. Wanderlied.
— Op. 6. Röschen vom Rhein.
— Op. 7. Waldlied.
— Op. 8. Choral.
— Op. 9. Grablied.
— Op. 10. Ade, zu tausend guter Nacht.
Braun, C., Op. 9. Waldmeisterlein.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Deutscher Sieges-Gesang.
— Op. 17. Drei nordische Tanzweisen.
— Op. 18. Die Opium-Raucher. Heiterer Männerchor.
— Op. 19. Kriegslied der Chinesen. Heiterer Männerchor.
— Op. 24. Lockruf zum Ständchen.
— Op. 27. „Trink au', Bäsle, lupf' dei' Gläsle!" Heiterer Männerchor.
— Op. 29. 's rot Rösle f. Männerchor.
— Op. 35. Zwei heitere schwäbische Lieder f. Männerchor.
— Op. 36. Drei schwäbische Chöre.
— Op. 37. Das fleissige Maurerlied f. Männerchor.
— Op. 38. Zwei schwäbische Männerchöre.
Braune, Otto, Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor.
Breuninger, Das Röslein. Männer-Quartett od. Männerchor im Volkston.
Brixner, Op. 36. Wiegenlied f. Männerchor.
— Op. 37. Vöglein mein Bote. Solo-Quartett.
— Op. 44. Mein Mädchen. Solo-Quartett.
— Op. 49. Mein Dirn über All's. Komisches Quartett.
— Op. 60. Der Aufrichtige.
— Op. 61. Mein ist die Welt.
— Op. 75. Ei ja. Ein lustiges Vereinslied.
— Op. 76. Allein im Walde.
— Op. 78. 's Almsee-Echo. Männerchor m. Solo-Quartett (Echo).
— Op. 79. Der erste Kuss.
— Op. 80. Der scheidende Bursch.
Brixi, Das Katzen-Geschrei.
Bruch, Max, Op. 48. Vier Männerchöre.
Brüll, „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor.
Brüning, Zwei Lieder f. Männerchor.
Buchau, Op. 36. Feuerwehr-Lied.
Buck. Reise des Columbus. Kantate f. Männerst., Soli u. Chor m. Pfte.
Bülow, Hans v., Bayerische Volkshymne.
Bungert, Op. 28. Mondschein-Lieder f. Männerchor.
Bünte, Op. 16a. Zwei Gesänge.
— Op. 19. Männerchöre im Volkston.
Burgstaller, Emil, Op. 6. „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. Männerchor.
Burkhardt, Op. 4. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 8. Faschingslied f. Männerchor.
— Op. 9. Herzeleid.
Butenuth, Op. 150. Mein Blumengarten.
— Op. 270. O Menschenbrust.
Cavallo, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
— „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n".
— „Es wollte ein Mädchen".
— „Ich hab' die Nacht geträumet".
Chevallier, Op. 9. O Jugendzeit, du grüner Wald.
Christiani, Abschied von den Alpen f. Männerchor.
— Mein Thüringen f. Männerchor.
— O schöner deutscher Eichenwald f. Männerchor.
Claassen, Op. 10. Zech- u. Minnelieder.
Commersbuch (2).
Conradi, Aug., Der Bursch' vom Lande f. Männerchor.
Courvoisier, Op. 21. Die Maulbronner Fuga f. Männerchor.
— Op. 24. Frohe Botschaft f. Männerchor.
— Op. 27. Ostermorgen f. Männerchor.
Curti, Op. 2. Männer-Quartette.
— Op. 4. 3 Männer-Quartette.
— Op. 8. Zweifacher Frühling f. Männerchor (Solo u. Chor).
Daase, Op. 456. Frühlings-Ständchen.
Dalibor. Sammlung böhmischer Männerchöre.
Damroth, Dem Sängerfeste f. Männerchor.
Dauben, Das deutsche Bier f. Männerchor.
— Sonnige Welt f. Männerchor.
— Zur Stiftungsfeier f. Männerchor m. Pfte.
Debois, Der Glückliche.
— Liebesbotschaft f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Maimorgen f. Männerchor.
— Vom Berg ergeht ein Rufen, f. Männerchor.
Decker-Schenk, Der Wasserfall f. Männerchor.
Deigendesch, Op. 20. No. 1. Lieder eines fahrenden Schülers f. Männerchor.
— Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. Männerchor.
Demnitz, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen.
Detsch, „Hast du mich lieb, mein Nuckelchen" f. Männerchor.
Dieffenbacher, Op. 2. Prager Musikanten f. Männerchor.
— Op. 3. Zwei Alpenlieder.
— Volkslieder-Quodlibet f. Männerchor.
Diehl, Familien-Fest-Klänge. Männer-Quartette als „Ständchen" in geordneter Reihenfolge.
Dienel, Patriotische Lieder f. Männerchor.
Döcker, Trinklied f. Männerchor.
Dorn, Heinrich, Das Bismarcklied f. Männerchor.
Dornheckter, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen. Frühlingslied f. Männerchor.
Draeseke, Op. 28. Drei Gesänge f. Männerchor.
Dregert, Op. 35. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 40. Wanderlust f. Männerchor.
— Op. 44. Dornröschen f. Männerchor.
— Op. 45. Hoch dem Rheinland f. Männerchor m. Doppelquartett.
— Op. 47. Mein Schätzelein f. Männerchor.
— Op. 50. Waldestraum f. Männerchor.
— Op. 51. Der tote Kamerad f. Männerchor.
— Op. 60. Spanisches Ständchen f. Männerchor.
— Op. 61. Des Kriegers Vermächtniss f. Männerchor.
— Op. 62. Drei Lieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett).
— Op. 63. 2 Lieder f. Männerchor.
— Op. 64. „Mädchenaug', strahlender Schimmer" f. Männerchor.
— Op. 65. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 68. 4 Lieder.
— Op. 69. Verrat' es nicht f. Männerchor m. Solost.
— Op. 70. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 76. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Dressler, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 7. Drei blaue Blümlein f. Männerchor.
— Op. 8. Myrthen f. Männerchor.
Drumm, Op. 3. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 15. Rheinischer Sängermarsch.
— Op. 45. 4 Gesänge.
— Op. 48. 3 Männerchöre.
Dumack, Op. 3. Stromfahrt f. Männerchor.
— Op. 4. „Das eben ist nun meine Lust" f. Männerchor.
— Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön, f. Männerchor.
Dürrner, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann.
— Op. 7. No. 5. Soldatenart f. Männerchor.
— Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein" f. Männerchor.
— 6 schottische Nationalgesänge. (Solo u. Chor).
Düsel, Minnelied f. Männerchor.
Eberhardt, Anton, Op. 5. 6 Männerchöre.
Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost.

Eickhoff, 30 Lieder f. Männerchor.
Ellmenreich, Album des Humors. Sechs komische Gesänge f. Chor u. Solo, theilweise m. Pfte.
— Das Lied vom Backfisch. Humoristischer Männerchor.
— Maurerlied. Humoristisches Männerquartett.
— Der Pantoffel-Held od. Sokrates u. Xantippe. Komisches Quintett.
— Die Prager Musikanten. Humoristisches Männerquartett.
— Herrn Zwückauer's Ständchen. Komisches Quintett.
Emmerling, Reichenberger Turnerlied. Nach der Melodie des Feuerwehr-Marsches f. einstimm. Chor m. Pfte.
Engelsberg, Im Dunkeln. Männerchor m. Pfte.
— Chöre u. Quartette.
Erk, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer.
Erk, Ludwig, Deutsche Liedertafel.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge.
Eule, Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.
Eyle, Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble m. Pfte.
— Die Junggesellen. Humoristisches Männerquartett.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Männerchor.
Eyrich, Busserl. Schwäbisches Volkslied.
— Reiterlied f. Männerchor m. Soloquartett.
Faisst, Ständchen.
Feller, Mondnacht auf Frauenwörth f. Männerchor.
Felsz, Op. 20. Der Handschuh v. Schiller als grosses humoristisches Potpourri f. Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte.
Fesca, Alex., Ständchen f Männerquartett.
Festlieder des Märkischen Sängerbundes (2).
Feyhl, Op. 78. Eine Kapuzinerpredigt. Humoristisches Männerquartett.
— Op. 80. Postillon Frühling. Humoristisches Männerquartett.
Fiby, Op. 15. Zwei Männerchöre.
— Op. 16. Sängers Heimat f. Männerchor.
Fiedler, Wenn die Wellen leise rauschen, f. Männerchor.
Fischer, C., Die Loreley f. Männerchor.
Fischer, Otto, Sängergruss. Leichte vierstimm. Lieder.
Fischer, Rob., u. Tschirch, Liederbuch f. Freimaurer-Logen.
Fittig, Op. 7. „Ueber Berg und Thâl fliesst a Wässerfâll".
— Op. 15. „O Diandel tiaf drunt im Thâl".
— Op. 19. Liebesgefangenschaft. Männerquartett im Volkston.
— Op. 22. Mei Diand'l is sauber.
— Op. 23. 's Busserl.
— Op. 24. 's Vogerl.
— Op. 33. Miau.
— Op. 34. So a Diand'l möcht' i a.
— Op. 41. Der Bua âm Gamsberg.
— Op. 59. Die lustigen Buab'n.
— Op. 60. Treue Liab.
— Op. 61. So a Diand'l.
— Op. 62. Der Wildschütz.
Fittig, Op. 63. Herzeleid.
— Op. 64. D'Freud' auf der Alm.
— Op. 65. Der B'suach beim Diand'l.
— Op. 66. Heut kimmt mei Bua.
— Op. 67. Hamweh.
— Op. 68. In den Bergen.
— Op. 69. Hamlige Liab.
— Op. 70. Der einsâme Bua.
— Op. 71. Der tâlkete Bua.
— Op. 72. Das heirathslustige Diand'l.
— Op. 73. 's lustige Diand'l.
— Op. 74. Nur fidel.
— Op. 118. Frühlingstrost f. Männerchor.
— Op. 121. Die lustigen Zillerthaler.
— Op. 122. Die schwarzen Augen.
— Op. 123. Der Kuku.
— Op. 124. „Eine Kehl' die nit trinkt."
— Op. 125. Der Gemsenjager.
Flade, Die wilden Rosen blühen auf, f. Männerchor.
Flügel, An blauer See f. Männerchor.
— Wogenschall f. Männerchor.
Forchhammer, Op. 6. Heiteres u. Ernstes aus dem Sängerleben.
Förster, Alban, Op. 72. Hüte Dich, Jungfräulein.
— Op. 78. Drei Männerchöre.
— Postillon Frühling.
Frank, Ernst, Op. 17. Fünf Lieder f. Männerchor.
Franke, Paul, Op. 5. Ave Maria f. Männerchor.
Fraenkel, Dem Vaterlande.
Freudenberg, Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor.
Freyer, Op. 5. Aus dem Böhmerwald. Männerchor m. Pfte nach Volksliedern bearb.
Fritzsch, Emil, Op. 67. Deutsches Weihelied f. Männerchor.
Fuchs, Albert, Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor.
Fuchs, Otto, Op. 4. Drei Chöre.
— Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt.
Fuchs, Robert, Op. 35. Lieder.
Gaebler, Gustav, Op. 26. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Gade, (aus Op. 3) Jägerchor m. Pfte.
— Op. 11. Sechs Gesänge.
— Op. 33. No. 1. Warnung vor dem Rhein f. Männerchor.
— Op. 33. No. 2. Thurmwächterlied f. Männerchor.
— Op. 33. No. 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. Männerchor.
— Op. 38. No. 1. Die Quelle in der Wüste f. Männerchor.
— Op. 38. No. 2. Sänger's Glück f. Männerchor.
— Op. 38. No. 5. Frühlingsnahen f. Männerchor.
Gadsby, Columbus. A dramatic Cantata.
Gall, Op. 5. Zwei Männerchöre.
Gartz, Op. 22. Gruss an die heimkehrende Landwehr. Männerchor.
— Op. 35. Zwei Lieder.
— Op. 61. Fahr wohl! Männerquartett.
— Op. 76. Zwei lustige Lieder f. Männerchor.
— Op. 77. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 78. Zwei Männerchöre.
Gartz, Op. 83. Weit auf dein Herz und lass' den Frühling ein f. Männerchor.
— Op. 85. 2 Lieder.
— Op. 86. 2 Lieder.
— Op. 87. 2 Lieder.
Gassmann, Op. 16. Vesper f. Männerchor.
Gauby, Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 11. Zwei Lieder im Kärntner Volkston.
— Op. 21. „Ein Lied zu deinem Ruhme" f. Männerchor.
— Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston.
— Op. 25. Zwei Steirerlieder.
— Op. 27. Steirerlieder f. Männerchor.
— Op. 28. Neue Steirerlieder f. Männerchor.
— Der Abendhimmel. Soloquartett.
Geist, Op. 7. Wunsch f. Männerquartett.
Geitsch, Op. 12. Zwei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln f. Männerchor.
— Op. 13. Vier Lieder aus dem Wilden Jäger f. Männerchor.
— Op. 14. Drei heitere Lieder f. Männerchor.
Gelbke, Op. 6. Zwei Männerchöre.
— Op. 7. Gruss an die Nacht f. Männerchor, Soli u. Pfte.
— Op. 13. Elfenreigen f. Männerchor.
— Op. 15. Sternennacht f. Männerchor.
— Op. 16. Zwei Männerchöre.
— Op. 18. Zwei Männerchöre.
Genée, Op. 249. Weihelied zum Stiftungsfeste f. Männerchor u. Soloquartett.
Gernerth, Op. 35. Drei Schlüssel f. Männerchor.
— Alles eitel.
— Der Glücksvogel f. Männerchor.
— Wie es den Sorgen erging, f. Männerchor.
— „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit" f. Männerchor.
Gernsheim, Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 43. Lied der Städte f. Männerchor.
— Op. 49. Festgruss f. Männerchor.
Gesangheft der Duisburger Lehrer-Conferenz.
Giebelhausen, Op. 1. Durcheinander. Musikalischer Scherz f. Männerchor.
Girschner, Op. 34. No. 4. Hüte dich.
Gliniewski, Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 120b. Bier-Polka.
Göhler, Im stillen Grunde. Lied im Volkston f. Männerchor.
Goldmark, Op. 14. Zwei Männerchöre.
Goltermann, Op. 28. No. 4. Am Rhein f. Männerchor.
Goepfarth, Die Abendglocken.
Gotthard, Lied der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor.
Goetz, Hermann, Op. 20. Vier Gesänge.
Götze, Carl, Op. 90. „Liebchen, süss Liebchen mein". Volkslied.
— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Volkslied f. Männerquartett.

Grabgesänge (2).
Gramm, Op. 10. Abendständchen f. Männerchor.
— Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.
Grammann, Liebesbotschaft. Neapolitanisches Volkslied f. Männerchor.
— Op. 115. Sänger-Testament f. Männerchor.
Greef, W., Geistliche Männerchöre.
— Männerlieder, alte u. neue.
Grell, Ed., Op. 72. Drei Lieder.
Gretscher, Franz, Op. 41. Zwei Lieder.
— Op. 53. Sängergruss vom Rhein. Vier Lieder f. Männerchor.
Gretscher, Philipp, Op. 2. 3 Männerchöre.
— Op. 3. Zwei Männerchöre heitern Inhalts.
Greve, Germania f. Männerchor.
— Drei Lieder f. Männerchor.
— Schweizer-Alpen-Kräuter-Magenbitter. Humoristisches Männerquartett.
Groh, Rundgesang. Humoristisches Potpourri f. Männerchor.
Gross, Op. 2. Drei Mailieder f. Männerchor.
Grossbauer, Allen Deutschen, f. Männerchor m. Solo-Quartett.
Grosse, Louis, Op. 47. Zwei Männerchöre.
— Liederhort. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Gurlitt, Abschied.
Gumbert, Ferd., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
Güth, Op. 40. Vier Trauungsgesänge.
Haack, Op. 1. Zwei leichte Männerchöre.
Habert, Op. 30. Drei Männerchöre.
Hacker, Bayerische Volkshymne.
Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
Hamel, Op. 40. Wanderburschen f. Männerchor.
Hamma, B., Op. 23. Ossians Lied f. Männerchor u. Soli.
Hamma, Franz, Op. 18. Wehrmannslied f. Männerchor m. Pfte.
Handwerg, Op. 15. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 16. Frei durch die Arbeit.
— Op. 17. Drei Gesänge.
— Op. 18. Sangesgruss f. Männerchor.
— Op. 21. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 22. Zwei Männerchöre.
Häntsche, Nich' seh'n. Humoristische Polka f. Männerchor.
— Wie noch nie! Walzer f. Männerchor.
Hart, Op. 10. Die alten Germanen. Humoristisches Lied f. Männerchor.
— Op. 11. Drei Sängersprüche f. Männerchor.
— Op. 12. Rheinisches Trinklied f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo.
Hartenstein, Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 2. Vier Lieder f. Männerchor.
Hartmann, Emil, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
Hartog, Op. 63. Drei Lieder f. Männerchor.
Häser, Op. 158. Reiterlied f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Die Lieder f. Männerchor.
Hasse, Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 48. Vier Lieder f. Männerchor.
Hauer, Op. 32. Volkslied f. Männerchor.
Haug, Op. 6. 3 Lieder f. Männergesang.
— Op. 12. Drei Bräute f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 14. Nomadenzug f. Männerchor u. Solo m. Pfte.
Hauptmann, Op. 49. 12 Lieder f. Männerchor.
— Op. 55. No. 1. Sommermorgen.
— Op. 55. No. 2. Im Wald.
— Op. 55. No. 4. Abendruhe.
Haydn, Die Harmonie in der Ehe.
— Ständchen f. Männerchor.
Heber, Blüthenduft. Walzer f. Männerchor.
Heffner, Op. 8. Fünf Lieder f. Männerchor.
Heftrich, Maienkranz. Sechs Lieder f. Männerchor.
Hegar, Op. 15. Rudolph v. Werdenberg f. Männerchor.
Heim, Volksgesänge.
Heinemann, „Grüss Gott! Das ist der schönste Spruch", f. Männerchor.
Heinze, G. A., Op. 52. Frühlingstoaste f. Männerchor.
— Op. 71. „Wer bist du, Seraph aus den Höhen?" f. Männerchor.
Heinze, R., Op. 19. In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 32. Eine verunglückte Gründung. Komische Scene aus dem Sängerleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte.
— Op. 35. Die vier Elemente. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 38. Die Herren Solisten. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
— Op. 45. Kunibert v. Schreckenstein, od. Hass, Liebe u. Schacher. Karnevalistische Scene f. Falset, T. I, II u. B. m. Pfte.
— Op. 53. Moderne Minnesänger. Komische Scene f. 4 Männerst. u. Falset mit Benutzung beliebter Melodien u. m. Pfte.
Heiterer, Op. 2. Wollene Lieder. Normal-Kantate m. Pfte.
Henneberg, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor.
Hennig, Carl, Op. 74. Das Mutterherz.
Herbeck, Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger f. Männerchor.
— Op. 8. No. 3. Wanderlied der Prager Studenten f. Männerchor.
— Deutsches Bergmannslied.
— Deutschlands Lob.
— Gleich u. gleich.
— Husarenlied.
— Ich lieb' eine Blume.
— Im Erzgebirge.
— In der Fremde.
— Maienlust.
— Mein Lieben, m. Pfte.
— Morgengebet.
— Raum dem Lenze.
— Sterne sind schweigende Siegel.
Herbeck, Tanzlied.
— Versenkung.
— Wer ein Herz treueigen hält.
— Zur Sängerfahrt.
Herbert, Op. 5. Der Schönheit Krone.
Hering, Carl, Op. 109a. „Hir geiht' en hen, dor geiht' e hen". Basso ostinato f. Männerchor u. Soli.
Hering, Georg, „Dies ist der wohlvertraute Flieder" f. Männerchor.
Hermann, Carl, Hochzeits-Polka. Männerquartett.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
Hermes, Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 81. Vier Männerquartette.
— Op. 84. Neue Männerquartette.
— Op. 92. Vier Männerchöre.
Heyer, A. R., „Du schönes Aug', so wundermild" f. Männerchor.
— Schmeichelkätzchen-Polka f. Männerchor u. Solo.
Hilpert, Drei elsässische Weihnachtslieder.
Hofmann, Fr. Heinr., Op. 1. Drei Männerchöre.
Hofmann, Heinr., Op. 59. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf".
Hohfeld, Morgenfeier f. Doppel-Männerchor m. Solo-Quartett.
Hohlfeld, Op. 7. Vier Männerchöre.
Hol, Op. 96. Die Flüchtlinge f. Männerchor.
Hollaender, Alexis, Op. 26. Drei Lieder f. Männerchor.
Holstein, Op. 2. No. 2. Einkehr f. Männerchor.
Hölzel, Op. 105. 's Griawerl im Kinn.
Höpfner, Op. 21. Drei Männergesänge.
Horn, Aug., Op. 45. Die geistigen Getränke. Humoristischer Männerchor.
— Op. 50. Die Welt der Töne f. Männerchor.
Höser, Op. 2. Gott grüsse Dich. Männerchor.
Houssiau, Op. 8. Chant de Guerre
Hoven, Op. 20. 3 Quartetten m Pfte.
— Concordia.
Huckewitz, Sangeslust. Potpourri.
Hummel, Joh. E., „Sei getrost" f. Männerchor.
Hüttner, Kosacken-Marsch f. Männerchor.
Jacob, Fr. Aug. L., Op. 27. Sangopfer an den Gräbern uns'rer Lieben.
Jadassohn, Op. 61. An den Sturmwind f. Männerchor m. Pfte.
— Kanons f. vier Männerst. (Chor od. Soli.)
Jägerlieder, alte u. neue.
Jansen, F. Gust., Op. 38. No. 6. Das Blümelein.
— Op. 38. No. 7. Abschied.
Janson, Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen" f. Männerchor.
— Op. 35. No. 5. Margreth am Thore f. Männerchor.
John, Friedr., Op. 26. Grüss' dich Gott, mein Sachsenland f. Männerchor m. Pfte.
Isenmann, Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor.

Isenmann, Op. 23. Gut' Nacht, mein Lieb' f. Männerchor.
— Op. 24. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 29. Das Hornberger Schiessen. Humoristischer Männerchor.
— Op. 30. Der Herzensdoctor. Humoristischer Männerchor.
— Op. 32. In die Ferne f. Männerchor.
— Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 38. Die drei Weinkenner.
— Op. 39. Das Gespenst. Tragikomische Ballade.
— Op. 41. Prinz Eugenius in Reutlingen. Humoristischer Männerchor.
— Op. 42. Drei Quartette.
— Op. 43. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 44. Vater Noah's Testament f. Männerchor.
— Op. 45. Der Trunk aus dem Stiefel. Humoristischer Männerchor.
— Op. 48. Des Sängers Harfe f. Männerchor.
— Op. 49. Noch sind die Tage der Rosen. Preischor.
— Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston.
— Op. 52. Junggesellen-Studien. Humoristischer Männerchor.
— Op. 53. Der Bauer im Holze f. Männerchor.
— Op. 54. Hans Durstig f. Männerchor.
— Op. 55. Moderne Bier-Apotheker. Humoristischer Männerchor.
— Op. 56. Noah's Erben. Humoristischer Männerchor.
— Op. 57. Der Frater Kellermeister. Humoristischer Männerchor.
— Op. 60. Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor.
— Op. 61. Drei Männerchöre.
— Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston.
— Op. 68. Vier Chorlieder f. Männerchor.
— Op. 72. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 74. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 75. Sechs Lieder im Volkston.
— Op. 77. 6 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 81. 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 86. Kaiser-Hymne f. Männerchor.
— Op. 87. Drei Männergesänge.
— Op. 88. Der Pfarrer von Ohnewitz. Humoristischer Männerchor.
— Op. 93. Ritter Hildebrand mit der rothen Nase. Humoristischer Männerchor.
— Op. 94. Praktische Recepte für Allerlei. Humoristischer Männerchor.
Jung, Op. 16. Drei Gesänge.
Jungmann, Op. 360. „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied.
Jüngst, Op. 6. Drei Gelegenheitsgesänge f. Männerchor.
Jüngst, Op. 9. Hymne an den Wald f. Männerchor.
— Op. 10. Drei Gesänge f. vier Männerst.
— Op. 11. Liebesbotschaft f. Männerchor.
— Op. 15. Freud u. Leid. Sechs Männerchöre.
— Op. 16. Höre uns, Germania! f. Männerchor.
— Op. 17. Zwei altslavische Tanzlieder f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 18. Drei Männerchöre.
— Op. 19. Vier Männerchöre.
— Op. 20. Zwei Männerchöre.
— Op. 21. Zwei Männerchöre.
— Op. 22. Der versenkte Hort f. Männerchor.
— Op. 23. Zwei Männerchöre.
— Grüss Gott, Schön-Wien, f. Männerchor.
— Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied f. Männerchor.
— Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb.
— Spinn! spinn! f. Männerchor.
— Verlorenes Lieb. Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor.
— Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb.
— Vier altdeutsche Volkslieder bearb.
— Fremdländische Volksweisen f. Männerchor.
Kamm, Op. 4. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 5. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 6. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Neue Gesänge f. den Männerchor.
Kammerlander, Op. 74. Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 75. Die Nacht.
— Op. 79. Der Landsknecht. Chorlied.
— Op. 81. Hie Wittelsbach.
— Amor, Humor, Rumor. 20 humoristische Männer-Quartette.
— Waldeinsamkeit.
Kanzler, Des Deutschen Volkes Dank f. Männerchor.
Kaeslin, Op. 1. Drei Ständchen.
— Op. 2. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor.
Kässmayer, Op. 10. Der Freischütz. Theaterzettel m. Pfte humoristisch bearb.
Kauffmann, Op. 15. Fünf Lieder v. Rud. Baumbach f. Männerchor.
— Op. 16. Die Nacht f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Keller, Emil, Op. 17. Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston f. Männerchor.
— Op. 19. Zwei Gedichte f. Männerchor.
Kern, C. Aug., Op. 60. Der kluge Küfergesell. Marsch.
— Op. 61. Sängerlust. Festmarsch.
— Op. 62. Der Frater Kellermeister. Heiterer Marsch.
— Op. 69. Fröhliches Wandern. Marsch.
— Op. 71. Wein-Marsch.
— Op. 82—84. Männerchöre.
— Op. 97. O mein Herz so warm. Chor.
— Op. 98. Am vollen Fasse. Chor.
— Op. 99. Meister Bender. Humoristischer Chor.
Kern, Robert, Weiss u. Schwarz. Polka f. Männerquartett m. Pfte.
Keycher, Op. 7. Sechs Quartette f. Männerchor.
— Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 9. Naturstudium f. Männerchor.
— Op. 21. Drei Männerchöre.
Kienzl, Op. 17. Drei Männerchöre.
Kjerulf, Auf dem Wasser. Barcarole.
— Sonnenuntergang.
Kinkel, Ritters Abschied f. Männerchor.
Kipper, Op. 60. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das" f. Männerchor.
Kirchner, Th., Op. 69. Vier Gedichte f. Männerchor.
Kirmse, Op. 1. Drei Chöre.
Klauwell, Otto, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
Klein, Joachim, Fünf Lieder f. Männerchor.
Kleinmichel, Op. 33. Vier Lieder f. Männerchor.
Klingenberg, Op. 45. „Vom Felsen bis zum Meere" f. Männerchor.
Klinkhardt, Op. 27. Die Prise. Komisches Lied f. Männerchor.
Klipp, Wir gratuliren!
Kloberg, Op. 1. Sechs Quartette.
— Op. 5. Drei Quartette.
— Op. 6. Sechs Quartette.
— Op. 7. Musikantenlieder.
Klughardt, Bismarck-Lied f. Männerchor.
Knappe, Op. 8. No. 1. Am Lindenbaum f. Männerchor.
Koch v. Langentreu, Op. 49. Frei nach Goethe. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 56. No. 2. 's Gfrett. Männerchor.
— Op. 71. Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 72. Die plastische Musik. Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor.
— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 74. Gagelbam. Polka française f. Männerchor.
— Op. 75. Provisorisch u. definitiv. Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 77. Perpetuum mobile. Heiterer Männerchor.
— Op. 79. Tanzstudie. Männerchor in Polkaform.
— Op. 82. Am Grenzwall f. Männerchor.
— Op 83. Gassen-Kritik. Komisches Männerquartett m. Pfte.
— Op. 84. Ideen beim Kochen. Heiterer Männerchor m. Pfte.
— Op. 85. Die Spiritisten od. das flinke Medium. Komische Scene f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 86. Drah di um. Heiterer Männerchor.
Köck, Op. 51. Mein Oesterreich.
— Op. 52 Zwei Trauerchöre.
Köckert, Op. 23. Zwei Gesänge.
Kögler, Op. 15. Am Ammersee f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 17. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".
— Op. 18. Mondwanderung f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.

Köllen, Vier Gesänge f. Männerchor
Köllner, Op. 54. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 58. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 61. Zwei Quartette.
— Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. zwölf Gesängen m. verbindender Deklamation f. Männerchor. (Chor u. Soli) mit theilweiser Pftebegltg.
— Op. 67. Zwei Balladen f. Männerchor.
— Op. 68. Walzer-Wonnen f. Männerchor.
— Op. 70. „Geh' an den Rhein in Maientagen" f. Männerchor.
— Op. 71. 4 Lieder f. Männerchor.
— Op. 74. Deutsche Weisen. Eine Sammlung v. Original- u. bearb. Männerchören.
— Op. 76. Wie ich dich hab' so innig lieb. Duett f. T. u. Bar. m. Männerchor.
Koenen, Op. 31. Das Heiligtum v. Antiochien. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Konradin, Op. 51. Kurz und bündig. Komisches Quartett m. Pfte.
Korell, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Freundschaft im Verein
— Op. 7. Liedes Erwachen.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
— Op. 36. Der verpante Kuku. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 37. „Wo i geh', wo i steh'". Kärntner Volkslied.
— Op. 40. 's Gamskogler Jagerliad m. Pfte ad lib.
— Op. 41. Beim Fensterln. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 42. Der vernägelte Bua. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 43. 's Hollenburger Schmiedliad f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 46. Deutscher Mahnruf f. Männerchor.
— Op. 47. Vier Kärntner Volkslieder.
— Op 48. s'Täppele. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 49. s' Schnaberln. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 50. s' Bleamerlbrocken. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 51. Die Spröde. Humoreske (Polka-Mazurka) m. Pfte.
— Op. 52 Wås der Stöfel wer'n will. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 53. Zwei Männerchöre.
— Op. 54. Viktringer Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 55. Der g'müathliche G'manwirth. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Kaiser-Josef-Lied f. Männerchor.
Kössler, Minnelied.
Kossmaly, Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge und kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. vierstimm. Männerchor.
Kothe, Bernh., Der Volkssänger.
Kothe, Wilhelm, Op. 12. Kaiserlied f. Männerchor m. Pfte.

Krähmer, Op. 59. Tanzregeln. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.).
Kränzl, Aus der Jugendzeit f. Männerchor.
— Deutsch-Oesterreichs Lied.
Krause, Th., Op. 15. Kompositionen f. Männerchor.
— Op. 18. Drei Liedertafel-Gesänge f. Männerchor.
— Op. 20. Gling, glang, gloria f. Männerchor.
Kremser, Fröhliche Armuth f. Männerchor.
— Gruss f. Männerchor.
— Im Winter f. Männerchor.
— Mein Heimathland f. Männerchor.
— Mensch u. Sänger. Heitere Soloscene m. Männer-Chor u. Pfte.
— Nachtlied.
— Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte.
— Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille f. Männerchor u. Pfte.
— Schützenlieder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Volkslied aus Oberösterreich f. Männerchor.
— Wenn Zweie sich gut sind. Männerchor im Volkston.
Kretschmer, Edm., Op. 29. Sechs Gesänge.
— Op. 30. Fünf Männerchöre.
Kreutzer, Conradin, Ich suche dich, o Unerforschlicher.
— Die Kapelle.
— Riesengletscher.
— Schäfers Sonntagslied.
Kreuzhage, Op. 4. Vier Quartette.
Krinninger, Op. 15. Zwei Quartette.
Kristinus, Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch" f. Männerchor.
— Op. 10. Der versenkte Hort f. Männerchor.
— Das Herz am Rhein.
— Lied vom Wein f. Männerchor.
Krug, Arnold, Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston.
— Op. 24. Drei vierstimm. Lieder.
Krug-Waldsee, Op. 10. No 1. Vom Tannenbaum f. Männerchor.
Kücken, Op. 114. No. 1. Beim Rheingold. Commers- u. Trinklied f. Männerchor.
— Op. 114. No. 2. Jägerlied f. Chor od. Quartett.
— Op. 115. Zwei Gedichte f. Chor od. Quartett.
Kugler, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland f. Männerchor.
Kuhlau, Abendlied.
Kuntz, Franz, Op. 2. Zuléighka f. Männerchor.
Kuntze, C., Op. 326. 4 Lieder f. Männerchor.
— Op. 327. Still ruht der See f. Männerchor.
— Op. 329. Vinosophie. Humoristisches Männerquartett. Galopp.
— Op. 330. Ballthränen. Humoristisches Männerquartett.
— Op. 331. 2 heitere Lieder.
— Op. 332. Es schlürfet was. Humoristisches Männerquartett.
— Zwei Lieder im Volkston arr. f. Männerchor.
Kunz, Op. 5. No. 1. Hymne an Odin f. Männerchor.

Kunz, Op. 5. No. 2. Die Pappeln.
— Op. 5. No. 3. Ein König ist der Wein.
Kurlly, Op. 18. Das hohe Lied von der Börse. Komisches Soloquartett m. Chor.
Lachner, Franz, Op. 191. Drei Quartette.
Lachner, Vinzenz, Op. 67. Schöner Frühling du.
— Waldlied f. Männerchor.
— Wohlauf, du deutscher Sängerchor.
Lackenbacher, Op. 14. Memoiren eines Claviers. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
— Dementir-Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Narren-Coalition. Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Männerchor m. Pfte.
Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. Männerchor.
Lange, Fr. Gust, Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo.
Lange, O. H., Op. 54. Männerquartette.
— 3 Männerquartette.
Langenbeck, Op. 15. Drei Lieder f. Männerchor.
Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Pfte.
Lannoy, Les Croisés devant Jérusalem.
— Le Sabbat ou la Ronde des Sorcières. Choeur fantastique.
Lanz, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.
Lassen, „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" f. Männerchor.
Le Beau, L. Ad., Op. 19. No. 1. Nordmännerlied f. Männerchor.
Lehmann, Carl, Op. 12. No. 1. Der Wald. No. 2. Vergissmeinnicht. Männerchöre.
— Op. 13. Sehnsucht. Männerchor.
— Op. 14. Andenken. Männerchor.
— Op. 15. Es nicken die duftigen Rosen. Männerchor.
— Op. 16. Soldatenabschied. Männerchor.
— Op 17. Alpenlied. Männerchor.
— Lehrer-Sängerhalle. Männer-Chöre f. Lehrer u. Lehrerbildungsanstalten.
Lehmann, Lorenz, Die Müllerin.
Lehnert, Guter Rath f. Männerchor.
Leiter, Op. 17. 3 Grablieder.
Leitermayer, Lied der deutschen Waffenschmiede f. Männerchor.
Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
Levy, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka f. Männerchor.
Lichner, Op. 212. Ständchen f. Männerchor.
— Op. 241. Drei Lieder f. Männerchor.
Liebe, L., Op. 60. Das Göttliche v. Goethe. Kantate f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 82. Lieder.
— Op. 91. No. 1. Ständchen.
— Op. 91. No. 3. Waldfrieden.
Liebig, Jul., Op. 63. Fest-Polonaise f. Männerchor m. Pfte.
Lieder, volksthümliche, f. Männergesang.

Müller, Richard, Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 49. Zwei durstige Lieder f. Männerchor.
— Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 56. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Heute. Männerchor.
Müller-Hartung, Drei Männerchöre.
Müller v. der Werra, Deutscher Liederhort.
Münch, Op. 6. Frühlingslied f. Männerchor.
— Op. 7. Mondstille f. Männerchor.
Mund, „Du frischer, froher Morgenwind" f. Männerchor.
Munkelt, Infanterie u. Cavallerie. Marsch f. Männerchor.
— Der schöne Zopf. Walzer f. Männerchor.
Músiol, Op. 42. O Schlesien, mein Heimatsland f. Männerchor.
Nationalhymne, belgische, f. Männerchor m. Pfte.
Necke, Op. 201 u. 202. 4 Männerquartette
Negele, Drei Lieder.
Nejedlý, Männerchöre.
Neithardt, Op. 143. No. 2. Das Abendglöcklein.
— Op. 144. No. 3. Frühlingsliebe f. Männerquartett.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. Männerchor.
— Op. 2. Des Burschen Leid u. Lied. Novellette in Walzerform m. Pfte.
— Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 4. Coeurbub. Polka française f. Quartett m. Pfte.
— Op. 5. Frühlingslieder. Walzer m. Pfte.
Nessler, Op. 100. No. 2. Die Liebe wacht f. Männerchor.
— Op. 102. Drei Lieder.
— Op. 103. Drei Männerchöre.
— Op. 104. Die armen zweiten Tenoristen f. Männerchor u. Soli.
— Scheidelied. Lied im Volkston f. Männerchor.
Nešvera, Op. 22. 4 Gesänge (böhm. Text).
Neugebauer, Op. 55. Drei komische Lieder.
Neumann, Emil, Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. Männerchor.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde f. Männerchor.
— Der Quartettsänger. Eine Sammlung v. auserwählten Männerchören, Solo-Quintetten u. Quartetten.
Neumann, F., Op. 62. Vaterlandsliebe f. Männerchor.
Neutert, Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humoristisches Lieder-Potpourri f. Männer-Quartett (Chor u. Solo) m. Pfte. (ad lib.)
Nitsche, Liederbuch f. Studirende.
Nolopp, Op. 20. O dass es muss im Frühling sein! f. Männerchor.
— Op. 21. Gute Nacht, süsse Ruh'.
— Op. 22. Waldlied.
— Op. 24. Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'.
Nolopp, Op. 25. Deutsches Wehrlied.
— Op. 26. Waldgesang.
Noskowski, Op. 4. Heldentod, f. Männerchor.
Nössler, Op. 5. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Oberhoffer, Op. 46. Die Frösch u. die Unken. Humoristischer Männerchor.
— Gesellenlieder f. katholische Gesellenvereine.
— Der neue Orpheus. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Männerchor.
— Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den Männerchor.
Oberreich, Op. 5. Einladung zum Gesange f. Männerchor.
Oelschläger, Op. 9. No. 1. Schon gut. No. 2. Harmonie, f. Männerquartett.
— Op. 10. No. 4. Abendlied.
Oertel, Op. 128. Ich singe gern. Heiterer Marsch f. Männerchor.
— Op. 129. Ach, wie ist es so schön! Humoristischer Walzer m. Pfte.
Orth, Op. 11. Fünf Lieder f. Männerchor.
— Op. 12. Fünf Lieder f. Männerchor.
Oesten, Max, Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 150. Drei Männerchöre.
Otto, Emil, Angra Pequena f. Männerchor.
Otto, Franz, Ständchen.
Otto, Julius, Kreislauf f. Männerchor.
— Sängermarsch (Chinesen-Marsch) f. Männerchor.
— Trost f. Männerchor.
— Ausgewählte Männerchöre.
Pache, Op. 3. Drei Männerchöre.
— Op. 11. Drei Männerchöre.
— Op. 12. Mein Schatz u. ich. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor.
Pacius, Op. 26. Kompositionen f. Männerchor.
— 10 Männergesänge.
— Vorwärts.
Palla, Die Feier der Genien. Männerchor m. Pfte. (böhm. Text)
— 3 Männerchöre.
Palme, Op. 28. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.
— Op. 31. Zwei Gedichte f. Männerchor.
— Op. 35. Drei frische Lieder f. Männerchor.
— In Freud u. Leid.
— Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
Parlow, Edmund, Op. 22. Zigeunerlied f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 23. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 24. Zwei Lieder f. Männerchor.
Pembaur, Op. 20. 3 Gesänge tirolischer Dichter f. Männerchor.
— Das Nest des Tiroler Adlers f. Männerchor.
— Tiroler Schützenlied f. Männerchor.
Perfall, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
Pester, Op. 5. Drei Männerchöre.
Peters, Op. 3. Rheinlied f. Männerchor.
Petersen, Op. 2. Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor.
— Op. 3. Zwei Männergesänge.
— Op. 4. Zwei Männergesänge.
Petschke, Op. 10. No. 2. Bundeslied.
Peuschel, Op. 46. Das unterbrochene Ständchen od. Der bekehrte Nachtwächter. Ein musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli.
— Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
— Op. 51. Notenquetscher-Polka f. Männerchor m. Pfte.
Pfeiffer, Th., Op. 6. Die Vöglein singen im Fliederbusch f. Männerchor (od. Quartett).
— Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr.
— Op. 14. Der Odenwälder. Ein geographisches Liebeslied f. Männerchor.
— Op. 15. Zwei Lieder.
— Die Bestrafung des Yüng-Ling. Männerchor.
— Zwei Lieder.
Pfeil, Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 10. Zwei leichte Lieder f. Männerchor.
— Op. 11. Zwei leichte Lieder f. Männerchor.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 14. Stumme Trauer f. Männerchor.
— Op. 15. „Nun kommt der Frühling wieder" f. Männerchor.
— Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. Männerchor.
— Op. 17. Gut' Nacht f. Männerchor.
— Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum f. Männerchor.
Plengorth, Op. 5. O Jugend, wie bist du so schön.
— Op. 6. „Nach jeder Nacht kam noch ein Morgen wieder".
Plothow, Vergiss mein nicht f. Männerchor.
— Der Wandrer u. die Abendglocken f. Männerchor.
Plumhof, Grandson. Cantate.
Podbertsky, Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 15. Drei Waldlieder f. Männerchor.
— Op. 19. Zwei Männerchöre.
— Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland f. Männerchor.
Podhorsky, Op. 6. Es fliegt der Kahn durch die klare Fluth. Solo-Quintett.
— Op. 7. 2 Lieder f. Männerchor.
Pohle, Klänge zur Heimkehr. Eine Sammlung von Begräbnisgesängen. (dreistimm.)
Pohlidal, Op. 10. Der deutsche Stamm f. Männerchor.
Primosich, Op. 8. Wär' ich ein Brünnlein klar. Männerchor m. od. ohne Pfte.
— Op. 22. Mailied f. Männerchor.
Pust, Op. 28. Weihgesang f. Männerchor.
— Op. 33. Germania hoch f. Männerchor.
— Op. 34. Käferhochzeit f. Männerchor m. Pfte ad lib.

Männerquartette u. Männerchöre.

Pust, Op. 41. Des Glückes Krone. Grosser Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Quiquerez, Chöre im Wiener Volkston.
Rabich, Op. 11. Vier Männerquartette.
Radecke, Festgesang zur silbernen Hochzeit des Kronprinzen u. der Kronprinzessin des deutschen Reichs f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Ramann, Bruno, Op. 61. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 62. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
Rath, Zwei heitere Lieder.
Rebling, Op. 39. Lutherhymne f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 40. Die Jungfrau von Magdeburg f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 41. Vier Männerchöre.
— Op. 48. Ach! wie's zuckt und wie's druckt. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
— Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
Reich, „Es werde Licht" f. Männerchor.
— Zwei Lieder f. Männerchor.
Reichert, Es muss was Wunderbares sein, f. Männerchor.
— Deutsches Soldatenlied f. Männerchor.
Reichhardt, E., Op. 21. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 22. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 24. Das erste Lied f. Männerchor.
Reichs-Commersbuch.
Reinbrecht, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
Reinecke, Op. 62. No. 2. Es hat einmal ein Thor gesagt.
— Op. 103 No. 6. Sie trinken immer noch Eins. Humoristisches Lied f. Männerchor.
— Op. 103. No. 7. Jonas f. Männerchor.
— Op. 103. No. 8. Herr Tristan f. Männerchor.
— Op. 158. Mailied f. Männerchor.
— Frühlingsglück f. Männerchor.
— Fünf Kinderlieder eingerichtet.
— Der Pfropfenzieher f. Männerchor.
— Toast f. Männerchor.
Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben od. Blau-weiss. Bayrisches Lied mit Jodler.
Reinhold, Op. 16. Zwei Wanderlieder f. Männerchor.
— Op. 30. 2 Gesänge f. Männerchor.
Reinthaler, Op. 11. No. 1. „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt" f. Männerchor.
— Op. 11. No. 3. Nähe der Geliebten.
— Chor der Friesen.
Reiser, Aug., Op. 49. Deutsches Bundeslied f. Männerchor.
— Op. 51. Ein durstig Lied f. Männerchor.
— Op. 55. Der Steckbrief f. Männerchor.
Reissiger, Wandrer's Nachtlied f. Männerchor.
Reiter, Op. 12. Zwei Quartette f. Männerchor.
— Op. 14. Es steht eine Weid' am Stromes Strand f. Männerchor.
Renner, Op. 1. Vier Gesänge.
— Männerquartette von der Donau.
Rentsch, Op. 22. 3 Lieder.
Reubke, Op. 5. Vier Lieder f. Männerchor.
Rheinberger, Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 125. Aus deutschen Gauen. Sieben Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge f. Männerchor.
— Op. 141. Aus fränkischen Landen. 6 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
— Weiss u. Blau. Bayerische Hymne f. vierstimm. (od. einstimm.) Männerchor m. Pfte.
Richter, E. Fr., Op. 51. Sechs Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Richter, J. H., Op. 4. Die Thräne.
Riedel, August, Op. 7. Vier Gesänge f. Männerchor.
Riemann, Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor.
Ries, Franz, Op. 35a. Am Rhein u. beim Wein.
Ries, Fr., Das berühmte Trallerliedchen.
Rietz, Rheinsage f. Männerchor.
Rischbieter, Op. 39. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor.
Rochlich, Gustav, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 35. Sechs Lieder.
Rommel, Op. 14. Wittelsbacher Hymne.
Roscher, Op. 51. Liebchens Kummer. Komisches Männerquartett m. Pfte.
Roesel, Op. 24. Drei Männerchöre.
Rossi, Op. 4. 3 Männerchöre.
Rubinstein, Anton, Op. 31. Sechs Gesänge.
Rübner, Sechs Lieder f. Männerquartett.
Rückert, Deutsches Marschlied.
Rüfer, Op. 7. No. 3. Im Frühling f. Männerchor.
Sackur, Op. 20. Mit Grazie. Polka f. Männerchor m. Pfte.
Sammlung v. Männerchören f. den bernischen National-Gesangverein.
Sänger herbei! Sammlung ausgewählter Männerquartette (2).
Sängerhalle, Neue Regensburger.
Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre.
Santner, Ave Maria.
— 6 oberoesterreichische Volkslieder.
— Vaterlandslied f. Männerchor.
Saro, Lied von der Germania am Rhein zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald.
Sauer, Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 10. Drei Männerchöre.
— Op. 20. Drei Männerchöre.
Saupe, 2 Lieder.
Schaab, Ständchen f. Männerchor.
Schachner, Der letzte Postillon f. Männerchor m. Pfte.
Schäfer, Conrad, Op. 1. Trost im Liede. Chor.
Schäffer, H., Op. 12. No. 1. Das eigne Herz f. Männerchor.
— Op. 21. No. 2. Im Walde.
— Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün."
— Auf Wiedersehn.
— 5 Gesänge.
Schäffer, H., 6 Wanderlieder.
Schamann, Op. 20. Oesterreichische Volkslieder f. Männerchor.
Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube f. Männerchor m. Pfte ad lib.
— Das Försterhaus f. Männerchor.
— Sedanfestlied f. Männerchor m. Pfte.
Schenk-Badewitz, Zwei Lieder f. Männerchor.
— Am Ammersee f. Männerchor.
Scherz, Frühlingsgruss frei nach Heine u. Mendelssohn f. Männerchor u. Soli.
— Kommt ein Vogel geflogen. Parodistische Humoreske.
— Serenaden-Walzer. Humoreske f. Soli, Männerchor u. Pfte.
— Der gute schöne Wenzel. Humoristischer Marsch.
Scherz u. Humor. Eine Sammlung scherzhafter u. humoristischer Männerchöre.
Schiller, Op. 15. Mondnacht.
— Op. 16. O träume nur.
— Op. 17. Ein letzter Blick.
— Op. 18. Siehst du das Meer.
— Op. 19. Der Morgen.
— Op. 20. Mainacht. Der Liebsten Herz.
Schlay, Op. 53. Liebesliedchen.
Schlegel, Op. 10. Festlied.
— Op. 11. Ich sende diese Blume dir.
— Op. 12. O sanctissima.
— Op. 13. In der Fremde.
— Op. 14. Habe Dank.
— Op. 15. Meister Steck, der Schneider. Heiterer Männerchor.
— Op. 16. Schnupfer-Schnadahüpfeln aus Kärnten u. Steiermark. Heiterer Männerchor.
Schletterer, Op. 2. Ostermorgen f. achtstimm. Männerchor m. willkürl. Pfte-Begltg.
— Op. 57. Gefangen.
— Op. 59. Germanisches Osterfest f. Männerchor.
— Der Lanzknecht f. Männerchor m. Pfte.
Schlottmann, Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut.
Schmerberg, Vier Lieder f. Männerchor.
Schmid, Ernst, Op. 59. Zwei Männerchöre im Volkstone.
— Die Blümerln.
— Ich hab' ein fein' Schätzlein. Männerchor im Volkston.
— Mein Liedel. Männerchor im Volkston
— Nimma hoam. Männerchor im Volkston.
Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.
Schmid, Karl, Op. 51. Der Liebesblick, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene m. Pfte.
— Op. 52. I wass nöt wie mir is. Quartett der vier Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger".
— Mein Lied f. Männerchor.
Schmid, Otto, Op. 11. Komm', herzig's Brüderlein. Walzer f. Männerchor.
Schmidt, Ad., Op. 37. Die drei Liebchen, f. drei Solost., Männerchor u. Pfte.
— Op. 49. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Männerchor m. Solo-Quartett.
— Op. 52. Es lauschte das Laub so dunkelgrün f. Männerchor.

Schmidt, Ad., Op. 55. Normal. Polka française m. Pfte.
Schmidt, Gustav, Op. 16. No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'.
— Op. 16. No. 2. Frau Nachtigall, mach' dich bereit.
— Op. 16. No. 5. Karadilla, schönstes Bild.
— Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder.
— Op. 51. Drei Gedichte v. Fritz Reuter.
Schmidt, Otto, Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor.
Schmidt, Th., Op. 1. Fünf patriotische Lieder f. Männerchor.
— Op. 3. Sechs Lieder f. Männerchor.
Schmidt-Nordhausen, Op. 9. Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. Männerchor.
Schmitt, Georg, Mosellied f. Männerchor.
Schmölzer, Op. 210. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 314. Im Mürzthal.
— Op. 357. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 372. Brennhassi Liab. Steirerlied.
— Op. 373. Vier Lieder.
— Op. 374. Der Steirer u. sein Schatz. Steirischer Liedercyklus f. Männerchor.
— Op. 378. Fünf Steirerlieder f. Männerchor.
— Op. 394. Vier Männerquartette.
— Op. 395. Vier Männerquartette.
— Op. 399. 's is da Brauch a so f. Männerchor.
— Op. 406. Allerweil lusti f. Männerchor.
— Drei Original-Steirerlieder f. Männerchor.
— Vier Original-Steirerlieder f. Männerchor.
— 12 Volkslieder aus Steyermark f. Männerchor.
Schneeberger, Op. 31. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 32. Drei Männerquartette.
— Op. 42. Das Gespenst. Tragikomische Ballade f. Männerchor.
— Op. 47. Nordlands Armada f. Männerchor.
— Schweizer-Lieder.
Schneider, Fr., Bundesgruss f achtstimm. Männerchor.
— Sängerfestlied f. achtstimm. Männerchor.
Schneider, Hans, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 2. Trinklied im Herbste f. Männerchor.
Schneider, Paul Friedrich, Sängerlust f. Männerchor.
Schön, Rud., Op. 25. Der reumüatige Bua f. Männerchor.
— Op. 26. Maiennacht f. Männerchor.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
Schrader, H., Op. 4. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 14. La Sorrentina, f. fünfstimm. Chor.
— Festgesang zur Lutherfeier 1883.
— Herzog Wilhelms-Hymne.
Schreiner, Ad., Op. 124. Vertrauen.
— Op. 127. Wein, Weib, Gesang! Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Op. 130. Morgengesang. Leichter Doppelchor.
Schreiner, Ad., Op. 137. Frag- u. Antwortspiel. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Op. 153. Allotria! Humoristisches Quodlibet.
— Op. 164. Carnevalsschwänke. Humoristisches Quodlibet.
— Ein Ballabend. Walzer-Potpourri.
— Feldjägerlied f. vierstimm. Männerchor.
— Frühlingsgruss f. vierstimm. Männerchor.
— Der frohe Jägersmann. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Lari fari (od. Schnick-Schnack II. Theil). Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Lieb u. Lust. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Musikantenstreiche. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
— Der Wahlkampf. Humoristisches Männerquartett.
— Kompositionen f. Männerchor.
Schriek, Lateinische u. deutsche Begräbnisgesänge.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer f. Männerchor.
Schubert, Franz, Op. 79. Die Allmacht f. Chor m. Pfte.
— Pax vobiscum f. Männerchor.
— Sei mir gegrüsst f. Männerchor m. Pfte.
Schultz, Edwin, Op. 46. Stürme des Frühlings, brechet herein f. Männerchor.
— Op. 108. Frühlings-Musikanten, f. Männerchor.
— Op. 111. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Männerchor.
— Op. 113. Schwalbe mit den leichten Schwingen.
— Op. 116. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 117. Traumkönig u. sein Lieb f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 118. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 123. 5 Männerquartette.
— Op. 126. Drei Männerquartette.
— Op. 128. Das treue Mutterherz f. Männerchor.
— Op. 129. Zwei Männerchöre.
Schulz, A., Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 66. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 68. Weihnachtslied f. Männerchor.
— Op. 70. Liebeslied f. Männerchor.
Schulz-Beuthen, Op. 31. Das Sündfluthgelöbniss.
Schulz-Schwerin, Op. 26. Drei Gesänge f. Männerchor.
Schulz-Weida, Op. 20. No. 1. Ihr Wandervögel in der Luft f. Männerchor.
— Op. 21. No. 3. Walzer f. Männerchor.
Schumann, Gustav, Mein Hochland.
Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell f. 5 Solost.
Schuppert, Op. 5. No. 1. Wanderlied f. Männerchor.
— Op. 5. No 2 Bergmanns Einfahrt f. Männerchor.
— Op. 5. No. 3. Bergmanns Auffahrt f. Männerchor.
Schuster, Op. 27. Sängermarsch.
Schütky, Fr. Jos., Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor.
Schütky, Fr. Jos., Op. 29. Metzelsuppenlied f. Männerchor.
— Op. 36. Fünf Grablieder.
— Op. 37. 's Woche-Lied.
Schütky, Richard, Op. 49. Was unsern Kaiser jung erhält f. Männerchor.
Schütze, W., Op. 34. 10 Chorlieder.
Schwalm, Oskar, Op. 8. 3 Sedanlieder.
Schwalm, Rob., Op. 27. An die Boote.
— Op. 37. Männerchöre.
— Op. 47. Eingeregnet. Heitere Scene f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 54. Acht Gedichte v. Wichert f. Männerchor.
— Das Lied der Kronprinz-Grenadiere f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte.
Schwartz, J., Dem Rhein mein Lied f. Männerchor.
Seibert, Zwanzig Männerchöre.
Seifert, Anton, Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
Seifert, Carl, Op. 10. Die Rose. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Seitz, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge f. Männerchor.
— Liederhain. Original-Kompositionen.
— 12 vaterländische Volkslieder.
Selle, Vier Gesänge.
Semler, Ein Stündchen in Kamerun. Musikalischer Schwank f. vier Männerst. m. Chor.
Semmel, Schlamassl mit Lockschn. Komisch-jüdischer Singschatz.
Sering, Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Conferenzen u. Lehrer-Seminare.
— Op. 112. 3 patriotische Männerchöre.
Seuberlich, 6 Männerquartette.
Sibřinky. Sammlung böhmischer humoristischer Kompositionen m. Pfte.
Siegert, Op. 59. Wanderlust f. Männerchor.
Siewert, Fr., 5 Lieder f. Männerchor.
Silcher, Aennchen von Tharau.
— Loreley.
Simon, C. Ph., Op. 8. Jedem das Seine. Humoristischer Männerchor m. Pfte.
Simon, Ernst, Op. 31. Immer fidel. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 89 2 Lieder f. Männerchor.
— Op. 92. Ein Stündchen im Gesangvereine. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte ad lib.
— Op. 110. Sangesbrüder auf der Reise. Humoristisches Männerquartett unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte.
— Op. 113. Eine fidele Auction f. Rechnung dessen, den es angeht. Humoristisches Intermezzo f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 115. Eine Scatparthie. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte.

Männerquartette u. Männerchöre.

Simon, Ernst, Op. 116. Ein Katzenständchen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
— Op. 120. Der Theater-Zettel zum Freischütz, nach Themen derselben Oper einger. f. Männerchor u. Soli.
— Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. Männerchor bearb.
Simon, Karl Ph., Die roten Nasen. Komischer Doppelchor m. B.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
Simon, Wilh., Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.
Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangelische Jünglings- u. Männervereine.
Smolian, Bin ein fahrender Gesell. Humoristisches Gedicht v. Baumbach f. Männerchor.
Solbrück, Drei Lieder f. Männerchor.
Soldatenliederbuch. Einstimm. Gesänge.
Soubre, 4 Männerchöre m. Pfte.
— 14 vierstimm. Chöre.
Spaun, Oesterreichische Volksweisen.
Speidel, Op. 60. Vier Männerchöre.
— Op. 66. Drei Männer-Chöre.
— Op. 68. Ueber Berg u. Thal. Sängermarsch.
— Op. 73. Drei heitere Männerchöre.
— Op. 75. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. Männerchor.
— Op. 76. Drei deutsche Volkslieder aus jüngster Zeit f. Männerchor im Volkston.
— Op. 77. Zwei Männerchöre.
— Op. 78. Das Lied vom Heimatland f. Männerchor.
— Waldlied.
Spicker, Op. 15. Die Linde f. Männerchor.
Spies, Op. 42. Drei heitere Lieder f. Männer-Quartett.
Staab, Op. 45. Grüss' dich Gott, Westfalenland.
— Op. 156. Der liebe Herrgott hält die Wacht.
— Op. 162. Ständchen f. Männerchor u. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 171. Ein Becherlied vom Vaterlande f. Männerchor.
Stange, Op. 7. Sechs Lieder f. Männerchor (od. vier Solost.)
Stark, Ludwig, Op. 75. No. 1. Harfners Schwanenlied f. Männerchor.
— Op. 75. No. 2. Freie Liebe f. Männerchor.
— Op. 76. Zwei Gedichte f. Männerchor.
— Op. 77. Fünf Lieder u. Sprüche f. Männerchor.
— Altes Lied.
— Altdeutsche Lieder in neuer Bearbeitung f. Männerchor.
— Nachtgesang.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
Stein, Carl, Op. 29. Sursum corda I.
Steinbach, Ein neues Quartett. Komische Vocal-Scene f. Männerquartett m. Pfte.
Steinhauer, Op. 24. Vier Dichtungen aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Männerchor.
Steinhausen, Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Stern, Chr. J., Die Legende vom Storch f. Männerchor.
Steuer, Op. 42. Sechs Gesänge f. Männerchor.
Steyskal, Op. 25. 's Ringerl u. 's Röserl. Männerquartett.
— Op. 26. Da Frühling. Männerquartett.
Stiebitz, „Auf, Brüder, auf! beginnt das Lied der Weihe“ f. Männerchor.
Stix, Zecherlied. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Stöber, Op. 2. Acht Lieder f. Männerchor.
Stoiber, Sammlung v. Chören u. Quartetten.
Storch, Da Bua in da Angst f. Männerchor.
— Im Traume f. Männerchor (m. Soli).
— Mühlenlied m. Pfte.
— Nachtzauber f. Männerchor.
— Silbernes Bächlein im tiefen Thal.
— Spielmannslied.
— Wenn alle Brünnlein fliessen.
Strasser, Op. 22. Natur u. Cultur. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 389. Burschenwanderung. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 396. Jubelfest-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
— Nur für Natur. Walzer m. Pfte.
Strauss, Joh., Sängergruss f. Männerchor.
Sturm, Franz Otto, Op. 2. Schenkenlied f. Männerchor.
Sturm, W., Op. 16. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 19. Sechs Lieder f. Männerchor.
— Op. 22. Drei Musikantenlieder.
— Op. 24. Der Carneval in Rom, f. Männerchor.
— Op. 26 u. 27. Liederkreis. Zehn Gesänge f. Männerchor.
— Op. 30. Nordlandsbilder. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 33. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 47. Lenzbilder f. Männerchor.
— Op. 50. 4 Lieder f. Männerchor.
Stürmer, Op. 14. Ständchen f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 19. Zwei Männerchöre.
— Op. 28. Hüttelein, still und klein.
Surläuly, Sammlung volksthümlicher Lieder f. Männerchor.
Taubert, Wilh., Op. 48. No. 5. Einquartirung.
— Op. 199. Vier Gesänge f. Männerchor.
Tausch, Op. 5. Lieder.
Tauwitz, Eduard, Op. 118. Drei Gedichte.
— Op. 126. Zehn Lieder f. Männerchor.
— Op. 133. Drei Quartette.
— Op. 134. Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben.
— Op. 142. Deutschböhmerland, du herrliches.
— Op. 144 u. 145. Grab- u. Hochzeitsgesänge f. Männerchor.
Tauwitz, Julius, Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.
Tecke, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
— Zwei Männerquartette.
Terschak, Op. 173. Zwei Gedichte f. Männerchor.
Thinnes, Franz, 12 katholische Grablieder.
Tilkowsky, Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 5. Nebelbilder. Männerchor m. Pfte in Form einer Polka-Mazurka.
— Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
Timm, Liederbuch f. Turner.
Trauttenfels, Op. 32. Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 33. Trinklieder f. Männerchor.
— Op. 34. Wanderschaften. 2 Lieder f. Männerchor.
Treidler, Deutsche Losung f. Männerchor m. Pfte.
Trembach, „Ach mein Schreck“. Humoristischer Walzer f. Männerchor.
Truhn, Op. 30. Die Käferknaben.
Tschiderer, Op. 20. Das Mütterlein f. Männerchor.
Tschirch, Rudolph, Die Heimath f. Männerchor.
Tschirch, Wilhelm, Das erste Lied f. Männerchor.
Turnerliederbuch.
Überlée, Op. 47. Für fröhliche Sänger. Zwei leichte Männerchöre.
Udel, Aus dem Repertoire des „Udel“-Quartetts.
Ullrich, Op. 6. Auf dem See.
Unbehaun, Op. 6. Die armen Rentiers. Humoristischer Walzer f. Männerchor od. Quartett m. Pfte.
— Op. 7. Vogelschiessenbilder. Humoristische Männerchöre m. Pfte.
— Op. 10. Die Schliessung des Himmelreichs. Humoristischer Männerchor.
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne.
Urban, W., Op. 5. 3 Gesänge f. Männerchor.
Urspruch, Op. 16. 7 Gesänge f. Männerchor.
Veit, Op. 37. No. 1. Sommernacht f. Männerchor.
— Op. 37. No. 2. Gesellenlied f. Männerchor.
— Op. 37. No. 4. Der König in Thule f. Männerchor.
Vesque, Op. 10. Der Sänger. Ballade v. Goethe f. Männerchor, B.- u. T.-Solo.
Vierling, Op. 58. Chor der Gothen aus „Alarich“ f. Männerchor.
Vogel, Bernhard, Op. 33. Haland, der Junge. Ballade f. Männerchor.
— Op. 36. Vier Lieder f. Männerchor.
Vogel, Moritz, Ossian. 100 geistliche u. weltliche Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. Männerchor.
Voegely-Nünlist, Op. 2. Sechs Lieder f. Männerchor.
Vogl, Trinklied f. Männerchor.
Voigt, H., Op. 54. Wirrwarr! Humoristisches Potpourri
— Op. 58. Schöne Olga. Polka-Mazurka f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo.
— Op. 71. Das liebe Schmeichelkätzchen. Kuss-Polka.

Voigt, H., Hinaus. Frühlings-Marsch f. Männer-Chor.
Volkslied: „In einem kühlen Grunde".
— „Muss i denn zum Städtle hinaus".
— „O sanctissima".
Voss, Ch., Das wahre Glück ist nur bei dir f. Männerquartett.
Vygen, La Patrie. Pas redoublé.
Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 110. Der schmucke Peter f. Männerchor.
Wagner, Rud., Op. 39. Drei Männerchöre.
Waldmann, Ludolf, Op. 13. Gott verlässt die Deutschen nicht.
— Op. 15. Ade, mein liebes Dörfchen.
— Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
— Op. 23. Mein Hamburg an der Elbe.
— Op. 27. Das goldne Mainz am Rhein.
— Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
— Op. 40. Bismarckhymne.
— Op. 42. Das Schönste sind die Frauen.
— Op. 44. Mit Sing u. Sang die Welt entlang.
— Op. 45. Das ist mein Lied.
— Op. 47. So wie Du.
— Op. 48. Kaiserlied.
— Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch.
— Op. 62. Gott vergilt dir's tausendmal.
— Op. 72. Die Herzdiebin.
Waldmann, Mich., Op. 2. Herbstlied.
Wallnöfer, Op. 26. Vier Gedichte f. Männerchor od. Quartett.
Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd.
Weber, Gustav, Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.
Weichelt, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Weidt, Carl, Op. 1. Zwei Männerchöre.
— Op. 3. Frühlingslied. Chor.
— Op. 4. Auf dem Fichtenkogel. Chor.
— Op. 5. Mach' auf. Chor.
— Op. 6. Ein Jäger ging zu birschen. Chor.
— Op. 9. Der Schwanenritter. Chor m. Pfte.
Weidt, H., Op. 36. Wie schön bist du.
— Op. 110. Matrosen Heimfahrt f. Männerchor.
Weihnachtslieder, zwei.
Weinberger, Des Bayern Lied f. einstimm. Chor m. Pfte.
— Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Pfte.
Weinwurm, Op. 38. Deutsche Minnelieder aus dem 16. Jahrh.
— I weiss wo a Rösle. Chor.
— Manichäer. Chor.
— O herzensschön's Schatzerl. Chor.
Weinzierl, Op. 29. Lerche, Fink u. Nachtigall f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 31. Liedesweihe f. Männerchor m. Pfte ad lib.
— Op. 32. In Wald u. Feld f. Männerchor m. Pfte.
Weinzierl, Op. 33. Drei Gedichte v. Baumbach.
— Op. 35. Passionen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 36. Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 38. Frei nach Linné (Devisen aus der Pflanzenwelt). Polka française f. Männerchor m. Pfte
— Op. 41. Drei Männerchöre.
— Op. 43. Zwei Gedichte.
— Op. 45. Minnelieder nach altdeutschen Gedichten. Walzer f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 46. Drei Männerchöre.
— Op. 48. Wanderlieder aus den Alpen, v. Baumbach.
— Op. 51. „Nun da so warm der Sonnenschein" f. Männerchor.
— Op. 54. Drei Gesänge.
— Op. 55. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 56. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 57. Drei Männerchöre.
— Op. 61. Drei Männerchöre.
— Neuer Wein, f. Männerchor.
Weiss, H., Op. 45. Ewig Dein. Gavotte f. Männerchor.
Wenigmann, Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön. Volkslied f. Männerchor.
Wenzel, L. de, Weingeister f. Männerquartett.
Wermann, Op. 33. Die Schönheit der Natur.
— Op. 34. Vier Männerquartette.
— Männerchöre.
Westhuaff, Volkslaier.
Wettig, Im Wald f. Männerchor.
Widmann, B., Op. 17. Sechs Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb.
Wieninger, Op. 3. Abendlied. f. Männerchor.
— Op. 6. Der frühe Mond f. Männerchor.
— Op. 13b. Marschlied f. Männerchor m. Pfte.
Wiesner, Op. 12. Sechs Lieder f. Männerchor.
Wilhelm, Carl, 70 Quartette.
Willemsen, Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor.
Wilm, Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 29. Drei Quartette.
Wiltberger, Heinr., Op. 8. Gebet für den Kaiser f. Männerchor.
Windisch, Am Grabe eines Sangesbruders f. Männerchor.
— „Lobe den Herrn, meine Seele" f. Männerchor.
— „Hinaus in die Weite" f. Männerchor.
— Preis des Gesanges f. Männerchor.
Winkler, Op. 10. Sängerspässe. Potpourri f. heitere Männerchöre.
Witt, Jul., Op. 7. Fünf Quartette.
— Op. 36. Mein Engel hüte dein.
— Op. 37. Liebesglück.
— Op. 38. Ständchen.
— Op. 39. Liebchens Nähe.
— Op. 40. Von Dir.
— Op. 41. Ich möchte mit den Vögeln zieh'n.
— Op. 42. Serenade.
— Op. 43. Ständchen.
— Op. 43. Mein Engel hüte dein.
— Op. 44. Der Liebe Gottesdienst.
— Op. 45. Blau Aeugelein.
Wöckl, Op. 5. Abschied f. Männerchor.
— Op. 6. Klage f. Männerchor.
— Op. 7. Liedesmuth f. Männerchor
— Op. 8. Frühlingstoaste f. Männerchor u. Soli.
— Op. 9. Hinaus f. Männerchor.
— Op. 10. Nebel f. Männerchor.
— Op. 11. Im Walde f. Männerchor.
Wohlfahrt, Robert, Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte.
— Noch Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte.
Wohlgemut, Op. 72. Heimwärts. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Wolf, Otto, Op. 55. No. 2. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor.
Wolfensperger, Op. 18. Acht Kompositionen f. Männerchor.
Wolff, Leonh., Jung Werner, f. Männerchor.
Wolff, Wilh., Op. 10. Meeresabend f. Männerchor.
Wolfrum, Op. 12. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Drey alte Teutsche liedlein.
Woyna, Hans u. Liesel.
Woyrsch, Op. 4. Schnitter Tod.
Wüllner, Op. 44. König Wein f. Männerchor.
Wurmb, Op. 1. Abschied vom Walde f. Männerchor m. Pfte u. Harfe (ad lib.)
— Op. 2. Hüttchen im Thale f. Männerchor.
Wusching, Op. 57. Abendfeier.
Zahn, Johs., Liederbuch.
Zander, Bismarck-Jubellied f. Männerchor.
Zanger, Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Deutscher Liederkranz.
— Op. 15. Winterlied f. Männerchor u. Pfte.
Zant, Sängermarsch f. Männerchor.
Zech, Kaiser-Hymne f. Männerchor.
Zehler, Op. 3. Ständchen f. Männerchor.
— Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor.
Zehngraf, Das Blümle f. Männerchor.
— Steirisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor od. Soloquintett.
Zehrfeld, Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge f. Männerchor.
Zeleński, Op. 33. Jagdlied f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 34. Zwei Männerchöre.
Zeller, Adel Chor.
— Das Hildebrandlied. Chor m. Pfte.
Zenger, Op. 39. Golias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters f. Männerchor.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Zöllner, A., Eine Weinreise f. Männerchor.
Zöllner, Carl, Op. 13. No. 1. Morgengebet.
— Op. 13. No. 2. Wanderlied.
— Op. 13. No. 7. Grosse Wanderschaft.
— Op. 14. No. 3. Einkehr.
— Op. 22. No. 4. Waldvöglein f. Männerchor.
— Des Müllers Lust u. Leid.
— Ausgewählte Männerchöre.

Zöllner, Heinr., Op. 13. Morgengesang im Kriege f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 19. Sechs Gedichte v. Eichendorff f. Männerchor.
Zsák, Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 21. Von den Sternen f. Männerchor.
Zsasskovszky, Fr. u. Andr., Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Text).
Zuschneid, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.
Z'Wyssig, Grüsse aus der Urschweiz. 24 leichte Männerchöre.

8. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 291. No. 4. Waldabend.
— Op. 498. No. 5. Nachtlied.
— Op. 578. Sechs Lieder.
— Op. 585. Sechs Lieder u. Gesänge.
— Op. 618. Fünf Lieder.
Ahle, Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten.
Arnold, Gustav, Op. 11. Sechs Lieder.
Attenhofer, Op. 51. Frühlingsfeier (m. Solost. u. Pfte.)
Barth, Rudolf, Op. 8. Vier Lieder.
Bauer, Michael, Märchenbilder. Chor in Walzerform m. Pfte.
Bechtel, Tanz, Gesang, Wein u. Weib (m. Solost. u. Pfte).
Becker, Albert, Op. 18. Ringeltanz.
Becker, Fritz, Chorgesänge.
Becker, V. E., Op. 116. Sechs Lieder.
Beer, Max J., Op. 26. Zwei deutsche Chorlieder.
Beethoven, Drei Melodien.
— Die Vesper
Bergell, Herzensbeklemmung.
Berger, W., Op. 10. Nixenreigen m. Pfte zu 4 Hdn.
Bergmann, Op. 32. 6 Gesänge.
Berkholz, Op. 2. Zur Trauung.
Berthold, Op. 12. Frühlingslied f. 2 S. u. gem. Chor m. Pfte.
Bieger, Op. 12. Begräbnissgesänge.
Bloch, Op. 12. Frühlingsgesang m. Soli u. Pfte.
— Op. 24. Drei Lieder.
Blumner, Op. 33. Weihnachtslied f. 4 Solo- u. 4 Chorst.
Böhme, E. E. H., Op. 2. Drei Lieder.
Böhme, F. M., Das Veilchen.
Bradsky, Op. 53. Zwei Lieder.
Brahms, Op. 92. Quartette m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 93a. Lieder u. Romanzen, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 93b. Tafellied f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
Brauer, Max, Op. 7. Drei Gesänge (Solo od. Chor) m. Pfte.
Braun, C., Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 28. Lockruf zum Ständchen.
— Op. 32. 's rot Rösle.
— Op. 34. Drei schwäbische Chöre.
— 's Mulle.
Breuninger, Zwei Lieder.
Bülow, Hans v., Op. 29. Fünf Gesänge.
— Abend am Meer.
— Bayerische Hymne.
Bungert, Op. 15. Frühlings-Stimmen. Fünf Lieder.

Carissimi, Hic, haec, hoc! Scherzo musicale a capella (od. m. Pfte.)
Carter, Op 3. Drei Lieder.
Catenhusen, Op. 15. Drei Quartette.
Cebrian, Op. 19. Ein kriegerisches Marschlied.
Chor-Gesänge, neue.
Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges.
Claus, H., Op. 18. Was ist Liebe?
Cölln, Heimatsfreude. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder.
Danysz, Op. 6. Die Löwenbraut. Ballade m. Pfte.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Deigendesch, Op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge.
— Sieben Original-Gesänge.
Demnitz, Gesänge zu Begräbnissen.
Dölker, u. Benzinger, Geistliche Lieder.
Döring, C. H., Op. 50. Gebet zur Trauung.
Dornheckter, Op. 21. Der holde Lenz ist kommen.
— Op. 25. Lenzesfreude. (Frühlingswalzer).
Dost, Op. 5. Drei Lieder.
Dregert, Op. 66. Drei Lieder.
— Op. 75. Drei Lieder.
— Op. 82. Engelwacht.
Dressler, Op. 9. 12 Weihnachtslieder.
Drumm, Op. 5. Acht Chorlieder.
Dumack, Op. 11. Zwei Lieder.
Dürrner, Op. 26. 3 Gesänge.
Dvořák, Ant., Op. 63. In der Natur. Fünf Chöre.
Ecker, C., Op. 4. No. 1. Frühlingsnahen.
— Op. 4. No. 4. Weit, weit aus ferner Zeit.
Ehrlich, C. F., Op. 34. No. 3. Getrost.
— Op. 38. Patriotische Gesänge.
— Frühlings Einzug.
— Kaiserlied
Eicke, Op. 11. 2 Lieder.
Engel, H., Op. 6. Drei Lieder.
Erk, L., u. Greef, Liederkranz.
Fährmann, Op. 2. Unter allen Wipfeln ist Ruh.
Falcke, Op. 1. Drei Quartette.
Falk, Op. 3. Preis des Schöpfers, m. Pfte.
Feyhl, Op. 100. Trauer- u. Hochzeitsgesänge.
Field, Abendwonne, zu dem Notturno (B).
Fischer, Jakob, Op. 9. Sechs Lieder.
Fittig, Op. 7. Ueber Berg u. Thal.
Flügel, Gustav, Op. 81. 3 Quartette.
Flügge, Am Aarensee.
Franck, César, Les Béatitudes f. Soli u. Chor.
Frankl, Hochzeits-Hymne.
Franz, A., Liederborn.
Franz, Robert, Op. 45. No. 1. Ave Maria.
Fritze, Op. 18. Gesänge.
Fritzsch, Op. 62. Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
Fuchs, Rob., Op. 36. Lieder.
Funcke, Weihnachtslied.
Gaebler, G., Op. 23. Sechs Mailieder.
Gall, Op. 8. No. 1. Zwei Sternlein.
Gartz, Op. 80. Salvum fac regem.
— Op. 81. 4 Lieder.
— Op. 96. Weihnachten f. S., 2 A., T. u. B.

Gaudeamus. Sammlung ausgewählter Lieder f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine.
Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern.
— Jubiläumssänger. Ausgewählte amerikanische Negerlieder.
Geitsch, Op. 15. Sehet, welche Liebe hat der Vater uns erzeigt.
Gelbke, Op. 12. Trauungsgesang.
Genée, Op. 28. 3 Rosen-Lieder.
Gerhardt, Volkslieder.
Glaubens-Lieder.
Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
— Les sept Péchés capitaux. Drame allégorique.
Goetz, Herm., Op. 21. Sieben Lieder.
Götze, Carl, Op. 160., No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Grab-Gesänge.
Grell, Ed., Op. 57. Sechs Lieder aus Flemmich's „Sang und Klang“. (Chor od. Solo.)
— Op. 60. Zwölf geistliche Lieder v. Georg Wilh. Schulze (Solo od. Chor).
— Op. 71. 18 Chorlieder.
Gut, Volkslieder.
Hacker, Bayerische Hymne.
Halleluja.
Haller, Grablied.
Hanitsch, Trostlied.
Hartmann, Aug., Volkslieder.
Hartmann, Ludwig, Im Wald, im Wald.
Hauer, Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben.
Haug, Op. 7. Des Vögleins Abschied vom Frühling (m. Soli u. Pfte).
Hauptmann, Op. 32. 6 Lieder.
— Op. 42. No. 2. O theures Gotteswort.
— Op. 47. 6 Lieder.
Hecht, G., Op. 16. 3 Lieder.
— Op. 17. Drei deutsche Volkslieder.
— Op. 20. Dornröslein.
Heim, Volksgesänge.
Henneberg, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet.
Hennig, C., Op. 32. Frosch-Kantate m. Pfte.
Herbeck, Op. 5. No. 1. Frühlingslied.
— Abendstimmen.
— Glockentöne.
— Liebe u. Traum.
— In der Fremde.
— Vorfrühling.
Hering, Georg, „Still ruht der See“.
Hering, K. Ed., Lieder.
Herman, R. L, Op. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 2 S., A., T. u. B. m. Pfte.
— Op. 14. Zwei Lieder m. Pfte.
— Orientalischer Spruch f. sechsstimm. Chor, m. deutschem u. engl. Text.
Hermes, Op. 90. Sechs Lieder.
Hertrich, Trauungsgesang.
Herzog, J. G., Op. 51. Geistliches u. Weltliches.
Herzogenberg, Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder.
Heuberger, Op. 14. Es steht eine Lind' im tiefen Thal.
— Op. 17. Liederreigen f. vier Solost. u. gem. Chor m. Pfte.
Heyblom, Op. 26. Hymne aan de Kunst m. Piano.

Für gemischten Chor.

Hillemacher, Loreley.
Hiller, Ferd., Op. 193. Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, m. Pfte.
— Op. 194. Zwei Chorgesänge.
Hirsch, Fünf Lieder.
Hofmann, Fr. Heinr., Op. 4. Der Pilot, m. Pfte.
Hofmann, Heinrich, Op. 68. Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoëm (Solo od. kl. Chor) m. Pfte.
Hofmann, Rich., Op. 36. Vier Lieder im Volkston.
Holstein, Op. 46. Zwei Lieder.
Huber, Hans, Op. 69. Aus Goethe's west-östlichem Divan. Zehn Quartette m. vierhdgr Pftebegltg.
Jadassohn, Op. 67. Sechs Chorlieder (im Freien zu singen).
Janson, Op. 11. Zwei Lieder.
Jensen, Ad., Adonis-Feier.
Isenmann, Op. 28. Buntes, humoristisches Allerlei. Eine Karnevalsspende in Form v. einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
— Op. 90. Rheinfahrt m. Pfte.
Jüngst, Op. 13. Zwei Gesänge.
— Liebeskummer.
— Spinn! spinn!
— 3 Volkslieder aus dem 16. Jahrh.
Junne, Trauungsgesang.
Kade, Sechs altdeutsche weltliche Lieder.
Kainer, Op. 7. Sechs Lieder.
Káldy, März.
Kalkhof, Op. 1. Volkslied.
— Op. 2. Weihnachtslied.
— Op. 4. Das stille Thal.
— Op. 6. Volkslied.
— Op. 7. Abschied.
— Op. 12. Abendlied.
Kauffmann, Op. 12. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
Keycher, Op. 6. Sechs Lieder.
Kienzl, Op. 14. Zwei Gesänge.
— Op. 21b. Fünf Tanzweisen.
Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger.
Kissling, Op. 6. Dörpertanzweise.
— Sammlung volkstümlicher Lieder.
Kissner, Schottische Volkslieder.
Klauwell, Otto, Op. 25. Sechs Gesänge.
Kleffel, Op. 13. No. 1. Es fuhr ein Fischer wohl über den See.
Klein, Br. O., Lieder-Album.
Kliebert, Op. 1. Ein geistlich' Lied.
— Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 3. Waldruhe.
Klingenberg, Op. 45. Vom Felsen bis zum Meere.
Knape, Neuer deutscher Liederschatz.
Knienkamp, 20 geistliche Lieder.
Köllner, Op. 64. Zwölf Chorlieder.
Koschat, Kompositionen.
Kothe, B., Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volksthümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine.
Kränzl, Ich weiss es nicht, wie es gekommen.
Krause, Anton, Op. 29. Vier Gesänge.
Krause, Emil, Op. 39. Vier Lieder.
Krause, Th., Op. 17. Drei Frühlingslieder.
Kremser, Dankgebet.
— Liebesglück. Polka française m. Pfte.
Krinninger, Op. 14. Vier Lieder.
Krinninger, Op. 17. Die Sirenen, f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn.
Krug, Arnold, Op. 26. An die Hoffnung m. Pfte.
— Op. 29. Fünf Gesänge.
Krug-Waldsee, Op. 14. Drei Lieder.
Kücken, Op. 86. Vier Gesänge.
Kuntze, C., Op. 182. No. 1. Abendlied.
— Op. 319. 2 Lieder.
Lange, W., Op. 5. Frühlings-Marsch.
Lassen, Op. 69. Sechs Gedichte.
Le Beau, L. A., Op. 16. Zwei Balladen.
Lewandowski, Op. 30. Eine Käferhochzeit.
Liebe, Op. 71. Lieder.
— Op. 84. Die zwölf Monate. Ein Liederkreis v. Kletke.
— Op. 93. Die Seekönigin. Kantate.
Liebeslied aus dem 16. Jahrh.
Liederbuch des deutschen Volkes.
Liszt, Magyar király-dal. Ungarisches Königslied.
Lloyd, Hero and Leander. Dramatic Cantata.
Loewe, Carl, Op. 81. No. 1. Im Vorübergehn.
— Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begraben sie ihn.
Magnus, Op. 21. Dornröschen f. 5 Solost., gem. Chor, Pfte u. Deklamation.
Maier, Julius, Op. 2. No. 1. Kinderwache.
— Op. 5. No. 3. Die Mutter im Grabe.
— Deutsche Volkslieder.
Mair, Franz, Op. 67. O Frühling komm.
Mandyczewski, Op. 8. Lieder u. Gesänge.
Markull, Op. 137. 7 Lieder.
Masberg, Op. 4. Palmsonntagmorgen f. 2 S., A., 2 T. u. B.
Mayer, Josef Anton, Op. 13. Drei Lieder.
Mayer, J. G., Der Knabe Vitus. Singspiel in 2 Aufzügen m. Pfte.
— Wald-Concert (in Abwechslung m. Männerquartett u. Frauenterzett).
Mendelssohn, Op. 41. Sechs Lieder.
— Op. 48. Sechs Lieder.
— Op. 59. Sechs Lieder.
— Op. 88. No. 3. Hirtenlied.
— Op. 88. No. 5. Deutschland.
— Op. 100. No. 1. Andenken.
Methfessel, Liedersammlung.
Meyer-Helmund, Op. 4. Serenade m. Pfte zu 4 Hdn.
Mikuli, Op. 29. Sieben Lieder.
Milde, Op. 6. Frühlings-Walzer m. 2- od. 4hdgr. Pftebegltg.
Missionsharfe. (3)
Mohr, Herm., Op. 27. Drei Lieder.
— Op. 38. Drei Volksweisen.
Möhring, Op. 112. Drei Gesänge.
Molitor, Op. 18. Gesänge beim Begräbniss Erwachsener.
Moussorgsky, Jésus de Nazareth.
— Oedipe. Choeur grec.
Mozart, Ave verum corpus m. Pfte.
— Vier Melodien.
— Werke. 24. Serie. Supplement. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangwerke.
Mühldorfer, Op. 51. Dem Herrn sei Lob u. Ehr. Weltlicher Trauungsgesang f. 2 S., 2 A. u. T.
Müller, H. Fidelis, Op. 7. Die heiligen drei Könige zur Aufführung m. lebenden Bildern m. Solo u. gem. Chor m. Pfte.
Müller, Rich., Op. 29. No. 5. An den Maienwind.
— Friede, Friede sei mit dir.
National-Lieder, 45 Tiroler.
Naubert, Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 44. Des Sängers Grab f. 2 S., 2 A., 2 T. u 2 B.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka m. Pfte.
— Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur m. Pfte.
Nessler, Op. 61. No. 8. Am süssesten duften die Blumen im Wald,
— Op. 83. Vier Lieder.
— Op. 89. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.
Nikel, 120 Begräbnis-Gesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3—8 St.
Oberhoffer, Op. 60. Sechs Lieder.
Oeglin's Liederbuch.
Oelschläger, Op. 9. Sechs Lieder.
Otto, Jul., Das treue deutsche Herz.
Pache, Op. 14. Herzchen, mein Schätzchen. Volkslied in Walzerform m. Pfte.
Palme, Preisgekrönte lustige Lieder.
— Deutsches Liederbuch.
Pardow, Op. 41. Arion.
Pasch, Op. 11. Sechs Lieder.
— Op. 13. Festgesang zur Feier des 400jährigen Geburtstages Luthers am 10. Nov. 1883 m. Org. od. Pfte.
— Op. 15. Drei Weihnachtslieder.
Petersen, J., Vierstimm. Lieder.
Peuschel, Op. 54. Sängerlust. Eine Sammlung mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte.
Pfeil, Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
Pierné, Edith. Scène lyrique.
Piutti, Op. 17. Acht Lieder.
Pohle, Klänge zur Heimkehr. Sammlung v. Begräbnissgesängen. (dreistimm.)
Potpeschnigg, Op. 8. Nun ist der Tag geschieden. Ritornell.
Protze, Der Einsiedler.
Putsch, Das Buch der Weihnachtslieder.
Ramann, Bruno, Op. 23. No. 2. Hast du ein Herz gefunden.
Ratibor. Auswahl der schönsten böhmischen Nationallieder.
Reckendorf, Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge.
Rehbaum, Op. 18. Drei Lieder.
— Op. 19. Drei italiänische Ritornelle.
Reichel, Ad., Op. 22. Zwei Lieder f. fünfstimm. Chor.
— Op. 23. Drei Lieder.
Reichel, Friedrich, Op. 29. Vier Gesänge.
— Op. 72. Drei Lieder.
Reichert, Fr., Es muss was Wunderbares sein.
Reimann, Op. 5. Vier Lieder.
Reime, Op. 5. Zwei Lieder.
Reinecke, Op. 58. No. 3. Zur Nacht.
— O Mädchen, o komm.
Reinhardt, Bayerische Farben, m. S.-, T.- u. B.-Solo.
Reinhold, Op. 21. Zwei Lieder.
Reiter, Op. 17. Zwei Lieder.
Renner, Regensburger Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar.
Rheinberger, Op. 44. No. 1. Jung Werner.
— Op. 63. No. 4. Nordwind.

Rheinberger, Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge.
— Op. 124. Waldblumen.
— Drei fünfstimm. Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrh.
Riccius, Op. 42. Sechs Gesänge.
Richter, Ernst Fr., Op. 14. No. 3. Nacht.
— Op. 18. No. 1. Wer ein Herz treueigen hält.
— Op. 54. Sieben Lieder.
— Op. 55. Sieben Gesänge.
Riedel, Aug., Op. 1. Liebesgesänge f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn.
— Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 8. Sechs humoristische Gesänge.
Rinck, Grablied.
Rischbieter, Op. 34. Vier Chorlieder.
Rische, Das geistliche Volkslied.
Roesel, Op. 23. 2 Volkslieder.
Rossi, Op. 5. 3 Lieder.
Rübner, Op. 11. 5 Lieder.
Rudel, Geistliche Volkslieder.
Rudnick, Chorgesänge.
Rudorff, Op. 27. No. 5. Der Regenbogen.
— Op. 27. No. 6. Jäger Wohlgemuth.
Rust, Op. 6. Sechs Gesänge.
— Op. 41. Drei Doppelquartette.
Saint-Saëns, Op. 68. Zwei Gesänge m. Pfte. (ad lib.)
— Op. 68. 2 Choeurs p. S., Ca., T. et B. av. Piano ad lib.
Samson, Tanzlied.
Sängerhalle, Neue Regensb.
Santner, Die Waldfee. Kantate m. Pfte.
Schäffer, Heinr., 3 vierstimm. Lieder.
Schaeffer, Jul., Op. 15. Vier Chorlieder.
Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube m Pfte ad lib.
Scharwenka, Philipp, Op. 30. Dörpertanzweise.
Schäublin, Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schmidt, Adolf, Op. 17. Die Tage der Rosen. Ritornello m. Pfte.
— Op. 48. Willkommen mein Wald.
Schmidt, Otto, Op. 24. Sechs Lieder.
Schmölzer, Op. 209. No. 2. Ave Maria.
Schneeberger, Gesänge.
Schnöpf, Sängerfahrt. 20 Chorlieder.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
Schönfeld, Op. 4. Abschiedsgesang an die Abiturienten.
Schrader, H., Op. 16. Drei Lieder.
Schreyer, Op. 3. Nachtreise.
Schubert, Franz, Lieder.
Schüler, Op. 2. Sechs Lieder.
Schultz, Edw., Op. 122. Die Oceaniden f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Pfte.
Schumacher, Perlen geistlichen Volksgesanges.
Schumann, Rob., Op. 25. Vier Lieder aus den „Myrthen“.
— Op. 138. Spanische Liebeslieder.
Schurig, Op. 13. Trauungs-Motette.
— Op 15. 4 Lieder.
Schütky, Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 25. Zwei Lieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
Seitz, Drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-Gesänge.
Senff, Op. 3. Vorüber.
— Op. 5. Zwei Quartette f. vier Solo- od. Chorst. m. Pfte.
Seyffardt, Op. 2. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus f. Solost. u. Chor m. Pfte.
Seyrich, Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Simon, Ernst, Op. 46. 2 Lieder.
— Tyroler Nationallieder m. Pfte ad lib.
Somborn, Op. 4. Brunnenfahrt. Ein Liederkreis f. Frauen- u. Männerst.
Spaun, Oesterreichische Volksweisen.
Speidel, Op. 62. Zwei Lieder.
Spengel, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 3. 7 Lieder.
— 10 deutsche Volkslieder.
Staeger, Op. 2. Sechs Lieder.
Stallbaum, Op. 6. Sechs Chorgesänge.
Stange, Op. 12. Wo der Herr das Haus nicht bauet. Trauungsgesang.
Stark, Zwei Gesänge.
Suppé, Gute Nacht. Trauerchor.
Sychra, Sechs Chöre.
Taubert, E. Ed., Op. 17. No. 1. Du Abendklang.
— Op. 39. Zwei Stücke f. Chor u. Soli.
Taubert, Wilhelm, Op. 81. No. 1. Der König in Thule.
— Op 81. No. 3. Weihnachtslied.
— Op. 81. No. 4. Ihr Matten, lebt wohl!
— Op. 202. Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel (m. Solost. u. Pfte.)
Tauwitz, Ed., Op. 136. O schönster Stern. Doppelchor.
— Op. 137. Zwei Chöre.
Tauwitz, Jul., Op. 18. Zur Luther-Feier. Chöre zum Reformations-Fest m. Pfte.
Tecke, Op. 7. No. 1. Fliegt aus dem Busch ein Vöglein.
— Mailied.
Teschner, Acht Lieder im Volkston.
— Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder.
Thierfelder, Op. 12. Zwei Lieder.
Triest, Op. 33. Sechs Gesänge.
Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder.
Tschaikowsky, Krönungs-Kantate m. Pfte.
Ûberlée, Op. 46. Fünf Lieder.
Umlauft, Op. 12. Lieder u. Gesänge.
— Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel.
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne.
Urspruch, Op. 15. 6 Gesänge.
Vierling, Op. 26. Vier Quartette.
— Op. 34. Vier Quartette.
— Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrh. f. sechsstimm. Chor.
Vogel, Bernhard, Op. 30. Offenbarung der Liebe. Kantate m. Pfte.
— Op. 35. Tröstungen. Vier ernste Gesänge.
— Op. 38. Der Kreuzschnabel.
— Op. 39. Drei Gesänge.
Volkslieder, zwei französische.
Wagner, Franz, Op. 103. Fräulein Ida. Polka française m. Pfte.
Wagner, Richard, Zu Wagner's Gedächtniss.
Wallnöfer, Op. 20. Sechs Gesänge.
Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.
Weihnachtslieder, zwei.
Weikert, Geistliche, liebliche Lieder, nebst Volks- u. Vaterlandsliedern.
Welz, Op. 3. Böhmische Volksweisen.
— Op. 5. Kompositionen.
Wermann, Op. 32. Sechs weltliche Gesänge.
— Op. 46. No. 1. Waldabendschein.
Werner, Paul, Op. 10. Vier Lieder.
Westmeyer, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett.
Wichern, Weihnachtsglocken.
Wilm, Op. 38. Drei Gesänge.
Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Humoristisches Potpourri.
Wolfrum, Op. 2. Drei Chorgesänge.
Wondra, Op. 21. Waldesweise.
Woyrsch, Op. 7. Lieder u. Gesänge.
Wüerst, Op. 85. Drei Lieder im Volkston.
Wüllner, Op. 24. Sieben vierstimm. Lieder.
Zahn, Psalter u. Harfe.
Zander, Op. 6. An die Freude f. 7 Singst.
— Op. 7. Zwei Lieder im Volkston.
Zellner, Jul., Op. 29. Vier Lieder.
Zenger, Op. 30. Drei vierstimm. Gesänge.
Zerlett, Op. 2. Geh' zur Ruh' m. Pfte.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française m. Pfte.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française m. Pfte.
Zimmer, Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums.
Zöllner, Heinrich, Op. 21. No. 1. Frühlings Erwachen.
— Op. 21. No. 2. Hymnus.
— Op. 21. No. 3. Die verschwiegene Nachtigall f. Soloquartett u. gem. Chor.
Zuschneid, Op. 5. Drei Lieder.

4. Für Frauenchor.

Abt, Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 550. Schneewittchen. Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation.
— Op. 555. Die Wasser-Nixen. Märchen-Dichtung m. verbindender Deklamation f. 2 S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte.
— Op. 566. Die Zauberquelle Idylle m. Pfte.
— Op. 570. Das Märchen von den sieben Raben f. Soli, Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbindender Deklamation.
— Op. 579. Der Feenstein f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
— Op. 580. Drei dreistimm. Frauenchöre.
— Op. 595. Die Harfe des Eremiten f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 596. Die Münsterglocken f. 2. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte u. Deklamation.
— Op. 599. Vier dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor). m. Pfte.
— Op. 600. Rübezahl. Märchendichtung f. Soli (S., A.) u. Chöre (2 S.

Für Frauenchor.

Rischbieter, Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder u. Gesänge f. S., A. u. Bar.
Roeder, Martin, Op. 6. Drei Chöre m. Pfte.
Rommel, Op. 14. Bayerische Volkshymne.
Schaper, Op. 7. Vergänglichkeit. Terzett f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. Org. u. Harfe).
Schletterer, Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte.
— Op. 51. Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
— Op. 55. Ruth. Kantate f. Frauenst. m. Pfte.
Schmidt, Adolf, Op. 47. Die Tage der Rosen. Ritornelle f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 54. Frühlingslieben - Frühlingssinnen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Schmidt, Otto, Op. 5. Erwachen f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op 22. Sechs Gesänge.
Schneeberger, Op. 14. Des Sängers Fluch f. Solo, weiblichen Chor u. Deklamation m. Pfte.
Schrader, H., Festgesang zur Lutherfeier 1883 f. 2 S. u. A.
Schubert, Franz, Op. 79. Die Allmacht f. vierstimm. weiblichen Chor m. Pfte.
Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Seifert, K., Op. 3. Sechs leichte Duette m. Pfte ad lib.
Seyffardt, Op. 11. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu vier Hdn
Spengel, 10 deutsche Volkslieder.
Stade, Klaggesang u. Spendegesang der Frauen, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Staeger, Op. 1. Mädchenlieder f. dreistimm. weiblichen Chor m. Pfte.
Sturm, W., Op. 31. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor.)
— Op. 44. Weihnachtsnähe. Kantate f. S.- u. Bar.- Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od. gem. Chor) m. Pfte.
Triest, Op. 34. Heitere kanonische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Urban, Fr. Jul., Op 18. Deutsche Festhymne (dreistimm.)
Vink, Op. 3. Door het Woud voor driestemmig Koor m. Pfte.
Wehe, Sedan. (dreistimm.)
Weinwurm, Gesangbuch.
Weinzierl, Op. 50. Frühling f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Weiss, K., 2 Frauenchöre. (s.: Zora).
Wichern, Op. 42. 6 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.
Zenger, Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor.
Zillmann, Op. 31. Frühlingsglocken f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Zöllner, Heinrich, Op. 18. Die Seenixen f. Frauenchor (m. A.-Solo) u. Pfte.
Zora. Eine Sammlung v. Gesängen ohne Begltg.
Zumsteeg, Op. 8. Chorgesang am heil'gen Abend, dreistimm. m. Pfte.

5. Für Kinderchor.

Biehl, Ed., Op. 32. Deutsche Volks-Hymne f. dreistimm. Knabenchor.
Gurlitt, Op. 119. König Mai.
Hartog, Op. 50. Blumengruss f. Mädchenstimmen.
Heffner. Drei- u. vierstimm. Lieder a capella f. Knabenst.
Kühmstedt, Der Regenbogen f. 3 St.
Lust, Op. 54. Vivent les Vacances. Choeur à l'Unisson av. Piano.
— Op. 56. C'est jour de fête. Choeur à 2 Voix et Solo av. Piano.
Nürnberg, Drei Weihnachtslieder f. 3 Kinderst.
Petz, Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm.
— Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel m. Pfte u. Harm.
— Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm.
— Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm.
Reiser, F. H., Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kinder-Gesangfeste m. verbindender Deklamation.
Renaud, Op. 35. No 2. Les deux Lapins. Choeur à 3 (ou 2) Voix égales av. Piano.
Schletterer, Zehn Chor-Duette m. Pfte.
— Chor- Duette m. Pfte.
Zimmer, Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums.

6. Zweistimmige Chöre.

Amer, Op. 23. Tanzlied (Solo od. Chor) m. Pfte.
Bungert, Bismarck-Hymne mit od. ohne Pfte.
Hellmann, Op. 15. Frühlingsgruss. Walzer m. Pfte u. Harm.
Hummel, J. E., Op. 274. Das Weihnachtsfest. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u Harm.
Reinecke, Op. 163. No. 9. Weihnachtslied f. weiblichen Chor od. 2 Solost. m. Pfte.
Schletterer, Op. 54. 10 Chor-Duette f. S. u. A.
— Op. 57. Kleine Festkantate m. Pfte.
— Zweistimm. Lieder.
Schubert, Franz, Op. 26. Choeur des Bergères de „Rosamunda" av. Piano.
Vogel, Moritz, Op. 45. Luther-Hymne.

7. Frauenquartette.

Habert, Op. 34. Fünf Damenquartette.
Isenmann, Op. 76. Fünf Lieder.
Krause, R., Die neuen Herrschaften. Quartett m. Pfte.
Naubert, Op. 34. Vier Lieder m. Pfte ad lib.

8. Terzette.

a) für Frauenstimmen.

Abt, Op. 548. Drei Gesänge.
— Op. 581. Vier Gesänge.
Arndts, Amen, Amen! Auf die Knie sanken Alle.
— „Lobt den Herrn, ihr Wesen alle".
Becker, Alb., Op. 5. Barcarole.
Becker, Reinh., Op. 14. Lied vom Winde f. 3 Frauenst.
Becker, V. E., Op. 106. Im Frühling.
Bülow, Ch. v., Op. 12. Festlied.
Cherubini, Blanche de Provence.
Curschmann, Op. 2. No. 4. Es lächelt der See.
Dorn, Alex., Op. 90. Hühner-Terzett.
Dütschke, Op. 7. Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben.
Gall, Op. 3 Zwei Lieder.
Haan, Op. 9. Die Grazien.
Hamel, Op. 41. Schwalbenlied.
Hering, C., Op. 115. Terzett.
Hermann, Fr., Drei Lieder.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Hofft, Op. 5. Das Märchen vom Glück.
Holstein, Op. 48. Acht Lieder (ohne Begltg.)
Jadassohn, Op. 74. Zehn Kinderlieder.
Jüngst, Op. 24. Fünf Frauenterzette (ohne Begltg).
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten m. od. ohne Pfte.
Kanzler, Op. 8. Häusliche Scene. Komisches Terzett.
Kirchl, Kaiser Josef-Hymne.
Koschat, Op. 4. No. 1. Verlåssen bin i.
Liebe, Op. 68. Drei Frühlingsgesänge.
— Op. 72. Zwei Terzette.
— Op. 74. No. 2. Wie soll ich dich empfangen.
Massenet, Op. 2. Trio.
Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz.
Mozart, 2 Terzette.
Naubert, Op. 25. Vier Lieder.
Niemann, Georg, Op. 5. Frühlingsjubel.
— Op. 9. O du fröhliche Weihnachtszeit.
Paukner, Böhmische National-Lieder.
Preitz, Op. 6. Drei Gesänge.
Schumann, Rob., Op. 24. Spinnlied.
Söderman, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch a capella.
Tappert, Die letzten Sonnenstrahlen bleichen.
Wandelt, Op. 4. No. 2b. Schneeglöckchen.
Werner, Paul, Op. 9. Im Frühling. Drei Kinderlieder.
Wohlmuth, Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein.
— Zwei Weihnachtsgesänge.

b) für Sopran, Mezzo-Sopran u. Bariton.

Haass, Op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite.

c) für Sopran, Alt u. Tenor.

Heinze, Op. 29. Das unterbrochene Rendezvous. Komisches Terzett.
Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd.

d) für Sopran, Alt u. Bariton.

Appel, Op. 50. Fünf Terzette.

e) für Sopran, Alt u. Bass.

Appel, Op. 50. Fünf Terzette.
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten.

Schäffer, Heinr., 8 dreistimm. Lieder.

f) für Sopran, Tenor u. Bass.

Duvinage, Zwei Terzette.
Thiele, Rich., Op. 40. Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett.

g) für Sopran, Bariton u. Bass.

Duvinage, Zwei Terzette.
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten.

h) für Mezzo-Sopran, Tenor u. Bariton.

Ochs, Siegf., Op. 4. No. 3. „Ach die schlimmen, bösen Leute.

i) für Männerstimmen.

Anger, Maurice, Serenade. (ad lib. Guitarre, Triangel u. Tromp.)
Cornelius, Der Tod des Verräthers. Parodirendes Terzett f. T., Bar. u. B.
Gläntzer, Auswahl beliebter Lieder f. 3 Männerst.
Griesbeck, Op. 20. Die reisenden Musikanten. Musikalischer Scherz.
— Op. 26. Die Studenten-Anna. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
Heinze, R., Op. 12. Der Opernschwärmer. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
— Op. 26. Die Sonntagsjäger. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.
— Op. 34. Die Macht des Gesanges od. Musikalisch bis zum Nachtwächter. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.)
— Op. 40. Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.)
— Op. 46. Ein deutsches Kleeblatt. Humoristisch-patriotisches Terzett f. T., Bar. u. B.
Kaim, Op. 11. Schön, Schöner, am Schönsten, f. T., Bar. u. B.
Köhler, C., Op. 8. Die Lebensmüden. Ein lustiges Trauerspiel m. Gesang u. Tanz.
Kuntze, C., Op. 323. Die Herrn Vorstände. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B.
Maier, Anton, Op. 28. Eine sonderbare Landpartie. Musikalischer Schwank f. T., Bar. (event. 2. T.) u. B.
Mettenleiter, Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz f. 2 T. u. B.
Neumann, Emil, Mister Mumpitz u. seine Wunderkinder. Original-Burleske.
Thiele, Rich., Op. 40. Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett f. 2 T. u. B.

9. Duette.

a) für Frauen- (auch Kinder-)Stimmen.

Abt, Op. 132. Zehn leichte Duetten.
— Op. 575. Sechs leichte Lieder f. S. u. A.
— Op. 576. No. 4. Abenddämmerung.
— Op. 576. No. 9. Abendfrieden.
— Op. 611. Sechs leichte Lieder f. S. u. A.
— Duett-Album.
André, Anton, Op. 51b. Vier ausgewählte Duette f. S. u. A.
Arndts, Lieblich sind die Junินächte.
— Süsser Schlag der Heidelerche.
— Wonnig ist's in Frühlingstagen.
Bach, L. Emil, Op. 34. Eulenspiegelei f. A. u. S.
Banck, Op. 78. Sieben zweistimm. Lieder.
Becker, Reinh., Op. 17. Drei Lieder.
Becker, V. E., Op. 100. Drei Gesänge.
Bellermann, H., Op. 5. No. 6. Das erste Veilchen.
Bellini, Reine des Anges.
Berthold, G., Katzenduett.
Beschnitt, Op. 32. No. 5. O Wald, wie ewig schön bist du.
Bohm, Wonnige Frühlingszeit.
Brahms, Op. 84. Romanzen u. Lieder.
Brambach, Op. 44. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A.
Braun, C., Op. 20. Der Schuh-Tswang f. S. u. MS.
— Op. 33 Ich lehn' an einem Steine.
Bülow, Ch. v., Op. 11. Nenuphar, die weisse Blume.
Campana „Ti ricordi?" p. A. e MS.
Chabeaux, Les Souvenirs.
Cherubini, Duette f. 2 S.
Couplet-Sänger, der Wiener.
Decker, Op. 21. Drei Duette f. S. u. A.
Decker-Schenk, Der Wasserfall.
Donizetti, Nuits d'Eté à Pausilippe. Six Nocturnes.
Döring, H., Op. 10. Frühling ist da.
— Op. 11. Abendlied des Wandrers.
— Op. 13. Der Mai.
Dorn, Alex., Op. 122. Die Plaudertaschen. Humoristisches Duett.
— Op. 106. „Eine Wassermaus u. eine Kröte". Humoristisches Duett.
— Op. 113. Dienstbotenwechsel. Humoristisches Duett.
— Op. 114. Jugenderinnerungen.
Dressler, Op. 23. Drei esthnische Duetten-Lieder.
Duette, deutsche.
Duette u. Couplets.
Duetten-Kranz.
Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A.
Eamis, Die gebratene Gans. Lied nach einer volksthümlichen Melodei m. Einleitung bereichert u. f. 2 Singst. (mittel u. tiefer Lage) bearb.
Emmerich, Op. 25. Drei Duette f. 2 S.
Engelsberg, Meine Muttersprache.
Frank, Ernst, Op. 14. 16 Duettinen f. S. u. A.
— Op. 16. Fünf Duette f. S. u. A.
Gall, Op. 2. Lied der Pagen.
Gerstenberger, Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort. Walzer.
Gliniewski, Op. 36. Ständchen.
Glück, Aug., Op. 6. Sechs Duette f. S. u. A.
Gounod, L'Arithmétique.
— L'Ecriture.
Gramm, Op. 20. Liederhain f. Kinder.
Grammann, Op. 18. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A.
Graner, Op. 120. 20 Kinderlieder.
Greith, Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A.
— Op. 31. 5 Gesänge f. S. u. A.
Grell, Ed., Op. 53. Sechs Duette f. S. u. A.
— Ein getreues Herze, f. S. u. A.
Groh, Op. 1. Der Kaffeeklatsch. Komisches Intermezzo.
Hamma, B., Op. 17. Zwölf zweistimm. Lieder.
Händel, Duette aus den Kammer-Duetten.
— 6 Duette f. S. u. A.
— Sechs italienische Gesangstücke.
— Werke.
Hartog, Trois Lieder p. S. et Ca.
Hasse, Op. 58. Zwei Lieder.
— Op. 59. Drei Lieder.
Hauptmann, Op. 46. Lieder.
Hecht, K., Musik f. S. u. A.
Heinze, R., Op. 28. Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts. Komisches Duett f. S. u. A.
Henschel, Georg, Op. 33. Drei Duette.
Herbert, Op. 25. Im Maien.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder.
— Op. 205. Vier Gesänge.
Hinze, Op. 36. Die zwei Basen od. das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt. Humoristisches Duett.
Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube.
— Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe.
Holstein, Op. 15. Vierzehn Lieder.
— Op. 48 Acht Lieder (ohne Begltg).
Hornstein, Ausgewählte Lieder.
Huber, Hans, Op. 58. Fünf Gesänge.
— Op. 72. No. 7. Liebesflämmchen f. S. u. A.
— Op. 80. Sieben Gesänge.
Jacke, Dorthin. Harzlied.
Jacoby, W., Op. 11. Zwei Duette.
Jadassohn, Op. 36. Neun Lieder (Canons).
— Op. 38. No. 1. Volkslied.
— Op. 72. Neun volksthümliche Lieder.
Jensen, Ad., Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
— Drei zweistimm. Lieder.
Kanzler, Op. 2. Seebilder. 3 Duette.
Kern, C. Aug., Op. 36. 50 Kinderlieder v. Dieffenbach.
Kipper, Op. 79. Mit dem Sonnenschirm. Heiteres Duett f. S. u. MS. (od. A.)
— Op. 81. Das Milchmädchen od. Der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 S.
— Op. 82. Thusnelda u. Elvira od. Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 S.
— Op. 83. Die Schönheiten-Ausstellung od. Die Rivalinnen. Komisches Duett f. 2 S.
Kirchl, Kaiser Josef Hymne.
Klengel, Paul, Op. 3. Sechs Lieder.
Knebel-Döberitz, Zwei Duette.
Kniese, Op. 6. Acht Duette.
Kohl, Op. 5. Sieben Lieder.
Koschat, Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
Kulenkampff, Op. 4. 2 Duette.
Kuntze, Op. 320. Die Frauen vom Gericht. Humoristisches Duett f. 2 S.

Duette.

Lammers, Op. 38. Zwölf volksthümliche Lieder.
Lange, O. H., Op. 39. Sonntags am Rhein f. S. u. A.
Leonhard, J. E., Op. 15. Sieben Volkslieder.
Lewandowski, Op. 31. Die Excellenz. Komisches Duett.
— Einladung.
Liebe, Op. 69. No. 2. Trostlied f. S. u. A.
— Op. 70. No. 1. Im Maien f. S. u. A.
— Op. 74. No. 1. Die Engel kamen.
Liszt, Duett f. S. u. A.
Lützel, Der Liebe Lust u. Leid. Alte u. neue Volkslieder.
Massenet, Op. 2. 2 Duos.
Maurice, Op. 10. Zwei Lieder f. S. u. A.
Meijroos, Op. 4. Drei Duettinen f. Kinderst.
Membrée, Quitter la Ville. Duetto p. S. ou Ca.
Mendelssohn, Op. 61. Air et Choeur des Fées du Songe d'une Nuit d'Eté.
— Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
— Duette.
Michaelis, G., Das ist die Posse von Berlin.
Naubert, Op. 27. Sechs Lieder f. 2 Kinderst.
— Op. 33. Sechs Lieder f. 2 Kinderst.
Nauwerk, Op. 15. Drei Duette.
Neckheim, Original Kärntner Volkslieder f S. u. A.
Neugebauer, Op. 52. Die Trotzige. Heiteres Lied.
— Op. 54. Zwei Lieder im Volkston.
Neukomm, A ma Nacelle. Barcarolle.
Niemann, G., Op. 9. O du fröhliche Weihnachtszeit.
Niese, Op. 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder.
Norman, Op. 17. Gesänge.
Noskowski, Op. 10. Drei polnische Volkslieder.
Nus, Op. 3. Drei Lieder f. 2 S.
Ochs, S., Op. 7. Drei Gedichte.
Otto, Angra Pequena.
Paër, Vezzosa mia Nice.
Pardow, Op. 45. Liebesgedanken.
Peuschel, Op. 56. Drei Duette f. S. u. A.
Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.
Pouvet, Yo quiero un besito.
Procházka, Op. 22. 3 Duette.
— Duetten nach slovakischen Volksdichtungen.
Ramann, Bruno, Op. 57. Zwölf Lieder im Volkston.
Reich, Christkindlein kommt! Kleine Lieder.
Reichel, Op. 73. Duette f. S. u. A.
Reimann, Op. 2. Drei Duetten.
Reinecke, Op. 163. 12 Canons.
Reinhardt, Bayrische Farben. Duett f. S. u. A.
Renner, Op. 2. Drei Lieder f. S. u. A.
Riedel, Aug., Op. 5. Drei Duetten.
Ries, Franz, Op. 14. Drei Gesänge.
Rijken, Op. 3. Im Wald.
Rosenfeld, Op. 13. Sechs Duette im Volkston.
Rossini, Les Soirées musicales.
Rubinstein, Ant., Op. 48 u. 67. Zweistimm. Lieder.
Saint-Saëns, El desdichado. Boléro à 2 S.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
Santner, Duette.
— Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A.
— Sechs Gesänge f. die Jugend.
Schäffer, Heinrich, Zwei Duette f. hohe u. tiefe St.
Schaper, Op. 8. Frühlingsglaube.
— Sedanfestlied.
Schmidt, Hans, Op. 6. Vier Duette f. MS. u. A.
Schorsch, Drei zweistimm. Lieder.
Schubert, Franz, Duette.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Schumann, Rob., Op. 34 u. 71. Duette.
Seiffert, K., Op. 3. Sechs leichte Duette.
Seitz, 12 vaterländische Volkslieder.
Silcher, Deutsche u. ausländische Volkslieder.
Stehle, Op. 53. Zwei Weihnachtslieder.
Stöger, Salon-Schnadahüpf'l.
Storch, A. M., Le Renouveau. Duo p. S. et Ca.
Strauss, Joh. (Sohn), Valse brillante estratto dalla melodia del „Wiener Blut".
Succo, Op. 19. Zwei Duette.
Suppé, Invitation à la Danse. Gavotte.
Tschaikowsky, Op. 46. Sechs Duette.
Tschiderer, 4 Lieder im Tiroler Volkston.
Umlauft, Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten f. S. u. A.
Vogel, B., Op. 27. Feldblumen. Sieben zweistimm. Lieder.
Volks- u. Kinderlieder.
Wagner, E. D, Op. 80. Kleines Weihnachts-Album.
Wallnöfer, Op. 17. Vier Gesänge f. mittlere u. tiefe St.
Westmeyer. Beim Tanzen. Altdeutsches Walzerduett.
Wichern, Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder f. grosse u. kleine Kinder.
Winterberger, Op. 52. Sieben Volkspoesien.
— Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder.
— Op. 76. Slavische Volkspoesien.
— Op. 82. Drei Volkspoesien.
Wolf, L. Carl, Op. 1. Drei Duetten.
Zescevich, Due Canzoni.
Z'Wyssig, Vertraue dich dem Licht der Sterne f. 2 S.

b) für 1 Frauen- u. 1 Männerstimme.

Apel, Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte f. S. u. Bar.
Bartmuss, Op. 6. Zwei Duette f. S. u. T.
Becker, Reinh., Op. 18. Gebet auf den Wassern, f. S. u. Bar.
Bellermann, Heinrich, Op. 30. Im Mai, im wonnigen Mai. Hochzeitslied f. MS. u. Bar.
Blasser, Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus f. MS. u. Bar.
Bouman, Op. 10. Drei Gedichte (MS. u. T.-Bar.)
Braun, C., Op. 33. Ich lehn' an einem Steine f. S. (MS.) u. T. (hohen Bar.)
Burkhardt, Trost im Leid. Heiteres Duett im Volkston f. S. u. niederen T. (hohen Bar.)
Campana, Ti ricordi? f. T. u. MS.
Dorn, Alex., Op. 112. Häusliche Scene. Humoristisches Duett f. S. u. Bar.
— Op. 119. Ein Stündchen in der Küche. Humoristische Scene f. S. u. T. (Bar.)
Dumack, Zwei Duette f. S. u. T.
Gaspary, Jahreszeiten der Liebe. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.)
Gizycki, Op. 20. Hans u. Hannchen od. Das aufgehobene Verbot. Humoristisches Duett.
Goldschmidt, Nachtgesang f. S. u. T.
Götze, Carl, Op. 112. 2 Duette f. S. u. Bar.
Grabe, Op. 55. Komm her! Komische Scene u. Duett.
— Op. 56. Der curirte Barbier. Komische Scene u. Duett.
Hackensöllner, Canto d'Amore p. S. e T.
Hasse, Op. 52. Vier zweistimm. Gesänge f. MS. u Bar.
— Op. 56. Vier Duette f. A. u. B.
Heinze, R., Op. 32. Hans u. Grete. Komisches Duett f. S. u. T.
— Op. 42. Eine musikalische Ehe. Komisches Duett f. S. u. T.
Henschel, Georg, Op. 38a. Gondoliera f. S. u. Bar.
Herzogenberg, Op. 38. Duette f. S. u. T.
Heuberger, Op. 22. 3 Duette f. S u. T.
Hummel, Ferd., Op. 32. Der goldene Hochzeitstag f. MS. u. Bar.
Jensen, Ad., Op. 1 No. 1. Lehn' deine Wang' f. S. u. T.
Klein, Otto, Op. 2. Kater Hans u. Mieze Grethe. Tiefsinniges, gesangliches Liebes-Duett.
Kreuzhage, Op 8. Drei Gesänge f. S. u. T.
Krug, Arnold, Op. 28 Vier Duette f. S. u. Bar.
Kulenkampff, Op. 1. Abendlied f. S. u. T. (od. hohen Bar.)
Kuntze, C., Op. 322. Die grosse Gesellschaft. Humoristisches Duett f. S. u. B.
Lassen, Op 80. Getrennte Liebe. Ein Lieder-Cyklus f. MS. u. Bar.
Mannstaedt, Kunst u. Natur. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.)
Meyer-Helmund, Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar.
Mikuli, Op. 28. Zwei Duette f. S. u. T.
Ochs, Siegfr., Op. 4. 2 Gesänge in Canonform f. MS. u. Bar. od. MS. u. T.
Reinecke, Op. 44. Drei Duette f. S. u. Bar.
Reissmann, Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe. Duett f. A. u. B.
Roesel, Op. 25. Drei Duette f. S. u. T.
Rübner, Op. 19. Mein Lieben f. S. u. T.

Schumann, Rob., Op. 34. Vier Duette f. S. u. T.
Sieber, Ferd., Op. 104a. Auf dem See. Barcarolle f. A. u. B.
— Op. 104b. Dasselbe f. MS. u. T.
— Op. 119. Duetto p. Ca. (MS.) e B.
— Op. 125. Gubener Stunden. 5 Duette f. A. (od. MS.) u. B.
Stiebitz, Op. 12. „Liebe sucht und Liebe findet" f. S. u. T.
Suppé, Die Beichte (Sonst nichts?)
Umlauft, Op. 21. Drei Duette f. S. u. T.
— Op. 27. Fünf Duette f. S. u. Bar.
Weide, Op. 1. „O lass' dich halten, goldne Stunde" f. S. u. T.

c) für 2 Männerstimmen.

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser. Komisches Duett.
Bartmuss, Op. 3. Zwei Duette f. T. u. B.
Becker, V. E., Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht? Komisches Duett f. T. u. B.
Braun, C., Op. 4. Doctor u. Apotheker. Komisches Duett f. Bar. u. B.
— Op. 25. Schuster u. Gerber. Komisches Duett f. 2 Bar.
— Op. 33. Ich lehn' an einem Steine f. 2 hohe Bar.
Brixner, Op. 64. Die Rudolfsburg. Komisches Duett f. T. u. Bar.
Dannström, Op. 26. Kanonen-Duell. Komisches Duett.
Duette, deutsche.
Ellmenreich, Das Horoscop. Hochzeits-Humoreske f. T. u. B.
Gerstenberger, Op. 140. Eine Dorfgeschichte. Komisches Duett.
— Op. 144. Die versöhnten Nebenbuhler. Humoristisches Duett f. Bar. u. B.
Grabe, Op. 53. Liebesgluth u. Handelswuth. Komische Scene u. Duett.
Griesbeck, Op. 19. Die wichtigen Leut'. Komisches Duett.
Heinze, R., Op. 6. Schlossers Brautfahrt. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 7. Friseur u. Dorfbarbier. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 8. Im Heirathsbureau. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 9. Der Sänger auf dem Standesamte. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 10. Bei 30 Grad Hitze. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 11. Die Einquartierung. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 13. Zwei Jünger Merkur's. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 14. Aus Frankreich zurück. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 17. Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 18. Zwei Preise auf einmal. Komisches Duett (Turner-Duett) f. T. u. B.
— Op. 20. Der Lebensmüde. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 37. Bauer u. Photograph. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 39. Militair u. Civil od. Die betrogenen Liebhaber. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 92. Der bekehrte Vegetarier. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Heiterer, Op. 1. Wahnfried u. Frohwalt. Humoristisches Duett f. T. u. B.
Hentschel, Th., Zwiegesang f. Bar. u. B.
Hey, Op. 6. Das Krokodil zu Singapur f. 2 B.
Holtz, Trinklied f. 2 T.
Höpfner, Op. 26. Hüben u. drüben, od. Der überlistete Wirth. Humoristisches Duett f. T. u. B.
— Op. 27. Der Musterbäcker. Komisches Duett f. T. u. Bar.
Isenmann, Op. 26. Die Reiseschule. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 89. Scena grandiosa e miracula. Komisches Duett f. T. u. Bar.
Kipper, Op. 57. Die beiden Droschkenkutscher od. Die Opfer der Pferdebahn. Komisches Duett f. Männerst.
— Op. 59. Stiefelknecht der Petroleur, od. Die Geheim-Polizisten. Komische Scene f. 2 Männerst.
— Op. 69. Seufzerling u. Schmachtenberg. Komische Quodlibet-Serenade f. T. u. Bar.
— Op. 72. Das Uebel von gestern. Buffo-Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.)
— Op. 80. Civilversorgt od. Briefträger u. Exekutor. Komisches Duett f. T. (od. Bar.) u. B.
Kleppsch, Die beiden Zeitungsleser od. Glauben Sie es? Komisches Duett.
Krauel, Herzens-Wunsch f. T. u. Bar.
Krug-Waldsee, Op. 17. Bauer u. Professor od. Ein gutes Jahr. Heiteres Duett f. niedern T. u. B.
Kuntze, C., Op. 321. Die neue Orthographie. Humoristisches Duett f. T. u. B.
Lange, O. H., Op. 39. Sonntags am Rhein f. T. u. Bar.
Leukauf, Nur in Stefansthurm seg'n.
Liebe, Op. 69. No. 2. Trostlied f. Bar. u. B.
— Op. 70. No. 1. Im Maien f. Bar. u. B.
Mayer, J. A., Op. 3. Des La-Tschi Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Komisches Duett f. niedern T. u. Bar.
— Op. 6. Die Pforte der Weisheit, od. des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Duett f. niedern T. u. B.
Membré, Quitter la Ville p. T. et Bar.
Moritz, Op. 7. Zwei Streiche v. Max u. Moritz in schöne u. bekannte Musik gesetzt.
— Op. 9. Das Klappenhorn.
Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
— Die Duettisten. Sammlung humoristischer Vorträge.
Sänger, Op. 7. Ein Abenteurer. Komisches Duett f. T. u. Bar.
Santner, Sechs leichte zweistimm. Lieder f. Bar. u. B.
Schmutz, u. Katzer, Duette.
— — Neue Wiener Duette.
Simon, Ernst, Op. 111. Die musikalische Speisekarte. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst.
Unbehaun, Op. 9. Die alten Junggesellen od. Die Macht des Morgenschoppens. Komisches Duett f. 2 B. (od. 2 Bar.)
Witz u. Humor.
Zimmermann, Werner, Die Bettelstudenten. Komisches Duett.

XI. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Arien u. Lieder m. Vcello.
Barraga, Der Bassgeiger auf der Kirmess. Humoristisches Lied m. Cb.
Barri, Wild Flowers, with V.
Baudissin, Op. 7. Sechs Lieder m. Vcello.
Booth, Serenade with V.
Brahms, Op. 91. Zwei Gesänge f. A. m. Bratsche.
Curti, Op. 6. Am See f. MS. (T.) u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Harfe od. Pfte.
Diemar, Op. 1. Zwei Lieder m. Vcello.
Dürrner, Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. V.
Eamis, Abgeblitzt f. Bar. u. Clar.
— An Laura f. Bar. u. Vcello.
— Der Sonntagsjäger. Humoristisches Lied m. Horn.
— Ständchen des Fiedlers Geignurzu f. Bar. u. V.
— Der Verdriessliche f. Bar. m. Pauken.
Ehrlich, Fr., Op. 43. No. 1. Des Abends f. tiefe St. m. V.
Frank, Ernst, Op. 19. Zwölf Rattenfängerlieder aus Wolff's „Singuf" m. obl. V.
Gelli, Amour et Douleur av. V. ou Vcelle.
Goltermann, Op. 40. Die Thränen des Herzens m. V. od. Vcello, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 91. Nach Jahren, m. Vcello.
— Op. 93. Mein Stern, m. Vcello.
Gounod, Sérénade (Berceuse) p. S. (ou T.) av. Harm. (ou V., ou Fl., ou Vcelle.)
Grossjohann, Op. 27. Abends f. A. (od. B.) m. Waldhorn (od. Vcello.)
Haller, Op. 30. Du sonnige wonnige Welt f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. V.)
Händel, Aria nell' Opera „Serse" p. S. av. Vcelle (ou V.)
Hause, Carl, Op. 102. Sommernacht m. V.
Hnilička, „Auf den Höhen leuchten Sterne" f. mittlere Singst. (böhm. Text) m. V.
— „Verzeih' mir doch, du kleine Nachtigall" f. mittlere Singst. (böhm. Text) m. V.
Kleinecke, Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. m. Waldhorn.
Kothe, Aloys, Op. 9. Zwei Lieder f. T. m. Vcello.
Kreibig, Op. 50. Drei Lieder m. Vcello
Krinninger, Op. 20. „Mein Herz ist im Hochland" f. B. m. Waldhorn.
Mandyczewski, Op. 3. No. 1. Dem aufgehenden Vollmonde f. MS. m. V.
Mol, Adieu, av. Vcelle obl.
Mozart, Arie: „L'amerò, sarò costante" — „Dein bin ich, ja dein auf ewig" aus „Il Re pastore" f. S. m. obl. V.

Muratori, Amore p. S. (o T.) e V. obl.
Reinecke, Op. 26. Zwei Lieder m. V. — m. Vcello.
Ritter, Th., L'Aubade av. V. ou Vcelle.
Roscher, Op. 50. Spielgesellen-Lied (Unter der Linde) m. V.
Rübner, Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B. u. V. (ad lib.) m. Org.
Scheel, Op. 155. Trois Mélodies av. Vcelle ou V.
Schlettorer, Op. 40. An die Heimath, f. S. m. V.
Schreiner, Op. 141. Quodlibet-Couplet m. obl. V.
Schubert, Georgine, „O del mio dolce ardore" f. tiefe St. u. V.
Spaeht, Hirtenliebe m. obl. V.
Stigelli, Op. 2b. Les beaux yeux p. T. (ou S.) av. Vcelle.
Tiehsen, Op 5. „Das Meer hat seine Perlen" m. Vcello.
Tosti, Visione p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. V. o Vcello.
Tschaikowsky, Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, m. Vcello.
— Op. 28. No. 6. Ein einzig Wörtchen, m. Vcello.
Waack, Op. 3. Gondoliera, m. Horn.
Weil, Op. 10. Zwei Lieder f. S. m. obl. V.
Woyrsch, Op. 2. 4 Lieder.
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam", m. Vcello.
- 2. „Die Lotosblume ängstigt sich", m. Vcello.
- 3. „Die schlanke Wasserlilie", m. V.
- 4. „Weil' auf mir, du dunkles Auge", m. V.
Zweigelt, Op. 6. O glücklich, wer ein Herz gefunden, m. Vcello.

XII. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abenheim, Trinklied f. B.
Abesser, Op. 227. Der lustige Bua.
— Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebsten.
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.
Absenger, Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.
— Op 191. Sehnsuchts-Qualen.
— Op. 204. Zwei Steyrerlieder.
— Op. 208. 's Muataglück.
— Op. 209. 'sletzte Wörtl.
— Op. 210. Weit von Dahoam.
— Op. 211. Auf der Hochoalm.
— Op. 212. Am Lorenziberg.
— Op. 213. s' Gamsjagen.
— Op. 215. In der Ramsau.
— Op. 217. Uebern Stegerl.
— Op. 227. Der lustige Bua.
— Op. 228. D'Wallfahrt zum Allerliebst'n.
— Op. 229. Wann Zwoa si recht gern hab'n.
— Drei neue steirische Lieder (Op. 168, 220, 221).
— Vier steirische Lieder (Op. 200, 202. 206, 207).
— Zehn steirische Lieder (Op. 171, 190, 191).
Abt, Op. 54. No. 5. Fern f. A. (od. B.)
— Op. 54. No. 6. In der Sterne sanftem Scheine f. A. (od. B.)
Abt, Op. 89. Am Neckar, am Rhein, deutsch u. französ., f. T. (od. S.) — Bar. (od. MS.) — B. (od. Ca.)
— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, f. S. (od. T.), deutsch, engl. u. französ.
— Op. 235a. No. 3. Die Frühlingszeit, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 360. No. 3. Mein Himmel auf der Erde f. B. (od. A.), deutsch u. engl.
— Op. 379. No. 1. Mon Ciel p. S.
— Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, f. S. (od. T.) — A. (od. B.)
— Op. 532. No. 3. Ein Sträusschen am Hute.
— Op. 532. No. 5. Heimwärts.
— Op. 539. No. 4. Maiennacht.
— Op. 539. No. 5. O du wonnige Maiennacht.
— Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht f. tiefe St. (Chor ad lib.)
— Op. 551. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 554. Drei Lieder f. B. (od. Bar.)
— Op. 562. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 565. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 572. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 577. Vier Lieder.
— Op. 583, u. Kern, Op. 47. 26 Kinderlieder.
— Op. 584. Neun Kinderlieder.
— Op. 586. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 587. Vier Lieder f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.)
— Op. 590. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 597. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 603. Drei Lieder f. S. (od. T.) — Bar. (od. A.)
— Op. 604. Vier Lieder f. S.
— Op. 605. No. 1. In der Fremde.
— Op. 605. No. 2. Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid.
— Op. 612. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 614. Drei Lieder f. S. (od. T.) — A. (od. B.)
— Op. 615. No. 1. Warum nicht?
— Op. 615. No. 4. Der kluge Peter.
— Abendständchen f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
— Kaiserin Augusta-Lied.
— 2 Weihnachtslieder f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
Abt-Album. Ausg. f. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
— m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
Ackens, Op. 3. Das Hindumädchen. Romanze f. MS. (od. Bar.)
Ackermann, Aug., Op. 17. Sie ist mein, f. T.
Ackermann, A. J., Op. 9. Drei Gedichte f. Bar., deutsch u. holländ.
Adam, F., Nachtgruss vom Rhein.
Alabieff, Die Nachtigall f. hohe St. — tiefe St.
Albrecht, Aug., Op. 48. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
Albrecht, C., Op. 31. Oft, wenn es dunkelt um mich her.
Album russischer Romanzen u. Volkslieder.
Alkan, Op. 39. Ach wüsstest Du's.
Allaga, 8 Lieder (ungar. Text.)
Alma, Op. 4. Es muss ein Wunderbares sein.
— Op. 5. Ave Maria.
Alma, Op. 6. Süsses Mädchen lass mich schauen.
— Drei Lieder.
Alt, Op. 5. Lüftchen ihr plaudert.
Althans, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Scenen u. Couplets.
Amory, Op. 12. 2 Liederen.
Amplewitz, Märznacht.
André, Anton, Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.
André, Ludwig, Op. 30. Rheinlied f. T.
— Op. 49. Tschinnbum-Couplet.
— Salon-Couplets.
Anger, W., Op. 4. Drei Lieder.
Angyal, Op. 11. Atiratok Petöfi dalaiból.
— Drei Lieder.
Ansorge, Zwei Gesänge.
Anzelmo, Raggio di Sole. Valze brillante.
Apel, E., Op. 39. Schneeglöckchen.
Apel, G., Morgenwanderung.
Arditi, Fleur de Marguerite p. MS. — S.
— Forosetta (Die Lebenslustige). Tarantella p. Ca.
— L'Incantatrice (Die Zauberin). Valtz cantabile p. S. — MS. — Ca.
— Parle (Parla). Valse chantée.
— Les belles Viennoises. Valse.
Arenson, Fünf Lieder f. tiefe St.
— Ständchen.
Armster, Op. 7. 2 Lieder.
— Op. 8. Neue Liebe, f. S.
Arndts, Vier Lieder aus F. W. Weber's Gedichten.
— Lieder aus dem Epos: Dreizehnlinden v. Weber.
— Dreizehn Lieder aus dem Epos: Dreizehn Linden.
Arno, Op. 17. Die Wasserrose.
— Op. 18. Gondoliera.
— Op. 19. Mein Taubenpaar. Walzer-Lied.
— Op. 19. My Pair of Doves. Waltz-Song.
Aerts, Le Bonheur.
— La Chanson du Rossignol.
— La Charité.
— Le Déclin du Jour.
— L'Enfant et le petit Oiseau.
— Libre ou mourir.
— Le Printemps.
— Le Ruisseau.
Ascher, Emil, Op. 71. Liebchen's Lampe.
Ashton, Op. 8. Drei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Attenhofer, Op. 36. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 37. Wohin ich geh' gehst du mit mir, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 44. Fromme Lieder u. Sprüche f. Jung u. Alt.
— Op. 47. Vier fröhliche Lieder f. B.
— Op. 49. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. Bar.
Auler, Op. 3. Vielliebchen-Gavotte.
Aus Danzer's Orpheum. Original-Couplets.
Bach, J. S., Aria f. hohe St. — mittlere St. — tiefe St.
— Sechs deutsche Lieder f. hohe St. — tiefe St.
— Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium f. S.
— „Willst du dein Herz mir schenken" f. MS., deutsch u. engl.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bach, L. Emil, Op. 23. Italienische Serenade.
— Op. 24. No. 1. Wiegenlied, deutsch, engl. u. italien.
— Op. 29. Drei Lieder.
— Op. 30. Drei Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 38. Zwei Lieder.
Bach, W. Friedemann, Kein Hälmlein wächst auf Erden.
Bachmann, Georges, La Fauvette. Mazurka.
Bachmeteff, 20 Mélodies.
Backer-Grøndahl, Op. 10. Vier Gesänge.
— Op. 14. 6 deutsche Lieder.
Bacot, Si tu le sais.
Bagge, Op 18. Sechs Gedichte.
Baehring, Op. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling.
Bakody, Op. 54. Zwei Balladen.
Baldamus, Em., Op. 25. In de Schummern.
Baldamus, G., Zwei Lieder.
Ballmann, Das erste Lied f. MS. (od. Bar.)
Banck, Op. 80. Sieben Lieder.
— Op. 81. Vier heitere Gesänge.
— Arien u. Gesänge älterer Tonmeister.
Bandisch, Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 5. Zwei Volkslieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8 2 Lieder.
Banès, Les Voix.
Bánffy, Op. 16. Adieu.
Baer, Op. 4. Zwei Gedichte aus „Singuf".
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Um Lieb.
— Lieder.
Barensfeld, Op 3. Der Verlassene f. tiefe St.
Barnewitz, Drei Lieder, deutsch u. engl.
Barraga, Op. 30. Poetisch-musikalische Scherze.
Bartel, Op. 15. Sechs Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder f. tiefere Singst.
— Op. 18. Zwei Gesänge f. tiefere (od. mittlere) St.
— Op. 19. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St.
— Op. 20. Fünf Lieder f. höhere St.
— Op. 21. Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St.
Bartmuss, Op. 2. Ein Bierlied.
Baselt, Op. 2. Pfropfenzieher. Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.)
— Op. 3. Beim Sauern. Trinklied f. Bar. (od. B.)
— Op. 4. Im Fasse glüht ein edles Nass. Trinklied f. Bar. (od. B.)
— Op. 5. Wein her.
— Op. 6. Der beste Kuss.
— Der Klosterknecht. Humoristisches Lied f. B.
Baudissin, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 6. Ich fuhr von Sanct Goar.
Bauduin, Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter" deutsch u. französ.
— Op. 27. Le Secret.
— Der Page der jungen Königin, deutsch u französ.
Bauer, F., Op. 57. No. 2. Am Ort, wo meine Wiege stand.
Baumfelder, Op. 268. Zehn Kinderlieder.
— Tanz an grüner Linde.
Baumgärdtner, Erste Liebe f. S. (od. T.) — A. (od. B.)
— Lied von Sorrent.
— Trutzliedchen.
Becker, Alb., Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 13. No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein.
— Op. 15. Vier Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
— Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 38. Am Bodensee Ballade f. Bar. (od. A.)
— Op. 39. Schön Margret u. Lord William. Ballade f. Bar.
Becker, Fritz, Op. 6. 2 lustige Lieder f. S.
— Op. 8. Fünf Gesänge.
Becker, Ida, Drei Balladen f. Bar. (od. MS.)
— Lieder aus der Kinderwelt.
— Lieder aus der Märchenwelt.
Becker, Reinh., Op. 3 No. 3. Frühlingszeit, deutsch, engl. u. französ f. hohe St. — mittlere St. — tiefe St.
— Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 13. Lied f. mittlere St.
— Op. 15. Lass, Nachtigall, dein Singen sein.
— Op. 20. Lieder aus Béarn.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 26. Das Schloss am Meer. Ballade f. tiefe St.
Becker, V. E., Op 57. Die geheimnissvolle Blüthe f Bar.
— Op. 109. Drei heitere Gesänge f. B.
— Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. B.
Beckh, Mein Vaterhaus
Beer, Jules, Danaé.
— Où voulez-vous aller. Barcarolle p. S
Beer, Max Josef, Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste, f. tiefere St.
Beethoven, Op. 24. Der Wachtelschlag f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 65. „Ah! perfido", f. S., deutsch u. italien. — f. A.
— An die Geliebte f. MS. (od. Bar.)
— Gretels Warnung f. MS.
— Ich liebe dich, f. hohe St. — tiefere St.
— In questa tomba oscura f. hohe St. — tiefe St.
— Sämmtliche Lieder f. hohe St. — tiefere St.
Behm, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Behr, C. v., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Frühlingsgruss.
— Op. 8. Fritz Reuter's Brautlied f. hohe St. — tiefe St.
— Op. 9. Sechs Kinderlieder.
Behr, François, Op. 365. Guten Abend, lieber Mondenschein f. S.
— Op. 394. Zwei Gesänge.
— Marienlied.
Beliczay, Op. 32. Zwei Lieder.
Bella, Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
Bellermann, H, Op. 3. No. 3. Abendlied f. S. (od. T.)
— Op. 5. No. 4. Im Herbst f. S. (od. T.)
— Op. 10. Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 22. No. 6. Parole f. S. (od. T.)
— Op. 25. Drei Lieder.
Bellmann, Julius, Op. 5. Vier Lieder f. A (od. Bar.)
— Op. 10. Bei Dir.
— Op. 11. Zwei Lieder.
Beltjens, Op. 100 u. 114. Sechs Gesänge.
Benda, Op. 14 Deine Augen f. MS. (od. Bar)
Bendel, Op. 106. Grüsse aus schöner Zeit. Sechs Lieder f. MS.
— Lieder u. Gesänge.
Bendix, Jaa — daaa — aah!! Soloscene.
Bendl, „Es kreist die Taube" f. mittlere St. (böhm Text).
— Liebesblüthen. Zehn Lieder.
— 8 böhmische Lieder f. Bar.
Bensa, Op. 1. Heimkehr.
— Op. 2. Vertrauen.
Berens, Op. 96. Drei Lieder.
Bergell, Drei Lieder.
Berger, W., Op. 3. Vier Gesänge.
— Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 8. Fünf Lieder.
— Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. Lied eines fahrenden Gesellen f. Bar.
— Op. 13. 5 Lieder.
— Op. 15. Liebesfrühling.
— Op. 16. Drei Lieder.
Bergmann, G., Op. 33. Drei Lieder.
Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets.
Berliner, Op. 8. Gruss.
Bernoully, Du weisst es nicht.
— Geständniss f. A.
Berré, Si tu voulais.
Berthander, Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich.
Bertram, Geliebter, holder Frühling.
Beschnitt, Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 31. Die kleine Bettlerin.
— Op. 32. No. 5. O Wald, wie ewig schön bist du.
Besendahl, Op. 10. Abschied f. A. (od. Bar.)
Bethune, Seliger Tod f. hohe St. — f. tiefe St.
Bevignani, Tu l'hai scordato. Melodia p. MS. (od. Bar.)
Bianchini, Il Canto di Mignon.
Bieber, Op. 10. Am Rhein da möcht' ich wohnen.
— Op. 11. Du bist so tief, so unergründlich.
Biegeleben, Sechs Lieder f. mittlere St.
Biehl, Ed., Op. 32. Gott, sei des Kaisers Schutz. Deutsche Volkshymne f S. (od. T.) — f MS. (od. B.) — f. A. (od B.)
Bielfeld, Aug., Op. 57. An die Geliebte. Drei Lieder.
Biermann, Op. 24. Das Schifflein f. B (od. Bar.)
Bilder aus dem Wiener Leben. Original-Couplets.
Bill, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 5 u. 6. Zwei Lieder.
Birt, Op. 1. Sehnsucht.
— Op. 2. Griechisches Hirtenlied.
— Op. 3. Vier Lieder.
Bischoff, K. Jak., Op. 89. Elfen-Höhe. Ballade f. B.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bischoff, K. Jak., Op. 95. Die kleine Lachlustige.
Blanc, Zwei Gesänge f. S. (od. T.)
Blasser, Op. 20. Hölty-Lieder.
— Op. 25. Nur Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 30. Das Märchen von der schönen Melusine.
— Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 34 Ritterei. Frohmutige Sing- u. Trink-Weisen f. Burgen der Gegenwart m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes f. Bar.
— Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.).
— Op. 36. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 37. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 38. In der Tscharda f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)
Bley, Op. 77. Behüt' dich Gott.
Bliemchen, Bliemchens Wahlspruch. Heiteres Lied (m. Chor ad lib.) f. hohe St. — f. tiefe St.
Bloch, Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 10. Schöne Moldau, blaues Wasser.
Blomberg, Op. 10. Sechs Lieder f. mittlere St.
Blome, Op. 1. Die Thräne f. MS.
— Op. 3 Drei Lieder.
— Op. 4. Sehnsucht.
— Op. 5. Vergessen f. A. (od. Bar.)
— Zwei Lieder.
— Die Nelken.
Blumenthal, Paul, Op. 45. Vier Lieder.
Boch, Op. 7. Liebe, f. MS. (od Bar.)
Bock, Gust., Brautwalzer.
— Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Der Sphynx.
— Wer ist glücklich?
Bohlen, Drei Lieder.
Bödecker, Op. 17. Vier Lieder.
Bodin, Op. 10. Aus der Jugendzeit.
— Op. 25. Kaiser's Urenkel-Lied.
Bohm, Op. 158. Waldlied m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde, f. S. — f. A.
— Op. 278 Gut Nacht, u. Engel hüten Dein f. S. — f. A.
— Op. 292. Zwei Lieder.
— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang.
— Op. 300. Wenn ich den Wandrer frage.
— Op. 310. No. 1. Was hab' ich arme Dirn' gethan? m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 310. No. 2. Der Schwur, deutsch u. engl.
— Op. 310. No. 3. Das letzte Kännchen, m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 316. No. 4. Verbotener Weg.
— Op. 318. Vier Lieder m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 322. Zwei Lieder m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 326. Drei Lieder m. deutschem u. engl. Text.
— Ja, du bist meine Seligkeit.
— Steckbrief-Polka f. hohe St. — f. tiefe St.
Böhm, Franz, Dös is a Schan!
— Mein Liederkranz, zusammengestellt aus Refrains u. Titeln bekannter Lieder u. Couplets.
— Ohne Musi gibt's kein Tanz.
— Vom elektrischen Licht.

Boehme, Armin v., Op. 9. Wald-Trost.
— Op. 10. O, rede nicht von Scheiden u. Entsagen, f. MS. (od. Bar.) — f. S.
— Op. 11. Aus Nantes, aus Nantes. Altfranzösisches Volkslied f. MS. (od. Bar.) — f. S.
Böhme, Franz M., Originalgesänge v. Troubadours u. Minnesingern des 12—14. Jahrh. f. Bar.
Bohne, Ein kleiner Umweg. Couplet.
Böhner, Zwei Lieder.
Bohus, Friedensgruss f. S.
Böie, Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein f. tiefe St.
— Zehn Lieder.
Bolck, Mutterfreude.
Boeld, Op. 2. Buben u. Mädels. 17 Lieder aus dem „ABC für's Haus“ v. Pletsch.
— Op. 3. Tanzlied.
— 6 Lieder f. die Jugend.
Bombelles, Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Bönicke, Op. 24. Tacitus u. die alten Deutschen, f. Bar.
Bonnichsen, Wo Herr Schulz zu finden ist.
Born, Op. 27. 2 Lieder f. mittlere St.
— Op. 28. Mit dem Sommer zog die Schwalbe.
— Op. 29. Täubchen mein Bote, f. mittlere St.
— Op. 31. Mein Lieb Margreth.
Börner, Op. 37. Süss ist's, gold'ner Rebensaft.
— Op. 38. Hohenzollernlied.
— Op. 39. Kornblumen.
— Op. 40. Frühlingsheimlichkeiten f. S. — f. A.
— Op. 43. Liebesgruss f. S.
— Op. 49. Zum Rosenstrauss.
Boerner-Sandrini, Op. 2. Ave Maria.
— Einsamkeit.
Borodine, Deux Mélodies.
Bossenberger, Op. 59. Liebe macht Diebe, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 60. Wie kommt es nur.
— Op. 61. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün.
— Op. 62. Das fragt sich doch noch sehr.
— Op. 63. Liebes-Hoffnung.
— Op. 65. Es geht ein lindes Wehen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 66. Ich liebe dich in Gott f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 67. Letzter Wunsch f. hohe St. — f. tiefe St.
— Drei Lieder.
Bott, Op. 44. Venezianische Serenade.
Böttger, G., Hinunter f. tiefen B.
— Die Rheingauer Glocken f. B.
Bouman, Op. 9. Drei Gedichte m. deutschem u. holländ. Text.
Brady, Der Troubadour.
Brahms, Op. 3. Six Songs f. T. (or S.)
— Op. 3. 6 Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— Op. 7. 6 Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— Op. 7. Six Songs. English and German Words.
— Op. 59. Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 63. Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefe St.

Brahms, Op. 63. No. 5. Junge Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 84. Romanzen u. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 85. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 86. Sechs Lieder f. tiefere St. — f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 94. Fünf Lieder f. tiefe St. — f. hohe St., deutsch u. engl.
— Op. 95. Sieben Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Mondnacht, f. hohe St.
Brah-Müller, Op. 42. No. 1. In der Fremde.
Brambach, Op. 21. Lieder der Liebe.
— Op. 36. No. 5a. Seligster Traum, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 48. 8 Lieder f. höhere St. — f. tiefere St.
Brand-Vrabely, Op. 28. Vier Lieder.
— Op. 30. Romanze.
Brandhorst, Op. 14. Lieb' Sternlein Du.
Brandis, Op. 2. Zwei Lieder.
Brandl, Vier Lieder.
— Momentan für minorenn.
— O Marjolaine.
— Studenten-Walzer.
— Tambour-Major-Lied.
Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 9. Wenn ich aus süssem Traum erwacht.
— Op. 14. Wie mag es nur gekommen sein.
— Op. 15. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe.
— Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum f. tiefe St.
— Op. 19. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
— Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr.
— Op. 21. Vergissmeinnicht.
— Op. 22. Sternschnuppenlied.
— Op. 23. Der Tod des Herrn v. Bramarbas.
— Op. 24. Ständchen.
— Op. 26. Deutsche Fechter.
— Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'.
— Op. 30. Des Sängers Abschied.
Brandts, Op. 22. Die Braut von Burgund. Romanze f. Bar.
Brandts-Buys, Op. 16. Viel Träume.
Braschinski, Op. 1. O kehr' zurück.
— Op. 2. Mein Engel in Ewigkeit.
— Op. 3. Schlafe süss f. S.
Braun, C., Op. 16. Miez und Schnauz. Heiteres Lied in schwäbischer Mundart.
— Op. 21. An Lu-Lu. Liebeslied f. (niedern) T. — f. Bar.
— Op. 26. Lockruf zum Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
Bräunlich, Das Blümchen Tausendschön.
Brava, Ich will Dich auf den Händen tragen.
Bremer, Le Ruisseau. Mélodie p. MS. (ou Bar.)
Brenner, Sechs Lieder f. A.
Brickdale-Corbett, Dein Sklave, deutsch u. engl.
— Zwei Lieder f. MS., deutsch u. engl.
Brieger, Wenn du noch eine Mutter hast.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Brixner, Op. 12. Zärtliche Wünsche f. T.
— Op. 27. Liebestaumel f. T.
— Op. 67. Drei Lieder f. Bar. (od. B.)
— Op. 77. Turantrottel. Komische Scene.
Bromberger, Lebewohl f. tiefe St.
Bronsart, Ingeborg v., Op. 11. Fünf Weihnachtslieder.
— Op. 12. Fünf Gedichte.
— Op. 16. Fünf Gedichte.
— Op. 17. Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern.
Bruch, Max, Op. 49. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 1. Frage f. A., deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 4. Serenade f. A., deutsch u. engl.
Bruch, Wilhelm, 7 Lieder.
Brückler, Der Vogt von Tenneberg aus Scheffel's Frau Aventiure f. mittlere St.
Brucks, Op. 35. Für Dich.
— Op. 36. O dass es muss im Frühling sein.
— Op. 37. Der Weidenbaum.
Brüll, Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 43. Vier Lieder.
Brunė, Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 15. Soldatenliebe.
Brune, Op. 15. Lieder Margaretha's aus dem Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 18. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff.
— Op. 19. Liebesglück, aus Wolff's Singuf, f. Mittelst.
— Op. 21. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen.
— Op. 22. Acht Lieder.
Buchmayer, Zwei Lieder.
Buddenbrock-Hettersdorff, Op. 4. Fünf Lieder.
Bülow, Ch v., Op. 5. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne f. S. (od. T.)
— Op. 10. 4 Lieder aus dem wilden Jäger, v. Wolff.
— Op. 13. Vier Lieder.
— Op. 14. Drei Lieder.
Bülow, Hans v., Op. 8. No. 3. Die Entsagende.
— Op. 30. Drei Lieder f. S., deutsch u. engl.
— Drei Lieder f. S.
Bülow, Isidore v., Und du fragst noch f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Bülow-Wendhausen, Op. 4. Der Wirthin Töchterlein.
Bungert, Op. 3. No. 3. All' meine Herzgedanken.
— Op. 24. West-östliche Rosen.
— Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte.
— Op. 27. Alla mia Donna! Canti d'Amore.
— Op. 31. Lieder einer Königin.
— Op. 33. Umfangend — umfangen. Lieder f. A.
— Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen. Lieder f. A.
— Op. 35. Dramen in Liedern v. Carmen Sylva, deutsch u. engl.
— Op. 36. Calafat. Rhapsodie f. Bar. (od. A.)
— Op. 37. Mein Rhein f. A. (od. Bar.)
— Oden u. Lieder f. tiefe St.
Bünte, An das Vöglein, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Burchardt, Op. 3. Marie vom Oberlande, deutsch u. holländisch.

Burger, Max, Das Ungarmädchen u. dessen Bitte an ein Vöglein f. S. (od. T.)
Burgstaller, E., Op. 1. Ruhe in der Geliebten.
— Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Burkhardt, Chr., Op. 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. MS.
— Op. 7. „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. S. (od. MS.)
Burwig, Op. 27. Je länger, je lieber.
— Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen. Humoreske f. Frauenst.
— Edi's Reinfall. Gesangs-Polka.
— Erinnerung an Ernestine Wegner.
— Das verrenkte Herz. Humoristisches Lied.
— Die Königseiche f. T. — f. A.
— Der Liebe Zauberband f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Roman in 4 Bänden. Humoreske.
— Die Scatbrüder. Humoreske.
— Das zuckersüsse Schnutchen. Humoreske f. Frauenst.
— Unser Paradies. Humoristische Chose f. Männerst.
Busch, Vier Lieder.
Busoni, Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 18. Zwei altdeutsche Lieder.
— Op. 30. Album vocale.
— Op. 31. Zwei Lieder.
— Op. 38 Lied der Klage, f. A.
— Op. 39. Des Sängers Fluch. Ballade f. A.
Bussmeyer, Op. 2. Lieder.
Butenuth, Op. 137. Verlorenes Glück f. A. (od. Bar.)
— Op. 271. Mein Herz, wie soll das enden?
— Das thut er nicht. Couplet.
— Fortschritt der Kultur.
— Ne so was. Couplet.
Buttschardt, Op. 5. Der Ungenannten, f. Bar. (od. MS.)
— Op. 7. „Sei mir gegrüsst", f. MS. (od. Bar.)
Caecilia. Mezzo-Sopran-Album.
Cahn, Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 18. In's Weinhaus f. tiefe St.
— Op. 20. Dein Auge hat's gethan.
— 2 Lieder f. S. (od. T.)
Caemmerer, Ein Traum.
Campa, Berceuse p. S.
Campana, Ich liebe dich. Romanze f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — Ca. (od. B.)
— Mi credeva in Paradiso. Melodia p. MS. (o Bar.)
— Tanto gentile. Melodia p. MS. (o Bar.)
Campra, Grausame Rosa, f. MS. (od. Bar.).
Canthal, Op. 286. Der Stern des Auges.
Carman, La Chanson du bon Vin.
— Il faut aimer.
Castillon, Op. 8. Six Poésies.
Cavalieri, Stornello.
Cavallo, Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh. f. B.
— Op. 19. No. 1. Abschied f. B.
Cebrian, Op. 17. Sechs Lieder f. mittlere St.
— 38 Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
Cecilia. Sacred and secular Songs.

Ceský národni poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder.
Chansonetten-Album.
Chansons populaires.
Chemin-Petit, Op. 26. 2 Lieder.
— Op. 28. Abschied.
— Mutterherz f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Spielgesellenlied.
Cherubini, Ave Maria f. A.
Chop, Zwei Lieder f. S.
Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne.
— Op. 55. No. 1. Notturno p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Op. 74. No. 14. Das Ringlein f. MS. (od. Bar.)
— Op. 74. No. 16. Litthauisches Lied f. S. (od. T.)
— Lieder.
Choral: „Eine feste Burg ist unser Gott".
Christern, Op. 44. 's Nullerl.
Christophé, Malerlied.
Chvála, Drei Lieder (böhm. Text).
Claassen, Op. 12. Sei wieder gut f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) deutsch u. engl.
— Zwei Lieder.
— Rosenlieder.
Clark, Serenata veneziana.
Clasen, Op. 2. Zum Heimathland steht mein Verlangen.
Cobb, Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.
Cohn, Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger".
Collin, Sommernachtsständchen.
Coloratur-Arien f. S.
Commer, Op. 65. Zwanzig Lieder v. Oser.
— Zwölf Lieder.
Concone, Judith. Scène et Air p. S. — p. MS. Paroles françaises et anglaises.
Conradi, Aug., Goldschmieds-Lied f. tiefere St.
Coombs, Op. 2. Arabisches Liebeslied.
— Op. 3. Serenade, deutsch u. engl.
Cooper, Op. 35. Im Frühling. Concertlied f. S. — f. A., deutsch u. engl.
Coppet, Frühlingslust f. S. (od. T.)
— Liebeszauber.
Cornelius, Drei rheinische Lieder f. Bar.
Cortum, Zwei Gedichte.
Coster, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Mädchenlieder.
— Im Sommer f. A.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder f A.
Cottrau, Op. 114. L'Addio a Napoli f. MS. — f. A.
Couplet-Album.
Couplet-Sänger, der Wiener.
Couplets f. Alle.
Couplets, Berliner.
Couplets, neueste, f. Alle.
Couplets, Norddeutsche.
Couplets u. Lieder.
Couplets u. Lieder, Wiener.
Couplets-Sammlung (2).
Courvoisier, Op. 17. Drei Lieder f. S.
Cowen, Der Kinder Heim f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Cui, 13 musikalische Bilder.
— Romanzen u. Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Curschmann, Op. 3. No. 6. Ungeduld.
— Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne.
— Op. 30. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
— Ausgewählte Lieder. Ausg. f. tiefere St.
Curti, Op. 1. Gruss aus der Ferne.
— Op. 3. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefere St.
— Op. 5. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 11. Seligkeit.
Czerwiński, Op. 32. Zwei Lieder, deutsch u. polnisch.
— Op. 36. Ave Maria f. S. (od. T.)
Daase, Das Lied.
Damrosch, Op. 5. No. 2. Nachhall.
— Op. 5. No. 3. Zuversicht.
— Op. 5. No. 5. Liebesfrühling.
— Op. 8. Lieder.
Danysz, Op. 7. Zwei Lieder f. S.
Davidoff, Op. 25. Vier Lieder.
— Op. 26. Drei Romanzen, deutsch u. russisch.
— Op. 28. Sechs Romanzen, deutsch u. russisch.
— Op. 33. Drei Lieder.
Dayas, Op. 4. Vier Lieder.
Decker, Franz, Op. 14. Vergängliches Glück.
Decker, Hans, Op. 22. Drei Lieder.
Decker-Schenk, Der Wasserfall f. hohe St. — f. tiefe St.
Dégele, Op. 6. Erinnerung.
Delibes, Chanson de Barberine p. MS. — p. S.
— Coppelia-Walzer.
— Vieille Chanson.
Denza, Adieu! p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.)
— Liebtest Du mich! f. MS. (od. T.) deutsch, französ. u. italien.
— Pensée d'Amour p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou B.)
— Se ...... p. S. (o T.) — p. Ca. (o B.)
— Te ne vaie! p. S. (o T.) — p. Ca. (o B.)
Deppe, Op. 5. Drei Lieder f. A.
— Op. 6. Zwei Lieder f. S.
— Op. 7. Zwei Lieder f. Bar.
Deslandres, Invocation à la Paix p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou Ca.)
Dessau, Op. 2. Sechs Lieder.
Dessauer, Lockung f. MS.
Dessoff, Op. 6. No. 5. Nelken f. mittlere St. — f. A.
Deutsch, Col nidre.
Deutschland, das singende. Album v. 284 der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen.
Diamand, Op. 5. Auch ein Lied.
Diaz, Pauvre navire, à l'horizon.
Diehl, Op. 1. Erinnerung u. Hoffnung.
Diémer, Sérénade espagnole p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
Dietrich, Alb., Op. 11. No. 1. Einzug.
— Op. 36. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 38. „Horch, Lerche singt im Himmelsblau" f. MS. (od. Bar.)
— Op. 39. Sechs Lieder aus „Der junge Mönch". Romanzero v. Heinrich Bulthaupt f. Bar.
Dietz, Fr. W., Op. 57. Drei Lieder f. MS.
Dietz, J., Op. 1. Die Sterne f. hohe St. — f. mittlere St.

Dima, Lieder u. Gesänge, deutsch u. rumänisch.
Dokowicz, Op. 22. Zwei Lieder.
— Op. 40. Zwei Lieder.
Dombay, Op. 20. Zwei Lieder f. A.
Donizetti, Arietta con Variazioni.
— Unglückliche Liebe. Romanze f. A.
— Nuits d'Eté à Pausilippe. 6 Ariettes.
— Die Zigeunerin (La Zingara) f. S. — f. MS.
Doppler, Carl Arpad, Op. 8. Nun die Schatten dunkeln f. MS., deutsch u. engl.
Doppler, Franz, In Versailles.
Döring, Heinrich, Op. 6. Glück.
— Op. 7. Stilles Sehnen.
— Op. 8. Nun gute Nacht.
— Op. 9. Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände.
— Op. 12. Sei du mit mir.
Dorn, Alex., Op. 85. Schneeglöckchen, f. S. (od. T.)
— Op. 86. No. 3. Prinzesschen, f. A. (od. Bar.)
— Op. 105. In deiner dunklen Augen Gluth, f. tiefe St.
— Op. 108. Zwei Lieder.
— Op. 115 Die schönste Frau vom Rheine.
— Op. 120. Fünf Lieder aus „Singuf" v. Wolff.
— Bayrisches Volkslied f. S. — f. A.
Dorn, Otto, Op. 2. No. 8. Eine, ach Eine.
— Op. 10. 3 Lieder f. MS.
Dörr, Fünf Lieder.
Drache, Das Geheimniss f. Bar.
Drahorad, Das Mädchen.
Draeseke, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 18. Bergidylle f. Bar. (od. MS.)
— Op. 19. Ritter Olaf. Ballade f. Bar. (od. MS.)
— Op. 20. Landschaftsbilder. 6 Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
— Op. 26. Vermischte Lieder f. Bar. (od. MS.)
Drechsler, Op. 48. Vergiss mein nicht.
— Op. 49. Liebchens Bild.
— Op. 50. Sängergruss.
— Op. 61. Hold Liebchens Auge.
— Op. 62. Das Lied aus ferner Jugendzeit.
Dregert, Op. 41. Mein Herz ist am Rhein f. Bar.
— Op. 42. Feurige Liebe f. T.
— Op. 43. Der gute Kamerad f. Bar.
— Op. 52. Wein her f. B. (od. Bar.)
— Op. 53. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 60. Spanisches Ständchen f. MS. — f. T. — f. Bar.
Dreifus, Wie gerne dir zu Füssen.
Dreyschock, Felix, Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder.
— Spanisches Lied, deutsch u. französ.
Duprato, La Japonaise.
— Mystère. Sonnet p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S)
— La Neige.
Durand, Pater.
— La Pensée.
— Ton Ame est immortelle.
Düsseldorff, Rheinlied.
— Wiegenlied.

Dütschke, Op. 8. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Bar.
Dvořák, Anton, Op. 3. Lieder.
— Op. 5. Das Waisenkind. Ballade, deutsch u. böhm.
— Op. 6. No. 3. Blumen-Deutung, deutsch u. engl.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 31. 5 Lieder (m. böhm. Text.)
— Op. 50. Drei neugriechische Gedichte, deutsch u. böhm.
— Op. 55. Zigeunermelodien, deutsch u. engl. Ausgabe f. hohe u. tiefe St.
— 5 Lieder (böhm. Text) f. Bar.
Eberhardt, Anton, Op. 9. Vier Gedichte.
— Op. 15. Erlkönigs Tochter. Ballade f. Bar.
— Op. 16. Drei Lieder f. Bar.
Eberle, Op. 5. Der Thräne Balsam f. Bar.
— Op. 7. Unter dem Lindenbaum f. hohe St. — f. tiefe St.
Ebner, Mir träumte von einem Königskind f. Bar. (od. MS.)
Eckberg, Gebt mir vom Aar das Auge.
— Lied der Waldtraut.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Die Meerfrau.
Eckert, Carl, Op. 12. No. 10. Tausendschön f. S. — f. A., deutsch, engl. u. französ.
— Op. 13. Sieben Lieder u. Gesänge.
— Op. 13. No. 2. Lied f. tiefere St.
— Op. 15. Lieder u. Gesänge.
— Op. 15. No. 1. Lied f. tiefere St.
— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe.
— Op. 25. No. 1. Aus den Blättern der Liebe f. tiefere St.
— Op. 29. No. 5. Ja, überselig hast du mich gemacht, f. A.
Eco della Lombardia. 50 Canti popolari Lombardi.
Edelstein, Op. 1. Zwei Lieder.
— Einst hatt' ich einen Freund so lieb.
Eden, Chanson de Musette.
Eeden, Zwei Gedichte.
— Drei Lieder, deutsch u. französ.
Ehlert, Op. 30. No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten" f. tiefe St.
Ehrhart, Op. 2. Acht Liedlein aus „Des Knaben Wunderhorn" den Kleinen vorzusingen f. MS.
Ehrlich, C. F., Op. 44. Des Morgens.
— Frühling.
— In die Ferne.
Ehrlich, Gustav, Op. 14. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Ehrlich, H. Tragödie.
Eibenschütz, Fünf Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Eichberg, Op. 10. Hafisa. Liedercyklus aus Bodenstedt's Mirza-Schaffy.
Eichborn, Op. 17. Engiadina. Walzer-Arie.
Eichhorn, Heimliche Liebe f. T.
Eilers, Der arme Taugenichts, f. mittlere St.
Einzenberger, Es schauen die Blumen alle.
— Das Zigeunermädchen.
Elbogen, Zwei Lieder.
Ellmenreich, Das Lied vom Backfisch. (Chor ad lib.)
Emilius, Miau! Der betrogene Kater. Humoristisches Lied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Emmerich, Op. 21. Acht Gesänge.
— Op. 37. 12 Gesänge.
— Op. 47. Sechs Gesänge.
— Op. 48. Sechs Gesänge.
— Op. 49. Vineta, f. mittlere St.
— Op. 50. Sechs Lieder f. B.
Endres, Aus weiter Fern'.
Engel, Carl, Der Abendstern f. S.
Engel, H., Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 22. Jung sterben f. S.
Engelsberg, Meine Muttersprache f. MS. (od. Bar.)
— Soldatenlieder der oesterr.-ungar. Armee.
Erben, Vergissmeinnicht.
Erkel, 10 Lieder (ungar. Text).
Erlanger, Op. 40. Zwölf Lieder.
Erler, Op. 11. No. 1. Guter Rath f. S. — f. A.
— Op. 11. No. 2. Morgenständchen f. S. — f. A.
— Op. 12. Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
— Op. 15. Drei Lieder.
— Tandaradei.
— Zum Abschied.
Ernst, H., Fünf Lieder.
— Mädchenlieder, deutsch u. engl.
Ernst, R., Der kleine Tambourmajor. Couplet.
Erxmeyer, Op. 22. Doch zur Geltung kommt er nicht. Couplet.
Esser, H., Op. 8. Des Sängers Fluch.
Esser, Rud., Op. 17. Treue Liebe.
Ettler, Es spricht Dein Herz.
Eule, Op. 63. „Der Fels hat Edelsteine“ f. mittlere St.
Eulenburg, Skalden-Gesänge.
Evers, Emil, Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 2. Im Walde.
— Op. 3. Blau Blümelein.
Evers, H., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 5. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 6. Wanderlied f. S. (od. T.)
— Op. 8. Kleine Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Vier Lieder.
Exner, Liebes-Recept. Humoristisches Lied f. mittlere St.
Eyle, Op. 18. Die alten Leut' f. tiefe St.
— Mutterliebe.
— Der Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal. Original-Couplet.
— Die höchste Zeit. Original-Couplet.
Fabbrucci, Op. 10. Dass Gott dich behüt'! f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 11. Teresa-Walzer. Rondo.
— Ore gioconde (Lebenslust). Valse p. S.
Faltis, Schlaf' in Ruh'.
Faure, Croyance. Méditation p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.).
— L'Oiseleur p. Bar. — p. T.
— 20 Mélodies.
— Kompositionen.
Fehnenberger, Op. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 2. Werner's Lieder aus Welschland.
— Op. 3. Drei Lieder.
Feigen, Op. 44. Das Schifflein meiner Liebe.
— Op. 50. Der Kuss der Welle f. S. (od. T.)
Feldmann, Fünf Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen.
Feller, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Felsenthal, Op. 6. Mir träumte von einem Königskind.
— Op. 7. Das gelbe Laub erzittert, deutsch u. englisch.
— Op. 8. Kinderlieder-Album. 25 Kinderlieder.
— Op. 9. Kinderlieder-Album.
Ferron, Lied des Rappelkopf.
Fesca, Op. 13. Der Wanderer f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 47. Im Frühling f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Ständchen.
Fesca-Album, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Fesch, Canzonetta con Variazioni, f. MS. — f. A.
Fessler, Liebestraum.
Festetics, Vier Lieder.
Fiebach, Die Abendglocken f. mittlere St., deutsch u. engl.
— An Susanne.
— Lieder der Liebe.
Fink, W., Op. 63. Was ist Liebe? Walzer f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 67. „Ich lieb' halt mein Röschen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 73. Die Mutter an der Wiege.
— Op. 75. Der Liebe Dauer.
— Op. 84. Das Zigeunermädchen.
— Op. 114. Mein Reichthum f. tiefere St. — f. höhere St.
— Op. 128. Mein Paradies.
Finsterbusch, Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen.
Fischer, August, Op. 1. Drei Lieder f. S.
— Op. 2. Deutsche Minne aus alter Zeit.
Fischer, C. Aug., Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 23. O schau' mich an ein einzig Mal.
Fischer, Jacob, Op. 6. Fünf Lieder f. höhere St.
— Op. 7. Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. Sechs Volkslieder.
— Op. 8. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
Fischer, Ludwig, Im kühlen Keller sitz' ich hier f. B.
— Der Rheinweinzecher. Altes Trinklied f. B.
Fischer, Oswald, Drei Lieder.
Fischer, Otto, Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Die Heimath.
— Op. 8. Traute Klänge. Drei Lieder.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Wanderlied.
— Op. 14. Das erste Lied.
— Op. 22. Wenn eine Rose fällt.
— Op. 31. Kriegers Heimkehr.
— Op. 35. Am Brunnen.
— Op. 40. Die allerschönsten Sterne.
— Op. 45. Die Abendglocken.
— Op. 47. Mein Herz ist am Rhein, f. T. (od. hohen Bar.)
— Op. 55. Mein wildes Lieb.
— Op. 60. Lass mich dir sagen.
— Op. 73. Was ich möchte.
— Op. 74. Die Spinnerin.
— Op. 91. Die Schlummernde.
— Op. 93. Am Rosenbühl.
Fischhof, Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Vier Lieder.
— Lieder.
Fitzenhagen, Op. 46. Zwei Lieder f. MS.
Fleissner, Mein Braunschweig.
Florian, Tanzlust. Walzerlied.
Flotow, Das Glöcklein im Thal.
— Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Der blinde Musikant.
Flügel, Ernst, Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
Flügel, Gustav, Op. 92. Ein Lutherwort f. A. (od. Bar.)
Flügge, Op. 10. Sechs Lieder.
— Zwei Lieder im Volkston.
— O wundervoll.
Förster, Alban, Op. 29. Drei Lieder.
— Op. 37. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.
— Op. 57. Vier Lieder.
— Op. 70. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 71. Lockung f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 73. Wach auf.
— Op. 74. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 77. Drei Lieder.
— Op. 81. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 82. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 83. Vier Lieder.
— Op. 84. Fünf Lieder.
— Op. 86. 3 Lieder.
— Op. 87. Sechs Lieder.
— Op. 90. Ich kann die Rosen nicht verstehn.
— Op. 92. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
Franck, Rich., Op. 6. Drei Lieder.
Frank, Ernst, Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 13. Sieben Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
— Op. 18. Drei Lieder f. A.
Franke, Julius, Op. 1—3. Liebesleben. Liedercyklus.
Frantz, R., Idyll.
— Im stillen Grunde.
— Klage.
— Vöglein mein Bote.
Franz, Alwin, Op. 52. Ich denk' an deine Liebe.
— Op. 60. Vergissmeinnicht.
Franz, Gustav, Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 2. Siehst du das Meer.
Franz, Lew, Drei Lieder f. Bar. deutsch u. engl.
Franz, Robert, Op. 1. Zwölf Gesänge f. A., deutsch u. engl.
— Op. 10. Sechs Gesänge f. A., deutsch u. engl.
— Op. 50. Sechs Gesänge.
— Op. 51. Zehn Gesänge.
— Op. 52. Sechs Gesänge.
— 35 Lieder u. Gesänge.
Franz-Album, neues.
Freudenberg, Op. 29. Sechs Lieder.
Freund, Fideler Turnermarsch.
Fried, Op. 4. Sechs Heine-Lieder.
Friedlaender, Serenade.
Friedrich, Ferd., Op. 430. Lieber Schwan, süsser Schwan. Schwanen-Walzer f. T.
— Op. 431. Das Röslein meiner Tante. Lied in Walzerform f. Bar.
Fritze, Adolf, Op. 1. Zwei Lieder.
Fritze, W., Op. 19. Lieder u. Gesänge.
Fritzsch, Op. 49. Zwei Singuf-Lieder.
Fritzsche, Op. 15. Rosenglühen.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Friwitzer, Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten.
Fuchs, Alb, Op. 5. Drei ungarische Volkslieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Tod der Sappho. Gesangsscene f. A. (od. MS.)
— Op. 8. Ratcliff. Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.)
— Op. 15. Lieder (mittlere od. tiefe Lage).
— Op. 16. Bergsagen. Ein Liedercyklus (mittlere od. tiefe Lage).
— Op. 18. Minneweisen f. mittlere od. tiefe St. — f. hohe St.
— Zwei Minneweisen.
Fuchs, J. N., Op. 5. Sechs Lieder f. S.
— Op. 6. Schlichte Weisen.
Fuchs, Otto, Op. 7. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Der Tambourmajor. Grotesque-Couplet.
Fuchs, Robert, Op. 26. Fünf Lieder.
Gaebler, Op. 4. Zwei Lieder.
Gade, Leb' wohl, liebes Gretchen f. hohe St.
— Lieder-Album.
Gael, Je pense à toi. Valse chantée.
Gall, Op. 1. Fünf Lieder f. Bar. (od. A.)
— Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 9. No. 1. In des Sommers schönen Tagen.
Gallrein, Op. 2. Ich sende diese Blume dir, f. S. — f. MS.
— Op. 3. Vergissmeinnicht, f. tiefe St.
— Op. 4. Erwache, f. tiefe St.
Galuppi, La Pastorella f. S. (od. T.)
Gärtner, C., Die Thräne.
Gartner, F., Op. 9. No. 3. Juchhe.
Gaspary, Op. 25. Drei Lieder.
— Ein Vivat dem Champagner.
Gassmann, Op. 17. Vier Lieder.
Gast, Herbstesruhe, f. MS. (od. Bar.)
Gauby, Op. 14. Zwei Lieder.
— Op. 15. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland". Ein Sang vom Chiemsee v. Stieler f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 22. Die Nachtigall f. mittlere St.
Gellert, Op. 20. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 21. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 22. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Vier Lieder f. mittlere St.
Gelli, Farfalla. Valse chantée p. S. — p. MS.
— Madrigal.
— Viens à ton Balcon.
Gendt, G., Vier Lieder.
Genée, Op. 250. Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Akten. Soloscene.
— O Campagna. Trinklied.
— Der Schnurrbart.
Georg Alexander, Op. 2. Drei Lieder f. B.
Gerlach, Op. 6. Zwölf kleine Lieder.
— Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Gernerth, Op. 18. Die Mönche von Johannisberg.
— Op. 22. Curiose Geschichte.
— Op. 27. Am Wege.
— Op. 28. Eislauf-Polka.
— Op. 29. Zwei heitere Lieder.
Gernerth, Op. 30. Der alte Tannenbaum.
— Op. 32. Die drei Federn.
— Op. 33. Verrathene Liebe.
— Op. 34. Wer's nur verstände.
— Op. 36. Lacrimae Christi f. tiefe St.
— Ein Vöglein sang die ganze Nacht.
Gernsheim, Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge.
Gersdorff, Fasse dich Herz f. S. (od. S.) — f. A. (od. B.)
— Haidenröslein.
— Das heimliche Lied.
Gerwitz, Abend am Meer.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets.
Gesslein, Op. 63. Der einsame Zecher f. B.
Gibara, Op. 13. 2 Lieder.
Giehrl, Op. 2. Zwölf Lieder.
— Vier Lieder.
Giese, Op. 120. No. 1. Ständchen f. A. (od. Bar.)
— Op. 281. Mein Sternlein f. S. (od. T.)
— Op. 287. Lass mich in deiner Nähe weilen.
— Op. 288. Liebesbote.
Gieseker, Op. 26. Fünf Lieder f. MS.
Giorguli, Dopo morto.
Giustiniani, Dans le printemps de mes années.
— Perché?
— Serenata p. S. (o T.)
Gizycka-Zamoyska, Op. 6. Der Sänger f. A.
— Op. 7. Marie. Romanze f. S., deutsch u. französ.
— Op. 8. „Si tu voyais" — „Sah'st du am Weg". Romance p. S.
— Op. 9. Treulieb f. S.
— Op. 15. Dumka.
— Acht Lieder f. MS.
— Petite Romance p. S.
Giżycki, Op. 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte f. tiefere St.
— Op. 7. Das grüne Thier u. der Naturkenner.
— Op. 8. Die Maulbronner Fuge.
— Op. 9. Zwei feuchte Lieder f. Bar. (od. B.)
— Op. 10. Diogenes u. die bösen Buben von Corinth. Eine lehrreiche Geschichte aus dem griechischen Alterthume.
— Op. 12. Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 17. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 27. Heute ist heut'.
— Op. 28. Die eheliche Liebe.
— Op. 29. Wirthstöchterlein.
— Op. 30. Die Martinsgans (m. Chor ad lib.)
— Op. 31. Noah's Vermächtniss.
Gleich, Op. 27. Air de Valse.
— Op. 31. Weihnachtslied.
— Op. 36. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Gleis, Op. 69. Der erste Ball. Walzerlied f. S.
Glesinger, Liebessehnen.
Gliniewski, Op. 96. Philomelens Botschaft.
— Op. 108. Auf der Höhe.
Glossner, Lied u. Liebe.
Glück, Aug., Op. 11. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
Gluck, Aria f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. hohen B.)
Gluck, Blüthenmai f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Glück, Friedr., Schweizer's Heimweh.
Gluth, Op. 5. Vier Lieder.
Gobbaerts, La Charité.
— Couplets de Noces.
— Flora, reine des roses. Valse.
— Si j'étais un petit oiseau.
Godai, Op. 15. Sängers Vorüberzieh'n.
Godard, Mélodies.
Göhler, Bliemchens Liebeslied an seine dheire Pauline
Goldmark, Op. 34. Vier Lieder f. hohe u. tiefe St.
Goldschmiedslied f. S. (od. T.)
Goldschmidt, Lieder u. Gesänge.
Goeler v. Ravensburg, Op. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam.
Goltermann, Op. 21. No. 1. La Rosée du Printemps p. MS. (ou Bar.)
— Op. 32. No. 3. Tout ce que j'aime p. MS. (ou Bar.)
— Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 91. Nach Jahren.
— Op. 93. Mein Stern.
— Wo wohnt der liebe Gott?
Goltermann-Album.
Goltz, Op. 16. Gertrud's Lied u. Waldtraut's Lied.
— Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 19. No. 1. Wo ich mich zeige. Tanzlied.
— Drei Lieder aus „Der Tannhäuser" v. Wolff.
Gompertz, Sechs Lieder f. mittlere St.
Goepfart, Op. 3. Des Sängers Grab f. tiefe St., deutsch u. engl.
Goepfarth, Op. 15. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 16. Schneeglöckchen, deutsch u. engl.
Goerdeler, Op. 116. Des Postillons Hochzeitslied.
Gorter, Fünf Lieder.
Gothov-Grüneke, Lanner's Lieblingslied.
— Liebes Schatzerl, sei nit betrübt.
— Der schöne Soldat.
— Lieder u. Couplets.
Gotthard, Op. 86. Vierzehn Volks- u. Kinderlieder.
— Op. 90. Vier Gedichte aus dem Cyklus „Von Hochzeit zu Hochzeit" v. Joh. Tastenrath.
— Lied der Deutschen in Oesterreich.
— 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch).
— Weihnachts-Liederkranz.
Goettke, Op. 25. Im Regen und im Sonnenschein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Mir träumte einst ein schöner Traum.
Goetz, Herm., Op. 3. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 19. Sechs Lieder.
Goetz, Hermann, Zwei Lieder.
Goetze, Carl, Op. 120. Liebeslied.
— Op. 160. Heide-Lieder.
— Op. 162. Heimliche Liebe.
— Op. 163. „Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass" f. Bar.
— Op. 164. „Kredenzt mir, ihr Schönen" f. T.
— Op. 165. Mein Lieblingsplatz.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Goetze, Carl, Op. 170. Glichst dem Veilchen still verborgen.
— Op. 171. Sie liebt mich!
— Op. 172. Frag' mich nicht, ob ich Dich liebe.
— Op. 173. Deine Augen, mild wie Sterne.
Gounod, Elle sait! p. MS. —p. S. (ou T.) — p. C^a (ou Bar.)
— Le Juif errant p. B. Texte français et anglais.
— Les Lauriers. Cinq Mélodies.
— Quinze Mélodies enfantines.
— Sérénade (Berceuse) p. S. (ou T.)
Gozlan, La Grand' Bressarello. Barcarolle.
— Le Livre de la Vie
Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Humoristischer Walzer.
— Op. 23. Immer fidel! Grosses humoristisches Potpourri.
— Op. 39. Der And're aber nicht. Humoristisches Lied.
— Op. 40. Lustige Scenen. Humoristisches Potpourri.
— Op. 49. Abgeblitzt. Couplet.
— Op. 54. Mein reizendes Ungeheuer. Humoristischer Walzer.
— Op. 56. Pietsch in Kamerun. Couplet.
— Op. 58. Der philosophische Briefträger. Soloscene.
— Fritze, Du hast Dir verjriffen. Komische Solo-Scene.
— Gesangs-Komiker.
Graben-Hoffmann, Op. 106. Fester Glaube.
— Op. 107. Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend.
— Op. 110. Die Libellen. Walzerreigen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Frühlingsstimmen.
Graben-Hoffmann-Album, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Graebke, Op. 8. Drei Frühlingslieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
Grädener, Carl G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. tiefe St.
— Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. mittlere St.
— Op. 71. Acht Lieder f. mittlere St.
Grädener, Herm., Op. 10. Sieben Lieder f. A.
— Op. 15. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
Graff, Vier Lieder.
Gramm, Op. 7. Winterlied
— Op. 12. Liebesklänge. 3 Gedichte f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 14. Schön Aennchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 15. Schelmische Lieder.
Grammann, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 28. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 36. Drei Lieder.
— Op. 37. In der Nacht f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 38. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 48. Mummelsee f. S. (od. T.)
— Op. 49. Sechs Lieder.
— Liebesbotschaft. Neapolitanisches Volkslied f. T.
— Das erste Lied f. S. — f. A.
— Singende Meereswellen haben mir's angethan.
— O könnt' ich dir gefallen, f. S. — f. A.
Grammann, Romance.
— Seliges Glück f. hohe St. — f. tiefe St.
Graner, Op. 40. No. 2. Gute Nacht.
— Op. 116. Gott grüsse dich!
Grasmann, Op. 64. Drei Jodellieder.
— Op. 109. Acht Jodellieder.
Graue, Elfenzauber f. A.
— Wann vergäss' ich dein.
Grétry, Où peut-on être mieux.
Grieg, Op. 2. Vier Lieder f. A.
— Op. 10. Vier Romanzen.
— Ich liebe dich.
Grieg-Album.
Grimm, Eugen, Es kommen Blätter, es kommen Blüthen. Ballade f. T.
Grimm, Jul. O., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 20. Lieder u. Gesänge.
Grohe, „Mir träumte von einem Königskind“ f. MS. (od. Bar.)
Groot, Op. 2. Sonntagslied.
Gröschel, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 2. No. 1. Schwarzbraune Aeugelein f. S. (od. T.)
— Op. 2. No. 2. Mein Glück im Traum f. hohe St. — f. tiefe St.
Groskopf, Drei Rosenknospen.
Grosse, Louis, Op. 41. Vier Lieder.
— Op. 43. Zwei Gedichte.
Grossjohann, Op. 26. Mainacht f. S.
Grote, Op. 1. Oktoberlied f. S.
— Op. 2. Volkslied f. S.
— Op. 3. Am Bache f. MS.
— Op. 4. Im Volkston f. Mittelst.
— Op. 6. Aus: Tiefe Schatten f. S.
— Op. 8. Schneeflocken f. Mittelst.
— Op. 9. „Vorbei ist der Frühling“ f. Mittelst.
— Op. 10. Verschmäht f. B. (od. Bar.)
— Op. 11. Der Wandervogel f. MS.
— Op. 12. Dein Sonnenschein f. S.
Gruber, Wanderlieder.
Grünberg, Op. 1. Vier Lieder.
Grünberger, Op. 13. No. 2. Seh ich deine zarten Füsschen an.
— Op. 28. Acht Lieder.
— Op. 41. 24 Kinderlieder.
Gründel, Op. 18. Das gestörte Glück f. S.
Grünfeld, Erste Liebe f. S.
Guercia, Che mai t'ho fatto? p. S. (od. T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B)
— Melodie d'Amore.
Gumbert, Ferd., Op. 3. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T.
— Op. 3. No. 3. Der Seeräuber f. T. — f. Bar.
— Op. 43. „O bitt' euch, liebe Vögelein“ f. B., deutsch u. französ.
— Op. 46. No. 3. Die beste Kur f. T.
— Op. 96. Die Lieder des Musikanten.
— Op. 97. No. 1. Die Augen — ein Meer f. S. (od. T.)
— Op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 110. Es fällt ein Stern herunter.
— Op. 123. Das erste Lied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 124. Trennung (Ländler) f. hohe St. — f. tiefe St.
— Aubade.
— Erste Liebe. Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Herbst-Gedanken. Walzer-Rondo nach Melodien v. Gung'l.
Gumbert, Ferd., Des Herzens Erwachen. Walzer-Erinnerungen an Joh. Strauss Vater u. Jos. Lanner, f. S. — f. A.
— Jugend. Walzer-Rondo nach Melodien v. Gung'l.
Günsburg-Album. Couplets.
Günther, R., Op. 10. Ein Veilchen.
Gurlitt, Weihelied.
Haakman, Op. 1. Zwölf Lieder.
Haan, Op. 13. Vier Lieder.
Haas, Op. 40. Lerchentriller Walzer.
Haase, E., Op. 1. Ueber Nacht kommt schnell das Leid f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 2. Drei Lieder.
Haasenvetter, Op. 20. Das Tabaks-Monopol. Couplet.
Hackensöllner, Mandolinata.
— Aspirazione.
— Ghita.
— Mezzanotte.
Hacker, Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach.
Hackh, Op. 5. Ich möchte heim, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 6. Das erste Lied f. MS. (od. Bar.)
Hahn, Hans, Op. 8. No. 1. Trost. No. 2. Wenn unsre Mutter schlafen geht.
Hahn, Johanna v., 12 Kinderlieder.
Haine, Op. 42. Sommernacht.
— Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 46. Der Stern der Liebe.
— Op. 47. Nicht verstanden.
— Op. 50. 2 Lieder.
— Op. 51. Wo?
— Op. 52. Der schwere Abend.
— Op. 53. Heimkehr.
Halbmayr, Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Hallén, Op. 21. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 22. Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder f. S.
Hamel, Eduard, Op. 41. Schwalbenlied.
Hamel, Julie, Lieder u. Gesänge.
Hamf, Ich setze nur den Fall.
Hamma, B., Op. 19. Sieben Lieder im Volkstone.
— Op. 58. Neues Volkslieder-Album.
— Op. 62. Lieder f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 63. Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 67. Vier Lieder f. B.
— Op. 68. König u. Sänger (Die beiden Särge) f. Bar. — f. B.
— Op. 77. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Händel, Canzone f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
— Sechs italienische Gesangstücke.
— Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien.
Hanslick, Lieder aus der Jugendzeit.
Häntsche, Nich' seh'n. Polka als Couplet.
Harkavsky, Op. 20. 2 Lieder.
Harrison, In der Dämmerung f. MS., deutsch u. engl.
Harthan, Op. 6. Sechs Lieder.
Hartmann, Emil, Op. 35a. Lieder u. Gesänge.
— Op. 35b. Lieder u. Gesänge. Original-Ausg. — Ausg. f. tiefe St.
Hartmann, G., Des Jahres festliche Tage in Lied, Gesang u. Bild.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hartmann, Ludwig, Op. 4. No. 2. Schwanenlied.
— Op. 13. 6 Lieder.
— Op. 20. Sechs Lieder.
— Op. 20. Sei Romanze.
— Op. 21. Drei Wanderlieder.
— Op. 22. Sechs Lieder.
Hartog, C. S., Warum ich Dich liebe f. S., deutsch u. engl.
Hartog, Ed. de, Frühlingszauber.
— Zwei Lieder.
Hartungs, Op. 50. Liedes Heimath.
Häser, Op. 203. Mutterliebe f. A. (od. Bar.)
Hasse, Op. 32. Sechs Gesänge.
— Op. 45. Trinkspruch f. B.
— Op. 55. Vier Gedichte f. A. (od. B.)
— Weihnachtslieder.
Hassenstein, Op. 21. Jägerlied f. Bar.
Hässler, Op. 28. Blau Veilchen, f. T.
Hatton, Der alte Choral (The old Chorale).
— Das Silber-Glöckchen, deutsch u. engl.
Hauer, Op. 37. Nur Du.
Hausmusik, deutsche, m. Bildern.
Havlasa, Op. 16. 6 böhmische Lieder.
Haydn, Ariadne auf Naxos.
— Schäferlied f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Serenade.
Haynes, Op. 8. Vier Lieder f. MS., engl. u. deutsch.
Heber, Blüthenduft. Walzer.
Hecht, Gust., Op. 18. Drei Lieder f. S.
— Op. 19. Mädchenlieder v. Geibel f. mittlere St.
Hecht, Karl, Kompositionen.
Heffner, Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Vier Lieder.
— 3 Lieder, deutsch u. engl.
Heidingsfeld, Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke.
— Op. 12. Mainacht.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
— Liebesfrühling.
Heijden, Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder f. A.
— Op. 22. Fünf Lieder.
Heinemann, Sechs Lieder f. mittlere St.
Heinrich XXIV., Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder.
Heinrich, Otto, Künstlers Kneiplied.
Heinrich, Th. A., Hie Fröhlichkeit, hie Herzeleid.
Heinze, Rich., Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
— Op. 21b. 's ist merschtendeels keen Orginal. Couplet f. Bar.
— Op. 22. Der fidele Naturforscher. Couplet.
— Op. 24. Vergesst sie nicht, f. mittlere St.
— Op. 27. Des Bassisten Trinklied f. B.
— Op. 30. Auf Freiersfüssen. Humoristisches Quodlibet f. T. — f. B. (od. Bar.)
— Op. 36. Dies Ding allein ist schuld daran. Couplet f. Bar.
— Op. 51. Humoristische Soloscenen.
— Moderne Ausgrabungen.
Heiser, Op. 1. Die Thräne, f. A. (od. Bar.)
Heiser, Op. 6. Musik f. A. (od. Bar.
— Op. 8. Blau Aeugelein f. A. (od. Bar.)
— Op. 18. Die Grenadiere, f. S. (od. T.)
— Op. 28. Der todte Soldat, f. S. (od. T.)
— Op. 30. Das Grab auf der Haide f. B.
— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 32a. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 39. No. 3. Die Blumen f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Op. 115. Heimkehr.
— Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast, f. A. (od. Bar.)
— Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast, f. A. (od. Bar.)
— Op. 223. An wildem Klippenstrande.
— Op. 224. Sonne taucht in Meeresfluthen.
— Op. 225. Gieb mir dein Herz.
— Op. 226. Die blauen Frühlingsaugen.
— Op. 232. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind.
— Op. 233. Am Donaustrand, vom grünen Hang.
— Op. 234. Horch, die Abendglocken klingen.
— Op. 265. Was weinst du, Kind, f. tiefe St.
— Op. 266. An Dich.
— Op. 281. Die Sommernacht hat mir's angethan.
— Op. 283. Glück im Traum.
— Op. 284. Eine Nacht.
— Op. 285. Zwei Aeuglein.
— Op. 286. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Op. 288. Mir ist's zu wohl ergangen.
— Op. 296. Das letzte Glas.
— Op. 304. Kampfmüd' und sonnverbrannt.
— Op. 305. Das soll mein Frühling sein.
— Op. 306. Und wann's emol schön Abend wird.
— Op. 307. Im deutschen Land, am Themsestrand.
— Op. 308. Ruh' in der Heimath.
— Op. 309. Mein ist sie, mein.
— Op. 314. Der Flüchtling. Ballade.
— Op. 331. Weihnachtslied.
Heiser-Album.
Heiser-Album f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Heit're Sänge, frohe Klänge. Lieder u. Couplets.
Heitsch, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. tiefere Frauenst.
— Op. 5. Sechs Lieder f. hohe St.
Helbig, Cyklus v. 9 Liedern Waldtraut's aus „Der wilde Jäger" v. Wolff.
— Lieder u. Gesänge.
Hemsen, Op. 1. Fünf Lieder aus „Frau Holde" v. Baumbach.
Hendrich-Merta, Op. 10. Endlich doch.
— Op. 12. Gruss.
— Op. 21. Ein Vöglein wohnt im Laube.
— Op. 25. Gute Nacht.
Hendrich-Merta, Op. 32. Er ist's.
— Op. 34. Sonntag.
Henkel, Op. 48. No. 3. Gruss.
Henneberg, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet.
Hennig, C. R., Op. 2. Vier Lieder.
Hennig, Ferd., Niemand hat's gesehen.
Henrich, Op. 11. Am Grenzwall f. Bar.
Henriques, Op. 3. Drei Lieder.
Henschel, Op. 21. Sinnen u. Minnen.
— Op. 22. Thüringer Waldblumen.
— Op. 24. Thüringer Waldblumen.
— Op. 34. Vier Gedichte des Hafis.
— Op. 36. Drei Lieder aus Kingsley's „Waterbabies", deutsch u. engl.
— Op. 37. Vier Lieder.
— Op. 38b. Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Op. 40. Der Schenk v. Erbach. Ballade.
— Op. 41. Zwei Gesänge f. S., deutsch, engl. u. französ.
Henselt, Ad., Bescheidenes Glück.
Hentschel, Th., Op. 17. Mir träumte einst ein schöner Traum f. S. (od. T.)
Herbeck, Ein Jägerlied.
Herbert, Th., Op. 25. Im Maien f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Herbert, Victor, Op. 4. Blümlein am Herzen, deutsch u. engl.
Herbold, Liebst du mich?
Hering, Carl, Op. 119. Lieder u. Gesänge.
Hering, Richard, Op. 10. Wenn der Vogel naschen will.
Heritte-Viardot, Op. 8. Sechs Lieder.
Herman, R. L., Ein Frühlingslied, deutsch u. engl.
Hermann, Franz, Wiegenlied der Königin Victoria f. S.
Hermann, Fr., Op. 17. Die Lindenwirthin.
— Op. 25. Das erste Lied.
— Op. 27. Zechers Liebe f. B.
Hermann, Rich., Op. 1. Drei Gesänge.
Herms, Op. 7. Nachklänge f. MS.
Herner, Op. 5. No. 1. Treue Liebe, f. T. — f. Bar.
Herold, Emil, Vöglein wohin so schnell?
Herrmann, A., Op. 10. Das Lied das meine Mutter sang.
Hertz, Op. 32. Der alte Freiersmann, deutsch u. polnisch.
Herzberg, Op. 2. No. 5. Maifeier f. S. (od. T.)
Herzfeld, Op. 3. Sechs Gedichte.
— Vier Lieder.
— Ständchen.
Herzog, S., Drei Lieder.
Herzogenberg, Op. 29. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 30. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 31. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 40. Vier Gesänge f. hohe St.
— Op. 41. Sieben Lieder f. hohe St.
— Op. 44. Gesänge u. Balladen f. tiefere St.
— Op. 45. Sieben serbische Mädchen-Lieder f. MS.
— Op. 47. Drei Romanzen.
— Op. 48. Sieben Lieder.
Hess, Emil, Drei Gesänge.
— Vier Gesänge.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hess, Karl, Op. 14. Ich denk an Dich.
— Op. 16. Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
Hetzel, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Drei Lieder.
Heuberger, Op. 12. Drei Lieder.
— Op. 13. Vier Gesänge
— Op. 15. Fünf Lieder.
— Op. 17. Liederreigen.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 24. Sechs Lieder.
Heubner, Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 4. Fünf Lieder.
Hey, Op. 5. Sechs Gesänge.
Heydrich, Op. 1. Drei Lieder.
Heyer. „Wach auf, du schöne Träumerin" f. S. (od. T.)
Heymann-Rheineck, Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 6. Vier Gesänge f. tiefere St.
— Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston.
Heynke, Halt an du schöne Schifferin f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Die Kaiserblume, f. T. — f. Bar.
— Mutterliebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— O holder, lieber Abendstern f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Trag mich hin zu der Geliebten f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Hildach, Op. 5. Mein Liebster ist ein Weber f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
Hill, Op. 3. No. 3. Du bist wie eine Blume.
— Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 40. Fünf Lieder.
— Op. 41. Sechs Lieder.
Hille, Ed., Op. 49. Sechs Lieder aus „Heinrich von Ofterdingen" f. tiefe St.
— Op. 50. Fünf Lieder.
Hillemacher, Vingt Mélodies.
Hiller, Ferd., Op. 26. No. 6. „Mein Herz ist im Hochland" f. hohe St. — f. tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 46. No. 1. Gebet f. S.
— Op. 46. No. 5. Primula veris f. S.
— Op. 85. No. 1. Abendsegen f. S. (od. T.)
— Op. 189. Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir, f. tiefe St.
— Op. 195. Drei Lieder nach dem Spanischen v. Heyse f. S., deutsch u. französ.
— Op. 204. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
— Au Mois de Mai.
— Je pense à toi.
— Schlummerlied f. hohe St. — f. tiefe St.
Hiller, Paul, Op. 81. Johann Bende. Humoristisches Lied f. B.
Hillmann, Drei Lieder.
Himmel, An Alexis send' ich dich.
— Mignon.
— Vater, ich rufe dich.
Hirsch, Nulpe. Komische Soloscene.
Hirschberg, Op. 9. Ein jedes Menschenherz hat seinen Schrein f. mittlere St.
— Op. 13. Schlafe, mein Kindlein f. S.
— Op. 15. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.)
Hirschfeld, Op. 10. Jugendträume. 8 Lieder f. Bar.
— Op. 11. Berceuse.
Hoebel, Die Lorelei. Eine Rheinsage f. höhere St.
— Die Mainacht.
Hobrecht, Lieder u. Gesänge.
Hoch, Franz, Komische Gesangs-Kompositionen.
Hoch, Friedr., Herr Moltke ist ein Feldmarschall.
— Ki-Ka-Kamerun. Couplet (Walzer).
Hodytz, Op. 35. Sechs Lieder.
Hofholzer, Der Wind hat einen Zweig gerissen vom Baum f. mittlere St.
Hoffmann, Adolf, Op. 5. Zehn Gesänge, deutsch u. engl.
Hoffmann, Gustav, Op. 4. Drei Lieder.
Hoffmann, L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang f. MS. (od. Bar.)
Hoffmann, Oskar, Op. 4. Deutsche Hausmusik.
— Op. 6. Liebeslied f. S.
— Op. 7. Im Dorfe die Gasse entlang.
Hofft, A., Op. 4. Adalo's Lied.
— Op. 6. Aus meinen Liedern kannst du ahnen.
— Op. 7. Mütterlein, sieh' nur den Sonnenschein.
Hofmann, Carl, Op. 47. 8 Lieder.
Hofmann, Heinr., Op. 32. No. 2. Blumenorakel f. A., deutsch u. engl.
— Op. 49. Wanda. Ballade f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 51. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff, deutsch u. engl.
— Op. 60. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf".
— Op. 61. Vier Gedichte, deutsch u. engl.
— Op. 62. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff, deutsch u. engl.
— Op. 68. No. 6. Rathlos.
— Op. 69. 3 Lieder.
Hofmann, Richard, Op. 37. Vier Lieder f. MS.
Hohfeld, Leb' wohl.
— Lieder u. Gesänge.
Hohlfeld, Op. 6. Aus heiteren Tagen.
— Op. 8. Freundesglück.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Hollaender, Alexis, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte.
— Op. 29. Frühling u. Liebe. Sechs Lieder f. S.
— Op. 30. Zwölf Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 32. Sechs Lieder f. mittlere St.
Hollander, Op. 7. Werinher's Bergfahrt.
— Op. 11. Du stehst vor mir, deutsch u. engl.
— Es war ein alter König. Ballade.
Hollaender, Victor, Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
Hollmann, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 17. 3 Lieder.
Holstein, Op. 11. Entsagungslieder.
— Op. 16. No. 1. Am Bach f. S. (od. T.)
— Op. 33. Fünf Lieder.
Holstein, Op. 39. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne" f. S. — f. A.
— Op. 42. Sechs Lieder f. S.
— Op. 43. Fünf Lieder.
— Op. 44. Vier Lieder.
— Kurt von Wyl.
Holter, Op. 5. Vier Gesänge f. mittlere St.
Holtz, Fahr wohl f. S. (od. T.)
Hoelzel, Gustav, Op. 159. Dans un Jardin (Annetta nel Giardino) p. MS. (ou Bar.)
— Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 223. Vöglein, wohin so schnell?
— Op. 228. Im Mondenschein.
— Op. 230. Wohin mit der Freud' f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 232. Zwei deutsche Lieder.
— Op. 233. Das verrenkte Herz.
— Op. 236. „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. S. — f. A.
— Op. 238. Süsser Traum.
— Op. 241. An Sie.
— Op. 244. Der Ziegelbauer.
— Op. 244. Der versprochene Tanz.
— Op. 245. An eine Schwalbe.
— Op. 246. Ich hör' ein Vöglein locken.
— Op. 250. Die wählerischn Deandln.
— Op. 253. Liebes-Lection.
— Op. 255. Der Glücklichste.
Homilius jun., Op. 1. 6 Lieder.
Höpfner, Op. 22. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Hoppe, Emil, Op. 2. Vier Gesänge f. MS.
— Zu Sinnen klingt ein süsses Lied.
Hoppe, Paul, Sechs Lieder.
Höppner, 20 der schönsten italiänischen Volksmelodien.
Horn, Aug., Op. 45. Die geistigen Getränke. Humoristisches Lied.
— Op. 46. Kinderlieder.
— Op. 47. Zwei Weihnachtslieder.
— Op. 48. Mein Frühling.
— Op. 49. Sie war die Schönste von Allen.
— Op. 51. Meereszauber f. mittlere St.
Horn, Ed., Op. 16. Vier Lieder f. MS.
Hornstein, Op. 48. 25 neue Lieder.
— Op. 49. 16 Sopranlieder.
— Op. 50. 10 Gedichte.
— Op. 51. 22 Lieder.
— Ausgewählte Lieder.
Horr, Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Hortense, „Partant pour la Syrie".
Horwitz, Nur du allein.
Hottenroth, Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger".
Hötzel, Op. 1. Der Rose Erblühen.
— Op. 4. Gute Nacht.
— Op. 5. Traumkönig u. sein Lieb.
Howen, Der Wanderer in der Sägemühle f. MS.
Hubay, 18 ungarische Volkslieder v. Petöfi.
Huber, Hans, Op. 25. No. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt.
— Op. 53. Stimmungen.
— Op. 64. Mädchenlieder f. hohe St.
— Op. 72a. Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Huber, Joseph, Op. 11. No. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig f. T. (od. S.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Huber, Joseph, Op. 17. Drei Lieder.
— Op. 18. Fünf Lieder.
Huber, Sándor, 4 Gesänge (ungar. Text).
Humperdink, Oft sinn' ich hin und wieder.
Hüner, Trois Mélodies.
Hürse, Drei Lieder f. A.
Hutchison, Stolzenfels am Rhein f. Bar., deutsch u. engl.
Jacob, H., Op. 3. Jubelfestlied f. tiefere St.
Jacobs, Lieder.
Jacoby, W., Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Ahasver. Ballade.
— Op. 10. 2 Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 12. 2 Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 14. Zwei Lieder.
Jacques, armer. Romanze f. S. (od. T.)
Jadassohn, Op. 52. No. 1. Im Volkston.
— Op. 52. No. 3. Der Müllerbursch.
— Op. 52. No. 5. Böhmisches Volkslied.
Jaeger, Felix, Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
— Tokayerlied f. Bar. (od. B.)
— Wenn der Vogel naschen will.
Jahn, Op. 57. Mondscheinnacht f. A. (od. Bar.)
Jähns, Op. 61. Fünf Gesänge.
Jaell, Marie, 5 Lieder.
Jannasch, Op. 1. Letzter Wunsch.
— Op. 2. Leb' wohl, Geliebteste.
— Op. 3. Heimliche Liebe.
— Op. 5. Zwei Weihnachtsgesänge.
— Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Der Nachtigall Antwort.
Janotta, Drei Lieder.
Jansen, Op. 45. Zwei Lieder.
Janssen, Vier Lieder.
Jaschik, Walzer-Rondo nach beliebten Volksliedern.
Jensen, Ad., Op. 39. No. 2. Ständchen f. tiefere St.
— Op. 61. Sechs Lieder f. tiefe St.
— Op. 64. Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T.
— Drei Lieder.
— Sechs Lieder.
Jensen, Gustav, Op. 16. Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien v. Bodenstedt u. Altmann f. mittlere St.
— Op. 21. Drei Lieder f. mittlere St.
Jentsch, Op. 9. Zwei Lieder.
Jeremias, Armes Herz f. T.
— Maiglöckchen f. T.
Jitschin, Op. 5. 5 Lieder.
Io ti voglio bene assaie. Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.)
Joachim, Amalie, Ausgewählte Lieder, deutsch u. engl.
— Sechs schwedische Lieder.
Joachim, Josef, „Ich hab' im Traum geweint" f. S.
Jordan, Liebst du mich? — Ich weiss es nicht.
— Wiegenlied.
Isenmann, Op. 2. No. 3. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich.
— Op. 34. Das Herzklopf'n.
— Op. 47. Drei Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 58. Die Lumpen-Glocke. Humoristisches Lied f. B.

Isenmann, Op. 62. Das deutsche Waisenhaus.
— Op. 70. Drei humoristische Lieder f. B.
— Op. 74. No. 2. Das Busserl.
Israël, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 14. Drei Gedichte.
— Op. 15. Drei Lieder.
d'Israeli, Sechs Lieder f. mittlere St.
Ituarte, Canto de los Marinos.
Jüngst, Op. 14. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Frühling u. Nachtigall.
— Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Spinn! Spinn!
— Wär' ich einmal der liebe Gott, f. tiefen Bar.
Iwanoff, Ave Maria.
— Le Grillon musicien.
Kafka, Ernest, Op. 25. Mondnacht.
— Op. 26. Spanisches Lied.
Kahle, Op. 23. Das Orakel f. S.
Kahn, Op. 2. Neun Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder.
Kajanus, Op. 4. Vier Lieder f. MS.
Kainer, Op. 5. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.)
— Op. 9. Zwei Lieder.
Kaiser, Emil, Op. 27. Am Waldsee.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Op. 29. Ewig Dein.
— Op. 30. Mein Thüringen, aus dem ich schied.
— Op. 31. Vier Lieder.
— Op. 32. Drei Lieder aus „Frau Holde" v. Baumbach.
— Op. 33. Drei Lieder.
Kaiser, Georg, Drei Lieder f. mittlere Singst.
— „O stille dies Verlangen" f. T. (od. S.)
Kalow, Mein Lieb ist eine Alpnerin, f. tiefe St.
— Der Storch, f. MS. (A. od. Bar.)
Kammer, Op. 10. Der Strauss, den ich gepflücket.
— Op. 11. Kaiserlied.
Kanzler, Des Deutschen Volkes Dank.
Kapper-Mikolasch, Blick in den Strom.
Katterfeldt, Op. 19. Der Feiertag.
— Op. 21. Die Gottheit.
— Op. 29. Fünf Gesänge.
Katzsch, Max, Op. 20. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt.
Kauffmann, Emil, Op. 17. 10 Lieder.
Kauffmann, E. F., Die traurige Krönung f. B.
Kauffmann, Fritz, Op. 1. No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind f. tiefere St.
— Op. 3. No. 1. Lied eines fahrenden Schülers f. tiefere St.
— Op. 3. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht f. tiefere St.
— Op. 5. Vier Gesänge f. mittlere St.
— Op. 5. No. 1. Wohin mit der Freud' f. hohe St.
— Op. 5. No. 3. Nachtgesang f. hohe St.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 17. Drei Lieder f. tiefere St.
— Op. 19. Abendlied.

Kaun, Op. 4. Lass mich dir sagen.
— Op. 5. Vöglein, wohin so schnell?
Keding, Der letzte Gast f. tiefe St.
Kehler, Sechs Lieder.
Keller, Carl, Im Thale, wo die Mulde fliesst.
Keller, Carl, Zwei Lieder.
Keller, Emil, Op. 21. Sechs kleine Lieder.
Keller, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder.
Kern, C. Aug., Op. 47. Zehn Kinderlieder v. Dieffenbach.
Kervéguen, Sérénade andalouse p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
— Trois Lieder.
Kessel, Op. 3. Vier Lieder.
Kewitsch, Op. 37. Vier Lieder f. A. (od. MS.) — S. (od. T.)
Keycher, Op. 10. Mein Lieb, mein Lied f. S. (od. T.)
Keyserling, Op. 12. „Brennende Nelken, ob sie verwelken" f. A.
Kiel, Fr., Ave Maria. Andantino aus der kleinen Suite Op. 77 f. hohe St. — f. tiefe St.
Kienzl, Op. 6. Lieder im Volkston.
— Op. 16. Süsses Verzichten. Ein Liedercyklus f. mittlere Frauenst., deutsch u. engl.
— Op. 18. Geliebt — Vergessen! Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. mittlere St.
— Op. 24. Drei Albumblätter.
— Op. 25. Drei Lieder f. B.
— Op. 27. Abschied f. Bar.
— Op. 28. Curiose Geschichte f. mittlere St.
— Op. 31. Drei Volkslieder.
— Op. 32. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 33. Frühlingslieder.
— Op. 35. Zwei Lieder aus Osten f. hohen S.
Kindscher, Drei Gesänge aus Stieler's „Wanderzeit f. Bar.
— Lieder des Mönches Eliland. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. hohen Bar.
Kinsey, Ihr Bild, f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Kipper, Op. 70. Der Officierbursche in der Oper. Humoristische Scene.
— Op. 73. Der Chorführer. Komische Solo-Scene f. B. (od. Bar.)
Kirchner, Fritz, Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. No. 1. Drei Lieder.
— Op. 83. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 91. Drei Lieder Waldtraut's aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. mittlere St.
— Op. 94. Vier Lieder Werner's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen".
— Op. 96. Zwei Lieder.
— Op. 98. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 99. Zwei Lieder.
Kirchner, Theodor, Op. 6. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 50. Sechs Lieder v. V. Blüthgen.
— Op. 67. Liebeserwachen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 68. Nähe des Geliebten.
Kissner, Schottisches Wiegenlied, deutsch u. engl.
Klahre, Op. 1. Zwei Lieder.
Klapproth, Des Mädchens Geständniss.
Klauwell, Op. 15. No. 3. „O schneller mein Ross" f. hohe St.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kleemann, Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder f. Bar.
— Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. T.
Kleffel, Arno, Op. 4. No. 4b. Primula veris f. A.
— Op. 7. No. 1. All' meine Herzgedanken f. tiefere St.
— Op. 12. No. 1. Wär' ich der goldne Sonnenschein. f. tiefere St.
— Op. 14. No. 1. Weisst du noch, wie ich am Fels f. tiefere St.
— Op. 14. No. 5. Mir träumte von einem Königskind f. tiefere St.
— Op. 15. No. 1. Altdeutscher Liebesreim f. T. — f. A.
— Op. 18. No. 5. Viel Träume f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 24. No. 1. Altdeutsches Lied f. A.
— Op. 31. Sieben Liebeslieder.
— Op. 36. Sechs Gesänge.
— 30 Lieder u. Gesänge.
— Vergissmeinnicht, f. S. — f. A.
Kleiber, Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart.
Kleinecke, Op. 2. Sechs Lieder.
— Op. 3. Lieder-Cyklus aus Becker's „Jung Friedel der Spielmann".
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
Kleinmichel, Op. 30. Acht Mädchenlieder.
— Op. 35. Sechs Burschenlieder.
Kleist, Op. 26. Sehnsucht.
Klemm, O. K., Freudvoll u. leidvoll f. S. — f. A., deutsch u. russ.
Klökner, Op. 11. 2 Lieder.
Klughardt, Op. 29. No. 2. Es stand in meinem Hage.
— Op. 29. No. 4. O du, vor dem die Stürme schweigen.
— Op. 39. Drei Lieder.
— Op. 46. Und wäre ich ein Königssohn.
Knebelsberger, Vier Lieder.
Kniese, Op. 5. Acht Lieder f. mittlere St.
— Op. 7. Sechs Lieder.
Knittl, Op. 2. 8 Lieder m. böhm. Text.
Kny, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Der Fischer.
Koeber, Op. 1. Mignon.
— Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
Koch, Willibald, Op. 52. Couplets.
Koch v. Langentreu, Op. 34a. Ein Ball bei Heimann Lewi. Couplet.
Köckert, Op. 20. Drei Lieder.
Kohl, Op. 4. Fünf Lieder.
Koehl, Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
Köhler, Bernhard, Op. 12. Im Walde.
— Op. 14. Der Wanderer. Ballade f. Bar.
Köhler, Hermann, Im tiefen Herzen.
Köhler, Oskar, Lieder-Album f. mittlere St.
Koehler, Wilhelm, Op. 1. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Kolle, Zwei Gedichte.
Köllner, Op. 72. Beim Rheinwein f. T. — f. Bar.
Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets.
Komos.
Koenen, Op. 29. Klänge aus dem Kinderleben.
— Op. 30. Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz.
Konkoly, Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen.
Konradin, Op. 60. Drei Gesänge in heiterem Style f. B.
Köppen, Op. 23. Frühling u. Liebe f. S. (od. T.)
Kortenbach, Op. 20. Wenn sich zwei Herzen finden f. T.
— Op. 21. Ave Maria.
— Op. 22. Singe! Was willst du mehr?
— Op. 23. Im Theater.
— Op. 24. Wär' ich das Vöglein, im Wald zu thronen.
Koschat, Op. 43. s' Hollenburger Schmiedliad.
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch.
— Op. 45. Der Bürgermeister v. St. Anna.
— Op. 54. Viktringer Marsch.
— Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
— 15. Canzoni popolari della Carinzia.
Koss, Op. 2. Zwei Lieder.
Kotek, Op. 6. Drei Lieder f. MS.
— Op. 7. Drei Lieder f. MS.
Kothe, Aloys, Op. 8. Lieder u. Gesänge.
Kovařovic, Op. 1. 8 Lieder m. böhm. Text.
Kowalski, Marcella Sembrich-Valse.
Kradolfer, Op. 2. Vier Lieder
Krähmer, Die Rache f. B.
Krajski, 3 Gesänge (poln. Text.)
Kralik, Lieder aus Kralik „Büchlein der Unweisheit".
— Der Rosenkranz.
Kramm, Op. 6. Der arme Peter. Drei Lieder v. Heine f. MS. (A. od. Bar.)
Kranert, Op. 18. Herrum. Heiteres Tanzlied.
— Die Entstehung des ersten Kusses f. B.
Kranitz, Frühlingsgedränge.
Krantz, Wiegenlied.
Kraus, Ma tu tremi, o mio tesoro. Aria p. MS. (o Bar.)
Krause, Anna, Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Drei Gesänge.
— Op. 8. Drei Lieder.
Krause, Emil, Op. 37. Zwei Gesänge f. A.
— Op. 40. Zwei Concert-Gesänge f. S.
— Op. 49. Drei Lieder.
— Op. 50. Zwei Kinderlieder.
— Op. 51. Drei Lieder.
— Op. 52. Drei Lieder.
Krause, Richard, Op. 22. Der Himmel im Thale.
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied.
Krebs, Moriz, Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen. Gesänge f. Bar.
Krell, Der Fischer.
Kremser, Bannerlied zur Fahnenweihe.
— Das Herzklopfen. Polka française.
— Sechs Lieder f. T.
Kremser, Weihelied zur Feier der Schlusssteinlegung im neuen Rathhause zu Wien.
Kretschmann, Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
— Drei Lieder aus Redwitz's Amaranth.
— Fünf Lieder.
Kretschmer, Edm., Op. 3. Frühlingslied f. tiefe St.
— Op. 8. Du bist wie eine stille Sternennacht f. tiefe St.
— Op. 34. Fünf Lieder.
— Lied.
Kretschmer, Paul, Op. 8. Der Mutter Lied.
— Worte der Liebe f. S. (od. T.)
Kretz, Ze Srdce.
Kreutzer, Conradin, Op. 34. Heft I. No. 3. In der Ferne.
— Die Kapelle f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Schäfers Sonntagslied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Waldeslied f. tiefen B.
Kriebaum, Gesangvorträge.
Krinninger, Op. 12. Ebbe u. Flut.
— Op. 20. Mein Herz ist im Hochland, f. B.
Krögel, Op. 3. Ich denke dein f. Bar.
Kroll, Op. 3. Im grünen Garten wand'l ich.
Kronach, Op. 8. Drei Lieder.
Krug, Arnold, Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston.
— Op. 19. Lieder u. Romanzen.
— Op. 25. Sigurd.
a) „Schön Thyra, des Königs Töchterlein" f. S.
b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit" f. S.
Krug, Gustav, Sieben Lieder.
— Tannhäusers Schwanenlied f. T.
Krug-Waldsee, Op. 1. Fünf Lieder f. tiefere St.
— Op. 8. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 11. Gling glang gloria f. B. (od. Bar.)
— Op. 12. Zu Zwei'n f. höhere St. — f. tiefere St.
— Op. 18. Herzbruder mein f. tiefen B. (od. Bar.)
Krumpöck, Op. 36. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 44. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Kubin, Fünf Lieder f. mittlere St.
Kücken, Op. 3. Loreley. Ballade f. T.
— Das Andre find't si schon.
Kuczynski, Gesang des Thurmwächters.
Kügele, Op. 5. Komm zum Fenster, liebe Kleine f. S. (od. T.)
— Op. 12a. Das Veilchen.
— Op. 14. Eine Immortelle auf Rich. Wagner's Grab — Sonett f. A. (od. Bar.)
Kugler, Op. 16. Der frohe Zecher. Heiteres Lied f. B.
Kühle, G., Op. 12. Hat der wilde Sturm die Rose entblättert. Concert-Lied.
— Deutschlands Heldenprinzen.
Kühner, Lied des Harfners.
Kulenkampff, Op. 3. Vier Lieder f. S. (od. T.)
Külz, Op. 43. Drei Lieder.
Kuntz, Franz, Op. 1. Sechs Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kuntze, C., Op. 295. No. 2. Reingefallen.
Kuntze, Willy, Op. 10. Ich fühle deinen Odem.
Kunz, Op. 3. No. 3. Die oa, die i moa, f. A. (od. Bar.)
Kunze, O, Vier Lieder.
Kupfer, Drei Lieder.
— Wiegenlied f. MS.
Kupsch, Heimkehr f. B.
Kurzwelly, Op. 5. Drei Herbstlieder f. Bar.
L., Fürbitte.
Laaff, Op. 12. Schlafe wohl.
Lackenbacher, Narren-Coalition. Symphonische Dichtung in Polka-Form.
Lade, Aug., Die Atomistin.
— Dein Engel
— Erlkönig.
— Der Hirtenknabe, f. Bar.
— Mein Engel hüte dein, f. S.
— Der Monarch.
— Mutter u. Knabe.
— ... la prece .... p. S.
Lade, Ed. v., Op. 11. Das Kind hat keine Mutter mehr.
Ladendorff, Op. 1. Zehn Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. 5 Lieder f. hohe St.
— Op. 3. 6 Lieder f. mittlere St.
Lakitt, Op. 1. Trinklied.
Lalo, Op. 14. No. 2. Ständchen.
— Cinq Lieder.
Lambort, Lieder u. Gesänge.
Lancken-Wakenitz, Kaiserlied f. Bar.
Lang, Josephine, Op. 33. No. 4. Sie liebt mich, f. T. (od. S.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 33. No. 6. Wenn Zwei von einander scheiden f. MS.
— Op. 45. No. 1. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 45. No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei.
— Liederbuch.
Lange, Dan. de, Op. 7. Vor einer Genziane f. tiefere Singst.
Lange, O. H., Rheinfahrt.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen.
Lange jun., S. de, Op. 31. 5 Gesänge f. mittlere St.
Langenbeck, Op. 12. Drei Lieder.
Langerhanss, Op. 1. Drei Lieder.
Langhans, Op. 24. Fünf Gesänge.
Lanyi, Op. 4. Kolozsvári bokréta.
Lassen, Op. 66. Sechs Lieder.
— Op. 67. Sechs Lieder.
— Op. 68. Sechs Lieder.
— Op. 71. Sechs Lieder.
— Op. 72. Sechs Lieder.
— Op. 74. Drei Lieder.
— Op. 75. Sechs Lieder.
— Op. 79. Sechs Lieder.
— Op. 81. Sechs Lieder.
— Op. 82. Aus der Frühlingszeit. Liedercyklus.
— Gesänge, engl. u. französ.
— 12 Lieder, deutsch, engl. u. französ.
— Mottl, Volborth, Wenn ich ein kleines Mücklein wär.
Laub, Váša, Op. 3. Slavische Lieder.
— Op. 10. 5 Lieder im Volkston m. böhm. Text.
Laue, Op. 4. Wiegenlied.
Laux, Zwei Lieder.
Lavater, Am Züricher See.
Lazzari, Op. 6. Zwei Lieder f. tiefe St.
Lazzari, Drei Lieder f. tiefe St., deutsch u. französ.
Leal, Blaue Augen.
— Baden-Baden.
— Bitte.
— Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth.
— Kinder-Lieder.
— Die Lerche.
— Letzter Traum.
— Vorsatz.
— Stille Freude.
— Thränen die in's Meer versinken.
— Wenn dies Herz hört auf zu schlagen.
Le Beau, L. Ad., Op. 11. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.)
Le Borne, Op. 7. Cinq Lieder.
— L'Amour de Myrto.
Lebrecht, Holder Engel, grade Du!
Lechner, Op. 5. Wanderlieder.
Lederer, Der blinde Musikant f. tiefe St.
Leeuwen, Op. 1. Drei Lieder.
Lehmann-Osten, Op. 1. Vöglein, wohin so schnell? f. S. — f. MS. — f. T.
Leierkasten, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets.
Lenz, H., Liebesfrühling f. hohe St.
— Mein Engel hüte dein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Der Soldat, f. Bar.
Lessmann, Op. 24. Drei Lieder.
— Op. 27. Lieder aus Wolff's „Tannhäuser".
— Op. 28. No. 1. Sei still.
— Wiegenlied f. S.
Leszinsky, Op. 4. O bleib' ein Kind.
Levi, Op. 2. No. 5. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
— Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss (The last Meeting) f. tiefe St.
Levinsohn, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 7. Vier Lieder.
Lewalter, Op. 2. „Leb wohl du schöne Frühlingszeit" f. S. (od. T.)
— Op. 3. Die Windmühle f. Bar.
— Op. 4. Blauäugelein f. Bar.
— Op. 5. Drei altdeutsche Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Sechs Lieder.
Lewandowski, Op. 4. Das weiss nur ich f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 32. Zwei Trinklieder aus alter Zeit f. Bar.
Lichner, Op. 232. No. 2. Die Maulbronner Fuge. Humoristisches Lied f. B.
— Op. 234. Zwei heitere Lieder f. B.
— Op. 242. Letzter Wunsch f. Mittelst.
Liebe, Op. 48. No. 1. Du liebliches Kind. Walzer.
— Op. 79. Zwei Lieder.
— Op. 88. König Erich's Glaube. Ballade f. B. (od. Bar.)
— Gut' Nacht, mein Lieb'.
Liebig, Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. S. (od. T.)
Lieder, 67, neuerer Meister.
— 100, beliebter u. berühmter Komponisten.
— deutsche.
— herzige, f. S. — f. A.
— lustige.
— Wiener (2).
Lieder, u. Couplets, Wiener.
Lieder-Album.
— instruktives, f. junge Mädchen zusammengestellt.
Liederfrühling.
Liederkranz f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Liederkreis. Vorzügliche Lieder u. Gesänge. Ausg. f. hohe u. tiefere St.
Liederquell.
Liederschatz, deutscher.
Liederstrauss. Beliebte Lieder.
Liepe, 3 Lieder.
Lierhammer, Op. 2. Zwei Lieder.
Lindblad, 42 Lieder.
Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder.
Link, Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Vier Lieder.
— Op. 19. Zwölf Lieder.
Liszt, Gesammelte Lieder.
— Magyar király-dal (Ungarisches Königslied.)
— Tre Sonetti del Petrarca.
Locher, Op. 1. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 3. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Lohr, Op. 82. Nur dich allein.
Lohse, Otto, Op. 4. Wiegenlied.
Lorberg, Muth.
— Schlaf' auch du.
Lorens, Der fidele Christel. Polka-Marsch.
— Couplets.
— D'Muattaliab.
— Da Waselbua.
— Was d'Liab alles is.
Lortzing, 'S hat Alles seine Ursach. Couplet.
Lotti, „Pur dicesti" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
Loewe, Carl, Op. 1. No. 1. Edward. Ballade.
— Op. 1. No. 2. Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 1. No. 3. Erlkönig. Ballade f. B.
— Op. 2. No. 2. Herr Oluf. Ballade f. S. (od. T.) — f. B.
— Op. 3. No. 1. Abschied (Comitat). Ballade f. B.
— Op. 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein. Ballade f. B.
— Op. 20. No. 1. Hochzeitslied. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ. Legende f. A. (od. Bar.)
— Op. 37. No. 2. Moosröslein f. A.
— Op. 38. Gregor auf dem Stein. Legende.
— Op. 112a. Des Glockenthürmer's Töchterlein. Ballade f. A. (od. Bar.) — f. B.
— Op. 115. Der gefangene Admiral. Ballade f. T.
— Op. 123. No. 3. Die Uhr f. S. (od. T.) — f. B.
— Op. 125. No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 125. No. 3. Der alte Schiffsherr. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 128. Archibald Douglas. Ballade f. T. — f. B.
— Op. 141. Der selt'ne Beter (Alte Dessauer). Ballade f. hohe St. — f. B.
— Op. 143. Spirito santo. Legende f. hohe St. — f. B.
— Canzonetta.
— Freibeuter.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Loewe, Carl, Die Mutter an der Wiege.
— Nacht am Rheine.
— Das Schifflein.
— Wechsel.
Loewe-Album. Ausgewählte Balladen.
Löwe, J., Der Trinker f. B.
Löwenberg, Op. 4. Sechs Lieder.
Löwengard, Drei Lieder.
Löwenstamm, Op. 24. Vier Lieder.
Lucae, Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 2. Zwei altfranzösische Lieder.
Ludwig, E., Sechs Lieder.
Ludwig, Otto, Op. 18. Das Haidegrab.
— Schau in's Auge deinem Kinde.
Ludwig, Rob., Op. 1. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. T.
— Op. 3. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Drei Lieder.
— Op. 10. Acht Lieder.
— Hoch auf fliegt mein Herz.
Luftschlösser. Komisches Volkslied aus Nieder-Oesterreich.
Lüneburg, Lieder u. Gesänge.
Lux, Op. 66. Schlaflied.
— Op. 67. Schnee um Weihnacht.
Mac-Dowell, Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Machts, Der Kleinen Lust u. Scherz.
— 4 Lieder.
— 5 Lieder.
Magatz, Op. 6. Fahr wohl.
Mahdl, Die Negerlein. Couplet nach englischen Originalen.
Mahlberg, Op. 23. Drei Lieder.
— Op. 30. Vier Lieder.
— Op. 31. Drei Lieder.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 35. Drei Lieder.
Maier, Anton, Op. 14. Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 18. Zwoa altboarische G'sang'ln.
— Op. 19. Das Lied vom deutschen Biere f. B. (od. Bar.)
— Op. 20. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St.
Maier, Jos., Op. 16. Abend-Ständchen.
Majer, 10 Lieder im Volkston.
Malát, Jan, Böhmische Nationallieder.
— Ceský národní poklat. Sammlung böhmischer Nationallieder.
Malchin, Op. 1. Lieder der Waldtraut.
Mandyczewski, Op. 7. Rumänische Lieder.
Manet, Couplets de Fête.
— Pâquerette.
— Le Porte-Bonheur.
— Ruisseau d'Argent.
Mangold, Op. 74. Sechs Lieder.
Manheimer, Op. 70. Si vous n'avez rien à me dire.
Marchesi, S. C., Si vous n'avez rien à me dire. Romance p. T. (ou S.)
Marion, Op. 3. Liebeslieder.
Marschall, Op. 19. Fünf Lieder.
Marschner, Heinr., Op. 140. No. 13. Nachtgesang f. Bar.
Martens, Op. 15. Fünf fromme Lieder
Martin, Weihnachtsfreuden.
Martini, Liebesfreude.
Martinovsky, Nápěvy Písní národních.
Masberg, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. 3 Gesänge.
Massagé, Ici-bas.
— L'Immortelle.
Massenet, Op. 2. 3 Mélodies.
— Chansons.
— 20 Mélodies p. MS. (ou Bar.)
— Poëme d'Hiver.
— Sérénade du Passant (Ständchen Zanetto's) p. MS. (ou Bar.)
Maton, Die Blumenmädchen, deutsch u. französ.
Mattei, P., Förgät mig ej.
— Das Vergissmeinnicht, f. S. — f. A., deutsch u. italien.
Mattei, Tito, Op. 20. No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver — Ce n'est pas vrai) f. A. (od. B.)
— Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse de Concert.
— L'attendro ancora.
— Sull' Onda.
— Sulla Spiaggia.
Maurice, Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Sieben Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 12. Veilchenduft.
— Op. 13. Sechs Lieder.
— Zwei Lieder.
Max, Emanuel, Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. Drei Lieder f. mittlere St.
Maxstadt, Der Raritätensammler. Humoristische Soloscene.
Mayer, Carl, Du kleines, blaues Blümchen f. mittlere St.
Mayer, Carl v., Im Garten welche Lenzespracht.
— Vier Lieder.
— Sommerfrühe.
Mayer, Jos. A., Op. 2. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
— Op. 5. Lu-Lu über Alles. Chinesische Rhapsodie.
Mayer, J. G., Das Glöcklein von Inisfär od. Ein Weihnachts-Abend in Schottland.
Mayer, Max, Op. 4. Vier kleine Lieder.
— Op. 5. Schilflieder v. Lenau.
Mayerhoff, Op. 5. Zwei Lieder aus Speck's Völker, der Spielmann.
— Op. 6. Zwei Gesänge.
Mayr, Op. 17. Sehnsucht f. mittlere St., deutsch u. böhm.
Mazière, Palermo, deutsch u. französ.
Mazza, Barcarola p. Ca.
Medefind, Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.
Mehnert, Ma sitt's ok nich, weils finster ies. Humoristisches Lied.
Meinardus, Op. 45. Drei Frühlingslieder.
Melgounoff, Collection des Chants nationaux russes.
Membrée, L'Anémone.
— Le Secret d'une Vierge p. MS.
Menager, Op. 31a. Beruhigung f. tiefen B.
— Op. 31b. Zwei Lieder.
Mendel, Gruss an's Bethli im Mai.
Mendelssohn, Op. 8. No. 3. Italien.
— Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen.
Mendelssohn, Op. 19. No. 5. Gruss.
— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 34. No. 3. Frühlingslied.
— Op. 47. No. 2. Morgengruss.
— Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Op. 86. No. 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
— Concert-Arie No. 2 f. MS.
— Vier Lieder.
Menge, Ich sehe oft viel Sterne f. T.
Mergner, Paulus Gerhardt's geistliche Lieder.
— Fünf Lieder.
— 20 geistliche Lieder f. MS.
— 20 weltliche Lieder f. MS.
Merkel, M. Ferd., Röslein's Leid u. Freud.
Merten, Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 16. Sechs Lieder.
Mertke, Op. 6. Lied der Knospe f. S.
Methfessel, Albert, Die Farben der Hamburger Bürgergarde.
Metra, Serenade (Spanischer Walzer).
Metzdorff, Op. 31. No. 12. Behüt' dich Gott, es hat nicht sollen sein f. Bar. (od. B.)
— Op. 40. Im Kahne.
Meyer, Gustav, Op. 4. Das geschenkte Röschen.
— Op. 7. Ich liebe was fein ist.
— Op. 8. Ein Vöglein sang die ganze Nacht.
Meyer, Heinrich, Op. 10. Küssen will ich, ich will küssen
— Op. 11. Des Mädchens Klage.
— Op. 12. Lied der Mignon.
— Op. 13. Mignon.
— Op. 14. Vöglein, wohin so schnell
— Op. 15. Mit einem gemalten Bande.
— Op. 16. Mailied.
Meyer, Herm., Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln.
Meyer, Rud, Op. 8. Drei Lieder.
Meyer-Helmund, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten: Liebeslieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 7. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 8. Spielmannslieder v. Rud. Baumbach.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 11. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 12. 3 Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 18. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Meyer-Olbersleben, Op. 12. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 16. Sechs Lieder.
Michaelis, Gustav, Des Försters Töchterlein.
Michaelis, H., Der Graf von Rüdesheim. Studentenlied f. Bar.
Michaelis, Th., An dieser Rose wirst du mich erkennen.
Mickwitz, Noch ist die blühende goldene Zeit.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Mierzwinski, Romance p. S. (ou T.)
— Tu che m'ami p. S. (o T.)
Mikuli, Op. 27. Sieben Lieder.
— Op. 30. Die Reue f. Bar.
Milligen, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.)
Millöcker, Busseln zur rechten Zeit.
— Heimliche Liebe, f. S. — f. A.
— 's Ringerl u. 's Röserl.
— „Schwarz" meine Lieblingscouleur.
— Wenn Einer glücklich Hochzeit macht.
— Couplets.
Minnelied, altdeutsches.
Mirsch, Op. 1. Drei Gesänge f. Bar.
— Op. 2. Drei Lieder f. MS.
Miry, La petite Mère.
Mögele, Op. 14. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 15. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 16. Drei Lieder f. S.
Mohn, Drei Lieder.
Mohr, Herm., Op. 23. Drei Lieder.
Möhring, Op. 11. No. 2. Gute Nacht f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 95. 3 Gesänge.
— Op. 104. 6 Gesänge.
Moniuszko, Drei Lieder, deutsch u. russ.
Montagne, Ich war in deinem Stübchen.
Montaubry fils, La Sérénade des baisers.
Möricke, Das Nibelungenringerl. Travestie.
Morgan, Was frag' ich wie schön sie ist, deutsch u. engl.
Morley, Op. 36. Liebestraum, deutsch u. engl.
Moszkowski, Lieder u. Gesänge.
Mottl, Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste f. hohen B.
— Fünf deutsche Lieder f. T.
— Acht Lieder deutscher Minnesänger.
Moussorgsky, Trepak (Danse macabre) p. T.
Mozart, Addio f. A.
— Das Veilchen.
— Wiegenlied f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.)
— Der Zauberer f. A.
— Arien.
— Sämmtliche Lieder f. tiefere St.
Mühldorfer, Op. 49. Freimaurer-Gebet f. A. (od. Bar.)
's Mulle. Tanzweise in schwäbischer Mundart.
Müller jun., Ad., Op. 19. Sechs Gedichte.
— Op. 20. Sechs Lieder.
— Op. 21. Sechs Lieder.
— Carneval u. seine Grosswürdenträger. Festhymne.
— Gambrinus-Hymne.
— Ja, wenn da nix is. Couplet.
Müller, Albert, Hymne.
Müller, Herrm., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 3. 6 Lieder f. tiefere St.
Müller, Richard, Op. 36. Musikantentraum.
— Op. 38b. 6 Volkslieder.
— Op. 41. Ich bin ein geborner Zecher f. B.
— Op. 58. Der Burgherr v. Rolandseck. Eine Kneip-Romanze.
Müller, Wenzel, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
Müller-Berghaus, Lieder u. Gesänge.
Müller-Hartung, Lieder.
Münch, Adolf, Op. 7. Mondstille (Abendstille) f. Bar.
Münch, Aug., Op. 4. Nach Jahren. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 5 Vergessene Liebe f. A. (od. Bar.)
— Op. 9. Wach auf! wach auf du holdes Kind.
— Op. 10. O Maienzeit, o Jugendzeit f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Mund, Op. 30. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Munzinger, O trockne diese Thräne nicht.
Musil, Moravské národní písné. Mährische Volkslieder.
Músiol, Op. 24. Des Fiedelvogts lustige Liedel.
— Op. 35. „Und darfst du mich auch nie beglücken" f. Mittelst.
Nagy, 8 ungarische Volkslieder.
Nakonz, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
— Op. 3—6. Kinderlieder.
Nápravnik, Op. 2. Im Blumengeflüster f. mittlere St.
— Romanzen, deutsch u. russ.
Narbonne, Op. 1. Friedlicher Abend f. Bar.
Nathan, Wild Flowers.
Natorp, Op. 2. Fünf Lieder.
Naubert, Op. 5. Lieder.
— Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 16. Sechs Lieder f. S.
— Op. 23. Zwei Dichtungen f. tiefe St.
— Op. 26. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 29. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 30. Sechs Lieder f. S.
— Op. 31. Thränen. 6 Gedichte v. Chamisso.
— Op. 36. Vier Gedichte f. mittlere St.
— Op. 37. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. mittlere St.
— Op. 38. Spielmannsweisen. Fünf Gedichte f. mittlere St.
— Op. 39. Sechs Lieder.
— Op. 40. Fünf Lieder aus „Stürme" v. Carmen Sylva.
— Op. 43. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 45. Waldtraut. Sechs Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
Nauwerk, Op. 9—11. Neun Lieder u. Gesänge.
— Op. 12—14. Lieder u. Gesänge.
Nawratil, Op. 10. Fünf Lieder.
— Op. 13. Drei Balladen v. Uhland f. tiefe St.
Nebelung, Sonnenaufgang.
Neibig, Gust., Op. 32. Heimathgedanken.
— Op. 33. Bitte.
— Op. 34. Ihr letzter Gruss
— Op. 39. Es geht ein stolzes Liebespaar. Walzer f. S. (od. T.)
— Op. 40. Der Landmann od. Die guten Eigenschaften. Couplet.
— Op. 41. Der Fischermeister. Couplet.
Neininger, Op. 10. Abendlied.
Neithardt, Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil" f. A. (od. Bar.)
Nelle, Op. 13. Erinnerung, f. Bar.
Nentwich, Op. 6a. Julchen. Polka.
Nentwig, Meine Rose.
— Schmetterling.
Nesmüller, Der Holzknecht.
Nessig, Op. 10. Ich wollt', ich hätte Flügel f. mittlere St.
Nešvera, Op. 31. Sechs Lieder (böhm. Text) f. mittlere St.
Neugebauer, Op. 50. Sechs Lieder.
— Op. 51. Sechs Lieder.
— Op. 53. Sieben Lieder.
— Op. 56. Vier Lieder.
— Op. 57. Drei Lieder f. 1 Männerst.
Neumann, Carl, Op. 25. Drei Lieder.
Neumann, Edgar, Am Rhein.
Neumann, Emil, Op. 15. Blumen-Brautschau f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Die alten Berliner, f. hohe St — f. tiefe St.
— Der Leipziger Couplet-Sänger.
— Verkehrtes Couplet.
— Elite-Humoresken.
— Berliner Humoresken.
— Ein Hoch dem Sect f. hohe St. — f. tiefe St. (m. Männerchor ad lib.)
— Ich hatte eine Heimath süss f. hohe St. — f. tiefe St.
— Ihre Aeugerl'n f. hohe St. — f. tiefe St.
— Merk-Wür-Dig! Ein altägyptisches Couplet.
— Repertoir-Couplets.
— Die Soubrette.
Neumann, Franz, Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 12. Hast du Jemand weh gethan.
Niemann, G., Op. 101. Das Lied vom Ilsethale.
Niepold, Op. 7. Drei Lieder.
Niese, Ein- u. mehrstimm. Lieder.
Nikisch, Drei Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
Nitzsche, Op. 29 u. 31. Zwei Lieder.
Noch, La Pâquerette et le Bouton d'or.
Noghi, Au revoir.
Nolden, Op. 20. Wann? ach! wann? kehrst du mir wieder.
Nolopp, Op. 23. Liebesgeheimniss f. hohe St. — f. tiefe St.
Norris, Op. 4. Zwei Lieder f. S., deutsch u. engl.
Noskowski, Op. 6. Drei Lieder.
Novotný, Humoristische Romanzen.
— Böhmische Salonlieder.
Nürnberg, Op. 222. Zwei Lieder f. B.
— Op. 237. Der grosse Sarg f. B.
— Das erste Lied.
Nus, Op. 8. Vergangen.
— Op. 13. Walzer-Rondo.
Oberhoffer, Op. 48. Zwei humoristische Lieder f. B.
— Op. 63. Lob des Weines f. T. — f. Bar.
Oberreich, Op. 14. Im Weinkeller f. B.
Oberthür, In Autumn (Im Herbst).
Ochs, Siegfr., Op. 5. 2 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 9. Mädchenlied.
— „Das macht, es hat die Nachtigall" f. A. (od. B.)
— Französisches Lied f. S. — f. A.
Oehn, Frühlingslied.
— Jagdlied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Oelschlegel, Drei Concertgesänge f. S.
— Die Treue. Walzer, deutsch u. italien.
— Lieder.
Olsen, Op. 24. Drei rumänische Gedichte v. Carmen Sylva.
— Drei Lieder.
Omâra, 7 Lieder.
Oppenheim, Op. 1. No. 1. Der Liebe Dauer f. A. (od. Bar.)
Oertling, Das Lorbeerblatt.
d'Osmond, Printemps (Frühlingszeit).
Ottmann, Op. 5. Der alte Kahn.
— Op. 8. Wie ist doch die Erde so schön.
— Op. 10. Im Walde.
Otto, Emil, Angra Pequena.
Otto, Franz, Zwei patriotische Lieder im Volkston.
Otto, R., Ständchen f. MS. (A. od. Bar.)
Overbeck, Op. 7. Vier Lieder.
Pabst, Louis, Op. 17—19. Sechs Lieder.
— Op. 23. Die Meerfrau. Ballade.
— Op. 25. Sechs Lieder.
— Op. 26. Drei Lieder.
Pabst, Paul, Drei Lieder, m. deutschem u. russ. Texte.
Pache, Op. 2. Zwei Lieder.
— Op 4. Zwei Lieder.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 20. Im Frühling. Zwei Gesänge in Walzerform.
— Weihnachts-Album.
Padderatz, Mecklenburg mein Vaterland.
Paladilhe, Sechs schottische Lieder, deutsch u. engl.
— Mandolinata (Souvenir de Rome), deutsch, französ. u. italien., f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
— Serenata napolitana p. S. — p. A.
— 2me Sixain de Mélodies.
— Trau nicht dem Glück f. hohe St. — f. tiefe St.
— Le Vase brisé p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.)
Palloni, Gesänge.
Palme, Op. 17. No. 3. Goldvöglein aus fernem Süden.
Palmira, Op. 1. Im frühlingsgrünen Eichenhain.
— Op. 2. Wenn die Abendstunden niederwallen.
— Op. 3. Es haucht in's feine Ohr der Nacht.
— Op. 4. Andacht.
— Op. 5. Oft denk' ich du seist gestorben.
— Op. 6. Am See.
— Op. 7. Ich hab' im Traum geweinet.
— Op. 8. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht.
— Op. 9. Armes Herz, du konntest wähnen?
— Op. 10. Wenn ich dich seh' so lieb und hold.
Panofka, Tarantella. Vocalizzo di Bravura p. S. leggiero.
Panzer, Fürstlicher Humor. Eine Sammlung v. Vorträgen
Paradies, Arietta f. S. — f. MS.
Pardow, Op. 28. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
— Op. 33. Liebchens Gruss.
— Op. 52. Berliner Stadtbahn.
Parger, Der Liebe Leid im Liede. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
Paris, Op. 3. Ständchen im Walde f. hohe St. — f. tiefere St.
Parlow, Edm., Op. 15. Vergissmeinnicht.
Partzsch, Op. 71. Fünf Lieder.
— Op. 72. Fünf Lieder.
Pasmore, Sechs Lieder, deutsch u. engl.
Paul, Op. 1. No. 1. Nach Jahren.
Pauls, Op. 10. Zwei Lieder.
— Op. 12. Zwei Lieder.
— Willkommen mein Wald.
— Weisst du noch, wie ich am Fels.
— Rheinfahrt.
— Die blauen Frühlingsaugen.
— Lieber Schatz, sei wieder gut mir.
Paumgartner, Drei Gedichte.
Pembaur, Op. 7. Grüsse aus Tyrol. 6 Lieder tirolischer Dichter f. S. (od. T.)
— Op. 8. 3 Minnelieder.
— Op. 15. Seelieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 20. No. 3. Tirolers Heimweh.
— Op. 26. Grüsse aus Tirol. Lieder tirolischer Dichter.
Perger, Op. 2. Fünf Gesänge.
Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni) f. S. — f. MS. — f. A.
Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Mein Liebchen f. B.
Petersen, Joh., Op. 2. Vier Lieder.
— Serenade f. T.
Petri, Op. 4. Sechs Lieder.
— Op. 5. Fünf Lieder.
— Op. 6. Fünf Lieder.
Peuschel, Op. 49. Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri.
— Ach kehr' zurück.
Pfeiffer, August, Drei Lieder.
Pfeiffer, Th., Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder f. S.
— Op. 12. Zwei Lieder f. Bar.
Pfeil, Op. 2. Die Heimkehr f. B. (od. Bar.)
— Op. 6b. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 7. No. 2. Därf i's Diandl liabn f. mittlere St.
— Op. 10. No. 1. „Still ruht der See“ f. mittlere St. — f. tiefere St.
Pfeilschifter, Drei Lieder.
— Fünf Lieder.
Pflughaupt, Robert, Op. 4. No. 1. Du bist wie eine Blume.
— Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Philipp, Rud., Op. 1. Die gebeugte Rose.
— Op. 3. Der Fischer.
Philippi, Op. 5. Bis die Rosen wieder blühen.
— Op. 6. Verlornes Lieb.
— Op. 10. Dass Gott dich behüt'.
— Op. 11. Spanische Serenade.
Philippovic, Scheiden.
Pick, Ah, da muass ma mit. Wiener Lied in Walzerform.
— Wein, Weib und Gesang.
Piefke, „Marie, am Fenster sitzest du“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Pierné, A nous deux p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
— Dernier Voeu.
Pilz, 2 Lieder.
Pirani, Op. 12. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“ f. A.
Pirani, Op. 14. Schreckliches Missgeschick f. S. — f. A.
— Op. 15. Riso di bella Donna (Schön Liebchens Lachen).
— Op. 20. No. 1. Endloser Selbstmord. Trinklied f. Bar.
Piutti, Op. 7. No. 1. O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.
— Op. 18. Sechs Lieder.
Pivoda, Op. 100. Liederkranz aus böhmischen Nationalliedern.
— Op. 116. Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen.
— Op. 119. Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Stieler's „Hochlandlieder“.
— Aus Böhmens Gauen. 30 Volkslieder.
Plange, Op. 4. Ich lasse die Augen wanken.
Platz, Op. 1. Frühlingssonnenschein.
Platzbecker, Vivat Academia!
Plüddemann, Drei Balladen f. Bar.
— Sechs Lieder f. mittlere Singst.
Podbertsky, Op. 26. Grüass mei' liab's Bayerland.
Podhorsky, Op. 4. No. 2. An den Mondschein.
Pohl, Bruno, Zechers Lust f. mittlere Singst.
Pohl, Richard, Mädchen u. Sturm. Ballade.
— Nordlicht. Ballade.
Pohle, Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein.
Pohlenz, Matrosenlied.
Pohlig, Op. 4. Aus dem Reiche der Liebe. Lieder-Cyklus.
Ponfick, Waldlied.
Popp, Op. 165. Liederperlen.
— Op. 272. Augen müssen heiter scheinen.
— Op. 305. So lang' das Herz in Liebe schlägt, f. mittlere St.
— Op. 321. Neues Bierlied.
— Op. 346. In der Märznacht.
— Op. 351. Wer hat's gesehen? Heiteres Lied f. mittlere St.
— „Ich kenn' ein Lied“ f. hohe St. — f. tiefe St.
— Das Lied vom Klapperkasten.
— Vorsatz.
Popper, D., Op. 40. Lieder f. S. (od. T.)
Porpora, Aria f. S. (od. T.)
— Canzone f. MS. (od. Bar.)
Posca, Op. 7. Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 9. Sechs Lieder.
— Op. 11. Minnelieder.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 14. Lieder u. Gesänge.
Postel, Aus Rückert's Kinderliedern.
Prandau, Op. 19. Das Stelldichein. Walzer-Rondo.
Praetorius, Neues Schneiderlied.
Praetorius-Seidler, Op. 29. Die Bitt'.
— Op. 30. Wanderlied.
— Op. 31. Der Mond u. das Bergmaidel.
Preis-Lieder-Album f. mittlere St.
Preitz, Op. 3. Drei Lieder.
Pressburg, Op. 98. Täubchen.
Pressel, Deutsche Volkslieder, deutsch u. engl.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Prestele, Op. 9. Minnelieder.
Preyer, Prière d'un Enfant.
Proboni, La Fascinante. Valse.
Proch, Op. 231. Trüb' Gewölke deckt den Himmel.
— Op. 232. Lilian.
— Op. 233. Dichterloos.
— Op. 234. Trinklied.
— Op. 235. Es ist das Glück ein flüchtig Ding.
— Op. 236. Spätes Erkennen.
— Op. 237. Arabisches Lied.
Procházka, L., Variationen über das böhmische Nationallied. „Ach, není tu, není".
— Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen.
— Slavische Volksweisen.
Puchat, Vier Lieder.
Puricelli, Op. 6. Minneweisen.
— Op. 7. Feldpfade.
Pust, Op. 14. Du bist wie eine Perle rein.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Frühlingsnahen. Concert-Walzer f. S.
— Op. 18. Zwei Lieder.
— Op. 23. Bitte f. A. (od. Bar.)
Putsch, Op. 13. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. T.
— Op. 14. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. B.
— Op. 15. 4 Lieder.
Quaden, Op. 8. Vergiss mein nicht
Quitéria, Op. 32. Vier Lieder.
Rab, Der erste Ball. Walzer-Rondo nach Motiven des Paulinen-Walzers.
— Wiener Lieder.
Rabich, Fremdes Glück.
Raccolta di 25 Lieder.
Rachfall, Op. 37. Das Veilchen f. Mittelst.
Radnitzky, Neun Wanderlieder v. Uhland.
Raff, Op. 51. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg f. MS.
— Op. 173. No. 8. Sei still f. Mittelst. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 191. Blumensprache.
— Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen f. Bar., deutsch u. engl.
Rahm, Op. 16. Ich trinke, f. B. od. Bar.
— Op. 18 u. 19. Zwei Lieder.
Raida, Op. 90. 3 Lieder f. Bar.
— Op. 91. Ich habe zur letzten guten Nacht f. MS.
— Op. 92. Erst wenn das Glück uns entschwand f. S.
— Op. 96. Duftlied.
— Op. 98. Marsch-Lied.
— Op. 99. Walzer-Lied.
— Op. 101. Bambuslied.
— Op. 109. Drei Lieder.
— Yalta's Liebeslied.
Ramann, Bruno, Op. 30. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 54. Zwei Lieder im Volkston f. Mittelst.
— Op. 59. Drei Lieder u. Gesänge.
Ranz des Vaches. Airs suisses.
Raether, Op. 56. Seliges Glück.
— Op. 63. Im Frühlingssonnenschein.
— Op. 73. No. 1. Leb wohl mein schönes Württemberg.
— Op. 73. No. 2. Ade du blauer Ostseestrand.
Ratzenberger, Op. 6. O Schweiz, wie bist du so schön f. S. (od. T.) deutsch u. französ.
Ravensburg, Op. 3. In weite Ferne.
— Op. 6. Dein gedenk' ich, Margaretha.
Rebling, Op. 18. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 34. Logenlieder f. T.
Reckendorf, Op. 4. Sieben Lieder f. Bar.
Reeb, Zwei Kinderlieder.
Reese, Die Freundschaft f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Reh, Op. 46. Kakadu-Couplet.
Rehbaum, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
— Op. 20. Der Vogt von Tenneberg. Ballade f. B.
— Op. 21. Zwei Lieder f. B.
— Op. 22. Drei Lieder.
Rehberg, Op. 1. Acht Lieder f. mittlere St.
Rehder, Op. 3. Abschied vom Liebchen f. S. (od. T.)
Rehfeld, Op. 18. Drei Lieder f. Mittelst.
Reich, Zwei Lieder.
Reichel, Adolf, Op. 67. Vier Lieder.
— Op. 68. Zwei Lieder.
Reichert, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. mittlere St.
Reichhardt, Op. 19. Maienabend.
— Op. 20. So lieb wie du mir bist.
— 2 Lieder im Volkston.
Reimann, Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 3. Fünf Lieder f. S.
— Op. 4. Vier Lieder.
Reinbrecht, Op. 9. Fünf Lieder.
Reinecke, Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 26. Zwei Lieder f. S.
— Op. 27. 6 Lieder.
— Op. 28. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sieben Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 59. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit.
— Op. 81. Acht Lieder.
— Op. 154b. Zehn Kinderlieder.
— Op. 171. Er u. Sie. Fünf Lieder.
— Op. 178. Sechs Lieder.
— Op. 185. Luftschloss f. mittlere St.
— Blühendes Thal.
— Einen Brief soll ich schreiben, f. S. — f. A.
— Fünf Gedichte v. Carmen Sylva.
— Im Walde lockt der wilde Tauber.
— Klein' Anna Kathrin f. S. — f. A.
— Der Kobold f. S. — f. A.
— Lass mir dein Auge leuchten f. S.
— Die Macht der Thränen.
— Mailied f. S. — f. A., deutsch u. engl.
— Die Mutter bei der Wiege, f. S. — f. A.
— Das golden Ringlein f. S. — f. A.
— Der Schwur f. S. — f. A.
— Venetianische Nacht.
— Verrathene Liebe f. S. — f. A.
— Altfranzösische Volkslieder.
Reinsdorf, Op. 68. Zwei Frühlingslieder f. S.
Reinthaler, Op. 33. Liebes-Epistel.
Reiser, Aug., Op. 23. Wie lieb ich dich hab', f. tiefe St.
— Op. 81a. Diebstahl.
Reissiger-Album.
Reissland, Op 42. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Reissland, Op. 43. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 44. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 45. Die schönen Augen f. A. (od. Bar.)
— Op. 47. Zwei Lieder.
— Op. 48. Zecherlied f. B.
— Die Engel Gottes.
Reiter, Op. 16. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl
Renner, Op. 3. Sechs Lieder.
Rentsch, Op. 32. O schneller mein Ross f. Bar.
Resch, Nur Du.
Rezniček, 3 Stimmungen. Gesänge f. B. (A. od. MS.)
Rheinberger, Op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter.
— Op. 136. Aus verborgnem Thal. Ein Cyklus v. 14 Liedern v. Hoffnaass f. mittlere St.
— Weiss u. Blau.
Rhomberg, Zwei Lieder.
Riccius, A. F., Op. 45. Sechs Lieder f. hohe St.
Riccius, Carl, Op. 20. Vier Lieder f. tiefe St.
Richter, F. R., Es steht in meinem Garten.
Richter, Herm., Op. 11. Drei Lieder.
Richter, Pauline, Op. 1. Zwei Lieder.
Riedel, August, Op. 6. Zehn Gedichte.
Riedel, Herm., Op. 11. Drei Gedichte.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Fünf Lieder.
— Op. 14. Vier Lieder.
— Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder aus Scheffel's Frau Aventiure, m. Harfe (od. Pfte.)
— Op. 18. Liebesglück. Ein Cyklus v. 6 Liedern. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Der Zufall hat es so gemacht.
Rieger, Vor dem Muttergottesbilde f. A.
Riegg, Das weiss nur ich allein, f. hohe St. — f. tiefe St, deutsch u. italien.
Riemann, Hugo, Op. 34. Herbstblätter. Vier Lieder f. Bar.
— Op. 36. Spielmann's Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. Bar.
— Op. 43. Waldharfen f. tiefe St.
— Op. 44. Fünf Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. S. (od. T.)
Ries, Franz, Op. 16. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 33 Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 33. No. 4. Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein f. hohe St — f. mittlere St — f. tiefe St.
Riga, L'Enfant. Berceuse
Rijken, Op. 4. Lieder.
Rimsky-Korsakow, Sammlung russischer Nationallieder.
Ringler, Op. 12. Du allein bist mein Tyrol f. T. (od. S.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ringler, Op. 20. Der Schutzengel.
Rischbieter, Op. 26. Ich will mit Liedestönen, f. S.
— Op. 36. Gondellied f. mittlere St.
— Op. 37. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Ritter, Alex., Op. 5. Sechs Gesänge.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder.
— Op. 8. Belsazar v. Heine f. tiefe St.
— Op. 9. Drei kleine Lieder.
— Op. 10. Drei Lieder.
Ritter, A. G., Aus fremden Landen. 12 Gesänge.
Robert, Sechs Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar.
Rochlich, Edm., Op. 9. Zwei Lieder.
Rochlich, G., Op. 36. Vier Lieder.
— Op. 42. Drei Wanderlieder f. S. (od. T.)
Rockstroh, Op. 3. Ihr Bild.
Rode, P., Variazioni di Bravura p. A.
Roeder, Op. 22. Improvisationen f. mittlere St.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. Lass, Nachtigall, dein Singen sein.
— Op. 34. Aus dem Brevier eines fahrenden Schülers. Cyklus v. 6 Gesängen f. Mittel- (od. tiefe) St.
— Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn.
— Edelweiss.
— Frühlingslied.
— Ich hab' im Traum geweinet.
— Liebestraum, deutsch u. engl.
— Liebestraum f. Bar. (od. MS.), deutsch u. italien.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Mein Herz thu' dich auf, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Spanische Serenade f. S. — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. italien.
Röhde, Drei Lieder.
Röhr, Op. 28. Preussisches Farbenlied.
— Op. 43. Wanderlust.
— Op. 45. Der Vogelfang (Der Wirthin Töchterlein).
— Op. 51. Mit Gott f. König u. Vaterland.
Rokitansky, Op. 15. Morgenthau.
— Das ist die liebe Nachtigall. Concertlied f. S.
Romaszkan, Op. 4. 3 Lieder f. mittlere St.
Romée, Ewig mein f. tiefe St.
Röntgen, Op. 15. No. 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut.
Roothaan, Drei Lieder.
Rosa, Canzonetta f. S. (od. T.)
Rosenberg, Op. 167. Drei Lieder.
Rosenfeld, Op. 8. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 11. Heimathsklänge. Lieder f. hohe St.
— Op. 12. Alte Liebeslieder f. hohe St.
— Op. 14. Amarant's Lieder.
— Op. 16. Neue Lieder.
— Op. 18. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 20. Sechs Lieder f hohe St.
Rosenhain, Op. 96. Drei Gesänge.
— Morgenständchen (Aubade).
Rosenthal, Arnold, Op. 3. Herbst f. Bar.
Rosenthal, Fr., Singuf. 6 Spielmannslieder aus Wolff's gleichnamigem Liederbuch f. Bar.
Roskoff, Bébé s'endort.
Rosner, Unter den Husaren. Reiterlied f. T. — f. B.
Rossberg, Op. 25. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. mittlere St.
Rossini, La Lontananza.
— Les Soirées musicales.
Rössler, Op. 2. No. 1. Lied der sieben Zwerge.
— Op. 2. No. 2. Echo-Lied.
— Der schönste Baum.
— Lied der Holzsoldaten.
— Mäuslein sitzt im Haferkasten.
— Der Storch hat's gebracht.
Roth, Louis, Couplets.
— Der Weihnachtsbaum. No. 6. So lang' das Herz in Liebe schlägt. Couplet.
Roth, Philipp, Op. 2. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. Der Rauchtobak. Humoristisches Lied f. Männerst. (in schwäbischer Mundart).
— Drei Lieder.
Rothschild, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire.
Rotoli, Angelo p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— „Buon giorno! le bionde Anella p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Cara Biondina p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Ho pianto tanto p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Neve p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Perchè destarmi p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Sola p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
— Tentazione p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
Rousseau, Der Rosenstrauch f. MS. (od. Bar.)
Rubinstein, Anton, Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen u. Englischen.
— Op. 105. Serbische Lieder.
— Fatme f. Bar. — f. S.
— Liebeswunder.
— Vier Lieder.
— Mädchens Abendgedanken.
— Trinklied (Chanson à boire) f. MS. (od. A.)
— Gesang-Kompositionen.
Rübner, Op. 16. An Sie. Vier Lieder.
— Op. 18. Vier Lieder.
— Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B.
Rückauf, Op. 1. Zwei Lieder.
— Op. 2. Vier Lieder des Mirza Schaffy.
— Op. 3. Sechs Lieder.
Rudhard, Op. 38. Rheinweinlied aus Hammerstein f. B.
Rüdiger, Op. 12. Drei Lieder
Rudnick, Op. 11. Orakel.
— Op. 13. Frühling.
— Op. 15. Zwei Lieder.
Rudorff, Op. 28. Drei Gedichte.
— Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 33. Vier Lieder.
Rüfer, Op. 17. Drei Lieder f. tiefe St.
Ruegg, Op. 7. Wiegenlied.
Rupp, Op. 36. Trinklied f. B.
— Nun klinge mein Lied.
Ruthardt, Die Jugend f. tiefe St.
Sabathil, Du bist mein Leben.
Sabbath, Op. 16. No. 2. Behüt' dich Gott f. tiefere St.
— Op. 20. Du rothe Rose auf grüner Haid.
— Op. 21. Zwei Gedichte.
— Op. 22. Vier Lieder.
— Frieden.
— O weisst du, was den wilden Schwan.
— Sängers Wunsch.
Sabinin, Op. 3. No. 1. Bitte.
— Op. 3. No. 4. Mein Ross geht langsam durch die Nacht.
Sachs, Julius, Op. 26. Zigeuner-Ballade f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 55. Geburtstagslied f. S. — f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 63. Am Strande.
— Op. 66. Vier Lieder.
— Op. 67. Die Stille.
— Op. 70. Ein königlich' Weib, f. tiefe St.
— Op. 72. Wiegenlied f. S.
— Op. 78. Zwei Lieder.
— Op. 79. Vier Lieder.
— Op. 83. Eilige Botschaft. Heiteres Lied f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 84. Ein Brief f. S. — f. mittlere St.
— Op. 85. Martha kommt. Heiteres Lied f. hohe St. — f. Mittelst.
Sachs, Rob., Op. 16. Lied eines Verbannten f. mittlere St.
Sachsse, Sieben Lieder f. Mittelst.
Sackur, Op. 20. Mit Grazie. Polka.
— Op. 44. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten f. hohe St.
Saint-Saëns, Dans les coins bleus.
— Dans ton coeur dont un clair de lune p. Ca. (ou Bar.) — p. MS. (ou T.)
Salomon, Soir d'Hiver à Venise. Scène p. Bar. (ou Ca). — p. T. (ou S.)
Saemen, La Rose.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder, deutsch u. russisch.
Samson-Himmelstiern, Op. 10. Vier Lieder f. hohe St.
Sänger's Lieblinge. Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten.
Sänger's Lust. Sammlung beliebter Lieder.
Saphier, Vier Lieder f. MS.
Sauer, Ed., Das Vergissmeinnicht.
Sauer, W., Op. 12. Vergissmeinnicht.
— Op. 14. Das alte Lied.
— Op. 16. Sehnen u. Scheiden.
Saupe, Op. 8. Der Mai ist gekommen.
Saurma-Jeltsch, Zehn Lieder aus Wolff's Tannhäuser, Wilder Jäger u. Rattenfänger.
Sauvlet, Op. 14. Pfälzerlied.
Savenau, Op. 17. Aus Carl Stieler's Hochlands-Liedern. Drei Gesänge f. Bar.
— Op. 25. Falter-Lieder.
Scarlatti, Al., Canzonetta f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Scarlatti, Dom., Canzone f. S.
Schaab, Op. 76. Sechs Lieder f. S. (od. T.)

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein f. T. — f. B.
— Op. 45. Der Pfarrer v. Ohnewitz f. T. — f. B.
— Op. 60b. Der Backfisch f. S. (od. T.)
— Op. 112. No. 1. Greif zu f. A. (od. Bar.)
— Op. 112. No. 2. Die Kleine f. A. (od. Bar.)
— Die schönsten Augen.
— So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen, f. B.
— Verschwiegene Liebe, f. MS. (A. od. Bar.)
Schäffer, Heinrich, Die Trompete v. Gravelotte f. Bar.
Schäffer, Herm., Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Schäffer, Julius, Op. 16. Drei Lieder.
Schäffer, Therese, Mein Tagebuch.
Schalk, Drei Gesänge f. Bar.
Schaper, Op. 10. Zwei Frühlingslieder.
Scharfe, Op. 15. Englein im Traume f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 16. Morgenruf im Lenze f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
Scharff, Op. 1. No. 1. Allein.
Schärnack, Op. 29. Zwei Lieder.
— Op. 31. No. 1. Komm mit.
Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. In deinem Herzen da muss es sein
— Op. 15. No. 2. Die erwachte Rose.
— Op. 15. No. 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!
Schaureck, 6 Lieder.
Schauseil, Op. 18. Bitte.
Schepsky, Op. 3. Zwei Lieder.
Scherff, Op. 17. Liedercyklus aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln.
Scherz, Ach wir armen Klosterbrüder.
— Kommt ein Vogel geflogen. Parodistische Humoreske.
— Der gute schöne Wenzel. Humoristischer Marsch.
Schiemer, Herzensstimme lüget nicht. Walzerlied.
Schierholz, Op. 6. Das Leben ist der schwüle Tag.
Schifferdecker, Sechs Lieder f. Frauenst.
Schild, Op. 41. Wenn ich nur eine Mutter hätt'.
— Op. 65. Der höchste Pflanz. Marsch-Couplet.
— Op. 100. I hab' a Herz drinn in da Brust.
— Couplets-Album.
— Juchhe! mir fahr'n in Himmel. Wiener Lied in Walzerform.
— Soloscenen.
Schiller, Op. 13. Hast du mich lieb? f. MS. (od. Bar.)
— Op. 14. Gefährliche Rast f. Bar. (od. MS.)
— Op. 21. O heil'ger Veit von Staffelstein f. Mittelst.
— Op. 22. Vier Lieder f. hohe St
— Op. 23. Der Kreuzfahrer f. Mittelst.
— Op. 26. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 27. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 29. Zwei Zecherlieder.
— Op. 31. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 32. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 33. Drei Lieder f. hohe St.
Schilowsky, Die Unbarmherzige. Ständchen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B)
Schirbel, Inniger Wunsch.
— Das Mutterherz f. mittlere St.
Schirmacher, Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Schlenter, Du sinnest träumerisch und schweigest, f. S. (od. T.)
Schlenther, Op. 54. Lieder.
Schliewen, Musik f. A.
Schlottmann, Op. 42. No. 3. Liebesbotschaft.
— Op. 45. Zwei Lieder.
— Op. 46. Altdeutscher Liebesbrief.
Schmeidler, Op. 1. Drei Frühlingslieder f. T. (od. S)
— Op. 2. Liebesgeschick. Sechs Lieder.
Schmezer, Humoristische Lieder aus dem Engern in Heidelberg.
Schmidt, Adolf, Op. 38. Ich kann es nimmer glauben.
— Op. 39. Sie trugen mir fort den Buben.
— Op. 40. Wiegenlied.
— Op. 41. Geisterbitte.
— Op. 42. Wenn einst gebrochen mein Herz.
— Op. 43. Dir allein.
— Op. 44. Sehnsucht.
— Op. 45. Gold'ne Wolk' in stiller Höh'.
— Op. 46. Bis an's Thor.
— Op 50. Dornröslein.
Schmidt, Bruno, Op. 1. Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger".
— Op. 3. Sechs Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
— Op. 11. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 14. Fünf Lieder.
— Op. 16. Drei Lieder.
— Op. 20. Lenz u. Liebe.
— Op. 24. Fünf Lieder f. B. (od. Bar.)
Schmidt, Fr, Lieder.
Schmidt, Fr. Wilh., Op. 2. Zwei Lieder.
Schmidt, Gustav, Op. 44. Drei Lieder.
— Op. 45. Drei Lieder in lustiger Gesellschaft zu singen f. B.
— Op. 46. Drei Lieder.
— Op. 49. Sieben Wiegenlieder.
— Op. 50. Sechs Lieder.
Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder.
— Op. 1. No. 1. Près d'un Berceau p. MS. (ou B.r.)
— Op. 1. Zwei Gesänge aus „8 Kinderlieder" deutsch u. engl.
— Op. 2. Drei Gesänge aus „6 Lieder" deutsch u. engl.
— Op. 2. No. 2. Im Volkston f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.) — f. tiefen A. (od. B.), deutsch u. engl.
— Op. 5. Liebeslieder.
— Op. 5. No. 1. Die Birken.
— Op. 7. Ländliche Lieder.
— Op. 8. Einsame Lieder.
— Op. 9. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Schmidt, Leopold, Op. 1. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 2. Vier Lieder. Orig.-Ausg. — Ausg. f. MS.
Schmidt, Max, Das Echo.
Schmidt, Otto, Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum f. hohe St. — f. tiefe St.
Schmidt, Otto, Op. 12. Waldtraut's Lieder u. Gesänge aus Wolff's Wilder Jäger.
— Op. 13. Fünf Gesänge.
— Op. 15. Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 16. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 20. Sechs Gesänge f. mittlere St.
— Op. 21. Zwei Trinklieder f. B.
— Op. 27. Zwei Gesänge.
— Katzennatur.
Schmidt, Rich., Op. 7. No. 1. Das Orakel f. A. (od. Bar.)
Schmidt, Th., Op. 4. Vier Gesänge f. A. (od. Bar.)
Schmidt-Nordhausen, Op. 2. Minstrel's Morgenlied.
Schmidt-Rönnebeck, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder f. S.
Schmidts, Franz, Op. 2. Zwei plattdeutsche Gedichte.
Schmitt, G., Mein rheinisches Mädchen. Gemüthliches Lied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Mosellied f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Der Moselwein. (m. Chor ad lib.)
— Der Traum. Romanze f. T. (od S.) deutsch u. französ.
— Wiegenlied, deutsch u. französ.
Schmitt, Hans, Op. 25. Drei Lieder f. B.
— Op. 27. Heinrich Frauenlob.
— Op. 32. Siehst du das Meer, f. tiefe St.
— Op. 33. Zwei Lieder.
— Op. 34. Märzenwind.
— Op. 35. Wie brennt's mir im Herzen so heiss.
Schmitz, Das Zollern Lied.
Schmoll, Op. 30. Pourquoi je pleure
Schmollinger, Op. 1. Hol' über.
— Op. 2. Die Lerchen.
— Op. 3. Viel Vögel sind geflogen.
— Op. 4. Es ragt der alte Elborus.
— Op. 5. Es hat die Rose sich beklagt.
— Op. 6. Neig', schöne Knospe.
— Op. 7. Schilflied.
— Op. 8. Frühlingslied.
— Op. 9. Goldne Brücken seien alle Lieder mir.
Schmölzer, Drei steirische Original-Lieder.
Schnabel, Carl, Op. 135. Album. 12 ausgewählte Lieder zum Concert-Vortrag.
Schneider, Franz, Sechs Lieder f. mittlere St.
Schneider, R. L., Edelweiss.
— Flieg' hin, du Taube.
Schnell, Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 18. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 48. Deutsches Kaiserlied.
— Frühlingszeit.
Schnorr v. Carolsfeld, Fünf Lieder.
— Mignon's vier Lieder v. Goethe.
Schoeller, Winter-Reigen.
Scholz, Bernh., Op. 34. No. 4. Frühling Liebster f. MS. — f. S.
Schön, Drei Lieder.
— Neun Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Schondorf, Kaiser Wilhelm-Hymne.
Schoenen, 25 Lieder.
Schönrich, Der liebe Gott hat's treu gemeint.

Schöpf, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder.
Schorsch, Der Himmel hat eine Thräne geweint.
— Lied der Sappho.
Schotte, Lieder.
Schrader, Ed., Op. 28. Röschen u. Veilchen.
— Op. 32. Du wundersüsse Maid f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) deutsch u. engl.
Schrader, Heinr., Op. 15. Zwei Lieder.
— Op. 17. Drei Lieder.
Schramke, Op. 10. Zwei Lieder.
Schrattenholz, Op. 20. Sechs Gedichte, deutsch u. engl.
Schreiber, Eugen, Kitty-Kathi. Walzer.
— So war's! so is! Couplet.
Schreiber, Rudolf, Op. 100. Zwei Lieder f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)
Schreiner, Ad., Die alten Germanen. Ein Commerslied.
Schreiner, J. R. Aug., Op. 30. 35 Kinderlieder.
Schreyer, Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
Schröder, Albert, Munt'rer Bach, was rausch'st du so? f. S. (od. T.)
Schröder, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder.
— Op. 13. Mein Schätzelein.
— Op. 25. Zwei Lieder.
— Sammlung kleinerer Lieder.
Schroeder, Jul., Sternschnuppe.
Schubert, Franz, Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.
— Op. 25. Die schöne Müllerin.
— Op. 89. No. 13. Die Post.
— Am Meer, deutsch u. französ.
— Lieder.
— Ausgewählte Lieder u. Gesänge.
— Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder.
— Minnelied.
— Ständchen (Leise flehen).
Schubert-Album. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Schubert, Louis, Op. 38. Zwei Lieder f. mittlere St.
Schubert, R. A., Op. 10. Ein Abschied.
Schuh, Wiegenlied der Mutter Gottes.
Schultz, August, Op. 23. Trockne Blumen f. MS. (od. Bar.)
— Op. 24. Mir haben's die blauen Augen nun einmal angethan.
Schultz, Edwin, Op. 127. Was hab' ich arme Dirn' gethan? Volkslied f. S. — f. MS. — f. A.
Schulz, A., Op. 60. 2 Lieder.
— Op. 67. Spielmann's Lieb' u. Leid. Ein Cyklus v. 4 Liedern im Volkston.
— Die beiden Röslein f. mittlere St.
Schulz, Ferd., Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer Gesänge
— Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich f. Bar. (od. A.)
— Op. 77. Waldesstille f. tiefe St.
Schulz-Schwerin, Op. 22. Zwei Gesänge.
— Op. 25. Gondoliera.
Schulze-Robst, Op. 4. No. 1. Mein Lieb ist eine Lilie, f. mittlere St.
— Op. 26. No. 2. Süsses Klingen, hold Geläute, f. mittlere St.
Schulze-Robst, Op. 28. Lied von Sorrent f. S. (od. T.)
— Op. 29. Im Thal f. mittlere St.
— Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Es duften die Lindenbäume f. S. (od. T.)
Schumacher, Op. 14. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln" f. hohen Bar.
— Op. 17. Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. S.
— Op. 18. Vier Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln" u. „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff f. MS.
— Op. 21. Zwei Gesänge f. MS.
— Op. 26. Zwei Lieder f. Bar.
— Perlen geistlichen Volksgesanges.
— Wenn ich Dir eine Blume reiche.
Schumann, Aug., Op. 9. Sechs Lieder.
Schumann, Rob., Op. 24. Liederkreis v. Heine.
— Op. 30. Drei Gedichte v. Geibel f. tiefe St.
— Op. 35. Zwölf Gedichte v. Kerner. Eine Liederreihe f. S. — f. A.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein f. MS.
— Op. 37. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling.
— Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 79. I. No. 2. Schmetterling f. tiefere St.
— Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft f. tiefere St.
— Op. 79. II. No. 5. Frühlings-Ankunft f. tiefere St.
— Op. 98a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister.
— Op. 107. No. 2. Die Fensterscheibe f. S. — f. A.
— Op. 139. No. 4. Provenzalisches Lied f. tiefe St.
— Lieder. (Op. 23, 37, 79, 98a.)
— Soldatenlied f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Werke. (13. Serie.)
Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder.
Schütky, Op. 30. Wanderlieder v. Uhland.
Schütt, Op. 11. Drei Lieder.
Schütz, Max, Fünf Lieder.
— Barcarolle.
Schütze, G., Op. 3. Morgenwanderung f. A. (od. B.)
Schutzer, Op. 26. Fünf Lieder.
— Op. 27. Vier Lieder.
Schwab, Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 3. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.)
— An Sie f. Bar. (od. A.)
— Liebeslied f. S. (od. T.) — f. tiefe St.
— Die Waise f. S., deutsch u. französ.
Schwalm, Rob., Op. 19. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 35. Drei Lieder f. Bar. (od. hohen B.)
— Op. 36. Vier Lieder „Waldtrauts" aus Wolff's Der wilde Jäger, f. mittlere St.
— Op. 41. Drei Lieder f. höhere St.
— Op. 43. 2 Lieder.
— Op. 44. Drei Lieder des Tannhäuser v. Jul. Wolff, f. T.
— Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Liedercyklus v. Müller f. B. (od. Bar.)
— Op. 59. Spielmannslieder aus Wolff's „Singuf" f. Bar.
Schwalm, Rob., Op. 60. Das Gewitter. Ballade f. tiefe St.
Schwemer, Zwei Lieder.
Schwick, 6 Lieder f. mittlere St.
Scuderi, „Dormi pure, dormi felice f. S. — f. MS. — f. Ca., deutsch, engl., französ. u. italien.
Seest, Gruss an Westerland auf Sylt.
Seibert, Op. 17. Der Glaube der Freundschaft f. S. (od. T.)
— Op. 25. Es ist nun Herbst und der Sommer wich.
— Op. 29. Ob du auch wunderseltsam bist.
— Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 38. Zwei Gedichte.
— Op. 40. Es geh'n vom Campanile f. MS. (od. Bar.)
— Op. 49. Lied aus Schön Lenchen.
— Op. 49a. Allerseelen.
— Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Seifert, Emil, Op. 20. Trost im Leiden f. A. (od. Bar.)
Seiffert, Karl, 24 der beliebtesten Weihnachtslieder.
Seipt, Drei Lieder.
Seiter, Drei heitere Lieder.
Seldeneck, Op. 12. Beliebte Lieder.
— Op. 96 u. 123. Deux Romances.
— Op. 100. Frühlingslied.
— Op. 102. Fünf Lieder.
— Op. 103. Je t'aime. Valse.
— Op. 106. Liebeslied.
— Op. 107, 108, 111. Drei Lieder.
— Op. 110. Lass tief in dir mich lesen.
— Op. 121. Die Sommerfäden.
Seltenreich, Liebesträume.
Semler, Op. 30. Seid einig! seid einig!
Semon, Op. 6. Mädchenlieder f. tiefe od. mittlere St.
— Op. 7. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 8. Zwölf Lieder aus dem „Jungbrunnen" v. P. Heyse f. mittlere od. tiefe St.
Senff, Op. 2. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 4. Der Frühling wird wach f. S.
Serpentin, Op. 12. Vier Lieder.
Serpette, Le petit Colin.
Seyffardt, Op. 4. Vier Lieder u. Gesänge f. tiefere St.
— Op. 5. Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 7. Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.)
— Op. 8. Fünf Lieder u. Gesänge f. tiefere St.
— Op. 14. Vier Lieder u. Gesänge.
Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen.
Sieber, Op. 20. No. 1. Mein Herz ist im Hochland.
— Op. 20. No. 3. Für Einen f. tiefe Singst.
— Op. 24. No. 1. Gleichheit.
— Op. 118. Drei Lieder f. tiefen B.
— Op. 123. Vier Lieder.
— Op. 123. No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald f. tiefe St.
— Op. 124. Fünf heitere Lieder f. MS.
— Op. 124. No. 1. Schon wird's im Osten hell f hohe Singst.
— Op. 126. Vier Lieder f. B.
— Op. 127. Vier Lieder f. MS.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Sieber, Op. 128. Sechs Lieder aus dem Minnesang „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff.
— Op. 135. Fünf Gesänge f. mittlere St.
Siebmann, Op. 59. Sechs Lieder.
— Op. 60. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 62. Sechs Lieder.
— Op. 63. Sechs Lieder.
Siecke, Op. 5. Lied der Lorelei.
— Op. 6. Lied des Neckar.
Siegert, Op. 97. Wasserfahrt f. mittlere St.
— Op. 138. „Wie könnt' ich leben ohne dich?“ f. mittlere St.
— Op. 143. Ein herrliches Trifolium f. mittlere St.
— Op. 144. „Gute Nacht, du süsses Kind“ f. mittlere St.
— Op. 146. Pianomanie. Humoristisches Lied f. tiefere St.
Sigmond, Op. 1. O schwöre nicht und küsse nur.
— Op. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Op. 3. Was ist Liebe.
— Op. 4. Die Knospe.
— Op. 16. Keine Antwort.
— Op. 18 u. 19. 2 Lieder.
— Op. 20. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt.
— Op. 21—23. Drei Lieder.
— Op. 24—27. Vier Lieder.
Silcher, Op. 30. No. 3. Barbarossa, f. tiefen B.
— Op. 42. No. 3. Abendglocke f. tiefen B.
— Op. 42. No. 7. Klage f. tiefen B.
— Deutsche u. ausländische Volkslieder.
Simon, Antony, Op. 12 u. 14. Recueil de vingt Mélodies.
— Op. 27. Non ti scordar di me.
Simon, Ernst, Op. 66. Einen Kuss, dann, — gute Nacht f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humoristischen Quodlibets f. mittlere St.
Simon, R., Das Kind hat keine Mutter mehr.
— Frühling.
— Ich trage im Herzen die Liebe.
— In der Waldschenke f. tiefen B.
— Waldeinsamkeit.
Sinico, Povere Fiore.
— Ricordati di me.
Sjögren, Op. 12. Sechs Lieder aus Wolff's „Tannhäuser“.
Sipergk, Sechs Lieder.
— Sechs Lieder.
Sitos, Poesia e Prosa. Ballate p. MS.
Sitt, Op. 18. Zwei Lieder.
Sittard, Op. 12. Drei Schilflieder v. Lenau.
Slansky, Op. 27. Zwei Lieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
— Op. 29. Zwei Lieder.
Slawitzky, Op. 18. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 21. Der schlimme Tanz f. Bar.
— Op. 22. Zwei Lieder.
Smetana, B., Večerní písně. (Abendlieder.)
Smolian, Op. 1. Liebesfrühling.
— Op. 2. Was liegt denn an der Welt f. hohe St. — f. tiefe St.
Söderman, Der Landsknecht. Sechs Gesänge.

Soldan, Op. 25. Die Malve.
— Op. 26. Es war ein Traum.
— Op. 29. Anrede an die Glocke, deutsch u. engl.
— Op. 31. Abschied von der Heimath.
— Op. 32. Die stille Wasserrose.
Soloscenen, humoristische.
Soltans, Zwei Lieder.
— Trinklied.
— Trinklied.
Sommer, Op. 2. Lieder u. Gesänge aus Jul. Wolff's Aventiure „Der Rattenfänger v. Hameln“.
— Op. 3. Mädchenlieder aus Jul. Wolff's Waidmannsmär „Der wilde Jäger“.
— Op. 4. Hunold Singuf. Rattenfängerlieder nach Jul. Wolff's Dichtungen.
— Op. 5. Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser“.
— Op. 6. Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung.
— Op. 7. Lorelei.
Sonecitos, 21, del Pais arreglados.
Sontheim, Kornblume.
Sormann, Vier Lieder f. mittlere St.
Soubrette, die. Eine Sammlung ausgewählter Humoresken f. Frauenst.
Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Damen.
Spaun, Oesterreichische Volksweisen.
Speidel, Op. 1. No. 4. Gondoliera.
— Op. 1. No. 5. Letzter Besuch.
— Op. 1. No. 6. Sie ist mein.
Speier, Op. 31. Der Trompeter f. Bar., deutsch u. italien.
— Op. 33. Die drei Liebchen, f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 33. Les trois Amis. Ballade.
Spengel, Op. 5. Sechs Lieder.
Spicker, Op. 8. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Spielmann, Dreizehn Lieder v. Julius Wolff.
Spielter, Op. 5. Lieder.
— Op. 6. Lied einer Mutter.
Sporck-Mader, Op. 7. Begrabenes Glück.
Sprenger, Zwei altdeutsche Lieder.
Staab, Op. 45. Grüss' dich Gott, Westfalenland f. Bar. (m. Chor ad lib.)
— Op. 160. Drei geistliche Gesänge.
— Ständchen.
Stahlheuer, Op. 1. Des Sängers Heimkehr f. S. (od. T.)
— Op. 2. Waldvöglein f. S. (od. T.)
Stallbaum, Op. 5. Noch ist die blühende goldene Zeit.
Stange, Op. 2. Drei Gesänge f. tiefe St.
— Op. 3. Lieder u. Gesänge f. hohe Singst.
— Op. 4. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 10. Drei Gedichte v. Claus Groth.
— Op. 11. Drei Gesänge f. mittlere St.
— Ego sum jung u. dumm f. mittlere Singst.
Stark, L., Op. 45. Sechs Gesänge.
— Op. 73. Aus dem Schwabenland. Acht Lieder im Volkston.
Staudacher, Sechs Lieder.
Stavenhagen, Op. 1. Sechs Lieder.
Stcherbatcheff, Sechs Lieder.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.

Steffens, Op. 19. Das ist der wahre Himmel nicht.
— Op. 20. Der König der Zecher. Komisches Lied.
— Op. 21. Der träumende Amor.
— Op. 22. Wo die schönsten Frauen wohnen.
— Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus. Humoreske f. B.
Stehle, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Stein, Armin, Gretchens Lieder.
Steinbach, Op. 4. Ständchen f. Bar.
— Op. 5. 4 Lieder.
Steinert, Ständchen f. T.
Steinhardt, Wie stolz u. stattlich geht er, f. Frauenst.
Steinhauer, Op. 31. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
Stephan, Op. 2. Frauenliebe f. T. — f. Bar.
— Am Rhein f. Bar.
Stern, Chr. J., Op. 7. Die Legende vom Storch.
Stern, Julius, Schamster Diener, 'pfehl mich Ihnen. Couplet.
Sternfeld, Drei Lieder.
Steuer, Op. 32. Fünf Lieder f. MS.
— Op. 34. 9 Lieder aus dem Buch der Liebe v. Lingg.
— Op. 35. Das deutsche Kind.
Stich, Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder.
Stiebitz, Auf, Brüder auf! beginnt das Lied der Weihe.
„Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied.
Stöber, Op. 3. Zwei Lieder.
Stöckel, Vier Lieder.
— Neujahrslied.
Stocker, Op. 7. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Gedichte.
— Op. 12. Drei Lieder.
— Drei Lieder.
Stöckhardt, Op. 3. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 6. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
Stöger, Salon-Schnadahüpf'l.
Stolberg, Lieder.
Stolz, Op. 7. Neben dir f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
Stolzenberg, Op. 18. Fünf Lieder f. S.
Stör, C., Op. 31. Lieder.
Storch, A. M., Je veille sur toi.
Strasser, Op. 14, 16, 17. Drei Lieder.
— Op. 18. „Alle Blumen möcht' ich binden“ f. S. — f. A.
— Op. 32. Zwei Lieder.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer, deutsch u. italien., f. S. — f. tiefere St.
— Valse brillante estratto dalla Melodia del „Wiener Blut“.
Streabbog, L'Avocate des Oiseaux.
— Parce que.
— Si peu.
Strehlen, Op. 19—21. Drei Lieder.
Streitmann, Was mich bezaubert hat an dir.
Strusch, Op. 1. Fünf Lieder.
— Op. 2. Fünf Lieder.
Stubenberg, Op. 50. Traumesglück.
— Op. 53. Drei Lieder.
— Op. 57. Ich trug im Herzen eine tiefe Wunde.
— Op. 58. Die Blumen am Grabe.
— Op. 60. Drei Zigeuner f. tiefe St.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Studentenlieder.
Sturm, Franz Otto, Op. 3. Edlitam.
Sturm, Wilh., Op. 10. No. 1. Unter'm Lindenbaum f. Mittelst.
— Op. 40. Drei Lieder.
— Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag.
Stürmer, Op. 14c. Ständchen.
— Op. 17. Nähe der Geliebten.
Sucher, Neuer Frühling f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.)
Sucher-Album. 18 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St.
Sullivan, O, lasst mich träumen f. S., deutsch u. engl.
— Verlorene Klänge.
Sulzbach, Op. 9. Vorbei, f. tiefe St.
— Op. 11. Drei Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
— Op. 13. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 15. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 16. Drei Lieder f. hohe St.
Sulzer, Die Waise.
Suppé, Das Lied vom „Pst".
— Zwei Lieder.
— Mein Oesterreich.
— Ringl ringl reia.
Sutter, Op. 38. Studenten-Lieder.
Svarcz, 6 ungarische Volkslieder.
Svendsen, Frühlingsjubel, deutsch u. schwedisch.
— Das Veilchen, deutsch u. schwedisch — engl. u. französ.
Szabados, Si vous saviez.
Szentirmay, 12 Gesänge. (m. ungar. Text.)
Tagliafico, Battez le fer.
Tanhäuser, der neue.
Tappert, Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrhundert.
— Vale, carissima! f. hohe St. — f. tiefe St.
Taschen-Musik-Albums.
Taubert, E. Ed., Op. 40. Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
Taubert, Otto, Op. 3. Neobule.
— Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 14. Stets gedenk' ich dein.
— Op. 16. Weihnachtsgebet.
— Op. 17. Durch Nacht zum Licht.
— Op. 18. Des Müllers Tochter.
Taubert, W., Op. 17. Sang der Liebe. 12 Lieder.
— Op. 155. No. 2. Gänse f. A. (od. Bar.)
— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. No. 7. Wiegenlied f. Mittelst. — f. tiefe St.
— Op. 195. No. 1. Das kleine Mariechen, das kann nicht mehr. Ballade.
— Op. 195. No. 2. Sommerlied.
— Op. 196. Der Tod.
— Op. 198. 's Lerchle f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 201. Zwei Lieder.
— Klänge aus der Kinderwelt. Ausg. f. A.
Taubert-Album f. hohe u. tiefe St., deutsch u. engl.
Taund, Zwei Lieder.
Tausch, Lied der schönen Müllerin.
Tauwitz, Jul., Op. 17. Zwei Lieder.
— Komm wieder.
Tenaglia, Canzone f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Thaule, Op. 16. Warum duften die Blumen, deutsch u. engl.
— Op. 18. Zuversicht, deutsch u. engl.
Thauret, Drei Lieder f. mittlere St.
Thern, Op. 69. Der Mond.
Thiele, J. G. A., Op. 8. Lieb' Nachtigall.
Thiele, Rich., Op. 41. So dumm. Komisches Lied.
— Op. 43. Der Hauswirth u. sein Miethscontrakt. Komische Scene.
— Op. 44. Der Landgensd'arm. Komisches Lied.
— Op. 46. Deutsche Liebe. Walzer.
— Op. 47. Des armen Teufels Klage. Komisches Lied.
— Op. 49. Sei mir gegrüsst du schöne Welt.
— August u. Auguste. Komische Ballade.
— Das bi-ba-bairisch' Bier.
— Deutsches Flaggenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Trinklied f. hohe St. — f. tiefe St.
Thieriot, Hindernisse. Altdeutsches humoristisches Volkslied.
Thomas, Alex., Lieder f. Mittelst.
Thomas, J. G., Op. 20. Schwäbische Lieder.
— Op. 28. Felice Notte f. tiefere St.
Tiefenbach, Op. 3. Mein Herz ist wie die Sonne f. S. — f. MS. — f. A.
Tiehsen, Op. 5. „Das Meer hat seine Perlen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.
— „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht" f. hohe St. — f. tiefe St.
— „An die blaue Himmelsdecke" f. hohe St. — f. tiefe St.
Tilmann, Die Fenster auf, die Herzen auf.
Tisza, 10 Volkslieder (ungar. Text)
Tolstoy, Das letzte Lied.
Töpken, Lieder u. Gesänge.
Tosti, Gesänge.
Tränckler, Wo ist mein Herz.
Trauttenfels, Gedichte v. Oskar II. König v. Schweden u. Norwegen.
Trempler, Op. 1. Das erste Lied.
— Op. 2. Drei Lieder.
Triest, Vineta f. tiefe St.
Trommelwirbel, Humoristische Vorträge u. Couplets.
— Frauenbilder. Couplet.
Trott, Op. 1. Schlummerlied.
— Op. 2. Morgengruss.
— Op. 3. Erinnerung.
— Op. 4. Erwartung.
— Op. 5. David's Klage um Jonathan.
— Op. 7. O Pracht der Nacht.
— Op. 10. Kriegers Abschied.
— Op. 11. Auszug aus Psalmen.
Tschaikowsky, Op. 6. 6 Romanzen, deutsch u. russisch.
— Op. 16. 6 Romanzen.
— Op. 25. 6 Romanzen.
— Op. 38. 6 Romanzen.
— Op. 46. Sechs Lieder, deutsch u. russisch.
— Op. 47. Sieben Lieder, deutsch u. russisch.
— Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten v. Pleschtscheeff u. A.
— Kinderlied.
Tschiderer, Drei Lieder.
— Vier Lieder aus „Tannhäuser" v. Jul. Wolff.
— Mädchenlieder.
— Miscellen.
— Wiegenlied f. MS.
Tschirch, Wilh., Op. 94. No. 1. Wo der Weg zum Liebchen geht f. B.
Tschirch, Wilh., Op. 95. No. 5. Die Amsel im Thale f. S. (od. T.)
— Op. 95. No. 9. Der Schmied von Ruhla. Ballade f. Bar.
— Die Perle am Elsterstrand.
Überlée, Op. 36. Zwei Lieder.
— Op. 65. Habet Acht.
Ulbrich, Ave Maria.
Umlauft, Op. 5. Sechs Lieder.
— Op. 6. Fünf Lieder.
— Op. 7. Fünf Lieder.
— Op. 8. Sieben Gesänge.
— Op. 9. Fünf Lieder.
— Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 11. Minnelieder.
— Op. 13. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v. Wolff.
— Op. 14. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
Universalbibliothek.
Urach, Am Strande.
— Drei Lieder.
Urban, Fr. Jul., Op. 13. Dramatische Scene f. Bar.
Uschmann, Op. 6. Des Lebens Mai.
Uttner, Op. 3. 3 Lieder f. B.
Vaccaj, Romanze f. MS. (od. Bar.)
Vanderstucken, Op. 5. Neun Gesänge.
Veit, Franz, Op. 10. Zwei Lieder.
Ventura, Umbra.
Venzano, Op. 10. Grande Valse p. S. — p. A.
Verheij, Op. 9. Drie Liederen.
— Curiose Geschichte.
— Zeemanslied.
Viardot, Pauline, Vier Lieder.
— Six Mélodies et une Havanaise variée.
Vierling, Op. 60. Vier Gesänge f. tiefere St., deutsch u. engl.
— Op. 62. 4 Gesänge.
Vincent-Ost, Allein.
— Die Wittwe.
Vincent, 2 Lieder.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
— Des Sängers Fluch. Ballade f. T. — f. Bar., deutsch u. engl.
— Sängers Preis.
Viol, Op. 6. Sechs Gesänge.
Voca, voca. Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.)
Vogel, B., Op. 25. Liederkreis aus Mosen's „Georg Venlot".
— Op. 31. Der Zecher v. Mosen. Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. B. (od. Bar.)
Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder u. Gesänge.
Voigt, Op. 2. Burschenlied f. hohe St. — f. mittlere St.
Volbach, Frühlingsweh.
Volborth, Frau Mette. Ballade f. MS.
Voelckerling, Zwölf Kinderlieder.
Volkmann, Op. 52. No. 3. Die Nachtigall f. A.
Vollborth, Im Rosenbusch die Liebe schlief.
Volkslieder.
— ausländische.
Volkslieder-Album.
Voss, Op. 48. Das wahre Glück ist nur bei dir. Romanze f. S. (od. T.)
Voullaire, Op. 4. Spanisches Weihnachtslied.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Voullaire, Op. 5. Auf meines Kindes Tod.
— Op. 9. Fünf geistliche Lieder.
Wabersky, Op. 16. Nimm dich in Acht, deutsch u. italien.
Wack, Die Rose f. S.
Wagner, Aug., Zwei kleine Lieder.
Wagner, E. D., Op. 80. Kleines Weihnachts-Album.
Wagner, Franz, Wiener Gesangsvorträge u. Couplets.
Wagner, Friedr., Op. 110. Der schmucke Peter.
Wagner, Georg, Vom Küssen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Wagner, J. F., Op. 138. Mein Engerl bist doch Du. Marsch-Couplet.
Waldmann, Op. 15. Ade, mein liebes Dörfchen.
— Op. 16. Nicht wahr, wenn ich gestorben bin.
— Op. 17. Wiegenlied.
— Op. 19. Ach, wir armen Klosterbrüder.
— Op. 20. Da weilen meine Sterne.
— Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
— Op. 22. Ich bin im Elternhaus.
— Op. 23. Mein Hamburg an der Elbe.
— Op. 24. Wie könnt' ich dein vergessen.
— Op. 25. Noli me tangere. Couplet.
— Op. 26. In die Ferne möcht' ich ziehen.
— Op. 27. Das goldne Mainz am Rhein.
— Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
— Op. 29. Das Menschenherz.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
— Op. 31. Ein Engel Gottes bist du mir.
— Op. 32. Die Himmelsthräne.
— Op. 33. Strassburg am Rhein.
— Op. 34. Hoch, Prinz Carneval.
— Op. 35. Bin eine munt're Tänzerin.
— Op. 36. Ich wollt' du wärst ein Blümchen.
— Op. 37. Der Schmetterling.
— Op. 38. Du bist so schön, so lieb u. wunderhold.
— Op. 39. Vineta.
— Op. 40. Bismarck-Hymne.
— Op. 41. Schau' in's Auge deinem Kinde.
— Op. 42. Das Schönste sind die Frauen.
— Op. 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
— Op. 44. Mit Sing u. Sang die Welt entlang.
— Op. 45. Das ist mein Lied.
— Op. 46. Als ich dich zuerst erblickte.
— Op. 47. So wie Du.
— Op. 48. Dem Kaiser sei unser Herz geweiht.
— Op. 49. 's war mal ein Jägersmann.
— Op. 50. Der leichte Kahn.
— Op. 51. Die alten Deutschen tranken immer noch Eins.
— Op. 52. Ich bin ein starrer Kriegesmann
— Op. 53. Der Kellermeister ist ein Mann.
Waldmann, Op. 54. Lustig Blut und leichter Sinn.
— Op. 55. Mein Schlesien, du geliebtes Land.
— Op. 56. Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt.
— Op. 57. Lob u. Preis den Frauen.
— Op. 58. Kehrst du wieder an mein Herz zurück.
— Op. 59. Das schönste Mädel Land aus Land ein.
— Op. 60. Neuer Wein.
— Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
— Op. 62. Gott vergilt dir's tausendmal.
— Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.
— Op. 64. Die wilde Rose.
— Op. 65. Das Silberschiffchen.
— Op. 66. Das rosenlachende Mädchen.
— Op. 67. Das taube Mütterlein. Ballade.
— Op. 68. Die Zither lockt, die Geige klingt.
— Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
— Op. 70. Des Maien Thür ist aufgethan.
— Op. 71. Es giebt nur ein Berlin.
— Op. 72. Die Herzdiebin.
Wallace, Am Weidenbusch f. tiefe St.
Wallbach, Op. 41. Sechs Lieder f. Bar.
— Op. 44. Zwei Lieder.
— Op. 46. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 47. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Wallfisch, Op. 13. Sie haben ja so recht.
— Op. 21. Das Vater Unser.
Wallnöfer, Op. 1. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. No. 1. Dort unterm Lindenbaume f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 15. No. 3. Ich sag' euch was, f. hohe St.
— Op. 18. Der Vogt v. Tenneberg. Drei Gedichte v. Scheffel f. B.
— Op. 19. Vier Gesänge f. mittlere St.
— Op. 21. Balladen f. mittlere St.
— Op. 23. Lieder u. Balladen f. hohe St.
— Op. 24. Lieder u. Balladen f. hohe St.
— Op. 27. Zwei Balladen f. B. (od. Bar.)
— Op. 28. Der Falkner f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 29. Fünf Lieder im Volkston f. mittlere St.
— Op. 30. Zwei Gesänge f. mittlere St.
— Op. 32. Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
— Op. 33. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 35. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 36. Vier Gesänge f. höhere St.
Wallnöfer-Album.
Walter, E., Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
Wandelt, Op. 1. Zwei Lieder.
Wandelt, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 4. Fünf Lieder.
Wangemann, Op. 30. Fünf Lieder.
Warlamoff, Der rothe Sarafan.
Warnke, Op. 20. Fahr' wohl.
— Op. 21. Wie ist mein Herz so hoch erfreut.
— Op. 22. Du bist wie eine Blume.
Warszawski, J., Das höchste Glück hat keine Lieder, f. hohe St. — f. tiefe St.
Warteresiewicz, Op. 2. Acht Gesänge.
— Op. 3. Sechs Gedichte.
— Op. 4. Fünf Lieder u. Gesänge.
— Op. 5. Fünf Gedichte.
Wasmann, Op. 21. Vergiss mein nicht.
Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied.
— Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 30. No. 2. „Es stürmt auf der Flur" f. MS. (od. Bar.)
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 71. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen.
— Ausgewählte Lieder.
Weber, J., Dat han ich meer immer gedaach.
— Kaiserlied.
— Kölner Kuss-Polka.
Weckerlin, La Légende des Roses p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
— Styriennes.
Wedemann's 150 Kinderlieder.
Weeber, Op. 46. Aus „Peter Quidams Rheinfahrt".
— Op. 47. Verwelkt.
— Op. 48. Zu spät.
— Op. 49. Die Flasche.
— Op. 50. Mein Lieb' das ist ein Röslein roth.
Weg, Zwei neue Lieder f. mittlere St.
— Zum Abschied.
Wegern, Op. 27. Die Lieb' ist halt blind.
— Op. 28. Zwingst du die Rose denn zum blüh'n.
— Eingeseift.
Weidt, H., Op. 3. Der Goldschmied f. T.
— Op. 4. Der verbannte Polenfürst f. T.
— Op. 36. Wie schön bist du f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 101. Der junge Kapitän. Ballade f. A. (od. Bar.)
— Op. 109. Zwei Lieder.
— Op. 112. Erlosch'ne Liebe f. A. (od. Bar.)
— Op. 113. Zwei Lieder.
— Op. 135. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben.
— Op. 137. „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. hohe St. — f. tiefe St.
Weihnachts-Album. 20 auserlesene Weihnachtslieder.
Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder.
Weinberger, Zwölf Kinderlieder.
Weingartner, Zwei Gedichte, deutsch u. engl.
— Lied des Hunald Singuf f. Bar.
Weinreis, Op. 5. Vorüber.
Weinstoetter, Armes Herz, du konntest wähnen?
— Deux Romances.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Weinwurm, Des Herzens heilige Trias f. Bar.
Weinzierl, Op. 27. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolffs Rattenfänger v. Hameln f. T. — f. B.
— Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Bar.
— Op. 42. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Weiss, Heinrich, Op. 43. Sechs Lieder.
Weiss, Josef, Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 3. Vier Lieder f. T. (od. S.)
Weiss, Julius, Op. 100. Sechs Gesänge.
Weissenborn, Ernst, Op. 151. Die Du mein Alles bist.
— Op. 155. Hell scheint die Sonne.
— Op. 160. Drei Lieder.
Weissenborn, Oscar, Op. 8. Kaiser Wilhelm.
— Op. 15. Dem neuen Hohenzollernspross.
Weissheimer, Die Löwenbraut. Concert-Ballade.
Wellings, Auf dem Strome.
— Hoffe nur.
Weltner, Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Welz, Op. 2. Vier Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
Wenzel, L. de, Le petit Bleu (Weingeister). Walzer.
Wermann, Op. 31. Vier Gesänge.
— Op. 39. Drei Gesänge f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.)
Werner, Albert, Op. 9. Vöglein, wohin so schnell? f. S., deutsch u. engl.
— Op. 16. No. 1. Und könnt' ich noch nicht beten.
Werner, August, Frühlingsglaube.
Werner, H., Haidenröslein.
Werner, J. H. W., Sechs Lieder.
Werner, Theo, Op. 1. Loreley f. S. (od. T.)
Wertheimer, Op. 19. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht.
— Op. 20. Unter dem Sternenhimmel.
— Op. 23. Es hat nicht sollen sein.
Westmeyer, Beim Tanzen.
Wettig, Op. 23. No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt" f. S. (od. T.)
Weyrauch, Der Liebste, deutsch u. engl.
Wichern, Op. 41. Sechs Lieder.
— Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder f. grosse u. kleine Kinder.
Wickede, Op. 74. Drei Gedichte f. S. (od. T.)
— Op. 79. Maienzeit u. Liebestraum.
— Op. 81. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 82. Herzens-Frühling, f. T. (od. S.) — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 87. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 88. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 89. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 90. Die Kaiserglocke.
— Op. 91. 2 Dalekarlierin-Lieder f. S.
— Op. 92. Zauberaugen.
— Op. 93. Zwei Lieder.
— Op. 95. Drei Gedichte.
— Op. 96. Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.)
— Op. 97. Im Traum f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 98. Drei Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 99. Am Strande. 3 elegische Gesänge f. Bar. (od. A)
Wickede, Op. 100. Seht an die Erde in ihrer Pracht. Hymne f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.)
Wickerhauser, Zwei Lieder f. A.
Widor, Reviens p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.)
Wieck, Marie, Zwei Abendlieder.
Wiegand, Die Jahreszeiten der Liebe.
Wiegandt, „O stille dies Verlangen" f. hohe St. — f. tiefe St.
Wieniawski, Jos., Op. 38. Vier Gesänge, deutsch u. französ.
Wieninger, Op. 17. Gondoliera.
— Op. 18. Das Veilchen.
Wiesner, Op. 13. Drei Lieder.
Wildpurg, Frühlingsreif f. Mittelst.
Wilford, Op. 34. Drei Lieder.
Wilhelm, Carl, 72 Lieder u. Gesänge.
Wilhelm, G., Op. 19. Recepte für Leute nach der Mode f. B.
— Op. 20. Bei Lichte besehn f. B.
Wilhelmj, An die Lerche.
Willemsen, Op. 12. Heft 1. Vier Lieder.
Wilm, Op. 41. Drei Lieder f. mittlere St.
Wiltberger, Zwölf Lieder f. junge Mädchen.
Winkelmann, Th., Neun Lieder.
— Vergissmeinnicht f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Winkler, Max, Ein schöns Lustgärtelein f. S.
Winkler, Rud., Op. 3. „Im Kruge kehr' ich spät' noch ein" f. B.
Winter, Adolf, 2 Lieder.
Winter, H., Op. 16. 4 Lieder.
— Op. 20. Zwei Lieder.
— 2 Lieder.
Winterberg, Op. 46. Ein fideles Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri.
Winterberger, Op. 74. Drei geistliche Kinderlieder.
— Op. 83. Zwei deutsche Volkspoesien.
— Op. 91. Dreissig Lieder u. Gesänge f. hohe, mittlere u. tiefe St.
Winternitz, Drei Lieder in schwäbischer Mundart.
Witt, Jul., Op. 33. Serenade.
— Nur im Herzen wohnt die Liebe, f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
Witt, L. Fr., Op. 70. „Nicht länger lass mich wähnen" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Du! f. hohe St. — f. tiefe St.
Wittenberg, Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Dein Bild.
Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc.
Wohlbrück, Couplets.
Wolf, Ed., Alpenblumen. Kärntner Original-Lieder.
Wolf, L. Carl, Op. 3. Fünf Gesänge f. hohe St.
— Op. 4. Elegische Gesänge f. tiefere St.
— Op. 6. Vier Balladen f. Bar.
— Op. 9. 6 Lieder im Volkston f. tiefere St.
Wolf, Max, Op. 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 23. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Wölfel, Das Mädchen aus der Fremde. Romanze f. MS. (od. Bar.)
Wolfensperger, Op. 22. Vor dem Thore. Ballade f. Bar.
Wolfermann, Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Zur silbernen Hochzeit f. mittlere St.
— Op. 7. Zwei Gesänge aus dem Trompeter von Säkkingen v. Scheffel.
Wolff, Carl, Op. 18. O, blick' empor zum Sternenzelt.
— Lerche, Fink u. Nachtigall.
— Das schlafende Kind.
— Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch f. mittlere St.
Wolff, Ernst, Weihnachts-Gabe. Vier Weihnachtslieder.
Wolff, Herm., Op. 10. Ständchen f. A. (od. Bar.)
— Op. 27. Aber Herz! hör' auf zu weinen.
Wolfrum, Op. 15. Lieder u. Gesänge.
— Op. 16. Sechs Lieder v. Goethe.
— Op. 18. Lieder u. Gesänge f. tiefe St.
— Lieder u. Gesänge.
Wolkoff, Op. 33. Doux Souvenirs.
Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.
Wothe, Sechs Lieder f. S. (od. T.)
Wouters, Op. 59. Les Soirs (Abendbilder.)
Woyrsch, Op. 3. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 6. Drei persische Lieder f. Bar.
— Op. 9. Wollt' er nur fragen.
Wrighton, Sing mir ein englisch Lied f. MS. (od. A.)
Wüerst, Op. 29. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 39. No. 3. In dem Walde spriesst und grünt es, f. A.
— Op. 46. No. 2. Mütterlein sprich, f. A.
— Op. 46. No. 3. Heimweh f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 1. Die Birken sind heraus f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 2. Rückblick f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 3. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig, f. A. (od. Bar.)
— Op. 66. No. 2. Wohin mit der Freud? f. A.
— Op. 67. No. 1. Mädchenlied f. A. (od. Bar.)
— Op. 67. No. 2. Die Rose im Thal f. A. (od. Bar.)
— Op. 79. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 82. Zwei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 83. Verrathenes Geheimniss.
— Op. 84. Es ging, sein Lieb zu suchen, f. S. — f. A.
— Op. 86. Ich fühl's, dass ich tief innen kranke, f. S. — f. A.
Wüllner, Op. 5. No. 5. Um Mitternacht.
— Op. 18. Lieder.
Wurmb, Op. 3. Zwölf Lieder.
— Op. 4. Die verfallene Mühle. Ballade.
— Op. 5. Zwei Lieder.
Yradier, Ay chiquita.
— Habanera, f. hohe St. — f. tiefe St.
Zanger, Op. 22. No. 1. Ruh' in der Heimath.
Zarzycki, Op. 13. No. 4. Zwischen uns ist nichts geschehen, f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 13. No. 6. Sie f. hohe St.

Zarzycki, Op. 22. Drei Lieder f. S.
— Op. 28. Dwa Spiewy.
— Op. 30. Dwa Spiewy.
— Blumenlied f. S. — f. A.
Zech, J., Aus ferner Zeit.
Zehngraf, Därf ih 's Diandl liabn?
Zeitler, Zwei Lieder.
Zeleński, Op. 7. Zwei Gesänge.
— Zwei Gesänge.
— Des Mädchens Wunsch.
— Marzenia dziewczyny.
Zenger, Op. 37. 6 Lieder f. mittlere St.
— Op. 45. 8 Lieder f. mittlere St.
Zerlett, Op. 4. Der Garten grünt.
Zernial, Altdeutsche Volkslieder.
Zichy, Vier Lieder.
— Vier Lieder.
— Vier Lieder.
Ziegler, Drei Lieder.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 326. Das ist das Traurige bei dieser G'schicht.
— Op. 327. Der Mensch ist blind. Polka-Couplet.
— Op. 328. Der Schani u. die Fanny. Walzer-Lied.
— Op. 329. Dös hat halt ein' Schan.
— Op. 330 Eine gute Cur. Marsch-Couplet.
— Op. 331. Rudi, rudi, rudi. Couplet.
— Op. 334. Was für's Herz. Gesangs-Polka.
— Op. 370. Liebesbrief. Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.
— Wiener G'schichten. Couplet.
Zilcher, Op. 7. Drei Lieder f. A.
Zimmer, Bilder-Liederbuch.
Zimmermann, Ernst, Op. 1. Zwei Lieder f. Mittelst.
Zinsser, 36 deutsche Volkslieder.
Zöllner, H., Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Wolff f. Bar.
— Op. 22. Fünf Lieder aus „Die Prinzessin" v. Tennyson f. mittlere St.
— Op. 22b. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 26. Der Wassernix im Jahdebusen.
— Der Wellen Wiegenlied.
Zorn, Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
Zumpe, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 7. Ich muss zu dir f. T. — f. B.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 9. Mein Engel bist Du.
Zumsteeg, Op. 6. No. 5. Mitternacht f. B.
— Op. 6. No. 6. Scheide nur nicht, f. Mittelst.
— Ulrich's Lied f. tiefen B.
Zweigelt, Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.

XIII. Gesänge mit Harfe.

Cherubini, Duette f. 2 S.
Engelsberg, Meine Muttersprache f. 2 Singst.
Rheinberger, Im Schlosspark. Romanze f. 1 Singst.
Riedel, Herm., Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst.
Rückauf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. S. (od. T.) m. Org. u. Harfe.

XIV. Gesänge mit Guitarre.

Bayer's Liederschatz.
Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge.
Pembaur, Op 20. No. 3. Tirolers Heimweh.
Ranz des Vaches. Airs suisses.
Schöpf, Op. 17. Zwei Tiroler Nationallieder.

XV. Für eine Singstimme mit Zither.

Absenger, Drei neue steirische Lieder.
Abt, Op. 206. No. 3. Fahr wohl.
— Op. 449. No. 1. Ständchen.
Barth, Lambert, An das Abendglöcklein.
Billeter, Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen.
— Op. 37. No. 1. Du Quell hast einen süssen Mund.
— Op. 37. No. 2. Waldvöglein, wie singst du heut.
Böck, Op. 69. Der Abend.
— Op. 134. Der liebe Herrgott hält die Wacht.
— Op. 136. An die Sterne.
Eder, Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Mädchen mit dem rothen Mündchen, f. A. (od. Bar.)
Edlinger, Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder.
Franz, A., Zwei Lieder.
Fritz, Op. 30. Zwei Lieder.
Grasmann, Op. 77. 6 Volkslieder.
— Op. 80. 3 Transcriptionen.
— Op. 85. 4 Transcriptionen.
— Op. 91. 6 Transcriptionen.
— Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
— Op. 166. Die Schützenlisl.
Gutmann, Op. 210. Sammlung Tyroler Alpenlieder.
— Beliebte Lieder.
— Lieder-Album.
— Sammlung.
Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
Im Zither-Club.
König, Konrad, Der Kranke.
Koschat, Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
Lieder, 2 heitere.
Lieder-Album.
Liederkranz.
Lohr, Op. 82. Nur dich allein.
Messner, Lieder-Schatz.
Michaelis, Gust., Des Försters Töchterlein.
Nessler, Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, aus „Der Trompeter v. Säkkingen".
Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde.
Paladilhe, Mandolinata.
Papkay, Op. 4. An die Musik.
Reichardt, J. F., Schlummerlied.
Ringler, Tyroler Lieder.
Schuster, Max, 100 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder.
Simani, Vom Herzen zum Herzen. Sammlung gemüthreicher Lieder.
Simon, Ernst, Op. 47. Tyroler Nationallieder f. gem. Chor.
Simon, Ernst, Der Wasserfall.
Suppé, Das Vergissmeinnicht.
„Ueber Berg und Thal". Tiroler Lied.
Zither-Album. 22. Heft. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied.

XVI. Gesänge mit Orgel.

Abt, Lutherhymne f. Männerchor.
Attenhofer, Op. 39. Ave Maria f. 3 weibliche St.
Bach, O., Op. 32. No. 1. Custodi me domine f. S. (od. T.)
— Op. 32. No. 2. Domine levavi f. Ca. (od. B.)
Becker, Albert, Op. 25. Psalm 62 f. mittlere St.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Männerchor.
Bendl, 2 Ave Maria f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Curti, Op. 7. Ave Maria f. S. u. A. (Solo od. Chor.)
Deutsch, M., Col nidre f. 1 Singst.
Durand, A., Pater à 1 Voix.
Epstein, Op. 35 u. 36. 6 religiöse Gesänge f. 1 St. (od. Solo m. Chor.)
Ett, Hymne f. 1 St.
Fehnenberger, Op. 3. Gebet f. 1 Mittelst.
Florence, Jesu Salvator p. Bar. (ou Ca.)
Gageur, Op. 8. Agnus Dei p. Bar.
Gast, F. M., Op. 50. Pauli Abschied v. Mili f. Soli.
Gotthard, Weihnachts-Liederkranz f. 1 Singst.
Goetze, H, Op. 15. Hymnus f. Männerchor.
— Op. 16. Hymnus f. Männerchor.
Gounod, O salutaris f. MS. (od. T.)
— O salutaris f. 2 St.
Haarklou, Op. 5. Gebet f. gem. Chor.
Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder.
Halleluja.
Haller, Op. 32. Mariengarten. 34 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
Hartog, Ed. de, Op. 44. Ave Maria f. S. u. T.
Hecht, Gust., Luther-Kantate f. Männerchor.
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. (m. Vcello.)
Jadassohn, Arioso (aus Op. 60) f. A. (od. MS.)
Katterfeldt, Op. 25. Arie f. B.
Kiel, Fr., Ave Maria. Andantino aus der Suite Op. 77, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St.
Kothe, Aloys, Op. 8. III. No. 9. Wir wandern über Berg und Thal f. MS. (A. od. Bar.)
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied f. 1 Singst.
Kremser, Hymne an die Madonna f. T.-Solo u. Männerchor.
Krinninger, Op. 11. Geistliche Arie f. 1 Singst.
Kühne, P., Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst.
Kunze, Carl, Op. 14. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst.
Lancelevée, Bone Pastor p. Bar.
Liszt, Psalm 129 f. A. (od. B.)
— Weihnachtslied f. T.-Solo, S. u. A.

Mendelssohn, Hymne f. S.
Merkel, Op. 169. Trauungs-Gesang f. MS.
Mikuli, Op. 32. Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor.
Mohr, H., Op. 41. Am Altare der Wahrheit. Weihegesang f. Männerchor.
Moosmair, Weihnachts-Gesang f. S.-Solo u. gem. Chor.
Mozart, Agnus Dei f. MS. (od. Bar.)
Müller-Hartung, Ostergruss f. MS.
Pasch, Op. 13. Festgesang f. gem. Chor.
Plumhof, Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.)
Rein, Op. 12. Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli.
Reissmann, Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe f. A. u. B.
Rheinberger, Op. 118. Sechs zweistimm. Hymnen.
— Op. 128. Vier elegische Gesänge f. S. — f. A.
— Op. 140. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor.
Richter, E. Fr., Gebet f. S.- u. A.-St.
Ritter, Herm., Op. 16. Geistliches Lied f. 1 tiefe St.
Rochlich, Gustav, Op. 20. No. 4. Wenn deine Lieben von dir geh'n f. S. u. A.
Roeder, Martin, Op. 6. Drei Chöre f. Frauenst.
Rübner, Cornelius, Op. 15. Meinen Jesum lass ich nicht f. T.
— Op. 29. No. 1. Gruss der Loge f. B. u. V. (ad lib.)
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge.
Sauer, W., Op 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor.
Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A.
Schaaf, Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge f. gem. kirchliche Singchöre.
Schaper, Op. 7a. Vergänglichkeit f. dreistimm. Frauenchor.
Schmidt, Theodor, Op. 5. Abendlied f. A. u. Männerchor.
Schnabel, Carl, Op. 136. Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst.
Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 St.
Stepper, Op. 100. Gebet f. T.-Solo u. gem. Chor.
Stoiber, Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst.
Töpfl, Ave Maria f. A. m. Chor.
— Marienlied f. 2 Singst. (Chor ad lib.)
Tschirch, W., Op. 96. Ich bau' auf Gott f. S. u. A.
Ulbrich, Ave Maria f. 1 St.
Volkslied, Siebenbürgisches, f. MS. (od. T.)
Voullaire, Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor.
Wermann, Op. 37. Frühlingsgruss f. S. (od. T.) m. Org. (u. Harfe.)
Wiltberger, Op. 22. Muttergotteslieder f. 2 Kinderst.
Winkler, Max, Ein schöns Lustgärtelein f. S.
Wolf, Cyrill, O salutaris f. B. (od. A.)
Wolfrum, Op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Zorn, Op. 8. Christfeier f. Männerchor u. obl. S.

XVII. Gesänge mit Harmonium.

Adam, A., Sängerhymne f. Männerchor.
— Weihnachtshymne f. Männerchor.
Curti, Op. 7. Ave Maria f. S. u. A.
Dasch, Huldigungslieder f. S. u. A.
Flügel, Op. 92. Ein Lutherwort f. A. (od. Bar.)
Gotthard, Weihnachts-Liederkranz f. 1 Singst.
Goetze, H., Op. 15. Hymnus f. Männerchor.
— Op. 16. Hymnus f. Männerchor.
Halleluja.
Haller, Op. 32. Mariengarten. 34 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
Hellmann, Op. 15. Frühlingsgruss. Walzer f. zweistimm. Chor (m. Pfte).
Hess, Karl, Op. 17. Arie f. 1 tiefe St. (m. Vcello.)
Kàan, J., Aufgeblüht f. 1 Singst.
Kainerstorfer, Op. 17. Marienlied f. S. u. A.
— Op. 32. O sanctissima f. 1 Singst.
Kauffmann, Op. 19. Abendlied f. 1 Singst.
Kiel, Fr., Ave Maria. Andante aus der Suite Op. 77 f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St.
Kothe, Aloys, Op. 8. III. No. 9. Wir wandern über Berg und Thal f. MS. (A. od. Bar.)
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied f. 1 Singst.
Kühne, P., Op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst.
Lessmann, Op. 28. No. 1. Sei still f. 1 Singst.
Liszt, Le Crucifix p. Ca.
— Duett f. S. u. A.
— Weihnachtslied f. T.-S., S. u. A.
— O Meer im Abendstrahl f. S. u. A.
Merkel, Op. 169. Trauungsgesang f. MS.
Mohr, Herm., Op. 40. Dreistimm. Lieder f. Frauenchor.
— Op. 41. Am Altare der Wahrheit f. Männerchor.
Moosmair, Weihnachts-Gesang f. S.-Solo u. gem. Chor.
Mühldorfer, Op. 19. Freimaurer-Gebet f. A. (od. Bar.)
Müller, H. Fidelis, Op. 10. Weihnachtsfeier f. Männerchor u. Soli.
Petz, Festchor f. zweistimm. Chor.
Ravina, Op. 72. Adoremus f. 1 Singst. (Pfte, V. u. Harm.)
Renner, Jos., Ave Maria! 14 Marienlieder etc. f. 1 Singst.
Rochlich, Gustav, Op. 20. No. 4. Wenn deine Lieben von dir geh'n f. S. u. A.
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge.
Schaab, Bartmuss u. Seitz, Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A.
Schuh, Mariengesang f. S. u. A.
Schurig, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst.
Stepper, Op. 100. Gebet f. T.-Solo u. gem. Chor.
Sullivan, Verlorene Klänge f. 1 Singst. (Pfte u. Harm.)
Töpfl, Ave Maria.
Töpfl, Marienlied f. 2 Singst.
Volkslied, Siebenbürgisches, f. MS. (od. T.)
Voullaire, Op. 10. Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor.
Winkler, Max, Ein schöns Lustgärtelein f. S.
Wohlmuth, Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A.
Wolfermann, Op. 6. Zur silbernen Hochzeit f. 1 mittlere Singst.

XVIII. Theatralische Musik.

Abert, Ekkehard. Oper.
Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper.
Anger, Mor., Břetislav a Jitka. Oper.
Auber, Der schwarze Domino. Komische Oper.
— Die Krondiamanten. Komische Oper.
— La Part du Diable. Komische Oper.
— Die Stumme v. Portici. Oper.
Audran, Gillette de Narbonne. Opéra.
— La Mascotte. Opéra.
— Le Grand-Mogol. Opéra.
— Les Noces d' Olivettes. Opéra.
Banck, Arien u. Gesänge.
Bayer, Joseph, Der Chevalier v. San Marco. Operette.
Beaujoyeux, Le Ballet comique de la Reine.
Becker, V. E., Op. 102. Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst.
Beer, M. Jos., Op. 28. Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette.
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.
— Op. 84. Egmont.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Oper.
— Norma. Oper.
— Die Puritaner. Oper.
— Romeo u. Julia. Oper.
— La Straniera. Oper.
Bendl, Der alte Bräutigam. Komische Oper.
— Leila. Oper.
Berleur, Les Enfants du Proscrit. Operette.
Berlioz, Benvenuto Cellini. Oper.
Bial, Die Mottenburger. Posse.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper.
— Johann v. Paris. Oper.
Boito, Mephistopheles. Oper.
Bonawitz, Op. 49. Irma. Oper.
Borodine, Fragments de l'Opéra „Prince Igor".
Bradsky, Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
Brambach, Op. 57. Ariadne. Oper.
Brandl, Das geb' ich zu. Komisches Duett aus der Posse: Papa's Frau.
— Walzer-Duett f. S. u. A. aus der komischen Oper: Die Mormonen.
— Die Töchter des Dionysos. Komische Operette.
Bronsart, Ingeborg v., Jery u. Bätely. Oper.
Brüll, Königin Mariette. Komische Oper.
Bungert, Op. 23. Aurora. Ein Musik-Lustspiel.
Caccini, Euridice.
Cambert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale.
— Pomone. Pastorale.

Campra, L'Europe galante. Opéra-ballet.
— Tancrède. Tragédie lyrique.
Cavalli, Il Giasone. (s.: Publikation.)
Cesti, La Dori. (s.: Publikation.)
Cherubini, Der Wasserträger. Oper.
Colasse, Les Saisons. Opéra-ballet.
Conradi, A., Op. 10. Rübezahl. Komische Oper.
Cui, Angelo. Oper.
— Der Gefangene im Kaukasus. Oper.
Czibulka, Der Jagdjunker. Operette.
— Pfingsten in Florenz. Operette.
Dalayrac, La Soirée orageuse. Opéra comique.
Danhauser, Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis v. Rangrabé.
Dargomijsky, Das Bacchusfest. Oper (Ballet.)
— Der steinerne Gast. Oper.
Delibes, Jean de Nivelle. Opéra.
— Lakmé. Opéra.
Dellinger, Don Cesar. Komische Operette.
Destouches, Issé. Pastorale héroïque.
Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin.
— Robin Hood. Oper.
Donizetti, Belisar. Oper.
— Dom Pasquale. Oper.
— Dom Sebastian. Oper.
— Die Favoritin. Oper.
— Lucia v. Lammermoor. Oper.
— Lucrezia Borgia. Oper.
— Die Regimentstochter. Oper.
Draeseke, Gudrun. Oper.
Dumack, Op. 10. Signor Lucifer. Oper.
Dvořák, Der Bauer ein Schelm. Komische Oper
— Die Dickschädel. Komische Oper.
Eckert, Carl, Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique.
Eichborn, Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel.
— Zopf u. Krummstab. Komische Oper.
Faminzin, Uriel Acosta. Oper.
Fibich, Blaník. Oper.
Frank, Ernst, Hero. Oper.
Franz, J. H., Op. 21. Der Wärwolf. (Die Falkensteiner). Oper.
Gade, Mariotta. Oper.
Gagliano, Dafne.
Garthe, Op. 12. Becker und Recker. Eine Comptoir-Scene f. drei Singst. (T. u. 2 B).
Genée, Der Musikfeind. Komische Operette.
— Nanon (Die Wirthin vom goldnen Lamm). Komische Oper.
— Nisida. Komische Oper.
— Rosina. Operette.
— u. Roth, Zwillinge. Operette.
Gerstenberger, Op. 132. Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikalisch-theatralischer Scherz.
Glinka, Russlan u. Ludmila. Oper.
Gluck, Iphigenie in Aulis. Oper.
— Iphigenie auf Tauris. Oper.
— Der betrogene Kadi. Komische Oper.
— Orpheus u. Euridice. Oper.
— Pilgrimme von Mekka. Oper.
Gobbaerts, Antoinette au Coeur d'Or. Operette.
Goldmark, Op. 27. The Queen of Saba. Opera.
Goss, Catilina. Historisches Schauer-Drama f. 5 Männerst.
— Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerst.
Goetz, Herm., Francesca v. Rimini. Oper.
Gounod, Mireille. Opéra.
— Philémon et Baucis. Opéra.
— Roméo et Juliette. Opéra.
Grammann, Op. 29. Thusnelda. Oper.
— Op. 35. Das Andreasfest. Oper.
Grétry, La Caravane du Caire. Opéra.
— Cephale et Procris. Ballet héroïque.
— Lucile. Comédie.
— Richard Coeur-de-Lion. Opéra comique.
— „Die Wache kommt, s'ist Mitternacht" aus der Oper „Die beiden Geizigen" f. Männerchor m. Orch.
Guiraud, Galante Aventure. Opéra-Comique.
— Piccolino. Opéra-Comique.
Haan, Op. 12. Die Kaiserstochter. Oper.
Halévy, Der Blitz. Oper.
— Die Jüdin. Oper.
Hallén, Harald der Wiking. Oper.
Haller, Michael, Op. 28. Mozart. Ein Lebensbild.
Händel, Acis u. Galathea. Oper.
— Alcine Oper.
— Arianna. Oper.
— Ariodante. Oper.
— Arminio. Oper.
— Atalanta. Oper.
— Berenice. Oper.
— Deidamia. Oper.
— Ezio. Oper.
— Faramondo. Oper.
— Giustino. Oper
— Heracles. Oper.
— Imeneo. Oper.
— Orlando. Oper.
— Ottone. Oper.
— Poro. Oper.
— Rinaldo. Oper.
— Semele. Oper.
— Serse. (Xerxes). Oper.
— Sosarme. Oper.
— Anthologie.
— Sammlung v. Gesängen.
— 12 Duette aus verschiedenen Opern.
— 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern.
— 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern.
Hauptner, Dreissig Duette aus Opern f. Bar. u. MS.
Heinze, R., Op. 15. Ein Abend im Gesangverein zu Bummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerst.
— Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel.
— Op. 43. Eine Gemeinderathssitzung in Albernhausen. Komische Scene f. fünf Singst.
— Op. 50. Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank.
Hérold, Zampa. Oper.
— Der Zweikampf. Oper.
Hervé, Mam'zelle Nitouche. Comédie-Opérette.
— Die Marquise v. der Strasse. Oper.
Hofmann, Heinrich, Op. 56. Wilhelm von Oranien. Oper.
Hollaender, Victor, Op. 10 Die Gesangvereins-Probe oder Der Jubiläums-Tag. Operette f. gem. St.
Holstein, Op. 22. Der Haideschacht. Oper.
— Op 47. Marino Faliero. Unvollendete Oper.
Höpfner, Op. 23. Der Dreizehnte od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper f. Männergesangvereine.
— Op. 24. Im Raubritter-Nest od. Ausgehungert. Wildromantisch-komische Operette f. Männerst.
— Op. 25. Durchlaucht kommen, od. Der Mohr von Venedig. Komische Oper.
— Op. 29. Doktor Schnuppe. Komische Operette f. Männergesang-Vereine.
— Op. 30. Dornröschen. Operette f. Männergesang-Vereine.
— Op. 31. Eine Singvereins-Vorstand-Sitzung mit Hindernissen Komisches Quintett.
Horn, Ed., Der Mantel des Confucius. Musikalische Posse.
Huber, Jos., Op. 15. Irene. Drama.
Javůrek, Die verkaufte Nase. Komische Oper.
Joncières, Johann v. Lothringen. Oper.
Isouard, L'Intrigue aux Fenêtres. Opéra comique.
Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Kauffmann, Fritz, Op. 13. Die Herzkrankheit. Komische Oper.
Kipper, Op. 55. Der erste Marktgang. Singspielchen f. Frauenst.
— Op. 56. Conradin Kreutzer od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Op. 58. Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfeste. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Op. 62. Das Jagdschlösschen od. Der fahrende Liederhort. Singspiel f. Männerst.
— Op. 71. Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel f. 2 Singst.
— Op. 74. Trompeter u. Nachtwächter oder „Die Post" v. Schäffer. Musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli.
Kistler, Kunihild. Oper.
Klughardt, Op. 35. Iwein. Oper.
— Gudrun. Oper.
Koschat, Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel.
Kovařovic, Op. 4. Cesta oknem. (Der Weg durch das Fenster.) Komische Oper.
Kretschmer, Edmund, Der Flüchtling. Oper.
Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper.
— Der Verschwender.
Kuntze, C., Op. 325. Nur musikalisch. Komische Operette f. Liedertafeln.
Lachner, Ignaz, 's letzti Fensterln u. 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Zwei Alpenscenen.
Lajarte, Monsieur de Floridor. Opéra-Comique.
— Le Roi de Carreau. Opéra-Comique.
Lalande, et Destouches, Les Eléments. Ballet.

Lecocq, Le Coeur et la Main. Oper.
— Janot. Opéra comique.
— Le Jour et la Nuit. Opéra-Bouffe.
— La petite Mademoiselle. Opéra-Comique.
— Tag u. Nacht. Oper.
— La Vie mondaine. Opéra bouffe.
Leschetizky, Die erste Falte. Komische Oper.
Le Sueur, Ossian ou les Bardes. Opéra.
Lieck, Der Taucher. Grosse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet u. vermeert, f. Männerst.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Oper.
— Die beiden Schützen. Komische Oper.
— Undine. Oper.
— Der Waffenschmied. Oper.
— Der Wildschütz. Oper.
— Komische Couplets.
Lully, Alceste.
— Armide.
— Atys.
— Bellérophon.
— Cadmus et Hermione.
— Isis.
— Persée.
— Proserpine.
— Psyche.
— Thésée.
Lux, Die Fürstin v. Athen. Komische Oper.
— Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
— Der Schmied von Ruhla. Oper.
Mackenzie, Op. 28. Colomba. Ein lyrisches Drama.
Maier, Anton, Op. 15. Die Fee Rosa u. der Graf v. Pradir. Komische Operette f. Männergesangvereine.
— Op. 17. Der verhängnissvolle Kuss od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette f. Männergesangvereine.
Marschner, Der Holzdieb. Komische Oper.
Massé, La Reine Topaze. Opéra.
Massenet, Les Erinnyes. Tragédie antique.
— Hérodiade. Opéra.
— Marie-Magdeleine. Drame sacré.
Maurice, Die Wette. Singspiel.
Méhul, Joseph in Egypten. Oper.
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.
— Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper.
Mertens, Der schwarze Capitain. Oper.
Meyerbeer, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper.
— Rondo (in der Rolle des Pagen der Oper: Die Hugenotten.)
Michaelis, Gustav, Hopfenrath's Erben. Volksstück.
Millöcker, Apajune, der Wassermann. Operette.
— Der Bettelstudent. Operette.
— Der Feldprediger. Operette.
— Gasparone. Operette.
— Gräfin Dubarry. Komische Oper.
— Ihre Familie. Lebensbild.
— Die Jungfrau v. Belleville. Operette.
— Die Näherin. Posse.
Millöcker, Pfingsten in Florenz. Operette.
— Das verwunschene Schloss. Komische Operette.
Mögele, Op. 6. Ritter Toggenburg. Operette.
— Op. 8. Syritha. Komische Operette.
— Op. 20. Die Azteken. Burleske Oper.
Moniuszko, Halka. Oper.
Montverde, Orfeo.
Mottl, Agnes Bernauer. Ein Bühnenspiel.
Moussorgsky, Chowantschina. Drame musical national.
— Salambo. Opéra.
Mozart, Cosi fan tutte. Oper.
— Don Juan. Oper.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper.
— La finta Giardiniera. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— La finta semplice. Oper. (s.: M.'s Werke.)
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.
— Idomeneo. Oper.
— Mitridate, Re di Ponto. Oper.
— L'Oca del Cairo. Komische Oper.
— Der Schauspieldirektor. Komische Oper.
— Lo Sposo deluso o sia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa.
— Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama „Thamos, König in Aegypten.
— Titus. Oper.
— Zaide. Deutsche Operette.
— Die Zauberflöte. Oper.
Mühldorfer, Op. 52. Prinzessin Rebenblüthe. Oper.
Müller jun., Ad., Auf der Rax. Posse.
— Eine Kleinigkeit. Posse.
— Der kleine Prinz. Operette.
Mussorgsky, Boris Godunoff. Oper.
Neibig, Ein Ständchen. Humoristisches Stück f. 2 T. u. 3 B.
Nesmüller, Die Zillerthaler. Liederspiel.
Nessler, Der wilde Jäger. Oper.
— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
Neumann, Emil, Carnevaliaden. Sammlung burlesker Faschings-Scherze.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper.
Offenbach, Les Contes d'Hoffmann. Opéra.
— Herr u. Madame Denis. Oper.
— Madame Favart. Oper.
— Die Hanni weint — der Hansi lacht. Operette.
Orczy, Il Rinnegato (The Renegade). Opera.
Pacini, La Schiava di Bagdad. Oper.
Paesiello, La serva padrona. (Die Magd als Herrin.) Opera.
Perfall, Melusine. Oper.
— Raimondin. Oper.
Perger, Op. 6. Die vierzehn Nothhelfer. Singspiel.
Pergolese, La Serva Padrona. (Weiberlist.) Intermezzo.
Pfeiffer, Georges, L'Enclume. Opéra comique.
Philidor, Ernelinde Princesse de Norvège. Tragédie lyrique.
Piccinni, Didon. Tragédie lyrique.
Planquette, Les Cloches de Corneville. Oper.
— Rip-Rip. Opéra.
Poise, L'Amour Médecin. Opéra-Comique.
— La Surprise de L'Amour. Opéra-Comique.
Ponchielli, Il Figliuol prodigo. Oper.
— Gioconda. Oper.
Pugno, Ninetta. Opéra comique.
Raida, Op. 97. Prinz Orlofsky. Oper.
— Sulfurina.
— Die Tochter des Teufels. Zauberposse.
Rameau, Castor et Pollux. Tragédie.
— Dardanus. Tragédie lyrique.
— Les Fêtes d'Hébe. Opéra-ballet.
— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque.
— Zoroastre. Tragédie lyrique.
Rehbaum, Don Pablo. Komische Oper.
Reinecke, Op. 93. König Manfred. Oper.
— Op. 177. Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder.
— Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
Reinthaler, Chor der Friesen aus der Oper: Edda.
— Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
Rham, Des Sängers Fluch. Singspiel f. Männerst.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht. Oper.
— Die Pleskauerin. Oper.
— Snegourotchka. Opéra.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Komische Oper.
— Moses. Oper.
— Othello. Oper.
— Tancred. Oper.
— Zelmira. Oper.
Roth, L., Die Kinder des Kapitain Grant. Operette.
— Ein gemachter Mann. Posse.
— Der Marquis von Rivoli. Operette.
Rozkošný, Die Moldaunixe. Oper.
Rubinstein, Ant., Op. 90. Der Thurmbau zu Babel. Geistliche Oper.
— Der Dämon. Oper.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper.
— Die Kinder der Haide. Oper
— Die Makkabäer. Oper.
— Nero. Oper.
— Der Papagei. Komische Oper.
— Die Rebe (La Vigne). Ballet.
— Sulamith. Biblisches Bühnenspiel.
— Unter Räubern. Komische Oper.
— Operngesänge.
Sacchini, Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique.
Saint-Saëns, Op. 47. Samson et Dalila. Oper.
— Henri VIII. Opéra.
Salieri, Les Danaïdes. Tragédie lyrique.
Scarlatti, Aless., La Rosaura. Oper. (s.: Publikation).
Schletterer, Op. 52. Ein Traum. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor.
Schmidt, Gust., Op. 48. Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette.
Schreiner, Ad., Der Strumpf als Rächer. Spektakelstück.
Schubert, Franz, Alfonso u. Estrella. Oper.

Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Oper.
Schwalm, Robert, Frauenlob. Oper.
Serpette, Le Singe d'une Nuit d' Eté. Operette.
Simon, Ernst, Op. 74. Am silbernen Hochzeitmorgen. Humoristisches Intermezzo f. 4 Solost.
Smetana, Brandenburger in Böhmen. Oper.
— Die verkaufte Braut. Komische Oper.
— Dalibor. Oper.
— Der Kuss. Volksoper.
— Libuša. Oper.
Sokalsky, Le Siège de Doubno. Opéra.
Solowieff, Cordelia. Opéra.
Stanford, Der verschleierte Prophet. Oper.
Strauss, Joh. (Sohn), Blindekuh. Operette.
— Die Fledermaus. Operette.
— La Guerre joyeuse. Opéra comique.
— Der lustige Krieg. Operette.
— Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.
— Das Spitzentuch der Königin. Operette.
Sturm, Wilhelm, Op. 28. Jaromir. Grosse tragi-komische Oper f. Männergesangvereine u. Liedertafeln.
— Op. 42. Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B.
Sullivan, Amor an Bord. Komische Oper.
Suppé, Die Afrikareise. Komische Operette.
— Boccaccio. Komische Oper.
— Donna Juanita. Komische Oper.
— Fatinitza. Operette.
— Der Gascogner. Komische Oper.
— Herzblättchen. Komische Operette.
— Des Matrosen Heimkehr. Oper.
Swert, Die Albigenser. Oper.
Thomas, Ambroise, Françoise de Rimini. Opéra.
Thomas, A. Goring, Esmeralda. Oper.
Thul, Der von Humpenburg. Komische Operette.
Tschaikowsky, Die Jungfrau v. Orleans. Oper.
— Mazeppa. Oper.
— Opritschnik. Oper.
Tschirch, W., Op. 56. Meister Martin. Oper.
Unbehaun, Op. 8. Die Wahlküre od. Es ist ja alles ganz egal. Komische Operette.
Varney, Les Mousquetaires au Couvent. Opéra-Comique.
— Les petits Mousquetaires. Oper.
— La Reine des Halles. Oper.
Verdi, Don Carlo. Oper.
— Rigoletto. Oper.
— Simon Boccanegra. Opera.
Verheij, Eine Johannisfeier auf Amrom. Oper.
Wagner, Rich., Das Liebesverbot od. Die Novize v. Palermo. Oper.
— Lohengrin. Oper.
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.
— Das Rheingold. Musik-Drama.
— Siegfried. Musik-Drama.

Wagner, Rich., Tannhäuser. Oper.
— Tristan u. Isolde. Oper.
— La Valkyre.
— Die Walküre. Musik-Drama.
Wallner, Der Graf von Gleichen. Oper.
Wany, Op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer- (Solo) St. u. Männerchor (od. Quartett.)
Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper.
— Der Freischütz. Oper.
— Oberon. Oper.
— Preciosa. Oper.
— Silvana. Oper.
Weigl, Die Schweizerfamilie. Oper.
Weingartner, Sakuntala. Ein Bühnenspiel.
Weinwurm, O diese Tenore. Operette f. Männerst.
Weinzierl, Die weiblichen Jäger. Operette.
Wittgenstein, Antonius u. Cleopatra. Oper.
Wolf, Max, Rafaela. Komische Oper.
Zeller, Carbonari. Komische Oper.

XIX. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Acht, Religiöse Lieder f. die liebe katholische Jugend.
Anschütz, Liturgische Gesänge f. Männerchor.
Bach, J. S., Choralbuch.
— 88 Choräle.
— Die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor zum Gebrauch bei Trauungen.
Barner, Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden.
Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch.
Baumert, Op. 17. 200 Choral-Melodien der evangel. Kirche.
— Op. 39. Geistliche Männerchöre, enthaltend Choräle, liturg. Chöre, Vaterunser u. Einsetzungsworte.
Belser, Schul-Choralbuch.
Bergner, Choral- u. Praeludienbuch.
Brandt, M. G. W., Liturgische Christfeier.
Choralbuch, vierstimm., zum Gesangbuch f. die evangelisch-protestant. Kirche des Grossherzogtums Baden f. gem. Chor.
— f. die evangel.-protestant. Kirche im Grossherzogtum Baden.
— vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königreichs Sachsen.
Choräle, 40, zu dem neuen Gesangbuche des Königr. Sachsen.
Choralmelodien, 66, nach A. W. Bach.
— 80, u. die Chöre der Liturgie.
— zum Magdeburger Gesangbuch.
— zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
— vierstimmige, zu dem Gesangbuch f. die evangelische Kirche in Württemberg.
Choral-Melodienbuch f. die Kirchen u. Schulen der Stadt Burg.
— zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
Chöre, 20 kirchliche dreistimm., u. die Liturgie f. die Festzeiten des Kirchenjahres.
Deutsch, Breslauer Synagogengesänge.

Deutschmann, Melodien zu dem vollständigen kathol. Gesangbuche.
Endlich, Choralbuch m. Liturgie u. Chorgesängen.
Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche f. 2 S. u. A.
— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
— u. Petreins, Neues Choralmelodienbuch.
Fendler, u. Simon, Schul-Choralbuch.
Fischer, G. Ad., Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor.
Fromm, u. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch.
— — 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch
— — 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen.
Frühling, 71 Choräle.
Gebhardt, Fr. W., 61 Choräle.
Gebser, O., 45 Choräle nach dem sächs. Landeschoralbuche.
Geyer, 25 dreistimm. Choräle.
Geyger, 72 Choralmelodien m. Texten aus dem neuen Berliner Gesangbuche, f. die Schulen der Provinz Brandenburg.
Haase, Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Sachsen.
Harder, Liturgische u. andere Sätze zum Gebrauch beim sonn- u. festtägl. Gottesdienste.
Haupt, Aug., Choralbuch.
Haupt, C., Rebattu u. Rudloff, Materialien f. liturgische Gottesdienste.
Hecht, Gust., Op. 10. Hundert Choräle der evangel. Kirche.
Heinze, L., Choräle f. Männerst.
Hering, K. Ed., 250 Choräle.
Herold, M., Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses.
Herzog, Joh. Georg, Op. 58. Evangel. Choralbuch.
Hille, Ed., Choralbuch zum evangel.-luther. Gesangbuch der Hannover'schen Landeskirche.
Hiller's, J. A., Choralbuch.
Homilius, Choralbuch.
Ihme, Das kleine Halleluja.
Kocher, Silcher u. Frech, 136 Choräle f. den Männergesang.
Kothe, Bernh., Choräle u. Lieder zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen.
Krüger, C. A., Schulchoralbuch.
Lange, W., u. Warnecke, Choralmelodieen zunächst f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen.
Lemmens, Chants liturgiques.
Lohmeyer, Evangelisches Choralbuch.
Lorenz, Jul., 48 Choräle.
Löw, R., 36 Festchoräle f. Advent, Weihnacht, Passion, Ostern.
Lüdicke, 88 Choral-Melodien.
Luther, Drei Choräle.
— Drei Choräle aus dem Luther-Codex v. J. 1530.
Manuale chorale.
Meister, Evangelisches Schul-Choralbuch.
Meisterchoräle, 100.

Mergner, Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der evangel.-luther. Kirche in Bayern.
Mettenleiter, Bern., Liturgische Volksgesänge zum allgem. Gebrauch f. das katholische Volk.
Morin, Choralgesänge f. gem. Chor.
Müller, Rich., 70 dreistimm. Choräle f. den Schulgebrauch.
— 113 Choräle, auf Grund des vierstimm. Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangelisch-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen.
Müller-Hartung, Neue Choräle f. gem. Chor.
— Melodien des Choralbuches f. das Grossherzogthum Sachsen.
Natorp-Rinck's Choralbuch.
Palme, Op. 18. Der kirchliche Sängerchor.
— Op. 21. 60 dreistimm. Choräle f. 2 S. u. A. od. dreistimm. Männerchor.
Peters, Ad., Melodienbuch zu dem neuen Gesangbuche der Provinz Hannover.
Piel, Handbüchlein des Choralgesanges.
— Laudes divinae.
Postel, Choralbuch.
Prange, Sammlung.
Putsch, Op. 16. Acht leichte vierstimm. Sprüche f. gem Chor. Zum Gebrauch bei dem liturgischen Gottesdienst.
Sahlmen, Choralbuch zum katholischen Gesang- u. Gebetbuche Sursum corda.
Sammlung liturgischer Andachten.
— leicht ausführbarer (liturg.) Chöre.
— dreistimm. Gesänge zum Gebrauch beim liturgischen Gottesdienste.
Sattler, Schul-Choralbuch.
Schaeffer, Jul., Vierstimm. Choralbuch.
Schärtlich u. Lange, Evangelisches Choralbuch.
Schäublin, Choräle.
Scheibel, Die gebräuchlichsten Choral-Melodien.
Schmidt, Th., Op. 2. Choralbuch f. Männerchor.
Schoeberlein, Schatz des liturg. Chor- u. Gemeinde-Gesangs
Schönewolf, 55 Choräle f. die gem. St. der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre.
Schönfeld, 42 ausgewählte Choräle.
Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausgabe des Bollhagenschen Gesangbuches.
— Schul-Choralbuch.
Schul-Choralbuch.
Schulze, C. G., Neunzig Choräle f. 4 Männerst.
Schulze, Franz, Evangel. Schul-Choralbuch.
Schur, u. Hertrich, Evangel. Schulgesangbuch.
Schweitzer, Johs., Op. 30. Manuale cantus choralis.
Sering, Op. 113. Männerchöre. (II. Band: Choräle.)
— Choral-Melodien.
Steenaerts, Melodien zu dem kathol. Gebet- u. Gesangbuche.
Steinhausen, Op. 20. Choräle zweistimm. f. den Schulgebrauch.
— Op. 21. Choralbuch.
Thoma, 45 Choräle zum Gebrauch an höheren Lehranstalten.
Tottmann, 45 ausgewählte Choräle, nach dem neuen königl. Sächs. Landeschoralbuche bearb.
Treblin, 66 Choralmelodieen zum Schulgesangbuch (f. die Prov. Schlesien).
Tschirch, H., Christnachts-Liturgie. Liturgische Choräle f. 2-, 3- u. 4 stimm. gem. Chor.
Voigt, C., Choräle.
Wachsmuth, Choral-Melodien.
Wagner, Aug., 53 Choräle u. geistliche Lieder.
Wangemann, Chorgesänge.
— Liturgische Chorgesänge.
— Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten.
Wermann, 100 Choräle f. vierstimm. Männerchor, im Anschlusse an das sächs. Landeschoralbuch.
Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch.
Wolf, J., Evangel. Choralbuch.
Zahn, Joh., Evangel. Choralbuch f. den Männerchor.
Zimmer (Vater), Choräle f. vierstimm. Männerchor.
— Sammlung liturgischer Andachten.
— u. Fr. Zimmer, Evangel. Schul- u. Kirchenchoralbuch.
Zsasskovszky, Fr. u. A., Manuale Musica-Liturgicum.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder.
Abt, Op. 569. Hurrah Germania!
— Liedergarten f. höhere Töchterschulen.
Ahle, Geistlicher Christbaum.
Albert, G., 184 deutsche Lieder.
— Liederschatz f. Oesterreichs Schulen.
Albrecht, F. A., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend.
Arndt, 70 Schul-Lieder.
Auswahl geistlicher Lieder.
Bachmann, E., Sammlung dreistimm. Lieder.
Banke, Beliebte deutsche Weisen.
Ballien, Liederschatz.
Barner, Liedersammlung f. Töchterschulen.
Battke, Jugendfreund.
Bauer, Mich., Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen.
— Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen.
Baumert, Op. 11 u. 12 Schulgesänge.
— Op. 30. Deutsche Volkslieder.
Bavaria.
Becker, Alb., Op. 10. Sonntagsschulharfe.
Bellermann, H., Op. 28. Der Sängerfahrt 2. Theil. Zehn vierstimm. Lieder.
— Op. 31. Der Sängerfahrt 3. Theil. Zehn vierstimm. Lieder.
Berger, Gust., Jugendklänge.
— Liederschatz.
Bergmann, N., 30 dreistimm. Lieder.
Bieri, Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern.
Bisping, 20 Vaterlandslieder f. vierstimm. gem. Chor.
Blied, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
Blum, u. Kremers, Gebete u. Gesänge zum Schul-Gottesdienste.
Böckeler, Sammlung zweistimm. Gesänge zum Gebrauche beim Schulgottesdienste.
— Schullieder.
Bohm, Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder u. Chöre zur Aufführung in Schulen.
— Lieder u. Chöre f. 3 Singst. (2 S. u. A.)
Bösche, u. Linnarz, Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen.
— Linnarz u. Reinbrecht, Polyhymnia. Auswahl v. mehrstimm. Männerchören.
Brähmig, Liederstrauss f. Töchterschulen.
Brede, Liederkranz f. deutsche Mädchen.
Brosig, Gesangbuch f. katholische Gymnasien.
Buchholzer u. Wilk, Liederstrauss.
Burmeister, Lieder f. Schulen.
Cebrian, Op. 18. Sechs Lieder f. gem. Chor.
Christ, Auswahl zweistimm. Volkslieder.
Christgesänge u. Weihnachtsklänge.
Dasch, Patriotische Huldigungslieder f. die österreichische Jugend f. S. u. A. m. Pfte od. Harm.
Dieffenbach, Schulgesangbuch.
Diehl, Geistliches u. Weltliches.
Dölker, Liederstrauss.
Dorn, Alex., Für die lieben Kleinen.
Draheim u. Kawerau, Deutsches Liederbuch.
Dräseke, Herm., Op. 5. Für Kaiser u. Reich. 3 patriotische Gesänge.
Drath, Schulliederbuch.
Dreyer, Sangesquelle.
Drwenski, Der Gesangsfreund.
Düsel, Liederbuch.
Elsner, Liederbuch.
Emmerling, Singbüchlein.
Epplé, Op. 8. Dreissig Schullieder.
Erk, Ludwig, Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit u. Gegenwart.
— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst.
— Turnliederbuch.
— Turn- u. Wanderlieder.
— Frdr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
— — Liederkranz.
— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.
— u. Jakob, Deutscher Liedergarten f. Mädchenschulen.
Federich, Sangesblüten.
Festgesänge zur Lutherfeier.
Filitz, Liederperlen.
Finsterbusch, Geistliche u. weltliche Gesänge f. Realschulen.
Fischer, J., Kindermaskenfeste Lustige Faschings-Unterhaltungen f. Kinder v. 4—12 Jahren.
Fischer, Osw., Op. 26. 25 zweistimm. Lieder.
— Fahrtenbuch.
Fischer, Otto, Op. 66. Liederklang.

Liedersammlungen für Schulen.

Fliedner, Liederbuch f. Kleinkinder-Schulen.
Flügel, Gustav, Op. 84. 3 kleine dreistimm. Motetten.
— Op. 91. Gott u. Natur.
Frankenberger, u. Kaiser, Liederbuch.
Franz, A., Liederborn.
Fricke, Schulfeier an vaterländischen Festtagen.
— Liederschatz.
— u. Maas, Liederbuch.
Gartz, Op. 30. Blüthenstrauss.
Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder.
— Zions Liederlust.
Gebhardt, Fr. W., Musikalischer Jugendfreund.
— Musikalischer Kinderfreund.
Gebser, Vorstufe zum Liederkranz.
Gehricke, Auswahl.
Geitsch, Deutsche Liederharfe.
Gesangbuch f. Schulen.
Gesangbüchlein f. die Volksschule.
Gesänge des Normallehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.
— f. katholische Schulen u. Kirchen.
— welche an den beiden Lyceen u. an der höheren Töchterschule, sowie im Lehrerinnen - Seminar gelernt werden. Auszug aus dem evangel.-luther. Gesangbuch der Provinz Hannover.
Gesangfibel f. kirchliche Gesangschulen.
Geyer, Schul-Liederbuch.
Glaentzer u. Schrader, Neuer Liederkranz.
Glasberger, Sammlung.
Göcker, Des Knaben Liederschatz.
Göthe, Kleine Gesangschule.
Gotthard, Op. 87. Sechs zweistimm. Gesänge.
Götz, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe.
Götze, Heinr., Liedersammlung.
Greef, Chorlieder.
— Liederhain.
Grell, Ed., Op. 51. Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte.
— Op. 52. 48 deutsche Lieder f. 4 gem. St.
Grell, Fr., Lieder f. die deutsche Volksschule.
Greve, Töwe, Wagner, Liederborn.
Groffmann, Op. 4. Sammlung geistlicher Gesänge.
— Op. 4. Der Volkssänger.
— Liederkranz.
Gurland, Zionsharfe.
Gut, Perlen.
Hamma, B., Op. 13. Der Kindergarten.
Hamma, Franz, Katholisches Gesangbüchlein.
— Liedersammlung.
Händel, Gesänge f. gem. Chor aus seinen Oratorien.
Häring, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen.
— Liederheft f. Volksschulen.
Hauer, Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten.
Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen.
Heidemann, Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Heim, Volksgesänge.
Henke, Tietz u. Wevelmeyer, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien.
Hentschel, Ernst, Kinderharfe.
— Liederhain.
Hermann, Joh., Lieder.
Hoffmann, H., Liederbote II. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen.
Hoffmann, Ludwig, Op. 35. Lutherlied f. vierstimm. gem. Chor.
Hom, 30 Lieder f. S. u. A.
Hörig, Geistliches u. Weltliches.
Hussak, Austria.
Jacob, u. Hoffmann, Kinderlieder.
Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.
Janson, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
Jenny, Buch der Reigen
— Liedersammlung.
Jepkens, Liederbuch.
Jessen, Liederborn.
Ihme, Das kleine Halleluja. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturg. Gesänge.
Jimmerthal, Gesanglehre u. Liederbuch.
Joetze, Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
Junghans, Neuer Liederhain.
Kabatnik, Deutsche Volkslieder.
Kaufmann, v. Werder u. Bartels, Liederborn.
Kern, C. Aug., Op. 39. Liederstraus.
— Op. 52. u. 53. Halleluja. 8 Motetten im zweistimm. Satz m. einfacher Orgel.- od. Harm.-Begltg f. den ländlichen Schülerchor.
Kewitsch, Auswahl v. Kirchenliedern f. kathol. Schulen.
Kienholz, u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Kinderharfe (2).
Kindervater, Lieder-Buch f. Volksschulen.
Kipper, Op. 75. Das Lied vom braven Mann f. gem. Chor.
— Op. 76. Sedan (Am 3. Septbr 1870) f. gem. Chor.
Kirchengesänge, katholische.
Kissling, Sammlung dreistimm. Gesänge.
Kothe, B., Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen.
— Liederstrauss.
— Repertorium f. klassischen Chorgesang.
— Sängerlust.
Kothe, Wilh., Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder.
— Gesangbuch f. ein - u. mehrklassige Volksschulen.
— Gesangbuch f. katholische Schulen
— Sangesblüthen.
Kreutz, Liederbuch.
Krinninger, Original-Kinderlieder.
Krüger, Carl A., Liederstrauss v. zwei- u. dreistimm. Gesängen.
Kunkel, Op. 19. Drei dreistimm. Lieder zur Feier der ersten Kinderkommunion.
Kuntze, C., Op. 328. Psalme u. Sprüche.
— Volksliederbuch.
Kurth, Bremisches Liederbuch.
Laetitia. Sammlung v. vierstimm. gem. Chören.
Lehmann, Karl, Singvöglein.
Lieder, ausgewählte.
— 75, f. die deutsche Jugend.
— 130 ein- u. mehrstimm.
— f. die österreichische Jugend.
— f. Volksschüler.
Liederbuch der 2. Bürgerschule in Reichenbach.
— niederdeutsches.
— neues deutsches (2).
— zunächst f. die Schulen des osnabrückschen Landes.
— f. Mädchenschulen.
— f. Schulen.
— f. die Volksschule.
— f. die einfache Volksschule.
— f. Volksschulen.
— f. preussische Volksschulen.
— f. sächsische Volksschulen.
Liederfibel.
Liederheft f. preussische Schulen.
Liederheimat.
Liederkranz (2).
Liederkranz, neuer deutscher.
Liedersammlung f. Schule u. Haus.
Liederschatz f. unsere Jugend.
— f. Schule u. Haus.
— f. Sonntagsschulen.
Liederstrauss, Wiener.
Löchner, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.
— dasselbe f. Mädchenschulen.
Löhr, Op. 2. Zehn Lieder f. weiblichen Chor, drei - u. vierstimm.
Lohse, Auswahl v. geistlichen Gesängen.
— Liederbuch f. Töchterschulen.
Lorenz, C. Ad., 50 Gesänge f. S., A. u. 1 Männerst.
Lucas, Kirchengesänge.
Lüdicke, Liederwald.
— u. Schulz, Deutsche Liederhalle.
Lützel, Chorgesangbuch.
— Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen.
— Liederkranz.
Mair, Franz, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen.
— Liederstrauss.
Mangold, Braga u. Iduna.
Marr, Rode, Hemmleb, Liederbuch.
— — — Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen.
Märtens, Meyer u. Schäkel, Deutsches Liederbuch.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. katholische Schulen.
Merz, u. Schuth, Liederschatz.
Methfessel, Jugendlieder.
Meyer, H., u. Tiesmeyer, Liederbuch.
Miry, Nouveau Recueil de Chants av. Piano.
Moninger, Sammlung dreistimm. Lieder.
Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.
Müller, Rich., Op. 43. Vier patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen.
— Op. 51. Drei Kaiserlieder.
— Liederstrauss.
Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch.
Müller v. d. Werra, Kinderfrühling.
Muermann, Deutschlands Sänger.
Nitsche, Liederbuch.

Liedersammlungen für Schulen.

Nürnberg, Op. 272. Sechs dreistimm. Motetten.
— Op. 289. Acht leichte Motetten f. 2 S. u. A.
Nus, Ausgewählte Lieder f. Töchterschulen
Oberhoffer, Sammlung.
Oertel, Nimm deine schönsten Melodien!
Palme, Deutscher Sängerschatz. Neue u. alte, geistliche u. weltliche Männerchöre.
Petz, Festchor f. 2stimm. Chor m. Harm. zur feierlichen Eröffnung des Schulhauses.
— Festlied f. 2stimm. Chor m. Pfte, zur feierlichen Decorierung des hochgeachteten Herrn Herrn.....
— Morgenwanderung. Zweistimm. Gesang m. Pfte u. Harm.
Prochaska, Liederbuch.
Proschwitzer, Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. österreichische Bürgerschulen.
Quander, Deutscher Liederkranz.
Rabe, Liederfreund.
Ranke, Geistliche u. weltliche Lieder m. leichter Pftebegltg.
Reepschläger, Liederkranz.
Reichardt, Bernh., Ein Hundert Gesänge f. Männerstimmen.
Reinecke, Jungbrunnen.
Reiner, Liederkranz.
Reinig, u. Stahl, Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Reischke, Deutscher Liederschatz.
Reiser, Fr. H., Op. 33. Die Jahreszeiten.
Renner, Jos., Op. 33a. Regensburger Festchöre.
Renner, Ludwig, Die schönsten geistlichen Lieder.
— Liederbuch f. Volksschulen.
Riedel, H., Gesänge zu Luther, der Gottesheld.
Röder u. Huth, Liedersammlung.
Rohde, Ed., Op. 166. Zehn zweistimm. Gesänge.
Roller, Lieder-Schatz.
Russland, Liedersammlung.
Sammlung deutscher u. lateinischer Gesänge.
— v. katholischen Kirchenliedern.
Sänger, der fröhliche.
Sattler, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts.
Schwaab, Bartmuss u. Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.
Schambach, Liederhalle.
Schäublin, Chorgesänge.
— Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.
Schleisiek, Liederbuch.
Schletterer, Op. 51. Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
— Op. 54. Zehn Chor-Duette.
— Zehn Chor-Duette.
— Chor-Duette.
— Zweistimm. Lieder.
Schmidt, Ernst, Liederborn.
Schober u. Labler, Liederhain f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen.
— — Dasselbe f. österr. Bürgerschulen.
— — Dasselbe f. österr. Volksschulen.
Schönfeld, Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz f. Mädchenschulen.
Schubring, Deutscher Sang u. Klang.
Schullieder.
Schulliederbuch.
— Geraer.
— Leipziger.
— Schwarzburg-Rudolstädter.
Schulte, Der Jugendsänger.
Schulz, F. A., Sängerlust.
Schulze, Wilh., Op. 5. Elfenspiel. Ein Turnreigen.
— Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen.
— Liederstrauss. Sammlung dreistimm. weltlicher u. geistlicher Gesänge.
Schur u. Hertrich, Evangel. Schulgesangbuch.
Schwalm, Oskar, Op. 8. 3 Sedanlieder.
— Liedersammlung.
— 14 patriotische Lieder u. Festgesänge.
Schwerin, Liederbuch.
Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.
— Volksschul-Liederbuch.
Seitz, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitung.
— Chor-Album.
— 12 vaterländische Volkslieder.
— Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch.
— Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter.
Sering, Op. 87. Elsass-Lothringischer Liederkranz.
— Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen.
— Op. 105. Auswahl.
— Op. 113. Männerchöre.
— Op. 114. Zwei- u. dreistimm. Festgesänge.
— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
— Op. 116. Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementar-Schulen v. Elsass-Lothringen.
— Op. 117. Chorbuch.
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
— Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angenommene Tonhöhe gesetzt.
— Op. 121 u. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Töchterschulen.
— Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten.
— Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchterschulen.
— Liederbuch.
— Liederkranz.
— Liedersammlung.
— Elsass-lothringisches Schulliederbuch.
Sermond, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder.
Sölter, Volksschulliederbuch.
Spies, Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen.
Stahl, Fr. Th., Lieder f. 4 gleiche Stimmen.
Stallbaum, Anthologie.
— Sechs Chorgesänge.
— Sammlung ein- u. zweistimm. Gesänge.
Stehle, Lauda Sion Salvatorem!
Stein, Carl, Op. 25. Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bass-St.
— Sammlung.
— Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Steinhausen, Op. 10. Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm.
— Op. 18. Conferenz-Gesänge.
Stöckl, Steirerlieder.
Stoffregen, Deutscher Liederschatz.
Stolley, Altes u. Neues.
Stürmer's kleiner Volkssänger.
Thinnes, Fritz u. Franz Thinnes, Neues Schulliederbuch.
Thoma, Deutscher Liedergarten.
Tränkler, Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder.
Treuge, Liederbuch.
Tschirch, W., 54 zwei- u. dreistimm Lieder u. Gesänge.
Türke, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen.
Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen.
Urbach, K.. 100 der schönsten deutschen Volkslieder.
Urban, Fr. Jul., Op. 18. Deutsche Festhymne.
Urban, W., Liederbuch.
Vieweg, Sammlung der besten deutschen Volkslieder.
Vogel, Moritz, Neuer deutscher Jugendsang.
Voigt, C. H., Volksweisen.
Volckmar, u. Zanger, Deutsche Lieder.
Volkslieder, 100 der schönsten deutschen.
— 100, u. 20 Choräle.
Volkssänger, der.
Waldmann, J., Ein- u. zweistimm. Kinderlieder.
Wangemann, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge.
Weber, Ernst Louis, Liederbuch.
Weinwurm, Elementar-Gesangbuch.
— Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen.
Wichern, Alte u. neue Weihnachtslieder.
Widmann, Auswahl geistlicher u. weltlicher Volkslieder u. anderer Gesänge f. katholische Volksschulen.
Wiebe, 100 Lieder.
Wolf, L. H., Volkslieder.
Wolfram, Geistliches Liederbuch.
Wunderlich, Der Unmündigen Hosianna.
Zander, Vierstimm. Chorgesänge.
Zech, Liederbuch.
Zimmer, Fr. (Vater), Kleiner Liederschatz.
Zimmer, Fr. (Sohn), Auswahl v. Liedern in volkstümlichem ein- bis dreistimm. Satze.
Zsasskovszky, Egri Dalnok. (Erlauer Sänger.)
— Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.)
Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr. 1883.

XX. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Abt, Op. 474. Ecole pratique du Chant.
Albrecht, Frz. Ant., Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.
— Vorbereitungskurs.
Anwendung der F. W. Sering'schen Notentabellen.
Arnoud, 50 Exercices d'ensemble à 3, 4, 6 et 8 Parties (Voix d'Hommes et Voix d'Enfants).
Auffenberg, Die Gesangstunde.
Banck, Op. 64. Melodische Singübungen zur Vorbildung f. den lyrischen Gesang.
Bauer, Michael, Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht.
— Männer-Chorgesangschule.
— Prima vista.
Beiträge zur Methodik des Unterrichtes in der Volksschule.
Bellermann, Hülfsbüchlein.
Bender, Chorgesangschule.
Bernards, Kurze Gesangmethode f. Lehrer an Volksschulen.
— Singfibel.
— Singschule f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten.
Bertalotti, Fünfzig zweistimm. Solfeggien.
— 50 zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.)
Besozzi, Solféges (Etudes chorales).
Bönicke, Chorgesangschule.
Boenig, Des jungen Sängers erstes Notenbuch.
Bordèse, Die Kunst des Gesanges.
Bordogni, XII nouvelles Vocalises selon le Goût moderne p. S. (ou T.)
— 36 Vocalises p. A. (Ca.)
Brandt, Aug., Chor-Gesang-Schule.
Bröer, Gesanglehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen.
Bünte, Praktische Chorgesangschule.
Cherubini, 12 zwei-, drei- u. vierstimm. Canons.
Chorgesangschule f. Männerstimmen.
Concone, Op. 9. 50 Leçons de Chant.
Davin, Der Gesangunterricht in der Volksschule.
Dornheckter, Der Gesangunterricht an höheren Lehranstalten.
Drutschmann, Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen.
Ehni, Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volksschulen.
Faisst u. Stark, Elementar- u. Chorgesang-Schule f. höhere Lehranstalten.
Fenzi, Recueil de 60 Etudes.
Fischer, Oswald, Musik-Beispiele.
Früh, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen.
Fuchs, Albert, Op. 14. Vocalisen u. Etüden f. A. (od. B.)
Giesinger, Leitfaden.
Glaentzer u. Schrader, Kurze Anleitung.
Gloggner, Op. 7. Gesangübungen.
— Op. 9. 30 Vocalisen f. S. (od. T.)
Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
Grosse, Louis, Ein- u. zweistimm. Singübungen f. Schulen.
Häfele, Einstimmige Uebungsbeispiele.
Haller, Uebungsbuch zum „Vade mecum".
Hamma, Op. 79. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. MS. od. A. (Bar. od. B.)
— Op. 80. 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. S. (T.)
Hauptner, Die Ausbildung der Stimme.
— Aussprache u. Vortrag beim Gesange.
Heinemann, Gesang-Schule f. achtklass. Volksschulen.
Hejda, Návod ku zpěvu.
Hennig, C. R., Die Methodik des Schulgesangunterrichts.
Hey, Deutscher Gesangs-Unterricht.
Hintersteiner, Physiologische Gesangschule..
Hohmann, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.
Hom, Gesanglehre f. Real- u. Gymnasialklassen.
Kewitsch, Kurzgefasste Choralgesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer.
Kienle, Choralschule.
Kösporer, Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler.
Kothe, B., Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc.
Kothe, Wilh., Leitfaden.
— Singtafeln.
Kotzolt, Gesang-Schule.
Krause, Ad., Kurzgefasste Gesanglehre f. dreiklassige Volksschulen.
Kücken, Op. 112. Drei Gesangs-Studien f. S.
Kühn, K., Gesangschule f. den a capella-Gesang.
Kuntze, C., Der Gesangunterricht an der Wandtafel.
— Der Gesangunterricht nach dem Gehör in der Volksschule.
— Erstes Uebungsbuch in Volksschulen.
Langer, Joh., Gesangschule.
— Kurze u. praktische Gesangschule.
Lecarpentier, Short vocal exercises expressly for young pupils.
Lehmann, J. G, Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule.
Lindeman, Die junge Sängerin.
Linnarz, Methodik des Gesangunterrichts f. deutsche Schulen.
Lohse, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen.
Lütgen, Die Kunst der Kehlfertigkeit.
Lützel, Gesangschule f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten.
Mair, Franz, Singlehre.
Marchesi, S. C., Op. 15. Résumé de l'Art du Chant.
— Op. 50. 20 Vocalises.
Mark, Lehrbuch des gregorianischen Choralgesanges.
Massimino, Solfége.
Matějka, Hudební tabule. (Gesangs-Wandtafeln.)
Mauss, Lieder-Schule.
Meijroos, Op. 23. Voorbereidende Oefeningen.
Miksch, Elementar-Uebungen u. Solfeggi.
Müller, Rich., Theoretisch-praktische Anleitung.
— Leitfaden.
Müller-Berghaus, Elvira, Triller-Etüde.
Niernberger, Wandtabellen f. den Gesangunterricht.
Nissen-Saloman, Das Studium des Gesanges.
Nössler, Sänger-Kompass.
Ochs, Tr., Op. 5. Chorgesangschule f. Männerst.
Pabst, A., Das Nothwendigste.
Pessiak-Schmerling, Op. 37. 26 Vocalisen.
Peter, Herm., Praktische Anweisung.
Pivoda, Nová nauka zpěvu.
Plüddemann, Die ersten Uebungen.
Pruckner, Theorie u. Praxis der Gesangskunst.
Ranke, Kleine Gesanglehre.
Rebbeling, Hülfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in unteren Gymnasial-Klassen.
Rehbaum, Der erste Unterricht.
Reichardt, Bernh., Gesangsstudien f. Lehrerbildungsanstalten.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.
Renner, Regensburger Chöre, zugleich Treffschule.
— Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real-, u. höhere Töchterschulen.
— Gesangfibel.
Richter, Ernst, Anweisung zum Gesangunterricht in der Volksschule.
Rieder, Leichtfassliche Gesangschule.
Riemann, Hugo, Op. 29. Systematische Treff-Uebungen.
Rode, Leitfaden.
Rossini, Quinze petits Exercices p. égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons.
Scharfe, Die Entwickelung der Stimme v. den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung.
Schäublin, Gesanglehre f. Schule u. Haus.
— 31 Tabellen.
Scheer, Leitfaden.
Scherpf, Gesangschule.
Schletterer, Op. 20. Chorgesangschule f. Männerst.
Schmidt, Oswin, Leitfaden.
Schmitt, Hans, Op. 29. Gesangschule.
Schneeberger, Rationelle Gesangschule mit besonderer Berücksichtigung des Transponirens.
Schück, Ein-, zwei u. dreistimm. Singübungen f. Schulen.
Schwaiger, Kleine Gesanglehre f. Schule u. Chor.
Seelmann, Treffübungen.
Selle, Gesangschule f. höhere u. mittlere Lehranstalten.
Sering, Op. 93. Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo.
— Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Sering, Op. 118. Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten.
— Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen.
— Gesang-Studien f. S. u. A., Chor u. Solo, namentlich f. Frauen-Chöre.
— — f. S., A., T. u. B., Chor u. Solo, namentlich f. gem. Chöre.
Sieber, Op. 32. 16 Vocalisen f. A.
— Op. 46. 10 Vocalisen f. A.
— Op. 129—134. 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen.
— Op. 136. Studien f. Kehlfertigkeit.
— Op. 138—143. Sechzig Vocalisen.
— Op. 144. Tägliche Gesangstudien.
— Katechismus der Gesangskunst.
Singunterricht.
Stahl, Singschule, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre.
— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre.
Stegmann, Conr., Gesangschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen.
Stehle, J. G. E., Kleines Sänger-Brevier.
Stennes, Uebungstafeln.
Stoeckert, Op. 6. Material zur Erlangung einer guten Tonbildung.
Stockhausen, Gesangs-Methode.
Strubel, Lehrgang.
Sturm, L., Wegweiser.
Teschner, Dodici Vocalizzi melodici.
Tiersch, Das Notensingen nach der Schreiblesemethode f. Knaben- u. Mädchenschulen.
Tritremmel, Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen.
Truhn, Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges.
Ulrich, Gesanglehre.
Urban, J., Die Kunst des Gesanges.
Vaccaj, Schule des italienischen Gesanges (3).
Venzoni, Gesangschule.
Viardot-Garcia, Une Heure d'Etude.
Vogel, H., 150 Uebungs-Beispiele zur Vorbereitung f. den mehrstimm. Chor.
Völsing, Chorschule f. den ersten Anfang.
— Vorschule zum Notensingen.
Waldbach, Lehrgang f. Volksgesang.
Wehe, Singschule f. die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten.
Weinwurm, Vorstufe einer Chorschule f. Männerst.
Wennekamp, Der Schulgesang.
Wermann, Ueber Tonbildung, Aussprache u. Athmen beim Singen.
Widmann, Chorgesang-Studien.
— Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler.
— Volksliederschule.
Wiesner, Neue Methodik des Gesang-Unterrichtes f. Volksschulen.
— Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen.
Winter, P. v., Zwölf Solfeggien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme.
Wolters, Praktische Gesang-Schule.
Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.
Wunderlich, Chorgesangübungen f. Gymnasien u. Realschulen.
Zimmer, Fr. (Vater), Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten.
— Gesanglehre.
Zingarelli, 24 leichte Solfeggi.
Zopff, Auswahl geeigneter Coloratur-Solfeggien.
Zsasskovszky, Egri Enek-Káte. (Erlauer Gesangs-Katechismus.)
Zuschneid, Hilfsbuch f. den Chorgesang-Unterricht.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Ster.	= Stereotyp.
B.	= Bass.	obl.	= obligat.	T.	= Tenor.
Bar.	= Bariton.	Orch.	= Orchester.	Timp.	= Timpani.
Ca.	= Contra-Alt.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Tromp.	= Trompete.
Cb.	= Contra-Bass.	Ouv.	= Ouvertüre.	V.	= Violine, Violon.
Clar.	= Clarinette.	Part.	= Partitur.	Vcello.	= Violoncello.
Fag.	= Fagott.	Pos.	= Posaune.	Vla.	= Viola.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Rec.	= Recitativ.	Z.	= Zither.
gem.	= gemischten.	S.	= Sopran.		
Harm.	= Harmonium.	St.	= Stimme, Stimmen.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Abel, Ludwig, Violin-Schule. 2 Theile. Köln, P. J. Tonger à Mk 4.

Abela, Carl, Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte in Schulen. Zunächst f. die Schulen in Francke's Stiftungen hrsg. 1. Heft. 13., unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) 2. Heft. 10., unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Leipzig, Wartig à Mk 1,25 n.

Abenheim, Joseph, Trinklied: „Ein nüchterner Mann, ein armer Mann" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Abert, J. J., Choral f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John, s.: Bach, J. S., Praeludium u. Fuge.

— Ekkehard. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Weinlied des Abtes (B. m. Chor): „Klosterwein von Reichenau". Mk 0,75.
- 3. Duett (S. u. MS.): „Da wären wir, dem Zwang entronnen". Mk 1,50.
- 10. Gebet (S.): „O Herr über Leben und Tod". Mk 0,50.
- 13. Rec. u. Cavatine (S.): „Wie lieb' ich ihn!" Mk 0,75.

Abesser, Edmund, Op. **42.** Deingedenken. Klavierstück. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **181.** No. 4. Am achten Mai. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **198.** Les Clochettes du Couvent. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. **212.** Tyroler-Stückchen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

— Op. **218.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanesca. No. 2. Erinnerung an Tyrol. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,20.

— Op. **221.** Zigeunerweise. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **259.** Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **262.** Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **269.** Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 7. Ob er mich liebt? — Er liebt mich! No. 8. Klänge durch die Nacht. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **271.** Erstes Begegnen. Polonaise f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **276.** Bunte Reihe. Sammlung leichter, melodischer Tonbilder f. Pfte. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Süsses Deingedenken. No. 3. Der Geliebten Warnung. No. 4. In die Ferne. No. 5. Rothe Rose. No. 6. Frühlings-Empfindungen. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **300.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Im Rosenduft. No. 2. Feldblümchen. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **307.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Abesser, Edmund, Op. **309.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Dorfschätzchen. Mk 0,75. No. 2. Ewig Dein. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. **317.** Liebliches Veilchen. Klavierstück. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. **321.** Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **331.** Wer sagt es ihr. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **337.** Ungarisch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **339.** An die Ersehnte. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **343.** Gruss an Thüringen, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **344.** Weisst du noch? Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **346.** No. 1. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 3.

— Op. **346.** No. 2. Nordische Blume. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1881 Heft 10.

— Op. **346.** No. 3. Trinklied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 3.

— Op. **346.** No. 4. Mein Stern. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 1.

— Op. **349.** No. 1. Schilflieder f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1881 Heft 12.

— Op. **351.** No. 1. Der Frühling kommt nun wieder. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 9.

— Op. **351.** No. 2. Lied ohne Worte (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1883 Heft 8.

— Op. **351.** No. 3. Herzliebster Schatz. Volkslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 5.

— Op. **351.** No. 4. Und bist du nah u. bist du fern. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1883 Heft 11.

— Op. **351.** No. 5. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 7.

— Op. **351.** No. 6. Ach wüssten's die Blumen, die kleinen! Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 12.

— Op. **351.** No. 7. Lied ohne Worte (As) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 2.

— Op. **352.** Frühlings-Träume. 4 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Der Traum der rothen Rose. No. 2. Stern der Nacht. No. 3. Veilchen im Gras versteckt. No. 4. Weisse Rose. Hannover, Oertel à Mk 1.

— Op. **357.** Blüthen u. Blätter. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ich und Du. Mk 1. No. 2. Ein Liebestraum. Mk 1. No. 3. Alpenliebe. Mk 1,25. Temesvar, Wettel.

Abesser, Edmund, Op. **367.** Abschiedsgrüsse f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **373.** Schwester Hedwig. Kloster-Scene f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **374.** Blumen-Fee. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **377.** Mimili. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **378.** Trinklied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **379.** Schäferstückchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **380.** Im Mondenschein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **381.** Im grünen Wald. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **382.** Herzeleid. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 1.
— Op. **388.** No. 1. Durch den Eichenwald, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1882 Heft 11.
— Op. **389.** Prinzessin Ilse. Eine Märchen-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.
— Op. **390.** No. 1. Nocturne (As) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **390.** No. 2. La Sentimentale. Grande Valse p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— Op. **394.** No. 1. Müllers Lieschen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1883 Heft 6.
— Op. **394.** No. 2. Erste Liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 6.
— Op. **394.** No. 3. Abschieds-Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 9.
— Op. **394.** No. 4. Ihre Lieblingsblume, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 11.
— Op. **394.** No. 5. Schlumm're Du Engel sanft, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1885 Heft 9.
— Op. **402.** Schäfer's Abendlied. Idylle f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.
— Klänge durch die Nacht, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1880 Heft 5.

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser: „Grüss Sie Gott Herr Diamant". Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Abrányi, Kornél, 4ik Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— 5ik Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.
— Rákoczy induló f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Virág-dal (Chant des Fleurs) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Absenger, Anton, Op. **42.** Steirische Tänze. 1. Heft, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Wien, Goll.
— Op. **49.** Steirische Tänze. 2. Heft, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Wien, Goll.
— Zehn steirische Lieder f. Z. Wien, Goll.
No. 5. Op. **171.** 's Schneeglöckerl. Mk 0,75.
- 6. - **173.** Steirischer Alpenstrauss. Mk 1.
- 7. - **180.** Fallende Blätter. Mk 0,75.
- 8. - **185.** 's neue Diandl. Mk 0,75.
- 9. - **190.** A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.
— Zehn steirische Lieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Khom. Wien, Goll.
No. 1. Op. **126.** s' Kohlröserl. Mk 0,75.
- 2. - **150.** Auf den Höh'n. Mk 0,75.
- 3. - **165.** s' Edelweiss. Mk 0,75.
- 4. - **166.** s' Alpenglüh'n. Mk 0,75.
- 5. - **171.** s' Schneeglöckerl. Mk 0,75.
- 6. - **173.** Steirischer Alpenstrauss. Mk 1,25.
- 7. - **180.** Fallende Blätter. Mk 0,75.
- 8. - **185.** s' neue Diand'l. Mk 0,75.
- 9. - **190.** A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.
— Zehn steirische Lieder f. Pfte. Wien, Goll.
No. 9. Op. **190.** A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,50.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,50.
— Zehn steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 5. Op. **171.** 's Schneeglöckerl: „Auf uns're Wies'n neb an Wald". Mk 1.
No. 9. Op. **190.** A Gruass aus da Hoamat: „Grüss di Gott, ruf'n d'Vögel'n". Mk 0,75.
- 10. - **191.** Sehnsuchts-Qualen: „Sass oft stundenlange". Mk 0,75.

Absenger, Anton, Drei neue steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **168.** Herent'n u. drent'n (m. Echo): „Kimm her zu mir". No. 2. Op. **220.** Sei still: „Die Leut' san gar z'wider". No. 3. Op. **221.** Wohin: „Mir war oft so trauri".) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Dieselben f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
— Op. **199.** Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,80.
— Vier steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Goll.
No. 1. Op. **200.** s'Enkerl: „Bin jung g'west und lustig".
- 2. - **202.** Die Olmadirn: „Mein Bua is a Schlangel".
- 3. - **206.** s'Peterg'stamm: „Wenn's Peterg'stamm blüaht".
- 4. - **207.** Die Verlobten: „Im Frühjahr es hat sie".
— Op. **204.** Zwei Steyrerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennerin: „Am Berg ist's so frisch". No. 2. Der Jagerbua: „Mein Vota hat g'sagt".) Wien, Goll Mk 1,20.
— Dieselben f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. **208.** 's Muataglück: „Das Diandel is gar lustig". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **209.** s' letzte Wörtl: „Mein Diandel mein liab's". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **210.** Weit von Dahoam: „'s hot mi nimmer mehr g'litten". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **211.** Auf der Hochoalm: „Gar hoch is die Hochoalm". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **212.** Am Lorenziberg: „Geh so gern kreuz und zwerg". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. **213.** s' Gamsjagen: „Wenn i so frisch wie d' Jagerleut". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **214.** Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. 2. Heft. (Heft 1, Op. **199.**) Wien, Goll Mk 1,80.
— Op. **215.** In der Ramsau: „Von des Dachstein's kahler Zinne". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **217.** Uebern Stegerl: „Uebern Stegerl drent". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **219.** Erinnerung an Ischl. Salon-Ländler f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. **220.** Sei still } s.: Op. **168.** Drei neue steirische
— Op. **221.** Wohin? } Lieder.
— Steirische Lieder. Wien, Doblinger.
Op. **227.** Der lustige Bua: „Warum soll i net allweil lusti sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.
- **228.** D'Wallfahrt zum Allerliabst'n: „Berg auf bin i gangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75 — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
- **229.** „Wann Zwoa si recht gern hab'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.

Absenger jun., Anton, Op. **3.** Franziska-Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Absenger jun., Anton, Fest-Marsch f. Pfte (im leichten Style). Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Abt, Franz, Op. **54.** No. 1. In den Augen liegt das Herz, f. Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,30.
— Op. **54.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 5. Fern (A. od. B.): „In stumme, schwarze Wogen". - 6. (A. od. B.): „In der Sterne sanftem Scheine". Mk 0,60.
— Op. **70.** No. 5. Das Schönste auf Erden, f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z., s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 10.
— Op. **76.** No. 1. Fliege, du Vöglein, f. 2 Streich- u. 2 Diskant-Z., s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 10.
— Op. **85.** No. 1. Morgenlied: „Was heimlich tief in dem Herzen sich regt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **85.** No. 6. Sängergruss: „Willkommen! Herbei ihr Sänger vom deutschen Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **85.** No. 7. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **89.** Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar", m. deutschem u. französ. Text, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte — f. B. (od. Ca.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. **108.** No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **108.** No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **111.** No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **132.** Zehn leichte Duetten f. 2 Singst. St. 1. Heft à Mk 0,25. 2. u. 3. Heft à Mk 0,50. Offenbach, André.
— Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Ausg. in D. Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **161.** No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **175.** No. 2. Waldandacht, f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Streichmelodion (2. Streich-Z. od. Vla) u. nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. **27.** Luxemburg, Stomps Mk 0,90 n.
— Op. **175.** No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **176.** No. 1. Fliege, du Vöglein, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **182.** No. 2. „Ueber die Berge! tönet der Ruf", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.
— Op. **186.** Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen". No. 3. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 4. Chor aus Idomeneo: „Still ist im Meer die Welle". Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.
- II. No. 5. Du schöne Welt: „Es singt das Meer". No. 6. Die Tonkunst: „Aus jenem fernen, fernen Land" nach dem Larghetto aus Beethoven's 2. Symphonie. No. 7. Sonntags: „Es tönet über das weite Feld". Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.
- III. No. 8. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen". No. 9. Isouard, „O süsser Schlaf" aus „Aschenbrödel". No. 10. Berg, Schwedisches Lied: „Weil' ich auch fern". No. 11. Rossini, Gebet aus Moses: „Der du das All umfassest". No. 12. Boïeldieu, Schlummerlied aus „Rothkäppchen": „Schlaf, schlaf in Ruh'". Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.
Abt, Franz, Op. **192.** No. 4. Witt, witt: „Es will durch Land und Meere hin", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **206.** No. 3. Fahr wohl: „Wenn jemals ein Gebet, ein heisses", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. **208.** No. 5. Heimkehr: „Ziehen wir nun wieder", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.
— Op. **211.** No. 3. Waldandacht. Leipzig, Siegel.
Arr. f. Z. (m. Streich-Z. od. Singst. ad lib.) v. Oskar Mossner. Mk 0,80.
- - Fl. u. Pfte v. Theodor Herbert. Mk 1.
- - Pfte zu 6 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 1,50.
— Op. **213.** No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **224.** No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
— Op. **234.** No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **235a.** No. 3. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. **253.** 3 Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sängergruss: „Hoch der Gesang! deutscher Gesang". Mk 1,50.
- 2. Wandern im Frühling: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften". Mk 0,80.
- 3. „Der Tag verblüht". Mk 0,80.
— Op. **256.** Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.
No. 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erschallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **256.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. nach den gem. Quartetten. Bremen, Cranz.
No. 1. „Schneeglöckchen du liebliches Kind". Mk 0,60.
- 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erschallen". Mk 0,80.
- 3. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein". Mk 0,60.
- 5. O wie herrlich muss das sein: „Möchte wohl ein Vöglein sein". Mk 0,80.
— Op. **267.** Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. vierstimm. Männerchor m. Instrumentalbegltg. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 7 n.
— Op. **276.** No. 1. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Op. **291.** No. 4. Waldabend: „Wenn die Sonn' zur Ruh' sich legt", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **310.** No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein" f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Op. **327.** No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **360.** No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. B. (od. A.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **379.** No. 1. Mon Ciel: „J'ai par faveur suprême" p. S. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **449.** No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. **474.** École pratique du Chant. (I. Exercices d'Intonation. II. Exercices d'Agilité. III. 20 Solfèges. IV. 12 Vocalises.) Edition p. Voix élevées. — Edition p. Voix graves. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 4.
— Op. **489.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Die Vesper tönt". Mk 1.
- 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Mk 1.
- 3. Allen Schönen gute Nacht: „Lasst uns durch die Strassen ziehen". Mk 2,80.

Abt, Franz, (aus Op. **496.**) Brüderschaft: „Bruder schlag ein", f. vier Männerst. m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. **498.** No. 5. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **508.** Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Die schönste Zeit, ein Lied zu singen". No. 2. „O, wär' ich ein Stern" m. Bar.-Solo. No. 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **513.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet", arr. nach dem Männerquartett f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **532.** Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.

No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Sträusschen am Hute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Heimwärts (Hinaus): „Weit hinaus zum Meeresstrande". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **532.** No. 3. „Ein Sträusschen am Hute" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.

— Op. **532.** No. 5. Heimwärts (Hinaus): „Weit hinaus zum Meeresstrande" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.

— Op. **539.** Männerchöre, arr. nach den gem. Chören. 8. Bremen, Cranz.

No. 1. Auf dem Meere: „Es haucht der Ost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Blitzt der perlenklare Thau". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1,20.
- 3. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **539.** No. 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— Op. **539.** No. 5. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— Op. **542.** Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebend gedenk' ich dein. No. 2. Sinnen u. Minnen. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Op. **544.** Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende" f. 1 tiefe St. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. **548.** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es ist nicht immer Sommerszeit". No. 2. „Erwacht, erwacht! der Tag bricht an". No. 3. „Horch, Glockensang mit Silberklang".) Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. **550.** Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. S., MS. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 1,30. Chorst. Mk 2,40. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **551.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,50.

No. 1. Glücks genug: „Und mögen sie seufzen und klagen". Mk 0,80.
- 2. Bald ist verträumt der Kindheit Traum: „Ein weinumranktes Hüttlein stand". Mk 0,80.
- 3. Trinklied aus: „Till Eulenspiegel": „O trink' dich müd'". Mk 0,60.

— Op. **554.** Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.

No. 1. Am Strome: „Einst in abendlicher Stille". Mk 0,50.
- 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend". Mk 0,75.
- 3. Seemann's Heimweh: „Ich lag ein Kind". Mk 0.75.

— Op. **555.** Die Wasser-Nixen. Märchen-Dichtung aus dem Englischen frei übersetzt u. m. verbindender Deklamation erweitert v. Wilh. Meves, f. 2 S. u. A., Chor u. Soli m. Pfte zum Gebrauch an höheren Töchterschulen u. f. Damen-Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. Mk 2,40. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Braunschweig, Bauer.

Abt, Franz, Op. **557.** No. 1. „O Frühling, wie bist du so schön", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 28.

— Op. **557.** No. 2. Das Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 3.

— Op. **557.** No. 3. Herbstlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 45.

— Op. **558.** No. 1. Auf Wiedersehn! f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 120.

— Op. **558.** No. 2. Sängers Frühlingsgruss, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 35.

— Op. **558.** No. 3. Rot-Röselein, f. Männerchor (od. Solo-Quartett) s.: In Freud u. Leid, No. 78.

— Op. **558.** No. 4. „Das Wandern liegt im deutschen Blut", s.: In Freud u. Leid, No. 121.

— Op. **558.** No. 5. Tanz, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 77.

— Op. **560.** No. 1. Das deutsche Lied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 25.

— Op. **560.** No. 3. Scheiden, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 19.

— Op. **560.** No. 4. Am Rhein, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 13.

— Op. **562.** Morgenwanderung: „Welche Lust durch Flur und Au'", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. **562a.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern". No. 2. Sing' ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen". No. 3. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.

— Op. **563.** Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor, V.-Solo, Waldhorn u. m. verbindender Deklamation. Part. Mk 4. V.- u. Hornst. Mk 0,40. Singst. Mk 6. Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n.; ohne Deklamation Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. **565.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „In deinen Augen lass mich lesen". No. 2. Weiss Eines nur: „'s war jüngst in einer Maiennacht". No. 3. O süsser Traum: „Weiche nicht, o süsser Traum".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.

— Op. **566.** Die Zauberquelle. Idylle f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Zum Gebrauch an höheren Töchterschulen u. f. Damen-Gesangvereine. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **567.** No. 1. Bedrohtes Glück, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 32.

— Op. **567.** No. 2. Zwei Röslein, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 15.

— Op. **567.** No. 3. Morgenstille, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 38.

— Op. **567.** No. 4. Frühlingspracht, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 24.

— Op. **568.** 3 Lieder f. S. u. Männer-Quartett. (No. 1. Bedrohtes Glück: „Husch! wie schwirren die Vöglein im Busch". No. 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". No. 3. „Vöglein in blauer Luft".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. **569.** Hurrah Germania! Eine Reihe v. 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. die Jugend, f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2 n. Chorst. Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.

— Op. **570.** Das Märchen v. den sieben Raben. Märchen-Dichtung v. Francke f. Soli, Chöre (2 S. u. A.) m. Pfte u. verbindender Deklamation, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Offenbach, André.

— Op. **571.** Drei Lieder f. S. m. Männer-Quartett. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Mein Herz, thu' dich auf". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.
- 2. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.
- 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.



Abt, Franz, Op. **572.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Schwalbe: „Du kleines, liebes Schwälbchen". Mk 1.
- 2. Sollst meine einzige Rose nun sein: „Rings ist die Nacht". } Mk 1.
- 3. Abschied: „Die schwere Stunde hat geschlagen". } Mk 1.
- 4. Gott grüsse dich: „Ueber's Schneegebirge die Sonne sinkt". Mk 1.

— Op. **573.** Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sängerlust: „Wer aus engem Lebenskreise". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Abendlied: „Von der Berge blauem Scheitel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühlingswünsche: „Ich möcht' mit dem Sturme fliegen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **574.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft". Part. u. St. Mk 0,80
- 2. Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern die Thäler". Part. u. St. Mk 0,60.
- 3. Wanderlied: „Nun klingen Wanderweisen". Part. u. St. Mk 0,80.
- 4. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht, wie hast du mich so froh gemacht". Part. u. St. Mk 0,80.
- 5. „Stehe fest, mein Vaterland". Part. u. St. Mk 0,80.

— Op. **575.** Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n". No. 2. Schifferlied: „Durch die Fluthen ohne Zagen". No. 3. „Still ruht der See". No. 4. „Vöglein, nun hebet an". No. 5. „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 6. Wanderlied: „Die liebe Sonne strahlt so rein".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50.

— Op. **576.** No. 4. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **576.** No. 9. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung. 1885, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **577.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel.
No. 1. „Ich bin Dein! Klang meines Glückes". Mk 1.
- 2. Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel". Mk 0,50.
- 3. Scheiden müssen u. vergessen werden: „Steht ein Mädchen an des Ufers Rand". Mk 0,50.
- 4. „Viel tausend Vöglein fliegen". Mk 0,75.

— Op. **578.** Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frühlings-Morgenlied: „O Morgenluft, o Morgenduft". Mk 0,70.
- 2. Schiffers Wacht: „Der Schiffer steht einsam auf stiller Wacht". Mk 0,90.
- 3. „O Wald, wie ewig schön bist du". Mk 0,80.
- 4. Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Walde am stillsten". Mk 0,90.
- 5. „Vom Berg ergeht ein Rufen". Mk 0,90.
- 6. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken". Mk 0,70.

— Op. **579.** Der Feenstein f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **580.** Drei dreistimm. Frauenchöre. Part. u. St. (8.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". Mk 1,20.
- 2. In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille". Mk 1,20.
- 3. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du". Mk 1,20.

— Op. **580a.** No. 1. Am Ammersee, f. Männerchor, s.: **Sängerhalle**, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 2.

Abt, Franz, Op. **580a.** No. 2. „Du liebes, kleines Mägdelein", f. Männerchor, s.: **Sängerhalle**, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 4.

— Op. **581.** Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan". No. 2. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen". No. 3. Die weite Gotteswelt: „Wie ist sie schön". No. 4. „Traute Abendglockenklänge".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **582.** Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Am Morgen: „Ein köstlicher Morgen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Am Abend: „Es neigt der Abend zur Welt sich still". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,25.

— Op. **583.** Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Abendlied: „Abend ist's geworden". No. 2. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche". No. 3. Tannengrün: „Die Blumen all'". No. 4. „Hänschen möcht' ein Reiter sein". No. 5. „Vöglein, Vöglein hüte dich". No. 6. Der Vöglein Abschied: „Der Sommer ist vergangen". No. 7. Alte Freundschaft: „Da ist die liebe Schwalbe wieder". No. 8. Vöglein so klein möcht' ich wohl sein: „Wenn ich ein Vöglein wär'".
- II. No. 9. Morgenlied: „Vorbei, vorbei die dunkle Nacht". No. 10. Am Spinnrad: „An dem Spinnrad sitzt das Mädchen". No. 11. Der schönste Garten: „Ich kenne einen grossen Garten". No. 12. Nach Oben: „Nach Oben steigt die Lerche". No. 13. Der kleine Reiter: „Mein Pferdchen gallopirt, hurrah!" No. 14. Der kleine Riese Goliath: „Hoch auf Stelzen". No. 15. Zur Ewigkeit: „Wo eilst du hin". No. 16. Wohl in dem grünen Wald: „Hört wie laut, hört wie froh".

— Op. **583.** u. C. A. **Kern,** Op. **47.** 26 Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.

— Op. **584.** Neun Kinderlieder f. 1 St. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. An den Sonnenschein: „Schaust in's Stübchen klein". No. 2. „Nun gute Nacht". No. 3. Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe". No. 4. Mond u. Kinder: „Es hat die stille Nacht". No. 5. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder". Mk 1,30.
- II. No. 6. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du morgen". No. 7. Heimat so traut: „Es führen mich die Wege". No. 8. Wär' ich ein Hirtenbube: „Da sitz' ich in der Stube". No. 9. „Der lockere Zeisig, der bin ich". Mk 1,50.

— Op. **585.** Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Rast im Walde: „Wie ruh' ich gern". No. 2. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut". No. 3. Mein Herz überfliegt sie alle: „Der Frühling ist da". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann". No. 5. Im Märzen: „Lustig tröpfelt vom Dach der Schnee". No. 6. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

— Op. **586.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
No. 1. Guten Morgen: „Ein Sonnenstrahl mich weckt vom Traum". Mk 0,80.
- 2. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat". Mk 0,60.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,60.
- 4. Bedrohtes Glück: „Husch, husch! wie schwirren die Vöglein im Busch". Mk 0,80.

— Op. **587.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

No. 1. „In meinen Gedanken und Träumen".
- 2. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal".
- 3. „Grüss' mir das Land, wo meine Rose blüht".
- 4. Frühlingsnahen (Elslein, wach auf!): „Es kommen die Sonnenstrahlen".

Abt, Franz, Op. **588.** Zwölf neue Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Der Heimathstraum: „Was ist's, das tief in's Herz sich stiehlt". No. 2. „Vor der Hütte, auf der Alpenau". No. 3. Abschied vom Walde: „Es glänzt der Mond". No. 4. Das Lied vom Klapperstorch: „Hört ihr das Klappern". No. 5. „Der Sonntag Abend steigt zu Thal". No. 6. Stromfahrt: „Flatternde Wimpel, gleitende Nachen". No. 7. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann". No. 8. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". No. 9. „Der Lindenwirth im Thale". No. 10. Wasserfahrt: „Rud'rer mit sicherer Hand". No. 11. Beim Wein: „Singt, singt, singt und singt". No. 12. „Frei möcht' ich sein".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **590.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1.
No. 1. Entblättert diese Rose nicht: „Der Rosenknospe gleichst du, Kind".
- 2. Berggruss: „Auf steiler Bergeshöhe".
- 3. Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit".
- 4. „Ich brach ein blaues Blümlein".

— Liedergarten f. höhere Töchterschulen. 8. Lahr, Schauenburg.
Heft 1. Op. **591.** Zweistimm. Lieder. Mk 0,50 n.
- 2. - **592.** Dreistimm. Lieder. Mk 0,80 n.

— Op. **593.** Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Gezweig". Mk 0,75.
- 3. „Am Morgen im grünen Wald". Mk 0,75.
- 4. Am Wald: „Hört das Rufen ohne Ruh'". Mk 1.

— Op. **594.** Dreizehn Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". No. 2. Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein". No. 3. Im Walde: „Die jungen Blüthentriebe zittern". No. 4. Schiffergesang: „Von der blauen Fluth getragen". No. 5. Das Röslein u. der Wind: „Es stand ein Röslein tief im Thal". No. 6. Frühlingswonne: „Frühling im Felde". No. 7. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben". No. 8. Schlaf sanft in guter Ruh: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt". No. 9. Einzug: „Im Knopfloch eine Ros' als Orden". No. 10. „Die Erde schloss die Augen zu". No. 11. So hier, so da: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" No. 12. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen". (nach Op. **374.** No. 3.) No. 13. Heilige Zahlen: „Beim Küssen zwei".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **595.** Die Harfe des Eremiten. Aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Franz Xaver Seidl, f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **596.** Die Münsterglocken. Aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Franz Xaver Seidl, f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg. Coppenrath Mk 4,50.

— Op. **597.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Nur einmal, noch ein einzig Mal". Mk 0,50.
- 2. Die drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: flieg". Mk 0,50.
- 3. Suchen u. Finden: „Treibt auf den Wogen mein schaukelnder Kahn". Mk 0.80.
- 4. Vergessen: „Wenn tiefstes Weh die Seele drückt". Mk 0,50.

— Op. **598.** Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. Ein Lied vom Rhein u. vom Wein f. vierstimm. Männerchor (Chöre u. Solost.) m. Pfte. Klavier-Auszug sammt den 2 Solost. Mk 9. Chorst. (à Mk 1,20) 8. Mk 4,80. Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,20 n., ohne Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Abt, Franz, Op. **599.** Vier dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Solo u. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Die Wolken singen ihre Lieder". No. 2. Weit auf das Herz u. lass den Frühling ein: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder". No. 3. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum". No. 4. „Am Morgen im grünen Wald".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.

— Op. **600.** Rübezahl. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.) u. Chöre (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 2,40. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **601.** Dornröschen. Eine Reihe v. 7 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Dichtung nach dem gleichnamigen Märchen v. Hermann Francke. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 3. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. **602.** Frau Musica: „Auf! lasst uns der Frau Musica" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,75. — Ausg. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **603.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,80.
No. 1. „Ja, wenn ich nur zwei Flügel hätt'".
- 2. Nur einmal noch: „Nur einmal, noch ein einzig Mal".
- 3. „Schwälbchen, woher?"

— Op. **604.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Wär' eine Drossel ich im Wald". Mk 0,60.
- 2. Kling hinaus: „Du lustig leichtes Liedchen". Mk 0,60.
- 3. „Der Wind möcht' ich sein". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund". Mk 0,80.

— Op. **605.** No. 1. In der Fremde: „'s ist Lenz ihr Schwalben" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **605.** No. 2. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 3.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **606.** Die Johannisfeier f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte, aus dem Englischen frei übersetzt u. m. Deklamation verbunden v. Fr. Xav. Seidl. Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70.

— Op. **607.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Fahrwohl, fahrwohl, herzlieber Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 3. Beim Abendglockenklang: „Das fromme Abendläuten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 4. Lust zu jeder Zeit: „Im Sommer da spannt die Lust". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **609.** No. 1. Sehnsucht nach den Alpen
— Op. **609.** No. 2. „Herziges Schätzle du"
— Op. **609.** No. 3. „Im Wald, auf blum'gen Matten"
} f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 1—3.

— Op. **611.** Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut". No. 2. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd." No. 3. Waldbach: „Bächlein mit den blauen Augen". No. 4. Kahnfahrt: „Kein Lüftchen säuselt". No. 5. Singt: „Das Vöglein singt so gut es kann." No. 6. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50.

— Op. **612.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger cplt Mk 2.
No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's". Mk 1.
- 2. Liebchens Reichthum: „Der Himmel hat die Sonne". Mk 1.

No. 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald“. Mk 0,80.

Abt, Franz, Op. **614.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
No. 1. O, wärest du mein: „Im grünenden Walde“.
- 2. „Zur Nacht auf dunklem Wasser“.
- 3. Nicht zu ergründen: „Was locket und zieht mich zu dir mit Gewalt?“

— Op. **615.** No. 1. Warum nicht?: „Soll ich nicht von Rosen singen“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **615.** No. 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **616.** Frühling: „O lieber, froher, schöner Mai“ f. 2 S. u. A. (Chor u. Solost.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,70.

— Op. **617.** Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief: Wer will mein Herold sein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich wohnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ständchen: „Die Nacht mit ihrem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **618.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Rosen u. Nachtigallen: „Wie auch die Lüfte wallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Singt: „Das Vöglein singt, so gut es kann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Im Walde: „Im Wald, auf blum'gen Matten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Es ist kein Blümlein noch so klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Mein Heimattbal: „Soweit ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **619.** Zwei Lieder aus Thüringen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Thüringen: „Thüringen ist mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **621.** Weihnachten. Cyklus v. 8 Gesängen m. verbindendem Text f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. (Harfe u. Harm. ad lib.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. à Mk 0,50. Textbuch Mk 0,10**n. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. **622.** Sommer. Dichtung nach dem Englischen v. Fr. Xav. Seidl, f. 2 S. u. A., Chor u. Solost., m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,20.

— Op. **1111.** Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte zum zweiten elfjährigen Bestehen der Gesellschaft Sprudel zu Wiesbaden. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,80.

— Abend im Walde, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 106.

— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

— Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 18. aus Op. **496.** Brüderschaft: „Bruder schlag ein“ m. B.-Solo. Mk 0,90.
- 19. Op. **175.** No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. Mk 0,80.
- 20. - **192.** - 4. Witt, witt: „Es will durch Land und Meere hin“. Mk 0,80.
- 21. - **161.** - 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam“. Mk 0,80.
- 22. - **208.** - 5. Heimkehr: „Ziehen wir nun wieder“. Mk 1,70.
- 23. - **182.** - 2. „Ueber die Berge! tönet der Ruf“. Mk 1,70.
- 24. - **224.** - 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. Mk 1,40.

— Begrüssungschor f. Männerst., s.: Wolff, Leonh.

Abt, Franz, Die Burgruine: „Gebrochen die Mauern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Der Herr erhöret dich, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 49.

— Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Edit. André. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.
Band I. No. 1. Op. **132.** No. 4. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. — No. 2. Op. **62.** No. 2. Morgenwanderung. — No. 3. Op. **91.** No. 7. Der Vöglein Abschied. — No. 4. Op. **91.** No. 8. Guten Morgen. — No. 5. Op. **91.** No. 9. Das Taubenhaus. — No. 6. Op. **91.** No. 10. Feldmarschall Frühling. — No. 7. Op. **132.** No. 6. Surre, surre Käferlein. — No. 8. Op. **132.** No. 7. Wollt ihr die Englein hören im Chor. — No. 9. Op. **132.** No. 9. Frühlingsleben. — No. 10. Op. **407.** No. 1. Siehst du dort die Bergeshöhen. — No. 11. Op. **62.** No. 3. Schifferlied. — No. 12. Op. **184.** No. 9. Heimweh.
- II. No. 13. Op. **62.** No. 5. Gruss an Maria. — No. 14. Op. **69.** No. 1. Sennenlied. — No. 15. Op. **62.** No. 4. Abendlied. — No. 16. Op. **95.** No. 2. Vöglein im Walde. — No. 17. Op. **317.** No. 1. Rose u. Nachtigall. — No. 18. Op. **305.** No. 1. Rosentod. — No. 19. Op. **305.** No. 2. Die Harrenden. — No. 20. Op. **176.** No. 1. Fliege du Vöglein. — No. 21. Op. **473.** No. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. — No. 22. Op. **473.** No. 4. Frau Nachtigall. — No. 23. Op. **69.** No. 3. Schifferlied. — No. 24. Op. **184.** No. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein.

— Festgesang: „Was soll das helle Glockenläuten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Braunschweig, Bauer Mk 2.

— Frühlingsgrüsse, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 1.

— Gruss an Zürich. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

— Im stillen Grunde, s.: Rütli. III. 2. No. 97.

— Jubel-Reigen f. Pfte zur Feier der silbernen Hochzeit der Kronprinzessin Victoria u. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Kaiserin Augusta-Lied: „Kennt ihr die Frau, auf hohen Thron gestellt?“ Deutsches Nationallied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Fünf Lieder f. Tromp. (Cornet à Pistons od. Pos.) m. Orch. einger. v. Ad. Bräunlich. (No. 1. Name u. Bild. No. 2. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 3. Nie kann ich Dein vergessen. No. 4. Schweizers Heimweh. No. 5. Hast du nicht einen Gruss für mich?) 8. Offenbach, André Mk 3.

— Luther-Hymne: „Nun brause lodernd himmelan“ f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. à Mk 0,15. — Ausg. f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10. 8. Braunschweig, Bauer.

— Ein Maimorgen: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

— Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Op. **85.** No. 1. Morgenlied: „Was heimlich tief in dem Herzen sich regt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Op. **85.** No. 6. Sängergruss: „Willkommen! Herbei ihr Sänger vom deutschen Land“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Op. **85.** No. 7. Ständchen: „Sonnenlicht ist schlafen gangen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 4. Op. **108.** No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 5. Op. **108.** No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 6. Marschlied: „Blaue Luft, Blumenduft“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 7. Frühlingsmorgen: „Noch vom Schlummer sanft umfangen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 8. Tanzlied: „Der Bass und die Fiedel“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.

No. 9. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 10. Sabbathfeier: „Stille ruht die Erde". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 11. Abendlied: „Der Abend sinkt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 12. Auf den Bergen: „Auf den freien, lichten Höh'n". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Abt, Franz, Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" f. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— So viele tausend Blumen, f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh'" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.
— Vaterlandslied: „Was war das deutsche Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2.
— 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. „O du fröhliche, o du selige") f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
— s. auch: Lieder-Album f. junge Mädchen; Liederperlen; Lüdicke, Liederwald; Volkslieder-Album.

Abt-Album. Beliebte Lieder v. Franz Abt f. Horn u. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,80 n.
— Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt, m. deutschem u. engl. Text. (Op. **441.** No. 4. Nachtgesang. — Op. **480.** No. 2. Träume auch du! — Op. **418.** No. 7. Hab' dich so lieb. — Op. **418.** No. 6. Ich spreche deinen Namen nicht. — Op. **418.** No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah. — Op. **418.** No. 2. Ueber jene blauen Hügel. — Op. **418.** No. 1. Dass du doch meiner wirst gedenken. — Op. **464.** No. 2. Es muss ja so sein. — Op. **418.** No. 5. Es muss geschieden sein. — Op. **418.** No. 3. Wenn sich zwei Augen schliessen. — Op. **441.** No. 6. Die schönsten meiner Lieder. — Op. **105.** No. 1. Dich segn' ich alle Tage. — Op. **105.** No. 2. Schwäbisches Liedchen.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. 3. u. 4. Band. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Edition André. gr. 8. Offenbach, André à Mk 3.

Band 3. Op. **54.** No. 1. Vöglein mein Bote. — Op. **71.** No. 5. Walperga's Lied. — Op. **71.** No. 6. Witt, witt. — Op. **138.** No. 2. Der Knabe vom Berge. — Op. **66.** No. 4. Wanderlied. — Op. **90.** No. 5. Sandmännchen. — Op. **90.** No. 3. Vogelsang. — Op. **90.** No. 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb. — Op. **90.** No. 9. Bairisches Volksliedchen. — Op. **525.** Seit von euch ich fortgezogen. — Op. **508.** No. 2. Im ersten Sonnenstrahl. — Op. **445.** No. 5. Abendfeier. — Op. **322.** No. 1. Es muss wohl so sein. — Op. **322.** No. 3. Der kleine Soldat. — Op. **315.** No. 2. Wär' ich ein Traum. — Op. **423.** No. 2. Waldvöglein. — Op. **545.** Das weisse Vöglein. — Op. **481.** No. 1. Guten Morgen, Vielliebchen. — Op. **586.** No. 2. Nachklänge. — Op. **481.** No. 3. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'. — Op. **362.** No. 2. Lachtäubchen. — Op. **543.** No. 3. Gut Nacht, lieb' Kind. — Op. **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. — Op. **536.** No. 1. Das erste Lied. — Op. **438**a. Ave Maria.

- 4. Op. **484.** No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde". — Op. **251.** No. 2. „Du bist mein Gedanke". — Op. **61.** No. 8. Morgengruss. — Op. **71.** No. 4. Trennung. — Op. **119.** No. 4. „Sternlein mit den gold'nen Füssen". — Op. **404.** No. 3. Nächtliches Wandern. — Op. **386.** No. 10. „Du bist mein Lenz, mein Licht". — Op. **522.** No. 2. Deiner gedenk' ich. — Op. **93.** No. 5. Tausend Grüsse. — Op. **92.** No. 2. Vom Frühjahr. — Op. **546.** No. 1. Mein Alles auf Erden. — Op. **546.** No. 2. Gute Nacht. — Op. **580.** No. 1. In der prächtigen Sommernacht. — Op. **463.** No. 3. „Im Monat der Rosen". — Op. **289.** No. 3. Lenz u. Liebe. — Op. **400.** No. 4. Du, meine ferne Rose. — Op. **365.** No. 4. Im Arm der Liebe. — Op. **376.** No. 3. Viel tausendmal noch mehr. — Op. **500.** No. 1. Mein ganzer Reichthum ist dein Lieben. — Op. **301.** No. 1. „Du, meiner Seele schönster Traum". — Op. **259.** No. 2. Traum der ersten Liebe. — Op. **536.** No. 2. „Im Herzen hab' ich dich getragen". — Op. **478.** No. 4. Wär' ich der Schwalbe gleich. — Op. **516.** No. 2. Meine Sterne. — Op. **259.** No. 1. Ständchen.

Accolay, J. B., Barcarolle (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.
— Canzonetta (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Achenbach, Charles, Op. **120.** Fleurs de Printemps. Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **128.** Die Schmeichlerin. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Acht, Wilh., Religiöse Lieder f. die liebe katholische Jugend, zum Gebrauch bei kirchlichen Feierlichkeiten. 8. Limburg, Herz. geb. Mk 0,40 *n.

Ackens, C. F., Op. **3.** Das Hindumädchen: „Das schönste Schiff auf Aquitaniens reichen Fluthen". Romanze f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **14.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Wiegenlied: „Die Zeitlos' und die Tulpe nickt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Der Wein: „Gerieth heuer doch der Wein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ackermann, August, Op. **17.** Sie ist mein: „O schneller, mein Ross", f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Ackermann, A. J., Op. **9.** Drei Gedichte f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. Ida: „Ja du bist mein". No. 2. Ein Traum: „Mir träumte, wie ich würde begraben". No. 3. „Willst du traurig sein und klagen".) Haag, Weygand & Co. Mk 1,70.

Acton, Charles, Op. **349.** Prête-moi tes Ailes! (à l'Hirondelle.) Idylle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **354.** Chère petite Fée! Bluette p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **356.** Ne me réveillez pas! Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **357.** Rappelle-toi. Fragment de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **358.** Can I forget you? Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **376.** Je pars: Suis moi! Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Veillez sur moi. Suite de Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Adalid, M. del, Enfantillages. 12 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.

Adam, A., Bravour-Variationen über ein Thema v. Mozart (Ah! vous dirai-je, maman) f. 1 Singst. u. Fl. m. Orch. neu bearb. u. m. einer Cadenz versehen v. Gustav Schmidt. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
— Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10 n.
— Ouv. La Poupée de Nuremberg, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Si j'étais Roi. Opéra, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. D'Aubel. Paris, Leduc Mk 12 n.
— Airs de l'Opéra „Si j'étais Roi" p. Cornet seul p. P. Clodomir. Paris, Leduc Mk 6.
— Weihnachtshymne } f. Männerchor m. Harm. ad lib.
— Sängerhymne } u. Pfte, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 4.

Adam, Alex., Op. **2.** Suite (Dm.) f. Pfte. (No. 1. Toccata. No. 2. Sarabande. No. 3. Intermezzo. No. 4. Gavotte [Mk 0,80]. No. 5. Gigue). Stuttgart, Ebner Mk 4.

Adam, F., Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Konstantinopel, Adam Mk 0,50.

Adam, Theodor, Die schöne Berlinerin. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Prinzess Ella-Polka f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.
— Prinzess Victoria-Galopp f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,75.
Adelhardt, A., Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Etüde (As). Mk 1. No. 2. Impromptu (B). Mk 1,20. No. 3. Jägerlied. Mk 1. No. 4. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1. No. 5. Concert-Polka-Mazurka (Dm.). Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
Adelung, Eduard v., Op. 14. No. 3. Träumerei (Rêverie) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Schlummerlied (Etude) (As) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
Adhardt, Ludwig, Frühling, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 26.
Adler, Carl, Op. 12. Erinnerung an Spanien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Adler, Vincent, Op. 18. Nouvelle Scène de Bal p Piano. Edition simplifiée p. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. posth. **1.** Album de Piano. (Etude. Rêverie. Ronde des Sorcières. Noce villageoise. (Souvenir de Hongrie.) Feuillet d'Album. Petite Valse champêtre (Souvenir de St. Georges.) Mk 4. — Edition de luxe, reliée av. portrait de l'auteur Mk 6 n.
- - **3.** Fantaisie hongroise (F). Mk 3.
- - **4.** Rhapsodie hongroise (Esm.). Mk 2.
- - **5.** 2me Rhapsodie hongroise (D) et Fragment (Thème hongrois). Mk 2,50.
- - **6.** Caprice (C). Mk 2,50.
Adlung, G., Abschiedsklänge. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
Adolf, R., Kompositionen f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **7.** 26 Morceaux faciles et mélodiques précédés chacun d'un Prélude. 1. Liv. Mk 2,50. 2. Liv. Mk 3.
- **8.** La Frivole. Mazourka de Salon. Mk 1,50.
- **9.** Deux Nocturnes. Mk 2.
- **10.** Rêverie. Mélodie. Mk 1.
- **11.** Valse de Salon (B). Mk 2.
- **12.** Portefeuille des jeunes Pianistes. No. 1. Moniuszko, Halka. No. 2. Chants polonais. No. 3. Chants bohémiens. No. 4. Chants d'Oukraine. No. 5. Chants cracoviens. No. 6. Chansons d'Oukraine II. No. 7. Moniuszko, Verbum nobile. No. 8. Moniuszko, Paria. No. 9. Moniuszko, Rokiczana. No. 10. Moniuszko, Jaconuta. à Mk 1.
- **17.** Souvenir de Varsovie. Vingt Morceaux agréables. No. 1. Canzonetta. Mk 0,50. No. 2. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Le Papillon. Mk 1. No. 4. Berceuse. Mk 0,50. No. 5. Invitation. Mk 0,50. No. 6. Mélancolie. Mk 1. No. 7. Le petit Soldat. Mk 1. No. 8. Le Rêve. Mk 1. No. 9. La Cascade. Mk 1. No. 10. Arlequinade. Mk 1. No. 11. Chant montagnard. Mk 1. No. 12. Polonaise. Mk 1. No. 13. Prière d'un Pélerin. Mk 1. No. 14. Adieu. Mk 1. No. 15. Rondino quasi una Polka. Mk 1. No. 16. Les Gouttes d'Eaux. Mk 1. No. 17. La Vie enfantine. Mk 1. No. 18. La belle Tirolienne. Mk 1. No. 19. Petite Fantaisie suisse. Mk 1. No. 20. Mazourka de Salon. Mk 1.
- **18.** Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques. 1. Liv. (No. 1—8) 2. Liv. (No. 9—13) à Mk 1,50.
Adolfo, Don, Op. 54. Troisième Messe. Brève et facile à 3 Voix égales av. Org. ou Piano. Part. u. St. Brüssel, Schott Mk 5,60 n.
Adolph, P., Der erste Polkatänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug (ohne Text) u. Singst. (8. Mk 1,20.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
Adrian, Rob., s.: Blumenlese.
Afanasieff, N., Double Quatuor (D) p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles. Hamburg, Rahter Mk 10.

Afanasieff, N., Le Souvenir. 4 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Allegro agitato. Mk 3,20. No. 2. Variations. Mk 4,30. No. 3. Valse. Mk 1,70. No. 4. Adagio. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.
Agghászy, Carolus, Op. 6. Nocturne (H) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 8. Toquade p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 10. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Eroica. No. 2. Idylle. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
— Op. 11. Ungarische Tänze f. Pfte. No. 1. Palotás. Mk 1,50. No. 2. Toborzó. Mk 2. No. 3. Munkácsy nóta. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. 12. Kleine Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Cism.). Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Abendstimmung f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
— Munkácsy Notája. Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.
— Sárosi nóta, s.: Csárdás-Album.
— Serenata alla chitarra p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
— u. Jenö **Hubay,** Puszta-Klänge. Concert-Duo f. Pfte u. V. über ungarische Volksmelodien in Zigeuner-Weise. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. C. Agghäzy. Mk 2. Mainz, Schott.
Aguado, D. D., Op. 1. Douze Valses p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 2. Trois Rondos brillants p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 8. 8 petites Pièces p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
Aguirre, Clem., Ysabel. Schottisch f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.
Ahlborn, Alfred, Op. 2. Ungarisch. Zwei vierhändige Klavierstücke. Braunschweig, Bauer Mk 2.
Ahle, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. 9—11. Heft (3. Bdchen.) Mk 0,75 *n. 12. Heft Mk 0,30 *n. 13. Heft. Mit Anhang: Lieder zu dem Krippenspiele: Die Hirten v. Bethlehem (f. Knabenst.) v. v. Berlichingen. Mk 0,75 *n. 14. u. 15. Heft à Mk 0,75 *n. 16. u. 17. Heft Mk 0,75 *n. Donauwörth, Auer.
— 25 lateinische Gesänge m. Texten aus den liturgischen Büchern der Kirche f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3 *n. St. Mk 1,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa „sanctae crucis“ ad IV voces aequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
Ahlwarth, Carl, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.
Ahrens, Friedrich, Bei guter Laune. Potpourri f. Z. Hamburg, (Hentze) Mk 1.
Ahrens, Harry, Zehn Tonstücke f. Pfte. (Lied. Neckerei. Ernste Gedanken. Schlummerlied. Artige Mädchen. Wilde Knaben. Geburtstags-Marsch. Auf dem Schaukelpferd. Siciliano. Tanzerinnerung.) Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
Ahrenssen, A., Op. 6. No. 3. Morgenwandern: „Wohlauf, wohlauf ihr Sänger“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Annecke Mk 1.
Aiblinger, Caspar, Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquart., 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 1,80. — m. Org. Mk 0,80. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Aichberger, L., Erinnerung an Karl Wilhelm. Trauer-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Airs de Ballet, 3, arr. p. Guitare. (El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha.) Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 0,75.
Aken, A. van, Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Ich weiss ein Sprichwort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Akkord-Studien f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
Alabieff, Alex., Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Aladár, Juhasz, Trio aus ungarischen Volksliedern im allerleichtesten Style f. Pfte zu 6 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Alan, T., Op. **4.** Lob des Gesanges („Bene cum sodalibus"): „Herrlich in der Freunde Kreis". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte, m. deutschem u. latein. Text. Part. u. St. (8. Mk 1,20.) Wien, Rättig Mk 3,20.

Alard, Delph., Op. **10.** Zehn melodische Etüden f. V. m. 2. V. ad lib. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 3.

— Op. **60.** L'Echo des Alpes. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Mk 6,25. — av. Piano. Mk 3,75. Mainz, Schott.

— Op. **61.** Aïda, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.

— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux p. V. et Piano, choisis dans les Chefs-d'Oeuvre des plus grands Maîtres classiques italiens, allemands et français, avec le Style, le Phrasé, l'Expression, les Doigtés et les Coups d'Archet. Mainz, Schott.
  No. 51. Senallié, J. B., 9me Sonate (Gm.). Mk 2,50.
  - 52. Borghi, L., Op. 5. 1re Sonate (D). Mk 2,75.
  - 53. Tartini, G., 2me Sonate (F). Mk 2,50.
  - 54. Leclair, J. B., Sonate (D). Mk 3,75.
  - 55. Händel, Xme Sonate (Gm.). Mk 1,75.
  - 56. — XIIIme Sonate (D). Mk 2,50.

d'Albert, Eugen, Op. **1.** Suite f. Pfte. (Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte u. Musette. Gigue.) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Op. **2.** Concert (Hm.) in 1 Satze f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18. — Ausg. f. 2 Pfte. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Albert, G., 184 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 17. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,50 *n.

— Liederschatz f. Oesterreichs Schulen. 3. Aufl. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.

Albert, Max, Op. **8.** Das Salzburger Glockenspiel f. Z. Neue Ausg. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,30.

— Op. **10.** D' Almaglöckerl'n. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **19.** Gebirgs-Bleameln. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. **43.** Rosenblätter. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. **61.** Sehnsucht. Ländler f. Z. 8. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Anthologie aus den Werken unserer klassischen Meister f. Z. 1—3. Lief. Berlin, Barth à Mk 0,60.

— Blumenlese. Sammlung melodischer Musikstücke f. Z. 1—4. Lief. Berlin, Barth à Mk 0,60.

— Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
  No. 1. Op. **75.** Alpenveilchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
  - 2. - **11.** Frohsinn im Gebirge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
  - 3. - **12.** Knospen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
  - 4. Wunderblümchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1.
  - 5. Die Dorfgeiger. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 6. Op. **158.** La Malinconia. Fantasie f. 1 Z. Mk 1.
  - 7. Oberschlesische Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,20.
  - 8. Sechs Lieder f. 1 Diskant-Z. m. beliebiger Bgltg 1 Streich-Z., V. od. 1 zweiten Diskant-Z. Mk 1,20.
  - 9. Sechs kleine Musikstücke f. 1 Z. Mk 1,20.
  - 10. Vier kleine Musikstücke f. 1 Z. (No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Tempo di Valse. No. 3. 's Hoamweh. Alpenlied. No. 4. D' letzti Liab. Alpenlied.) Mk 0,90.
  - 11. Op. **58.** Landliedeln. Ländler. Mk 1,20.
  - 12. - **92.** Die Ramsauer. Ländler. Mk 1.
  - 13. - **93.** Abendklänge. Ländler. Mk 1.
  - 14. - **94.** Erinnerung an Inzell. Ländler. Mk 1.
  - 15. Drei Lieder m. unterlegtem Text. (Bitte. An die Melancholie. Wohl waren es Tage der Sonne.) Mk 1.
  - 16. Op. **179.** Traum im Walde. Fantasie Mk 2,20.
  - 17.
  - 18. } Gebirgs-Blüten. Eine Sammlung v. Alpenliedern u. kleinen Tänzen. Als eine Ergänzung zu dem Volkslieder-Album besorgt v. Jul. Engel. 2 Hefte à Mk 1,50.

Albert, Max, Volkslieder-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder f. Z. gesetzt. Hrsg. v. Julius Engel. 1—12. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.

— Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. gesetzt. 2. Band. 3—6. Heft. Berlin, Bahn à Mk 1.

Albert, P. Nagy, Op. **6.** Erinnerung an das Strazena-Thal. Fantasie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Op. **7.** La Prière d'un jeune Homme p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. **8.** Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 62—76 à Mk 1,30.
  No. 62. Strauss, Blindekuh.
  - 63. Suppé, Donna Juanita.
  - 64. Genée, Nisida.
  - 65. Strauss, Das Spitzentuch der Königin.
  - 66. — Der lustige Krieg.
  - 67. Millöcker, Der Bettelstudent.
  - 68. Suppé, Die Afrikareise.
  - 69. Strauss, Eine Nacht in Venedig.
  - 70. Millöcker, Gasparone.
  - 71. Genée, Nanon.
  - 72. Roth, Der Marquis von Rivoli.
  - 73. Genée, Rosina.
  - 74. Millöcker, Der Feldprediger.
  - 75. Czibulka, Pfingsten in Florenz.
  - 76. Dellinger, Don Cesar.
 - **16.** Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris p. Piano.
  No. 57. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 1,80.
 - **20.** Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains.
  No. 25. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 5.
  - 26. Suppé, Boccaccio. Mk 5,30.
  - 27. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 4,50.
 - **23.** Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commençans sur des Thèmes d'Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 91—104 à Mk 0,80.
  No. 91. Suppé, Donna Juanita.
  - 92. Genée, Nisida.
  - 93. Strauss, Das Spitzentuch der Königin.
  - 94. — Der lustige Krieg.
  - 95. Millöcker, Der Bettelstudent.
  - 96. Suppé, Die Afrikareise.
  - 97. Strauss, Eine Nacht in Venedig.
  - 98. Millöcker, Gasparone.
  - 99. Genée, Nanon.
  - 100. Roth, Der Marquis von Rivoli.
  - 101. Genée, Rosina.
  - 102. Millöcker, Der Feldprediger.
  - 103. Czibulka, Pfingsten in Florenz.
  - 104. Dellinger, Don Cesar.
 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 77—90 à Mk 1,80.
  No. 77. Suppé, Donna Juanita.
  - 78. Genée, Nisida.
  - 79. Strauss, Spitzentuch der Königin.
  - 80. — Der lustige Krieg.
  - 81. Millöcker, Der Bettelstudent.
  - 82. Suppé, Die Afrikareise.
  - 83. Strauss, Eine Nacht in Venedig.
  - 84. Millöcker, Gasparone.
  - 85. Genée, Nanon.
  - 86. Roth, Der Marquis v. Rivoli.
  - 87. Genée, Rosina.
  - 88. Millöcker, Der Feldprediger.
  - 89. Czibulka, Pfingsten in Florenz.
  - 90. Dellinger, Don Cesar.
 - **27.** Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 31—36 à Mk 2.
  No. 31. Suppé, Donna Juanita.
  - 32. Strauss, Der lustige Krieg.
  - 33. Millöcker, Der Bettelstudent.
  - 34. Strauss, Eine Nacht in Venedig.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 35. Millöcker, Gasparone.
- 36. — Der Feldprediger.
Op. **43.** Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2. Pianos à 8 Mains. No. 35—38 à Mk 2,50.
No. 35. Flotow, Martha.
- 36. Suppé, Donna Juanita.
- 37. — Boccaccio.
- 38. Strauss, Der lustige Krieg.
- **44.** Le petit Classique. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Piano sur des Motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. No. 23—25 à Mk 1.
No. 23. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 24. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35.
- 25. — Op. 9. No. 2. Nocturne.
- **49.** Orientalischer Marsch f. Orch. Mk 6,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30.
- **55.** Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Edition p. Piano, Harm., V. et Vcelle à Mk 3,50.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 3.
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.
No. 19. Flotow, Martha.
- 20. Suppé, Donna Juanita.
- 21. — Boccaccio.
- 22. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 23. — Lucrezia Borgia.
- 24. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 25. Strauss, Der lustige Krieg.
- 26. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 27. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 28. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 29. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 30. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 31. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 32. Genée, Nanon.
- 33. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 34. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- **61.** Fantaisies enfantines p. les petites Mains p. Piano. No. 16. Genée, Nisida. No. 17. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 18. Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 0,80.
- **68.** Englischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- **69.** Abendgebet einer Jungfrau. Klavierstück. Mk 1.
- **70.** Album des Opéras Bouffes les plus favoris. Collection de Potpourris très faciles p. Piano à 4 Mains. Vol. I. Joh. Strauss. (Fledermaus. Indigo. Prinz Methusalem. Cagliostro. Blindekuh. Karneval in Rom.) Mk 3 n.
- **71.** Zulu-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30 — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- **72.** Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. 3. Band. (Suppé, Boccaccio. Strauss, Blindekuh. Suppé, Donna Juanita. Suppé, Zehn Mädchen u. kein Mann. Strauss, Spitzentuch der Königin. Suppé, Pensionat.) Mk 3 n.
- **73.** La Ravissante. (Schön Else.) Gavotte f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **74.** Operetten-Album f. Pfte. 4. Band. (Strauss, Der lustige Krieg. Suppé, Der Gascogner. Brandl, Die Töchter des Dionysios. Suppé, Das Herzblättchen. Genée, Nisida. Ziehrer, Wiener Kinder.) Mk 3 n.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **75.** Neuester Jugendfreund. Sammlung beliebter Stücke über beliebte Opernthemen, Lieder, Volksmelodien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 16 Hefte. à Mk 1.
- **76.** Tout à mon Rêve (Brautglöckchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **77.** Chant de Mai. Morceau élégant p. Piano. Mk 1,30.
- **78.** La Source argentée. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **79.** Revue indienne p. Orch. arr. p. Rich. Genée. Mk 5. — p. Piano. Mk 1,30.
- **80.** Sons du Coeur. Rêverie sentimentale p. Piano. Mk 1,50.
- **81.** Les Diablotins. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,20.
- **82.** Marche chinoise. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **83.** Primevère. (Blumenstück.) Morceau élégant p. Piano. Mk 1,50.
- **85.** Voleuse d'Amour. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1.
- **86.** Trois Morceaux de Salon faciles p. petites Mains p. Piano. No. 1. Mère chérie (Herzmütterlein). No. 2. A tes beaux Yeux (Blauäuglein). No. 3. Chanson de jeune Fille (Mädchenlied). à Mk 1,30.
- **88.** Operetten-Album f. Pfte zu 4 Hdn. II. Band. (Millöcker, Bettelstudent. Genée, Nanon. Millöcker, Gasparone. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Suppé, Boccaccio. Suppé, Die Afrikareise.) Mk 3 n.
- **92.** Operetten-Album. 5. Band. (Strauss, Zigeunerbaron. Millöcker, Bettelstudent. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Genée, Nanon. Millöcker, Gasparone. Oelschlegel, Prinz u. Maurer.) Mk 3 n.

Albrecht, August, Op. **48.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor". No. 2. Frühlingsgruss: „Hellschimmerndes Grün". No. 3. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Sonnenstrahl". No. 4. Herbstblumen: „Des Waldes Blumen von deiner Hand". No. 5. Winter u. Lenz: „Dem Winter war ich nie recht hold". No. 6. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhofs Mauer".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Albrecht, C., Op. **27.** Krakowiak-Polka } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.
— Der flotte Hamburger. Galopp } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.
— Op. **31.** „Oft, wenn es dunkel um mich her" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3. Hamburg, Leichssenring.
— Treue Liebe. Tyrolienne f. 2 V. m. Quartett. Hamburg, Leichssenring Mk 2,40.
— Mein Wunsch. Ständchen f. Tromp. (B) m. 4 Hörnern od. m. 2 Hörnern, Fag. u. Pos. Hamburg, Leichssenring Mk 2.

Albrecht, Franz Ant., Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend. Gesammelt u. grösstentheils zweistimm. bearb. 7. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.
— Übungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 8. Freiburg i/Br., Herder.
Stufe 1. 4. Aufl. kart. Mk 0,25 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- 2. Ausg. A. f. erweiterte Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. 5. verb. Aufl. Mk 0,60 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- B. f. einfache Volksschulen. 4. verb. Aufl. Mk 0,40 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- 3. - A. f. erweiterte Volksschulen, Töchter- u. Mittelschulen. 3. Aufl. Mk 0,60 *n.; Einbd. à Mk 0,05 **n.
- B. f. einfache Volksschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 4. Für Töchter- u. Mittelschulen. 2., umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n.
— Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesang-

Unterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 5., verb. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,25 **n.

Albrecht, Gustav, Reformations-Festlied: „Zeuch an die Macht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Acht Tonstücke f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Albrecht, Louis, Elégie (Fm.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

Album der neuen Musikzeitung. Enth. die im I. Jahrg. (1880) in der „Neuen Musikzeitung" erschienenen Kompositionen. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 1882. Enth. die im Jahrg. 1882 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke u. Lieder. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Kompositionen f. V. od. Vcello u. Pfte. (Loos, V. A., Op. **14.** Erinnerung an Altena. Albumblatt. — Jensen, Gustav, Op. **8.** No. 1. Notturno (C) f. V. od. Vcello. — Werner, Jos., Op. **1.** No. 1. Adagio (B) f. V. od. Vcello. — Kroegel, Arnold, Erinnerung. Albumblatt. — Knappe, Franz, Aus alter Zeit. Sarabande. — Becker, Jean, Improvisation. Albumblatt. — Riehl, W. H., Wechselgesang.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 1883. 17 Klavierstücke. Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Enth. die im Jahrg. 1883 als Gratisbeilagen der Neuen Musik-Zeitung erschienenen 10 Lieder f. 1 St. u. 3 Duette m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke f. 1, 2 od. 3 Z. Luxemburg, Stomps.

Heft. 6. Gutmann, Fr., Op. **267.** Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 7. Kranzfelder, Joh., Huldigungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 8. Braun sen., Georg, Agrippa-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.

— f. Blase-Musik. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Fantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen, Märschen, instrumentirt v. G. Kuhne. 1. u. 2. Lief. Frankfurt a/O., Massute.

a. f. Kavallerie-, auch Artillerie-Corps od. Civil-Kapellen. à Mk 3,25 *n.

b. - Jäger- u. Pionier-Corps. à Mk 3,25 *n.

c. - gem. Blech- u. Holzmusik f. Civil-Kapellen. à Mk 3,75 *n.

d. - kleinere Infanterie-Corps resp. gr. Civil-Kapellen. à Mk 4,65 *n.

— de Chants nationaux transcr. p. Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. p. G. Zanger, Op. 12. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— classique No. 2. Oeuvres choisies p. Piano revues et doigtées p. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— hrvatskih napjeva (Album nationale croate) f. Pfte (m. unterlegten Texten) arr. v. S. Lžičař. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— national espagnol. Danses et Chansons populaires transcr. p. Piano p. P. Lacome. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— national français. Recueil d'Airs populaires, Rondes enfantines, Danses populaires, Airs nationaux et religieux, transcrits p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff.

Vol. 1. Airs et Chansons populaires. Mk 4.
- 2. Rondes et Danses populaires. Mk 2.
- 3. Chants nationaux et religieux. Mk 2.

— f. Frauenchor. Sammlung beliebter Frauenchöre hrsg. v. Julius Stern. (No. 1. Lotti, A., „Vere languores" — „All' die tiefen Qualen" f. 2 S. u. A. No. 2. Pergolese, Stabat mater. (S. u. A.) No. 3. Pergolese, Fac ut ardeat. (S. u. A.) No. 4. Schubert, Franz, Gott meine Zuversicht. (2 S. u. 2 A.) No. 5. Schubert, Franz, Gott in der Natur. (2 S. u. 2 A.) No. 6. Mendelssohn, Engel-Terzett (2 S. u. A.) aus Elias. No. 7. Mendelssohn, Laudate pueri (2 S. u. A.). No. 8. Cherubini, Blanche de Provence. (2 S. u. A.) No. 9. Spontini, Morgengesang. (2 S. u. A.) aus der Vestalin. No. 10. Curschmann, Ditirambo. (3 S.) No. 11. Hauptmann, Op. 35. No. 3. Gebet. (2 S. u. A.) No. 12. Söderman, Bröllops-Marsch. (2 S. u. 2 A.) Klavier-Auszug. Mk 2. St. gr. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.

Album national hongrois, s.: Magyar Dal-Album.

— f. Kirchenmusik hrsg. v. Praesidium des „Allgemeinen Kirchenmusikvereines St. Ambrosius" in Wien. 8. Wien, (Groscher & Blaha).

Lief. 1. Preyer, G., Op. **80.** Pater noster; Op. **81.** Hymnus de Sanctissimo f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 **n.) Mk 2**n.

- 2. König, Th., Op. **2.** Offertorium am heiligen Weihnachtsfeste zur 3. Messe u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörnern u. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,48 **n.) Mk 2,16 **n.
- 3. Stehle, G. E., Panis angelicus; Ad sacrum cor Jesu; Ecce sacerdos, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 **n.) Mk 2**n.
- 4. Greith, C., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. u. Singst. (Mk 0,48**n.) Mk 2,16 **n.
- 5. Schaller, Ferd., Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,48**n.) Mk 1,56**n.
- 6. Brosig, M., Offertorium in ascensione Domini f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,48**n.) Mk 1,56**n.
- 7. Preyer, Gottfried, Op. **82.** Libera a) f. S., A., T. u. B. b) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80**n.) Mk 2**n.
- 8. Schöpf, Franz, Op. **122.** Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,27**n.) Mk 3**n.

— ausgewählter Lieder, Romanzen etc. 8. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Tromba in B (Cornet à Pistons, Tenorhorn, Clar.) m. Orch. Mk 2 n. — m. Quintett Mk 1,50 n.

- f. Posaune (od. Vcello) m. Orch. Mk 2 n. — m. Quintett Mk 1,50 n.

Heft I. No. 1. Weidt, H., Op. **112.** Es lockt der Lenz. No. 2. Volkmann, W., Op. **16.** Am Himmel steht der Abendstern. No. 3. Popp, W., Weinlied. No. 4. Neumann, C., Wolle Keiner mich fragen. No. 5. Machts, C., An nachtumflorter Oase. Weidt, H., Op. **101.** Der junge Kapitain. Ballade.

— f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. 1. Heft. (Mendelssohn, Andante cantabile, bearb. v. Rob. Meister. — Engelbrecht, H., Andante. — Meister, Rob., Moderato.) Part. Mk 1,50 n. Violinst. Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 43. Fischer, C. Aug., Op. **19.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Dm.) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.

- 44. — Op. **20.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
- 45. — Op. **21.** Fantasie (Bm.) f. Pos. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
- 46. Liszt, Franz, Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" f. 1 Singst. u. Frauenchor m. V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.), f. Org. allein übertr. v. B. Sulze. Mk 1,50.
- 47. Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke. Mk 1,50.
- 48. Zopff, Herm., Op. **47.** Fünf Choralvorspiele u. pastorales Praeludium nebst Fuge. Mk 2.

Album f. Orgelspieler. Leipzig, Kahnt.
- Lief. 49. Palme, Rudolph, Op. 23. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (3. Heft der Choralvorspiele.) Mk 2.
- 50. Schütze, W., Op. 29. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus, zum Studium u. Gebrauch in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Heft. Mk 2.
- 51. — Op. 30. Sechs Fughetten. Mk 1,50.
- 52. — Op. 31. Sonate (Cm.). Mk 1,50.
- 53. Herzog, Joh. Georg, Op. 47. Vier Tonstücke. (Andante. Fuge m. Choral. Sonate. Toccata.) Mk 2,50.
- 54. Liszt, Franz, Messe zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. Mk 1,50.
- 55. Riedel, H., Fantasie (Cm.) m. 3 od. 2 Manualen u. Pedal. Mk 1.
- 56. Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms. Mk 2.
- 57. — Op. 26. Festnachspiel über den 100. Psalm. Mk 1.
- 58. Frescobaldi, G., Passacaglia, gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Mk 1,50.
- 59. Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima". Mk 1,50.
- 60. Muffat, Theophil, Suite (Dm.) f. den Gebrauch bei Kirchenconcerten hrsg. v. J. G. Zahn. Mk 1,50.
- 61. Sulze, B., Op. 13. Drei Fugen (Am., B, C). Mk 1,50.
- 62. Liszt, Gebet u. Kirchenchor aus der Legende von der heiligen Elisabeth, bearb. v. B. Sulze. Mk 1.
- 63. Eckardt, Adolf, Op. 3. Fest-Nachspiel über den Choral: „Lobe den Herren". Mk 1.
- 64. Klauss, Victor, Op. 21. 12 Choral-Vorspiele. Mk 1,50.
- 65. Engelbrecht, C. F., Op. 7. Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Mk 1,50.
- 66. Flügel, Gustav, Op. 88. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canonische Choralbearbeitung u. Fugato. Mk 1.
- 67. Anger, Walther, Op. 8. Andante religioso (Em.) f. V. u. Org. Mk 1,50.
- 68, 69. Markull, F. W., Op. 123. 24 Choral-Vorspiele u. figurirte Choräle zu den schönsten u. gebräuchlichsten Choral-Melodien. 2 Hefte. à Mk 2.
- 70. Markull, F. W., Op. 124. Sechs Trios (2 Manuale u. Pedal) zum Studium zu benutzen. Mk 2.
- 71, 72. Stade, Wilh., Orgelkompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Schüler an Seminarien u. Conservatorien. 3. u. 4. Heft à Mk 2.
- 73. Flügel, Gustav, Op. 89. Vor- u. Nachspiele. Mk 1,50.
- 74. Ochs, Traugott, Op. 3. Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 1,50.
- 75. Merkel, G., Op. 30. Sonate (Dm.) zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn v. O. Türke. Mk 3.
- 76, 77. Rheinberger, Josef, Op. 123. Zwölf Fughetten strengen Styls. 2 Hefte. à Mk 2.
- 78. Bach, Joh. Seb., Sinfonia. Einleitung zum 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums f. Org. bearb. u. zum Concertgebrauch einger. v. Rob. Schaab. Mk 1,30.
- 79. Matthison-Hansen, G., Op. 15. Concert (Dm.). Mk 3.
- 80. Kratz, Rob., Op. 19. Sonata (Cm.) pro org. pleno. Mk 2,50.
- 81. Liszt, Franz, Requiem. Mk 2.

— russisches. Sammlung berühmter Phantasien, Variationen etc. f. Pfte über russische Volkslieder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— russischer Romanzen u. Volkslieder (40) f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ Text. Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

Album national serbe. 100 serbische Melodien f. Pfte arr. v. Ližičař. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— spanisches. Auswahl beliebter spanischer Nationaltänze, Volksmelodien etc. arr. f. Pfte. (La Cachucha. — El Jaleo de Xeres. — La Madrilena. — El Ole. — Spanische Constitutions-Hymne. — Portugiesische Constitutions-Hymne. — Mexikanische National-Hymne. — Blumenthal, J., Op. 13. No. 5. Souvenir de Séville. Boléro. — Raff, J., Op. 111. No. 1. Bolero.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Alder, Ernest, Mélodie (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Mackar Mk 2,40.

Alejandri, J., Op. 61. Ricordame. Nocturne p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

Alexander Georg v. Hessen, Op. 10. Gavotte (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 12. Idylle (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Alföldy, Imre, Ungarische Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte bearb. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Windt, Mor., Emma csárdás. No. 2. Sárközy, F., Isteni csárdás. No. 3. Frank, Ignácz, Luiza csárdás.
- II. No. 4. Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. No. 5. Nittinger, Rózsabokor csárdás. No. 6. Mérty, Kalocsai emlék.

— Die berühmten ungarischen Tänze f. Pfte bearb. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 2. Sarközy, F., Isteni-Csárdás. No. 6. Nittinger, Rózsabokor-Csárdás. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— s. auch: **Lange,** Gustav, Op. 266.; Silhouetten aus Ungarn.

Alkan, Siegfried, Op. 39. O, wüsstest Du's: „Du weisst es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dillingen, Alkan Mk 0,75.

Alla Memoria di Vincenzo Bellini. Album p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 8*n.

Allaga, Géza, Nyolcz eredeti dal. 8 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Heft 22. Rieger, A., Op. 26. Ständchen (Horch, horch) v. Schubert. Mk 0,80.
- 23. Sachenbacher, Hans, Op. 8. Wandermarsch. Mk 0,80.
- 24. Rixner, J., Op. 416. Sonntagskinder-Walzer. Mk 2.
- 25. Leiter, J., Op. 9. Bei guter Laune. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 26. Gutmann, Fr., Op. 254. Gebirgsbleameln. Tyrolienne f. 1, 2 od. 3 Z. Mk 1,50.
- 27. Rieger, A., Op. 29. Der alte Peter. Marsch. Mk 1.
- 28. Noeroth, J., Schmetterlings-Mazurka. Mk 1,20.
- 29. Lanzhammer, G., Op. 79. Die Dorfgeiger Walzer. Mk 2.
- 30. Gutmann, Fr., Op. 283. Schweizers Heimweh. Idylle. Mk 1,40.
- 31. Pfeffer, Jean, Op. 7. Hilaria-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.

Alma, Max, Op. 4. „Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

— Op. 5. „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Op. 6. „Süsses Mädchen lass mich schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldesandacht: „Herrliche Waldesluft, grünende Au'". No. 2. Zu spät: „Ich sah ein Blümlein am Wege stehn". No. 3. Der Stern: „Ich sah dich schon im Traume".) Wien, Wetzler Mk 1.

Alpenmelodien, oesterreich. (Almer) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

d'Alquen, Frédéric, 2 Morceaux de Genre p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. No. 1. Romance. à Mk 2,25. No. 2. Alla Tarantella. à Mk 2,25. Mainz, Schott.

Alt, Max, Op. **5.** „Lüftchen, ihr plaudert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Althans, Max, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Scenen u. Couplets f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Simon, E., Der musikalische Nachtwächter. Solo-Scene. Mk 1.
- 2. — Der Dorfbarbier. Komische Scene. Mk 1,20.
- 3. — Fritz! 'ne Weisse! Humorist. Vortrag. Mk 1,20.

Altschul, Rud., Concert-Walzer nach J. Strauss, f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
— Mazur mélancolique (Thauperle) p. Piano, d'après Ed. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Amann, Josefine, Op. **20.** Puppenspiele. Impromptu, s.: Welt, musikal. Jahrg. 1884 Heft 4.

Amberg, Ad., s.: Blumenlese.

Ambroz, Anton, Emil-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Marie-Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.

Amer, Josef, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **1.** Resch u. fesch. Marsch f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,60.
- **2.** Wir bleiben die Alten! Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **5.** Extra-Ausgabe. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- **6.** Tour u. retour. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Fort mit Schaden. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **8.** „Mein Liebchen ist der schönste Schatz“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1,20.) Mk 2,40.
- **9.** Die internationale Tänzerin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 0,60.
— Op. **23.** Tanzlied: „Glücklicher Jugend holdsel'ge Tage“ f. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Ames, John Carlowitz, Op. **1.** Musikalische Skizzen f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Op. **2.** 4 Klavier-Stücke. (Idylle. In der Dämmerung. Sehnsucht. Gruss.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.

Amon, Albert, Reisebilder. Concertstücke f. Z. 1. Heft. Durch Wald u. Flur. 2. Heft. Auf Wiedersehen. Wien, (Kratochwill) à Mk 1,20.

Amory, A. H., Op. **12.** 2 Liederen met Piano. (No. 1. De laatste avond: „De donkre wolken spreidden zich“. No. 2. Laatste droom: „Nauw luikt mij vreugde“.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1,25.
— Op. **16.** Albumblätter. 3 Stücke f. Pfte. (Scherzino. Trauermarsch. Capricciettto.) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.

Amplewitz, Rud. F., Märznacht: „Horch, wie der Sturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Anacker, A. F., Op. **17.** Der Bergmannsgruss v. M. Döring. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff. — Klavier-Auszug gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Andersen, Joachim, Op. **2.** Ungarische Fantasie f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **3.** Concertstück (E) f. Fl. m. Orch. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk. 3,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **5.** Ballade et Danse des Sylphes p. Fl. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
— Op. **6.** Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. (Solitude. Désir.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Op. **7.** Impromptu (C) p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Op. **8.** Moto perpetuo p. Fl. av. Piano. Hamburg. Leichssenring Mk 2,50.
— Op. **9.** Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. **10.** Tarantella (Hm.) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 3.
— Op. **15.** 24 grosse Etüden f. Fl. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.

Andersen, Joachim, Op. **16.** Fantaisie caractéristique p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Op. **19.** Album-Blatt (A) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Anderss, A., Op. **32.** Les Almées au Caire. Danse égyptienne p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.
— Op. **39.** Marguerite. Adagio p. Piano d'après la Scène d'Église de la Tragédie „Faust“ de Goethe. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Andersson, Richard, Schwedische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 5. — zu 2 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 3,50; in erleichterter Spielart v. Robert Keller. 2 Hefte à Mk 3. Berlin, Simrock.

Anderton, T., Yule-Tide. Kantate f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.

Anding, J. M., Männergesänge v. verschiedenen Komponisten. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine hrsg. 2., um 100 Lieder verm. Aufl. v. F. W. Anding. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

Andorff, Maxim. C. R., Op. **3.** Eine Jugend-Traum-Idylle f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Op. **4.** Ein Gruss an mein schlesisches Heimaththal. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Op. **8.** Gruss an Görlitz f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **9.** Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **10.** An deinem Herzen fand ich Ruh'. Concert-Rêverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **11.** Herzensfriede. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **12.** Frühlingsahnung. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **14.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— Op. **15.** In früher Morgenstunde. Ständchen f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **17.** Des Mädchens Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **19.** „O saget ihm“ v. Kotschoubey f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **20.** Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **23.** O kehr' zurück, du süsser Traum. Fantasie f. Diskant-Z. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **24.** Im Traum der Liebe. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **25.** Mon Plaisir. Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,60.
— Op. **26.** Die lustigen Zitherbub'n. Marsch f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Op. **30.** Spassvögelchen. Rheinländer f. 2 Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. **31.** Reichs-Tabaks-Monopol-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **34a.** Mein Gruss an Sondershausen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. **34b.** Derselbe f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,75.
— Op. **35.** Kegelclub-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— s. auch: Blumenlese.

André, Adolf, Der Volksspiegel. Liederbuch f. den Soldaten, enth. eine Auswahl dem deutschen Volksgesang entnommener Lieder, zusammengestellt u. bearb. kl. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,50 *n.

André, Anton, Op. **29.** Trio p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **51b.** Vier ausgewählte Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3,20. St. 8. Mk 1. Offenbach, André.
No. 1. „Die Zeit entflieht mit raschem Flügel“. Mk 0,80.
- 2. „Es stürmet so schaurig durch's eisige Feld“. Mk 1,30.

No. 3. „Süsse, heilige Natur". Mk 1.
- 4. „Das Grab ist tief und stille". Mk 0,80.

André, Anton, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

André, Carl, Op. 8. Ruder-Gesellschafts-Marsch f. Jäger-, Husaren- od. Kavallerie-Musik. kl. 8. Offenbach, André Mk 1.

André, Jean Baptiste, Op. 81. Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,50.) Offenbach, André Mk 1,30.

André, Julius, Op. 66. Drei geistliche Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Org.), m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André.
No. 1. Hymne: „Preis und Lob, und Ehre". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 2. Der 27te Psalm: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1,50.

André, Ludwig, Op. 6. Rothkehlchen. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50.
— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 16. Auf die Mensur. Fechter-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 17. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 0,80.
- 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. Orch. arr. v. Paul Beck. 8. Mk 1 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,80.
- 21. Main-Wellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 25. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Mk 2 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1.
- 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,80.
- 28. Durch die Blume. Scherz-Polka f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 0,80.
- 30. Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren" f. T. m. Pfte. Mk 0,60.
- 32. Con amore. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50.
- 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
- 38. Der Minnesänger. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. 2 Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte Mk 1,80.
- 39. Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Zwa Sterndlan am Himmel". No. 2. Mei Diandlan: „Beim Bachlan steaht a Hütt'n". No. 3. „Bitt' di går schean mei Bua".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 40. Drei deutsche Volksliederf. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ein Märchen: „Es rauschen die Tannen". No. 2. Hui auf: „Ihr Buabe seid's lusti". No. 3. „Die Erde braucht Regen".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 48. Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 49. Tschinn-bum-Couplet: „Man treibt im Leben heutzutag" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 55. Klipp-Klapp! Polka f. Pfte. Mk 0,80.
64. Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—10 à Mk 0,60.
No. 1. Deutsche Sprichwörter: „Ein Herr, der stets als Junggesell".
- 2. Ach, wenn doch Jeder, was er denkt, auch wirklich einmal wär': „Das ärgste Laster in der Welt".
- 3. Der arme Komödiant: „Ich bin ein armer Komödiant".
- 4. 's wird nichts so heiss gegessen, als wie es wird gekocht: „Der Deutsche führt im Munde".
- 5 Das Vis-à-Vis: „Es kommt im Leben häufig vor".
- 6. Ideal u. Wirklichkeit: „Ein jeder Mensch in seinen Jugendtagen".
- 7. Der Anfang vom Ende: „Als Sänger zwar von Ruf noch klein".
- 8. Das wird mir unvergesslich sein: „Als ich ein kleiner Bub' noch war".
- 9. Patentiren: „Ein Jedermann für ein Genie".
- 10. Ansehen kannste, aber — anfassen nicht: „Es kündet die Sage aus früherer Zeit".

Angelis, Gerolamo de, Op. 2. Menuett u. Gigue f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Anger, Maurice, A la Jeunesse bohême. 5 petits Morceaux faciles p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.
— Břetislav a Jitka. Romantische Oper. Klavier-Auszug u. Singst. (böhm. Text.) Prag, Urbánek Mk 10.
— Serenade f. 3 Männerst. (m. böhm. Text.) m. Pfte u. ad lib. Guitarre, Triangel u. Tromp. Prag, Urbánek Mk 3.
— Theaterzettel, s.: Sibřinky.

Anger, Oscar, Gute Freundschaft. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Anger, Walther, Op. 1. Fünf Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (G). Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Klage: „Der Mond zieht durch die Wolken her". No. 2. „Mir ist das Herz so weh und wund". No. 3. „Was klag' ich in die Nacht hinaus".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 8. Andante religioso (Em.) f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

d'Anglebert, Jean Henri, Chacone (Rondeau), s.: Ecole de Piano, Livr. 3.

Angyal, Armand, Op. 9. Mazurka (Es). Morceau brillant p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Op. 10. Marche des Chanteurs p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,80.
— Op. 11. Atiratok Petőfi dalaiból. 5 Gesänge f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 17. Les Amourettes p. Piano. (Adagio. Nocturne. Sérénade. Valse. Scherzo.) Wien, Wetzler Mk 2.
— Op. 28. Erdel-Idyll (Wald-Idyll). Valse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 2. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset".) Wien, Haslinger Mk 1.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Wie möcht' ich weinen". No. 2. Die beiden Liebesritter: „Am Himmel kommt der Mond daher". No. 3. Abenddämmerung: „Einer welken Rose gleicht die Sonne".) Wien, Wetzler Mk 1.

Annoncen-Polka (m. Gesang) f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,60.

Anschütz, Fr. W., Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.
— Liturgische Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage des evangelischen Gottesdienstes, f. Männerchor zusammengestellt. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25 *n

Anschütz, J. A., Françoise de Rimini, de Thomas. Deux Bouquets de Mélodies p. Piano. No. 1, 2. Paris, Heugel & Fils à Mk 6.
— Pégase. Galop p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Ansorge, Conrad, Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtstimmung: „Tiefe Stille herrscht auf Erden". No. 2. Liebesglück: „Hell scheint der Mond in's Kämmerlein".) Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.

Ansorge, Conrad, Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Licht & Meyer Mk 4 n.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 184. Suppé, Herzblättchen. I. Potp. Mk 2,80.
- 185. — — II. Potp. Mk 2,80.
- 195. Roth, Die Kinder des Kapitain Grant. Mk 2,50.
- 196. Suppé, Donna Juanita. I. Potp. Mk 2,50.
- 197. — — — II. Potp. Mk 2,50.
- 198. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. I. Potp. Mk 2,50.
- 199. — Das Spitzentuch der Königin. II. Potp. Mk 2,50.
- 200. Genée, Nisida. I. Potp. Mk 2,50.
- 201. — - II. Potp. Mk 2,50.
- 202. Ziehrer, Wiener Kinder. Mk 2,50.
- 203. Suppé, Der Gascogner. I. Potp. Mk 2,50.
- 204. — - - - II. Potp. Mk 2,50.
- 205. Leschetizky, Die erste Falte. Mk 2.
- 206. Strauss, Der lustige Krieg. I. Potp. Mk 2,50.
- 207. — — — II. Potp. Mk 2,50.
- 208. Genée, Rosina. I. Potp. Mk 2,50.
- 209. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 210. Brandl, Die Töchter des Dionysos. Mk 2,50.
- 211. Boito, Mephistopheles. Mk 2,50.
- 212. Müller jun., Ad., Der kleine Prinz. I. Potp. Mk 2,50.
- 213. — Der kleine Prinz. II. Potp. Mk 2,50.
- 214. Millöcker, Der Bettelstudent. I. Potp. Mk 2,50.
- 215. — Der Bettelstudent. II. Potp. Mk 2,50.
- 216. Suppé, Die Afrikareise. I. Potp. Mk 2,50.
- 217. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 218. Strauss, Eine Nacht in Venedig. I. Potp. Mk 2,50.
- 219. — Eine Nacht in Venedig. II. Potp. Mk 2,50.
- 220. Millöcker, Gasparone. I. Potp. Mk 2,50.
- 221. — — II. Potp. Mk 2,50.
- 222. Roth, Der Marquis von Rivoli. I. Potp. Mk 2,50.
- 223. — Der Marquis von Rivoli. II. Potp. Mk 2,50.
- 224. Millöcker, Der Feldprediger. I. Potp. Mk 2,50.
- 225. — Der Feldprediger. II. Potp. Mk 2,50.
- 226. Oelschlegel, Alfred, Prinz u. Maurer. Mk 2,50.
- 227. Czibulka, Alphons, Pfingsten in Florenz. I. Potp. Mk 2,50.
- 228. — Pfingsten in Florenz. II. Potp. Mk 2,50.
- 229. Genée, Rich., u. Louis Roth, Zwillinge. I. Potp. Mk 2,50.
- 230. — Zwillinge. II. Potp. Mk 2,50.

Antonius, W., Grüsse aus den Bergen, f. V. (od. Fl.) u. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Anwendung der F. W. Sering'schen Notentabellen beim Unterricht im Singen nach Noten. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,30 n.

Anzelmo, Gaetano, Raggio di Sole. Valze brillante p. Canto con Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

d'Aoust, Jules, A l'Aubel Rêverie p. Vcelle et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Apel, E., Op. **38.** Auf die Mensur. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Milde Mk 1,20.
— Op. **39.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schau'st aus grünem Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz, Leipzig, Kolbe Mk 0,60.
— Op. **40.** Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte: „Ach ich bin gelaufen" f. S. u. Bar. m. Pfte. Reudnitz, Leipzig, Kolbe Mk 1.

Apel, Gustav, Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Apelt, C., Op. **4.** Invitation à la Polka p. Piano. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Joh., Op. **400.** Kuss-Walzer. Mk 3,20 n.
- 2. — Op. **397.** Der lustige Krieg. Marsch. Mk 1,65 n.
- 3. — Potpourri aus der Operette „Der lustige Krieg". Mk 3,20 n.
- 4. — Op. **88.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 3,20 n.
- 5. Strauss, Ed., Op. **204.** Schneewittchen. Polka-Mazurka. Mk 1,70 n.
- 6. — Op. **202.** Wo Lust u. Freude wohnen. Walzer. Mk 3,20 n.
- 7. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 1,70 n.
- 8. Jungmann, Alb., Op. **345.** Mondnachtphantasie. Romanze. Mk 1,40 n.
- 9. Strauss, Joh., Op. **404.** Violetta. Polka. Mk 1,70 n.
- 10. — Op. **406.** Matador-Marsch aus „Spitzentuch der Königin". Mk 2 n.
- 11. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht. Lied. Mk 1,40 n.
- 12. Chopin, Trauermarsch aus Op. **35.** Mk 1,60 n.
- 13. Flotow, Ouv. Martha. Mk 3,20 n.
- 14. Jungmann, Op. **348.** Aufbruch zur Jagd. Mk 3,20 n.
- 15. Rab, W., Op. 45. Stefanie-Walzer. Mk 3 n.
- 16. Jungmann, Op. **354.** Italienische Serenade. Mk 1,90 n.
- 17. Silas, C., Gavotte. Mk 1,45 n.
- 18. Verdi, Un Ballo in Maschera. Potpourri. Mk 3,30 n.
- 19. — Rigoletto. Potpourri. Mk 3,20 n.
- 20. Strauss, Joh., Op. **401.** Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka aus „Der lustige Krieg". Mk 1,65 n.
- 21. Suppé, Fassbinder-Marsch nach Motiven der Operette „Boccaccio". Mk 1,60 n.
- 22. — Juanita-Marsch. Mk 2,90 n.
- 23. — Gavotte aus der Operette „Der Gascogner". Mk 1,60 n.
- 24. — Unser Wenzel. Marsch. Mk 1,70 n.
- 25. Bendel, Fr., Op. **70.** Ländliche Bilder. Mk 3,30 n.
- 26. Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus der Operette „Die Töchter des Dionysos". Mk 3,20 n.
- 27. Müller jun., A., Prinzen-Marsch. Mk 1,70 n.
- 28. Strauss, Joh., Op. **289.** Persischer Marsch. Mk 1,60 n.
- 29. Mendelssohn, Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2,60 n.
- 30. Strauss, Joh., Op. **365.** Egyptischer Marsch. Mk 3,20 n.
- 31. Wagner, Lohengrin. Potpourri. Mk 2,30 n.
- 32. Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Mk 2,40 n.
- 33. — Der Prophet. Potpourri. Mk 2,40 n.
- 34. Strauss, Ed., Op. **211.** Oesterreichs Völkertreue. Marsch. Mk 1,60 n.
- 35. Millöcker, Laura-Walzer. (Der Bettelstudent.) Mk 3,60 n.
- 36. Strauss, Ed., Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille. Mk 3,20 n.
- 37. Suppé, Ueber Berg u. Thal. Marsch. (Die Afrikareise.) Mk 1,70 n.
- 38. — Die Afrikareise. Polka. Mk 1,70 n.
- 39. Millöcker, Für's Vaterland. Marsch. Mk 1,70 n.
- 40. — Bettelstudent-Polka. Mk 1,60 n.
- 41. — Schwamm d'rüber. Galopp. Mk 1,70 n.
- 42. Doppler, F., Ouv. Ilka. Mk 3,30 n.
- 43. Suppé, Die Afrikareise. Potpourri. Mk 3,30 n.
- 44. — Gavotte du Pacha. (Afrikareise.) Mk 1,60 n.
- 45. — Titania-Walzer. (Afrikareise.) Mk 3 n.
- 46. Millöcker, Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst. (Bettelstudent.) Mk 1,60 n.
- 47. Doppler, Franz, Ouv. Die beiden Husaren. Mk 3,30 n.
- 48. — Op. **44.** No. 2. Melusinen-Walzer. Mk 2,90 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-Musik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. Hamburg, Cranz.
No. 49. Beethoven, Trauermarsch u. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Mk 3,20 n.
- 50. Strauss, Joh., Op. **411.** Lagunen-Walzer. Mk 3,30 n.
- 51. — Aufzugsmarsch. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 1,70 n.
- 52. Millöcker, Zucker u. Caffé. Polka aus „Gasparone". Mk 1,70 n.
- 53. Alberti, Op. **49.** Marche orientale. Mk 3,30 n.
- 54. Doppler, F., Op. **44.** No. 1. Blumen-Walzer. Mk 3 n.
- 55. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent". Mk 3,30 n.
- 56. — Gasparone-Marsch. Mk 1,70 n.
- 57. Roth, L., Rivoli-Marsch. Mk 1,70 n.
- 58. Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone". Mk 3,30 n.
- 59. Genée, Nanon-Marsch. Mk 1,70 n.
- 60. — Potpourri aus „Nanon". Mk 4,50 n.
- 61. Strauss, J., Op. **412.** Pappacoda-Polka française. Mk 1,70 n.
- 62. Genée, Annen-Walzer. Mk 3,30 n.
- 63. — Frühlings-Marsch. Mk 1,70 n.
- 64. Strauss, Joh., Op. **416.** Quadrille aus der Operette „Eine Nacht in Venedig". Mk 3,10 n.
- 65. — Op. **354.** Wiener Blut. Walzer. Mk 3,10 n.
- 66. Lortzing, A., Ouv. Czar u. Zimmermann. Mk 2,90 n.
- 67. Oelschlegel, A., Op. **76.** Die Rose von Belgien. Walzer. Mk 3,30 n.
- 68. — Op. **77.** Makart-Trauermarsch. Mk 1,70 n.
- 69. Genée, Nanon-Quadrille. Mk 3 n.
- 70. Millöcker, Freicorps-Marsch. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.
- 71. — Stimmt schon! Polka française. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.
- 72. — Kosackenritt. Galopp. (Feldprediger.) Mk 1,70 n.
- 73. Czibulka, Alph., Fra Bombarda-Marsch. (Pfingsten in Florenz.) Mk 1,70 n.
- 74. Millöcker, Rosette. Polka-Mazurka aus „Der Feldprediger". Mk 1,70 n.
- 75. — Traum-Walzer aus „Der Feldprediger". Mk 3,50 n.
- 76. — Steckbrief. Marsch aus „Der Feldprediger". Mk 1,70 n.
- 77. Genée, u. L. Roth, Tambour-Marsch aus „Zwillinge". Mk 1,70 n.
- 78. Czibulka, Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz". Mk 3,30 n.
- 79. Genée, u. L. Roth, Ja u. Nein. Polka française aus „Zwillinge". Mk 1,70 n.
- 80. Millöcker, Der Feldprediger. Potpourri. Mk 4,35 n.
- 81. Genée, u. L. Roth, Georgine. Polka-Mazurka aus „Zwillinge". Mk 1,70 n.
- 82. Czibulka, Pfingstblüthen. Polka-Mazurka aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1,70 n.
- 83. — Sporen-Polka française aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1,70 n.
- 84. Suppé, Matrosen-Marsch aus „Des Matrosen Heimkehr". Mk 1,70 n.
- 85. Dellinger, R., Maritana-Walzer aus „Don Cesar". Mk 3,50 n.
- 86. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Potpourri. Mk 4,75 n.
- 87. Verdi, Ouv. Nabucco. Mk 3,45 n.
- 88. Strauss, Joh., Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 3,50 n.
- 89. Millöcker, Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka aus „Gasparone". Mk 1,70 n.
- 90. Strauss, Ed., Op. **135.** Aus Lieb' zu ihr! Polka française. Mk 1,60 n.
- 91. Eilenberg, R., Op. **50.** Das erste Herzklopfen. Salonstück. Mk 2,90 n.

Appel, K., Op. **49.** No. 1. „So sei mit Gott gegrüsst", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 11.
— Op. **49.** No. 2. Hoch dem deutschen Biere, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 110; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 23.
— Op. **49.** No. 3. „Ist's ein Gruss von dir" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 29.
— Op. **50.** Fünf Terzette f. S., A. u. Bar. (od. B.) (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 2. „Die Lilien glüh'n in Düften". No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit". No. 4. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 5. „Was mir wohl übrig bliebe".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,10.
— Op. **51.** No. 1. Gesang der Toten } f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 5, 6.
— Op. **51.** No. 2. Ein Lied beim Wein } f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 5, 6.
— Unserm Kaiser: „Heil unserm deutschen Kaiser", f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. (Mk 0,60 n.) u. St. (Mk 0,75 n.) 8. Dessau, Kahle Mk 1,25 n.
Aeppli-Hildenbrand, Henri, Op. **1.** Die Schweiz. Marsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 1.
Appunn, G., Op. **29.** Sehr leichte u. beliebte Stücke f. Vcello (od. V.) u. Pfte als Anhang zu jeder Klavier-, Vcello- u. Violin-Schule. 2. u. 3. Heft. Ausg. f. Vcello u. Pfte. — Ausg. f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **81.** Praktische Flötenschule, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **82.** Soirées musicales. Transcriptions p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.
No. 1. Haydn, Oesterreichische Volkshymne. Mk 1,50.
- 2. Händel, „Seht er kommt", aus „Judas Makkabäus". Mk 1,50.
- 3. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine", aus „Preciosa". Mk 1,50.
- 4. — „Schelm, halt fest". Duett aus „Freischütz". Mk 1,50.
- 5. Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. Mk 1,50.
- 6. 2 Volkslieder. (Bitte an den Mond. Des Buben Herzeleid.) Mk 1,50.
- 7. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. **20.** Mk 2.
- 8. — Andante aus dem Pfte-Quintett Op. **16.** Mk 2.
- 9. — Scherzo aus dem Pfte-Trio Op. **38.** Mk 1,30.
— Op. **83.** Praktische Elementar-Klavierschule. Offenbach, André Mk 1,20.
Appy, Ernest, Op. **2.** Nocturne (C) p. Vcelle av. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.
— Op. **4.** Religioso f. V. (od. Vcello) m. Org. (od. Pfte) od. f. Org. allein. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2,50.
Apsen, Andreas, Erinnerung an Kokenhusen. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
Aptommas, Tarantelle (Ges) f. Harfe Mk 1. — f. Harfe u. Pfte Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
Aradi, Louis, Grelot-Polka p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,20.
Arban, J. B., L'Art de Chanter appliqué au Cornet. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.
— Boccace. Polka p. Piano sur des Motifs de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Caprice et Variations p. Saxhorn (ou Cornet à Pistons) av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Joyeux Carnaval. Polka (av. Chant ad lib.) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
— Les Gais portugais. Polka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Ninetta. Opéra de Pugno. Quadrille p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.
Arbesser, Alfred, Op. **8.** In flüchtigem Schritt. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Arbesser, Alfred, Op. 9. Entre nous. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Arditi, Luigi, Fleur de Marguerite: „Bonjour, blanche Marguerite". Polka p. MS. av. Piano. — p. S. av. Piano à Mk 4. — transcr. p. Piano p. Arban. Mk 4. Paris, Heugel & Fils.

— Forosetta (Die Lebenslustige): „Vispa son, gentile alquanto forosetta" — „Tralala! mein Lied erklingt". Tempo di Tarantella p. Ca. c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— L'Incantatrice (Die Zauberin): „Sul mio labbro in cantator" — „Selig lächelnd, wunderbar". Valtz cantabile p. S. — p. MS. — p. Ca. con Piano. à Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Parla (Sprich): „Più nel dubbio non farmi penare" — „Holder Frühling, du kehrest wieder". Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Les belles Viennoises: „Vien, t'affretta insend'amor" — „Komm zu mir, holdes Kind". Valse à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Arendt, J., Op. 1. Willkommen. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.

Arensky, Anton, Op. 2. Concert (F) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Hamburg, Rahter Mk 8.

— Op. 4. 1re Symphonie (Hm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 21 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Taneew. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

— Op. 5. Six Pièces p. Piano. No. 1. Nocturne (Esm.). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,50. No. 3. Romance (As). Mk 1,20. No. 4. Valse (F). Mk 1,50. No. 5. Basso ostinato (D). Mk 0,90. No. 6. Etude (C). Mk 1,80. Moskau, Jurgenson cplt Mk 6.

— Sechs Klavierstücke in Kanonform. (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständniss. Sehnsucht.) Hamburg, Rahter Mk 2.

Arenson, Ad. A., Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.
No. 1. „Wenn ich an deinem Hause des Morgens vorüber geh'"
- 2. Barcarole: „Du schönes Fischermädchen".
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Töchterlein".
- 4. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich".
- 5. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies".

— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Sopran-Arien:

No. 1. Bellini, Die Nachtwandlerin. Cavatine: „Dieser Jubel, diese Freude" — „Tutto e gioja, tutto è festa". Mk 0,75.
- 2. — — Rec. u. Cavatine: „Holde Gespielen, und ihr geliebten Freunde" — „Care compagne, e voi, teneri amici". Mk 1,50.
- 3. — — Arie: „Ach, Gedanken nicht ermessen" — „Ah! non giunge uman pensiero". Mk 1.
- 4. — Norma. Rec. u. Arioso: „Einsam sind diese Haine" — „Scombra è la sacra". Mk 1.
- 5. — — Cavatine u. Arie: „Keusche Göttin" — „Casta diva". Mk 2.
- 6. — Die Puritaner. Arie: „Hier rief oft er meinen Namen" — „Qui la voce sua soave". Mk 1,50.
- 7. — Romeo u. Julia. Scene u. Romanze: „Festlich steh' ich" — „Eccomi in lieta festa". Mk 1,25.
- 8. Boïeldieu, Johann von Paris. Romanze: „Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande". Mk 1.
- 9. Donizetti, Belisar. Scene u. Cavatine: „Ach das Grab soll ich nicht kennen!" — „Sin la tomba è a me negata!" Mk 1,75.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 10. Donizetti, Belisar. Scene u. Arie: „Ach die dunkeln Eumeniden" — „Da quel diche l'innocente". Mk 1,75.
- 11. — Lucia von Lammermoor. Rec. u. Arie: „Rings herrscht nächtlich Schweigen" — „Regnava nel silenzio". Mk 1,75.
- 12. — — Scene u. Arie: „Ha, seine Stimme tönte" — „Il dolce suono". Mk 2,50.
- 13. — Lucrezia Borgia. Scene u. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer". — „Tranquillo ei posa". Mk 1,25.
- 14. — Don Pasquale. Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh die feine Kunst" — „So' anch io la virtù magica". Mk 1,50.
- 15. — Die Regimentstochter. Romanze: „So lebet wohl, ihr theuren Waffenbrüder" — „Il faut partir, mes bons compagnons d'armes". Mk 0,75.
- 16. — — Rec. u. Arie: „Heil dir mein Vaterland" — „Salut à la France". Mk 1,75.
- 17. Gluck, Iphigenie in Tauris. Arie: „O du, die mir einst" — „O toi, qui prolongeas mes jours". Mk 0,75.
- 18. — — Arie: „O lasst mich Tiefgebeugte" — „O malheureuse Iphigénie". Mk 1.
- 19. Haydn, Die Jahreszeiten. Arie der Hanna: „Welche Labung für die Sinne" — „O welcome now, ye shadly groves". Mk 1,50.
- 20. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur" — „With verdure clad". Mk 1.
- 21. — — Rec. u. Arie: „Auf starken Fittigen" — „On nightly pens". Mk 1,50.
- 22. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Rec. u. Arie: „Da mir Alles nun entrissen". Mk 1,50.
- 23. — — Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster". Mk 0,75.
- 24. — — Romanze: „Leise wehet, leise wallet". Mk 0,50.
- 25. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 1,25.
- 26. — — Brautlied: „Lieblich röthen sich die Wangen". Mk 0,75.
- 27. — Die beiden Schützen. Arie: „Er ist mir werth". Mk 1,25.
- 28. — Der Waffenschmied. Scene u. Arie: „Er schläft, wir Alle sind in Angst". Mk 1,25.
- 29. — — Arie: „Wir armen, armen Mädchen". Mk 1,25.
- 30. — Der Wildschütz. Arie: „Auf des Lebens raschen Wogen". Mk 1,25.
- 31. — — Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,75.
- 32. — Undine. Rec. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 1,50.
- 33. Mendelssohn, Elias. Arie: „Höre, Israel". — „Hear ye, Israel". Mk 1,25.
- 34. — Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tödtest" — „Jerusalem, thou that killest". Mk 0,75.
- 35. — Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr". Mk 1,25.
- 36. Mozart, Cosi fan tutte. Arie: „Gott Amor ist ein Schäker" — „E'amore un ladroncello". Mk 1.
- 37. — Don Juan. Rec. u. Arie: „In welchem Dunkel der Sorgen" — „In quali eccessi, o numi". Mk 1,25.
- 38. — — Arie: „Du kennst den Verräther" — „Or sai, chi l'onore". Mk 1.
- 39. — — Arie: „Schmäle, tobe lieber Junge" — „Batti, batti o bel Masetto". Mk 1.
- 40. — — Arie: „Wenn du fein fromm bist" — „Vedrai carino". Mk 0,75.
- 41. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen" — „Non so più cosa son, cosa faccio". Mk 1.
- 42. — — Arie: „Heilige Quelle reiner Triebe" — „Porgi amor qual che ristoro". Mk 0,75.
- 43. — — Arie: „Ihr die ihr Triebe" — „Voi che sapete". Mk 0,75.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 44. Mozart, Cosi fan tutte. Rec. u. Arie: „Nur zu flüchtig" — „Dove sono". Mk 1,25.
- 45. — — Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde" — „Giunse al fin il momento". Mk 1.
- 46. — Titus. Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe" — „Deh, se piacer mi vuvi". Mk 1,25.
- 47. — Die Zauberflöte. Arie: „Ach ich fühl's, es ist entschwunden" — „Ah! lo so, più non m'avanza". Mk 0,75.
- 48. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Rec. u. Arie: „Nun eilt herbei, Frohsinn und Laune". Mk 1,50.
- 49. — — Arie: „Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss". Mk 1,25.
- 50. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz" — „Una voce poco fà". Mk 1,50.
- 51. — Othello. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse" — „Assisa a un pié". Mk 0,75.
- 52. Weber, Euryanthe. Cavatine: „Glöcklein im Thale". Mk 0,75.
- 53. — — Scene u. Arie: „Bethörte" — „Er konnte mich um sie verschmäh'n". Mk 1,25.
- 54. — — Scene u. Cavatine: „So bin ich nun verlassen" — „Hier dicht am Quell". Mk 1.
- 55. — Der Freischütz. Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen". Mk 1.
- 56. — — Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" — „Leise, leise". Mk 1,25.
- 57. — — Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle". Mk 0,75.
- 58. — — Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base". Mk 1,25.
- 59. — Oberon. Arie: „Eil' edler Held". Mk 1.
- 60. — — Scene u. Arie: „Ocean, du Ungeheuer". Mk 1,50.

Alt-Arien:

No. 1. Bach, Matthäus-Passion. Rec. u. Arie: „Du lieber Heiland du" — „Buss' und Reu'". Mk 1.
- 2. — — „Erbarme dich mein Gott". Mk 1,25.
- 3. — — Rec. u. Arie: „Erbarm' es Gott" — „Können Thränen". Mk 1.
- 4. — Weihnachts-Oratorium. Arie: „Schlaf mein Liebster". Mk 1.
- 5. — Arie: „Mein gläubiges Herz frohlocke" — „My heart ever faithful". Mk 1.
- 6. Bellini, Romeo und Julia. Rec. u. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn erschlagen" — „Se Romeo t'uccise un". Mk 1,75.
- 7. Cherubini, „Ave Maria". Mk 0,75.
- 8. Donizetti, Romanze: „Unglückliche Liebe" — „L'amor funesto". Mk 1.
- 9. — Die Favoritin. Rec. u. Arie: „O mein Fernand!" — „Oh mio Fernando". Mk 1,75.
- 10. — Lucrezia Borgia. Trinklied: „Um stets heiter und glücklich" — „Il segreto per esser felici". Mk 1.
- 11. Gluck, Orpheus. Arie: „Ach! ich habe sie verloren" — „Che faró senza Euridice. Mk 0,75.
- 12. Händel, Alcine. Arie: „Grüne Matten" — „Verdi prati". Mk 0,50.
- 13. — Athalia. Rec. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n" — „Oh Lord, whom we adore". Mk 0,75.
- 14. — Gebet: „Heilig Gott" — „Holy, holy". Mk 0,75.
- 15. — Heracles. Arie: „Mein Vater" — „My father". Mk 1.
- 16. — Israel in Egypten. Rec. u. Arie: „Hoffnung lindert unsre Schmerzen". Mk 0,75.
- 17. — Josua. Rec. u. Arie: „Doch wer ist dies?" — „But who is the?" Mk 1.
- 18. — — Arie: „Wenn der Held nach Ruhme" — „Heroes when with glory". Mk 1.
- 19. — Messias. Rec. u. Arie: „O du die Wonne verkündet" — „O Thou that tellest good tidings". Mk 1.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 20. Händel, Alcine. Arie: „Er ward verschmäht" — „He was despised". Mk 1.
- 21. — Rinaldo. Rec. u. Arie: „Lass' mich mit Thränen" — „Lascia ch'io pianga". Mk 0,50.
- 22. — Samson. Arie: „O hör' mein Fleh'n" — „O God return". Mk 0,75.
- 23. — Saul. Arie: „O Gott, des Gnade ewig währt". Mk 0,50.
- 24. — Semele. Rec. u. Arie: „Wach auf, Saturnia" — „Awake Saturnia". Mk 1.
- 25. Lortzing, Der Waffenschmied. Ariette: „Welt du kannst mir nicht gefallen". Mk 1.
- 26. Mendelssohn, Elias. Arie: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen" — „Woe unto them". Mk 0,50.
- 27. — — Arie: „Sei stille dem Herrn" — „O rest in the Lord". Mk 0,75.
- 28. — Paulus. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr" — „But the Lord". Mk 0,75.
- 29. Mozart, Addio (Abschieds-Arie): „Scheiden müssen wir Geliebte" — „Jo ti lascio o cara". Mk 0,75.
- 30. — Cosi fan tutte. Rec. u. Arie: „Er fliehet" — „Ha, verzeihe Geliebter" — „El parte" — „Per pietà". Mk 1,50.
- 31. — Titus. Arie: „Feurig eil' ich zur Rache" — „Parto, ma tu ben mio". Mk 1,25.
- 32. — — Arie: „Ach, nur einmal noch im Leben" — „Deh per questo instante solo". Mk 1,25.
- 33. — — Rec. u. Arie: „Nie wird mich Hymen" — „Non più di fiori". Mk 1,75.
- 34. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Ballade: „Vom Jäger Herne die Mähr ist alt". Mk 0,75.
- 35. Pergolese, Siciliana: „Drei Tage sind verflossen" — „Tre giorni son che Nina". Mk 0,50.
- 36. Stradella, Arie (1667): „Lass' für die Sünden" — „Sei miei sospiri". Mk 1.
- 37. Rossini, Tancred. Rec. u. Cavatine: „Nach so viel Leiden" — „Di tanti palpiti". Mk 1,25.
- 38. — — Arie: „Warum störst du den Frieden" — „Perché turbar la calma". Mk 1,50.
- 39. Weber, Oberon. Romanze: „Arabien mein Heimathland". Mk 0,75.
- 40. — — Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück". Mk 0,75.

Tenor-Arien:

No. 1. Beethoven, Fidelio. Rec. u. Arie: „Gott welch' Dunkel hier!" Mk 1,25.
- 2. Bellini, Romeo u. Julia. Cavatine: „Diesem Schwerte wird's gelingen" — „Es erbata a questo acciaro". Mk 1,25.
- 3. — Die Puritaner. Romanza: „An der Quelle einsam weinend" — „A una fonta afflito e solo". Mk 1,25.
- 4. — Norma. Cavatine: „Mit Adalgisa Hand in Hand" — „Meco all' altar di Venere". Mk 1,25.
- 5. Boïeldieu, Johann von Paris. Rec. u. Arie: „Der Ritterschaft Zierde und Glanz" — „En brave et galand paladin". Mk 1,25.
- 6. — Die weisse Dame. Arie: „Ach, welche Lust Soldat zu sein" — „Ah, quel plaisir d'être soldat". Mk 1,50.
- 7. — — Arie: „Komm o holde Dame" — „Viens gentil Dame". Mk 1,50.
- 8. Donizetti, Belisar. Arie: „Ach diese schreckliche Kunde" — „A si tremendo anunzio". Mk 1,25.
- 9. — Die Favoritin. Romanze: „Ein Engel, eine ganz Unbekannte" — „Un ange, une femme inconnue". Mk 1.
- 10. — — Arie: „Der sie da rufen liess, ist der Fürst" — „Celui qie vient la chercher, c'est le Roi". Mk 1,25.
- 11. — — Rec. u. Cavatine: „Engel so rein" — „Ange si pur". Mk 1.
- 12. — Lucia von Lammermoor. Arie: „Ihr Gräber meiner Ahnen" — „Tombe degli avi miei". Mk 1,50.

Arien

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 13. Donizetti, Dom Pasquale. Serenade: „Wie Luna lacht“ — „Com'è gentil“. Mk 1.
- 14. — Dom Sebastian. Romanza: „Einsam auf Erden“ — „Deserto in terra“. Mk 1.
- 15. Gluck, Iphigenie in Tauris. Rec. u. Arie: „Wie kränken diese Worte“ — „Quel langage accablant“. Mk 1.
- 16. Graun, Der Tod Jesu. Rec. u. Arie: „Nun klingen Waffen“ — „Ihr weich geschaffenen Seelen“. Mk 1,25.
- 17. Händel, Judas Maccabäus. Arie: „O Freiheit du“ — „'Tis Liberty“. Mk 0,75.
- 18. — — Rec. u. Arie: „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn“ — „Whith honour let desert“. Mk 1.
- 19. — Israel in Egypten. Arie: „So dachte der Feind“ — „The enemies faid“. Mk 1.
- 20. — Der Messias. Arie: „Alle Thale macht hoch“ — „Every valley shall be exalted“. Mk 1.
- 21. Haydn, Die Jahreszeiten Rec. u. Arie: „Gefesselt steht der breite See“ — „By frost cemented stands the lake“. Mk 1,25.
- 22. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“ — „In native worth and honour clad“. Mk 1,25.
- 23. Hérold, Zampa. Romanze: „Schläudere, schäumende Welle“ — „Que la vague écumante“. Mk 0,50.
- 24. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“. Mk 0,75.
- 25. — — Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,50.
- 26. — Undine. Trinklied: „Viel schöne Gaben väterlich“. Mk 0,75.
- 27. — — Rec. u. Arie: „Mir schien der Morgen aufgegangen“. Mk 1,75.
- 28. — Der Waffenschmied. Arie: „Man wird ja einmal nur geboren“. Mk 1,25.
- 29. — — Lied: „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,50.
- 30. — — Lied: „War einst ein junger Springinsfeld“. Mk 0,75.
- 31. Méhul, Joseph in Egypten. Arie: „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen“ — „Champs paternels, Hébron douce vallée“. Mk 1.
- 32. — — Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren“ — „A peine au sortir de l'enfance“. Mk 0,75.
- 33. Mendelssohn, Elias. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ — „If with all your hearts you seek me“. Mk 0,75.
- 34. — — Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten“ — „Than shall the righteous shine“. Mk 0,75.
- 35. — Paulus. Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ — „Be thou faithful unto death“. Mk 0,75.
- 36. — Lobgesang. Aria: „Er zählet unsere Thränen“. Mk 0,75.
- 37. Mozart, Cosi fan futte. Arie: „Wie schön ist die Liebe“ — „Un aura amorosa“. Mk 0,75.
- 38. — — Arie: „Ha, dies Lächeln“ — „Ah lo veggio“. Mk 1.
- 39. — Don Juan. Arie: „Bande der Freundschaft“ — „Dalla sua pace“. Mk 0,75.
- 40. — — Arie: „Thränen vom Freunde getrocknet“ — „Il moi tesoro intanto“ Mk 1,25.
- 41. — Die Entführung aus dem Serail. Rec. u. Arie: „Constanze dich wieder zu sehen“ — „Constanza, torno a vederti“. Mk 1,25.
- 42. — Die Entführung aus dem Serail. Arie: „Wenn der Freuden Thränen fliessen“ — „Se di gioja gronda il pianto“. Mk 1.
- 43. — — Arie: „Ich baue ganz auf deine Stärke“ — „Solo in te, amor confido“. Mk 1,25.
- 44. — Titus. Arie: „Bleibe an Titus Seite“ — „Torna di Tito a lato“. Mk 0,75.

Arien

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 45. Mozart, Die Zauberflöte. Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ — „Oh! cara immagine e senza eguale“. Mk 0,75.
- 46. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain“. Mk 0,75.
- 47. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mattinata: „Sieh schon die Morgenröthe“ — „Ecco ridento il cielo“. Mk 1.
- 48. Weber, Euryanthe. Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“. Mk 1.
- 49. — — Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'?“ — „Sie ist mir nah“. Mk 1.
- 50. — Der Freischütz. Rec. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“. Mk 1,25.
- 51. — Oberon. Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgewühl“. Mk 1,25.
- 52. — — Rondo: „Ich juble in Glück und in Hoffnung“. Mk 1,25.

Bariton- u. Bass-Arien:

No. 1. Bellini, Die Nachtwandlerin. Cavatina: „Ich seh' wieder euch theure Fluren“ — „Vi ravviso o loughi ameni“. Mk 1,25.
- 2. — Die Puritaner. Arie: „Ach auf ewig muss ich entsagen“ — „Ah per sempre io ti perdei“. Mk 1,50.
- 3. — — Romanze: „Das Haupt geschmückt“ — „Cinta di fiori“. Mk 1.
- 4. — La Straniera. Arie: „Komm mit mir du Arme“ — „Meco tu vieni, o misera“. Mk 1.
- 5. Boïeldieu, Johann von Paris. Arie: „Weil man jetzt hier“ — „Qu'à mes ordres ici“. Mk 1,25.
- 6. Cherubini, Der Wasserträger. Lied: „O segne Gottheit mein Bestreben“ — „Guide mes pas, o providence“. Mk 1.
- 7. Donizetti, Die Favoritin. Rec. u. Arie: „Leonore komm, meine Krone“ — „Léonore viens“ — „J'abandonne Dieu“. Mk 1,50.
- 8. — Lucrezia Borgia. Arie: „Freudig der Rache Wonne“ — „Vieni! la mia vendetta“. Mk 1,25.
- 9. — Don Pasquale. Romanze: „Ach wie ein Engel himmlisch schön“ — „Bella siccome un angelo“. Mk 1.
- 10. — Dom Sebastian. Rec. u. Arie: „Lissabon, o theure Heimath“ — „O Lissabona, alfin ti miro“. Mk 1.
- 11. Haydn, Die Jahreszeiten. Rec. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann“ — „Witheaverness the husbandman“. Mk 1,25.
- 12. — — Rec. u. Arie: „Seht auf die breiten Wiesen hin“ — „Behold the wide extended mead“. Mk 1,25.
- 13. — Die Schöpfung. Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen“ — „Rolling in paming billows“. Mk 1,25.
- 14. — — Rec. u. Arie: „Nun scheint im vollen Glanze“ — „Now heavn fullest glory“. Mk 1,50.
- 15. Händel, Josua. Arie: „Soll ich auf Mamre's Fruchtgefild“ — „Shall I in Mamre's fertile plain“. Mk 0,50.
- 16. — Judas Maccabäus. Rec. u. Arie: „Mit frommer Brust“ — „With pious hearts“. Mk 0,75.
- 17. — Der Messias. Rec. u. Arie: „Das Volk das im Dunkeln“ — „The people that walked in darkness“. Mk 1.
- 18. — Samson. Rec. u. Arie: „Dem Heldenarm war einst mein Lied“ — „Thy glorious deeds inspir'd my tongue“. Mk 1.
- 19. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich“. Mk 0,75.
- 20. — — Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“. Mk 2.
- 21. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Arie: „O Sancta Justitia, ich möchte rasen“. Mk 1,75.
- 22. — — Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,50.

Arien f. S., A., T., B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 23. Lortzing, Die beiden Schützen. Arie: „Da wo schöne Mädchen wohnen". Mk 1,50.
- 24. — Undine. Romanze: „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,50.
- 25. — Der Waffenschmied. Lied: „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,50.
- 26. — Der Wildschütz. Arie: „Fünftausend Thaler! Träum' ich oder wach' ich?" Mk 1,50.
- 27. — — Rec. u. Arie: „Heiterkeit, Fröhlichkeit". Mk 1,50.
- 28. Mendelssohn, Elias. Arie: „Es ist genug" — „It is enough". Mk 1.
- 29. — — Arie: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer" — „Is not His word like a fire?" Mk 1.
- 30. — Paulus. Arie: „Verdilge sie Herr Zebaoth" „Consume them all, Lord Zebaoth". Mk 1.
- 31. — — Arie: „Gott sei mir gnädig" — „O God have mercy". Mk 1.
- 32. — — Rec. u. Arie: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?" — „For know ye not, that ye are His Temple?" Mk 1.
- 33. Mozart, Don Juan. Arie: „Schöne Donna" — „Madamina". Mk 1,50.
- 34. — — Arie: „Treibt der Champagner" — „Finch' han dal vino". Mk 1.
- 35. — — Arie: „Horch auf den Klang der Zither" — „Deh vieni alla fenestra". Mk 0,75.
- 36. — Die Entführung aus dem Serail. Lied: „Wer ein Liebchen hat gefunden" — „Chi trovò una bella amante". Mk 0,75.
- 37. — — Arie: „Solche hergelaufene Laffen" — „Ah! che questi aventurieri". Mk 1,50.
- 38. — — Arie: „O wie will ich triumphiren" — „Ah! che voglio trionfare". Mk 1,25.
- 39. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: „Dort vergiss leises Flehn" — „Non più ardrai". Mk 1,25.
- 40. — — Rec. u. Arie: „Ich soll ein Glück entbehren" — „Vedrò mentre is sospiro". Mk 1,50.
- 41. — — Rec. u. Arie: „Ach öffnet eure Augen" — „Aprite un po' quegli occhi". Mk 1,25.
- 42. — Die Zauberflöte. Arie: „O Isis und Osiris" — „Possenti Numi". Mk 0,75.
- 43. — Arie: „In diesen heiligen Hallen" — „Qui sdegno non s'accende". Mk 0,50.
- 44. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Lied: „Als Büblein klein an der Mutterbrust". Mk 0,75.
- 45. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Arie: „Ich bin das Factotum" — „Largo al factotum". Mk 1,75.
- 46. — — Arie: „Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen" — „La calunnia è un venticello". Mk 1,25.
- 47. — Moses. Gebet: „Der Du das All umfassest" — „Des cieux où tu résides, grand Dieu". Mk 1.
- 48. Weber, Der Freischütz. Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal". Mk 0,50.
- 49. — — Arie: „Schweig, damit dich Niemand warnt". Mk 1.
- 50. — Euryanthe. Rec. u. Arie: „Wo berg' ich mich?" — „Zertrümmere schönes Bild". Mk 1,75.

— u. Lieder f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (Bach, Joh. Seb., „Mein gläubiges Herze, frohlocke". Mozart, W. A., Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" aus „Don Juan", bearb. v. Georg Goltermann. Schubert, Franz, Op. **119.** Auf dem Strom: „Nimm die letzten Abschiedsküsse". Nicolai, Otto, Op. **24.** No. 1. Schmerz der Liebe: „Als ich voll Schmerz geschieden". Kalliwoda, J. W., Op. **91.** No. 1. Die Abendglocken: „Die Abendglocken sie singen". Kreutzer, Conradin, Op. **82.** No. 3. Die Vöglein im Walde: „Vöglein singt im Walde". Goltermann, Georg, Op. **105.** Ver aeternum (Ewiger Frühling): „Ach es sind die alten Lieder".) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Arion. Ausgewählte Arien f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 8. Händel, Rec. u. Arie (Herakles): „Ihr Söhne Trachins." Mk 0,50.
- 9. Mendelssohn, Arie (Paulus): „Gott sei mir gnädig". Mk 0,50.

Arizcun, Fermin, Menuett, s.: Valle, Op. **12.**

Ark, C. v., Schule der Technik des Pianofortespiels (nach Methode Th. Leschetizky's). Petersburg, Bessel & Co. Mk 8.

Armand, A., Op. **15.** Crescendo. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Armand, J. O., Op. **11.** Sechs Kinderstücke f. Pfte u. V. (Die Pftest. im Violinschlüssel, die V.-St. in der 1. Position.) (Tema con Variazioni. Gavotte. Ländler. Polonaise. Serenata. Ungarisch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

Armee-Marsch-Album. Königl. preussische Armee-Märsche auf Befehl des Kaisers u. Königs ausgewählt u. neu bearb. v. W. Wieprecht, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Heft 1. Der grosse Zapfenstreich. Vier Volkshymnen.
- 2. Friedrich der Gr., Marsch. — Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch. — Der Dessauer — Der Hohenfriedberger. — Der Rheinströmer. — Friedrich der Gr., Der Mollwitzer. — Coburger Josias-Marsch. — Torgauer-Marsch.
- 3. York'scher Marsch. — Pariser Einzugsmarsch. — Alexander-Marsch. — Golde, Preussen-Marsch. — Strauss, Radetzky-Marsch. — Voigt, Sieges-Festmarsch.
- 4. Olga-Parademarsch. — Neithardt, A., Alpensänger-Marsch. — Piefke, J. G., Pochhammer-Marsch. — Prinzessin Charlotte, Defilir-Marsch. — Gung'l, Joh., Vorwärts-Marsch. — Trenkler, Aug., Versailler-Festmarsch.

Armingaud, J., Op. **44.** Six Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Sicilienne. Mk 4,80. No. 2. Tenerezza. Mk 6. No. 3. Brunette. Mk 3,20. No. 4. Danse russe. Mk 4,80. No. 5. Romance sans Paroles. Mk 4,80. No. 6. Vieille Chanson. Mk 4,80. Paris, Hartmann.
— Epithalame. Mélodie religieuse p. V. et Org. Paris, Le Beau Mk 4.
— Six Morceaux de Genre p. V. av. Piano. No. 1. Chant créole. No. 2. Rêverie de Mai. No. 3. Papillon du Soir. No. 4. Lamento. No. 5. Canzone. No. 6. Scherzetto. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.

Armster, H., Op. **7.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 2. Letzter Trost: „Bald hast du ausgeschlagen, mein Herz".) Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **8.** Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", f. S. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.
— Op. **89.** Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise p. Orch. Mk 1,50 n. — p. Piano Mk 1. Hamburg, Hentze.

Arndt, Albert, Op. **10.** Imitation d'une boite à musique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Arndt, Rob., 70 Schul-Lieder. Mit den Lehrern des Gläserner Conferenz-Bezirkes ausgewählt u. hrsg. Ausg. f. Schüler. 3. Aufl. 16. Leobschütz, Rölle Mk 0,15 *n.

Arndts, Maria v., „Amen, Amen! Auf die Kniee sanken Alle". Terzett f. 3 St. m. Pfte aus Weber's Dreizehnlinden. Paderborn, Schöningh Mk 0,60.
— Vier Lieder aus F. W. Weber's Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Schöningh.
No. 1. Zwei Sterne: „Es geh'n zwei Sterne am Himmel". Mk 1.
- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach". Mk 1,20.
- 3. Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten". Mk 0,60.
- 4. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen". Mk 1.
— Dreizehn Lieder aus dem Epos: Dreizehnlinden v. F. W. Weber, f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Schöningh cplt Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 n.
No. 1. „Ostsüdost! dort dröhnt die Brandung" (Fieberträume.) Mk 1,50.

No. 2. „Holde Fraue, allzulange". (Fieberträume.) Mk 1,20.
- 3. Der Schwalben Abschied (Erntefest): „Heil dem Lenz". Mk 1.
- 4. „Mondbeglänzt im stillen Walde". (Hildegundens Trauer.) Mk 1.
- 5. Aiga's Erntelied: „Dank dem Herrn des Hauses". Mk 1,20.
- 6. Hildegunden's Nachruf (Vogelfrei): „Selig fahre". Mk 1.
- 7. „Andre, denen Leid geschehen". (Hildegundens Trauer.) Mk 1.
- 8. „Finstre Nacht und kalter Regen". (Hildegundens Trauer.) Mk 1,20.
- 9. „Wenig sprach er". (Hildegundens Trauer.) Mk 0,60.
- 10. „Geh' ich einsam durch die Büsche". (Elmar im Klostergarten.) Mk 0,60.
- 11. „Wüsst' ich sie im sichern Hafen". (Elmar im Klostergarten.) Mk 1.
- 12. „Wunderlich! ein altes Märchen". (Elmar im Klostergarten.) Mk 1.
- 13. „Hell im Chor der Klosterkirche". (Im Klosterchor.) Mk 1.

Arndts, Maria v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Epos: Dreizehnlinden, v. F. W. Weber. II. Sammlung. Paderborn, Schöningh.
No. 14. Swanahild's Klage (A. od. MS.): „Traurig sank das Haupt der Alten". Mk 1.
- 15. (S. od. T.) „Zwischen Berg und tiefem Thale". Mk 1.
- 16. Emar's Gebet bei der grauen Donareiche (Bar. od. MS.): „Du der Eine". Mk 1.
- 17. (T. od. S.) „Glut u. Dampf aus allen Fugen". Mk 0,60.
- 18. (MS., A. od. Bar.) „Auf dem Sande weisse Schwäne". Mk 1.
- 19. Beim Weben u. Nähen (A., MS. od. Bar.): „Auf dem Hof zu Bodinkthorpe". Mk 1,20.
- 20. Donar's Hammersegen (Bar., A. od. MS.): „Frommes Rösslein". Mk 0,80.
- 21. (MS. od. A.) „Wind, du unsichtbarer Wandrer". Mk 1.
- 22. „Lieblich sind die Juninächte" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 23. „Süsser Schlag der Heidelerche" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 24. „Lobt den Herrn, ihr Wesen alle" f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wonnig ist's in Frühlingstagen". [Mk 1,20.] No. 2. „Lieblich sind die Juninächte". No. 3. „Süsser Schlag der Heidelerche".) Mk 2.

Arnemann, Ludwig, Op. **3.** Kindes Traum f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **4.** Grüsse aus der Ferne f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **5.** Stilles Glück f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. **6.** Gruss an Hannover. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50; leichte Ausg. Mk 0,80. Hannover, Bachmann.
— Op. **9.** An der schönen Alster. Mazurka brillante f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **12.** Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Künstler-Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75 n.

Arno, Felix, Op. **16.** Amors Pfeile. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **17.** Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Op. **18.** Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
— Op. **19.** Mein Taubenpaar: „Ich hab' ein weisses Taubenpaar". Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **19.** My Pair of Doves: „I have a pair of snow-white doves". Waltz-Song. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Arnold, Carl, Trauer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Arnold, Fr., Chansonetten-Marsch-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Chansonetten-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Soldatenlieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Arnold, Gustav, Op. **10.** Kurze Messe f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 2 n. Singst. 8. Mk 1,50 n. Zürich, Hug.
— Op. **11.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Lied der Freude: „Richtet froh den Blick in's Leben". No. 2. Morgenfrühe: „Noch sind die Blumen halb geschlossen". No. 3. Mailied: „Mai beseligt neu das Land". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- II. No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". No. 5. Herbsthimmel: „Du herbstlich frisches Himmelsblau". No. 6. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Arnold, Gustav, s.: Primosich.

Arnold, J. G., Concert (F) f. Vcello, revid., genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Carl Schröder. Leipzig, Forberg Mk 5.

Arnold, R., Op. **17.** Mária-Valeria-föherczegnő-Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Arnold, Robert, Op. **42.** Liebesgötter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **49.** Ein patriotischer Festtag. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Arnoud, Jules, 50 Exercices d'ensemble à 3, 4, 6 et 8 Parties (Voix d'Hommes et Voix d'Enfants) préparatoires à toute exécution chorale. A l'usage des écoles municipales, des écoles normales, cours d'adultes etc. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.

Arnstein, Alex., Op. **11.** Im Circus Renz. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **14.** Die Uhr. Polka française, u. Jos. **Schmid,** Immer fesch. Galopp f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. **14.** Die Uhr. Humoristische Polka (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
— Op. **22.** Der Tanz um's goldene Kalb. Polka (schnell) f. Pfte. Potsdam, Arnstein Mk 0,60.

Arpesani, E., Stimmungen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Es war einmal. Mk 1,50. No. 2. Nach alter Art. Mk 1,50. No. 3. Träumerei am Spinnrad. Mk 1,80. No. 4. Canzona. Mk 1,80. No. 5. Traurig. Mk 1,80. No. 6. Grille. Mk 2,20. Berlin, Ries & Erler.

Arredondo, Eugenio, Répertoire de l'Estudiantina Espanola p. Piano. No. 1. Les Amigos. Valse espagnole. Mk 2. No. 2. Vienna l'Ameriana. Mk 1. Wien, Wetzler.

Artemieff, N., Potpourri aus der Oper „Zigeunerlieder" arr. v. Rob. Kietzer: f. Orch. Mk 12 *n.; f. Militärmusik. Part. Mk 12 *n.; f. Blechmusik. Part. Mk 12 *n. Petersburg, Zimmermann.

Artôt, J. D., 72 Etudes mélodiques p. Cor chromatique (F) ou Cornet à Pistons (A). 4me Suite. 24 Etudes mélodiques. Mainz, Schott Mk 3,50.

Aerts, Felix, Petit Air varié facile (F) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Deuxième Air varié (C) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Troisième Air varié (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Quatrième Air varié (D) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Fantaisie et Thème varié p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Compositions à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz.
Le Bonheur: „Le bonheur, c'est un beau rêve". Mélodie. Fr. 2,50.
La Chanson du Rossignol: „Quand tout sourit à l'espérance". Bluette. Fr. 3.
La Charité: „O printanières hirondelles". Mélodie. Fr. 2,50.
Le Déclin du Jour: „Déjà le gai flambeau du jour". Mélodie. Fr. 3.
L'Enfant et le petit Oiseau: „Petit oiseau qui voltiges sans cesse". Historiette. Fr. 2,50.
Libre ou mourir: „Gentille alouette, dis-moi". Romance. Fr. 3.
Le Printemps: „Du printemps renaît la verdure". Mélodie. Fr. 3.

Le Ruisseau: „Toujours, sans murmurer, auprès de ton berceau“. Fr. 2,50.

Asbahr, G., Heimliche Liebe. Marsch, u. **Kéler Béla,** Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Ascher, Emil, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **47.** Souvenir. Salonstück. Mk 0,75.
- **48.** Klänge aus den Alpen. Salonstück. Mk 0,50.
- **50.** Kuckuk-Polka (nach Romberg's Kinder-Symphonie). Mk 0,50.
- **51.** Die Damen vom Ballet. Polka. Mk 0,75.
- **52.** Lipsia-Polka. Mk 0,50.
- **53.** Steps-Galopp. Mk 0,50.

— Op. **54.** Mein liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.
— Op. **63.** Baller man los! Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
— Op. **65.** Fritz, bleib' hier. Marsch, u. Ch. d'**Emont,** Op. **27.** Meine Schwiegermutter. Marsch m. humoristischem Text f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 *n.
— Op. **65.** Fritz bleib' hier! Humoristischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Op. **66.** Lieb Clärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **67.** Horner Park-Marsch f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **68.** En avant. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,60.
— Op. **70.** 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.
— Op. **71.** Liebchen's Lampe: „Mein Liebchen sagte einst zu mir“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. **77.** Amazonen-Idylle f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **78.** Geburtstags-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Op. **79.** Liebchens Abschied f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **80.** Wo ist Nauke? Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **81.** Bötel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **82.** Elb-Pavillon-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.
— Op. **83.** Waldblumen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **84.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
— Jägerlied f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Kaiser-Uhlanen. Polka militaire f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Weihnachtsträume f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 24.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Wiegenlied f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Ascher, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **139.** Pompeja. Valse de Salon. Mk 2,25.
- **140.** Mes deux Yeux. Gavotte. Mk 1,25.
- **141.** Vineta. Rêverie fantastique. Mk 1,25.
- **142.** La belle Picarde. Valse sentimentale. Mk 1,75.

Ascher, J., Op. **41.** L'Eclair. Mazurka originale p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Op. **48.** Le Retour du Soldat. Grande Marche militaire arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **67.** Caprice espagnol p. Piano sur l'Opéra: Maria Padilla, arr. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **78.** La Zingara. Caprice élégant p. Piano, arr. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **95.** Chant lithuanien p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **100.** Entrainante. Valse de Concert p. Piano, arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.

Ascher, J., Op. **109.** Danse nègre. Pièce caractéristique p. Piano Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2,75. Mainz, Schott.

Ascher, Joseph, Ballblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,40.

Ashton, Algernon, Op. **2.** Wanderlust illustrirt f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **3.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,25.
— Op. **4.** Licht u. Schatten. Zwölf kleine Phantasiebilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 2.
Heft I. No. 1. Marcia seriosa. No. 2. Minuetto. No. 3. Marcia. No. 4. Scherzo. No. 5. Canzonetta.
- II. No. 6. Rondoletto. No. 7. Pastorello. No. 8. Valsero. No. 9. Marcia fantastica.
- III. No. 10. Toccatina. No. 11. Capriccio. No. 12. Tarantella.

— Op. **5.** Arabeske (B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. **6.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Fritzsch Mk 6.
— Op. **8.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft“. No. 2. Waldruhe: „Willkommen, mein Wald“. No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **9.** Gedankenspiele f. Pfte. (Gemüthliches Zwiegespräch. Spaziergang am Meeresstrande Eine heitere Erzählung. Streben u. Entsagung. Ein Spass.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. **10.** Englische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
— Op. **11.** Interludium (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **12.** Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **16.** Zwei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **18.** Schottische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.
— Op. **19.** Rêverie (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **26.** Irische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 6.

Asola, M., Vesper-Hymnen, s.: Musica ecclesiastica.

Asontschersky, M., Op. **5.** Trois Valses caractéristiques p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
— Op. **6.** Six Morceaux p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.

Assur, J. G., Op. **12.** Alma-Walzer f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 2.

Atala, Meteor-Polka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,20.

Attenhofer, Carl, Op. **8.** Zwölf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängergruss: „Den Brudergruss dir heut' zu bringen“. No. 2. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“. No. 3. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen“. No. 4. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“. No. 5. „Es blühen die Reben und Linden“. No. 6. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause“. No. 7. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. No. 9. Am Rhein: „Am Rhein, da wachsen uns're Reben“. No. 10. „Mein Schweizerland, wie bist du schön“. No. 11. „Gute Nacht, süsse Ruh'“. No. 12. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm“.) Part. 2. Aufl. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.
— Op. **14.** Zwanzig kleine Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gott ist die Liebe“. No. 2. Gruss an die Schweiz: „Hoch gethürmt im Alpenglanze“. No. 3. Fahnenlied: „Ob auch an fremdem Meeresstrande“. No. 4. „Geh' aus mein Lied, zu grüssen“. No. 5. Abschied: „Liebchen, leb' wohl“. No. 6. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland“. No. 7. Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde thun“. No. 8. Sängergruss: „Wir haben auf dem Wiesenplan“. No. 9. Auszug der Sänger: „Schön ist's im Morgenglanze“. No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün“. No. 11. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus ihr Sänger alle“. No. 12. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur“. No. 13. „O du mein Alles auf der Welt“. No. 14. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss“. No. 15.

Blaues Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz". No. 16. „Lieb' Schätzchen, gräm' dich nicht so sehr". No. 17. Trompeter, blas' das Lied: „Blas', blas', blas'". No. 18. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 19. Des Schenken Haus: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus". No. 20. Trinklied: „Lasst kreisen die Becher".) Part. 2. Aufl. 8. Zürich, Hug Mk 0,65 *n.

Attenhofer, Carl, Op. **32.** 15 Lieder f. 3 weibliche St. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen". No. 2. „Der Tag will nun sich neigen". No. 3. Nicht zu früh: „Blühe nicht zu früh". No. 4. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden". No. 5. Warte nur: „Schneebedeckter Winterbaum". No. 6. Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 7. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 8. Im Grünen: „Willkommen im Grünen". No. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein". No. 10. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur" (nach einem Männerchorlied aus Op. 14). No. 11. Frühling: „Wie ist mir so wohl und so heiter". No. 12. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 13. Tanzlied: „Es tanzet die helle kristallene Welle". No. 14. Auf dem Wasser: „Es murmeln die Wellen". No. 15. Marschlied: „Froh herbei! Wolkenfrei ist der Tag erwacht".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,55 *n.

— Op. **34.** Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs, f. 1 Singst. (V., Bombardon u. Chor ad lib.) u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,10 n. Zürich, Hug.

— Op. **35.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. **36.** Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abends: „Vom Morgenglüh'n bis in die Nacht". No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 3. Im Walde: „Erdbeeren zu pflücken". No. 4. „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien".) Mk 2.

- **37.** „Wohin ich geh', gehst du mit mir", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80.
- **38.** Festmarsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **39.** „Ave Maria" f. 3 weibliche St. m. Org. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,45.
- **40.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vale! „Es war ein Mönch, Waltramus". No. 2. Reiterlied: „Hurtig, schön Mädel, schenk ein". No. 3. Am Heimweg: „Ich wandre heim".) Part. u. St. (Mk 1,35.) 8. Mk 2,35.
- **41.** Spinnerlied: „Spinnet, liebe Kinder" f. 3 weibliche St. (Soli u. Chor) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60 n. St. Mk 1,05 n. 8.
- **42.** Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Christkindlein: „Jetzt kommt das liebe Christkindlein". No. 2. Christkindlein kommt: „Schmückt nun die kalte Winterpracht".) Mk 1,20.
- **43.** 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8.
  - No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
  - 2. Die Glocke von Innisfare: „Im Kloster von Innisfare". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
  - 3. Abendständchen: „Ich grüsse Dich in stiller Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- **44.** Fromme Lieder u. Sprüche f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Halt Jesum Christum im Gedächtniss". No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst". No. 3. Dein guter Vater ist dir nah': „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". No. 4. Gesang der Engel: „Schwacher Kinder zarte Laute". No. 5. „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 6. Bester Rath: „Rasch, eh du gedacht". No. 7. Zum neuen Jahr: „In heimlicher Weise". No. 8. „Bleibe, Abend will es werden". No. 9. „Zeige, Herr, mir deine Wege". No. 10. Dem Grosskinde: „Behüte Gott dich fromm und rein". No. 11. Spruch: „Das Leben gleicht dem Strome". No. 12. Spruch: „Was willst du viel dich sorgen". No. 13. Spruch: „Es trägt die Luft". No. 14. Spruch: „So rasch das Gute thu". No. 15. Wächterruf in der Sylvesternacht: „Höret, was ich euch will sagen".) Mk 2,50 n.

Attenhofer, Carl, Op. **46.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Frühlings-Warnung: „Nun blondes Mädel, sieh dich vor". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

— Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. **47.** Vier fröhliche Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". No. 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 3. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 4. Der Pfropfenzieher (m. Schlusschor): „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals"). Mk 1,50.

- **48.** Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Mk 1.
- **49.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Aus den Hochland-Liedern v. Carl Stieler f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimme: „Mit unsern Kindern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende".) Mk 3 n.
- **51.** Frühlingsfeier: „Fest der Pfingsten ist gekommen" f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8.
- **52.** Drei fröhliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
  - No. 1. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
  - 2. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
  - 3. Drum trinken wir: „Wir trinken, weil wir durstig sind". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
- **53.** Acht leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Muth, Kraft u. Eintracht: „Wie heisst das Land, wo kühne Helden stritten". No. 2. Gott grüsse dich, mein Heimatland: „Hoch über Wolken im Aetherblau". No. 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht". No. 4. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 5. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n". No. 6. „Immerdar lieb' ich dich". No. 7. Chor der Wettsänger: „Wir nah'n in stolzem Selbstgefühl". No. 8. Chor der Kampfrichter: „Wir sind das hohe Kampfgericht".) Part. 8. Mk 0,40 *n.

— Alle für Einen! Einer für Alle! s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 24.

— Frohe Botschaft, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 54.

— Die Glocke v. Innisfare: s.: Palme, Liederbuch f gem. Chor, No. 131.

— „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras", s. Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 8.

— 50 Lieder f. weiblichen Chor hrsg. Part. 8. Zürich, Hug Mk 1,25 *n.; Hlblwd. Mk 1,40 *n.; Ganzlwd. Mk 1,70 *n.

— Liederbuch f. Männerchor, s.: Liederbuch.

— Maiglöckchen, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 56.

Attenhofer, Carl, Morgenandacht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 18.
— Sonntag Abend, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 43.
— Des Sängers Wanderlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 63.
— Turnerlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 64.
— Warte nur! s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 130.

Attinger, L., Op. **15.** Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Maikäferlein hat sich betrunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Am Necker, jo wäger". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Au, Ludwig, s.: Kriegs-Au.

Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Romance et Cantique av. Choeur du 3me Acte du Domino noir, arr. p. Piano, V. (ou Vcelle) et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Ouv. Fra Diavolo f. Militair-Musik. Mainz, Schott Mk 10,25.
— — f. 2 Clar. u. Fagott bearb. v. Fr. Gust. Lange. Mainz, Schott Mk 2,50.
— — arr. p. 2 Clar. p. F. Berr. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Fra Diavolo od. Das Gasthaus zu Terracina. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Ouv. Le premier Jour de Bonheur f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Die Krondiamanten. (Les Diamants de la Couronne.) Komische Oper Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Ouv. Maurer u. Schlosser f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— La Part du Diable. (Des Teufels Antheil.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
— Ouv. Die Stumme v. Portici, f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,70 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. p. Piano et Fl. p. George Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Die Stumme v. Portici. Oper. Arie: „Nun auf immer werd' ich mit dem Theuren verbunden", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Audibert, E., Schwarzmäntel. Galopp f. Pfte nach Motiven der Operette v. Bucalossi. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Audran, Edmond, Gillette de Narbonne. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— La Mascotte (Der Glücksengel). Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — m. deutschem Text. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— Le Grand Mogol (Der Gross-Mogul). Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — m. deutschem Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— Les Noces d'Olivettes. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.

Auer, Herm., Op. **22.** La Nonchalance élégante. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1.

Auer, Leopold, Op. **5.** Rhapsodie hongroise p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Prinzipalst. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 4,25 n. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Auffenberg, E., Die Gesangstunde. Ein Lehr- u. Übungsbuch f. den Gesangunterricht nach Ziffern m. stufenmässig geordneter Liedersammlung f. Elementarschulen. 8. Warburg, Quick Mk 0,45 **n.

August, H. R., Schwäbische Volkstänze gesammelt, arr. u. f. Pfte hrsg. 8 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50.
Heft 1. Rekruten-Walzer. Langsamer Ländler. (Do über nüber.) Hopser (Polka) (A Schüssele und a Häfele). Langsamer Walzer.
- 2. Hausschlüssel-Walzer. Thürles-Polka (Muetter, muescht mer.) Eigenartiger Ländler. Hopser (Polka).
- 3. A Stäter. Hopser. Walzer. Hopser.
- 4. Haberlied. Ländler. Hopser. Der Lauterbacher. Hopser.
- 5. Rosestock, Holderblüt. Walzer. Jetzt gang i' aber gar nimme heim. Hopser (Polka). I und mei' Vetter. Ländler. Zwirbeliwi, was macht der Schneider. Schneider-Hopser.
- 6. Mulle-Walzer. Bauern-Hopser. Juden-Walzer. Schleifer (Galopp).
- 7. Walzer d'Stuegerter Mädle. Hopser: Komm', mei' herzig's Kätherle. Walzer: Sind mier net drei lustige Hammerschmidsgselle.
- 8. Walzer: Stuegert am Necker. Langsame Polka: Muess i denn zum Städele naus. Ländler aus dem Unterland. Kehrab-Hopser.
— — f. Z. arr. v. Wilh. Kolb. 1—4. Heft. qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

Augustin, C., O, du lieber Augustin. Volkslied im humoristischen Style f. Orch. bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— — bearb. f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

Auler, C., Op. **2.** Deutscher Pionir-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
— Op. **3.** Vielliebchen-Gavotte: „Siehst du mich im Wirbeltanz" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Militär-Musik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Jowien.

Aulin, Walborg, Op. **7.** 5 Tondikter f. Pfte. (Vågornas vaggsång. Mazurka. Vårhelsning. Impromptu. Minnen.) Stockholm, Bagge Mk 2,50.

Aus Danzer's Orpheum. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Josef Steidler.) Wien, Wetzler.
No. 1. Negro, Ernst, Der Schädel, der lasst's halt nöt zua: „Wir hatten am Ring an Allee". Mk 0,80.
- 2. — Einer alleinig macht's Kraut halt nicht fett: „Als Komiker gibt sich gern Jeder". Mk 0,80.
- 3. Kurzwernhart, Wilhelm, Na! Leut gibt's wie die Griesknödln, aber nur net so rund: „Der Wastel von Birndorf". Mk 0,80.
- 4. — O Rache dem zarten Geschlecht: „Die Weiber, die Weiber". Mk 0,80.
— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Marianne Edelmann) Wien, Wetzler.
No. 1. Rab, Wilhelm, So ein gewisses Dingsda: „Nach dem Brautstand kommt die Ehe". Mk 1.
- 2. — Wann mir amol dabei san: „Es gibt was auf der lieben Welt". Mk 1.

No. 3. Rab, W., Die höh're Zimmermalerei: „'s Fräulein Adelheide". Mk 1.
- 4. — Aber sunst san ma g'sund: „A Mutter hat Kinder an Haufen". Mk 1.
- 5. — Das is a bisserl z'viel: „Es kommt zu einem Sattler". Mk 1.
- 6. — Das gibt's nur in Wien: „Es gibt so Etwas." Mk 1.

Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke arr. f. Orch. 8. Offenbach, André.
No. 1. Cottrau, Th., Op. 114. L'Addio a Napoli. Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler. (Wie mir's im Herzen schwer.) Mk 1 n.
- 2. Jungmann, Alb., Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Mk 1 n.
- 3. Kuhe, W., Op. 82. Galop di Bravura. Mk 1 n.
- 4. Léonard, Raf., Op. 17. Danse des Grâces. Gavotte célèbre. Mk 1 n.
- 5. — Op. 19. Rêves du Coeur. Mk 1 n.
- 6. Mattei, Tito, Op. 18. La Danse des Feuilles. Mk 1,20 n.
- 7. Weidner, Georg, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Polka-Mazurka orchestrirt v. Fr. Rosenkranz. Mk 1 n.
- 8. Schuster, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte. Mk 1,50 n.
- 9. Mattei, Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse arr. p. L. Gärtner. Mk 1,50 n.
- 10. Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polonaise arr. v. L. Gärtner. Mk 1 n.
- 11. Dietrich, M., Op. 56. Heitere Eisenbahnfahrt. (Train de Vitesse.) Galopp arr. v. L. Gärtner. Mk 1,20 n.
- 12. Mattei, Tito, Op. 27. Bouquet de Fleurs. Grande Valse. Mk 1,50 n.

Austerlitz, J., Meister Rausch, s.: Lieder, lustige, No. 19.

Auswahl geistlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Barmen, (Wiemann) geb. Mk 0,50 **n.
— klassischer Klavierwerke aus den Concertprogrammen Hans v. Bülow's, s.: Bülow, Hans v.

Autgaerden, van, Op. 37. La Pétillante. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Avermaete, Fr. van, Op. 53. 20 Etudes de Genre p. Piano p. développer le Mécanisme et former le Sentiment du Rhythme, de la Mélodie et de l'Expression. 2 Livres. Gand, Clemm à Mk 4.

B.

Bach, A. W., s.: Choralmelodien.

Bach, C. Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle arr. f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston v. C. Neumann. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— — f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 12. Berlin, Simon Mk 2,50.
— — f. Pfte arr. v. C. Neumann. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Amor-Galopp, u. Jacob Stolz, Op. 57. Die Forelle. Polka f. Orch. Berlin, Simon Mk 3 n.
— Amor-Galopp f. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.
— Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 8. Berlin, Simon Mk 1,80.
— f. Harm. arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1.
— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
— Frühlingserwachen. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— — arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.; Leipzig, Siegel Mk 2 n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion (Vla) nebst nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 28. Luxemburg, Stomps Mk 1,20 n.
— — f. Z. einger. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,80.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Philipp Mk 1; Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 7. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Eine Jugenderinnerung, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston v. C. Neumann. Berlin, Philipp Mk 1,75.
— Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Fl. (V.), Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 18. Berlin, Simon Mk 2,50.
— — f. Pfte arr. v. C. Neumann. Berlin, Simon Mk 0,80.

Bach, C. Emanuel, 3tes Marsch-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Nachruf an Carl Maria v. Weber. Fantasie f. Pfte arr. v. Nitsche. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Ouv. zu dem Trauerspiel „Hamlet" f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Turnier-Marsch. Grosser Festmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Bach, Carl Philipp Emanuel, Solfeggietto (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Sonate (Fm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— 4 Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.
— Presto aus der D-Symphonie f. Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Ausgewählte Werke f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Albert Eibenschütz. No. 1. Sonate (C). Mk 1,25. No. 2. Sonate (A). Mk 2. No. 3. Rondo (E). Mk 1,25. No. 4. Sonate (Am.). Mk 1,25. No. 5. Rondo (G). Mk 1,25. No. 6. Rondo (Dm.). Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Christian, Gavotte (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Adagio aus der 1. Sonate f. V. solo senza B., m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfte v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Sonate (Hm.) f. Pfte u. V., revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Adagio (E) f. V. m. Org. od. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
— Adagio f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Adagio aus der Em.-Sonate f. 2 Klaviere u. Pedal, f. V. u. Org. bearb. v. Albert Becker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Air f. V. m. Streichinstrumenten u. 2 Clar. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Air et Gavotte de la Symphonie-Suite, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl et G. Jacques Bischoff. (l'Air aussi av. 2 Vcelles et Cb.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Air u. Gigue (Es) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Andante aus dem V.-Concert (Am.) m. Pfte arr. v. Aug. Saran. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Andante du Concerto dans le Style italien, arr. p. V. p. Ovide Musin, l'Accompagnement adapté p. Titus d'Ernesti. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Andante sostenuto (Praeludium Hm.) u. Scherzo allegretto (Fuga G) f. Orch. einger. v. J. J. Abert. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9 n.
— Aria m. 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Rheinberger. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Kistner Mk 11.
— Aria (D) f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schroeder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Aria: „Vergissmeinnicht, mein allerliebster Gott" f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt v. Albert Wolfermann. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. Leipzig, Klemm à Mk 0,30.
— Auswahl beliebter Vortragsstücke aus seinen Werken f. Klavierspieler stufenweise geordnet u. bezeichnet v. Louis Köhler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Ave Maria (nach dem ersten Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier) f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Bourrée (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— — in freier Bearbeitung f. Pfte v. Heinrich Hofmann. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Chaconne (Dm.) f. V. m. Orch. od. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5; m. Pfte. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
— Berühmte Chaconne (Dm.) f. Vcello solo übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Chaconne (Dm.) p. V. seul, transcr. p. Piano p. la Main gauche seule p. Geza Zichy. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Choralbuch. 63 Kirchengesänge in vierstimm. Bearbeitung f. Kirche, Schule u. Haus ausgewählt u. nach der Ordnung des Kirchenjahres m. Texten versehen v. Julius Urban. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— 88 Choräle in Stimmen hrsg. v. Ludwig Erk. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
— Suite de Chorals célèbres, arr. facile p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,70.
— Concert (G) f. 3 V., 3 A., 3 Vcelli u. Continuo, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.
— Concert No. 3 (Dm.) f. 3 Pfte, zum Gebrauch beim Unterrichte, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Concert (Dm.) f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50 (II. Pfte Mk 2.)
— Concert No. 2 (C) f. 2 Pfte. zum Gebrauch beim Unterrichte, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
— Concert (C) f. 2 Pfte, hrsg. v. F. C. Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Concert (Cm.) f. 2 Pfte, hrsg. v. F. C. Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Concert (Dm.) f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Rich. Schmidt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Concerte f. Klavier u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. (No. 1 (E). No. 2 (A). No. 3 (D). No. 4 (Fm.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Dm.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Vierstimm. Fuge (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Zwei Fugen f. Org., f. Pfte bearb. v. Carl Bial. (No. 1. Praeludium u. Fuge (Dm.). No. 2. Fuge (Gm.) Berlin, Bote & Bock Mk 0,70.
— 6 petites Fugues et Fuguettes p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 0,90.
— 14 vierstimm. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier f. 2 V., Vla u. Vcello zum Gebrauch beim Unterricht f. das Zusammenspiel in Konservatorien u. Seminarien bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Richard Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.

Bach, Joh. Seb., Gavotte (B) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Böhme Mk 1.
— Gavotte (D) aus der Orch.-Suite f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Gavotte (E) aus der 6. Violin-Sonate f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,30.
— Gavotte aus der Violin-Sonate (E) f. die linke Hand übertr. v. Rafael Joseffy. Offenbach, André Mk 1,50.
— Zwei Gavotten (Gm., G) aus den englischen Suiten f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Zwei Gavotten f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Zwei Gavotten (No. 1 (D) aus der 6. Violin-Sonate. No. 2 (Am.) aus der 2. Violin-Sonate) f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Gavotte u. Musette (Gm.) aus der 3. englischen Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Gavotte u. Musette (Dm.) aus der 6. englischen Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Giga aus der 2. Sonate f. V. solo senza B., m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfte v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
— Gigue (Em.) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Inventions p. Piano. Mainz, Schott.
15 Inventions à 2 Voix. Mk 0,90.
15 — - 3 — Mk 1,10.
— Gavotte (B) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Inventions à 2 et à 3 Parties hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 6.
— 15 zweistimm. u. 15 dreistimm. Inventionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— 15 Inventions à 2 Voix p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 1.
— 15 dreistimm. Inventionen f. V., Vla (od. V. II) u. Vcello m. Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. das Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
— Johannes-Passion. Klavier-Auszug nach der Ausgabe der Bachgesellschaft bearb. v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Kantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist" m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Leipzig, Leuckart Mk 12 n.
— „Schlummert ein, ihr matten Augen". Arie aus der Kantate „Ich habe genug" m. ausgeführter Begltg arr. v. Julius Schäffer. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Kantate: „Nun ist das Heil und die Kraft" f. Doppelchor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Kantate: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" f. 4 Singst. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Instrumentalsatz aus der Kantate „Uns ist ein Kind geboren" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sinfonia aus der Kantate „Non sa che sia dolore", f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Kantaten am Reformationsfeste f. 4 Singst. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild". Chorst. 8. Mk 1,50.
- 2. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Chorst. 8. Mk 2. Nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft revid. Orch.-St. zum praktischen Gebrauch einger. v. Albert Becker. Mk 8. Klavier-Auszug v. F. X. Gleichauf, revid. nach der Part.-Ausg. der Bachgesellschaft v. F. Brissler. gr. 8. Mk 2.
— Kantaten im Klavier-Auszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Am Abend aber desselbigen Sabbath's.
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.
Der Herr ist mein getreuer Hirt.
Der Himmel lacht.
Du Hirte Israel, höre.
Ein ungefärbt Gemüthe.
Erfreut euch, ihr Herzen.
Es ist euch gut, dass ich hingehe.
Gelobet seist du, Jesu Christ.
Gleich wie der Regen.
Gott, man lobet dich in der Stille.
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
Herr, gehe nicht in's Gericht.
Ich bin ein guter Hirt.
Ich elender Mensch.
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.
Ich hab' in Gottes Herz.
Ich habe genug.
Ihr werdet weinen und heulen.
Mache dich, mein Geist, bereit.
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
Preise, Jerusalem, den Herrn.
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
Unser Mund sei voll Lachens.
Wachet auf! ruft uns die Stimme.
Was frag' ich nach der Welt.
Was willst du dich betrüben.
Wer da glaubet und getauft wird.
Wer sich selbst erhöhet.

Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. Hannover, Steingräber.

Band 1. 15 Inventionen u. 15 Symphonien. Italienisches Konzert. 4 Toccaten (Fism., Cm., Dm., D.). Phantasie u. Fuge (Am.). Fuge (Am.). Phantasie (Cm.). Chromatische Phantasie u. Fuge. Mk 2.
- 2. Französ. Suiten. Engl. Suiten. 2 Suiten (Am., Es). Mk 3.
- 3. I. Die 6 Partiten aus dem ersten Theil der Klavierübung. II. Die Ouvertüre nach französ. Art od. die Hm.-Partita aus dem zweiten Theil der Klavierübung. Mk 2.
- 4. Vier Duette. Aria m. 30 Veränderungen. (Goldberg'sche Variationen. 3 Sonaten (Am., C, Dm.). 3 Toccaten (G, Em., Gm.). Mk 2.
- 5. Das wohltemperierte Klavier. I. Theil. Mk 2.
- 6. — — II. — Mk 3.

— Klavierwerke hrsg. v. C. Czerny, Fr. Conrad Griepenkerl u. Ferd. Roitzsch. Supplement. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Kompositionen f. Org. Kritisch-korrekte Ausg. v. Fr. Conrad Griepenkerl u. Ferd. Roitzsch. 9. Band. (Roitzsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Largo aus dem Conzert (Dm.) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

— Sechs deutsche Lieder f. 1 St., m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner, hrsg. v. C. H. Bitter. No. 5. Aria di Giovannini. Vorsicht: „Willst du dein Herz mir schenken" f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.

— Neun geistliche Lieder f. vierstimm. Chor einger. v. F. Wüllner. (No. 1. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott". No. 2. Gethsemane: „Mein Jesu, was für Seelenweh". No. 3. Auf Pfingsten: „Kommt Seelen, dieser Tag muss heilig sein besungen". No. 4. „Selig wer an Jesum denkt". No. 5. Auf Ostern: „Kommt wieder aus der finstern Gruft". No. 6. Welt, gute Nacht: „Es ist nun aus mit meinem Leben". No. 7. Komm doch, Herr Jesu: „Liebster Herr Jesu". No. 8. „Eins ist Noth". No. 9. „Jesu, Jesu, du bist mein".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Matthäus-Passion. Chorst. (S. I, II. A. I, II. T. I, II. B. I, II.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Matthäus-Passion, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „Du lieber Heiland du" — „Buss' und Reu'" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Erbarme Dich mein Gott" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Erbarm' es Gott" — „Können Thränen" f. A. m. Pfte. Mk 1.

Bach, Joh. Seb., „Wir setzen uns mit Thränen nieder". Schlusschor aus der Matthäus-Passion. Transcription f. Harm. u. Pfte v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— „Mein gläubiges Herze frohlocke" — „My heart ever faithful". Arie f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— — bearb. v. Sophie Seibt, m. deutschem u. engl. Text, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Arie (B.): „Et in Spiritum sanctum Dominum", aus der Hm.-Messe, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Messe (Hm.). St.: S. I, II, A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— „Christe eleison" aus der Hm.-Messe, f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Motette: „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. Doppelchor. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— 7 Motetten. (No. 1. Jesu, meine Freude. No. 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. No. 3. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. No. 4. Komm, Jesu, komm. No. 5. Lob und Ehre und Weisheit. No. 6. Singet dem Herrn ein neues Lied. No. 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.) St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.

— Orgel-Album unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Fünf Sätze aus den Orgel-Werken f. Pfte (od. Harm.) bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Gust. Hecht. (No. 1. Praeludium (C). No. 2. Mittelsatz aus dem Pastorale (C). No. 3. Praeludium (Dm.). No. 4. Canzone (Dm.). No. 5. Fuge (Em.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— Adagio (Hm.) aus dem Oster-Oratorium f. Pfte u. V. arr. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Ouv. (ou Suite) No. 4 (D) p. 2 V., Vla, B., Timballes, 3 Hautbois, Basson et 3 Trompettes publiée p. la première fois p. F. A. Roitzsch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

— Ouv., Aria u. Bourrée f. Pfte übertr. v. Rafael Joseffy. No. 1. Ouv. Mk 3. No. 2. Aria. Mk 1,40. No. 3. Bourrée. Mk 2. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 5.

— Praeludium (Dm.) u. Fuge (Gm.), u. J. J. **Abert,** Choral, f. Orch. einger. v. J. J. Abert, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann John. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

— Praeludium u. Fuge f. Org. über B-A-C-H, zum Studium u. Konzertgebrauch neu bearb. v. A. W. Gottschalg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.

— — f. Org. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Prélude de la 6me Sonate de V., av. Piano p. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

— 4me Prélude transcr. p. Piano et Vcelle concertants p. A. Poorten. Paris, Leduc Mk 4.

— Zwei Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier, f. Pfte m. obl. V. bearb. v. Kasp. Jakob Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Acht kleine Praeludien u. Fugen f. Org., f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Musikinstituten neu hrsg. u. m. instruktiven Fingerzeichen versehen v. Gustav Hecht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 n.

— 6 petits Préludes pour les Commençants p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 0,40.

— 12 petits Préludes ou Exercices pour les Commençants p. Piano, redigirt u. hrsg. v. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 0,70.

— 12 Préludes à l'usage des commençants, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 5.

— 18 kleine Praeludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb., Petits Préludes p. les Commençants p. Piano. Nouv. Edition revue, soigneusement doigtée av. tous les agréments notés p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
— Préludes et Fugues p. Piano. Nouv. Edition revue, soigneusement doigtée et av. tous les agréments notés p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,90.
— Praeludien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter, Op. 39 No. 10. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Praeludien, s. auch: Bocklet.
— Sarabande aus der 4. Vcello-Suite arr. f. Org., s.: Best.
— Sarabande u. Bourrée aus der 2. engl. Suite f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Sarabande u. Gavotte aus der 3. engl. Suite, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Sarabande, Gavotte u. Polonaise f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Drei Sarabanden f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Siciliano f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. Trinitatis f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. G. Ritter. Leipzig, M. Hesse Mk 2,75 n.
— Sonata (Cm.) sopra il Sogetto Reale a Traverso, V. e Continuo aus dem Musikalischen Opfer, m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Sechs Sonaten (Hm., A, E, Cm., Fm., G) f. Pfte u. V., nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft revid. v. Fr. Hermann. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Sechs Sonaten f. Pedal-Klavier, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— 12 dreistimm. Stücke (Symphonien) f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht m. Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags hrsg. v. A. Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1,50.
— Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) zusammengestellt, hrsg. u. übertr. f. Vla alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Suite (Cm.) f. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Suite (Hm.) (Ouv., Sarabande, Bourrée, Polonaise u. Badinerie.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mit Vortragsbezeichnungen versehen u. zum Concertvortrag einger. Part. Mk 2. St. Mk 3,50. Flötenst. apart Mk 0,80. München, Aibl.
— Dieselbe m. ausgeführtem Accompagnement versehen v. Robert Franz. Part. Mk 4. St. Mk 3,50. Leipzig, Leuckart.
— Fantasie u. Fuge (Am.) aus den Englischen Suiten f. Org. übertr. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— 6 petites Suites françaises p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,10.
— Toccata (Em.) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Albert Becker. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Toccata (F) p. Org., transcr. p. Piano p. Gabriel Pierné. Paris, Leduc Mk 6.
— — f. Pfte bearb. v. Julius Röntgen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor m. Liedertexten, zum Gebrauch bei Trauungen hrsg. v. Bruno Töpf. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,50.
— Weihnachts-Oratorium Theil I u. II m. ausgeführtem Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge, m. deutschem u. engl. Text. geb. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebster", aus dem Weihnachts-Oratorium, f. S. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte, bearb. v. H. Rupp, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott à Mk 1.
— — f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Bach, Joh. Seb., Arie (T.): „Frohe Hirten, eilt, ach eilet", aus dem 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Hirtenmusik (Sinfonia) aus dem „Weihnachts-Oratorium" f. Orch. nach der Bearbtg v. Robert Franz. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Mk 1. — zu 2 Hdn bearb. v. Otto Dresel. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
— Sinfonia. Einleitung zum 2. Theile des Weihnachts-Oratoriums f. Org. bearb. u. zum Concertgebrauch einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
— „Willst du dein Herz mir schenken" f. MS. m. Pfte bearb. u. harmonisirt v. Ferd. Gumbert, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
— Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 27—31. Jahrg. Subscr.-Preis à Mk 15 **n. — einzeln bezogen à Mk 30 **n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

27. Jahrgang.

Kammermusik. VI. Band.

Lief. 1. { Sechs Sonaten f. V.
Sechs Sonaten f. Vcello.
- 2. Thematisches Verzeichniss der Kirchenkantaten No. 1—120.

28. Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XIV. Band.

No. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate No. 134.
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

29. Jahrgang.

Kammermusik f. Gesang. III. Band.

Kantate: „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd".
- „Non sa che sia dolore".
Hochzeits-Kantate: „O holder Tag, erwünschte Zeit".
Kantate: „Höchsterwünschtes Freudenfest".
Kaffee-Kantate: „Schweigt still, plaudert nicht".
Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet".
Anhang. I. Gratulations-Kantate: „Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten".
II. Kantate: „O, angenehme Melodei".
III. Instrumentalsatz f. V., Fl. u. Continuo.

30. Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XV. Band.

No. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
- 147. Herz und Mund und That und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

31. Jahrgang.

Lief. 1. Werke f. Orch. Ouvertüren (C, Hm., D, D.); Sinfonia (F) (mit einer Einlage zu Jahrgang 29.)
- 2. { Musikalisches Opfer 1747.
Anhang: Canon-Auflösungen zu dem Musikalischen Opfer.
- 3. Kammermusik. VII. Band. Zwei Concerte (Dm., C.) f. 3 Klaviere m. Orch.

Bach-Album. Sammlung berühmter Orgelkompositionen v. Joh. Seb. Bach, hrsg. v. Ernst H. Wolfram. 4 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Bach-Gluck-Händel-Haydn-Album. Morceaux célèbres transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Bach, Leonhard Emil, Op. **21.** Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (La Consolation) (C). Mk 0,80. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 1. No. 3. Walzer (G). Mk 1. Berlin, Paez cplt Mk 2.
— Op. **22.** Deux Valses p. Piano. (Valse sentimentale et Valse noble.) Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **23.** Italienische Serenade: „Die Sterne steh'n am Himmelsrande", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **24.** No. 1. Wiegenlied: „O weine nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, engl. u. italien. Text. Ausg. in A u. F. Berlin, Paez à Mk 1,50.
— Op. **25.** Zwei Klavierstücke. (Barcarole. Air de Ballet.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **29.** Drei Lieder.
No. 1. „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". Mk 0,50.
- 2. Traumbild: „Mir bebt das Herz". Mk 0,80.
- 3. Jägers Lieb: „Hörst du mein Horn erklingen". Mk 0,50.
- **30.** Drei Lieder.
No. 1. „Im Walde wandle ich und weine". Mk 0,50.
- 2. „Durch Erd' und Himmel leise". Mk 0,80.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken". Mk 0,80.
- **31.** Drei Lieder.
No. 1. Sei nur kühn ohne Zagen: „In lichten Frühlingstagen". Mk 0,50.
- 2. Weit über's Meer: „Wenn ich das Mädchen schau". Mk 0,50.
- 3. Schönstes Mädchen unter der Sonne: „Andre beten zur Madonne". Mk 0,50.
- **33.** Drei Lieder.
No. 1. Am Brunnen: „O, wie die Brünnlein rauschen". Mk 0,80.
- 2. „Aeugelein hell und blau". Mk 0,50.
- 3. „Scheiden thut weh". Mk 0,80.
— Op. **34.** Eulenspiegelei: „Wir gingen spazieren" f. A. u. S. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' Grossmütterchen. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln".) Berlin, Mrose Mk 1.

Bach, Otto, Op. **32.** No. 1. „Custodi me domine" f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20 n.
— Op. **32.** No. 2. „Domine levavi" f. Ca. (od. B.) m. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **36.** „Bist du im Wald gewandelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

Bach, Wilh. Friedemann, Vier Fantasien f. Pfte, zum ersten Male hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 3.
— „Kein Hälmlein wächst auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Bachmann, E., Sammlung dreistimm. Lieder f. Knaben, Mädchen u. Frauen zum Gebrauch in Schule, Haus u. Verein. 8. Zürich, Holzmann Mk 0,40 *n.

Bachmann, Georges, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **9.** La Fauvette. Mazurka chantée p. Piano. Transcription de Concert. Mk 1,75.
- **13.** Berceuse sur un Air populaire p. Piano. Mk 1,50.
- **16.** Ballet-Pompadour p. Piano. Mk 1,75.
Bohémienne p. Piano. Mk 1,50.
Caprice-Retraite p. Piano. Mk 1,50.
Chanson-Ballade p. Piano. Mk 1,50. — p. V. av. Piano arr. p. Horace Poussard. Mk 2.
Chanson des Glaneuses p. Piano. Mk 1,50.
Coquette-Valse p. Piano. Edition originale. Mk 1,75.
Le Défilé. Marche militaire p. Piano. Mk 1,50.
La Fauvette: „Dans les bois l'amoureux Myrtil". Mazurka p. Chant av. Piano. Mk 0,75.
La Fête aux Champs. Pastorale p. Piano. Mk 1,50.
Fleurette. Idylle p. Piano. Mk 1,25.
Gigue bretonne p. Piano. Mk 1,75. — p. V. av. Piano arr. p. Horace Poussard. Mk 2,25.
Guitare. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,50.
Marche des Archers p. Piano. Mk 1,50.
Nocturne (As) p. Piano. Mk 1,25.
Les Oiseaux d'Armenonville. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
Ombres et Rayons. 12 Pièces caractéristiques (faciles) p. Piano. 4 Suites. à Mk 1,50.
Suite 1. Tyrolienne. Villanelle. Scherzo.
- 2. Rondo. Prélude. Mazurk.
- 3. Pastorale. Menuet. Légende.
- 4. Marche nocturne. Gavotte. Chanson de Chasse.
Perles de Madrid. Habanera p. Piano. Mk 1,50.
10 petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. à Mk 3,25.
Le Rendez-vous. Galop p. Piano. Mk 1,75.
Ronde des Mousquetaires p. Piano. Mk 1,50.
Royal-Menuet p. Piano. Mk 1,50.
Les Sylphes. Caprice-Valse p. Piano. Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — arr. p. V. av. Piano p. Horace Poussard. Mk 2,25.
La Viennoise. Valse brillante p. Piano. Mk 1,75.

Bachmann, Georges, Aubade (Es) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Le Carnaval de Venise p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Chanson du bon vieux Temps. Gavotte orch. p. Fr. Pehell. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Leduc.
— Coquelicots et Bluets. Ronde p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— La Gazelle. Divertissement-Mazurk p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Jadis. Chanson-Menuet p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— La Moisson des Roses. Chanson-Idylle p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
— Les Sylphes. Caprice-Valse p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.
— Vieille Marquise. Air de Danse p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

Bachmann, Jacob, Schirath Jacob. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst, f. Solo u. Chor mit u. ohne Org. Moskau, Jurgenson Mk 36.

Bachmann, Richard, Op. **12.** Album-Blätter. Erinnerungen an die Jugendzeit f. Pfte. 1. Heft. Gavotte. Walzer. Mazurka. Mk 1,80. 2. Heft. Tanzet u. springet. Abendlied. Turner-Marsch. Mk 1,50. Berlin, Wehde.

Bachmann, W. Fr., Valse brillante (Des) p. Piano. Kassel, Kessler Mk 1.

Bachmeteff, Op. **19.** Les Adieux du Guerrier. Pièce caractéristique p. V., Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,60.
— 20 Mélodies à 1 Voix av. Piano. 8. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.
— Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10.

Bachó, Stefan v., 11er Korps-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Bachrich, S., Aus den Alpen. Oberoesterreichische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Capriccio, Madrigal u. Mazurka f. V. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
— Einzugs-Marsch f. Pfte aus der Oper „Muzzedin". Wien, Wetzler Mk 1.
— Walzer f. Pfte aus der Oper „Muzzedin". Wien, Wetzler Mk 1,80.
— Sakuntala. Ballet arr. f. Pfte. No. 1. Amazonen-Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Liebesscene. Mk 1,50. No. 4. Bienentanz. Mk 1. No. 5. Sakuntala-Walzer. Mk 1,50. No. 6. Tanz der Gauklerinnen. Mk 1,30. No. 7. Zigeunertanz. Mk 1. Wien, Gutmann.

Bäck, François, La Montagne et la Vallée. Idylle p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.
— 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Les Adieux. L'Absence. Le Retour.) Krakau, Wildt Mk 1,25.

Bäck, François, Ramage d'Oiseaux p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.
— Le Vol de l'Aigle. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
Back, Leopold, Trio (B) f. 3 V. Wien, Doblinger Mk 3.
Backer-Gröndal, Agathe, Op. **10.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter". No. 4. Juniabend: „Die Sonne schied".) Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **11.** Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Christiania, Warmuth cplt Mk 2.
— Op. **14.** 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". No. 4. „Dulde, gedulde dich fein". No. 5. Unruhe: „An Wunden schweren". No. 6. „Ich möcht' es mir selber verschweigen".) Chistiania, Warmuth Mk 2,25.
Backhaus, J., Bleib' mir treu! Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte Mk 0,70. Breslau, Cranz.
Bacot, Jean, Si tu le sais: „Quand ton oeil bleu" p. Chant et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Baczyński, Raimund, Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Lieder aus der Ukraine f. Z. arr. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Vertrauen. Concert-Rêverie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
Bądarzewska, Das erhörte Gebet f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Bądarzewska, Thekla, Op. **4.** La Prière d'une Vierge p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,75; Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25; Musikal. Universal-Bibliothek gr. 8. Mk 0,20 *n.
— — arr. f. 2 Z., s.: Paschinger, Wiener Zither-Journal, Heft 67.
— — f. Z. arr. v. Joh. Einfalt. Wien, Rörich Mk 1; arr. v. Pl. Lang. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Douce Rêverie. Mazurka p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Z. arr. v. Pl. Lang. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Souvenir à ma Chaumière p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Bader, Josef, Op. **3.** Hallo, Hallo zum Waidwerk. Schützen-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Die traurige Sennerin. Lied f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Bader, Otto, Wilhelminen-Polka f. Z. arr. v. Camillo J. Steiner. Wien, Ludewig Mk 0,80.
Badewitz, Albert, s.: Schenk-Badewitz.
Bagantz, A., Neue praktische Schule f. Cornet à Pistons (Althorn u. Baryton) geeignet zum Selbstunterricht, m. deutschem u. russ. Texte. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 3.
Bagge, Selmar, Op. **14.** 24 kurze Klavier-Uebungen. 1. Heft (No. 1—12) Mk 2,50. 2. Heft (No. 13—24) Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **15.** Walzer (13) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. **16.** Kleine Suite (Em.) f. Pfte u. V. (leicht, V. in der 1. Lage) über den Namen Hagenbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **17.** Drei Klavierstücke in Balladenform. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **18.** Sechs Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. April: „Augen, sagt mir" f. T. (od. S.) Mk 1.
- 2. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'", f. T. (od. S.) Mk 0,75.
- 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 4. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite", f. A. (od. B.) Mk 0,75.
- 5. Mit einem goldnen Halskettchen: „Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen", f. T. (od. S.) Mk 0,75.
- 6. An Lida: „Den Einzigen, Lida" f. T. (od. S.) Mk 0,75.

Baehring, E., Op. **1.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **2.** Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **3.** 2 Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Ueber die Berge". No. 2. Die Sänger: „Und nahet der Lenz.") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
— Op. **4.** Etude (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
Baier, J., Vorschule im Klavierspiel. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4,20; cplt Mk 8.
Baier, Wilh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **8.** Carneval-Polka. Mk 0,60.
- **9.** Frühlingsgruss. Marsch. Mk 0,80.
- **10.** Maiblümlein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **11.** Grüsse aus dem Gebirge. Charakteristisches Tongemälde. Mk 0,60.
- **12.** Gruss an München. Marsch. Mk 0,60.
- **13.** Am Scheideweg. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Baille, Gabriel, Op. **64.** Soirée de Printemps. 1er Duo p. Piano et Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
— Op. **67.** Soirée d'Eté. 2me Duo p. Piano et Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 7,20.
— Op. **73.** Valse d'un Fantôme. Légende p. Piano à 4 Mains. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
Baillot, B., Rondo sur un Air moldavien, arr. p. Piano et V. p. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.
Baillot, P., Daily Exercises of the Paris Conservatoire extracted from l'Art du Violon, translated into English by W. J. Westbrook. Mainz, Schott.
Book 1. Scales and Exercises in 7 positions through all the keys. Mk 2,75.
- 2. Scales and Exercises in all the keys with various strokes of the bow. Mk 2,75.
— Berühmtes Solostück aus dem 7. Concert f. Vcello m. Pfte übertr. v. R. E. Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
— Violinschule, s.: Rode.
Bakel-Rümpler, H., „Prosit, Herr Nachbar" | s.: Lieder, lustige, No. 2—4.
— Der alte Heuschreck
— Kuriose Geschichte
— Der Mensch u. sein Getränke, s.: Lieder, lustige, No. 17.
Bakody, Ludwig, Op. **52.** 10 Walzer-Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **53.** Sechs erotische Dichtungen f. Pfte. (Liebeserklärung. Liebessehnsucht. Freud u. Leid in Liebes-Schäkereien. Liebeszweifel. Qualen u. Ende unglücklicher Liebe. Verlorene Liebe.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **54.** Zwei Balladen m. Motto-Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (Mottolied zur Ballade No. 1: „Tonkunst, deine Zaubereien". Ballade No. 1. Ein altes Lied: „Du bist gestorben und weisst es nicht". Mottolied zur Ballade No. 2: „Anfangs wollt' ich fast verzagen". Ballade No. 2. Ein un'grisch Mutterherz: „Als die Völker standen".) Hamburg, Cranz Mk 2.
Balakirew, Mili, Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Islamej. Morgenländische Fantasie f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Ouv. sur 3 Thèmes russes p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,75. Moskau, Jurgenson.
— Thamar. Poème symphonique d'après une Poésie de M. Lermontow p. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 30 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10,50 n. Moskau, Jurgenson.
Baldamus, Emanuel, Op. **25.** In de Schummern (At Twilight): „Nu lang mi de Hand her" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.
— Op. **26.** Drei plattdeutsche Lieder v. Joh. Meyer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Kiel, Streiber.
No. 1. „O, Du, min Blom, so rosenroth". Mk 0,90.
- 2. „Kennst Du dat Land an'n Holstenstrand?" Mk 1.
- 3. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her". Mk 0,90.
Baldamus, Gustav, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehen".

No. 2. „Wenn sich die Wimpern senken". Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.

Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.

— Die Zigeunerin. Divertissement f. Z. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Ballabend. I. 6 Tänze f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Auserlesene mittelschwere Tänze f. Pfte. 1—3. Band. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Ballien, Theodor, Liederschatz f. Schule u. Haus. 322 Lieder, f. 3 Stufen geordnet. 1. Heft. 20. sehr verm. u. verb. Aufl. Mk 1,80 *n. 3. Heft. Oberstufe. 22. sehr verm. u. verb. Aufl. Mk 1,20 *n. gr. 8. Berlin, Ballien.

Ballmann, Max, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80

Balluff, August, Missa in honorem S. Augustinii. Messe f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n.

Balzer, G., Op. **10.** Graf Blumenthal-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Bambas, F. E., Sachsenklänge. Kompositionen f. Z. No. 1. Op. **19.** Monopol-Marsch. qu. 8. Potschappel, (Bellmann & Thümer) Mk 0,60.

Banck, Carl, Op. **64.** Melodische Singübungen zur Vorbildung f. den lyrischen Gesang. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **77.** Lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (V. bezeichnet v. Joh. Lauterbach.) No. 1. Nocturne. Mk 1. No. 2. Arietta. Mk 1. No. 3. Barcarole. Mk 0,75. No. 4. Romanze. Mk 1. No. 5. Burleske. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **78.** Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Gestorben, verdorben: „Flieg fort, du kleines Waldvöglein". No. 2. Vergiss mein nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". No. 3. Dort oben: „Dort oben an der himmlischen Thür". No. 4. Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. Das Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 7. Abschiedsliedlein: „Liebe lässt von Liebe nicht".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. **80.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. An der Wiege: „Schlaf ein, schlaf' ein lieb Kindelein". Mk 1.
- 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar". Mk 0,80.
- 3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal entlang am Meeresstrande". Mk 0,80.
- 4. Lenztag: „Blauer Himmel, grüne Bäume". Mk 0,60.
- 5. Unterm Fenster: „Süss Liebchen willst schon schlafen geh'n?" Mk 1.
- 6. Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,60.
- 7. Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend". Mk 0,80.

— Op. **81.** Vier heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Da Herrgott liabt d Welt". Mk 0,80.
- 2. Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat ein G'sellen g'habt". Mk 1,20.
- 3. Warnung: „Es soll sich ja Keiner mit der Liebe abgebe". Mk 1,20.
- 4. Grosse Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu thun". Mk 1,20.

— Arien u. Gesänge älterer Tonmeister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Kistner.

No. 9. Piccini, N., Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper: Le faux Lord. Mk 1.
- 10. Vivaldi, Antonio, Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach wüsst' ich was". Mk 1.
No. 11. Gluck, Chr. W. v., Ariette: „Maitre des Coeurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper: La Rencontre imprévue. Mk 1.
- 12. Marcello, Benedetto, Arietta: „Quella fiamma che m'accende" — „Dieses Glühen mir im Herzen", aus einer Kantate. Mk 0,75.
- 13. Haydn, J., Rec. u. Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens getreu Gedenken", aus der Oper: Orpheus u. Eurydice. Mk 0,75.
- 14. Scarlatti, Domenico, Canzone: „Consolati!" — „O tröste dich". Mk 0,75.
- 15. Piccini, N., Scene u. Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal vom Theuren beschieden", aus der Oper: Alessandro nelle Indie. Mk 2.

Banck, Carl, Der Hirtenknabe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 67.

Bandelow, Carl, Am Waldsee. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bandisch, Joh., Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne krähn". No. 2. „Und kommst du nicht am Tage". No. 3. Schneeglöckchens Trauergeläute: „Schneeglöckchen läutet wieder". No. 4. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 5. Gute Nacht: „Wieder ist ein Tag vollbracht".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,60.

— Op. **5.** Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. Volkslied: „Mondschein am Himmel".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 2. „Ach Gott wie ist das Herz beschwert". No. 3. „Einen Garten möcht' ich nennen".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Op. **7.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind". No. 2. Die gebrochene Blume: „O heisse, heisse Sonne".) Königsberg, Jakubowski Mk 1

— Op. **8.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". No. 2. „Ein Vöglein sang wol durch die Nacht".) Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Banès, Antoine, Les Voix: „La vague sur la grève" à 1 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

Banf, Ed., Op. **11.** Polonaise (Des) f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

— Op. **12.** Blumengruss. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

— Op. **13.** Turnerfestmarsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Bánffy, Georges, Op. **13.** Coûte que coûte. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. **16.** Adieu: „Adieu, je crois qu'en cette vie". Romance à 1 Voix av. Piano. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. **17.** Keringö. Walzer f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,80.

— Op. **18.** Aus der Bahn. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. **19.** Quadrille f. Pfte aus der Operette: Der Storchenkönig. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Aimons-nous. Valse de Salon p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.

Bánfi, Sándor, La petite Coquine. Polka-Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Krricsi-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Pagodi-Polka (gyors) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Banger, Georg, Op. **24.** Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 20. Donizetti, Die Regimentstochter. Offenbach, André à Mk 4,20.

— Op. **25.** Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 20. Donizetti, Die Regimentstochter. Offenbach, André à Mk 4,20.

Banger, Georg, Op. **48.** Königs-Ballet. Kindersymphonie f. Pfte, 2 V., Vcello, Triangel, Schellenbaum, Schnarre, Trompete u. Trommel. [Nach: Ballet de la Reine, v. Alb. Lebeau, frei bearb.] Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. **45.** Fantaisies faciles p. Fl., V. et Pfte. Offenbach, André à Mk 2,50.
No. 1. Weber, Der Freischütz.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 5. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6. Lortzing, Undine.
- 7. — Der Wildschütz.

Banke, Herm., Beliebte deutsche Weisen. Mit besonderer Berücksichtigung der sangbaren Lieder in unsern gangbarsten deutschen Lesebüchern f. höhere Schulen u. m. Hilfen f. das Singen nach Noten bearb. u. hrsg. 1. Heft. gr. 8. Breslau, Kuh Mk 0,50 *n.

Banrucker, P., Hernalser Poesien. Walzer f. Z. Wien, Ascher Mk 0,75.

Baer, Abr., Baal T'fillah od. „der practische Vorbeter". Vollständige Sammlung der gottesdienstl. Gesänge u. Recitative der Israeliten nach poln., deutschen [aschk'nas.] u. portugies. [sephard.] Weisen, nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebräuchen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 4. Gothenburg. (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 30 **n.

Bär, Berthold A., Op. **14.** Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Baer, Luise, Op. **4.** Zwei Gedichte aus Singuf v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,50.
No. 1. „Ich lasse die Augen wanken". Mk 0,80.
- 2. „Holdseliger Jugend Prangen". Mk 0,50.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,30.
No. 1. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 0,50.
- 2. „Versunken bin ich ganz darinnen". Mk 0,50.
— Um Lieb. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinem Umarmen". No. 2. „Schneeflocken sie fallen". No. 3. „Kannst Vöglein du wohl singen". No. 4. „Ein Schauder durchbebt mich". No. 5. „Denkt wohl der Waldbach daran". No. 6. „Wie die Lerche empor sich schwingt". No. 7. „Du liebes Mondeslicht".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
Heft I. 3 Lieder. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen". No. 2. „Du zähltest wohl die Regentropfen". No. 3. „Boten sendet aus der Mai".) 2. verb. Aufl. Mk 1.
- II. 4 Lieder. (No. 1. „Ich zog in alle Lande". No. 2. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 3. „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". No. 4. „Merke, Vögelein, mein Sorgen".) Mk 1,50.

Bär, Rudolf, Emma-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Barbier, E., Berceuse (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Barbot, Paul, Op. **28.** Fleurs des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin transcrite et variée p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **129.** Souvenirs de Françoise de Rimini de Thomas. Fantaisie p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.

Barensfeld, Arthur, Op. **2.** Capriccio (Es) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.
— Op. **3.** Der Verlassene: „Da lieg' ich still und traure" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.
— Fantasie f. Pfte über „Deutsche Losung". Lied f. Männerchor v. H. Treidler. Wien, Rättig Mk 1,25.

Barge, Paul tom, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **25.** An Elise. Rêverie. Mk 1,50.
- **26.** Treue Liebe. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **27.** Morgengruss im Walde. Charakterstück. Mk 1,50.
- **28.** La Revue militaire. Pièce caractéristique. Mk 1,50.
- **29.** Gondoliera. Mk 1,50.
- **30.** Sidonie. Mazurka brillante. Mk 1,50.

Barge, Wilhelm, Praktische Flötenschule, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

Barge, Wilhelm, Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 5—7. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 7. Mozart, Larghetto (aus dem Krönungs-Concert). Mk 1,25.
- 8. Chopin, F., Op. **17.** No. 4. Mazurka. Mk 1,25.
- 9. Spohr, Adagio aus Op. **43.** Mk 1,25.
- 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano. Mk 1.
- 11. — Polonaise u. Badinerie. Mk 1.
- 12. Kuhlau, Fr., Op. **98.** Introduction et Rondo concertants sur le Choeur du Colporteur: „Ah! quand il gêle, sans se lasser" de Onslow. Mk 2.

Bargiel, Woldemar, Op. **8.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (Es) Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **10.** Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Neue verb. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 7.
— Op. **30.** Symphonie (C) f. Orch. Neue revid. Ausg. Part. 8. Mk 15. St. Mk 19. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **31.** Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). Mk 0,75. No. 2. Elegie (Es). Mk 0,75. No. 3. Marcia fantastica (B). Mk 1. No. 4. Scherzo (G). Mk 1. No. 5. Adagio u. Finale (Gm.). Mk 1,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **32.** Acht Pfte-Stücke. No. 1 (G) Mk 0,50. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (C) Mk 0,75. No. 4 (Dm.) Mk 0,75. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (G) Mk 0,50. No. 7 (C) Mk 0,75. No. 8 (Dm.) Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **41.** Acht Pfte-Stücke. (Folge v. Op. 32.) No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (Gm.) Mk 0,75. No. 3 (D) Mk 0,50. No. 4 (B) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,75. No. 6 (Es) Mk 0,50. No. 7 (Cm.) Mk 0,75. No. 8 (C) Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **44.** Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **45.** Etude (Dm.) u. Toccata (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **46.** Intermezzo (F) f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Walzer (A) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **8, 31, 32, 34, 41.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Baermann sen., Carl, Op. **41.** Erste Travestie (B) (Carnevals-Scherz). Introduction u. Polonaise f. Clar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. **44.** Conzertstück (Dm.) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 14,30. — m. Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. **45.** Zweite Travestie (F). (Carnevals-Scherz.) Grosse Fantasie f. Clar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

Baermann, H., Op. **18.** Quatuor (B) p. Clar., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **30.** Exercices amusants p. Clar. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden, f. den Schulgebrauch zweistimm. einger. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,25 *n.
— Dasselbe, f. den Schulgebrauch dreistimm. einger. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0.50 *n.
— Liedersammlung f. Töchterschulen. 3. Heft. 8. Tauberbischofsheim, Lang. kart. Mk 1,40 *n.

Barnett, John Francis, Op. **41.** Grand Sonata (Gm.) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.
— Der alte Matrose. Kantate v. Ferd. Freiligrath f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 34,75 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. gr. 8. à Mk 1 n. Leipzig, (Kistner.)

Barnewitz, Martha, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No 1. Mondnacht: „Mondschein über Berg und Thal". No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 3. „In der Nacht, wenn die Sonne zur Ruh'".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Barraga, Franz, Op. **22.** Fünf Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Herbst-Abend: „Durch's Stoppelfeld auf Nebelstreifen". Solo-Quartett. Mk 0,80.

No. 2. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" Solo-Quartett. Mk 0,80.
- 3. Das letzte Lied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen". Mk 0,80.
- 4. Trinklied: „Fülle den Becher mir". Chor. Mk 0,80.
- 5. „Dort in den Weiden steht ein Haus". Chor. Mk 0,80.

Barraga, Franz, Op. **23.** Missa pro Defunctis f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **30.** Poetisch-musikalische Scherze. Reihenfolge v. 6 einstimm. Gesängen m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Der Hirtenknabe: „Den braungelockten Hirten dort" f. Bar. Mk 0,60.
- 2. Frauenlob: „Muntere Gesellen sassen" f. T. Mk 0,60.
- 3. Wunsch der Liebe: „Ich geh' durch frische Wälder" f. Bar. Mk 0,60.
- 4. Stoss-Seufzer: „Kennt ihr der Sehnsucht schmachtend Schmachten?" f. Bar. Mk 0,80.
- 5. Idealistisches juste-milieu: „Nicht zu jung und nicht zu alt" f. T. Mk 0,60.
- 6. Prozenlied: „Ich hab' eine Loge im Theater" f. B. Mk 0,80.
— Der Bassgeiger auf der Kirmess: „Nun ist es geschehen." Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Cb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Barrès, J., et P. **Fauchey,** Berceuse africaine p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Bobre africain. Danse nègre p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Barret, Cantilène p. Cor anglais av. Piano (ou Org.), s.: Bruyant.

Barri, Odoardo, Wild Flowers: „When your heart o'erflows with gladness". Song with V. and Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bartąk, V. A., Theoretisch-praktische Violinschule. Versuch einer rationellen Lehrmethode v. den allerersten Anfängen im Violinspiele. Für den Gebrauch an Conservatorien, Musikschulen u. Paedagogien eingerichtet, m. erläuterndem Texte versehen, m. vielen praktischen Uebungen erweitert u. zeitgemäss bearbeitet v. Adalbert Hřimalý. Prag, Wetzler.
Abth. I. Uebungen zur vollständigen Vor- u. Durchbildung sowohl des Gehöres als auch der linken u. rechten Hand in der ersten Lage. 1. Heft Mk 1,75 n. 2. Heft Mk 1,25 n. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50 n. 5. u. 6. Heft à Mk 1,25 n. 7. Heft Mk 1 n. 8. Heft Mk 1,50 n. 9. Heft Mk 1,25 n.
- II. Uebungen in den Lagen u. Lagenwechseln. 1—5. Heft à Mk 1 n. 6. Heft Mk 1,25 n.

Bartay, Julius, Op. **5.** Krummholz-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Op. **15.** Gablitzer-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Op. **18.** Auf der Gruber-Alm. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **21.** Pauline. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Op. **22.** Aus Eisenkappel. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **24.** D'Schwarzblattl'n. Ländler f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **25.** Touren-Berichte. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,70.
— Op. **30.** Illustrationen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **31.** Waldblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Bartel, Günther, Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so schön". No. 2. „Ich wandle dahin". No. 3. Im Mai: „Im schönen Mai". No. 4. „Dich schmückt so süsser Jugendschein". No. 5. Der Spatz im Winter: „Da flog ein hungrig Spätzlein her". No. 6. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein".) Düsseldorf, Modes Mk 3.
— Op. **16.** Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Hinaus in's Weite". Mk 0,75.
- 2. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". Mk 0,50.
- 3. „Ein Trauersang zieht durch die Lüfte". Mk 0,75.
- 4. „So muss ich denn gehen dahin". Mk 0,75.

Bartel, Günther, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes.
Op. **18.** Zwei Gesänge f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". No. 2. Trotz alledem: „Mir träumte ich herrschte im Kaisersaal".) Mk 1,50.
- **19.** Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. Frühlingslied: „Morgenduft, Kukuk ruft". No. 2. „Du willst mein Herz, du Lose?" No. 3. „Dich suchen meines Geist's Gedanken". No. 4. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein".) Mk 2.
- **20.** Fünf Lieder f. höhere St. (No. 1. Zwei Rosen: „Zwei Rosen lieblich anzuschau'n". No. 2. „Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz". No. 3. „Du meiner Seele schönster Traum". No. 4. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 5. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir".) Mk 2.
- **21.** Vier Lieder f. tiefere (od. mittlere) St. (No. 1. „Ich hab' ein Mädchen rein wie Gold". No. 2. „Leis' rauschen die Wipfel". No. 3. „Ich fühle deinen Odem". No. 4. „Du bist die Sonne meines Lebens".) Mk 1,50.

Bartels, Liederborn, s.: Kaufmann.

Bartels, Johannes, Op. **7.** Das Lied von der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orch.-St. Mk 22,50 n. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. Mk 3. gr. 8. Hamburg, Ed. Niemeyer.

Barth, Gustav, Op. **24.** Messe (B) f. Männerst. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **29.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Hm.). Mk 1. No. 2. Polonaise (Fism.). Mk 0,75. No. 3. Serenade (Am.). Mk 1. Leipzig, Forberg.

Barth, G. A. H., „Lass mich schlummern" s.: Rütli, III. 2. No. 110.

Barth, Lambert, An das Abendglöcklein f. 1 Singst. m. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Glas-Scherben-Tanz. Ländler f. 3 Z. Mk 2,80. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Wien, Rörich.
— Goldkäferln. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Marien-Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Die Waldmandeln. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Barth, Richard, Op. **7.** Zigeunergestalten. Sie u. Er. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. **8.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **9.** Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor (a capella). (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 3. „Die Freude haltet". No. 4. Im Kahne: „Hoch über der Sterne Pracht". No. 5. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 6. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum".) Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Barth, Rudolph, Op. **7.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 7.
— Op. **8.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Sonntag im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill". No. 2. „Rose des Gartens". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- II. No. 3. Cantate: „Die Primeln und die Veilchen blüh'n". No. 4. Winter im Walde: „An der Bergeshalde". Part. u. St. (à Mk 0,25.) Mk 1,80.
— Adventslied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 1.
— Missionslied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Pfingstlied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 7.

Barthel, Alfred, Op. **4.** Liebesboten. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

Bartholomäus, Edmund, Miniatur-Tanz-Album f. Pfte. 12 Tänze. (Op. **2, 4, 6, 9, 10, 15, 26, 27, 28, 30, 37, 38.**) 2. Aufl. Erfurt, Bartholomäus. eleg. geb Mk 4 *n.

Bartl, Josef, Op. **40,** s.: Blumenlese, Heft 5.
— Op. **71.** Dilettanten-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bartl, Josef, Op. **92.** Schottisch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **105.** Heimathsklänge. Bayerische Oberländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **120.** Armer Knabe, ruhe gut. Serenade
— Op. **130.** Erinnerung an Tölz. Concert-Mazurka } f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **121.** Gedenke mein! Concert-Ländler f. Z., s.: Grasmann, Op. **78.**
— Op. **122.** Grüsse an das schöne Egern. Ländler f. Z., s.: Stich.
— Op. **124.** Husaren-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **126.** Gruss an Reichenhall. Concert-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **128.** Die kleine Marie. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **130,** s. nach Op. **120.**
— Op. **136.** Pfingst-Hymne f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **137,** s.: Blumenlese.
— Op. **140.** Leichtfassliche Streichzither-Schule nebst 48 Unterhaltungsstücken m. beliebiger Begleitung einer 2. Streich-Z. od. V., Fl. u. s. w. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Leipzig, Kabatek Mk 6 n.
— Op. **140b.** Diskantzither-Stimme zu den 48 Unterhaltungsstücken enth. in seiner Streichzitherschule. Leipzig, Kabatek Mk 2,50 n.
— Op. **141.** Traulich am See. Andante f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **142.** Auf grünen Bergen ist's so schön. Allegretto f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **144.** Mannheim. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **145.** Die Zitherschlägerin. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim Heckel Mk 0,60.
— Op. **146.** Aus Nah und Fern. Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Alpenfreuden. Melodien aus den bayerischen Alpen f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Bernanger Sauser-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Carl Hedinger-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **135.** Andenken aus Tyrol. Ländler f. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 2. - **134.** Sibylla-Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 3. - **132.** Steyerische Melodien f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 4. - **108.** Jäger-Polka f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Pfte ad lib. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 5. - **138.** Die Schuhblattler. Oberbairische Tänze f. Z. Mk 1.
- 6. Bellini, Introduction aus „Norma“, f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,60.
- 7. Mozart, Thränen vom Freunde getrocknet, aus „Don Juan“, f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 8. { — Wenn du fein fromm bist, aus „Don Juan“ — Dort vergiss leises Flehn, aus „Figaro's Hochzeit“ } f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 9. Op. **73.** Bopser Brunnen-Marsch f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30.
- 10. - **77.** An die schönen Schwabenmädchen. Melodien f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 11. - **78.** Maifest-Polka f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 12. - **79.** La petite Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Z. Mk 0,30.
- 13. - **80.** An Brigitta. Salon-Walzer f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.

Bartl, Josef, Original-Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 14. Op. **81.** Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. Mk 0,50. — f. 1 Z. Mk 0,30.
- 15. - **85.** Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40.
- 16. - **89.** Schützenmarsch f. Z. Mk 0,30.
- 17. - **90.** Sie ist's. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30.
- 18. - **91.** Ein Gruss an Stuttgart. Polka française f. 1 Z. Mk 0,30.
- 19. - **95.** An meine Berge. Intermezzo f. 1 Z. Mk 0,40.
- 20. - **106.** Cavalier-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z., Guitarre u. Pfte ad lib. Mk 2.
- 21. - **107.** Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 22. Schubert, Am Meer, arr. f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 23. Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici“, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 24. Lortzing, Lied des Czaar, aus „Czaar u. Zimmermann“, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 25. Prinz Gustav v. Schweden, Traum der Rose, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 26. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 27. Op. **107.** Reichardt, Ich kenn' ein Auge, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 28. Geldern, Graf v., Erinnerung an Ering, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 29. Bellini, Arie aus „Die Nachtwandlerin“, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 30. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen, aus „Czaar u. Zimmermann“, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 31. — Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 32. Op. **114.** Kronprinzen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1.20. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 33. Weber, C. M. v., Ich denke dein, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
- 34. — Meine Lieder, meine Sänge, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,50.
- 35. { — Das Veilchen im Thale — Wunsch u. Entsagung } arr. f. Streich- u. Disk.-Z. Mk 0,50.
- 36. Op. **75.** Philomela. Concertstück f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1.
- 37. - **112.** Eine wilde Rose. Concert-Polka f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- 38. Mozart, Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither“ aus „Don Juan“, f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 39. Op. **133.** Die lustigen Bergla. Jodler f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,30.
— Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) 1. Band (No. 1—10). 2. Band (No. 11—20). 3. Band (No. 21—30). à Mk 3 n. No. 1—30 à Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.
- 2. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 3. Schubert, Am Meer.
- 4. Tyrolerlied: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn“.
- 5. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 6. Volkslied: Mutterseelen allein.
- 7. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Waffenschmied“.
- 8. Irisches Volkslied: „Letzte Rose“.

No. 9. Schubert, Haidenröslein.
- 10. Mozart, Das Veilchen.
- 11. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 12. Weber, Wiegenlied.
- 13. Schubert, Ständchen: „Horch, horch".
- 14. Beethoven, Der treue Johnie.
- 15. Chopin, Mädchens Wunsch.
- 16. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
- 17. Kreutzer, Die Kapelle. (Was schimmert.)
- 18. — Schäfers Sonntagslied.
- 19. Pergolese, Nina.
- 20. Haydn, Serenade.
- 21. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 22. Weber, „Glöcklein im Thale" aus „Euryanthe".
- 23. Lortzing, „Einst spielt' ich mit Scepter" aus „Czaar u. Zimmermann".
- 24. Berg, Der Hirt.
- 25. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
- 26. Boccherini, Menuett.
- 27. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 28. Haydn, Schäferlied.
- 29. Mendelssohn, Wohin ich geh' und schaue.
- 30. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine", aus „Preciosa".

Bartl jun., Josef, Zehn Opus f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek. cplt Mk 2,50 n.
Op. **1.** Weihnachtslied. Mk 0,30.
- **2.** Am Tegernsee. Idyllische Weisen. Mk 0,50.
- **3.** Frühlingsblumen. Walzer. Mk 0,50.
- **4.** Zwei Lieder ohne Worte. (Schiffers Lied. Jodler-Lied.) Mk 0,40.
- **5.** Knaben-Polka. Mk 0,30.
- **6.** Pfingstrosen. Ländler. Mk 0,60.
- **7.** Reise-Marsch. Mk 0,30.
- **8.** Neckarblumen. Mazurka. Mk 0,30.
- **9.** Erinnerung an Gablenberg. Caprice. Mk 0,50.
- **10.** Auf Wiedersehen. Serenade. Mk 0,40.

Bartmuss, Rich., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.
Op. **2.** Ein Bierlied: „Man singt von vielen Dingen" f. B. m. Pfte. 8. Mk 0,60.
- **3.** Zwei Duette f. T. u. B. m. Pfte u. Vcello ad lib. No. 1. An Sie: „Du bist wie eine Blume". Mk 1,40. No. 2. Brautlied: „Das Haus benedei' ich". Mk 2,40. gr. 8.
- **4.** Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kleinem Orch. od. Org.
No. 1. Kantate f. das Weihnachtsfest: „Frohlocket alle Völker". Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
- 2. Kantate f. das Osterfest: „Der Herr ist meine Macht". Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
- 3. Kantate f. das Pfingstfest: „Der Herr ist Gott". Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
- 4. Kantate f. besondere Feste (Dankfeste). Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 1.
- **5.** Drei achtstimm. Motetten f. 2 Chöre. (No. 1. Psalm 123: „Ich hebe meine Augen auf zu dir". No. 2. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn". No. 3. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel".) Part. Mk 2,50. St. (4) 8. Mk 2.
- **6.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll". No. 2. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen".) gr. 8. Mk 2.

Bartmuss, W., Sammlung geistl. Lieder, s.: Schaab.
— Sangesblüten, s.: Schaab, Bartmuss u. Seitz.

Basaroff, Dimitri, Trois Romances p. Piano. Lübeck, Berens.
Op. **14.** Il m'aimais tant! Mk 1.
- **15.** Loin de toi! Mk 1,30.
- **16.** Sans Espoir! Mk 1.

Baselt, Fritz, Op. **2.** Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Humoristisches Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Baselt, Fritz, Zwei Trinklieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **3.** Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land". Mk 0,75.
- **4.** „Im Fasse glüht ein edles Nass". Mk 0,75.
— Op. **5.** Wein her: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Op. **6.** Der beste Kuss: „Im Keller war's beim Rebenfass" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Der Klosterknecht: „Es hat einmal ein Klosterknecht". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Basler, J., Bagatelka. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Bassermann, Ernst, Ouv. (F) f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bastin, J., Prunelle-Cusenier. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Bathó, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Battanchon, Felix, Op. **43.** Spanische Serenade. Duo f. V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **48.** Ronde des Veilleurs de Nuit p. petit Orch. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2 n.

Battke, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, zum Schulgebrauch geordnet u. hrsg. 2. u. 3. Heft. In neuer Schulorthographie. 12. Königsberg, Strübig. kart.
Heft 2. Zweistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 6. Aufl. Mk 0,50 *n.

Battmann, J. L., Op. **335.** Petite Messe solennelle facile et chantante (C) à 2 Voix égales av. Piano. (ou Org.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **336.** Petite Messe solennelle facile et chantante (G) à 2 Voix égales av. Piano. (ou Org.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **366.** Troisième Messe (Es) à 2 Voix égales av. Org. ou Harm. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 0,60 n. gr. 8. Paris, Leduc.
— Op. **434.** Françoise de Rimini de Thomas. Deux petites Fantaisies très faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1, 2. Paris, Heugel & Fils à Mk 4,80.

Battmann, Moritz, Belvedere-Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Niederländischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Bau, Elise, Op. **10.** Alpenglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **12.** Auf hoher See. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 1.
— Op. **13.** Geburtstagssträusschen. Rheinische Polka f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.
— Op. **14.** Loviziana. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.

Baudiot, Carl Nicolaus, 23 Etuden f. Vcello (m. 2. Vcello ad lib.) revid. u. bezeichnet v. Carl Schröder. 1. Heft (Positionen ohne Daumenaufsatz). 2. Heft (Positionen im Daumenaufsatz). Leipzig, Kistner à Mk 3.

Baudissin, Sophie Wolf, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **2.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Mk 2.
- **3.** Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Mk 2,50.
- **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt".) Mk 1,75.
- **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist schwer". No. 2. „Ueber die Berge wandelt". No. 3. „Die Nachtigall auf meiner Flur". No. 4. „Wenn hinab geglüht die Sonne". No. 5. „Der Wald wird dichter". No. 6. „Es schleicht ein zehrend Feuer".) Mk 2.
- **6.** „Ich fuhr von Sanct Goar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (Vcellost. revid. u. m. Bezeichnung versehen v. Friedr. Grützmacher.) cplt Mk 4,50.
No. 1. Sehnsucht: „Ach, ihr schönen Tage". Mk 1.
- 2. Ständchen: „Kennst du nicht den alten Ton". Mk 1.

No. 3. An die Laute: „Du liebe, treue Laute". Mk 1.
- 4. „Nun ist der Tag geschieden". Mk 1.
- 5. Abschied: „Lebt wohl, meine Freunde". Mk 1.
- 6. Spielleute: „Wir ziehen singend durch die weite Welt". Mk 1,25.

Bauduin, Ernestine v., Op. **9.** „Kleine Blumen, kleine Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Op. **27.** Le Secret: „Dis moi de quel secret" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Der Page der jungen Königin: „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Wien, Gutmann Mk 1.

Bauer, Ferd., Op. **47.** Rosetta-Polka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Op. **48.** Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **57.** No. 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 2.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **62.** Pipifax. Charakteristischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Bauer, F. G., Op. **15.** Ouv. Irene, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
— Gretchen-Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Bauer, Franz, Op. **47.** Deutsch-russische Zitherschule zum Selbstunterricht bearb. Moskau, Jurgenson Mk 15.

Bauer, Fr., La Capricieuse. Polka française f. Z. arr. v. Joh. Kittel sen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Bauer, H., Frei weg! Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Bauer, Leo, Op. **11.** Erinnerungsblatt f. Pfte. Pforzheim, Fischer & Haug Mk 1.

Bauer, Louis, Op. **20.** Sängermarsch: „Ziehet hinaus in die herrliche Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
— Op. **21.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen". No. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Bauer, Michael, Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,30 *n.
— Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,70 **n.
— Graduale u. Offertorium f. das Fest Mariä Verkündigung (25. März) f. S., A., T., B. u. Org., Streichinstrumente ad lib. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen. qu. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,56 *n.
— Lobgesang: „Es ist der Herr, der überall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine. 2. verb. Aufl. gr. 8. Wien, Manz Mk 0,80*n.
— Märchenbilder: „O Märchenwelt, so wunderbar". Chor in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Kurze Messe No. 7 (D) f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,60.
— Missa in honorem sanctae crucis (No. 8, A) f. 4 Singst. u. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4,80.
— Missa tertia in honorem Sti Camilli de Lellis, ad tres voces (vel ad unam vocem) c. org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.
— Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Schulen. 3. u. 4. Aufl. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40 *n.

Bauer, Oscar, Op. **2.** Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 0,60.
— Op. **8.** Landwehr-Marsch f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 0,80.
— Op. **9.** Immer lustig u. fidel: „Wenn Euch ein Kummer drückt". Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Bauer, Oscar, Op. **78.** Saal-Grüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Bauer, Sigmund K., Praktische Violinschule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie f. den Privatunterricht. 1—3. Kursus. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 2 n.

Bauermann, Carl, Op. **4.** Für Dich! Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **5.** Waldecho. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Bauermeister, Rudolf, Op. **1.** Lied ohne Worte (E). Melodie f. V. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Albumblätter. 2 Klavierstücke. Wien, Goll Mk 1.

Baumann, J. G., Op. **30.** Loblied auf das Schwein: „Lasst uns Lobeshymnen singen" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Baumeister, F. A., Op. **26.** Flora-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Bäumen, Carl v., Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancolie, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet, f. Z. qu. 8. Leipzig. Kabatek Mk 0,60.
— Schwermuth u. Die Versöhnung, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Baumert, L., Op. **8.** 24 leichte Orgelvorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch m. einem Anhange v. 60 einfachen Strophenzwischenspielen. I. Samml. Neue, vollst. umgearb. Ausg. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
— Op. **11** u. **12.** Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Op. **11.** 60 Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. - **12.** 80 Lieder f. die Oberstufe u. 10 Kanons. Mk 0,40 *n.
— Op. **17.** 200 Choral-Melodien der evangel. Kirche Deutschlands, zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus; m. einem Anhang, enth. das Vaterunser, die Einsetzungsworte, die liturg. Chöre f. Sonn- u. Festtage, Kollekten-Responsorien u. 5 geistliche Arien, zusammengestellt u. bearb. 2. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **20.** Zwölf Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 3. Samml. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
— Op. **30.** Deutsche Volkslieder. (Der „Schulgesänge" 3. Heft.) 80 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch m. einem Anhang, enth. 10 Singspiele u. 10 Kanons. 3. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.
— Op. **35.** Deutschland Heil: „Heil dir, geliebter Kaiser" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
— Op. **36.** Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit" f. Männerchor u. Solo-Quartett (Org. ad lib.) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **38.** Festpraeludium f. Org. zu dem Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Op. **39.** Geistliche Männerchöre, gesammelt u. bearb. 1. Heft, enth. Choräle, liturg. Chöre, Vaterunser u. Einsetzungsworte. qu. 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 0,50 *n.

Baumfelder, Friedrich, Op. **30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Op. **146.** La Prière d'une Mère. Nocturne arr. p. Orch. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20*n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— — arr. f. Militärmusik v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
— Op. **215.** Album f. Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **249.** Neuer Frühling. Capriccio f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **250.** Gesang auf dem Wasser. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. **252.** Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. Mk 0,75. No. 2 Minnelied. Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.
— Op. **260.** 15 Etüden zur Ausbildung des Geschmacks f. Pfte. I. Heft (No. 1—8). II. Heft (No. 9—15). Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

Baumfelder, Friedrich, Op. **268.** Zehn Kinderlieder m. Pfte (ohne Oktavenspannungen). (No. 1. Vom Röslein: „Wisst ihr's Kinder". No. 2. Die Violine: „Wer hat die Violin' erdacht?" No. 3. „Du guter, alter lieber Herbst". No. 4. Ein Engel: „Ich war so jung, so schwach und klein". No. 5. Wie es dem unfolgsamen Knaben erging: „Der Knabe lief in den Wald hinein". No. 6. Des Kindes Abendgebet: „Nun hat der Tag ein Ende". No. 7. Der Herbst mit dem grossen Kober: „Ist gekommen der Oktober". No. 8. Bächlein u. Knäblein: „Bächlein, wohin so munter?" No. 9. Das Kind u. die Blumen: „Nun schlaft, ihr lieben Blumen". No. 10. Des frommen Kindes Weihnachtssprüchlein: „Und ist das Stübchen noch so klein".) Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. **269.** Frisches Grün, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **271.** In den Augen liegt das Herz. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **272.** Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **273.** Frühlingszeit, v. R. Becker. Transcription f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. **274.** Bonne Humeur. Rondo facile et brillant p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **275.** Sérénade espagnole p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **276.** Blumenspende. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Maiblümchen. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Gänseblümchen. No. 5. Veilchen. No. 6. Glockenblume. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **277.** Sous le Tilleul. Idylle. Mk 1,25.
- **278.** Chant polonais. Mk 1,25.
- **279.** Pensée d'Amour. Mélodie. Mk 1.
- **280.** Ma Patrie chérie. Mélodie. Mk 1,25.
- **281.** Scène militaire. Rondo brillant et facile. Mk 1,25.
- **282.** Vineta. Romance. Mk 1,25.

— Op. **283,** s.: Hartmann, Ludwig.

— Op. **284.** Kleine Dorfgeschichten. Sechs leichte Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. An der Kirchhofsmauer. No. 2. Auf der Kirmess. No. 3. Tanz unter der Linde. No. 4. Des dummen Hans Mordgeschichte. No. 5. Dorfglöckchen am Abend. No. 6. Mondnacht auf dem Wasser. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **285.** Miniatures. 4 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Sous la Fenêtre. Mk 0,50. No. 2. Ballade (Fm.). Mk 0,75. No. 3. Le premier Papillon. Mk 1. No. 4. Valse allemande (B). Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Op. **288.** Frühlings-Idylle f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **289.** Bauernhochzeit. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **290.** Waldbilder f. Pfte. No. 1. Waldvöglein. Mk 0,80. No. 2. Ein Liebespärchen. Mk 0,80. No. 3. Grasende Rehe. Mk 0,80. No. 4. Fröhliche Jagd. Mk 1. No. 5. Beim Erdbeerpflücken. Mk 0,80. No. 6. Am Waldbach. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **292.** Gavotte allemande (G) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **294.** Herzenskönigin. Polka brillant f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **295.** La Réconciliation. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **300.** Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **301.** Willst Du? Charakterstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.

— Op. **302.** Trauer-Gesang f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **303.** Tyrolienne élégante (G) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **304.** Wiegenliedchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **305.** Wenn Papa was hören will. Rondo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **306.** Bourrée f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **308.** In der Mühle. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Baumfelder, Friedrich, Op. **309.** Abandonné. Mélodie p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. **310.** Tongemälde. Sechs leichte u. brillante Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Die Post kommt. No. 2. Heimweh. No. 3. Der Spielmann. No. 4. Schmeichelkätzchen. No. 5. Sonntagsruhe. No. 6. Prinz Carneval. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **312.** Ungarisch. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **313.** Marche bohémienne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **314.** No. 1. Mädchenlieder f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 7.

— Op. **315.** Am Feierabend. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **316.** Chanson d'autrefois p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **317.** Premier Boléro (D) p Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **319.** Carmen. Valse de Concert p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.

— Op. **320.** Petite Friponne. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

— Op. **321.** La Rose de la Prairie (Heideröslein). Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

— Op. **323.** Nocturne espagnole p. Piano, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 1.

— Op. **324.** Frische Knospen. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen). No. 1. Süsser Traum. Mk 0,75. No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. Mk 1. No. 3. Armer Savoyard. Mk 0,75. No. 4. Unter der Linde. Polka. Mk 1. No. 5. Beim Abendläuten. Mk 0,75. No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. **325.** Romance espagnole p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **326.** Doux Souvenir p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **329.** Petite Valse (Es) p. Piano, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 4.

— Op. **332.** Tarantelle (G) f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 9.

— Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinkt die Nacht". Ballade f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Tanz an grüner Linde: „Das lust'ge Blut", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Baumgärdtner, Hans, Erste Liebe: „Wie ist doch so süss die erste Liebe" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 1,20.

— Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in B u. G. Darmstadt, Bölling à Mk 1.

— Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" f. S. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,60.

Baumgart, E. F., „Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme", aus den Vierzeilen v. Rückert, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Baumgartner, Wilh., Anna-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

— Wer ist frei? s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 3.

Baumgärtner, Wilhelm, Op. **80.** Nocturne } f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.
— Op. **99.** Erwachen } f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.

— Op. **85.** Gruss an Ansbach. Romanze f. 2 Z., u. O. **Messner,** Op. 28. Les Adieux. Romanze f. 1 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. **42.** Sonneberger Zither-Vereins-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 2,50.

— Op. **90.** Elisen-Gavotte f. 2 Z. Hannover, Becher Mk 0,40.

— Op. **91.** Künstlerin-Gavotte f. 2 Z. Hannover, Becher Mk 0,40.

— Op. **95.** Maimorgen-Idylle f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.

— Op. **96.** Polonaise f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.

— Op. **97.** Hoch Hamburg! Marsch f. Z. Hannover Becher Mk 0,30.

Baumgärtner, Wilhelm, Op. **99.** s. nach Op. **30.**
— Op. **100.** Waldvöglein-Idylle f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.
— Grüsse an die Rothmanshöhe. Ländler f. Z. Hannover, Becher Mk 0,30.
— O mein Heimathland, f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) arr. v. P. Rudigier, Op. **24.** Luxemburg, Stomps Mk 0,60 n.
— Leichtfassliche, theoret.-prakt. Zitherschule m. vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. einem Anhange v. 100 Volksmelodien. Hannover, Becher.
Abth. I. Zitherschule. Mk 2. } cplt Mk 2,50.
- II. Zitherfreund. (100 Volksmelodien). Mk 1. }

Baumruck, J., Alpenrose. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Bautzky, Rich. Ch., Menuet (Cm.) im leichten Styl f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Polonaise (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Bavaria. Lieder der Heimat, f. die vaterländische Jugend gesammelt. 8. München, (J. A. Finsterlin) kart. Mk 0,50 **n.

Bayer, Ed., Kompositionen. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **42.** Drei Charakterstücke f. Z. (Ländler. Melancolie. An die Heimath.) Mk 1,20.
- **43.** Gebirgsleben. Idylle f. Z. Mk 1.
- **44.** Ländler-Guirlande f. Z. Mk 1.
- **44a.** Dieselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- **45.** Gut Heil. Marsch f. 3 Z. Mk 1,50.
- **45a.** Derselbe f. 1 Z. Mk 0,80.
- **46.** Erinnerung an Neuenahr. Fantasie f. Z. Mk 1.
- **47.** Erinnerung an Dorf Kreuth. Idylle f. Z. Mk 1.
— Op. **48.** Immer bei Dir. Charakteristisches Tonstück f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
— Op. **50.** Schule der Geläufigkeit f. Z. 8. Trier, Hoenes Mk 3 n.
— Abenddämmerung, f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Concert-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 143 Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Salonstücke f. Z. 3. Band. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.
— Erinnerung an Augsburg. Salonstück f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Neueste theoretisch-praktische vollständige Guitarreschule. Gründliche u. ausführliche Anleitung zum Accompagnement v. Liedern, sowie leichtfassliche Anweisung zum Solospiel, v. ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken nebst einem Anhange v. Liedern. 1. Theil Mk 2,50. 2. u. 3. Theil à Mk 2. Luxemburg, Stomps. cplt kart. Mk 4,80 n.
— Julien-Polka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
— Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. Hamburg, Ed. Niemeyer.
No. 1. Gallrein, Alfred, Op. **2.** Ich sende diese Blumen dir. Mk 0,50.
- 2. Hahn, Ed., Ueber den Sternen da wird es einst tagen. Mk 0,50.
- 3. Kücken, Fr., Op. **9.** No. 1. Des Försters Töchterlein. Mk 0,80.
- 4. — Op. **19.** No. **4.** Du bist wie eine Blume. Mk 0,50.
- 5. — Op. **69.** O weine nicht. Mk 0,50.
- 6. Lachner, Ignaz, Op. **40.** No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost". Mk 0,80.
- 7. Naumann, T. W., Op. **2.** Leicht Gepäck. Mk 0,50.
- 8. Weidt, H., Op. **10.** Ringerl u. Röserl. Mk 0,50.
— Liederschatz f. Guitarre. Eine Auswahl der beliebtesten Lieder u. Opern-Gesänge m. leichter Guitarrebegltg. Band 1. Franz Schubert. Band 2. Conradin Kreutzer. Band 3. Alb. Lortzing. Band 4. Mendelssohn. Band 5. Curschmann, Chopin, Nicolai. Trier, Hoenes à Mk 3 n.
— Opern-Album f. Z. II. Band. No. 20. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Trier, Hoenes Mk 1,80.
— Opern-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 20 Potpourris aus den beliebtesten älteren u. neueren Opern. 2 Bde. qu. 8. Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.
— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.

Bayer, Ed., Der Sennerin Liebeslied. (Alpenscene.) Idylle f. Z. qu. 8. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Tanz-Album f. Zitherspieler. II. Band. Strauss-Album, enth. 17 Tänze v. Joh. Strauss (Vater). qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,40 n.
— Neueste theoretisch-praktische Zitherschule, bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet, m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. 1. Theil. 6. Aufl. Trier, Hoenes Mk 2.
— Nouvelle Méthode théorique et pratique p. apprendre la Cithare sans le Secours d'un Maître. Ire Partie Mk 3,20. IIme Partie Mk 4. Supplément: 38 Pièces récréatives. Mk 5,60. 6me Edition. Trier, Hoenes cplt Mk 12,80.
— The latest theoretical and practical Zither-School, containing melodious Exercises and Amusements. Part I Mk 3,50. Part II Mk 4,50. Supplement: 38 Amusements in progressive Order. Mk 6. Trier, Hoenes.

Bayer, Josef, Op. **25.** Liebenberg-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Der Chevalier von San Marco. Operette. Wien, Wetzler.
Romanze: „Vom Feuer, das sie durchglüht, belebt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
Walzer-Romanze: „Ach, wo ist die Zeit" f. S. m. Pfte. Mk 1.
— Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Chevalier von San Marco". Wien, Wetzler Mk 0,75.
— Im Club. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Männerlob: „Wir Männer sind Kenner". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Mazur-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Mondsee-Idylle f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2,10.
— Wiener Schlittage-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. (m. 2 Paar Schellenbänder.) Mk 2. — zu 2 Hdn (m. 1 Paar Schellenbänder.) Mk 1,50. Wien, Wetzler.
— Wiener Walzer f. Pfte zusammengestellt (illustrirt in 3 Bildern v. L. Frappard u. F. Gaul. 1 Bild: Am Spittelberg. 2. Bild: Im Apollo-Saal. 3. Bild: Im Prater.) gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4 n.
— Wienerisch. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Beaujoyeux, Balthasar de, Le Ballet-comique de la Reine. } Klavier-Auszug m. fanzös. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4 n.; cplt Mk 12 n.
Cambert, Robert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour. Pastorale. }
— Pomone. Pastorale. }

Beaumont, Paul, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
L'Avenir. Mélodie joyeuse. Mk 1,50.
Bergers et Bergères. Gavotte. Mk 1,50.
Bluette (F). Mk 1,50.
Caprice espagnol. Mk 2.
Carnaval. Galop. Mk 2.
Con Amore. Mélodie. Mk 1,50.
Gavotte et Musette. Mk 1,50.
Menuet moderne (Fm.). Mk 1,50.
Le Passé. Rêverie. Mk 1,50.
Saltarello. Mk 1,50.
Sang-Froid. Morceau de Salon. Mk 1,50.
Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,50.
Souvenir de Séville. Mk 1,75.
Souvenirs et Regrets. Romance. Mk 2.

Bechgaard, Jules, Poésies musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.
Cah. I. Prélude. Novellette. Arabesque. Romance. Tarantelle. Cantilène. Scherzino. Pastorale. Humoresque. Mk 3,25.
- II. Duo. Danse rustique. Menuet. Silhouette. Marche fantastique. Eglogue. Ronde. Chanson érotique. Papillon. Mk 3,25.
- III. Ballade. Impromptu. Conte. Valse. Feuillet d'Album. Etude-Caprice. Mélodie. Intermezzo. Epilogue. Mk 3,50.
— Sonette. Tonstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Bechstein, Wilh., Tiroler Weise. — Lied ohne Worte. — Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Bechtel, S. C., Tanz, Gesang, Wein u. Weib: „Bei des Tanzes leichten Schritten" f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Part. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Beck, u. J. G. **Schwab,** Acht Missions-Gesänge f. gem. St. m. u. ohne Org. Waldsee, Liebel Mk 0,80.

Beck, C. A., u. P. **Stürmer,** Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. katholische

Gesellen-, Lehrer- u. andere Männer-Gesangvereine. Part. 6. verb. u. verm. Aufl. 8. Trier, Groppe's Verl. Mk 1,75 *n.

Beck, Immanuel, Op. **19.** 6tes Marsch-Potpourri f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 3.

— Op. **247.** Schmiede-Marsch f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

— Op. **248.** Oelheimer-Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. 4 Männerst.: „Oelheim, Oelheim, Pennsylvanien". Part. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. **261.** Angra Pequena-Marsch | f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Op. **263.** Little Popo. Marsch | f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Beck, Paul, Op. **32.** Fantaisie-Marche p. Piano sur l'Opéra: Carmen, de Bizet. Paris, Choudens (Hannover, Bachmann) Mk 1,50.

— Op. **33.** Fideler Trauermarsch f. Pfte. Ein fröhliches Requiem, aufgeführt an der Leiche eines lustigen Kneipbruders im Gasthaus zum „Blauen Affen". Hannover, Bachmann Mk 1.

Becker, A., Duett in 3 Sätzen f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Waldhörner, od. 2 Althörner) arr. v. H. Kaufmann. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.

Becker, Albert, Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. MS. od. hoher Bar.) „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm". No. 2. (A. od. Bar.) „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. (A. od. Bar.) „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn". No. 4. (A. od. Bar.) „Ich hab' ihren Namen geschrieben".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **5.** Barcarole: „Kommt, lasst uns zusammen den Kahn besteigen" f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30). 8. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber Berg u. Thal: „Ich muss es seh'n". No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. Purpurrose: „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose". No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 6. Im Walde: „Im Walde hör' ich schallen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget". No. 2. Verlornes Glück: „Oft ist mir wie im Traume". No. 3. „Sie haben mich gequälet". No. 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben". No. 5. Das Ende vom Lied: „Der Mond scheint auf die Strasse".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien". No. 2. Zur Ruh': „Schau' mich mit weinenden Augen nicht an". No. 3. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen". No. 4. Im Herbst: „Die Blätter fallen". No. 5. Herbstlied: „Ueber's Feld, das kahle".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **9.** Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Op. **10.** Sonntagsschulharfe. Liederbüchlein f. christliche Sonntags-Schulen. 3. Ausg. der unter demselben Titel erschienenen Liederbücher f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) als Liederbuch f. Schule u. Haus bearb. Berlin, Prochnow Mk 2 *n.

— Op. **13.** No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **15.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Abendglocken: „Beim Abendgang der Glockenklang". (deutsch u. engl.) No. 2. Der Regentag: „Der Tag ist kalt". (deutsch u. engl.) No. 3. Im Bann des Coelibats: „Wo heimlich der ruhelose". No. 4. Herbstlied: „Herz, wie wird's freudenleer".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **16.** Grosse Messe (Bm.) f. achtstimm. Chor, vier Solost., Orch. u. Org. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Solo- u. Chorst. 8. Mk 7. Chorst. (Chorbibliothek) 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes, kleines Mägdelein". Mk 1.
- 2. Der spröde Junge: „Ueber's Feld war ich gegangen". Mk 1.
- 3. Blaublümelein: „Es blüh'n zwei blaue Blumen". Mk 1.
- 4. Blauäugelein: „Schau ich in die Blauäugelein". Mk 1.

Becker, Albert, Op. **18.** Ringeltanz: „Nun ruft: Juchhe mit Schalle", f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,36. 8. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **19.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— Op. **20.** Adagio (Cism.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **21.** Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. **22.** Pilgerlied: „Seh' ich dich vorüberziehen" f. vierstimm. Chor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **23.** Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 4 n. Solost. Mk 3,20. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **24.** Frühlings Begräbniss: „Horch! vom Hügel welch ein sanfter Klang" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,75 n. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **25.** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **26.** Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrh. f. Chor u. A.-Solo m. Org. Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **27.** Adagio No. 2 (D) f. V. m. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **28.** Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum den 10. Novbr 1883 f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Nach Worten der heiligen Schrift m. Hinzufügung zweier Choräle u. eines Liedes v. Luther zusammengestellt v. R. B. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 23. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **29.** Sechs geistliche Lieder f. 4 Singst. (a capella) u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. Org. (No. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrh.: „Gott, dem es eigen ist." No. 2. „Ich hab' dich lieb". No. 3. „Lieber Vater lehre mich". No. 4. „Des Christen Schmuck und Ordensband". No. 5. „Erquicke mich mit deinem Licht". No. 6. „Ein Herz, das kenn' und weiss ich". No. 7. Hochzeitslied: „So wandert denn vereint durch's Leben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **30.** Luther-Hymnus zur Feier v. Luther's 400jähr. Geburtstag, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. **31.** Fuge (B) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **32.** Zwei Psalmen f. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Psalm 147 (V. 1—3): „Lobet den Herrn", f. Doppelchor. Mk 3.
- 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden" f. vierstimm. Chor. Mk 1,75.

— Op. **33.** Des Müllers Lust u. Leid (nach W. Müller) v. Albert Linge f. gem. Chor u. Soli, Orch. u. Pfte m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 35 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 10 n. Solost. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. à Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **34.** Neue Variationen über ein altes Lied f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **35.** Phantasie (E) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **36.** Drei geistliche Chorlieder (a capella). (No. 1. Gebet: „Herr, unser starker Held". No. 2. „Bleibe, Abend will es werden". No. 3. Abendmahlslied: „Nun hab' ich Dich".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Weinholtz Mk 2,20.

— Op. **37.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Berlin, Ries & Erler.

Ausg. f. gem. Chor, Soli u. Pfte. Part. Mk 2,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,60.
- - Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Part Mk 2 n. Singst. 8. à Mk 0,60.

Becker, Albert, Zwei Balladen f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Op. **38.** Am Bodensee: „Am Bodensee, am Bodensee, da klagt eine Maid ihr tiefes Weh" f. Bar. (od. A.) Mk 1,80.
- 2. - **39.** Schön Margret u. Lord William: „Leb' wohl, meine süsse Margret" f. Bar. Mk 2,40.
— Op. **40.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Männerchöre m. Orch. Leipzig, Siegel.
Op. **41.** Regen u. Sonne: „Trinken! Trinken! Alles trinket". Part. Mk 3,50 *n. Orch.-St. Mk 5,50 *n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
- **42.** Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter der heisst Tod". Ein altes Volkslied (1637). Part. Mk 2,50 *n. Orch.-St. Mk 5,50 *n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.
- **43.** Vigilien: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein". Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,40.
— „Der Herr ist Meister" f. B. (od. A.) m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— Gebet f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrh. f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 38.
— Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Psalm 62 f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Psalm 147 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— Sonntagsschulharfe. Liederbüchlein f. christliche Sonntags-Schulen. 1. Theil. (Ausg. m. Noten.) 12. Berlin, Prochnow Mk 0,35 *n.
— Unserm geliebten Kaiser, f. 2 Singst. m. Pfte, od. f. Männerchor, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Weiche nicht, f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte), s.: Halleluja, 1881, No. 10.

Becker, C. F., s.: Caecilia.

Becker, D. G., Op. **32.** Concertwalzer (Des) f. Pfte. Rödelheim. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.

Becker, Fritz, Op. **6.** 2 lustige Lieder f. S. am Klavier. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
No. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten".
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher".
— Op. **8.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nach schlafloser Nacht: „Es dämmert kaum im Osten leis". No. 2. Mit Dir: „Durch die Länder, über die Meere". No. 3. Gehorsam: „Rufe mich und ich will kommen". No. 4. Aufbruch zur Lenzfahrt: „Gesegnet ihr Frühlingssterne". No. 5. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen".) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 2,25.
— Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 0,50.

Becker, Heinrich, Op. **16.** Mecklenburgische Volkshymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten (ad lib. auch ohne Begltg.) Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 1. Singst. Mk 0,60. 8. (Instrumentalst. in Abschrift Mk 2 *n.) Leipzig, Siegel.

Becker, Ida, Drei Balladen f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen". No. 2. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". No. 3. Ballade aus dem Königssohn: „Der König und die Königin".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „Kommt Kinder gross und klein". No. 2. Warnung: „Kleines Bübchen". No. 3. Das Kind in der Fremde: „Leise nur wehen Zweige im Wind". No. 4. Wiegenliedchen: „Kleine Mädchen wandern durch die Haide". No. 5. Der Spielwaarenhändler: „Kauft die schönen Sachen!" No. 6. Den armen Kindlein: „Weinet nicht, ihr armen Kindlein". No. 7. Bärentanz: „Heisasa, der Bär ist da!" No. 8. Kinder-Reigen: „Seht, dort im Mondenschein".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Becker, Ida, Lieder aus der Märchenwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rothkäppchen singt: „O Morgenglocken lieb und traut". No. 2. Der Zwerge Klage um Schneewittchen: „Wie sollen froh auf Erden". No. 3. „Spieglein an der Wand". No. 4. Von dem grünen Bäumchen: „Ein Bäumchen wollte wandern geh'n". No. 5. Aschenputtel: „Ihr guten Täubchen". No. 6. Dornröschens Erwachen: „Dornröschen schlief wohl hundert Jahr".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Becker, Jean, Op. **3.** Kleine melodiöse Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. (Romanze. Humoreske. Ein Traum. Rondino. Melodie. Erinnerung.) Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Bolero (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Improvisation. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
— Kompositionen f. V. m. Pfte. (No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Marcia f. Vla od. V. No. 3. Zweite Gavotte (F). No. 4. Polacca. No. 5. In Tempo di Menuetto. No. 6. Auf der Kirmes.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Zwei Salon-Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.

Becker, Julius, Op. **43.** Winzerleben. Eine Rhapsodie in sieben Gesängen m. verbindendem Texte f. gem. Chor m. Solo-St. unter Begltg. v. Streich-Instrumenten, 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern (F), 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Revid. v. H. G. John. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 *n. Singst. gr. 8. Mk 3,60. Leipzig, Klemm.

Becker, Karl, Bergmanns-Lieder f. Männerchor leicht bearb. u. komponiert. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,30 n.
— Germania's Wacht am Rhein. Zur Einweihungsfeier des National-Denkmals auf dem Niederwald, f. Orch. Part. Mk 4. — f. Pfte Mk 1. Neuwied, Heuser's Verl.
— Deutscher Männer-Chor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer-Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen hrsg. 12 Hefte à Mk 0,25 *n. 13. u. 14. Heft. (Suppl.-Heft I u. II) à Mk 0,50 *n. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl.
— Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder. Eine reichhaltige Sammlung vierstimm. Männerlieder in Part. Zur Förderung des patriotischen Volksgesanges. Für Lehrer-Gesangvereine, Seminarien, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten-, Real- u. Bürgerschulen etc. hrsg. Suppl.-Heft 3 zu Becker, Deutscher Männerchor. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,32 *n.

Becker, K. F. W., Der Jugend Lust u. Leben. Sechs gefällige Tänze f. Pfte. (Polonaise. Augusta-Walzer. Polka. Minna-Schottisch. Mazurka. Eisenbahn-Galopp.) Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Becker, Oscar, Op. **6.** Mein Gruss! Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. **3.** No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" m. deutschem, engl. u. französ. Text, f. hohe St. m. Pfte — f. mittlere St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1.
— Op. **5.** Zwei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,60.
- 2. „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 0,80.
— Op. **10.** Ständchen: „Kannst du schlafen", aus Rud. Genée's Ehestands-Exercitien, f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen". No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **12.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Kurze Fahrt: „Posthorn, wie so keck und fröhlich". No. 2. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten". Mk 1,80.
- II. No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt". No. 4. „Gieb mir ein Herz von Eisen". Mk 1,50.

Becker, Reinhold, Op. **13.** Lied: „Die Nächte stürmen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **14.** Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) Leipzig, Klemm Mk 2,50.
— Op. **15.** „Lass, Nachtigall, dein Singen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **16.** Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung nach dem gleichnamigen Schauspiel v. H. v. Kleist f. gr. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Hermann John. Leipzig, Klemm Mk 4,50.
— Op. **16a.** Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute" f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Dresden, Brauer.
— Op. **17.** Drei Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". Mk 0,60.
- 3. Abschied vom Walde: „Ade, ihr Felsenhallen". Mk 0,80.
— Op. **18.** Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter" f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
- 2. Gruss: „Gegrüsst sei mir, blühende Au". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
— Op. **20.** Lieder aus Béarn (Pyrenäen) f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. „Dort oben auf dem Berge". No. 2. „Nun muss er nach Rochelle fort". No. 3. „Einst flossen leicht hin meine Tage". No. 4. „O Nachtigall im Strauche".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— — f. V. u. Pfte übertr. v. Komponisten. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klänge: „Stumm hing die Harfe an der Wand". No. 2. „So wahr die Sonne scheinet" [G].) Dresden, Brauer Mk 1,50.

Hieraus einzeln:

No. 2. „So wahr die Sonne scheinet" f. hohe St. [As] Mk 1.
— Op. **23.** Capriccio über ein Motiv v. Boccherini (Fandango) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. **24.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Mk 1.
- 2. „Neuer Frühling ist gekommen". Ausg. in G u. A. à Mk 1.
— Op. **25.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". No. 2. Aus dem Vollen: „Ich liebe nicht die halben Zecher".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **26.** Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". Ballade v. Uhland f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Becker, V. E., Op. **16.** Sechs religiöse Gesänge vorzüglich zum Gebrauch bei der heiligen Messe f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. beliebiger Begltg der Org. Part. u. St. (8. à Mk 0,50.) Leipzig, Siegel Mk 4,50.
— Op. **25.** Gesänge f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Festgesang: „Festlich schmückt sich die Kamöne". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1.
- 2. Weihgesang: „Auf, Brüder, in der Runde". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1.
— Op. **57.** Die geheimnissvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe" f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **63.** O Schweiz, wie bist du so schön, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 36.
— Op. **76.** No. 3. Martinsgans, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 191.
— Op. **76.** No. 4. Weinlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 103.

Becker, V. E., Op. **76.** No. 5. Heute! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 104.
— Op. **76.** No. 6. Heil dir, o Vaterland, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 139.
— Op. **82.** No. 1. Sängergruss (Der Empfangenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 163.
— Op. **82.** No. 2. Sylvester-Abendlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 158.
— Op. **82.** No. 3. Prosit Neujahr! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 160.
— Op. **82.** No. 5. Heilige Nacht! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 156.
— Op. **90.** No. 5. Waldeinsamkeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 59.
— Op. **95.** No. 1. Frisch gesungen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 2.
— Op. **95.** No. 2. Waldlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 55.
— Op. **95.** No. 3. O Wandern! s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 90.
— Op. **95.** No. 4. „Muss Einer von dem Andern", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 91.
— Op. **95.** No. 5. „Dich halt' ich treu im Herzen", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 107.
— Op. **95.** No. 6. Deutsches Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 106.
— Op. **96.** No. 2. Marschlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 36.
— Op. **96a.** „Silbernes Bächlein im tiefen Thal"
— Op. **96b.** „Wer ein Herz treu eigen hält"
— Op. **96c.** Gut' Nacht mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht"
} f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.
— Op. **97.** No. 1. Tirolersang f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 21.
— Op. **97.** No. 3. Frühlingslied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 34.
— Op. **97.** No. 4. Abschied vom Walde f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 52.
— Op. **98.** Ave Maria f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder, No. 24.
— Op. **99.** Das deutsche Lied: „Von Liebe singen unsre Lieder" f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 1,25. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Forberg.
— Op. **100.** Drei Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Rausche, rausche froher Bach". No. 2. „Gott willkommen, liebe Sonne". No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.
— Op. **101.** Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Verklungen: „Der Wind vom Abendhimmel". Mk 1,80.
- 2. Wandermarsch: „Die liebe Sonne strahlt so rein". Mk 1,50.
- 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen". Mk 1.
- 4. Trinklied: „Schon im alten Bunde". Mk 1.
— Op. **102.** Eine Festberathung. Heitere Scene f. Männerst. (Soli u. Chor.) Part. Mk 4. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 2,50. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **103.** Soll ich — oder soll ich nicht?: „Das Heirathen, man soll's nicht glauben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **104.** Vier Lieder f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Mutterlieb' u. Muttertreue: „Es tönt ein wunderholder Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Daheim: „'s nit heimlich da draussen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sonntagmorgen: „Die Vögel zwitschern im Morgenduft". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsgruss: „Es liegt vor mir die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **105.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Im Mai: „Im lieblichen wonnigen Mai". Mk 1.
- 2. Lied u. Wein: „Und immerfort soll es gesungen sein". Mk 1.

No. 3. Bundeslied: „Hand zu Hand in ernster Runde". Mk 0,75.
- 4. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". Mk 1.

Becker, V. E., Op. **106.** Im Frühling: „Welch ein traulich Plätzchen hier" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,45.

— Op. **107.** Im Lurleyfelsen. Heitere Scene vom Kölner internationalen Gesangwettstreit f. 5 Solost., Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Nürnberg, Schmid.

— Op. **108.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 4 Hörnern, 1 Cornet à Pistons u. 1 Pos. od. Pfte. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Zur Jagd: „Heraus! ihr Jäger all'". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1,60. Instrumentalst. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20.
- 2. Waldabschied: „Im Walde schallt der Hörnerklang". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60.

— Op. **109.** Drei heitere Gesänge f. B. m Pfte. Leipzig, Forberg
No. 1. Vinosophia: „Bin ich krank, bringt meine Rosel". Mk 1.
- 2. Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du". Mk 0,75.
- 3. Die Burgfrau von Wartenstein: „Todesstille in den Mauern". Mk 0,75.

— Op. **110.** No. 1. Cantores amant humores
— Op. **110.** No. 2. Studentenlieb
— Op. **110.** No. 3. Gondelfahrt
{ f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 7—9.

— Op. **112.** Vier kleine Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume". Mk 0,75.
- 2. Wasserfahrt: „Seht, wie uns so freundlich lächelt". Mk 0,75.
- 3. „Ach Lieb, ich soll dich lassen". Mk 0,75.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,75.

— Op. **113.** Sonntagsweihe: „Ich weiss einen Platz am Waldessaum" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **115.** Drei humoristische Gesänge f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Hildegard u. Balduin: „In der Laube von Jasmin". Mk 1.
- 2. Die gestohlene Feder (Ein Miraculum): „Kam ein Mönch vom heil'gen Land". Mk 1,50.
- 3. Die zwei Leuen: „Zwei Leuen gingen einst spazoren". Mk 1.

— Op. **116.** Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Frühlings-Ankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 2. Abschied: „Ade, ade mein Jugendland". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 3. Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 4. Sommernacht: „Das rauscht und klingt in den Zweigen". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 5. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.

— Op. **117.** Deutsche Messgesänge f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Org.) ad lib. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Mk 1.
- II. No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Mk 1,75.
- III. No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Mk 1.
- IV. No. 7. Zum Agnus Dei. Mk 1.

— Op. **118.** Hidalgo's Lied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 35.

— Gut' Nacht, mein Schatz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.

— Die Heimath, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.

— Im Rheingau, s.: Rütli. III. 2. No. 83.

— Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Becker, V. E., Lied eines fahrenden Gesellen
— Der Korbmann
{ s.: Scherz u. Humor No. 22, 23.

— Marsch: „Frisch, ganze Kompagnie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Ständchen: „Komm in die stille Nacht" f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Scheiden, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 27.

— Wanderlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 28.

Beckert, Wilhelm, Erinnerung an süsse Stunden. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Beckh, Marie, Mein Vaterhaus: „Und scheint die Sonne noch so heiter" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Stadtbahn-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Beer, Antal, Ibolya-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Beer, Jos. Jul., Op. **17.** An Terpsichorens Rosenwagen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Beer, Jules, Danaé: „La nuit règne" à 1 Voix av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

— Où voulez-vous aller: „Dites, la jeune belle". Barcarolle p. S. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Beer, Max Josef, Op. **24.** Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste. Fünf Gedichte f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Blanke, schlanke Kellnerin". No. 2. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". No. 3. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". No. 4. Uebergegossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen". No. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.50.

— Op. **25.** Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft" f. Bar.-Solo, Männerchor (Brummst.) u. Pfte. Part. u. Chorst. (8. Mk 0,40.) Wien, Rättig Mk 1,15.

— Op. **26.** Zwei deutsche Chorlieder f. S., A., T. u. B. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das treue Hertz: „Ein getreues Hertze wissen". Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50.
- 2. Eitle Dinge: „Ich weiss ein fein brauns megdelin". Part. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,50.

— Op. **27.** Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Klage u. Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 2. „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke". No. 4. „Ich hört' ein Fräulein klagen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **28.** Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug Mk 6 n. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **29.** Die Hochzeit auf Schreckenburg. Heitere Legende f. Männerchor (Soli) m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.

— Op. **30.** Die Werbung v. Nic. Lenau. Melodram f. Declamation, obl. V. u. Pfte, m. Benutzung ungarischer Nationalmelodien. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

Beethoven, L. van, Op. **1.** 3 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. No. 3 (Cm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6.

— Op. **1.** Largo aus dem Trio No. 2 f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14.** No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **2.** No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2, arr. v. Ferd. Böckmann f. 4 Vcelli. Mk 2. — f. Vcello m. Streichquintett. Mk 2,50. — f. Vcello m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

— Rondo aus der Sonate Op. 5 No. 2, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **6b.** Leichte Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn übertr. v. E. Pauer u. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **8.** Serenade f. V., Vla u. Vcello, f. V. u. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Beethoven, L. van, Op. **8.** Serenade f. Pfte übertr. v. Emil Krause. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Alla Polacca aus Serenade Op. **8,** bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **10.** No. 2. Sonate (Gm.) f. Pfte, kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Op. **13.** Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
— Op. **13.** Adagio cantabile, aus Sonate pathétique, bearb. v. Ferd. Böckmann f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **14.** Zwei Sonaten f. Pfte, kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Carl Klindworth. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 1,30. Berlin, Fürstner.
— Op. **15.** Concert No. 1 (C) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — bearb. f. das Studium u. den Concertsaal v. S. Lebert. Solost. Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— Op. **16.** Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag., unter Beibehaltung der Orig.-St. f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,75.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **16.** Andante aus dem Quintett, f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. **32.** No. 8. Offenbach, André Mk 2.
— — p. V. av. Piano arr. p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **17.** Sonate f. Pfte u. Horn, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **18.** Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F) Mk 3,60 n. No. 2 (G) Mk 2,80 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
— Op. **19.** Concert No. 2 (B) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — bearb. f. das Studium u. den Concertsaal v. S. Lebert. Solost. Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— — Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
— Op. **20.** Grand Septuor (Es) arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Gabriel Marie. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. P. Horr Mk 2,10; Edit. André Mk 1. Offenbach, André.
— — zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— — f. Pfte arr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — arr. f. Pfte v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **20.** Adagio aus dem Septett f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. **32.** No. 7. Offenbach, André Mk 2.
— Adagio du célèbre Septuor, Op. **20,** arr. p. Piano et Fl. (ou V. ou Hautbois) ad lib. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Menuet aus dem Septett Op. **20** f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Scherzo aus Op. **24** }
— Andante aus Op. **26** } f. Streichquartett einger. v. C. Bieber. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.
— Op. **25.** Sérénade p. Fl., V. et A., arr. p. Piano et V. p. Léopold Délédicque. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Beethoven, L. van, Op. **25.** Sérénade p. Fl., V. et A., arr. f. 3 Cornets à Pistons od. 2 Cornets u. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1,25 n.
— Andante aus der Serenade Op. **25,** f. Fl. m. Pfte bearb. v. Theob. Boehm. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **26.** Sonate (As) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Marche funèbre de la Sonate Op. **26** transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. **26,** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. **30** No. 3, f. Pfte übertr. v. R. Thoma. Leipzig, Robolsky Mk 0,75.
— Op. **31.** No. 3. Sonate (Es) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3.
— Op. **33.** No. 3. Bagatelle (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **33.** No. 6. Bagatelle (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **36.** Zweiter Satz aus der 2. Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. **37.** Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte. Instruktive Ausgabe m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — m. Fingersatz u. der vollständigen, f. Pfte übertragenen Orchesterbegltg versehen v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 4 n. Streichquintettst. Mk 2,50 n. Stuttgart, Cotta.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
— Largo aus dem Concert Op. **37** f. den Concertvortrag f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **38.** Scherzo aus dem Trio, f. Fl., V. u. Pfte arr. v. G. Appunn, Op. **32.** No. 9. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **40.** Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte Mk 0,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. V. m. Orch. Neue Ausg. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 2,75.
— — f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — f. Fl. m. Pfte (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Chr. Lorch. Marburg, Lorch Mk 1,75.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— — f. Harm. übertr. v. F. W. Volckmar, Op **420** No. 2. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **40** u. **50.** Zwei Romanzen f. V. m. Pfte revid. v. Hugo Heermann. Edit. André. Offenbach, André Mk 0,70.
— Op. **43.** Ouv. Prometheus, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **45.** Drei Märsche. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (D) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.
— Op. **45.** No. 3. Grosser Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3,50.
— Op. **46.** Adelaide, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.
— — in Form einer Etude f. V. übertr. v. Léon de Saint-Lubin. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — arr. f. Oboe m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— — arr. f. Cornet-Quintett, s.: Mischke.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,75.
— Rondo aus der Sonate Op. **47,** arr. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Beethoven, L. van, Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor m. Instrumentalbegltg arr. v. R. Finsterbusch. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 3,75 n.
— — f. Männerchor m. Org. od. Pfte arr. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— — arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— — f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 8.
— Op. **49.** 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Hamburg, Thiemer à Mk 0,50.
— Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — revid. v. Hugo Heermann, s.: Op. **40.**
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14** No. 5. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— — f. Cb. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 1,20 *n.
— — f. Harm. übertr. v. F. W. Volckmar, Op. **420** No. 1. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Trauermarsch f. Pfte aus Op. **55.** gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **57.** Andante aus der Sonata appassionata, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **58.** Concert No. 4 (G) f. Pfte. Instruktive Ausgabe m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 5 n. Streichquintettst. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— — m. Fingersatz versehen v. Carl Tausig. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3. (Pfte II Mk 1,50.)
— Op. **58.** Andante con moto aus dem 4. Pfte-Concert, f. Org. arr., s.: Best.
— Cadenz zum Pfte-Concert Op. **58,** s.: Brüll, Ignaz.
— Op. **61.** Concert (D) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jacob Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— — bezeichnet u. m. Cadenzen versehen v. Joh. Lauterbach. (Pftebegltg v. Wilh. Speidel.) Hamburg, Pohle Mk 1.
— Op. **62.** Ouv. Coriolan arr. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Op. **65.** Scena ed Aria: „Ah! perfido", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte, deutsch u. italien., revid. v. S. Seibt. Offenbach, André à Mk 1,50.
— — f. A. m. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **67.** Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. **14** No. 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
— Allegretto (As) aus dem Trio Op. **70** f. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **72.** Ouv. Fidelio f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **72.** Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Gott welch' Dunkel hier", f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Beethoven, L. van, Op. **72.** Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin?" f. S. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — Chor der Gefangenen. Part. Mk 3. Orch.- u. Chorst. (8.) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — m. Vortrags- u. Athemzeigen vers. v. Edwin Schultz. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25. Berlin, Simon.
— — Marsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Zwei Favoritstücke aus „Fidelio" f. 8—22stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— Op. **73.** Concert No. 5 (Es) f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. (II. Pfte Mk 2.)
— — bearb. v. Franz Liszt. (m. unterlegtem II. Pfte) Mk 5 n. Streichquintettst. Mk 3 n. Stuttgart, Cotta.
— Op. **80.** Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **81b.** Sextett, f. 2 Waldhörner m. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Adagio aus Op. **81b,** f. 1 Diskant- u. A.-Z gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **84.** Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50 n.
— Op. **84.** Ouv. Egmont, f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 19. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Op. **85.** Christus am Oelberge. Oratorium. Klavier-Auszug v. Alfred Dörffel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **86.** Messe (C) f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **87.** Trio f. 2 Oboen u. Englisch Horn, f. 3 Hörner bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Fritzsch Mk 3.
— Op. **92.** Allegretto aus der 7. Symphonie, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Op. **93.** Allegretto aus der 8. Symphonie, f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,40.
— Op. **95.** Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. M. Balakireff (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Petersburg, Bëssel & Co. Mk 5.
— Op. **106.** Sonate (B) f. Hammerklavier, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Adagio aus der Sonate Op. **106,** f. V., Vcello u. Org. einger. v. Fritz Stade. Leipzig, Fritzsch Mk 3,50.
— Op. **112.** Meeresstille u. glückliche Fahrt f. vier Singst. m. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. Festspiel. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen" f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
— — f. Z. arr. v. Wilh. Baumgärtner. Hannover, Becher Mk 0,30.
— — arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **113.**

Beethoven, L. van. Op. **113.** Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 1.
— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen
Chopin, Marche funèbre
Haydn, Serenade
Kalkbrenner, La Femme du Marin
Mendelssohn, Hochzeitmarsch, Kriegsmarsch, Notturno u. 6 Kinderstücke
} arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **113.** Marcia alla Turca aus den Ruinen v. Athen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. **31** No. 31. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Anton Door, s.: Tänze u. Märsche.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — transcr. p. Piano p. Ant. Rubinstein. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **123.** Missa solennis. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **125.** Neunte Symphonie m. Schlusschor. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.; Edit. Peters à Mk 0,30 n.
— Op. **125.** 9te Symphonie arr. f. Pfte v. Berthold Tours. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2.50 n.
— — Adagio, f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Alex. Ritter. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
— Op. **130.** Cavatine nach dem Quartett bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
— Cavatine et Alla danza tedesca du Quatuor Op. **130,** transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Symphonie nach dem Cism.-Quartett Op. **131** f. gr. Orch. einger. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 15. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 2. Hamburg, Pohle.
— Op. **136.** Der glorreiche Augenblick. Kantate f. Solost., Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Adagios et Andantes, arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— An die Geliebte: „O dass ich dir vom stillen Auge", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Andante (F) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— — f. Pfte u. Vla alta bearb. v. Karl Grosser. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Andante favori (F) f. Orch. übertr. v. C. Schulz-Schwerin. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. J. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Andantes u. Adagios aus seinen Werken f. Org. gesetzt v. Jul. André. 3 Bände. Edit. André. Offenbach, André à Mk 1.
— Klavier-Concerte f. Pfte allein sowie m. Begltg eines zweiten Pftes oder eines Streichquintetts od. des Orch. bearb. zum Gebrauch f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Vinzenz Lachner u. Franz Liszt, v. S. Lebert. (No. 3—5 v. Liszt.) Stuttgart, Cotta.

No. 1. Op. **15** (C).	Pfte solo. Mk 4 n.	Quintett	Mk 2,50 n.
- 2. - **19** (B).	— Mk 4 n.	—	Mk 2,50 n.
- 3. - **37** (Cm.).	— Mk 4 n.	—	Mk 2,50 n.
- 4. - **58** (G).	— Mk 5 n.	—	Mk 3 n.
- 5. - **73** (Es).	— Mk 5 n.	—	Mk 3 n.

II. Pfte arr. v. Vinzenz Lachner. No. 1 (C) Op. **15.** No. 2 (B) Op. **19.** à Mk 3 n.

— Concerte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. (No. 1. Op. **15,** arr. v. Fr. Brissler. No. 2—4. Op. **19, 37, 58,** arr. v. A. Ritter. No. 5. Op. **73,** arr. v. Fr. Brissler.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Beethoven, L. van, Für Elise zur Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.; Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang" f. MS. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Ich liebe dich", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— „In questa tomba oscura" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
— — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. tiefere St. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Märsche f. Pfte. (Marcia alla turca u. Einzugs-Marsch aus den Ruinen v. Athen. — Triumphmarsch aus dem Trauerspiele Tarpeja. — Marche funèbre aus Op. 26. — Marcia funebre sulla morte d'un heroe. — Marcia funebre aus Op. 55. — York'scher Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Mignons-Gesang f. Militärmusik arr. v. K. Schreiner. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,60 n.
— Militär-Marsch (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Drei Melodien f. S., A., T. u. B. bearb. v. G. W. Teschner, s.: Teschner.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Sechs Quartette f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Leipzig, Kistner.
No. 1. Op. **95** (Fm.). Mk 6.
- 2. - **127** (Es). Mk 8.
- 3. - **130** (B). Mk 8.
- 4. - **131** (Cism.). Mk 8.
- 5. - **132** (Am.). Mk 8.
- 6. - **135** (F). Mk 5.
— Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sehnsuchtswalzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Sonaten f. Pfte u. V. Die Violinst. genau bezeichnet v. Jac. Dont. Wiener-Neustadt, Wedl.

No. 1. Op. **12.** No. 1 (D). Mk 1,50 n.	Violinst. allein	Mk 0,60 n.
- 2. - **12.** - 2 (A). Mk 1,50 n.	- -	Mk 0,60 n.
- 3. - **12.** - 3 (Es). Mk 2 n.	- -	Mk 0,80 n.
- 4. - **23.** - (Am.) Mk 1,50 n.	- -	Mk 0,60 n.
- 5. - **24.** (F) Mk 2 n.	- -	Mk 0,80 n.
- 6. - **30.** No. 1 (A). Mk 1,50 n.	- -	Mk 0,60 n.
- 7. - **30.** - 2 (Cm.). Mk 2 n.	- -	Mk 0,80 n.
- 8. - **30.** - 3 (G). Mk 2 n.	- -	Mk 0,80 n.
- 9. - **47.** (A) Mk 3 n.		Mk 1,20 n.
- 10. - **96.** (G) Mk 2 n.	- -	Mk 0,80 n.

— Sonaten f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Epstein. Hamburg, Cranz.
Op. **2.** No. 1 (Fm.) Mk 0,70. No. 2 (A) Mk 0,90. No. 3 (C) Mk 1.
- **7.** (Es) Mk 1.
- **10.** No. 1 (Cm.) Mk 0,60. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (D) Mk 0,90.

Beethoven, L. van, Sonaten f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Epstein. Hamburg, Cranz.
Op. **13.** (Cm.) Mk 0,80.
- **14.** No. 1 (E) Mk 0,60. No. 2 (G) Mk 0,70.
- **22.** (B) Mk 1,10.
- **26.** (As) Mk 0,80.
- **27.** No. 1 (Es) Mk 0,70. No. 2 (Cism.) Mk 0,60.
- **28.** (D) Mk 0,90.
- **31.** No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 0,90. No. 3 (Es) Mk 1,10.
- **49.** No. 1 (Gm.) Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,40.

— Sämmtliche Sonaten f. Pfte, hrsg. v. S. Jadassohn. 6 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

— Sonates p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées p. Ch. Klindworth. 3 Volumes. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.

— Leichte Sonaten (Op. 49 No. 1, 2. Op. **79** u. No. 33—38) f. Pfte, f. den Unterricht besonders hrsg. u. m. genauem Fingersatz versehen v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Sonatine (G) f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— 3 Sonatinen aus seinen Kinderjahren, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Hannover, Steingräber Mk 0,50.

— Symphonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12.

Band I.	No. 1 (C)	Op. **21**	arr. v.	Aug. Horn.
	- 2 (D)	- **36**	- -	-
	- 3 (Es)	- **55**	- -	-
	- 4 (B)	- **60**	- -	-
	- 5 (Cm.)	- **67**	- -	C. Burchard.
- II.	- 6 (F)	- **68**	- -	F. L. Schubert.
	- 7 (A)	- **92**	- -	E. Naumann.
	- 8 (F)	- **93**	- -	Fr. Hermann.
	- 9 (Dm.)	- **125**	- -	-

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. André. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Edit. André. Offenbach, André à Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Leuckart à Mk 7,50 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber.

Band I.	Op. **21** (C) arr. v. C. Zulehner.	Mk
	- **36** (D) arr. v. Fr. Mockwitz.	1,20.
- II.	- **55** (Es) arr. v. A. E. Müller.	Mk
	- **60** (B) arr. v. Fr. Mockwitz.	1,20.
- III.	- **67** (Cm.) arr. v. C. F. Ebers.	Mk
	- **68** (F) arr. v. Fr. Mockwitz.	1,20.
- IV.	- **92** (A) arr. v. Fr. Mockwitz.	Mk
	- **93** (F).	1,20.
- V.	- **125** (Dm.) arr. v. Fr. Hermann	Mk 1,20.

— Ländrische Tänze f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Trauermarsch arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **110.**

— Trauermarsch (Fm.) f. Pfte mittelschwer bearb. v. J. Huber. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,50.

— — (Marcia funebre sulla morte d'un Eroe f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,20 n. Hamburg, Cranz.

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello arr. (No. 1. Op. **38.** Trio nach dem Septett Op. **20.** No. 2. Trio nach der 2. Symphonie Op. **36.**) Leipzig, Edit. Peters Mk 3,50.

— Trios f. V., Vla u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. **3, 8, 9.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Triumpfmarsch zu dem Trauerspiel „Tarpeja" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Drei Variationenwerke f. Pfte (aus der Jugendzeit) genau revidirt u. m. Vorwort, Fingersatz, Vortragszeichen u. instruktiven Anmerkungen (deutsch u. engl.) hrsg v. Hans v. Bülow. München, Aibl cplt (m. Vorwort) Mk 4,50 n.
Heft 1. 24 Variationen (D) über die Ariette „Vieni amore" v. Righini. Mk 2,50.
- 2. 12 Variationen (A) über ein russisches Tanzlied. Mk 2.
- 3. 12 Variationen (F) über „Kind, willst du ruhig schlafen" aus Winter's „Opferfest". Mk 2,50.

Beethoven, L. van, Sechs leichte Variationen (F) über ein Schweizerlied f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 0,80.

— Sechs leichte Variationen (G) f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1.

— Neun Variationen (A) f. Pfte über das Thema: „Quanto è bello", zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1,20.

— Variationen f. Pfte. Neue Ausg. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Variationen f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.

— Die Vesper: „Hört vom Strand ein Vespersingen", f. S., A., T. u. B. Part. m. deutschem u. engl. Text. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

— Der Wachtelschlag: „Ach, wie schallt's dorten" f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1.

Behm, Eduard, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. Wunsch: „O, könnte doch an deinen Blicken". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendsehnsucht: „Wenn der Abend sich senkt". No. 2. „Wir hatten uns einst gerne". No. 3. „Des Nachts in meinem Traume". No. 4. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In des Sommers schönen Tagen". No. 2. „Weisst du noch, wie wir gestanden". No. 3. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". No. 4. „Es leuchtet meine Liebe". No. 5. Liebesfrühling: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss".) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Behn, Rafael, Croaten Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,50.

Behr, C. v., Op. **8c.** Sechs Kinderlieder f. 3 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Traumlied: „Als ich gestern Abend schlief". No. 2. Wiegenlied: „Wie lächelt das Kindlein". No. 3. Frühling: „Vergangen der Winter". No. 4. An's Vöglein: „Liebes Vöglein auf den Zweigen". No. 5. Kinderlust: „Will ein Liedlein singen". No. 6. Nachtlied: „Lieber Gott, dein Kind ist müde".) Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein". Mk 0,60.
- 2. Vöglein's Liebesreise: „Fliege stilles Vöglein du". Mk 0,60.

— Op. **7.** Frühlingsgruss: „Der Frühling spielt um den Blüthenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. **8.** Fritz Reuter's Brautlied: „Gieb mir wieder Frühlingslieder" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **9.** Sechs Kinderlieder (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Kindheit: „Friede im Herzen". No. 2. Vergiss mein nicht: „Blüht ein Blümlein auf der Aue". No. 3. Das Bienchen: „Bienchen summst in die Weite". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen sanft und süss". No. 5. Zur Erntezeit: „Viel tausend Aehren wogen". No. 6. Traum: „Ich schlief so sanft und träumte".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— — arr. f. Streich-Orch. (Cb. ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **10.** Festklänge zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen, f. Militairmusik, 12—30stimm. Mk 2 n; 12—20stimm. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **12a.** Vier Lieder f. Streichquartett. (Guter Rath. Ständchen. So weit. In meine Heimath kam ich wieder.) Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Behr, François, Op. **55.** Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains et doigtées p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Valse Mk 1. No.

4. Schottisch. Mk 1. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 1. Mainz, Schott.
Behr, François, Op. **56.** Fleur de Thé. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **254.** La Lutine. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **273.** Idalia. Valse noble p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **274.** No. 2. Amazonen-Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **280.** Rosenknospen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,25. No. 4. Galopp. Mk 1,25. Wien, Goll. cplt Mk 4.
— Op. **307.** No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **307.** No. 2 Bluette (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **308.** Mimi. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **309.** Epheuranken. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Morgengruss. No. 2. Irrlichter. No. 3. Wellengeflüster. No. 4. Innige Bitte. No. 5. Die kleine Schwätzerin. No. 6. Wehmuth. Offenbach, André à Mk 0,60.
— Op. **310.** Tonblüthen. 9 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Im Abendroth. Veilchen am Bach. Jagdchor. Romanze. Schäferstücklein. Gruss an die Berge. Gebet in der Waldkapelle Elfen-Polka. Blau-Veilchen.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **332.** Herzenswünsche f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **340.** Rococo. Gavotte gracieuse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **341.** Waldröslein. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **342.** Olga-Valse p. Piano. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **344.** Zephyrette. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **355.** Garde du Corps. Polka militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.
— Op. **356.** Vögleins Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **357.** Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **358.** Herzblättchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **359.** Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **360.** Tausendschön. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **361.** Baby-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. **362.** Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. **363.** Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **364.** Roses et Pensées. Mazurka gracieuse p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **365.** „Guten Abend lieber Mondenschein“, f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.
— Op. **366.** Kukuk! Scherz-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **367.** Hab' Dich so lieb! Rheinländer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **368.** In der Klosterkirche. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **374.** War's nur ein Traum? Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **375.** Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte. Mk 1,30. — arr. zu 6 Hdn v. Jos. Löw. Mk 1,30. — arr. zu 4 Hdn v. E. D. Wagner. Mk 1,30. Lübeck, Berens.
— Op. **376.** Liebessehnen. Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **377.** Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte. Mk 1. — zu 6 Hdn arr. v. Jos. Löw. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Mk 1. Lübeck, Berens.
— Op. **387.** Der kleine Virtuose. 2 leichte Salontänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Künstlerträume. Salon-Walzer. Mk 1,80. No. 2. Tausend Grüsse. Salon-Polka. Mk 1,25. Wien, Goll.
Behr, François, Op. **389.** Liebeszauber. Klavierstück. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. **390.** Kolibri. Scherz-Polka f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. **391.** Trotzköpfchen, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **393.** Im neuen Opernhaus. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
— Op. **394.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens à Mk 0,80.
No. 1. Einsam um Mitternacht: „Das Reich der Nacht ist aufgethan“.
- 2. Herz, dein Frühling ist gekommen: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“.
— Op. **395.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Da droben: „Da droben an der Halde“.) Part. u. St. 8. Reichenberg, Fritsche Mk 1.
— Op. **396.** Zigeunerweisen (II. Folge, nach Tisza Aladar) f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 2,50.
— Op. **398.** Coppini-Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **399.** Zum Vorspielen. Kleine melodiöse Klavierstücke im leichtesten Style ohne Oktavenspannung. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Heft I. (beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Romanze. No. 2. Mazurka. No. 3. Junge Leiden. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Walzer. à Mk 0,50; cplt Mk 1,60.
- II. (im Violin- u. Bassschlüssel.) No. 1. Abendklänge. Mk 0,50. No. 2. Frühlingslüftchen. Mk 0,80. No. 3. Gruss in die Ferne. Mk 0,50. No. 4. Feenreigen. Mk 0,50; cplt Mk 2.
— Op. **400.** Michi-Polka, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. **403.** 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Le Désir. No. 2. Rêve de Bonheur. No. 3. Sons du Coeur. Lübeck, Berens à Mk 1.
— Op. **404.** Bei guter Laune. Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **410.** L'Amaranthe. Polka gracieuse f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **415.** No. 1. Victoire. Polka élégante p. Piano à 4 Mains. Zürich, Hug Mk 2.
— Op. **417.** La Sautillante. Polka élégante f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **421.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. **422.** Liliput. Gavotte p. Piano. Mk 1. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Op. **423.** Blüthenregen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. **424.** Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Kleiner Schelm. No. 2. Elfengesang. No. 3. Im Zigeunerlager. No. 4. Wonnige Maienzeit. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— — arr. zu 4 Hdn. No. 1—4. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **424.** No. 3. Im Zigeunerlager, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **426.** Zum Geburtstag. Kleine sehr leichte Stücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Glückwunsch. Schäferstücklein. Sternengruss. Abschiedsklänge. Italienisches Lied.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **431.** Sternschnuppen. Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **432.** Steyrische Heimathlust. Klavierstück im Ländlerstyle. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn v. A. Schultz. Mk 2. Lübeck, Berens.
— Op. **433.** Nuits étoilées. Rêverie p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **434.** Tempi passati. Galop élégant p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains p. A. Schultz. Mk 2. Lübeck, Berens.
— Op. **435.** Les Inséparables. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains p. A. Schultz. Mk 1. Lübeck, Berens.
— Op. **436.** Orientalisches Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Behr, François, Op. **437.** Falkenjagd. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **438.** Süsse Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. **439.** Der Nachtigall Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **440.** Maiglöckchens Läuten. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **441.** Türkischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Goll.
— Op. **442.** Im Familienkreise. 6 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. Wien, Goll. cplt Mk 3.
No. 1. Kärnthner Volksweise. Mk 0,75.
- 2. In der Dorfschmiede. Mk 0,75.
- 3. Blinkendes Sternlein. (Russisches Volkslied.) Mk 0,75.
- 4. Nächtliche Runde der Scharwache. Mk 0,75.
- 5. Italienische Barcarole. Mk 0,75.
- 6. Die blauen Husaren. Galopp. Mk 1.
— Kompositionen. Wien, Doblinger.
Op. **443.** Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau). Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **98.** Mk 0,80.
- **444.** Engelsang. Klavierstück. Mk 1,50.
- **445.** Diane. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,75.
- **446.** Handicap. Galopp f. Pfte. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **447.** Sérénade espagnole p. Piano. Mk 1,50.
- **448.** Joujou. Polka pizzicato p. Piano. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **449.** Geburtstags-Walzer in leichtem Style. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **99.** Mk 0,80.
- **450.** Zum Namensfest. Polka in leichtem Style f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **100.** Mk 0,80.
- **451.** Schneeglöckchen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1. No. 4. Galopp. Mk 1; cplt Mk 3,50. — zu 2 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,75; cplt Mk 1,75. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. **101.** No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. à Mk 0,80.
— Op. **452.** Die Gemüthlichen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **453.** Klein aber niedlich. Scherz-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **454.** Amorspiele. Salon-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **455.** Toi seul! Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
— Op. **456.** Mon petit Canari. Morceau de Genre p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **459.** Frühlingsblumen. 6 leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
Heft I. No. 1. Aufforderung zum Tanze. Polonaise. No. 2. Gruss an die Rose. Walzer. No. 3. Die Antilope. Polka.
- II. No. 4. Sternschnuppen. Polka-Mazurka. No. 5. Immer lustig. Galopp. No. 6. Alpenlied. Styrienne.
— Op. **460.** Gentille Tourterelle. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
— Op. **470.** Alpenklänge. Acht leichte Fantasien f. Pfte. (Ueber Berg u. Thal. Da Gamsjaga. Mein Vater ist ein Appenzeller. Der Kärntner Bua. Schön blau ist der See. Mädchens Garten. 's kurze Röckerl. Mei Schatzerl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **470a.** Bunte Blätter. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Hirtenlied. Mk 0,80. No. 2. Liebeslied. Mk 0,50. No. 3. Russisches Ständchen. Mk 0,80. No. 4. Wanderlied. Mk 0,80. No. 5. Abendlied. Mk 0,50. No. 6. Tiefer Schmerz. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
— Op. **471.** Les Epis d'Or (Goldähren). Quatre petites Danses très faciles, sans Octaves et doigtées. No. 1. L'Ondine. Valse. Mk 0,80. No. 2. La plus jolie. Polka. Mk 0,80. No. 3. Fleurs des Alpes. Styrienne. Mk 0,80. No. 4. Porte bonheur. Galop. Mk 1. Dresden, Brauer. cplt Mk 2,50.

Behr, François, Op. **475.** Lockvögelchen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schaab. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
— Op. **476.** Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Orch. (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Part. Mk 2. — f. Militärmusik (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Part. Mk 2. — f. 1 od. 2 Z arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Schellengeläute u. Peitschenknall ad lib.) Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
— Op. **477.** La Favorite. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Robert Schaab. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
— Op. **479.** Marietta bella. Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **480.** Du kleiner Schalk. Klavierstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **481.** Verlorene Liebe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **482.** An deinem Herzen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **483.** Mimi et Lili. Valse mignonne très facile p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **484.** Schwarzäugig Lieb! Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Schaab. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.
— Op. **489.** Le petit Tambour-Major. Polka burlesque p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **490.** Le petit Bal. 3 Danses faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galop. No. 5. Mazurka. No. 6. Quadrille. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **491.** Bonbonnière. 6 petites Danses très faciles sans Octaves p. Piano. Wien, Goll. cplt Mk 3.
No. 1. La Rose de Séville. Valse mignonne. Mk 0,75.
- 2. Les Fantoches. Polka burlesque. Mk 0,50.
- 3. La Cajoleuse. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Les Chasseurs. Quadrille. Mk 1.
- 5. Violette des Bois. Styrienne gracieuse. Mk 0,75.
- 6. Le Caroussel. Galop. Mk 0,50.
— Op. **492.** Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **493.** La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **494.** L'Attaque des Guides. Fanfare militaire p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains p. L. Johannes. Mk 2. Zürich, Gassmann.
— Op. **495.** Goldfischchen. 5 leichte Tanzstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,80. No. 4. Styrienne. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1. Wien, Doblinger. cplt Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,80. No. 4. Styrienne. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1,50. Wien, Doblinger. cplt Mk 3,50.
— Op. **496.** Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **496a.** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **497.** Valse des Elfes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **498.** La Fée gracieuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **499.** Gavotte Pompadour p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **500.** Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **500a.** Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Behr, François, Op. **501.** Rêve d'un Ange. Romance p. Piano. Mk 1,25. — arr. p. V. et Piano p. Robert Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **502.** Sefferl und Stefferl. Jodler-Polka f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **503.** Album im leichtesten Style, ohne Oktaven u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 2,40.
— Op. **511.** Rose fleuri. Valse gracieuse p. les petites Mains p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **512.** Abschied von Wildkirchli. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **540.** Les Papillons d'Or (Goldkäferchen). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **541.** Ma Mie! (Mein Liebling!) Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **542.** Le petit Concert. Cinq Danses et une Marche militaire p. Piano à 4 Mains et V. ad lib. (en majeur partie sur l'étendue de la quinte.) No. 1. Valse. Mk 1,50. No. 2. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 3. Styrienne. Mk 1,25. No. 4. Galop. Mk 1,50. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1,25. No. 6. Marche militaire. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **600.** Der lustige Zigeuner. Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **601.** Turtel-Täubchen. Gavotte in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **602.** Rococo. Menuett in leichtem Style ohne Oktaven f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **603.** Die kleinen Freiwilligen. Marsch im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **604.** Zum Weihnachtsbaum! Vier charakteristische Stücke, die Primparthie im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Lustig u. froh. [Mk 0,90.] No. 2. Romanze. No. 3. Erinnerung. No. 4. Harlekin-Ständchen. [Mk 1,20.]) Wien, Doblinger Mk 3 n.
— Op. **604.** No. 1. Lustig u. froh. Leichtes Klavierstück im Umfang v. 5 Tönen. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Op. **604.** No. 4. Harlekin-Ständchen. Leichtes Klavierstück im Umfang v. 5 Tönen. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Deux Airs russes p. Piano à 4 Mains. Reichenberg, Fritsche Mk 1,50.
— Blumenlieder. Salon-Walzer f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— La Coquette. Polka élégante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Frühlingsblumen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Style, fünftönig beginnend, ohne Oktaven u. m Fingersatzbezeichnung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hannover, Steingräber à Mk 1.
— Gesang der Loreley. Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,20.
— Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Marienlied: „O Du heiligste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,75.
— Mignonnette (Herzblättchen). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. A. Oelschlegel. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
— Parmi les Roses. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— La Précieuse. Valse fantastique p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Ronde militaire p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. A. Oelschlegel. Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
— Fröhliche Stunden. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Valse des Tourterelles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Vive la Joie. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Behrens, H., Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Im Frühling, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 11.

Beier, F., Goldene Melodien-Sammlung f. Pfte. 1. u. 2. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,60.

Beissig, Jos., Deutsch-österreich. Schützen-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Tänze f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Beiträge zur Methodik des Unterrichtes in der Volksschule. Hrsg. v. Alfr. Jacobi. 1. Heft. Peter, Herm., Praktische Anweisung zur Erteilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule. 1. Heft. Stoff u. Plan f. die Unterstufe. 8. Apolda, Lauth Mk 1 *n.

Béla-Vágvölgyi, Op. **106.** Sylphide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **115.** Traumbilder. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. **122.** Danse des Nymphes p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— En passant! Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Beliczay, Julius v., Op. **22.** Drei Stücke im ungarischen Style f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **23.** Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **24.** Notturno (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **25.** Andante f. Streichquartett (od. Streichorch.) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **26.** Aquarellen. Sieben Skizzen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **27.** Drei Salon-Improvisationen f. Pfte. (Nocturne. Schlummerliedchen. Albumblatt.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **28.** Zwei Kirchen-Gesänge. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Ave verum f. gem. Chor m. Streich-Orch., 2 Clar. u. 2 Fag. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,50.
- 2. Exaudi Domine f. S.-Solo m. Streich-Orch. Part. u. Solost. Mk 1.
— Op. **30.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,50.
— Op. **31.** Drei Stammbuchblätter f. Pfte. (Träumerei. Intermezzo. Abendgesang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“. No. 2. „Ich wollt' ich wär' ein Vöglein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **33.** Notturno (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bell, s.: Hammer-Bell.

Bell, A., Op. **4.** 52 Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie auch als Uebungsheft f. angehende Organisten. Offenbach, André Mk 7,20.

Bella, J. L., Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. No. 2. „Allein mit dir“. No. 3. Frage u. Antwort: „Fragst du die Blume“. No. 4. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich hätt' es nimmermehr gedacht: „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen“. No. 2. Unermesslich: „O Sterne, goldne Sterne“. No. 3. „Ich liebe, was fein ist“.) Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2.

Bellermann, Heinrich, Op. **3.** No. 3. Abendlied: „Zieh', o Nacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **5.** No. 4. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **5.** No. 6. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“, f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **10.** Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,60.
- 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,60.
- 6. „Du in der Schönheit strahlendem Schein“. Mk 1.
— Op. **22.** No. 6. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **24.** Sechs Lieder f. vier u. mehr Männerst. (2. Heft der Gesänge f. Männerst.) (No. 1. Morgenständchen am ersten Mai: „Die Elfen durchschweben die schimmernde Nacht“. No. 2. „Den Saamen edler Lehren“. No. 3. Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert

in Myrtenzweigen". No. 4. Abschiedslied: „Wenn zu dieses Tages Kreise". No. 5. Der Gondolier (Soli u. Chor): „Die Barke hält am Gitter". No. 6. Die Locke der Begrabenen (Soli u. Chor): „Eh ihr sie in's Grab müsst senken".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 3,60.

Bellermann, Heinrich, Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Schlummerlied: „Schlummre sanft, armes Herz". No. 3. Wunsch: „Das süsse Lied ich hör".) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. **26.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,20.

— Op. **27.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt", f. vier Chor- u. vier Solost. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,20.

— Op. **28.** Der Sängerfahrt 2. Theil. Zehn vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. Morgenlied: „Noch lässt der Herr mich leben". No. 2. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Pfingstgebet: „So wehe wieder Geist der Stärke". No. 5. Am Morgen: „Die Sonne kommt in feuchtem Duft". No. 6. Reiselust: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 7. Der Pumpbrunnen: „Jüngst an Mittags heissem Strahl". No. 8. Dem Meister Ed. Grell: „Ein Sämann ging der Schönheit Samen". No. 9. Abendlied: „Nun hat die Nacht die ganze Welt". No. 10. Frühlingslied: „Ecce gratum et optatum".) Part. u. St. Mk 2 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

— Op. **29.** Chöre u. Melodramen aus dem König Oedipus des Sophokles, m. griechischem u. deutschem Text. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 0,80 **n. Berlin, Schlesinger.

— Op. **30.** „Im Mai, im wonnigen Mai". Hochzeitslied f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **31.** Der Sängerfahrt 3. Theil. Zehn vierstimm. Lieder f. die Jugend im Freien zu singen. (No. 1. Gott ewig Ehr' und Preis: „Wie ist die Welt lebendig". No. 2. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshaag". No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 5. Im Frühling: „Erwacht zu neuem Leben". No. 6. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". No. 7. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 9. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 10. Meeres-Stille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

— Op. **32.** Chöre, Sologesänge u. Melodramen aus dem Aias des Sophokles, m. griechischem u. deutschem Text. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. (2 St.) 8. Mk 0,80 **n. Berlin, Schlesinger.

— Op. **33.** „Mein Herz dichtet ein feines Lied" nach Worten des 45. Psalms f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 2 n. Singst. 8. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. **34.** Zwei vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ego sum resurrectio". No. 2. „Angelus Domini") Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— „Herr ich habe lieb", f. gem. Chor, s.: Halleluja, 1882, No. 7.

— Hülfsbüchlein beim Gesang-Unterricht in den unteren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Aufl. der Anfangsgründe der Musik f. den ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen. Ausg. im S.- od. C-Schlüssel. Mk 0,50 *n. — Ausg. im V.- od. G-Schlüssel. 9. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Berlin, Springer.

— Pfingstgebet, s.: Halleluja, 1880, No. 5.

Bellini, V., Cavatine aus „Beatrice di Tenda", arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. I Montecchi ed i Capuletti (Romeo u. Julie) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,60.

Bellini, V., Ouv. I Montecchi ed i Capuletti (Romeo u. Julie), bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Romeo u. Julie. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Romanze: „Festlich steh' ich" — „Eccomi in lieta festa" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn erschlagen" — „Se Romeo t'uccise un figlio" f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
Cavatine: „Diesem Schwerte wird's gelingen" — „E serbata a questo acciaro" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Oper, zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,40.

— Ouv. (Einleitung) Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) arr. v. G. Rösler, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Die Nachtwandlerin. Oper. Arie: „Ja, selig lacht mir heute", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.

— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Cavatine: „Dieser Jubel, diese Freude" — „Tutto e gioja, tutto è festa" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Cavatine: „Holde Gespielen, und ihr geliebten Freunde" — „Care compagne, e voi, teneri amici" f. S. m. Pfte Mk 1,50.
Arie: „Ach, Gedanken nicht ermessen" — „Ah! non giunge uman pensiero" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Cavatina: „Ich seh' wieder euch, theure Fluren" — „Vi ravviso o loughi ameni" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Opera arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Ouv. Norma f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.; Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.

— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.

— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2.

— — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Jos. Bartl. Leipzig, Kabatek Mk 3,60.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte u. Fl. arr. v. Georg Banger. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.

— — arr. v. G. Rösler: f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Introduktion aus: Norma, u. Conr. **Kreutzer,** Chor u. Lied des Bettlers aus dem Verschwender, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Norma. Oper. Arie: „Keusche Göttin", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Bellini, V., Norma. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arioso: „Einsam sind diese Haine“ — „Scombra è la sacra“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
Cavatine u. Arie: „Keusche Göttin“ — „Casta diva“ f. S. m. Pfte. Mk 2.
Cavatina: „Mit Adalgisa Hand in Hand“ — „Meco all' altar di Venere“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
— — Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— — Chor: „Norma schreitet“, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Ouv. Il Pirata arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Die Puritaner. Oper. No. 7bis. Duett (höhere transponirte Ausg.): „Den Rival musst du erretten“ — „Il rival salvar tu dei“ m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Hier rief oft er meinen Namen“ — „Qui la voce sua soave“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Ach auf ewig muss ich entsagen“ — „Ah per sempre io ti perdei“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
Romanze: „Das Haupt geschmückt — „Cinta di fiori“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
Romanza: „An der Quelle einsam weinend“ — „A una fonta afflito e solo“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
— Polacca aus „Die Puritaner“ f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Reine des Anges: „O Divine, Reine des Anges“. Cavatine p. S. et Choeurs de Femmes. (Thème de la Norma.) Klavier-Auszug. Mainz, Schott Mk 2.
— La Straniera. Oper. Arie: „Komm mit mir, du Arme“ — „Meco tu vieni, o misera“ f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Bellmann, Julius, Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **3.** Schlummerlied f. Pfte. Mk 1,20.
- **4.** Künstlerlaunen. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **5.** Vier Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. „Lebe wohl! ach jene Abendstunde“. No. 4. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen“.) Mk 1,30.
- **6.** Festmarsch f. Pfte. Mk 1.
- **7.** Zwei Klavierstücke. (Mazurka. Valse brillante.) Mk 1,50.
- **9.** Graziella. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Jul. Schneider.
Op. **10.** Bei dir: „Hier unter frischen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wollt', ich hätte Flügel“. No. 2. „Da drüben überm Walde“.) Mk 1,20.
- **12.** Serenade (E) f. Pfte. Mk 1.
- **13.** Zwei Bagatellen f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. Praeludium zum Choral: Schmücke dich, o liebe Seele. No. 2. Postludium.) Mk 0,60.
- **13a.** Zwei Bagatellen f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. Praeludium zum Choral: „Aus tiefer Not“. No. 2. Praeludium.) Mk 0,60.
- **14.** Idylle. Graciöses Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **15.** In stiller Abendstunde. Tongemälde f. Pfte. Mk 1.
- **16.** Trauermarsch f. Org. Mk 0,75. — f. Pfte Mk 1.
- **22.** Introduction, Thema m. Variationen (E) f. Org. Mk 1,50 n.
— A revoir. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Wellenspiel. Valse de Salon f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Bellmann, R., Op. **17.** Gavotte des Violettes, u. Gust. **Löser**, Der Liebeskuss. Mazurka-Burleske nach spanischen Melodien f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Op. **17.** Gavotte des Violettes p. V. et Piano. Mk 1,25 — p. Piano. Mk 1. Hannover, Oertel.

Belloli, A., Acht Etüden f. Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule m. genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung hrsg. u. revid. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,80 n.

Bellovics, Emerich, Studien f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Belmonte, Emile, Frühlingsblüthen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

Belser, G. F., Schul-Choralbuch (112 Choräle) f. die Hand der Schüler, enth. die im Normallehrplan vorgeschriebenen 66 Melodien, sowie noch 52 weitere beliebte Choräle, welche häufig beim Gemeindegesang in der Kirche vorkommen. 4. Aufl. 8. Stuttgart, Belser Mk 0,25 *n.

Beltjens, Jos., Op. **82.** „Veni, Creator spiritus“. Hymnus p. quatuor vocibus virilibus obl. org. concentu. Part. u. St. (Mk 1,35.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 4,05.
— Op. **84.** Duo Tantum ergo. Quatuor vocibus virilibus canenda org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
— Op. **66.** Elfrida. Mazurka originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **71.** „Ave Maria“ duabus vocibus aequalibus canenda org. comitante. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.
— Op. **76.** Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Aufmunterung zur Jagd: „Auf erwacht! Seht, ein schöner Morgen tagt“. No. 2. Im Wald: „Wie ist es doch so schön im Wald“. No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“. No. 4. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüthe“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.
— Op. **77.** Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Mutteraugen: „In stiller Abendstunde“. No. 2. Fischerfahrt: „O seht! wie golden strahlt die Sonne“. No. 3. Das Kreuz unter der Kirchhoflinde: „Bei dem Kirchhof steht die Linde“. No. 4. O Jugend wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,20.
— Op. **88.** Abschied. Adagio f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,30.
— Op. **89.** Trennung — Erinnerung. Adagio f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Op. **92.** „Ave verum corpus“. Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,70.
— Op. **93.** „Ave Maria“ pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2.
— Op. **94.** Magnificat. Canticum Beatae Mariae Virginis pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 1,35.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 3,85.
— Op. **95.** „Tu es Pastor“. Antiphona pro quatuor vocibus virilibus cum org. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
— Op. **100** u. **114.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **100.** No. 1. Abend am See: „Finsterniss decket das Meer“. No. 2. Lied des Lebens: „Ich kenn' ein Lied voll Wehmuth“. No. 3. Die schönste Blume: „Umkränzt von wunderschönen Blumen“. No. 4. „Wie ist es doch so schön im Wald“. No. 5. Ungetreue Boten: „O Lieb, ich hab' dem Sterne“. — Op. **114.** No. 1. Stille der Nacht: „Wie eine linde Sommernacht“.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.
— Op. **106.** „Ave verum“. Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti pro quatuor vocibus virilibus. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.
— Op. **125.** Missa „Toni Phrygii“ in honorem Sacratissimi Cordis Jesu ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 *n.
— Op. **126.** Modulationen in die alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch. 120 Versetten f. Org. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
— Op. **131.** 24 Orgelstücke in den alten Kirchentonarten Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch u. Jonisch über Original- u. Choral-Motive. Regensburg, Seiling Mk 3,60.

Benda, Adolf, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 1—6. Part. 8. Werschetz, Wettel à Mk 0,60.
No. 1. Liebe: „Und hat dir Gott ein Lieb bescheert".
- 2. „Wo weilt mein Lieb?"
- 3. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz".
- 4. Liedesklang: „Ohne Sang, ohne Klang".
- 5. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen".
- 6. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl mein Lieb".

Benda, Gustav, Op. **2.** Con Amore. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Benda, Noël, Op. **7.** Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 10.

Benda, Richard, Op. **8.** Amorette. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **9.** Frühlingsblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **10.** Frisch, fromm, fröhlich, frei! Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **11.** Erika. Polka française f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **12.** Mondnacht-Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **13.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Notturno f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **14.** Deine Augen: „Ich hab' in das Meer deiner Augen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Bendel, Franz, Op. **14.** No. 2. Menuet favori v. Mozart, f. gr. Orch. einger. v. Rich. Genée. Mk 4. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp, Op. **285** No. 13. Mk 1,30. Hamburg, Cranz
— Op. **14.** No. 3. Adagio favori de Mozart, arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp, Op. **285** No. 14. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **70.** Ländliche Bilder arr. f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,30 n.
— Op. **106.** Grüsse aus schöner Zeit. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 4 der nachgelassenen Werke.) Leipzig, Senff. cplt Mk 2,50.
No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen". Mk 0,75.
- 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf". Mk 0,75.
- 3. Tönende Liebesgrüsse: „Wie ich Dich liebe". Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Du Mondenschein". Mk 0,50.
- 5. Röslein am Burgverlies (Ungarisch): „O wär' mein Lieb'". Mk 0,50.
- 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfangen". Mk 0,50.
— Op. **111** No. 3. Plainte d'Amour. Morceau instructif p. Piano. Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Cadenz f. Pfte zur 2. ungarischen Rhapsodie v. Liszt. Leipzig, Senff Mk 1.
— Diavolina. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Feuille d'Album (Es) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Frühlingsmorgen (aus 12 Salonstücke, No. 5) f. V. u. Pfte übertr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,20.
— La Gondola. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Gute Nacht. Lied ohne Worte (aus 12 Salonstücke, No. 11) f. V. u. Pfte übertr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Polka bohème (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Ricordanza. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— „Wie berührt mich wundersam", f. 4 Frauenst. arr. v. Franz Ries, u. Adolf **Jensen,** Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Terzett f. Frauenst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,90.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Am Strande: „Fern ab an Arkona's Gestade", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
An der Wiege: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Frühling's Lockung: „Schneller zieh'n die Wolken droben", f. S. — f. A. à Mk 1.
Der Gefangene: „Wenn mich mit liebevollen Blicken", f. S. — f. A. à Mk 1.
Verliebter Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
„Wie berührt mich wundersam", m. deutschem u. dänischem Text. Mk 1.

Bender, Gust., Chorgesangschule f. die Hand der Schüler in Volksschulen, Mittel- u. höheren Töchterschulen, so wie f. Gesangvereine, welche sich in kurzer Zeit ausübende Mitglieder heranbilden wollen. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 *n.

Bendix, M., Jaa — daaa — aah!! Soloscene m. Pfte. Berlin, Marcus Mk 1 n.

Bendix, Victor E., Capriccio (Am.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Concert (Gm.) f. Pfte. (m. unterlegtem II. Pfte.) Leipzig, Fritzsch Mk 7,50 n.

Bendl, Karl, 2 Ave Maria (a) pro S. vel T. — b) pro A. vel Bar.) c. org. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Der alte Bräutigam. Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem Text. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.
— „Es kreist die Taube" f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
— 12 leichte instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5—6 Tönen.) 1. Heft Mk 2. 2. u. 3. Heft à Mk 4. Prag, Urbánek.
— Leila. Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem u. deutschem Text. 2 Bände. Prag, Urbánek Mk 32.
— Liebesblüthen. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 3.
Heft I. No. 1. Ahnung: „Als ich dich zuerst gesehen". No. 2. Verrath' es nie: „Wenn du mich liebst". No. 3. Dein Auge: „Aus des Morgenhimmels Blau". No. 4. Frage: „An deinem Finger". No. 5. Der blinde Bettler: „Ein blinder Bettler zieh ich durch die Welt".
- II. No. 6. Gebet-Gedicht: „Und würdest nie die Hand du falten". No. 7. Bitte: „Bin ich von dir geschieden einst". No. 8. „Die Stunde naht". No. 9. Erinnerung: „Im Auge, das thränend zum Himmel fleht". No. 10. Gesungen-gelebt: „Wenn du dein Glück verloren hast".
— 8 böhmische Lieder f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 5,20.
— Sechs Lieder (böhm. Text) aus der Königinhofer Handschrift f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Zezhulice. Kytice. Opuščená. Heft 2. Jahody. Róže. Skřivánek. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Tambor. Männerchor (böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Prag, Urbánek Mk 4.

Benedict, J., Op. **56.** Marche des Templiers arr. f. Org. s.: Best.
— Souvenir de Beethoven, s.: Bériot.

Benkert, F., Op. **21.** Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Op. **25.** Walzer-Paraphrase f. Vcello m. Pfte über den Kuss-Walzer u. beliebte Motive aus der Operette „Der lustige Krieg" v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **26.** Fünf Transcriptionen berühmter Arien u. Lieder f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Verdi, Cavatine: „Parmi veder le lagrime" aus „Rigoletto". Mk 1,30.
- 2. — Duett: „Si, la stanchezza m'opprime", aus „Il Trovatore". Mk 1.
- 3. Mendelssohn, Arie „Jerusalem", aus „Paulus". Mk 1.
- 4. Reinecke, Abendgebet, aus „Mädchenlieder". Mk 0,80.
- 5. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,80.
— Op. **27.** Fantaisie brillante sur „Rigoletto" de Verdi p. Vcelle av. Quatuor. Mk 2,50. — av. Piano Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Jugend-Album. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 0,80 n.

Bennat, F., Op. **4.** Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Adagietto (G). Mk 1. No. 2. Valse (D). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **5.** Allegro caratteristico (C) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Aus „Jung Friedel" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 58.
— „Schätzchen, ade" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 59.
Bennett, H., En Traineau. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Bennett, William Sterndale. Op. **10.** No. 1. The Lake f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
Bensa, Giuseppe, Op. **1.** Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **2.** Vertrauen: „Wenn Sorg' und Gram dein Herz erfüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Bensemann, B., Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Benz, J. B., Op. **14**b. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.
Benzinger, M., Geistliche Lieder, s.: Dölker u. Benzinger.
Berbiguier, T., Op. **45.** Trois Duos p. 2 Fl. 10me Livre de Duos. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **59.** Six petits Duos faciles p. 2 Fl. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **131.** Le Solitaire. Cavatine à la Rossini p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 1,50.
— 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Berckel, H. J. van, Op. **7.** Vier Charakterstücke f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
— Op. **8.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Bonn, Cohen à Mk 3,50.
Berecz, Ed., Op. **31.** Feuilles tombantes. Rêverie hongroise p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Berens, Herm., Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.
— Op. **64.** Capriccio (Em.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **86.** Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte, m. Vcello u. Harm. ad lib. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **96.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Schlaf: „O milder Engel sinke nieder". No. 2. O komm und bleib' bei mir: „Säss ich dem Glück im Schooss". No. 3. Am Grabe eines Freundes: „Vergänglich nur ist mein schönes Glück".) Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Fünf Salon-Lieder f. V. u. Pfte, arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung f. Harfe bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Vizthum. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Valse andalouse (Oeuv. posth.) p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1. Leipzig, Leuckart.
Berg, J. A., Der Hirt. Schwedisches Lied f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 10.
Berg, Peter v., Bertha-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— In Saus u. Braus. Galopp f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Juchhe! Galopp f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— Wiedersehen. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
Bergell, R., Herzensbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Danzig, Weber Mk 1,50.
— 2 Lieder f. Männerchor. No. 1. „O wär' ich am Neckar". No. 2. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald". Part. u. St. 8. Danzig, Weber à Mk 0,80.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft. (No. 1. „Du bist mein". No. 2. Frühling Liebster: „Du bist gemacht zu wandern". No, 3. „Lebe wohl! Fern von hier".) Danzig, Weber Mk 1,20.
Berger, Arnold, Spanisches Ständchen, s.: Preis-Lieder-Album, No. 15.
Berger, Emil, Op. **11.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No 1. Lerchenlied: „Hoch, hoch im blauen Himmelsrund". No. 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen". No. 3. Trennung: „Du bist mir fern".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,80.
Berger, Gust., Jugendklänge. Liederschatz f. die deutsche Jugend in einer Auswahl ein- u. zweistimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen der Mittel- u. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 *n.
— Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter. kart. Mk 1 *n.
Berger, H., 70 Kirchenlieder m. Melodieen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Bromberg, Mittler Mk 0,35 **n.
Berger, Johann, Erinnerung an Josefsthal. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
Berger, Isidor Julius, Op. **8.** Im Walde. Jagdlied f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Op. **15.** Sérénade andalouse p. V. av. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Berger, Kitty, Klänge aus England f. Z. Trier, Hoenes,
Op. **5.** In Frieden. Lied (m. unterlegtem Text: „O, er ist süss".) Mk 0,60.
- **6.** Eine Ballade aus Windsor-Castle. Mk 0,60.
- **7.** Mein Herz ich will dich fragen. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,60.
- **8.** Und sollt' ich einst dich wiederseh'n. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **12.** Erinnerung an Richmond. Melodie. Mk 0,60.
Berger, Ludw., Op. **8.** Alla turca (Am.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter, Op. **39** No. 6. Berlin, Sulzer Mk 2,30.
Berger, Wilhelm, Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **3.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Leise rauschend durch Ruinen". Mk 1.
- 2. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still". Mk 1,30.
- 3. „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 1.
- 4. Verklungen: „Ich sass am Meeresstrande". Mk 1.
- **4.** Fantasiestück (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Der Nordsturm braust", f. Bar. Mk 0,60.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen", f. T. Mk 0,60.
- 3. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor", f. Bar. Mk 1.
- 4. „Trocknen will ich meine Thränen", f. A. Mk 0,60.
- **6.** 4 Impromptus f. Pfte. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2.
- **7.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 7.
- **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". Mk 1.
- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,80.
- 3. „Es war schon dunkle Mitternacht". Mk 0,80.
- 4. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,80.
- 5. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Mk 1.
- **9.** Zwei Klavierstücke. No. 1 (Cm.) Mk 1,80. No 2 (H) Mk 1,50.
- **10.** Nixenreigen: „Märchenartig aus den Wassern" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 1.
- **11.** 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. „Es rauscht das rothe Laub", f. tiefe St. Mk 1.
- 1a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Lied des Todtengräbers: „Grabe, Spaten, grabe!" f. B. (od. Bar.) Mk 1.
- 3. „Es glich dem Maienthaue" f. A (od. Bar.) Mk 0,80.
- 3a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. Lenznacht: „Der Flieder duftet" f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- 4a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 1,30.

Berger, Wilhelm, Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **12.** Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,30
- **13.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
No. 1. Morgenlied (S. od. T.): „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.
- 1a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
- 2. „Schwüle, schwüle Julinacht“ f. A. (od. Bar.)
- 3. „Hörst du's hoch in den Lüften zieh'n“ f. S. (od. T.)
- 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.)
- 4. „Wellen blinkten durch die Nacht“ f. MS. (od. Bar.)
- 4a. Dasselbe f. S. (od. T.)
- 5. Vergieb: „Es war ein Tag“ f. A. (od. B.)
- 5a. Dasselbe f. S. (od. T.)
- **14.** Drei Klavierstücke. (Canon in der Untersecunde. Fughette. Canon in der Unterquinte.) Mk 2.
- **15.** Liebesfrühling. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 St. m. Pfte aus Rückert's gleichnamiger Dichtung. (No. 1. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. No. 2. „Liebster! nur dich seh'n“. No. 3. „Hast du gestern Abend dich“. No. 4. „Jene Stunden, die geschwunden“. No. 5. „Schüre du, Sommer“. No. 6. „Mein Lieben blicket an das Lied“.) Mk 2.
- **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.
No. 1. (B.) Trinklied des Alten: „O wohl trüb' ist die Zeit“.
- 2. (S.) Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderhold“.
- 3. (S.) „Auf Flügeln des Gesanges“.
- **17.** 5 Klavierstücke in Tanzform. 1. Heft. Gavotte. Walzer. Mazurka. Mk 2,30. 2. Heft. Tarantelle. Menuet. Mk 2,30.

Berghaus, Elvira, s.: Müller-Berghaus.
Berghaus, Karl, s.: Müller-Berghaus.
Berghöfer, C. M., Frühlings-Jubel. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
Bergl, Jacques, Roccoco-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Valse brillante (Es) p. Piano à 4 Mains. Wien, Wetzler Mk 2.

Bergmann, A., Op. **2.** Missa brevis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— Op. **3.** Requiem f. 3 Männerst. (od. dreistimm. gem. Chor.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.
— Op. **4.** Violinschule m. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Uebungsstücken zum Gebrauch in Seminarien u. Praeparandenanstalten. 1. Abth. Mk 1,80 *n. 2. Abth. Mk 2 *n. Regensburg, Coppenrath.

Bergmann, E. Th., Op. **59.** Für junge Musikfreunde. Lieder ohne Worte m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Am Abend, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (Clar. od. Tenorhorn.) Mk 0,80.
- 2. Ungeduld, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (Clar. od. Tenorhorn.) Mk 0,80.
- 3. Das Posthorn, f. Vcello. (od. V.) Mk 0,80.
- 4. Auf stiller See, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (od. Clar.) Mk 0,80.
- 5. Herzblättchens Schlummerlied f. Vcello. (V. od. Fl.) Mk 0,80.

Bergmann, Gustav, Op. **3.** Ein Ballsträusschen f. Pfte. (Rheinländer-Polka. Mazurka. Galopp.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **10.** Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **26.** Fantasia quasi Sonata (Dm.) f. Pfte. Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 2,70.
— Op. **28.** Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Sternentrost: „Still ist die Nacht“. No. 2. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen“. No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

Bergmann, Gustav, Op. **31.** 8 kleine Lieder f. Männerchor. (No. 1. Burschenlied: „Nun endlich ist die Nacht herum“. No. 2. Liederselig: „Seht ihr nicht das Weinhaus winken“. No. 3. „Mein Herz ist auf Reisen“. No. 4. „Rufst du mein Vaterland“. No. 5. Komm über das Meer: „O komme geschwind über's Meer“. No. 6. „Komm', ruh' mir am Busen“. No. 7. Bruder Kellermeister (m. B.-Solo): „Veni creator spiritus“. No. 8. Vermächtniss: „Wenn Tod mich übermannt“.) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.
— Op. **32.** 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. } Mk 0,75.
- 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. }
- 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. Mk 0,75.
- 4. Maireigen: „Singt der Wonn- und Blüthenzeit“. } Mk 0,75.
- 5. Ihr Herz — die Welt: „Die ganze Welt ist viel zu gross“. }
- 6. Frühlingsruf: „Es geht ein Träumen süss durchs Land“. Mk 0,75.
— Op. **33.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. No. 2. Mai-Kantate: „Heut' hab' ich auch die Nachtigall“. No. 3. Abschied: „In einem grünen Mattenthal“.) Freiburg i/B., Liebers Mk 1.
— Das Abendglöcklein, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 46.

Bergmann, Jos. A., Op. **17.** Pyan's Erbschaft. Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavier-Auszug m. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
Bergmann, Novatus, 30 dreistimm. Lieder zum heiligen Kindlein Jesu in der Krippe. 2. Abdr. 8. Werl, Stein Mk 0,25 *n.
Bergner, H., s.: Signale f. die Tanzwelt.
Bergner, W., Choral- u. Praeludienbuch nebst Modulationen. Zum gottesdienstl. Gebrauch f. evangel. Gemeinden im ganzen russischen Reich, auch f. Schule u. Haus m. Berücksichtigung des neuen Rigaschen Gesangbuches bearb. u. hrsg. Riga, Mellin & Neldner Mk 4,80 *n.; kart. Mk 5,40 *n.; geb. Mk 6 *n.
Bergson, Michel, Op. **72.** Grande Polonaise héroique (As) précédée d'un Air slave p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. à Mk 3,50. — Edition de Concert p. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **82.** Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort“ f. Clar. (B) m. Militärmusik (v. F. Burald). Mk 4 n.; kl. Besetzung Mk 3 n. Offenbach, André.
— Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 2. Berlin, Philipp.
— Grand Sonata (C) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.
Bergt, Adolf, Trio f. 3 Fagotte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
Bériot, Charles de, Airs variés p. V. av. Piano. (Op. **3.** 3me Air varié (E). — Op. **5.** 4me Air varié (B). — Op. **7.** 5me Air varié (E). — Op. **12.** 6me Air varié (A). Edition revue p. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1,50.
— Concert-Arie f. Clar. (A) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Etude transcr. p. Org., s.: Westbrook.
— 12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano. Edition revue p. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1.
— et J. **Benedict,** Souvenir de Beethoven. (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie) Duo p. Piano et V. Mk 1,75. — Edition p. Piano et Vcelle. Mk 1,75. Mainz, Schott.
Berkes, Lajos, Athléta-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— 1883iki Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
Berkholz, Wilhelm, Op. **1.** Zum Busstage: „Herr, barmherzig und gnädig“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Berlin, Barth Mk 1,25.
— Op. **2.** Zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Berlin, Barth Mk 1,25.
Berkowitz, Cerf, Op. **1.** Erinnerung an schöne Zeit. Polka-Mazurka f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

Berkowitz, Cerf, Op. **2.** „No. 39". Danziger Pfefferstadt-Polka f. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.
Berleur, Jules, Les Enfants du Proscrit. Operette en 1 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk **4 n.**
Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Bahn.
Bial, R., Die Mottenburger. Posse.
No. 1. Bürgermeisterlied: „Welch ein Scharwenzeln". Mk 0,60 n.
- 2. Ein armer Reisender: „Reisen, reisen, welche Wonne". Mk 0,60 n.
- 3. Vogel-Lied: „Röschen hatte einen Piepmatz". Mk 0,60 n.
- 4. Staarmatz-Couplet: „Ich hatt' mal 'nen Staarmatz gekauft in Berlin". Mk 0,50 n.
- 5. Respect-Couplet: „Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball". Mk 1 n.
Michaelis, Gustav, Hopfenraths Erben. Volksstück.
No. 16. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum". Mk 0,60 n.
Berliner, S., Op. **6.** Menuett (G) u. Gavotte (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **8.** Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peiser Mk 0,60.
Berlioz, Hector, Op. **5.** Grande Messe des Morts. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
— Op. **16.** Harold en Italie. Symphonie. Part. de Piano p. F. Liszt. Paris, Brandus & Co. (Leipzig, Leuckart) Mk 8 *n.
— Marche funèbre p. la dernière Scène d'Hamlet, extraite de Tristia (3 Choeurs av. Orch.) Op. **18**, transcr. p. Piano à 4 Mains p. G. Pfeiffer. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **22.** Te Deum à 3 Choeurs. Part. p. Chant et Piano réduite p. C. A. Barry. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.
— Ouv. Beatrice u. Benedict, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. A. Barry. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Benvenuto Cellini. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Paris, Choudens (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 12 n.
— — Ausgewählte lyrische Stücke m. Pfte arr. u. hrsg. v. Hans v. Bülow. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Cavatine u. Rondo der Teresa (S.): „Wenn zwischen Pflicht und Wunsch du bangst". Mk 1,80.
- 2. Rec. u. Romanze des Cellini (T.): „Noch eine Stunde". — „Dem Ruhm allein galt mein Bestreben". Mk 1.
- 3. Buffo-Arie des Fieramosea (Bar.): „Wolan! Es sei! Reizt nicht thöricht meine Wuth". Mk 1,80.
- 4. Rondo des Ascanio (A.): „Was fehlt mir doch?" Mk 2.
— La Damnation de Faust. Transcriptions p. V. av. Piano p. H. Léonard. Paris, Richault & Co. cplt Mk 6,40 n.
No. 1. Romance de Marguerite. Mk 4,80.
- 2. Menuet des Follets. Mk 6.
- 3. Le Roi de Thulé. Mk 3,20.
- 4. Ballet des Sylphes. Mk 4.
- 5. Air de Faust. Mk 3,20.
- 6. Duo de Faust et Marguerite. Mk 4,80.
- 7. Sérénade de Mephistophélès. Mk 4.
- 8. Marche hongroise. Mk 6.
— Marche des Drapeaux du Te Deum, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jules de Brayer. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
Bernabei, G. A., Missa ad regias agni dapes, s.: Cantus divinus, Heft 2.
Bernard, E., Op. **29.** Concerto (Gm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 8,50.
— Op. **30.** Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler Mk 13.
Bernards, Jos., Op. **6.** Kurze Praeludien in den alten Tonarten f. Org. (sowie f. Harm.) qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
— Op. **9.** No. 2. 27 leicht ausführbare Orgelstücke, sowie Praeludium u. Doppelfuge (Dm.) f. volles Werk. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.

Bernards, Jos., Op. **14.** 30 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n.
— Op. **20.** XIV Orgel-Kompositionen verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie auch zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 1,20 n.
— Op. **22.** 54 Vor- u. Nachspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauch. Leobschütz, Kothe Mk 2 n.
— Op. **25.** Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Kempen, Heesen & Kaiser Mk 1,60 *n.
— Op. **28.** Klavierschule f. jugendliche Anfänger m. besonderer Rücksicht auf einen ebenso instruktiven, wie angenehmen u. unterhaltenden Uebungsstoff. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 3 *n.
— Kurze Gesangmethode f. Lehrer an Volksschulen. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,60 *n.
— Katholische Kirchenlieder f. den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch f. den Schulunterricht gesammelt u. hrsg. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,50 *n.
— Singfiebel. Nach der Solmisations-Methode f. die Hand des Volksschülers bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,30 *n.
— Singschule f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten, sowie auch f. die oberen Klassen gehobener Volksschulen. Nach der Solmisations-Methode bearb. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,60 *n.
Berndt, C., Couplet-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album, Heft 5.
Berner, A., Männertreu. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
Berner, F. W., u. Ad. **Hesse,** Das Kindleinwiegen. 5 Variationen über ein Volkslied f. Org., f. den Concertgebrauch hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Berner, G., Assebach-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Berner, Louis, Myrthenblätter-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler Mk 1,50. Berlin, Simon.
Bernhard (Erbprinz v. Meiningen), Die Perser. Tragödie des Aeschylos, verdeutscht u. ergänzt v. Herm. Koechly, f. Orch. instrument. v. Wackermann. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 9. Chorst. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
Bernhart, R., Belladonna-Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
— In Liebchens Arm. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Schwesterlein. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
Bernoully, Agnes, „Du weisst es nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Geständniss: „Mir ist als müsst' ich Dir was sagen" f. A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
Berr, F., et A. **Fessy,** Fantaisie p. Piano et Clar. sur des Motifs de l'Opéra „La Muette de Portici" d'Auber. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
Berr, F. M., Schlaraffen-Polka française f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Der erste Unterricht im Klavierspiel sowie Einführung in die Musiktheorie im Allgemeinen. Eine auf praktische Erfahrungen begründete u. nach neuestem System verfasste Klavierschule, welche es Jedem selbst ohne Hülfe eines Lehrers ermöglicht, binnen kürzester Frist sich im Klavierspiel u. nebenbei auch in der Theorie der Musik auszubilden, Hannover, Oertel Mk 3 *n.
— Vollständige Violinschule, eingetheilt in fünf Kurse; nach einer neuen, leichten u. praktischen Unterrichts-Methode f. den Selbstunterricht sowohl, als f. den Massenunterricht an Studienanstalten, Seminarien, Praeparanden- u. Musikschulen. 5 Kurse. Hildburghausen, Gadow & Sohn à Mk 2.
Berré, Ferd., „Si tu voulais". Chanson à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
Berryer, Ch., Lara. Grande Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Bertalotti's, Angelo, Fünfzig zweistimm. Solfeggien, m. einer Einleitung u. Athmungszeichen vers. v. F. X. Haberl. gr. 8. Regensburg, (Pustet) Mk 1 *n.
— 50 zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.) hrsg. v. Julius Stern. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,75 n.
Bertha, A. de, Hongroise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
Bertha, Sándor, Egyesült erövel! (Viribus unitis.) Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Berthander, „Ein Wetterstrahl beleuchtend plötzlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Simon) Mk 0,60.
Berthide, Amalie, Glocken-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Glück zum neuen Jahr! Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Sarajevo-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Berthold, G., Katzenduett f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Berthold, Hermann, Op. **12.** Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen", f. 2 S. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Berthold, Theodor, Fuge (Dm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer". Märchen f. S.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. à Mk 0,15. Dresden, Seeling.
Bertini, H., Op. **29.** 25 Etudes p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— Op. **32.** 25 Etudes p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
— — hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— Op. **97.** 25 vierhändige Etüden f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Jos. Roscher. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.
— Op. **100.** Etüden f. Pfte, hrsg. v. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— 50 ausgewählte Klavier-Etüden (aus Op. **29, 32, 100** u. **134**) progressiv geordnet, m. neuem Fingersatz, Anmerkungen u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. Mainz, Schott Mk 6,50 *n.
— Etuden f. Pfte in stufenmässiger Ordnung aus Op. **29, 100** u. **32.** f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. I. Band (No. 1—32). II. Band (No. 33—57). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
— Etüden, s.: Bocklet.
— 12 petits Morceaux p. Piano, rev. p. Kaschkin. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
Berto, Luigi de, Op. **10.** Fantasia p. Pfte sopra il Recitativo e Duetto dell'Opera „Elena da Feltre" di Mercadante. Triest, Schmidl Mk 3.
— Serenata (B) p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
Bertram, Ferd., Geliebter, holder Frühling: „Die Blumen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
Bertroni, L., Felicita-Walzer f. Pfte. Erinnerung an den 8. Januar. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Berwald, Franz, Symphonie sérieuse (Gm.) p. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Stockholm, Hirsch.
Beschnitt, J., Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **25.** Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 3a. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide", f. S. (od. T.) Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **31.** Die kleine Bettlerin: „Zur Andacht rufen die Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **32.** No. 5. „O Wald, wie ewig schön bist du" f. 2 Singst. (2. St. ad lib.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **42.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke". No. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Simon Mk 2,40.
Besekirsky, G., Op. **9.** Rêverie (Em). p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **10.** Morceau caractéristique (Dm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **11.** Idylle (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 1,80.

IX.

Besekirsky, G., Marche de Couronnement p. Piano à 4 Mains. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Besendahl, Charles, Op. **2.** Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Kompositionen. Hamburg, Schleuning.
Op. **8.** Ein Traum im Walde f. Pfte. Mk 1.
- **9.** La Reine des Fleurs. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.
- **10.** Abschied: „Hörst du die Drommeten schmettern" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
- **12.** Chant d'Amour. Nocturne p. Piano. Mk 1.
- **13.** Goldelse's Traum f. Pfte. Mk 0,50.
- **14.** La première Rose de Printemps. Polka de Concert p. Piano. Mk 1.
- **15.** Le Feu follet. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **17.** Wellengesang f. Pfte. Mk 1.
- **18.** Im Mondenschein. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- **19.** Tonbilder. 6 kleine Klavierstücke. No. 1. Auf dem Eise. No. 2. Im Frühling. No. 3. Auf dem See. No. 4. Die kleinen Soldaten. No. 5. Landleben. No. 6. Prinz Carneval. à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.
— Op. **21.** Grasteufelchen. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Kompositionen. Hamburg, Schleuning.
Op. **22.** Weidmannslied. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Blumen der Liebe. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- **24.** Perlen im Wein. Mazurka elegant f. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** 6 leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Anfängers Probe. No. 2. Jagdklänge. No. 3. Alpenklänge. No. 4. Die Wasserfahrt. No. 5. Polka-Rondo. No. 6. Der Kikeriki-Hahn. à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.
- **26.** Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. Mk 0,80. No. 2. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
- **27.** Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann", v. Lortzing f. Pfte. Mk 1.
- **28.** 2 Salonstücke. No. 1. Frühlingslust. No. 2. Im Wiesengrün. à Mk 0,80.
- **29.** Ein Tag auf der Alm f. Pfte. Mk 1.
- **30.** In der Waldburg. Märchen f. Pfte. Mk 1.
- **31.** Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. No. 2. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus dem Nachtlager in Granada. à Mk 1.
- **32.** Freibeuter. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
Besozzi, L. D., Op. **101.** 84 Versets ou Préludes p. Grand Orgue. (ou Harm.) gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 4 n.
— Solféges (Etudes chorales). 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
No. 1. Solféges à 2 Voix égales. Duos progressifs et chantants. Mk 2,40 n.
- 2. Solféges à 2 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.
- 3. Solféges de Concours à 4 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.
- 4. Grands Solféges artistiques à 4 Voix d'Hommes. Mk 2,40 n.
Best, W. T., Fantasia and Fugue (E) f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1 n.
— Scherzo (Am.) f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1 n.
— Organ miscellany Pages from popular Composers arr. 1. Serie. Mainz, Schott.
No. 1. Scarlatti, Alessandro, Romanza: „O cessate di piagarmi". Mk 0,75.
- 2. Silas, E., Op. **28.** Allegretto (Am.). Mk 1,50.
- 3. Bach, Joh. Seb., Sarabande from the 4th Suite for the Vcello. Mk 0,50.
- 4. Schubert, Franz, Op. **40.** No. 3. Grand Marche. Mk 1,25.
- 5. Benedict, J., Op. **56.** Marche des Templiers. Mk 1,75.

No. 6. Boëly, A. P. F., Pavane. Mk 1,25.
- 7. Beethoven, Andante con moto (4th Pfte-Concerto). Mk 0,75.
- 8. Lulli, Rigaudon. Mk 0,75.
- 9. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise. Mk 1.

Beständig, Otto, Op. **21.** Chor: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten“ u. Doppel-Fuge: „Lobet, ihr Völker, unsern Gott“ f. 4 gem. St. a capella. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,40. 8. Hamburg, Böhme.

Bethge, W., Momento mori, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.

Bethune, Charles, Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

Beust, Comte, Adieux à Vienne. Romance transcr. p. Piano p. Constance de Ruttenstein. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Aus vergangenen Tagen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Echos de Castille. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Heimathliche Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Willkommen in Wien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

Beuthan, Albert, Op. **10.** Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Bevignani, E., Tu l'hai scordato: „Penso alla prima volta che volgesti“. Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.

Bey, Adolf, Die ersten Versuche im Ensemblespiel. Acht leichte Stücke aus klassischen Meistern f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,75.
Heft I. (äusserst leicht.) Händel, Trauermarsch aus Saul. Händel, Chor: „Seht da kommt er“ aus Judas Maccabäus. Mozart, Priestermarsch aus der Zauberflöte. Mozart, Duett aus Cosi fan tutte. Weber, Chor: „Im Wald“ aus Preciosa.
- II. (Etwas schwerer.) Mendelssohn, Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mendelssohn, Chor: „Vertheilt euch“ aus der Walpurgisnacht. Beethoven, Quartett-Canon aus Fidelio.

Beyer, Ferd., Compositions. Mainz, Schott.
Op. **36.** Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris, continué p. V. Beyer. No. 120—123 à Mk 1,25.
No. 120. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 121. Adam, La Poupée de Nuremberg.
- 122. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 123. Wagner, Parsifal.
- **42.** Bouquets de Mélodies p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 92—95 à Mk 1,75.
No. 92. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 93. Rossini, Semiramis.
- 94. Lortzing, Undine.
- 95. — Der Waffenschmied.
- **87.** Fleurs italiennes. Amusements p. Piano sur des Motifs favoris des Opéras, continué p. Victor Beyer. No. 23—25 à Mk 1,25.
No. 23. Rossini, Mosé in Egitto.
- 24. Ricci, Crispino e la Comare.
- 25. Verdi, Attila.
- **112.** Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. V. Beyer. No. 68—71 à Mk 1,75.
No. 68. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 69. Weber, Preciosa.
- 70. Auber, Le Domino noir.
- 71. Wagner, Parsifal.
- **136.** Episodes musicales. Duos élégants p. Piano à 4 Mains. No. 10. Speier, Die drei Liebchen. Mk 1,50.
- **149.** L'Alliance. Fantaisies brillantes et non difficiles p. Piano à 6 Mains. No. 13—16 à Mk 2,25.
No. 13. Bellini, La Sonnambula.
- 14. Donizetti, La Favorite.
- 15. Rossini, Mosé in Egitto.
- 16. — Sémiramide.

Beyer, Ferd., Vaterlands-Lieder f. Pfte bearb. No. 64. Yankee-doodle. Amerikanisches Volkslied. No. 65. Hawaii Ponoi. Hymne national p. H. Berger. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Beyer, Fr., Op. **24.** „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“, v. Lortzing. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30; illustr. Ausg. Mk 1.

Beyer, Gustav, Mein Lieb, s.: Preis-Lieder-Album, No. 33.

Beyer, Reinhold, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **9.** Doux Espoir. Morceau de Salon. Mk 1.
- **11.** Galop de Bravoure (Es). Mk 1.
- **14.** Réveil des Fées. Valse brillante. Mk 1,50.
- **15.** Aux Bords du Rhin. Morceau de Salon. Mk 1.
- **16.** Hélène. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,30.
- **21.** Boutons de Roses. Valse. Mk 1.
- **22.** The London City-Valse. Mk 1.
- **23.** Le premier Début du jeune Pianiste. Morceaux très faciles. Mk 1,80.
- **25.** La Guerre joyeuse, de Strauss. Fantaisie brillante. Mk 1,80.

Beyer, Victor, Op. **6.** No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur“, f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Die Wacht am Rhein v. C. Wilhelm, f. Pfte übertr. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.

Bial, Carl, Op. **30.** Vier Klavierstücke f. die linke Hand. (Serenade. Gavotte. Polka. Menuetto.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Kompositionen f. Harm. bearb. Berlin, Bote & Bock.
Heft 6. Mendelssohn, Ausgewählte Melodien. 1. Heft. Mk 1,50.
- 7. — Ausgewählte Melodien. 2. Heft. Mk 1,30.
- 8. Chopin, Ausgewählte Melodien. 1. Heft. Mk 1,80.
- 9. — Ausgewählte Melodien. 2. Heft. Mk 2.
— Transcriptions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Gounod, Serenade. Mk 1.
- 2. Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonnette. Mk 0,80.
- 3. Chanson grecque. Mk 0,50.
- 4. Weckerlin, Margoton va-t-à l'eau. Mk 0,80.
- 5. — Ständchen aus Ruy Blas. Mk 0,80.
- 6. Yradier, La Paloma. Mk 0,80.
- 7. Abt, So viele tausend Blumen. Mk 1,50.
- 8. Schäffer, H., Das Haidekind. Mk 1,50.
- 9. Yradier, Ay chiquita. Mk 0,32.
- 10. Durand, Comme à vingt ans. Mk 0,80.
- 11. Bial, Des Königs Grenadiere. Mk 0,80.
- 12. Brüll, Lied des Bombardon aus der Oper „Das goldene Kreuz“. Mk 1.

Bial, R., Couplets aus der Posse: Die Mottenburger, s.: Berlin, das gemüthliche.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album.

Bianchini, Pierre, Op. **280.** Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Barcarolle (A). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Dm.). Mk 1,75. No. 3. Mazurka de Concert (Am.). Mk 1,50. Triest, Schmidl cplt Mk 3,75.
— Il Canto di Mignon: „Vedeste mai quel paese gentil“ p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1,50. — Trascrizione p. Pfte. Mk 1,30. Triest, Schmidl.

Bibl, Rudolf, Op. **14.** Kleine theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **29.** Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit f. Harm. arr. Volks-Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Op. **38.** Theoretisch-praktische Harmonium-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
— Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. **36.** Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- **38.** Albumblätter. Sieben kleine Klavierstücke. Mk 2.

Bibl, Rudolf, Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. **39.** Zwei Adagio religioso f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 2.
- **40.** Sechs kurze u. leichte Praeludien f. Org. Mk 1,80.
- **41.** Suite (C) f. Harm. Mk 2.
- **42.** Sonate (B) f. Pfte u. V. Mk 8.
- **44.** Katholische Kirchenlieder f. Org., wie sie in den Kirchen der Wiener Erzdiöcese gesungen werden, m. einem Anhange: Marienlieder während der Mai-Andacht enth. Neue, verb., m. vielen Liedern u. den nothwendigen Cadenzen u. Praeludien verm. Ausg. Mk 3.

— Op. **45.** Sechs Klavierstücke in Romanzenton. 1. Heft. (2. Heft, s.: Op. **51.**) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
— Op. **46.** 24 kurze u. leichtausführbare Praeludien f. Org. zum Gebrauch bei dem Gottesdienste überhaupt, insbesondere aber vor u. nach der heiligen Wandlung bei den Choralämtern in den Kathedral- u. Collegiatkirchen. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **48.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **50.** Zwei Orgelstücke. (Praeludium. Variationen u. Fuge über „Christus ist erstanden".) Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. **51.** Sechs Klavierstücke in Romanzenton. 2. Heft. (No. 7—12.) (1. Heft, s.: Op. **45.**) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
— Op. **58.** Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger im Orgelspiel. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,20 n.
— Katholische Kirchenlieder, wie sie in den Kirchen der Wiener Erzdiöcese gesungen werden. Mit einem Anhange: Marienlieder während der Mai-Andacht, f. die katholische Jugend zweistimm. gesetzt, in Uebereinstimmung m. der neuen, verb., m. vielen Liedern u. den nothwendigen Cadenzen u. Praeludien verm. v. Hochw. f. e. Ordinariate speciell autorisierten u. approbierten. Ausg. der „Katholischen Kirchenlieder f. die Org." 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 0,60 *n.
— s. auch: Harmonium-Album.

Bibliothek f. zwei Klaviere. Sammlung v. Original-Werken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet u. zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Clementi, M., Sonate No. 1 (B). Mk 2,50.
- 2. — Sonate No. 2 (B). Mk 2,75.
- 3. Mozart, W. A., Koncert (F) f. 3 Pfte. Mk 7.
- 4. — Sonate (D). Mk 6.
- 5. — Fuge (Cm.). Mk 1,50.
- 6. — Koncert (Es). Mk 7.
- 7. Bach, Joh. Seb., Koncert No. 3 (Dm.) f. 3 Pfte. Mk 7.
- 8. — Koncert No. 2 (C). Mk 5,25.
- 9. Chopin, Fr., Op. **73.** Rondo (C). Mk 4.
- 10. Krause, Anton, Op. **17.** Sonate (E). Mk 5,50.
- 11. Huber, Hans, Op. **31.** Sonate (B). Mk 4.
- 12. Bruch, Max, Op. **11.** Fantasie (Dm.). Mk 4.
- 13. Reinecke, C., Op. **66.** Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred. Mk 3,50.
- 14. Singer, Otto, Op. **1.** Andante m. Variationen (F). Mk 3,50.
- 15. Rudorff, E., Op. **1.** Variationen (E). Mk 4,50.
- 16. Schumann, Robert, Op. **46.** Andante u. Variationen (B). Mk 3,75.
- 17. Reinecke, C., Op. **94.** La belle Grisélidis. Improvisata über ein französ. Volkslied aus dem 17. Jahrh. Mk 4,50.
- 18. Liszt, Franz, Concerto pathétique (Em.). Mk 5.

— neue philharmonische, s.: Stark, L.

Bie, Oscar, Heinzelmännchen. Etude de Salon p. Piano. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Bieber, Carl, Op. **3.** „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Naumann Mk 1,20.
— Op. **4.** Johannistag. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation. Part. Mk 1,40. St. Mk 2,60. Vollständ. Textbuch. Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Bieber, Carl, Op. **4.** No. 5. Liebesseligkeit: „Nun schau' ich dir in's Auge". Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **6.** Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1,40. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3 *n. Singst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **10.** „Am Rhein da möcht' ich wohnen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. **11.** „Du bist so tief, so unergründlich", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
— Op. **12.** Sängerwandermarsch: „Nun hinaus in froher Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
— Op. **13.** Fürchte dich nicht: „Thürmen sich Wogen". Geistliches Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **14.** Tanz-Lied: „He, Bursche und Mädel, zum Tanz, juchhei!" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Jehann, ik mutt fort: „He sä mi so völ". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Holder Traum der jungen Liebe". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **18.** Drei Lieder f. S.-Solo u. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Tanzlockung: „Hörst du den süssen Klang". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Frühlingsgruss: „Frühling, Frühling, kommst du uns wieder". Part. u. St. (Chorst. à Mk 0,15) Mk 1.
— Der Wanderbursch: „Wie hat das Gott so schön bedacht" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Biegeleben, A. v., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". No. 2. Flucht der Jugend: „Was lehnst du dich voll Traurigkeit". No. 3. Am Bache: „Träumend horch' ich". No. 4. Leid u. Lust: „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 5. Wechselsehnsucht: „Ein Tannenbaum steht einsam". No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Bieger, Franz, Op. **6.** Vesperae de Dominica et de Confessore f. S., A., T., B., 2 V., Vla, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 7. — m. Org. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **9.** Requiem m. Libera f. vierstimm. gem. Chor m. Org. obl. u. 4 Blechinstrumente ad lib. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **12.** Zwölf Begräbnissgesänge (darunter 3 bei Kindesleichen) f. 4 gem. St. m. willkürlicher Begltg. v. 4 Blechinstrumenten (Flügelhorn (B), Althorn (B), Tromba (B) u. Trombone basso). Ausg. A. Part., Gesang- u. Blechst. 8. Mk 4. — Ausg. B. Part. u. Singst. 8. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Weihnachtsgesang: „Adeste fideles" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Weihnachtslied: „Es kam ein Engel hell und klar" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Biehl, Albert, Op. **6.** Les Perles d'Or. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
— Op. **17.** Thau am Morgen. Idylle f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Biehl. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
— Op. **33.** Die beiden Schwestern. 48 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.
Band VII. No. 37—42 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
No. 37. Strauss, Charmant-Walzer.
- 38. Mozart, Komm lieber Mai.
- 39. Strauss, Das Leben ein Tanz. Walzer.
- 40. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 41. Hinaus in die Ferne.
- 42. Donizetti, Fern an Neapel's Strande.

Biehl, Albert, Op. **88.** Die beiden Schwestern. 48 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.
Band VIII. No. 43—48 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
No. 43. Ich bin der Doktor Eisenbart.
- 44. Donizetti, Um stets heiter und glücklich zu sein.
- 45. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- 46. Nicolai, Wie freu' ich mich.
- 47. Strauss, Annen-Polka.
- 48. Reichardt, Dein ist mein Herz. Walzer.

— Op. **53.** Aus der Kinderzeit. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Hänschen der wilde Reiter. Tänzchen im Freien. Gretchen u. ihre Puppe. Kleine Morgenwanderer. Kindes Bitte. Armes Waisenkind. Häschemännchen. Beim Kränzewinden. Die kleine Ballettänzerin. Hurrah, die Ulanen. Das Spinnrädchen. Zum Geburtstag.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 4.

— Op. **68.** Drei kleine Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.

— Op. **70.** 12 charakteristische Studien f. Pfte zur Beförderung der Technik u. des Vortrags. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 4.

— Op. **71.** Tägliche Fingerübungen f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Op. **72.** Vier leichte Vortragsstücke f. Kinder f. Pfte. No. 1. Tanzlied. No. 2. Harlekin. No. 3. Der kleine Husar. No. 4. Frohsinn. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

— Op. **73.** Fünfzig leichte u. melodische Etüden f. Pfte in progressiver Folge f. Anfänger. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.

— 3 Charakterstücke. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **75.** Maiengruss f. Pfte. Mk 1,30.
- **76.** Blümlein Tausendschön f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- **77.** Frühlings-Erwachen f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **79.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Mein Knecht, steh' auf". No. 3. „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 4. „Mit deinen blauen Augen".) Part. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,50 n.

— Op. **80.** Drei leichte instruktive fortschreitende Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,30. No. 3 (G) Mk 1,30. Hamburg, Rahter.

— Op. **81.** Jugendlust. 4 leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (G). Hamburg, Rahter à Mk 0,50.

— Op. **81a.** Jugendlust. Leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (F). Hamburg, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **82.** Heimische Klänge. Salonstück im Ländlerstyle. Mk 1,50.
- **83.** Mazurka-Melodie No. 1 (Es). Mk 1,50.
- **84.** Mazurka-Melodie No. 2 (B). Mk 1,50.
- **85.** Glöcklein im Thal. Idylle. Mk 1,50.
- **86.** Die Amazone. Mk 1,20.
- **87.** Am Springbrunnen. Idylle. Mk 1,50.

— Op. **88.** Erica. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. **90.** Leichte melodische Kinder- u. Anfänger-Stückchen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 2.

— Op. **91.** Kinderfreuden. Eine Sammlung v. 30 der beliebtesten u. bekanntesten Kinderlieder in stufenweiser Folge f. Pfte leicht gesetzt. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 1.

— Op. **92.** Alpenröslein. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. **93.** Trois Danses nationales p. Piano à 4 Mains. No. 1. Danse hongroise. Mk 1,30. No. 2. Mazurka russe. Mk 1,30. No. 3. Valse allemande. Mk 1,50. Hamburg, Ed. Niemeyer.

— Op. **94.** Quatre Sonatines p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (Am.). Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

— Op. **95.** Les Joies de l'Enfance (Kinderlust). Morceaux et Danses faciles sur 5 Notes p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. **96.** Caprice hongrois p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,30.

Biehl, Albert, Op. **97.** Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. **98.** Trois Morceaux de Chasse p. Piano. No. 1 Mk 1,20. No. 2, 3 à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. **99.** Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Cloches de Mai. No. 2. Promenade champêtre. No. 3. A la Source. (Vöglein an der Quelle.) Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

— Op. **100.** L'Héroïque. 2de grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **101.** Les Joies de l'Enfance. Danses p. Piano écrites dans l'Intervalle d'une Octave. (Suites des Danses faciles sur 5 Notes Op. **95.**) 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

— Op. **102.** Tarantella (G) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

— Op. **103.** La Jota aragonesa p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

— Op. **104.** Quatre Sonatines mélodiques et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (G). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **107.** No. 4. Liebeslied f. V. u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **111.** Glockenspiel. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **112.** Blumenreigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **113.** Zwei Nocturnes f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **114.** Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke über beliebte Opern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weber, Oberon. No. 2. Weber, Preciosa. No. 3. Weber, Freischütz. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Schön Rohtraut. Gavotte f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

Biehl, Eduard, Op. **7.** Leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortsetzung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 2.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue verb. Ausg. 3 Hefte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,80.

— Op. **16.** Transcriptions brillantes p. Piano. No. 4. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,25.

— Op. **24.** Am Bache. Idylle f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.

— Op. **32.** „Gott, sei des Kaisers Schutz". Deutsche Volks-Hymne. Hamburg, Biehl & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- - dreistimm. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 0,80.
- - S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1.

— Op. **33.** Lieder-Fantasien f. V. u. Pfte. No. 1–6. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,50.
No. 1. Lachner, Ign., Ständchen (Starrend vor Frost).
- 2. Kücken, O weine nicht.
- 3. — Ave Maria.
- 4. — Du bist wie eine Blume.
- 5. Naumann, Leicht Gepäck.
- 6. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.

— Op. **34.** Les Armes du Chili. Valse triomphale p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.

— Op. **35.** 100 Uebungsstücke in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 4 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. **36.** Leichte progressive Etüden f. Pfte als Vorstudien zu Op. **7.** 3 Hefte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,50.

— Op. **40.** Douze Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 3.
Cah. I. No. 1. La Fontana. No. 2. La Tendresse. No. 3. La Pendule. No. 4. La Palpitation. No. 5. Songe doré. No. 6. L'Exaltation.
- II. No. 7. Résignation. No. 8. A la hongroise. No. 9. L'Agitation. No. 10. L'Inquiétude. No. 11. Le Tourbillon. No. 12. Au Bord de la Mer.

Biehl, Eduard, Op. **41.** Trois Impromptus hongrois p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.

Bielfeld, Aug., Op. **57.** An die Geliebte. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning à Mk 0,60.
No. 1. „Wenn ich in ihre Augen schau'".
- 2. Liebchen, komm in meine Arme: „Seh' ich auf zum dunklen Abendhimmel".
- 3. Am Hochzeitsmorgen: „O eilet ihr Stunden".

— Op. **63.** Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 13. In der Dämmerstunde. Rondino. No. 14. Alpenlieder. Quodlibet. No. 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann". No. 16. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Nachtlager in Granada". No. 17. Aus alter Zeit. Gavotte. No. 18. Weihnachtsfantasie (O du fröhliche). No. 19. Gondelfahrt. No. 20. Turnermarsch. No. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 22. Vöglein's Abschied. No. 23. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz". No. 24. Kreutzer, Schon die Abendglocken klangen, aus „Nachtlager in Granada". Altona, Hinz à Mk 0,50.

— Op. **64.** Rhythmische Studien f. Pfte. 24 leichte melodische Uebungsstücke zur ersten Bildung des musikalischen Gefühls f. Rhythmus u. Ausdruck. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

— Op. **76.** No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Martin. Breslau, Gleis Mk 0,60.

— Op. **78.** Lebensbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Grosse Parade. No. 2. Bauernhochzeit. No. 3. Spielchen im Freien. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,90.

— Op. **96.** 2 Salonstücke f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 2.

— Op. **103.** Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 2.

— Op. **104.** 3 lyrische Stücke f. Z. (Sehnsucht nach der Heimath. Am Sonntagmorgen. Gondellied.) qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **111.** No. 1. Fest-Marsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 3.

— Op. **112.** Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.
No. 3. Beethoven, Allegretto aus der Esdur-Sonate Op. **14.** Mk 1.
- 4. Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 5. Gluck, Finale aus: Orpheus. Mk 1.
- 6. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 7. Haydn, Andante aus der Jagd-Sinfonie. Mk 1,50.
- 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte (aus Op. **58**). Mk 1.
- 9. Haydn, Menuet aus der Edur-Sonate. Mk 1.

— Op. **113.** Sechs Salonstücke f. 2 Z. (nebst Streich-Z. ad lib.) No. 1. Wanderlied. Fantasie. No. 2. Alpenveilchen. Mazurka. No. 3. Ich denke dein. Romanze. No. 4. Mädchenwünsche. Gavotte. No. 5. Amoretten-Tänze. Ländler. No. 6. Liebesgruss. Serenade. Leipzig, Kabatek. Ausg. f. 2 Z. à Mk 1,20; m. Streich-Z. à Mk 1,60.

— Op. **115.** Zwei Sonatinen f. Z. No. 1 (F). Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. **117.** Drei Lieder ohne Worte f. Z., s.: Blumenlese, 1882, Heft 4.

— Op. **118.** s.: Volkslieder-Album f. Z.

— Op. **125.** Vier Salonstücke f. 2 Z. (m. Streich-Z. ad lib.) No. 1. Im schönen Mai. No. 2. Auf schaukelnder Welle. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Germania-Marsch. Luxemburg, Stomps à Mk 1.

— Op. **126.** Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesammtumfange. In leichtfasslicher Weise m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht u. nach den neuesten Erfahrungen u. Fortschritten auf diesem Instrument. 2 Bände. Luxemburg, Stomps à Mk 4; cplt geb. Mk 6 n.
Band I. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre, nebst 74 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken v. allerersten Anfang bis zur Stufe mittlerer Fertigkeit.
- II. Die verschiedenen Lagen, erweiterte Studien zur Ausbildung der Technik u. des Vortrags m. besonderer Berücksichtigung der rechten Hand, Lehre der Flageolet- u. Glockentöne nebst 61 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, einer Erklärung des Bass-Schlüssels u. 3 Tonstücken m. der Begltg im Bass-Schlüssel.

Bielfeld, Aug., Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Op. **127.** Zehn Transcriptionen beliebter Tyrolerlieder. Mk 1,60.
- **128.** Drei Lieder ohne Worte. Mk 0,80.
- **129.** Zwei Ländler. Mk 1,20.
- **130.** Abend-Fantasie. Mk 1.
- **131.** Zwei Charakterstücke. (Melancholie. Frohe Botschaft.) Mk 1,20.
- **132.** Divertissement. Mk 1.
- **133.** Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- **134.** Zwei Sonatinen. No. 1 (D). No. 2 (C). à Mk 1.

— Op. **136.** 2 Notturnos (G. C). Leipzig, Kabatek.
No. 1a. f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 1b. - 1 —-, 1 — -Z. u. Pfte. Mk 1,60.
- 2a. - 1 —-, 1 — -u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 2b. - 1 —-, 1 — -Z. u. Pfte. Mk 1,60.

— Op. **137.** Liebesgrüsse: „Tief aus des Waldes dunklen Schatten". Gavotte im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte (m. unterl. Text) Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **138.** Praktische Streichzither-Schule. Ein methodisch geordneter Unterrichtsgang zur leichten u. gründlichen Erlernung der Streichzither. Mit besonderer Rücksicht auf Dilettanten verf. 2 Theile. Luxemburg, Stomps à Mk 2; cplt kart. Mk 3 n.

— Op. **138**b. Begleitungs-Stimme (Diskant-Z.) zu den 32 Unterhaltungsstücken der Streichzither-Schule. Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.

— Op. **141.** Der Nachtigall Abschiedslied. Idylle f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. **142.** Frühlingsahnung. Fantasie f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **143.** Märzveilchen. Salon-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

— Op. **144.** No. 1. Romanze No. 1 (A) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **144.** No. 2. Romanze No. 2 (D) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **145.** Andante pastorale f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. **146.** Fenella. Polka-Mazurka f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **147.** Grüsse aus der Ferne. Ländler f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. **148.** Opern-Album. Fantasien u. Potpourris aus den beliebtesten Opern älterer u. neuerer Zeit f. Z. instruktiv bearb. No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 5. Herold, Zampa. No. 6. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,80.

— Der kleine Sausewind. Galopp f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

— s. auch: Blumenlese.

Bienert, H., Schnick-Schnack. Humoristische Concert-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Bierfreund, § 11. Bierwalzer f. Pfte. (Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.

Bieri, S. S., Heimatklänge. Eine Sammlung leichter Lieder f. schweizerische Männerchöre. Part. 8. Bern, Wyss Mk 2 *n.

— Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 5. verb. Aufl. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.

Biermann, H., Op. **24.** Das Schifflein: „Ein Schifflein ist des Menschen Herz" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Biesinger, C., Op. **6.** „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. **7.** „Mein Herz, thu' dich auf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **11.** Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Bilder aus dem Wiener Leben. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

Bill, Johann, Op. **2—4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **2.** Im Kloster: „Eine stille Zelle an blauer Welle". — Op. **3.** Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". — Op. **4.** „Zwei Augen, die ich weinen sah".) Landshut, Krüll Mk 1,50.

— Op. **5** u. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin". — Op. **6.** An Minna: „Willst noch einmal mir erscheinen".) Landshut, Krüll Mk 1,50.

— Landshuter Sängerfestmarsch, s.: Festgabe.

Billéma, Ch., Sur l'Onde: „O ma voile ouvre tes ailes". Barcarolle à 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.

Billema, R., Op. **29.** Brindisi-Valse de „La Traviata" de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Billema, Frères, Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.
Op. **48.** Verdi, Macbeth. Mk 2,50.
- **53.** — I Lombardi. Mk 2,25.
- **56.** — I due Foscari. Mk 2,50.
- **57.** — Attila. Mk 2,25.
- **58.** — Giovanna d'Arco. Mk 2,50.
- **62.** — I Masnadieri. Mk 2,25.
- **63.** — Luisa Miller. Mk 2,50.
- **73.** Ricci, Crispino e la Comare. Mk 3.
- **76.** Bellini, Norma. Mk 3.
- **80.** — La Sonnambula. Mk 2,75.
- **87.** Donizetti, Dom Sebastien. Mk 2,75.
- **88.** Weber, Freischütz. Mk 2,75.

— Op. **89.** Faust de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

— Op. **93.** Cimarosa, Le Astuzie femminili. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.

Billeter, A., Op. **10.** No. 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **37.** No. 1. „Du Quell hast einen süssen Mund", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **37.** No. 2. „Waldvögelein, wie singst du heut", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. **48.** Vorfrühling, s.: Rütli, III. 2. No. 94.

— Op. **53.** Das Lied wird That: „Erhebe dich in Machtakkorden", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **54.** Festlicher Lobgesang (nach dem 98. Psalm David's): „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **55.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein". Mk 0,75.
- **2.** Studentenfahrt: „Der Himmel blaut". Mk 0,75.
- **3.** König Rheinwein: „Am Rhein, am schönen Rheine". Mk 0,75.

— Alt Heidelberg, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 61.

Billeter, Hermann, Op. **4.** 5 Klavierstücke. 2. Heft. (No. 6—10.) Zürich, Hug Mk 2.

— Maifeier, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 55.

Billig, F., Meinen Jesum lass' ich nicht, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 29.

— Sechs Trios über Choralmelodien f. Org. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Bilse, B., Op. **20.** Schlesische Lieder. Original-Melodien f. Pfte u. 2 V. arr. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **37.** Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Bird, Arthur H., Op. **2.** Drei Stücke f. Pfte. (Humoreske. Menuett. Walzer.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **3.** Gavotte (D), Album-Blatt (F), Wiegenlied (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. **4.** Erste kleine Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4,75.

Birnbaum, Ed., Psalm 133: „Sieh', wie lieblich und wie schön ist's" f. Männerchor, Harm. u. Pfte, m. deutschem u. hebräischem Text. Part. Königsberg, Beyer Mk 2 *n.

Birt, Theodor, Op. **1.** Sehnsucht: „Ach! aus dieses Thales Gründen" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.

— Op. **2.** Griechisches Hirtenlied: „Ein Knecht der einstmals war Apoll" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.

— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Wie der Mond so klar über Wolken ruht". No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 3. Geblendet: „Wie du so licht und rein". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Marburg, Lorch Mk 3,25.

Bischoff, Joh. Christian, Missa „Sancti Spiritus" ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Bischoff, Kaspar Jakob, Op. **89.** Elfen-Höhe: „Ich legte mein Haupt auf die Elfenhöh'". Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **90.** Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **91.** Erinnerung an Joh. Seb. Bach. Gesangscene über den Namen des grossen Meisters f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **95.** Die kleine Lachlustige: „Nun sag' mir du Schelm" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— s. auch: Bockmühl.

Bisping, M., Leichte Sonate (G) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Münster, Bisping Mk 2,25.

— 20 Vaterlandslieder f. vierstimm. gem. Chor an höheren Lehranstalten, komponiert v. E. Freund, C. Groffmann, B. Hüls, G. Koch, O. Standke, J. Treuge etc. u. dem Hrsg. gr. 8. Münster, Theissing Mk 1 *n.

Bittner, C., Bittern-Lust-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bittner, P., Op. **18.** Requiem f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Leobschütz, Kothe.

Bizet, Georges, Op. **22.** Jeux d'Enfants. 12 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 20.
No. 1. L'Escarpolette. Rêverie. Mk 4.
- 2. La Toupie. Impromptu. Mk 4.
- 3. La Poupée. Berceuse. Mk 4.
- 4. Les Chevaux de Bois. Scherzo. Mk 4,80.
- 5. Le Volant. Fantaisie. Mk 4.
- 6. Trompette et Tambour. Marche. Mk 4,80.
- 7. Les Bulles de Savon. Rondino. Mk 4.
- 8. Les quatre Coins. Esquisse. Mk 4,80.
- 9. Colin-Maillard. Nocturne. Mk 4.
- 10. Saute-Mouton. Caprice. Mk 4.
- 11. Petit Mari, petite Femme. Duo. Mk 4.
- 12. Le Bal. Galop. Mk 4,80.

— Op. **22.** Jeux d'Enfants. Petite Suite d'Orch. (No. 1. Marche (Trompette et Tambour). No. 2. Berceuse (La Poupée). No. 3. Impromptu (La Toupie). No. 4. Duo (Petit Mari, petite Femme). No. 5. Galop (Le Bal.) Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— L'Arlésienne. 2 Suites de Concert p. Orch. Paris, Choudens.
Suite Ire Prélude. Minuetto. Adagietto. Carillon. Part. u. St. Mk 48 n.
- IIme. Pastorale. Intermezzo. Menuet. Farandole. Part. u. St. Mk 48 n.

— — arr. p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Paris, Choudens à Mk 4 n.

— — Transcriptions p. Piano à 2 Mains. Paris, Choudens.
Ouverture. Mk 4,80.
Pastorale. Mk 4,80.
Sommeille de l'Innocent. Mk 2,40.
Entr' acte (La ferme). Mk 3,20.
Premier Menuet. Mk 4.
Carillon. Mk 4.
Deuxième Menuet. Mk 4.
Farandole. Mk 4,80.

— Carmen. Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n.; m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Mk 16 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. R. de Vilbac. Mk 16 n. —

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.

Bizet, Georges, Balletmusik f. Orch. aus der Oper „Carmen". Hannover, Oertel Mk 5 n.

— Introduction u. Chor aus „Carmen" f. Orch. Mk 4 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 4 n.; f. kl. Militär-Musik Mk 3 n.; f. Horn-Musik Mk 3 n.; f. Trompeten-Musik Mk 3 n. Hannover, Oertel.

— Potpourri aus der Oper: Carmen, f. Orch. einger. v. W. Pötzsch. No. 1 Mk 8. No. 2 Mk 10. München, Aibl.

— Potpourri aus „Carmen" f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Paris, Choudens (Trier, Hoenes) Mk 1,80 n.

— 3 Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Grétry, Richard Löwenherz. No. 3. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Berlin, Fürstner à Mk 3.

— Trois Esquisses musicales p. Harm. No. 1. Ronde turque. No. 2. Sérénade. No. 3. Caprice. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— Ronde turque p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Sérénade (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Blake, Ch. D., Op. **26.** Chant du Berger. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **31.** Silvery Echoes. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **54.** Marche égyptienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. **103.** Handy-Cap (On the Race Course). Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **110.** Salut angélique. Rêverie angélique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **113.** Rêves d'autrefois. Marche céleste p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Ivanhoe-Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— L'Océan au Clair de la Lune. Caprice mélodique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Sturmkönig. Concert-Galopp f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Blanc, Adolf, Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Meermaid: „Die Meermaid wiegt sich auf kühliger Fluth". Ballade. Mk 1,30.
- 2. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,50.

Blasius, Nicodemus (Ad. **Schreiner**), Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

Blasser, Gustave, Op. **10.** Danse des Kurdes p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **11.** Danse indienne p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

— Op. **20.** Hölty-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Heft I. No. 1. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün". No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall." No. 3. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe!" No. 4. Erntelied: „Sicheln schallen, Aehren fallen". Mk 1,30.
- II. No. 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 6. An den Mond: „Was schauest du so hell und klar". No. 7. Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelsreich". No. 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 1,50.
- III. No. 9. Seligkeit: „Freuden sonder Zahl". No. 10. Frühlingslied: „Die Luft ist blau". No. 11. Mailied: „Willkommen lieber schöner Mai". No. 12. Der Anger: „Mein Anger, welchen früh und spat". Mk 1,50.

— Op. **23.** Menuett (A) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Op. **24.** Les Charmes d'Hiver. Grande Valse p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Op. **25.** Nur Liebe: „Ihr schönen gold'nen Sterne" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

— Op. **26.** Marche caractéristique p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. **30.** Das Märchen von der schönen Melusine. Liedercyklus Melusinens u. Raimunds. Dichtung v. Carl Rabis f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Melusinens Klage: „Waldeseinsamkeit und Dunkel". No. 2. Raimund auf der Jagd: „Ueber Schlucht und Bergeshald". No. 3. Melusinens u. Raimunds Hochzeit (Duett): „Ihr Schwestern flechtet mir in's Haar". No. 4. Raimunds Treubruch: „Die Liebe nur erschliesset dein Thor". No. 5. Melusinens Leid: „O Lust von Lieb' gegeben". No. 6. Melusinens u. Raimunds Wiederfinden (Duett): „Ruhelos von Land zu Lande".) Wien, Doblinger Mk 3,75.

Blasser, Gustav, Op. **31.** Aphorismen. Drei Klavierstücke. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **32.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Selig sein kann kein Herz allein: „Zieh' den Wolkenschleier nicht". Mk 0,80. No. 2. „Sie gab mir eine Rose". Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. **34.** Ritterei. Frohmutige Sing- u. Trink-Weisen f. Burgen der Gegenwart m. einstimm. Chorwiederholung des Kehrreimes f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger. cplt Mk 3. (Chorst. Mk 0,20 n.)
No. 1. Das wahre Rittertum: „Als noch von hochgetürmter Zinne". Mk 0,50.
- 2. Marsch u. Lied der Knappen: „Als noch auf Bergen die Burgen thronten". Mk 0,80.
- 3. Pilgergruss: „He Burgwart, thu die Pforte auf". Mk 0,50.
- 4. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ihr möget nicht wagen". Mk 0,50.
- 5. Das Lied vom Ritter Kurt: „Der Ritter Kurt vom Spunde". Mk 0,80.
- 6. Humpenlied: „Das mag ein wackrer Ritter sein". Mk 0,50.
- 7. Abschiedslied: „Wir schliessen nun das Thor". Mk 0,80.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Doblinger.
Op. **35.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
No. 1. Abendlied: „Heller Sterne stille Pracht". Mk 0,80.
- 2. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht wie viel ich Lieder sang". Mk 0,80.
- 3. Geliebte, sei kein Stern: „Ich weiss nicht, ob es Sterne". Mk 0,80.
- **36.** Drei Lieder f. S. (od. T.)
No. 1. Lass ab u. geh' zur Ruh': „Die Abendglocken singen". Mk 0,50.
- 2. Klage nicht: „Vorüber ist das Blüthenfest". Mk 0,80.
- 3. Brieftaube: „Täubchen, nun wiege". Mk 0,80.
- **37.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
No. 1. Vergebens: „Der Frühling blieb so lange aus". Mk 0,50.
- 2. Marie: „Dich lieb' ich, dich Marie". Mk 0,80.
- 3. Bester Wunsch: „Wenn deine Jugend längst entschwunden". Mk 0,80.
- **38.** In der Tscharda: „Die Räuber nah'n im lust'gen Hauf" f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) à Mk 1,30.

Blätter, bunte. Angenehme Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Stroh, Ph., Op. **11.** Wiener Schnitzel. Ländler. Mk 1.
- 2. — Op. **14.** Was man aus Coburg sich erzählt. Walzer. Mk 0,60.
- 3. — Op. **24.** Gruss an mein Heimathland Baden. Marsch. Mk 0,60.
- 4. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 5. — Dasselbe f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Fl. u. Vla ad lib.) Mk 1,50.
- 6. Parlasca, Otto, Op. **24.** Glöckchen-Polka. Mk 0,60.
- 7. — Op. **42.** Schützen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 8. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 9. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2.
- 10. — Op. **48.** Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 1.
- 11. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- 12. — Derselbe f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.
- 13. Stempfle, H., Op. **12.** Trauter Ort. Idylle. Mk 0,60.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. **Schablass, Jacob**, Die Hafninger. Steyrische Ländler. Mk 1,20.
- 2. **Nadaud**, Abschied. Lied arr. v. **Jacob Schablass**. Mk 0,60.
- 3. **Schablass, Jacob**, Glücksengel. Polka française. Mk 1,20.
- 4. — Drei Kärntner Lieder arr. Mk 1,20.
- 5. **Wanjek, Alois**, Die Träumerin. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 6. — Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. **Rosen, Jos.**, Drei Alpenlieder f. 2 Z. arr. (leicht) Mk 1,20.
- 8. — Dieselben f. Streich- u. gewöhnl. Z. arr. Mk 0,90.
- 9. **Pastirzk, F.**, Zwei ungarische Volkslieder arr. (Piros, piros, piros. Körösi lány.) Mk 0,60.
- 10. **Wagner, Franz**, Abend im Dorfe. Idylle. Mk 0,60.
- 11. — Lust in der Brust. Polka française. Mk 0,60.
- 12. **Kaindl, Clementine**, Ernestinen-Walzer. Mk 0,60.
- 13. **Paschinger, A. J.**, Traum des Wanderers. Rêverie (nach **Br. Richards**) f. 2 Z. (od. Streich-Z. u. gewöhnl. Z.) Mk 1,50.
- 14. **Sturm, Franz J.**, Souvenir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 15. **Müller, Adam**, Op. **38.** An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Mk 1,60.
- 16. **Paschinger, A. J.**, Victoria. Concert-Nocturne (nach **Br. Richards**). Mk 0,90.
- 17. **Marenco, R.**, Am Ufer der Weser. Polka-Mazurka arr. v. **A. C. Vaupotič**. Mk 0,90.
- 18. **Stigler, Karl**, Erika. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 19. **Pastirzk, Franz**, O schöne Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 20. **Sturm, Joh. F.**, Op. **44.** Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle. Mk 0,60.
- 21. — Op. **39.** Frohe Heimkehr. Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 1,20.
- 22. **Mozart**, Marcia alla turca f. 2 Z. arr. v. **Josef Haustein**. Mk 1,50.
- 23. **Hofböck, Josef**, Op. **3.** Mai-Glöckerln. Walzer-Rondo f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 24. **Clementi, M.**, Op. **36.** No. 2. Sonatine arr. v. **A. R. Lerche**. Mk 0,60.
- 25. **Haustein, Jos.**, Op. **37.** Rondo f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 26. **Hölzel, Gustav**, Op. **288.** Das verrenkte Herz, arr. v. **A. J. Paschinger**. Mk 0,90.
- 27. **Dolfel, Joh.**, Auf Zephirs Schwingen. Walzer. Mk 1,40.
- 28. — Sofien-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 29. — Des Kriegers Traum. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.
- 30. — Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. — Abendglocke. Ländliche Weisen. Mk 1,20.
- 32. **Schmidt, F. J.**, Op. **6.** Herbstzeitlose. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 33. **Bruckmüller, Hans**, Op. **15.** Die Bitte eines Kindes. Melodie. Mk 0,60.
- 34. **Lutz, Auguste**, Glockenfantasie. Mk 0,90.
- 35. **Schmidt, F. J.**, Op. **7.** Heimweh. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 36. **Kaindl, Clementine**, Am Königsee. Rêverie. Mk 0,60.
- 37. **Danzer, F.**, Op. **18.** Gruss an Lambach an der Traun. Ländler. Mk 1,20.
- 38. — Op. **19.** Abschied von Lambach an der Traun. Ländler aus Ober-Oesterreich. Mk 1,20.
- 39. **Koch, Paul**, Grüsse aus Pettau. Steirisches Lied. Mk 0,60.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 40. **Kalbacher, Franz**, Op. **20.** Gedankenflug. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. (od. Z. u. Elegie-Z.) Mk 1,80.
— Dasselbe f. 3 Z. Mk 2,70.
- 41. **Schmidt, F. J.**, Op. **5.** Tonblumen. Ländler. Mk 1,20.
- 42. **Sturm, Joh. F.**, Op. **71.** Freundschafts-Walzer. Mk 1.
- 43. **Kalbacher, Franz**, Op. **21.** Schützen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
— Derselbe f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 44. **Einfalt, Joh.**, Drei Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (A Büchsal auf'm Ruckn. I bin a loadige Sennerin. A Dirndl geht im Wald ums Holz.) Mk 1,50.
- 45. **Bądarzewska, Thekla**, Gebet einer Jungfrau, arr. v. **Joh. Einfalt**. Mk 1.
- 46. **Lifka, Vinzenz**, Op. **10.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 47. **Wanjek, Alois**, Gruss an Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
— Derselbe f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 48. **Pastirzk, Franz**, Ein Lanner-Abend. Walzer-Potpourri. Mk 1,20.
- 49. **Schild, Th. F.**, Wenn ich eine Mutter hätt', arr. v. **A. J. Paschinger**. Mk 0,60.
- 50. **Geiseder, Ed. W.**, Liebesfrühling. Idylle. Mk 1.
- 51. **Rosen, Jos.**, Op. **19.** Verlobungs-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 52 **Bruckmüller, Hans**, Zwei Vortragsstücke. (Spanisches Ständchen. Rococo. Miniatur-Gavotte.) Mk 0,60.
- 53. **Klein, B.**, Op. **17.** Drei Lieder ohne Worte. (Morgengruss. Röschens Traum. Abendgesang.) Mk 1.
- 54. **Dibowsky, Carl v.**, Op. **42.** Frühlingsgruss. Idylle. Mk 0,60.
- 55. **Schubert, Ferd.**, Op. **120.** Alpengeläute. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 56. **Geiseder, Ed. W.**, Mizzi-Walzer. Mk 0,60.
- 57. **Rosen, Jos.**, Lieder ohne Worte arr. (D' hoamliche Lieb. Gretelein. Da Nandl ihr Almliad. Der Kukuk. 's Wunder. Letzte Rose. Andreas Hofer.) Mk 1,20.
- 58. **Yradier**, La Paloma (Die Taube) f. 2 Z. arr. v. **A. J. Paschinger**. Mk 1,20.
- 59. **Kalbacher, Franz**, Op. **22.** Die Mürzthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 60. { **Lange, G.**, Edelweiss. Idylle arr. v. **A. Müller**. **Müller, A.**, Steirisches Alpenlied. } Mk 1.
- 61. **Zeplichal, Hans**, Op. 2. Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 62. — Op. **3.** Darf ich bitten? Polka française. Mk 0,60.
- 63. **Beckert, Wilhelm**, Erinnerung an süsse Stunden. Walzer. Mk 0,60.
- 64. **Robaudi, V.**, Alla stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. (od. m. Streich-Z.) arr. v. **A. J. Paschinger**. Mk 1,80.
- 65. **Mozart, W. A.**, Menuett aus der Esdur-Symphonie f. 2 od. 3 Z. arr. v. **J. Haustein**. Mk 1,20.
- 66. **Paschinger, A. J.**, Herz, mein Herz, warum so traurig? Salonstück (nach bekannter Volksweise). Mk 0,90.
- 67. **Rosenzweig, Ernst S.**, Leicht beschwingt. Polka française. Mk 0,60.
- 68. **Wanjek, Alois**, Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 69. **Weissenberg, Ernst**, Op. **7.** Korn-Blumen-Polka. Mk 0,60.
- 70. **Vogl, Friedr. Ant.**, Die schöne Graserin. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 71. **Rosen, Josef**, Melodienstrauss. Grosses Potpourri. Mk 1,80.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 72. Pusterhofer, Alois, Op. **67.** Grüsse an's Kärntnerland. Ländler f. 2 Z. Mk 2,70.
- 73. Haustein, Jos., Op. **82.** Nebelbilder. Fantasie. Mk 1,50.
- 74. Jakaubek, Franz, Salut de Paris. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 75. Stanislaw, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri. Mk 1,80.
- 76. Muck, Leopold, Damenhuldigung. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 77. Tropan, Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer. Mk 0,60.
- 78. Rosen, J., Ich denke dein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 79. — Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 80. Pastirzk, Franz, Wiener Walzer (nach Motiven aus dem gleichnamigen Ballet). Mk 1,20.
- 81. Rosen, Josef, Op. **21.** Klagenfurter-Marsch nach Kärntnerliedern f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. — Op. **18.** Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler. Mk 1,20.
- 83. — Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 84. Berger, Johann, Erinnerung an Josefsthal. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 85. Zach, Joh. H., Freudiges Erwachen. Lied f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 1.
- 86. Wanjek, Alois, Erinnerung an die Klause. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 87. Danzer, Franz, Op. **22.** Heimatsgrüsse. Oberösterreich. Volksweisen f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 88. Kopetzky, W., Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 89. Wensky, Ed., Op. **12.** Adelen-Polka française. Mk 0,60.
- 90. Kopetzky, W., Der lustige Wildschütz. Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 91. Rosen, Jos., Am Wörthersee. Original-Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 92. Wesolofsky, Mich., Op. **110.** Wiener Volkslieder-Quadrille. Mk 1,20.
- 93. Leiter, Jos., Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Schützen-Marsch frei übertr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 111. Kahle, E., An die Heimath. Lied ohne Worte f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,40.
- 112. Gutmann, Fr., Op. **257.** O, liebe Heimath! Melodie f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,60.
- 113. Schönberger, F., Freundesgruss. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.
- 114. — Derselbe f. 3 Z. Mk 1,20.
- 115. Hauser, Jos., Op. **18.** Zur Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. Mk 0,80.
- 116. Kellner, J., Op. **10.** Erinnerung an Oberaudorf. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 117. — Op. **11.** Frühlings-Reigen. Polka française. Mk 0,40.
- 118. — Op. **12.** Elisen-Mazurka. Mk 0,40.
- 119. Börner, Bruno, Gruss an Baireuth. Marsch. Mk 0,40.
- 120. — Mariannen-Walzer. Mk 0,60.
- 121. Bäumen, Carl v., Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancholie. Mk 0,60.
- 122. — Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet. Mk 0,60.
- 123. Aichberger, L., Erinnerung an Karl Wilhelm. Trauer-Marsch. Mk 0,30.
- 124. Jeibmann, Rob., Gedenke mein. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 125. Kahle, E., s'Herzblatterl. Mk 0,40.
- 126. Schönberger, F., Der Frühlingsbote. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 127. Steffen, C. L., Gretelein. Polka-Mazurka. Mk 0,30.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 128. Strauch, L., Op. **4.** Franziska-Walzer. Mk 0,30.
- 129. Rixner, J., Op. **297.** Die Verlobte. Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 1,20.
- 130. — Op. **298.** Froh u. heiter. Marsch f. 3 Z. Mk 1,20.
- 131. — Op. **186.** Auf der Alm. Intermezzo f. 3 Z. Mk 1,20.
- 132. — Op. **303.** Club-Marsch f. 3 Z. Mk 1,20.
- 133. Schöberl, A., Op. **5.** Aelplers Abschieds-Lied. Tonstück. Mk 0,40.
- 134. Schifferl, B., Die Kapelle v. Kreutzer, u. Jägers Abschied v. Mendelssohn. Mk 0,40.
- 135. Kahmen, W., Neckerei. Walzer. Mk 0,40.
- 136. — Gemüthlicher Gedanke. Walzer. Mk 0,40.
- 137. — Erinnerung an das schöne Ruhrthal. Walzer. Mk 0,40.
- 138. Steffen, C. L., Postillon. Galopp. Mk 0,30.
- 139. — Nocturne. Mk 0,30.
- 140. Krahl, H. J., Op. **88.** Gondoliera f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60.
- 141. Simon, E., Op. **82.** Schlummerlied f. Schlag- u. Streich-Z. u. Pfte. arr. F. Lohr. Mk 0,80.
- 142. Andorff, M. C. R., Op. **7.** Perlen aus dem Zschopauthale. Fantasie. Mk 0,40.
- 143. — Op. **16.** Erinnerung an Dresden. Polka. Mk 0,40.
- 144. Broda, A., Aus den Tönen spricht die Liebe. Lied f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. A. Schöberl. Mk 0,60.
- 145. Wagner, Franz, Op. **55.** Stiefmütterchen. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 146. Freund, Reinhold, O, liebe Heimath. Rêverie. Mk 0,40.
- 147. Gutmann, Fr., Op. **229.** Augusten-Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 148. Behr, Franz, Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 149. Haepe, Hermann, Ferien-Klänge. Walzer. Mk 0,50.
- 150. — Herzliebchen. Polka. Mk 0,40.
- 151. Sachenbacher, Joh., Op. **1.** In den Bergen. Ländler. Mk 0,60.
- 152. — Op. **2.** Gruss an Ungarn. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 153. — Op. **6.** Victoria-Polka française f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 154. — Op. **7.** Gebirgs-Bleamerln. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 155. Heiss, Xaver, Ein Traum. Kleine Fantasie. Mk 0,40.
- 156. — Zur Aufheiterung. Mazurka. Mk 0,30.
- 157. — Fahr hin. Polka. Mk 0,30.
- 158. Jeibmann, Rob., Op. **13.** Grüsse an Wittenberge. Walzer. Mk 0,60.
- 159. Parlasca, Otto, Op. **4.** Frühlings-Grüsse. Ländler. Mk 0,30.
- 160. — Op. **5.** Immer lustig. Polka. Mk 0,30.
- 161. Höggenstaller, Jos., Op. **71.** Der Himmel im Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 162. Rixner, Jos., Op. **414.** Vor ihrer Thür. Ständchen. Mk 0,40.
- 163. Schessl, N., Musikalischer Ausflug. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70.
- 164. Ponholzer, J., Hymne an die Musik f. 3 Diskant-Z. od. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1.
- 165. Kahmen, Wilhelmine, Schöne Gedanken. Walzer. Mk 0,50.
- 166. — Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. Mk 0,40.
- 167. — Frohsinn. Walzer. Mk 0,40.
- 168. Schebelik, Jos., 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Abschied. Heimkehr.) Mk 0,40.
- 169. Strauch, L., Op. **32.** Gruss an Mainz. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 170. Jeibmann, R., Op. **21.** Beim lieben Klärchen. Lied ohne Worte. Mk 0,30.

No. 171. Kahmen, W., Glück u. Freude. Walzer. Mk 0,50.
- 172. — Scherz u. Ernst. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 173. Bartl, J., Op. **92.** Schottisch. Mk 0,40.
- 174. — Op. **128.** Die kleine Marie. Polka f. 2 Z. Mk 0,60.

Blättermann, H., s.: Peters, Joh., Op. **8.**

Blechinger, Jul., Op. **101.** Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1 n.
— Op. **102.** Schneeglöckerln. Ländler f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.
— Op. **103.** Das erste Veilchen. Eine Frühlingsstudie f. 1 Streich- u. 2 gewöhnl. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Op. **107.** Ein süsser Traum | — Op. **108.** Frohes Erwachen | f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **109.** Unter der Linde. Melodie f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. **110.** Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Pfte Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Op. **114—116.** Drei Stimmungsbilder f. Z. (Am Scheidewege. Banges Sehnen. Wiedersehen.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **117.** Dornröschen-Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Op. **121.** Grüss dich Gott, du schöner Wald. Idylle | — Op. **122.** Beim Liebchen daheim. Rondoletto | f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. od. Streich-, A.- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Bletzacher, J., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Bundeslied: „In allen guten Stunden". No. 2. Waldesabend: „Wie düster des Waldes Tannenschloss". No. 3. Der lustige Bruder: „Ein Heller und ein Batzen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hannover, Nagel Mk 3.

Bley, Wilh., Op. **77.** Behüt' dich Gott. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,60.

Blied, Jakob, Op. **13.** Theoretisch-praktische Klavierschule f. Kinder. Volksausg. Köln, P. J. Tonger Mk 3 n.
— Op. **23.** Hedwig-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **33.** Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth. progressiv geordnete Uebungs- u. Unterhaltungsstücke m. Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanzmelodien f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. IV. Band. (No. 159—166.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. **34.** 160 kurze u. leichte Orgelstücke in allen Tonarten zum Memoriren u. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
— Op. **35.** Fünf Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lobsinget unserm Gott". No. 2. Dank f. Gottes Gnaden: „Der Herr ist Gott". No. 3. Einleitung zum Lobe Gottes: „Jauchzet zu Gott". No. 4. Erster Busspsalm (Psalm 6): „Herr, straf mich nicht in deinem Grimme". No. 5. Der 6. Busspsalm (Psalm 129): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir".) Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
— Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen. II. Abth. 2 Hefte à Mk 0,80 *n. III. Abth. Mk 1 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **38.** Hans Theuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **39.** 18 lateinische u. deutsche Kirchengesänge, teils f. gem., teils f. mehrstimm. Männerchor. Part. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.
— Op. **40.** Missa in honorem S. Gertrudis ad quatuor voces org. comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **41.** Litaniae lauretanae f. 3 gleiche St. u. einstimm. Chor m. Org. od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 *n.
— Op. **42.** Missa (tertii toni) in honorem Sanctae Elisabeth f. S., A., T. u. B. (od. f. S., 2 T. u. B.) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Blied, Jakob, Op. **43.** Missa (tertii toni) in honorem Sancti Joseph f. 2 gleiche St. (S. u. A., od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.
— Op. **44.** Missa secundi toni in honorem Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. **45.** Vater Rhein. Mehrstimm. Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
— Op. **47.** Litaniae de S. Corde Jesu f. 3 gleiche St. Part. Mk 1 *n. St. à Mk Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **48.** Missa septimi toni in honorem Sancti Georgii f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.

Bliemchen, Leberecht, Bliemchens Wahlspruch: „Nee, Derheeme geh' ich nich!" Heiteres Lied (m. Chor ad lib.) f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.

Bliemchen, Particularist, Mei Sachsen low' ich mir! Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Bloch, Georg, Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt".) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. **10.** „Schöne Moldau, blaues Wasser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **12.** Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen" f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Schlesinger Mk 3.
— Op. **24.** Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit". No. 2. „In meine Heimath kam ich wieder". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.

Blomberg, Adolf, Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben". No. 4. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". No. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

Blome, Hans v., Op. **1.** Die Thräne: „Was will die einsame Thräne" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. **2.** Annen-Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gehst an meiner Seite hin". No. 2. „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 3. „So dunkel sind die Strassen".) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **4.** Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. **5.** Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war im Mai". No. 2. Ermunterung: „Blauer Himmel und Sonnenschein".) Dresden, Dietrich Mk 0,80.
— Die Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgensfrüh" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Bloss, C., Studien-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

Blum, J., u. J. **Kremers,** Gebete u. Gesänge zum Schul-Gottesdienste. 5. Aufl. 16. Aachen, Kaatzer. geb. in Halbleinw. Mk 0,75 **n.; in Leinwand m. Goldschnitt Mk 1,50 **n.

Blume, Oscar, 36 Etüden f. Trombone (Fag. od. Tenorhorn) in fortschreitender Ordnung. Berlin, Philipp.
Heft 1. Für Anfänger. 12 Etüden in allen Tonarten. Mk 1,50.
- 2. - Fortgeschrittene. 12 Etüden. Mk 1,50.
- 3. - Geübtere. 12 Etüden. Mk 1,50.

Blumenberg, Rich., Luther-Fest-Motette f. Chor u. Org. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,25 *n. Mansfeld, Hohenstein.

Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. 6—16stimm. Orch., hrsg. v. A. E. Fischer. 22. u. 23. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes. Praenumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.

Jahrgang 1880.

Heft 1. Lohr, Felix, Op. 36. Paraphrase.
- 2. Höggenstaller, Jos., Op. 42. Gruss an Würzburg. Polka-Mazurka; Op. 8. Freuden-Klänge. Marsch; Op. 44. Auf Wiedersehen. Marsch. Rainer, A., 2 Gebirgslieder.
- 3. Schübel, A., Op. 32. Divertissement. Krahl, J., Op. 34. Andenken an Mainz. Fantasie. Schecknat, X., Kärnthner Lieder.
- 4. Gutmann, Fr., Ein süsser Traum. Fantasie. Flügge, C., Op. 8. Liebesliedchen. Flügge, C., Der schwere Abend.
- 5. Schubert, Lob der Thränen, arr. v. W. Freudenthal. Schubert, Ständchen (Horch, horch) arr. v. W. Freudenthal. Schubert, Haidenröslein, arr. v. W. Freudenthal. Andorff, M. C. R., Op. 22. Der Zither Klage. Fantasie. Andorff, M. C. R., Op. 18. So ganz von Herzen. Fantasie. Weber, C. M. v., Mein Schatzerl is hübsch.
- 6. Wieser, Georg, Op. 19. Herbst-Fantasie. Katschthaler, Tyroler Jubelfest, arr. v. G. Wieser. Wagner, Schwanenlied aus „Lohengrin", arr. v. J. E. Bennert.
7. Bielfeld, A., Op. 98. Drei leichte Tonstücke. (Romanze. Abendlied. Tyrolienne.) Obermüller, Mich., Concert-Polonaise. Adrian, Rob., Gebirgslied.
- 8. Morelly, Ball-Lieder-Walzer, arr v. F. v. P. Ott. Amberg, Ad., Gruss an's Liebchen. Schottisch. Ehrlich, Jos., Blue Eyes. Song without Words.
- 9. Bartl, J., Op. 187. Fantasie. Wicke, Otto, Victoria-Marsch.
- 10. Rudigièr, P., Fantasie über eine Melodie v. Bach. Weber, Arie aus dem Freischütz (Und ob die Wolke) arr. v. Krezschmar. Krezschmar, 2 Lieder ohne Text, arr. Mozart, Komm lieber Mai. Schecknat, 2 Kärnthner Lieder.
- 11. Rixner, J., Op. 319. Der Liederfreund. Grosses Quodlibet.
- 12. Wimmer, J. B., Fidele Tanzweisen. Walzer; A Revoir. Schwedische Lieder arr. v. Franz Seidemann.

Jahrgang 1881.

Heft 1. Weigel, Carl, Ein Albumblatt; Lieder ohne Worte. 2 oberbayerische Gebirgslieder ohne Worte arr. v. Jos. Höggenstaller. Die Tanzlustige. Polka arr. v. Jos. Höggenstaller.
- 2. Bielfeld, A., Op. 96. 2 Salonstücke. (Mazourka. Serenade.) Bielfeld, A., Op. 103. Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke. (Arietta. Menuett. Gavotte.)
- 3. Lanzhammer, G., Op. 40. Bummler-Gavotte. Mücke, O., Op. 1. Hinaus in die Ferne. Marsch. Mücke, O., Op. 2. Erinnerung. Lied ohne Worte. Schwedische Lieder arr. v. Franz Seidemann.
- 4. Arditi, Il Bacio. Walzer arr. v. Christ. Kauffeld, L., Mazurka-Melodie.
- 5. Gentner, Bertha, Op. 3. Trost der Nacht. Kiskalt, Der Senner u. sein Lieb. Schmitt, G., Der Moselwein. Lied f. 1 Singst. Kiskalt, Erinnerung an Trier. Marsch.
- 6. Burgstaller, F., 3te Glockenfantasie. Schubert, Du bist die Ruh, arr. v. W. Freudenthal. Rossini, Cenerentola.
- 7. Wieser, G., Op. 18. Erinnerung an Innsbruck. Salon-Ländler. Erinnerung an Lanner. 3 Walzer arr. v. K. Urbany.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes.

Jahrgang 1881.

Heft 8. Rixner, J., Op. 320. Sonatine No. 2 (C); Op. 321. Divertissement.
- 9. Krahl, J., Op. 9. Des Sängers Traum. Conzertstück. Höggenstaller, Jos., Op. 48. Leben u. Lieben. Mazurka.
- 10. Bartl, J., Op. 105. Heimathsklänge. Bayerische Oberländler.
- 11. Stroh, Ph., Op. 22. Immortellenkranz; Op. 23. Der lange Isaac. Gavotte; Op. 20. Marbach's Philister-Grillen. Walzer.
- 12. Wimmer, J. B., Gedenke mein! Kleine Fantasie. Wimmer, Zitherliedchen. Wimmer, Auf B'such in Tyrol. Gräter, Ferd., Op. 1. The Echo of „O sanctissima". Mein Herz ist im Hochland, arr. v. F. Otto. Die Erwartung, arr. v. F. Otto. In einem kühlen Grunde, arr. v. J. Christ. 2 Choräle arr. v. Schecknat.

Jahrgang 1882.

Heft 1. Lanzhammer, G., Op. 42. Traumfragmente. Fantasie. Höggenstaller, Joseph, Op. 54. Ein Alpentraum. Lied ohne Worte. Ringerl u. Röserl, arr. v. F. Otto.
- 2. Harder, A., Maria. Rheinländer-Polka. Sainte-Croix, E., Fleurs fanées. Mélodie. Santa Lucia. Italienisches Lied arr. v. A. Harder. Danks, H. P., Silver threads among the gold, arr. v. K. Morneburg.
- 3. Reitter, Jac., Heimliche Liebe. Walzer Reitter, Tyroler Lied. Reitter, Rosen ohne Dornen. Mazurka. Veling, Carl, Rheinländer-Polka.
- 4 Bielfeld, A., Op. 117. Drei Lieder ohne Worte. Nöroth, J., Rückblick. Fantasie.
- 5. Bartl, J., Op. 40. Zur ewigen Ruhe. Trauer-Glocken. Czerny, J. C., Drei Unterhaltungsstücke. (Andantino. Bären-Marsch. Moderato.) Italien. Lied arr. v. Christ.
- 6. Gutmann, Fr., Op. 265. Schön ist's in den Bergen. Fantasie. Rixner, L., Op. 50. Eröffnungs-Marsch. Rixner, Op. 51. Favoritchen. Polka française.
- 7. Wieser, G., Op. 23. Heitere Launen. Walzer. Volkslied: Der Mai ist gekommen, arr. v. R. Adrian.
- 8. Lanzhammer, G., Op. 43. Kinder-Reigen. Idylle. Sachenbacher, Hans, Op. 9. Schützen-Lies'l-Marsch. Sachenbacher, An meine Heimath. Fantasie.
- 9. Höggenstaller, Joh., Op. 61. Treue Liebe. Mazurka. Elfenwalzer arr. v. Urbany. Schubert, Franz, Sehnsuchts-Walzer.
- 10. Fiedler, F., Selige Erinnerung. Otto, F., Lustige Brüder. Marsch.
- 11. Keppel, L., Liebesträume. Ländler; Herzliebchen-Polka.
- 12. Stroh, Ph., Op. 26. Im Reiche der Sirenen. Walzer. 3 Gebirgslieder arr. v. R. Adrian. 4 Choräle arr. v. Schecknat.

— Neue Folge. Trier, Hoenes.

Heft 12. Krezschmar, L., Introduction, Adagio u. Rondo. Mk 1.
- 13. Reichard, W., Frühlingsklänge. Walzer. Mk 0,50.
- 14. Theubert, J., Emma-Marsch. Mk 0,40.
- 15. Kiskalt, Trauermarsch. Mk 0,30.
- 16. Lerich, Carl, Ein Traum. Concertfantasie. Mk 1.
- 17. Schöberl, Ant., Op. 11. Jugendträume. Fantasiestück. Mk 0,50.
- 18. Egli, A., Op. 4. Erinnerung an Luzern. Fantasie. Mk 0,50.
- 19. Stempfle, Hans, Erinnerung an Nesselwang. Rêverie. Mk 1.
- 20. Burgstaller, F. X., Myrthentänze. Walzer. Mk 1.

Blumenlese. Neue Folge. Trier, Hoenes.
Heft 21. Wimmer, Joh., Abendempfindung. Fantasie. Mk 0,50.
- 22. Freytag, L., Op. **10.** Irrlichtlein. Concert-Polka. Mk 1.
- 23. Lohr, Felix, Op. **87.** Auf hoher Alm. Idylle. Mk 0,50.
- 24. Freytag, L., Op. **9.** 's liegt guat so. Polka. Mk 1.
- 25. Stempfle, Hans, Op. **7.** Treue Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. — Op. **8.** Du mein Stern. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 27. — Op. **9.** Vier Lieder ohne Worte. (Liebesgedanken. Träumerei. Trauliches Plätzchen. Froher Muth.) Mk 0,75.
- 28. — Op. **10.** Romanze. Mk 0,50.
- 29. Freudenthal, W., Op. **41.** Ein Traum der Liebe. Melancholie. Mk 0,60.
- 30. Breining, Joh., Op. **6.** Gruss an Westerham. Marsch. Mk 0,50.
- 31. Fischer, K., Op. **25.** No. 1. Abendgedanken. No. 2. Scheidegruss. Romanze. Mk 0,50.
- 32. Bandelow, Carl, Am Waldsee. Idylle. Mk 0,50.
- 33. Christ, J., Quodlibet. Mk 0,80.

Blumenstein, C. de, Feuilles de Marguerite. Deux Morceaux p. Piano. (Op. **8.** La Perce-Neige. Op. **9.** La Chapelle.) Zürich, Hug Mk 1,50.

Blumenstengel, A., Op. **20.** Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **33.** 24 Etudes p. V. préparatoires aux Etudes de Kreutzer. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Läufer- u. Akkord-Uebungen f. V. 1. Heft. In erster Lage. 2. Heft. In den 3 ersten Lagen. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Goldene Stunden f. den jungen Violinspieler. Vortragsstücke in progressiver Folge f. V. m. Pfte bearb. u. m. Stricharten, Fingersatz etc. versehen. 1—3. Heft (in 1. Lage). 4. Heft (in 3. Lage). Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Blumenthal, J., Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **1—5, 7—11,** Chant national des Croates.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Blumenthal, J. (L. M.), Immortellen. Beliebte Volks- u. National-Lieder, Tänze, Melodien aus Opern u. klassischen Werken älterer u. neuerer Meister f. V. u. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. u. Pfte. No. 33. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 34. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 35. Mozart, Entführung. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.

Blumenthal, Jos. v., Op. **42.** 100 Uebungsstücke (Pièces instructives et graduées) f. 2 V., revid. u. m. Vortragsbezeichnungen, Stricharten u. Fingersatz versehen v. A. Schulz. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— 50 Leçons p. 2 V., revid. u. m. Vortragsbezeichnungen, Stricharten u. Fingersatz versehen v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Blumenthal, Max, Zwei Fantasien über croatische Volkslieder f. Pfte. No. 1. Za jedan časak. (Für einen freudigen Augenblick.) No. 2. Blago, blago. (O Engel der Schönheit.) Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Weihnachtsklänge f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Blumenthal, Paul, Op. **3.** Zwei Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
— Op. **5.** Valse noble (Em.) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **7.** Barcarolle (A) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **11.** Deux Valses gracieuses p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (A). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. **12.** Humoreske (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **16.** 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht". No. 2. Abendlied: „Wie ist der Abend stille". No. 3. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
— Op. **18.** Ungarische Skizze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **19.** Drei Miniaturbilder f. Pfte. (Zum Abschied. Zigeunermarsch. Gondellied.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Blumenthal, Paul, Op. **20.** Zwei Canzonetten (E, G) Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **21.** Silhouetten. Vier Stücke f. Pfte. (Romanze. Spanischer Tanz. Albumblatt. Scherzino.) Mk 1,50.
- **22.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Csárdás. à Mk 1.
- **23.** Zwei Nocturnen (C, As) f. Pfte. Mk 1,30.
- **24.** Elegie in Form eines Adagios f. Pfte zum Gebrauch f. den Unterricht. Mk 1.
- **25.** Zwei instruktive Sonaten f. Pfte zum Gebrauch auf der Mittelstufe. No. 1 (D). No. 2 (C). à Mk 1,30.
- **26.** Drei Mazurkas (D, Cm., B.) f. Pfte. Mk 1,60.
- **27.** Zwei charakteristische Märsche f. Pfte. No. 1. Trauermarsch. No. 2. Hochzeitsmarsch. à Mk 1.
- **28.** Bagatellen. Sechs leichte u. melodiöse Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht. Mk 2.
- **29.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse sentimentale (Am.). No. 2. Valse capricieuse (E). à Mk 1,25.
- **30.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. „Der Frühling ruft heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Von den fünf Sinnen: „Was redet ihr mir vom Gefühl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- **31.** Bagatellen. (2. Folge.) Sechs leichte u. instruktive Klavierstücke. Mk 1,50.
- **32.** Aus dem Böhmerlande. Zwei Original-Polkas f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (G). à Mk 0,80.
- **33.** Albumblätter f. Pfte. Mk 1,80.
- **34.** Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". No. 2. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken, Alles trinken". No. 3. Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus".) Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,80.
- **35.** No. 1. Ci-devant. Menuet p. Piano. Mk 1,25.
- **35.** No. 2. A présent. Valse p. Piano. Mk 1,25.
- **36.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ballade (Fism.). No. 2. Impromptu (B). à Mk 1,25.
- **38.** Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (C). à Mk 1,25.
- **39.** Grazien. Vier melodische Tänze im eleganten Styl f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,25. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Tyrolienne. Mk 1. No. 4. Galopp. Mk 1.
— Op. **40.** 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Horch, wie die Bäume flüstern". No. 2. Abschied: „Es rückt der Tag von Stund' zu Stund".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. **41.** Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Czarda. No. 2. Auf der Barke. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **42.** Sechs Charakterstücke zur Bildung des Vortrags f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Mazurka. Andante serioso. Wiegenlied. Mk 1.
- 2. Praeludium. Romanze. Walzer. Mk 1,30.
— Op. **45.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Herbst braust über die Erde: „Als der Frühling die Kränze um Baum und Strauch". No. 2. Naturbeschreibung: „Manches Antlitz ist ja sauber". No. 3. Was thut's?: „Der Herbst ist da in Strauch und Baum". No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet".) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 22. Op. **101.** Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück f. 4, 2 od. 1 Z. Mk 1,40.
- 23. - **58.** Die Aeolsharfe. Quartett f. 2 Z., Streich-Z. (od. V.) u. Guitarre. Mk 2.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 24. Op. **80.** Altgermanischer Siegesmarsch f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. Mk 2.
- 25. - **114.** Concert-Ouv. Sextett f. 2 gewöhnliche, 2 Elegie- u. 2 Streich-Z. Mk 6.
- 26. - **78.** Die Ritardanten. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 27. - **79.** Janitscharen-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 28. - **123.** Herzige Bauernkinder. Gemüthvolle Gebirgsweisen f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 29. - **128.** Opern-Walzer. Beliebte Opern-Melodien im leichtesten Style f. Z. travestiert. Mk 0,70.
- 30. - **129.** Beliebte Gesänge im leichtesten Style f. Z. gesetzt. (Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Müller, Lebe wohl geliebtes Wesen.) Mk 0,70.
- 31. - **126.** Sängerin u. Sennerin. Potpourri f. Z. Mk 1,20.
- 32. - **124.** Klug Röschen. Schottisches Tanzlied f. 1 od. 2 Z. m. beigefügtem Text. Mk 1.
- 33. - **138.** Edler Wettstreit. Concertstück f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,80.
- 34. - **139.** Bellini's kleiner Mittel grosse Wirkung. Divertissement aus der Oper „I Puritani". Mk 1,20.
- 35. - **140.** Hans u. Grethe. Scherz-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 36. - **142.** Ein Concert im Hochgebirge. Idylle. Mk 1.
- 37. - **147.** Rondo militair f. Guitarre u. Z. Mk 1.
- 38. - **149.** Der steyrische Himmel. Lied f. Z. od. f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.
- 39. - **150.** Die Kleine in grosser Gesellschaft. Concertino f. Z. m. Pfte. Mk 2,60.
- 40. - **176.** Schwaba-Mädele. Concert-Fantasie über das schwäbische Volkslied: Mädele ruck ruck ruck. Mk 1,20.
- 41. - **177.** Seelenvoll. Lied f. V., Melodion od. Streich-Z. m. Pfte. Mk 1.

— Op. **187.** Zitherlehrer u. Naturdichter. Neuestes vollständiges theoretisch-praktisches Lehr- u. Unterhaltungs-Buch f. Zitherspieler, Schüler u. Lehrer, nach eigener kürzester u. leichtfasslich progressiver Methode, in 32 Alles genügend erklärende Schul-Paragrafe § u. 68 Nummern, Unterhaltungsstücke vom Allerleichtesten bis zum Productionsstück, gründlich in allen Spielarten, ernst u. humoristisch, fortschreitend eingetheilt, m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. (Wien, Kratochwill) Mk 10.

Blumner, Martin, Op. **31.** No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. **32.** Motette: „Was betrübst du dich, meine Seele", f. sechsstimm. Frauenchor. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **33.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen", f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **34.** Motette: „Selig sind die Todten", f. achtstimm. Chor a capella m. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

— Op. **35.** Königspsalm (Psalm 21 V. 2—8) f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 8. Orch.-St. Mk 10,50. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **36.** Zwei kurze, leicht ausführbare Trauer-Motetten f. vier Männerst. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Selig sind die Todten". Part. u. St. Mk 0,80.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. Mk 0,80.

— Op. **37.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Bundestafellied: „Nun sitzen in der Runde". (f. Chor u. Solost.) Mk 1,50.
No. 2. Minnelied: „Es giebt wohl Manches, was entzücket". Mk 1.
- 3. Lied u. Liebe: „Spazier' ich so die Gass' entlang". Mk 1.
- 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder" (f. Chor u. Solost.) Mk 1.
- 5. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 1.

Blumner, Martin, Ostern, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— „O erster Hauch der Frühlingsluft", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 31.
— Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 102.

Blumschein, Ludwig, Op. **32.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Bluth, Stickmaschinen-Marsch f. Pfte. Schneeberg, Unger Mk 0,60.

Blüthen u. Perlen. Sammlung auserwählter Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.
No. 67. Burgstaller, E., Strampel-Polka. Mk 0,30.
- 68. — Melodien-Sträusschen. Quadrille. Mk 0,80.
- 69. — Ein Küsschen. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 70. — Bremer Rheinländer. Mk 0,30.
- 71. — Der Himmel voller Geigen. Galopp. Mk 0,40.
- 72. — Urania-Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 73. — Sophien-Walzer. Mk 0,40.
- 74. — Leb' wohl! Lied, u. E. **Weissenborn,** Ein Oster-Abend. Mk 0,40.
- 75. Burgstaller, F. X., 's Waldvögerl in da Fremd'. Lied (m. Text). Mk 0,30.
- 76. Eilenberg, R., Blumen der Zeit. Walzer. Mk 0,40.
- 77. Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer. Mk 0,30.
- 78. Löw, J., Op. **370.** Liebchens Gruss. Mk 0,50.
- 79. Mozart, Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) u. C. **Latann,** Die Veilchen blühen wieder. Mk 0,40.
- 80. Neibig, Alb., Der kleine Postillon. Rheinländer. Mk 0,30.
- 81. Scheuer, H., Apollo-Walzer. Mk 0,40.
- 82. Bielfeld, Aug., Op. **187.** Liebesgrüsse. Gavotte. Mk 0,60.
- 83. Rogge, C., Op. **3.** Das Singvögelchen. Rheinländer. Mk 0,30.
- 84. — Op. **6.** Maienblüthe-Walzer. Mk 0,30.

— — Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Z. Luxemburg, Stomps.
No. 13. Kranzfelder, Joh., 2 beliebte Alpenlieder im leichten Style. Mk 0,40.
- 14. Stomps, W., Freundschafts-Gavotte. Mk 0,40.
- 15. Schramm, V., Punsch-Polka arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,40.
- 16. Parlasca, Otto, Op. **20.** Glocken-Fantasie. Mk 0,60.
- 17. — Op. **30.** Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 18. — Op. **46.** Der Sennerin Abschied von der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 19. Bundschu, H., Im Circus. Gavotte. Mk 0,50.
- 20. Kranzfelder, Joh., Kleiner Schelm. Polka. Mk 0,50.
- 21. Parlasca, Otto, Op. **56.** Zwei Lieder ohne Worte. (Der Sennerin Morgenlied. 'S verlorene Liab.) Mk 0,50.
- 22. Feyertag, Fr., Erinnerung an Süddeutschland. Alpen-Romanze. Mk 0,80.
- 23. Parlasca, Otto, Op. **58.** Maiglöckchen-Walzer. Mk 0,50.
- 24 — Op. **60.** Das Zillerthaler Madel. Tyrolienne. Mk 0,50.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.
No. 15. Seifert, H., Op. **134.** Samojeden-Marsch (m. humoristischem Text). Mk 1.
- 16. Grasmann, Philipp, Op. **102.** Die schöne Amerikanerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. Renk, Peter, Der Wasserfall. Tiroler Nationallied m. unterlegtem Text. Mk 1.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.
No. 18. Schubert, Ständchen (Horch, horch) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 19. — Ständchen (Leise flehen) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 20. — Haidenröslein, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 21. Bayer, Ed., Opern-Album. 20 Opern-Potpourris. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 22. Kreutzer, Die Kapelle („Droben stehet die Kapelle".) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.
- 23. — Die Kapelle („Was schimmert dort oben") arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.
- 24. Gutmann, Fr., Op. **280.** Gruss an Steiermark. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 25. Peuschel, M., Op. **48.** Mein Lockenköpfchen. Rheinländer Polka m. humoristischem Text, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,90.
- 26. — Op. **50.** Der erste Kuss. Gavotte m. humoristischem Text, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
- 27. Luft, A., Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Z. arr. Mk 1.
- 28. Gutmann, Fr., Op. **266.** Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Luft, A., Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. arr. Mk 1.
- 30. — Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. arr. Mk 1.
- 31. Schwarz, Georg, Op. **1.** Waldvöglein. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 32. — Op. **2.** Ein Traum. Fantasie. Mk 0,80.
- 33. Lindner, Anton, Op. **45.** Rosen-Walzer. Mk 1,20.
- 34. — Op. **177.** Heimathsklänge. Glockenwalzer. Mk 1.
- 35. Heiser, H., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, f. Z. (u. Gesang) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Boccherini, Luigi, Op. **61.** Stabat Mater f. 3 Singst. (2 S. u. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
— Larghetto et Rondo arr. p. Vcelle av. Piano p. G. Paque. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Menuett No. 2 (A) [aus dem 11. Streichquintett] f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 1,80. — arr. f. V. u. Pfte v. Robert Schaab. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Fischer. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
— — arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,70 n.
— — f. 2 Conzert- u. 1 Elegie-Z. bearb. v. Aug. Huber. Wien, (Kratochwill) Mk 2,40.
— — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. Oskar Messner. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
— — f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,30. — arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3. — Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1; Táborszky & Parsch Mk 1.
— Menuett (D) aus dem Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 2,10.
— Rondo f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Sonata (G) p. Vcelle av. Piano p. G. Paque. Mainz, Schott Mk 1,75.
— 6 Sonaten f. Vcello u. unbezifferten B. zum öffentlichen Vortrag f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. No. 6 (A). Leipzig, Senff Mk 3.

Boch, Franz de Paula, Op. **7.** Liebe: „Theile dich, o Wolkenflor", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Bock, A., Thüringer Waldklänge. Fantasie f. Cornet Pistons (od. Tromba) m. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; m. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; m. Hornmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Bock, Gustav, Brautwalzer: „Wer könnte mir wol sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 0,60.
— Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Eifersucht: „Röschen blieb ganz unbefangen". No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn des Morgens". No. 3. Verlornes Liebesglück: „Sie sitzen zusammen im Wagen". No. 4. Maiennacht: „Kennst du die holde Maiennacht". No. 5. „Im grünen Hage blühen". No. 6. Trost in Tönen: „Wenn mich an trüben Tagen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Die Sphynx: „Mit meinen weiten Gedanken", f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 0,75.
— Wer ist glücklich?: „Schon oft hab' ich im Stillen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Thelemann Mk 1.

Bock, Hermann, Op. **6.** Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke. (Begrüssung. Frühlingsfahrt. Frohe Botschaft. Traumgesicht. Auf der Waldmühle. Auf wogender See. Stillbeglückt. Abschied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Böck, Wilh., Op. **89.** Wie der Wind. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **78.** Leopolds-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **81.** Im Flügelkleide. Galopp f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant- Z. Mk 0,30. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Op. **88.** In der Dämmerung. Polka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Op. **92.** Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **93.** Ich bin geliebt. Romanze f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **95.** Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **109.** Schlummerlied f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **110.** Morgenstunde. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **114.** Bei dir nur möcht' ich immer sein. Lied ohne Worte f. 2 Schlag-, 1 B.-, u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **119.** Der Lenz meine Lust. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **122.** O traure nicht du liebend Herz. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **124.** Wittelsbacher Jubiläums-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **125.** Des Jünglings Jugendtraum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **128.** Potpourri über akademische Lieder f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Op. **129.** Gruss an Nördlingen. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **130.** Luisen-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **131.** Ein Blümchen Dir! Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.
— Mutterseelen allein, v. A. Braun, f. 2 Z. Mk 0,80. f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.
— Nixengesang aus „Oberon" v. Weber, f. Z. übertr. qu. 8. Nürnberg, Böck Mk 0,50.
— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Böck.
No. 1. Op. **139.** Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. Mk 1,20.
- 2. - **136.** An die Sterne: „Seid mir gegrüsst" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 3. - **140.** Reunions-Marsch. Mk 0,60.
- 4. - **144.** 2te Concert-Fantasie. Mk 1.
- 5. - **146.** Batterie-Marsch. Mk 0,60.

Böck, Wilh., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Böck.
No. 6. Op. **147.** In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 7. - **148.** Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - **138.** Jubel-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 9. - **145.** Die schöne Weihnachtszeit. Lied (m. Text) Mk 0,50.
- 10. - **134.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 11. - **69.** Der Abend: „Der Abend spricht sein Nachtgebet" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 12. - **120.** Elisen-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 13. - **108.** Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z. Mk 1.
- 14. - **61.** Erinnerung an Tyrol. Ländler. Mk 1.
- 15. - **150.** Oberbayrische Ländler f. 1 Z. Mk. 0,80 — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 16. - **151.** Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 17. - **156.** Brüder Lustig. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 18. - **158.** Süsse Erinnerung. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 19. - **154.** Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 20. - **155.** Albertinen-Klänge. Walzer. Mk 1.
- 21. - **160.** Velocipede-Galopp. Mk 0,60.
- 22. - **157.** Die Kreuzfidelen. Ländler. Mk 0,80.
- 23. - **161.** Abendständchen f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 24. - **159.** Anna-Polka. Mk 0,60.
- 25. - **152.** Pfingst-Röschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1.
- 26. - **165.** Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 27. - **170.** Freudenklänge. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 28. - **172.** Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 29. - **181.** Gemüthsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 30. - **184.** Ein Röschen Dir. Walzer. Mk 0,50.
- 31. - **187.** Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 32. - **188.** Unter Rosenknospen. Walzer. Mk 0,70.
- 33. - **189.** In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 34. - **190.** Abendfeier. Idylle. Mk 0,60.
- 35. - **192.** Fröhliches Wiedersehen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

— Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 19. Op. **94.** Johanna-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40.
- 20. - **100.** Beim bairischen Bier. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 21. - **115.** Frühlings-Spenden. Walzer f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50.
- 22. - **107.** Denkst du noch jener Abendstunde. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- 23. - **128.** Leb' wohl du dunkles Auge! Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.

Böck, Wilh., Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 24. Op. **75.** Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. ad lib. 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,80.
- 25. - **63.** Aus dem Album der Poesien. Lied (m. unterlegtem Text). Mk 0,40.
- 26. - **68.** Husaren-Polka. Mk 0,40.
- 27. - **90.** Hedwig-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. nebst A.-Streich-Z. od. Vcello. Mk 1,80.
- 28. - **73.** Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein. Marsch f. 2 Diskant-Z. ad lib. Streich-Z. u. Vcello Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- 29. - **121.** In frohen Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 A.- u. 3 Diskant-Z., ad lib. Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.

Boeckeler, H., Processionale sive ordo in processionibus cum ss. sacramento servandus necnon cantiones cantandae, quas collegit et scripsit H. B. Ed. III. Fasc. II. Cantiones IV vocibus imparibus concinendae. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.

— Sammlung zweistimm. Gesänge zum Gebrauch beim Schulgottesdienste. 4. Aufl. 12. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.

— Schullieder, unter Anwendung der Solmisationsmethode bearb. 2. Heft. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. 2. Tausend. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,30 *n.

Bocklet, Heinrich v., Praeludien u. Etüden v. J. S. Bach, Bertini, Clementi, J. B. Cramer, J. N. Hummel, f. den Klavierunterricht an den oesterreich. Lehrerbildungs-Anstalten methodisch bearb., m. Fingersatz bezeichnet u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2 n.

— Romanze (Es) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Bockmühl, Robert Emil, u. K. J. **Bischoff,** 4 Gesangstücke f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Kistner.
No. 1. Haydn, Adagio aus der 3. Sonate. Mk 2.
- 2. Mozart, Andante aus der 4. Sonate. Mk 1,25.
- 3. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. **31** No. 2. Mk 1,25.
- 4. — Adagio aus der Sonate Op. **22.** Mk 1,25.

— — Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen, zum Concertvortrage f. Vcello m. Pfte bearb. Hamburg, Cranz.
No. 1. Mozart, Andante (D). Mk 2.
- 2. Beethoven, Adagio molto espressivo (C). Mk 1,30.
- 3. Haydn, Adagio cantabile (A). Mk 1,30.
- 4. Beethoven, Adagio molto espressivo (D). Mk 1,30.

— — Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister zum Concertvortrag bearb. f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathetique Op. **13.** Mk 1.
- 2. Haydn, Adagio aus einem Quartett. Mk 1,30.
- 3. Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2. Mk 1.
- 4. Mozart, Adagio aus der Fantasie-Sonate. Mk 1,50.

— — Zwei ältere Tanzweisen f. Vcello m. Pfte nach den Orch.-Part. übertr. No. 1. Lully, J. B., Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper: Armide. No. 2. Händel,

G. F., Musette (Dudelsack) aus dem Gm.-Concert. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Bockwalzer: „Gut' Morg'n Herr Fischer" u. „Mir san net von Pasing" f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Boczek, A., 2 Barcarolen f. Z. Wien, (Rörich) Mk 1.
— 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstyl f. Z. Wien, (Rörich) Mk 1.
— Zwei Stücke f. Z. (No. 1. Vor dem Bild der Gnadenreichen. Andante religioso. No. 2. Vertrauen. Lied ohne Worte.) Wien, (Rörich) Mk 1.
— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Ferne Glocken. Ungeduld.) Wien, (Rörich) Mk 1.

Bödecker, Louis, Op. **18.** Impromptu (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **15.** Phantasie-Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mk 3,50.
- **16.** Frühlings-Idylle. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". Mk 0,50.
- 2. Aeolsharfe: „Geheimnissvoller Klang". Mk 0,50.
- 3. Kummer: „O holder Lufthauch". Mk 0,50.
- 4. Wunsch u. Gruss: „Wenn immer doch Mondschein blieb". Mk 0,50.
- **18.** Trio-Phantasie (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 5.
- **19.** Denkzeichen trüber Stunden. Vier Klavierstücke. Mk 2.
- **20.** Serenade (C) f. Horn m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 2.
— Op. **21.** Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. (Cantabile. Rhapsodie. Grazioso.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **22.** Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. **23.** Capriccio (E) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **24.** Romanze (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **25.** Drei Capriccios f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **26.** Sonatine (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **27.** Ernstes Gedenken. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Bodin, Emilie, Op. **10.** Aus der Jugendzeit: „Weit aus ferner Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1.
— Op. **24.** Husaren-Lied. Marsch f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1.
— Op. **25.** Kaiser's Urenkel-Lied: „Wie heimlicher Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Bodmann, Hermann, Op. **10.** Neue Klavier-Schule vom ersten Anfange bis zu den leichten Kompositionen der Klassiker. 1. Heft Mk 1,50 n. 2—5. Heft à Mk 1 n. 6—10. Heft à Mk 1,20 n. — Ausg. in 2 Bänden à Mk 4 n. Berlin, Ries & Erler.

Boëly, A. P. F., Pavane arr. f. Org., s.: Best.

Bogler, Bernh., Op. **77.** Emma-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1880.
— Op. **87.** Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
— Abenddämmerung, s.: Rütli, III. 2. No. 71.
— „Ach, ich sagt's dir so gern", s.: Rütli. III. 2. No. 121.
— Grabgesang, s.: Rütli. III. 2. No. 125.
— Mailüfterl-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Boegner, August, Op. **11.** Missa Angelica f. 4 Männerst. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80*. Augsburg, Böhm & Sohn.

Boh, Alb. Ludwig, Op. **76.** Rheinfahrt. Musikalisches Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Bohlen, Borie, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. „Mach' auf des Herzens Fensterlein". Mk 0,80.
- 2. Trauerrose: „Ich gäb' die ganze Frühlingslust". Mk 0,60.
- 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,80.

Bohlen, H., Kirchengesänge f. gleiche Stimmen, zu dem v. Th. Linden hrsg. Gebet- u. Gesangbuch „Alles für Jesus u. Maria". 4. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.

Bohlmann, George C., Op. **24.** Der lustige Krieg. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
— Op. **30.** Berceuse (Hm.) f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.
— Jubiläums-Polka f. 5—14stimm. Orch. 8. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg Mk 0,90.
— 20 skandinavische (dänische, schwedische, norwegische u. finnländische) Volksmelodien in leichter Bearbeitung f. Vcello (od. V.) m. Pfte. 1. Heft Mk 1,75. 2. Heft Mk 2,25. Kopenhagen, Hofmusikhdlg.

Bohm, Carl, Op. **5.** Abschied der Sennerin von der Alm. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **8.** Matrosen-Polka f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **39.** Tanzkränzchen-Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **47.** Neujahrsgrüsse. Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **84.** No. 2. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ed. Kühn Mk 2,50.
— Op. **85.** Hast du mich lieb? f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **158.** Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **218.** Ulanen-Attaque. Grosser Militär-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. **230.** No. 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüthen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **245.** Nur einmal blüht die Stunde, wo Herz zu Herz sich fand: „So du ein Herz gefunden", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.
— Op. **246.** Elfen-Tanz. Brillantes Klavierstück. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Op. **247.** Schlummerlied. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **247a.** Seliges Glück. Notturno f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **248.** Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodieuses Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **249.** Dolce Notte. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **250.** Geburtstags-Musik. Moderne Suite in vier Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch (B) Mk 1,25. No. 2. Wiegenlied (Es) Mk 1. No. 3. Zwischenspiel (Gm.) Mk 1,50. No. 4. Walzer u. Finale (B) Mk 1,75. Breslau, Hainauer cplt Mk 5,50.
— Op. **251.** Jeannette. Valse brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **252.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
— Op. **254.** Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen f. Pfte. (Märchen. Heiterer Sinn. Gondelfahrt. Hasche mich. Ballscene. In Reih' und Glied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **257.** No. 2. Zum heiligen Abend f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 43.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **259.** No. 1. Plein Carrière. Galop p. Piano. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Döring. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **259.** No. 2. Salon-Mazurka (F) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **259.** No. 3. La belle Allemande. Caprice brillante p. Piano. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 2.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **263.** Du allein! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **264.** Marion. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **265.** Frisches Grün. Instruktives Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **266.** Willst Du Dein Herz mir schenken. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Bohm, Carl. Op. **270.** Aus der Brautzeit. Vierhändige Walzer f. Pfte. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4—6). Breslau, Hainauer à Mk 2,50.

— Op. **270a.** Was die Schwalbe sang (Jugenderinnerung). Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **271.** Fantasie-Mazurka (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **271a.** Cavallerie. Bravour-Mazourka f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **272.** Staccato. Salon-Studie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **272a.** Der lustige Postillon. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **274.** Glöckchen im Thal. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **275.** Flammender Stern. Brillantes Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. **276.** Pique Dame. Concert-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **277.** Valse de Salon (E) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **278.** Gut Nacht. und Engel hüten Dein: „Viel heller als der Sterne Pracht" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **278a.** Mélanie. Mazourka de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **279.** Blumen aus den Alpen. 3 Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Veilchen. No. 3. Alpenrose. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. **279.** No. 1. Edelweiss. Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

— Op. **280.** Maientanz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **281.** Die Tage der Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **282.** Ton-Magnet. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.

— Op. **282a.** Kosender Falter. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. **283.** Drei Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Liebeslied. Mk 0,75. No. 3. Brautzug. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **284.** Blumengruss. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. **284a.** Tanzgeisterchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. **285.** Un petit Morceau. Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. **285a.** Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **286.** Röslein roth. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. **289.** Liebesorakel. Melodie f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

— Op. **290.** Nocturne (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. **291.** Allegro (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **292.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Tanz und Schmaus". No. 2. „Da die Stunde kam".) Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. **293.** Was mir als Kind die Mutter sang: „O sing' noch einmal mir die Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,60.

— Op. **295.** Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text, nach dem gleichnamigen Märchen ged. v. Johanna Siedler, f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 0,75. Chorst. 8. à Mk 0,75. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Breslau, Hainauer.

— Op. **296.** Meditation f. V. m. Pfte über das Adagio der Mondschein-Sonate v. Beethoven. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. **297.** Valse élégante (Es) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. **298.** Canzonetta (Des). Chanson sans Paroles p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. **300.** „Wenn ich den Wandrer frage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Bohm, Carl, Op. **300a.** Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen f. den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

— Op. **301.** A la Valse. Petit Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **302.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Au Rouet. (Spinnlied.) Chanson. No. 2. A mon Etoile. Nocturne. No. 3. Le Papillon. No. 4. Impromptu-Mazourka. No. 5. La Grâce. Pièce de Genre. No. 6. Méditation du Soir. Abendlied. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **303.** Fanfare. Militair-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. **304.** La Retraite militaire. Morceau de Genre p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **305.** Tanz-Skizzen. Zwölf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3. Breslau, Hainauer.

— Op. **306.** Ouv. zu einem Lustspiele f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. **307.** Drei brillante Salonstücke f. Pfte. No. 1. Röslein auf der Haide. Melodie. No. 2. Fanchette. Mazourka-Caprice. No. 3. Rêverie. Melodie. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. **309.** Jäger's Gruss. Charakteristisches Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **310.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' gethan?" Volkslied.
- 2. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen".
- 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen".

— Op. **311.** Vogel im Walde. Brillante Salon-Etüde f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **312.** Träumerei am Kamin. Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **313.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **314.** No. 1. Canzona (F). Romanze f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Cavatina (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte einger. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.
- 3. Gavotte (G) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **315.** No. 1. Die Spieluhr (Le Carillon). Imitation f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Tausendschönchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **316.** No. 1. Mein tausiger Schatz. Steyrischer Ländler f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Die Gazelle. Klavierstück. Mk 1,50.
- **317.** Dritte Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **318.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.
No. 1. Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön".
- 2. Verlassen: „Verlassen, verlassen, verlassen bin i".
- 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass".
- 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten".
- **319.** Mondnacht. Notturno f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **320.** Mon Plaisir. Mazourka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

— Op. **321.** Enfant plaisant. Morceau élégant p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. **322.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.
No. 1. Märznacht: „Horch, wie der Sturm". Mk 1.
- 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". Mk 1.

— Op. **323.** No. 1. Tanzkränzchen. Ein leichtes u. heiteres Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **323.** No. 2. Im Dämmerstündchen. Träumerei f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bohm, Carl, Op. **324.** No. 1. Aveglöckchen. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
— Op. **324.** No. 2. Rosette. Petite Mazourka de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **325.** Lieb' Heimathland. Ländler f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **326.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.
No. 1. Der Waldteufel: „Kind! geh' nicht allein in den Eichenwald". Mk 1.
- 2. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 3. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". Mk 1.
- 4. Verbotener Weg: „Hansel, du böser du". Lied im Volkston. Mk 1.
— Op. **327.** No. 1. Minnelied (Minne ist zwier Herzen Wonne) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **327.** No. 2. Am Bergquell. Klavierstück. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. **328.** Hochzeitsreigen. Fackeltanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **329.** Die Schneekönigin. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindender Text, frei nach dem Andersen'schen Märchen gedichtet v. Johanna Siedler, f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S. u. A.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. 8. Mk 2,70. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Breslau, Hainauer.
— Op. **332.** Elisabeth-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder u. Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier) m. verbindendem Text v. Johanna Siedler, f. 3 Frauenst. u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3 n. Singst. 8. à Mk 0,60. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Berlin, Simrock.
— Ja, du bist meine Seligkeit: „Was mich so froh, so selig macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Am Springbrunnen. Capriccietto f. Pfte. Mk 1,50.
Enfant chéri. Morceau élégant p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Orch. Mk 3 n.
La Fanfare des Ulans. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20 — à 2 Mains. Mk 1,80.
Gold-Röschen. Klavierstück. Mk 1,50.
Goldene Jugendzeit. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte.
No. 1. Der Mai ist gekommen. No. 2. Aufforderung zum Tanz. No. 3. Fröhlicher Spaziergang. No. 4. Ringel-Reihen. No. 5. In lustiger Gesellschaft. No. 6. Morgenlüftchen. à Mk 1.
Mon Bijou. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
Petite Plaisanterie. Morceau joli p. Piano. Mk 1,50.
La Pluie d'Or. Polka élégante p. Piano. Mk 1,20.
Die hohe Schule. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
Bescheidenes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
Wonnige Frühlingszeit: „Nun singt es süss in allen Zweigen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Lieder u. Chöre f. 3 Singst. (2 S. u. A.) zum Gebrauch f. höhere Schulanstalten. 1. Heft (No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o wie wird das Herz so weit". No. 2. Sängers Trost: „Weint auch einst ein Lieber". No. 3. Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde". No. 4. „Maiglöckchen und die Blümelein". No. 5. Motette I: „Herr Gott, ich hebe meine Augen auf zu dir". No. 6. Motette II: „Lobet den Herrn".) Part. 8. Mk 0,30 n.
Steckbrief-Polka: „Wir schreiben einen Steckbrief aus" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Introduction. Alla Marcia. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Notturno. Mk 1,20. No. 4. Capriccio. Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
Vor der Sennhütte. Berg-Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. 2 V. solo m. kl. Orch. Mk 3.
Zur Guitarre. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.

Bohm, Carl, u. Heinrich **Grünfeld,** Serenata espagnola f. V. m. Vcello od. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Böhm, Franz, Dös is a Schan! (Genre): „Die Seid'nwinderlini". Original-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Mein Liederkranz: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte zusammengestellt aus Refrains u. Titeln bekannter Lieder u. Couplets. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Ohne Musi gibt's kein Tanz: „Am Land wenn der Kirta is". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
— Vom elektrischen Licht: „Der Grab'n und der Stefansplatz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60 n.
Bohm-Fredersdorf, G. C., Klavier-Kompositionen. Berlin, Uhse.
Op. **1.** Stille Stunden am Pianoforte. (Stille Hoffnung. Parkgedanken. Gretchens Weihnachtsgabe.) Mk 1,25.
- **2.** Geburtstagsklänge. (Freudiges Erwachen). Morgenlied. Chor der Gratulanten. Die Festfreude.) Mk 1,50.
- **3.** No. 1. Der Schaukler. Mk 1.
- **3.** No. 2. Aufmunterung. Mk 0,75.
Frohes Erwachen. Mk 1.
Böhm, Th., Op. **47.** Elégie (As) p. Fl. av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
Boehme, Armin v., Op. **9.** Wald-Trost: „Wenn du ein bittres Leid erfahren", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **10.** „O, rede nicht von Scheiden und Entsagen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. **11.** „Aus Nantes, aus Nantes". Altfranzösisches Volkslied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Die Nebel zieh'n das Thal entlang". No. 2. Frühlingstag: „Das Liebste was uns freuen mag".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Schuberth Mk 2.
Böhme, E. E. Herm., Op. **2.** Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1 „Zum Walde musst du wandern gehn". No. 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 3. Am Strande: „Es rauschet die Flut auf und nieder".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **3.** Deutsche Burschen am Rhein: „Es reiften die Trauben" f. Männerchor, Solost. u. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 7 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (Soli mit enth.) 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
— Op. **4.** Begrüssungs-Gesang: „Frisch auf nun, Sängerherz" nebst einem Sängerspruche: „Wahres Wort, helles Lied". Männerchor f. Sängerfeste, Sängerzusammenkünfte u. Familienabende. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **5.** Deutscher Ritter Trink- u. Trostlied: „Nebel hüllt die Landschaft ein" f. heitere Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Böhme, Franz M., Op. **24.** Fünf geistliche Chorgesänge. (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 2. Gottes Rath der beste: „Wenn Alles eben käme". No. 3. Liebe zu Gott: „Es giebt ein Lied der Lieder". No. 4. Trostlied: „Hoffe Herz nur mit Geduld". No. 5. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 2,50.
— Op. **25.** Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Adventslied: „Wie soll ich dich empfangen". No. 2. Trostlied zur Osterzeit: „Warum dein Blick so trübe". No. 3. Der Herr ist mein getreuer Hirt". No. 4. Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 5. Sei still: „Ach was ist das Leben doch so schwer".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.50.
— Alte Lieder aus Volksmund f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Linde im Thal: „Es steht eine Lind im tiefen Thal" No. 2. Wassernoth: „Zu Coblenz auf der Brücken". No. 3. Was ich möchte: „Stehn zwei Stern am hohen Himmel". No. 4. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst". No. 5. „Nachtigall ich hör' dich singen". No. 6. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.

Böhme, Franz M., Originalgesänge v. Troubadours u. Minnesingern des 12.—14. Jahrh Aus den handschriftlichen u. gedruckten Quellen nach Ton u. Text übertragen u. zum Concertgebrauch f. Bar. m. Pfte versehen. (Troubadour-Gesänge: No. 1. Chanson des Burgvogts v. Coucy: „Wenn die Nachtigall so reizend singet". No. 2. Minnelied v. Thibaut, König v. Navarra: „Der Liebe Macht zu widersteh'n". No. 3. Minnelied v. Thibaut: „Müssig wandelt' ich am Morgen". — Minnesinger-Lieder. No. 4. Tannhäuser's Busslied: „'s ist heut ein wonniglicher Tag". No. 5. Neidhart, Sommerlied: „Wohl dir, liebe Sommerzeit". No. 6. Minnelied v. Meister Alexander: „Ach dass doch in der Liebe Glut". No. 7. Minnelied v. Fürst Witzlaw v. Rügen: „Wie ich hab gedacht". No. 8. Minnelied v. Graf Oswald v. Wolkenstein: „Dein Blick, dein Kuss bringt Lust und Freud'". No. 9. Minnelied v. demselben: „Es ist ein alt gesprochner Rath". No. 10. Lied eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe".) Mainz, Schott Mk 5 n.
— Das Veilchen: „Die blauen Frühlingsaugen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Sechs Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 2. Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute". No. 3. „Drei Laub auf einer Linden". No. 4. Meiden: „Ach Gott, was Meiden thut!" No. 5. Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein". No. 6. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
— 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb. (No. 1. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross' Freud'". No. 3. Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden". No. 4. Graf u. Nonne: „Ich stand auf hohem Berge". Ballade. No. 5. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und werth". No. 6. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh'". No. 7. Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 2,50.
— Heimische u. fremde Weisen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin". No. 3. Hinaus: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". No. 4. Vor der Schlacht: „Seht, wie düstere Wolken". No. 5. Neugriechisches Schifferlied: „Mond, du mein Freund". No. 6. „Alle Lust hat Leid".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

Böhme, H., Album célèbre. 10 Morceaux choisis. Vol. I. (Beethoven, Für Elise; Abschied vom Klavier. — Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. — Corticelli, Cavatine. — Wollenhaupt, Op. 22. No. 4. Romance sans Paroles. — Fesca, Alex., Op. 7. No. 1. Souvenir à Henselt. — Vilbac, Renaud de, Pompadour. Gavotte. — Jungmann, Albert, Op. 303. In der Schmiede. — Brambach, C. Jos., Op. 24. No. 1. Novellette. — Wellings, Milton, Auf dem Strome.) Ed. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. — p. Fl. et Piano. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Böhme, Wilhelm, Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Piston m. kl. Orch. 8. Mk 1,20 n. — m. Militair-Musik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,75. Potschappel, Bellmann & Thümmer.

Böhmer, Alex., Op. 16. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Menuett (Em.) Mk 1,20. No. 2. Gavotte (A) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— Op. 19. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Forelle. Mk 0,80. No. 2. Gazelle. Mk 1. Berlin, R. Schultz.
— Zwei Ländler f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (A). Berlin, R. Schultz à Mk 1.

Böhmer, C., Op. 29. No. 1. Trinklied: „Wenn man bei'm Wein sitzt" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Bohn, Emil, Des Finken Gruss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 32.

Bohne, A., Die lange Nase. Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 22.
— Ein kleiner Umweg: „Wenn Einer nicht Bescheid hier weiss". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Veitel Cohn. Jüdische Soloscene, s.: Witz u. Humor, No. 18.

Bohne, R., Op. 6. Frühlings-Fantasien f. Cornet-Quartett (3 B-Cornets od. Trompeten u. Tenorhorn). Bremen, Fischer Mk 1 n.
— Op. 60. Drei leichte Quartette f. 4 V. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (D). Bremen, Fischer à Mk 2 n.
— Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Mozart, Die Zauberflöte. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 6. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 7. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 8. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 10. Mozart, Don Juan. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— — No. 1—30. Bremen, Fischer.

Ausg. f. V.
- - Vcello
- - Fl.
- - Clar.
- - Cornet à Pistons (od. Tromp.)

} à No. Mk 0,30 n.; in 3 Heften à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bde à Mk 3 n.

Ausg. f. V. u. Pfte
- - Vcello u. Pfte
- - Fl. u. Pfte
- - Cl. u. Pfte
- - Cornet à Pistons (od. Tromp.) u. Pfte

} à Mk 1.

No. 1. Weber, Der Freischütz.
- 2. Mozart, Die Zauberflöte.
- 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 6. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 7. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 8. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 14. Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 16. Hérold, Zampa.
- 17. Bellini, Romeo u. Julie.
- 18. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 19. Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 20. Flotow, Stradella.
- 21. Lortzing, Der Wildschütz.
- 22. — Undine.
- 23. Donizetti, Belisar.
- 24. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 25. Weber, Preciosa.
- 26. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 27. Auber, Die Stumme von Portici.
- 28. Donizetti, Der Liebestrank.
- 29. Weber, Euryanthe.
- 30. Beethoven, Fidelio.

Böhner, Louis, Op. 150. Palm-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
— Ouv. Der Dreiherrenstein f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
— Scene u. Finale aus „Dreiherrenstein" f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.
— Grosser Zigeuner-Marsch-Chor f. Pfte aus der Oper „Dreiherrenstein". Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Erinnerung: „Der Tag hat ausgeglommen". No. 2. „Gondoliere! führt den Nachen schnell und leise".) gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.
— Orgelstücke. 2. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1. 12 Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 2. 12 Orgelstücke. Mk 0,60 n.
- 3. 9 Orgelstücke. Mk 0,75 n.

Bohns, Johann, Friedensgruss: „Freue dich, o Vaterland" f. S. m. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 0,60.

Bohuslav, F., Potpourris sur les Motifs de célèbres Opéras russes. Moštěnitz-Prerau, Slavia.
No. 1. Glinka, La Vie pour le Czar, p. grand Orch. Mk 10 n.; p. petit Orch. Mk 8 n. — p. 2 V.

Mk 2. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3. — p. V. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50.
No. 2. Glinka, Ruslan et Ludmila, p. gr. Orch. Mk 10 n. — p. petit Orch. Mk 8 n. — p. V. Mk 1,50. — p. Vcelle. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3.
- 5. Werstowsky, La Tombe d'Ascold, p. V. Mk 1,50. — p. Vcelle. Mk 1,50. — p. Fl. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 3. — p. Vcelle et Piano. Mk 3. — p. Fl. et Piano. Mk 3.

Böie, J., Bundesspruch der vereinigten Männer-Gesangvereine in Hamburg: „Klug im Rath, kühn zur That" zum 3. deutschen Sängerbundes-Fest. Part. kl. 8. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— „Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied (auf dem Lago di Como): „Klinge leise, klinge sacht". No. 2. Die Zauberin: „Du zartes, holdes Mägdelein". No. 3. Mein Platz: „Nicht Haus, noch Stein". No. 4. Lebewohl: „Man weiss es nicht". No. 5. „Und die Waldsteig sind dunkel". No. 6. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 7. Abendlied: „Lächelnd sinkt der Abend nieder". No. 8. Am Hafen: „Am Ufer rauscht es leise". No. 9. „Die Wälder ruh'n und schlafen". No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein".) Hamburg, Cranz Mk 3,75.

Boïeldieu, A., Ouv. Le Calif de Bagdad p. gr. ou petit Orch. Mainz, Schott Mk 5.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. J. Fastlinger. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Streichquartett, s: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— — f. 3 V. bearb. v. Robert Fehr. Part. Mk 1,50 n. V. II Mk 0,60 n. V. III Mk 0,40 n. Quedlinburg, Vieweg cplt Mk 2 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.
— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. 31 No. 32. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Die weisse Dame. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 12 n.
— Ouv. Die weisse Dame, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 7; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.; arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — arr. p. Piano et Fl. p. George Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3; v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2; v. G. Rösler. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Boïeldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Ach, welche Lust Soldat zu sein" — „Ah, quel plaisir d'être soldat" f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Komm o holde Dame" — „Viens gentil Dame" f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— — Arie: „Mit Freudigkeit betritt mein Fuss", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinr. Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.
— Ouv. Jean de Paris, p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Ouv. zum II. Akt der Oper „Johann v. Paris" arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Johann v. Paris. Oper. Romanze: „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande" f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Arie: „Welche Lust gewährt das Reisen", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Romanze: „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Der Ritterschaft Zierde und Glanz" — „En brave et galant paladin" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Weil man jetzt hier im Haus" — „Qu'a mes ordres ici" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.
— Schlummerlied aus „Rothkäppchen" f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186 No. 12.
— Der Sänger u. sein Lieb, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 12.
— **Gluck, Hérold** et **Méhul,** Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Boisdeffre, René de, Op. 9. Scherzo-Sérénade p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 12.
— Op. 10. Trio (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hartmann Mk 16.
— Op. 26. Trois Pièces p. Hautbois et Piano. (Prélude pastorale. Prière. Villanelle.) Paris, Hamelle Mk 8.

Boissaux, J., Elégie. Adagio religieux p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Boito, Arrigo, Mephistopheles. Oper. Mailand, Ricordi.
Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 12 *n.
— — zu 4 Hdn. Mk 12 *n.
— — - 2 - (ohne Text). Mk 8 *n.
Textbuch. 8. Mk 0,50 *n.
Potpourri arr. v. Fr. Brissler: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,60 — zu 2 Hdn. Mk 4,80.

Boekelmann, Bernard, Marche d'Inauguration p. Piano à 4 Mains. New-York, Schuberth & Co. (Leipzig, Leede) Mk 2.

Bolck, Oskar, Op. 48. Trinklied des Muhamedaners: „Ob der Koran von Ewigkeit sei?" aus dem west-östlichen Divan v. Goethe f. Männerchor u. B.-Solo. Part. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. 58. Zwölf Tonstücke f. angehende Pianofortespieler m. Angabe des Fingersatzes u. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. (Kindertanz. Kindes Schmerz. Schneeflocken. Im Grünen. Im Walde verirrt. Contre-Tanz. Der Fidler. Lass dir erzählen. Des Knaben

Freude. Mägdleins Wunsch. Mädchen beim Spinnrade. Kindes Abendgebet.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Bolck, Oskar, Op. **59.** Drei instruktive Sonatinen f. Pfte m. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. No. 1 (C) Mk 1,25. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. **66.** Leichte Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Mutterfreude: „Bub' ist doch ein prächtiger Kerl", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Boeld, Karl van, Op. **2.** Buben u. Mädels. 17 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem „ABC für's Haus" v. Oscar Pletsch. (No. 1. August: „August ist ein rechter Held". No. 2. Bertha: „Bertha, Rabenmutter". No. 3 Charlotte: „Charlotte Compotte Naschmamsell". No. 4. Ernst: „Ernstchen, was machst du? No. 5. Friedel: „Bin ich nicht der schöne Friedel". No. 6. Grete: „Grete vom Land". No. 7. Käthe: „Käthe, Kathrine, Kathrein". No. 8. Lieschen: „Liese heiss ich". No. 9. Marie: „Ich hab' nichts auf der Welt so lieb". No. 10. Nanni: „Nanndel vor'm Ofenloch". No. 11. Paul: „Paulchen, mein Dickerchen". No. 12. Quengelinchen: „Quengelinchen, mein Hühnchen". No. 13. Rudolph: „Rudolph, Mädchensknab". No. 14. Suschen: „Muhme Suse Brummel". No. 15. Trude: „Trude lud sich Gäste fein". No. 16. Ulrich: „Was klappert an der Gartenthür". No. 17. X, Y: „Bei dem Schranke zappelt was".) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. **3.** Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— 6 Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Ich danke Dir". No. 2. „Nun gehe frisch daran". No. 3. „Den Kleinen machen Milch und Brod". No. 4. Danklied: „Was Gott Euch wohl bescheeren mag". No. 5. Das begrabene Vögelein: „Hier wo das schwarze Kreuzlein steht". No. 6. Die Blumen: „Ein Sträusslein möcht' ich gar so gern".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Boleras, Tirana, Manchegas. Trois Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles arr. p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.

Bombelles, Carl Albert, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Jugendträume. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,30.

Drei Lieder f. 1 Singst. (A. od. Bar.) m. Pfte.

No. 1. Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". Mk 0,80.
- 2. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss". Mk 1.
- 3. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden". Mk 1.

Oh, du mein Wien! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Trotzköpfchen. Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1.

Bonawitz, Joh. Heinrich, Op. **11.** Fantasie f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 5,50.

— Op. **29.** Ouv. zu Milano's Trauerspiel 1793 (m. Benutzung der Marseillaise) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. **49.** Irma. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Berlin, Sulzer Mk 6 *n.

Bonfêt, C., Op. **23.** Weihnachts-Glocken. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. **24.** Morgengruss f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Bonicioli, Riccardo, Op. **112.** Minuetto-Capriccio (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2,80. St. Mk 2. gr. 8. Mailand, Buffa. (Basel, Hug.)

Bönicke, Hermann, Op. **24.** Tacitus u. die alten Deutschen: „Auf Deutschlands hohen Schulen". Aus der Kneipzeitung der Burschenschaft Dresdensia zu Leipzig, f. Bar. m. Pfte. Hermannstadt, Michaelis Mk 1.

— Op. **28.** No. 1. Frühlingsorakel, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 45.

— Op. **28.** No. 2. Mailied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 46.

— Op. **28.** No. 3. Minnelied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 76.

— Op. **28.** No. 4. Den Frauen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 167.

Bönicke, Hermann, Op. **28.** No. 5. Fahnenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 169.

— Op. **28.** No. 6. Zum Polterabend eines Freundes, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 177.

— Op. **28.** No. 7. Trauungsgesang f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 178.

— Op. **29.** Unaesthetisches Quartett: „Ob auch Alle mich verlassen" f. Soloquartett u. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80.

— Op. **31.** Drei Lieder vom Rodenstein aus Scheffel's „Gaudeamus" f. Männerchor u. Solost. m. Pfte, hrsg. v. Rud. Palme. Leipzig, M. Hesse.

No. 1. Die drei Dörfer: „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein". Part. gr. 8. Mk 1,50. Solost. (B.) 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1.
- 2. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein". Part. gr. 8. Mk 1,25. Solost. (2 B.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1.
- 3. Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine". Part. gr. 8. Mk 1. 4 Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,60.

— Op. **32.** Columbus f. gem. Chor, Soli u. Orch., hrsg. v. Rud. Palme. Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. (T. u. B.) à Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,30. gr. 8. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, M. Hesse.

— Chorgesangschule. 1. Kursus, enth. 92 ein- u. zweistimm. Uebungen u. Gesänge in leitereigenen Tönen f. S. u. A. 23. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.

— — 2. Kursus, enth. 66 mehrstimm. (meistenteils dreistimm.) Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. 6. Aufl. gr. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 *n.

Boenig, Gust., Des jungen Sängers erstes Notenbuch. Theoretisch-praktische Chorgesangschule, verbunden m. einer nach Tonarten geordneten Auswahl der gebräuchlichsten Choral- u. Volksmelodien. Zum Gebrauch in unteren Klassen höherer Lehranstalten hrsg. gr. 8. Stolp, Schrader Mk 0,80 *n.

Bonnichsen, M., Op. **8.** Allerlei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.

— Sänger-Bundeslied: „Deutsches Lied aus deutschen Sängerkehlen" f. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20 n.

— Wo Herr Schulz zu finden ist: „Der Geier sitzt auf Berges-Spitzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Coupletsänger No. 2.) 8. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Boone, Louis, Galop des Régates p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Le petit Postillon. Schottisch p. Piano sur la Chanson comique de O. Mylius. Mainz, Schott Mk 0,50.

Booth, Otto, Serenade: „Sink rosy sunlight" — „Muori, bel dì cela i tuoi raggi ardenti" f. Voice and V. obl. with Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. tiefere St. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bootz, Otto, Op. **16.** Liebesfrühling. Lied ohne Worte f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1.

Borchard, Robert, Op. **17.** 2me Etude (As) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

— Op. **29.** Romance (Es) p. V. et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

— Op. **35.** Romance (E) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

— Nocturne (G) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Bordeau, C., Nizza. Grande Valse p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Bordèse, Luigi, Die Kunst des Gesanges. Gesangs-Uebungen f. die verschiedenen Stimmklassen, nach dem neueren Geschmack u. nach den italienischen, französischen u. deutschen Methoden. Bezeichnet u. m. Guidon'schen u. Graun'schen Silben versehen v. S. Seibt. Op. **28.** 25 Vocalises faciles et graduées p. S. (ou T.) 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,50; cplt Mk 7.

— 3me Messe solennelle (Es) à 1 Voix seule ou en Choeur à l'Unisson av. Solos av. Piano. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Petites Messes solennelles av. Org. (ou Harm.) 8. Mainz, Schott.

No. 1. Messe (F) à 2 Voix égales. Mk 1,75.
- 2. Messe (Gm.) à 2 Voix égales. Mk 2.
- 3. Messe (Cm.) à 1 Voix. Mk 1,75.

Bordèse, Luigi, Les Soirées de Portici. 5 Fantaisies p. Piano et V. sur des Chants favoris, transcr. et variés p. l'Auteur et Alard et Collongues. Mainz, Schott.
No. 1. La Prima Donna. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 2. Geneviève de Paris. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 3. L'Esclave mauresque. Scène dramatique. Mk 2.
- 4. Gina la Devineresse. Scène dramatique. Mk 1,75.
- 5. Les Brésiliennes. Duettino. Mk 2,25.

Bordier, Jules, Canzonetta (F) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 2,40 n. St. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 4,80. Paris, Richault & Co.
— Habanera p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Souvenir de Budapesth. Danses hongroises orchestrées. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 14,40. Paris, Richault & Co.

Bordogni, Marco, XII nouvelles Vocalises selon le Goût moderne p. S. (ou T.) Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
— 36 Vocalises selon le Goût moderne. Nouv. Ed. revue p. G. W. Teschner. Edition p. A. (Ca.) 3 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 6.

Borghi, L., Op. 5. 1re Sonate (D) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques, No. 52.

Borjes, G., Op. 1. Frühlingsboten. Reveille f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 2. Elisabeth-Ländler f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 3. Vergissmeinnicht-Ländler f. V u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Born, Carl, Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 2. Ade, du schöne Nachbarin: „Die Zeit ist um".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. 28. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Op. 29. Täubchen mein Bote: „Flattre hinaus in die Fernen", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,50.
— Op. 30. Onkel Bräsig. Scherz-Polka (m. Text) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.
— Op. 31. Mein Lieb Margreth: „Im stillen Föhrengrunde fern", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Börner, Aug., Op. 36. Zur Geburtstagsfeier. Marsch f. 3 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Op. 37. „Süss ist's, gold'ner Rebensaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50.
— Op. 38. Hohenzollernlied: „Hell schalle unser Jubelsang" f. 4 Männerst. m. 3 Waldhörnern u. 1 Basspos. Part. u. St. 8. Mk 1,60. — f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 3 Waldhörner u. 1 Bassposaune. 8. Mk 1. Breslau, Clar.
— Op. 39. Kornblumen: „Habt auf dem Feld gestanden" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50 n.
— Op. 40. Frühlingsheimlichkeiten: „Wir gehen über die Wiese dahin" f. S. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.
— Op. 41. Rheinlied: „Oktober da! nun mit „Hurrah!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.
— Op. 42. Weihnachtsfest-Marsch f. Pfte, ad lib. 3 Singst., 2 V., Trommel u. Triangel. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 3,10.
— Op. 43. Liebesgruss: „Ihr flücht'gen Schwalben haltet ein" f. S. m. Pfte. Mk 0,75. — arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch (Dinger).
— Op. 49. Zum Rosenstrauss: „Was keine Worte sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Börner, Bruno, Gruss an Baireuth. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Mariannen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Boerner-Sandrini, Marie, Op. 2. „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hofmann Mk 1.
— Einsamkeit: „Allein zu sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hofmann Mk 0,50.

Borodine, A., Fragments de l'Opéra „Prince Igor" p. Chant av. Piano. (Texte français.) Petersburg, Bessel & Co.
Air de Wladimir, Prince de Galicie (B.). Mk 1,60.
Cavatine de Wladimir, Prince de Poutivle (T.). Mk 1,60.
Air du Khan Kontchak (B.). Mk 2,20.

Borodine, A., Deux Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 1. Fleurs d'Amour. Mk 0,60. No. 2. La Reine de la Mer. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
— Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello (angeregt durch ein Thema v. Beethoven). Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. Hamburg, Rahter.
— Scherzo p. Orch., réduite p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,75.
— Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien f. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Petite Suite p. Piano. (Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Rêverie. Sérénade. Nocturne.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,50.
— 1re Symphonie (Es) p. Orch. Part. Mk 12 *n. St. Mk 24 *n. Petersburg, Bessel & Co.
— César **Cui**, Anatole **Liadow** et Nicolas **Rimsky-Korsakow,** Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiées aux petits Pianistes capables d'exécuter le Thème avec un Doigt de chaque Main. 2de Edition augmentée d'une Variation de François Liszt. Hamburg, Rahter Mk 5.

Borst, Anton, Op. 1. Dornröschen. Romanze f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 2. Frühlings-Zauber. Serenade f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.

Borst, Maria, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri f. Pfte. Halle, Köstler Mk 1,25.

Bortniansky, D., Russischer Vesper-Chor: „Horch! die Wellen tragen bebend", f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Bösche, Karl, u. Rob. **Linnarz,** Auswahl v. Volksliedern f. deutsche Schulen. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh.
Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe. Mk 0,20 *n.
- 2. 50 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. Mk 0,30 *n.
- 3. 80 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. Mk 0,50 *n.

— — Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen. In 1 Heft hrsg. 70 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder u. 5 Kanons. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40 *n.
— — u. A. **Reinbrecht,** Polyhymnia. Auswahl v. mehrstimm. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten, in 3 Heften hrsg. 1. Heft. Geistliche Gesänge. Mk 1 **n. 2. Heft. Volks- u. volkstümliche Lieder. Mk 0,50 **n. 3. Heft. Kunstlieder. Mk 1 **n. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh.

Boscovitz, F., Op. 89. A franc Etrier. Allegro militaire p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

Bosiers, Jos., Op. 5. Sérénade (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bossenberger, Heinr., Kompositionen. Hannover, Nagel.
Op. 59. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.
- 60. „Wie kommt es nur" f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,90.
- 61. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,40.
- 62. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 63. Liebes-Hoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 64. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- 65. „Es geht ein lindes Wehen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 66. „Ich liebe dich in Gott" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- 67. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,90.

Bossenberger, Heinr., Drei Lieder. No. 1. Gefangen: „Frei wie der Vogel", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Bott, Jean Joseph, Op. 4. Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 35. Schlummerlied (D) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 36. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. No. 2. Der Frühling ist da. No. 3. Im Winter. Magdeburg, Rathke à Mk 1,50.

— Op. 38. Maiabend-Fantasie. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 41. Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

— Op. 44. Venezianische Serenade: „Ich will vor deiner Thüre stehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Böttcher, Aug., Dort ist Ruh', s.: Grab-Gesänge.

— „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 17.

Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 2,50 n.

Böttger, Gustav, Aus den Liedern eines fahrenden Schülers, s.: Rütli. III. 2. No. 95.

— Hinunter: „Die Menschen haben das wohl durchschaut", f. 1 tiefen B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Kriegerchor, s.: Rütli. III. 2. No. 90.

— „Madle mit dem goldne Latz" s.: Scherz u. Humor, No. 25.

— Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt" f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Bouchinot, Eugène, Romance sans Paroles (G.) Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (ou Org., ou Harm.) Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

Bouery, A., Messe des Pélerins à 3 Voix égales av. Org. ad lib. Part. Mk 4 n. Singst. à Mk 0,40 n. 8. Paris, Le Beau.

Bouffier, Franz, Polyhymnia. Eine Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre zum Gebrauche f. Gesang-Vereine, bei Lehrer-Conferenzen u. geselligen Zusammenkünften. 2. vielfach veränd. u. erweit. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1 *n

— Trauergesänge f. Männerchor. (Aus: „Polyhymnia, 2. Aufl.") Part. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.

Bouichère, Emile, Pièce p. Org. av. Pédale obligée. Paris, Le Beau Mk 4,80.

Bouman, Léon C., Op. 8. Trois Fantaisies p. Piano et V. (Vcelle, Vla ou Clar.) Leipzig, Kahnt Mk 5.

— Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. „Du warst so schön". No. 2. Denk' an mich: „Wenn mich einmal allzu frühe". No. 3. Serenade: „Auf die Erde senkt das Mondlicht".) Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

— Op. 10. Drei Gedichte f. 2 Singst. (MS. u. T.-Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Text. (No. 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken". No. 2. Lotosblume u. Schwan: „O Lotosblume, Schwan der Blumenwelt". No. 3. Die Lerche: „Es ziehen die Wolken".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (F) Mk 0,75. No. 2. Menuet (Fism.) Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Chants d'Education et de Récréation av. Piano ad lib. Part. 8. Paris, Heugel & Fils.
   No. 1. Nos Pères: „Ces vieux Gaulois aux cheveux flottants". Choeur à 4 Voix de Femmes. Mk 0,60 n.
   - 2. Chanson de Printemps: „O printemps chéri". Choeur à 3 Voix de Femmes. Mk 0,70 n.
   - 3. Ronde bretonne: „A Nant' à Nant' est arrivé". Choeur à 4 Voix de Femmes ou d'Enfants. Mk 0,80 n.
   - 4. En avant: „Le tambour bat". Choeur à 3 Voix d'Enfants ou de Femmes. Mk 0,70 n.
   - 5. Hymne au Feu sacré: „Flamme sacrée". Choeur à l'unisson av. Piano obligé. Mk 0,50 n.
   - 6. Le Soldat: „Dans la France, que tout divise". Choeur à 2 Voix d'Enfants ou de Femmes av. Piano obligé. Mk 0,40 n.

Bourgault-Ducoudray, L. A., 2me Gavotte (F) p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4.

Bousquet, Narcisse, Les Fauvettes. Polka p. Piano, arr. p. Guill. Popp p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bovy, Ch., s.: Lysberg.

Bowling, Whewall, Op. 8. Suite (Hm.) f. Pfte. (Menuetto e Trio. Adagio ma non troppo. Rondo scherzoso.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Bozek, Franz Adolf, Le petit Kobold. Galop brillant p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Bozzotti, Giovanni, Perdonami oh Madre mia! Preghiera p. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Brabançonne, la. Belgisches Nationallied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel, Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Bradsky, Theodor, Op. 48. Vom Wiedersehen: „Alles können sie ergründen" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 52. 's Fensterln: „Koan Graben so breit". Lied in österreichischer Mundart f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 53. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 2. Altdeutsches Lied: „Wir Beide sein verbunden".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
   No. 1. Waldesnacht: „In des Mondes Silberscheine". Mk 1.
   - 2. Serenade: „Leise kommt die Nacht gegangen". Mk 1.

— „Ich will Dich auf den Händen tragen" f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. Gust. Herrmann. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Berlin, Bahn.
   No. 1. Kuss-Walzer: „Ach der Küsse giebt's so viele" f. A. m. Pfte. Mk 1,20.
   - 2. Schelmenlied: „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht" f. T. m. Pfte. Mk 0,60.

Brady, F. W., Der Troubadour: „Es zog wohl über Land" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Brähmig, Bernh., Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 1. Heft. 12. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. 2. Heft. 16. u. 17. Ster.-Aufl. Mk 0,45 n. 3. Heft. 12. u. 13. Aufl. Mk 0,45 n. 4. Heft. 5. Aufl. Mk 0,45 n. 6. Heft. Mk 0,45 n. 12. Leipzig, Merseburger.

— Sternentrost, s.: Rütli. III. 2. No. 70.

Brahms, Johannes, Op. 3. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. cplt Mk 2,50.
   No. 1. Liebestreue: „O versenk' dein Leid, mein Kind". Mk 0,50.
   - 2. Liebe u. Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,50.
   - 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,75.
   - 4. Lied: „Weit über das Feld durch die Lüfte hoch". Mk 0,75.
   - 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". Mk 0,50
   - 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,75.

— Op. 3. Six Songs f. T. (or S.) with Pfte, f. an upper Voice. (No. 1. Liebestreue (True Love): „O versenk' dein Leid". — „Oh—sink thy grief". No. 2. Liebe u. Frühling (No. 1) (Love and Spring): „Wie sich Rebenranken schwingen". — „Like the vine that upward climbeth". No. 3. Liebe u. Frühling (No. 2.) (Love and Spring): „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". — „I must go forth and tell thee now". No. 4. Lied (Song): „Weit über das Feld durch die Lüfte". — „High over the fields thro the air". No. 5. In der Fremde (Among Strangers): „Aus der Heimath hinter den Blitzen". — From my home behind the lightning". — No. 6. Lied (Song): „Lindes Rauschen in den Wipfeln". — „Trees that sway upon the montains".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 3. Sechs Gesänge f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Brahms, Johannes, Op. 7. 6 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Breitkopf & Härtel. cplt Mk 2,50.
No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Mk 0,75.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". Mk 0,75.
- 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen stand". Mk 0,50.
- 4. Volkslied: „Die Schwälble ziehet fort". Mk 0,50.
- 5. Die Trauernde (Volkslied): „Mei Mueter mag mi net". Mk 0,50.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg". Mk 0,50.
— — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 7. Six Songs for one Voice with Piano, English and German Words. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 10. Vier Balladen f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,75. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (H, Intermezzo) Mk 0,75. No. 4 (Hm.) Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Menuett aus der Serenade Op. 11, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor m. Orch. od. Org., f. Org. bearb. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 15. Concert (Dm.) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12,50.
— Op. 18. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello nach dem Sextett f. Streichinstrumente bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 12.
— Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
— Op. 29. Zwei Motetten f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) a capella. (No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her". No. 2. „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz".) Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. 34. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10.
— Op. 36. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello nach dem Sextett f. Streichinstrumente bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 12.
— Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,50.
— Op. 42. Sechsstimm. Chöre f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Gurlitt. No. 1. Abendständchen. Mk 0,80. No. 2. Vineta. Mk 1. No. 3. Darthula's Grabgesang. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
— Op. 45. Zwei Sätze aus „Ein deutsches Requiem" f. Org. zum Concertvortrage bearb. v. Robert Schaab. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth". Mk 2.
- 2. „Denn wir haben hie keine bleibende Statt" u. Fuge: „Herr, du bist würdig". Mk 3.
— Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht" f. Männerchor bearb. v. A. Zander, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simrock Mk 1,80.
— Op. 52. Liebeslieder-Walzer. I. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn, f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 59. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Text. I. Heft Mk 4,50 n. II. Heft Mk 3,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben". Mk 1 n.
- 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Mk 1 n.
- 3. Regenlied: „Walle Regen, walle nieder". Mk 1,75 n.
- 4. Nachklang: „Regentropfen aus den Bäumen". Mk 1 n.
No. 5. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Mk 1 n.
- 6. „Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen". Mk 1 n.
- 7. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'". Mk 1 n.
- 8. „Dein blaues Auge hält so still". Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes, Op. 63. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. 63. No. 5. Junge Liebe: „Meine Liebe ist grün" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. 65. Liebeslieder-Walzer. II. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 68. Erste Symphonie (Cm.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Mk 8.
- 73. Zweite Symphonie (D) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Mk 8.
- 77. Concert (D) f. V., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Robert Keller. Mk 9.
- 78. Sonate (G) f. Pfte u. V. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 6.
- 79. Zwei Rhapsodien (Hm., Gm.) f. Pfte. Mk 4.
- 80. Akademische Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 16. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3.
- 81. Tragische Ouv. f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 16. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 3.
— Op. 82. Nänie v. Schiller f. Chor u. Orch. (Harfe ad lib.) m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,80 n. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 83. Concert No. 2 (B) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 25. Solost. Mk 10. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 15.
- 84. Romanzen u. Lieder f. 1 od. 2 St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen!" No. 2. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter". No. 3. In den Beeren: „Singe, Mädchen, hell und klar". No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz". [f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. à Mk 2.] No. 5. Spannung: „Gut'n Abend, mein tausiger Schatz".) Mk 4.
- 85. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 2. Mondenschein: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". No. 3. Mädchenlied: „Ach, und du, mein kühles Wasser". No. 4. Ade: „Wie schienen die Sterne so hell". No. 5. Frühlingslied: „Mit geheimnissvollen Düften". No. 6. In Waldeseinsamkeit: „Ich sass zu deinen Füssen".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. à Mk 4.
- 86. Sechs Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Therese: „Du milchjunger Knabe". No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras". No. 3. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer". No. 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 5. Versunken: „Es brausen der Liebe Wogen". No. 6. Todessehnen: „Ach, wer nimmt von meiner Seele".) à Mk 4.
- 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 10.
- 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **89.** Gesang der Parzen v. Goethe f. sechsstimm. Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3.
- **90.** Dritte Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part.-Ausg. Mk 12. II. Pftest. Mk 6. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 12. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 8.
- **91.** Zwei Gesänge f. A. m. Bratsche u. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getauchet". No. 2. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen".) Mk 4,50.
- **92.** Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „O schöne Nacht". No. 2. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft so still". No. 3. Abendlied: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". No. 4. Warum? „Warum doch erschallen himmelwärts".) Part. Mk 5. St. 8. à Mk 1.
- **93a.** Lieder u. Romanzen f. vierstimm. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der buckligte Fiedler: „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main". No. 2. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang". No. 3. „O süsser Mai, der Strom ist frei". No. 4. „Fahr' wohl, o Vöglein". No. 5. Der Falke: „Hebt ein Falke sich empor". No. 6. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken".) Part. Mk 4. St. à Mk 1. 8.
- **93b.** Tafellied: „Gleich wie Echo frohen Liedern" f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.
- **94.** Fünf Lieder f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Mit vierzig Jahren: „Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen". No. 2. „Steig' auf, geliebter Schatten". No. 3. „Mein Herz ist schwer". No. 4. Sapphische Ode: „Rosen brach ich Nachts mir". No. 5. „Kein Haus, keine Heimath".) à Mk 4.
- **95.** Sieben Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang". No. 2. „Bei dir sind meine Gedanken". No. 3. Beim Abschied: „Ich müh' mich ab". No. 4. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger". No. 5. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen". No. 6. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh'". No. 7. „Schön war, das ich dir weihte".) à Mk 4.

Lieder u. Duette in freier Uebertragung f. Pfte v. Theodor Kirchner.
No. 1. Op. **47.** No. 3. Sonntag. Mk 1,50.
- 2. - **49.** - 2. An ein Veilchen. Mk 1,50.
- 3. - **69.** - 3. Abschied. Mk 1.
- 4. - **69.** - 4. Des Liebsten Schwur. Mk 1,50.
- 5. - **71.** - 5. Minnelied. Mk 1,50.
- 6. - **72.** - 1. Alte Liebe. Mk 1,50.
- 7. - **75.** - 3. So lass uns wandern. Mk 1,50.

Ungarische Tänze f. gr. Orch.
Heft III. (No. 11—16) bearb. v. Albert Parlow Part. Mk 15 n. St. Mk 18.
- IV. (No. 17—21) bearb. v. Anton Dvořák. Part. Mk 15 n. St. Mk 18.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Joseph Joachim. 3. u. 4. Heft. à Mk 5.
— in leicht spielbarer Bearbeitung f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. 3. u. 4. Heft. à Mk 3.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Ungarische Tänze f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Piatti. 4 Hefte. à Mk 5.
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Rob. Keller. 3. u. 4. Heft. à Mk 8.
— f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 3. Heft. (No. 11—16). 4. Heft (No. 17—21). à Mk 4,50.
— leichtes Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn, nach Belieben auch ohne Oktavenspannungen zu spielen, m. Begleitung des Fingersatzes v. Robert Keller. 3. u. 4. Heft. à Mk 2,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn. 3. u. 4. Heft. à Mk 3,50. — in erleichterter Spielart v. Robert Keller. à Mk 3.
Ungarische Tänze. Neue billige Pracht-Ausg. in 1 Bde f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n. — zu 2 Hdn. Mk 7,50 n.
— Choralvorspiel u. Fuge (Am.) f. Org. über: „O Traurigkeit, o Herzeleid". Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Fuge (Asm.) f. Org. [Beilage zu der Allgem. musikal. Zeitung 1864, No. 29.] Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Lieder u. Gesänge f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. No. 22. Op. **48.** No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Ungarische Tänze f. Pfte gesetzt. I. Band (1. u. 2. Heft). II. Band (3. u. 4. Heft). zu 4 Hdn à Mk 6. — zu 2 Hdn à Mk 4. Leipzig, Peters.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **1, 2, 4, 9, 10, 24.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Brahms-Album. Gesänge v. Johannes Brahms f. Pfte bearb. 3 Bände. Berlin, Simrock à Mk 5 n.

Brah-Müller, Gustav, Op. **42.** No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Wasserfahrt f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 47.

Brambach, C. Jos., Op. **7.** Velleda f. Männerchor, Soli u. Orch. Neue veränd. Ausg. Part. Mk 14,75. Orch.-St. Mk 21. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5,25. Singst. 8. Mk 4,25. Textbuch. Mk 0,05 n. Mainz, Schott.
— Op. **21.** Lieder der Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. Jul. Altmann f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) u. Pfte. Bonn, Cohen.
No. 9. Ständchen: „Leise rauscht's im Lindenbaume". Mk 0,50.
- 12. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt". Mk 0,80.
- 13. „Ob ich dich allzeit lieben will?" Mk 0,50.
- 19. An die ferne Geliebte: „O wie ist die Erde grün". Mk 0,50.
— Op. **24.** Drei Novelletten f. Pfte. (Im Balladenton. Intermezzo. Im humoristischen Ton.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **36.** No. 5a. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bonn, Cohen à Mk 0,75.
— Op. **40.** 2 Chöre f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
No. 1. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Mk 3,25.
- 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". Mk 2,75.
— Op. **42.** Sechs Lieder f. Männerst. 8. Bonn, Cohen.
Heft I. No. 1. „Schwing' dich auf, mein Herz". No. 2. „Lieb' um Liebe". (m. T.-Solo.) No. 3. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glühn". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- II. No. 4. Morgenfrühe: „Es bleichen die Sterne". No. 5. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen". No. 6. Minnelied: „Unerschöpfter Wunderbronnen". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
— Op. **43.** Zweites Quartett (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 12.
— Op. **44.** Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. Bonn, Cohen.
Heft I. No. 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich!" No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt". Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,75) Mk 2,25.

Heft II. No. 4. Gebet: „Herr, gedenk, wie schwach ich bin". No. 5. Ungeahnt: „Der Abend thaut". No. 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen". Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,75) Mk 2,25.

Brambach, C. Jos., Op. **46.** Lenzerwachen: „Die grauen Wolken sind verzogen", f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 5.

— Op. **47.** Prometheus f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. 8. Mk 5. Klavier-Auszug des T.-Solo apart Mk 1,25. Bonn, Cohen.

— Op. **48.** 8 Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I. No. 1. „Flogst zu den Engeln wohl hinein". No. 2. „Geh' nicht in's Kloster". No. 3. „Lass keinen Sonnenstrahl herein". No. 4. „Nach dem Häuschen gegenüber". à Mk 2,25.

- II. No. 5. „Alle Blumen zittern". No. 6. „Du doch kommst zu weinen". No. 7. „Ihr Sterne habt so sanftes Licht". No. 8. „Ob kein Lied der Welt verbliebe". à Mk 2.

— Op. **50.** Miscellaneen. Solostücke f. Pfte. 1. Folge. No. 1. Elégie pastorale. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,25. No. 3. Seliger Traum. Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Am.) Mk 1,25. No. 5. Scherzo capriccioso (Gm.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **51.** No. 1. Die einsame Linde: „Es ragt auf grünem Haideraum"
— Op. **51.** No. 2. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh"
— Op. **51.** No. 3. Sommerwanderung: „O wandre um die Sommerzeit"
} f. vier Männerst. (Part.s.: Schmid, Fr.J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.

— Op. **52.** Miscellaneen. Solostücke f. Pfte. 2. Folge. No. 1. Sicilienne (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Romanze (Cm.). Mk 1,25. No. 3. Jugendlust Mk 1,50. No. 4. Humoreske (Gm.). Mk 1,25. No. 5. Capriccietto à la Mazurka. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. **53.** No. 3. Abendgruss f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 13.

— Op. **54.** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **55.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Bonn, Cohen Mk 7,50.

— Op. **56.** Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **57.** Ariadne. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. 8 Solopartien Mk 24 *n. Leipzig, Kistner.

Brand-Vrabély, S., Kompositionen. Wien, Wetzler.

Op. **24.** 15 kleine Fantasiestücke f. Pfte. Mk 4.
- **25.** 5 Klavierstücke. (Liebeslied. Orientalischer Marsch. Scherzo. Menuetto. Trauerklänge.) Mk 2,50.
- **26.** Concertstück über eigene Themen im ungarischen Style f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- **27.** Tanz-Scenen f. Pfte. Mk 1,50.
- **28.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöne Wiege meiner Leiden". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 4. „Der Tod, das ist die kühle Nacht".) Mk 1,80.
- **30.** Romanze: „Auf den silberhellen Wogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **31.** Zwei Novelletten f. Pfte. Mk 2.

Brandeis, Friedrich, Op. **58.** Der Ring: „Es ging an einem Morgen". Ballade f. Solo u. gem. Chor (auch Soloquartett) m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Brandhorst, Elise, Op. **14.** Lieb' Sternlein Du: „Du Sternlein da droben", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Brandis, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Op. **1.** Alpenrosen. Walzer nach Motiven v. Kärntner Volksliedern. Mk 1,50.
- **8.** Lotosblume. Polka française. Mk 0,80.
- **9.** Steinröschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **10.** Ab und zu. Polka française. Mk 0,80.
- **11.** Maiblumen. Walzer. Mk 1,50.

Op. **12.** Erica. Polka française. Mk 0,60.
- **14.** Schottisch. Mk 0,80.
- **15.** Ungarischer Lieder-Marsch. Mk 0,60.

Brandis, F., Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich bin von den Menschen gegangen". No. 2. Erfüllung: „Es fühlt sich meine Seele".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Brandl, Johann, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Coco. Polka française f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Tanz-Album, Wiener.]

Colibri. Polka française f. Pfte nach Motiven der Posse: Kleine Anzeigen. Mk 1.

Das geb' ich zu, das räum' ich ein: „Eine gedieg'ne solide Haltung". Komisches Duett m. Pfte aus der Posse: Papa's Frau. Mk 1.

Fion. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.

No. 1. Erinnerung: „Eine Blume gibt's auf Erden" f. tiefere St. Mk 0,90.
- 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose gar wonnig und schön". Mk 1.
- 3. Stille: „Still' Gedanken, drückt euch nieder" f. tiefere St. Mk 1.
- 4. „Ich würde dir sagen". Mk 0,90.

Momentan für minorenn: „Steht er morgens auf vom Bette", f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse: Papa's Frau. Mk 0,80.

„O Marjolaine" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage zu Lecocq's Operette: Marjolaine.) Mk 0,80.

Reseda. Polka-Mazur f. Pfte nach Motiven der Posse: Kleine Anzeigen. Mk 1.

Tambour-Major-Lied. (Mädel, Mädel, gib nun Acht): „Eines Morgens früh um sieben", f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse: Papa's Frau. Mk 1.

Walzer-Duett: „Ha ha ha! wie komisch", f. S. u. A. m. Pfte, aus der komischen Oper: Die Mormonen. Mk 1.

— Die Töchter des Dionysos. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 7 n.

— Die Töchter des Dionysos. Potpourri f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: Die Töchter des Dionysos, f. Orch. Mk 8,50 — f. Harmoniemusik. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte: „O Meister, ach verzeiht". Mk 1. Hamburg, Cranz.

Brandner, Anton, Conto corrente. Polka française, u. Tanzkränzchen. Polka française f. Militär-Musik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— Tanzkränzchen-Polka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 6.

Brandoukoff, Anatole, Six Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Nuit de Printemps. Mk 1,20. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,50. No. 3. Romance sans Paroles (D). Mk 1,50. No. 4. Romance (B). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 2,10. No. 6. Gavotte (A). Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

Brandstätter, C., Op. **4.** 14 Orgelstücke kurz u. leicht ausführbar zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

Brandt, Adolph, Op. **2.** Sechzig kurze leichte Vorspiele in allen Tonarten f. Anfänger im Orgelspiel. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

— Op. **3.** An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Brandt, August, Chor-Gesang-Schule. Enth.: 165 Uebungen, 62 Choräle u. 205 Lieder u. andere Gesänge. Drei Hefte nebst einem Commentar. 2. Aufl. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,60 *n. 8. Leipzig, Merseburger.

Brandt, Franz, Op. **8.** Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,50.

— Op. **9.** Die Jagd nach dem Glück. Fantasie f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— Op. **23.** Lumpenmüllers Lieschen. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— s. auch: Duette, deutsche; Soubretten-Album.

Brandt, Hermann, Op. **8.** Vom Rhein der Wein: „Was bringen uns die Reben!" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Puls à Mk 1.
— Op. **9.** „Wenn ich aus süssem Traum erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Op. **14.** „Wie mag es nur gekommen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Op. **15.** Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heit'rer Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
Op. **18.** O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.
- **19.** „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **20.** Das Glöcklein zu Lahr: „Hört ihr das Glöcklein in der Ferne klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **21.** Vergissmeinnicht: „Vergiss die bangen Sorgen dieses Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **22.** Sternschnuppenlied: „Wenn hell der Mond am Himmel scheint" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **23.** Der Tod des Herrn von Bramarbas: „Einst sass der Herr von Bramarbas" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **24.** Ständchen: „Gute Nacht! die Sterne leuchten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** Prinz Heinrich-Marsch (Erinnerung an Kiel) f. Pfte. Mk 0,80.
- **26.** Deutsche Fechter: „Ein Jeder hat in dieser Welt" f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 0,80.
- **27.** Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **28.** Spreenixen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **29.** Alle Neune! Kegel-Galopp (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Op. **30.** Des Sängers Abschied: „Heute muss ich Abschied nehmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Op. **31.** Deutsches Wort, Lied u. Treu': „Das deutsche Lied flammt hoch und hehr" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. **40.** Der kleine Fechtmeister. Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Brandt, Louis, Op. **26.** Amulet-Steine. Vierzehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
Heft I. Hyacinth. Amethyst. Heliotrop. Diamant. Smaragd. Achat. Rubin.
- II. Sardouix. Chrysolith. Aquamarin. Topas. Türkis. Karfunkel. Epilog.
— Op. **27.** Für die ganz Kleinen. Melodiöse Studien f. die ersten Anfänger am Klavier. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
— Op. **99.** Märchen-Ouv. zu dem Zaubermärchen: Der Spiegelritter od. Die kluge Frau im Walde, f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **105.** Vögleins Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— s. auch: Lieder, deutsche.

Brandt, M. G. W., Liturgische Christ-Feier in Schriftworten u. Liedern. Für Schule u. Familie. 7. überarb. Aufl., in Typendr. die 4. gr. 8. Barmen, Klein. geb. Mk 1,50 *n.

Brandt, R., Heimathklänge. Geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor aus der frohen Botschaft, Evangeliumslieder u. s. w. f. Männerchor geordnet. Part. Daaden, Roth Mk 0,60 *n.

Brandts, Hermann, Op. **16.** Sängerfest-Ouv. f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. **21.** Resignation. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **22.** Die Braut von Burgund: „Komm', schmücke dein blondes Lockenhaar". Romanze f. Bar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Brandts-Buys, Marius A., Op. **16.** Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Braschinski, D., Op. **1.** O kehr' zurück: „Wo bist du, Frühling meines Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Op. **2.** Mein Engel in Ewigkeit: „Aus deinem Augenpaar" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **3.** Schlafe süss: „Des Abends eh' ich Ruh' im Schlafe finde" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Brassin, Gerhard, Quatre Duos p. V. seul. (Tristesse. Marche. Gaiement. Caprice.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Brassin, Léopold, Souvenirs de Brühl. 4 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. (Chant du Soir. Romance (D). Jeux enfantins. Complainte.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Souvenirs de la Suisse. Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott.
Cah. 1. Idylle. La Joungfrau. Intermezzo. Temps variable. Mk 2,50.
- 2. Scène d'Adieux. Air du Printemps. Temps orageux. Au Mois d'Avril. Mk 2,75.

Brassin, Louis, Etude de Concert (C) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

Bratfisch, C., 10 Tonstücke f. Org. (od. Pedal-Harm.) als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Bratsch, J. G., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum", s.: Rütli. III. 2. No. 101.
— Im Spätherbst, s.: Rütli. III. 2. No. 103.
— Die Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 144.
— Deutscher Sängerspruch, s.: Rütli. III. 2. No. 138.
— Soldatenlied, s.: Rütli. III. 2. No. 89.

Brauer, Max, Op. **3.** Idyllische Sonate (G) f. Pfte u. V. Bonn, Cohen Mk 4,50.
— Op. **4.** Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andante. Bourrée. Gigue.) Bonn, Cohen Mk 3.
— Op. **5.** Drei Solo-Stücke f. Vcello m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 3,50.
— Op. **6.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (D). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (E). Mk 1,80. Bonn, Cohen.
— Op. **7.** Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 2. Auf dem Wasser: „In dem leichten Kahne liegend". No. 3. Bitte an den Abendstern: „Sternlein mit goldenen Füssen".) Part. Mk 4. St. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
— Op. **9.** Romanze No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Braun, Albert, Op. **1.** Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Franz Abt. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Kompositionen f. Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
Op. **1.** Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **2.** Lied am Grabe zu singen: „Schlummre, o Trauter". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **3.** Abendlied: „Abend wird es wieder". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.
- **4.** Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **5.** Wanderlied: „Lebe wohl, mein Lieb". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **6.** Röschen vom Rhein: „Röschen vom Rhein, wie bist du so fein". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **7.** Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.
- **8.** Choral: „Wer auf Gott, den Herrn, vertraut". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **9.** Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **10.** Ade, zu tausend guter Nacht: „Nun schlaf' in kühler Erde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **4.** Doctor u. Apotheker: „Ei, was hab' ich, Herr Gevatter Apotheker". Komisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. (Seitenstück zu „Müller u. Schneider".) Mk 3.
- **9.** Waldmeisterlein: „Sei mir gegrüsst" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,30.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'". No. 2. „Muss Einer von dem Andern".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.
- **13.** Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Schlummerlied: „Senke, süsser Schlaf, dich nieder". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1. No. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „In dem hohen Reich der Sterne". No. 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.
- **14.** Deutscher Sieges-Gesang: „Heute durch das ganze Reich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- **16.** Miez u. Schnauz: „Wer hot äll dui Milch ausg'sürfelt". Heiteres Lied in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **17.** Drei nordische Tanzweisen f. Männerchor einger. (No. 1. Rundtanz aus Smaland: „Und wollt ihr es wissen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80. No. 2. Nachtwache am Strande: „Kommt! Mit dem Tanze". No. 3. Des Müllers Töchterlein: „Der Müller hat ein Töchterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.
- **18.** Die Opium-Raucher: „Wenn wir Schinesen rauchen". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60.
- **19.** Kriegslied der Chinesen: „Der Kaiser schickt uns in den Krieg". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60.
- **20.** Der Schu-Tswang: „Ma-Fo-Pu-Dang, ach Mütterlein". Duett f. S. u. MS. m. Pfte. Mk 2.
- **21.** An Lu-Lu: „Den wunderklaren Tönen des Tlim-Tlam hör' ich zu". Liebeslied f. (niedern) T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1.

Zwei geistliche Männerchöre. 8.
Op. **22.** „Wenn ich Ihn nur habe" m. 4 Blechinstrumenten od. Orgel, od. ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2.
- **23.** „O selig Haus, wo man dich aufgenommen" ohne Begltg. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **24.** Lockruf zum Ständchen: „O du lieb's, o du guet's, o' du herzig's Maidele" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- **25.** Schuster u. Gerber: „Wie, Herr Schuster! Was, Ihr wollt mir nicht zahlen". Komisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Mk 3.60.
- **26.** Lockruf zum Ständchen: „O du liêb's, o du guêt's" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **27.** „Trink au', Bäsle, lupf' dei' Gläsle!" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50.
- **28.** Lockruf zum Ständchen: „O du liêb's, o du guêt's, o du herzig's Maidele" f. gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- **29.** 's rot Rösle: „Es wachst ê rot's Rösle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **30.** Kurze u. leichte Orgel-Stücke zu den bekanntesten Choral-Melodien der evangelischen Kirche. 1. Heft. Mk 1,80.
- **31.** „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor m. Blechinstrumenten od. Org. Part. Mk 1,35. Instrumentalst. Mk 1,05. Singst. Mk 0,60. 8.
- **32.** 's rot Rösle: „Es wachst ê rot's Rösle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **33.** „Ich lehn' an einem Steine". Duett f. S. (MS.) u. T. (hohen Bar.) od. f. 2 S. od. auch 2 hohe Bar.-St. m. Pfte. Mk 1.
- **34.** Drei schwäbische Chöre f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60.
No. 1. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's guet sei".
- 2. „Dees Rösle, dees du mier hascht gea".
- 3. „Mädele, i bi' dir guet".
- **35.** Zwei heitere schwäbische Lieder f. Männerchor.
No. 1. Du kleine Hex: „Ka'n i di net". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Braun, C., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 2. Schwobemädle — Ulmer-Mädle: „'D Schwobemädle sind so nett". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **36.** Drei schwäbische Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60.
No. 1. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's guet sei'".
- 2. „Dees Rösle, dees du mir hascht gea".
- 3. „Mädele, i bi' dir guet".
- **37.** Das fleissige Maurerlied: „Die Maurer sein gar wackere Lüt" nach einem alten Spruch vom ehrsamen Handwerk f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1,20.
- **38.** Zwei schwäbische Männerchöre. 8.
No. 1. „Er ischt mer verkomme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mädle gieb Acht: „Du dort am Brückle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **39.** Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.

's Mulle: „D'Bäure hot d' Katz verlore" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1.80.
— Der König in Thule, s.: Rütli, III. 2. No. 179.

Braun, Eduard, Op. **40.** Champagner-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75. (f. Orch., s.: Sonnenfeld, Op. **10.**)
— Op. **61.** Romanze (F) f. Vcello m. Orch. Mk 3,60. — m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **68.** Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
— Fantasie (F) f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
— Nussknacker-Polka. Ein Weihnachtsscherz f. grosse u. kleine Kinder, f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Eine Pizzicato-Polka f. Streich-Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Unter der Aeolsharfe. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Wiegenlied f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Braun, sen., Georg, Agrippa-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.

Braune, Adalbert, Op. **1** u. **2.** Zwei Ländler f. Z. (Der Abschied vom Dirndl. Lebewohl.) Dresden, Seeling Mk 0,50.

Braune, Otto, Op. **40.** Vier vierstimm. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke cplt Mk 5.
No. 1. Wanderlied: „Nein Meister, nein, ich bleibe nicht". Mk 1,50.
- 2. Lebe wohl: „Ave Maria! Die Winde wehen". Mk 1,70.
- 3. Alles ein Traum: „Viel volle Becher klangen". Mk 1,20.
- 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon". Mk 1,20.

Bräunlich, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Bräunlich, Adolf, Fantasie f. Clar. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— Die Geschichte vom lieben Augustin. Potpourri brillante f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Bräunlich, E., Das Blümchen Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 0,60.

Braunroth, Ferdinand, Op. **1.** Sechs leichte Klavierstücke. 1. Heft (No. 1, 2) Mk 0,50. 2. Heft (No. 3, 4) Mk 0,75. 3. Heft (No. 5) Mk 0,50. 4. Heft (No. 6) Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

Brava, Max, „Ich will Dich auf den Händen tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
— Veilchen-Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.

Brede, Albrecht, Op. **3.** Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal, sowie f. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **26.** Doppel-Fuge (Hm.) f. Org. Kassel, Voigt Mk 1.
— Liederkranz f. deutsche Mädchen. 175 ausgewählte Lieder f. Schule u. Haus. 8. Kassel, Augustin. kart. Mk 1,25 *n.

Brede, Rudolf, Guestfalen-Marsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,25.

Breidenstein, H. K., s.: Lüdicke, Liederwald.
Breining, Joh., Op. **6.** Gruss an Westerham. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Breit, G., Op. **32.** Ulanen-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Guitarre ad lib. Mk 2,10. Leipzig, Kabatek.
— Auf der Welt ist's so schön. Fantasie f. 2 Z. u. Guitarre. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
Breit, Ludwig, Op. **13.** Donauwellen. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
Breitenbach, F. J., Am Traunsee, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 45.
Brem, Mathilde, s.: Heim-Brem.
Bremer, Giovanni, Le Ruisseau: „Petit ruisseau dont j'aime à suivre". Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Brennecke, Oscar, Op. **17.** Der erste Unterricht im Violinspiel. Sammlung kleiner Anfangsübungen f. die erste Stufe des Unterrichts. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
Brenner, Fr., Sechs Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. So geht es: „Zur Heimath führte mich der Sehnsucht Zug". No. 2. Die Verlassene: „Frage die Nacht". No. 3. Immer: „Ich danke Gott". No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 5. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh". No. 6. Die Gärtnerin: „Ich habe im Lenz mein Gärtchen".) Riga, Seezen Mk 2,25.
Brenner, Ludwig v., Op. **48.** Liebesglück. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Op. **61.** Schlummerlied. Pizzicato-Pièce f. Streich-Orch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. 8. Mk 0,80. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
— Op. **65.** Lied u. Gebilde. Walzer f. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.
Breslaur, Emil, Op. **25.** Im Frühlingssonnenschein. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **33.** Leichte Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Polka-Mazurka.) Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **34.** Erinnerung an Harzburg. Vier charakteristische Klavierstücke. (No. 1. Unter den Eichen. No. 2. Mondschein auf dem Burgberg. No. 3. Am Radaufall. No. 4. Zug nach dem Molkenhause.) Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **35.** Fünf geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Erhebt ihr Thore das Haupt". No. 2. „Es wird nicht untergehen Deine Sonne". No. 3. „Du meine Zuflucht". No. 4. Choral u. Choral-Motette: „Durch alle Welt ertönt der Ruf". No. 5. Zur Trauung: „Erbarmungsreicher in den Höh'n".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Brettschneider, H., Op. **15.** Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Ein musikalischer Scherz. (Aufmarsch der Dorfmusikanten u. Hochzeitsgäste. Stimmen der Instrumente u. Polonaise in der Dorfschänke. Tyrolienne (Tanz der jungen u. alten Bauern). Abzug der Hochzeitsgäste (Musik in der Ferne verhallend.) f. Orch. u. M. **Kleissner,** Op. **2.** Concerthaus-Polka f. Orch. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 3 n.
— Op. **15.** Ländlicher Hochzeitsmarsch u. Tanz. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.
Breuninger, K. Fr., Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen". No. 2. Kommen u. Gehen: „Wenn die welken Blätter fallen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen". Männer-Quartett od. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Breval, J. B., 3 Duette f. V. u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 1,60.
Briccialdi, G., Op. **130.** Duo brillant (A) p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
Brickdale-Corbett, H. M., Caprice-Impromptu (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Dein Sklave: „Da bis zum Tod ich treu" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Dichterträume f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— 2 Impromptus (Es, G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brickdale-Corbett, H. M., Zwei Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Ein Liedchen: „Mein Liebster hat mein Herz". Mk 0,80.
- 2. Die Liebe: „Für edler Herzen inn'ge Harmonie". Mk 0,80.
Bridge, J. F., Rock of Ages. Hymne f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. u. latein. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.
Brieger, P., „Wenn du noch eine Mutter hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Spandau, Oesterwitz Mk 0,50.
Briem, W., Volkslied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 41.
Brink, Jules ten, Op. **7.** Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80 *n.
— Op. **13.** Air de Ballet (Dm.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **14.** Valse de Salon (As) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Françoise de Rimini, de Thomas. Paraphrase de Concert p. V. av. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 7,20.
Brinkmann, Minna, Op. **10.** Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. **19.** In stiller Nacht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **20.** Lebewohl. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. **26.** Der letzte Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. **27.** O frage nicht warum. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— In die Ferne. Lied ohne Worte arr. v. Carl Hüllweck f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Baumfelder. Mk 1,30. Dresden, Brauer.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **24.** Scheiden, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **25.** Heimathsglocken, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **32.** Mein Tyrol. Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
— Op. **51.** Geständniss. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **54.** Träumende Blumen. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rothe Rose. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Amaranth. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
— Op. **58.** Drei Melodien f. Pfte. No. 1. Mairöschen. No. 2. Ich denke Dein. No. 3. Vögleins Traum. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,50 n.
— Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **68.** Im Nachtigallenhain. Walzer. Mk 1 n.
- **69.** So geht's im grünen Walde. Klavierstück. Mk 0,75 n.
- **70.** Alpenklänge. Klavierstück. Mk 1 n.
- **71.** Blaue Husaren. Galopp. Mk 0,75 n.
- **72.** Abschied von der Alm. Melodie. Mk 0,75 n.
- **73.** Ich denke Dein! Melodie. Mk 0,75 n.
- **74.** Lachtäubchen. Polka. Mk 0,60 n.
— Op. **75.** O komm! Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **87.** Alpners Abendlied f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75
— Op. **90.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Kirmes-Klänge. No. 2. Träumereien in stiller Nacht. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. **100.** No. 1. Vom Jäger u. Schäfermädchen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **103.** No. 1. Feuer-Augen. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 6.
— Op. **103.** No. 3. Alpen-Lieder. Tyroler-Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 8.
— Op. **103.** No. 4. Verschmachtende Blume. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 10.
— Op. **103.** No. 5. Der Herbstblume Abschied, f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 11.
— Op. **103.** No. 6. Liebliches Veilchen, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 4.
— Op. **103.** No. 7. Sei mir gegrüsst. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 1.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 8. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 6.
— Op. **108.** No. 9. Der Jäger von Schmeeheim. Klavierstück, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 9.
— Op. **108.** No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 7.
— Op. **108.** No. 11. Frühlings-Blumen-Fee, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 7.
Brissler, Fr., Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Wagner, E. D.
Brisson, F., Op. **120.** Chansons populaires de Gustave Nadaud. Illustration p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.
— Ronde de Nuit, arr. en Quintette à cordes p. E. Jacque. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. 8. Paris, Richault & Co.
Brixi, M., Das Katzen-Geschrei f. 4 Männerst. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
Brixner, J., Kompositionen. Wien, Brixner.
Op. **10.** Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- **11.** Tutti Frutti. Potpourri-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- **12.** Zärtliche Wünsche: „Wär' ich ein Brünnlein klar" f. T. m. Pfte. Mk 1,10.
- **27.** Liebestaumel: „Was geht die ganze Welt mich an" f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- **36.** Wiegenlied: „Schlaf, süsser Knabe, hold und mild", f. Männerchor.
- **37.** Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg' fort". Solo-Quartett f. Männerst.
} Part. u. St. Mk 2.
- **39.** Rips-Raps. Jux-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- **43.** Die Gefangene: „Horch! was ruft dort in den Hain", f. T. m. Brummchor.
- **44.** Mein Mädchen: „Liebe, Liebe, welche Freuden". Solo-Quartett f. Männerst.
} Part. u. St. Mk 2,40.
- **49.** Mein Dirn über All's: „Mein Dirnd'l is frisch". Komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. Mk 2.
- **60.** Der Aufrichtige: „Ich hab a frischs Bluat".
- **61.** Mein ist die Welt: „Steh' ich im Feld".
} f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3.
- **64.** Die Rudolfsburg: „In Sachsenland war einst ein Schloss". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 1,20.
- **67.** Drei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (Männerchor ad lib.) (No. 1. Lied vom Wein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das". No. 2. Beim Tokayer: „Flüssiges Feuer ist der Tokayer". No. 3. Ils sont passés: „Die Zeit der Zöpfe ist vorüber".) Part. u. St. Mk 2,20.
- **75.** Ei ja: „Grüss' Gott, liebe Leutchen". Ein lustiges Vereinslied
- **76.** Allein im Walde: „Ich stand, an einen Baum gelehnt"
} f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2,40.
- **77.** Turantrottel. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,20.
- **78.** 's Almsee-Echo: „So rein is mei' Bluat". Männerchor m. Solo-Quartett (Echo). Part. u. St. Mk 2.
- **79.** Der erste Kuss: „Ihr Junggesellen gross und klein"
- **80.** Der scheidende Bursch: „Die Stunde hat geschlagen"
} f. Männerchor Part. u. St. Mk 3.
Brodsky, Alex., Elektrische Wirkungen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Schwingungen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Bröer, Ernst, Gesanglehre f. Gymnasien u. höhere Bürgerschulen, nebst praktischen Intervall-Uebungen u. einigen ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern. 5. Aufl. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 1 *n.
Bromberger, B., Op. **8.** Fantasie-Ballade (Gism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Bronsart, Hans v., Op. **2.** Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Feenreigen. Mk 0,75. No. 2. Siciliano. Mk 0,50. No. 3. Polonaise. Mk 1. No. 4. Trauermarsch. Mk 1,25. No. 5. Elegie. Mk 1. No. 6. Bergesquell. Mk 0,75. No. 7. Feldblumenstrauss. Mk 0,50. No. 8. Vision. Mk 1,55. Leipzig, Breitkopf & Härtel
— Op. **9.** Melusine. Märchen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **11.** Frühlings-Fantasie f. Orch. Part. Mk 17. St. Mk 19,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Fantasiestück (Cm.) f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. F. Benkert. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
Bronsart, Ingeborg v., Op. **11.** Fünf Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande". No. 2. „Die Weisen brachten Gaben dir". No. 3. „Die Nacht ist aufgegangen". No. 4. „Ich sehe Lichter ohne Zahl". No. 5. „O neige deine Flügel".) Oldenburg, Schulze Mk 2.
— Op. **12.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lebenslauf: „Ich bin an keinem Ort geboren". No. 2. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht". No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 4. „Hier unter Rebenranken". No. 5. „In meinem Lebensringe".) Oldenburg, Schulze Mk 2,70.
— Op. **16.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Wie ist der Abend stille". No. 2. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen". No. 3. Zwei Sträusse: „Hier von Frühlingsblumen". No. 4. Der Blumenstrauss: „Stellt mir den Blumenstrauss in das Glas". No. 5. Letzte Bitte: „Wenn du mich einstmals verlassen wirst".) Breslau, Hainauer Mk 3,25.
— Op. **17.** Zwölf Kinderreime aus Klaus Groth's Vaer de Gaern. Mit 10 (eingedr.) Holzschn. nach Orig.-Zeichnungen v. Ludwig Richter. (Engl. Text v. M. v. Z.) Leipzig, G. Wigand. kart. Mk 2,50 *n.
— Op. **18.** Phantasie (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft umscherzt", s.: Venzoni, Gesangschule.
— Jery u. Bätely. Oper. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Lied: „Singe, Vogel, singe" f. S. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Lied: „Ein Mädchen und ein Gläschen Wein" f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 6. Lied: „Es war ein fauler Schäfer" f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 11. Lied: „Endlich darf ich hoffen" f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Duett: „Ich bin lang' geblieben" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— Romanze (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. F. Benkert. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— „Röslein auf Haiden" s.: Venzoni, Gesangschule.
Brosig, Moritz, Op. 8b. 21 Vorspiele zu Predigtliedern f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
— Op. **29.** Dritte Messe (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. (2 Fag. ad lib.) Neue Ausg. m. vollständigem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 9.
— Op. **31.** Vierte Messe (Fm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Ventil-Tromp. u. Pauken. Neue Ausg. m. vollständigem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 8.
— Op. **48.** Vier lateinische Gesänge f. den katholischen Gottesdienst f. (vier- u. fünfstimm.) gem. Chor. (No. 1. „Benedicam Dominum". Graduale. No. 2. „O sacrum convivium". Graduale. No. 3. „Jubilate Deo". Offertorium m. Org. obl. u. Cb. ad lib. No. 4. „Benedictus Deus". Offertorium.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1,25. Breslau, Hientzsch.
— Op. **49.** Fünf Orgelstücke. (Fantasie (Cm.). Andante (Am.). Andante (E). Andante (F). Adagio (As.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **50.** Zwei Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. (Cb. ad lib.) (Bonum est. Veritas mea.) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **51.** Drei Gradualien u. 1 Offertorium f. 4 Singst., Streich-Quartett, 2 Clar. (wechselnd m. 2 Oboen), 2 Hörner u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.

Brosig, Moritz, Op. **52.** Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters u. zwei Choralvorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— Op. **53.** Fantasie (Fm.) f. Org. zum Vortrage in Kirchenconcerten. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **54.** Fantasie No. 2 (Es) f. Org. zum Vortrage bei geistlichen Musikaufführungen. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **55.** Fantasie No. 3 (Dm.) f. Org. zum Vortrage bei geistlichen Musikaufführungen. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **57a.** Zwei Gradualien f. 4 gem. St., Org. u. Cb. („Ecce sacerdos magnus" „Domine praevenisti eum Domine".) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **57b.** Zwei Offertorien f. 4 gem. St., Org. u. Cb. („Laetamini in Domino". „Tui sunt coeli et tua est terra".) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **58.** Acht Orgelstücke. (No. 1—3. Praeludien (Em., C, Fm.). No. 4. Postludium (Dm.). No. 5. Vorspiel zu dem Liede „Straf' mich nicht in deinem Zorn". No. 6. Vorspiel zu dem Liede „Komm Gott, Schöpfer". No. 7. Trio (Es). No. 8. Trio (G.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Gesangbuch f. katholische Gymnasien. 3. Aufl. 12. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.
— Offertorium in ascensione Domini, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 6.
— Ausgewählte Orgel-Kompositionen. 3. Band. (Op. **49, 53** No. 1, **54** No. 2, **55** No. 3.) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
— Praeludium (Am.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 12.

Broussac, Emile, Op. **7.** Styrienne originale (As) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **10.** Mystères du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Bruch, Max, Op. **8.** Die Birken u. die Erlen f. S.-Solo, Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **11.** Fantasie (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **16.** Einleitung zur Oper; Die Loreley, arr. v. Rich. Hofmann: f. Pfte u. V. Mk 1,25; f. Pfte u. Vcello Mk 1,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **16.** No. 9. „Woher am dunkeln Rhein?" Grosse Scene f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. aus der Oper: „Die Loreley". Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.
— Op. **20.** Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", f. gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **34.** Römische Leichenfeier: „Traurig mit gesenkten Flügeln", f. gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **41.** Odysseus. Berlin, Simrock.
Scene No. 5. Penelope's Trauer. Rec. u. Gebet. Arie f. A. Orch.-St. Mk 8.
- - 8. Penelope, ein Gewand wirkend. Arie f. A. Orch.-St. Mk 8.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **43.** Arminius. No. 13. Die Schlacht. Rec. u. Arie: „Wodan! Göttlicher, Schlachtenlenker", f. A. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 12 n.
- **45.** Das Lied von der Glocke v. Schiller f. Chor, Solost., Orch. u. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 16.
- **46.** Fantasie f. V. m. Orch. u. Harfe, unter freier Benutzung schottischer Volksmelodieen. Part. Mk 18 n. Orch.-St. u. Harfe Mk 20. — m. Pfte. Mk 9.
- **47.** Kol Nidrei. Adagio nach hebräischen Melodien f. Vcello m. Orch. u. Harfe. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte Mk 3.

Bruch, Max, Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **48.** Vier Männerchöre. (No. 1. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte". No. 2. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". No. 3. „Friede dem Schlummernden". No. 4. Media vita. Schlachtgesang der Mönche: „Ach, unser Leben ist nur halbes Leben". (f. 3 T. u. 3 B.) Part. Mk 4. St. zu No. 1 u. 2 Mk 2, zu No. 3 u. 4 Mk 2. 8.
- **49.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. 2 Hefte. à Mk 4.
Heft I. No. 1. Frage. Lied des Rugantino: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen". [Mk 1.] No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". No. 3. Ungarisch: „Leise zieht ein Kahn zum Strande". No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken". [Mk 1].
- II. No. 5. Weg der Liebe (I. Theil): „Ueber die Berge". No. 6. Weg der Liebe (II. Theil): „Den gordischen Knoten, den Liebe sich band". No. 7. Kleonike's letzter Wille: „Wirst du Kleonikens Stimme kennen".
- **50.** Achilleus. Dichtung nach Motiven der Ilias v. Heinrich Bulthaupt f. Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 90 n. Orch.-St. Mk 90. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. à Mk 4.
Wettspiele zu Ehren des Patroklus (aus „Achilleus") f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2.
Dem Kaiser: „Es zieht ein Brausen durch's deutsche Land" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 2.

Bruch, Wilhelm, 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3.
No. 1. Erklärung: „Nun ade, ihr Blumenauen". Mk 1.
- 2. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". Mk 0,80.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,80.
- 4. „Ich weiss ein schönes Röselein". Mk 0,80.
- 5. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1.
- 6. Ein ernstes Wort: „Ich kam um sie wieder zu seh'n". Mk 1.
- 7. „Gestern liebt' ich, heute leid' ich". Mk 0,60.

Bruck, Alfred, Lola-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Brucken-Fock, G. H. G. v., Op. **1.** Sechs Klavierstücke. (Caprice. Ballade. Intermezzo. Etüde. Marsch. Scherzino.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Brückler, Hugo, Der Vogt von Tenneberg aus Scheffel's Frau Aventiure f. 1 mittlere St. m. Pfte. Nachgelassenes Werk bearb. u. hrsg. v. Reinhold Becker. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Bruckmüller, Hans, Op. **7.** Das Lied der Sennerin. Melodie f. Streich- u. gewöhnliche Z. Wien, Wessely Mk 0,90.
— Op. **15.** Die Bitte eines Kindes. Melodie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Zwei Vortragsstücke f. Z. (Spanisches Ständchen. Rococo. Miniatur-Gavotte.) Wien, Rörich Mk 0,60.

Bruckner, Anton, Quintett (F) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 10 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Josef Schalk. Mk 10. Wien, Gutmann.
— Adagio aus dem Streichquintett (F) f. Pfte bearb. v. Jos. Schalk. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30. St. Mk 40. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12. Wien, Rättig.
— Scherzo aus der Symphonie (Dm.) f. Pfte zum Concertvortrage einger. v. Josef Schalk. Wien, Rättig Mk 2.
— 7te Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz u. Josef Schalk. Mk 12. Wien, Gutmann.

Bruckner, Anton, „Te Deum" f. Chor, Soli u. Orch., Org. ad lib. Part. gr. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Singst. 8. à Mk 0,75. Wien, Rättig.

Brückner, Oskar, Op. **2.** Romanze (G) f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Op. **3.** Gondoliera, u. Rich. **Poltmann,** Op. **3.** Am Waldtempel. Lied ohne Worte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Op. **3.** Gondoliera. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,60.

Brucks, Otto, Op. **1.** Grosser Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. **30.** Ida-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. **35.** Für Dich: „O weine nicht du süsse Maid", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **36.** „O dass es muss im Frühling sein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **37.** Der Weidenbaum: „Dort drüben über dem Bache" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Die Perle des Ocean. Romanze f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,80.

Bruère, Fr., Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (Des). Berlin, R. Schultz Mk 1.

Bruhn, J. H, Bitt schön, sei so gut. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Bruhns, Nic., Praeludio f. Org. f. den Concert-Vortrag bearb. v. Jos. Rheinberger. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Brüll, Ignaz, Op. **10.** Concert (F) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. (zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Berlin, Bote & Bock Mk 10.

— Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange wird mir Stund'". Mk 0,80.
- \- 2. „Es war im Mai". Mk 0,50.
- \- 3. Die Gersten-Aehren: „'s war Petri Kettenfeier-Nacht". Mk 1.

— Op. **32.** No. 3. Die Gerstenähren: „'S war Petri Kettenfeier-Nacht", f. 1 Singst. m. V., Vcello u. gem. Chor. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

— Op. **37.** No. 1. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.

— Op. **37.** No. 2. Idylle (A) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50.

— Op. **38.** 6 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Es) Mk 1,25. No. 2. Capriccio (F) Mk 1,50. No. 3. Etude (Bm.) Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Fis) Mk 1,75. No. 5. Mazurka (Am.) Mk 1,25. No. 6. Bolero (Am.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **39.** Thema m. Variationen (Ges) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **41.** Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 10.

— Op. **42.** Suite (A) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 7,50.

— Op. **43.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". No. 2. Zigeunerlager: „Nacht ist's auf der weiten Eb'ne". No. 3. Ständchen: „Spät im Mondenschein". No. 4. Hohes Lied: „Stark wie der Tod ist Liebe".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **44.** No. 1. Valse-Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **44.** No. 2. Kleine Studie (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **45.** Thema m. Variationen (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **47.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). Mk 1,25. No. 2. Phantasiestück (Cm.) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **48.** Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 5,50.

— Cadenz zum 1. u. letzten Satze des Pfte-Concertes Op. 58 (G) v. Beethoven. Mainz, Schott Mk 1.

— Potpourri aus der Oper „Das goldene Kreuz" f. Orch. arr. v. M. Kleissner. Berlin, Bote & Bock Mk 18,50.

Brüll, Ignaz, Königin Mariette. Komische Oper. Berlin, Bote & Bock.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 6 n.
- Ouv. f. Pfte. Mk 2.
- No. 2. Ariette (S.): „Hier sind die Spitzen". Mk 1.
- \- 3. Duettino: „Lasset uns recognosciren". Mk 1.
- \- 4. Duett: „Mein Arm darf dich wieder umfangen". Mk 1,50.
- \- 5. Lied (Bar.): „Gern gesteh' ich zu". Mk 0,80.
- \- 9. Buffo-Duett: „Mein Herr, Sie nahmen hier". Mk 1,50.
- \- 10. Ariette (S.): „Als Königin mich zu benehmen". Mk 1.
- \- 13. Scene u. Romanze (T.): „Sie war's! Kaum wagt' ich aufzuschau'n". Mk 0,80.
- \- 14. Duett: „Wie fang' ich's an". Mk 2.
- \- 16. Introd., Chor, Ariette: „Die Königin gefangen hier". Mk 1.
- \- 18. Chor u. Lied: „Bewachen hier ein Weib". Mk 0,80.

— Mazurka (Cm.) f. Pfte, s.: Souvenir.

— „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Licht & Meyer.

— Bretonische Melodien f. Pfte frei bearb. (Melodie (Dm.). Ballade (C.) zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen
— Mein treues Lieb Nancy
— Die holde Peg
} s.: Preis-Lieder-Album No. 37—39.

— Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Bruné, Adolf, Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel.
- No. 1. „Ein schöner Stern erscheint in meiner Nacht". Mk 0,60.
- \- 2. Scheiden u. Leiden: „Und bist du weit". Mk 0,60.
- \- 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 0,80.
- \- 4. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.

— Op. **15.** Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1,25.

— Op. **25.** Elementar-Klavierschule f. die zarte Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspieles. 1. Heft. Erläuternder Text f. den Lehrer. Mk 1 n. 2. Heft. Leseübungen f. den Schüler. Mk 3 n. Temesvar, Wettel.

— Op. **27.** Lenau-Marsch f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.

— Op. **28.** Waldes-Träume. Walzer f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1,50.

— Op. **30.** Angelique. Pièce de Salon p. Piano. Temesvar, Wettel Mk 1,20.

Brune, Hermann, Op. **15.** Lieder Margaretha's aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt".) Hannover, Bachmann Mk 1.

— Op. **18.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Hannover, Bachmann cplt Mk 2.
- No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". Mk 0,50.
- \- 2. „Des Tages will ich denken". Mk 0,50.
- \- 3. Geküsst: „Was wehrst du dich". Mk 0,50.
- \- 4. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt". Mk 0,50.
- \- 5. Ratten u. Mäuse: „Kommt aus dem Löchelchen Mäuschen heraus". Mk 0,50.
- \- 6. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". } Mk 0,50.
- \- 7. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". }
- \- 8. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". Mk 0,50.

— Op. **19.** Liebesglück, aus Wolff's Singuf, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **21.** Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Sommernacht: „O warme linde Sommernacht". No. 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". No. 3. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?" No. 4. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg". No. 5. Tannhäusers Lied: „Wie soll ich's bergen". No. 6. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos". No. 7. Böser Traum: „Jüngst hatt' ich einen bösen

Traum". No. 8. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig am Narrenseil".) Hannover, Schmorl & v. Seefeld Mk 2 *n.

Brune, Hermann, Op. **22.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen". No. 2. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz". No. 3. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 4. Die Wasserlilje: „Die schlanke Wasserlilje". No. 5. Der Blumen-strauss: „Stellt mir den Blumenstrauss in das Glas". No. 6. Ständchen: „Schau her und öffne das Fenster schnell". No. 7. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen". No. 8. Lied: „Wie dem Vogel sein Gefieder".) Hannover, Schmorl & v. Seefeld Mk 2 *n.

Bruneau, Alfred, Romance (F) p. Cor (ou Vcelle, ou A.) av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Bruner, K., Op. **1.** Im trauten Haine. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Op. **2.** Herzliche Ansprache. Melodie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. — f. Streich-Z. u. 1 od. 2 gewöhnliche Z. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

Bruni, A. B., Op. **4.** Six Duos concertants p. V. et A., revus et doigtés p. W. Schmacht. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. **35.** Sechs leichte Duos f. 2 V. Offenbach, André Mk 1. — revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

— 25 Studien f. Vla. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bruni, G., Hänschen u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Brüning, E., Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". No. 2. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Brunner, C. T., Op. **152.** Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Neue Volksausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **208.** Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze f. Pfte. Volks-Ausg. zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. **284.** Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etüdenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etüde. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **388.** Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz-, u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. 1. Band. Leipzig, Siegel. geb. Mk 6 n.

Brunner, Ed., Messe zu Ehren des hl. Alphonsus f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 *n.

Brunöhler, L., Op. **11.** Tournuren-Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Dortmund, Teichgräber Mk 0,60.

Brüser, W., Kavallerie-Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Bruyant, A., Transcriptions p. Cor anglais av. Piano, (ou Org.) No. 5. Mendelssohn, Adagio. Mk 6. No. 6. Pixis, Op. 35. Romance. Mk 4,80. No. 7. Stradella, Pieta Signore. Air d'Eglise. Mk 4. No. 8. Barret, Cantilène. Mk 4. Paris, Richault & Co.

— Pieta Signore. Air d'Eglise de Stradella, transcr. p. Hautbois av. Piano. (ou Org.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

Bucalossi, P., Schwarzmäntel. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Buch der Tänze. Enth. die schönsten Tänze aller Zeiten f. Pfte ausgewählt v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4 *n.

Buchau, v., Op. **86.** Feuerwehr-Lied: „Brüder, lasst beim vollen Becher". Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Buchheim, E., Barcarole (G) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Buchholzer, A., u. M. **Wilk,** Liederstrauss f. die sächsischen Volksschulen Siebenbürgens. In 3 Heften. Enth.: Die vom H. evangel. Landesconsistorium A. B. vorgeschriebenen Lieder, sowie eine grosse Auswahl anderer, werthvoller, kindlicher Gesänge u. Original-Lieder. Beigabe: Kurzer Unterricht im Gesange nach dem Gehör u. nach Noten. 1. Heft. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) 8. Kronstadt, Zeidner.

Heft 1. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) Mk 0,50 *n.
- 2. (4., 5. u. 6. Schuljahr.) Mk 0,80 *n.
- 3. (7., 8. u. 9. Schuljahr.) Mk 1 *n.

Buchholzer, A., u. M. **Wilk,** Liederstrauss f. Volks-, Bürger-, Real- u. Untergymnasialschulen. Enth.: 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, sowie das Wichtigste aus der Theorie des Gesanges. 1—6. Heft. 2., verm. u. verb. Aufl. 1. u. 2. Heft. Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,20 *n. 4. u. 5. Heft à Mk 0,24 *n. 6. Heft Mk 0,30 *n. 8. Kronstadt, Zeidner.

Buchholzer, Th., Edelweiss. Original-Tänze aus Oberösterreich u. Steiermark f. Z. 2 Hefte. Wien, (Rörich) à Mk 0,80.

Büchler, Ferd., Op. **22.** Sechs Studien f. 2 Vcelli f. vorgeschrittene Schüler. No. 1. Tonleiterübung in C. No. 2. Scherzo (Dm.). No. 3. Bogenwendungen in F. No. 4. Oktavenübung in Am. No. 5. Uebung f. die linke Hand in A. No. 6. Capriccio (Hm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 4.

— Op. **23.** Kleine Wanderbilder f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.

No. 1. Auszug in's Gebirge. Mk 1.
- 2. Rast. (Pan schläft! In allen Wipfeln Mittagsstille.) Mk 1,50.
- 3. Unterwegs. Heiteres Gespräch. Savoyardenknabe. Mk 1,30.
- 4. Tanz in der Dorfschenke. Mk 1.
- 5. Abschied vom Gebirge u. fröhliche Heimkehr. Mk 1.

— Op. **24.** Zwei Stücke f. 4 Vcelli. No. 1. Andante sostenuto. No. 2. Allegretto capriccioso. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80; cplt Mk 3.

Buchmayer, R., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner.

No. 1. Frühlingsbotschaft: „Grün war die Weide". Mk 0,60.
- 2. Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen". Mk 1.

Büchner, H. L., Op. **32.** Auf Wilhelmshöhe. Gavotte f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Buchta, Louis Alex., Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Wien, Wetzler Mk 2,50.

Buchtel, Ant., Drei Duos f. 2 Z. Wien, (Rörich) Mk 1.

Buck, Dudley, Reise des Columbus. Kantate f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Orch. od. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 21,25. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 3 n. Leipzig, Hofmeister.

Buddemeyer, E., Tarantelle (Cm.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Buddenbrock-Hettersdorff, R. v., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchen-Schwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen". No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 3. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge". No. 4. „Was ist mir denn geschehen". No. 5. Fragen: „Wenn die Stern' am Himmel blinken".) Breslau, Hainauer Mk 2.

Budik, Franz, Op. **33.** Steiermärker's Liebchen. Oberländler f. Streichsextett. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25 n.

Buhl, A., Op. **29.** Lebewohl. Duett-Romanze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **46.** Serenade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **55.** La Sirène. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. **57.** Valse de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

— Op. **75.** Rêverie (E) f. V. m. Pfte. Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **79.** Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50

Bukvička, J. G., Op. **4.** Ständchen (B) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Bulachoff, P., Geschwundenes Glück: „Entschwund'nes Glück aus fernen Zeiten". Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Bulachoff, P., „Kannst du errathen die Gedanken mein". Barcarole f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Banges Sehnen: „Wie so stürmisch, wie so bange". Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Ständchen: „Leise senket sich der Abend" f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Bull, Georges, Fantaisie gracieuse p. Piano sur des Motifs d'un Opéra de Guiraud. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Joseph, de Méhul. Transcription facile p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Le Jour et la Nuit. Transcription facile p. Piano sur l'Opéra de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Les Noces de Figaro, de Mozart. Transcription facile p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Bull, John, St. Thomas' Wake, s.: Ecole de Piano, Livr. 1.

Bull, Ole, Op. **1.** Adagio religioso (G) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **2.** Nocturne (D) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **3.** Fantasie u. Variationen f. V. m. Pfte über ein Thema v. Bellini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
— Polacca guerrière arr. p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
— Soeterjentens Söndag (Der Sonntag des Sennenmädchens) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Sander. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Favorit Compositioner og en Sörgemarsch over Ole Bull f. Pfte af F. A. Reissiger. Christiania, Warmuth Mk 1,25.

Bullerjahn, Rud., Op. **58.** Etwas für die Aelteste. Concert-Polka f. Cb. (od. Fagott) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Gung'l-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.

Bülow, Charlotte v., Op. **5.** No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
— Op. **10.** 4 Lieder aus dem wilden Jäger, v. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
  No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,90.
  - 2. „Im Grase thaut's". Mk 0,60.
  - 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60.
  - 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 0,90.
— Op. **11.** Nenuphar, die weisse Blume: „Mondbeglänzt im stillen Walde". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **12.** Festlied: „Alle Glöcklein im Garten" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
  No. 1. Kaiser Weissbart: „Von Rothbart, seinem Kaiser".
  - 2. O möge ein Engel dich schützen: „Wir sassen im kühlen Schatten".
  - 3. Auf Wiedersehn: „Wiedersehn, süsse Hoffnung der Getrennten".
  - 4. Herzensreichthum: „Wie ist so reich an Thränen".
— Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
  No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
  - 2. „Singe, kleiner Vogel".
  - 3. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein".

Bülow, Hans v., Op. **8.** No. 3. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **14.** Elfenjagd. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **20.** Nirwana. Orch.-Fantasie in Ouvertürenform. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 5. München, Aibl.

Bülow, Hans v., Op. **27.** Lacerta. Impromptu p. Piano. 2de Edition soigneusement revue. Mk 2,50. — transcr. p. V. av. Piano p. Ludwig Abel. Mk 3. München, Aibl.
— Op. **28.** Königsmarsch f. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Joh. v. Vegh. Mk 4. — f. Pfte leicht arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 2,50. München, Aibl.
— Op. **29.** Fünf Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen". No. 2. Vogelfreiheit: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank". No. 3. Genuss der Stunde: „Sollen namenlos und länger". No. 4. Lenzestriebe: „Wo sich gatten jene Schatten". No. 5. Osterlied: „Die Engel spielen noch um's Grab".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.
— Op. **30.** Drei Lieder f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer cplt Mk 1,80.
  No. 1. „Du bist für mich ein holdes Heil'genbild". Mk 0,80.
  - 2. „Immer fühl' ich deine Nähe". Mk 0,80.
  - 3. „Wenn an des Weltmeers Klippen". Mk 1.
— Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,80. 8. Leipzig, Eulenburg.
— Chefs-d'Oeuvre classiques du Piano av. Doigters, Observations critiques et Remarques instructives. Extraits des Programmes de ses Concerts. Edition française-anglaise. Vol. 1. (Bach, Suite anglaise No. 4; Fantaisie (C). Beethoven, Op. **27.** No. 2. Sonate (Cism.). Scarlatti, Fugue du Chat. Beethoven, Op. **26.** Sonate (As.) München, Aibl Mk 8 n.
— Innocence. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg., m. deutschem u. engl. Text. 3 Bände. München, Aibl à Mk 5 n.; geb. à Mk 7 n.

Band I.

  No. 1. Bach, J. S., Suite (F). (No. 4 der englischen Suiten.) Mk 1,50.
  - 2. — Fantasie (Cm.). Mk 0,50.
  - 3. Beethoven, Op. **27.** No. 2. Sonata quasi una Fantasia (Cism.). Mk 2.
  - 4. Scarlatti, Domenico, Katzenfuge. Mk 1,50.
  - 5. Beethoven, Op. **26.** Sonate (As). Mk 2,50.

Band II.

  No. 6. Haydn, Jos., Fantasie (C). Mk 1,50.
  - 7. Field, Rondo (Es). Mk 1,30.
  - 8. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). Mk 2.
  - 9. Händel, Gigue (Gm.). Mk 1,30.
  - 10. Beethoven, Op. **13.** Sonate pathétique (Cm.). Mk 2,50.

Band III.

  No. 11. Schubert, Franz, Op. **90.** No. 3. Impromptu élégiaque (G). Mk 1,30
  - 12. Mendelssohn, Op. **5.** Capriccio (Fism.). Mk 2.
  - 13. Weber, Op. **12.** Momento capriccioso (B). Mk 1,30.
  - 14. Mozart, Dritte Fantasie (Cm.). Mk 1,80.
  - 15. Beethoven, Op. **31** No. 3. Sonate (Es). Mk 3.

— Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du bist für mich ein holdes Heil'genbild". No. 2. „Immer fühl' ich Deine Nähe". No. 3. „Wenn in des Weltmeer's Klippen".) Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper „Benvenuto Cellini" v. Berlioz, f. Pfte zusammengestellt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Humoristische Quadrille f. Orch. aus der Oper „Benvenuto Cellini". Hannover, Oertel Mk 1,80 n.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck f. Pfte bearb. (Orpheus. Alceste. Iphigenie in Aulis. Armide) München, Aibl Mk 6 n.
  Heft 3. Iphigenie in Aulis. (Waffentanz. Sarabande. Menuetto. Anglaise. Passepied. Marsch (Auftritt Achills). Passepied. Gavotte. Tombourin. Menuetto. Sklaventanz.) Mk 3.

Heft 4. Armide. (Huldigungsmarsch. Pavane. Tanz mit Chor. Menuetto pastorale. Gavotte. Furientanz. Bourrée. Tanz mit Chor. Pavane. Sicilienne. Sarabande.) Mk 3.

Bülow, Hans v., Bayerische Volkshymne: „Gott mit Dir, du Land der Bayern", f. neunstimm. Blechmusik. Ausg. in Es u. G. Part. à Mk 0,20 n. — f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. — f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. — f. einstimm. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. — f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. — f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. gr. 8. München, Aibl.

Bülow, Isidore v., „Und du fragst noch" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.

Bülow, W., Op. **2.** Jubiläumsklänge. Walzer f. Pfte. Bochum, (Hengstenberg) Mk 0,75.

Bülow-Wendhausen, Paula v., Op. **4.** Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Bundschu, H., Im Circus. Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

Bungert, August, Op. **8.** No. 3. „All' meine Herzgedanken", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **15.** Frühlings-Stimmen. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es weiss und räth es doch Keiner". No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 3. „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 4. „Der Himmel lacht so blau". No. 5. Ein Gebet: „O du, vor dem die Stürme schweigen".) Part. u. St. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 4,50.

— Op. **23.** Aurora. Ein Musik-Lustspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 *n.

— Op. **24.** West-östliche Rosen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es eilt die Rose aus dem Nichte". No. 2. „Fern sei die Ros' und ihre Pracht". No. 3. Wunderbar: „Nichts ist dumpfer Gemüther träumenden Heerden wunderbar". No. 4. „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". No. 5. Epilog: „Und wenn mich am Tag".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **25.** Italienische Reisebilder. Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft. Im Gebirge. Blick auf das Meer. 2. Heft. Strassenscene in Neapel. Mühlenthal. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **26.** An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte. (No. 1. „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen". No. 2. „Wenn auf zu den Wolken ich schaue". No. 3. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 4. „Gedenkst du des Abends".) Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **27.** Alla mia Donna! Canti d'Amore p. una Voce con Pianoforte. (No. 1. Prologo: La Vita: „Il passato non è". No. 2. „Oh, quanto io t'amerei". No. 3. Sehnsucht: „Se io potessi". No. 4. Il Vostro riso: „Se bel rio". No. 5. La Partenza: „Eccò quel fiero istante".) Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **28.** Mondschein-Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen". No. 2. Erinnerung: „Wie war die schönste Sommernacht". No. 3. Der Verräther: „Der Mond, das ist ein heimlicher Geselle".) Part. u. St. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 4.

— Op. **29.** Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.

Op. **31.** Lieder einer Königin f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.
Buch I. No. 1. Prolog. Alpenglühen: „Der Fels, der stand in Sonnengluth". No. 2. Tanzen: „Wenn die Mägdlein tanzen gehn". Mk 2.
- II. No. 3. „Mir ist's wie dem Waldbach". No. 4. „Mir war's im Traume". No. 5. Dämona: „Dämona! du wusstest noch nicht". Mk 2.

- **33.** Umfangend — umfangen. Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Leh'n deine Wang' an meine Wang'". No. 2. Entführung: „Wenn durch

Bungert, August, Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.

die Piazetta". No. 3. Die Rosenlaube: „Ich habe mich neben die Welt gesetzt".) Mk 2,50.

Op. **34.** Gestalten u. Erinnerungen. Lieder f. A. u. mittlere St. m. Pfte.
Buch I. No. 1. „Sie geht in aller Frühe". No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne stehn". No. 3. Verdorben: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1,50.
- II. No. 4. Die Kleine: „Zwischen Weizen und Korn". No. 5. Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 6. Die beiden Alten: „John Anderson, mein Herz". No. 7. Verwundet: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen". Mk 1,80.

- **35.** Dramen in Liedern v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 1. Heft. Sein Weib: „Wie dunkel und still". 2. Heft. Das Trauergewand: „Bald, bald musst du das schwarze Kleid". gr. 8. à Mk 1,50.

- **36.** Calafat: „Die Donau strömet breit dahin". Rhapsodie f. Bar. (od. A.) m. Pfte. gr. 8. Mk 3.

- **37.** Mein Rhein. Ein Kranz v. Liedern v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.)
Buch I. No. 1. Gruss an den Rhein. Auf der Mainzer Brücke: „Hurrah, der Rhein, mein alter Rhein". No. 2. Der Mäusethurm. Bingen: „Pfeifen sie noch?" Mk 2,40.
- II. No. 3. Bacharach: „Die dunkeln Häuser im grünen Nest". No. 4. Die Loreley: „Das Wasser kraust sich noch immer dort".
- III. No. 5. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald". No. 6. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'".

Bismarck-Hymne: „Das siebzigste Jahr die Schwingen regt" f. ein- od. zweistimm. Chor im Volkston mit od. ohne Pfte. Part. gr. 8. Mk 1.

— Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9, f. Harm., Pedalflügel od. Org. übertr. v. A. W. Gottschalg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

— Oden u. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Op. **8.** Oden. — Op. **11.** Junge Leiden. — Op. **12.** Meer-Lieder. — Op. **17.** Lieder eines Einsamen. — Op. **19.** Aus schöner Zeit). Berlin, Raabe & Plothow Mk 3 *n.

Bünte, August, Op. **16a.** Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „In den letzten Abendstunden". No. 2. Die erste Rose: „Sei mir gegrüsset".) Part u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,10.

Bünte, Wilhelm, Op. **19.** Männerchöre im Volkston. 8. Hannover, Riewe & Thiele.
No. 1. Du Eine, du liegst mir im Herzen: „Wohl blickt' ich voll Sehnsucht". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

— An das Vöglein: „Liebes kleines Vögelein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,60.

— Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. verm. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 *n.

Buononcini, Giov., 1re Sonate originale (Am.) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.

— — p. Vcelle av. 2d Vcelle, s.: de Swert.

Burchard, Carl, Kompositionen f. Pfte zu 6 Hdn bearb. Dresden, Brauer.
No. 6. Auber, Ouv. Die Stumme von Portici. Mk 3.
- 7. Mozart, Ouv. Titus. Mk 3.
- 8. Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 3.
- 9. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 3.

Burchard, Carl, u. W. **Popp,** Collection d'Ouvertures favorites p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
No. 31. Beethoven, Coriolan. Mk 3,50.
- 35. Weber, Jubel-Ouv. Mk 3,80
- 36. Verdi, Nabucodonosor. Mk 3,50.
- 37. Flotow, Martha. Mk 3,50.
- 38. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3,80.
- 39. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, arr. v. W. Popp. Mk 3,50.
- 40. Lortzing, Czaar u. Zimmermann, arr. v. W. Popp. Mk 3.
- 41. Mozart, Don Juan. Mk 3,30.

Burchardt, Victor, Op. **3.** Marie vom Oberlande: „Wie herrlich sind auf Helgoland" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Berlin, Barth Mk 1.

Burda, C. G., Amazonen-Walzer f. Z. Bremen, Haake Mk 0,80.
— D'Liab af d'Alm. Original-Melodien f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Burgarell, Rob., Op. **10.** Missa S. Joannis in vocibus aequalibus. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 2,40 *n.

Bürgel, Const., Scherzo (Dm.) aus der Sonate Op. **5,** f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. **31.** Arabeske (Es) f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 2,30.

Burger, Max, Das Ungarmädchen u. dessen Bitte an ein Vöglein: „Du blicktest auf so wehmuthsvoll" f. S. (od. T.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Burghauser, Gustav, Op. **5.** Traumbilder. Nachtstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Burgmein, J., Babau! Galop-Surprise p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— La Reine des Valses. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historiettes musicales p. Piano à 4 Mains. (Sérénade de Pierrot à Pierrette. Duo amoureux. Bal de Noces. Cortège nuptiale.) (illustrées p. A. Edel.) Mailand, Ricordi Mk 4 *n.

Burgmüller, u. E. D. **Wagner,** Bunte Blumen. Beliebte Tonstücke in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte bearb. [No. 1—14 v. Burgmüller, No. 15—34 v. Wagner.] No. 1—48 à Mk 0,60; I. Band (No. 1—14) Mk 2 n. II. Band (No. 15—28) Mk 2 n. III. Band (No. 29—48) Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Chopin, Minuten-Walzer.
- 2. Ungarischer Tanz.
- 3. Morley, Kaiser-Gavotte.
- 4. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 5. Schubert, Moment musical.
- 6. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 7. Kreutzer, Die Kapelle.
- 8. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 9. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 10. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 11. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 12. Santa Lucia.
- 13. Chopin, Trauer-Marsch.
- 14. Kontski, Das Erwachen des Löwen.
- 15. Grétry, Chor der Schaarwache.
- 16. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 17. Fliege, Gavotte Circus Renz.
- 18. Chopin, Op. 18. Valse brillante.
- 19. Beethoven, Adelaide.
- 20. Donizetti, Heil dir mein Vaterland.
- 21. Kreutzer, Hobellied.
- 22. Donizetti, Trinklied aus „Lucrezia".
- 23. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 24. Letzte Rose.
- 25. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 26. Weber, Lied der Meermädchen aus „Oberon"
- 27. — Einsam bin ich, nicht alleine.
- 28. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es).
- 29. Tschaikowsky, Walzer.
- 30. Lang ist's her.
- 31. Home, sweet home.

Burgmüller, u. E. D. **Wagner,** Bunte Blumen. Berlin, Ries & Erler.
No. 32. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau.
- 33. Mendelssohn, Frühlingslied.
- 34. Strauss, Das Leben ein Tanz. Walzer.
- 35. Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne.
- 36. — Op. 71. Nachtigall's Abendlied. Romanze.
- 37. Gumbert, F., Op. 35. Die Thräne.
- 38. Weidt, H., Wie schön bist du.
- 39. Haeser, C., Frühlingstoaste.
- 40. Cooper, H., Mein Stern.
- 41. Raff, J., Marsch aus Symphonie „Lenore".
- 42. Morley, Ch., Amors Küsse. Musette.
- 43. Fliege, H., Fliegende Blätter. Walzer.
- 44. Lange, G., Op. 290. Ein Tag in der Schweiz. Idylle.
- 45. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
- 46. Tschaikowsky, P., Polka u. Gondellied.
- 47. — Ländler u. O bella Napoli.
- 48. Kotschubei, O saget ihr.

Burgmüller, Franz, Op. **108.** Bunte Reihe. Leichte, charakteristische Original-Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Frühling ist da. Mk 0,50. No. 2. Fröhlicher Jägerzug. Mk 1. No. 3. An der Wassermühle. Mk 1. No. 4. Waldkapelle. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **109.** Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn zur Entwicklung des musikalischen Vortrags. No. 1. Gemüthlichkeit. Mk 0,80. No. 2. Ernst. Mk 0,80. No. 3. Fröhlichkeit. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **110.** Ball-Königin. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **112.** Fünf Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Stille Liebe. No. 2. Mein Stern. No. 3. O glaube mir, ich liebe dich. No. 4. Deingedenken. No. 5. Veilchen versteckt unter Gras. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
— Op. **116.** Tyrolerkind. Klavierstück à la Tyrolienne. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.
— Op. **117.** 2 Melodien f. Pfte. (Träumerei am Abend. Herbst-Rose.) Halle, Karmrodt Mk 1,20.
— Op. **117a.** No. 1. Heimweh. Melodie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **117a.** No. 2. Auf der Alm. Melodie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **128.** Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.
No. 1. Fröhlicher Jägerzug. Klavierstück. Mk 0,60 n.
- 2. Einsame Blume. Melodie. Mk 0,60 n.
- 3. Auf der Wachtparade. Klavierstück. Mk 0,75 n.
- 4. Rothe Rose. Melodie. Mk 0,60 n.
- 5. Tiroler Schätzel. Klavierstück. Mk 0,60 n.
— Kompositionen f. Pfte. Hannover, Oertel.
Op. **133.** Die Mitternachtsglocken von Rom, f. Orch. arr. v. Aug. Oertel, u. O. **Fischer,** Fröhliche Heimkehr, f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50 n.
- **133a.** Die Mitternachtsglocken von Rom. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **133b.** Syrenen-Klänge. Melodie f. Pfte. Mk 1.
- **134.** Normannischer Kriegszug, f. Orch. arr. v. Aug. Oertel, u. E. **Füllekruss,** La Violette. Gavotte f. Orch. Mk 2,50 n.
- **134b.** Normannischer Kriegszug. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- **135.** Husaren-Braut. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **142.** Blätter u. Blüten. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.
Heft I. No. 1. Stern der Liebe. Melodie. No. 2. Rosen u. Nelken. Tonstück.
- II. No. 1. Gretelein. Mazurka-Melodie. No. 2. Immer lustig. Tirolerstückchen.
— Op. **147.** Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Süsses Geheimniss. No. 2. Stilles Sehnen. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
— Op. **267.** Drei Klavierstücke. No. 1. Hyacinthe. Melodie. No. 2. Ich bin dir gut. Mazurka. No. 3. Träume süss mein Liebling. Leobschütz, Kothe à Mk 0,75.
— Op. **274.** No. 3. Auf der Parade, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 4.

Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 4. Jägerlied am Wespenstein. Kinderstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 12.
— Op. **274.** No. 6. Hasche mich! Kinderstück. Süsses Erinnern, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 6.
— Op. **274.** No. 7. Schneeglöckchen lacht u. jubelt, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 8.
— Op. **275.** No. 1. Abendglocken auf Kloster Panz. Nocturne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **275.** No. 2. Ob ich dich liebe? — frage die Sterne! Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. Offenbach, André.
No. 76. Suppé, Boccaccio. I. Potp. Mk 3.
- 77. — — II. - Mk 3.
- 78. Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Mk 1,50.
- 79. Bizet, Carmen. I. Potp. Mk 3.
- 80. — — II. - Mk 3.
- 81. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
- 82. Wagner, Lohengrin. Mk 2,50.
- 83. Strauss, Der lustige Krieg. I. Potp. Mk 2,50.
- 84. — — — II. - Mk 2,50.

Burgmüller, Fréd., Le Juif errant, de Halévy. Grande Valse brill. p. Piano, arr. p. Guill. Popp: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 2,50.
— The young Pianist's Primer. A theoretical and practical elementary Tutor for the Pfte. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Les Yeux bleus. Grande Valse brillante p. Piano, arr. p. Guill. Popp: p. Piano et V. — p. Pianó et Fl. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Burgmüller, Hugo, s.: Jugend-Album.

Burgstaller, Emil, Op. **1.** Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
— Op. **2.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 2. „Du fragst: woher dein Lieben?") Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **6.** „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **7.** Kleine Sachen f. kleine Leute. Charakteristische Tonstücke zur Ausbildung des Vortrags f. Pfte. (Kindleins Abendgebet. Kleines Morgengebet. Kleine Erzählung. Im Kindergarten. Im Walde. Auf dem Spaziergang. Wiegenlied. Tempo di Menuetto. In gleichem Schritt. Jagdlied. Reigen. Neues Hoffen. Lied der Landsknechte. Ins Album. Sprüchlein. Mailied. Bravour-Walzer.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Liebeszauber, s.: Preis-Lieder-Album, No. 34.
— Die Prager Studenten, s.: Scherz u. Humor, No. 16.

Burgstaller, Eugen, Ballträume. Walzer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Glückssterne. Walzer, u. Gerh. **Fricke,** Anemonen. Polka-Mazurka f. Z Bremen, Haake Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.
Alle Mannschaft auf Deck. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
Bremer Rheinländer. Mk 0,30.
Geburtstags- u. Durstdämpfer-Polka. Mk 0,30.
Der Himmel voller Geigen. Galopp. Mk 0,40.
Ein Küsschen. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
Leb' wohl. Lied, u. E. **Weissenborn,** Ein Osterabend. Mk 0,40.
Melodien-Sträusschen. Quadrille. Mk 0,80.
Sehnsuchts-Klänge. Ländler. Mk 0,50.
Sophien-Walzer. Mk 0,40.
Strampel-Polka. Mk 0,30.
Urania-Polka-Mazurka. Mk 0,30.
Das Vesperglöckchen. Fantasie. Mk 0,50.
— Lysios-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Palmen des Friedens. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
— Preis-Divertissement f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 2.
— Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 1. Andreas Hofer's Tod. Mk 0,30.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,40.
- 3. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,50.
- 4. Schubert, Am Meer. Mk 0,40.

Burgstaller, Eugen, Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 5. Seifert, Kärnthner Lieder-Marsch. Mk 0,40.
- 6. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 0,30.
- 7. Burgstaller, E., Marsch über ein französisches Lied. Mk 0,40.
- 8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel. Mk 0,60.
- 9. Burgstaller, E., Donau-Nixen Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 10. {Glocken u. Sterne. Volkslied. / Burgstaller, E., Conscriptions-Marsch.} Mk 0,50.
- 11. Burgstaller, E., Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 12. {— Der Liebesbote. Polka. / Kotschubei, Wüsst' er es nur! Russisches Lied.} Mk 0,50.
- 13. Gumbert, F., Spielmanns Lied. Mk 0,40.
- 14. {Burgstaller, E., Alpenröschen. Polka-Mazurka. / — Sehnsucht. Melodie.} Mk 0,60.
- 15. {Spohr, L., Lied aus: Kerker u. Krone. / Gumbert, F., Das Vaterhaus.} Mk 0,50.
- 16. {Burgstaller, E., Albertinen-Polka-Mazurka. / Händel, Seht, er kommt mit Sieg umringt aus: Judas Makkabäus.} Mk 0,60.
- 17. Schäffer, Karolinchen, ach, warum denn nicht. Mk 0,60.
- 18. Burgstaller, E., Ungarische Polka. Mk 0,40.
- 19. Bayer, Ed., Julien-Polka Mk 0,40.
- 20. {Tyrolerlied. / Burgstaller, E., Frühlings-Glöcklein. Polka.} Mk 0,40.
- 21. {— Schneeflocken-Galopp. / Spohr, L., Chor aus den beiden Galeerensklaven.} Mk 0,50.
- 22. {Burgstaller, E., Alpenklänge. / Paër, Lied aus Sargino.} Mk 0,40.
- 23. Gumbert, F., Blau Aeuglein. Mk 0,30.
- 24. Burgstaller, E., Unter allen Wipfeln ist Ruh. Fantasie. Mk 0,70.
- 25. {Prume, F., Melancholie. / Burgstaller, E., Traum der ersten Liebe. Polonaise.} Mk 0,60.
- 26. {Abt, F., Schweizer's Heimweh. / — Waldandacht.} Mk 0,40.
- 27. {Dregert, A., Vergissmeinnicht. / Neumann, E., Heuschreck-Lied.} Mk 0,40.
- 28. Burgstaller, E., Klage u. Trost. Mk 0,40.
- 29. Bittern, C., Bittern-Lust-Marsch. Mk 0,50.
- 30. Burgstaller, F. X., Bayrischer Artillerie-Marsch. Mk 0,30.
- 31. Schubert, Der Lindenbaum. Mk 0,60.
- 32. {Air napolitain. / Gumbert, Zwei Aeuglein braun.} Mk 0,40.
- 33. {Drechsler, Gebet der Mutter. / Heiser, Das Grab auf der Haide.} Mk 0,70.

Burgstaller, F. X., Op. **143.** Eine sommerabendliche Spaziergangs-Idee. Grosses Potpourri f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Abendgesang am See, f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl. od. V.) Trier, Hoenes Mk 1.
— Bayrischer Artillerie-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
— 3te Glockenfantasie f. Z., s.: Blumenlese, Heft 6.
— Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. I. Band. (Op. **56, 61, 68, 65, 76, 77, 79, 124, 146, 166, 177.** Herbstgedanken. Walzer.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3 n.
— Neueste Kompositionen f. Z. No. 35. Wiener Ländler. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Myrthentänze. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— 's Waldvögerl in da Fremd'. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Buri, Eugen v., Op. **29.** Ludwigs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
— arr. v. Friedr. Grune: f. Orch. Mk 1 n.; f. Militärmusik Mk 0,80 n. Darmstadt, (Klingelhöffer.)

Burkhardt, Chr., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **4.** Drei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Das Ringlein: „Wohl seh' ich die Strasse hinauf und hinab". No. 2. „Ach scheiden, immer scheiden". No. 3. Sei froh, so lang der Frühling dâ: „Kind, grein der doch net die Aeugle roth".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.
- **5.** Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (F). à Mk 1.
- **6.** „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. S. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,60.
- **8.** Faschingslied: „Es lebe hoch die Narretei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.
- **9.** Herzeleid: „Bin oft bein ihr g'sesse" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

Trost im Leid: „Und hot er mi verlasse." Heiteres Duett im Volkston f. S. u. niederen T. (hohen Bar.) m. Pfte. Mk 1.

Burmeister, H., Lieder f. Schulen. 5. Aufl. 8. Ratzeburg, Schmidt Mk 0,30 *n.

Burmeister, Paul, Op. **15.** Agnes Wallner-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Op. **16.** Augusta-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Op. **23.** Erbgrossherzog Friedrich Franz-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **25.** Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Stubel-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

Burow, Carl, Polnisches Lied. Breslau, Cranz.
Original-Ausg. f. Pfte. Mk 1.
Arr. f. Orch. v. F. Biehl. 8. Mk 2.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,80.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,30.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,30.
- - Pfte u. Flöte. Mk 1,30.
- - Harm., Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 2,80.
- - Harm., V., Fl. u. Vcello. Mk 1,80.
- - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- - Harm., Pfte u. Fl. Mk 2,30.
- - Harm., Pfte u. V. Mk 2,30.
- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Harm., V. u. Fl. Mk 1,50.
- - Harm. u. V. Mk 1,30.
- - Harm. u. Vcello. Mk 1,30.
- - Harm. u. Fl. Mk 1,30.

(v. Jos. Löw.)
- - Harm. solo. Mk 1.

Burty, Marc, Op. **33.** Transcription brillante p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **34.** Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

Burwig, Gustav, Op. **27.** Je länger, je lieber: „Du Blumenflor des Gartens Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schönes Mädchen, holde Maid". Humoreske f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
— Edi's Reinfall: „Jüngst sah ein herzig Wesen ich". Gesangs-Polka m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Erinnerung an Ernestine Wegner. Sehnsuchts-Seufzer: „Ach, wie schlägt mein Herz so laut". Rondo aus Jacobsohn's „Liebeszauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland" f. T. — f. A. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Liebes-Reigen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Roman in 4 Bänden. Humoreske f. Gesang u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Burwig, Gustav, Die Scatbrüder: „Im Weissbierhaus, bei Stüdemann". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,20.
— Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen". Humoreske f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
— Die Theilung der Erde v. Fr. v. Schiller. Musikalisch-parodistisch illustrirt f. Gesang u. Deklamation m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Unser Paradies: „Giebt es wohl Schönres auf dem Erdenrunde". Humorist. Chose f. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
— Vom Baume der Erkenntniss. Walzer (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— s. auch: Soubrette, die.

Burwig, s.: Wildt-Burwig.

Busch, Aug., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Hüte dich.
- 2. „So halt' ich endlich dich umfangen". } Mk 0,75.
- 3. „Ach, was bleibt dem armen Herzen". Mk 0,75.
- 4. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". Mk 0,75.

— Wiegenlied (G) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Buschmann, Wilh., Op. **10.** Ungarische Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.
— Op. **20.** Sancta Maria. Charakterstück, u. Th. **Giese,** Op. **175** No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch. Hamburg, Hentze Mk 3 n.

Busoni, Ferd., Clarinett-Schule. Tonleitern u. Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten. 1. Theil Mk 4,50. 2. u. 3. Theil à Mk 5,50. Hamburg, Cranz.

Busoni, Ferruccio Benvenuto, Trois Morceaux p. Piano. Wien, Wetzler.
No. 1. Op. **4.** Scherzo (Fm.). Mk 0,80.
- 2. - **5.** Prélude (C) et Fugue (Cm.). Mk 1,30.
- 3. - **6.** Scène de Ballet (Fism.). Mk 1.

— Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich sah die Thräne gross und schwer." No. 2. „An Babylons Wassern wir weinten".) Wien, Gutmann Mk 1,30.
— Op. **18.** Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Altdeutsches Tanzlied: „Wohlauf! der kühle Winter ist vergangen". Mk 1.
- 2. „Unter den Linden an der Haide". Mk 1.

— Op. **20.** Zweite Ballet-Scene (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **22.** Variationen u. Fuge in freier Form f. Pfte über Fr. Chopin's Cm.-Praeludium Op. 28 No. 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **30.** Album vocale p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl cplt Mk 6.
No. 1. Il Fioro del Pensiero: „Brillava in sulla sera". Mk 1,80.
- 2. L'ultimo Sonno: „Il nonno dorme". Mk 1,20.
- 3. „Un Organetta suona per la Via". Mk 1,80.
- 4. Ballatella: „Luna fedel tu chiama". Mk 2,70.

— Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl.
No. 1. (MS. od. T.): „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1,30.
- 2. (B. od. Bar.): „Bin ein fahrender Gesell". Mk 1,30.

— Op. **32.** Marcia di Paesani e Contadine (Una Festa di Villagio) p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 2.
— Op. **38.** Lied der Klage: „Die Luft ist trübe", f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **39.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **61.** Menuetto capriccioso (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **70.** Gavotte (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Bussmeyer, Hans, Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. „Düftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht". No. 3. „Diese Rose pflück' ich hier". No. 4. Wanderers Nachtlieder: „Wenn sich ein junger Knabe muss von seinem Mädchen scheiden". No. 5. „Freud! o Freud'! Aus meinem Thale".) München, Schmid Mk 2,30.

Bussmeyer, Hans, Op. **5.** 3 Klavier-Stücke f. die linke Hand allein (od. f. 2 Hde.) (Minuetto. Fughetta. Burletta.) München, Schmid Mk 1,50.

Butenuth, Leopold, Op. **187.** Verlorenes Glück: „Wenn im Leben du von dem" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,75.
— Op. **150.** Mein Blumengarten: „Ich hab' 'nen Blumengarten" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **242.** Der gute Onkel. Marsch (m. Text) f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
— Op. **243.** Der lust'ge Vetter. Marsch (m. humorist. Text) f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **246.** Die bescheid'ne Nichte. Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **270.** O, Menschenbrust: „Wohl seh' ich manch ein Antlitz hier" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **271.** „Mein Herz, wie soll das enden?" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Das thut er nicht: „Was man verspricht, das muss man halten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60.
— Fortschritt der Kultur: „Ist denn Liebe ein Verbrechen". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,80.
— Ne so was: „Ein junger Stutzer elegant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60.

Buths, J., Op. **10.** Rinaldo. Kantate v. Goethe f. Solo, Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Elberfeld, Küpper Mk 4.

Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
— Myrthenblüthen. Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

Büttner, H., Die heilige Nacht. Fest-Kantate über das Weihnachts-Evangelium f. Solo u. Chor m. Org. od. auch f. 1 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Glogau, Zimmermann Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Op. **5.** Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Op. **7.** „Sei mir gegrüsst", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
— Op. **10.** Praktischer Lehrgang des Violin-Spiels vom ersten Anfang bis über die Mittelstufe. I. Theil. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 *n.
— Op. **12.** Des jungen Geigers Mussestunden. Sammlung v. Volksliedern, Unterhaltungsstücken etc. f. V. mit od. ohne Begleitung in fortschreitender Ordnung u. nach neuen Grundsätzen zusammengestellt. 8 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,60; cplt Mk 3. — Ausg. f. 2 V. à Mk 0,90; cplt Mk 5. — Ausg. f. 2 V. m. Pfte à Mk 1,50; cplt Mk 9. — Ausg. f. 1 V. m. Pfte à Mk 1,20; cplt Mk 7. Stuttgart, Zumsteeg.
— Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 4, 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Donizetti, Die Regimentstochter. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Weihnachtsfeier. Tonstück f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Schule der Klavier-Technik. Die nothwendigsten Studien in kürzester Form. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Buttschardt, Ferd., Praktische Zithermethode. Eine systematische Zusammenstellung des nothwendigsten Materials zum Erlernen des Zitherspiels. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Zwölf Choräle f. Z. bearb. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.

Buwa, Joh., Op. **10.** Al fresco. Tonbilder f. Pfte. (Resignation. Scène joyeuse. Ballade.) Graz, Buwa (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,90.
— Op. **11.** Scène de Ballet p. Piano. Graz, Buwa (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.
— Op. **12.** Sarabande (Gm.) f. Pfte. Graz, Buwa (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,60.

Buys, M. A., s.: Brandts-Buys.

Byrd, William, Victoria. Air varié, s.: Ecole de Piano. Livr. 1.

C.

Cabannas, Em. M. de las, Minuetto aus der 2. Suite } f. Pfte, s.: Valle, Op. 18.
— Minuetto aus der 5. Suite } f. Pfte, s.: Valle, Op. 18.

Caccini, Giulio, Euridice; **Gagliano,** Dafne; **Montverde,** Cl., Orfeo. Nach den Quellen hergestellt u. m. einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Rob. Eitner. (IX. Jahrg. X. Band der Publikationen älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung: Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. I. Theil.) (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 20 *n.

Caecilia. Tonstücke f. Org. zum Studium, Concertvortrag u. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst hrsg. v. C. F. Becker. Neue Ausg. 3 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 4,50 n.

Caecilia. Mezzo-Sopran-Album. Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder f. MS. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon u. Ferd. Gumbert. I. Band. Offenbach, André Mk 1,50.

Caecilian, E. v., Op. **30.** 3 Impromptus (Es, E, A) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50 n.
— Op. **31.** 3 Impromptus (2. Folge) (Gm., B, Fism.) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2 n.

Cahn, Leo, Kompositionen. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Zum Heimatland steht mein Verlangen: „O sprich von keiner schönen Zone" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- **17.** Mercurius. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- **18.** In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,60.

Cahn, Leo, Kompositionen. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **19.** Serenade (A) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- **20.** Dein Auge hat's gethan: „Seitdem ich in dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **21.** Paraphrase f. V. u. Pfte über Hohfeld, Spanisches Ständchen. Mk 1,50.
2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
No. 1. Der Liebe Sehnsucht: „Umstrahlte mich auch Glanz und Pracht". Mk 1.
- 2. „Noch ein Blümlein will ich senden". Mk 1.

Cajani, Alberto, Op. **1.** Tema e Variazioni (G) p. Pfte. Florenz, Porto-allegre & Co. Mk 1,60 *n.

Callaerts, Joseph, Op. **15.** Air de Ballade (Es) p Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Calonne, L. de, Op. **101.** 5 Transcriptions faciles p. Harm. de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert. Mainz, Schott.
Suite I. Schubert, La Sérénade. Weber, Prière d'Oberon. Mk 1,25.
- II. Pergolèse, Sicilienne. Weber, Cavatine d'Oberon. Barcarolle d'Oberon. Mk 1,25.

Cambert, Rob., Les Peines et les Plaisirs de l'Amour } s.: Beaujoyeux.
— Pomone } s.: Beaujoyeux.

Caemmerer, Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.

Campa, Gust. E., Berceuse: „Ange rose à l'oeil bleu" — „Duerme en paz" p. S. av. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1.

Campa, Gust. E., Gavota (Am.) p. Piano Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.
— Souviens toi. Melodia capricho p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 2,25.
Campagnoli, B., Op. **18.** Sept Divertissements p. V. p. l'Exercice des 7 principales Positions. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **20.** Leichte Violin-Duette f. den Unterricht als Anhang f. jede Violin-Schule. Neue nachgesehene u. genau bezeichnete Ausg. 2 Hefte. Hamburg, Pohle à Mk 1 n.
— Op. **20.** 101 Pièces faciles et progressives p. 2 V., revues et doigtées p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **22.** 41 Caprices p. A. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— 30 Capricen f. Vla. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Etude (Am.) arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.
— Etudes des doubles Cordes. Deux Préludes et Fugues p. V., transcr. p. Vcelle p. Reb. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
Campana, Fabio, „Ich liebe dich". Romanze f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — Ca. (od. B.) m. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 1,60.
— „Mi credeva in Paradiso". Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— „Tanto gentile". Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,50.
— „Ti ricordi?" Duetto p. S. e MS. (o T. e MS.) c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
Campra, André, L'Europe galante. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Grausame Rosa (Rosa inhumaine): „Grausame Rosa, lindre die Pein" — „Rosa inhumaine, viens souslager" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Tancrède. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Canthal, Aug. M., Op. **283.** Schäumende Wellen. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **284.** Napoli. Tarantelle f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
— Op. **286.** Der Stern des Auges: „Ich sass am Fenster und weinte" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
Cantus diversi, praesertim ex libris choricis jussu s. r. c. editis deprompti ac pro officiis extra chorum et missam in fasciculum collecti a Franc. Xav. Haberl. Ausg. in Schwarzdruck. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.
Cantus divinus. I. Serie. Part. gr. 8. Leipzig, P. Braun's Verl. Subscr.-Pr. pro Serie (10 Hefte) Mk 6 *n; Einzel-Pr. à Mk 1 *n.
Heft 1. Palestrina, G. P. da, Missa brevis f. 4 Singst.
- 2. Bernabei, G. A., Missa ad regias agni dapes, m. hinzugefügter, nicht obl. Org. u. Streichquartett.
Cantus triumphalis commilitonibus Germanicis Martini Lutheri quattuor abhinc saeculis nati memoriam Erfordiae sollemniter celebrantibus. Triumphzug zur 400-jährigen Lutherfeier der deutschen Studenten in Erfurt (August 1883) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Čapek, Em. V., Duo Gradualia et Offertorium pro quatuor vocibus. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.
Capocci, Filippo, Prima Sonata (D) p. Org. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Seconda Sonata (Am.) p. Org. con Pedale obbligato. Leipzig, Kistner Mk 3.
Cappelen, Chr., Op. **9.** Fest-Marsch f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **10.** Fire Albumblade f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **11.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **12.** Nocturne (Fism.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
Carafa, M., Ouv. La Violette arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carcassi, Matteo, Op. **13.** 4 Potpourris p. Guitare des plus jolis Airs des Opéras de Rossini. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **16.** 8 Divertissements p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **18.** 6 Airs variés d'une Exécution brillante et facile p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **33.** 6 Fantaisies p. Guitare sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 1. Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
Carissimi, Giacomo, Hic, haec, hoc! Scherzo musicale f. S., A., T. u. B. a capella (od. m. Pfte) f. den Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. anderen Lehranstalten frei bearb., m. Pfte versehen u. hrsg. v. B. Hamma. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.
Carl, C., Mussinan-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn.- Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. Zürich, Fries.
— Schleitheim-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Carl, G. A., Op. **58.** Fritz Reuter-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **60.** So lebt man in Schwaben. Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **61** u. **62.** Amerikanische Volkslieder-Märsche f. Pfte. No. 1, Op. **61.** No. 2, Op. **62.** Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
— Op. **63.** Württemberger Marsch f. Pfte (m. Benutzung v. Lindpaintner's Württemberger Lied). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Carl, M., Op. **41** u. **42.** Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (Im Frühling. Morgendämmerung.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **68.** Variationen u. Walzer-Arie f. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **84.** Concert f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **85.** Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— 2tes Concert (E) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— 1tes Concertino (A) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— 6 instruktive Duette f. 2 F-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Elfenlieder. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Streich-Quintett. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Försters Töchterlein. Wald-Idyll f. Fl. m. 4 Waldhörnern od. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. 2 Fag.) Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— Das Geständniss. Walzer-Arie f. Blasmusik. 10—14-stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— Der Jäger im Walde, f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 8.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 8.
— Kaiserin Augusta-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
— Klänge aus der Schweiz. Ländler f. 2 Clar. m. kl. Orch. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 *n.
— Ouv. zum Volksfest f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
— Ein trautes Stündchen. Musette f. Blasmusik. 10—14-stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— 8 Uebungen f. B-Tromp. zur Erlangung grösserer Fertigkeit im Gebrauch der Ventile. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— 8 instruktive Uebungen f. A.- od. Tenorhorn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.
— 10 instruktive Uebungen f. F-Tromp. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— Ein Virtuosenstückchen. Thema u. Variationen f. V., Vcello, Fl., Oboe, Clar., Fag., Trombone u. Pos. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
Carlo, Finale f. Orch. aus der Oper: Cäsar. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
Carman, Marius, Arlequinade. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— La Chanson du bon Vin: „Amis, voici le vendangeur" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Il faut aimer: „Lise vivait tranquille et sage". Vieille Chanson av. Piano Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Carnazzi, „Gloria in excelsis Deo" } s.: Müller, B., Op. **2.**
— „Qui tollis peccata" }
Caro, Ami, Wau-Wau-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). Bremen, Cranz Mk 1.
Caro, Paul, Op. **1.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Es). Mk 2. No. 2. Improvisation (Des). Mk 1,30. No. 3. Romanze (Fis). Mk 1,50. No. 4. Ländler (Es). Mk 1,50. No. 5. Ballade (Ges). Mk 1,50. No. 6. Impromptu-Caprice (Fis). Mk 2. Wien, Bösendorfer cplt Mk 5.
— Op. **2.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Wien, Bösendorfer Mk 8.
Caroli, Carlo D., Austria. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.
Carolus, Scherz-Variationen über das bekannte Lied: „Ach du lieber Augustin" f. 2 V. Mk 0,50. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 1. Christiania, Warmuth.
Caron, Camille, Souvenir de Pierrepont. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
Carré, Oskar, Die römischen Spiele. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
Carter, Charles D., Op. **8.** Drei Lieder f. gem. Chor m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Waldlied: „In einem Waldesgrunde". No. 2. Getrennt: „Die Nacht strich einsam und allein". No. 3. Waldlied: „Der Wald ist mir ein lieber Freund".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Carulli, F., Op. **331.** Les trois Jours. Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830 p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **332.** La Parisienne. Marche nationale variée p. Guitare. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **368.** Fantaisie p. Guitare sur la Romance favorite „La Folle" de Grisar. Mainz, Schott Mk 1.
— Guitarreschule. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Carvajal, F., Fest-Gavotte, s.: Valle, Op. **13.**
Caryll, Ivan, Op. **6.** Vögleins Lockruf. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. J. W. A. Gaspary. Mk 3 n. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **7.** Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— La Coquette. Polka p. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Casciolini, Claude, Missa pro defunctis p. 2 T. et B. cum org. Part. Mainz, Schott Mk 3.
— Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera me, Domine" ad 3 voces aequales. Part. Mk 0,70 *n. St. Mk 0,70 *n. 8. Regensburg, Pustet.
Casella, César A. de, Compositions p. Vcelle av. Piano. Braunschweig, Litolff.
Op. **50.** La Romanesca. Air de Danse célèbre du 16me Siècle transcr. Mk 1,50.
- **52.** Valse (F). Mk 1,50.
- **53.** Un Moment de Tristesse. Elégie. Mk 1,50.
- **54.** Etude mélodique (G). Mk 1,50.
- **55.** La Promesse. Sérénade dans le Style oriental. Mk 1,50.

Casella Fils, César, Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co.
No. 1. Chanson napolitaine. Mk 6.
- 1bis. La même p. V. av. Piano. Mk 6.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18—22stimm. Orch. München, Aibl.
No. 60. Mozart, Entführung aus dem Serail. Zwei Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 61. — Die Zauberflöte, einger. v. W. Pötzsch. Mk 3,50.
- 62. — Don Juan. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 4.
- 63. Lortzing, Der Waffenschmied, arr. v. Franz Burald. Mk 6.
- 64. Wagner, Lohengrin, einger. v. W. Pötzsch. Mk 10.
- 65. Bizet, Carmen, einger. v. W. Pötzsch. Mk 8.
- 66. — — — — — — Mk 10.
- 67. Lortzing, Undine, arr. v. Franz Burald. Mk 6,50.
- 68. Mozart, Figaro's Hochzeit, einger. v. W. Pötzsch. Mk 4,50.
No. 69. Donizetti, Don Pasquale. 2 Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. I. Duett u. Cavatine. Mk 5,50.
- 70. — Don Pasquale. 2 Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. II. Serenade u. Walzer. Mk 5.
- 71. Beethoven, Fidelio. 2 Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.

Casorti, Aug., Op. **47.** Drei charakteristische Etuden f. V. m. Pfte. (Zorn. Das Glöcklein des Eremiten. Unruhe.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **50.** Technik des Bogens u. des rechten Handgelenks f. V. Bremen, Cranz Mk 3.
— Op. **51.** Drei Salon-Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Confidences! Lied. Mk 1,25. No. 2. Menuet chromatique. Mk 1. No. 3. Mélodie italienne. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **53.** L'Entrevue. Lied dramatique p. V. et Piano. Bremen, Cranz Mk 2,50.
— Op. **54.** Moto perpetuo. Etude du 5me Coup d'Archet fondamental p. V. av. 2d V. (ou Piano.) Bremen, Haake Mk 1,50.
— Lurlei. Boston dip. Amerikanischer Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,20.
Castillon, Alexis de, Op. **2.** Liv. I. Fugues dans le Style libre p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
— Op. **5.** Suite (Cm.) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
— Op. **8.** Six Poésies à 1 Voix av. Piano. (Le Bucher. Le Semeur. Sonnet mélancolique. La Mer. Renouveau. Vendange.) gr. 8. Paris, Hartmann Mk 4,80 n.
— Op. **9.** 5 Pièces dans le Style ancien p. Piano. (Prélude. Sicilienne. Sarabande. Air. Fughette.) Paris, Hartmann Mk 8.
— Op. **10.** Deuxième Suite (Am.) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 12.
Castro, Ricardo, Op. **4.** Clotilde. Vals elegante p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,75.
— Op. **10.** Aires nacionales mexicanos. Capricho brillante p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 3,50.
— Op. **48.** 1er Nocturne (Hm.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
— Op. **49.** 2d Nocturne (Fism.) p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.
Catenhusen, E., Op. **15.** Drei Quartette f. gem. Chor. (No. 1. „Wollst du nicht grämen liebster Schatz". No. 2. „Nur kurze Zeit, so sel'ge Zeit". No. 3. „Hörst du ein Jagdhorn tönen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hamburg, Pohle Mk 3,20.
Caussinus, V., Op. **20.** La Part du Diable, d'Auber. Airs favoris arr. p. 2 Cornets à Pistons. Mainz, Schott Mk 3,50.
Cavalieri, C., Stornello: „Sfogliando un libricciuolo" p. 1 Voce c. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
Cavalli, Franc., Il Giasone, s.: Publikation.
Cavallo, Joh. N., Op. **18.** No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh.: „Feurige Herzen und kühler Wein" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **19.** No. 1. Abschied: „Als wir Beide mussten scheiden" f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **29.** No. 1. Der Jäger, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 38.
— Op. **31.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ach Lieb', ich soll dich lassen". No. 2. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder". No. 3. Serenade: „Wie durch die Nacht".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 10.
— „Es wollte ein Mädchen" }
— „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn" } f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.
— „Ich hab' die Nacht geträumet" }
— „Zum Reigen herbei" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 4.
Cebrian, Adolph, Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindesschlummer: „Stör' nicht den Schlummer des Kindes". No. 2. O Sonnenschein: „O erster Frühlingssonnenstrahl". No. 3. Veilchengruss: „Auf, mein Lied geschwind". No. 4. Blumenwonne: „Wie muss doch den Blumen so wonnig sein". No. 5.

Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen". No. 6. Allein: „Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Cebrian, Adolph, Op. **18.** Sechs Lieder f. gem. Chor m. besonderer Rücksicht auf den Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 4. Morgenruf: „Schon strahlt die Sonne wieder". No. 5. „Hast du ein Herz gefunden". No. 6. Im Forst: „Wie ruht sich's hier so stille".) Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 *n.

— Op. **19.** Ein kriegerisches Marschlied: „Die Trommel wirbelt" f. gem. Chor. Part. 8. Berlin, Sulzbach Mk 0,15.

— 38 Lieder u. Gesänge v. geringem Tonumfang f. 1 mittlere St. m. Pfte nebst einer kurzen Anweisung zur Vorbildung jugendlicher Männerst. f. den Chor- u. Solo-Gesang in höhern Lehranstalten u. Musikschulen. Mk 1,50 *n. Singst. m. Anweisung. gr. 8. Mk 0,50 *n. Berlin, Schlesinger.

Čech, Adolf, Trauermarsch am Grabe Smetana's nach Motiven aus Smetana's Opern, f. Orch. Part. Mk 3,20. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Prag, Urbánek.

Cecilia. Sacred and secular Songs with Piano ed. by A. Schimon, Ferd. Gumbert and S. Seibt, with English Version. I. Vol. Offenbach, André.

Cherubini, A., „Ave Maria", f. MS., ed. by S. Seibt. Mk 0,50.

Gluck, Chr. W., „O del mio dolce" — „Thou, whom my soul doth cherish", f. MS. ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Gordigiani, „Ogni sabato" — „On thine altar", f. MS., ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Händel, G. F., „Ch'io mai vi possa" — „How could I ever", f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 1.

— „Lascia ch'io pianga" — „See me in anguish" f. MS. ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Hasse, Adolfo, „Ritornerai fra poco" — „Tell me, ah, where art speeding" f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.

Lotti, A., „Pur dicesti, o bocca, bocca bella" — „Say once more", f. MS. ed. by S. Seibt. Mk 1.

Pergolese, G. B., Nina: „Tre giorni son che Nina" — „'T is now three days", f. MS. (Em.) ed. by A. Schimon and S. Seibt. Mk 0,50.

Scarlatti, Aless., Le Violette: „Rugiadose, adorose" — „Dewy violets", f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.

— „O cessate di piagarmi" — „Beauteous eyes", f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,60.

Stradella, Aless., „Pietà Signore" — „O Lord, have mercy", f. MS., ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.

Tenaglia, A. F., „Begl' occhi, mercè" — „Take pity, sweet eyes", f. MS., ed by A. Schimon. Mk 0,80.

Cellier, Alfred, Danse pompeuse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Centeno, Antonio, Todo por tí. Schottisch p. Piano. Hamburg, Wagner & Levien Mk 1,50.

Cernicchiaro, Vincenzo, Op. **4.** Chant de Coeur. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. **5.** Cadenza zu dem ersten Concert v. N. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **6.** Preludio (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. **7.** Le Streghe, di Nicolo Paganini. Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Cervany, Ralf, Aegyptischer Kriegsmarsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Ceský národni poklad. Eine Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. harmonisirt v. Jan Malát. I. Buch. 8. Heft (10 Lieder). gr. 8. Prag, Urbánek Mk 1,20; Velinausg. Mk 2.

Ceský varhaník. Eine Sammlung v. Kompositionen f. Org. (od. Harm.) 1. Heft. Zelinka, Jan Ev., Ganz leichte Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

Cesti, M. Ant., La Dori, s.: Publikation.

Chabeaux, Paul, Les Souvenirs: „Te souvient-il des jours heureux". Duettino à 2 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Chabrier, Emm., Pièces pittoresques p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Chaine, E., Les sept Paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. Part. Mk 4 n. Singst. à Mk 0,60 n. 8. Paris, Le Beau.

Chambonnières, J. C. de, Canarie. Gigue, s.: Ecole de Piano, Livr. 3.

Chaminade, C., Op. **25.** Deux Morceaux p. Piano. (Mélancolie. Humoresque.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. **27.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Duetto. No. 2. Zingara. Breslau, Hainauer à Mk 2.

— Op. **31.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Andantino (Hm.). Mk 2. No. 2. Romanza (F). Mk 2. No. 3. Bohémienne (Am.). Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

Chansonetten-Album f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—4. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 1. Thiele, Richard, Zehn Schritt vom Leibe: „Ach, das Weib ist zu beklagen".

- 2. — O du mein Hänseken: „Ich war zu sechzehn Jahren".

- 3. Schott, Emil, Verbotene Früchte: „Als kleines Mädchen war ich schon".

- 4. — Liebe beseligt allein: „Als jüngst ich Nachts beim Mondenschein".

Chansons populaires à 1 Voix av. Piano. No. 1. Résignation (Le Tyrolien et son Fils): „Sous notre toit quand chaque soir". Mainz, Schott Mk 0,75.

Charles, Auguste, Souvenir de St. Pétersbourg. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 9,60.

Chatiner, Adolph, Aus der nntern Donau. Polka française f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Chauvet, A., 9 Offertoires de Caractères gradués destinés au Temps de l'Avent et au Temps de Noël p. Grand Orgue. (ou Harm.) Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.

Chazot-Laucher, Adèle, Op. **28.** Impromptu (C) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.

Chemin-Petit, M., Op. **26.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Du frägst, warum ich weine".) Lüneburg, Kühling Mk 1.

— Op. **28.** Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au" f. 1 Singst. m. Pfte. Lüneburg, Kühling Mk 0,60.

— Mutterherz: „Ich höre trauern Euch und klagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— Spielgesellenlied: „Ich bin der alte Spielgesell" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Cherubini, L., Balletmusik f. gr. Orch. aus der Oper: Anacreon. Revid. Ausg. v. Joh. N. Cavallo. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— „Ave Maria" — „Sei gegrüsst", bearb. v. Sophie Seibt, f. S. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mk 0,50. — f. MS. m. Pfte, italien. u. deutsch, italien. u. engl. à Mk 0,50. — f. A. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mk 1. Offenbach, André.

— „Ave Maria" f. A. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— — arr. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Blanche de Provence: „Dors, noble enfant". — „Schlaf, edles Kind". Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— 12 zwei-, drei- u. vierstimm. Canons m. Pfte ad lib., nebst einer Anleitung zum Studium derselben v. Julius Stockhausen. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. (od. B.) 8. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Duette f. 2 S. m. Pfte (od. Harfe), m. deutschem u. italien. Text. (No. 1. „Waldesschatten breitet Kühle". No. 2. „Die Geliebte meines Lebens". No. 3. „Zweige, werd' ich, lasst mich fragen". No. 4. „Ach, was will das Bächlein sagen".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Arie aus der Oper „Eliza" f. Oboe solo u. Clar. obl. m. Orch. arr. v. Otto Drache. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Marsch f. Pfte aus der Oper „Faniska". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Cherubini, L., Die Liebe, f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. II. No. 14.
— Ouv. Lodoiska, arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Marsch aus der Oper „Medea" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Missa solemnis (Dm.) f. S., A., T. u. B. Singst. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20 n.
— Ouvertüren (No. 1. Ali Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No. 4. Der Wasserträger. No. 5. Elise. No. 6. Faniska. No. 7. Lodoiska. No. 8. Anakreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof.) f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. — f. Pfte. 8. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Scherzo du 1er Quatuor transcr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
— Requiem (Cm.) (Missa pro defunctis) f. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 6 n.
— — Klavier-Auszug. Neue Ausg. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Requiem (Dm.) f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Orch. Part. Mk 6 n. St. (T. I, II, B.) 8. Mk 0,90 n. Leipzig, Edit. Peters.
— — Klavier-Auszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Trauermarsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Der Wasserträger. Oper. Part. hrsg. v. Gust. Kogel, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.
— Ouv. Der Wasserträger, arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Der Wasserträger. Oper. Lied: „O segne Gottheit mein Bestreben" — „Guide mes pas, o providence" f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
Chesneau, Carl, Danse d'Etoiles. Caprice-Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 3.
— Diane chasseresse. Menuet p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
Chevallier, H., Op. 9. „O Jugendzeit, du grüner Wald" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. 12. Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Gracieuse. No. 2. L'Elégante. Hamburg, Schleuning à Mk 1,25.
— Op. 14. Scherzo (D) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,75.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
Op. 15. Abendfrieden. Mk 0,60.
- 16. 2 musikalische Aquarelle. (Im Walde. Am See.) Mk 1.
- 17. Albumblätter. (Erinnerung. Wunsch.) Mk 1.
- 18. No. 1. Walzer-Impromptu (F). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (As). Mk 1.
- 19. Liebesscene. (Frage. Geständniss. Mein.) Mk 1,50.
— Op. 20. Rondo (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.
— Op. 21. Wald-Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 22. Humoreske (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,30.
— Op. 24. Die ersten Blüthen. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke zum Vortrag u. zur Förderung ausdrucksvollen u. exacten Spiels f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
Hieraus einzeln: Frühlingsmarsch. Mk 0,75.

Chiaromonte, Fr., Job. Drame biblique en 3 Parties. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.
Chiesa, Michele, Buon Principio. Galop p. Pfte e V. Mk 1,25. — p. Pfte e 4 Mani e V. Mk 1,50. — p. Pfte a 4 Mani. Mk 1,50. — p. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl.
Chladek, L., Erinnerung an München. Salonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
Chodorowski, Grégoire, Barcarolle (Bm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
— La Fileuse. Romance de Moniuszko, transcr. p. Piano en forme d'Etude. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Rhapsodie ukrainienne (F) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
Chop, Max, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlummerliedchen (Schlumm're sanft): „Kleiner Liebling in Mutters Arm". No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher".) Leipzig, M. Hesse Mk 1.
Chopin, Fr., Op. 2. Variationen über: Là ci darem la mano, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— Op. 6. No. 1. Mazurka f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
— Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — im leichtesten Style ohne Oktavenspannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 88.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — m. einer neuen bisher ungedruckten Cadenz, revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Ries & Erler Mk 0,16.
— — f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4 n.
— — f. V. m. kl. Orch. bearb. v. Louis Schubert. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— — f. V. solo m. Streich-Quintett arr. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — transcr. p. V. av. Piano p. A. Gibson. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — p. Vcelle et Piano arr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
— — transcr. p. Fl. av. Piano p. C. G. Ciardi. Mainz, Schott Mk 1,25.
— „La luna è bella" nach dem Nocturne Op. 9 No. 2 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Wilhelm Schauseil. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.
— Liebe auch du! (Aimons-nous!): „Der Tag ist erloschen" — „Le jour est clos" nach dem Nocturne Op. 9 No. 2 f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Teresa Tosti. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 11. Erstes Concert (Em.) f. Pfte, revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Bote & Bock Mk 2,08.
— — Bearbeitung v. Carl Tausig. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. Pftest. Mk 4,50 n. Berlin, Ries & Erler.
— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Paraphrase der Romanze aus dem Concert Op. 11, f. V. m. Orch. v. August Wilhelmj. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. Leipzig, Kistner.
— Op. 13. Grosse Phantasie (A) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. 15. No. 2. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. Bernh. Cossmann. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 15. 3 Nocturnes. Transcriptions de Concert p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. No. 1—3. Mainz. Schott à Mk 1,50.

Chopin, Fr., Op. **17.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **17.** No. 2. Mazurka (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **17.** No. 4. Mazurka f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **18.** Grande Valse brillante (Es) p. Piano, arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.
— — im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung, s.: Krug, D., Op. **78** No. 89.
— — f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— — arr. p. 2 V. concert. av. Piano p. J. G. Stern. Berlin, Simon Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— Op. **20.** No. 1. Scherzo (Hm.) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **21.** Zweites Concert (Fm.) f. Pfte, revid. v. Carl Klindworth, Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.
— Op. **22.** Grosse brillante Polonaise (Es) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **24.** No. 1. Mazurka (Gm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
— Op. **25.** No. 2. Etude (Fm.) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **25.** No. 2. Etude f. 2 Pfte, s.: Hlaváč, Suite.
— Op. **25.** No. 7. Etude transcr. p. J. de Swert p. Vcelle av. Orch. Mk 2,50. — av. Piano (ou Org.) Mk 1,50. Mainz, Schott.
— — Etude (Cism.) f. Pfte, f. Vcello übertr. v. Louis Lübeck, m. Streich-Quintett Mk 1,25. — m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— — f. Vcello u. Pfte arr. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **25.** No. 7. Elegie, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Fab. Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Lento aus Op. **25** No. 7 als Quartett (Vcello solo) bearb. v. Ed. Braun. Hamburg, Leichssenring Mk 2,40.
— Op. **25.** No. 9. Etude (Ges) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **26.** No. 1. Polonaise f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **27.** No. 1. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **27.** No. 2. Nocturne (Des) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **28.** Sechs Praeludien, ausgewählt u. f. Harm. u. Pfte einger. v. Rudolf Bibl. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— Op. **28.** Vier Praeludien zu Ton- u. Vortrags-Studium f. Vcello m. Pfte übertr. v. Louis Lübeck. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— 13tes Praeludium aus Op. **28.** Transcription f. S.-Solo u. Frauenchor m. V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte v. Carl Mikuli. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. **28.** No. 15. Prélude (Des) p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Aug. Franchomme. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **29.** Impromptu (As) f. Pfte, hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1.
— — revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Ries & Erler Mk 0,32.
— Op. **33.** No. 2. Mazurka (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **33.** No. 4. Mazurka f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 3.
— Op. **34.** 3 Valses brillantes arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. No. 1 Mk 2,75. No. 2 Mk 2,25. No. 3 Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. **34.** No. 1. Walzer f. Orch. bearb. v. J. J. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 4.
— Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.

Chopin, Fr., Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — arr. p. Piano et Harm. p. Henri Salomé. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Trauermarsch f. Pfte aus der Sonate Op. **35.** Dresden, Seeling Mk 0,30 n.; Leipzig, Hofmeister Mk 0,75; Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek. gr. 8. Mk 0,20 *n.; revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Ries & Erler Mk 0,24.
— — f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung, s.: Krug, D., Op. **78** No. 90.
— — arr. facile p. Piano p. L. Streabbog, Op. **176.** Mainz, Schott Mk 0,75.
— — arr. f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— — arr. f. Militairmusik, u. Fr. Gustav **Lange,** Trauermarsch f. Militairmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — f. Militairmusik arr. v. C. Franke. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50 n.
— — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
— — transcr. p. Vcelle et Piano p. Bernh. Cossmann. Offenbach, André Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1.
— — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. **81** No. 36. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— — f. Org., s.: Ritter, A. G., Op. **26.** Lief. 2.
— — arr. f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard, Op. **19** No. 6. Berlin, Simon Mk 2.
— — Transcription de Concert p. Piano et Harm. (ou Org.) p. Albert Renaud. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2.
— — Transcription p. Org.-Mélodium p. J. Leybach. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **36.** Impromptu (Fis) f. Pfte, hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1.
— Op. **37.** No. 1. Notturno bearb. v. August Wilhelmj f. V. m. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,75. — f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. die linke Hand arr. v. Géza Zichy. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1,50.
— — arr. f. Org., s.: Best.
— Op. **40.** No. 2. Polonaise (Cm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
— Op. **46.** Concert-Allegro (A) f. Pfte m. Orch. bearb. v. Jean Louis Nicodé. Part. 8. Mk 8,50. Orch.-St. Mk 9,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jean Louis Nicodé. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Mikuli. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **51.** Impromptu (Ges) (Allegro vivace) f. Pfte, hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,20.
— Op. **52.** 4me Ballade (Fm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. G. Alibrandi. London, Novello, Ewer & Co. Mk 6.
— Op. **53.** Polonaise f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
— Op. **55.** No. 1. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,50.
— — Paraphrasi p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 4.

Chopin, Fr., **Op. 64.** No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Ries & Erler Mk 0,32.
— — f. V. m. Pfte bearb. v. Heinrich de Ahna. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
— — arr. p. Fl. av. Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 12. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— **Op. 64.** No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— **Op. 64.** No. 3. Valse p. Piano, arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.
— **Op. 66.** Fantaisie-Impromptu f. Pfte, hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
— — revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Ries & Erler Mk 0,48.
— **Op. 67.** No. 3. Mazurka f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 91.
— **Op. 72.** No. 2. Marche funèbre transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— **Op. 73.** Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— **Op. 74.** No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne"
— **Op. 74.** No. 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen"
} f. 1 mittlere St. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— **Op. 74.** No. 14. Das Ringlein: „Schon in frühen Jugendstunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.
— — „Denkst du wohl der fernen Zeiten" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— **Op. 74.** No. 16. Lithauisches Lied: „Schön war der Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — „War schon früh morgens ganz heimlich im Thale", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.
— — „Kam heim vom Felde" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— **Op. 74.** Polnische Lieder arr. v. C. Schröder: f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. gr. 8. à Mk 2.
— Vier Impromptus f. Pfte. Instruktive Ausg. m. Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen (deutsch u. engl.) v. Hans v. Bülow. München, Aibl cplt Mk 3 n.
Heft 1. Op. **29** (As). Mk 1.
- 2. - **36** (Fis). Mk 1.
- 3. - **51** (Ges) (Allegro vivace) Mk 1,20.
- 4. - **66** (Cism). (Fantasie-Impromptu) Mk 1,30.
— Aime-moi (Liebe mich). Mazurka No. 1 f. Cornet à Pistons bearb. v. Friedr. Wagner, m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Auserlesene Klavier-Etüden (aus Op. **10** u. **25**) m. Vorwort, Anmerkungen u. Fingersatz v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 5 n.
— 23te Mazurka (C) f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v. Louis Brassin. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Vier Mazurkas (Op. **41** No. 2, Op. **56** No. 2, Op. **7** No. 4, Op. **17** No. 1) f. 2 V. zum Conzertvortrag übertr. v. W. Petr. Offenbach, André Mk 1,30.
— Valse (Em., Op. posth.) p. Piano, doigtée et arr. à l'Usage des Instituts musicals p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— 2 Melodien f. Vcello (od. V.) bearb. v. Arved Poorten. No. 1 (Dm.). No. 2 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Ausgewählte Melodien f. Harm., s.: Bial.
— Berühmte Werke, arr. f. Orch. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling.
No. 1. Trauermarsch aus der Sonate Op. **35**.
- 2. Op. **26** No. 1. Polonaise.
} Mk 2,50 n.
No. 3. Op. **74** No. 14. Das Ringlein. Paraphrase.
- 4. - **32** No. 1. Nocturne.
} Mk 2,50 n.
- 5. - **34** No. 2. Grande Valse brillante. Mk 2 n.
- 6. - **64** No. 1. Valse. (Minuten-Walzer.)
- 7. - **40** Polonaise.
} Mk 2,50 n.
- 8. - **7** No. 1. Mazurka.
- 9. Valse. (Oeuv. posth.)
} Mk 2,50 n.
- 10. Op. **9** No. 2 Nocturne, f. V.-Solo m. Streich-Quintett. Mk 1,50 n.

Chopin, Fr. Oeuvres choisies p. V. av. Piano
— — p. Fl. av. Piano.
} s.: Popp, Op. **309.**

Chopin-Album. 50 ausgewählte Klavierstücke v. Fr. Chopin, revid. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.

Chopin, Fr., Oeuvres p. Piano. Offenbach, **André.**
Op. **7.** 5 Mazurkas. Mk 0,70.
- **9.** No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,40.
- **15.** No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,50.
- **18.** Valse (Es). Mk 0,60.
- **27.** No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,40.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,50.
- **34.** No. 1. Valse (As). Mk 0,60.
- **34.** No. 2. Valse (Am.). Mk 0,50.
- **34.** No. 3. Valse (F). Mk 0,50.
- **35.** Marche funèbre. Mk 0,40.
- **37.** No. 1. Nocturne (Gm.). Mk 0,40.
- **38.** Ballade (F). Mk 0,60.
- **42.** Valse (As). Mk 0,60.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,40.
- **64.** No. 1. Valse (Des). Mk 0,40.
- **64.** No. 2. Valse (Cism.). Mk 0,50.
- **64.** No. 3. Valse (As). Mk 0,50.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,60.
14 Valses. (Op. **18, 34** No. 1—3, **42, 64** No. 1—3, **69** No. 1, 2, **70** No. 1—3, Em.) Edition André. Mk 1.

— Oeuvres complètes p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Editions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic p. Charles Klindworth. Berlin, **Bote & Bock.**

Gross-Quart-Ausgabe:

Vol. I. Op. **1, 2, 4—7, 9—11.**
- II. - **12—21.**
- III. - **22—30.**
- IV. - **31—45.**
- V. - **46—58.**
- VI. - **59—64, 66—72.** Marche funèbre. 3 Ecossaises. Nouvelles Etudes. 3 Mazourkas (Am., Am., Fis). Valse (No. 14. D.)
} à Mk 6.

Klein-Quart-Ausgabe:

Vol. I. Ballades. Etudes. Impromptus. Mazurkas.
- II. Nocturnes. Polonaises. Préludes. Scherzos. Sonates.
- III. Valses. Concertos. Fantaisies. Rondos. Variations. Diverses.
} à Mk 5.

Oktav-Ausgabe. 14 Bände à Mk 0,90.

Band I. Ballades.	Band VIII. Préludes.
- II. Concertos.	- IX. Rondos.
- III. Etudes.	- X. Scherzos.
- IV. Impromptus.	- XI. Sonates.
- V. Mazurkas.	- XII. Valses.
- VI. Nocturnes.	- XIII. Variations et Fant.
- VII. Polonaises.	- XIV. Diverses.

Einzel-Ausgabe:

Op. **1.** Rondo (Cm.). Mk 0,54.
- **2.** Variations brillantes (B) sur: Je vends des Scapulaires. Mk 0,56.
- **4.** Grande Sonate (Cm.). Mk 1,12.
- **5.** Rondo à la Mazur (F). Mk 0,64.
- **6.** 4 Mazurkas. No. 1 (Fism.) Mk 0,16. No. 2—4 (Cism., E, Esm.) Mk 0,24.

Chopin, Fr., Oeuvres complètes p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Editions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic p. Charles Klindworth. Berlin, **Bote & Bock.**

Op. **7.** 3 Mazurkas. No. 1 (B) Mk 0,16. No. 2—5 (Am., Fm., As, C) Mk 0,32.
- **9.** 3 Nocturnes. No. 1 (Bm.) Mk 0,24. No. 2 (Es) Mk 0,16. No. 3 (H) Mk 0,32.
- **10.** Etudes. No. 1 (C) Mk 0,24. No. 2 (Am.) Mk 0,24. No. 3 (E) Mk 0,24. No. 4 (Cism.) Mk 0,32. No. 5 u. 6 (Ges, Esm.) Mk 0,32. No. 7 (C) Mk 0,24. No. 8 (F) Mk 0,32. No. 9 (Fm.) Mk 0,24. No. 10 (As) Mk 0,24. No. 11 (Es) Mk 0,16. No. 12 (Cm.) Mk 0,24.
- **11.** 1er Concert (Em.). Mk 2,08.
- **12.** Variations sur: Là ci darem la mano. Mk 1,04.
- **13.** Grande Fantaisie sur des Airs polonais. Mk 0,80.
- **14.** Krakowiak. Grand Rondo de Concert. Mk 0,96.
- **15.** 3 Nocturnes. No. 1 (F). No. 2 (Fis). No. 3 (Gm.) à Mk 0,24.
- **16.** Rondeau (Es). Mk 0,80.
- **17.** 4 Mazurkas. No. 1, 2 (B, Em.) Mk 0,24. No. 3 (As) Mk 0,16. No. 4 (Am.) Mk 0,24.
- **18.** Valse (Es). Mk 0,32.
- **19.** Boléro (C). Mk 0,56.
- **20.** Scherzo (Hm.). Mk 0,54.
- **21.** 2me Concert (Fm.). Mk 1,80.
- **22.** Polonaise (Es). Mk 0,80.
- **23.** Ballade (Gm.). Mk 0,48.
- **24.** 4 Mazurkas. No. 1, 2 (Gm., C) Mk 0,24. No. 3 (As) Mk 0,16. No. 4 (Bm.) Mk 0,24.
- **25.** Etudes. No. 1 (As) Mk 0,24. No. 2 u. 3 (Fm., F) Mk 0,32. No. 4 u. 5 (Am., Em.) Mk 0,40. No. 6 (Gism.) Mk 0,24. No. 7 (Cism.) Mk 0,24. No. 8 (Des) Mk 0,16. No. 9 (Ges) Mk 0,16. No. 10 (Hm.) Mk 0,32. No. 11 u. 12 (Am., Cm.) Mk 0,64.
- **26.** Polonaises. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Esm.) Mk 0,40.
- **27.** Nocturnes. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Des) Mk 0,24.
- **28.** Préludes. 1. Heft (No. 1—8) Mk 0,48. 2. Heft (No. 9—15) Mk 0,48. 3. Heft (No. 16—20) Mk 0,48. 4. Heft (No. 21—24 u. Op. **45**) Mk 0,56.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,24.
- **30.** 4 Mazurkas. No. 1 (Cm.) Mk 0,16. No. 2 (Hm.) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16. No. 4 (Cism.) Mk 0,24.
- **31.** Scherzo (Bm.). Mk 0,72.
- **32.** 2 Nocturnes. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,24.
- **33.** 4 Mazurkas. No. 1 (Gism.) Mk 0,16. No. 2 (D) Mk 0,24. No. 3 (C) Mk 0,16. No. 4 (Hm.) Mk 0,24.
- **34.** Valses. No. 1 (As) Mk 0,40. No. 2 (Em.) Mk 0,24. No. 3 (F) Mk 0,24.
- **35.** Sonate (Bm.). Mk 0,88.

Marche funèbre, de la Sonate Op. **35.** Mk 0,24.

Op. **36.** Impromptu (Fis). Mk 0,24.
- **37.** 2 Nocturnes. No. 1 (Gm.) Mk 0,24. No. 2 (G) Mk 0,24.
- **38.** Ballade (F). Mk 0,40.
- **39.** Scherzo (Cism.). Mk 0,48.
- **40.** 2 Polonaises. No. 1 (A) Mk 0,24. No. 2 (Cm.) Mk 0,24.
- **41.** 4 Mazurkas. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Em.) Mk 0,16. No. 3 (H) Mk 0,16. No. 4 (As) Mk 0,16.
- **42.** Valse (As). Mk 0,24.
- **43.** Tarantelle (As). Mk 0,32.
- **44.** Polonaise (Fism.). Mk 0,56.
- **45.** s.: Op. **28.** Heft 4.
- **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,64.
- **47.** Ballade (As). Mk 0,40.
- **48.** 2 Nocturnes. No. 1 (Cm.) Mk 0,32. No. 2 (Fism.) Mk 0,32.
- **49.** Fantaisie (Fm.). Mk 0,56.
- **50.** 3 Mazurkas. No. 1 (G) Mk 0,16. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Cism.) Mk 0,24.
- **51.** Impromptu (Ges). Mk 0,32.

Chopin, Fr., Oeuvres. Berlin, **Bote & Bock.**

Op. **52.** Ballade (Fm.). Mk 0,56.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,48.
- **54.** Scherzo (E). Mk 0,72.
- **55.** 2 Nocturnes. No. 1 (Fm.) Mk 0,24. No. 2 (Es) Mk 0,24.
- **56.** 3 Mazurkas. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (C) Mk 0,16. No. 3 (Cm.) Mk 0,24.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,24.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 1,36.
- **59.** 3 Mazurkas. No. 1 (Am.) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Fism.) Mk 0,24.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- **61.** Polonaise-Fantaisie (As). Mk 0,56.
- **62.** 2 Nocturnes. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (E) Mk 0,24.
- **63.** 3 Mazurkas. No. 1 (H) Mk 0,16. No. 2 (Fm.) Mk 0,16. No. 3 (Cism.) Mk 0,16.
- **64.** Valses. No. 1 (Des) Mk 0,24. No. 2 (Cism.) Mk 0,32. No. 3 (As) Mk 0,24.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- **67.** 4 Mazurkas. No. 1 (G) Mk 0,16. No. 2 (Gm.) Mk 0,16. No. 3 (C) Mk 0,16. No. 4 (Am.) Mk 0,16.
- **68.** 4 Mazurkas. No. 1 (C) Mk 0,16. No. 2 (Am.) Mk 0,16. No. 3 (F) Mk 0,16. No. 4 (Fm.) Mk 0,16.
- **69.** Valses. No. 1 (As) Mk 0,24. No. 2 (Hm.) Mk 0,24.
- **70.** Valses. No. 1 (Ges) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,24. No. 3 (Des) Mk 0,16.
- **71.** Trois Polonaises. No. 1 (Dm.) Mk 0,24. No. 2 (B) Mk 0,32. No. 3 (Fm.) Mk 0,32.
- **72.** No. 1. Nocturne (Em.). Mk 0,24.

Trois nouvelles Etudes. No. 1 (Fm.) Mk 0,16. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16.
Marche funèbre (Cm.) (Oeuv. posth.) Mk 0,16.
3 Mazurkas. No. 1 (Am.) Mk 0,24. No. 2 (Am.) dédiée à Gaillard Mk 0,24. No. 3 (Fis) Mk 0,32.
Valse (Em., Oeuv. posth.) Mk 0,24.

— Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Erste kritisch durchges. Gesammtausgabe.

Band I. Balladen. complet (m. Portrait). Mk 3 n.
No. 1. Op. **23** (Gm.). Mk 1 n.
- 2. - **38** (F). Mk 0,90 n.
- 3. - **47** (As). Mk 0,90 n.
- 4. - **52** (Fm.). Mk 1 n.

- II. Etüden. complet Mk 7,50 n.
No. 1. Op. **10** No. 1 (C) Mk 0,45 n.
- 2. - - - 2 (Am.) Mk 0,45 n.
- 3. - - - 3 (E) Mk 0,45 n.
- 4. - - - 4 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 5. - - - 5 (Ges) Mk 0,45 n.
- 6. - - - 6 (Esm.) Mk 0,30 n.
- 7. - - - 7 (C) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 8 (F) Mk 0,60 n.
- 9. - - - 9 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 10. - - - 10 (As) Mk 0,60 n.
- 11. - - - 11 (Es) Mk 0,45 n.
- 12. - - - 12 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 13. - **25** - 1 (As) Mk 0,45 n.
- 14. - - - 2 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 15. - - - 3 (F) Mk 0,60 n.
- 16. - - - 4 (Am.) Mk 0,45 n.
- 17. - - - 5 (Em.) Mk 0,60 n.
- 18. - - - 6 (Gism.) Mk 0,60 n.
- 19. - - - 7 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 20. - - - 8 (Des) Mk 0,30 n.
- 21. - - - 9 (Ges) Mk 0,30 n.
- 22. - - - 10 (Hm.) Mk 0,60 n.
- 23. - - - 11 (Am.) Mk 0,75 n.
- 24. - - - 12 (Cm.) Mk 0,60 n.
- 25. (Fm.) Mk 0,30 n.
- 26. (As) Mk 0,30 n.
- 27. (Des) Mk 0,30 n.

- III. Mazurkas. complet Mk 7,80 n.
No. 1— 4. Op. **6.** Vier Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 5— 9. - **7.** Fünf Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 10—13. - **17.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**
Erste kritisch durchges. Gesammtausgabe.
Band III. Mazurkas.
No. 14—17. Op. **24.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 18—21. - **30.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 22—25. - **33.** Vier Mazurkas. Mk 1,05 n.
- 26—29. - **41.** Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 30—32. - **50.** Drei Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 33—35. - **56.** Drei Mazurkas. Mk 1,05 n.
- 36—38. - **59.** Drei Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 39—41. - **63.** Drei Mazurkas. Mk 0,60 n.
- 42. Mazurka (Am.) (Notre temps No. 2) Mk 0,30 n.

- IV. Notturnos. complet Mk 3,40 n.
No. 1. Op. **9** No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n.
- 2. - - - 2 (Es) Mk 0,30 n.
- 3. - - - 3 (H) Mk 0,60 n.
- 4. - **15** - 1 (F) Mk 0,45 n.
- 5. - - - 2 (Fis) Mk 0,45 n.
- 6. - - - 3 (Gm.) Mk 0,45 n.
- 7. - **27** - 1 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 2 (Des) Mk 0,45 n.
- 9. - **32** - 1 (H) Mk 0,45 n.
- 10. - - - 2 (As) Mk 0,45 n.
- 11. - **37** - 1 (Gm.) Mk 0,45 n.
- 12. - - - 2 (G) Mk 0,60 n.
- 13. - **48** - 1 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 14. - - - 2 (Fism.) Mk 0,60 n.
- 15. - **55** - 1 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 16. - - - 2 (Es) Mk 0,45 n.
- 17. - **62** - 1 (H) Mk 0,45 n.
- 18. - - - 2 (E) Mk 0,45 n.

- V. Polonaisen. complet Mk 4,20 n.
No. 1. Op. **26** No. 1 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 2. - - - 2 (Esm.) Mk 0,75 n.
- 3. - **40** - 1 (A) Mk 0,45 n.
- 4. - - - 2 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 5. - **44** (Fism.) Mk 1,05 n.
- 6. - **53** (As) Mk 0,90 n.
- 7. - **61** (As) Mk 1 n.

- VI. Praeludien. complet Mk 3 n.
Heft 1. Op. **28** No. 1— 6. Mk 0,75 n.
- 2. - - - 7—12. Mk 0,75 n.
- 3. - - - 13—18. Mk 1 n.
- 4. - - - 19—24. Mk 0,90 n.
- 5. - **45** (Cism.) Mk 0,45 n.

- VII. Rondos u. Scherzos.
Abth. I. Rondos. complet Mk 3 n.
No. 1. Op. **1.** Rondo (Cm.). Mk 0,90 n.
- 2. - **5.** Rondo à la Mazur (F). Mk 1,05 n.
- 3. - **16.** Rondo (Es). Mk 1,35 n.
- II. Scherzos. complet Mk 4,50 n.
No. 4. Op. **20.** Erstes Scherzo (Hm.). Mk 1,05 n.
- 5. - **31.** Zweites Scherzo (Bm.). Mk 1,35 n.
- 6. - **39.** Drittes Scherzo (Cism.). Mk 1,05 n.
- 7. - **54.** Viertes Scherzo (E). Mk 1,35 n.

- VIII. Sonaten. complet Mk 3,60 n.
No. 1. Op. **35.** Zweite Sonate (Bm.). Mk 1,35 n.
Trauermarsch hieraus. Mk 0,45 n.
- 2. - **58.** Dritte Sonate (Hm.). Mk 2,10 n.

- IX. Walzer. complet Mk 3,60 n.
No. 1. Op. **18** (Es) Mk 0,60 n.
- 2. - **34** No. 1 (As) Mk 0,75 n.
- 3. - - - 2 (Am.) Mk 0,60 n.
- 4. - - - 3 (F) Mk 0,60 n.
- 5. - **42** (As) Mk 0,75 n.
- 6. - **64** No. 1 (Des) Mk 0,45 n.
- 7. - - - 2 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 8. - - - 3 (As) Mk 0,45 n.

- X. Verschiedene Werke. complet Mk 6,60 n.
No. 1. Op. **12.** Brillante Variationen (B). Mk 0,90 n.
- 2. - **19.** Bolero (C). Mk 0,90 n.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**
Erste kritisch durchges. Gesammtausgabe.
Band X. Verschiedene Werke.
No. 3. Op. **29.** Impromptu (As). Mk 0,60 n.
- 4. - **36.** Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,60 n.
- 5. - **43.** Tarantelle (As). Mk 0,75 n.
- 6. - **46.** Concert-Allegro (A). Mk 1,35 n.
- 7. - **49.** Phantasie (Fm.). Mk 1,05 n.
- 8. - **51.** Allegro vivace. Drittes Impromptu (Ges). Mk 0,60 n.
- 9. - **57.** Berceuse (Des). Mk 0,45 n.
- 10. - **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,75 n.
- 11. Variation aus Hexameron (E). Mk 0,30 n.

- XI. f. Pfte u. Streichinstrumente. cplt Mk 9,30 n.
No. 1. Op. **8.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,45 n.
- 2. - **3.** Introduction u. brillante Polonaise (C) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,65 n.
- 3. - **65.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,85 n.
- 4. Grosses Duo concertant (E) f. Pfte u. Vcello über Themen aus: Robert der Teufel, v. Meyerbeer, (m. A. Franchomme, Op. **15.**) Mk 1,80 n.

- XII. Concerte u. Concertstücke f. Pfte m. Orch. complet. Part. Mk 21,75 n. St. Mk 32,45 n. Solost. Mk 11,40 n.
No. 1. Op. **2.** Variationen (B) über: „Là ci darem la mano“. Part. Mk 3,15 n. St. Mk 4,50 n. Solost. Mk 1,65 n.
- 2. - **11.** Erstes Concert (Em.). Part. Mk 7,20 n. St. Mk 9 n. Solost. Mk 3,45 n.
- 3. - **13.** Grosse Fantasie (A) über polnische Weisen. Part. Mk 2,85 n. St. Mk 3,75 n. Solost. Mk 1,35 n.
- 4. - **14.** Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F). Part. Mk 3,15 n. St. Mk 5 n. Solost. Mk 1.65 n.
- 5. - **21.** Zweites Concert (Fm.). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 7,20 n. Solost. Mk 2,55 n.
- 6. - **22.** Grosse brillante Polonaise (Es). Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50 n.

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Pianofortewerke.
Abth. I. No. 1—26. Mazurkas, Polonaisen u. Walzer. Mk 5,70 n.
- II. - 27—35. 3 Ecossaisen, Phantasie-Impromptu, Notturno, Sonate, Trauermarsch, Variationen, Rondo. Mk 4,80 n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Mazurka (G) } Mk 0,30 n.
- 2. — (B) }
- 3. — (Am.) Op. **68** No. 2. Mk 0,30 n.
- 4. — (F) - - - 3. Mk 0,30 n.
- 5. — (C) - - - 1. Mk 0,30 n.
- 6. — (D). Mk 0,30 n.
- 7. — Dieselbe umgearb. Mk 0,30 n.
- 8. — (C). Mk 0,45 n.
- 9. — (G) Op. **67** No. 1. Mk 0,30 n.
- 10. — (C) - - - 3. Mk 0,30 n.
- 11. — (Am.) - - - 4. Mk 0,30 n.
- 12. — (Gm.) - - - 2. Mk 0,30 n.
- 13. — (Am. à Gaillard) Mk 0,45 n.
- 14. — (Fm.) Op. **68** No. 4. Mk 0,30 n.
- 15. Polonaise (Gism.). Mk 0,60 n.
- 16. — (Bm.). Mk 0,45 n.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

No. 17. Polonaise (Dm.) Op. 71 No. 1. Mk 0,60 n.
- 18. — (B) - - - 2. Mk 0,60 n.
- 19. — (Fm.) - - - 3. Mk 0,60 n.
- 20. Walzer (Hm.) - 69 - 2. Mk 0,45 n.
- 21. — (Des) - 70 - 3. Mk 0,30 n.
- 22. — (E). Mk 0,30 n.
- 23. — (Ges) Op. 70 No. 1. Mk 0,45 n.
- 24. — (Fm.) - 69 - 1. Mk 0,45 n.
- 25. — (Fm.) - 70 - 2. Mk 0,45 n.
- 26. — (Em.). Mk 0,45 n.
- 27. Ecossaise (D) Op. 72 No. 3. } Mk 0,45 n.
- 28. — (G) - - - 4. }
- 29. — (Des) - - - 5. }
- 30. Fantasie-Impromptu (Cism.) Op. 66. Mk 0,75 n.
- 31. Notturno (Em.) Op. 72 No. 1. Mk 0,30 n.
- 32. Sonate (Cm.) Op. 4. Mk 2 n.
- 33. Trauermarsch (Cm.) Op. 72 No. 2. Mk 0,30 n.
- 34. Variationen (Schweizerbub, E). Mk 0,60 n.
- 35. Rondo (C) Op. 73, f. 2 Pfte. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 1,50 n.

Band XIV. f. Gesang m. Pfte, deutsch u. polnisch. complet Mk 3,60 n.

No. 1. Mädchens Wunsch: „Ach dürft' als Sonne droben ich scheinen". Mk 0,30 n.
- 2. Der Frühling: „Durch die thaubestreuten Wiesen". Mk 0,45 n.
- 3. Trübe Wellen: „Strom aus weitem, fremden Lande". Mk 0,45 n.
- 4. Bacchanal: „Auf, ihr Zecher, füllt die Becher". Mk 0,30 n.
- 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bächlein liebt das weite Feld". Mk 0,30 n.
- 6. „Mir aus den Blicken". Mk 0,45 n.
- 7. Der Bote: „Nun am kleinen Bache blüht". Mk 0,45 n.
- 8. Mein Geliebter: „Augen, die durchrollt Feuer". Mk 0,30 n.
- 9. Eine Melodie: „Still in Geduld ergeben". Mk 0,30 n.
- 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: Schnaubst und wieherst". Mk 0,45 n.
- 11. Zwei Leichen: „Zwei die sich liebten". Mk 0,30 n.
- 12. Meine Freuden: „Wenn du, Geliebte, nur beginnst zu reden". Mk 0,45 n.
- 13. Melancholie: „Nebel im Thale". Mk 0,30 n.
- 14. Das Ringlein: „Warst ein Kind noch". Mk 0,30 n.
- 15. Die Heimkehr: „Sturm saust durch des Waldes Bäume". Mk 0,45 n.
- 16. Lithauisches Lied: „Früh, da im Osten". Mk 0,45 n.
- 17. Polens Grabgesang: „Von dem Baum im Wetter". Mk 0,45 n.

Volksausgabe.

Neue vollständige Ausgabe. Revid. u. m. Fingersatz zum Gebrauch im Conservatorium der Musik in Leipzig versehen v. Carl Reinecke.

Quart-Ausgabe:

Abth. I. Balladen. Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Mk 7,50.
- II. Praeludien. Rondos u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 7,50.

Ergänzungsband (Supplement zu den Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben): Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Praeludium. Rondos. Sonate. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 7,50.

Band I. Balladen. Mk 1,50.
- II. Etuden. Mk 1,50.

Chopin, Fr., Werke. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Band III. Mazurkas. Mk 1,80.
- IV. Notturnos. Mk 1,50.
- V. Polonaisen. Mk 1,50.
- VI. Praeludien. Mk 1,50.
- VII. Rondos u. Scherzos. Mk 1,80.
- VIII. Sonaten. Mk 1,50.
- IX. Walzer. Mk 1,50.
- X. Verschiedene Werke. Mk 1,50.

Concerte u. Concertstücke. Mk 2,50.

Gross-Oktav-Ausgabe:

Abth. I. Balladen. Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Mk 5.
- II. Praeludien. Rondos u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 5.

Ergänzungsband: Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Praeludium. Rondos. Sonate. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 5.

Band I. Balladen. Mk 1.
- II. Etuden. Mk 1.
- III. Mazurkas. Mk 1,20.
- IV. Notturnos. Mk 1.
- V. Polonaisen. Mk 1.
- VI. Praeludien. Mk 1.
- VII. Rondos u. Scherzos. Mk 1,20.
- VIII. Sonaten. Mk 1.
- IX. Walzer. Mk 1.
- X. Verschiedene Werke. Mk 1.

Concerte u. Concertstücke. Mk 1,80.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1.

— Klavier-Kompositionen, redigirt u. hrsg. v. Anton Door. Hamburg, **Cranz.**

Op. 6. 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- 7. 5 Mazurkas. Mk 0,40.
- 9. 3 Nocturnes. Mk 0,60.
- 10. Etuden. 2 Hefte à Mk 1,60.
- 11. 1tes Concert (Em.). Mk 1,80.
- 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,50.
- 13. Phantasie (Air polonais) (A). Mk 0,80.
- 14. Krakowiak. Concert-Rondo. Mk 0,90.
- 15. 3 Nocturnes. Mk 0,50.
- 16. Rondo (Es). Mk 70.
- 17. 4 Mazurkas. Mk 0,50.
- 18. Walzer (Es). Mk 0,40.
- 19. Bolero (C). Mk 0,50.
- 20. Scherzo (Hm.). Mk 0,60.
- 21. 2tes Concert (Fm.). Mk 1,40.
- 22. Polonaise (Es). Mk 0,80.
- 23. Ballade (Gm.). Mk 0,50.
- 24. 4 Mazurkas. Mk 0,50.
- 25. Etuden. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,10.
- 26. 2 Polonaisen. Mk 0,60.
- 27. 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- 28. 24 Praeludien. Mk 1,60.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,30.
- 30. 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- 31. Scherzo (Bm.). Mk 0,70.
- 32. 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- 33. 4 Mazurkas. Mk 0,50.
- 34. Walzer. No. 1 (A) Mk 0,40. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (F) Mk 0,30.
- 35. Sonate (Bm.) Mk 0,80. — Trauermarsch daraus Mk 0,20.
- 36. Impromptu (Fis). Mk 0,30.
- 37. 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- 38. 2te Ballade (F). Mk 0,40.
- 39. Scherzo (Cism.) Mk 0,60.
- 40. 2 Polonaisen. Mk 0,50.
- 41. 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- 42. Walzer (As). Mk 0,40.
- 43. Tarantella (As). Mk 0,40.
- 44. Polonaise (Fism.). Mk 0,60.
- 45. Praeludium (Cism.) Mk 0,30.
- 46. Concert-Allegro (A). Mk 0,70.
- 47. 3te Ballade (As). Mk 0,50.
- 48. 2 Nocturnes. Mk 0,50.
- 49. Phantasie (Fm.). Mk 0,60.
- 50. 3 Mazurkas. Mk 0,50.

Chopin, Fr., Klavier-Kompositionen. Hamburg, **Cranz.**
Op. **51.** Allegro vivace (Ges). Mk 0,30.
- **52.** 4te Ballade (Fm.) Mk 0,60.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,50.
- **54.** Scherzo (Es). Mk 0,70.
- **55.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **56.** 3 Mazurkas. Mk 0,60.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 1,20.
- **59.** 3 Mazurkas. Mk 0,50.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- **61.** Fantaisie-Polonaise (As). Mk 0,60.
- **62.** 2 Nocturnes. Mk 0,40.
- **63.** 3 Mazurkas. Mk 0,30.
- **64.** 3 Walzer. No. 1 (Des). No. 2 (Cism.). No. 3 (As). à Mk 0,30.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- **67.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **68.** 4 Mazurkas. Mk 0,40.
- **69.** 2 Walzer. Mk 0,40.

Mazurka (à Gaillard) (Am.). Mk 0,30.
Mazurka (Am.). Mk 0,20.
Polonaise (à Madame Du-Pont). Mk 0,30.
Walzer (Em.) Mk 0,30.
3 nouvelles Etudes (Fm., As, Des). Mk 0,40.

— Oeuvres p. Piano. Nouv. Edition en 6 Volumes. gr. 8. Warschau, **Gebethner & Wolff** à Mk 2,50.

Vol. 1. Op. **1—11.** Vol. 4. Op. **31—45.**
- 2. - **12—21.** - 5. - **46—58.**
- 3. - **22—30.** - 6. - **59—64, 66—73.**

— Oeuvres de Piano. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée p. Jean Kleczyński, av. variantes provenant de l'auteur luimême et communiquées par ses meilleurs élèves. Warschau, **Gebethner & Wolff.** in gr. 8vo.

Vol. 1.	Valses.	Mk 3.	Mk 1,50.
- 2.	Ballades et Impromptus.	Mk 3.	Mk 1,50.
- 3.	Polonaises.	Mk 4,50.	Mk 2,50.
- 4.	Etudes.	Mk 3,75.	Mk 2,25.
- 5.	Mazourkas.	Mk 5.	Mk 2,50.
- 6.	Nocturnes.	Mk 2,50.	Mk 1,25.
- 7.	Préludes et Scherzos	Mk 3,75.	Mk 2,25.
- 8.	Sonates et Concerts.	Mk 6.	Mk 3.
- 9.	Fantaisies, Variations, Rondeaux.	Mk 6.	Mk 3.
- 10.	Oeuvres diverses.	Mk 2,50.	Mk 1,25.

— Ausgewählte Pfte-Werke hrsg. speciell f. den Unterricht u. zum Selbststudium m. Fingersatz versehen v. S. Jadassohn. Leipzig, **Kahnt.**
Pracht-Ausgabe. cplt. (Band I—VI) Mk 5.
Volks-Ausgabe. cplt. (Band I—VI) Mk 4.

Band I. Mazurkas. Mk 0,80.
No. 1. Op. **6** No. 1 (Fism.)
- 2. - - - 2 (Cism.)
- 3. - - - 3 (E)
- 4. - - - 4 (Esm.) } Mk 0,50.
- 5. - **7** - 1 (B)
- 6. - - - 2 (Am.)
- 7. - - - 3 (Fm.)
- 8. - - - 4 (As)
- 9. - - - 5 (C) } Mk 0,50.
- 10. - **17** - 1 (B) Mk 0,30.
- 11. - - - 2 (Em.) Mk 0,30.
- 12. - **24** - 1 (Gm.) Mk 0,30.

- II. Walzer. Mk 0,80.
No. 13. Op. **18** (Es). Mk 0,75.
- 14. - **34** No. 1 (As). Mk 0,75.
- 15. - - - 2 (Am.). Mk 0,60.
- 16. - - - 3 (F). Mk 0,45.
- 17. - **42** (As). Mk 0,75.
- 18. - **64** No. 1 (Des). Mk 0,45.
- 19. - - - 2 (Cism.). Mk 0,60.
- 20. - - - 3 (As). Mk 0,60.
- 21. Oeuv. posth. (Em.) Mk 0,60.

- III. Notturnos. Mk 0,80.
No. 22. Op. **9** No. 1 (Bm.). Mk 0,45.
- 23. - - - 2 (Es). Mk 0,45.
- 24. - **15** - 2 (Fis). Mk 0,45.
- 25. - **27** - 1 (Cism.). Mk 0,60
- 26. - - - 2 (Des). Mk 0,60.
- 27. - **32** - 1 (H). Mk 0,45.

Chopin, Fr., Ausgewählte Pfte-Werke. Leipzig, **Kahnt.**
No. 28. Op. **32** No. 2 (As). Mk 0,60.
- 29. - **37** - 2 (G). Mk 0,45.
- 30. - **48** - 2 (Fism.). Mk 0,60.
- 31. - **55** - 1 (Fm.). Mk 0,45.

Band IV. Polonaisen. Mk 0,80.
No. 32. Op. **26** No. 1 (Cism.). Mk 0,60.
- 33. - **40** - 1 (A). Mk 0,60.
- 34. - - - 2 (Cm.). Mk 0,60.
- 35. - **53** (As). Mk 0,75.
- 36. - **22** (Es) (m. Hinweglassung des Andante spianato). Mk 1,20.

- V. Balladen u. Scherzos. Mk 0,80.
No. 37. Ballade Op. **23** (Gm.). Mk 0,90.
- 38. — - **47** (As). Mk 0,90.
- 39. Scherzo - **20** (Hm.). Mk 1,20.
- 40. — - **31** (Bm.). Mk 1,30.

- VI. Verschiedene Werke. Mk 0,80.
No. 41. Trauermarsch aus Sonate Op. **35.** Mk 0,45.
- 42. Op. **66.** Phantasie - Impromptu (Cism.). Mk 0,90.
- 43. - **29.** Impromptu (As). Mk 0,60.
- 44. - **57.** Berceuse (Des). Mk 0,60.
- 45. - **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,90.
- 46. - **49.** Phantasie (Fm.). Mk 1,20.

- VII. Etuden. (Op. **10.**) Pracht-Ausg. Mk 1,20. — Volks-Ausg. Mk 0,80.
- VIII. Etuden. (Op. **25.**) Pracht-Ausg. Mk 1,20. — Volks-Ausg. Mk 0,80.

Ausgewählte Pfte-Werke. Supplement zu Band II. Walzer. (Op. **69, 70** u. E.) Mk 0,70.

— Pfte-Werke revid. u. m. Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) v. Carl Mikuli. Leipzig, **Kistner.**

Band I. Mazurkas. Mk 8.

No. 1. Op. **6** No. 1 (Fism.) Mk 0,20. No. 2. Op. **6** No. 2 (Cism.) Mk 0,20. No. 3. Op. **6** No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4. Op. **6** No. 4 (Esm.) Mk 0,20. No. 5. Op. **7** No. 1 (B) Mk 0,20. No. 6. Op. **7** No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 7. Op. **7** No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 8. Op. **7** No. 4 (As) Mk 0,20. No. 9. Op. **7** No. 5 (C) Mk 0.20. No. 10. Op. **17** No. 1 (B) Mk 0,20. No. 11. Op. **17** No. 2 (Em.) Mk 0,20. No. 12. Op. **17** No. 3 (As) Mk 0,20. No. 13. Op. **17** No. 4 (Am.) Mk 0,30. No. 14. Op. **24** No. 1 (Gm.) Mk 0,20. No. 15. Op. **24** No. 2 (C) Mk 0,30. No. 16. Op. **24** No. 3 (As) Mk 0,20. No. 17. Op. **24** No. 4 (Bm.) Mk 0,30. No. 18. Op. **30** No. 1 (Cm.) Mk 0,20. No. 19. Op. **30** No. 2 (Hm.) Mk 0,20. No. 20. Op. **30** No. 3 (Des) Mk 0,30. No. 21. Op. **30** No. 4 (Cism.). Mk 0,40. No. 22. Op. **33** No. 1 (Gism.) Mk 0,20. No. 23. Op. **33** No. 2 (D) Mk 0,20. No. 24. Op. **33** No. 3 (C) Mk 0,20. No. 25. Op. **33** No. 4 (Hm.) Mk 0,40. No. 26. Op. **41** No. 1 (Cism.) Mk 0,30. No. 27. Op. 41 No. 2 (Em.) Mk 0,20. No. 28. Op. **41** No. 3 (H) Mk 0,20. No. 29. Op. **41** No. 4 (As) Mk 0,20. No. 30. Op. **50** No. 1 (G) Mk 0,30. No. 31. Op. **50** No. 2 (As) Mk 0,30. No. 32. Op. **50** No. 3. (Cism.) Mk 0,40. No. 33. Op. **56** No. 1 (H) Mk 0,40. No. 34. Op. **56** No. 2 (C) Mk 0,20. No. 35. Op. **56** No. 3 (Cm.) Mk 0,40. No. 36. Op. **59** No. 1 (Am.) Mk 0,30. No. 37. Op. **59** No. 2 (As) Mk 0,30. No. 38. Op. **59** No. 3 (Fism.) Mk 0,40. No. 39. Op. **63** No. 1 (H) Mk 0,30. No. 40. Op. **63** No. 2 (Fm.) Mk 0,20. No. 41. Op. **63** No. 3 (Cism.) Mk 0,20. No. 42. Op. **67** No. 1 (G) Mk 0,20. No. 43. Op. **67** No. 2 (Gm.) Mk 0,20. No. 44. Op. **67** No. 3 (C) Mk 0,20. No. 45. Op. **67** No. 4 (Am.) Mk 0,20. No. 46. Op. **68** No. 1 (C) Mk 0,20. No. 47. Op. **68** No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 48. Op. **68** No. 3 (F) Mk 0,20. No. 49. Op. **68** No. 4 (Fm.) Mk 0,20. No. 50. Notre Temps No. 2 (Am). Mk 0,30. No. 51. (Am.) Mk 0,30.

Band II. Notturnos. Mk 4,40.

No. 1. Op. **9** No. 1 (Bm.) Mk 0,30. No. 2. Op. **9** No. 2 (Es) Mk 0,20. No. 3. Op. **9** No. 3 (H) Mk 0,40. No. 4. Op. **15** No. 1 (F) Mk 0,30. No. 5. Op. **15** No. 2 (Fis) Mk 0,30. No. 6. Op. **15** No. 3 (Gm.)

Chopin, Fr., Pfte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Kistner.** Mk 0,30. No. 7. Op. **27** No. 1 (Gism.) Mk 0,30. No. 8. Op. **27** No. 2 (Des) Mk 0,40. No. 9. Op. **32** No. 1 (H) Mk 0,30. No 10. Op. **32** No. 2 (As) Mk 0,30. No. 11. Op. **37** No. 1 (Gm.) Mk 0,30. No. 12. Op. **37** No. 2 (G) Mk 0,30. No. 13. Op. **48** No. 1 (Cm.) Mk 0,40. No. 14 Op. **48** No. 2 (Fism.) Mk 0,40. No. 15. Op. **55** No. 1 (Fm.) Mk 0,30. No. 16. Op. **55** No. 2 (Es) Mk 0,30. No. 17. Op. **62** No. 1 (H) Mk 0,30. No. 18. Op. **62** No. 2 (E) Mk 0,30. No. 19. Op. **72** No. 1 (Em.) Mk 0,30.

Band III. Etuden. Mk 6.

No. 1. Op. **10** No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2. Op. **10** No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3. Op. **10** No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 Op. **10** No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5. Op. **10** No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 Op. **10** No. 6 (Esm.) Mk 0,30. No. 7. Op. **10** No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8. Op **10** No 8 (F) Mk 0,40. No. 9. Op. **10** No. 9 (Fm) Mk 0,30. No. 10. Op. **10** No. 10 (As) Mk 0,30. No. 11. Op. **10** No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12. Op. **10** No. 12 (Cm.) Mk 0,40. No. 13. Op. **25** No. 1 (As) Mk 0,40. No. 14. Op. **25** No. 2 (Fm.) Mk 0.30. No. 15. Op. **25** No. 3 (F) Mk 0,30. No. 16. Op. **25** No. 4 (Am.) Mk 0,30. No. 17. Op. **25** No. 5 (Em.) Mk 0,40. No. 18. Op. **25** No. 6 (Gism.) Mk 0,40. No. 19. Op. **25** No. 7 (Cism.) Mk 0,30. No. 20. Op. **25** No. 8 (Des) Mk 0,20. No. 21. Op. **25** No. 9 (Ges) Mk 0,20. No. 22. Op. **25** No. 10 (Hm.) Mk 0,40. No. 23. Op. **25** No. 11 (Am.) Mk 0,60. No. 24 Op. **25** No. 12 (Cm.) Mk 0,40. No. 25 (Fm.) Mk 0,30. No. 26 (As) Mk 0,20. No. 27 (Des) Mk 0,30.

Band IV. Balladen. Mk 2,40.

No. 1. Op. **23** (Gm.) Mk 0,70. No. 2. Op. **38** (F) Mk 0,50. No. 3. Op. **47** (As) Mk 0,60. No. 4. Op. **57** (Fm.) Mk 0,70.

Band V. Polonaisen. Mk 6.

No. 1 Op. **22** (Es) Mk 1,10. No. 2. Op. **26** No. 1 (Cism.) Mk 0,30. No. 3. Op. **26** No. 2 (Esm.) Mk 0,50. No. 4. Op. **40** No. 1 (A) Mk 0,40. No. 5. Op. **40** No. 2 (Cm.) Mk 0,40. No. 6. Op. **44** (Fism.) Mk 0,70. No. 7. Op. **53** (As) Mk 0,60. No. 8. Op. **61** (As) Mk 0,80. No. 9. Op. **71** No. 1 (Dm.) Mk 0,50. No. 10. Op. **71** No. 2. (B) Mk 0,50. No. 11. Op. **71** No. 3 (Fm.) Mk 0,50. No. 12. (Gism.) Mk 0,40.

Band VI. Praeludien. Mk 3,20.

No. 1—24. Op. **28.** Mk 2,70. No. 25. Op. **45.** (Cism.) Mk 0,30.

Band VII. Sonaten. Mk 4,50.

No. 1. Op. **4** (Cm.) Mk 1,50. No. 2. Op. **35** (Bm.) Mk 1,20. No. 3. Op. **58** (Hm.) Mk 1,70.

Band VIII. Walzer. Mk 4.

No. 1. Op. **18** (Es) Mk 0,50. No. 2. Op. **34** No. 1 (As) Mk 0,50. No. 3. Op. **34** No. 2 (Am.) Mk 0,40. No. 4. Op. **34** No. 3 (F) Mk 0,30. No. 5. Op. **42** (As) Mk 0,50. No. 6. Op. **64** No. 1 (Des) Mk 0,30. No. 7. Op. **64** No. 2 (Cism.) Mk 0,40. No. 8. Op. **64** No. 3 (As) Mk 0,40. No. 9. Op. **69** No. 1 (Fm.) Mk 0,30. No. 10. Op. **69** No. 2 (Hm.) Mk 0,40. No. 11. Op. **70** No. 1 (Ges) Mk 0,30. No. 12. Op. **70** No. 2 (Fm.) Mk 0,30. No. 13. Op. **70** No. 3 (Des) Mk 0,20. No. 14 (Em.) Mk 0,30. No. 15 (E) Mk 0,30.

Band IX. Rondos. Mk 5.

No. 1. Op. **1** (Cm.). Mk 0,70.
- 2. - **5** (F). Rondo à la Mazurka. Mk 0,80.
- 3. - **14** (F). Krakowiak. Gr. Concert-Rondo. Mk 1,20.
- 4. - **16** (Es). Mk 0,90.
- 5. - **73** (C) f. 2 Pfte. Mk 1,50.

Band X. Scherzos. Mk 3,60.

No. 1. Op. **20** (Hm.) Mk 0,40. No. 2. Op. **31** (Bm.) Mk 0,40. No. 3. Op. **39** (Cism.) Mk 0,70. No. 4. Op. **54** (E) Mk 1.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Kistner.**

Band XI. Impromptus. Mk 1,60.

No. 1. Op. **29**. (As) Mk 0,40. No. 2. Op. **36** (Fis) Mk 0,40. No. 3. Op. **51** (Ges) Mk 0,40. No. 4. Op. **66** (Cism.) Fantasie-Impromptu. Mk 0,50.

Band XII. Variationen. Mk 2,50.

Op. **2.** Là ci darem la mano (B). Mk 1,30.
- **12.** Brillante Variationen (B). Mk 0,60.
Variationen über ein deutsches Thema (E). Mk 0,50.
Variation aus Hexameron (E). Mk 0,20.

Band XIII. Fantasien. Mk 2.

No. 1. Op. **13.** Gr. Fantasie (A). Mk 1,10.
- 2. - **49.** Fantasie (Fm.). Mk 0,80.

Band XIV. Verschiedene Werke. Mk 3.

Op. **19.** Bolero (C). Mk 0,60.
- **43.** Tarantelle (As). Mk 0,50.
- **46.** Concert-Allegro (A). Mk 0,90.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- **72.** No. 2. Trauermarsch (Cm.). Mk 0,30.
- **72.** No. 3—5. Drei Ecossaisen. Mk 0,30.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,30.

Band XV. Concerte. Mk 4,80.

No. 1. Op. **11** (Em.) Mk 2,60. No. 2. Op. **21** (Fm.) Mk 2.

Band XVI. Kammermusik. Mk 8.

Op. **3.** Introduction u. Polonaise (C) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,10.
- **8.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,90.
- **65.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
Gr. Duo (E) f. Pfte u. Vcello. (m. Franchomme Op. **15.**) Mk 1,10.

Band XVII. Supplement. IIte Pfte-St. v. Carl Mikuli, als Ersatz der Orch.-Begltg. Mk 4,60.
Op. **2.** Variationen: „Là ci darem la mano". Mk 0,60.
- **11.** Concert No. 1 (Em.). Mk 1,40.
- **13.** Grosse Fantasie (A). Mk 0,50.
- **14.** Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F). Mk 0,80.
- **21.** Concert No. 2 (Fm.). Mk 1,20.
- **23.** Grosse Polonaise (Es). Mk 0,40.

— Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. 9 Bände. Hamburg, **Leopoldt** cplt Mk 20.
Band I. Walzer (No. 1—14). Mk 2.
- II. Mazurkas (No. 1—50). Mk 3.
- III. Nocturnes (No. 1—19). Mk 2,50.
- IV. Polonaisen (No. 1—12). Mk 3.
- V. Etuden (No. 1—24). Mk 2,50.
- VI. {Balladen (No. 1—4) / Impromptus (No. 1—4)} Mk 2.
- VII. Scherzos (No. 1—4). Mk 2.
- VIII. {Rondos (No. 1—3) / Praeludien (No. 1—25)} Mk 2.
- IX. Verschiedene Werke. (Op. **12, 19,** Trauer-Marsch aus Op. **35, 43, 46, 49, 57, 60.**) Mk 2.

— Werke f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. Braunschweig, **Litolff.**
Balladen. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **23** (Gm.). No. 2. Op. **38** (F). No. 3. Op. **47** (As). No. 4. Op. 52 (Fm.) à Mk 0,50.
Concerte. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **11** (Em.). No. 2. Op. **21** (Fm.) à Mk 1,20.
Concertstücke. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.
No. 1. Op. **2.** Là ci darem la mano. Mk 0,70.
- 2. - **13.** Gr. Fantaisie sur des Airs polonais. Mk 0,70.
- 3. - **14.** Krakowiak. Gr. Rondo de Concert. Mk 0,70.

Etuden.

Band I. Op. **10** u. 3 nouvelles Etudes. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.
- II. - **25** Mk 1,20. — in 8°. Mk 0.80.
Fantasien u. Impromptus. Mk 1. — in 8°. Mk 0,80.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff.**

No. 1. Op. **49.** Fantaisie (Fm.). Mk 0,50.
- 2. - **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.) Mk 0,40.
- 3. - **29.** Impromptu (As). Mk 0,30.
- 4. - **36.** — (Fis). Mk 0,30.
- 5. - **51.** — (Ges). Mk 0,30.

Mazurkas. Mk 2. — Edit. populaire. Mk 1,50. — in 8⁰. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. (26) v. Franz Görner. Mk 1,50.

No. 1. Op. **6.** Vier Mazurkas. Mk 0,40.
- 2. - **7.** Fünf - Mk 0,40.
- 3. - **17.** Vier - Mk 0,40.
- 4. - **24.** Vier - Mk 0,40.
- 5. - **30.** Vier - Mk 0,40.
- 6. - **33.** Vier - Mk 0,40.
- 7. - **41.** Vier - Mk 0,40.
- 8. - **50.** Drei - Mk 0,40.
- 9. - **56.** Drei - Mk 0,40.
- 10. - **59.** Drei - Mk 0,40.
- 11. - **63.** Drei - Mk 0,40.
- 12. - **67.** Vier - Mk 0,40.
- 13. - **68.** Vier - Mk 0,40.
- 14. Posth. Zwei - Mk 0,40.

Nocturnes. Mk 1,50. — Edit. populaire Mk 1. — in 8⁰. Mk 0,80. — Erleicht. Ausg. (13) v. Franz Görner. Mk 1,50.

No. 1. Op. **9** No. 1 (Bm.)
- 2. - **9** - 2 (Es)
- 3. - **9** - 3 (H)
- 4. - **15** - 1 (F)
- 5. - **15** - 2 (Fis)
- 6. - **15** - 3 (Gm.)
- 7. - **27** - 1 (Cism.)
- 8. - **27** - 2 (Des)
- 9. - **32** - 1 (H)
- 10. - **32** - 2 (As)
- 11. - **37** - 1 (Gm.)
- 12. - **37** - 2 (G)
- 13. - **48** - 1 (Cm.)
- 14. - **48** - 2 (Fism.)
- 15. - **55** - 1 (Fm.)
- 16. - **55** - 2 (Es)
- 17. - **62** - 1 (H)
- 18. - **62** - 2 (E)
- 19. - **72** - 1 (Em.)

} à Mk 0,30.

Polonaisen. Mk 2. — Edit. populaire Mk 1,50. — in 8⁰. Mk 0,80.

No. 1. Op. **22** (Es) Mk 0,60. No. 2. Op. **26** No. 1 (Cism.) Mk 0,30. No. 3. Op. **26** No. 2 (Esm.) Mk 0,30. No. 4. Op. **40** No. 1 (A.) Mk 0,30. No. 5. Op. **40** No. 2 (Cm.) Mk 0,30. No. 6. Op. **44** (Fism.) Mk 0,50. No. 7. Op. **53** (As) Mk 0,40. No. 8. Op. **61** (As) Mk 0,50. No. 9. Op. **71** No. 1 (Dm.) Mk 0,30. No. 10. Op. **71** No. **2** (B) Mk 0,30. No. 11. Op. **71** No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 12. posth. (Gism.) Mk 0,30.

Praeludien. Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.

Rondos u. Variationen. Mk 1,20 — in 8⁰. Mk 0,80.

No. 1. Op. **1.** Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 2. - **5.** Rondo à la Mazur (F). Mk 0,50.
- 3. - **16.** Rondo (Es). Mk 0,50.
- 4. - **12.** Variat. brill. (Je vends des Scapulaires). Mk 0,50.
- 5. Variat. sur un Air national allemand. Mk 0,40.

Scherzos. Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.

No. 1. Op. **20** (Hm.) Mk 0,50. No. 2. Op. **31** (Bm.) Mk 0,60. No. 3. Op. **39** (Cism.) Mk 0,50. No. 4. Op. **54** (E). Mk 0,60.

Sonaten. Mk 1,50. — in 8⁰. Mk 0,80.

No. 1. Op. **4** (Cm.) Mk 0,80. No. 2. Op. **35** (Bm.) Mk 0,60. No. 3. Op. **58** (Hm.) Mk 0,80.

Walzer. Mk 1,20. — Edit. populaire Mk 1. — in 8⁰. Mk 0,80. — Erleicht. Ausg. (8) v. Franz Görner. Mk 1,20.

No. 1. Op. **18** (Es) Mk 0,40. No. 2. Op. **34** No. 1 (As) Mk 0,40. No. 3. Op. **34** No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 4. Op. **34** No. 3 (F) Mk 0,30. No. 5. Op. **42** (As) Mk 0,40. No. 6. Op. **64** No. 1 (Des) Mk 0,30. No. 7. Op. **64** No. 2 (Cism.) Mk 0,30. No. 8. Op. **64** No. 3 (As) Mk 0,30. No. 9. Op. **69** No. 1 (Fm.)

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff.**

Mk 0,30. No. 10. Op. **69** No. 2 (Hm.) Mk 0,30. No. 11. Op. **70** No. 1 (Ges) Mk 0,20. No. 12. Op. **70** No. 2 (Fm.) Mk 0,20. No. 13. Op. **70** No. 3 (Des) Mk 0,20. No. 14. Posthume (Em.) Mk 0,20.

Diverse Stücke. Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.

No. 1. Op. **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,60.
- 2. - **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- 3. - **19.** Bolero (C). Mk 0,40.
- 4. - **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- 5. - **43.** Tarantelle (As). Mk 0,40.
- 6. - **72.** No. 2. Marche funèbre (Cm.). Mk 0,20.
- 7. - **72.** No. 3—5. Trois Ecossaises. Mk 0,30.
- 8. - **3.** Introd. et Polonaise p. Piano et Vcelle, arr. Mk 0,50.
- 9. Andante spianato de la Polonaise Op. **22.** Mk 0,30.
- 10. Marche funèbre de la Sonate Op. **35.** Mk 0,30.
- 11. — — Edit. simplifiée. Mk 0,20.

Album. (Marche funèbre aus Op. **35.** — Walzer: Op. **34** No. 1, 2, **64** No. 1. — Nocturnes: Op. **15** No. 2, **9** No. 2, **27** No. 2. — Polonaisen: Op. **26** No. 1, **40** No. 1. — Impromptu Op. **29.** — Praeludium (G). — Berceuse Op. **57.** — Mazurkas: Op. **17** No. 1, **7** No. 1. — Fantaisie-Impromptu Op. **66.**) Mk 1,20. — in 8⁰. Mk 0,80.

Op. **8.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle, revu p. H. Böhme. Mk 1,20.
- **72.** Rondo (C) p. 2 Pianos à 4 Mains, revu p. H. Böhme. Mk 1.

17 polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsche Texte frei nach Witwicki, Zaleski, Mickiewicz etc. v. G. Fr. Reiss. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 1.

Mazurkas (Op. **6** No. 1—4, **7** No. 1—5, **17** No. 1—3, **24** No. 1, 3, **33** No. 2 u. 3, **50** No. 2, **59** No. 2) transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. Mk 2.

Mazurkas (Op. **6** No. 1—3, **7** No. 1—4, **17** No. 1, 2, **33** No. 2) transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,20.

Mazurkas (Op. **6** No. 1—4, **7** No. 1—5, **17** No. 1—3, **24** No. 1 u. 3, **33** No. 2 u. 3, **50** No. 2, **59** No. 2) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 2.

Nocturnes, transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz.
Vol. I. Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1—3, **27** No. 1, 2. Mk 1,50.
- II. Op. **32** No. 1, 2, **37** No. 1, 2, **48** No. 1, 2, **55** No. 1, 2, **62** No. 1. Mk 1,50.

Nocturnes, transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher.
Vol. I. Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1—3, **27** No. 1, 2. Mk 1,50.
- II. Op. **32** No. 1, 2, **37** No. 1, 2, **48** No. 1, 2, **55** No. 1, 2, **62** No. 1, 2. Mk 1,50.

Nocturnes, transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke.
Vol. I. Op. **9** No. 1—3, **15** No. 1—3, **27** No. 1 u. 2. Mk 1,50.
- II. Op. **32** No. 1, 2, **37** No. 1 u. 2, **48** No. 1 u. 2, **55** No. 1 u. 2, **62** No. 1. Mk 1,50.

Préludes (Op. **28** No. 2, 4, 6, 7, 13, 15, 20, 21.)
Etudes (Op. **10** No. 3, 6, **25** No. 7.)
} transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,20.

Sonate (Op. **65,** Gm.)
Introduction et Polonaise brill. (Op. **3,** (C)
} p. Vcelle et Piano revues et doigtées p. Leopold Grützmacher. Mk 1,50.

Sonate (Op. **65,** Gm.)
Introduction et Polonaise brill. (Op. **3,** C)
} arr. et doigtées p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Mk 1,50.

Valses (Op. **18, 34** No. 1—3, **42, 64** No. 1, 2) transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. Mk 1,50.

Valses (Op. **18, 34** No. 1, 2. **42, 64** No. 1, 2) transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,50.

Valses (Op. **18, 34** No. 1—3, **42, 64** No. 1 u. 2) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 1,50.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff.**

Valses (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3) arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,50.

Compositions diverses transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. (No. 1. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. No. 2. Op. 40 No. 1, Polonaise. No. 3. Op. 26 No. 1, Polonaise. No. 4. Andante spianato de la Polonaise Op. 22. No. 5. Op. 28 No. 15, Prélude. No. 6. Op. 28 No. 4, Prélude. No. 7. Op. 28 No. 13, Prélude. No. 8. Op. 57. Berceuse. No. 9. Andantino de la Ballade Op. 38. No. 10. Largo de la Fantaisie-Impromptu Op. 66.) Mk 1,50.

• Compositions diverses transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. (No. 1. Op. 19. Boléro. No. 2. Op. 22. Andante spianato. No. 3. Op. 26 No. 1. Polonaise. No. 4. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. No. 5. Andantino de la Ballade Op. 38.) Mk 1,20.

Compositions diverses. (Andante spianato de la Polonaise Op. 22, Op. 26 No. 1, Op. 28 No. 4, 13, 15. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Andantino de la Ballade Op. 38, Op. 40 No. 1, Op. 57, Largo de la Fantaisie-Impromptu Op. 66) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 1,50.

Chopin-Album. Pièces célèbres p. Piano revues et doigtées p. Louis Köhler. II. Vol. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

Compositions choisies, arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. (Op. 3. Polonaise brill. — Fragment du Concerto Op. 11. — Op. 20. Scherzo. — Fragment du Concerto Op. 21. — Op. 29. Impromptu. — Op. 31. Scherzo. — Marche funèbre de la Sonate Op. 35. — Allegro de la Sonate Op. 58. — Op. 66. Fantaisie-Impromptu.) Mk 2,50.

Morceaux célèbres, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Mk 1,20.

— Pfte-Werke, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, **Peters.**

Ausgabe in 3 Bänden. cplt Mk 10.

Band I.	Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes.	à Mk 3,50.
- II.	Balladen, Impromptus, Scherzos, Fantasie (Fm.), Etuden, Préludes, Rondos.	
- III.	Sonaten, Berceuse, Barcarolle etc., Concerte, Concertstücke.	

Ausgabe in 12 Bänden. cplt Mk 14.

Band I. Walzer. Mk 1. — Pracht-Ausg. Mk 1,50.
- II. Mazurkas. Mk 2.
- III. Polonaisen. Mk 1,20.
- IV. Nocturnes. Mk 1,20.
- V. Balladen u. Impromptus. Mk 1,20.
- VI. Scherzos u. Fantasie (Fm.). Mk 1,20.
- VII. Etuden. Mk 1,50.
- VIII. Praeludien u. Rondos. Mk 1,50.
- IX. Sonaten. Mk 1,50.
- X. Berceuse, Barcarolle etc. Mk 1,50.
- XI. Concerte. Mk 1,50.
- XII. Concertstücke. Mk 1,50.

Op. 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 65. Sonate (Gm.) / - 3. Polonaise brill. (C). } f. Pfte u. Vcello, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

Duo concertant sur des Thèmes de Robert le Diable, p. Piano et Vcelle (m. A. Franchomme) hrsg. u. m. Bezeichnungen versehen v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

Op. 73. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

16 polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, in deutscher Bearbtg. v. Ferd. Gumbert. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. B.) gr. 8. à Mk 1.

Mazurkas (Op. 6 No. 1, 2, 7 No. 1, 2, 4, 17 No. 2, 24 No. 1, 3, 30 No. 1, 2, 33 No. 2, 3, 41 No. 2, 4, 50 No. 1, 2, 56 No. 2, 63 No. 2) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Peters.**

Nocturnes (Op. 9 No. 1—3, 15 No. 1, 3, 27 No. 1, 37 No. 1, 48 No. 1) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Walzer (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Ausgewählte Kompositionen (Walzer, Mazurkas, Nocturnes etc.) bearb. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Mk 3.

Mazurkas (20) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Nocturnes (Op. 9 No. 1, 2, 15 No. 1, 3, 37 No. 2, 55 No. 1) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Polonaisen (Op. 26, 40 No. 1, 2, 53) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Walzer (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. (Walzer: Op. 18, 34 No. 1, 2, 42, 64 No. 1, 2. — Mazurkas: Op. 7 No. 1, 3—5, 17 No. 1, 33 No. 1—4. — Polonaisen: Op. 26 No. 1, 40 No. 1. — Nocturnes: Op. 9 No. 2, 15 No. 2, 32 No. 1, 37 No. 1, 2. — Scherzo Op. 31. — Balladen: Op. 23, 47. — Impromptu Op. 29. — Etuden: Op. 10 No. 5, 12 No. 12, 25 No. 1, 7, 9. — Berceuse Op. 57. — Fantaisie-Impromptu Op. 66. — Trauermarsch aus Op. 35.) Pracht-Ausg. Mk 3.

Ausgewählte Lieder f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. (No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Bacchanal. No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. No. 4. Mein Geliebter. No. 5. Zwei Leichen. No. 6. Der Reitersmann vor der Schlacht. No. 7. Meine Freuden. No. 8. Melancholie. No. 9. Das Ringlein. No. 10. Lithauisches Lied.) Mk 1,50.

Larghetto aus dem 2. Concert, Op. 21, zum Solovortrag bearb. v. Herrmann Scholtz. Mk 1.

Chopin-Album. Sammlung der beliebtesten Pfte-Werke (32) v. Fr. Chopin, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Mk 1,50.

Sammlung der beliebtesten Pfte-Werke (34) v. Fr. Chopin, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Pracht-Ausg. Mk 3.

— Werke f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak, unter Mitarbeit des Hans Bischoff. Berlin, **Schlesinger.**

Band I. Etuden. cplt Mk 3 n.

Op. 10. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 (Esm.) Mk 0,20. No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8 (F) Mk 0,40. No. 9 (Fm.) Mk 0,30. No. 10 (As) Mk 0,40. No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12 (Cm.) Mk 0,40.

- 25. No. 1 (As) Mk 0,40. No. 2 (Fm.) Mk 0,30. No. 3 (F) Mk 0,30. No. 4 (Am.) Mk 0,30. No. 5 (Em.) Mk 0,40. No. 6 (Gism.) Mk 0,40. No. 7 (Cism.) Mk 0,40. No. 8 (Des) Mk 0,20. No. 9 (Ges) Mk 0,20. No. 10 (Hm.) Mk 0,40. No. 11 (Am.) Mk 0,60. No. 12 (Cm.) Mk 0,40.

3 nouvelles Etudes. No. 1 (Fm.) Mk 0,20. No. 2 (As). Mk 0,30. No. 3 (Des) Mk 0,20.

Band II. Praeludien. cplt Mk 2 n.

Band III. Balladen. cplt Mk 2 n.

No. 1 (Gm.) Op. 23. Mk 0,60. No. 2 (F) Op. 38. Mk 0,50. No. 3 (As) Op. 47. Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Op. 52. Mk 0,70.

Band IV. Polonaisen. cplt Mk 3 n.

No. 1 (Es) Op. 22. Mk 1. No. 2 (Cism.) Op. 26. No. 1. Mk 0,30. No. 3 (Esm.) Op. 26. No. 2. Mk 0,50. No. 4 (A) Op. 40. No. 1. Mk 0.30. No. 5 (Cm.) Op. 40. No. 2. Mk 0,40. No. 6 (Fism.) Op. 44. Mk 0,80. No. 7 (As) Op. 53. Mk 0,70. No. 8 (As) Op. 61. Mk 0,80. No. 9 (Dm.) Op. 71. No. 1. Mk 0,30. No. 10 (B) Op. 71. No. 2. Mk 0,40. No. 11 (Fm.) Op. 71. No. 3. Mk 0,40. No. 12 (Gism.) Op. posth. Mk 0,40.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Band V. Notturnos. cplt Mk 2,50 n.

No. 1 (Bm.) Op. **9** No. 1. Mk 0,30. No. 2 (Es) Op. **9** No. 2. Mk 0,30. No. 3 (H) Op. **9** No. 3. Mk 0,40. No. 4 (F) Op. **15** No. 1. Mk 0,30. No. 5 (Fis) Op. **15** No. 2. Mk 0,30. No. 6 (Gm.) Op. **15** No. 3. Mk 0,30. No. 7 (Cism.) Op. **27** No. 1. Mk 0,30. No. 8 (Des) Op. **27** No. 2. Mk 0,30. No. 9 (H) Op. **32** No. 1. Mk 0,30. No. 10 (As) Op. **32** No. 2. Mk 0,30. No. 11 (Gm.) Op. **37** No. 1. Mk 0,30. No. 12 (G) Op. **37** No. 2. Mk 0,30. No. 13 (Cm.) Op. **48** No. 1. Mk 0,40. No. 14 (Fism.) Op. **48** No. 2. Mk 0,40. No. 15 (Fm.) Op. **55** No. 1. Mk 0,30. No. 16 (Es) Op. **55** No. 2. Mk 0,30. No. 17 (H) Op. **62** No. 1. Mk 0,30. No. 18 (E) Op. **62** No. 2. Mk 0,30. No. 19 (Em.) Op. **72** No. 1. Mk 0,30.

Band VI. Walzer. cplt Mk 2 n.

Op. **18** (Es) Mk 0,40. Op. **34** No. 1 (As) Mk 0,60. Op. **34** No. 2 (Am.) Mk 0,40. Op. **34** No. 3 (F) Mk 0,30. Op. **42** (As) Mk 0,40. Op. **64** No. 1 (Des) Mk 0,40. Op. **64** No. 2 (Cism.) Mk 0,40. Op. **64** No. 3 (As) Mk 0,40. Op. **69** No. 1 (As) Mk 0,30. Op. **69** No. 2 (Hm.) Mk 0,40. Op. **70** No. 1 (Ges) Mk 0,30. Op. **70** No. 2 (Fm.) Mk 0,30. Op. **70** No. 3 (Des) Mk 0,20. Op. posth. (Em.) Mk 0,40.

Band VII. Mazurkas. cplt Mk 3 n.

Op. **6.** No. 1 (Fism.). No. 2 (Cism.). No. 3 (E). No. 4 (Esm.). Mk 0,40.
- **7.** No. 1 (B). No. 2 (Am.) No. 3 (Fm.) No. 4 (As) No. 5 (C) Mk 0,40.
- **17.** No. 1 (B) No. 2 (Em.) No. 3 (As) No. 4 (Am.) Mk 0,40.
- **24.** No. 1 (Gm.) No. 2 (C) No. 3 (As) No. 4 (Bm.) Mk 0,60.
- **30.** No. 1 (Cm.) No. 2 (Hm.) No. 3 (Des) No. 4 (Cism.) Mk 0,60.
- **33.** No. 1 (Gism.) No. 2 (D) No. 3 (C) No. 4 (Hm.) Mk 0,50.
- **41.** No. 1 (Cism.) No. 2 (Em.) No. 3 (H) No. 4 (As) Mk 0,50.
- **50.** No. 1 (G) No. 2 (As) No. 3 (Cism.) Mk 0,50.
- **56.** No. 1 (H) No. 2 (C) No. 3 (Cm.) Mk 0,60.
- **59.** No. 1 (Am.) No. 2 (As) No. 3 (Fism.) Mk 0,60.
- **63.** No. 1 (H) No. 2 (Fm.) No. 3 (Cism.) Mk 0,40.
- **67.** No. 1 (G) No. 2 (Gm.) No. 3 (C) No. 4 (Am.) Mk 0,40.
- **68.** No. 1 (C) No. 2 (Am.) No. 3 (F) No. 4 (Fm.) Mk 0,40.

No. 50 (Am.) Mk 0,30.

Band VIII. Rondos. cplt Mk 2 n.

No. 1 (Cm.) Op. **1.** Mk 0,60. No. 2 (F) Rondo à la Mazur. Op. **5.** Mk 0,80. No. 3 (F) Krakowiak. Op. **14.** Mk 1,40. No. 4 (Es) Op. **16.** Mk 1,10. No. 5 (C) f. 2 Pfte. Op. **73.** Mk 1.

Band IX. Impromptus u. Scherzos. cplt Mk 3 n.

No. 1. Impromptu (As). Op. **29.** Mk 0,40.
- 2. — (Fis). - **36.** Mk 0,40.
- 3. — (Ges). - **51.** Mk 0,40.
- 4. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Op. **66.** Mk 0,60.

No. 1. Scherzo (Hm.) Op. **20.** Mk 0,80.
- 2. — (Bm.) - **31.** Mk 1.
- 3. — (Cism.) - **39.** Mk 0,70.
- 4. — (E) - **54.** Mk 0,90.

Band X. Sonaten. Mk 3 n.

No. 1 (Cm.) Op. **4.** Mk 1,20. No. 2 (Bm.) Op. **35.** Mk 1. No. 3 (Hm.) Op. **58.** Mk 1,40.

Band XI. Concerte. Mk 2 n.

No. 1 (Em.) Op. **11.** Mk 2,80. No. 2 (Fm.) Op. **21.** Mk 2,20.

Band XII. Variationen u. Fantasien. Mk 2 n.

No. 1. Là ci darem la mano. Op. **2.** Mk 1,20. No. 2. (B) Op. **12.** Mk 0,70. No. 3. Var. sur un Air allemand. Mk 0,40. No. 4. Fantasie (A). Op. **13.** Mk 0,90. No. 5. Fantaisie brill. (Fm.) Op. **49.** Mk 0,70.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Band XIII. Verschiedene Werke. cplt Mk 2 n.

Op. **19.** Bolero (Am.) Mk 0,70.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,30.
Op. **43.** Tarantelle (As). Mk 0,50.
- **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,90.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,40.
- **60.** Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- **72.** No. 2. Trauermarsch (Cm.) Mk 0,20.
- **72.** No. 3—5. Drei Ecossaisen. Mk 0,20.

- **15.** Duo concertant f. Vcello u. Pfte revid. u. bezeichnet v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.
- **73.** Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Th. Kullak. Mk 0,80.
- **74.** 17 polnische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.
  Ausg. m. polnischem Text, f. S. (od. T.) - f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
  Ausg. m. englischem Text. Mk 1.

Works. Instructive Edition with explanatory remarks and fingerings by Theodore Kullak. Author's Edition in English by Albert R. Parsons. Vol. I. Etudes. Mk 3 n. Vol. VI. Waltzes. Mk 2 n.

3 Mazurkas (Op. **41** No. 1, **56** No. 2 u. 3.) f. Streichquartett bearb. v. Fabian Rehfeld. Mk 3.

Célèbres Nocturnes p. V. av. Piano arr. p. Aug. Wilhelmj et Fabian Rehfeld.
Vol. I. Op. **9** No. 2, Op. **15** No. 2, Op. **32** No. 1, Op. **37** No. 1. Mk 1.
- II. Op. **32** No. 2, Op. **48** No. 2, Op. **55** No. 2, Op. **62** No. 2. Mk 1.

Ausgewählte Stücke f. Vla u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld u. Th. Rehbaum. cplt Mk 2.
No. 1. Op. **35.** Marche funèbre. Mk 0,80.
- 2. - **25.** No. 7. Elégie. Mk 0,80.
- 3. - **34.** - 2. Valse. Mk 1.
- 4. - **9.** - 2. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. - **32.** - 1. Nocturne. Mk 1.
- 6. - **32.** - 2. Nocturne. Mk 1.

Die beliebtesten Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alexis Hollaender. (Op. **18, 34** No. 1—3, **64** No. 3, **69** No. 1.) Mk 1.

— Oeuvres p. Piano. Mainz, **Schott.**

Op. **6.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **7.** Cinq Mazurkas. Mk 0,60.
- **9.** Trois Nocturnes. Mk 0,90.
- **10.** Douze Etudes. 1. Liv. Mk 1,30. 2. Liv. Mk 1,20.
- **11.** 1er Concerto (Em.). Mk 2,10.
- **12.** Variations brillantes sur le Rondeau favori: Je vends des Scapulaires. Mk 0,60.
- **15.** Trois Nocturnes. Mk 0,60.
- **16.** Rondeau (Es). Mk 0,90.
- **17.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **18.** Grande Valse brillante (Es). Mk 0,50.
- **20.** 1er Scherzo (Hm.). Mk 0,90.
- **21.** 2d Concerto (Fm.). Mk 1,80.
- **22.** Grande Polonaise brillante (Es). Mk 1.
- **23.** Ballade (Gm.). Mk 0,70.
- **24.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **25.** Douze Etudes. 1. Liv. Mk 1,30. 2. Liv. Mk 1,40.
- **26.** Deux Polonaises. Mk 0,70.
- **27.** Deux Nocturnes. Mk 0,50.
- **28.** 24 Préludes. Mk 1,90.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,40.
- **30.** No. 4. Mazurka (Cism.). Mk 0,30.
- **31.** 2d Scherzo (Bm.). Mk 1.
- **33.** No. 2—4. Mazurkas. Mk 0,60.
- **34.** Trois Valses. Mk 1.
- **35**bis. Marche funèbre. Mk 0,30.
- **37.** No. 2. Nocturne (G). Mk 0,30.
- **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,40.
- **41.** Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- **42.** Valse (As). Mk 0,50.
- **47.** 3me Ballade (As). Mk 0,60.
- **48.** Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,60.
- **55.** Deux Nocturnes. Mk 0,50.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,40.

Op. 59. Trois Mazurkas. Mk 0,70.
- 62. Deux Nocturnes. Mk 0,60.
- 64. Trois Valses. Mk 0,90.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,50.
- 70. Trois Valses. No. 1 (Ges) Mk 0,30. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (Des) Mk 0,20.

Chopin, Fr., Pfte-Werke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Leipzig, **Schuberth & Co.**
Balladen. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Concerte u. Concertstücke. Mk 3. — Volks-Ausg. Mk 2.
Etuden. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1,20.
Impromptus. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Mazurken. Mk 2. — Volks-Ausg. Mk 1,50.
Notturnos. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Polonaisen. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Praeludien. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Rondo u. Scherzos. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Sonaten. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Walzer. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 0,80.
Verschiedene Werke. (Op. **12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72** u. Variat.) Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Chopin-Album. Mk 1.

Op. 1. Erstes Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 2. Variationen: Là ci darem la mano (B). Mk 0,80.
- 4. Erste Sonate (Cm.). Mk 0,80.
- 5. Mazurka-Rondo (F). Mk 0,50.
- 6. Vier Mazurkas (Fism., Cism., E, Esm.). Mk 0,50.
- 7. Fünf Mazurkas (B, Am., Fm., As, C). Mk 0,40.
- 9. Drei Nocturnes (Bm., Es, H). Mk 0,50.
- 10. Zwölf grosse Etuden. Mk 1.
- 11. Erstes Concert (Em.). Mk 1.
- 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,50.
- 13. Gr. Fantasie (A). Mk 0,60.
- 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 0,60.
- 15. Drei Nocturnes (F, Fis, Gm.). Mk 0,60.
- 16. Rondeau (Es). Mk 0,60.
- 17. Vier Mazurkas (B, Em., As, Am.). Mk 0,50.
- 18. Gr. brillanter Walzer (Es). Mk 0,40.
- 19. Bolero (C). Mk 0,50.
- 20. Erstes Scherzo (Hm.). Mk 0,50.
- 21. Zweites Concert (Fm.). Mk 1.
- 22. Gr. brillante Polonaise (Es). Mk 0,70.
- 23. Erste Ballade (Gm.). Mk 0,40.
- 24. Vier Mazurkas (Gm., C, As, Bm.). Mk 0,50.
- 25. Zwölf Etuden. Mk 1.
- 26. Zwei Polonaisen (Cism., Esm.). Mk 0,50.
- 27. Zwei Nocturnes (Cism., Des). Mk 0,40.
- 28. 24 Praeludien. Mk 1.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,40.
- 30. Vier Mazurkas (Cm., Hm., Des, Cism.). Mk 0,40.
- 31. Zweites Scherzo (Bm.). Mk 0,50.
- 32. Zwei Nocturnes (H, As). Mk 0,40.
- 33. Vier Mazurkas (Gism., D, C, Hm.). Mk 0,50.
- 34. Drei brill. Walzer (As, Am., F). Mk 0,50.
- 35. Zweite Sonate (Bm.). Mk 0,70.
- 36. Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,50.
- 37. Zwei Nocturnes (Gm., G). Mk 0,40.
- 38. Zweite Ballade (F). Mk 0,50.
- 39. Drittes Scherzo (Cism.). Mk 0,50.
- 40. Zwei Polonaisen (A, Cm.). Mk 0,40.
- 41. Vier Mazurkas (Cism., Em., H, As). Mk 0,50.
- 42. Walzer (As). Mk 0,40.
- 43. Tarantelle (As). Mk 0,40.
- 44. Polonaise (Fism.). Mk 0,50.
- 45. Praeludium (Cism.) Mk 0,50.
- 46. Concert-Allegro (A). Mk 0,60.
- 47. Dritte Ballade (As). Mk 0,40.
- 48. Zwei Nocturnes (Cm., Fism.). Mk 0,50.
- 49. Fantasie (Fm.). Mk 0,50.
- 50. Drei Mazurkas (G, As, Cism.). Mk 0,50.
- 51. Drittes Impromptu (Ges). Mk 0,50.
- 52. Vierte Ballade (Fm.). Mk 0,50.
- 53. Polonaise (As). Mk 0,40.
- 54. Viertes Scherzo (E). Mk 0,60.
- 55. Zwei Nocturnes (Fm., Es). Mk 0,50.
- 56. Drei Mazurkas (H, C, Cm.). Mk 0,50.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,40.
- 58. Dritte Sonate (Hm.). Mk 0,80.
- 59. Drei Mazurkas (Am., As, Fism.). Mk 0,50.

Op. 60. Barcarole (Fis). Mk 0,50.
- 61. Polonaise-Fantasie (As). Mk 0,50.
- 62. Zwei Nocturnes (H, E). Mk 0,50.
- 63. Drei Mazurkas (H, F, Fism.). Mk 0,50.
- 64. Drei Walzer (Des, Cism., As). Mk 0,50.
- 66. Fantasie-Impromptu (Cism.). Mk 0,50.
- 67. Vier Mazurkas (G, Gm., C, Am.). Mk 0,50.
- 68. Vier Mazurkas (C, Am., F, Fm.). Mk 0,50.
- 69. Zwei Walzer (Fm., Hm.). Mk 0,50.
- 70. Drei Walzer (Ges, Fm., Des). Mk 0,40.
- 71. Drei Polonaisen (Dm., B, Fm.). Mk 0,60.

Trauermarsch aus Op. **35** u. **72.** Mk 0,40.
Op. 74. Polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 1.

Chopin, Fr., Ausgewählte Klavierkompositionen, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. E. Bohn. Berlin, **Simon.**

Etuden:
Op. 10. No. 2 (Am.) Mk 0,25 n. No. 5 (Ges) Mk 0,25 n. No. 12 (Cm.) Mk 0,30 n.
- 25. No. 1 (As) Mk 0,30 n. No. 2 (Fm.) Mk 0,25 n. No. 7 (Cism.) Mk 0,25 n. No. 9 (Ges) Mk 0,15 n.

Notturnos:
Op. 9. No. 1 (Bm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Es) Mk 0,15 n. No. 3 (H) Mk 0,30 n.
- 15. No. 1 (F) Mk 0,25 n. No. 2 (Fis) Mk 0,25 n. No. 3 (Gm.) Mk 0,25 n.
- 27. 1 (Cism.) Mk 0,25 n. No. 2 (Des) Mk 0,25 n.
- 32. No. 1 (H) Mk 0,25 n. No. 2 (As) Mk 0,30 n.
- 37. No. 1 (Gm.) Mk 0,25 n. No. 2 (G) Mk 0,30 n.
- 48. No. 1 (Cm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Fism.) Mk 0,30 n.
- 55. No. 1 (Fm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Es) Mk 0,25 n.
- 62. No. 1 (H) Mk 0,25 n. No. 2 (E) Mk 0,25 n.
- 72. No. 1 (Em.) Mk 0,15 n.

Mazurkas:
Op. 6. No. 1 (Fism.) Mk 0,15 n. No. 3 (E) Mk 0,15 n.
- 7. No. 1 (B) Mk 0,15 n. No. 2 (Am.) Mk 0,15 n. No. 3 (Fm.) Mk 0,25 n.
- 17. No. 1 (B) Mk 0,15 n.
- 24. No. 1 (Gm.) Mk 0,15 n. No. 2 (C) Mk 0,25 n. No. 3 (As) Mk 0,15 n.
- 30. No. 3 (Des) Mk 0,15 n.
- 33. No. 4 (Hm.) Mk 0,30 n.
- 36. No. 1 (H) Mk 0,25 n.

Polonaisen:
Op. 26. No. 1 (Cism.) Mk 0,30 n. No. 2 (Esm.) Mk 0,30 n.
- 40. No. 1 (A) Mk 0,30 n.

Praeludien:
Op. 28. No. 4 (Em.) u. No. 6 (Hm.) Mk 0,15 n. No. 15 (Des) Mk 0,25 n.

Walzer:
Op. 18. (Es) Mk 0,40 n.
- 34. No. 1 (As) Mk 0,40 n. No. 2 (Am.) Mk 0,25 n. No. 3 (F) Mk 0,25 n.
- 42. (As) Mk 0,40 n.
- 64. No. 2 (Cism.) Mk 0,30 n. No. 3 (As) Mk 0,25 n.
- 69. No. 1 (As) Mk 0,25 n. No. 2 (Hm.) Mk 0,25 n.
- 70. No. 1 (Ges) Mk 0,25 n. No. 2 (As) Mk 0,25 n. No. 3 (Des) Mk 0,15 n.

(Nachlass, Em.) Mk 0,25 n.

Verschiedene Werke:
Op 31. Scherzo (Bm.). Mk 0,75 n.
- 47. Ballade (As). Mk 0,45 n.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,30 n.

Trauermarsch arr. f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard, Op. 19. No. 6. Mk 2.

— Pfte-Werke. Nach den franzős. u. engl. Originaldrucken berichtigt u. m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. 8 Bände. Hannover, **Steingräber** à Mk 1,20.
Band I. Walzer, Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, Ecossaisen.
- II. Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Barcarolle u. kleinere Stücke.
- III. Polonaisen.
- IV. Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.
- V. Praeludien u. Etuden.

Band VI. Mazurkas.
- VII. Sonaten, Rondos, Variationen.
- VIII. Concerte u. Concertstücke.

30 ausgewählte Pfte-Kompositionen. (Prélude (Des), 7 Walzer, 8 Nocturnes, 3 Mazurkas, 3 Polonaisen, 3 Balladen, Berceuse, Trauermarsch, Impromptu (As), Fantaisie-Impromptu (Cism.), Scherzo (Bm.) Mk 1,40.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. Wolfenbüttel, **Zwissler.**
Band I. Walzer (No. 1—14). Mk 2. — kl. 4°. Mk 1,50. — in 11 Heften. Mk 3,70.
- II. } Mazurkas. (No. 1—50.) à Mk 1,80. — II. Bd. in 6 Heften. Mk 3,40; III. Bd. in 7 Hef-
- III. } ten. Mk 3,50.
- IV. Notturnos (No. 1—19.) Mk 2,50. — in 18 Heften. Mk 4,40.
- V. } Polonaisen. (No. 1—12.) à Mk 1,60. — V. Bd. in 6 Heften Mk 3; VI. Bd. in
- VI. } 5 Heften Mk 2,40.
- VII. Etuden. (No. 1—24.) Mk 3. — in 7 Heften. Mk 4,80.
- VIII. Balladen (No. 1—4) u. Impromptus (No. 1—4). Mk 2. — in 7 Heften. Mk 3.
- IX. Scherzos. (No. 1—4.) Mk 2. — in 4 Heften. Mk 3,20.
- X. Rondos (No. 1—3) u. Praeludien (No. 1—25). Mk 2,50. — in 11 Heften. Mk 4,60.
- XI. Chopin-Album. Auswahl beliebter Kompositionen. (Op. **12, 19,** Marche funèbre aus Op. **35, 48, 46, 49, 57, 60.**) Mk 2,50. — in 8 Heften Mk 4,10.

Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Choralbuch, vierstimm., f. Org., zu dem Gesangbuch f. die evangel.-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen. Leipzig, Teubner. geb. Mk 3,60 *n.
— Dasselbe. (Kleine Ausg.) Part. geb. Mk 2 **n. St. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,40 *n. Leipzig, Teubner.
— f. die evangel.-protestant. Kirche im Grossherzogtum Baden. Lahr, Schauenburg Mk 6 **n.; geb. in Leinw. Mk 8 **n.; in Leder Mk 9 **n.
— vierstimm., zum Gesangbuch f. die evangel.-protestant. Kirche des Grossherzogtums Baden f. gem. Chor u. zum Gebrauch im Hause. Hrsg. vom Vorstand des Landeskirchengesangvereins. gr. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 **n.
— enth. 200 Melodien f. den evangel. Kirchengesang f. Org. od. Pfte vierstimm. bearb. v. Carl Reinthaler. Neue Volksausg. gr. 8. Bremen, Cranz Mk 3 n.
— f. vierstimm. Männerchor, s.: Schmidt, Theodor, Op. **2.**

Choräle f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. F. G. Schwencke. Hamburg, Hoffmann Mk 1 *n.
— in vollstimmigem Satze f. Pfte. 3. u. 4. Heft Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
— (32) f. Blasmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.
— 40, zu dem neuen Gesangbuche des Königr. Sachsen. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,10 *n.

Choral-Melodien, die, zum Magdeburger Gesangbuch f. evangelische Gemeinden. Im Auftrage des Kreis-Synodal-Vorstands zusammengestellt u. als Mscr. gedr. 8. Magdeburg, Friese Mk 0,25 **n.
— z. Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens. 8. Breslau, Korn Mk 0,30 **n.
— vierstimmige, zu dem Gesangbuch f. die evangelische Kirche in Württemberg, zum Gebrauch in Kirchen u. Schulen. 12., bericht. Ster.-Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. kart. Mk 0,87 *n.
— 66, nach A. W. Bach. (Text nach dem Berliner Gesangbuch.) Hrsg. v. der „Pestalozzi-Stiftung" zu Spandau. 8. Spandau, Jürgens Mk 0,10 *n.
— 80, u. die Chöre der Liturgie. Gebräuchlich in der Gnadenkirche zu Hirschberg. 8. Hirschberg, (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 0,15 *n.

Choral-Melodieenbuch f. die Kirchen u. Schulen der Stadt Burg. Mit Genehmigung des königl. Konsistoriums u. der königl. Regierung im Auftrag des pädagog. Vereins hrsg. 8. Burg, Hopfer Mk 0,30 **n.

Choral-Melodieenbuch zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. v. der Kommission zur Ausarbeitung eines einheitl. Choralbuchs f. Ost- u. Westpreussen. 8. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 0,80 *n.

Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. Ausg. zum praktischen Gebrauch f. Hausmusik u. Gesangvereine. (No. 1. Senfl, Ludwig, „Ich soll und muss ein' Bulen haben", f. S., A., T. u. B. No. 2. Senfl, Ludwig, „Dich meiden, zwingt", f. S., A., T. u. B. No. 3. Lemblin, L., Der Gutzgauch: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass", f. S. I, II solo, S., A., T. u. B. No. 4. Hoffheimer, Paul, „Ich hab' heimlich ergeben mich" f. S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— 20 kirchliche dreistimm., u. die Liturgie f. die Festzeiten des Kirchenjahres. Hrsg. v. der Osterwiecker Diözesan-Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. 8. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,25 *n.

Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. evangel. Kirchengesang-Verein f. Hessen. 2. Heft. (Stuttgart, Ebner) Mk 1,50 *n.
— neue. Eine Sammlung v. Psalmen, Lobgesängen u. geistlichen lieblichen Liedern. Zum Gebrauch f. christliche Gesang-Vereine. 8. Hamburg, Koch Mk 1,20 *n.

Chorgesangschule f. Männerstimmen. Hrsg. v. dem musikal. Comité des pfälzischen Sängerbundes. 12. Speyer. (Heilbronn, Schmidt) Mk 0,80 *n.

Chorherr, Fr. X., Eisenbahn-Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Zobel-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Chotek, Marie, Sommerregen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Chóvan, Coloman, Op. **4.** Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft. (No. 1—3) Mk 3,60. 2. Heft. (No. 4—6) Mk 3,30. 3. revid. Aufl. Wien, Wetzler.
— Op. **5.** Ungarische Stimmungsbilder f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.
— Op. **6.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Des). Mk 1. No. 2. Impromptu-Burlesque. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **9.** Rhapsodie hongroise No. 1 (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Sonate (E) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 4,50.

Chrisander, Nils, 323 technische Studien f. Pfte als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien. Berlin, Bahn Mk 4.

Christ, Bernh., Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule. 7. Ster.-Aufl. v. Ph. W. Hölper. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,25 *n.

Christ, F., Alma-Bleamerln. 6 Ländler f. Z. u. Streich-Z. od. V. Trier, Hoenes Mk 1,25.
— Quodlibet f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Christern, Wilh., Tänze u. Marsch aus der Posse: Im Zick-Zack, od. Niniche. Hamburg, Benjamin.
Op. **29.** Schornsteinfegertanz. Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,60.
- **30.** Matrosentanz. Polka } f. Orch. Mk 3.
- **32.** National-Ländler }
- **30.** Matrosentanz. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **31.** Im Zick-Zack. Marsch } f. Orch. Mk 3. — f.
- **33.** Amazonen-Marsch } Pfte à Mk 0,80.
- **32.** National-Ländler. Redowa f. Pfte. Mk 0,60.
— Op. **34.** Tabaks-Monopol-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.
— Op. **37.** Café Chantant! Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
— Op. **38.** O! diese Wendung! Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
— Op. **39.** Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
— Op. **41.** Kunterbunt. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 2. Hamburg, Benjamin.
— Op. **42.** Schottischer Hochzeits-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leopoldt.
— Op. **44.** 's Nullerl: „I' bin a Nullerl auf der Welt". Lied in süddeutscher Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,75.

Christgesänge u. Weihnachtsklänge, alte u. neue. Für Familie u. Schule. Zugleich Ergänzung der „Liturgischen Christfeier". gr. 8. Barmen, Klein Mk 1 *n.

Christiani, Robert, Abschied von den Alpen: „Die Alpenlüfte wehen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, Voigt Mk 1.

— Mein Thüringen: „Auf, ihr Brüder, lasst uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Erfurt, Voigt Mk 0,75.

— Motette: „Erheb' dein Herz zu Gottes Throne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1,20 n.

— O schöner deutscher Eichenwald: „Erhebst du dich stolz unsern Blicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Erfurt, Voigt Mk 1.

Christophé, Otto v., Malerlied: „Herr Wirth, hier ist mein Skizzenbuch", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Valse-Rondo f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Chvála, Em., Albumblätter f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3,20.

— Drei Lieder (böhm. Text) f. 1 St. m. Pfte. (Vyznáni. Ten ptáček, ten se nazpívá. Pomoc pro náramnou lásku.) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

— Rondo (Cm.) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Sousédská f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

— Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Chwatal, F. X., Op. **268.** Novellette (Es) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. **269.** Impromptu à la Polka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 2.

— Op. **272.** Im Thal von Chamouny, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Cibula, Karl, Zither-Album. gr. 8. Prag, Urbánek.
Heft 1. 6 Lieder. Mk 1,40.
- 2. Potpourri aus der komischen Oper „Die Sittenrichter" v. M. Anger. Mk 1.
- 3. No. 1. Rozmarná. Mazurka. No. 2. Stěbetalka. Polka. No. 3. Sousedská. Mk 1,40.
- 4. Hřímalý, Potpourri aus der Oper „Der verwunschene Prinz". Mk 1,40.
- 5. Smetana, Potpourri aus der Oper „Der Kuss". Mk 1,40.
- 6. — Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut". Mk 1,40.

— Zitherschule, s.: Vetter, K.

Cimoso, Luigi, Ricordanze (Schizzi) p. Pfte. 1a Serie Mk 2,40. 2da Serie Mk 3. Triest, Schmidl.

Cinna, Oscar de la, Kompositionen. Christiania, Warmuth.
Op. **52.** Le Ruisseau. Etude poétique p. Piano. Mk 1.
- **81.** Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Mk 1,25.
- **82.** Souvenir de Bohème. Scherzo f. Pfte m. Streichquintett. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,25.
Trois Scènes guerrières mauresques p. Piano. cplt Mk 1,50.
No. 1. Op. **109.** Fête mauresque. Mk 0,75.
- 2. - **110.** La Veille. Mk 0,75.
- 3. - **111.** Algaráda. Mk 0,75.
Op. **159.** In vino veritas. Pensée humoristique p. Piano. Mk 0,75.
Album de six Pensées poétiques p. Piano. cplt Mk 3.
No. 1. Op. **177.** Source mystérieuse. Mk 0,75.
- 2. - **156.** L'Esclave. Romance mauresque. Mk 0,75.
- 3. - **186.** Feuillet basque. Pensée poétique. Mk 0,75.
- 4. - **152.** Echos de l'Alcazar de Séville. Doux Souvenir. Mk 0,75.
- 5. - **128.** Cavalcade arabe. Pensée musicale. Mk 0,75.
- 6. - **155.** Danse des Nègres. Pensée poétique. Mk 1.
Op. **184.** Fiesta Aragonesa. Tableau musical p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,50.

Cirkus-Galopp, amerikanischer, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Cirsovius, L. J., Praeludien zu den gebräuchlichsten u. beliebtesten Chorälen v. anerkannten Meistern. (zugleich als Anhang zum „Choralfreund".) Segeberg, Meier Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Claassen, Arthur, Op. **10.** Zech- u. Minnelieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft I. No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau." Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- II. No. 3. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherrei'n". No. 4. Wirthstöchterleins Klage: „Vom weissen Rösslein schied ein Knab'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- III. No. 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". No. 6. „Ich hab' ein Röschen wunderhold". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **11.** Walzer-Idylle f. Streich-Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hans Sitt. Berlin, Luckhardt Verl. Mk 2,40.

— Op. **12.** Sei wieder gut: „Du wend'st das Aug' hinweg von mir" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,60.

— Op. **13.** Fest-Hymne: „Lasst brausen das Lied" f. Männerst. (Soli u. Chor) u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,80. No. 2. „Ich hab' ein Röschen wunderhold". Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 1,20.

— Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es ist eine Königin der Blumen". No. 2. „Rosen, Rosen, rothe Rosen". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Claire, Rappelle-toi! Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Clarens, R., Op. **40.** Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Op. **118.** Waffenruf des Kaisers. Air militair f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Allerliebst. Gavotte f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons, s.: Concordia, Heft 7.

— Andante f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.

— Concert-Polonaise f. 2 Tromp. m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Clark, A. C., Serenata veneziana: „Vien, tesor, la vaga luna brilla" f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Clark, Scotson, Kompositionen. London, Augener & Co.
Gavotte f. 4 V. Mk 1 n.
Gavotte de la Dauphine p. Piano à 4 Mains. Mk 4. — à 2 Mains. Mk 3. — p. Org. Mk 3. — p. Harm. Mk 3.
Gavotte française p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
Graziella. Morceau de Salon p. Piano. Mk 3.
Jeanne d'Arc. Gavotte p. Piano. Mk 3.
Petite Marche p. Piano. Mk 3. — p. Org. Mk 3. — p. Harm. Mk 3. — p. Harm. et Piano. Mk 4.
Romanze (Es) f. Org. Mk 2.
Seraphina. Andante p. Piano. Mk 3.
Original-Compositions f. Harm. No. 31. Rêverie (B) Mk 3. No. 32. Romance (Es) Mk 2.

Clarke, Hamilton, Op. **221.** Third grand Sonata (B) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Clarus, Max, Op. **3.** Gruss an die Heimath. Salon-Phantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.

— Op. **7.** Aennchen-Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Ritter Dietrichs Brautfahrt. Humoristische Ballade f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Trompeter-Zwillinge. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Classen, Louis, Op. **2.** Zum Heimathland steht mein Verlangen: „O sprich von keiner schönern Zone", f. 1 Singst. m. Pfte. Luckenwalde, Warkentien Mk 1.

Claus, Hermann, Op. **5.** Heimathklänge. Drei Stücke f. Harm. No. 1. Adagio. No. 2. Andante. No. 3. Andantino. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Claus, Hermann, Op. **9.** Feiertage eines Christen. Vier Tonstücke f. Harm. No. 1. Weihnachten. Mk 0,50. No. 2. Charfreitag. Mk 0,50. No. 3. Ostern. Mk 0,80. No. 4. Pfingsten. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **14.** Vision: „Geist der Liebe, trage mich empor", f. S., V., Pfte u. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **15.** Glauben u. Wissen. Zwei Stücke f. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **18.** „Was ist Liebe?" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Clément, Félix, Lied p. V. et Org. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

Clementi, Muzio, Op. **22.** La Chasse. Trois Sonates (D, G, C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **36.** Sechs Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— — genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
— — No. 1 (C) Mk 0,24. No. 2 (G) Mk 0,24. No. 3 (C) Mk 0,24. No. 4 (F) Mk 0,24. No. 5 (G) Mk 0,24. No. 6 (D) Mk 0,32. Berlin, Bote & Bock.
— — Als Uebergang zu den höheren Kunstformen, f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. I. Liv. Mk 1. II. Liv. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— — f. Pfte m. V. arr. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— — zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. **36.** No. 2. Sonatine f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **36—38.** Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Zwölf Sonatinen f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz vers. Ausg. v. Julius Lammers. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,50.
  Op. **36.** Sechs Sonatinen. Mk 0,80.
  - **37.** Drei Sonatinen. Mk 0,60.
  - **38.** Drei Sonatinen. Mk 0,60.
— Op. **37.** Trois Sonatines p. Piano. Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **38.** Trois Sonatines p. Piano. Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Caprice (B) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— 36 ausgewählte Etuden f. Pfte aus dem Gradus ad Parnassum, instruktiv bearb. v. Sigmund Lebert. 5. revid. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.
— Etüden, s.: Bocklet.
— Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis. Revid. u. hrsg. v. A. Drill. Vol. I (No. 1—27). Vol. II (No. 28—50). Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— — 24 ausgewählte Etüden f. Pfte in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,60.
— — f. den Schulgebrauch einger. u. m. Ergänzungs-Etüden hrsg. v. Hans Schmitt. I. Band. 24 Gradus- u. 12 Ergänzungs-Etüden. 4 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2,50; cplt Mk 5 n.

Daraus:

5 Ergänzungs-Etüden f. die linke Hand. Mk 2,50.
— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60.
— Zwei Sonaten (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. No. 1 (B) Mk 2,50. No. 2 (B) Mk 2,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. I. Band (No. 1—24). II. Band (No. 25—47). III. Band (No. 48—64). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8.
— Sonaten (Es, C, Fm., Fism., Es, B) f. Pfte, hrsg. v. M. Gust. Sandré u. Aug. Dupont, s.: École de Piano, Livr. 24, 25.

Clementi, Muzio, Sept Sonatines, s.: Ecole de Piano, Livr. 23.
— Toccata (B) f. Pfte, revid. v. Ant. Rée. Berlin, Simon Mk 1.

Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos f. Pfte v. Wanhall, Beethoven, Haslinger, Pleyel, André, Kalkbrenner, A. E. Müller, Kuhlau, Schwalm u. A. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatz hrsg. v. Gustav Damm. Hannover, Steingräber Mk 0,80.
— II, s.: Schmitt, Jacob, 11 sehr leichte Sonatinen.

Clermont, A., Gavotte u. Musette f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Closner, G. C., Waldesstimme f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder, No. 65.

Cobb, Gerard F., Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Klemm cplt Mk 4,50.
  No. 1. „Vöglein auf dem grünen Zweige". Mk 1,50.
  - 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen". } Mk 1,50.
  - 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". } Mk 1,50.
  - 4. „O Wind der vom Westen du bläst". Mk 2.
  - 5. „Wir horchten stumm die ganze Nacht". Mk 0,80.
  - 6. „Der Morgen hat verloren seine Pracht". Mk 1,50.

Cobelli, Barthold, Op. **60.** Ein Junimorgen. Improvisation f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Coburger-Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Coedès, A., Nenni. Valse p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Cognac, Robert, Egal is ooch: „Es giebt so manche Redensart". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Der Pechvogel: „Der liebe Gott schuf Menschen". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Cohen, Carl, Op. **1.** Missa „quarti toni" ad tres voces inaequales (A., T., B.) comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
— Op. **2.** Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera" ad quatuor voces inaequales, IV trombonis ad lib. concinentibus. Part. Mk 1,60 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

Cohn, Felix, Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 2. „Blau Blümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 4. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 5. „Im Grase thaut's". No. 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Colasse, Pascal, Les Saisons. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Collignon, Gustave, Deux Mazurkas (F, As) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Collin, Lucien, Sommernachtsständchen. (Le Rossignol n'a pas encore chanté): „Des Mondes goldne Scheibe" — „La lune vient à peine" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 1.

Cölln, D. v., Heimatsfreude. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder. 1. Samml. Mk 0,30 *n. 2. Samml. Mk 0,40 *n. 16. Brück b/Potsdam (Leipzig, Buchh. des Vereinshauses) cplt in 1 Bde Mk 0,60 *n.

Coloratur-Arien, Sammlung der beliebtesten, f. S. m. Pfte hrsg. v. Mathilde de Castrone Marchesi. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Commer, Franz, Op. **57—60.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **57.** No. 1. Auf dem Nordmeer: „Ich zieh' auf weitem Meer dahin". No. 2. Lenzfreude: „Kommst du wieder, Freudentag". No. 3. Morgenlied: „Nimm an, o Gott, die schwache Opfergabe". — Op. **58.** No. 4. Die Wiege des Frühlings: „Ich weiss ein Thal". No. 5. Der Bergquell: „Aus dem verborgnen Schacht". — Op. **59.** No. 6. Abendsegen: „Wie-

der senkt die dunkle Nacht". No. 7. Herr ich warte auf dein Heil: „Grosser Gott, Quell alles Lebens". — Op. **60.** No. 8. Frühlingsahnung: „Welch ahnende Gefühle". No. 9. Der verborgene Garten: „Siehst du des Winters Toben?" No. 10. Maria im Thal: „Ich sitz' im Thal". No. 11. Morgengruss: „Aus dem grünen Waldesgange". No. 12. Traum: „Wohl um des Jahres Mitternacht".) gr. 8. Berlin, Trautwein Mk 3 *n.

Commer, Franz, Op. **65.** Zwanzig Lieder v. Fr. Oser, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kreuz-Lied: „Seele, was betrübst du dich". No. 2. Trost-Lied: „Dein Wort, o Herr, im Munde". No. 3. Lied auf des Kindes Tod: „Nun schlaf in kühler Erde". No. 4. An den Maienwind: „Maienwind! halt, halt!" No. 5. Tief im Wald: „Unbeachtet, tief im Wald". No. 6. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 8. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 9. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 10. „O sag' es noch einmal". No. 11. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen". No. 12. „Und muss es wieder geschieden sein". No. 13. „Wohin ich geh', gehst du mit mir". No. 14. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". No. 15. „Nun fliegen meine Gedanken". No. 16. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde". No. 17. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 18. „Herr, der du rufst dem Morgenroth". No. 16. „Auf meinem Lager ruf' ich Herr zu dir". No. 20. „Hätt' ich Flügel wie Tauben".) 8. Berlin, Trautwein Mk 3 *n.

Commersbuch, allgemeines deutsches. Unter musikalischer Redaction v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 25. Aufl. 4. Abdr. Jubiläums-Ausg., verm. durch viele neue Lieder, worunter solche v. J. V. v. Scheffel, m. Original-Melodien v. Franz Abt u. Fr. Kücken, sowie Original-Kompositionen v. Vinzenz Lachner etc. kl. 8. Lahr, Schauenburg.
broschiert. Mk 2,25 *n.
a. geb. Deckenzeichnung v. P. Grot-Johann. Mk 3,50 *n.
b. - - - - - m. Biernägeln. Mk 4 *n.
c. - - - Ferd. Wagner. Mk 3,50 n*.
d. - - - - - m. Biernägeln. Mk 4 *n.
e. - - - H. Jantzen. Mk 3,50 *n.
f. - - - - - m. Biernägeln. Mk 4 *n.
g. - in Leinwand. Mk 3 *n.
h. - - - m. Biernägeln. Mk 3,50 *n.
i. - in Saffian-Leder. Mk 4 *n.
k. - - - m. Biernägeln. Mk 4,40 *n.

— f. den deutschen Studenten. 22. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,25 *n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 36—67. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— f. Orch. 1. Heft. (König, C., Gr. Festmarsch. Bauer, F. G., Op. **15.** Ouv. Irene. Kästner, M., Dämmerung in der Steppe. Idylle. Kästner, M., Barcarolle. Merzdorf, A., Concert-Polka.) Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2,50.

— f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

Concertgarten, der. Eine Sammlung v. modernen Stücken f. Militärmusik. 1—7. Heft. Hamburg, Thiemer à Mk 2 *n.
Heft 1. Fetrás, Oscar, Op. **10.** Goldschmieds Töchterlein. Walzer.
- 2. — Op. **11.** Bankett-Marsch.
— - **12.** Schön Lenchen. Polka française.
- 3. — - **16.** Traulich beisammen. Gavotte.
— - **21.** Rosamündchen. Polka française.
- 4. — - **19.** Luftschlösser. Walzer.
- 5. — - **23.** Nachtschwärmer. Walzer.
- 6. — - **26.** Das blonde Gretchen. Walzer.
- 7. — - **27.** Maskentrubel. Polka française.
— - **24.** An die Gewehre! Marsch.

Concert-Piècen f. Streichorch. 10—12. Lief. Freiberg, Donath à Mk 4 n.

— f. Blasmusik. 14—17. Lief. Freiberg, Donath à Mk 4 n.

Concert-Piècen f. Blasmusik. II. Jahrg. 7—12. Heft à Mk 2 n. III. Jahrg. 13—18. Heft à Mk 2 n. IV. Jahrg. 19. u. 20. Heft à Mk 2 n. Dresden, Seeling.

Concert-Salon f. (gr. od. kl.) Orch. Dresden, Seeling à Heft Mk 2 n. (bei Entnahme v. 6 Heften auf einmal Mk 9 n.)

I. Jahrgang.

Heft 5. No. 14. Mendelssohn, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. No. 15. Schubert, L., Paraphrase über das Lied „Das Ringlein" v. Chopin. No. 16. Schubert, Am Meer.
- 6. No. 17. Beethoven, Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen. No. 18. Donizetti, Cavatine aus: Torquato Tasso. No. 19. Brandner, A., Tanzkränzchen-Polka française. No. 20. Kästner, K., Abendlied. (Tromba-Solo.)

II. Jahrgang.

Heft 7. Mark, G., Dresdner Marsch. Franke, C., Concert-Ouv.
- 8. Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. m. Orch. Franke, C., Die schöne Ballettänzerin. Tanzreigen. Schubert, A., Concert-Polka.
- 9. Winter, C., Schön Dresden. Gavotte. Franke, C., Wiegenlieder. Walzer. Rossmann, L., Op. **1.** Willkommen. Marsch.
- 10. Friedrich, F., Op. **311.** Nandl's Morgenlied. Fantasie im steyrischen Nationalstyle. Franke, C., Fantasie aus Don Juan v. Mozart. Mendelssohn, 3 Lieder. (Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.)
- 11. Ernst, W., Op. **86.** Bewegtes Herz. Lied ohne Worte. März, Felix, Volkslieder-Potpourri.
- 12. Donizetti, Finale aus Lucrezia Borgia. Winter, H., Helenen-Polka-Mazurka. Schubert, A., Bravour-Galopp.

III. Jahrgang.

Heft 13. Weller, H., Casino-Marsch. Franke, C., Concert-Ouv.
- 14. Franke, C., Liebes-Gavotte; Pas diabole. (Teufelstanz.) Lortzing, Entr'act aus der Oper „Der Waffenschmied".
- 15. Franke, C., Dein auf ewig. Lied ohne Worte; Concertirende Polonaise; Lieb' Röschen. Concert-Polka.
- 16. Franke, C., Vor Liebchens Fenster. Serenade f. Trompete solo. Linke, C., Musikalische Rundschau. Grosses Potpourri.
- 17. Lange, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle. Walter, A., Treue Liebe. Walzer. Franke, C., Die beiden Tyrolerinnen. Duett f. 2 Clar.
- 18. Walter, E., Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte. (Posaune solo.) Müller, A., Kleine Fantasie f. V. solo. Franke, C., Liebend umschlungen. Duett f. 2 Tromp. Killing, A., Wie der Wind. Galopp.

Concone, J., Op. **9.** 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano revue p. Ferd. Sieber. Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Judith: „Pour notre délivrance". Scène et Air p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Paroles françaises et anglaises. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., Ca. et B. av. Org. ou Orch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug Mk 12. Singst. à Mk 1 n. Paris, Richault.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. No. 20. Strauss, Ed., Op. **175.** Boccaccio-Walzer. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,10 n.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken. 1—4., 7. u. 8. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ausg. f. kl. Orch. à Mk 2 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons à Mk 1,50 n.
Heft 1. Kegel, C., Op. **86.** Vergissmeinnicht. Gavotte. Rixner, J., Op. **416.** Sonntagskinder. Walzer. Franke, C., Arie f. Tromba (od. Cornet).

Heft 2. Thümer, H., Sommerfreuden-Polka. Wany, J., A l'Entrée de la Nuit. Sérénade. Franke, C., Frühling im Mädchenherzen. Idylle. Reitzig, C., Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
- 3. Weiss, H., Op. **51.** Trost in der Nacht. Nocturne. Clarens, R., Op. **120.** Air de la Reine. Valse.
- 4. Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte (No. 22, 28). Carl, M., Ouv. zum Volksfest. Clarens, Andante.
- 7. Kugler, K., Jäger-Marsch. Franke, C., Concert-Ouv. im leichten Style. Clarens, R., Allerliebst. Gavotte.
- 8. Franke, C., Sei wieder gut. Lied ohne Worte. Weiss, H., Op. **66.** Froher Muth u. frommer Sinn. Carl, M., Der Jäger im Walde.

Coenen, Franç., 45 Etudes p. V. (dans l'ordre progressif) 2. Cahier. 20 Etudes. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 3,35.
— Maria Magdalena. Dramatisches Gedicht f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 12.
— Toonladders en gebroken accoorden voor Viool. 1. Boek (voor minder gerorderden). Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Coenen, Joh. M., Op. **30.** Danse bohémienne p. Vcelle av. Orch. Mk 2,50 n. — av. Piano Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Concertino (B) f. Clar. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

Coenen, Willem, Caprice concertant f. 8 Pfte zu 32 Hdn. London, Novello, Ewer & Co. Mk 40.

Conrad, C. E., Ouv. Die Deserteure, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Arie: „Schneeglöckchen bringt ihr meine Grüsse" aus der Oper „Die Deserteure" f. Oboe u. obl. Waldhorn m. Militärmusik. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ouv. Die Sängerfahrt f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,40 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. — f. Hornmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ouv. Die Weiber v. Weinsberg f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,40 n.; — 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Conrad, G., Op. **2.** Zwei Walzer f. das 40tönige Akkordeon. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Schneeglöckchen. 8. Hainichen, Conrad (Chemnitz, Rühl) à Mk 0,20 *n.

Conrad, Wilh., Op. **1.** Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,50. Leipzig, Kabatek.
— Zehn Tyroler Lieder f. Z. neu bearb. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Zehn Volkslieder f. Z. neu bearb. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

Conradi, Aug., Op. **10.** Rübezahl. Komische Oper in 1 Akt nach einem schlesischen Volksmärchen frei bearb. v. O. Jansen. Vollst. Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin. Bote & Bock Mk 4 n.
— Op. **101.** Pêle-Mêle. Potpourri f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— Ouv. zur Posse „Berlin wie es weint u. lacht" arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 1,80. Berlin, Bote & Bock.
— Der Bursch' vom Lande: „Ich bin ein muntrer Bursch' vom Lande" f. Männerchor einger. v. O. Söhnel. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,40.
— Goldschmieds-Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmiedsmann" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.
— Zeitungsenten. Potpourri f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 7 *n.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Solnedgang): „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht" f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

Coombs, Chs. Whitney, Op. **2.** Arabisches Liebeslied: „Aus der Wüste komm' ich zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Coombs, Chs. Whitney, Op. **3.** Serenade: „Schlaf wohl mein Lieb du" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Cooper, Henry, Op. **35.** Im Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Concertlied f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. **30.** Liebesgrüsse. Gavotte. Mk 1,30.
- **31.** Auf ewig Dein! Salonstück. Mk 1,30.
- **32.** In stiller Sternennacht. Melodie. Mk 1,30.
- **33.** Zauberglöckchen. Charakterist. Klavierstück. Mk 1,30.
- **34.** Fernes Läuten. Salonstück. Mk 1,30.
- **35.** Gebirgsblumen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
- **36.** Erinnerung an Appenzell. Gebirgs-Idylle. Mk 1,30.
- **37.** Vögleins Morgengruss. Salonstück. Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. **38.** Für Dich! Mazurka. Mk 1,50.
- **39.** Heimathsträume. Klavierstück. Mk 1,50.
- **40.** Edelweiss. Alpenlied aus Tyrol. Mk 1,50.
- **41.** Immer in Eile! Galopp. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2.
- **42.** Am Giessbach. Klavierstück. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.
Op. **43.** Wellensang. Klavierstück. Mk 1,50.
- **44.** Herzeleid. Melodie. Mk 1.
- **45.** Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **46.** Lockvögelchen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- **47.** Venezia bella. Barcarole. Mk 1,50.

— Op. **48.** Wär' ich bei Dir! Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **49.** Herz an Herz! Salonwalzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **50.** Vom Kuss berauscht! Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **51.** Das erste Du! Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Kassel, Voigt.
Op. **53.** Verlassen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **54.** Nur aus Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- **55.** Schneeflocken. Klavierstück. Mk 1,50.
- **56.** Aus meiner schönsten Zeit. Klavierstück. Mk 1,50.
- **57.** Vöglein, mein Bote. Klavierstück. Mk 1,50.
- **58.** Liebeslocken. Klavierstück. Mk 1,50.

— Op. **59.** Husarenabzug f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **60.** Blumengruss f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **61.** Harfenklänge f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **62.** Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **63.** Abendklänge. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **64.** Romantisch. Melodie f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **65.** Immer lustig. Scherz-Polka f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **66.** Waldeinsamkeit. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1,50.
— Op. **67.** Sommernacht in Granada. Guitarreständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
— Op. **68.** Blumenseufzer. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **69.** Herzensgrüsse. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **70.** Im Blüthenschnee. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **71.** Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 4.
No. 1. Frühlingsgrüsse. Walzer. Mk 0,80.
- 2. Elfenspiele. Polka. Mk 0,80.
- 3. Erstes Veilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 4. Reiterleben. Quadrille. Mk 0,80.
- 5. Feenreigen. Walzer. Mk 1.
- 6. Graziosa. Schottisch. Mk 0,80.
- 7. Waldblumen. Walzer. Mk 0,80.
- 8. Jugendfreuden. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.
- 9. Glöckchen. Galopp. Mk 0,80.

Cooper, William, Zwei Klavierstücke. Lübeck, Berens. Op. 72. Herzliebchen. Mk 1,30.
- 73. Es wär' so schön gewesen! Mk 1.

— Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1. Lübeck, Berens.
— Op. 75. Amazonen-Attaque. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 76. Klänge aus der Heimath. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. 76b. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. 77. Schmetterling. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. 77b. Abendglocken f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. 78. Abschied von der Heimat. Mk 1,50.
- 79. Silberquell. Mk 1,50.
- 80. Auf Flügeln der Liebe. Mk 1,50.
- 81. Blümlein's Traum. Mk 1,50.
- 82. Sängers Klage. Rêverie romantique. Mk 1,50.
- 83. Schlummerlied. Mk 1,50.
- 84. Elfen im Mondenschein. Mk 1,50.
- 85. Weihnachts-Glocken. Mk 1,50.
- 86. Turteltäubchen. Salon-Polka. Mk 1,50.
- 87. Liebesseligkeit. Mk 1,50.

— Op. 90. Der Lerche Morgenlied. Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 91. Pavanne Pompadour p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 102. For ever! Rêverie poëtique p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. 103. Le Réveil des Elfes. Morceau de Genre p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. 104. Un Soir aux Alpes. Mélodie p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Husaren-Abschied, f. Orch., s.: Pohle, Op. 69.

Coote jun., Ch., Op. 17. Lulu-Walzer, arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,80.
— Bric-à-Brac. Polka, u. Béla **Vágvölgyi,** Fesche Geister. Polka française f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.
— Bric-à-Brac. Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Braunschweig, Litolff.
— Mein Liebchen. Walzer nach Melodien v. P. Bucalossi f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30 — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Breslau, Cranz.
— Meine Königin. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
— Meine Königin. Walzer f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

Coppet, Louis C. de, Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz" f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Corbett, H. M., s.: Brickdale-Corbett.

Cordans, Bart., „Alme Deus". f. 2 T., Bar. u. B. bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Lewy Mk 1,20.
— „Adoramus te" } s.: Müller, B., Op. 2.
— „Lux aeterna" }

Corder, F., Rumänische Weisen f. Pfte u. V. bearb. 1. Heft (No. 1—3) Mk 3,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Des Sängers Fluch. Ballade v. Uhland m. melodramatischer Pftebegltg zur Deklamation, deutscher u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,75.

Cordua, Th., s.: Neumann-Cordua.

Corelli, Arcangelo, Adagio u. Allegro arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.
— Adagio u. Allegro arr. v. J. Hellmesberger u. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz.
Für Violinen, Vcello, Bässe, Harfe u. Harm. (od. Org.) Mk 2,50.
- V., Pfte u. Harm. Mk 1,50.
- Pfte u. V. Mk 1,30.
Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- Pfte. Mk 1.
- Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
Adagio apart f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 0,50.

Corelli, Arcangelo, Gavotte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Gavotte (F) f. Pfte arr. v. Franz Behr, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 4.
— Gavotten f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (Hm.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
— Gigue (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Popular Pieces from the Sonatas and Concertos for String Instruments, transcr. f. Pfte and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2 n.
— Sarabande (Dm.) f. Pfte arr. v. Franz Behr, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 4.

Corelli-Album No. 2. 20 Morceaux célèbres d' Arcangelo Corelli, transcr. p. Piano p. Josef Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Corneille, Henri, Nos Contemporains en 1883. Grande Fantaisie burlesque p. Piano sur des Airs et des Compositions musicales. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.
— Les Orgues de Barbarie Amsterdammois. Burlesque p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1,75.

Cornelius, Peter, Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn zur Oper „Der Barbier von Bagdad". Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Drei rheinische Lieder f. Bar. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kahnt.
No. 1. „O Lust am Rheine, am heimischen Strande". Mk 0,50.
- 2. „Mit hellem Sang und Harfenklang". Mk 1.
- 3. „ Kehr' ich zum heimischen Rheine". Mk 0,80.

— Der Tod des Verräthers od. Ich sterbe, du stirbst, er stirbt, wir sterben, ihr sterbet, sie sterben den Tod des Verräthers. Parodirendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Corpus, Constantin, Op. 10. Serenade (E) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Corticelli, G., Op. 62. No. 4. Sehnsucht, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 10.

Cortum, Th., Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Der Friedhof liegt im Traume". No. 2. Stilles Glück: „Seit ich dich gefunden".) Hamburg, Cranz Mk 1.

Corvers, J., Op. 51. Grosses Potpourri f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

Cossmann, Bernh., Echos de Concert. Morceaux célèbres de Fr. Chopin transcr. p. Vcelle et Piano. No. 1. Marche funèbre de l'Oeuv. 35. No. 2. Op. 15 No. 2. Nocturne. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Menuett (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Coster, C. H., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen". No. 3. „Es war ein alter König".) Köln, P. J. Tonger Mk 0,90.
— Op. 2. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht mein Herz".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen" f. A. m. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 2. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn".) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Cöster, R. v., Op. 25. Lied ohne Worte } f. Z. Wiesbaden, v. Goutta Mk 1,20.
— Op. 26. Lied ohne Worte }
— Op. 27. Etüde }

Cottrau, T., Op. 114. L'Addio a Napoli: „Addio, mia bella Napoli" — „Leb' wohl, Neapel, herrlich schön" f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

Cottrau, T., Op. 114. L'Addio a Napoli, f. Orch. s.: Aus dem Palmengarten No. 1.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,40.
— — f. Pfte übertr. v. Georg Appunn. Offenbach, André Mk 1.

Couperin, François, La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Gavotten f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (Gm.). No. 2 (La Bourbonnaise, G). No. 3 (Cm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
— La Lugubre. Sarabande } s.: Ecole de Piano, Livr. 3.
— La Pateline }
— Marsch aus „Gris-vêtus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Le Réveille-Matin p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— Soeur monique. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,30.
— Suite (Gm.) f. Pfte (Allemande, Courante I, II, Sarabande, Gavotte, Gigue) hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Couplet-Album f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—15. à Mk 0,80. No. 16—19 à Mk 0,90. Wien, Kratochwill.
No. 1. Kurzwernhart, Wilh., Schieb's hin u. schieb's her: „Uns're neuen Zehner".
- 2. — Ganz nach Pariser Façon: „Wenn einst in guter alter Zeit".
- 3. — Das kann er net leiden: „Aus'n Wirthshaus mit an Affen".
- 4. — „In trauter, stiller Nacht".
- 5. — Und er ist doch wirklich ganz unschuldig d'ran: „Als ein Sternenmesser".
- 6. — So wär' doch a bisserl a Abwechslung d'rin: „Fällt, meine Herrn, auf mich die Wahl".
- 7. Ziehrer, C. M., Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe".
- 8. Pressburg, W. M., Intressant, pikant, amusant, genant: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n".
- 9. — Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg".
- 10. Kurzwernhart, Wilh., An jeden braven Weanabluat is d'Weanastadt sein höchstes Guat: „Wann's uns von draussen a schimpfen oft than".
- 11. Steidler, Jos., Der Jüd geht nix unter: „Am Salzgries stand e jungs Jüngel".
- 12. Kurzwernhart, Wilh., Liebst du mich?: „Es zupft auf der Mandoline".
- 13. — Der höchste Genuss: „Wenn im G'meinderath Einer".
- 14. — I schau' mir d'Leut' von rückwärts an: „Der Eine schaut Eim' nur in's G'sicht".
- 15. — Nicht zum retten: „A Köchin, a bladi".
- 16. — Denk' ich an mein liebes Wien: „Wenn ich oft nach China reise".
- 17. Göller, A., Förchterlich zu Muthe: „Als ich noch in die Schule".
- 18. Sprowacker, L., Da muss halt a Bisserl nachg'holfen werd'n: „In a Kunsthandlung kommt ein Maler hinein".
- 19. Schild, Th. F., Op. 110. Mir ist alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's: „Wer a Geld hat".

Couplet-Sänger, der Wiener. Sammlung beliebter Couplets, Chansonnetten, Lieder, Duette etc. m. Pfte. No. 1—18. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,40 n.
No. 1. Pressburg, W. M., Durch die Blume: „Ein Herr tritt in ein' Speis'salon". Couplet.
- 2. Göller, Anton, Flick Flock (Zwei Schneider-g'sell'n): „Alles kennt uns, Gross und Klein". Duett.
- 3. Kurzwernhart, Wilh., Die Rose: „Als einst ich lustwandelt' im Garten". Chansonnette.
- 4. Wolf, Ed., Sträusserl Edelweiss: „Es steigt der Bua auf d'Alma auf". Steirisches Lied.

Couplet-Sänger, der Wiener. Wien, Kratochwill.
No. 5. Schlesinger, Ant., Op. 84. Couplet-Parodie: „Couplets hört man gerne".
- 6. Göller, Anton, Wir sind emanzipirt: „Wenn so im Carneval". Couplet.
- 7. Schrammel, Joh., Halloh-Hallih: „A Walzer is mei grösste Freud'". Walzer-Couplet.
- 8. Göller, Anton, Im trauten Kämmerlein: „Erst kurze Zeit geniesst der Mann". Couplet.
- 9. Sioly, Joh., Postillon d'Amour: „Nur lustig stets geht meine Reise". Chansonnette.
- 10. — Zuckerdieb: „Als ich zur Schule ging". Lied.
- 11. Schild, Th. F., Die Veteranen: „Bei jeder G'legenheit". Marsch-Couplet.
- 12. Göller, Anton, G'stanzeln: „Ob's grob oder fein is".
- 13. — Wie nennt man das?: „A Hupferl rechts und a Hupferl links". Couplet.
- 14. Schild, Th. F., Ui so gross! Ach so klein: „Da kenn' ich ein' Herrn". Couplet.
- 15. Göller, Anton, Wenn du eine Rose siehst: „Heinrich Heine schrieb ein Lied". Couplet.
- 16. Schrammel, Jos., Vindobona, die Perle von Oesterreich: „A Gefühlerl potzwach no und zart". Couplet.
- 17. Schild, Th. F., Tiroler G'stanzeln: „Mei Hanns is sehr fesch".
- 18. — Steigt's aufi, schaut's abi, aber i bleib herunt: „Es geht a Familie im Prater spazier'n". Couplet.

Couplets, neue, f. Alle, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.
No. 15. Strauss, So ein Weiberl: „Jung und schön von edlem Wuchse", aus: Blindekuh.
- 16. Roth, L., Aus Rücksicht für Damen: „Einbruch ist geschehen", aus: Die Kinder des Kapitain Grant.
- 17. Suppé, Unser Wenzel: „Nicht jeder Tag ist Wenzelstag". (m. Chor ad lib.)
- 18. Prätorius, E., Neues Schneiderlied: „Es wollt' ein Schneiderlein reisen".
- 19. Suppé, Ringl, ringl reia: „Gleich den Kindern will ich springen" nach dem Kinder-Duett aus der Operette „Donna Juanita".
— Berliner, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Linderer.
No. 1. Thiele, Richard, Mensch, ärgere Dir nich: „Wenn du bei den schlechten Zeiten". Mk 0,50.
- 2. Raida, C. A., Verzweiflungs-Couplet: „'n schön Concert und so'n Gebimmel". Mk 0,50.
- 3. — Der Bummelfritze: „Wenn ich Morgens früh aufsteh". Mk 0,50.
- 4. Thiele, Richard, Die polnische Juden-Hochzeit: „Als ich diente noch bei's kosch're Milletär" (f. 1 od. mehrere Personen.) Mk 0,50.
- 6. — Der alte Onkel: „In Spandau und Grünau". Marsch-Couplet (f. 1 od. mehrere Personen.) Mk 0,50.
— Norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 114—146. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
No. 114. Winterberg, E., Kanapee-Lied: „Will mich einmal ein guter Freund besuchen".
- 115. Jäger, Felix, Die Perleberger Feuerwehr: „Wenn die Feuerwehr flott marschiert daher".
- 116. — Quäle nie ein Thier zum Scherz: „Es stach der kleine Fritz".
- 117. — Es giebt doch noch gute Menschen: „Neulich wollt' mir Keiner pumpen".
- 118. Bial, R., Da sind wir ja viel zu gebildet dazu: „Sonst lernten in Schule".
- 119. — Träume sind Schäume: „Ich liess wohl manchmal schon um Mitternacht".
- 120. Jäger, Felix, Sie haben ja so Recht: „Schlägt noch das Herz voll Jugendmuth".
- 121. Wallfisch, H., Mensch, ärgere dich nicht: „Aendern Vieles auch die Zeiten".

Couplets, Norddeutsche. Berlin, Lassar.
No. 122. Steffens, Gustav, Das Mädchen als Soldat: „So mancher wünscht, es gäbe nur Soldaten".
- 123. — Die Welt, ein Hühnerhaus: „Frühmorgens eh' die Hähne kräh'n.
- 124. Brandt, L., O ahnungsloser Engel du: „Wenn das Licht der Welt wir erst erblicken".
- 125. Faber, Edgar, Ich habe lange nicht so gelacht: „Hab' ich einmal 'ne lust'ge Nacht".
- 126. Steffens, G., So ängstlich sind wir nicht: „Im Leben hat stets Avantage".
- 127. — Ich habe einen guten Freund: „Herr Schnabel isst gern Gänseklein".
- 128. — Das Lied von der Berlinerin: „Ich lernte manches hübsche Mädchen".
- 129. — Gedanken sind zollfrei: „Ach, gnäd'ge Frau".
- 130. — Um eine solche Kleinigkeit: „Es sind die Zeiten bitterbös".
- 131. Conradi, A., Liebes-Kalender: „Die Liebe der Männer".
- 132. — Maschinen-Couplet: „Die Frauen, die sind zwar ganz liebe Geschöpfe".
- 133. Herbst, W., Der feine Emil: „Da bin ich ja 'mal wieder da".
- 134. Steffens, G., Ende vom Lied: „Junger Mann kürzlich sich neu etablirt".
- 135. — Siehste, da haste die Kiste: „Man hört so manch' geflügelt Wort".
- 136. Jäger, Felix, Lotterie-Couplet: „Die Lotterie zeigt uns im Spiegel".
- 137. Steffens, G., Er u. Ich: „Wir liebten uns so inniglich". Couplet-Scherz m. Dialog.
- 138. — Der tapfere Ulan: „Ulanen sind 'ne tapfre Schaar".
- 139. — Wahnsinns-Couplet: „Jetzt sing' ich ein Couplet".
- 140. — Verkehrte Reime: „Im Leben ich immer noch fand".
- 141. — Der Hauptmann: „Ich bin ein Mensch von eig'ner Art".
- 142. Franke, Th., Was fragen wir danach: „Viele Dinge hier auf Erden". Duett.
- 143. Michaelis, G., Galakostüm u. Hausnégligé: „'ne schöne Cigarre".
- 144. Conradi, A., Op. **116.** Bierlied: „Alle meine Pulse klopfen".
- 145. — Kleine Schwächen: „Ich hab' in einem schönen Buch gelesen".
- 146. — Auf der Höhe der Zeit: „Er ist stets untern Linden".

— u. Lieder f. 1 St. m. Pfte, in Danzer's Orpheum vorgetragen v. Ferd. Rück. No. 1—16. Wien, Lewy à Mk 0,80.
No. 1. Rosenzweig, W., Wenn Aner in's Orpheum kommt, so wird er arrogant: „Was war ich für ein schlichter Mensch". Couplet.
- 2. Wondra, Carl, Die G'müthlichkeit gibt's nur bei uns da in Wean: „I war a Zeit fort". Couplet.
- 3. Ertl, Dominik, A schöner Mensch, der hat ka Glück: „A Stutzer mit Zwicker und feinen Glacé". Couplet.
- 4. Rosenzweig, W., S'Liachtenthaler G'müath: „Es kummt bei mir oft vor". Couplet.
- 5. Nem szabad! (Darf nicht sein): „Die gnä' Frau steht g'rad im Zimmer".
- 6. Ertl, Dominik, I steh', i steh' im Rosengarten u. thu' auf mein Geliebten warten: „A Hetz is doch beim Pfänderspiel".
- 7. — Hinauf u. herunter: „A znistiger Kerl, a zaundürres G'wachs".
- 8. — Schlusskapitel: „Heuriger — a Hetz is los".
- 9. — Was man nöt sicht, na i dank schön, hat a ganz a and'res G'sicht: „'s hat halt stets den grössten Einfluss".
- 10. — Das Centrum: „San uns're Weana no sa arm".
- 11. — „Auf den Bergen wohnt die Freiheit".
No. 12. Ertl, Dominik, I bitt' um a Photographie: „A Herr sitzt im Gasthaus".
- 13. — Du, du!: „Es muss doch lustig g'wesen sein".
- 14. Negro, Ernst, Warum sag'ns denn das net glei'?: „'s ist ein Fräulein über vierzig".
- 15. Ertl, Dominik, A so guat möcht' i's a amol hab'n: „A General reit' d'Front auf und ab".
- 16. — Das Lied vom Esel: „Der Hahn, der kräht: „Kikeriki".

Couplets-Sammlung m. Pfte hrsg. v. Stettiner Sänger-Quartett „Victoria". No. 1—4. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.
No. 1. Reese, R., Wart' nur a Bissel: „Man klagt über Zeiten".
- 2. — Weiter geht's nicht mehr: „Director, grosser Herr".
- 3. — Chossen Teitelbaum: „Es ist fürwahr ein grosses Glück".
- 4. — Du nur allein: „Wenn ich a Schicksel seh'".

Couplets-Sammlung f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5—8. 8. Zittau, Oliva à Mk 0,25.
No. 5. Neumann, Ludwig, Wahre Selbsterkenntniss: „Lisettchen war ein liebes, ein braves, sanftes Kind".
- 6. — Das Leben eine Post u. Eisenbahn: „Das Menschenleben ist vergleichbar".
- 7. — So ändert sich die Zeit: „In der Welt schlecht bestellt".
- 8. — Liederquodlibet: „Der Papst lebt herrlich in der Welt".

Courvoisier, Karl, Op. **17.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **21.** Die Maulbronner Fuga „All' voll, Keiner leer, Wein her!" f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **24.** Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **27.** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. **35.** Bagatellen. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. Düsseldorf, (Bayrhoffer) Mk 2,50.
— Op. **40.** Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 3,50.

Cowen, Frédéric H., Blumen-Gavotte aus der Ballet-Suite „Die Blumensprache" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Gutmann.
— Der Kinder Heim: „Sie spielten im prachtvollen Garten" f. S. (od. T.) m. Pfte u. Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello ad lib. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. Berlin, Sulzer.
— Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie. A l'Espagnole.) Wien, Gutmann Mk 2.
— Sleeping Beauty f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
— Skandinavische Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Wien, Gutmann.

Cramer, A., Le Rouet d'Omphale. Poëme symphonique de Saint-Saëns, Op. **31.** Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.

Cramer, C., Op. **16.** Getrennte Liebe. Impromptu f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Cramer, Henri, Op. **14.** Le Désir f. Fl. u. Pfte übertr. v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **120.** Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 11. Donizetti, Regimentstochter. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
— Op. **171.** Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles. No. 1bis. La Paloma (La Colombe) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.
— Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 98. Marchetti, Ruy Blas. No. 99.

Gounod. Cinq-Mars. No. 100. Wagner, Parsifal. No. 101. Mackenzie, Colomba. Mainz, Schott à Mk 2,75.

Cramer, Henri, Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, cont. p. Ch. Burchard. Offenbach, André.
No. 81. Mozart, Entführung aus dem Serail. I. Potp. Mk 2,60.
- 82. Mozart, Entführung aus dem Serail. II. Potp. Mk 3,20.
- 83. Beethoven, Fidelio. Mk 3,20.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 189. Adam, Si j'étais Roi. No. 190. Wagner, Parsifal. No. 191. Mackenzie, Colomba. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cramer, J. B., Etudes en 84 Exercices p. Piano. 4 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; Offenbach, André à Mk 0,80.

— — Nach den Ausgaben letzter Hand redig. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Theodor Coccius. Volks-Ausg. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— 50 Etudes choisies p. Piano. Edition instructive av. Avant-Propos, Doigtés, Remarques et Observations p. Hans de Bülow. Traduction française p. H. de Suckau. I. Cah. (No. 1—15) II. Cah. (No. 16—33) III. Cah. (No. 34—50). München, Aibl à Mk 9,60.

— 42 Etüden f. Pfte hrsg. v. Julius Knorr. I. Abth. 21 Etüden m. leitenden Anmerkungen f. Musiktreibende. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— 30 ausgewählte Etüden f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,70.

— 20 Etudes célèbres, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Henry C. Timm. (Supplément des Etudes célèbres p. Cramer-Henselt. (Livr. VI et VII.) 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 5. (Piano I seul à Mk 3.)

— 33 Klavier-Etüden, f. V. in systematischer Reihenfolge m. instruktiven Anmerkungen bearb. u. hrsg. v. Ludwig Abel. München, Aibl Mk 3 n.

— Etüden, s.: Bocklet.

— On dit qu'a quinze ans. Air varié p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

— Praktische Pfte-Schule. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Prakticka Skola Piana. 4 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 2,40 *n.; cplt Mk 4,80 *n.

— Praktische Pfte-Schule, revid. v. Bruno Schrader. Braunschweig, Bauer Mk 2 n.

— Sonata u. Rondoletto f. Pfte, frei bearb. u. zu instruktiven Zwecken hrsg. v. C. van Ark. No. 1. Sonata (A). Mk 1,80. No. 2. Rondoletto (D). Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

— **Pleyel** and **Dussek,** A short theoretical and practical Pfte School, arr. by Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Cramer, W., Op. **20.** Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Speyer, Der Trompeter.
- 2. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5. Abt, Es hat nicht sollen sein.

Crets, P., La Cascade. Etude de Salon p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4,80.

Creutzfeldt, Hans, Paraphrase f. Orch. über „O bleib bei mir". Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Zum Geburtstage. Gavotte f. Orch. Mk 1,75. — f. Pfte Mk 0,80. Stralsund, Lindner Sohn.

Croisez, A., Presque rien! Romance p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Cromphout, Léon van, Chanson du Berger. Pastorale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Cruells, Emil, Op. **11.** Wanda. Mazurka f. Pfte. (Stuttgart, Zumsteeg) Mk 1,30.

Crusell, B., Rondo f. 2 Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Csakan-Schule nebst Tonleitern u. Uebungen. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

Csárdás-Album. Danses hongroises originales p. Piano. (Serly, Lajos, Hanka-Csárdás. Aggházy, Károly, Munkácsy Notája. Racz, Pál, Jogasz-Csárdás. Palotásy, Gyulától, Athleta-Csárdás. Serly, Lajos, Nyulacska-Csárdás. Halmay, Kázmér, Gyogyszerész-Csárdás. Komlódy, Gyula, Kivilágos Kiviradtig. Emmerth, Henrik, Erzsike-Csárdás. Halmay, Kázmér, Jogász-Csárdás. Pischinger, Gyula, Elektrikus-Csárdás. Aggházy, Károly, Sárosi nóta.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Cui, Caesar, Op. **20.** Miniatures. 12 Morceaux p. V. et Piano. Petersburg, Bessel & Co.
Cah. I. No. 1. Expansion naïve. No. 2. Aveu timide. No. 3. Petite Valse. No. 4. A la Schumann. No. 5. Andante cantabile. No. 6. Souvenir douloureux. No. 7. Mosaïque. Mk 4,50.
- II. No. 8. Berceuse (Es). No. 9. Canzonetta. No. 10. Petite Marche. No. 11. Mazurka. No. 12. Scherzo rustique. Mk 4.

— Op. **20.** No. 5. Andante cantabile p. V. av. Orch. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.

— Op. **20.** No. 8. Berceuse (Es) p. V. av. Orch. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.

— — p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. **24.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Alla Spagnuola. Mk 2,30. No. 2. Nocturne (A). Mk 2,50. Hamburg, Rahter.

— Angelo. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 32 n.

— 13 musikalische Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liduscha: „Sieh' im kleinen Garten". No. 2. Winter: „Des Bächleins Rauschen". No. 3. Häslein: „Häslein hüpft und springet". No. 4. Die Schwalbe: „Grün wird schon das Gras". No. 5. Mutter u. Kind: „Hast ein Brüderchen im Himmel". No. 6. Christ auferstand: „Der Glocken Stimme dringt empor". No. 7. Mai: „Nun der schöne Mai ist gekommen". No. 8. Der Hahn: „Liebster Hahn schön und hold". No. 9. Abendröthe: „O komm, du milder Abend". No. 10. Der Regentropfen: „Spricht ein Regentropfen". No. 11. Herbst: „Fort sind nun die Schwalben". No. 12. Der Eisberg: „Seht inmitten des Hofes". No. 13. Der Weihnachtsbaum: „Tiefer Schnee auf allen Wegen".) 8. Berlin, Fürstner Mk 3,60.

— Boléro p. S. (Texte italien) av. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4*n.

— Marche solennelle p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Hamburg, Rahter Mk 4.

— Miniatures. 12 Morceaux p. Piano. (Moyenne difficulté.) 2 Cahiers. Berlin, Fürstner à Mk 2,50; cplt Mk 4.
Cah. I. Expansion naïve. Aveu timide. Petite Valse (D). A la Schumann. Cantabile (B). Souvenir douloureux.
- II. Mosaïque. Berceuse (Es). Canzonetta (As). Petite Marche (A). Mazurka (Fism.). Scherzo rustique (C).

— Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fis). No. 2. Scherzino (F). No. 3. Polka (Es). Hamburg, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2,30.

— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Bagatelle italienne. Mk 0,60. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4. Quasi Scherzo. Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4.

— Le Prisonnier du Caucase. Opéra. Texte français. Petersburg, Bessel & Co.
Part. d'Orch. Mk 300*n.
Part. Chant et Piano. Mk 12 n.
Fragments: Arioso de Miriem p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
Air d'Aboubeker p. Bar. av. Piano. Mk 1,60.
Chanson circassienne p. MS. av. Orch. Part. Mk 2*n. — av. Piano Mk 1,20.
Part. réduite p. Piano seul p. G. Dütch. Mk 10 n.
Ouv. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,40.
Danses p. Orch. Mk 6*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

— Romanze aus dem Sohn des Mandarinen, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

Cui, Caesar, Romanzen u. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co.
A Rosita. Mk 1,20.
Chanson de Barberine. Mk 1.
Chanson de Fortunio. Mk 1,20.
J'ai dit à mon Coeur. Mk 1.
Non, quand bien même. Mk 1,50.
Penses-tu, que ce soit aimer? Mk 1,50.
Barcarolla: „I fiori prima vera". Mk 2,30.
— Scherzo (Imitation de R. Schumann) p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Suite p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Ténèbres et Lueurs. Mk 1,20. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Alla Polacca. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4,60.
— Suite miniature. (Petite Marche. Impromptu à la Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Berceuse. Scherzo rustique.) p. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 4*n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. G. Dütch. Mk 6. Petersburg, Bessel & Co.
— Tarantelle p. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 4,50*n. — réduite p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Petersburg, Bessel & Co.
— s. auch: Borodine, Paraphrases
Culwick, James C., Op. 7. Quartett (Es) f. Pfte, V, Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,50 n.
Curschmann, Fr., Op. 2. No. 4. „Es lächelt der See" f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Beibehaltung der Pftebgltg bearb. v. Hugo Jüngst. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. 30. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Curth, E., Glück auf. Reveille — Hoch mein Vaterland! Marsch } f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 7.
Curth, G., Polonaise, u. Ad. **Merzdorf,** Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Curth, L., Op. 18. Vielliebchen. Gavotte f. Orch., s.: Weiss, H., Op. 45.
— — f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
Curti, Franz, Op. 1. Gruss aus der Ferne: „Sah'st du nicht ein Vöglein flattern", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
— Op. 2. Sechs Männer-Quartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Sonntagmorgen: „Die Glocken verklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn ich wär' der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz im fremden Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das Bächlein: „Frisches Bächlein, aus den Steinen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. „Min Anna is en Ros' so roth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Mein Liebchen: „Es schlief mein Mädchen im grünen Haag". à Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Still, mein Hannchen". à Mk 0,60.
- 3. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen". à Mk 1.
— Op. 4. Drei Männer-Quartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Belauscht: „Ihr Vöglein, du Wald und du Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Sah'st du die Sonne sinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Curti, Franz, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60. No. 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal". Mk 1. Dresden, Näumann.
— Op. 6. Am See: „Im stillen Walde einsam ruht" f. MS. (T.) u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Harfe od. Pfte. Mk 1,20. — f. Horn u. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Pfte od. Harfe. Mk 1,20. Dresden, Näumann.
— Op. 7. „Ave Maria" f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. 8. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald" f. vierstimm. Männerchor (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage frei bearb. v. Margarethe Wittich f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. S., A. I, II. à Mk 1. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. 11. Seligkeit: „Wie soll ich's bergen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
Curtis, S., Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical. No. 2. Rêverie. Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Trois Morceaux p. V. av. Piano. (Canzonetta. Elégie. Tarentelle.) Mainz, Schott Mk 2,75.
Curtius, W., Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,60.
Cusins, W. G., Grand Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,75.
Cutler, Ed., Op. 12. Impromptu (A) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 15. La Gracieuse. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Czabaum, Johann, Op. 41. La Brabançonne. Hymne du Belge. Bravour-Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1
Czaka, Anne Hedwig, Turlututu (Was plauschst Du mir vor)? Polka p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Czapek, Josef, Op. 50. Geistliches Vorspiel f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Czarnowski, Bronislas, 5 Mazourkas p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
Czeczott, Witold, Op. 2. „W domowe progi!" Polonez na Fortepian. Warschau, Sennewald Mk 1.
Czerny, Der kleine Klavierspieler. Ganz leichte Stücke im Violinschlüssel, f. den ersten Anfang im Klavierspiel in progressiver Reihenfolge. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Czerny, Carl, Op. 299. 20 Etüden aus der Schule der Geläufigkeit, f. Harfe bearb. v. Heinrich Visthum. Hamburg, Cranz Mk 4.
— Fingerübungen u. Studien aus der Pfteschule Op. 500, ausgewählt u. hrsg. v. Clara Schumann. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50. — 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
— Op. 505. Six Rondeaux instructifs et agréables p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 553. Oktaven-Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Edit. André. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. Edit. André. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. 807. Neue Studien f. Pfte. Im Auszuge neu hrsg., progressiv geordnet u. m. einem Vorwort versehen v. Eduard Mertke. I. Band. Neue Schule der Geläufigkeit. II. Band. Neue Kunst der Fingerfertigkeit. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. 823. Der kleine Klavierschüler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfang an. Edit. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. 824. Praktische Taktschule. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn f. Anfänger u. vorgerückte Schüler. Edit. André. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs. 20 petites Récréations brillantes p. Piano en forme de Rondinos et de Variations sur des Thèmes favoris. Edit. André 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1.

Czerny, Carl, Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Corn. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Praktischer Klavier-Unterricht in 100 Erholungen, in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Anfänger. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Czerny, Josef, Praktischer Lehrgang des Violinspiels m. besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen. 1. Stufe: Vorschule. Mk 1,20. 2. Stufe: Die Kreuz-Durtonarten. Mk 1,20. 3. Stufe: Die B-Durtonarten. Mk 1,50. 4. Stufe: Die Kreuz-Molltonarten. Mk 1,20. 5. Stufe: Die Be-Molltonarten. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Terzette f. 2 V. u. Vla. Beliebte Stücke zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Czerny, J. C., s.: Blumenlese, Heft 5.
Cšerný, Josef Peter, Op. 10. Gebirgs-Bleameln. Idylle f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
Czersky, Alex., Op. 51. Auf Oestreichs Bergen. Divertissement f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Hannover, Steingräber.
— Op. 67. Auf den Weinbergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 68. Badende Nymphen. Notturno f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 69. „Verlåssen bin i". Kärntner Lied v. Koschat. Transcription f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 70. Die lockende Sirene. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Czerwinski, W., Op. 22. Méditation sur le Prélude (Hm.) de J. S. Bach, p. V., Vcelle, Org. expressif et Piano. Wien, Haslinger Mk 4.
— Op. 22a. La même, arr. p. Piano et V. Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. 29. Etude de Trille (Des) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 1,50.
- 2. „Ach wärst du mein". Mk 1,50.
— Op. 33. Trois Mazurkas p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 34. Le Réveil du Jour. Un petit Morceau p. Piano à 4 Mains. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 35. Gavotte (D) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 36. Ave Maria: „Gruss dir Maria" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
Czibulka, Alphons, Op. 228. Camilla-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Op. 264. Ständchen f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
— Op. 268. Scène de Ballet p. Orch. Mk 7,25. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 275. Waldesflüstern. Salonstück f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 279. Elegie (F) f. Pfte. Mk 1,60. — arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann.
— Op. 285. Einsamkeit (Solitude). Melodie f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 296. Slovenischer Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. 305. Impromptu dramatique p. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Op. 308. Die Feuilletonisten. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 309. Hinter den Coulissen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest. Tongemälde f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
— Op. 312. Stefanie-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Wetzler.
— — f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 40. Mk 2. (Fl., 2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift. Mk 0,80 n.) Luxemburg, Stomps.
— Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses p. Orch. Mk 10. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Czibulka, Alphons, Op. 314. Pavane Rodolphe p. Orch. 8. Mk 3 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. — p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 315. Gavotte royale } p. Orch. Mk 5,25. — p. Piano
— Op. 316. Sarabande (D) } à 2 Mains à Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 318. Special-Berichte. Walzer f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 319. Ländliche Bilder (Nos bonnes Gens de Village). Walzer f. Orch. 8. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Op. 322. Dame de Coeur. Gavotte p. Orch. Mk 2,80. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 323. Salut à Vienne. (Für die Wiener.) Polka p. Orch. Mk 3. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 324. Souvenir de Bruxelles. Suite de Valses p. Orch. Mk 4,80. — p. Piano Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
— Op. 325. Etincelles éléctriques. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 328. Fantaisie pastorale (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 329. No. 1. Sans-souci. Gavotte } f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 1. — f. Z.
— Op. 329. No. 2. Pensée hongroise } arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. à Mk 0,60. Hannover, Steingräber.
— Op. 330. Sérénade italienne p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 331. Reflexionen. Walzer f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Der Jagdjunker. Operette. Danilowna-Walzer: „Ach, ich entsage dem schönsten Traum", f. S. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
— Aus dem Norden. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der komischen Operette „Der Jagdjunker". Wien, Lewy Mk 2.
— Freiheits-Marsch f. Pfte nach Motiven aus der komischen Oper „Der Jagdjunker". Wien, Lewy Mk 1,20.
— Pfingsten in Florenz. Operette. Hamburg, Cranz. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Lied der Rita: „Gleich verschwommen, fernen Sängen" f. 1 Singst. Mk 1.
Angelo-Walzer: „Laut möcht' ich's jubeln hinaus" f. 1 Singst. Mk 1,30.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.
Angelo-Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,50.
Fra Bombarda-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33 stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.
Lied der Rita f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
Pfingstblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. f. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,75 n.
Sporen-Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

Czurdi, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 31. Op. **35.** Auf der Schneealm. Vier Alpenlieder. (No. 1. Gruss an's Hochgebirg. No. 2. Bei Sonnenaufgang. No. 3. Am Nasskamp. No. 4. A Ständerl auf der Schwoag.) Mk 1,60.
- 32. - **36.** Erinnerung an Karansebes. Leichte ungarische Melodien. Mk 0,50.
- 33. - **37.** Herminen-Polka française. Mk 1.
- 34. - **50.** D' golder'n Hochzeitstanzel'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 35. - **38.** Weiheklänge. Concertstück. Mk 1.
- 36. - **39.** Ballsträusschen. Walzer. Mk 1,20.
- 37. - **40.** Jux-Polka. Mk 1.
- 38. - **41.** Fort mit Schaden. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 39. - **42.** Transcriptionen. Vier Alpenlieder. (No. 1. Lied von der Aussee. No. 2. Auf der Alm is koan Bleib'n. No. 3. D'Kapler Alm. No. 4. Mein Herz ist im Hochland.) Mk 1.
- 40. - **43.** Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 41. - **44.** Erinnerung an Lichtenegg. Drei charakteristische Tonstücke. (No. 1. Ankunft in Lichtenegg. Idylle. No. 2. Kaltenberg. Rêverie. No. 3. Maria-Schnee. Lied.) Mk 1,20.

Czurdi, Josef, Kompositionen Wien, Kratochwill.
Heft 42. Op. **45.** In Doppelreihen. Marsch. Mk 0,50.
- 43. - **46.** Ludovika-Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 44. - **47.** Jugendträume. Leichte Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- - 45. Salix, Ludwig v., Drei ungarische Volkslieder arr. (Zöld leveles diófa. Hirës város az alföldön Kecskemét. Nagy a világ de van vége.) Mk 0,50.
- 46. Op. **48.** In trauter Abendstunde. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 47. - **49.** Die Backschirlichen. Ländler. Mk 1.
- 48. - **52.** Sehnsucht nach dem Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 49. - **53.** Schützen-Polka (Impromptu). Mk 1.
- 50. - **54.** Erinnerung an Kaindorf. Steierische Weisen. Mk 1.
- 51. - **55.** Mit Lust u. Freud'. Schottisch. Mk 1.
- 52. - **56.** Ohne Aufenthalt. Schnell-Polka. Mk 1.
- 53. - **57.** Aus'n Steirerland. Ländler. Mk 1.
- 54. - **58.** Die Elegante. Polka. Mk 1.
- 55. - **59.** Hoch Oesterreich! Marsch. Mk 1.
- 56. - **60.** Erinnerung an Weidling. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 57. - **61.** Im Flug. Schnell-Polka. Mk 1.

D.

Daab, H., Op. **8.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 1 *n.

Daase, Rudolph, Op. **303.** Théâtre-Variété-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **316.** Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2.
— Op. **319.** Lorelei. Romance sans Paroles p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **332.** Bertha. Nocturne p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **346.** Frühlings Erwachen. Charakterstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. **374.** Liebeslied (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **375.** Spree-Lieder. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. **377.** Le Papillon. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— Op. **396.** Jubel-Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. **399.** Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **419.** Aus der Jugendzeit. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Im Wald. No. 3. Der kleine Rekrut. No. 4. Grossmütterchen. No. 5. ABC. No. 6. Auf dem See. Berlin, Annecke à Mk 0,50.
— Op. **424.** Mein Stern. Romanze, u. L. **Lackenbacher,** Op. **16.** Bolero nach einem spanischen Volkslied f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
— Op. **424.** Mein Stern. Romanze f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— — f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Op. **430.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.
— Op. **431.** Festmarsch zur Hygiene-Ausstellung f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,30.
— Op. **432.** Victoria-Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. **456.** Frühlings Ständchen: „Komm lieber Schatz, komm vor die Thür" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Das Lied: „O singe noch einmal das Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Berliner Schloss-Wache. Tongemälde f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Daase, Rudolph, Zieh' mit! Galopp
— Rosa-Polka
} f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.

Dachauer, Louis, 1re Messe solennelle p. S., A., T. et B. Singst. Mainz, Schott Mk 3,25.

Dahmen, Otto v., Op. 6. Liebst du mich? Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Dahse, Albert, Herzblättchen f. V. m. Streich-Quintett. Mk 1 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Philipp.

Dalár, Jenö, Die Lachtaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Dalayrac, Nicolas, Romance: „Vous me plaignez" — „Freundin so hold", tirée de l'Opéra comique: „La Soirée orageuse", f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon. Leipzig, Fritzsch Mk 0,80.

Dalhunty, Luiz, L'Irrésistible. Grande Valse de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Vizeu. Caprice élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dalibor. Sammlung böhmischer Männerchöre. 10. Heft. Malát, Jan, Böhm. Nationallieder. Part. u. St. (à Mk 0,80) 8. Prag, Urbánek Mk 5.

Dalisch, J., Op. **16.** Gnomentanz. Gavotte f. Pfte. Neisse, (Hofmann) Mk 1.

Dam, Louis van, Op. **8.** Valse brillante (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Damm, Friedrich, Op. **86.** Wald-Idylle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
— Op. **88.** Idyllen f. Pfte. No. 1. Wenn die Blumen wieder blühn. Mk 0,80. No. 2. Abendlandschaft. Mk 1,30. No. 3. Mondnacht. Mk 1,30. Berlin, Siegel & Schimmel.

Damm, Gustav, Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A: Deutsch u. englisch. 23—45. Aufl. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 4 n.; Hlbfrzbd Mk 4,80 n.; Prachtbd Mk 5,20 n.
— Weg zur Kunstfertigkeit. 120 Etüden f. Pfte v. Clementi, Cramer, Corelli, Bertini, Steibelt, Hummel, Mozart, Schubert, Weber, Bach, Berger, Beethoven, Ries, Kalkbrenner, Kessler, Kleinmichel Kiel, Mendelssohn, Raff u. Chopin. In

systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Concertvirtuosität. Mit Ed. Mertke's technischen Uebungen. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 6 n.

Band 1. Etüden No. 1—75. (Kalkbrenner, Clementi, Cramer, Kessler, Kleinmichel u. A.) Mk 2 n.

- 2. Etüden No. 76—120. (Mendelssohn, Raff, Chopin.) Mk 2 n.
- 3. Mertke, Ed., Technische Uebungen. Mk 2 n.

Damrosch, Leopold, Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.

No. 2. Nachhall: „Die süsse Rede hallet noch". Mk 0,80.

- 3. Zuversicht: „Als ich von deinem Grabe ging". Mk 0,60.
- 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". Mk 0,60.

— Op. **8.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.

No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,80.

- 4. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare". Mk 0,60.
- 9. „Wieder möcht' ich dir begegnen". Mk 0,60.
- 11. Dein auf ewig: „Sage nicht, ich sei dein Leben". Mk 0,60.

Damroth, E., Dem Sängerfeste: „Zu heiterm Fest verbunden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Danbé, J., Op. **39.** Menuet (G) p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.

Dancla, Charles, Op. **2.** 6 Etudes p. V. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. **6.** 1re Symphonie (E) p. 2 V. concert. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 12. Quatuor Mk 7,20. —av. Piano. Mk 8. Paris, Colombier.

— Op. **29.** 3me Symphonie (D) p. 2 V. concert. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 16. Quatuor Mk 8. — av. Piano. Mk 9,60. Paris, Colombier.

— Op. **98.** 4me Symphonie concertante (G) p. 2 V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. **99.** 6 petits Trios faciles et concertants p. 3 V. av. Piano. 2 Livres. Mainz, Schott à Mk 4,50.

— Op. **123.** Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles p. V. av. Piano. 3me Suite. (No. 1. Petite Etude mélodique. No. 2. Petite Polonaise. No. 3. Petit Rondo. No. 4. Fragment de Sonate. No. 5. Barcarolle. No. 6. Petit Air varié. No. 7. Polka. No. 8. Mazurka.) Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **138.** Fantaisie-Caprice sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 7.

— Op. **145.** Fantaisie brillante sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. **149.** 8 petites Pièces mignonnes p. V. av. Piano. (No. 1. Valse. No. 2. Petit Fragment de Sonate. No. 3. Petit Air de Ballet. No. 4. Mélodie élégante. No. 5. Petite Etude chantante. No. 6. Petit Boléro. No. 7. Berceuse. No. 8. Petite Gavotte.) Mainz, Schott Mk 4,75.

— Op. **150.** Le Semainier du jeune Violoniste. Etudes p. V. seul. 2. Livre. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **151.** 10 Etudes mélodiques p. V. av. 2d V. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **152.** Introduction cantabile et Allegro espagnol p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **153.** Jean de Nivelle, de Delibes. Duo brillant p. V. et Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.

— Op. **154.** Andante et petit Rondeau p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **155.** Zur Erholung. 6 Stücke f. V. m. Pfte. (Melodie. Romanze. Walzer. Wiegenlied. Kleine Gavotte. Mazurka.) Berlin, Sulzer Mk 3.

— Op. **157.** Barcarolle (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. **158.** Pensée poétique du Soir p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **159.** 6 petites Pièces p. 2 V. av. Piano. (Mélodie. Petit Fragment de Sonate. Gavotte. Polka. Barcarolle. Petit Rondo pastoral.) Mainz, Schott Mk 5,75.

— Op. **160.** 13tes Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6,60.

Dancla, Charles, Op. **161.** Ah! vous dirai-je Maman! Variations p. 4 V. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. **163.** L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Andantino, Prière et Menuet du 6me Quatuor, arr. p. 2 V., A., Vcelle et Cb. Part. 8. Mk 1,60 n. St. Mk 2,40 n. Paris, Richault & Co.

— Fantaisie sur le Choeur de Norma de Bellini, et l'Air du Sommeil de La Muette, d'Auber, p. V., Piano, Org.-Harm., Vcelle et Cb ad lib. Paris, Brandus & Co. Mk 6,40 n.

Danhauser, A., Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis v. A. R. Rangrabé. Klavier-Auszug m. deutschem u. griech. Text. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.

Daniels, B., s.: Polak-Daniels.

Danks, H. P., Silver threads among the gold, f. Z. arr. s.: Blumenlese, Heft 2.

Danneel, F., Vier Bagatellen f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Dannström, Isidor, Op. **26.** Kanonen-Duell: „Ich liess dich rufen". Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Danon, Isidor, Liebesglück. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.

Danysz, Kasimir, Op. **6.** Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt". Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. Singst. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Op. **7.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte". No. 2. „Rose der Frauen".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Danzer, Franz, Op. **18.** Gruss an Lambach an der Traun. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **19.** Abschied von Lambach an der Traun. Ländler aus Ober-Oesterreich f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. **22.** Heimatsgrüsse. Oberösterreich. Volksweisen f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

— Op. **68.** Augusten-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. **88.** Feuilleton. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Dargomijsky, A., Das Bacchusfest. Oper (Ballet). Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.

— Le Cosatschoque p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 10,50.

— Fantaisie sur des Airs finois p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,20.

— Der steinerne Gast. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 16 n.

— Liebesspiel: „Schlingt den muntern Reigen", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Das Mädchen u. die Rose: „Trauter Genosse der Jugendliebe", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

— Die beiden Ritter: „Zu der braunen stolzen Schönen", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Scherzo fantastique. Réduction p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

— Tarantella, transcr. p. Piano p. F. Liszt. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Slavische Tarantella zum 4hdgn Spiel m. Jemandem der gar nicht Klavier spielt. Hamburg, Rahter Mk 1,75.

— Verschwundener Tage Herrlichkeit: „Wo sind die wonnereichen Stunden", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Wassernymphe" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

Darr, A., Fünf Ländler f. Z. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Neueste vollständige Zitherschule od. gründlich theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel vom ersten Unterricht bis zur höhern Ausbildung langsam fortschreitend. I. Abth. Allgem. Musik- u. Zitherlehre nebst 84 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 14. verm. Aufl. Trier, Hoenes Mk 6.

Dasch, Anton, Patriotische Huldigungs-Lieder f. die österreichische Jugend f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. (No. 1. Gott schütze Habsburgs Thron. No. 2. Im Glauben stark, an Liebe reich. No. 3. Öst'reichs Macht u. Glück. No. 4. Heil dir, mein Österreich. No. 5.

Ich grüsse dich, o Heimatland. No. 6. Kaiser-Lied.) Part. u. Singst. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80 n.
Datz, F. C., Op. **2.** Frühlings Erwachen. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kabatek.
Dauben, J., Das deutsche Bier: „Es lebe hoch das deutsche Bier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Bonn, Hauptmann Mk 1,35 *n.
— Sonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Bonn, Hauptmann Mk 1,10 *n.
— Zur Stiftungsfeier: „Jubellied ertön' im Kreise" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,75 *n. St. Mk 0,60 *n. 8. Bonn, Hauptmann.
Daubrawszky, Viktor, Op. **20.** Violin-Etüden in der 1., 2., 3., 4. u. 5. Lage (m. 2. V. ad lib.) 1. Heft (enth. 8 Etüden) 1. Lage. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 3.
Daum, Carl, Op. **4.** Hoch Tirol! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.
Daum, Max, Op. **28.** Fünf Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 1. No. 3. Morgengesang. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte (Am.) Mk 1,50. No. 5. Mittagsruhe im Felde. Mk 1. Werschetz, Wettel & Veronits.
David, Adolphe, Op. **49.** Fantasca. Caprice-Valse p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 4,80.
— Op. **50.** La Fleur et l'Oiseau. Idylle p. Piano. Paris, Heugel & Fils Mk 6.
David, Félicien, Die Wüste (Le Désert). Ode-Symphonie m. deklamirten Strophen, Gesängen u. Chören m. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 4 *n.
David, Ferd., Op. **30.** Stücke aus der bunten Reihe f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Mk 2.
- 2. Tanz. Gondellied. Tarantelle. Mk 2.
- 3. In russischer Weise. Capriccio. Serenade. Mk 2.
— Salon-Stücke f. V. u. Pfte. (Op. **24, 25, 28, 36.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
Davidoff, Ch., Op. **21.** Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 14. Hamburg, Rahter.
— Op. **23.** Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. L. Auer. Mk 1. — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. **25.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.
No. 1. Seliger Tod: „'s war Liebesglück". Mk 0,80.
- 2. „Warum mitten im heissesten Tag". Mk 0,80.
- 3. „O welche Wonne". Mk 1,50.
- 4. O täusch' mich nicht: „Ein Stern ging auf". Mk 1,50.
— Op. **26.** Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb' und der Mond". No. 2. „O, lasse mich". No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **28.** Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. (No. 1. Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll". No. 2. Erste Liebe: „Der Dämm'rung silberblauer Schleier". No. 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt". No. 4. „Es fleht ermattet von des Tages Gluth". No. 5. „Es dämmert und der Abend naht". No. 6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange".) Hamburg, Rahter Mk 4.
— Op. **31.** 4me Concerto (Em.) p. Vcelle av. Orch. Mk 15 n. — av. Piano. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.
No. 1. „Verzeih'! vergiss bei Zeit des Kummers". Mk 1.
- 2. „Wild und ruhelos mein Herze schlägt". Mk 1,50.
- 3. „Vergangen ist die Lust am Leben". Mk 1.
— Op. **35.** Sextett (E) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Login Sadler. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **37.** Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. (Albumblatt. Kleine Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 2.
Davidoff, Ch., Op. **38.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Hamburg, Rahter.
— Op. **40.** Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 16.
Davin, K., Der Gesangunterricht in der Volksschule. In einfacher u. naturgemässer Methode theoretisch u. praktisch dargelegt. gr. 8. Kassel, Baier & Co. Mk 1 *n.
— Andante (G) f. Org., s.: Ritter-Album No. 6.
Dawinghoff, N., Ritka-Quadrille sur des Airs hongrois p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
Dayas, W. H., Op. **1.** Polonaise (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **2.** Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 2,70. No. 2 (F) Mk 3,60. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **3.** No. 1. Fantasiestück (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **3.** No. 2. Scherzo (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Sag' ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst". No. 3. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhof's Mau'r". No. 4. Der alte Mühlbursche: „Der Mond ist aufgegangen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Debois, Ferd., Der Glückliche: „Bald! Wenn die Biene hier summt". Liebesliedchen f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Liebesweise, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.
— Maimorgen: „Eines Maienmorgens früh", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— „Vom Berg ergeht ein Rufen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— „Wenn ich in deine Augen seh'" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.
Decker, C., Andante u. Rondo f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Mélancolie p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,30.
— Tribut à la mode. Valse brillante p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
Decker, Franz, Op. **14.** Vergängliches Glück: „Ja, ja, das war eine goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
Decker, Hans, Op. **21.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Blumenlied: „Ein frisches Blümchen bring' ich dir". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht".) Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Dorfe ab am Raine". No. 2. „Dein Angesicht so lieb und schön". No. 3. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt".) Dresden, Brauer Mk 1,50.
Decker, Ph., Offene Liebe. Gavotte f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Souvenir de Septfontaines. Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
Decker, Wilhelm, Op. **5.** Im Mummelsee, im dunkeln See. Tonbild f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,80.
Decker-Schenk, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal is a Wasserfall" revid. v. Ludwig Rainer sen.: f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50; f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,50; f. 2 Singst. m. Pfte Mk 1; f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1; f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1 — f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte (m. unterl. Text) übertr. v. Max Oesten, Op. **151.** Mk 1. Magdeburg, Haushahn.
Dégele, Eugen, Op. **6.** Erinnerung: „Es klingt ein helles Läuten" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
Degner, Erich Wolf, Châteaux en l'Air. Vier Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Deich, Otto, Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,50.
— Zwickauer Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Döbeln, (Schmidt) Mk 0,50.

Deigendesch, Karl, Op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen". No. 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 n.
— Op. 20. No. 1. Lieder eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. 28. „O Wald, wie ewig schön bist du" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 39.
— Op. 29. Zwei Quintette f. 4 Männerst. m. S.-Solo. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort". Part. (Mk 0,60) u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,40.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai". Part. (Mk 0,60) u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,40.
— Op. 29a. Das zerbrochene Krüglein, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 36.
— Op. 30a. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 45.
— Sieben Original-Gesänge (neue Folge) f. gem. St. (Chor u. Solo.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft I. Op. 30. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,20.
No. 1. O der Frühling ist so schön: „Frühlingsodem leis' u. linde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. Morgenwanderung: „Die Zweige senken und heben sich". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 3. Der Lockvogel: „Im Keller da trippelt und schnuppert die Maus". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 4. Am Allerseelentag: „O Tag, geweiht dem heil'gen Schmerz". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- II. - 31. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,60.
No. 5. „Hätt' es nimmer gedacht". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 6. „Weisst du es noch, o Valentin". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 7. Ständchen: „Sterne der Sommernacht". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
— Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich hört eine sichele rauschen". No. 2. Röslein auf der heiden: „Der die röslein wirt brechen ab".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Rosa mystica, die Wunderrose. Kantate m. Deklamation f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

Deinhardt, J. G., Op. 30. Frühlingslied v. Gounod. Fantasie f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Delacour, Victor, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Bouton de Rose. Morceau de Salon. Mk 2.
Le Carillon de Village. Esquisse. Mk 1,50.
Le Chef d'Escadron. Morceau militaire. Mk 1,50.
Coeur joyeux. Morceau de Salon. Mk 1,50.
La Fontaine de Jouvence. Morceau de Salon. Mk 1,50.
Jeunesse d'Amour. Bluette. Mk 1,50.
Loin de toi. Souvenir. Mk 1,50.
Menuet mélodique (F). Mk 1,50.
Le Papillon village. Caprice. Mk 2,25.
Paroles du Coeur. Andantino. Mk 1,75.
Souvenir de Versailles. Gavotte. Mk 1,50.
Tyrolienne (C). Mk 1,50.
Viens à moi. Pensée musicale. Mk 1,50.
Zéphyrs de Mai. Caprice fantastique. Mk 1,50.

Delahaye, Albert, A Naples. Caprice-Tarentelle p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Esquisses mélodiques. Dix petits Morceaux p. Piano. 2 Suites. Paris, Brandus & Co. à Mk 4.

Delbrück, C. A., Dolce far niente. Valse p. Orch. Mk 6 n. — p. Piano. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Delbrück, C. A., La Bien-Aimée. Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Delbrück, G., Berceuse (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Delbrück, Georg u. Alfred, Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
— — Liebesträume. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. 2 V., Vla u. B. Mk 1. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Delibes, Léo, Chanson de Barberine: „Beau chevalier, qui partez pour la guerre" p. MS. av. Piano — p. S. av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4.
— Vieille Chanson: „Quand Bourbon vit Marseille" à 1 Voix av. Piano (ou Mandoline). Paris, Heugel Mk 3,20.
— Coppelia. Ballet f. Pfte. No. 1. Einleitung u. Walzer. Mk 1,80. No. 1bis. Walzer. Mk 1. No. 2. Scene u. Mazurka. Mk 2. No. 4. Ballade u. slavisches Thema. Mk 2,30. No. 5. Ungarischer Tanz. Mk 1,50. No. 6. Das Atelier des Coppelius. Mk 1,50. No. 7. Automaten-Scene. Mk 1,50. No. 8. Trinklied u. Scene. Mk 1,50. No. 9. Walzer der Puppe. Mk 1. No. 10. Bolero. Mk 1,50. No. 11. Gigue. Mk 1. No. 12. Glocken-Marsch. Mk 1,50. No. 13. Stunden-Walzer. Mk 1,50. No. 15. Das Gebet. Mk 1,30. No. 16. Die Spinnerin. Mk 1,50. No. 17. Bauern-Hochzeit. Mk 1. No. 19. Der Friede. Mk 1. No. 20. Festtanz. Mk 1. No. 21. Schluss-Galopp. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
— Orchestersuite aus dem Ballet „Coppelia". (Slavische Volksmelodie m. Variationen. Festtanz u. Stundenwalzer. Notturno. Musik der Automaten u. Walzer. Czárdás.) Berlin, Fürstner Mk 25 n.
— Coppelia-Walzer: „Zwischen Weizen und Korn" (Text [Mailied] v. Goethe) f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Adalbert v. Goldschmidt. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Le Pas des Fleurs. Valse transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Jean de Nivelle. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 16 *n. — Part. Piano seul réduite p. Aug. Bazille. gr. 8. Mk 9,60 *n. Paris, Heugel.
— Lakmé. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 12 n.
— — arr. p. Piano. Paris, Heugel.
No. 1. 1er Entr'acte. Les Fifres. Mk 2,40.
- 2. 2me Entr'acte. La Cabane. Mk 2,40.
- 3. Terâna et Rektah. Airs de Danse No. 1, 2. Mk 4.
- 4. Persian et Coda. Airs de Danse No. 3, 4. Mk 4,80.
— Intermezzo (Pas de Fleurs, Grande Valse) aus dem Ballet „Naila" arr. u. orch. v. Franz Doppler. Part. Mk 3 *n. St. Mk 3 *n. Berlin, Fürstner.
— Scène du Bal, composée p. Le Roi s'amuse de V. Hugo. Six Airs de Danses dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gaillarde. Mk 4. No. 2. Pavane. Mk 2. No. 3. Scène du Bouquet. Mk 2. No. 4. Lesquercarde. Mk 2. No. 5. Madrigal. Mk 2. No. 6. Passepiel. Mk 2,40. Paris, Heugel cplt. gr. 8. Mk 3,20 n.
— Sylvia ou La Nymphe de Diane. Ballet. Paris, Heugel. La Partition complète p. Piano à 2 Mains. Mk 8 n.; à 4 Mains. Mk 12 n.
No. 1. Faunes et Dryades. Scherzo p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 7,20.
- 2. Le Berger. Pastorale p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4.
- 3. Les Chasseresses. Fanfare p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 4,80.
- 4. L'Escarpolette. Valse lente p. Piano. Mk 4,80; simplifiée p. Faugier. Mk 4. — à 4 Mains p. R. de Vilbac. Mk 7,20. — p. V. et Piano p. Marsick. Mk 6; av. les Pizzicati p. Herman. Mk 7,20. — p. Vcelle et Piano p. Ad. Fischer. Mk 6. — p. Fl. et Piano p. Taffanel. Mk 6; av. les Pizzicati p. Herman. Mk 7,20. — p. Org. et Piano p. Renaud. Mk 6.
- 5. Cortège rustique p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 4,80.
- 6. Pas des Ethiopiens p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4.
- 7. Scène et Danse de la Bacchante p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 6.

No. 8. Marche et Cortège de Bacchus p. Piano à 2 Mains. Mk 6. — à 4 Mains. Mk 7,20.
- 9. Barcarolle p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4.
- 10. Pizzicati. Scherzettino p. Piano à 2 Mains. Mk 4; en feuille p. Trojelli. Mk 2,40; simplifiées p. Faugier. Mk 2,40. — à 4 Mains p. R. de Vilbac. Mk 4,80. — p. Orch. Mk 2,50 n. — p. V. et Piano p. Marsick. Mk 4,80; av. la Valse lente p. Herman. Mk 7,20. — p. Fl. et Piano p. Taffanel. Mk 4,80; av. la Valse lente p. Herman. Mk 7,20. — p. Org. et Piano p. Renaud. Mk 4.
- 11. Pas des Esclaves et Variation-Valse p. Piano à 2 Mains. Mk 4. — à 4 Mains. Mk 4,80.
- 12. Strette-Galop p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — à 4 Mains. Mk 4,80.

Suite d' Orch. composée des Nos. 3, 4, 8 et 10. Part. Mk 20 n.; Parties. Mk 20 n.

Delioux, Ch., Transcriptions p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.

1er Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 1. Haydn, Adagio du Quatuor Op. **54.** Mk 4.
- 2. — Scherzo (Es) du Quatuor Op. **33** No. 8. Mk 3,20.
- 3. Mozart, Andante (C) du Quatuor Op. **8.** Mk 4,80.
- 4. — Menuet du Quatuor Op. **7.** Mk 4,80.
- 5. Beethoven, Polonaise du Trio Op. **8.** Mk 4.
- 6. — Menuet du Trio Op. **8.** Mk 4.

2me Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 7. Haydn, Andante (La Surprise) de la 3e Symphonie. Mk 4.
- 8. Boccherini, Menuet du Quintette No. 11. Mk 2,40.
- 9. Beethoven, Sérénade du Trio Op. **25.** Mk 3,20.
- 10. Mozart, Larghetto (D) du Quintette Op. **108.** Mk 4.
- 11. Haydn, Scherzo (G) du Quatuor Op. **33** No. 1. Mk 3,20.
- 12. Boccherini, Folies d'Espagne. Menuet du Quintette No. 35. Mk 6.

3me Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 13. Haydn, Andante-Pastoral du Quatuor Op. **3** No. 2. Mk 3,20.
- 14. — Allegro-Chasse du Quatuor Op. **1** No. 1. Mk 3,20.
- 15. Boccherini, Menuet espagnol du Quintette Op. **37.** Mk 4.
- 16. Beethoven, Andante du Septuor Op. **20.** Mk 6.
- 17. Weber, Andante-Fantaisie du Quintette Op. **54.** Mk 4.
- 18. — Scherzo du Quintette Op. **54.** Mk 4,80.

4me Recueil. cplt Mk 4,80 n.

No. 19. Mendelssohn, Andante cantabile de la 3me Symphonie (Écossaise) Op. **56.** Mk 6.
- 20. Schumann, Pièce dans le Style populaire Op. **102** No. 1. Mk 4.
- 21. Mendelssohn, Andante religioso de la 4me Symphonie (Romaine) Op. **90.** Mk 4.
- 22. Schubert, Menuet dans le Genre styrien du 1er Quatuor Op. **29.** Mk 4,80.
- 23. Schumann, Entr'acte de Manfred Op. **115.** Mk 4.
- 24. Mendelssohn, Marche du Songe d'une Nuit d'Eté Op. **61.** Mk 4,80.

Dellinger, Rudolf, Don Cesar. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Bolero: O Jugendzeit, du Hoffnungstraum: „Ach, du erster Liebestraum". Mk 1,30.
Couplet: Gibts Sturm, gibts Sonnenschein: „Ich bin ein lust'ges junges Blut". Mk 1.
Couplet: Hat gar keinen Werth: „Es ist zu begreifen". Mk 1.
Heimathlied: „Der Abend sinkt, die Glocken klingen". Mk 1
Lied: „Vom alten Stamm der letzte Zweig". Mk 1,20.
Lied der Uraca: Ach so ein Mann kann auch reizend sein: „Da ihr nun wollt zur Trauung schreiten". Mk 1.
Marschlied: „Doch, was hilft Sorg und Pein". Mk 1.
Serenade: Komm herab, o Madonna Theresa: „Die Nacht sank schon hernieder" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,30.
Trinklied: „In dunklem Fasse schlummert der edle gold'ne Wein". Mk 1,50.
Walzer: „Welche Pracht! Ach welch' Schimmern und Glänzen". Mk 1.
Walzer: „Schuldenschwer, soviel wie Sand am Meer". Mk 1.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.
Ach, so ein Mann kann reizend sein! Polka f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1.
Don Cesar-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.
Der erste Liebestraum. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1.
Maritana-Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,20.

Delorme, Jules, Die Zauberharfe. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 9.

Delsart, J., La Korrigane. Ballet de Widor. Deux Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Allegretto. Mk 3,20. Paris, Heugel.

Delsignore, Charles, Croquis p. Piano à 4 Mains. I. Cahier (No. 1—3) Mk 3. II. Cahier (No. 4—6) Mk 3,50. Mainz, Schott.
— Gavotte (G) p. Piano, extraite des Croquis à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Dembiński, B., Ouv. f. Pfte zur Kantate: Das Lied von unserem Lande. Posen, Zupański Mk 2.

Demerssemann, J., Op. **3.** Le Trémolo. Grand Air varié p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **21.** 3me Solo de Concert (E) p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op. **29.** Fantaisie p. Fl. av. Piano sur une Mélodie de Chopin. Paris, Girod Mk 8.
— Op. **80.** 4me Solo de Concert (A) p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.
— Op **82.** 6me Solo de Concert (F) p. Fl. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Demeur, C., Op. **80.** L'Espérance. Valse p. Piano, à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.

Demnitz, G., Op. **1.** Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. Männer-Chor. (m. Blasinstrumenten ad lib.) (No. 1. [gem. Chor.] „Töne leise, heil'ge Klage". No. 2. [gem. Chor.] „Schlaf, lieblicher Engel, du". No. 3. [gem. Chor.] „Gute Nacht, mein zartes Leben". No. 4. [gem. Chor.] „Ruhe sanft, da, wo die Schwüle". No. 5. [Männerchor.] Wiedersehn: „Stilles Grab, du Ort der Trauer". No. 6. [Männerchor.] Ob, wann und wo wir uns wiedersehn: „Ob wir uns wiedersehn!") Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.

Dengremont, Maurice, Ma première Pensée. Mélodie sans Paroles p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

Denhardt, Rudolf, Alsterwellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Klänge aus Westfalen. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Marcia festivita f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Denza, Louis, „Liebtest Du mich!" f. MS. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem, französ. u. italien. Text. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Adieu! (Addio!) „Adieu! je crois qu'en cette vie", p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.

Denza, Louis, Pensée d'Amour (Pensiero d'amor): „Ah! qu'il est beau d'aimer". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi à Mk 3,60.
— Se . . . . . .: „Se un tuo pietoso accento". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2.
— Te ne vaie! (Te ne vai!): „Quanno sarraie tanto lontano". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
Depas, Ernest, Op. **103.** Aïda de Verdi. 25me petite Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Op. **129.** 9me Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
— Deuxième Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
Deppe, Ludwig, Op. **5.** Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Blümchens Heimweh: „Fern aus der Heimath Land". No. 2. Schmetterling u. Kind: „An einem grünen Baume hing". No. 3. Der kleine Seemann: „Ich hab' ein Schiff gebauet".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Hieraus einzeln: No. 1. Blümchens Heimweh, f. S. Mk 0,60.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Lerche Klagelied: „Ich arme Lerche sitz' im Bauer". No. 2. Der Schmetterling: „Buttervogel auf ein Wort"). Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 2. Des Knaben Bitte: „Jakob, wenn du Weiden schneidest".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
Deransart, Ed., Piccolino de Guiraud. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— La Surprise de l'Amour de Poise. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
Desberger, Henri, La Reine du Bal. Valse p. Piano. Neu-Sandec, Jakubowski Mk 1,80.
Desgranges, Emil, Coppelia-Walzer f. Pfte nach Themen des gleichnamigen Ballets v. Delibes. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
Deslandres, Ad., Invocation à la Paix: „Descends de la voûte azurée" p. T. (ou S.) av. Piano — p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. Paris, Richault & Co. à Mk 4.
Desormes, L. C., Le petit Vin de Bordeaux. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Danses p. Orch. 8. Paris, Leduc.
Brise folle. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
Escadron-Polka. Mk 1,20 n.
Feuilles légères. Valse. Mk 1,60 n.
La Mandragore. Valse. Mk 1,60 n.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka sur les Motifs de P. Courtois. Mk 1 n.
— Danses arr. p. Piano à 4 Mains p. H. D'Aubel. Paris, Leduc.
Escadron-Polka. Défilé-Marche. Mk 4,80.
La Mandragore. Suite de Valses. Mk 6.
Marseille. Grande Valse. Mk 6.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka sur des Motifs de P. Courtois. Mk 4.
— Danses p. Piano. Paris, Leduc.
Brise folle. Polka-Mazurka. Mk 4.
Casilda. Valse espagnole. Mk 4,80.
Escadron-Polka. Défilé-Marche. Mk 4.
Feuilles légères. Valse. Mk 4,80.
La Mandragore. Suite de Valses. Mk 4,80.
Marseille. Valse. Mk 4,80.
Un p'tit pied grand comm' ça. Polka. Mk 4.
Le grand Prix de Paris. Quadrille. Mk 4.
Sur la Plage. Quadrille. Mk 4.
Tabarka. Polka. Mk 4.
Dessau, Bernhard, Op. **1.** Spanische Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich geglaubt, dass ich gelangt' zur Rast". Mk 0,50.
- 3. Was vorbei ist, ist vorbei: „Wie magst du's zu Herzen nehmen". Mk 0,50.
- 4. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen". Mk 0,50.
No. 5. „Nur das thut mir so bitter weh". Mk 0,50.
- 6. Dummer Junge: „Es hat die Mutter oft gesagt". Mk 1.
Dessau, Bernhard, Op. **4.** Berceuse (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **5.** Gavotte u. Mazurka f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotte (D). No. 2. Mazurka (Gm.). Berlin, Paez à Mk 1,50.
Dessauer, Jos., Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. MS. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
Dessauer, der alte. Marsch f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Dessoff, F. Otto, Op. **6.** No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.
— Op. **10.** Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 5. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
Destouches, André, Les Eléments. Ballet, s.: Lalande.
— Issé. Pastorale héroïque. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Detsch, C., „Hast du mich lieb, mein Nuckelchen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kolbe Mk 1,20.
Deutsch, Arthur, Felhivás Tánczra. Polka française f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.
Deutsch, Moritz, Col nidrei (Text u. Melodie nach der Tradition) f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Breslau, Hainauer Mk 1.
— Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge f. Solo u. Chor m. u. ohne Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 20 n.
Deutsch, Willy, Les Inséparables. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Des Meeres u. der Liebe Wellen. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— „Sprechen Sie mit Mama". Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Deutschland, das singende. Album der beliebtesten Arien, Lieder u. Romanzen v. Bach, Beethoven, Bellini, Boïeldieu, Chopin etc. Neue Ausg., bearb. v. Herm. Langer. gr. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
Deutschmann, Karl, Melodien zu dem vollständigen katholischen Gesangbuche. 6. neubearb. Aufl. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 4,50 *n.
Devred, Paul, Op. **18.** Gavotte (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Devrient, Fortuné, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **20.** La véritable Manola. Boléro-Séguidille. Chanson de Bourgeois. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- **21.** L'Estasi. Valse brillante d'Arditi. Transcription facile. Mk 1,75.
- **22.** La Desolazione. Mélodie de Lillo. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- **26.** Pensées d'autrefois. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- **27.** Sylvia. Barcarolle. Mk 1,25.
- **28.** Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka. Mk 1,75.
Les Adieux. Célèbre Mélodie de l'Opéra Marie Stuart, de Niedermeyer, transcr. Mk 1,25.
Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Si j'étais Roi, d'Adam. Mk 1,75.
Petite Fleur des Bois. Fantaisie brillante sur la Romance favorite de J. Masini. Mk 1,50.
N'effeuillez-pas les Roses. Transcription de Salon sur la Romance favorite de E. Delisle. Mk 1,50.
La Plainte du Mousse. Scène dramatique sur la Romance célèbre de L. Abadie. Mk 2.
Près d'un Berceau. Rêverie sur la Romance favorite d'Hte Loüel. Mk 1,50.
La Soeur des Rossignols. Fantaisie élégante sur la Chansonnette favorite de L. Bordèse. Mk 1,75.
Toujours seul! (ou le Masque de Fer) de Boïeldieu. Scène dramatique. Mk 1,75.
Dewitz, August, Op. 8. Auf sonniger Höh'. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.

Dewitz, August, Op. **9.** Wanderers Heimathstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— Op. **10.** Holder Lenz — holde Jugend! Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
— Op. **11.** Triumph-Marsch der Lilliput-Garde f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Fröhliche Weihnachten". Hamburg, Lehmann Mk 0,60.

Dezorzi, Giovanni, Cuore ed Arte. Gavotta p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
— Miss Zaeo-Polka p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.

Diabelli, A., Op. **168.** Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Diamand, Josef, Op. **1.** Gruss an Lemberg. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **2.** Liebestraum. Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. **4.** Angra Pequena-Galopp f. Orch. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Rich. Müller.
— Op. **5.** Auch ein Lied: „Was ist das Schönste wol an ihr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 1.
— Op. **7.** Gasteiner Kaiserentrevuen. Polka française f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl.

Diaz, E., „Pauvre navire, à l'horizon" à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Diaz, Gustav, Daheim (Chez nous). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Dibowsky, Carl v., Op. **42.** Frühlingsgruss. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Dick, C., Bourrée (G) f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Compositions p. Piano. No. 1. Rigaudon. Mk 1,50. No. 2. Menuet (F). Mk 1. No. 3. Bourrée No. 1 (G). Mk 1,20. No. 4. Passe-Pied (Gm.). Mk 1. No. 5. Bourrée No. 2 (G). Mk 1,20. No. 6 Alla Pavane (Hm.). Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Diebold, Johann, Op. **6.** Missa „Te Deum laudamus" in honorem Sancti Ambrosii. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. **11.** Missa ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,30.
— Op. **12.** 9 eucharistische Gesänge f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
— Op. **13.** Glöckleins letzter Abendklang, f. vierstimm. gem. Chor u. Soli, Pfte u. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
— Op. **14.** Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
— Op. **15b.** Drei Lamentationen f. vierstimm. Männerchor. Singst. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,80 n.
— Op. **16.** Missa „Ave verum corpus" f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. nicht obl. Org. Part. u. Org. Mk 1,20 n. Singst. à Mk 0,15 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **17.** Missa „o sanctissima" in honorem Immaculatae Conceptionis Beatae Marine Virginis p. S., A., T. et B. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **21.** Missa „Ecce panis Angelorum" ad quatuor voces inaequales et org. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **22.** 70 Cantus sacri. 70 katholische Kirchengesänge zumeist f. ausserliturgische Anlässe f. 1, 2, 3 u. 4 gleiche od. gem. St. m. od. ohne Org. Part. Bühl. (Freiburg i/B., Herder) Mk 3,50 *n.

Diederich, Adolph, Op. **10.** Klangwogen. Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **11.** Haideblümchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Dieffenbacher, Eugen, Op. **2.** Prager Musikanten: „Prager Musikanten spielen einen Walzer auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Op. **3.** Zwei Alpenlieder f. 4 Männerst. (No. 1. Mi Alpe: „Auf de Alpe möcht i singe". No. 2. Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thale".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Die schöne Schweiz, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 27.

Dieffenbacher, Eugen, Tanz-Signale. Polonaise f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.
— Volkslieder-Quodlibet: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,60.

Dieffenbacher, Julius, Gruss. Fantasie f. Harmoniemusik, einger. f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Dieffenbacher, J. F., Schul-Gesangbuch. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Ulm, Ebner Mk 1 *n.

Diehl, Carl, Op. **1.** Erinnerung u. Hoffnung f. 1 Singst. m. Pfte. Alzey, Ackermann Mk 1.

Diehl, Joh., Familien-Fest-Klänge. Männer-Quartette als „Ständchen" in geordneter Reihenfolge in 5 Heften zusammengestellt u. z. Gebr. in Gesangvereinen u. höheren Schulen hrsg. Part. 8. Mühlhausen i/Th., Lange à Mk 0,20 *n.
Op. **7.** Heft 1. Ständchen zum Geburtstage.
- **8.** - 2. Ständchen zur Hochzeitsfeier.
- **9.** - 3. Ständchen zum Jubiläum.
- **10.** - 4. Ständchen zur Abschiedsfeier.
- **11.** - 5. Trauerklänge.
— Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in Mittelschulen, höheren Töchterschulen u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Bruhn's Verl. Mk 0,60 *n.
— Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangvereinen. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Part. 3. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.

Diemar, Gustav v., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Der Traum (T. od. S.): „Ich habe dich im Traum geküsst". Mk 1,30.
- 2. Sehnsucht nach der See (Bar. od. A.): „Rauschende See". Mk 1,50.

Diémer, Louis, Op. **34.** Romance (F) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **35.** Deux Pièces p. Hautbois et Piano. (Romance. Intermezzo.) Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.
— Sérénade espagnole: „Les oiseaux sont couchés" p. Bar. (ou MS.) av. Piano — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4,80.

Dienel, Otto, Op. **1.** Concert-Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. **14.** Münchener Bräuerlied, s.: Scherz u. Humor No. 20.
— Op. **16.** Vortrags-Stücke (f. Kirche, Schule u. Haus) f. Harm. (od. Org.) No. 1. Geistliches Abendlied. Mk 0,60. No. 2. Gebet. Mk 0,80. No. 3. Processions-Marsch. Mk 0,80. No. 4. Verlangen nach der ewigen Liebe. Mk 0,80. No. 5. Elegische Fuge. Mk 1. No. 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,50. Berlin, Simon.
— Arie „Behüt' uns Gott" f. S. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Duett: „Der Herr ist ein Schutz" f. S. u. T. m. Harm. od. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Es ist Gottes Wille, f. S., T. u. B., s. Halleluja, 1880, No. 7.
— „Heilig ist Gott", f. 3 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Ich trau' auf Gott, f. A. u. T. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— Patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Kaiser: „Dem Kaiser Wilhelm gilt mein Lied". No. 2. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus". No. 3. Hurra Germania: „Hurra! du stolzes schönes Weib". No. 4. Gallus cecinit (Nur nicht ängstlich): „Kein Fuss breit deutscher Erde". No. 5. Mein Heimatland: „Du schönes weites Preussenland". No. 6. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 7. „Hoch lebe deutscher Gesang".) Part. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 0,60 *n.
— Rec. u. Arie: „Gott! höre mein Gebet" — „Wirf dein Anliegen auf den Herrn" f. S. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), s.: Halleluja, 1882, No. 7.
— Rec. u. Arie: „Der Mensch, vom Weibe geboren" — „Herr, lehre uns bedenken" f. T., V. (Harm.) u. Pfte (od. Harm.), s.: Halleluja, 1881, No. 10.

Dienel, Otto, Treuer Tod, s.: Festlieder des märkischen Sängerbundes.

Dietmann, Carl, 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
— Requiem (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dietrich, Albert, Op. **11.** No. 1. Einzug: „Dich hab' ich einst gesehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. **35.** Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 18,75 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **36.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Es sollte der letzte Tag ja sein". No. 2. Waldruhe: „Dort wo die Linde uns Schatten beut". No. 3. „O, sei mir hold, du segnender Augenstrahl". No. 4. Dein: „Nun ist ein jeder Nerv in mir".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **36.** No. 2. Waldruhe. Ausg. in Es u. Des. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Op. **37.** Weihnachtslied: „Steigst du herab in geweihter Nacht" f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Solost. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **38.** Musik zu Shakespeare's Cymbelin. (Bühnenbearbeitung v. Heinr. Bulthaupt.) Leipzig, Kistner.
  Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 27 n.
  Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
  Lied: „Horch, Lerche singt im Himmelsblau" f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
  Duett: „Fürchte nicht mehr Sonnengluth" f. T. u. B. m. Pfte. Mk 0,75.
  Entr'Akt No. 1 (zwischen dem I. u. II. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
  Entr'Akt No. 2 (zwischen dem II. u. III. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
  Entr'Akt No. 4 (Marsch, zwischen dem IV. u. V. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— Op. **39.** Sechs Lieder aus „Der junge Mönch". Romanzero v. Heinr. Bulthaupt f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Maria, Mutter der Gnaden". No. 2. „Schlaftrunken wallen die Bäche". No. 3. „Die Amsel ist's, die so heimlich singt". No. 4. „Nun ist die Nacht vergangen". No. 5. „In dein abgrundtiefes Auge blickt' ich". No. 6. „Mein bist du, mein".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Frühwanderung, s.: Rütli. III. 2. No. 116.
— Robin Hood. Oper. Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein", f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Dietrich, Hans, Op. **16.** Albumblatt (Es) f. Pfte. München, Schmid Mk 1.

Dietrich, J. B., Marche fédérale p. Piano. Basel, Hug Mk 0,70.

Dietrich, Moritz, Op. **38.** Polonaise brillante arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **45.** Invitation à la Danse. Mazourka arr. f. 2 V., Vla., B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **56.** Heitere Eisenbahnfahrt. (Train de vitesse). Galopp f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
— Op. **68.** Deux Chansonnettes de St. Moniuszko transcr. p. Piano. (La Fileuse. Le Poisson d'Or.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Dietz, Fr. Wilh., Op. **37.** Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,30.
— Op. **54.** Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen f. 2 V., Vla u. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,25.
  Heft I. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch.
  - II. Thema m. Variationen. Hymne. Scherzoso.

Dietz, Fr. Wilh., Op. **57.** 3 Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Erinnerung an die Kindheit: „O holder Traum der Kindheit". No. 2. Echo: „Als ich vor der Thüre stand". No. 3. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder". Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60.
— Op. **60.** Salon-Ländler f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2.

Dietz, J., Op. **1.** Die Sterne: „Des Meeres Wellen schlagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hofmann à Mk 0,60.

Dietze, Ferd., Op. **2.** Frühlingsnacht. Notturno f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **13.** Fare well! Trio f. 3 Cornets à Pistons (B). Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— Frühlingsnacht. Notturno f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Dietzel, Christian, Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 19.

Dietzsch, A., Frisch auf! hörst du das mächtige Klingen? Marsch f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Dillon, Ch., Op. **3.** Mélodie hongroise p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **5.** Ungarischer Tanz f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 9.
— Op. **6.** Variationen f. Pfte über ein serbisches Lied. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Dima, George, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. rumänischem Text. Leipzig, Kahnt cplt Mk 7.
  Heft I. No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte". No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten Märze". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 2,50.
  - II. No. 5. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 6. „Am wilden Klippenstrande". No. 7. Wann vergess' ich Dein?: „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 2.
  - III. No. 8. Das traurige Blümchen: „Bin ein armes kleines Ding". No. 9. „Ich fühle deinen Odem". No. 10. Die Sterne: „Holdes Lieb, blick auf zum Himmel". No. 11. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht". Mk 2,25.
  - IV. No. 12. Seguidilla: „Von der Siera Nevada". No. 13. Die Primel: „Liebliche Blume". No. 14. Herbstlied: „Grün der Wälder". No. 15. „Lebe wohl! ist der Blüthen traurig Gruss". Mk 2,50.

Dittrich, Fr., Op. **2.** 24 Lieder u. andere beliebte Stücke f. Guitarre. Neue Ausg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Doebber, Joh., Deutscher Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Döberitz, R. v., s.: Knebel-Döberitz.

Dobritzsch, Rudolph, Op. 8. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn (m. Benutzung des Duetts: Lorbeer u. Rose, v. Grell). Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **10.** Paraphrase über das Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. V., Vcello (od. 2. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Was der Mond belauscht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Döcker, Joh., Op. **35.** Pepi-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. **37.** Oesterreichischer Schützen-Festmarsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Trinklied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

Döhler, Johanna, Op. **2.** No. 1. Du bist wie eine Blume. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 5.
— Op. **2.** No. 2. Warum? Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 9.

Dokowicz, Jos., Op. **19.** Neues Notenbuch f. Anfänger. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen eignet

es sich vorzugsweise f. Institute m. gemeinschaftlichem Musikunterricht. 2. Aufl. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Dokowicz, Jos., Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 2. Lied: „Wir sitzen still am Fenster".) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. **29.** Mazurka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. **40.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo still ein Herz in Liebe glüht". No. 2. „Ich wollt' ich wär' ein Vogel".) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Doles, Joh. Friedr., Motette: „Ein' feste Burg' ist unser Gott" (im Urtext) f. S., A., T. u. B. Leipzig, Klemm. Part. Mk 12,50 *n. Singst. Mk 6,25 *n.
Mit Blasinstrumenten einger. (in D) v. Theodor Weinlig: Part. Mk 18,75 *n. Blasinstrumente Mk 19,75 *n. Singst. Mk 7,50 *n.

Dolf, s.: Schmidt-Dolf.

Dolfel, Joh., Abendglocke. Ländliche Weisen f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Auf Zephirs Schwingen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,40.

— Des Kriegers Traum. Charakterist. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Sofien-Polka-Mazur f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 3. Heft. Abendglocke. Ländliche Weisen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Dölker, Christoph, Liederstrauss. 100 2- u. 3stimm. Melodieen f. Schulen u. Familien. Unter Mitwirkung v. Benzinger hrsg. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evangel. Gesellschaft. kart. Mk 0,50 **n.

— u. **M. Benzinger,** Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor eingerichtet. 8., verm. Aufl. 8. Stuttgart, Buchh. der Evang. Gesellschaft Mk 1,40 *n.; geb. Mk 2 *n.; m. Goldschn. Mk 2,80 *n.

Dolmetsch, Frédéric, Op. **85.** Hymne national d'Händel transcr. p. Piano. Zürich, Hug Mk 2,40 n.

Dolmetsch, V., Op. **7.** Air de Ballet (A) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

— Op. **8.** Barcarolle (As) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.

— Op. **9.** Arabesque-Valse (B) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

Dombay, A. C. v., Op. **20.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Gondoliera: „O komm' zu mir". No. 2. An ein Kind: „Du bist wie eine Blume".) Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Domeier, Ferdinand, Op. **10.** Valse de Salon (F) p. Piano. Wien, Goll Mk 1.

— Op. **11.** Barcarole (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **12.** Aus Griechenland's Sagenkreis. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Iphigenia. Mk 1. No. 2. Jagdzug der Diana. Mk 1,30. No. 3. Helena. Mk 0,50. No. 4. Hectors Abschied. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **13.** Erinnerung an Sigmaringen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. **14.** Scenen aus der Kinderwelt f. Pfte (Weihnachtslied. Wiegenlied. Soldatenspiel (Marsch). Kindestraum. Des Kindes Tod.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

Domerc, Jules, L'Absence. Transcription de Beethoven. Offertoire p. V. av. Piano. (ou Org.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Etude des cinq Positions à l'Usage des jeunes Violonistes. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Donati, B., Villanella alla Napolitana, s.: Widmann, Op. 17 No. 5.

Donizetti, G., Arietta: „Questi capegli bruni", con Variazioni di Giov. Miksch. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— Duett aus der Oper „L'Assedio di Calais" f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. Belisar f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.

— — arr. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) München, Aibl Mk 3.

— — arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Belisar. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Cavatine: „Ach, das Grab soll ich nicht kennen" — „Sin la tomba è a me negata" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
Scene u. Arie: „Ach die dunkeln Eumeniden" — „Da quel diche l'innocente" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
Arie: „Ach diese schreckliche Kunde" — „A si tremendo anunzio" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.

Donizetti, G., Ouv. (Introduction) aus: Dom Pasquale, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— — arr. v. W. Pötzsch f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. Mk 5; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,80; f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) Mk 1,80; f. 2 V., Vla, Vcello (od. Cb.) Mk 1,50. München, Aibl.

— Dom Pasquale. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Cavatine: „Auch ich versteh' die feine Kunst" — „So' anch io la virtù magica" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Serenade: „Wie Luna lacht" — „Com' è gentil" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Romanze: „Ach wie ein Engel himmlisch schön" — „Bella siccome un angelo" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

— Duett aus: Dom Pasquale, f. Orch. arr. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Favoritstücke aus: Dom Pasquale, einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl.
I. Duett u. Cavatine, f. gr. Orch. Mk 7; f. kl. Orch. Mk 5,50; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.
II. Serenade u. Walzer, f. gr. Orch. Mk 6; f. kl. Orch. Mk 5; f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.

— Nocturne aus „Dom Pasquale" f. 2 Cornets à Pistons (od. Cornet u. Althorn) m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Dom Sebastian. Oper. Romanze: „Einsam verlassen" — „Deserto in terra", f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Romanze: „Sei gegrüsst, o theure Heimath" — „O Lisbona alfin ti miro", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Romanza: „Einsam auf Erden" — „Deserto in terra" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Lissabon, o theure Heimath" — „O Lissabona, alfin ti miro" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

— Grosser Trauermarsch f. Pfte aus der Oper: Dom Sebastian. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; arr. v. Ed. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— L'Elisire d'Amore. Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Ouv. L'Elisire d'Amore, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Ouv. La Favorite, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.

— Die Favoritin. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „O mein Fernand" — „O mio Fernando" f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
Romanze: „Ein Engel, eine ganz Unbekannte" — „Un ange, une femme inconnue" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Der sie da rufen liess, ist der Fürst" — „Celui, qui vient la chercher, c'est le Roi" f. T. m. Pfte. Mk 1.25.
Rec. u. Cavatine: „Engel so rein" — „Ange si pur" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Leonore komm, meine Krone" — „Léonore viens, j'abandonne Dieu" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.

— Türkischer Kaisermarsch f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Unglückliche Liebe (L'amor funesto): „Mehr als ein Engel lieben kann" — „Più che non ama un angelo". Romanze f. A. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Ouv. Der Liebestrank, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Donizetti, G., Romanze aus dem Liebestrank, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Rec. u. Cavatine aus „Linda di Chamounix" bearb. v. Oscar Franz f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.

— Cavatine aus „Linda di Chamounix", bearb. v. Rob. Schaab: f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 2,50; f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2. München, Aibl.

— Ouv. Lucia v. Lammermoor arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— Lucia di Lammermoor. Oper. Duett: „Sulla tomba che vinserra" — „Auf dem Grabe meines Vaters", f. S. u. T. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 2,60.

— — Duett: „Il pallor funesto orrendo" — „Sieh, wie bleich sind meine Wangen", f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 2,60.

— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „Rings herrscht nächtlich Schweigen" — „Regnava nel silenzio" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.

Scene u. Arie: „Ha, seine Stimme tönte" — „Il dolce suono" f. S. m. Pfte. Mk 2,25.

Arie: „Ihr Gräber meiner Ahnen" — „Tombe degli avi miei" f. T. m. Pfte. Mk 1,50.

— Sextett aus „Lucia v. Lammermoor" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Ouv. Lucrezia Borgia f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Mainz, Schott Mk 0,75.

— Lucrezia Borgia. Oper. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer" — „Tranquillo ei posa", f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Trinklied: „Um stets heiter und glücklich" — „Il segreto per esser felici", f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Scene u. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer" — „Tranquillo ei posa" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.

Trinklied: „Um stets heiter und glücklich" — „Il segreto per esser felici" f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Freudig der Rache Wonne" — „Vieni! la mia vendetta" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Oper, einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,20.

— Scene u. Arie aus „Lucrezia Borgia" f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Finale aus „Lucrezia Borgia" f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.

— Nuits d'Eté à Pausilippe. Six Ariettes à 1 et six Nocturnes à 2 Voix (av. Traduction allemande) av. Piano. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2 *n.

— Duett: „Ah! fuggi da morte" aus: Poliuto, f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Ouv. Die Regimentstochter arr. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello. (od. B.) München, Aibl Mk 3,50.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — arr. p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Ouv. Die Regimentstochter
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada,
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor,
} arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 1.

— Ouv. Die Regimentstochter, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Donizetti, G., Ouv. Die Regimentstochter
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor
} arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.

— Ouv. Die Regimentstochter, arr. f. Pfte v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Ouv. Die Regimentstochter
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor
} f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Pfte u. Vcello. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.

— Die Regimentstochter. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Romanze: „So lebet wohl, ihr theuren Waffenbrüder" — „Il faut partir, mes bons compagnons d'armes" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.

Rec. u. Arie: „Heil dir mein Vaterland" — „Salut à la France" f. S. m. Pfte. Mk 1,75.

— — Arie: „Heil dir, mein Vaterland", f. gr. od. kl. Orch., s.: Philipp.

— — — f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Cavatine aus „Torquato Tasso" f. Clar. (A) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— — f. Cornet à Pistons m. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Die Zigeunerin (La Zingara): „Fernab hier vom Lande" — „Fra l'erbe cosparse" f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.

Dont, Jacob, Gradus ad Parnassum. Sammlung v. fortschreitenden Uebungsstücken f. V. theils mit, theils ohne Begleitung. Neue sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.

Op. **26.** Leichte Duettinen f. 2 V. zur Takt- u. Leseübung f. Anfänger. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft. Mk 1,80.
- **35.** Etudes et Caprices p. V. Neue verb. Ausg. Mk 6.
- **37.** 24 Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden. Ausg. m. vollst. Fingersatz. Mk 5; Pftest. (m. darübergelegter Violinst.) Mk 7.
- **38b.** Zehn Uebungen f. V. m. 2. V. mit Wechsel der unteren Lagen. Mk 3.
- **39.** Die Tonleitern in verschiedenen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogenübungen, f. 2 V. 3. Heft Mk 3.

— Op. **36.** Introduction et Variations (A) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. **43.** Duo (C) f. 2 V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

— Op. **48.** Duo (Am.) f. 2 V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

— Op. **60.** Die Scalen u. Cadenzen f. V. m. systematischem Fingersatz u. Lagenwechsel. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

— Op. **61.** Capricen u. Cadenzen f. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2.

— Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. zur Erleichterung des Unterrichtes. 8 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1,50 n.

Doppelbauer, A., Op. **20.** Aus dem Orient. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Ludewig.

Doppelbauer, A., Op. **21.** Brautbouquet. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Doppler, Adolf, Op. **6.** Waldscenen. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. (Am Waldessaum. Stiller Weg. Unheimliche Stelle. Die Waldschenke. Morgen im Walde. Auf der Höhe.) Kassel, Voigt Mk 1,80.
— Op. **7.** Albumblatt (H). Tonstück f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.
— Op. **8.** Waldscenen. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. 2. Heft (Waldfrieden. Kreuz in der Schlucht. Was die Linde erzählt. Im Zwielicht. Abendwehen. Des Waldbaumes Traum.) Kassel, Voigt Mk 1,80.
— Op. **10.** Stimmungsbilder. Acht Charakterstücke f. Pfte. (Morgenempfindung. Leidesahnung. Heitere Weise. Seltsame Begebenheit. Ungeduld. Zwist. Versöhnung. Rückblick.) Kassel, Voigt Mk 2,80.
— Op. **11.** Capriccio (Fm.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Doppler, Carl Arpad, Op. 8. „Nun die Schatten dunkeln" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Doppler, Ch., s.: Doppler, Franç.

Doppler, Franç., Op. **38,** et Ch. **Doppler,** Fantaisie et Variations sur des Motifs de: Rigoletto, de Verdi, p. 2 Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 4,20.
— Op. **39.** Aus der Heimat. Musikalische Fragmente in Liedern u. Tänzen aus dem gleichnamigen Festspiel, m. theilweiser Benützung v. österreichisch-ungar. Volksmelodien, f. Orch. Part. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75. Wien, Gutmann.
— Op. **41.** Fantasie f. Fl. m. Pfte über das Lied: Mutterseelenallein, v. Braun. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. 41a. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
 Heft I. No. 1. Heimatsgruss. No. 2. Cimbalweise. Mk 2.
 - II. No. 3. Husarenlied. No. 4. Erinnerung an Gödölö. Mk 3,50.
— Op. **42.** Souvenir à Adelina Patti. Paraphrase p. 2 Fl. av. Piano sur des Motifs de la Sonnambula, de Bellini. Offenbach, André Mk 3,60.
— Op. **43.** Fantaisie p. Fl. av. Piano sur un Motif de Beethoven. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **44.** Melusine. Ballet. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Blumen-Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. (16- bis 33stimm. Harmonie-, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 2. Melusinen-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,90 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 - 3. La Calomnie. Verleumdungsscene. Polka f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.
— Ouv. zur ungar. Oper „Die beiden Husaren" f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3,30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Einzugs-Marsch zum Jagd-Carroussel f. Militair-Musik. Part. Mk 6 n. — f. Pfte Mk 2,50. Wien, Gutmann.
— Ouv. Ilka f. Orch. Mk 8,50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Lied des Tyrcis: „Im Käfig trug gefangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Valse des Bergers f. Pfte aus: In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 2.
— Valses des Roses p. Piano, du Ballet Margot, de Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 1,75.
— Potpourris p. 2 Fl. No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 2. Weber, Preciosa. No. 3. Hérold, Zampa. No. 4. Auber, La Muette. No. 5. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 6. Rossini, Le Barbier de Séville. Offenbach, André à Mk 1.

Doppler, Franç., Potpourris-Album f. 2 Fl. I. Band. (Die Regimentstochter. Preciosa. Zampa.) II. Band. (Die Stumme v. Portici. Die weisse Dame. Der Barbier v. Sevilla.) Edit. André. Offenbach, André à Mk 1,20.
— Potpourris sur les plus beaux Motifs d'Opéras arr. p. Fl. No. 1. Auber, La Muette de Portici. No. 2. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 3. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 4. Hérold, Zampa. No. 5. Mozart, La Flûte magique. No. 6. Weber, Der Freischütz. No. 7. Mozart, Don Juan. No. 8. Bellini, Norma. Offenbach, André à Mk 0,60.
— Potpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmelodien f. 1 Fl. (Die Stumme v. Portici. Norma. Die weisse Dame. Zampa. Don Juan. Figaro's Hochzeit. Die Zauberflöte. Der Freischütz.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,20.
— Potpourris-Album. Sammlung beliebter Opernmelodien f. Fl. m. Pfte. Edit. André. Offenbach, André Mk 2,50.

Doppler, J. H., Op. **211.** Le petit Maitre de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.
 No. 1. Gumbert, Die Thräne.
 - 2. Flotow, Porterlied aus „Martha".
 - 3. — Trinklied aus „Stradella".
 - 4. Stigelli, Die schönsten Augen.
 - 5. Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
 - 6. Balfe, Cavatine aus „Die Zigeunerin".
 - 7. Der Carneval v. Venedig.
 - 8. Kreipl, 's Mailüfterl.
 - 9. Arnaud, Die blauen Augen.
 - 10. Tyroler Abschied.
 - 11. Volkslied: Mädle ruck ruck.
 - 12. Becker, Marschlied: Frisch ganze Compagnie.
— Op. **256.** Petite Fantaisie p. Piano sur l'Air favori: „Wie schön bist du", de Weidt. Köln, P.J.Tonger Mk 1.
— Op. **285.** Briefmarken-Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— Op. **290.** Schwarzwälder Spieluhren-Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.

Döring, Aug., Blumengruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
— Aegyptischer Kriegsmarsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Cara memoria. Walzer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Tanz-Album f. V. u. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Döring, Carl Heinrich, Op. **47.** Im Frühling. Drei Sonatinensätze f. den Klavierunterricht. (Frühlingswiederkehr. Primeln u. Veilchen. Lust im Freien.) Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **48.** Herbstblätter. Instruktive Sonate in drei Sätzen f. den Klavierunterricht. (Herbstmorgen. Kreuz am Wege. Auf der Kirchweih.) Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **50.** Gebet zur Trauung: „O Du Heiliger" f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. **51.** Im Sommer. Instruktive Sonate (G) in 3 Sätzen f. den Klavierunterricht. (Auf der Wanderschaft. Im stillen Hain. Frohes Wiedersehen.) Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **52.** Zehn Klavier-Etüden zur Beförderung kraftvoller Deutlichkeit u. perlender Geläufigkeit in fortschreitender Ordnung f. die angehende Mittelstufe. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2,25.
— Op. **53.** Acht charakteristische Special-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **54.** Melodische Vortragsstudien in Form v. Charakterstücken f. den Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
 Heft I. Vöglein im Tannengrün. Frühling kehrt wieder. Funkelnde Sterne.
 - II. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Auf schäumenden Wogen. Im Abendsonnenschein.

Döring, Carl Heinrich, Op. **55.** 18 melodische Elementar-Etüden zum Gebrauch beim Unterricht im Klavierspiel. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1 n.
— Op. **56.** Zur Winterszeit. Zwei Sonatensätze (Wintersahnung. Winter ade!) f. Pfte u. f. den Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **57.** Zwölf Etüden zur Entwickelung v. Kraft u. Geläufigkeit der Finger, wie Weckung des Sinnes f. Rhythmus, Accent u. ausdrucksvolle Dynamik f. Schüler der unteren Mittelstufe im Klavierunterricht. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,25.
— Op. **58.** Klavier-Etüden f. die Mittelstufe zur Aneignung einer leichten u. elastischen Spielart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **59.** Allegro risoluto u. Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **60.** Ein Traumbild. Notturno f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Döring, Heinrich, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **6.** Glück: „Wie jauchzt meine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **7.** Stilles Sehnen: „Ich habe, bevor der Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **8.** „Nun gute Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **9.** „Wenn ein Kindlein faltet fromm die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **10.** Frühling ist da: „Blümelein, horch" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **11.** Abendlied des Wandrers: „Wie sich Schatten dehnen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **12.** Sei du mit mir: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **13.** Der Mai: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Dorla, A. S., Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Dorn, Alexander, Op. **13.** Rosa. Rêverie f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **14.** Marguerite. Grande Valse brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **84.** Ländliche Revolte: „Mehr zu dulden als wir armen Schaafe dulden". Humoristische Scene f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **85.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immer zu", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **86.** No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. **93.** Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
No. 1, 2. Vorspiel. Savoyardenknabe. Mk 0,80.
- 3, 4. Verzauberte Prinzessin. Kinder im Freien. Mk 0,80.
- 5, 6. Vaterlandslied. Die Wassernixe. Mk 0,80.
- 7, 8. Puppentänzchen. Trotzkopf. Mk 0,80.
- 9, 10. Abends auf dem See. Aus alter Zeit. Mk 0,80.
- 11, 12. Erinnerung, Schlusserzählung. Mk 0,80.
— Op. **98.** Weihnachtsgabe. (Musikalisches Bilderbuch 2. Heft.) 12 leichte Klavierstücke. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
No. 1, 2. Ein ernstes Stück. Ungeduld. Mk 0,80.
- 3, 4. Sans-Souci. Der kleine Schwätzer. Mk 0,80.
- 5, 6. Grossmama tanzt. Bleisoldaten-Marsch. Mk 0,80.
- 7, 8. Der erste Kummer. Hampelmann. Mk 0,80.
- 9—11. Ein heiteres Stück. Walzer. Gratulation. Mk 0,80.
- 12. Das Kind schläft ein. Mk 0,60.
— Op. **101.** Sechs vierhändige Klavierstücke. No. 1. Humoreske (G) Mk 1. No. 2. Romanze (As). Mk 0,80. No. 3. Scherzo (F). Mk 0,80. No. 4. Etude (B). Mk 1,30. No. 5. Festmarsch (C). Mk 1,30. No. 6. Nordisches Märchen. Mk 1,50. Lübeck, Berens.
— Op. **105.** „In deiner dunklen Augen Gluth", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Dorn, Alexander, Op. **106.** „Eine Wassermaus und eine Kröte". Humoristisches Duett f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Op. **108.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1.
No. 1. „Du letzte Liebesblüte".
- 2. Du bist die Ruhe nicht: „Nach der mein Herz mit jedem Schlag verlangt".
— Op. **112.** Häusliche Scene: „Wo nur mein Mann so lange weilt?" Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.
— Op. **113.** Dienstbotenwechsel: „Sie werden wohl entschuld'gen". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50.
— Op. **114.** Jugenderinnerungen: „Wir gingen, weisst du noch, am Hag". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **115.** Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **116.** Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. 3. Heft. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
No. 1. Albumblatt. / - 2. Nocturne. } Mk 0,80.
- 3. Der kleine Schnellläufer. / - 4. Landparthie. } Mk 0,80.
- 5. Wiegenlied. / - 6. Was die Märchentante erzählt. } Mk 0,80.
- 7. Lied ohne Worte. / - 8. Das Kind ist krank. } Mk 0,80.
- 9. Ball-Königin. / - 10. Kleiner Wildfang. } Mk 0,80.
- 11. Tarantelle. / - 12. Gavotte. } Mk 1.
— Op. **117.** Bunte Reihe. Eine Sammlung mittelschwerer charakteristischer Klavierstücke. No. 1. Verlorenes Glück. Mk 0,60. No. 2. Heinzelmännchen. Mk 0,80. No. 3. Das neueste Ereigniss. Mk 0,80. No. 4. Gondelfahrt beim Mondenschein. Mk 0,80. No. 5. Ballspiel. Mk 0,80. No. 6. Wasserfall im Gebirge. Mk 0,80. No. 7. Das Fischermädchen. Mk 0,60. No. 8. Kinder u. Kukuk. Mk 0,80. No. 9. Seifenblasen. Mk 0,80. No. 10. Heimweh. Mk 0,80. No. 11. Gnomenmarsch. Mk 0,60. No. 12. Kirmestanz. Mk 0,60. No. 13. Fremdländische Tanzweise. Mk 0,80. No. 14. Liebeslied. Mk 0,60. No. 15. Erzählung am Kamin. Mk 0,80. No. 16. Kleine Variationen. Mk 0,80. No. 17. Wahrsagerin. Mk 0,80. No. 18. Melodie. Mk 0,60. No. 19. Ballerinnerung. Mk 0,80. No. 20. Festlicher Aufzug. Mk 0,80. No. 21. Barcarole (A). Mk 0,80. No. 22. Schmetterlinge. Mk 0,80. No. 23. Priestermarsch. Mk 0,60. No. 24. Auf der Jagd. Mk 0,80. Lübeck, Berens.
— Op. **119.** Ein Ständchen in der Küche. Humoristische Scene f. S. u. T. (Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **120.** Fünf Lieder aus „Singuf" v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir von Halse, Thunichtgut". No. 3. Frage: „Eine Rose gepflückt". No. 4. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". No. 5. „Erhöre mich"). Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. **122.** Die beiden Plaudertaschen: „Beste Freundin, guten Morgen". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Für die lieben Kleinen. Sechs Gelegenheitslieder m. Pfte. (Folge der Weihnachts-Lieder.) (No. 1. Zum Sylvesterabend, bevor die Kinder zu Bette gehn: „Heute ist das Jahr zu Ende". No. 2. Am Neujahrsmorgen: „Wir gratulirn zum neuen Jahr". No. 3. Zum Geburtstage der Grosseltern: „Heute ist ein Tag der Freude". No. 4. Zum Geburtstage der Eltern: „Wir sind noch klein". No. 5. Zur Rückkehr der Mutter: „Mama, sie reiste fort". No. 6. Zur Rückkehr des Vaters: „Der Tag, der dich uns wiederbringt".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Gavotte (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Bayrisches Volkslied: „Ich schaute dir in's Auge" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
— Wanderlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 123.

Dorn, Ed., Op. **89.** Transcriptions d'Opéras p. Piano. No. 36. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 37. Flotow, Stradella. Offenbach, André à Mk 2.

Dorn, Franz, Op. **54.** Was sagen Sie dazu? Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Dieselbe f. Orch., s.: Faust, Op. **858.**

— Op. **57.** Oesterr.-ungar. Vereins-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **59.** Gung'l-Gavotte } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **61.** Lucca-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

— Op. **62.** Und sie lächelt. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Dieselbe f. Orch., s.: Faust, Op. **876.**

Dorn, Heinrich, Das Bismarcklied: „Wem soll das Lied erklingen?" f. Männerchor. Part. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,50.

— Ouv. Die Nibelungen, f. Orch. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Dorn, Otto, Op. **2.** No. 8. Eine, ach Eine: „Zum Brunnen in Albano" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

— Klavier-Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **5.** Impromptu (F). Mk 1.
- **6.** Gavotte (G). Mk 1.
- **7.** Canzonetta (Es). Mk 0,75.
- **8.** Italienische Tanzweisen. No. 1. Tarantella. Mk 1,50. No. 2. Saltarello. Mk 1.

— Op. **8.** No. 2. Saltarello (Am.) arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **10.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Verlassen: „Die Luft ist grau". No. 2. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde". No. 3. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht". Kassel, Voigt à Mk 0,80; cplt Mk 2.

— Op. **11.** Romanze (A) f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Dornheckter, Robert, Op. **19.** Serenade f. Streich-Instrumente, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Dresden, Hoffarth.

— Op. **21.** Der holde Lenz ist kommen: „Frisch auf, hinaus in des Waldes Pracht". Frühlingslied f. Männer- od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.

— Op. **25.** Lenzesfreude (Frühlingswalzer): „Rings um uns her ist alles Freude" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,50 n. St. 8. à Mk 0,25 n. Stralsund, Lindner Sohn.

Dorosziai, Adolf, Adél-Négyes f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,50.

— Máramarosi „Magyar Román Testvériség!" Quadrille f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1,50.

Dörr, Wilhelm, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen". No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 3. Almansor-Ständchen: „Güldne Sternlein schauen nieder". No. 4. Der Fährmann: „Jung Friedel wallte am Rheinesstrand". No. 5. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Dorrenboom, Govert, Op. **9.** Stimmungsbilder. 7 Klavierstücke. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **10.** 3 Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Dost, Bruno, Op. **5.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 1.
- 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten". Mk 1,50.
- 3. Abendglocken: „Duftig sinkt der Abend nieder". Mk 1.

— Op. **6.** Geistliche Lieder f. Männerchor. Part. 4 Hefte. gr. 8. Plauen, Hohmann à Mk 0,40 *n.
Heft 1. No. 1. Advent: „Der Herr kommt zu den Seinen". No. 2. Weihnacht: „Jauchzet ihr Himmel". No. 3. Neujahr: „Zum neuen Jahr den alten Vater".
- 2. No. 4. Palmsonntag: „Es fiel ein Thau vom Himmel". No. 5. Charfreitag: „Es ist vollbracht". No. 6. Ostern: „Osternacht, hast der Welt das Licht gebracht".
- 3. No. 7. Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen". No. 8. Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit". No. 9. Todtenfest: „Ruht aus im stillen Haus".
Heft 4. No. 10. Zum Erntefest: „Danket dem Schöpfer". No. 11. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe". No. 12. „Gross ist der Herr".

Dottke, S., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Dottke (Leipzig, Edm. Stoll).
Op. **5.** Kriegers Heimkehr. (Erinnerung an Strassburg 1871) Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- **6.** Märzveilchen. Rheinländer. Mk 0,75.
- **7.** Kriegers Heimkehr. Marsch. Mk 0,75.
- **8.** Stille Liebe. Salonstück. Mk 0,75.
- **9.** Ein kleines Ständchen. Vorspielstück. Mk 0,75.
- **10.** Elfentanz. Salonstück. Mk 1.
- **11.** Brauttanz. Salonstück. Mk 0,75.
- **12.** Kosakenritt. Mk 0,75.
- **13.** Die Amazone. Mk 1.
- **14.** Tanz-Kränzchen. Fünf leichte Tänze. No. 1. Brauttanz-Walzer. Ausg. in Des u. D. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polka. No. 5. Galopp. à Mk 0,50; cplt Mk 1.
- **15.** Gänseblümchen. Idyllisches Tonbild. Mk 1.
- **16.** Herzblättchen. Mk 0,75.
- **17.** Götter-Reigen. Brillant-Walzer. Mk 1,50.
- **18.** In die Fremde. Tonstück. Mk 1.
- **19.** Kosakenritt zu 4 Hdn. Mk 1.

Dotzauer, J. J. Fr., Op. **107.** 12 leichte Uebungsstücke f. Vcello f. den Unterricht bezeichnet u. m. einer 2. Vcellost. versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Zwölf Duettinos f. Vcello u. Pfte, arr. f. V. u. Pfte. 1. Heft. (Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Quarante Etudes p. Vcelle, revues p. S. Lee. London, Augener & Co. Mk 2 n.

— 48 Exercices p. Vcelle. (Op. **47, 54, 70, 158.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Dowell, E. A., s.: Mac-Dowell.

Drabitius, Wilh., Op. **25.** Technische Studien im musikalischen Gewande. Fingerübungen in Form v. Musikstücken zum Gebrauch f. Anfänger u. Geübtere f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

— Op. **26.** Das erste Semester des Klavierschülers. Eine Vorschule nach musikalisch-pädagogischem System. 5 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50; cplt Mk 4.
Abtheilung f. Knöchelgelenkanschlag. Vermeidung jedes wiederholten Tastenanschlags bei ungefesselter Hand.
Heft 1. 22 Vorübungen als Musikstücke zu 4 Hdn verarbeitet.
- 2. } 15 kleine Tonbilder zu 4 Hdn im Umfang einer Quinte.
- 3. } 15 kleine Tonbilder zu 4 Hdn im Umfang einer Quinte.
- 4. 12 Stücke im Violinschlüssel ohne Unter- u. Uebersetzen zu 3 u. 2 Hdn.
Abtheilung f. Handgelenkanschlag u. f. gemischte Spielart.
Heft 5. } 8 Stücke nebst Vorübungen (Bass- u. Violinschlüssel.) 8 Stücke nebst Vorübungen.

— Zwei Capricen in Tanzform f. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Op. **30.** Walzer (F). Mk 1,50.
- 2. - **31.** Mazurka (Es). Mk 1,50.

— Op. **32.** Weihnachtsklänge. 3 leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. {Vom Himmel hoch da komm ich her. Stille Nacht, heilige Nacht.} **Mk 0,80.**
- 2. {O du fröhliche, o du selige. Du lieber heil'ger frommer Christ.} **Mk 0,80.**
- 3. Weihnachtsfest-Ouv. über obige vier Melodien zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Op. **33.** Barcarole f. Pfte nach dem Liebeslied aus dem Märchen „Frau Venus" v. Raida. Berlin, Paez Mk 1,50.

Drache, Otto, Allein. Nocturne f. Clar. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Aus der Jugendzeit. Aubade f. Tromp. (D od. A) od. Cornet à Pistons (A) m. Streich-Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Das Geheimniss. Romanze f. Fl. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Drache, Otto, Das Geheimniss: „Im Hain, im stillen, grünen Hain" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Die Lotosblume. Polka française f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,30.
— Morgengruss. Ständchen f. Clar. u. Waldhorn m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Rondo scherzando f. Oboe m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Zur Rosenzeit. Nocturne f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
Draheim, H., u. H. **Kawerau,** Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1 *n.
Drahlovský, Josef Capka, Op. **51.** Missa pro defunctis ad tres voces impares et org. Ober-Moštěnitz, Pazdírek (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.
Drahorad, Jos., Das Mädchen, f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Draeseke, Felix, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Op. **16.** Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". No. 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder". No. 3. Im Spätherbst: „Die Nebel flieh'n und wogen". No. 4. „Am Wege steht ein Christusbild". No. 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth". No. 6. Treue: „Wenn alle untreu werden" [Mk 1.]) Mk 3.
- **17.** Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 2. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer". No. 3. „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen". No. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". [Mk 0,80.] No. 5. „Es hat einmal ein Thor gesagt". No. 6. Der grosse Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer Acht".) Mk 4.
- **18.** Bergidylle: „Still versteckt der Mond sich draussen" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 2.
- **19.** Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer". Ballade v. Heine f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 2.
- **20.** Landschaftsbilder. 6 Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder". No. 3. „Ich dachte nur an Leben". No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". No. 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". No. 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre".) Mk 3.
— Op. **21.** Was die Schwalbe sang. Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit [Mk 0,75.]). Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **22.** Requiem (Hm.) f. 4 Solost., Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 21 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
Op. **23.** Miniaturen. Sechs Klavierstücke. 1. Heft. Praeludium. Reigen. Menuett. Walzer. 2. Heft. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
— Op. **24.** Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle". No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". No. 3. Auf meines Kindes Tod (I): „Als ich nun zum ersten Male". No. 4. Auf meines Kindes Tod (II): „Freuden wollt' ich dir bereiten". No. 5. Auf meines Kindes Tod (III): „Von fern die Uhren schlagen". No. 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht".) Dresden, Hoffarth Mk 3.
— Op. **25.** Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **26.** Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für". No. 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen". No. 4. Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen". No. 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder". No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".) Dresden, Hoffarth Mk 3.
Draeseke, Felix, Op. **27.** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Stade. Mk 6. Leipzig, Kistner.
— Op. **28.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Sang der Deutschen: „Mein Vaterland dir will ich treu sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Hildebrand u. Hadubrand: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
— Gudrun. Oper. Part. Mk 150 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Solo-Partien. gr. 8. Mk 33 **n. Leipzig, Kistner.
— Ouv. zur Oper „Gudrun" f. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 2. Leipzig, Kistner.
Dräseke, Hermann, Op. **5.** Für Kaiser u. Reich. 3 patriotische Gesänge f. Schülerchöre höherer Lehranstalten (gem. Chöre). (No. 1. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld". No. 2. Sedan-Hymne: „Töne, o töne, mein Sang". No. 3. Das deutsche Heer: „Wo ist ein Heer".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
Drässe, Franz, Quadrille à la Cour f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Drath, Theodor, Op. **6.** 112 Choräle mit Strophenzwischenspielen f. Org., Harm. od. Pfte. Neue verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **30.** Basso ostinato m. 20 thematischen Repetitionen (Cm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **55.** Die Jünger v. Emmaus. Oratorium f. Chor, Solo m. Pfte. (Org. od. Harm.) Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. Mk 0,90 n. Chorst. Mk 1,50 n. Leipzig, Merseburger.
— Op. **58.** Choral-Zwischenspiele f. Org. (Pfte od. Harm.) zum kirchlichen, häuslichen u. unterrichtlichen Gebrauch. qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.
— Op. **59.** Memorier-Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten, f. Org., Pfte od. Harm., in drei Stufen geordnet, f. schwächere, vorgeschrittene u. geübtere Spieler, zum Gebrauch in Kirche, Haus u. Unterricht. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.
— Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodieen m. mehr als 200 Texten zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche beim Gesangunterricht nach dem Gehör od. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Bearb. u. in 3 Heften hrsg. 1. Heft. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 4., verb. u. verm. (2. Ster.-) Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. 70 Melodieen u. mehr als 90 Texte f. die Oberstufe. 5. Aufl. Mk 0,50 *n. gr. Berlin, Stubenrauch.
Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund, Der Bauer als Millionär (Aschenlied. Brüderlein fein) f. Z. arr. v. J. Grienauer, Op. **10.** Hamburg, Cranz Mk 0,50.
Drechsler, W., Op. **21.** Das Gebet der Mutter. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B) od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
Ausg. f. Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
— Op. **48.** Vergiss mein nicht: „Wenn über's Thal der Nebel steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **49.** Liebchens Bild: „Ich kenn' ein blaues Augenpaar" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **50.** Sängergruss: „Es töne laut beim frohen Becherklange" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **61.** Hold Liebchens Auge: „Dein blaues Auge hab' ich oft" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Drechsler, W., Op. **62.** Das Lied aus ferner Jugendzeit: „Aus fernen Jugendtagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Dregert, Alfred, Op. **35.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.
No. 1. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" Mk 1.
- 2. Vergiss nicht mein: „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär". Mk 1.
- 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". Mk 1.
- 4. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". Mk 1.

— Op. **40.** Wanderlust am Rhein: „Das ist ein fröhliches Wandern", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.
— Op. **41.** Mein Herz ist am Rhein: „Dich grüss ich, du breiter, grüngoldiger Strom" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **42.** Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in meinem Garten" f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **43.** Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **44.** Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **45.** Hoch dem Rheinland: „An dem Rhein, welch' fröhlich Leben" f. Männerchor m. Doppelquartett. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 5.
— Op. **47.** Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.
— Op. **49.** Wiedersehn: „Und als ich dir in's Auge sah" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **50.** Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen" f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 1,20). Dresden, Naumann Mk 3,20.
— Op. **51.** Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **52.** Wein her: „Ich weiss ein neu' Gedicht" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **53.** 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Geduld, du kleine Knospe". No. 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten". No. 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Zwei mehrstimm. geistliche Gesänge. 8. Leipzig, Forberg.
Op. **55.** „Ruhe sanft in kühler Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- **56.** Hymne: „Hör' uns, o Gott". Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **57.** „Sanctus" f. Männerchor. (Preis-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **59.** Des deutschen Mannes Wort u. Lied. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. (auch ohne Begltg.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **60.** Spanisches Ständchen: „Liebchen, komm herab zu mir" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. MS. m. Pfte. — f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte à Mk 0,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **61.** Des Kriegers Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **62.** Drei Lieder f. Männerchor (od. Solo-Quartett). (No. 1. Wintertraum: „Rauh ist es draussen". No. 2. Ich muss nun einmal weiter: „Herzallerliebster Schatz". No. 3. Wanderliebe: „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
— Op. **63.** 2 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". Part. u. St. Mk 0,75.
- 2. Liebesgruss: „Lieb', mein Lieb', vom Meeresstrand". Part. u. St. Mk 0,75.

Dregert, Alfred, Op. **64.** „Mädchenaug', strahlender Schimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Op. **65.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Bonn, Cohen.
No. 1. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Walkyrensang: „Die Feldschlacht tobt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
— Op. **66.** Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Fröhliches Wandern: „Den Zweig an den Hut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Sorgenbrecher: „Bächlein, klar und silber hell". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
— Op. **67.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **68.** 4 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Frühling: „Sieh' die Veilchen, wie sie spriessen". No. 2. Jugendlust: „O Jugendlust, wie schwellst du frohgemut die Brust". No. 3. Rosengruss: „Morgenfrische rote Rose". No. 4. Einsamer Weg: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.
— Op. **69.** Verrat' es nicht: „Im Waldesdunkel sah ich dich" f. Männerchor m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **70.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Glückliche Maid: „Du lächelnde Dirne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **71.** Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät?" Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **72.** Zwei Gesänge f. A.- od. Bar.-Solo u. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wir hatten uns verlassen". Part. u. (5) St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 2. Frühlingswonne: „Nun haben die Fluren ausgeträumt". Part. u. (5) St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
— Op. **74.** Zwei Gesänge f. S.-Solo u. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.) Mk 1,20.
- 2. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,50) Mk 1,30.
— Op. **75.** Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Gut' Nacht, lieb' Kind". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Waldrast: „Waldrast im Moose". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsjubel: „Nun die Falter wieder scherzen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
— Op. **76.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck raus". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Warnung: „Mädchen, du junges Blut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
— Op. **82.** Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Dreifus, Theodor v., Reminiscenzen aus Gounod's Faust f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— „Wie gerne Dir zu Füssen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Drescher, W. C., Op. **66.** Das ist mein Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 1,50; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **67.** Wiedner Kinder. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
— Op. **68.** Eine Kleinigkeit. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Drescher, W. C., Op. **69.** Pick fein. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Dressler, Friedr. Aug., Op. **18.** Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 9,30.

— Op. **28.** Drei esthnische Duetten-Lieder m. Pfte. (No. 1. Jörru: „Jörru, darf ich kommen?" No. 2. Liebchen: „Liebchen, Brüderchen, du sagtest". No. 3. Hochzeitlied: „Junges Mädchen komm".) Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

Dressler, Gustav, Op. **4.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dahin: „Wo Rosen blüh'n am Strande". No. 2. Schenkt ein: „Ihr Brüder schenkt ein".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1.

— Op. **5.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich habe ihn gefunden". No. 2. In der Waldschenke (m. B.-Solo): „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

— Op. **7.** Drei blaue Blümlein: „Ich kenn' drei blaue Blümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

— Op. **8.** Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Dressler, Ottomar, Op. 8. Die Jagd. Tongemälde f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 2. Singst. Mk 1. Waldsee, Liebel.

— Op. **9.** 12 Weihnachtslieder f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Pfte. Waldsee, Liebel Mk 2.

— Caecilien-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3,50.

Drexler, Jos., Op. **22.** Nächtliche Wanderung, s.: Preis-Lieder-Album, No. 28.

Dreyer, C. J., Sangesquelle. Alte u. neue Lieder f. die Mittelklassen deutscher Volks- u. Bürgerschulen. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,45 n.

Dreyschock, Felix, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln". No. 3. Walters Lied an Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder". No. 4. Rheinisches Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Zwei Lieder des Trompeter v. Säkkingen: No. 5. „Ich knie' vor Euch als getreuer Vasall". No. 6. „Mir ist's zu wohl ergangen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,70.

— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
  No. 1. Liebeswerbung: „Mägdlein mit der blonden Flechte". Mk 0,60.
  - 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Mk 0,80.
  - 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 0,80.
  - 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,80.

— Op. **5.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (E). Mk 1,75. No. 2. Tarantelle (Em.). Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. **6.** 2 Morceaux p. V. av. Piano. (Romance (Dm.). Habanera.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **7.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuett (im alten Styl) (G). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Barcarole (Gm.). Mk 1,80. No. 5. Ländler (Valse allemande) (D). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **8.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Courante (Es). Mk 1,20. No. 2. Gavotte No. 2 (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Humoreske (Es). Mk 1,20. No. 4. Barcarole No. 3 (F). Mk 1,50. No. 4. Impromptu (As). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Gavotte (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Spanisches Lied: „Trau' nicht der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Mainz, Schott Mk 1.

— Polka (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Drebisch, Eugen, Abschied von der Heimat, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 40.

— Am Bodensee, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 73.

— Jung Volker, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 195.

— Lied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 76.

— O Leid, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 80.

— Seligster Traum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 79.

Droemer, Carl, Op. **5.** Albumblatt (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Drouët, L., Op. **148.** Variations sur l'Air favori „Nel cor più non mi sento" p. Fl. av. 2 V. et B. Nouv. Edition revue et augmentée de Cadences et d'Agréments p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **151.** Duos p. 2 Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister.
  No. 1. Rossini, Duo: „Serbami, ognor", de la Sémiramide. Mk 1,50.
  - 2. Paër, Duo: „Quel sepolcro", de l'Agnèse. Mk 1,50.
  - 3. Rossini, Duo: „Ebben a te ferisci" de la Sémiramide. Mk 1,50.

Drumm, Rudolf, Op. **3.** Drei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Lieb am Rhein: „Ich weiss am Rheine ein Häuschen". No. 2. Gruss in die Ferne: „Fliege mein Lied hin auf lustigen Flügeln". No. 3. Abschied: „In der Früh' im Morgenroth".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **5.** Acht vierstimm. Chorlieder f. S., A., T. u. B. 4 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
  Heft I. No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd".
  - II. No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 4. Die junge Nonne: „Es lehnt die junge Nonne".
  - III. No. 5. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen". No. 6. Zerschellt: „Wir schifften auf schwankendem Kahn".
  - IV. No. 7. Vorbei: „Es sind die Lieder". No. 8. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer".

— Op. **15.** Rheinischer Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) Kaiserslautern, Gotthold Mk 1.

— Op. **45.** 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Das Meer ist still. Erblichener Sonnenstrahl. Die alten Jenenser. Entschwundenes Glück.) Part. u. St. Kaiserslautern, Gotthold Mk 1,80.

— Op. **48.** 3 Männerchöre. (Das Herz am Rhein. Jung Friedels Wanderlied. Treulose Liebe.) Part. u. St. Kaiserslautern, Gotthold Mk 1,80.

— Op. **50.** Bismarck-Marsch f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Kaiserslautern, Gotthold.

Drutschmann, F., Gesangschule f. mehrklassige Volksschulen, sowie Bürger- u. höhere Töchterschulen. Neisse, Graveur Mk 0,30 *n.

Drwenski, Friedr., Der Gesangsfreund. Eine Auswahl heiterer u. ernster dreistimm. Gesänge, f. die Schule bearb. u. hrsg. 8. Danzig, Kafemann Mk 0,40*n.

— Schlafe wohl, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 96.

Dubez, Johann, Doppelklänge. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Elegie u. Rhapsodie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Dubez, Jos., Op. **120.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

— Die Bergführer. Walzer f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.

— Prager Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— Salamander-Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Dubuque, A., Op. **310—314.** 5 Fantaisies sur des Romances russes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.

Ducarne, Henry, Lamento p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

— Mélancolie. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

— Menuet champêtre p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 2,40.

— Rhapsodie persane p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Duette, ausgewählte, f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
  No. 1. Weber, C. M. v., Ich denke dein, arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.
  - 2. — Meine Lieder, meine Sänge, arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.
  - 3. {— Das Veilchen im Thale / — Wunsch u. Entsagung} arr. v. J. Bartl. Mk 0,50.

Duette, ausgewählte. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek.
No. 4. {Blechinger, J., Op. 107. Ein süsser Traum. — Op. 108. Frohes Erwachen.} Mk 0,80.
- 5. — Op. 109. Unter der Linde. Melodie. Mk 0,50.
- 6. Rixner, J., Op. 492. Im stillen Heim. Paraphrase. Mk 1.
- 7. — Op. 493. Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo. Mk 1.
- 8. Bartl, J., Op. 75. Philomele. Concertstück. Mk 1.
- 9. Wimmer, Joh. Bapt., Seelenfriede. Rêverie. Mk 0,50.
- 10. Bielfeld, A., Op. 145. Andante pastorale. Mk 1,40.
- 11. Keppel, L., Abendruhe. Allemande. Steyrerlust. Mk 1,20.
- 12. Rudigier, P., Op. 47b. Venetianisches Gondellied v. Mendelssohn. Mk 1.
- 13. Rixner, J., Op. 516. Recht lieb! Polka française. Mk 0,50.
- 14. — Op. 519. Grüsse an Leipzig. Walzer. Mk 1,20.
- 15. Bartl, J., Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither" aus „Don Juan" v. Mozart. Mk 0,50.
- 16. — Op. 133. Die lustigen Bergla. Jodler. Mk 1,30.
- 17. Schöberl, A., Op. 7. Abendruhe. Ständchen. Mk 0,50.

— deutsche, f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 9—21. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 9. Thiele, Richard, Ein Jahr in die Zukunft geschaut: „Der Mensch ist ewig unzufrieden".
- 10. Raida, C. A., Flatter-Duett: „Nach dem kalten Land der Reussen".
- 11. Steffens, Gustav, Zerstörte Ideale: „Ich liebe dich, ruft ein Baron" (f. Herr u. Dame).
- 12. Thiele, Richard, Ja, was man hat, das will man nicht: „Seh'n Sie Sich an das schöne Kraut (f. 2 Herren).
- 13. — Mit der Zeit wird Alles gut: „Die Steuern werden alle Tage schöner" (f. Herr u. Dame).
- 14. — Ach wie reizend wird es dann: „Dampfkraft, herrlich" (f. Herr u. Dame).
- 15. Drollige Weiber: „Man kann's schon in den alten Schriften lesen" (f. 2 Herren).
- 16. Thiele, Richard, Hochzeitsreise-Duett: „Wenn über die Hochzeit erst einig wir sind" (f. Herr u. Dame).
- 17. Brandt, Franz, Nur immerzu, wozu sind wir denn da: „Die heut'gen Männer, glaube mir".
- 18. — Was wäre unser Leben wohl ohne Liebesglanz: „O weh', welch' herbes Missgeschick".
- 19. — Das ist nicht seit gestern, das ist nicht seit heut: „Jüngst fuhren in 'ner Droschke wir".
- 20. Thiele, Richard, Colonisations-Duett: „Heute den Europamüden".
- 21. — O, Ihr Frauenzimmer, wäret Ihr nur nicht so reizend schön: „Die Frauen nennt im Allgemeinen".

— u. Couplets f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
No. 1. Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das Leb'n in Wien: „Recht harbe flotte G'stanzl'n".
- 2. Schindler, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leb'n".
- 3. Rosenzweig, W., Dö zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund".
- 4. — Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war'".
- 5. Rosenzweig, W., Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili".
- 6. — Widiwumpas! Katumpas: „In Wien habn ma Alles".

Duetten, 30, zum Studium u. zur Unterhaltung. 12 Ausg. Dresden, Seeling à Mk 2 n.
Ausg. I f. 2 Cornets à Pistons (B).
- II - 2 Trompeten (B od. Es).
- III - 2 Flügelhörner (Es).
- IV - 2 Flügelhörner (B).
- V - 2 Althörner (Es).
- VI - 2 Tenorhörner (B).
- VII - Cornet (B) u. Flügelhorn (B).
- VIII - Flügelhorn (Es) u. Althorn (Es).
- IX - Trompete (B) u. Tenorhorn (B).
- X - Flügelhorn (B) u. Tenorhorn (B).
- XI - Flügelhorn (Es) u. Trompete (Es).
- XII - 2 Clarinetten od. Clar. u. Althorn.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. I. Reihe (No. 1—20). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
No. 28. Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1.
- 29. — Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". Mk 0,50.

Dufau, Alexandre. Op. 15. Andante et Mazurka (Am.) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Dufour, L., Marche hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
— Polka hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
— Sie haben ja so recht! Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Valse hygiène p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Dühl, Jos., Die Wad'lzwicker. Steirische Tänze f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Dulcken, Ferd. Quentin, Op. 145. Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. ou Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, K. F. Köhler Mk 5 n.

Dumack, Louis, Op. 3. Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 4. „Das eben ist nun meine Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 5. „Dort ist so tiefer Schatten" f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 10. Signor Lucifer. Oper. Berlin, Challier & Co.
Hieraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Lied (MS.): „O Scheiden und o Meiden". Mk 0,60.
- 2. Lied (S.): „Was ist das Herz für ein seltsam Ding". Mk 0,60.
- 3. Scene u. Arie (MS.): „Die Sternlein mild vom Himmel blinken". Mk 1,20.
- 4. Schelmenlied (T.): „Der Müller auf der Niedermühl'". Mk 1.
- 5. Trinklied (T. u. B.: „Hei, juchhei! Ob rund, ob eckig". Mk 1.
- 6. Arie (Bar.): „Ade, du stille Nacht". Mk 1.
- 7. Cavatine (Bar.): „Nicht ferne mag ich länger weilen". Mk 1.
— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Sommerlust: „Bei Sonnenschein, so ganz allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 20. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. „Weile noch in leichtem Scheine." No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

Dumas, Alphons, Op. 34. Melodische Anfangsstücke. Kleine leichte Uebungen über beliebte Volks- u. Opernmelodien in stufenweiser Folge f. Pfte. 4. u. 5. Heft. Hamburg, Haring à Mk 1.
— Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1—4. Heft. Hamburg, Haring à Mk 1,30.

Dumas, Alphons, Op. **36.** Zehn leicht ausführbare Choräle f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Haring Mk 1.
Dümmen, Das griechische Alphabet, s.: Rütli, III. 2. No. 177.
Dunkes, Alois, Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.
— Huldigungs-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
Dunkler, Eduard, Op. **46.** Fantasie f. Pfte über Motive aus Tannhäuser v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 4.
Dunkler, Emile, Op. **11.** Fantaisie originale p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 8.
— Op. **12.** Ballade p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 4.
— Op. **13.** Danse hollandaise p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 6.
— Op. **14.** Berceuse p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 4.
— Op. **15.** La Fileuse. Etude de Concert p. Vcelle av. Piano. Paris, Girod Mk 6.
Duparc, Henri, Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Camillo Saint-Saëns. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. César Franck. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
Dupont, Aug., Op. **18.** Une Chanson de jeune Fille, transcr. p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **35.** Berceuse (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **42.** Concertstück (Ballade et Minuetto-Scherzo) p. Piano av. Orch. Part. Mk 10,75. Parties d' Orch. Mk 12. — p. Piano seul. Mk 6. Mainz, Schott.
— Op. **45** bis. Trois Danses caractéristiques dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Bourrée (Hm.). No. 2. Gavotte (Gm.). No. 3. Sarabande (G). Mainz, Schott à Mk 1.
— Op. **49.** Concerto (Fm.) p. Piano et Orch. Part. 8. Mk 11. — av. 2d Piano. Mk 8,50. Mainz, Schott.
— Op. **59.** Rondes ardennaises p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. **60.** Valse expressive (Em.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Duport, J. P., Menuet arr. f. Z., s.: Kolb, W.
— Romanze (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
Duprato, J., La Japonaise: „La Japonaise aux yeux d'ébène". 14me Sonnet à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel Mk 3,20.
— Mystère: „D'où te viendra l'amour". Sonnet p. Bar. (ou MS.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4.
— La Neige: „Le matin, il avait neigé". 13me Sonnet p. Bar. av. Piano. — p. T. av. Piano. Paris, Heugel à Mk 3,20.
Durand, Auguste, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **55.** Deuxième Messe solennelle à 4 Voix (Soli et Choeurs) av. Org. Part. Mk 5,60 n. St. Mk 2,40 n.
- **60.** Regrets. Mélodie p. Org. expressif. Mk 3,20.
- **70.** Nuit étoilée. Rêverie p. Piano. Mk 4,80.
- **71.** Kermesse p. Piano. Mk 6.
- **75.** Menuet de Bergame p. Piano. Mk 4,80.
- **76.** Gai Printemps. Idylle p. Piano. Mk 4,80.
- **77.** Air de Ballet p. Piano. Mk 4.
- **78.** Sous les Bois. Caprice p. Piano. Mk 4.
- **79.** Annette et Lubin. Gavotte pastorale p. Piano. Mk 4. — transcr. p. V. et Piano p. Emile Périer. Mk 4.
- **80.** Pomponnette. Air à danser Style Louis XV. p. Piano. Mk 4. — transcr. p. V. et Piano p. Emile Périer. Mk 4,80.
81. Babillage. Esquisse p. Piano. Mk 4.
- **82.** Messe à 2 Voix égales av. Org. ou Piano. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 0,80 n. gr. 8.
- **83.** 1re Valse (Es) p. Piano. Mk 4,80. — arr. p. Orch. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Mk 7,20.
- **84.** Gavotte (G) p. Piano. Mk 4.
- **85.** Danse d'Almées p. Piano. Mk 4.
- **86.** 2me Valse (As) p. Piano. Mk 4,80.
- **87.** Scherzo-Impromptu (Es) p. Piano. Mk 4,80.
Pater: „Jésus était un soir assis près du Jourdain". Chant biblique à 1 Voix av. Piano et Org. Mk 6. — à 1 Voix av. Piano. Mk 4,80.
La Pensée: „Un soir vaincu par le labeur" à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.
Ton Âme est immortelle: „Créature d'un jour qui t'agites une heure" à 1 Voix av. Piano. Mk 4.
Durand, J. B., Elinda. Française m. Casorti'schen Melodien u. Anweisungen f. Pfte arr. Bremen, Haake Mk 1,20.
Durante, Francesco, Magnificat p. S., A., T. e B., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Klavier-Auszug u. St. Mainz, Schott Mk 2,50.
— „Sanctus Dominus Deus", s.: Müller, B., Op. **2.**
— Studio (Fuga) (Fm.), s.: Ecole de Piano, Livr. 2.
Duras, Alois, Op. **2.** Eleonora. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
Dürrner, J., Op. **7.** 6 Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?" Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **16.** Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte u. V., m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann". No. 2. Lenz, Hoffnung u. Liebe: „Die Fenster sonnen". No. 3. Schöne Maid: „Frühling grüsste grün". No. 4. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüht die Rose". No. 5. Des Lebens Schönstes: „Lieblich ist des Lenzes Wonne".) Leipzig, Klemm Mk 3,50.
— Op. **26.** 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Die Liebe gleicht dem April". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— 6 schottische Nationalgesänge f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Das Mädchen von Gowrie: „An einem Sommerabend schön". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Schottland's blaue Glockenblume: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Part. Mk 0,45 n. St. P Mk 0,15 n.
Dusautoy, Jacques, Novellette (Hm.) p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
Düsel, Carl, Frische Mannschaft. Walzer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Koburg, Sendelbach Mk 0,50*n.
— Minnelied: „Holdes Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
Dussap, Marche p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 3.
Dussek, J. L., Op. **9.** No. 1. Sonate (B) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.
— Op. **16.** Douze Leçons progressives p. Piano, revues et doigtées p. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
— Op. **50.** 9tes Concert (Gm.) f. Pfte. Erster Satz, f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50. (II. Pfte Mk 1,25.)
— Op. **61.** Elégie harmonique (Fism.) f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Op. **70.** 2me Concerto (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **77.** L'Invocation. Sonate (Fm.) f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Canzonetta (Gm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— La Chasse. Sonate (F) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Dussek, J. L., Le Garçon laboureur. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.
— Rondo P la militaire p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Sonaten f. Pfte. I. Band (No. 1—20). II. Band (No. 21—32). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.
— Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet u. revid. v. F. Jadassohn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Düsseldorff, Ferd. v., Sympathische Klänge. Concertwalzer im ungarischen Style f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
— Rheinlied: „Wer je am Rhein, am Rhein gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
— Wiegenlied: „Schlafe Kindlein, hold u. süss", f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
Duthaler, H., u. R. **Rohde,** Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, s.: Musik-Album, Band I.
Dütschke, Hans, Op. **7.** Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben: „Nun schliesst das felsige Gemach" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
— Op. **8.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter". Ballade f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2.
Duvergès, J., L'Art de Chanter appliqué à la Fl. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.
Duvernoy, Alphonse, Op. **25.** Pensée musicale p. Piano. Paris. Brandus & Co. Mk 3,20.
— Op. **26.** Intermède p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Op. **27.** Scherzetto (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
Duvernoy, Frederic, Op. **8.** 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner). 8. Berlin, Philipp Mk 1 *n.
Duvernoy, Henri, Kompositionen f. Pfte. Mailand, Ricordi.
Op. **111.** Andante con Variazioni (As). Mk 2,80.
- **112.** Au Printemps de la Vie! Harmonie poétique. Mk 2.
- **113.** Une Soirée à Trianon. Air de Danse. (Style ancien). Mk 2.
- **114.** Pourquoi partir? Mélodie dramatique. Mk 2.
- **115.** La Fée Blondinette. Caprice élégant. Mk 2,80.
- **116.** Souvenirs d'un Bal costumé. (La Marquise de Pimbèche. Valse. Le Prince Mirliflor. Galop.) Mk 2,80.
Duvernoy, J. B., Op. **61.** 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées p. les petites Mains p. Piano. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **120.** Ecole du Mécanisme. 15 Etudes p. Piano composées expressément p. précéder celles de la Vélocité de Czerny. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **214.** Prières des Anges. Nocturne arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 1.
Duvinage, Charles, Zwei Terzette f. S., T. (Bar.) u. B. a capella od. m. Pfte. (No. 1. „So sei mit Gott gegrüsset". No. 2. Frühmorgen: „Die Nacht war kaum verblühet".) Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,60.) Berlin, Simon Mk 1,60.
Dvořák, Anton, Op. **3.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sterne auf dem Himmelszelt". No. 2. „Mir träumt', dass du gestorben bist". No. 3. „Ich bin der Ritter aus der Mähr". No. 4. „Der Herr erschuf das Menschenherz".) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **5.** Das Waisenkind: „Wess' ist das Kindlein". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **6** No. 3. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel'" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 0,60.
— Op. **8.** 12 Klavierstücke (Silhouetten) zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 5. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 5. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Darum: „Frei auf den Rosen". No. 2. Die Erwägung: „Wen soll ich nur befragen heut". No. 3. „Es schweigt der Blätter Abendlied". No. 4. „Der Frühling flog aus Weitem her".) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
Dvořák, Anton, Op. **12.** Dumka (Elegie) u. Furiant (Danse nationale bohême) p. Piano. No. 1. Dumka. No. 2. Furiant. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Op. **15.** No. 1. Ballade (Dm.) f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **21.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.
— Op. **23.** Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.
— Op. **25.** Ouv. zur Oper „Wanda" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **30.** Hymnus f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 21 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text v. Heinrich v. Káan. gr. 8. Mk 3 n. London, Novello, Ewer & Co.
— Op. **31.** 5 Lieder f. 1 Singst. (m. böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **32.** Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. czechischem Texte. (No. 1. Die Flucht: „Ja auf dem Donaufluss fort". No. 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein, fliege". No. 3. Die Trennung: „Wenn die Sichel scharf geschliffen wäre". No. 4. Scheiden ohne Leiden: „Wie wir uns gefunden". No. 5. Das Pfand der Liebe: „Siehe dort am Himmel die Sterne". No. 6. Die Verlassene: „Eine Taube flog einst hinaus". No. 7. Die Thräne: „An dem Wald im Schatten". No. 8. Die Bescheidene: „Lieblich wie ein Veilchen". No. 9. Der Ring: „Tönen sollen heut' Lieder". No. 10. Die Zuversicht: „Grüne, grüne liebes Gras". No. 11. Die Gefangene: „Ging ein Mädchen Gras zu mähen". No. 12. Der Trost: „Ach du mein schöner Wald". No. 13. Die wilde Rose: „Es ging ein Mädchen schön".) gr. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Op. **33.** Concert (Gm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 12,50 n. Pfte solo Mk 8. Orch.-St. Mk 16. II. Pfte. Mk 5. Breslau, Hainauer.
— Op. **34.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler u. R. Nielau. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
— Op. **39.** Suite (D) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler u. R. Nielau. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
— Op. **40.** Notturno (H) f. Streich-Orch. Part. Mk 1. St. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,30. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **46.** Slavische Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. 2 Hefte à Mk 5. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Robert Keller. 2 Hefte à Mk 10. Berlin, Simrock.
— Op. **47.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. od. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7.
— Op. **50.** Drei neugriechische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. (No. 1. Kleftenlied: „Einsam sitzt auf hohem Felsen". No. 2. Nereiden: „Neunmal tausend Schafe hüten". Ballade. No. 3. Parga's Klagelied: „Drei Vögel zieh'n von Prewesa". Heldenlied.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.
— Op. **52.** Impromptu, Intermezzo, Gigue u. Eclogue f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **53.** Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 20. — f. V. m. Pfte. Mk 10. Berlin, Simrock.
— Op. **54.** (8) Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
— Op. **55.** Zigeunermelodien f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Mein Lied ertönt". No. 2. „Ei! wie mein Triangel wunderherrlich läutet". No. 3. „Rings ist der Wald so stumm und still". No. 4. „Als die alte Mutter mich noch lehrte singen". No. 5. „Reingestimmt die Saiten". No. 6. „In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide". No. 7. „Darf des Falken Schwinge".) Ausg. f. T. (od. S.) — Ausg. f. Bar. (od. A.) Berlin, Simrock à Mk 4.
— Op. **56.** Mazurkas f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
— Op. **57.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. **58.** Stabat mater f. Soli, Chor u. Orch. (Org. od. Harm. ad lib.) Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-

Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. (à Mk 1,50) gr. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.

Dvořák, Anton, Op. **59.** Legenden f. Orch. Berlin, Simrock.
I. Samml. (No. 1—5.) Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20.
II. - (No. 6—10.) Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Keller. 2 Hefte. à Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). à Mk 6. — zu 2 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). à Mk 4. Berlin, Simrock.

— Op. **60.** Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. **61.** Drittes Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 9. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simrock.

— Op. **62.** Mein Heim. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

— Op. **63.** In der Natur. Fünf Chöre f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Es zog manch' Lied in's Herz mir ein". Mk 1,20.
- 2. „Im Haine hört das Abendläuten". Mk 1,50.
- 3. „Gold'ne Fluren, hei, wie lustig". Mk 1,20.
- 4. „Birke am grünen Bergeshang". Mk 1,35.
- 5. „Heut' ist's so recht ein Tag der Freude". Mk 1,65.

— Op. **65.** Zweites Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 13,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Op. **66.** Scherzo capriccioso f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 8. St. Mk 18. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **67.** Husitská. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Dvořák, Anton, Op. **68.** Aus dem Böhmer-Walde. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. In den Spinnstuben. Am schwarzen See. Walpurgisnacht. 2. Heft. Auf dem Anstand. Waldesruhe. Aus stürmischen Zeiten. Berlin, Simrock à Mk 6.

— Op. **69.** Die Geisterbraut. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 63 n. Orch.-St. Mk 48 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text v. H. v. Káan. gr. 8. Mk 6 n. London, Novello, Ewer & Co.

— Op. **70.** Symphonie No. 2 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

— Der Bauer ein Schelm. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhmischem Text. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 12 *n.

— Die Dickschädel. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhmischem Text. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 9 n.

— 5 Lieder (böhm. Text) f. Bar. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Polonaise (Es) p. Piano à 4 Mains. Prag, Urbánek Mk 3.

— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Dvořák, Franz, Op. **79.** Trinklieder. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. **80.** Caprice sur des Airs bohèmes p. V. et Piano. Prag, Hoffmann Mk 2,50.

— Op. **81.** Sextetto ze zpěvohry „Prodaná nevěsta" od. B. Smetany co fantasii pro piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. **82.** Upomínka na Prahu. Směs z českých národních písní pro Piano na 4 ruce. Prag, Hoffmann Mk 3.

E.

E. G. z. S., Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Eamis, Die gebratene Gans: „Darf ich wohl bitten, lieber Herr". Lied nach einer volksthümlichen Melodei m. Einleitung bereichert u. f. 2 Singst. (mittel u. tiefer Lage) m. Pfte bearb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

— Humoristische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte u. eines obligaten Instrumentes. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 2. Der Sonntagsjäger: „Ein Herrchen ging zum Jagen" m. Pfte u. Horn. Mk 1,80.
- 3. Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich, weil ich verdriesslich bin" f. Bar. m. Pfte u. Pauken. Mk 1,25.
- 4. Ständchen des Fiedlers Geignurzu: „Schau, wie um's bleiche Mondenlicht" f. Bar. m. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 5. An Laura: „Nicht sinnlich wie ein gemeiner Maura" f. Bar. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- 6. Abgeblitzt: „Ein Schäfer sass an Baches Rand" f. Bar. m. Pfte u. Clar. Mk 1,80.

Ebann, W., Compositions p. Piano. Wilna, Lambeck.
Op. **100.** Alexandrine. Valse. Mk 2.
- **101.** Elisabeth. Valse. Mk 2.
- **102.** Krochka-Polka. Mk 1,25.
- **103.** Liobouchka-Polka. Mk 1,50.
- **105.** Träumerei. Valse. Mk 1,50.
- **106.** Deux Mots. Polka de Salon. Mk 1,20.
- **108.** Impromptu-Mazourka (Dm.). Mk 0,60.
- **109.** Le Moulin de Druskeniki. Mk 2.

Ebeling, C., „Herr, es will Abend werden", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 32.

Eberhardt, Anton, Op. **4.** Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst" f. Soli (A. u. T.) u. Männerchor m. V. (ad lib.) u. Org. Part. u. St. (A.-Solo, V., 4 Männerst. 8. à Mk 0,25). Frankfurt a/M., Henkel Mk 3,50.

— Op. **5.** 6 Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Henkel.
Heft I. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss". No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.
Heft II. No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 6. Zwiefacher Lenz: „Alles schwoll mit vollen Kräften". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.

Eberhardt, Anton, Op. **9.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Blumentod: „Knospende Rose am herbstlichen Strauch". Mk 0,50.
- 2. Wunsch: „Ach wäre doch dein Herz ein Blumengarten". Mk 0,60.
- 3. Frühlingstrauer: „Frühling, wie hasset so tief dich mein Herz". Mk 0,60.
- 4. In Nacht: „Mir bist du todt". Mk 0,60.

— Op. **15.** Erlkönigs Tochter: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade v. G. Herder f. Bar. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.

— Op. **16.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.
No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". Mk 0,75.
- 2. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht". Mk 1.
- 3. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas!" Mk 1,30.

Eberhardt, Goby, Op. **20.** Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 1. Heft. Wiegenlied (G). [Mk 1,20.] Albumblatt (A). Kinderlied (G). Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **25.** Musikalische Genrebilder f. V. m. Pfte. Offenbach, André.
Heft 1. Gnomentanz. Elfentanz. Mk 2.
- 2. Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle. Mk 2.

— Op. **33.** No. 1. Der Savoyarde f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **33.** No. 2. Ungarisches Zigeunerlied f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **42.** Schlummerlied (A) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. V. (od. Vcello) m. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary. Part. Mk 1. St. Mk 3,75. Hamburg, Cranz.

— Op. **43.** Nocturne (B) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello) m. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary. Part. Mk 2. St. Mk 4. Hamburg, Cranz.

Eberhardt, Goby, Op. **52.** Nordische Weisen f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **53.** Gavotte (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **54.** Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Deutsch (E). No. 2. Nordisch (Em.). Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Beiträge zur Violin-Technik. Hamburg, Thiemer.

I. Serie.

1. Heft. Tonleiterstudien. 2. Heft. Akkordstudien. 3. Heft. Tägliche Uebungen. à Mk 2 n.

II. Serie.

Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern.
4. Heft. Terzen. 5. Heft. Sexten, Oktaven u. Decimen. à Mk 2 n.

Eberhardt, K., s.: Tränkler, Karl.
Eberle, Fritz, Op. **5.** Der Thräne Balsam: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
— Op. **7.** Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60.
Eberlin, Ernestus, Pange lingua f. gem. Chor u. Org, s.: Pange lingua.
Eberling, F. X. J., Op. **14.** La Nymphe de l'Ill. Grande Valse p. Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.
Ebner, Carl, „Mir träumte von einem Königskind" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Augsburg, Gitter Mk 0,75.
Eccard, Joh., Hans u. Grete, } f. Männerchor, s.: Widmann, Op. **17.** No. 1, 6.
— Hochzeitslied, }
— Hans u. Grete, } f. gem. Chor, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
— Weib, Wein u. Gesang }
Echos du Monde religieux. 3me Vol. (Plaint-Chant. Motets au Saint-Sacrement. Motets à la Saint Vierge. Messe et Chants divers.) gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 5,60 n.
Eckardt, Adolf, Op. **8.** Fest-Nachspiel f. Org. über den Choral: „Lobe den Herren". Leipzig, Kahnt Mk 1.
Eckberg, C., „Gebt mir vom Aar das Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.
— Lied der Waldtraut: „Ich ging im Walde durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,80.
— Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn". No. 2. Frage: „Eine Rose pflückt!" Berlin, Trautwein à Mk 0,60.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsliebe: „Der Frühling naht!" No. 2. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten".) Berlin, Trautwein Mk 0.80.
— Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt die Meerfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.
Ecker, C., Op. **4.** No. 1. Frühlingsnahen: „O Frühling, du freundlicher" f. gem. Chor. Part. Mk 0,30 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **4.** No. 4. „Weit, weit aus ferner Zeit" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Verlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 15.
Eckert, Carl, Op. **12.** No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Klemm à Mk 0,75.
— Op. **13.** Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.
- 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75. — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet". Mk 0,50.
- 4. Ihr nach: „Geht nur mein Liebchen über Land". Mk 0,50.
- 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde". Mk 0,75.
- 6. Nachtwandrer: „Ich wand're durch die stille Nacht". Mk 0,50.
- 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung". Mk 0,50.

Eckert, Carl, Op. **15.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder". Mk 0,50. — f. tiefere St. Mk 0,50.
- 2. Aus dem Liebesfrühling: „Die tausend Grüsse". Mk 1.
- 3. Getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen". Mk 0,50.
- 4. Mein Jean: „Von allen Winden in der Welt". Mk 0,50.
- 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an das Fenster mir". Mk 0,50.
- 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde". Mk 0,50.
— Op. **25.** Aus den Blättern der Liebe. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Und wieder singt die Nachtigall". Mk 0,75. — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 2. Der Wanderbursch: „Ich weiss gar süsse Melodei". Mk 0,75.
- 3. „Ich schau' empor". Mk 0,50.
- 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". Mk 0,50.
- 5. Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande". Mk 0,50.
- 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag". Mk 0,75.
— Op. **29.** No. 5. Lied: „Ja, überselig hast du mich gemacht" f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.
No. 3. Cavatine (S.): „Ah! malgré moi, mon âme oppressée" — „Mit ihren Freuden, mit ihren Sorgen". Mk 1.
- 4. Air (S.): „Quand je parlerais les langues du ciel" — „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Mk 1,35.
Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge f. Kirche u. Haus. Zugleich ein Anhang zur Festgabe f. das 700jährige Geburtsfest des heiligen Ordensstifters Franziskus v. Assissi. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
— Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum. Part. Mk 4 *n. St.: T. I, II à Mk 2 *n. B. I, II à Mk 1,40 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
Eckhold, Richard, Op. **5.** Concertstück (Am.) f. V. m. Orch. (Harfe ad lib.) Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
Eckl, Jos., Die Schwalbe. Concert-Polka-Mazurka f. Fl. piccolo m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
Eckwehr, Adolf Wolter v., Op. **1.** Ottilien-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.
— Op. **2.** Maasliebchen-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.
Eco della Lombardia. 50 Canti popolari Lombardi p. 1 Voce con Pfte raccolti e trascritti da G. Gialdini e Giulio Ricordi. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 2,40 *n.
Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des chefs-d'oeuvre classiques des grands maîtres anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Livr. 1. Clavecinistes anglais. (Byrd, William, Victoria. Air varié p. la Virginale. Bull, John, St. Thomas' Wake. Pavane p. la Virginale. Gibbons, Orlando, Prélude p. la Virginale; Pavane „The Lord of Salisbury".) Mk 4.
- 2. Clavecinistes italiens. (Frescobaldi, Girolamo, Fuga (Gm.); Gagliarda (Gm.); Corrente (G). Durante, Francesco, Studio (Fuga) (Fm.). Marcello, Benedetto, Toccata (Cm.) p. Clavecin.) Mk 4.
- 3. Clavecinistes français. (Chambonnières, J. C. de, Canaris. Gigue p. Clavecin. D'Anglebert, Jean Henri, Chacone (Rondeau) (D) p. Clavecin. Couperin, F., La Lugubre. Sarabande p. Clavecin; La Pateline. Pièce p. Clavecin; Rameau, J. Ph.,

Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Les Niais de Sologne. Variations p. Clavecin; L'Egyptienne. Pièce p. Clavecin.) Mk 4.
Livr. 4. Scarlatti, Domenico, Pièces diverses. Mk 4.
- 5. Bach, J. S., 12 Préludes à l'usage des commençants. Mk 4.
- 6. — Inventions à 2 et à 3 Parties. Mk 4.
- 9. Bach, Ph. Em., 4 Sonates. (F, C, Am., As.) Mk 4.
- 10. Haydn, Pièces diverses. (Douze petites Pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (Fm.) Mk 4.
- 11. — 3 Sonates (C, Em., D). Mk 4.
- 12. Haydn, Jos., 3 Sonates (C, G, Fm.). Mk 4.
- 16. Mozart, W. A., Pièces diverses. (Variations sur: „Ah! vous dirais-je Maman". Variations sur: „Je suis Lindor". Variations sur: „Unser dummer Pöbel". Adagio (Hm.). Rondo (D). Mk 4.
- 17. Mozart, Pièces diverses. (Fantaisie (Dm.). Fantaisie et Fugue (C). Petite Gigue (G). Fugue (Gm.). Rondeau (Am.). Mk 4.
- 18. — 3 Sonates (C, G, D). Mk 4.
- 19. Cah. I. Mozart, Sonates (C, B). Mk 4.
- II. — Sonate (D). Mk 4.
- 20. Mozart, Sonates. 1. Cah. (C.) 2. Cah. (Es) F) à Mk 4.
- 21. — Sonates. 1. Cah. (B, Am.) 2. Cah. (F) à Mk 4.
- 22. Cah. I. Mozart, 2 Sonates (Am., D). Mk 4.
- II. — Fantaisie et Sonate (Cm.). Mk 4.
- 23. Clementi, M., Sept Sonatines. Mk 4.
- 24. — Sonates (Es, C, Fm.). Mk 4.
- 25. — Sonates (Fism., Es, B). Mk 4.
- 29 Hummel, J. N. Op. **107.** No. 2. Rondoletto russe. — Op. **107.** No. 3. La Contemplazione. — Op. **55.** La bella Capricciosa. — Op. **107.** No. 5. Variations (A). Mk 4.
- 33. Cah. I. Beethoven, 6 Variations sur le Duo „Nel cor più non mi sento" de l'Opéra „La Molinaro" de Paisiello. — 8 Variations sur le Trio „Tändeln u. Scherzen" de l'Opéra „Soliman" de Süssmayer. } Mk 4.
- 33. - II. Beethoven, 12 Variations sur la Danse russe du Ballet „Das Waldmädchen". — 24 Variations sur l'Ariette „Vieni amore" de V. Righini. } Mk 4.
- 36. Weber, Op. **65.** Invitation à la Valse. — Op. **62.** Rondeau brillant. — Op. **12.** Momento capriccioso. — Op. **72.** Polonaise brillante. Mk 4.

Ecsedy, Jos., Mariska-Csárdás. Vier ungarische Nationallieder f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Zwei Stücke f. Z. (Luzia-Csárdás. Szegény Paraszt-Csárdás.) Wien, Rörich Mk 1.

Edelsberg, Alfred v., Helenen-Walzer f. Pfte. Wien (Kratochwill) Mk 1,80.

Edelstein, Hans Zois v., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". No. 2. „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss".) Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **5.** „Drüben am Wiesenplan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— „Einst hatt' ich einen Freund so lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
— Nebelbilder. Zwölf kleine Klavierstücke. (No. 1. Brautwerbung. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Erster Streit. No. 4. Freundlicher Gruss. No. 5. Erwiederung. No. 6. Ein Traum. No. 7. Versöhnung. No. 8. Stilles Glück. No. 9. Hochzeitsfreude. No. 10. Verlassenheit. No. 11. Fröhlicher Auszug. No. 12. Glückliche Rückkehr u. Siegesfreude.) Wien, Haslinger Mk 3.

Eden, J., Chanson de Musette: „Hier en voyant une hirondelle" à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Eeden, Johann van den, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Wir sahen uns und liebten uns". No. 2. Stille: „Nach aussen still und still nach innen".) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Wien, Kratochwill.
No. 1. Unter den Zweigen: „Vergebens rief der Liederreigen". Mk 0,80.
- 2. Im Hain: „Wie ein' Silfe hingleitend durch Zweige". Mk 1.
- 3. Engelschwingen: „So hast auch du mich, ach, betrogen". Mk 1.

Eder, Josef, Kompositionen. Wien, Rörich.
Fantasiestücke f. Z. (Elegie. Grossvaters Lehren. Auf der Reise. Sehnsucht.) Mk 1.
Fantasie-Stücke f. Z. (Träumerei. In der Kirche. Schwermuth. Erste Liebe.) Mk 1.
Fruhnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,40.
Guggenberger-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,60.
2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Auf dem See.) Mk 1,20.
„Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. A. (od. Bar.) m. Z. Mk 1.
Drei Transcriptionen f. Z. (Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Halévy, Der Engel des Traumes. Lortzing, Romanze aus dem Waffenschmied.) Mk 1.
Vier Transcriptionen f. Z. (M. de R., Chansonnette. Abt, Er ist doch so weit. Gumbert, Blau Aeuglein. Gumbert, Ständchen: „Du siehst mich an".) Mk 1.

Edlinger, A. v., Abendstunden. Eine Sammlung gefälliger u. leicht ausführbarer concertanter Tonstücke f. 2 Z. zur Unterhaltung in Familienzirkeln u. f. kleine Hausconcerte. 6. Heft. Die Nachtigallen. Walzer. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
— Gruss nach Trier. Rondo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Potpourris f. Z. eingerichtet. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Band 6. Mk 2,40 n.

No. 43. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 0,70.
- 44. Herold, Zampa. Mk 0,70.
- 45. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Mk 1.
- 46. Verdi, La Traviata. Mk 0,70.
- 47. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 1.
- 48. Offenbach, Pariser Leben. Mk 0,70.

Band 7. Mk 3 n.

No. 49. Gounod, Romeo u. Julie. Mk 0,80.
- 50. Verdi, Rigoletto. Mk 1.
- 51. Offenbach, Die schöne Helene. Mk 0,90.
- 52. — Die Grossherzogin von Gerolstein. Mk 1.
- 53. Verdi, Ernani. Mk 1.
- 54. — Don Carlos. Mk 0,70.

Band 8. Mk 2,10 n.

No. 55. Weber, Preciosa. Mk 0,70.
- 56. Offenbach, Blaubart. Mk 0,70.
- 57. Suppé, Die schöne Galathé. Mk 0,70.
- 58. — Zehn Mädchen u. kein Mann. Mk 0,70.
- 59. Offenbach, Vert-Vert. Mk 0,70.
- 60. Suppé, Flotte Burschen. Mk 0,70.

Band 9. Mk 3 n.

No. 61. Rossini, Tancred. Mk 0,80.
- 62. Verdi, Die sicilianische Vesper. Mk 0,80.
- 63. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 0,90.
- 64. Kreutzer, Der Verschwender. Mk 0,80.
- 65. Mozart, Titus. Mk 0,90.
- 66. — Die Entführung aus dem Serail. Mk 0,80.
— Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. arr. 2. Band. Mk 4. 3. Band. Mk 3. qu. 8. Innsbruck, Gross.
— s. auch: Gartenlaube, Münchener.

Eggeling, Eduard, 30 Exercises for attaining a higher degree of technical execution in Pianoforte-playing. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Egli, A., Op. **4.** Erinnerung an Luzern. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Frühlingslüftchen. Steirische Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Egner, Adolf, Erinnerungen an die Tátra f. Pfte. Iglo, Selbstverlag.
Heft 1. Gondelfahrt auf dem Csorber-See. Auf der Meeraugspitze. Abschied von Schmecks. Erinnerung an Bad Lucsivna (Morgengruss). Eine Mondnacht beim Fisch-See. Mk 4.
- 2. Karpathenvereins-Marsch. Rundgang in der Dobschauer Eishöhle. Ausflug von Schmecks in die Kohlbach zum Grossen Wasserfall. Wintertag in Neu-Schmecks. Ein Tag bei Vater Husz in Poprád. Mk 3.
- 3. Hymnus zur Gründung des Karpathen-Museums. Der Blumengarten im Felker-Thal. Erster Ausflug auf die Schlagendorfer Spitze. Das Kirchlein in Schmecks. Auf der Gemsjagd. Mk 4.

Ehlert, Louis, Op. **30.** No. 1. „Bei den Bienenstöcken im Garten" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Ehni, J. A., Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. höhere Mädchenschulen, Mittelschulen u. gehobene Volksschulen. 1. Heft. Für Unterklassen. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,30 *n.

Ehrenfechter, C. A., Op. **12.** Ach, wie ist's möglich. German Melody arr. f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Op. **21.** Potsdam. Militär-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Op. **23.** No. 1. Tyrolienne f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Untreue. German Melody arr. f. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.

Ehrhardt, A., Op. **4.** Sonatine (G) f. Pfte u. V. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. **24.** Viertes Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. (2te Folge der leichten Trios.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 4.
— Op. **25.** Fünftes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. (2. Folge der leichten Trios.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 4.
— Op. **26.** Sechstes Trio (C) f. Anfänger u. Geübtere f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 3.
— Op. **27.** Kleine melodische Unterhaltungsstücke f. V. u. Vcello m. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **31.** Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. **32.** Sechs leichte Impromptus f. V. m. Pfte. (Als Folge der kleinen bunten Reihe Op. **23.**) 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.
— Op. **35.** 36 Etudes progressives p. V. 1. Cah. (1re Position) Mk 1. 2. Cah. (2me Position) Mk 1,30. 3. Cah. (3me Position) Mk 1,30. — p. V. av. Piano. 1. Cah. Mk 2,30. 2. Cah. Mk 3,50. 3. Cah. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **37.** Etudes mélodiques (Suite de l'Op. **35**) p. V. 1. Cab. Mk 1. 2. et 3. Cah. à Mk 1,30. — p. V. av. Piano. 1. Cah. Mk 3. 2. et 3. Cah. à Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **38.** Fliegende Blättchen f. V. m. Pfte. No. 1 u. 2. Einfache Melodie. Sehnsucht. Mk 1. No. 3 u. 4. Ungestüm. Frohsinn. Mk 1. No. 5 u. 6. Melancolie. Matrosentanz. Mk 1. No. 7 u. 8. Tyroler Tanzweise. Jagdlied. Mk 1. No. 9. Träumerei. Mk 1. No. 10. Tarantella. Mk 1. No. 11. Wiegenlied. Mk 1. No. 12. Siciliano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **39.** Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C) Mk 3,30. No. 2 (G) Mk 3,30. No. 3 (D) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **40.** Impromptu (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
— Op. **41.** Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **44.** Rondo brillant (Em.) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Le petit Violoniste, s.: Wichtl, Op. **66**

Ehrhart, Jacob, Op. **2.** Acht Liedlein aus „Des Knaben Wunderhorn" den Kleinen vorzusingen, f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
Heft I. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 2. Der Vogelfänger: „Hab' ein Vögele gefangen". No. 3. „Geh, du schwarze Amsel". No. 4. Tanzliedchen: „Tanz, Kindlein, tanz".
- II. No. 5. Wenn's Kind verdriesslich ist: „Der Müller thut mahlen". No. 6. Engelsgesang: „O du mein Gott". No. 7. Mondliedchen: „Wie der Mond so schön scheint". No. 8. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen".

Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— General Cerrini-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Ehrlich, Alfred, Op. **5.** Am schönen Genfer See. Walzer f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. **6.** Wiener Humor. Polka f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Op. **7.** Rothköpfchen-Walzer f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **8.** Zitherklänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **10.** Im schönen Steyerland. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **18.** Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer mich) f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Alpenblumen. 3 Tyroliennen f. Z. (Alpenröschen. Edelweiss. Alpenveilchen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Ehrlich, C. F., Op. **34.** No. 3. Getrost: „O wie manche schöne Stunde" f. gem. Chor. St. 8. Berlin, Sulzer Mk 0,40.
— Op. **38.** Patriotische Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Berlin, Sulzer cplt Mk 5,20.
No. 1. Psalmodie: „Es freut sich der König". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 3. Gebet um Frieden: „Herr, gieb Frieden". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 4. Vaterland: „Ich schwöre dir".
- 5. Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang". } Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20.
- 6. Vorwärts: „Vorwärts geht's mit Lust".
- 7. Der deutsche Mann: „O wie selig ist der Mann".
- 8. Festgesang: „Du mächtig Volk in Preussenland". } Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20
— Op. **40.** Psalm XXXIII: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten", f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hieraus einzeln:

No. 2. Arie (S.): „Singet dem Herrn ein neues Lied". Mk 0,50.
- 4. Quartett m. Chor: „Der Herr schauet vom Himmel". Part. u. St. Mk 1,50.
— Op. **41.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Notturno. Allegretto capriccioso.) Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Op. **41a.** Kantate: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,25. Chorst. à Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **42.** No. 1. Motette: „Beati mortui" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Sulzer Mk 0,90.
— Op. **43.** No. 1. Des Abends: „Die Blumen sehnen sich nach Ruh'" f. 1 tiefe St. m. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **44.** Des Morgens: „Der Mond erbleicht im Morgenglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Frühling: „Welch freudig reges Walten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Ehrlich, C. F., In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Traumlicht: „Ein Licht im Traum" f. S. m. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
Ehrlich, Ed., Op. 82 u. 83. Zwei Universal-Etüden f. Pfte. (Op. 82 f. die linke Hand. — Op. 83 f. die rechte Hand.) Wien, Wetzler Mk 1.
Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 2 (Cm.). Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 10. Neueste Methode zur schnellen Erlernung der Noten. 1. Heft. Im Violinschlüssel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
— Op. 12. Barcarole No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Am klaren Bächleins Strande". No. 2. Erinnerung: „Welch' Empfinden, welche Wonne".) Dresden, Brauer Mk 1,50.
Ehrlich, H., Der musikalische Anschlag. Zwölf melodische Studien f. Pfte zur Entwickelung des Anschlags jedes einzelnen Fingers. Berlin, Bahn Mk 4,50.
— Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Ehrlich, Jos., s.: Blumenlese.
Eibenschütz, Albert, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. „Horch, die Abendglocken klingen". No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". No. 4. „Die stille Wasserrose". No. 5. Im Mai: „Die Vöglein singen".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Paraphrase f. Pfte über den Asdur-Walzer v. Chopin, Op. 69 No. 1. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Eibl, Heinrich, Op. 222. Bis zum Morgen. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
Eichberg, Oscar, Op. 10. Hafisa. Ein Liedercyklus aus Bodenstedt's Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Paez à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir". No. 2. „In hoffendem, in treuem Sinn". No. 3. „Es ragt der alte Elborus". No. 4. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen".
- II. No. 5. „Es kommen die Missionäre". No. 6. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind". No. 7. „Die helle Sonne leuchtet". No. 8. „Ich fühle deinen Odem".
- III. No. 9. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 10. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 11. „Gott hiess die Sonne glühen". No. 12. „Und was die Sonne glüht".
Eichberg, Rich. Joh., Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. 2. Romanze (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
Eichborn, Hermann, Op. 17. Engiadina: „Hoch windet sich die Strasse". Walzer-Arie f. 1 Singst. (od. Cornet) m. Pfte. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Verl. Mk 1,80.
— Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale f. Pfte. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Verl. Mk 0,60.
— Eine Maskerade in St. Lorenzo. Singspiel in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. Breslau, Hientzsch (Dinger) Mk 2,30.
No. 1. Vorspiel. Mk 0,80.
- 2. Duett: „O sage, blühen im Garten". Mk 0,80.
- 3. Couplet: „Ich kenne keine grössre Qual". Mk 0,50.
- 4. —: „Wie erfüllt's mich mit Entzücken". Mk 0,50.
- 5. Arie: „Ich bin ein ganz famoser Junge". Mk 0,80.
- 6. Schlussgesang: „Wenn sich zwei Herzen finden". Mk 0,80.
— Zopf u. Krummstab. Komische Oper in 1 Akte. Klavier-Auszug. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

Eichelberg, Oskar, Op. 28. Fackeltanz f. Pfte zur Feier der goldenen Hochzeit des Kaisers Wilhelm u. der Kaiserin Augusta. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Dell'Era. Polka f. Pfte nach Motiven des Ballets „Nurjahd". Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Quadrille f. Pfte aus dem Ballet „Nurjahd". Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Tscherkessen-Tanz f. Pfte aus dem Ballet „Nurjahd". Berlin, Weinholtz Mk 0,80.
Eichendorff, Erich, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
Op. 10. Zum frohen Feste. Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 11. Cdur-Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- 12. Polonaise (C) f. Pfte. Mk 1.
- 13. Das Veilchen an der Silberquelle. Klavierstück. Mk 1.
- 14. Elfen-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 15. Erinnerung an Moskau f. Pfte. Mk 1.
- 16. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 17. Fest-Reigen-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20.
Eichhorn, Alex., Op. 10. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Triumph-Marsch f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.
— Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne", f. T. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Eichinger, Alb., Op. 20. Am Genfer See. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,50.
— Op. 21. Veilchen-Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
— Op. 22. Loreley. Marsch f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
— Op. 23. Abendlied vom Walde f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
Eichler, C., Sammlung religiöser Gesänge in leichtem Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. Neue Ausg. 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 0,50 n.; cplt Mk 0,80 n.
— Sammlung beliebter Kinderlieder in leichtem Klaviersatz bearb. 2. Abth. 4., verb. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 0,75 n.
— u. Joh. **Feyhl,** Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basirte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. I. Theil. Die Elemente des Klavierspiels. Mk 5 *n. II. Theil. Die erweiterte Technik. Mk 7 *n. 2. verm. u. verb. Aufl. Esslingen, Weismann Verl.
Eichler, F. G., Kirmess-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
Eichler, F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques p. V. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Eichler, Otto, Des Deutschen Kriegers Traum in der Nacht vor dem Friedensschlusse. Melodrama v. Emil Knauthe. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
— Hochzeitschor, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 14.
— Wanderlust, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 17.
Eicke, P., Op. 5. Kloster-Frauen-Polonaise f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
— Op. 11. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften". No. 2. Frühlingslied: „Flieht, Wolken, flieht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
Eickhoff, J. D., 30 Lieder f. Männerchor. Part. 8. Essen, Baedeker Mk 1,20 *n.
Eidam, E., Das schlaue Weibchen od. Der kurirte Ehemann. Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiburg, Donath.
Eilenberg, Max, Der Kapellmeister von Venedig. Grosse musikalische Humoreske f. Orch. in Scene gesetzt. Dresden, Seeling Mk 3 n.
Eilenberg, Richard, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice, u. Th. **Michaelis,** Op. 107. Julius-Marsch

f. Orch. Mk 4,50. — arr. f. Militairmusik v. Fr. Rosenkranz u. L. Stöckigt. Mk 4,50. Hamburg, Leichssenring.

Eilenberg, Richard, Op. **22.** Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **23.** Alpenglöckchen. Polka | — Op. **27.** König Karl I. Marsch } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3n.

— Op. **23.** Alpenglöckchen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte | — Op. **32.** Amélie. Mignonette } f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.

— Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte | — Op. **27.** König Karl-Marsch } f. Militär-Musik. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. **24.** Gold'ne Sterne. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring

— Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Orch., u. Otto **Girschner,** Op. **1.** Albumblatt. Lied ohne Worte f. Tromp. solo m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück, u. Th. **Michaelis,** Op. **120.** Armenische Wachparade f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 6.

— Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **27.** König Karl-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80. — f. Orch. s.: Op. **23.** — f. Militärmusik s.: Op. **24.**

— Op. **28.** Schön-Röschen. Zweite Mazurka-Caprice f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg Leichssenring.

— Op. **31.** Plappermäulchen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **32.** Amélie. Mignonette f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1. — f. Orch., s.: Op. **24.**

— Op. **33.** Verlornes Glück. Notturno, u. Hans **Sitt,** Krystall-Palast-Marsch f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Op. **33.** Verlornes Glück. Notturno f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **34.** Krönungsmarsch zur Feier der Krönung des Kaisers Alexander III. von Russland, f. Pfte, V. u. Piston. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Piston (B). Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Piston (B). Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **38.** Goldfischchen. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **41.** Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Dresden, H. Weiss Mk 1,20.

— Op. **43.** Ulanenruf. Charakterstück f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1 *n. St. Mk 2 *n. — f. Cavalleriemusik arr. v. C. Voigt. Part. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Weinholtz.

— Op. **44.** Vögleins Lockruf. Charakteristisches Tonbild f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **47.** Tante Anna. Salon-Ländler f. 2 Solo-V. m. Quartett. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

Eilenberg, Richard, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. **50.** Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Orch. 8. Mk 6. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,90 n. — f. Pfte. Mk 1,50; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,30.
- **51.** J'y pense. Gavotte p. Orch. 8. Mk 5. — p. Piano. Mk 1,30.
- **52.** Die Mühle im Schwarzwald. Idylle f. Orch. 8. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **53.** Zierlich u. fein (L'Elégante). Polka française f. Orch. 8. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **54.** Lachtäubchen. Salonstück f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **55.** Klein Kobold. Charakteristische Skizze f. Orch. Mk 4,80.

— Blumen der Zeit. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

— Ouv. zur komischen Operette „König Mydas" f. Pfte arr. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Eilers, Albert, Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Eilhardt, Carl, Op. **33.** Fackeltanz f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— Der Ritt zum Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Eim, Paul, Op. **9.** Offenes Geständniss. Mazurka-Caprice f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Einem, A. v., Kaiser Alexander-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 68. Op. **117.** Erinnerung an St. Stefan im Rosenthal. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. - **118.** Szeretnék szántani. Csárdás, arr. Mk 0,80.
- 70. - **119.** Erinnerung an Kaltenleutgeben. Rêverie. Mk 1,20.
- 71. - **120.** Oesterreich's Jubel-Marsch. Mk 0,80.
- 72. - **121.** Stigelli, Die schönsten Augen. Mk 0,80.
- 73. - **122.** Kärnthner Lieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 74. - **123.** Une Perle. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 75. - **124—128.** Fünf ungarische Lieder. Mk 1,20.
- 76. - **129.** Uns're G'sangskomiker. Walzer aus den beliebtesten Wiener Liedern. Mk 1,50.

Einfalt, Joh., Drei Tiroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (A Büchsal auf'm Ruckn. I bin a loadige Sennerin. A Dirndl geht im Wald ums Holz.) Wien, Rörich Mk 1,50.

Einzenberger, Richard, Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Kratochwill Mk 1.

— „Es schauen die Blumen alle" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Einzugs-Marsch, Pariser (1814), f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Eisengräber, J., Ferdinand-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.

— Variationen über ein steyrisches Lied f. Cb m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Eisoldt, C. A., Op. **16.** Sérénade p. Piano. Edition simplifiée. Berlin, Meser Mk 1,30.

Eisvogel, Franz, Op. **5.** Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

Elbogen, Friedrich, Fünf Charakterstücke f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". No. 2. „Soll ich dir danken gütige Fee".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Elewyck, Arn. van, Op. **5.** Marche jubilaire (1884) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Elgar, Edward, Romance (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Eliason, E., Op. **12.** Six Caprices caractéristiques p. V., suivis d'un Caprice d'Adieu p. Nicolo Paganini. Mainz, Schott Mk 2.

Ellenbogen, Adolf, A szép Rógsa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Eller, Louis, Op. **22.** Serenade, Menuet u. Contredanse aus: Don Juan v. Mozart, f. V. übertr. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Ellicott, Rosalind F., A Sketch f. V. with Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Elling, Catharinus, Op. **2.** Alla marcia. Scherzo f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,25.

— Op. **30.** Charakterstudien in Walzerform f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,75.

Ellmenreich, Albert, Op. **28.** Baby's Spielstunde. Musikalische Humoreske f. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Album des Humors. Sechs komische Gesänge f. Männerst., Chor u. Solo, theilweise m. Pfte. Berlin, Neumann.

No. 1. Das Lied vom Esel f. B., Chor, V., Fagott u. Pfte. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Orchesterst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60; cplt Mk 2.

- 2. Die rothe Nase: „Setzt euch zu uns um's Fass herum". Humoristisches Quintett m. B.-Solo. Part. Mk 1,25. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1,60; cplt Mk 3.

- 3. Drei Räthsel: „Drei Räthsel geb', Gesell'n, ich Euch". Humoristisches Quartett f. Solo u. Chor. Part. Mk 1,80. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 2; cplt Mk 4.

- 4. Ausverkauf: „Nimmt man die Zeitung jetzt zur Hand". Humoreske f. T. u. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 0,40; cplt Mk 1,50.

- 5. Die Clique-Claque: „Der Chef der Claque, der bin ich". Humoreske f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,30. Quartettst. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 0,40; cplt Mk 2,50.

- 6. Die Schwerenoth: „Was ist's, was alle Herzen füllt". Humoristisches Quartett. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 1; cplt Mk 1,50.

— Das Horoscop. Hochzeits-Humoreske f. T. u. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 2,50.

— Das Lied vom Backfisch: „Ihr wisst doch was man Backfisch nennt?" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 0,60. — Humoristischer Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Maurerlied: „Eine Stunde messen wir". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Beliebte humoristische Gesangs-Kompositionen. 8. Dresden, Seeling.

No. 2. Der Pantoffel-Held od. Sokrates u. Xantippe: „Ehr'n Sokrates, das war ein Mann". Komisches Quintett f. Männerst. (B.-Solo m. Quartett.) Part. u. St. Mk 2.

- 3. Die Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. Mk 2.

- 4. Herrn Zwückauer's Ständchen: „Lübe Leutchen, theure Sönger". Komisches Quintett f. Männerst. (T.-Solo m. Quartett.) Part. u. St. Mk 2.50.

Elmas, Stefan, 6 Etudes p. Piano. Wien, Wetzler Mk 3.

Elsner, Ferd., Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten u. gefälligsten Lieder f. Töchterschulen, enthaltend 14 zwei- u. dreistimm. Canons u. 83 zweistimm. Lieder. 1. Heft. 6. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Elster, A., Fest-Marsch f. Pfte. Strehlen, Gemeinhardt Mk 1.

Elze, Theodor, Op. **47.** Sonate (A) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1,50.

— Op. **59.** No. 1. „O der blaue, blaue Himmel", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 48.

— Op. **59.** No 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein"
— Op. **59.** No. 3. Einsame Liebe
— Op. **59.** No. 4. Der Preis
} f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 84—86.

Elze, Theodor, In die Ferne
— Fröhliche Fahrt
— Hüte dich
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 16—18.

Emilius, Herm., Miau! Der betrogene Kater. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Aschersleben, Siever Mk 0,60.

Eminger, Katinka, Op. **4.** Tarantella (Am.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

— Sichrow. Galop p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Emmerich, Robert, Op. **10.** No. 1. Barcarole (G) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

— Op. **21.** Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Sterne mit den gold'nen Füsschen".

- 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet".

- 3. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein".

- 4. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie".

- 5. Aus dem Hafis: „O wär' ich ein See".

- 6. „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich".

- 7. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann".

- 8. Venetianisches Gondellied: „Leis' rudre hier".

— Op. **25.** Drei Duette f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Sulzer.

No. 1. Frühlingslied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 1.

- 2. „O du süsse Zeit". Mk 1.

- 3. Die Elfen: „Hörst du das Flüstern". Mk 1,30.

— Op. **35.** Drei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott". Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. **37.** 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". Mk 0,75.

- 2. „O mein Stern". Mk 0,50.

- 3. „Da ich dich einmal gefunden". Mk 0,50.

- 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt". Mk 0,50.

- 5. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,50.

- 6. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0.50.

- 7. Schlaf nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht?" Mk 0,50.

- 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". Mk 0,50.

- 9. Klage: „Nun aus hohem Walde". Mk 0,75.

- 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein". Mk 0,50.

- 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss so laut". Mk 0,50.

- 12. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,50.

— Op. **47.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Still die Nacht, die Bäume flüstern". No. 2. Stelldichein: „Ich bin dein um Mitternacht". No. 3. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen". No. 4. Ständchen: „Komm, Liebchen, komm!" No. 5. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". No. 6. „Auf den Gassen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **48.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 2. Um Mitternacht: „Aus den entschlaf'nen Gärten". No. 3. Gärtners Marie: „Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge". No. 4. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter". No. 5. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein". No. 6. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **49.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **50.** Sechs Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Schenkentöchterlein: „Gott grüss Dich, Schenkentöchterlein". No. 2. Trinklied: „Wer kein Mädchen hat zur Liebsten". No. 3. Regen und Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket!" No. 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 5. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". No. 6. Wandernd: „Was hilft mir auch das schönste Land".) Breslau, Hainauer Mk 2,75.

Emmerling, Georg, Singbüchlein f. die Schule. 5. Aufl., hrsg. v. A. Wunderlich. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 0,60 **n.

Emmerling, Heinrich, Reichenberger Turnerlied. Nach der Melodie des Feuerwehr-Marsches f. einstimm. Chor m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 1,20.

Emmerth, H., Erzsike-Csárdás, s.: Csárdás-Album.

d'Emont, Charles, Op. 19. Schulze mit dem Paraplui. Polka } f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1 *n.
— Op. 21. Gift! Polka }

— Op. 20. Der ehrliche Makler. Polka-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Thiemer Mk 2. (Text Mk 0,10; in Partien à Mk 0,05.)

— Op. 24. Boss Puzzle-Polka od. Des Prinzipals Verzweiflung, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

— Op. 25. Musikalischer Ulk. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Op. 26. Narren-Lieder. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Op. 27. Meine Schwiegermutter. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. (m. humoristischem Text) Mk 0,80. Hamburg, Thiemer.

— Op. 28. Knobel-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Thiemer Mk 0,80.

— Op. 30. Blech! Polka (m. humoristischem Text) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Enckhausen, Heinr., Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke f. den progressiven Klavier-Unterricht. 1. Heft. 6. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 1,50 n.

— Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. 6. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 1,50 n.

Enders, Joseph, Op. 30. Un Moment de Bonheur. Valse p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 1,50.

Endlich, J., Choralbuch m. Liturgie u. Chorgesängen zum Kirchenbuch der Allgemeinen Kirchenversammlung. Philadelphia, (Schäfer & Koradi) geb. Mk 10 *n.

Endres, Martin, Aus weiter Fern': „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Engel, Carl, Op. 5. Variationen über das Holländische Volkslied f. V. m. Orch. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

— Op. 7. Nachtgesang (Notturno) f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.

— Op. 9. Jüdischer Carneval. Komische Fantasie f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" f. S. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Engel, D. H., Op. 86. No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 51.

— Op. 86. No. 2. Waldandacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 52.

— Op. 87. No. 1. Wenn Zweie sich gut sind, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 65.

— Op. 87. No. 2. Der Wald am Arensee, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 139.

— Op. 87. No. 3. Trauungsgesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 119.

— Op. 87. No. 4. Barcarole, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 62.

Engel, H., Op. 1. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Mai ist da". No. 2. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 3. Im Thale: „Die Blumenglöckchen klingen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,60.

— Op. 8. Valse brillante (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 9. Zwei Notturnos (Es, C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 20. Liebchen wo bist Du? Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

— Op. 22. Jung sterben: „Soll ich denn sterben" f. S. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Engel, V., Op. 1. Messe (B) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1** n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Engelbrecht, C. F., Op. 4. X Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. 2. verb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.

— Op. 5. XII Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.

— Op. 6. (Heft 1 des Nachlasses.) 15 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2. Manualen. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— Op. 7. Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Engelbrecht, H., Op. 3. Vier Scherzi (Menuetti) f. 2 V., Vla u. Vcello zur Einführung in das Quartettspiel. Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— Op. 4. Praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.

— Andante f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Orgel.

— 200 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Kuntze, C., u. Engelbrecht.

Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.

No. 1. Akme u. Septimius (nach Catull v. Möricke): „Meine Akme, übermässig hab' ich dich lieb". Chor m. Pfte. Mk 2,30.
- 2. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento". Italienisches Volkslied f. Chor. Mk 1,50.
- 3. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag". Chor. Mk 1,50.
- 4. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen". Chor. Mk 1.
- 5. Ein statistischer Bericht des Landbürgermeisters v. ***: „Nicht nur die Resultate". Wortgetreuer Auszug aus den Akten. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 6. Das Aleph: „Es steht auf seinem Katheder". Chor. Mk 1,50.
- 7. „So viel' Stern' am Himmel stehen". Chor. Mk 1,30.
- 8. Das Land der Ahnen: „Du trägst, o Land der Ahnen". Chor. Mk 0,80.
- 9. Das Bienchen: „Wohin schweifst du". Chor. Mk 1,50.
- 10. Morgenlied: „Auf dem grünen Meerfeld blühen". Chor m. Solo. Mk 1,80.
- 11. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Chor. Mk 0,80.
- 12. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". Chor. Mk 1,50.
- 13. An den Mond: „Der schlummerlosen Sonne". Chor. Mk 0,80.
- 14. Am Gestade: „Durch die milde weiche Luft". Chor. Mk 1,50.
- 15. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Chor. Mk 1,50.
- 16. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Chor. Mk 1.
- 17. Abendlied: „Schon sinkt die Nacht". Chor. Mk 0,80.
- 18. Tafellied: „Viel Essen macht viel breiter". Chor. Mk 1,30.
- 19. Käthchen Putiphar: „Ist's des Handels finstrer Geist". Chor m. Pfte ad lib. Mk 3,30.
- 20. Lied von der Treue: „Ein getreues Herze wissen". Chor. Mk 0,80.
- 21. Die Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster". Chor. Mk 1,50.
- 22. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". Mk 1,50.
- 23. Just am Weg: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen". Mk 1,50.
- 24. Miramare: „Es fliegt ein Schiff". Chor. Mk 1,50.
- 25. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht". Chor. Mk 0,80.
- 26. Der verzweifelte Liebhaber: „Studiren will Nichts bringen". Mk 0,80.
- 27. „Ein Paradies, ein verlorenes". Mk 0,80.

Engelsberg, E. S., Im Dunkeln: „Wie sinnt und träumt sich's". Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" f. 2 Singst. m. Pfte od. Harfe einger. v. Franz Mair. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Joh. S. Venzoni. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Soldatenlieder der oesterr.-ungar. Armee f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.
No. 1. Reiterlied: „Trompeten erschallen".
- 2. Infanterielied: „Geschlossen wie Mauern".
- 3. Jägerlied: „Wer eilet dem Heere".
- 4. Artillerielied: „Der Boden erdröhnet".

Engländer, Ludwig, Op. **4.** Zum Siebenundsechzigsten! Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Enslein, Carl F., Op. **34.** Plänkler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **62.** Kaiser-Festmarsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **65.** Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
— Touristen-Marsch f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill).
Heft 14. Op. **38.** Ob ich dich wiedersehe. Concert-Fantasie. Mk 1,30.
- 15. - **42.** Meine Träume. Concert - Rêverie. Mk 1.
- 16. - **4.** Liebes-Träume. Walzer. Mk 1,50.
- 17. - **62.** Kaiserfest-Marsch. Mk 1.
- 18. - **63.** Am Starnberger See. Concert-Fantasie. Mk 2.
- 19. - **44.** Festspende. Concert-Polka. Mk 1.
- 20. - **34.** Plänkler-Marsch. Mk 1.
- 21. - **21.** Am Schneeberg. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 22. - **49.** Thränenreich. Notturno. Mk 0,80.
- 23. - **19.** Tändelei. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 24. - **58.** Tag-Reveille. Marsch. Mk 1.
- 25. - **65.** Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch. Mk 1.
- 26. - **67.** Apparitions. Concert-Fantasie. Mk 2,30.
- 27. - **50.** Herzblättchen. Concert-Polka. Mk 1.
- 28. - **53.** Alpensträusschen. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 29. - **54.** Ruhelos. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- 30. - **51.** Berg-Titanen-Marsch. Mk 1.
- 31. - **69.** Gedankenflug. Concert - Fantasie. Mk 2,40.
- 32. - **28.** Alpenveilchen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 33. - **43.** Soldaten-Lust. Marsch. Mk 1.
- 34. - **45.** Das traurige Dirndl. Steirisches Lied f. 2 Z. m. Streich-Z. Mk 1,50.
- 35. - **46.** Alpenkinder. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 36. - **60.** Gefühlsträume. Concert - Fantasie. Mk 2,40.
- 37. - **18.** Erinnerung an Gloggnitz. Ländler. Mk 1.
- 38. { - **11.** Zwei Lieder ohne Worte. (Ein Blick in's Herz. - **12.** Der letzte Kuss.) Mk 0,70. }
- 39. - **47.** Touristen - Liebchen. Polka française. Mk 1.
- 40. - **61.** Die Edelweiss-Sammler. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 41. - **55.** Fahnenweih-Marsch. Mk 1.
- 42. - **56.** Rosen u. Dornen. Concertfantasie. Mk 2,40.
- 43. - **57.** Zerlinchen. Polka française. Mk 1.
- 44. - **37.** Verborgene Thränen. Lied. Mk 1.
- 45. - **64.** Dorfg'schichten. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 46. - **36.** Emilie. Polka-Mazur. Mk 1.
- 47. - **33.** Steirische Heimathslieder f. 2 Z. Mk 2,10.
- 48. - **25.** Nach der Rast. Marsch. Mk 1.
- 49. - **32.** Die Waldteuferln. Steirische Ländler. Mk 1,50.

Enslein, Carl F., Transcriptionen ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
No. 1. Weinwurm, R., Diandle, was denkst dir denn? aus „Alpenstimmen aus Oesterreich". Mk 0,60.
- 2. Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. Roth, Louis, Höchste Cultur. Walzer. Mk 0,60.
- 4. Weinwurm, Mei Dianderl geh schau mi an, aus „Alpenstimmen aus Oesterreich". Mk 0,60.
- 5. Strobl, H., In Reih' und Glied. Polka française f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. Kerner, Josef, Die Wehmuth. Melodie. Mk 0,60.
- 7. Konradin, C. F., Därf ih's Diandl liabn? Mk 0,60.
- 8. Weinwurm, An deinem Herzen, fromme Maid, aus „Alpenstimmen aus Oesterreich". Mk 0,60.
- 9. Wisneth, Josef, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Epitome ex Graduali Romano quod curavit sacrorum rituum congregatio red. a Franc. Xav. Haberl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,60 *n.

Epler, Ernst, Op. **43.** 12 charakteristische Praeludien f. Pfte nach Worten deutscher Dichter. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Epplé, J., Op. **8.** Dreissig Schullieder. Zunächst f. die Unterklassen der Volksschule. gr. 8. Mainz, Kirchheim Mk 0,20 *n.

Epstein, J., Op. **35** u. **36.** 6 religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte od. f. 1 Solost. m. Chor m. od. ohne Org. od. Pfte f. Schule u. Haus. Wien, Klinkhardt Mk 0,32 *n.

Erben, Robert, Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Erbrecht, Curt, Illusion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Erdmann, Franz, Op. **7.** Schützen-Lis'l-Marsch f. Militär-Musik, u. Aug. **Söderman,** Op. **13.** Bröllops-(Hochzeits)-Marsch f. Militär-Musik arr. v. H. Saro. kl. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.
— Op. **7.** Schützenlis'l-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Erdmannsdörfer, Max, Op. **27.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 10.
— Op. **28.** Selinde, die Nixe des Spring. Eine Thüringische Sage frei nach Bechstein bearb. v. Fr. Helbig, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. à Mk 1,50. gr. 8. Berlin, Fürstner.
— Op. **29.** 4 Klavierstücke. No. 1. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 2. Romanze (As) Mk 1,30. No. 3. Chant d'Amour. Mk 1,50. No. 4. Capriccio à la Polka. Mk 1,30. Berlin, Fürstner.
— Op. **30.** Sonnenscheinchen, f. Deklamation, S.-, A.- u. Bar.-Soli u. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. (S. I, II, A.) 8. à Mk 0,70. Berlin, Ries & Erler.

Erholungsstunden. Sammlung neuer heiterer Kompositionen f. Pfte zur Unterhaltung in geselligen Kreisen, sowie zur Aufmunterung f. fleissige Schüler. 1. Heft. (Nehl, W., Op. **15.** Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille. — Kluhs, Ph., Op. **10.** Willkommen. Gavotte. — Oertel, Aug., Op. **8.** Sofia-Walzer. — Nehl, W., Op. **24.** Natursänger-Polka (m. Vogelstimmen ad lib.) — Skalla, Anton, Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Erk, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrentheils volksthümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 8., durch einen Anhang verm. Aufl. 8. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,90 *n.
— s. auch: Commersbuch.
— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.
— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.
— Schulgesangbuch, s.: Schauenburg.

Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangelischen Kirche, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. A., nebst untergelegten Texten. Zum Gebrauch in Schulen. 1. Heft. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

Erk, Ludwig, Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit u. Gegenwart, in dreistimm. Bearbeitung f. 2 S. u. A. Für die oberen Klassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten hrsg. 1. Heft. 3. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,25 *n.

— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 1. u. 4. Heft (Nach der neuen Orthogr.) 1. Heft. 54 Gesänge. 8. Ster.-Aufl. 2. Heft. 45 Gesänge. 6. Aufl. 3. Heft. 4., verb. u. verm. Aufl. 4. Heft. 45 Gesänge. 3., verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin à Mk 0,60 *n.

— Dasselbe. Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. geb. Mk 3 *n.

— Deutsche Liedertafel. Auswahl ernster u. heiterer Gesänge f. Männerst. Part. 8 Hefte. qu. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin à Mk 0,30 n.; cplt geb. Mk 3 n.

— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminaristen, Realschulen, Gymnasien u. kleinere Singvereine. 1. Heft. 66 Gesänge enth. Part. 7. Aufl. (Übereinstimmend m. den 4 Einzelstimmen zur 6. Aufl.) Mk 2 *n. 2. Heft. 79 Gesänge. Part. 3. verb. u. verm. Aufl. Mk 2 *n. 2. Heft. (79 Gesänge.) 2 Abtlgn. St. Nach der Part. der 3. Aufl. bearb. 8. à Mk 1 *n. Essen, Baedeker.

— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. (In 2 Heften.) Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 24. Aufl. 2. Heft. Choräle f. die Oberklasse. 14. Aufl. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin à Mk 0,15 *n.

— Turnliederbuch f. die deutsche Jugend. 2. Aufl. 16. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. kart. Mk 1 *n.

— Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch".) 6. Aufl. 12. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,30 *n.

— u. Friedr. **Erk,** Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 28. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

— — u. W. **Greef,** Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abth. A. u. 2. u. 3. Heft. qu. gr. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,60 *n.
  Heft 1. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 38. Aufl.
  - 2. 66 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 40. Aufl.
  - 3. 40 Gesänge f. gem. Chor. 14. Aufl.

— u. Wilh. **Greef,** Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. In 3 Heften hrsg. 1. Heft: 64 Lieder f. die Unterklasse. 29. Aufl. 2. Heft. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 36. Aufl. 3. Heft. 41 Lieder f. die Oberklasse. 23. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 162 ein- u. zweistimm. Lieder. 73. Aufl. 4. verb. Ausg. 2. Heft. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. 29. Aufl. 3. Heft. 72 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 6. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.

— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 41 Lieder. 59. Aufl. 2. Heft. 44 Lieder. 42. Aufl. 3. Heft. 39 Lieder. 32. Aufl. 4. Heft. 43 Lieder. 27. Aufl. 5. Heft. 42 Lieder. 19. Aufl. 6. Heft. 42 Lieder. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.

— u. Aug. **Jakob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. In 3 Heften. 1. Heft. 92 ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter v. 5—9 Jahren. 8. verb. u. verm. (Ster.-) Aufl. 8. Mk 0,30 *n. 2. Heft. 107 ein- u. zweistimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9—12 Jahren). 10., verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. Mk 0,35 *n. 3. Heft. 8. Aufl. Mk 0,30 *n. 8. Essen, Baedeker.

— u. Franz **Petreins,** Neues Choralmelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangelischen Bekenntnisses. In 2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. Mk 0,30 *n. 2. Heft. Choräle f. die Oberstufe. 2. (Ster.-)Aufl. Mk 0,25 *n. 8. Berlin, Th. Chr. Fr. Enslin.

Erkel, Elek, Amazónok indulója (Marche des Amazones) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Erkel, Elek, Ouv. Sarolta f. Pfte f. den Concertvortrag übertr. v. A. Siposs. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Székely Katalin eredeti. 10 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Erlanger, Gustav, Op. **39.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.

— Op. **40.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
  Heft I. No. 1. Frühling: „Das Veilchen blickt". No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt". No. 3. Nachtlied: „Flötentöne ziehen". No. 4. Der Kranz: „Es pflückte Blümlein". No. 5. Reue: „Schwer die Brust". No. 6. „Gemach, o Seele, klage nicht".
  - II. No. 7. „Ich weiss mir wo ein Röslein blühn". No. 8. Das Glück: „Mit hellem Sang". No. 9. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". No. 10. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 11. „Ein Vöglein wohnt im Laube". No. 12. „Im Korn, im gelben Korn".

— Op. **41.** Sextett (Es) f. V., Vla, Vcello, Clar., Horn u. Fagott. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 6,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **42.** Skizzen. Acht Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—4) Mk 5. 2. Heft (No. 5—8) Mk 4,50. Leipzig, Kistner.

Erlanger, Victor v., Romanze (E) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Erler, Hermann, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
  Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
    No. 1. Guter Rath: „Grossmutters Kätzlein hat mir's gezeigt", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
    - 2. Morgenständchen: „Es kommen die Sonnenstrahlen", f. S. — f. A. à Mk 1.
  - **12.** Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
    No. 1. Zur guten Nacht: „Schlaf jetzt mein Püppchen". Ausg. in F u. Ges. à Mk 1.
    - 2. „Rosmarin und Haidekraut". Mk 1.
  - **14.** Schneewittchens Ankunft bei den Zwergen. Märchen-Scene f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40.
  - **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommermorgen: „Wie ist mir denn geschehen?" No. 2. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren". No. 3. Zu heiss geliebt: „Und gehst du über den Kirchhof".) Mk 1,50.
  Tandaradei: „Unter dem Helme" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  Zum Abschied: „Warte noch ein kleines Weilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ermel, Alexis, Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.
  Trois Airs de Ballet.
    Op. **35.** Séduction. Mk 1,75.
    - **36.** Marche bohême. Mk 1,50.
    - **37.** Poème d'Amour. Mk 1,50.
  Op. **38.** Gavotte et Musette dans le Style ancien. Mk 1,25.
  - **40.** Scherzetto (Es). Mk 2,25.
  Chant du Soir. Mk 4,80.
  Balafo. Polka-Fantaisie. Mk 4,80.

Ernest, Gustav, Op. **3.** Menuett u. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett (Hm.) Mk 1. No. 2. Marsch (C) Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. **4.** Vier Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

E.(rnst), H.(erzog) zu S.(achsen), Hymne: „Lobpreiset laut" f. Männerchor u. Orch. Neue Aufl. Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. à Mk 0,15. Gotha, Ziert.

— Lenz u. Friede: „Es schmilzt das starre Eis der Wogen". Lobgesang f. S.- u. T.-Solo, Chor u. gr. Orch. Part. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. Mk 2 *n. gr. 8. Berlin, Sulzer.

Ernst, B., Op. **41.** Ma belle Voisine. Polka p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **42.** Fest-Polonaise f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Ernst, Heinrich, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen läuten: „Schneeglöckchen hörst du läuten“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1. No. 2. Mädchenliebe: „S'ist keine wilde Liebe“. No. 3. „Lieb' Röschen, trautes Schwesterlein“. No. 4. Ergebung: „Nun geh' ich still zu weinen“. No. 5. Frühling: „Frau Sorge lebt auf ewig wohl“.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 1. Botschaft: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. No. 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt“. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
Ernst, H. W., Op. **8.** No. 1. Andante spianato, f. V. m. Quartett arr. v. H. Heermann. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Op. **10.** Elégie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,75.
— Op. **10.** Elegie | **Prume,** Fr., Op. **1.** La Mélancolie } f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — f. Vla alta übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Die beliebtesten Stücke f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. (Op. **10.** Elegie. — La Romanesca. — Andante spianato. — Andante cantabile. — Feuillet d'Album.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Ernst, R., Der kleine Tambourmajor: „Ich bin der kleine Tambourmajor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— s. auch: Witz u. Humor.
Ernst, W., Op. **36.** Bewegtes Herz. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 11.
Ernst u. Scherz. Sammlung beliebter Gesänge m. Guitarre. 4 Hefte. qu. gr. 8. Zürich, Fries à Mk 0,70 n.
Ernsting, Paul Victor Emanuel, Op. **1.** Lenz u. Liebe. Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. **2.** Ich gratulire zum Kater. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). gr. 8. Bremen, Cranz Mk 1,30.
Ersfeld, Christian, Op. **10.** Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Benno Scherek. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **11.** Schlummerlied f. 2 V. (statt der 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm. arr. v. Gust. Merkel. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **13.** Pensée mélancolique et Méditation pastorale p. V. av. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
Ertl, Dominik, Op. **40.** Contraste. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,80.
— Op. **41.** Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Lewy.
— Op. **51.** Trotzköpfchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
— Jetzt geht's los! Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
— Richards-Galopp f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
— Unsere Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Dos muass a Weana g'wesen sein, | — Weaner Aufsitzer, } s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets.
— s. auch: Couplets u. Lieder, Wiener.
Erxmeyer, Wilh., Op. **22.** Doch zur Geltung kommt er nicht: „Leute, urtheilt nie verwegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Coupletsänger No. 1.) 8. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Eschelmann, Oscar, Op. **10.** Vier Klavierstücke. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
Eschmann, J. C., Lyrisches Blatt f. Pfte, aus Op. **12.** Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. **16.** Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung im Pftespiel. Neue verb. Aufl. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (As) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Cism.) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,80. No. 6 (Des) Mk 1. No. 7 Phaläne. Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1,50. No. 9 (F) Mk 1. No. 10 (Am.) Mk 1. No. 11 (Fism.) Mk 0,80. No. 12 (Hm.) Mk 1,30. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **52.** Sechzehn deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Als Vorläufer zu des Verfassers Musikalischem Jugendbrevier Op. **41.** 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 3.

Eschmann, J. C., Op. **64.** Trifolium. Drei Klavierstücke. Nachgelassene Klavier-Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. No. 1. Prélude (B). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 2,30. Leipzig, Siegel.
— Op. **65.** Novellette in sechs Kapiteln f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Auf der Ufenau. (Idylle.) Mk 2.
- II. No. 2. Märchenerzählung. No. 3. Unruhige Zeit. Mk 2.
- III. No. 4. Ballscene. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Zwei Jahre später. Mk 3.
— Op. **74.** Waldabendbilder. Zehn Klavierstücke. Nachgelassene Klavier-Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber. Mk 2,50.
- 2. Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturno. Mk 2,50.
- 3. Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck. Mk 2,50.
— Op. **75.** Bagatellen. Zehn kleine Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—10). Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **76.** Zum Vorspielen. Sonatine (G) im modernsten Style ohne grössere Spannungen f. Pfte. Nachgelassene Komposition hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **77.** Drei Charakterstücke f. Pfte. Nachgelassene Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. No. 1. Marsch-Notturno No. 2. Walzer in Arabesken. No. 3. Im Rittersaal. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
— Op. **78.** Freudvoll u. leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Marcia (C). No. 2. Wer nie sein Brod mit Thränen ass. No. 3. Frage—Antwort. No. 4. Andante espressivo. No. 5. Aus dem Frag- u. Antwortspiel. No. 6. Moderato. Mk 2.
- II. No. 7. Tagfalter. No. 8. Marcia (F). No. 9. Lettres dansantes. No. 10. Traum in der Winternacht. No. 11. Frühlingsmorgen. No. 12. Funérailles. Mk 2,25.
— Op. **79.** Studien u. Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Klavierstücke. Nachgelassene Kompositionen hrsg. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Siegel.
Heft I. Praeludium. — Sommerzeit. (Libellen am Bache.) — Trotzköpfchen. — Syrenen u. Najaden. Mk 2.
- II. Studie. — Im Salon. a) Amorettengruppe. b) Sylphide. — Studie. Mk 2,30.
- III. Cupido in der Schmiede. — Spätherbst. (Landschaftsbild. Elegie.) — Am Kamin. — Tempo di Tarantella. Mk 2,50.
Espadero, N. R., Ossian. Polka brillante p. Piano. No. 2. Edition de Salon. Paris, Gregh & Co. Mk 4.
Esser, Heinrich, Op. **8.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Gut Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 137.
— Kriegslied, s.: Rütli. III. 2. No. 108.
Esser, Rudolf, Op. **8.** Klänge aus dem Waizacker. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
— Op. **17.** Treue Liebe: „Der Jüngling hielt sanft umfangen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
Esterházy de Galantha, Nicolaus Fürst, Erinnerungen an meine Zither. Kompositionen f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger.
No. 1. Erinnerung an Franzensbad. Lied ohne Worte f. 2 gewöhnl. Z. od. f. 1 gewöhnl. u. 1 Streich-Z. ad lib. Mk 1,20.
- 2. Neujahrsgruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 4. Maiglöckerl. Idylle. Mk 0,60.
- 5. Salamander. Walzer. Mk 1,20.
- 6. Schüler's Nachruf. Lied. Mk 0,60.
- 7. Ein Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 8. Klein Zeller. Ländler. Mk 0,90.
- 9. Geduld. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Etesse, E., Menuett Louis XV. f. Pfte. (Beilage zur III. Frauen-Zeitung, 1886, No. 1.) Berlin, Lipperheide Mk 0,60 n.

Ett, Caspar, Cantica sacra, in unveränderter Melodie u. Harmonie m. ausgesetzter Orgelst. bearb., liturgisch ergänzt u. erweitert v. Johannes Schuh. Augsburg, Böhm & Sohn. Gewöhnl. Ausg. in Halblnwd. Mk 4 *n.; Ausg. auf extrafein. Papier in Halbldr. Mk 6 *n.; Singstimme. 8. geb. Mk 0,60 **n.

— Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen f. Org. ausgewählt. Hrsg. v. Fr. Riegel. 3., verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.

— Hymne: „Ave vivens hostia" f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

— Kirchenmusikwerke in neuer billiger Ausg. 24 lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Neue Ausg., revid. v. Bernhard Mettenleiter. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. I. No. 1. De profundis. No. 2. Laudate pueri. No. 3. Ad te Domine. No. 4. In te Domine. No. 5. Beati omnes. No. 6. Domine exaudi. No. 7. Conserva me. No. 8. Te Domine. Mk 2,80 *n.
- II. No. 9. Benedictus Dominus. No. 10. Voce mea. No. 11. Tua est. No. 12. Judica me Domine. No. 13. Dominus regnavit. No. 14. Cantate Domino. No. 15. Laudate Dominum. No. 16. Magnus Dominus. Mk 2,80 *n.
- III. No. 17. Beatus vir. No. 18. Jubilate Deo. No. 19. Laudate Dominum. No. 20. Confitebor tibi. No. 21. In te speravi. No. 22. Timebunt. No. 23. Jubilate Deo. No. 24. Ave Maria gratia. Mk 2,80 *n.

— Missa 8 vocum edita a Francisco Witt. Part. Mk 3 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.

— Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. 8stimm. Blechharmoniebegltg instrumentirt v. W. Eberle. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Pange lingua. Blechbegleitungsst. (4 Pos., 2 Horn, 2 Tromp.) s.: Keller, Kirchenmusikwerke, Lief. 18.

Ettinger, A. R., Op. **8.** Veilchen-Quadrille, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **12.** Berta-Quadrille f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Ettler, Adolf, Es spricht Dein Herz: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.

Ettling, Emil, Coppelia-Polka-Mazurka nach Themen des gleichnam. Delibes'schen Ballets, f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Militair-Musik arr. v. H. Saro. 8. Mk 1,60 n. Berlin, Fürstner.

Etüden-Album. Sammlung der besten u. berühmtesten Etüden f. Pfte v. Bertini, Clementi, Cramer, Steibelt, Loeschhorn, Jensen, Chopin, hrsg. u. progressiv geordnet v. Louis Köhler. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Eule, Emil, Op. **46.** Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20-stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. **58.** Deutsches Kaiserlied: „Sieggekrönter Heldenkaiser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Dresden, (Seeling) Mk 1.

— Erinnerungen an Langebrück. Dresden, Renner.
No. 1. Op. **54.** Im Waldesgrün. Elegie f. Pfte. Mk 1.
- 2. - **55.** Picknicksfreuden. Gavotte f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 3. - **56.** Am Goldfischteich. Lyrisch-idyllisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 4. - **57.** Jagdleben. Romantisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - **61.** Mückenspiel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- 6. - **62.** Eichkätzchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

— Op. **63.** „Der Fels hat Edelsteine" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,80.

Eule, Emil, Op. **64.** Bergmannsleben. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 2.

— Op. **80.** Bruder Lustig od. Mensch ärgere dich nicht. Humoristischer Marsch f. Pfte. (m. Gesang, Pfeiferei, Trommel, Triangel etc. ad lib.) Dresden, Renner Mk 1.

— Op. **81.** Gott sei mit Dir! Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. **84.** Erinnerung an das Bielathal. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. **85.** Grosser Schützen-Festmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen f. gr. Harmonie-Musik. Mk 1,50; f. Messingmusik (8—14stimm.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Renner.

— Op. **86.** Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Angra Pequena-Liedes v. Emil Otto. Dresden, Renner Mk 1,20.

Eulenburg, Philipp zu, Skalden-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie sie Freunde wurden: „Ich kann nur lustig zum Kampfe reiten". No. 2. Der Neck: „Es rudert schön Ellen". No. 3. Ottar: „Ein weisser Hirsch steht im Arnö-Wald". No. 4. Schön Astrid: „Schön Astrid sass weinend im Torneaschloss". No. 5. Schneesturm: „Huh"! rief die Eule, „schön Wendla Marie". No. 6. Juli-Nacht: „Seit Monden tobt der Kampf der Wolkenheere".) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Eulenstein, C., Album-Blätter f. V. m. Pfte. No. 1. Glückliche Zeit. No. 2. Verlassen. No. 3. Liebeslied. No. 4. Abschied. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Romanze. No. 7. Andacht. No. 8. Serenade. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Evan-Jones, H., Op. **9.** Berceuse (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **10.** Ballade (F) p. Vla av. Piano — p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

Evers, Emil, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Borgmeyer.
Op. **1.** Wiegenlied: „Schlafe ein, mein süsses Kind". Mk 0,80.
- **2.** Im Walde: „Im Wald bei dunkeln Bäumen". Mk 1,20.
- **3.** Blau Blümelein: „Du liebes blaues Blümelein". Mk 0,80.

Evers, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender.
Op. **1.** Vier Lieder.
No. 1. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint". Mk 0,60 *n.
- 2. „Sie werden mich von deiner Seite reissen". Mk 0,50 *n.
- 3. Zwei Blätter: „Ein Blättlein auf dem Baume war". } Mk 0,50 *n.
- 4. Das junge Mädchen u. der Mond: „Guter Mond, du bist glücklicher als ich". } Mk 0,50 *n.
- **5.** Vier Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. Ständchen: „Morgens als Lerche". No. 2. Mein Vergissmeinnicht: „Gerne mag ich einsam durch die Fluren". No. 3. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell". No. 4. Mädel! mein Mädel!: „Blick'st du mich an mit den Aeugelein klar".) Mk 2 *n.
- **6.** Wanderlied: „Glaubt ihr es sollt' der frische Wein" f. S. (od. T.) Mk 1,50 *n.
- **8.** Kleine Lieder.
Heft I. No. 1. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen". No. 2. Die Blume: „An ihrem Fenster die Blumen". No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 4. Ada: „Wachst du noch einmal auf". Mk 1 *n.
- II. No. 5. Marie: „Nun sind die Blätter gefallen". No. 6. Wenn das Vergessen so schwer nicht wär': „Wenn Eines doch nur nicht so schwer". No. 7. Am Rhein: „Ich sitze so gerne am Ufer des Rheins". No. 8. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl ist wandern". Mk 1,25 *n.

Evers, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender.
Op. **11.** Vier Lieder.
Heft I. No. 1. Frage u. Antwort: „Ich sprach zur Sonne". No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,75 *n.
- II. No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen, so schön wie die Loreley". [Mk 0,50 *n.] Mk 1,50 *n.
- **12.** Vier Lieder.
Heft I. No. 1. „Komm! trink mit mir!" No. 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". Mk 1,50 *n.
- II. No. 3. „Ach, dass du kamst". No. 4. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste". Mk 0,75 *n.
- **13.** Vier Lieder.
No. 1. Lebewohl. Mk 0,50 *n.
- 2. „Flieg auf, flieg auf Frau Schwalbe mein". Mk 0,50 *n.
- 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben". } Mk 0,75 *n.
- 4. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen". [Mk 0,50 *n.] } Mk 0,75 *n.

Ewald, Karl, Op. 2. Liebes-Idyll. Sechs Charakterstücke f. Pfte (Allein. Einsames Veilchen. Gefunden. Stilles Glück. Ungeduld. Vereint.) Kassel, Voigt Mk 2,50.
— Valse-Impromptu (Ges) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Exner, Gustav, Albumblatt (Am.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Exner, O., Liebes-Recept: „So mancher Jüngling auf der Welt". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Eyben, Sophie, Sport-Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Eyken, G. J. van, Op. 3. Deux Sonatines p. Piano. No. 1 (F). Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 2.

Eyle, Wilhelm, Op. **18.** Die alten Leut': „Was mich im Leben gar sehr vergnügt" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Der Leipziger Coupletsänger. Marsch f. Pfte (m. humoristischem Text). Danzig, Lau Mk 1.
— Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble v. Ad. Stahlheuer, m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Die Junggesellen: „Wir blieben Junggesellen". Humoristisches Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Der Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal: „Vernehmt ihr lieben Leut'". Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Die höchste Zeit: „Wenn zu Ball man bummelt". Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal fliesst a Wasserfall". Tyroler Nationallied f. vierstimm. Männerchor arr. Part. Mk 0,75 n. St. Mk 1. 8. Leipzig, Eulenburg.
— s. auch: Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.

Eyrich, F., A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding". Schwäbisches Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

F.

Fabbrucci, Ottone, Op. **10.** Dass Gott dich behüt'!: „Du lächelnde Dirne" f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **11.** Teresa-Walzer: „Ach wie klopfet vor Lust mir das Herz". Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Ore gioconde (Lebenslust): „Al sol piacer" — „Der Lust allein". Valse p. S. con Pfte. Mk 2. — Orchesterst. Mk 4. Berlin, Schlesinger.

Faber, Edgar, s.: Couplets, norddeutsche.

Fabian, Johannes, Op. 8. Serenade (H) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **12.** Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Fagett, Julius, Blumen der Lust. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Fahrbach, Joseph, Op. **73.** 12 Unterhaltungsstücke f. Guitarre m. 12 Saiten. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Grifftabelle f. Guitarre m. 6 u. 12 Saiten. Hamburg, Cranz Mk 1.

Fahrbach sen., Philipp, Op. **330.** Ocarina-Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5.
— Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Fahrbach jun., Philipp, Op. **81.** Kör-Tanz f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.
— Op. **118.** Coeur-Dame. Polka française f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. **123.** Sinnbilder. Walzer f. Orch. Mk 4.
- **125.** Abschied. Ungarischer Marsch } f. Orch. Mk 4.
- **131.** Niniche. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- **126.** Kronperlen. Walzer f. Orch. Mk 4.
- **129.** Orangeblüthen. Walzer f. Orch. Mk 4.
- **133.** Fluide. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- **134.** Valerie. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- **136.** Hochzeitsgesänge. Walzer f. Orch. Mk 4.

Fahrbach jun., Philipp, Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. **137.** Diabolin. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
- **138.** Wanderlust. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- **142.** Par Sympathie. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- **138.** Wanderlust. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- **142.** Par Sympathie. Polka française p. Piano. Mk 1.
- **139.** Viszontlátás. 10ik magyar induló (Wiedersehen-Marsch) f. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **144.** Wiener Gemüth. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **145.** Frauenliebe. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **146.** Wecker-Polka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **146.** Wecker-Polka } f. Militärmusik. 8. 12-30stimm. Mk 1,80 n.; 12—20stimm. Mk 1,40 n. Berlin, Fürstner; Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **149.** Storchschnäbel-Galopp } f. Militärmusik. 8. 12-30stimm. Mk 1,80 n.; 12—20stimm. Mk 1,40 n. Berlin, Fürstner; Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **147.** Pariser Opernball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 2. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **148.** Im Maiengrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **149.** Storchschnäbel-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik, s.: Op. **146.** Berlin, Fürstner.
— Op. **150.** D'Holzknecht. Tyrolienne f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **151.** Schweizerhaus-Rendez-vous. Polka française } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **152.** Klatsch. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **153.** Verlobungs-Feierklänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **154.** Mousse-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

Fahrbach jun., Philipp, Op. **155.** Freie Wahl. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **156.** Immer galant. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **157.** Früh u. spät. Polka française
— Op. **159.** La Perle de Brésil. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **158.** Die Bachstelze (Bergeronnette). Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **160.** Stefanie. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **161.** Schützen-Marsch
— Op. **165.** Auf Schritt u. Tritt. Polka française
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **161.** Schützen-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **162.** Ich sende diese Grüsse Dir. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **164.** Dragoner-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **165.** s.: Op. **161.**
— Op. **166.** Sängers Liebchen. Polka française f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) 8. Mk 1,20 *n. (Singst. 8. Mk 1,20.) — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **167.** Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— Op. **168.** Waldmärchen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 2. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Op. **170.** Garçonleben. Polka française
— Op. **182.** Széchényi induló. Ungar-Marsch
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1,20. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Tänze. Berlin, Fürstner.
Op. **171.** Constance. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **172.** Draisinen-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- **173.** Neue Welt-Sträusschen. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- **174.** In der Heimath ist's so schön. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 *n. — f. Pfte. Mk 2.
- **175.** Bei Nacht u. Nebel. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **176.** Wenn die Rosen blüh'n. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **177.** Schwärmereien. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2.

— Op. **178.** Viererzug. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **179.** Bauernball. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **180.** An die Herzenswelt. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Op. **181.** Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **182.** s. nach Op. **170.**
— Op. **183.** Preciosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **184.** Frühlingsträume. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
— — f. 12—30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **185.** Coppelia-Quadrille nach Themen des gleichnamigen Delibes'schen Ballets f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
— Op. **186.** Mam'zelle Nitouche, de Hervé. Suite de Valses p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **187.** Alpenveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **188.** Bruder Lustig. Marsch
— Op. **196.** Infanterie-Defilir-Marsch
} f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Op. **188.** Bruder Lustig! Marsch f. Pfte. Mk 0,60; leichte Ausg. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **189.** Frisch voran. Marsch
— Op. **197.** Lustig Wien. Marsch
} f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Fahrbach jun., Philipp, Op. **189.** Frisch voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **190.** Feldzeichen. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Op. **191.** Jugendfrisch. Galopp f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **192.** Standartenträger-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **193.** Parapluie-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **194.** In Lieb' entflammt. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. **195.** Studio auf der Reis'. Polka française f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
— Op. **196.** Infanterie-Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Orch. s. nach Op. **188.** — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **197.** Lustig Wien. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. — f. Orch. s. nach Op. **189.** — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 6. Dresden, Seeling.
— Op. **198.** Lakmé. Suite de Valses p. Piano sur l'Opéra de Delibes. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **199.** Schnadahüpfel-Marsch (zur Erinnerung an München) f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **200.** Deutsche Grüsse. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Voglsang-Polka française f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.

Fahrbach, W., O du gemüthliches Berlin! Polka (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Fährmann, Johannes, Op. **1.** Geistertanz. Allegro f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **2.** „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,90.

Faisst, Immanuel, Kirchliche Chorgesänge f. gem. St. mit u. ohne Org. 1. Folge. Vierstimm. Gesänge. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Machet die Thore weit" m. Org. (Advents- od. Osterfest, Siegesfest u. andere Dankfeste.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- 2. „Ein Kind ist uns geboren" m. Org. ad lib. (Weihnachten, Neujahr.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 5. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit" m. Org. ad lib. (Passionszeit, Abendmahl.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen alle Völker", m. Org., Blechinstrumenten u. Pauken ad lib. (Himmelfahrt, Siegesfest, Neujahr, Epiphaniasfest u. andere Dankfeste.) Part. u. Singst (Mk 1,20) Mk 3,60.
- 9. „Komm, heiliger Geist" m. Org. ad lib. (Pfingsten, Reformationsfest, Missionsfest, Confirmation u. sonst.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 12. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" m. Org. ad lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 13. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" m. Org. ad lib. (Kirchweihe, Reformationsfest u. sonst.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

— Dem Herrn! Hymne f. Männerchor m. willkürlicher Begltg. v. Blech-Instrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Liedesfrühling
— Gruss an den Elsass
} f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 15, 16.
— Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. 2 S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
— Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— u. Ludw. **Stark,** Elementar- u. Chorgesang-Schule. Für höhere Lehranstalten, sowie f. Gesang- u. Musik-Institute. Unter Mitwirkung v. Sigm. Lebert verfasst. Lehrbuch (zum Gebrauch des Lehrers). 1. Kur-

sus. Vorübungen. Einstimm. Gesang in C, G u. Fdur. Mk 4 *n. 2. Kursus 1. Hälfte. Mk 3 *n. 2. Hälfte. Mk 4 *n. 8. Stuttgart, Cotta.

Faisst, Immanuel, u. Ludw. **Stark,** Elementar- u. Chorgesang-Schule. Uebungsbuch. (Für die Hand des Schülers.) 1. Kursus. Vorübungen. Einstimm. Gesang in C, G u. Fdur. Mk 0,80 *n. 2. Kursus. 1. Hälfte Mk 0,80 *n. 2. Hälfte Mk 2 *n. Stuttgart, Cotta.

Falck, Jul., Op. **15.** Weseler-Marsch f. Pfte über das Thema: Generalmarsch wird geschlagen zu Wesel in der Stadt. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,80.

Falcke, G., Op. **1.** Drei Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die schöne Erde: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. Frühlingshoffen: „Der Himmel lacht so klar, so blau". No. 3. Sangeslust: „Ging unter grünen Zweigen".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,40.

— Op. **2.** 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?" Sylvestergesang m. S.- u. T.-Solo. No. 2. Trau- od. Einweisungs-Gesang: „Hohe heil'ge Weihestunde.") Part. Mk 0,60. 2 Solo-St. à Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,20. 8. Dresden, Näumann.

— Op. **3.** Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt" f. Solo u. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,15. 8. Dresden, Näumann.

Falk, G. v., Op. **8.** Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht", f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

Falke, Gustav, Op. **1.** 6 Praeludien f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. **2.** Deutscher Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Fälten, Carl, Technische Uebungen f. Pftespieler m. besonderer Rücksicht auf Entwickelung der Selbstständigkeit im Gebrauch der Hände. Mainz, Schott Mk 4,25.

Faltis, Em., Schlaf in Ruh', f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Familienfeste. 12 charakteristische Gelegenheitskompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Faminzin, Alexander, Uriel Acosta. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Text. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15 n.

Fandango. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Fantasien- u. Transcriptionen-Album f. Pfte über Lieder, Volks- u. Opernmelodien. 1. u. 2. Band. Edit. André. Offenbach, André à Mk 1,50.

Band I. Lange, Gust., Op. **171.** No. 36. Mein Heimathsthal, v. Liebe. Nesvadba, Op. **17.** Loreley-Paraphrase. Kuhe, W., Op. **81.** No. 3. In einem kühlen Grunde. Voss, Ch., Op. **245.** No. 4. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. Richard, Eugen, Op. **32.** No. 1. Am Meer, v. Schubert. Richard, Op. **32.** No. 5a. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Richard, Op. **32.** No. 5b. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Richard, Op. **32.** No. 6. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Lange, Gust., Op. **171.** No. 6. Der kleine Postillon. Spindler, Fritz, Op. **207.** No. 1. Gesang der Meermädchen aus „Oberon" v. Weber. Kuhe, W., Op. **101.** No. 2. Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing. Cramer, H., Adelaide v. Beethoven.

» II. Lange, Gust., Op. **171.** No. 11. Waldandacht, v. Abt. Voss, Ch., Op. **245.** No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. Lange, Gust., Op. **171.** No. 10. Aennchen im Garten, v. Hölzel. Kuhe, W., Op. **80.** No. 3. Santa Lucia. Voss, Ch., Op. **245.** No. 5. Die heimliche Liebe. Volkslied. Kuhe, W., Op. **101.** No. 3. Cujus animam, aus „Stabat mater" v. Rossini. Voss, Ch., Op. **265.** No. 1. Miserere, aus „Der Troubadour" v. Verdi.

Hünten, F., Op. **199.** No. 2. Plainte des Alpes. Lied v. Hölzel.

Farkas, Miska, Bucsúzó. Erinnerung an Füred, f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Gyula-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Josefine-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Kigyósi palotás. Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Kronprinz Rudolf-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Mosolygó kikelet. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Stefanie-Csárdás f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Faucheux, Aug., Op. **34.** Romance sans Paroles (G) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Souvenirs de Grétry. Duo facile p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Souvenirs de Grétry. No. 2. 2 Duos faciles p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Souvenirs de Don Juan de Mozart. Duo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Fauchey, P., Berceuse africaine, s.: Barrès u. Fauchey.

Fauconier, B. C., Op. **114.** Soirées de Familles et d'Amateurs. Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.); Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb. ad lib. No. 7. Heureuse entente! Mk 3. No. 8. L'Apparition. Mk 2,75. No. 9. Promenade sur le Lac. Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Op. **138.** Fantaisie pastorale p. Hautbois (ou Fl.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **139.** Solo concertant p. Tuba (ou Bariton ou Trombone) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **140.** Cantabile (G) p. Cornet à Pistons av. Piano, Harm. ou Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **140bis.** Cantabile (As) p. Cornet à Pistons av. Piano, Harm. ou Org. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **142.** Cantabile concertant p. Saxophone Alto (ou Fl.) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Dialogues p. V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1.

Faulwetter, Antal, Csicsóné galambom. Marsch nach ungarischen Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Die Kärntnerin. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Lustig vorwärts. Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album,
— Soldatentreue. Marsch } Heft 4.

Fauna, A., Op. **42.** No. 2. L'Espérance, p. Piano, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 5.

Fauré, Gabriel, Op. **16.** Berceuse (D) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **33.** Trois Nocturnes p. Piano. No. 1 (Esm.) Mk 4,80. No. 2 (H) Mk 4,80. No. 3 (As) Mk 4. Paris, Hamelle.

— Op. **36.** 4me Nocturne (Es) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

— Op. **37.** 5me Nocturne (B) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6.

Faure, J., Croyance: „Si vous voulez chanter". Méditation p. T. et Bar. (ou MS.) av. Piano et Org. Mk 6. — p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) av. Piano. à Mk 4,80. Paris, Heugel.

— 20 Mélodies à 1 Voix av. Piano. 3me Recueil. gr. 8. Paris, Heugel Mk 8 n.

— L'Oiseleur: „Chassant un jour libre et joyeux" p. Bar. av. Piano. — p. T. av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Paris, Heugel (Berlin, Fürstner).

No. 1. Halleluja der Liebe: „Wie erwärmend strahlet die Sonne", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
» 2. Die Myrthen sind verblüht: „Die Zeit der Lieb' ist fern". Ständchen f. A. (od. B.) Mk 1,50 n.
» 3. „Gut'n Tag, mein Kind", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
» 4. Vergiss mein nicht: „Wie Masslieb' trag' im Blick ich offen", f. S. (od. T.) (m. Vcello ad lib.) Mk 1,50 n.

No. 5. Tanz der welken Blätter: „Kommen herbstliche Winde“, f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
- 6. Sancta Maria: „Ich sah die Seraphim im Traume“. Religiöser Gesang f. A. (od. B.) Mk 1,50 n.
- 8. Crucifixus: „Ihr, tiefgebeugt“. Religiöser Gesang f. T. u. Bar. (od. S. u. MS.) Mk 1,50 n.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **287.** Ein Räuschchen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **288.** Rascher Entschluss. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **289.** Liebchen plaudert. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **291.** Moccoli. Karnevals-Quadrille f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50.
- **292.** Ich u. mein Schatten. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **293.** La Fanfare. Galopp f. V. u. Pfte Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25.
- **294.** Im Boudoir. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **295.** Erntekranz. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **296.** Zur Kurzweil. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **297.** Liebeszauber. Polka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **298.** La Reine du Village. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- **299.** Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1.
- **301.** Den — oder Keinen. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **303.** La Vivandière. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **304.** Enfant chéri. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **305.** Oben u. unten. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **308.** Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- **309.** Inter pocula. Rheinländer-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **312.** La Carambolage. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **314.** Stets gefällig. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0.75.
- **315.** Zarte Seelen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **316.** Eigensinn. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- **317.** Durch die Haide. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- **316.** Eigensinn. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **318.** Innig u. sinnig. 2te Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **319.** La Ballerina. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk
- **320.** Kurz u. gut. Galopp } 0,75.
- **320.** Kurz u. gut. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **321.** Quellengeister. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **322.** Constance. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk
- **323.** Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp } 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **322.** Constance. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **324.** Mylady. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- **326.** Fange mich. Galopp } Pfte. à Mk 0,75.
- **324.** Mylady. Polka f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **325.** Eigenes u. Fremdes. Potpourri f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 3.
- **326.** s. nach Op. **324.**

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **327.** Unter Kameraden. Marsch } f. Orch. Mk 4,50
- **328.** L'Ambitieuse. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- **328.** L'Ambitieuse. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **329.** Zickzack-Polka } f. Orch. Mk 4,50 —
- **330.** Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- **329.** Zickzack-Polka f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **330.** Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **331.** Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1 — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **332.** Helenen-Mazurka } f. Orch. Mk
- **333.** Wer wagt, gewinnt. Galopp } 4,50.
- **332.** Helenen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **333.** Wer wagt, gewinnt. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **334.** Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka, u. Heinr. **Weiss,** Op. **60.** Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- **334.** Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- **335.** La petite Fermière. Polka } f. Orch. Mk 4,50 —
- **336.** Sie flieht mich. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- **335.** La petite Fermière. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **337.** Little Dove. (Täubchen.) Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk
- **338.** Irrlichter. Galopp } 0,75.
- **339.** Krieg im Frieden. Marsch } f. Orch. Mk 4,50. —
- **341.** Herzensgut. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **340.** Die Industriellen. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1 — f. V. u. Pfte Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **341.** Herzensgut. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- **342.** Die Figuranten. Quadrille f. Orch. Mk 4,50 — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn Mk 1.
- **343.** Sens dessus dessous. (Drunter u. drüber.) Galopp } f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte
- **344.** Lockvögelchen. Polka } à Mk 0,75.
- **345.** Nach fünfzig Jahren. Marsch } f. Orch. Mk 4,50. —
- **347.** Nie ohne sie. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **346.** Minnelieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **348.** Die Debütantin. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50;
- **349.** Mit voller Kraft. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- **350.** Im Zwischenakt. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- **351.** Sturzwelle. Galopp } Pfte à Mk 0,75.
- **352.** Dein gedenk' ich. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **353.** Die Spekulanten. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- **354.** Gieb' wohl Acht. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- **355.** Die Odaliske. Polka-Mazurka, u. August **Heilmann,** Op. **5.** Kleiner Schäker. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **355.** Die Odaliske. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **356.** Ohne Tanz kein Leben. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **357.** In der Residenz. Polka, u. O. **Heyer,** Op. **82.** Vor Liebchens Thür. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **357.** In der Residenz. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **358.** Wonnetrunken. Galopp, u. Franz **Dorn,** Op. **54.** Was sagen Sie dazu. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **358.** Wonnetrunken. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **359.** Skat-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **360.** A nous deux. Polka f. 2 Pistons m. Orch. } Mk 1,50 n.
- **362.** Entwischt. Galopp f. Orch. }
- **360.** A nous deux! Polka p. Piano. Mk 1.
- **361.** Am häuslichen Herd. Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- **362.** Entwischt! Galopp f. Pfte Mk 0,75. — f. Orch. s. nach Op. **360.**
- **363.** Manuela-Polka, u. H. **Herrmann,** Op. **148.** Ilona-Polka f. Orch. Mk 1,50 n.
- **363.** Manuela. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **364.** Wandervögel. Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **365.** Un Ballon d'Essai. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **366.** Ausser Athem (Essoufflé). Galopp. } — f. Pfte à Mk 0,75.
- **367.** Auf gut Glück. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militärmusik arr. v. W. Herzog. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **368.** Der Thunichtgut. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- **369.** Suschen. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **370.** Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Militärmusik. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **371.** Allerlei Sport. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **372.** Unter vier Augen. Polka-Mazurka, u. H. **Herrmann,** Op. **149.** Für junge Herzen. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **372.** Unter vier Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **373.** Am lachenden Morgen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **374.** Nichts für ungut. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- **375.** Reiner Wein. Rheinländer-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **376.** Vivat sequens. Marsch, u. Franz **Dorn,** Op. **62.** Und sie lächelt. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- **377.** In des Abends Schatten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

— Cyclamen. Kompositionen arr. f. Z. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.
No. 50. Op. **315.** Zarte Seelen. Walzer. Mk 1.
- 51. - **318.** Innig u. sinnig. Gavotte. Mk 1.
- 52. - **321.** Quellengeister. Walzer. Mk 1.
- 53. - **331.** Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer. Mk 1.
- 54. - **340.** Die Industriellen. Walzer. Mk 1.
- 55. - **346.** Minnelieder. Walzer. Mk 1.
- 56. - **352.** Dein gedenk' ich. Walzer. Mk 1.
- 57. - **356.** Ohne Tanz kein Leben. Walzer. Mk 1.
- 58. - **361.** Am häuslichen Herd. Walzer. Mk 1.
- 59. - **364.** Wandervögel. Walzer. Mk 1.
- 60. - **367.** Auf gut Glück. Walzer. Mk 1.
- 61. - **370.** Nach des Tages Last. Walzer. Mk 1.
- 62. - **373.** Am lachenden Morgen. Walzer. Mk 1.
- 63. - **377.** In des Abends Schatten. Walzer. Mk 1.

— Danses choisies p. Piano. I. Volume. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 8.

— Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. 51—67. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Heft 51. Fernanda. Polka-Mazurka. — Enfant chéri. Polka. — Oben und Unten. Galopp. — Goldner Hochzeitsreigen. Walzer.
- 52. Liebesduo. Polka-Mazurka. — La Vivandière. Polka. — Carambolage. Galopp. — Inter pocula. Rheinländer-Polka.
- 53. Daniella. Polka-Mazurka. — Stets gefällig. Polka. — Zarte Seelen. Walzer. — Durch die Haide. Galopp.

Faust, Carl, Für's Haus. Breslau, Hainauer.
Heft 54. Früh am Morgen. Marsch. — Sub rosa. Polka. — Kurz u. gut. Galopp. — Quellengeister. Walzer.
- 55. Eigensinn. Polka. — Constance. Polka-Mazurka. — Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp. — La Ballerina. Polka. — Innig u. sinnig. Gavotte.
- 56. Mylady. Polka. — Fange mich. Galopp. — L'Ambitieuse. Polka-Mazurka. — Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
- 57. Unter Kameraden. Marsch. — Zickzack-Polka. — Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka. — Helenen-Mazurka. — Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
- 58. La petite Fermière. Polka. — Wer wagt, gewinnt. Galopp. — Little dove. Polka-Mazurka. — Die Figuranten. Quadrille.
- 59. Herzensgut. Polka. — Krieg im Frieden. Marsch. — Irrlichter. Galopp. — Die Industriellen. Walzer.
- 60. Lockvögelchen. Polka. — Drunter u. drüber. Galopp. — Nie ohne sie. Polka. — Minnelieder. Walzer.
- 61. Dein gedenk' ich. Walzer. — Im Zwischenakt. Polka. — Sie flieht mich. Galopp. — Die Debutantin. Polka-Mazurka.
- 62. Ohne Tanz kein Leben. Walzer. — Nach fünfzig Jahren. Marsch. — Gieb wohl Acht! Polka. — Mit voller Kraft. Galopp.
- 63. Skat-Quadrille. — Die Odaliske. Polka-Mazurka. — In der Residenz. Polka. — Die Speculanten. Galopp.
- 64. Erinnerung an Breslau. Turnermarsch. — Am häuslichen Herd. Walzer. — Entwischt. Galopp. — Manuela. Polka.
- 65. Wandervögel. Walzer. — Un ballon d'essai. Polka. — Ausser Athem. Galopp. — Unter vier Augen. Polka-Mazurka.
- 66. A nous deux. Polka. — Auf gut Glück. Walzer. — Suschen-Polka. — Der Thunichtgut. Galopp.
- 67. Allerlei Sport. Quadrille. — Nach des Tages Last. Walzer. — Toni-Polka. — Die Speculanten. Galopp.

Faust, E., Neues Tanzalbum 1884. Sammlung auserlesener leichter u. mittelschwerer Original-Tänze f. Pfte. (No. 1. Faust, E., Huldigung der Damen. Polonaise. No. 2. Burgstaller, E., Ballträume. Walzer. No. 3. Ledosquet, A., Hand in Hand. Mazurka. No. 4. Bauer, F., Op. **47.** Rosetta-Polka. No. 5. Bielfeld, Aug., Der kleine Sausewind. Galopp. No. 6. Peglow, Wilh., Op. **20.** Schelmische Augen. Rheinländer. No. 7. Ledosquet, A., Lebenslust. Quadrille. No. 8. Lebierre, Olivier, Op. **27.** Erstes Begegnen. Schottisch. No. 9. Wenzel, Fritz, Op. **55.** Minna-Walzer. No. 10. Lebierre, Olivier, Op. **25.** Belle de Jour. Mazurka. No. 11. Voigt, H., Op. **30.** Leb' wohl! Polka. No. 12. Grawert, Th., Auf Wiedersehn. Marsch.) Münster, Bisping Mk 2.

Fauter, Otto, Op. **3.** Impromptu-Polonaise (C) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (B). No. 2. Ständchen (A). Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **5.** Drei instruktive Klavierstücke. No. 1. Melodie (G) Mk 0,50. No. 2. Scherzando (C) Mk 0,50. No. 3. Rondino (G) Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.

Favoris, les. Transcriptions non dificiles p. Fl. et Piano. Offenbach, André.
No. 12. Jungmann, Alb., Op. **96.** Sehnsucht, arr. p. Franç. Doppler. Mk 1,30.
- 13. Coote jun., Ch., Op. **17.** Lulu-Walzer, arr. p. W. Popp. Mk 1,80.

Favorit-Walzer (1815) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Lauterbacher, f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) m. Guitarre. Mk 0,50. — f. Fl. u. Guitarre. Mk 0,40. — f. 1 Fl. Mk 0,30. — f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) Mk 0,40. — f. 2 Guitarren. Mk 0,40. 8. Offenbach, André.

Federich, Georg, Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen

u. f. die Oberklassen der Volksschulen. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,50 *n.

Federmann, Max, s.: Komiker-Album.

Fehland, Carl, Op. 6. Aus dem Walde. Poesien f. Pfte. No. 1. Am Waldesrande. Mk 0,80. No. 2. Waldwiese. Mk 0,80. No. 3. Welke Blätter. Mk 0,80. No. 4. Jagdlied. Mk 0,80. No. 5. Der Waldblumen Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Abenddämmerung. Mk 1,30. No. 7. Sängers Abschied vom Walde. Mk 1. Braunschweig, Bauer.

— Op. 7. Ueber den Wassern. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Fehnenberger, Jos., Op. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.

— Op. 2. Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,50.
- 2. „Das drängt und jubelt". Mk 1.

— Op. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Anne: „Ja klinge nur lustig". No. 2. November: „Die Luft ist grau". No. 3. „Wie kann ein Herz, das liebet".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Fehr, Robert, Trinklied, s.: Scherz u. Humor, No. 10.

Fejér, Ferencz, Nefelejts-Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,30.

Feigen, Carl, Op. 44. Das Schifflein meiner Liebe: „Gefügt aus Flock und Baste" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 45. Auf's Land hinaus! Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 50. Der Kuss der Welle: „Noch streute nicht des Morgens Licht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

Feist, Konst., Op. 156. Chwat. Mazur f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Feldhusen, Bernhard, Op. 12. Süsser Abendfriede. Salonstück f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Sophien-Polka f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Feldmann, L., Fünf Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah', verstummten meine Worte". No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten Märze". No. 3. „O wende nicht den schönen Blick". No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 5. „Frau Musica, o habet Dank".) Wien, Rättig Mk 1,50.

Feleki, Húgó, Op. 3. Ujra! Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Op. 4. Ludovika-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Felix, C., Ukrainisches Volkslied u. Dumka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Felix, Victor, 70 Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

— 120 Volks- u. Studentenlieder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

Felkl, Arthur, Op. 4. Polonaise (Em.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

— Op. 5. Hochzeitsreigen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.

— Nibelungen-Walzer (Musikalischer Scherz) f. Pfte. Nach Leitmotiven aus Wagner's Trilogie. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Feller, Camillo, Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die schöne Schenkin: „Ein Wirtshaus an der Landstrass' steht". No. 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee".) Leipzig, Nosske Mk 1.

— Mondnacht auf Frauenwörth: „Wie dehnt im Mondenglanze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,40.

Fels, Beatrix, Kompositionen f. Harfe einger. Berlin, Bote & Bock.
Heft 1. Rubinstein, A., Op. 83. No. 8. Die Thräne. Mk 0,80.
Heft 2. Schubert, Franz, Fünf Lieder. (Mit dem grünen Lautenbande. Der Morgengruss. Der Leiermann. Der Doppelgänger. Ihr Bild.) Mk 1,50.

Felsenthal, Amalie, Op. 5. Die Northbourne-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 6. „Mir träumte von einem Königskind", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.

— Op. 7. „Das gelbe Laub erzittert" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 8. Kinderlieder-Album. 25 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. qu. gr. 8. Leipzig, Gerhard. kart. Mk 1,50 *n.

— Op. 9. Kinderlieder-Album m. leichter Pftebegltg. Neue Folge. gr. qu. 8. Leipzig, Gerhard. kart. Mk 1,50 *n.

— Op. 10. Drei kleine Rondos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig Kahnt à Mk 0,80.

Felsz, Richard, Op. 20. Der Handschuh v. Schiller, als grosses humoristisches Potpourri f. 4 Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3. St. 8. Mk 2. Berlin, Simon.

Fendler, L., u. Ernst **Simon,** Schul-Choralbuch. 84 der gebräuchlichsten Choralmelodien u. liturgische Gesänge m. untergelegtem Text nebst einer Unterweisung zum Erlernen des Singens nach Noten zum Gebrauch in Schule, Kirche u. Haus evangel. Confession. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,40 **n.

Fenzi, S., Recueil de 60 Etudes p. le Chant. Suite de la Méthode „La Clef de l'Art du Chant". 1. Liv. Mk 3,50. 2. Liv. Mk 5,50. 3. Liv. Mk 7,25. Moskau, Jurgenson cplt Mk 12 n.

Ferling, W., Op. 13. Trois Duos concertants p. 2 Hautbois. Edition nouv. revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Ferron, Adolph, Lied des Rappelkopf: „Die Welt, ich schreib' ihr die Devise" aus Raimund's „Alpenkönig u. Menschenfeind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Fesca, Alex., Op. 18. No. 1. Der Wandrer: „Weit in die Ferne", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; Berlin, Simon à Mk 0,50.

— — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 18. No. 5. Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. 40. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Nachgesehene u. veränderte Ausg. v. Rud. Niemann. Hamburg, Pohle Mk 5.

— Op. 47. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; Berlin, Simon à Mk 0,60.

— Op. 56. No. 1. Abendlied. Lied ohne Worte (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Nocturne (As) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Fesca-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Alex. Fesca. (Op. 24. L'Espérance. — Op. 19. La Sylphide. — La Sonnambula. Fantaisie et Variations. — Op. 18. Schifferlied. — Op. 36. Le Désir. — Op. 7. No. 2. Romance. — Op. 29. No. 1. Liebesbotschaft. — Op. 32. No. 2. Das Mädchen am Fenster. — Op. 18. Der Wanderer. — Op. 47. Im Frühling.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Alex. Fesca, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Op. 18 No. 1. Der Wanderer: „Weit in der Ferne wandr' ich allein". No. 2. Op. 18 No. 2. An die Entfernte: „Ach, umsonst birgst du". No. 3. Op. 18 No. 3. Gedenke mein: „Rausche, rausche, wallend und wogend". No. 4. Op. 18 No. 4. Schifferlied: „Kommt herbei froh und frei". No. 5. Op. 18 No. 5. Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin". No. 6. Op. 21 No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". No. 7. Op. 21 No. 2. Rothes Röslein: „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb". No. 8. Op. 29 No. 1. Liebesbotschaft: „Fliege, Vögelein, fliege". No. 9. Op. 47 No. 1. Im Frühling: „Es

glänzt im Abendsonnengolde". No. 10. Op. **47** No. 2. Im Thal: „Es rauschen die Wasser". No. 11. Op. **32** No. 4. Das Mädchen am Fenster: „Was leitet immer deinen Gang". No. 12. Op. **32** No. 6. Die Verlass'ne: „O kehr' zurück". No. 13. Op. **37.** Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht". No. 14. Op. **59** No. 3. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 15. Op. **29** No. 2. Ständchen: „Morgens als Lerche". No. 16. Op. **32** No. 3. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". No. 17. Op. **29** No. 3. „Die Sternlein durch den Himmel geh'n". No. 18. Op. **30** No. 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset". No. 19. Op. **32** No. 2. „O stille dies Verlangen". No. 20. Op. **45** No. 1. Klage des Mädchens: „Fliege, Vogel, fliege, Falke".) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Fesca-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Alex. Fesca. (Op. **18** No. 1. Der Wandrer. — Op. **18** No. 2. An die Entfernte. — Op. **18** No. 5. Ständchen. Op. **21** No. 1. Mein Herz ist im Hochland. — Op. **21** No. 2. Rothes Röslein. — Op. **29** No. 2. Ständchen. — Op. **30** No. 1. Des Jägers Klage. — Op. **32** No. 4. Das Mädchen am Fenster. — Op. **32** No. 6. Die Verlass'ne. — Op. **37.** Das Zigeunermädchen. — Op. **47** No. 1. Im Frühling.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Fesca, F. Ch., Sicilienne et Menuet du 16me Quatuor transcr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Fesch, W. de, Canzonetta con Variazioni: „Tu fai la superbetta" — „Du willst die Stolze spielen", hrsg. v. Ad. Schimon f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

Fessy, A., s.: Berr.

Fessler, Eduard, Liebestraum: „Ich sass mit ihr allein in süssem Traum". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Festetics, Jenö, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. „Ich weiss im grünen Walde". No. 3. Am Meer: „Wie die Brandung grollt". No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König von Thule".) Wien, Wetzler Mk 2.

Festgabe zum V. Bayr. Sängerbundesfest in Landshut, 9—11. Aug. 1884, f. Pfte. (Kreibig, W., Sängergruss; Empfangsgruss; Festmarsch. Rahm, L., Fantasie über die schönsten Chöre des Festprogramms. Bill, Johann, Landshuter Sängerfestmarsch. Lengfellner, Karl, Trinkspruch.) Landshut, Krüll Mk 1.

Festgesänge zur Lutherfeier. Den evangel. Schulen gewidmet. Celle, Schulze Mk 0,15 *n.

Festlieder des Märkischen Sängerbundes f. 1884 f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Choral: „Aus meines Herzens Grunde" arr. v. A. Z. No. 2. Klein, Bernhard, Motette: „Himmel und Erde vergehn". No. 3. Pacius, F., Suomis Sang: „Hör' wie herrlich Töne schallen". No. 4. Zander, A., Deutschland: „Nein, nein, nein, nicht Süd, nicht Nord". No. 5. Dienel, Otto, Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus". No. 6. Selchow, R., Bundeslied: „Wir sind vereint zur frohen Stunde". No. 7. Beschnitt, J., Op. **35.** No 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". No. 8. Palme, Rud., Op. **35.** No. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben". No. 9. Drumm, Rud., Op. **3.** No. 3. Abschied: „In der Früh im Morgenroth". No. 10. Kjerulf, Halfdan, Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr".) Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8. Berlin, Simon.

— f. Männerchor zum 32. Märkischen Volks-Gesangsfest in Eberswalde i. d. Mark am 5. u. 6. Juli 1885. (No. 1. Choral: „Sei Lob' und Ehr'", arr. v. A. Z. No. 2. Robin Adair: „Treu und herzinniglich", arr. v. A. Z. No. 3. Zander, Adolf, Motette: „Allmächtiger, Allgütiger". No. 4. Söderman, Aug., Op. **18**a. Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch: „Vom Himmel leuchtet nieder". No. 5. Schultz, Edwin, Op. **106.** No. 2. Trink- u. Wanderlied: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken". No. 6. Söderman, Aug., Sehnsucht: „Wenn am Abend die Sternlein hell". No. 7. Dienel, Otto, Op. **14.** Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen". No. 8. Beschnitt, J., Op. **41.** No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad".) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,50 n. gr. 8. Berlin, Simon.

Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.

Op. **10.** Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- **11.** Bankett-Marsch, u. C. **Reichardt,** Op. **31.** Mamsell Zimperlich. Polka f. Orch. Mk 3 n.
- **11.** Bankett-Marsch } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **12.** Schön Len'chen. Polka française } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **12.** Schön Len'chen. Polka française, u. C. **Reichardt,** Op. **35.** Lemberger Bürger-Marsch f. Orch. Mk 3 n.
- **13.** Hand in Hand. Lanciers } f. Orch. Mk 4,50 n.
- **16.** Traulich beisammen. Gavotte } f. Orch. Mk 4,50 n.
- **13.** Hand in Hand. Lanciers f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- **14.** Lustig voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **15.** In der schönen goldnen Faschingszeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Traulich beisammen. Gavotte } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **21.** Rosamündchen. Polka française } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **16.** Traulich beisammen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch., s.: Op. **13.**
- **17.** Frühling im Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **18.** Ihr nach! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Luftschlösser. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **20.** Flottes Carré! Lanciers } f. Orch. Mk 4,50.
- **21.** Rosamündchen. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **20.** Flottes Carré. Lanciers f. Pfte. Mk 1,20.
- **21.** Rosamündchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- **22.** Carmen-Walzer f. Orch. nach Motiven der Bizet'schen Oper. 8. Mk 2 *n.
- **23.** Nachtschwärmer. Walzer f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** An die Gewehre. Marsch } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **27.** Maskentrubel. Polka française } f. Militärmusik. Mk 2 *n.
- **24.** An die Gewehre. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **25.** Die Schäferin. Rheinische Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **26.** Das blonde Gretchen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **27.** Maskentrubel. Polka française f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik, s. nach Op. **24.**
- **28.** Elektrisch! Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **29.** Balduin Dahl-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **30.** La Mascotte. Valse sur des Motifs de l'Opéra d'Audran, p. Orch. 8. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 2.
- **31.** Im Morgengrauen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **32.** Le petit bleu (Weingeister). Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Lied v. L. de Wenzel. Mk 1,20.
- **33.** Vis-a-vis. Lanciers p. Piano. Mk 1,20.
- **34.** Rip-Rip. Suite de Valses sur l'Opéra de Planquette p. Orch. 8. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 2.
- **35.** Spanischer Walzer m. theilweiser Benutzung eines Liedes v. C. Grau, f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **36.** Blumenpyramiden. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **37.** Wintergarten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **38.** Zigeunerblut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **39.** Costumfest-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **40.** Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Feustel, Paul, Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik instrumentirt v. G. Bormann. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Rich. Müller.

Fexer, Bernhard, Nordische Melodien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1.

Fey, E., Fest-Reveille f. 5—20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 8.

Feyertag, Friedr., Aus der Alpenwelt. Fantasie f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Divertissement f. Z. aus „Orpheus in der Unterwelt", v. Offenbach. Trier, Hoenes Mk 1.
— Divertissements f. Z. No. 10. Gounod, Faust. Trier, Hoenes Mk 1.
— Erinnerung an Süddeutschland. Alpen-Romanze f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Kleine Hausconzerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl., od. Streich-Z. ad lib. 1. Heft. Idylle im Gebirge. Mk 2. 2. Heft. Fantasie aus: Il Trovatore, v. Verdi. Mk 2,60. 3. Heft. Ein Stündchen im Gebirge. Mk 1,40. 4. Heft. Alpen-Elegie. Mk 2. 5. Heft. Fantasieklänge aus dem Schwabenlande. Mk 1,40. 6. Heft. Fantasie aus der Alpenwelt. Mk 1,40. 7. Heft. Melancholie. Fantasie. Mk 3,60. Trier, Hoenes.
— National-Hymnen aller Völker f. Z. arr. Neue verb. Aufl. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 3.
— Tiroler Klänge. Fantasie f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Trier, Hoenes.
Heft 1. Alpenklänge f. 2 Z. Mk 1,40.
- 2. Original-Ländler. Mk 1,20.
- 3. Erinnerung an den Bodensee. Fantasie. Mk 1,80.
- 4. Der Abschied von den Bergen, f. 2 Z. od. f. Z. m. V. u. Guitarre. Mk 1,60.
- 5. Melodien-Bouquet aus den Alpen. Mk 1.
- 7. Erinnerung an München. Mk 1.
- 8. Concert-Divertissement f. 1 od. 2 Z. Mk 2.
- 9. Salon-Pièce f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. Oberbayerische Gebirgs-Tanzeln. Mk 1.

Feyhl, Johannes, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris. Siegesmarsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.
— Op. **18.** 6 melodische Tonstücke f. die Klavier spielende Jugend. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Sonntagsfrühe. No. 3. An die Heimath. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
— Op. **24.** Franz Schubert's Lieder-Perlen f. Pfte. No. 4. Am Meer. No. 5. Der Wanderer. No. 6. Morgenständchen. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. **39.** Blüthenregen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **42.** In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 5. Ein Spaziergang. No. 6. Ein Sommerabend. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **69.** No. 1. „Im Maien zu Zweien", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 7.
— Op. **69.** No. 2. „Was ich von Herzen lieb'", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 5.
— Op. **69.** No. 3. Waldmorgen f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 31.
— Op. **74.** Schön Kläre, s.: Rütli. III. 2. No. 161.
— Op. **78.** Eine Kapuzinerpredigt: „Warum ist die Zeit so schlecht". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2,20.
— Op. **79.** No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 40.
— Op. **79.** No. 2. Liebesgruss, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 93.
— Op. **79.** No. 3. O herzige Anne! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 94.
— Op. **79.** No. 4. Ausfahrt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 129.
— Op. **80.** Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **84.** No. 5. Frisch trommelt auf den Tisch, s.: Rütli. III. 2. No. 81.
— Op. **84.** No. 6. Scheiden, s.: Rütli. III. 2. No. 82.
— Op. **85.** No. 1. Gruss f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 14b.
— Op. **85.** No. 2. Morgenlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 44.
— Op. **86.** No. 1. Die Heimatglocken, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 104.

Feyhl, Johannes, Op. **87.** Zehn religiöse Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangvereine f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Trauungslied (vor der Einsegnung): „Zwei Hände wollen heute sich". No. 2. Trauungslied (nach der Einsegnung): „Ja, fürwahr! uns führt mit sanfter Hand". No. 3. Begräbnisslied (vor der Einsargung): „Mag auch die Liebe weinen". No. 4. Begräbnisslied (nach der Einsargung): „Selig sind die Todten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 5. Lobgesang (Psalm 20): „Singet dem Herrn ein hohes Lied". No. 6. Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 7. Pfingstlied: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- III. No. 8. Gebet: „Vater du in Himmelsauen". No. 9. Stabat mater dolorosa: „Schaut die Mutter voller Schmerzen". No. 10. Der Segen: „Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **89.** No. 1. „O Liebe, schönste Blume", s.: Rütli. III. 2. No. 162.
— Op. **89.** No. 2. Johnnie, s.: Rütli. III. 2. No. 163.
— Op. **100.** Trauer- u. Hochzeitsgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer, Kantoren u. Kirchenchöre f. gem. St. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80 *n.
— Op. **101.** No. 1. Abendglöcklein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 113.
— Op. **103.** No. 1. Die weissen Glöcklein f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 54.
— Op. **103.** No. 3. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 33.
— Leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1. Op. **104.** Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Galopp. Marsch. Ein Lied. Mk 0,50 n.
- 2. - **105.** Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Marsch. Les Lanciers. Mk 0,60 n.
- 3. - **106.** Walzer. Polka-Bairisch. Polka-Mazurka. Polonaise. Quadrille. Mk 0,60 n.
— Op. **109.** No. 1. Freundeswunsch, s.: Rütli. III. 2. No. 175.
— Op. **110.** No. 1. Ob ich wohl wandern muss?
— Op. **110.** No. 2. Herzeleid
— Op. **110.** No. 3. Maiennacht
— Op. **110.** No. 4. Abschied vom Walde
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23—26.
— Op. **128—130.** Leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte. 4—6. Heft. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,50 n.
— Op. **133.** No. 1. Wanderlied, s.: Rütli. III. 2. No. 165.
— Op. **133.** No. 2. „Komm in die stille Nacht", s.: Rütli. III. 2. No. 166.
— Op. **133.** No. 3. Die Heimat, s.: Rütli. III. 2. No. 167.
— Herzeleid, s.: Rütli. III. 2. No. 174.
— Lehrgang des Klavierspiels, s.: Eichler, C.
— Necker u. Mosel, s.: Rütli. III. 2. No. 172.

Fibich, Zdeněk, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **9.** Štědry den. Melodram. Mk 2,40 *n.
- **10.** Romance (B) p. V. et Piano. Mk 1 *n.
- **11.** Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 14.
- **14.** Die Ewigkeit. Melodram, m. deutschem u. böhm. Text. Mk 3.
- **15.** Vodník (Der Wassermann). Melodram (m. böhm. Text). Mk 3.
- **16.** Selanka. Pastorale p. Clar. (ou V.) av. Piano. Mk 2.
- **17.** Symphonie (F) p. gr. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12 n.
- **18.** Trauermarsch aus der Oper „Die Braut von Messina" f. Orch. Part. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **19.** Mignons p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Valse. No. 2. Scène orientale. No. 3. ***. No. 4. Rococco. Gavotte.) Mk 3.

Fibich, Zdeněk, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **19.** Mignons p. Piano.
No. 1. Valse (Am.) arr. p. Z. Kendíkova. Mk 0,80
- 2. Scène orientale arr. p. H. de Kàan. Mk 1.
- 3. * * * arr. p. Z. Borecká. Mk 0,80.
- 4. Rococco (Gavotte) arr. p. Kat. Emingerova. Mk 1.
- **20.** Vigiliae. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano a 4 Mains. Mk 3.
Fragmente aus der Oper „Blaník". (Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. — Arie f. S. m. Pfte. — Lied f. T. m. Männerchor.) Mk 2,40.
Polka f. Pfte. Mk 0,60.
— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— u. Jan **Malát,** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule (böhm. Text). I. Theil. 1—5. Heft. II. Theil. 1—5. Heft. III. Theil. 1. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
— — Dieselbe. I. Theil. Prag, Urbánek. geb. Mk 12 *n.
Fiby, Heinrich, Op. **15.** Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Tief im Wald (m. T.-Solo): „Unbeachtet tief im Wald". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Die Linde: „O Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **16.** Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,80.
— Auf der Wanderung, s.: Rütli. III. 2. No. 127.
Fichtl, Franz, Maienlust. 2 leichte u. melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Polonaise. Scherzo.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
Fiebach, Otto, Die Abendglocken: „O Glockenklang, wie lieblich tönt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Danzig, Lau Mk 0,60.
— An Susanne. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit den Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. Morgengruss: „Die Morgenröthe leuchtet". No. 3. In trauter Stunde: „Lass' mich dir in's Auge blicken". No. 4. Die Haidedistel: „Es steht eine rothe Distel". No. 5. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 7. „Im Grase thaut's". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 10. „Ich bin Dein, Du bist mein". No. 11. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 12. „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 13. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 14. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 15. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 16. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern" No. 17. „Wenn ich an Dich gedenke". No. 18. Liebe: „Liebe ist wie Windesweh'n". No. 19. Duett: „Wir Beide sein verbunden". No. 20. Abendlied: „Die Lilien schliessen die Kelche zu". No. 21. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". No. 22. Aus der Ferne: „Du bist mein Stern in dunkler Nacht". No. 23. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal Dich sah". No. 24. Duett: „Es muss was Wunderbares sein". No. 25. „Gerne möcht' ich Lieder singen". — Anhang. No. 1. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen". No. 3. Lithauisches Volkslied: „Ich will, ich arme Dirne". No. 4. „O träume nur". No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 6. „Ein wohlbekanntes Brüderlein". No. 7. Die Abendglocken: „O Glockenklang". No. 8. „Ich denke dein wie meiner besten Freude".) gr. 8. Berlin, (Sulzbach) Mk 4.
— Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. I. Serie. (No. 1. Morgengruss: „Die Morgenröthe leuchtet". No. 2. In trauter Stunde: „Lass mich dir in's Auge blicken". No. 3. Die Haidedistel: „Es steht eine rothe Distel".) Danzig, Lau Mk 1,50.
Fiedler, F., Am Lurleystein. Salon-Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
— Selige Erinnerung, f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg. 1882. Heft 10.
— Im trauten Kämmerlein. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

Fiedler, F., Jugend-Erinnerung. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Drei Praeludien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Sehnsuchtsklänge f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Theoretisch-praktischer Anhang zu jeder Streichzitherschule. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50 n.
Fiedler, Franz, Op. **1.** Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **2.** Ballade (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **4.** Ideale. Sieben Fantasiestücke f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2,60.
Fiedler, H., Serenata tedesca f. V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— „Wenn die Wellen leise rauschen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Schleswig, Meves Mk 1,20.
Fiedler, Max, Quintett (Dm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Field, John, Abendwonne, zu dem Notturno (B) f. Pfte, f. S., A., T. u. B. bearb. v. Herm. Schröder. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— 1er Concerto (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,40.
— Concert No. 2 (As) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50. (II. Pfte Mk 1,50.)
— Nocturne No. 1 (Es) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,30.
— Nocturne No. 5 (B) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50; Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.
— — arr. by Scotson Clark: f. Harm., V. and Pfte. Mk 4. — f. Harm. and Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.
— Nocturne No. 6 (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Nocturne (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturne (G) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturne (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Nocturnes p. Piano. No. 6. Midi (E). Mainz, Schott Mk 0,40.
— Notturnos f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Carl Reinecke. No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (Cm.) Mk 0,75. No. 3 (As) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 6 (F) Mk 0,75. No. 7. (C) Mk 0,75. No. 8. (A) Mk 0,75. No. 9 (Es) Mk 0,50. No. 10 (Em.) Mk 0,50. No. 11 (Es) Mk 1. No. 12 (G) Mk 0,50. No. 13 (Dm.) Mk 0,50. No. 14 (C) Mk 1,25. No. 15 (C) Mk 0,75. No. 16 (F) Mk 0,75. No. 17 (E) Mk 1,25. No. 18 (E, Midi) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1—18 cplt. Volks-Ausg. Mk 2,50.
— Ausgewählte Nocturnes f. V. m. Pfte übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Deux Nocturnes arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. H. Oberhoffer. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Beliebte Nocturnes f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinrich Enke. (No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
Fielitz, Alexander v., Op. **4.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Widmung. Maurisch. Scherzo. Mk 2,50.
- 2. Romanze. Impromptu. Humoreske. Mk 2,50.
Fiesel, Gustav, Op. **3.** Leichte lateinische Kirchengesänge zum Gebrauch beim Vormittagsgottesdienste f. S., A., T. u. B. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,80 *n.
— Op. **4.** Acht Marien-Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Seiling.
Fiévet, E. J., Les Pupilles de l'Armée. Marche militaire p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Filitz, Carl Aug. Ed., Liederperlen. Unterrichtlich geordnete Sammlung v. Gesängen zum Gebrauch f.

Schulen. Nach praktisch bewährten Grundsätzen in 4 Heften f. Unter-, Mittel- u. Oberstufe zusammengestellt u. m. den dazu gehörigen Elementar-Uebungen bearb. u. hrsg. 8. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Enth.: 33 Melodien m. 38 Texten f. die Unterstufe u. einen Anhang m. den f. dieselbe nötigsten Vorübungen. 2. Aufl. Mk 0,30 n.
- 2. Enth.: 46 Melodien m. 49 Texten f. die Mittelstufe. Anhang A. 25 Canons f. 2, 3 u. 4 St. Anhang B. Die wichtigsten Uebungen f. das Singen nach Noten. Mk 0,50 n.
- 3. Enth.: 40 Melodien m. 43 Texten f. die Oberstufe u. einen Anhang m. den f. dieselbe nötigsten Elementarübungen. Mk 0,60 n.
- 4. Enth.: 37 Melodien m. 38 Texten f. die Oberstufe u. einen Anhang m. den f. dieselbe nötigen Elementarübungen. Mk 0,60 n.

Filusiński, P., Op. **30.** Mit Feuer u. Schwert (Ogniem i Mieczem). Mazur f. Pfte. Tarnow, Raschka Mk 1,60.

Fink, Christian, Op. **18.** Fest-Praeludium (D) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **56.** No. 1. O sag' es noch einmal
— Op. **56.** No. 2. Ich harre Dein
— Op. **56.** No. 3. Scheidelied
} s.: Preis-Lieder-Album, No. 12—14.
— Op. **61.** No. 1. Behüt' dich Gott, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 119.
— Op. **61.** No. 2. Gruss an den Frühling, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 38.
— Op. **61.** No. 3. Die schöne Welt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 39.
— Op. **63.** Fest-Postludium (D) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Leichte u. mittelschwere Orgelstücke in verschiedenen Tonarten zum kirchlichen Gebrauch. Delitzsch, Pabst.
Op. **64.** Am., E, Am., C, G, Es, Cm., Dm., A, D. Mk 1,50.
- **65.** F, C, E, Gm., Dm. Mk 1,30.
- **66.** D, Es, Fm., Cm., B. Mk 1,30.
- **67.** A, Hm., As, Es, Em., G. Mk 1,50.
— Op. 71—74. Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten u. m. genauer Bezeichnung des Finger- u. Fuss-Satzes zum Studium u. kirchlichen Gebrauch. 4 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,80.
— Moderato (C) f. Harm. (od. Pfte) s.: Halleluja. 1881. No. 7.
— Passionslied f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 4.

Fink, Wilhelm, Op. **43.** Die schöne Reiterin. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 2. Berlin, Bahn.
— Op. **50.** Hoch zu Ross. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
Op. **54.** Frühlings-Idylle. Mk 1,50.
- **55.** Abendlied. Tonstück. Mk 1,50.
- **56.** Klänge vom Ostseestrande. Gr. Valse brillante. Mk 2.
- **57.** Im Arm der Liebe. Tonstück. Mk 1,50.
- **58.** Abschied von der Heimath. Klavierstück. Mk 1,50.
- **60.** Treues Herz. Gavotte. Mk 1,50.
- **61.** Hand in Hand. Gavotte. Mk 1,50.
— Op. **63.** Was ist Liebe? „Mein Herz, du kannst mich fragen?" Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 2.
— Op. **67.** „Ich lieb' halt mein Röschen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
— Op. **70.** Die Waldschmiede. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **73.** Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süss und mild", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **75.** Der Liebe Dauer: „Sie sassen Beide am Brunnenrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **77.** Abschied von Berg u. Thal. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **78.** Fröhliches Wandern. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn Mk 1,80. Berlin, Bahn.

Fink, Wilhelm, Op. **84.** Das Zigeunermädchen: „Du braunes Mägdlein bleibe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **86.** Jugendlust. Instruktives Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **87.** Frühlingsbotschaft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **90.** Lustige Fahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **92.** Süsses Erinnern. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **94.** Gute Nacht! Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **100.** Aus meiner Kinderzeit. Leichte melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung. No. 1. Häschen im Kohl. Mk 0,75. No. 2. Kukuksruf. Mk 0,50. No. 3. Krankes Schwesterchen. Mk 0,50. No. 4. Täubchen auf dem Dache. Mk 0,75. No. 5. Bunter Schmetterling. Mk 0,75. No. 6. Vöglein im Busch. Mk 0,75. No. 7. Tanz auf dem Dorfplatz. Mk 0,50. No. 8. Mit Säbel u. Helm. Mk 0,50. No. 9. Auf dem Eise. Mk 0,50. No. 10. Wettlauf. Mk 0,75. Berlin, Weinholtz. cplt Mk 3,50.
— Op. **102.** Goldne Jugendzeit. 16 Tänze f. Pfte, in fortschreitender Ordnung u. ohne Oktavenspannungen. 1. Heft (No. 1—10). 2. Heft (No. 11—16). Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
— Op. **103.** Normal-Klavierschule f. die Jugend. Lehrgang zur gründlichen u. leichtesten Erlernung des Klavierspiels, enth. in streng systematischer Ordnung die notwendigsten technischen Uebungen, instruktive Uebungsstücke in gefälliger Form, sowie viele anregende u. zum Fleiss ermunternde Musikstücke zu 2 u. 4 Hdn m. durchgehender Vermeidung v. Oktavenspannungen. Berlin, Bahn Mk 3 n.
— Op. **104.** Abendruhe am Meer. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **105.** Der Jugend Lust u. Leid. Leichte melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, in fortschreitender Ordnung. No. 1. Hänschen ist müde. Mk 0,60. No. 2. Storches Ankunft. Mk 0,60. No. 3. Tanzendes Pärchen. Mk 0,60. No. 4. Stubenarrest. Mk 0,60. No. 5. Hahnengeschrei. Mk 0,60. No. 6. Murmelnder Quell. Mk 0,90. No. 7. Krankes Kätzchen. Mk 0,60. No. 8. Lämmchen auf der Wiese. Mk 0,90. No. 9. Gondelfahrt mit Gesang. Mk 0,60. No. 10. Die erste Schwalbe. Mk 0,90. No. 11. Schneemanns Tod. Mk 0,60. No. 12. Der kleine Soldat. Mk 0,90. No. 13. Abendläuten. Mk 0,60. No. 14. Spatzen in den Kirschen. Mk 0,90. No. 15. Die kleine Ballerina. Mk 0,60. 2. Theil. No. 16. In der Dorfschmiede. No. 17. Plappermäulchen. No. 18. Die ersten Schneeflocken. No. 19. Im Walde verirrt. No. 20. Fremder Mann mit dem Dudelsack. No. 21. Marienwürmchen. No. 22. Im Hühnerhof. No. 23. Auf dem Kinderball. No. 24. Eichhörnchen im Walde. No. 25. Des Hirten Flötenspiel. No. 26. Vom Sturm überrascht. No. 27. Nach dem Sturme. No. 28. Entdecktes Vogelnest. No. 29. Tanzbär u. Affe. No. 30. Sonntagsruhe. à Mk 0,50. Berlin, Bahn.
— Op. **106.** Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **107.** Ball-Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **108.** Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. **109.** Leichte Reiterei. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
— Op. **110.** Holde Augen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **111.** Unter ihrem Fenster. Klavierstück in Liedform. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **112.** Tänze f. unsere Kleinen f. Pfte ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
— Op. **113.** Ein Morgen am Lowerzer See. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **114.** Mein Reichthum: „In dem Herzen ein Bild" f. 1 tiefere St. m. Pfte — f. 1 höhere St. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,20.
— Op. **115.** Wie schön bist du! Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Fink, Wilhelm, Op. **116.** Morgenandacht im Walde. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **117.** Stolz zu Ross. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **118.** Grüss' dich Gott, du holder Schatz. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. **119.** Neue Liebe, neues Leben. Instruktives Klavierstück. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. **120.** Vor ihrem Bilde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Op. **121.** La Gracieuse. Mazurka élégante p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **122.** Im duftenden Hain. Klavierstück in Liedform. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **123.** Frühlings Einkehr. Tonstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **124.** Frohe Stunden. Klavierstück. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **125.** Meine Traumgestalt. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **126.** Am Zeller-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **127.** Am Walchen-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **128.** Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **129.** Am Aachen-See. Klavierstück. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
Op. **131.** Der Heimath fern. Klavierstück. Mk 1,50.
- **132.** Auf Bergeshöh'. Tonstück. Mk 1,50.
- **133.** Die Dorfschöne. Charakterstück. Mk 1,50.
- **134.** Auf dem Königs-See. Klavierstück. Mk 1,80.

Finsterbusch, Reinhold, Geistliche u. weltliche Gesänge, f. Realschulen, Mittelschulen, Lehrerinnenseminare, höhere Töchterschulen, sowie f. Oberklassen der Bürgerschulen u. dergleichen dreistimm. bearb. u. hrsg. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.
— Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. No. 6. Die bekehrte Schäferin: „An dem schönsten Frühlingsmorgen" f. 4 Männerst. m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Finsterbusch, Wilhelm, Op. **5.** Heimathsklänge. Fantasie über das Lied: Hoch vom Dachstein, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50 — m. Pfte Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **7.** Stille Liebe. Gavotte f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **10.** „Sie sagen All', du habest mich verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **11.** Stilles Glück. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.
— Op. **12.** Alpenveilchen. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Finzenhagen, H., Jesu meine Freude, f. Org., s.: Ritter-Album No. 30.

Fiorillo, Fred., Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.
— 36 Studien od. Capricen f. V. Nach der Original-Edition (v. 1755) revid., m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. Henry Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— **Kreutzer** u. **Rode,** 24 Violin-Etüden f. Vla übertr., systematisch progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen v. Fr. Hermann. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Fischel, Adolf, Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 7,30.

Fischer, A., Frühlings-Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 12.

Fischer, Ad., Op. **5.** Romance (F) p. Vcelle av. Orch. Leipzig, Leuckart Mk 3.
— Op. **9.** Fantaisie espagnole p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Op. **13.** s.: Sarasate, Op. **23.**
— Op. **14.** Barcarolle (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **15.** Les Arpèges. Caprice p. Vcelle av. Piano (ou Harpe) ad lib. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— **Transcriptions** p. Vcelle av. Piano. No. 5. Händel, Aria „Lascia ch'io pianga". No. 6. Schubert, „Du bist die Ruh'". Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Fischer, August, Op. **1.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Deine weissen Lilienfinger". No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels". No. 3. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **2.** Deutsche Minne aus alter Zeit. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen". No. 2. „Unter der Linden an der Haide". No. 3. Frühlingssehnsucht: „Die Bäume im Walde steh'n stumm und kahl".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Fischer, C., Op. **18.** Winterfreuden. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Fischer, C., Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

Fischer, Carl Aug., Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (8. Heft der Lieder.) (No. 1. Klein-Anna-Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen". No. 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". No. 3. Wehthuender Glanz: „Ich sah mein Lieb". No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin".) Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **19.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Dm.) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **20.** Fantasie (Rec. u. Arie) (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **21.** Fantasie (Bm.) f. Pos. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **23.** „O schau' mich an ein einzig Mal", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Adagio (B) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Fischer, C. H., s.: Widmann. Dreistimm. Frauenchöre.

Fischer, C. L., Röslein im Walde, f. 2 Z. arr. v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Fischer, Emile, Doris. Valse p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
— Polka des Marteaux p. Piano et Fl. transcr. p. G. Gariboldi. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Six Romances sans Paroles p. Cithare. Trier, Hoenes Mk 1,25.
— Sur la grand' Route. Galop p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

Fischer, Gustav Adolf, Op. **10.** Sieben Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Herr, höre die Stimme meines Flehens". No. 2. Psalm 86. V. 1 u. 2: „Herr, neige deine Ohren". No. 3. Psalm 67. V. 2: „Gott sei uns gnädig und segne uns". No. 4. Psalm 20. V. 7: „Nun merke ich". No. 5. „Wie heilig ist diese Stätte". No. 6. „Sehet, welch eine Liebe". No. 7. „Selig sind die Todten".) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor, zum Gebr. bei Festlichkeiten in- u. ausserhalb der Kirche. Part. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,60 *n.

Fischer, J., Kindermaskenfeste. Lustige Faschings-Unterhaltungen f. Kinder v. 4—12 Jahren m. Deklamation, Gesang u. Musik. Augsburg, Lampart & Co. Mk 3 *n.

Fischer, Jacob, Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mädchen: „Ich sitze manchen langen Tag". No. 2. Das verlassene Mädchen: „Wo warst du denn so lang". No. 3. Im Mondenschein: „Der Mond geht auf". No. 4. Sanskritsches Liebesliedchen: „Mit den schmachtend liebefeuchten Blüthen". No. 5. Aus Pfau's Burschenlieder: „Allnächtlich zu der Mühle".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,50.
— Op. **7.** Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. Sechs Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Besorgniss (Rumänisch): „Der Mond geht auf". No. 2. Liebesfieber (Rumänisch): „Fieberfrost ist schlimm". No. 3. Liebespein (Rumänisch): „Als ich noch war ohne Schatz". No. 4. Turteltauben (Rumänisch): „Ueber'm Altfluss, weit von hier". No. 5. Ruthenisch: „Meinen Liebsten hab' ich lieb". No. 6. Des Mädchens Klage (Serbisch): „Vernichtet ist mein Lebensglück".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
— Op. **8.** Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Aus Moritz Hartmann's „Schatten": „Dunkle Augen, blasse Wangen". No. 2. Aus Rückert's Nachlass: „Verwelkte Blume". No. 3. „Komm, ruh' mir am Busen". No. 4. Nur Du allein: „Sag' nicht ich soll dich meiden".

No. 5. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.

Fischer, Jacob, Op. **9.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebesbote: „Nachtigall, thu' dich herschwingen". No. 2. Abschied: „Morgen muss ich fort von hier". No. 3. Mädchen u. Haselstrauch: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen gehn". No. 4. Liebschaft aus: „Dass's im Wald finster ist". No. 5. Vorabend der Schlacht: „Seht, wie düstere Wolken den Himmel verbergen". No. 6. Kriegers Auszug: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn".) Part. u. St. 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

— Op. **10.** Agnes' Todtenfeier: „Tritt sanfter auf mit deinem Flügelschlage" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,30. Wiener-Neustadt, Wedl.

Fischer, K., Op. **25.** No. 1. Abendgedanken. No. 2. Scheidegruss. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. **27.** Auf nach Gleiberg! Marsch (m. unterlegtem Text) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Giessen, (Rudolph.)

Fischer, Ludwig, „Im kühlen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte arr. v. Adolf Peltzer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Der Rheinweinzecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier". Altes Trinklied f. B. m. Pfte. Neues Arrangement v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 0,50.

Fischer, Ludwig Hermann, Op. **9.** Papillons f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **10.** Tanzmomente f. Pfte. No. 1. Polonaise (Em.). No. 2. Walzer (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— Op. **11.** Drei Rondos im leichten Styl f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (C). Braunschweig, Bauer à Mk 1.

— Op. **14.** Libellenspiel. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. **15.** Müllerlied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **17.** Waldidylle. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **18.** Valse brillante (Bm.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Klavierausgabe des Kommersbuches. Zu 174 der beliebtesten Trink- u. Kommerslieder die Klavierbegleitung. Arrangirt unter Berücksichtigung leichter Spielart u. der Baritonlage. Magdeburg, Creutz Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

Fischer, Max, Waldtraut } s.: Preis-Lieder-Album,
— Kleine Hütte } No. 24, 25.

Fischer, Oswald, Op. **1.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Op. **26.** 25 zweistimm. Lieder, ernst u. heiter, f. Grosse u. Kleine, in Schule u. Haus, gesammelt u. m. Pfte hrsg. 2. Sammlung. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

— Fahrtenbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerchören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt, leicht gesetzt u. dargeboten. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,70 *n.; geb. Mk 1 *n.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 2. Heimathlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen". No. 3. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

— Musik-Beispiele zu einem vollständigen Gesangs-Kursus nach Noten. Für höhere Schulen u. Sing-Vereine zusammengestellt. 3, m. Uebungen f. den Sängerchor verm. Aufl. 8. Jauer, Schultze Mk 1 *n.

Fischer, Otto, Op. **3.** Abendruhe. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. **4.** Glockentöne. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **5.** Morgengruss. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ach, wie warm ist Mutterarm". No. 2. Das freie Singvögelein: „Komm, lieb' Vögelein". Leipzig, Portius à Mk 0,50.

— Op. **7.** Die Heimath: „Was ist die Heimath?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **8.** Traute Klänge. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde". No. 2. Um meiner Lieben willen: „Was einst in Schmerz und Kleinmuth ich erfleht". No. 3 Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

Fischer, Otto, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Thränen: „Nimmer wird ein Herze schelten". No. 2. Trost: „Wenn dir in einer Lebensnacht". No. 3. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage". Leipzig, Portius à Mk 0,50.

— Op. **12a.** An der Rousseau-Insel. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

— Op. **13.** Wanderlied: „Hinaus in die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **14.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **15.** La Résolution. Valse de Salon p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **16.** Frühlingsboten. Drei sehr leichte Tonstücke f. angehende Pftespieler zur Uebung u. Unterhaltung. (Frisches Grün. Vögleins Ankunft. Munterer Bach.) Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **17.** Gruss aus der Heimath. Leichtes Salonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **20.** Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **21.** Liebesgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **22.** Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: mein Glück ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. **24.** Die frohe Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1. — f. Orch., s.: Burgmüller, F.

— Op. **26.** Der kleine Soldat. Leichter Marsch f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Op. **28.** Das Gebet der Mutter. Fantasiestück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **30.** Trauernd Herz. Notturno f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Op. **31.** Kriegers Heimkehr: „Ein Kriegersmann kehret mit freudigem Blick" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Op. **33.** Frohes Wandern. Salonstück f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **35.** Am Brunnen: „Die schönste Maid im ganzen Dorf" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.

— Op. **38.** La belle Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Marburg, Lorch Mk 0,80.

— Op. **40.** Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **44.** Des Mädchens Klage. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **45.** Die Abendglocken: „Die Glocken ertönen vom Thurme gemach" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **47.** Mein Herz ist am Rhein, f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Paderborn, Junfermann Mk 0,80.

— Op. **55.** Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. **57.** Mädchenfreuden. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. **58.** Am Meeresstrande. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **60.** „Lass mich dir sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Op. **61.** La belle Bergère. Polka-Caprice p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. **66.** Liederklang. Zehn dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,24 n.

— Op. **69.** Liebestraum. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. **73.** Was ich möchte: „Die erste Lerche möcht' ich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **74.** Die Spinnerin: „Schwirre Spindel, schwirre" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Op. **83.** Märsche f. Pfte. (Triumph-, Einzugs- u. Friedens-Marsch.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

Fischer, Otto, Op. 85. Maientanz. Gavotte f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.
— Op. 88. Rothe Rosen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 89. Ungarischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. 91. Die Schlummernde: „Abendwinde fächeln linde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 93. Am Rosenbühl: „Am Rosenbühl da schlagen Nachtigallen viel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. 95. Morgenwanderung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 96. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Sängergruss. Leichte vierstimm. Lieder f. Männer-Gesangvereine. Part. qu. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,30 n.

Fischer, P. Clemens. Op. 1. Missa brevis pro defunctis quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Fischer, Robert, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628. Drei lustige Trompeterstücke f. Pfte übertr. (No. 1. Parade-Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Geschwind-Marsch.) Stralsund, Bergholz Mk 0,80.
— u. Wilh. **Tschirch,** Liederbuch f. Freimaurer-Logen. Durchgehend m. Melodien versehen. Mskr. f. Brr Freimaurer. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Zechel Mk 2 *n.

Fischer, Rud., Bunte Blätter. Unterhaltend-lehrreich streng progressiv geordneter Uebungsstoff f. V. 5 Bände. Riga, Seezen à Mk 2.
Band 1. Vorstufe. 1. Position.
- 2. Beliebte Salonpiècen. 1. Position.
- 3. Tänze u. Salonpiècen. 3. Position.
- 4. Russische Lieder u. Salon-Kompositionen. 1—5. Position.
- 5. Liszt, 2. Rhapsodie. — Mozart, Don Juan. — Gounod, Faust. — Schubert, Die Forelle.

— Sylphiden-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Undinen-Walzer f. Pfte. (Ballet-Einlage zur Oper „Undine".) Riga, Seezen Mk 1,50.
— Was die Kinder gern spielen. Ernste u. scherzhafte Volks- u. Kinderlieder m. Text als Vortragsstückchen f. Pfte u. Gesang f. Anfänger im Klavierspiel in fortschreitender Ordnung. 6 Hefte. Berlin, (Raabe & Plothow) à Mk 1.

Fischers, Diego (Siegfried Ochs). Der Handschuh v. Schiller. Zum heiteren Vortrag m. Pfte einger. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Fischhof, Robert, Zwei Lieder f 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.20.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 2. „Weisst du noch wie ich am Fels".) Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süsses Begräbniss: „Schäferin, o Schäferin". No. 2. Die Linde: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde". No. 3. „Mädchen mit den flinken Füsschen". No. 4. „Du milchjunger Knabe".) Wien. Wetzler Mk 2.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Heft I. (Mädchenlieder.) No. 1. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja warum ich so traurig bin". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. Das Mädchen an den Mond: „Mond, du hast geseh'n". No. 4. Das Mädchen u. die Zigeunerin: „Der Alten klagt ein Mädchen still". Mk 2,50.
- II. No. 1. „Blümlein im Garten". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. Wünsche: „Wenn mein Herz ein Täubchen wär". No. 4. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 2,50.

Fissmer, W., Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Kompositionen alter u. neuer Zeit. Stufenmässig geordnet u. m. Fingersatz vers. Köln, P. J. Tonger.
Abth. II. Schwerere Kompositionen v. Auber, Carafa, Dussek, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mozart, Rossini etc u. Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 2,50.
- III. cplt in 1 Bde. Mk 3.
No. 1. Ogiński, 3 Polonaisen. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, 3 Walzer. Mk 0,75.
- 3. Spohr, Faust-Polonaise. Mk 0,60.
- 4. Strauss, Walzer. Mk 0,75.
- 5. Weber, Euryanthe. Mk 0,60.
- 6. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden. Mk 0,60.
- 7. Hünten, Der kleine Tambour. Mk 0,75.
- 8. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 0.75.
- 9. Hünten, Aschenbrödel. Mk 0,75.
- 10. Flotow, Martha. Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 7. „Ueber Berg und Thål fliesst a Wåsserfåll". Tiroler Männerquartett arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.50.
— — Dasselbe f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 15. „O Diandel tiaf drunt im Thål". Tiroler Männerquartett m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig. Kistner Mk 0,90.
— Op. 19. Liebesgefangenschaft: „Nun bist du mein". Männerquartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Tiroler Männerquartette. 8. Leipzig, Kistner.
Op. 22. Mei Diand'l is sauber: „Bin auf und åbgången", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 23. 's Busserl: „Wås hasst mer a Busserl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 24. 's Vogerl: „Ei du liabs Vogerl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 33. Miau: „Ist es nit a lust'ge Såch". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 0,90.
- 34. So a Diand'l möcht' i a: „I wass a scheans Glöckerl" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0.90.
- 41. Der Bua åm Gamsberg: „Bua wenn d' ån Gamsberg steigst" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 57. Das Zillerthal: „Schön ist's dort im trauten Thale", m. Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (T. I, II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25. B. II Mk 0,15.) Mk 1,10.
- 59. Die lustigen Buab'n: „Liabe Gönner, liabe Månner", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 60. Treue Liab: „Wo i geh, wo i steh" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 61. So a Diand'l: „A so a Diandel", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 62. Der Wildschütz: „Jå frei ist des Wildschütz Leben", m. Jodler (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) Mk 1.40.
- 63. Herzeleid: „Håst mi ån's Herz gedruckt", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0.40) Mk 0.70.
- 64. D'Freud' auf der Alm: „Auf der Alm då is a Freud'!", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 65. Der B'suach beim Diand'l: „Muass zua mein Diandel geh'n", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0.90.
- 66. Heut kimmt mei Bua: „Heut is die Såmstågnåcht". Part. u. St. (Mk 0.40) Mk 0,70.
- 67. Hamweh: „Ueb'r an åndern Berg", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 68. In den Bergen (Sächsische Schweiz): „Wann drauss so die Sonn scheint". Part. u. St. (Mk 0.40) Mk 0,70.
- 69. Hamlige Liab: „Die Rosen die blüehen" m Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. **70.** Der einsâme Bua: „Der Früeling is kemmen", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- **71.** Der tâlkete Bua: „Wenn i auf d'Alma geh" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **72.** Das heirathslustige Diand'l: „Mei liabe Frau Muetter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **73.** 's lustige Diand'l: „Ueber d' Almâ über d'Hâlmâ" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- **74.** Nur fidél: „Wir Buab'n vom Oberlând" m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fittig, Carl, Op. **87.** Die Aecht'n. Steirische Tänze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **89.** Im Hochgebirge. Steirische Concert-Ländler f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. **90.** Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **72.**
— Kompositionen. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **93.** Ich grüsse dich. Concert-Rêverie f. 2 Z. (ad lib.) Mk 2.
- **94.** Fesche Geister. Concert-Polka f. 2 Z. (ad lib.) Mk 2.
- **95.** Jugendträume. Fantasie f. Z. Mk 1.50.
- **96.** Rosige Launen. Concert-Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **97.** Selige Erinnerung. Romance variée f. 1 Z. Mk 1,20.
- **98.** Tyrol mein Heimathland. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- **100.** Traum einer Alpnerin. Idylle f. Z. Mk 1.

— Op. **101.** Ein Sommermorgen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **102.** Im Zillerthal. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Op. **103.** Bei'm Diand'l. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **104.** Edelweiss. Gebirgs-Rêverie. Mk 1.
- **105.** Herzenstöne. Salonstück. Mk 1.
- **106.** „Ei-ja" nur gemüthlich. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- **107.** Alpen-Rosen. Steirische Gebirgsländler in leichtem Stil f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **108.** Grüsse aus Dresden. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 3.
- **109.** Klänge aus der Heimath. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **110.** Die schöne Dresdnerin. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **111.** Gebirgsbleamerln. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **112.** Trommel-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **113.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.
- **114.** Junges Blut. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **115.** Hochzeits-Musik. Rêverie. Mk 1.20.
- **116.** Süsses Geheimniss. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- **117.** Alpensträusserl. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.

— Op. **118.** Frühlingstrost: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **119.** Lockvögerl. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
— Op. **120.** Glocken u. Harfen. Concert-Pièce f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Tyroler Männerquartette. 8. Leipzig, Forberg.
Op. **121.** Die lustigen Zillerthaler: „Im Tirolerland'l ligt dâs Zillerthâl", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **122.** Die schwarzen Augen: „Diandel geh her zum Zaun", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **123.** Der Kuku: „Gehn wir aussi in Wald", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **124.** „Eine Kehl' die nit trinkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **125.** Der Gemsenjager: „Auf der Alm is ka bleib'n", m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fittig, Carl, Kompositionen. Wiesbaden, v. Goutta.
Op. **126.** Gondoliera f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **127.** Zitherclub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **128.** Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln in leichtem Style f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **129.** Ein schöner Traum. Salonstück f. Z. Mk 1,20.
- **130.** Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. **3.** Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Antwort. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
— Op. **8.** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. 4 Vcelli arr. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **17.** Haidenröslein-Fantasie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **20.** Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Barcarole. No. 2. Frühlingsempfindung. Lied ohne Worte.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. **24.** Perpetuum mobile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **26.** Albumblatt (G). Melodie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **27.** Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. (Cavatina. Gondellied. Mazurka.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **28.** Technische Studien f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **29.** Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position f. Vcello m. Pfte. (Kinderliedchen. Slavische Melodie. Schifferlied.) (Fortsetzung v. Op. 16.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **31.** Concert-Walzer (D) f. 4 Vcelli. Part. u. St Mk 4. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Op. **32.** A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre p. Vcelle av. Piano. Mk 3. — transcr. p. Piano p. Paul Pabst. Mk 2. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
— Op. **34.** Dämon-Fantasie f. Vcello m. Pfte über Motive aus Rubinstein's Oper „Der Dämon". Leipzig, Senff Mk 4,50.
— Op. **35.** Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. **36.** Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Luckhardt Verl.
Op. **40.** Capriccio (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1.80.
- **41.** Ave Maria f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1,20.
- **42.** Gavotte No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- **43.** Impromptu No. 2 (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- **44.** Notturno No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- **45.** Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
- **46.** Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein". No. 2. Märchen: „Im Buchenwalde grünt ein Baum". gr. 8. à Mk 0,80.

Flade, E., Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis' im Flusse" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.

Fleissner, Albert, Mein Braunschweig: „Viel tausend Grüsse weih' ich dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Braunschweiger Pferdebahn-Polka f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Braunschweig, (Bauer) Mk 0,50 n.
— La vive Compagnie. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Fleurs des Opéras, les. Potpourris p. Piano et Fl. Offenbach, André.
No. 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
- 91. Haydn, Schöpfung. Mk 2,60.
- 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.

Fleutebein, Jodocus, Op. **65.** Der Kölner Carneval. (Rosen-Montag.) Carnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Fliedner, Theodor, Lieder-Buch f. Kleinkinder-Schulen u. die untern Klassen der Elementar-Schulen u. Familien, m. Melodien, Gebeten, Bibelsprüchen, Denkversen, Spielen, der Methode der Erziehung u. des Unterrichts in der Kleinkinder-Schule, eine Anleitung, solche Schulen zu errichten, u. Selbstprüfungs-Fragen f. Kleinkinder-Lehrerinnen. 6. verb. u. verm. Aufl. 8. Kaiserswerth, Diaconissen-Anstalt Mk 1,75 **n.

Fliege, Hermann, Op. **150a.** La Sérénade. Polka p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **158.** Grosser Fest-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
Op. **273.** Amalien-Walzer. Mk 1,70.
- **274.** Ludmilla-Polka. Mk 1.
- **275.** Olga-Walzer. Mk 1,80.
- **276.** Duschka-Polka. Mk 1.
- **277.** Herzenstöne. Walzer. Mk 1,80.
- **279.** Klänge aus Dänemark. Walzer über dänische Nationalmelodien. Mk 1,80.
— Op. **279.** Klänge aus Dänemark. Walzer f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann. Mk 8 *n.
— Op. **280.** Kaiser Alexander III. Geschwind-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Op. **281.** Pizzicato-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Op. **283.** Gavotte „Caesarewitsch" (Thronfolger-Gavotte) f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **286.** Danse espagnole. Morceau de Salon p. Orch. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **287.** Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Delicatessen. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Fasching-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Rahter.

Flitner, Nachtlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 34.

Flohrschütz, Max, Schützen-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Flohrschütz Mk 0,75.

Florence, Balthasar, Jesu Salvator p. Bar. (ou Ca.) av. Vcelle. (ou Org.) Brüssel, Schott Mk 1,25.

Florian, Alfred, Tanzlust: „Hör' Musik ich klingen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Flotow, Friedrich v., Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schödler Mk 1.
— Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt à Mk 4.
No. 1. Zum Scheiden: „Lass uns nicht ohne Abschied scheiden". à Mk 1,20.
- 2. Grüss dich Gott: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". à Mk 1,20.
- 3. „Fahr' wohl, fahr' wohl, du ziehst von hinnen". à Mk 1,20.
- 4. Der Land'sknecht: „Ein Land'sknecht bin ich worden. à Mk 1,20.
— Ouv. Martha f. Harmoniemusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,20 n.
— Potpourri aus „Martha", f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Potpourri aus „Martha" f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Der blinde Musikant: „An jener Landstrass', staubbedeckt", f. 1 Singst. m. Pfte. (Letzte Komposition.) Darmstadt, (Schödler) Mk 1,50.
— Ouv. Rübezahl f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

Flügel, Ernst, Op. **12.** Miniaturbilder. Kleine, instruktive Klavierstücke. Leipzig, Portius Mk 2.
— Op. **17.** Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **22.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. Mk 4. Breslau, Hainauer.

Flügel, Ernst, Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 1,50.
No. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume". Mk 0,80.
- 2. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist". Mk 0,80.
- 3. „Komm, liebe Nacht". Mk 0,50.
- 4. „Ich denke nicht". Mk 0,50.
— Op. **24.** Mahomet's Gesang (Goethe). Concertstück f. Chor u. Orch. Part. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. 8. Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. **25.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries. & Erler Mk 9,50.
— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still und tief zu träumen". No. 2. „Mich umweht's wie Frühlingshauchen". No. 3. „Die Zeit der trüben Trauer".) Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **27.** Zwei Etüden (Am., Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Flügel, Gustav, Op. **62.** 9 Pfte-Stücke. No. 1 u. 3. Morgens. Abends. Mk 0,50. No. 2. Turnfahrt. Mk 0,75. No. 4. Serenade. Mk 0,50. No. 5. Erinnerung. Mk 0,50. No. 6 u. 7. Skizze. Duettino. Mk 0,50. No. 8. Frühlingslied. Mk 0,50. No. 9. Perpetuum mobile. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 3.
— Op. **63.** Marien-Bildchen. Zwölf kleine instruktive Klavierstücke. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. **64.** Turnerscenen. 6 Pftestücke. (Ausmarsch. Auf der Wanderung. Marschlied. Sprung-Riege. Im Walde. Rast u. Heimkehr.) Magdeburg Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **79.** No. 2. „Verba mea auribus percipe, Domine! — „Meine Worte höre mit Deinem Ohr, Herre mein", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **80.** Drei geistliche Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Passionszeit: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert". No. 2. Reminiscere: „Wie viel dir Gott gegeben". No. 3. Frage: „Wenn die Flocken fallen".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,80.
- **81.** 3 Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Das ist so hübsch". No. 2. „Kein Winter ohn' Eis". No. 3. „Nachts hat mir der Frost die Fenster".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- **82.** „Soll ich meinem Gott nicht singen". Fantasie f. Org. zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Concertgebrauch. Mk 1 n.
- **83.** Sonate (E) f. Org. Mk 2.
- **84.** 3 kleine dreistimm. Motetten (2 S. u. A.) auf biblische Texte f. Lehrerinnen-Seminare u. höhere Töchterschulen wie f. Knaben-Kirchenchöre. (No. 1. „Die auf den Herrn harren". No. 2. „Opfere Gott Dank". No. 3. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Mk 1,70.
— Op. **85.** Frühlings-Phantasie. Concertstück f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. **86.** Adagio f. Org., Horn-Quartett u. Harfe. Leipzig, Leuckart Mk 2,80.
— Op. **87.** Kantate: „Grosses hat der Herr gethan" f. Männerchor u. Solo-Quartett. (Org. ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Leuckart.
— Op. **88.** Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canonische Choralbearbeitung u. Fugato f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **89.** Vor- u. Nachspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **90.** Drei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **91.** Gott u. Natur. Dreistimm. polyphone Lieder (2 S. u. A.) f. höhere Bildungsanstalten, namentlich f. Töchterschulen u. Lehrerinnenseminare. (No. 1. „Lobt den Herrn nah und fern". No. 2. „Tag und Nacht, o Herr, ist dein". No. 3. „O Gott, wie bist so freundlich du". No. 4. Frühlingslied: „O frisches Grün". No. 5. Maiabend: „Es ruht die Welt in Schweigen". No. 6. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter".) 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,50 n.

Flügel, Gustav, Op. 92. Ein Lutherwort: „Der Luther sprach: Matthia, seid doch nicht so traurig" f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Harm.) Leipzig, Merseburger Mk 0,70.

— Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) in allen Dur- u. Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. 1. Heft. 24 Stücke in Dur. 2. Heft. 24 Stücke in Moll. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 95. Kleine Motetten u. Responsorien f. S., A. u. Bar. Chorgesänge auf die christlichen Festzeiten behufs Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste nach Worten der heiligen Schrift. (Motetten: No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. No. 3. Himmelfahrt. No. 4. Neujahr. No. 5. Epiphanias. No. 6. Ostern. No. 7. Pfingsten. No. 8. Trinitatis. No. 9. Todtenfest. — Responsorien: No. 1. „Selig sind die Gottes Wort hören und bewahren". No. 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm". No. 3. „Alles Fleisch ist Heu". No. 4. „Herr, wohin sollen wir gehen?" No. 5. „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ". No. 6. „Wir haben ein festes prophetisches Wort".) Part. Mk 2. St. à Mk 0,80. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist" f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.

— „Alles heilt das Wort des Herrn" f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte (od. Harm.), s.: Halleluja, 1882, No. 10.

— „Also hat Gott die Welt geliebet", f. A. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 1.

— „An blauer See" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— „Gott tröste uns" f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 185.

— Halleluja f. Harm. (od. Org.) s.: Halleluja, 1881, No. 4.

— Matrosenlied, s.: Rütli. III. 2. No. 136.

— Muss Einer von dem Andern, f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 7.

— O dass ich tausend Zungen hätte, f. Org., s.: Ritter-Album No. 20.

— Schiffers Abend, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 29.

— „Schöner prangt die Liebe nie", s.: Halleluja, 1880, No. 3.

— „Sei getrost und unverzagt", s.: Halleluja, 1880, No. 5.

— Veritatum veritas, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 153.

— „Wo die Liebe weile" f. MS. u. A. m. Pfte (od. Harm.), s.: Halleluja, 1881, No. 10.

— Wogenschall: „Immer lauschen, selig lauschen muss ich" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Flügge, C., s.: Blumenlese.

Flügge, Louis, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan?" Mk 0,75.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 0,50.
- 3. „Heute scheid' ich, heute wandr' ich". Mk 0,50.
- 4. „Am Aarensee, am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald". Mk 0,50.
- 5. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald". Mk 0,50.
- 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang". Mk 0,50.

— Am Aarensee. Schwedisches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,80.

— Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Zwei Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell".) Schwerin, Trutschel Mk 0,60.

— O wundervoll: „Die Blumen blüh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Fodermayer, G., Op. 11. Lieblich u. gemüthlich. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Fontaine, Ch., Schaukellied f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Foote, Arthur, Op. 4. Quartett (Gm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 6.

— Op. 5. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,75.

— Op. 6. Cinq Pièces p. Piano. No. 1 et 2. Prélude (Fm.) et Nocturne (F). Mk 1,25. No. 3. Sarabande (G). Mk 0,50. No. 4. Petite Valse p. la Main gauche seul. Mk 0,50. No. 5. Polonaise (D). Mk 1,25. Braunschweig, Litolff.

— Trois Morceaux de Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Forberg, Friedrich, Op. 28. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 7. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 8. Weber, Freischütz. (Leise, leise.) Mk 1.
- 9. Stradella, Kirchen-Arie. Mk 1,25.
- 10. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1.
- 12. — Auch ich war ein Jüngling. Mk 1.
- 13. Mozart, Dies Bildniss ist bezaubernd schön. — In diesen heil'gen Hallen. Mk 1,25.

— Op. 31. Violoncello-Schule, m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Forberg Mk 9 n.

— Op. 32. Leichte gefällige Stücke f. Vcelloschüler. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 33. Studien f. den Vortrag ohne Daumenaufsatz f. Vcello als Uebungsstoff neben jeder Vcello-Schule. Leipzig, Forberg Mk 2.

Forbes, G., Op. 25. Magenta. Marche célèbre arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

Forchhammer, Theophil, Op. 6. Heiteres u. Ernstes aus dem Sängerleben. Ein Cyklus v. vierstimm. Männerchören f. Concerte, Sängerfeste etc. (Sängerspruch: „Grüss Gott mit hellem Klang". No. 1. Fahnengruss: „Auf, und grüsst die Bundesfahne". No. 2. Willkommen: „Ihr Sänger alle, seid willkommen". No. 3. Vom edlen Rebensaft: „Hebt an mit frohem, freiem Klange". No. 4. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen". No. 5. „Im weissen Kreuz da kehr' ich ein". No. 6. Waldlied: „Wenn der Frühling naht". No. 7. Abschied: „Lebt wohl, ihr theuren Freunde". No. 8. Des Sängers Gebet: „Schweb' empor zu Himmelshöhen".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. 8. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 7. Die Schneekönigin. Märchen nach Andersen bearb. Klavier-Auszug Mk 6 n. Solost. Mk 2. Chorst. (2 S. u. A.) à Mk 0,80. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

— Wer nur den lieben Gott lässt walten, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 22.

Forder, W., Das Lied von der Kneipe, s.: Lieder, lustige, No. 8.

— Nur aus Zerstreuung, s.: Lieder, lustige, No. 10.

Forster, Josef, Der Spielmann. Phantastisches Ballet. Wien, Rättig.
- No. 1. Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 2. Die Rattenbeschwörung f. V. m. Orch. Part. Mk 2 n. — f. V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mk 1,60.
- 3. Beschwörungsscene u. Walzer f. Pfte. Mk 2,50.
- 4. I. Finale f. Orch. Part. Mk 8 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3,25. — f. Pfte. Mk 2,75.

Foerster, Ad. M., Op. 10. Thusnelda. Charakterstück f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Förster, Alban, Op. 7. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im Frühling. No. 2. Eitle Hoffnung. No. 3. Kleine Blumen. No. 4. Ganz allein. No. 5. Zigeuners Liedchen. No. 6. Humoreske. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Zwei Stücke aus Op. 9. (Die Schmetterlingsjagd. Auf der Wiese) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erinnerung. Mk 0,60. No. 2. Minnegesang. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

Förster, Alban, Op. **11.** Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Abschiedslied. Mk 0,80. No. 2. Nachklang. Mk 0,80. No. 3. Walzer-Skizze. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **28.** Bunte Bilder f. Pfte. No. 7. Veilchen. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

— Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte". Mk 1.
- 2. „Sprich nicht laut". Mk 0,60.
- 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss", deutsch u. engl., f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.

— Op. **37.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen, schönen Augen". Mk 0,80.
- 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". Mk 0,50.
- 3. Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin". Mk 0,80.

— Op. **38.** Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 3. Im Wunderbuch: „Ich hab' in einem Wunderbuch". Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

— Op. **47.** Für Schüler. Trio (G) im leichten Styl f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. **52.** Bilder in Tönen. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Wanderschaft. No. 2. Idylle. No. 3. Im Dämmerlicht. No. 4. Grossvaters Geschichte. No. 5. Auf dem Wasser. No. 6. Lustige Kameraden. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **56.** Jugendleben. Zwölf kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,75.
Heft I. No. 1. Im Mühlengrunde. No. 2. Morgenlied. No. 3. Erzählung. No. 4. Lustige Fahrt.
- II. No. 5. Schlummerliedchen. No. 6. Ausmarsch. No. 7. Frühling ist da. No. 8. Jäger im Wald.
- III. No. 9. Kühner Reiter. No. 10. Am Abend. No. 11. Das erste Tänzchen. No. 12. In Freud und Leid.

— Op. **57.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.
No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein".
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".
- 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist".
- 4. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz".

— Op. **58a.** In Saus u. Braus. Galoppade f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,20.

— Op. **58b.** Die Namenlose. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. **59.** Stimmungen. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2,50.

— Op. **62.** Blätter u. Blüthen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Mailied. Mk 0,80. No. 2. Stilles Glück. Mk 0,50. No. 3. Elfentanz. Mk 0,50. No. 4. Erntereigen. Mk 0,80. No. 5. Waldesfrieden. Mk 0,50. No. 6. Bruder Lustig. Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

— Op. **63.** Lebensfrühling. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
Heft I. Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal.
- II. Murmelndes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter.

— Op. **64.** Drei Sonatinen f. Pfte 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

— Op. **65.** Bunte Reihe. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galopp. Mk 0,60. No. 6. Menuett. Mk 0,60. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,30.

— Op. **66.** Sechs Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Ufer. No. 2. Aus der Blüthenzeit. No. 3. Abschieds-Ständchen. No. 4. Libelle. No. 5. Liebesbotschaft. No. 6. Ballscherze. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **67.** All'italiana. Concertstück f. Tromp. (B) od. Piston (B) m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **68.** Blumengrüsse. Vier lyrische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **69.** Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze. Leichte Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

Förster, Alban, Op. **70.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Wenn dein ich denk'" à Mk 1.
- 2. „Ich fahr' dahin mein Leben". à Mk 1,20.
- 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft". à Mk 1.

— Op. **71.** Lockung: „Geliebte, komm' zur Laub' hernieder" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. **72.** Hüte Dich, Jungfräulein: „Du thatest so spröde" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. **73.** Wach auf: „An einem lichten Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. veränd. Aufl. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. **74.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh". Mk 0,50.
- 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder". Mk 1.
- 3. „Flog ein bunter Falter". Mk 0,50.
- 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen". Mk 0,75.

— Op. **75.** 3 leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. (Scherzo. Liebeslied. Valse-Caprice.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **76.** Für die Jugend. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (F) Mk 1,75. No. 3 (G) Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. **77.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt".
- 2. Deine Augen: „Lass Dein Aug' nur manchmal auf mir weilen".
- 2. Dasselbe f. Mittelst.
- 3. Nachtigall: „Hör' Du Frau Nachtigall".

— Op. **78.** Drei Männerchöre. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Kirmes-Walzer: „Frisch glüh'n die Mägdlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Warnung vor dem Rheinhexlein: „Es singt vor Nacht so helle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Kirmes-Ständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **79.** Leichte Skizzen f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Schlummerweise. No. 3. Lenzlied. No. 4. Walzer (G). Dresden, Näumann à Mk 1.

— Op. **80.** Frühlingsklänge. Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

— Op. **81.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Ob dir's von Herzen kam: „Ich sah' dich an und sagte leis'". Mk 1.
- 2. Liebesglück: „Und ob auch in alle Winde". Mk 0,75.
- 2. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,75.

— Op. **82.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein: „Nicht fern vom bunten Weltgetriebe". No. 2. „Ich hoffe nichts mehr".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **82a.** Ständchen (D) f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. **83.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
- 2. Frühlingstag: „Es ist so still". Mk 0,50.
- 3. „Hab' ich endlich dich gefangen". Mk 0,50.
- 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.

— Op. **84.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. O komm: „Mein ist das Lied". Mk 1.
- 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder". Mk 0,80.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,80.
- 4. „Du holder Stern der Liebe". Mk 0,50.
- 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt". Mk 1.

— Op. **85.** Drei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsblumen. Mk 1,20. No. 2. Blumenmärchen. Mk 1,50. No. 3. Glückliche Wanderschaft. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

Förster, Alban, Op. **86.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Wenn die Lerche wieder singt". Mk 1.
- 2. Draussen u. drinnen: „Draussen rieseln kalte Flocken". Mk 0,80.
- 3. So wie ich dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne". Mk 1.

— Op. **86a.** Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle (As). Mk 1. No. 2. Mazurka (A). Mk 1. No. 3. Bächlein im Thale. Mk 1,20. No. 4. Liebestraum. Mk 1. No. 5. Märchenlied. Mk 1. No. 6. Aus der Frühlingszeit. Mk 1. Dresden, Näumann.

— Op. **87.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
No. 1. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunichtgut".
- 2. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun".
- 3. Ueber's Meer: „Ich folge dir".
- 4. „Am Morgen bin ich gegangen".
- 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen".
- 6. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis".

— Op. **88.** Poesie u. Natur. 5 ländliche Bilder f. Pfte. No. 1. Kirmess. No. 2. Unter den Linden. No. 3. Waldesgrüsse. No. 4. Seerose. No. 5. Abendständchen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **90.** „Ich kann die Rosen nicht verstehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,80.

— Op. **91.** Jugendlust. Drei leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sonatine (G). No. 2. Intermezzo (Es). No. 3. Humoreske (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

— Op. **92.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Und dennoch lieb' ich dich: „So fremd, als hätte nie dein Blick", f. Mittelst. Mk 1.
- 2. „Christkindchen kommt zu uns in's Haus", f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.
- 3. Geständniss: „Nicht sagen nein", f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.

— Op. **93.** Gedenkblatt f. Horn (od. Vcello) m. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. 8. Mk 3. Solost. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

— Aus dem Skizzenbuch. Acht kleine Klavierstücke. (Idylle. Humoreske. Nachklang. Scherzo. Walzer. Mazurka. Impromptu. Albumblatt.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Dauerndes Glück, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 82.

— Knecht Ruprecht kommt, f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 3.

— Lenzlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 43.

— Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— Rühret nicht daran, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 84.

— „Und weil's nun einmal nicht anders ist" f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 81.

— „Wenn sich zwei Herzen scheiden", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 85.

Foerster, Antonius, Op. **20.** Missa pro defunctis IV vocum inaequalium (aut una voce cum org.) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Mk 2 *n. — p. 1 vocis. Mk 0,20 *n. Laibach, Kleinmayr & Bamberg.

— Op. **21.** Missa in honorem s. Jacobi Ap. IV vocum aequalium. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2 *n.

— Op. **25.** Missa solemnis in memoriam felicissimi DC annorum regiminis augustissimae ac serenissimae domus Habsburgicae in ducatu Carnioliae f. 4 gem. St. m. Org. od. m. Instrumentalbegltg. Part. Mk 2 *n. Instrumentalst. Mk 2,20 *n. Singst. Mk 1,60 *n. Laibach, (Kleinmayr & Bamberg.)

— Op. **33.** „Ecce sacerdos magnus". Antiphona ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. Mk 0,70 *n. gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 1,60 *n.

— Op. **34.** Missa in festis solemnibus Cantus Gregorianus IV vocibus aequalibus accommodatus. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 1,30 *n.

Förster, Heinr., u. J. F. **Wolf,** Lieder u. Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden. Auf Veranlassung der hochwürd. geistlichen Behörde ursprünglich hrsg., neu hrsg. u. verm. durch R. Krawutschke. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,50 *n.

Foerster, Jos., Op. **34.** Missa de Requiem secunda ad quatuor voces aequales. Part. Mk 3,20 *n. St. Mk 1,60 *n. Prag, Cyrillo-Method.

— s. auch: Responsoria.

Fouque, Octave, Variations symphoniques sur un Air béarnais p. Orch. (Introduction et Thème. Andantino, Pizzicato. Danse rustique. Adagio, Intermède et Marche. Andante finale.) Part. gr. 8. Mk 9,60 n. St. Mk 12 n. Paris, Heugel.

Fraatz, Ludwig, Op. **20.** Sonate (G) im leichten Style f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Fradel, Charles, Petite Suite (B) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Franchomme, Aug., Op. **10.** Romanze (C) f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **29.** Adagio (G) f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Oeuvres posthumes p. Vcelle av. Piano, publiées p. les soins de H. Rabaud. Paris, Brandus & Co.
No. 1. Op. **41.** Méditation (D). Mk 4.
- 2. - **42.** Morceau de Concert sur des Motifs de Chopin. Mk 7,20.
- 3. - **43.** 15me Prélude de Chopin, transcrit. Mk 4,80.
- 4. - **44.** Fantaisie sur Don Giovanni de Mozart. Mk 7,20.
- 5. - **45.** Fantaisie sur Joconde de Nicolo. Mk 8.
- 6. - **46.** Caprice sur des Airs écossais. Mk 7,20.

Franck, César, Les Béatitudes (Die Seligkeiten) f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 12 n.

— Les Eolides. Poëme symphonique transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 4.

— 3 Pièces p. grand Org. No. 1. Fantaisie. Mk 6. No. 2. Cantabile. Mk 4. No. 3. Pièce héroïque. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 4 n.

— 6 Pièces d'Orgue. No. 1. Fantaisie. Mk 7,20. No. 2. Grande Pièce symphonique. Mk 9,60. No. 3. Prélude, Fugue et Variation. Mk 7,20. No. 3bis. Prélude, Fugue et Variation p. Piano et Orgue-Harm. Mk 9,60. No. 4. Pastorale. Mk 6. No. 5. Prière Mk 7,20. No. 6. Final. Mk 8. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 8 n.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **40.** Sechs Sonaten f. Pfte. No. 1 (F) Mk 3,50. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (Gm.) Mk 3,50. No. 4 (Es) Mk 3,50. No. 5 (F) Mk 2,50. No. 6 (Cm.) Mk 2,50.
- **41.** Sextett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.
- **42.** Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- **43.** Vierzig Klavierstücke.
Heft I. No. 1. Preludium (F). No. 2. Romanze. No. 3. Vergangene Tage. No. 4. Elfen. No. 5. Scherzo (Es). No. 6. Scherzo (Cm.). Mk 3,50.
- II. No. 7. Preludium (Es). No. 8. Marsch. No. 9. Ballade (Gm.). No. 10. Capriccioso. No. 11. In alter Weise. No. 12. Scherzo (Dm.). No. 13. Festaufzug. No. 14. Impromptu. Mk 4.
- III. No. 15. Najaden [Mk 0,80.]. No. 16. Menuetto (Es). No. 17. Irrlichter. No. 18. Berggeister. No. 19. Libellen. No. 20. Menuetto (Es). No. 21. Tarantelle [Mk 1]. Mk 4.
- IV. No. 22. Walzer (E). No. 23. Walzer (D). No. 24. Walzer (Cism.) [Mk 1.] No. 25. Walzer (Cism.). Mk 3,50.

Franck, Eduard, Kompositionen. Berlin, Schlesinger. Heft V. No. 26. Reigen [Mk 0,80]. No. 27. Intermezzo (B). No. 28. Ballade (F). No. 29. Suleika. No. 30. Arabeske. No. 31. Menuett (Dm.). Mk 3,50.
- VI. No. 32. Preludium (Fm.). No. 33. Scherzetto. No. 34. Intermezzo (F). No. 35. Lied. No. 36. Tarantelle (Gm.). No. 37. Scherzo (F). Mk 3,50.
- VII. No. 38. Sage. No. 39. Capriccio. No. 40. Scherzo (B). Mk 3,50.

Op. **44.** Drei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 4. No. 2 (Em.) Mk 3. No. 3 (F) Mk 4,50.
- **45.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 16.
- **46.** Duo (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.
- **47.** Sinfonie (A) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 8 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50.

Franck, Melchior, Bergreigen, f. gem. Chor, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Franck, Richard, Op. **1.** Drei Klavierstücke No. 1. Gavotte (D). Mk 0,80. No. 2. Ständchen (A). Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1. Zürich, Hug.
— Op. **5.** 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (D). Mk 1. No. 2. Barcarolle (E). Mk 1,30. No. 3. Etüde (C). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Herbstlied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume". Mk 0,80.
- 2. Lied: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,80.
- 3. Lied: „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 1.
— Op. **10.** Concert-Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Franconi, Giacomo, Op. **18.** Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.

Frank, Ernst, Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Als Motto: „Meine kleinen Gedichte". No. 2. „Ich werde die Nachtigall nicht sein". No. 3. Leiser u. lauter: „Wie der Vogel auf dem Baum". No. 4. Das ruft so laut: „O wie ruft die Trommel so laut". No. 5. Aucassin's Gesang: „Heller Stern im Liebesbann". No. 6. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe".) Mannheim, Sohler Mk 2,50.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **13.** Sieben Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen". No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 5. „Im Grase thaut's". No. 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 7. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".) Mk 3,50.
- **14.** 16 Duettinen aus „Am Fenster" in Bildern u. Versen v. Kate Greenaway, f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus". No. 2. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein". No. 3. „Der Mai ist gekommen". No. 4. „Soll ich singen?" No. 5. „Erst kommt die braune Ursula". No. 6. „Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer". No. 7. „Prinz Sisi und die Frau Mama". No. 8. „Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin". No. 9. „Blond Gretchen hat Lieschen gebeten". No. 10. „Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun". No. 11. „Hänschen ist fürwahr zu dumm". No. 12. „Hier ist der Knecht Ruprecht". No. 13. „Ringelreihe Rosenkranz". No. 14. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab". No. 15. „Fang', mein süsses Herzenskindchen". No. 16. „Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum".) gr. 8. Mk 3 n.
- **15.** Zwölf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **16.** Fünf Duette aus „Am Fenster" in Bildern u. Versen v. Kate Greenaway f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n". No. 2. „Schön' Tinchen u. Melinchen". No. 3. „Weh', Windchen, weh'". No. 4. „Was stehst du so lange, Gretelein". No. 5. „Schlaget den Reifen".) Mk 2.

Op. **17.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8.
No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wohlauf, du frische Jugend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Valet: „Nun trinke Valet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frank, Ernst, Op. **18.** Drei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 2. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". No. 3. Lied der Rosetta: „O meine müden Füsse".) Hannover, Nagel Mk 2.
— Op. **19.** Zwölf Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 Singst., obl. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.
Heft I. No. 1. „Wo ich mich zeige". No. 2. „Des Tages will ich denken". No. 3. „Der Mond nimmt zu". No. 4. „Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 5. „Ich lasse die Augen wanken". No. 6. Zum Reien: „Es grünet die Haide".
- II. No. 7. Waldesruhe: „O lass das Haupt mich legen". No. 8. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein". No. 9. „Je länger, je lieber". No. 10. Die weisse Rose: „Um eine Rose bat ich dich". No. 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein". No. 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen".
— Op. **20.** Bayrische Walzer f. Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3. 2. Heft (No. 7—13) Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Hero. Oper in 3 Akten u. 1 Zwischenspiel nach Grillparzer's „Des Meeres u. der Liebe Wellen" bearb. v. Ferd. Vetter. Klavier-Auszug. gr. 8. Hannover, (Nagel) Mk 15 *n.
— „Nun holt mir eine Kanne Wein", s.: Venzoni, Gesangschule.

Frank, Ignácz, Luiza-Csárdás, s.: Alföldy.

Frank, L., Festouv. f. Pfte zu 4 Hdn über das Motto aus Händel's Josua: Seht er kommt mit Preis gekrönt. Freiburg i/B, Ruckmich Mk 3.
— Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Dresden, Seeling.
— Im schönen Freiburg. Polka f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.
— Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,80.
— Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,60.
— Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 1,80.

Frank, Max, Op. **1.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

Franke, Carl, Aus vollem Herzen, f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 1.
— Die schöne Ballettänzerin. Tanzreigen f. Pfte Mk 1. — f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8. Dresden, Seeling.
— Concert-Ouv. f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 7.
— Concert-Ouv. im leichten Style f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 7.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 7.
— Dresdner Stadtpark-Polka f. Militärmusik, s.: Weiss, H., Op. **62.**
— Deutschland auf der Wacht. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 3.
— Fantasie aus „Don Juan" v. Mozart, f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.

Franke, Carl, Herziges Kind. Pizzicato-Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Des Königs Grenadiere. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 10.
— Königs-Marsch f. Militär-Musik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.
— Paraphrase f. Orch. über Hermes' Lied: Das Röslein im Thale. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Pfingstfest-Reveille f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.
— Sei wieder gut. Lied ohne Worte f. kl. Orch. } s.: Concordia, Heft 8.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } s.: Concordia, Heft 8.
— Zehn leichte Tänze f. Streich-Quartett (od. Quintett). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch f. Orch., u. L. **Pohle,** Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. Pos. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Wiegenlieder-Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
— s. auch: Hausschatz, musikal.

Franke, Hermann, Op. **45.** Mignon-Polka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,75.
— Op. **71.** Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. gem. Chor a capella. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Gott sei uns gnädig". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. Mk 0,40. St.: S. Mk 0,10. A. Mk 0,15. T., B. à Mk 0,10.
- 3. „Herr! Wenn ich nur dich habe". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 4. „Herr! Neige deine Ohren". Part. Mk 0,65. St. à Mk 0,15.
- 5. „Himmel und Erde vergehen". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 6. „Wir liegen vor dir mit unserm Gebet". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.
— Op. **72.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor (a capella). 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Tröstung: „Selig sind, die da Leid tragen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Esto mihi: „Meine Seele ist stille zu Gott". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Reminiscere, Busstag etc.: „Herr! zeige mir deine Wege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Lasset uns frohlocken". (m. Bar.-Solo) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Franke, Julius, Op. **1—3.** Liebesleben. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel cplt Mk 5 n.
Theil I. Op. **1.** Acht Gesänge. (No. 1. Augensprache: „Neig dich zu mir holdes Antlitz". No. 2. Minnelied: „O lass mich ganz dein eigen sein". No. 3. Verkannt! Verbannt! „Die Sonne sinkt". No. 4. Gruss aus der Ferne: „Ihr Rosen, die ihr süss berauscht". No. 5. Vergissmeinnicht: „Kennst du das Blümlein traut". No. 6. Fassung: „Ach ihr bittern Schmerzensstunden". No. 7. Der Myrthenbaum: „So Einziges ist mir noch nie geschehen". No. 8. Bitte: „Der du den Gang der Welten bestellt". Mk 3,50.
- II. - **2.** Vier Gesänge. (No. 1. Am Gartenzaun: „An einem Gartenzaun". No. 2. Unerbittlich: „Mein theures Lieb! o hör' mich an". No. 3. Neue Hoffnung: „O Wonnesein! o Sonnenschein". No. 4. Durch Nacht zum Licht: „Sehnsucht im schwellenden Herzen". [Mk 1,25.] Mk 3.
- III. - **3.** Fünf Gesänge. (No. 1. Herzensmaid: „O Herzensmaid! du Wunderkind". No. 2. Der Sonnenstrahl: „Schon ist geschmolzen das spröde Eis". No. 3. Mein Glaube: „Warum quälst du, mein Herz". No. 4. Hochzeitsmorgen: „Hörst Du der Glocken helles Geläut". No. 5. Morgenroth: „Morgenroth, das hehre Glühen". Mk 3,50.

Franke, Paul, Op. **5.** Ave Maria f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hoheneggelsen, Peters Mk 0,30.

Franke, Theodor, Op. **89.** Gedenke mein. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Fraenkel, Leopold, Dem Vaterlande: „Ans Vaterland, jemehr die Stürme grollen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Fraenkel, Paul, Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Frankenberger, Heinrich, Op. **19.** Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb, dazu entweder 8 Blasinstrumente od. Org., f. Kirchenchöre in kleinen Städten u. auf dem Lande. No. 1. „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken". Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,60 n.
— Praktische Orgelschule. Nach Materialien v. Joh. Seb. Bach m. eingelegten mechanischen Vorübungen u. Tonleitern f. angehende Orgelspieler, besonders f. Seminaristen. 2., verb. Aufl. Berlin, Sulzer Mk 5 *n.
— Vorspiel f. Org. zu „Ein' feste Burg" s.: Ritter-Album No. 3.
— u. Jul. **Kaiser,** Liederbuch f. Schulen. 3. verb. Aufl. 8. Sondershausen, Eupel Mk 0,60 *n.

Frankl, Gisela, Frisch voran. Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Hochzeits-Hymne: „Heil! dem hohen Caesar's Sohne", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Meeres-Sagen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Nocturne (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Romance (A) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
— Sommernacht-Ständchen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Vindobona. Gavotte f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Frantz, R., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Bremen, Fischer.
Idyll: „Tief ist die Mühle im Berg verschneit". Mk 0,50.
Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". Mk 0,75.
Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen". Mk 0,75.
Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg fort". Mk 0,50.
— 4 Valses de Concert p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen bearb. u. hrsg. 1. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 2. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 3. Heft. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,40 *n. 4. Heft. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,40 *n. 5. Heft. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,60 *n. Breslau, Hientzsch Nachf.

Franz, Alban, Josefinen-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Heimkehr vom Walde. Marsch } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Abendgedanken: „Die Blümchen sie zittern". No. 2. Sie sind nicht todt, sie schlafen nur: „Wenn ihr zum Gottesacker geht".) Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.

Franz, Alwin, Op. **52.** Ich denk' an deine Liebe: „Mit wunderthät'gen Händen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
— Op. **53.** Graf Luckner-Galopp f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Op. **60.** Vergissmeinnicht: „Sah einst am Weg ein Blümlein stehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Oschatzer Offiziers-Casino-Galopp f. Pfte. Nossen, Schöne Mk 0,75.

Franz, C., Skoboleff-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Zank-Galopp f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Franz, Gustav v., Op. **1.** Wiegenlied: „Schlaf sanft mein Kind", f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,60.
— Op. **2.** „Siehst du das Meer!" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,80.

Franz, J. H. (Bolko Graf v. Hochberg), Op. **21.** Der Wärwolf (Die Falkensteiner). Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 6 n.

Franz, Lew, Drei Lieder f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. „Der Tod das ist die kühle Nacht". No. 3. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Franz, Oscar, Op. **4.** Concertstück f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

— 100 Quartette. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 4 Waldhörner. Mk 6 n.
- - 3 Waldhörner u. Posaune. Mk 6 n.
- - 2 Waldhörner. Tenorhorn u. Posaune. Mk 6 n.
- - 2 Althörner. Tenorhorn u. Posaune. Mk 6 n.

— Solostücke bearb. f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett). No. 1—10 à Mk 1,50. — m. Pfte à Mk 1. Dresden, Seeling.
No. 1. Mozart. Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. **108.**
- 2. — Adagio aus dem Clar.-Concert Op. **107.**
- 3. Weber, Cavatine aus dem Freischütz.
- 4. — Rec. u. Gebet aus dem Freischütz.
- 5. Beethoven, Cavatine aus dem Quartett Op. **130.**
- 6. Donizetti, Rec. u. Cavatine aus „Linda di Chamounix".
- 7. Schubert, Franz, Adagio aus der Sonate f. Arpeggione.
- 8. Martini, Gavotte.
- 9. Weber, C. M. v., Op. **73.** Adagio.
- 10. Mendelssohn, Notturno aus dem Sommernachtstraum.

— Grosse theoretisch-praktische Waldhornschule f. den systematischen Unterricht v. ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Dresden, Seeling Mk 4 *n.

Franz, Robert, Op. **1.** Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort". Mk 0.75.
- 8. Für Einen: „Mein Herz ist schwer". Mk 0,50.
- 11. „Vöglein, wohin so schnell". Mk 0.50.

— Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". Mk 0,50.

— Op. **17.** No. 1. Ave Maria f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) übertr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. **45.** No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **50.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Herziges Schätzle du". Schwäbisch. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün". Mk 0.80.
- 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer". Mk 0,80.
- 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengolde". Mk 0,80.
- 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter". Mk 0,80.
- 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen". Mk 0,80.

— Op. **51.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,80.
- 2. Thränen: „Was ist's, o Vater". Mk 0,80.
- 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal". Mk 0,80.
- 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum". Mk 0,60.
- 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". Mk 0,60.
- 6. „Ach ich denke". Mk 0,60.
- 7. „Die schlanke Wasserlilie". Mk 0,60.
- 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder". Mk 0,80.
No. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". Mk 0,80.
- 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen". Mk 0,80.

Franz, Robert, Op. **52.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
No. 1. „Wohl viele tausend Vögelein". Mk 0,75.
- 2. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang". Mk 0,75.
- 3. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 0,50.
- 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0,50.
- 5. „Ich wollte, ich könnte noch träumen". Mk 0,50.
- 6. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln". Mk 0,75.

— Albumblatt (Em.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

— 35 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **2, 3, 8, 38, 39, 41.**) Neue Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— s. auch: Händel, Anthologie.

Franz-Album, neues. 28 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. (Op. **48.** No. 1. Wenn zwei von einander scheiden. No. 2. Das Grab der Liebe. No. 3. Wasserfahrt No. 4. Die Perle. No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet. No. 6. Norwegische Frühlingsnacht. — Op. **50.** No. 1. Herziges Schätzle du! No. 2. Frühlingsklage. No. 3. Der Stern ist die Liebe. No. 4. Ein Gruss von ihr. No. 5. Thränen. No. 6. Liebesfrühling. — Op. **51.** No. 1. Der Eichwald. No. 2. Thränen. No. 3. Dornröschen. No. 4. O Herz in meiner Brust. No. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. No. 6. Ach, ich denke No. 7. Die schlanke Wasserlilie. No. 8. Wiedersehen. No. 9. Romanze. No. 10. Erinnerung. — Anhang: Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. bearb. No. 1. Scheiden u. Meiden. No. 2. Fahr' hin! No. 3. Es taget vor dem Walde. No. 4. Ich armer Mann. No. 5. Ach Elslein, liebstes Elslein mein. No. 6. Dich meiden, nein, ach nein.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Frass jun., Lambert, Op. **5.** Zauberglöcklein. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,30 n.

Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang, s.: Kocher.

Fredersdorf, G. C., s.: Bohm-Fredersdorf.

Frehde, Chr., Op. **168.** 5te Serenade (B) f. Horn (F) od. Oboe m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.50.

— Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Orch. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Op. **187.** No. 1. Vor der Gottes-Au. Romanze. } Mk 2 n.
- 2. - - - 2. Erwachen des Frühlings. Lied ohne Worte. } Mk 2 n.

— Op. **187.** Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Vor der Gottes Au. Erinnerung an Carlsruhe. Romanze. Mk 1.
- 2. Erwachen des Frühlings. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Gebet aus der Oper: Lurline, v. Wallace. Mk 1.
- 4. Am Wasserfall. Mk 1,50.
- 5. Abschied. Mk 1.
- 6. Gott grüss dich, schöner deutscher Rhein. Lied ohne Worte. Mk 1.

— Op. **187.** No. 3. Trau, schau, wem? Lied ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Berlin, Philipp Mk 1.50.

— Op. **201.** Zwei Lieder ohne Worte f. Cornet à Pistons (od. Pos.) m. Orch. (Sehnsucht. Trost in Thränen.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **368.** Humoreske über „Ach, du lieber Augustin" f. Fag. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Freiwald, Georg, Op. **1.** Romanze (F) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Arietta (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Frenchel, A., Op. **58.** Fantaisie de Concert p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Lucrezia Borgia", de Donizetti. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frescobaldi, Girolamo, Fuga (Gm.) } s.: Ecole de Piano, Livr. 2.
— Gagliarda (Gm.) } s.: Ecole de Piano, Livr. 2.
— Corrente (G) } s.: Ecole de Piano, Livr. 2.

Frescobaldi, Girolamo, Passacaglia f. Org. gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Freudenberg, Wilhelm, Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein". No. 2. Trinken: „Die Erde schlürft den Regenguss". No. 3. Feierabend: „Feierlich, traurig erneut die Abendglocke".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land". Mk 0,75.
- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald". Mk 0,75.
- 3. An die Ungenannte: „Begegne mir allein bei Mondenscheine". Mk 0,75.
- 4. „Warme, verschwieg'ne Nacht". Mk 0,75.
- 5. „Auf allen Meeren und allen See'n". Mk 0,75.
- 6. Der Stern der Liebe: „Entlang den Bergen, fern im West". Mk 0,50.

— Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 2,25. Köln, P. J. Tonger.
— Ouv. zur Oper: Die Nebenbuhler, f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 7,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Tarantelle aus der Oper: Die Nebenbuhler, f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Idylle f. kl. Orch. aus der Oper „Die Pfahlbauer". Part. 8. Mk 1,20. St. Mk 2,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Freudenthal, W., Op. 29. Louisen-Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 30. Erinnerung an Bayern. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 39. In guter Laune. Rheinländer-Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 41. Ein Traum der Liebe. Melancolie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Freund, A. Reinhold, Die Wasserlilien. Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— O, liebe Heimath. Rêverie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Freund, Casimir, Fideler Turnermarsch f. Pfte m. Gesang. (ad lib.) Mk 0,80 n. — f. Pfte allein. Mk 0,60 n. Frankfurt a/M., Henkel.

Freund, Ladislas, Op. 14. Kommt Zeit, kommt Rath. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Frey, E. F., Op. 4. Gründungsfeier-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 11. Gruss an Heilbronn. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 12. Freundesgrüsse. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Freyer, Josef, Op. 5. Aus dem Böhmerwald: „Wir kommen vom Gebirg". Männerchor f. Pfte nach Volksliedern bearb. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Freytag, Ludwig, Op. 4. Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. 5. Jubel-Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Z. m. Guitarre. Mk 0,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.
— Op. 6. Carnevals-Spende. Polka f. Z. Regensburg, Steiner Mk 0,60.
— Op. 8. Die Eigensinnige. Concert-Polka f. Z. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— Op. 9. 's liegt guat so. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 10. Concert-Fantasie No. 1 f. Z. (Erinnerung an die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien.) Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. 10a. Irrlichtlein. Concert-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 12. Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.20.

Freytag, W. A., s.: Komiker-Album.

Fricke, G., Anemonen. Polka-Mazurka f. Z., s.: Burgstaller.

Fricke, H., u. Joh s. **Maas,** Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 2 Teile. 2. verb. Aufl. gr. 8. Hamburg, O. Meissner's Verl. à Mk 0,60 *n.

Fricke, Wilh., Liederschatz f. Schule u. Leben. 1. Heft. Was ist des Deutschen Vaterland? 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodieen. Für Schule u. Leben, namentlich zum Gebrauch bei Nationalfesten. 4. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20 *n.
— Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 4. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.

Fried, Wilhelm, Op. 3. Stammbuchblätter. Fünf Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. 4. Sechs Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus meinen Thränen spriessen". No. 2. „Die blauen Veilchen der Aeugelein". No. 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne". No. 4. „Deine weissen Lilienfinger". No. 5. „Lieb Liebchen, leg's Händchen". No. 6. „Wenn ich in deine Augen seh'".) Wien, Haslinger Mk 1,50.

Friedberger, J., Frei u. treu. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Friedemann, F., Op. 8. La Flatteuse. Polka f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.
— Op. 9. Lenzes Erwachen. Gavotte f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.

Friedenthal, Louis, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Cantilene. No. 3. Volkstanz. No. 4. Ein Walzerchen. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Volkstanz. Leipzig, Kahnt à Mk 0,80.

Friederici, Daniel, Ade
— Drei Dinge
— Liebeshoffnung
} s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Friedlaender, E., Serenade: „Oeffne das Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Friedländer, Max, Op. 1. Liebeswonne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Friedrich, Ant., Nad Wisla. Quadrille f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.

Friedrich, Eduard, Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien f. Pfte leicht u. elegant bearb. Hamburg, Thiemer Mk 5 n.

Friedrich, F., Op. 311. Nandl's Morgenlied. Fantasie f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.

Friedrich, Ferd., Op. 17, u. H. **Soubriquet,** Opern-Fantasien f. Pfte. No. 7. Mozart, Don Juan. No. 8. Weber, Der Freischütz. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 11. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 12. Lortzing, Der Waffenschmied. Berlin, Simon à Mk 1.
— Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel u. goldenes Melodien-Album enthaltend eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, u. den Sonaten v. Kuhlau, Haydn, Mozart, Clementi u. Beethoven, v. 5 Tönen Umfang an allmählich fortschreitend bis zur Oktave u. weiter f. Kinder vom zartesten Alter an. IV. Kursus. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.20 n.
— Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. Köln, P. J. Tonger.

Band IX. No. 49—54 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 49. Lvoff, Russische Nationalhymne.
- 50. Weber, Letzter Gedanke.
- 51. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 52. Rákoczy-Marsch.
- 53. Jägerlied: Im Wald und auf der Haide.
- 54. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon".

Band X. No. 55—60 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 55. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
- 56. Schubert, Wohin.

Friedrich, Ferd., Op. **180.** Musikalisches Bilderbuch. Köln, P. J. Tonger.
No. 57. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 58. Der rothe Sarafan.
- 59. Der Tyroler u. sein Kind.
- 60. Hüttner, Kosacken-Marsch.

Band XI. No. 61—66 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 61. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 62. Kreutzer, Nachtlager in Granada. (Violin-Solo u. Arie.)
- 63. Braun, Mutterseelen allein.
- 64. Strauss, Annen-Polka.
- 65. Donizetti, Regimentstochter. („Heil dir mein Vaterland" u. Soldatenchor.)
- 66. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

Band XII. No. 67—72 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 67. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 68. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 69. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 70. Bleib' bei mir u. Das Mailüfterl.
- 71. Boïeldieu, Weisse Dame („Erklinget ihr Hörner" u. „Ach welche Lust Soldat zu sein".).
- 72. Strauss, Defilir-Marsch.

Band XIII. No. 73—78 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 73. Necke, H., Op. **17.** Kaiserglocken-Walzer.
- 74. Oesten, Max, Op. **90.** Chinesisches Glockenspiel.
- 75. Strauss, Joh., Donau-Lieder.
- 76. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 77. Peters, Joh., Op. **8.** Rheinlied.
- 78. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

Band XIV. No. 79—84 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 79. Lortzing, Undine.
- 80. Weber, Preciosa.
- 81. Necke, Op. **12.** Erinnerung an die Loreley.
- 82. Lortzing, Der Wildschütz.
- 83. Rêverie: Hoch vom Dachstein.
- 84. Litterscheid, Op. **40.** Silberglöckchen-Polka.

— Op. **190.** Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles d'après des Motifs connus p. Piano. Hamburg, Haring.
No. 1. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 1.
- 2. Gounod, Faust. Mk 1,30.
- 3. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,30.
- 4. Offenbach, La belle Hélène. Mk 1,30.
- 5. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1,30.
- 6. Flotow, Martha. Mk 1,30.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,30.
- 8. Bellini, Norma. Mk 1,30.
- 9. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 1,30.
- 10. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 1,30.
- 11. Mozart, Don Juan. Mk 1,30.
- 12. — Die Zauberflöte. Mk 1,30.
- 13. Weber, Der Freischütz. Mk 1,30.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 1,30.
- 15. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Mk 1,30.
- 16. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 1,30.
- 17. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Mk 1,30.
- 18. Weber, Preciosa. Mk 1,30.
- 19. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 1,30.
- 20. Méhul, Joseph. Mk 1,30.
- 21. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,30.
- 22. — Der Waffenschmied. Mk 1,30.

— Op. **191.** Opernskizzen. Kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. Weber, Preciosa. No. 2. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 3. Lortzing, Waffenschmied. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Donizetti, Liebestrank. No. 7. Bellini, Norma. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Rossini, Barbier. No. 10. Mozart, Zauberflöte. No. 11. Kreutzer, Nachtlager. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

Friedrich, Ferd., Op. **192.** Musikalische Erzählungen zur Erheiterung in Stunden der Erholung f. Pfte. No. 1. Weber, Preciosa. No. 2. Donizetti, Soldatenchor aus der Regimentstochter. No. 3. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 4 Steyerische Volksmelodie. No. 5. Die Najaden. Walzer. No. 6. Die Sennerin. Tyrolienne. No. 7. O Tannebom! O Tannebom. No. 8. Tittel, M., Liebessterne. Walzer. No. 9. Tittel, M., Windsbraut-Galopp. No. 10. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 11. In einem kühlen Grunde. No. 12. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 13. Schubert, Wiegenlied (Schlafe, süsser holder Knabe). Hamburg, Haring à Mk 0,60.

— Op. **209.** Aus Oberon's Zauberreich. Elfenreigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **220.** Universal-Kinder-Klavierschule. (Musikalischer Blumengarten.) Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— Op. **224.** Der kleine Mozart. Erheiterungen u. ganz leichte Vorspielstückchen f. den ersten Unterricht im Pftespiel. Supplement zu seiner Klavierschule Op. **300.** 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **275.** Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Styl bearb. No. 4—10. Hamburg, Haring à Mk 1.
No. 4. { Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. — Leise zieht durch mein Gemüth. }
- 5. Mozart, Die Zauberflöte.
- 6. Schubert, Haidenröslein.
- 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 8. Weber, Der Freischütz.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Lortzing, Der Waffenschmied.

— Op. **298.** Jugend-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Melodienkranz aus alter u. neuer Zeit. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Op. **299.** Kinder-Klavierschule systematisch geordnet f. Anfänger. Leipzig Merseburger Mk 2,40 n.

— Op. **300.** Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etüden versehen. 2. Abth. Elementarklasse. Mk 3 n. 3. Abth. Mittelklasse. Mk 2,50 n. 4. Abth. Oberklasse (Hochschule). Mk 2,25 n. Berlin, Simon.

— Dieselbe cplt in 1 Bande. Berlin, Simon Mk 3 n.

— Op. **310.** Goldene Jugend. Tanz-Album m. bekannten u. beliebten Tänzen u. Märschen v. Joh. Strauss, Lanner u. A., im leichten Styl f. Pfte bearb. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

— Op. **311.** Nandl's Morgenlied. Fantasie im steyerischen National-Style f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. **312.** Buntes Allerlei. Eine Auswahl v. 100 der allerleichtesten melodiösen u. instruktiven Unterrichtsstückchen (bestehend aus Opern-, Volks-, Tanz-Melodien u. Liedern) f. Anfänger in stufenweiser Reihenfolge f. Pfte. 6 Hefte. Lübeck, Berens à Mk 1,50.

— Op. **333.** Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte zu 6 Hdn, enthaltend melodische Uebungsstücke f. die Vor-, Unter- u. Mittelstufe. 1. u. 2. Heft à Mk 1.30. 3. Heft Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **334.** Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Zweistimm. Lied v. W. Tschirch, f. Pfte übertr. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **335.** Oberländler im steyerschen Nationalcharakter f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **338.** Le Songe d'une Fée d'Alpe. Romantisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

— Op. **340.** Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. **350.** Elsa's Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. **351.** Unter'm Lindenbaum. Zither-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Weihnachtsmusik f. Pfte. Leipzig, Portius cplt Mk 1,50.
No. 1. Op. **352.** Stille Nacht, heilige Nacht. Transcription. Mk 0,50.
- 2. - **353.** — zu 4 Hdn. Mk 0,50.
- 3. - **354.** O sanctissima. Fantasie-Transcription. Mk 0,75.

No. 4. Op. 855. Das Glockenspiel auf St. Petri am Weihnachtsabend. Mk 0,50.
- 5. - 856. Die Weihnachtsglöckchen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 6. - 857. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle. Mk 0,75.
- 7. - 408. Drei Weihnachtsklänge f. die Jugend. (Der Weihnachtsmann. Morgen, Kinder, wird's was geben. Gebet an den heiligen Christ.) Mk 0,50.

Friedrich, Ferd., Op. **860.** Oktaven-Gavotte im klassischen Stile. Klavierstück. Berlin, Annecke. Mk 1.

— Op. **861.** Musikalische Abendunterhaltung bei Albert Lortzing. Fantasie-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Melodien v. A. Lortzing. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **864.** Carmen de Bizet. Fantaisie-Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — à 2 Mains. Mk 2,60. Berlin, Simon.

— Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Annecke.
Op. **865.** Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1,50.
- **866.** — Auch ich war ein Jüngling. Mk 1,50.
- **867.** Schubert, Lob der Thränen. Mk 1,30.
- **868.** Gluck, Holder Blüthenmai. Mk 1.

— Op. **872.** Erinnerung an Lortzing. 4 Potpourris f. Pfte. No. 1. Czaar u. Zimmermann. No. 2. Undine. No. 3. Der Waffenschmied. No. 4. Der Wildschütz. Lübeck, Berens à Mk 1,30; cplt Mk 3.

— Op. **874.** Buch der Lieder. Fantasie-Transcriptionen in leichter gefälliger Spielart f. Pfte. No. 1—10. Hamburg, Leichssenring à Mk 0,75.
No. 1. Fesca, Der Wanderer.
- 2. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.
- 3. Bellini, Casta Diva.
- 4. O sanctissima. Festlied.
- 5. Hoch vom Dachstein.
- 6. Méhul, Lobet den Herrn.
- 7. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 8. Lortzing, Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.
- 9. — Auch ich war ein Jüngling.
- 10. Stille Nacht, heilige Nacht.

— Op. **875.** 3 leichte instruktive Sonatinen f. Pfte zum Behufe melodischen Ausdrucks. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **876.** Frühlings Erwachen v. Em. Bach. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. **877.** Die ersten Schwalben. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Op. **878.** Mein Glück im Traum, v. Gröschel, f. Pfte übertr. Hamburg, Schuberth Mk 1.

— Op. **878a.** O sanctissima, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **879.** Des Jahres letzte Stunde (Am Sylvester-Abend) v. Joh. Abr. Peter Schulz, f. Pfte od. Harm. bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **880.** Frühlingsblumen. 6 Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,80.
No. 1. Fesca, Der Wanderer.
- 2. Mädchens Klage (Den lieben langen Tag).
- 3. Weber, Wiegenlied.
- 4. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 5. So leb' denn wohl du stilles Haus. (Rêverie.)
- 6. Bellini, Norma. (Casta diva.)

— Op. **882.** Leichte Sonatine (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **885.** Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. **887.** Mazeppa. Grand Galop di Bravura p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,80.

— Op. **887.** s.: Methfessel, Alb.

— Op. **890.** Neapolitanisches Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **898.** Wiegenlied „Schlafe, schlafe, süsser Knabe" v. Franz Schubert. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

— Op. **899.** Kärnthner Liederklänge mit Echo f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Friedrich, Ferd., Op. **400.** Klavier-Schule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. 179 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen technischen Uebungen nach Grundsätzen v. Czerny, Mendelssohn u. Chopin, m. deutschem u. engl. Text. Altona, Hinz Mk 3 n.

— Op. **401.** Träumender See. Idylle f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **403.** Vier leichte Walzer (im Umfang v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Wiegenlied-Walzer nach Franz Schubert „Schlafe, süsser, holder Knabe". No. 2. Kukuk-Walzer. No. 3. Dornröschens Hochzeits-Walzer. No. 4. Ach du lieber Augustin. Berlin, Simon à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

— Op. **405.** Melodische Uebungsstücke. Eine Blumenlese der bekanntesten Volks- u. Opernmelodien in wohlklingender ganz leichter Spielart f. Pfte. 1. Heft (beide Hände im Violinschlüssel u. im Umfange v. 5 Tönen). 2. u. 3. Heft (Folge progressif.) Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

— Op. **406.** Schatzkästchen. Sehr leichte u. wohlklingende Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.

— Op. **408.** Drei Weihnachtsklänge f. die Jugend. (Der Weihnachtsmann. Morgen, Kinder, wird's was geben. Gebet an den heiligen Christ.) Leipzig, Portius Mk 0,50.

— Op. **410.** Blümlein Tausendschön. Kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1.

— Op. **418.** Schweizer-Idylle. Klavierstück. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— Op. **430.** Lieber Schwan, süsser Schwan: „Dort auf dem blauen Teiche". Schwanen-Walzer f. T. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

— Op. **431.** Das Röslein meiner Tante: „In dem Garten meiner Tante". Lied in Walzerform f. Bar. m. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,75.

— Sechs beliebte Salonstücke in leichter Bearbeitung f. Pfte. (Mincous, L., Roxana-Marsch. Eilenberg, R., Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Giese, Th., Op. **281.** Mein Sternlein. Michaelis, Th., Op. **83.** Türkische Schaarwache. Eilenberg, R., Op. **29.** Die Heinzelmännchen. Gung'l, J., Op. **395.** Sehnsucht. Oberländler.) Hamburg, Leichssenring Mk 2.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1—6. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
No. 1. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 2. Schnell, Frühlingszeit.
- 3. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 4. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 5. Mozart, Wiegenlied.
- 6. Volkslied: 's Mailüfterl.

Fries, Philipp, Kompositionen. Zürich, Fries.
Op. **5.** Souvenir de la Suisse. Valse brillante p. Piano. Mk 1,60.
- **12.** Veteranen-Marsch (m. beigefügtem Text) f. Pfte. Mk 1,20.
- **13.** Guckkasten-Bilder. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **14.** Chocolat Suchard. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Sängerfest-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **16.** Prosit Neujahr! Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- **17.** Erinnerungsblätter. Zwei Walzer f. Pfte nach Themen v. Lanner u. Strauss (Vater). No. 1. Straussfedern. No. 2. Immortellen à Mk 1,50.
- **18.** Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **19.** Winterblumen. Polonaise f. Pfte. Mk 0,80.
- **20.** Bon voyage! Galopp f. Pfte. Mk 1.
- **21.** Fliegende Blätter. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- **26.** Jury-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses transcr. p. Piano. Mk 1,20.
Märsche u. Unterhaltungsstücke f. Militär- u. Volks-Musik arr. u. hrsg. 2. Lief. qu. 8.

A. 7stimm. Besetzung. (2 Tromp. (B), Bügel (B), Althorn I (B), Basstromp. (Althorn II) (B), Bariton (B), Bass (Es.) Mk 6,50. (einzelne St. Mk 1,20.)
B. 9stimm. Besetzung. (2 Clar. (Es, B), 2 Tromp. (B), Bügel (B), Althorn I (B), Basstromp. (Althorn II) (B), Bariton (B), Bass (Es.) Mk 8,50. (einzelne St. Mk 1,20.)
Transcriptionen f. Pfte. No. 4. Yradier, La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Lied. Mk 1,20.

Friese, Edm., 3 ungarische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.

Friess, Ferd., Op. 3. Carnevals-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Glück auf! Galopp f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
— Die Perle der Nahe. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Frisch, Joh., Des Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Brünn, Winkler Mk 0,80.

Friton, G., Frühlingslieder. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Fritsch, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Op. 12. Süsse Erinnerungen. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 2. - 15. Aurelien-Polka française. Mk 0,90.

Fritsche, Ernst, Op. 4. Le petit Bériot. Concertstück f. kleine Geiger f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Orchester-Studien f. Vla (od. Vla alta) nach praktischem Bedürfniss zusammengestellt. I. Band Mk 3 n. II. u. III. Band à Mk 4,50 n. Offenbach, André cplt Mk 10 n.

Fritz, Bernh., Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Du schriebst vor langen Jahren". No. 2. Glück u. Stern: „In mein kleines Stübchen".) Regensburg, (Coppenrath) Mk 0,80 *n.
— Regensburger Zitherkranz. Leicht ausführbare Original-Kompositionen (Lieder, Ländler, Tänze u. Märsche) f. Z. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 n.

Fritze, Adolf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,80. No. 2. Sehnsucht: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". Mk 0,50. Leipzig, Dörffel.

Fritze, Max, Zwei Walzer f. Pfte. (No. 1. Op. 9. Worte der Liebe. No. 2. Op. 10. Auf dem Eise.) Hamburg, Benjamin Mk 1,30.

Fritze, Wilhelm, Op. 18. Gesänge f. gem. Chor. I. Sammlung. (No. 1. a) Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". b) Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreissen". No. 2. Frühling: „Mit dem blauen Federhute". No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 4. „Der Frühling ist da". No. 5. Morgenwanderung: „Nun lasst daheim die Sorgen".) Part. u. St. (à Mk 0,70.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,10.
— Op. 19. Lieder u. Gesänge (5. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thränen!: „Denke, denke, mein Geliebter". No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". No. 4. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 5. Jubelruf: „Du wonniges, sonniges Grün der Au'". No. 6. Lied des Gefangenen: „Wie eine Rose aussieht". No. 7. Lerchenlied: „Es schimmert der Mai".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Fritzsch, Emil, Op. 24. Notturno (B) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
— Op. 32. Liebesgruss. Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. 33. Die Rheinnixe. Fantasie f. Elegie-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. 34. Aus weiter Ferne. Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 42. Fantasie-Impromptu (A) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
— Op. 49. Zwei Singuf-Lieder f. 1 St. m. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 1.
No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder, fragt ihr mich". Mk 0,60.
- 2. Früh-Morgens: „Wie liebreich du die Blumen pflegst". Mk 0,80.

Fritzsch, Emil, Op. 52. Veilchen-Idylle in Form eines Walzers f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 62. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herbst: „Es falbt der Wald". No. 2. Frühling: „Treib' hin du letzte Scholle Eis".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Lübeck, Berens Mk 1,20.
— Op. 66. Zwei Klavierstücke. No. 1. Concert-Walzer (As). Mk 1. No. 2. Ostfriesischer Hochzeitstanz. Mk 0,80. Lübeck, Berens.
— Op. 67. Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht ob Bündel". Mk 1.
- 2. Des Müllers Töchterlein: „Im Felsenthale traut und schön". Mk 1.

Fritzsche, Raimund, Op. 15. Rosenglühen. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ankunft: „O könnt' ich einer Rose Gluth". No. 2. Abschied: „Wie dunkel glüht die Rose".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Friwitzer, „Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. 2. revid. Aufl. 8. Wien, (Ascher) Mk 0,50.

Frohberg, Carl, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. Leipzig, Robolsky à Mk 0,60.
— Op. 6. Zwei Klavierstücke f. fleissige Kinder. No. 1. Echo. No. 2. Fröhliche Heimkehr. Berlin, Simon à Mk 0,60.

Fröhlich, E., Melodien f. Harm., s.: Zundel.

Fröhlich, J., Op. 79. Csikos Heimweh f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.
— Op. 187. Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Chmel Mk 0,75.

Fromm, E., Op. 6. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— u. H. **Stange,** Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. gr. 8. Kiel, Homann. geb. Mk 5 *n.
— — 50 zwei- u. dreistimm. Choräle zum Schulgebrauch. 1. Heft. 8. Kiel, Homann Mk 0,30 *n.
— — 45 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen. 8. Kiel, Homann Mk 0,60 *n.

Fröschmann, Joh. Wolfg., Op. 81. Rococo-Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. Trier, Hoenes.
— Zither-Album. Lieder, Opernmotive u. Tänze f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
Band I. Heft 1—12, f. 1 u. 2 Z., m. willkürlicher Begltg der V. u. Guitarre. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,75; cplt Mk 6.
2te Z. cplt Mk 2. — Guitarre cplt Mk 1. — Streich-Z. od. V. cplt Mk 0,50.
Einzel-Ausg. m. Begltg: 1—3., 5., 8. u. 10. Heft à Mk 1; 4., 6., 7., 9., 11. u. 12. Heft à Mk 0,75.
- II. Heft 13—24, f. 1 Z., à Mk 0,75; cplt Mk 6.
— Zitherschule od. theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel nebst zahlreichen fortschreitenden, so recht dem Charakter der Zither entsprechenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 1. Theil. 4. verm. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Frugatta, Giuseppe, Impromptu (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (Solitude. Consolation. Agitation.) Mainz, Schott Mk 3,50.
— Schizzi di Valses (Croquis de Valses) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Sicilienne (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Frugier, Hector, Blonde ou Brune. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Follette. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

Früh, Armin, Uebungsstücke f. den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen, nebst 1-, 2- u. 3stimm. Liedern. 1. Teil. 3. verm. Aufl. 8. Nordhausen, Koppe Mk 0,60 *n.

Frühling, J. W., 71 Choräle f. das ganze Kirchenjahr zum ein- u. zweistimm. Gebrauch f. Schulen, nebst einem Anhang zweistimm. liturgischer Gesänge u. Re-

sponsorien zum Hauptgottesdienste an Sonn- u. Festtagen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Danzig, Bertling Mk 0,30 n.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.

Band I.

Heft 1. Meininger, Georg, Johanniskäferln. Original-Ländler. Mk 1.
- 2. Eder, Josef, Fantasie-Stücke. (Träumerei. In der Kirche. Schwermuth. Erste Liebe.) Mk 1.
- 3. — Fruhnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,40.
- 4. Keucher, Anton, No. 1. Am Traunsee. Original-Ländler. No. 2. Une Fleur pour toi. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 5. Eder, Josef, Vier Transcriptionen. (M. de R., Chansonnette. Abt, Er ist doch so weit. Gumbert, Blau Aeuglein. Gumbert, Ständchen: „Du siehst mich an".) Mk 1.
- 6. — 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Auf dem See.) Mk 1,20.
- 7. Keucher, Anton, 3 Transcriptionen. (Reichardt, Du liebes Aug'. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken. Bogler, Bleib bei mir.) Mk 1.
- 8. — Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler. Mk 1.
- 9. Meininger, Georg, 2 Transcriptionen. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Kuhe, Mein Herz, ich will dich fragen.) Mk 1.
- 10. Ecsedy, J., Mariska-Csárdás. Vier ungarische Nationallieder. Mk 1.
- 11. Keucher, A., Die Launenhafte. Polka française. Mk 1.
- 12. Meininger, Georg, No. 1. Wildensee-Alpen-Jodler. No. 2. Empfindungen am Alt-Aussee. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 13. Eder, Josef, „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. A. (od. Bar.) m. Z. Mk 1.
- 14. Wesolofsky, Michael, Vier Lieder ohne Worte. (Idylle. Les Adieux. Aus den Bergen. Waldblümchen.) Mk 1.
- 15. Lanz, Ant., Potpourri aus Gounod's Faust. I. Abth. Mk 1.
- 16. Meininger, Georg, Tulipani-Polka. Emilien-Polka. Mk 1.
- 17. Wesolofsky, Michael, Lieder-Quadrille aus den beliebtesten Liedern zusammengestellt. Mk 1,20.
- 18. Wöss, Wilh., No. 1. Encore un adieu aux rochers de Kleck. Lied ohne Worte. No. 2. Adio del passato, aus „La Traviata", v. Verdi. Mk 1.
- 19. Lanz, Anton, Potpourri aus Gounod's Faust. II. Abth. Mk 1.
- 20. Wesolofsky, Michael, Heimliche Gedanken. Original-Ländler. Mk 1.

Band II.

Heft 1. Mutzbauer, Franz, Zwei Idyllen. (Abschied von den Alpen. Erinnerung an den Königssee.) Mk 1.
- 2. Schablass, Jacob, Sirenen-Klänge. Walzer. Mk 1.
- 3. Meininger, Georg, Vier charakteristische Tonstücke. (Der Träumer am See. Caprice. Einsame Thränen. Auf schwankender Welle.) Mk 1.
- 4. Eder, Josef, Drei Transcriptionen. (Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Halévy, Der Engel des Traumes. Lortzing, Romanze aus dem Waffenschmied.) Mk 1.
- 5. Wesolofsky, Michael, Morceau brillant f. 2 Z. Mk 1,60.
- 6. Hauser, Josef, Erinnerungsklänge. Ländler. Mk 1.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.

Heft 7. Schablass, Jacob, Drei Lieder ohne Worte. (Im Waldesdunkel. Welke Blumen. Mit gebrochenem Herzen.) Mk 1.
- 8. Wesolofsky, Michael, Drei charakteristische Stücke. (Nocturne. Elegie. Une Bagatelle.) Mk 1.
- 9. Eder, Josef, Guggenberger-Jodler (Erinnerung an Kärnten) f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. Lanz, Anton, Drei Transcriptionen. (Abt, Du mein Heimaththal. Storch, Mit einer Rose. Storch, Nächtlicher Gruss.) Mk 1.
- 11. Müller, Adam, Vier Lieder ohne Worte. (Scheidegruss. Ruhe. Schneeglöckchen. Heideblümchen.) Mk 1.
- 12. Wesolofsky, Michael, Grosse Fantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. {Lanz, Anton, Augenblicksbilder. Walzerfragmente. Chant bohémien, arr. v. Ant. Lanz. Lanz, Anton, Le Désir. Caprice.} Mk 1.
- 14. Wöss, W., Zwei Transcriptionen. (Verdi, Un Ballo in Maschera. Bellini, I Puritani.) Mk 1.
- 15. Hauser, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Gedenke mein. An Sie.) Mk 1.
- 16. Eder, Josef, Fantasiestücke. (Elegie. Grossvaters Lehren. Auf der Reise. Sehnsucht.) Mk 1.
- 17. Wesolofsky, Michael, Heiter u. froh. Ländler. Mk 1.
- 18. Wöss, W., Ein Abend auf der Rhede von Muggia. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,60.
- 19. Schablass, J., Frohsinnsblüthen. Ländler. Mk 1.
- 20. Paschinger, A. J., Grosse Fantasie aus „Lucrezia", v. Donizetti. Mk 1.

Band III.

Heft 1. Wesolofsky, Michael, Leopoldinenklänge. Ländler. Mk 1.
- 2. Keucher, Anton, Drei Transcriptionen. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Wallace, Romanze: „In stillem Glücke Tag für Tag" aus „Maritana".) Mk 1.
- 3. Boczek, A., No. 1. Vor dem Bild der Gnadenreichen. Andante religioso. No. 2. Vertrauen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 4. Lanz, Anton, Frühlingsboten. Ländler. Mk 1.
- 5. Hauser, Josef, Frühlingsknospen. Ländler. Mk 1.
- 6. Wesolofsky, Michael, Drei charakteristische Tonstücke. (Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm.) Mk 1.
- 7. Keucher, Anton, Walzer aus Gounod's Faust. Mk 1.
- 8. Dubez, Johann, Idylle. Mk 1,20.
- 9. Boczek, A., 's Hoamweh. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 10. Mutzbauer, Franz, Herzensgeheimnisse. Polka française. Ilona. Polka française. Mk 1.
- 11. Wesolofsky, Michael, Vier Transcriptionen. Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau; Das erhörte Gebet. Brixner, Der glückliche Stern. Walachisches Lied.) Mk 1.
- 12. Wöss, W., Zwei charakteristische Stücke. (Mes Larmes. Un Bouquet des Roses blanches.) Mk 1.
- 13. Dubez, Johann, Elegie. Rhapsodie. Mk 1,20.
- 14. Boczek, A., 2 Barcarolen. Mk 1.
- 15. Wesolofsky, Michael, Zwei Transcriptionen f. 2 Z. (Richards, Am Abend. Mayer, Ch., Romance italienne.) Mk 1,80.
- 16. Ecsedy, Jos., No. 1. Luiza-Csárdás. No. 2. Szegény Paraszt-Csárdás. Mk 1.

Frühlingsboten. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Rörich.

Heft 17. Dubez, Johann, Doppelklänge. Ländler. Mk 1,20.

- 18. { Paschinger, A. J., Süsse Thränen. Lied ohne Worte. Kücken, Du wundervolle Maid, übertr. v. Paschinger. Taubert, Wiegenlied, übertr. v. Paschinger. } Mk 1.

- 19. Barth, Lambert, Goldkäferln. Walzer. Mk 1.

- 20. Boczek, A., Zwei charakteristische Stücke. (Ferne Glocken. Ungeduld.) Mk 1.

Band IV.

Heft 1. Wesolofsky, W., Lustig in Tag hinein. Ländler. Mk 1.

- 2. Keucher, A., Drei Lieder ohne Worte. (Träumerstunde. Ein freundlicher Blick. Mein Lieblingsplätzchen.) Mk 1.

- 3. Meininger, Georg, Die Zaunschlupferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- 4. Wöss, Wilhelm, Erinnerung an den heimatlichen Norden. Ländler. Mk 1.

- 5. Wesolofsky, Michael, Morceau de Salon. Duo f. Elegie- u. 1 od. 2 gewöhnl. Z. od. f. 2 gleichgestimmte Z. Mk 1,80.

- 6. Keucher, A., Drei Transcriptionen. (Mozart, Duett u. Menuett aus „Don Juan". Meyerbeer, Chor aus „Robert der Teufel.)" Mk 1.

- 7. Meininger, G., Erinnerung an die Brühl. Ländler. Mk 1.

- 8. Schubert, F., Vier deutsche Vaterlandslieder arr. (Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Bundeslied: „Wo Kraft und Muth in deutscher Seele flammen". Silcher, Schlachtlied. Abt, Lied der Deutschen.) Mk 1,20.

- 9. Wesolofsky, Michael, Wilde Rosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

- 10. { Mutzbauer, F., Romanze. Pongratz, A., Denke mein. Lied ohne Worte. } Mk 1.

- 11. Barth, Lambert, Marien-Ländler. Mk 1.

- 12. Buchtel, Ant., Drei Duos. Mk 1.

- 13. Weselofsky, Zwei Transcriptionen. (Bellini, Motiv aus La Sonnambula. No. 2. Kreutzer, Adagio aus dem Nachtlager.) Mk 1.

- 14. Schubert, F., Zwei charakteristische Stücke. (Glocken-Rondino. Abend-Romanze.) Mk 1.

- 15. Badner Tanzeln. Ländler. Mk 1.

- 16. Barth, Lamberth, An das Abendglöcklein, f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.

- 17. Mutzbauer, F., Die Pester Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.

- 18. Wesolofsky, M., Zwei Transcriptionen. (Egghard, Steirers Heimweh. Donizetti. Lied aus Ugo Conte di Parigi.) Mk 1.

- 19. Schubert, F., Auf der Höhe. Steirischer Ländler. Mk 1.

- 20. Kiendl, Ant., Wiener Vorstadt-Lieder (Die Hackerbuabn-Schneckerln) f. 2 Z. Mk 1,80.

Frühlingsgrüsse. 12 auserlesene Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Fuchs, Albert, Op. 5. Drei ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In der Schenke den Csárdás". No. 2. „Schafhirt, armer Schafhirt du". No. 3. Trinklied: „Trinke den feurigen funkelnden Wein".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es klang einst fern im Walde". No. 2. „Im Abendsonnenglanze". No. 3. „Drüben in Fensterleins goldigem Licht".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 7. Tod der Sappho: „Meereswellen, ach wie gerne". Gesangsscene f. A. (od. MS.) m. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Fuchs, Albert, Op. 8. Ratcliff: „Hier rast' ich nun am Schwarzenstein". Gesangsscene f. B. (od. B.-Bar.) u. Pfte. (od. Orch.) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 9. 12 kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

— Op. 10. Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein". No. 2. Marienlied: „Unsre liebe Fraue". No. 3. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl". No. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein".) Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 12. Ungarische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 5.

— Kompositionen. Leipzig, Fritzsch.

Op. 14. Vocalisen u. Etüden f. A. (od. B.) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,40.

- 15. Lieder f. 1 Singst. (mittlere od. tiefe Lage) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 2.

Heft I. No. 1. Seerosen: „Lautlos lauscht die Mitternacht". No. 2. Fahrendes Volk: „Braune Hexe, wie verwegen". No. 3. Am Strande: „Es rauscht die Woge".

- II. No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". No. 2. Wunde Heimkehr: „Dort im Erker legt mich nieder". No. 3. Walküren: „Die Mannen zechten bis tief in die Nacht".

- 16. Bergsagen. (IX. Jahrh.) Gedichte v. Karl Stieler. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. (mittlere od. tiefe Lage) m. Pfte. (No. 1. Sonnwendnacht: „Sternfunkelnd sind die Aetherhöh'n". No. 2. König Watzmann: „Wulfhild, die schwarze Sennin". No. 3. Der Untersberg: „Mich grämt er nicht". No. 4. Im Isarthal: „Da regt im hohen Gras sich sacht Ingund". No. 5. Der Goldbrunnen in der Jachenau: „Dann ward es stumm nach lauten Streit". No. 6. Eiserne Zeiten: „Doch Wulfhild seufzte". No. 7. Am Brünnstein: „Noch sind sie alle nicht dahin". No. 8. Am Breitenstein: „Dort drüben an dem Breitenstein". No. 9. Morgendämmern: „Der Rede lauter Schall verklang".) gr. 8. Mk 3.

- 17. Deutsche Tänze (Walzer) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.

- 18. Minneweisen v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne". No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr'". No. 3. „Im Rosengärtlein Deiner Wangen". No. 4. Auf Waldeswegen: „Scheu wie der Berghirsch". No. 5. Zwiesprach: „Süsse Frau, o spart die Worte". No. 6. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden". No. 7. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 8. Der Trauten: „Du bist's, Du schöne Traute". Orig.-Ausg. f. mittlere od. tiefe St. — Ausg. f. hohe St. gr. 8. à Mk 2.

Fuchs, F. C., 3. Finale aus „Guttenberg" f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 2,40 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,80 n.; — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. übertr., s.: Enslein, Transcriptionen.

Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Fuchs, J. N., Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.

No. 1. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". Mk 0,80.

- 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht". Mk 0,80.

- 3. „Von rothen, rothen Röselein". Mk 0,50.

- 4. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen". Mk 0,80.

- 5. „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 0,50.

- 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht". Mk 0,80.

Fuchs, J. N., Op. **6.** Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Annalein: „Annalein, höchster Schatz auf Erden". Mk 0,80.
- 2. „Ach Lieb' ich muss nun scheiden". Mk 0,50.
- 3. „Ach Mädli rein". Mk 0,50.
- 4. „Ach Gott, wie soll ich singen". Mk 0,50.

Fuchs, Max, Klänge aus dem Wupperthal. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Fuchs, Oscar, Op. **3.** Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.
— Op. **8.** Air varié f. V. m. Pfte über „Ach, wie ist's möglich dann". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Op. **15.** Andante cantabile (As) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **16.** Jugendfreuden. Vier kleine Salonstücke f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Op. **17.** Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Fuchs, Otto, Op. **4.** Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Abendlied: „Nun schlummern die Vöglein im Neste". No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondlicht: „Durch das grüne Laub der Bäume". No. 2. „Wohl springet aus dem Kiesel".) Leipzig, C. A. Koch Mk 1.
— Op. **8.** Hoch Kaiser Wilhelm! Festmarsch f. Pfte zur Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums des Kaisers Wilhelm. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.
— Bismarck-Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0.60.
— Goldelse. Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Militärmusik. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, C. A. Koch.
— Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum f. fidele Sänger- u. Gesellschaftskreise. 1. Heft. 2. Aufl. 2. Heft. gr. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1,50 n.
— Der Tambourmajor: „Wenn so das Militär". Grotesque-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.
— s. auch: Gesangs-Komiker.

Fuchs, Robert, Op. **25.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist schwer". No. 2. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". No. 3. „Ich sehe die blaue, unendliche See". No. 4. „Ich singe nicht, ich trinke nicht". No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **27.** Concert (Bm.) f. Pfte. Mk 6. — II. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **28.** Sehr leichte Stücke (bei stillstehender Hand, ohne Daumenuntersatz) f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **29.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- **30.** Neue Improvisationen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—7). à Mk 2.
- **31.** Zwölf Etüden f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 3.
Dieselben einzeln:
No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 1. No. 3 (Fm.) Mk 0,75. No. 4 (Des) Mk 1. No. 5 (Fism.) Mk 1. No. 6 (Dm.) Mk 1,50. No. 7 (Cism.) Mk 1. No. 8 (E) Mk 0,75. No. 9 (C) Mk 0,75. No. 10 (A) Mk 1. No. 11 (F) Mk 0,75. No. 12 (Bm.) Mk 1,50.
- **32.** Jugendklänge. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,50.
Heft I. Morgenlied. Herzeleid. Osterlied. Der kleine Trompeter. Was der Mond erzählt. Popanz. Walzer. Wichtelmännchen. Abendgebet. Wiegenlied. Der Regen rieselt. Grosses Geheimniss.
Heft II. Kleiner Wildfang. Lieb' Schwesterlein. Plappermäulchen. Wilde Jagd. Schmetterling im Blumenfeld. Die nächtliche Runde. Auf dem Hühnerhofe. Mailust. Munteres Treiben. Eine lustige Geschichte.
Op. **33.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Mk 5.
- **34.** Praeludien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). à Mk 2.

Fuchs, Robert, Op. **35.** Lieder f. 4 Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub".
- 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Solo-Quartett. } Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 3. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost".
- 4. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert ein Vöglein". } Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 5. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen".
- 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". } Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
— Op. **36.** Lieder f. gem. Chor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Ich und vom Wald die Quelle".
- 2. Liebesbangen: „Was ist dir mein Vöglein". } Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 3. „Ich liebe, was fein ist".
- 4. Ständchen: „Die rothen Rosen duften". } Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 5. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".
- 6. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen". } Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
— Op. **37.** Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 20 *n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.
— Op. **38.** In der Dämmerstunde. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Berlin, Simrock à Mk 6.
— Op. **39.** Sommer-Märchen. Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). Berlin, Simrock à Mk 4.

Fugen-Album. Fugues célèbres transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Füllekruss, Emil, Concert-Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Quintett (od. Quartett). Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,30. Hannover, Oertel.
— La Violette. Gavotte p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— — f. Orch., s.: Burgmüller, F.

Funcke, M. v., Weihnachtslied: „Die schönste Zeit, die liebste Zeit" f. S., A., T. u. B., Chor u. Soli ad lib. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,60. Dresden, Brauer.

Funk, August, Amors Pfeil. Walzer f. Pfte. Chemnitz, Hoffmann Mk 1,50.
— Trauermarsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,80.
— Zum Geburtstage. Marsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,80.

Funke, J., Op. **1.** Ecoutez-moi. Pensée fugitive (Romance sans Paroles) arr. p. Orch. p. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3.
— — arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 3.
— — arr. p. Cithare p. Ph. Grasmann, Op. **96.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

Furino, Ferdinando, Tarantella (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Fürst, Johann, Träumerisch am See. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Fürst, Konrad, Op. **19.** 2 Kirchengesänge bei Austeilung des Weihwassers f. 4 Singst. u. Org. (Asperges me. Vidi aquam.) Part. u. Singst. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **38.** Missa (B) m. Offertorium f. Bar. m. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

Fürstenau, A. B., Op. **15.** Exercices p. Fl. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **42.** Flöten-Schule. Neue revid. Ausg. v. Moritz Fürstenau. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk *6 n.

Fürstenau, A. B., Op. **102.** Rondeau brillant (D) p. 2 Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Mk 7,20. — av. Quatuor Mk 4,20. Offenbach, André.

— Op. **107.** 26 Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. Neue revid. Ausg. v. H. Böhme. 1. Heft. Kreuz-Tonarten. 2. Heft. Be-Tonarten. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. **125.** Bouquet des Tons. 24 tägliche Studien f. Fl. Neue revid. Ausg. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **137.** Six Duos faciles p. 2 Fl. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Fuss, Jean, 18 Etuden f. Cornet à Pistons (od. Tromba in B). Berlin, Philipp Mk 2.

Füssinger, Hermann, Op. **9.** Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 0,50.

— Op. **11.** Albumblatt (A) f. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 1.

— Op. **14.** Romanze (As) f. Pfte. (Leipzig, W. Dietrich) Mk 0,80.

— Op. **15.** Ein Abend auf der Weinburg. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Klötzsch Mk 2.

— Op. **16.** Erinnerung an Conradin Kreutzer. Phantasie über Motive aus „Das Nachtlager in Granada" f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.

— Op. **18.** Adagio (F) f. V. m. Pfte. Pforzheim, Fischer & Haug Mk 1,50.

— Op. **19.** Tarantella (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

G.

Gaal, Franz v., Op. **79.** Dem Andenken an R. Wagner. Elegie f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Impromptu en Style hongrois p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,25.

Gäbler, E. F., Sehnsucht nach dem Christabend f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 1.

Gaebler, Gustav, Op. **23.** Sechs Mailieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 2. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese". No. 3. Frühling: „Der Frühling ist kommen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- II. No. 4. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". No. 5. Im Maien: „Wie ist mir so wohl". No. 6. Frühlingsjubel: „Frühling ist da". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **25.** Psalm 103 (Vers 1, 2 u. 8): „Lobe den Herrn, meine Seele" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. **26.** Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendfeier: „Wir kommen Abends hier herbei". No. 2. Mannesgrösse: „Wer ist gross?") Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Gäbler, H., Op. **4.** Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 1.

— Op. **5.** Berliner Kreuzberg-Marsch f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 1,20.

Gaebler, Paul, Op. **2.** Aprillaunen. Mazurka f. Pfte. Borna, Harschan Mk 1.

— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Röselein.) Borna, Harschan Mk 1.25.

— Ballet f. Pfte nach Motiven v. J. Mayseder. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Gabrieli, Andrea, Missa „Brevis" quatuor vocum. (Musica divina. Annus I. Liber Missarum.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.

Gabussi, V., Il duolo d'amore, f. Harfe übertr. v. Beatrice Fels. Hamburg, Cranz Mk 1.

Gade, Niels W., Op. **1.** Nachklänge v. Ossian. Ouv. f. Militärmusik bearb. v. Albert Thomas. Part. Mk 7,50. St. Mk 15. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

— Op. **2.** Frühlingsblumen. Drei Stücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Jägerchor (aus Op. **3**): „Das Hifthorn schallt" f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **11.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 6. Trinklied am Rhein: „Wie ist es hier so wunderschön". Part. Mk 0.45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **12.** Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **17.** Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

— Op. **19.** Aquarellen. Kleine Tonbilder. (Elegie. Scherzo. Canzonette. Humoreske. Novellette) f. Streichquintett (od. Streich-Orch.) bearb. v. Richard Hofmann. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 2,50 n. Leipzig, Kistner.

Gade, Niels W., Vier Stücke (Elegie, Scherzo, Canzonette, Novellette) aus den Aquarellen, Op. **19,** arr. f. Fl. u. Pfte. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **19.** No. 4. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **20.** Andante u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (B) f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **23.** Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte. Solost. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. **31.** Volkstänze. Phantasiestücke f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

— Op. **33.** Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **35.** Frühlings Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. **38.** Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüsste". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0.15 n.

- 2. Sängers Glück: „Durch Berg und Thal". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

- 5. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt". Part. Mk 0.45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **40.** Die heilige Nacht f. A.-Solo, Chor u. Orch. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. **42.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **48.** Kalanus f. Chor, Solo u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

— Op. **49.** Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— Op. **50.** Die Kreuzfahrer, f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50.

— Op. **55.** Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. (Früh. Stürmisch. Waldeinsamkeit. Humoreske. Abends. (Lustiges Volksleben.) Part. 8. Mk 10,50. St. Mk 15,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **56.** Koncert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 13,50. St. Mk 14. — m. Pfte arr. v. Albert Orth. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gade, Niels W., Op. **57.** Aquarellen f. Pfte. (Neue Folge, 3. Heft der Aquarellen.) (Humoreske. Notturno. Scherzo. Romanza. Capriccio.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **60.** Psyche. Koncertstück f. Soli, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 38,50 n. Klavier-Auszug v. Alb. Orth. Mk 8 n. Singst. 8. à Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **61.** Holbergiana. Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Orth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Albumblatt (C). Scherzo f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Album-Blätter. 3 Pftestücke, zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach, theuerster Herr Goldschmidt" f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
— Lieder-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 (2 u. 3) Singst. m. Pfte. (Serenade am Seeufer. Die Rose. Eine Situation. Fischerknaben-Lied. Agnetes Wiegenlied. Hemmings-Lied. Agnete u. der Meermann. Die Geliebte. Der Birkenbaum. Polnisches Vaterlandslied. Der Gondolier. Leb' wohl, liebes Gretchen. Auf die Schwalbe. Liebchens Schätze. Stiller Vorwurf. Treue Liebe. Das Mädchen am Bach. Die Loreley. Der Spielmann. — Die Nachtigall, f. 2 S. — Chor der Meerweiber, f. 2 S. u. A.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Mariotta. Oper. Romanze: „In reb'umfriedeten Hütt'lein's Raum", f. MS. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Scherzino (Aquarell) (Dm.) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1.

Gadomski, Jul., Op. **46.** Chóry-Aniołow. Walce na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 2.
— Op. **47.** Czegóz mam płakai? Polka-Mazurka na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 0,90.
— Op. **48.** W drodze do piekła. Galop-humorystyczny na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 1.
— Przez góry i lasy. Galopp f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.
— Przy Tobie. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Gadsby, Henry, Columbus. A dramatic Cantata by W. Grist. Klavier-Auszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2.50.

Gageur, Eugen, Op. **8.** „Agnus Dei" f. Bar. m. Org. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

Gagliano, Dafne. Oper. s.: Caccini.

Gaide, Paul, Op. **1.** Alpenrose. Mazurka f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,75.
— Op. **3.** Jagdstück f. Pfte, s. Welt, musikal., 1883, Heft 10.
— Op. **4.** Hochzeitsreigen. Gavotte f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 1.
— Op. **5.** Frühlingsblüten. Morceau de Salon p. Piano. Leobschütz, Kothe Mk 1.
— Op. **11.** Mazurka brillante (Es) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **13.** „Ja, überselig hast du mich gemacht!" v. C. Eckert. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **17.** Potpourri f. Pfte aus „Johann v. Lothringen", s.: Potpourris.

Gaissert, E., Op. **9.** Kaiser Alexander-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Gael, Henri van, Op. **19.** Styrienne (F) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80
— Op. **20.** Les Clochettes d'Or. Galop brillant p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Op. **21.** Scherzo-Valse (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **22.** Sérénade orientale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **23.** Deuxième Styrienne (A) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **117.** Récréations sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Gael, Henri van, Je pense à toi: „Enivre moi de ton sourire". Valse chantée av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.

Gall, Jan, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **1.** Fünf Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". [Mk 0,50.] No. 4. „Lieb Liebchen, leg's Händchen". No. 5. „Hätt' es nimmer gedacht".) Mk 1,80.
- **1.** No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. Pfte übertr. Mk 0,50.
- **2.** Lied der Pagen: „Ein Liebster und sein Mädel fein" aus Shakespeare's Wie es euch gefällt, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mk 1.
- **3.** Zwei Lieder f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) gr. 8. Mk 2,70.
- **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Heft der einstimm. Lieder.) No. 1. „Morgen's steh' ich auf und frage". No. 2. „Deine weissen Lilienfinger". No. 3. „Wenn du mir vorüber wandelst". No. 4. „Es hat die warme Frühlingsnacht". No. 5. „Wir 'wollen nun Frieden machen".) Mk 1.80.
- **5.** Zwei Männerchöre. 8.
  No. 1. Takt: „Dort windet sich der Bach". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
  - 2. Waldgesang: „Hier unter dieses Grünlaubdach". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der einstimm. Lieder.) (No. 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos". No. 2. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch". No. 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen".) Mk 1,80.
- **7.** Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (2. Heft der dreistimm. Lieder.) (No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 2. Der Frühling: „Wenn silberweiss Massliebchen".) Part. Mk 1.80. Singst. Mk 0,90. gr. 8.
- **8.** No. 1. Zwei Sternlein: „Weisst du wo zwei Sternlein stehen" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- **9.** No. 1. „In des Sommers schönen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Deux petits Morceaux grotesques p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.

Gallrein, Alfred, Op. **2.** „Ich sende diese Blumen dir", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.
— — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0.50.
— Op. **3.** Vergissmeinnicht: „Ich brach ein blaues Blümlein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— Op. **4.** Erwache: „Lass, Nachtigall, dein Singen sein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— Op. **5.** Albumblatt (G) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **6.** Thuringia. Valse de Concert p. Piano. Hamburg. Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Gallus, Jac., „Domine ad adjuvandum", s.: Müller, B., Op. **2.**

Galopps arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

Galuppi, Baldassaro, La Pastorella (Die Hirtin): „La pastorella al prato col gregge sene va" — „Die Hirtin lässt die Heerde" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Sonate (A) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Gambaro, V., Op. **7.** Trois Duos concertants p. 2 Clar. Mainz, Schott Mk 2,50.

Ganschak, Wilh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **5.** Meine Sehnsucht. Novellette No. 1. } Mk 1.
- **6.** Glockenblumen. }
- **7.** Rühret nicht daran. Duettino f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- **11.** Wir Drei. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

Gaenschals, Carl, Op. **12.** Frenella. Salon-Fantasie f Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **13.** Ninetta-Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **14.** Erinnerung an Ravensberg. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. **15.** Wer weiss? Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op **16.** Kleiner Schalk. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Op. **17.** Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Op. **18.** Fröhliche Herzen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **20.** Abendstille. Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **21.** Allein. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. **23.** Liebchen von Havana. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Gaensslen, Friedrich, Harmonie-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
— Edda-Klänge. Klavierstück. Leipzig, (Haendel) Mk 0,75.
— Feengrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

Garbe, F., Op. **1.** 4 Stücke f. Vla. (Allegro. Andante. Allegro brillante. Variationen über den Sehnsuchtswalzer.) Berlin, Philipp Mk 1 n.

Gareddo, H. S., La Glycine. Valse p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.

Gariboldi, G., Op. **69.** Douze Romances faciles p. Fl. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **149.** L'Art de Préluder du Flûtiste. Paris, Leduc Mk 9,60.
— Op. **163.** Les Souvenirs du jeune Pianiste. Dix Pièces caractéristiques et mélodiques soigneusement doigtées p. Piano. 2 Cahiers. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.
Cah. 1. Le Polichinelle. Le Tambour. Le Fifre. Le Pistolet. Le Cerceau.
- 2. La Poupée. Le Pantin. La Trompette. Le Volant. Les Grâces.
— Op. **210.** Matinées enfantines. Suites de Pièces très faciles sur 5 Notes à 4 Mains. 4 Cahiers. Wien, Lewy à Mk 2.
Cah. 1. Le Réveil. Prière. Bonne Nouvelle.
- 2. Romanza. En marchant. Serenata.
- 3. Tristezza. Arietta. Le Rouet.
- 4. Ballata. Pas accéléré. Carillon.
— Un Carnaval de plus. Fantaisie brillante sur une Mélodie napolitaine célèbre p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Concerts lilliputiens. 3 Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel, Gariboldi u. Reller.
— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions p. Fl. seule extraites des Oeuvres de Haydn, Beethoven, Mozart et Mendelssohn. 1re Suite: Haydn. Mk 2,25. 2me Suite: Beethoven. Mk 2,75. 3me Suite: Mozart. Mk 2,50. 4me Suite: Mendelssohn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Prière p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Promenade romantique p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Souvenirs mélodiques sur des Opéras italiens p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Fantaisie de Salon sur Guarany, de Gomez. Mk 2,25.
- 2. Caprice mélodique sur Ruy Blas, de Marchetti. Mk 2,25.
- 3. Divertissement sur Salvator Rosa, de Gomez. Mk 2,25.
- 4. Souvenirs mélodiques sur Jone, et Marco Visconti de Petrella. Mk 2,25.

Gariboldi, G., Transcriptions de Morceaux favoris p. Fl. et Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Weber, Op. **65.** L'Invitation à la Valse. Mk 2,75.
- 2. Haydn, Hymne autrichienne. Mk 1,75.
- 3. Chopin, Op. **34.** No. 1. Valse brillante. Mk 2,75.
- 4. — Op. **34.** No. 2. Valse brillante. Mk 2,25.
- 5. — Op. **34.** No. 3. Valse brillante. Mk 2.
— Die ersten Uebungen f. Fl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Vezzosa. Valse p. Piano. Lübeck, Kaibel Mk 1,80.

Gartenlaube, Münchener, f. Z. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. bearb. v. Alex. v. Edlinger. 9. Band. qu. 8. München, Aibl Mk 6 n.
Heft 9. Divertissement über Tänze v. Strauss (Vater). Mk 0,80.
- 10. Kleine Fantasien über vier ungarische National-Lieder. No. 1—3. Mk 0,80.
- 11. Kleine Fantasien über vier ungarische National-Lieder. No. 4. — Impromptu über ein französisches Lied. Mk 0,80.
- 12. Divertissement über Motive aus dem Verschwender, v. Kreutzer. Mk 0,80.

Garthe, Arno, Op. **12.** Becker u. Recker. Eine Comptoir-Scene. Komische Episode nach einer wahrhaftigen Begebenheit f. drei Singst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4. Textbuch. Mk 0,20 *n. Köln, P. J. Tonger.

Gärtner, C., Die Thräne: „Zerdrück' die Thräne nicht in Deinem Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 0,60.

Gartner, F., Op. **9.** No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.
— Touristen-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 10.

Gartz, Friedr., Op. **22.** Gruss an die heimkehrende Landwehr: „Hoch die Landwehr!" Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) Salzwedel, Klingenstein Mk 0,70 n.
— Op. **30.** Blüthenstrauss aus dem Liedergarten deutscher Dichtung u. Komponisten. Vierzig dreistimm. Lieder f. den Kinderchor. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 n.
— Op. **35.** Zwei Lieder f. Männerst. (No. 1. „Nun geht das Kind zu weinen". No. 2. „Gut Nacht!") Part. u. St. Salzwedel, Klingenstein Mk 1 n.
— Op. **61.** „Fahr wohl! Es hat nicht sollen sein!" Männerquartett. Part. u. St. Köln, Schröter Mk 1.
— Op. **76.** Zwei lustige Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Guter Rath am Kneiptisch: „Was ist das Beste? rathet's mir!" m. B.-Solo. No. 2. „Wir Herren Studenten sind lustige Leut".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **77.** Zwei Lieder aus: „Der wilde Jäger" v. J. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Blau Blümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **78.** Zwei Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Gling glang Gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Schlagt derb auf's Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **79.** „Gott ist die Liebe". Religiöser Chorgesang f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **80.** „Salvum fac regem", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **81.** 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's". No. 2. Heimweh: „Ach es ist ein bittres Loos". No. 3. Frisch hinaus: „Frisch hinaus gewandert". No. 4. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,70.
— Op. **83.** Weit auf dein Herz und lass' den Frühling ein: „Vom grünen Saatfeld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20

Gartz, Friedr., Op. **85.** 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Heimweh: „Ach, es ist ein bittres Loos". No. 2. Im deutschen Wald: „Im Walde, wenn die Bäume grün".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
— Op. **86.** 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Wenn Gott dir eine Mutter gab". No. 2. O, grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
— Op. **87.** 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Trinklied: „Hoho! schwarzbraunes Mädel". No. 2. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee- u. Schlossenschauern".) Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **94.** Schelmenlied, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 30.
— Op. **96.** Weihnachten: „Weihnachtsklänge, Weihnachtslieder" f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— He sä mi so vel, s.: Preis-Lieder-Album, No. 2.
— Magister Botanikus, s.: Scherz u. Humor No. 19.

Garzaner, Karl, Hoch den Schützen! Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Selbstverlag Mk 0,90.
— Schlittenfahrt. Schnell-Polka f. Pfte. Graz, Selbstverlag Mk 1.

Gaspar, A., Edelweiss. Redowa p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Gasparini, Qu., „Stabat mater dolorosa" f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Gaspary, Julius W. A., Op. **12.** Gratulations-(Ferdinand-)Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück: Ein Hamburger Nestküken. Hamburg, Haring.
  No. 1. Eine fromme Frau: „Sie sollen, gutes Frauchen, hören". Mk 0,60.
  - 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Wenn herber Kummer". Mk 0,60.
  - 3. Welch ein Sodom u. Gomorrha: „O nein! wie ist die Welt verderbt". Mk 0,60.
— Op. **25.** No. 4. Nestküken-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.
— Jahreszeiten der Liebe: „Wie liebt der Mensch als Jüngling doch". Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Mazurka caractéristique f. Pfte aus den sieben Raben. Lübeck, Berens Mk 0,60.
— Ein Vivat dem Champagner: „Der Wein erfreut des Menschen Herz". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,50.

Gassmann, Arnold, Op. **15.** Songes d'Amour. Grande Valse brillante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. **16.** Vesper: „Die Abendglocken klangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Gassmann Mk 1.
— Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Gassmann.
  No. 1. Lied: „Es war ein alter König". Mk 1.
  - 2. Uff der Alm: „I bin uff der Alm". Mk 0,75.
  - 3. Mein Liebstes: „Wenn in des Lenzes goldner Zeit". Mk 1.
  - 4. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich färben". Mk 1,50.
— Die Liebe macht ja weinen, s.: Rütli. III. 2. No. 154.
— Die stille Wasserrose, s.: Rütli. III. 2. No. 155.

Gast, F. M., Op. **50.** Pauli Abschied v. Milet f. Soli m. Org. od. kl. Orch. (Zur Abschiedspredigt eines Geistlichen od. zum Abgang eines Lehrers.) Klavier-Auszug. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,80.
— Op. **54.** Motette (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. Mk 3 n. St. 8. à Mk 0,25 *n. Plauen, Steinhäuser.
— Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor hrsg. 1. Heft. Op. **60.** Kantate zur Kirchweih od. Erntefest. Meissen, Schlimpert Mk 1 n.
— Op. **72.** Bonifazius der Apostel der Deutschen. Freie, aber den geschichtlichen Verhältnissen gemässe Dichtung v. Carl Ed. Pilz. Melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo- u. Chorst. m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 0,40 *n. Plauen, Kell.

Gast, F. M., Herbstesruhe: „Nun schlägt in stillern Schlägen", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Plauen, Hohmann Mk 0,75.
— Der apostolische Segen f. Bar. m. Org. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.

Gast, F. Wilh., „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben", s.: Weihnachtslieder, zwei.

Gastoldi, Giacomo, „An hellen Tagen" } s.: Widmann,
— Amor im Nachen } Op. **17,** No. 2, 3.

Gauby, Josef, Op. **9.** Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. **10.** Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
  No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 2. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. **11.** Zwei Lieder im Kärntner Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. „Wann der Mond schen scheint". No. 2. „Das Diandle, das hat mir mei Herz schier verruckt".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
  Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe durchfahren das weite Land". No. 2. „Lieb' Liebchen leg's Händchen".) Mk 1.
  - **15.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 2. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht" No. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". No. 4. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer". No. 5. „Flohen die Wolken im Abendwinde".) Mk 2.
  - **16.** Sieben lyrische Stücke f. Pfte. Mk 2.
  - **17.** In kleinen Formen. Sieben charakteristische Klavierstücke. Mk 2.
  - **18.** „Im Grase thaut's, die Blumen träumen" f. T.-Solo u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,50. 8.
  - **19.** Drei Lieder aus „Eliland". Ein Sang vom Chiemsee v. Carl Stieler, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich". No. 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End".) à Mk 1,50.
  - **20.** Lyrische Studien. Drei Stücke f. Pfte. (Müllerlied. Phantasietanz. Reigen.) Mk 2.
  - **21.** „Ein Lied zu deinem Ruhme" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
  - **22.** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.
  - **23.** Männerchöre in steirischem Volkston. Part. u. St. 8.
    No. 1. „Schön blau wie die Blüemerl". Mk 0,75.
    - 2. „Zwoa schneeweisse Täuberl sand übawärts g'flog'n". Mk 0,75.
    - 3. „Geht ma sunsten nix ab". Mk 0,75.
    - 4. „Sie hat nit viel g'redt und sie hat nit viel g'sagt". Mk 0,75.
    - 5. „Das Lieben war leicht". Mk 0,75.
    - 6. „So warm is ka Feuer". Mk 0,75.
  - **24.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler aus Steiermark. No. 2. Walzer-Humoreske. à Mk 1,50.
  - **25.** Zwei Steirerlieder f. Männerst. (No. 1. (Soloquintett) „Der Mond scheint in's Wassa". No. 2. (Soloquartett) „Steig' auf'n Bam".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,30.
  - **26.** Im Maien. Drei kleine Tonbilder f. Pfte. Mk 1,50.
  - **27.** Steirerlieder f. Männerchor. 8.
    No. 1. „Mir is ols oans, mir is ols gleich". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
    - 2. „Du schwarzaugats Diandl". Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.

Gauby, Josef, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **28.** Neue Steirerlieder f. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. „I leg' mi hin, i leg' mi her". Mk 0,75.
- 2. „Das Jud'nburga G'läut, das hört man goar weit". Mk 0,75.
Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
Fünf steirische Tänze f. Pfte einger. u. komp. Mk 1,50.

Gaudeamus. Sammlung ausgewählter Lieder f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine. Mit 1 Anhange: Toaste, Gesellschaftsspiele u. Kommandotabelle zu 2 Touren-Tänzen. Hrsg. v. Karl Seitz. Taschen-Ausg. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50 *n.
— f. häusliche Kreise, Kränzchen u. gesellige Vereine. Mit einem Anhange: Zwei Touren-Tänze f. Pfte, hrsg. v. Karl Seitz. Ausg. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Gaugler, Th., Op. **36.** 3 Motetten f. siebenstimm. gem. Chor. (No. 1. „Vater, höre mein Flehn". No. 2. Abendfeier: „Der Abend sinkt". No. 3. „Gross sind die Wogen".) Part. 8. Basel, Hug Mk 1.

Gaul, Fritz, Vier Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. (No. 1. Op. **1.** Ich liebe dich. No. 2. Op. **2.** Das Echo. No. 3. Op. **3.** Schlafe Kindchen, schlaf! No. 4. Op. **4.** Im Stillen.) Prag, Wetzler Mk 2.

Gaveaux, Conservez bien la Paix du Coeur. Air transcr. p. Piano à 6 Mains p. Alfred Mutel. Paris, Lemoine Mk 4.

Gaviniés, P., Les vingt-quatre Matinées. 24 Etüden f. V. revid. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
— Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.

Gavotten-Album. Gavottes célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Gavottes célèbres transcr. p. Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— 5 berühmte Gavotten f. Pfte leicht arr. v. F. W. Kretschmar. (Händel, Zweistimm. Gavotte. Bach, Gavotte célèbre. (dreistimm.) Martini, Gavotte. Gluck, Gavotte aus: Don Juan. Gavotte favorite sur l'Air de Louis XIII.) Leipzig, Portius Mk 0,50.

Gebauer, E., Op. **17.** 6 leichte Duette f. 2 Clar. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 0,75 n.
— Op. **17.** Heft 2. Drei Duetten f. 2 Clar. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Gebauer, M. J., Op. **10.** Zehn leichte Duos f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
— Op. **10.** Positions et Gammes de Violon et douze Leçons méthodiques en Duos très faciles p. 2 V., revues et doigtées p. Ad. Grünwald. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Gebhardi, L. E., Op. **15.** Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Klavier od. Org. 342 Choräle enth. nebst Vater Unser u. Einsetzungsworten. 8. verb. u. m. Zwischenspielen versehene Aufl. 8. Leipzig, Siegel. geb. Mk 2,50 n.

Gebhardt, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 19. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,10 *n.
— Evangeliums-Lieder. 6. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.
— Jubiläumssänger. Auserwählte amerikan. Negerlieder in deutschem Gewand, nebst andern beliebten Hymnen. 5. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,80 *n.
— Die Psalmen der Bibel im Lied. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.
— Zions Liederlust. Auserwählte drei u. vierstimm. Chöre f. Knaben-, Mädchen-, Frauen- u. Männerst. Zum Gebrauch in christlichen Vereinen, Anstalten, Schulen, Familien etc. 2 Hefte. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses à Mk 1,20 *n.; in 1 Band geb. Mk 3 *n.
— Zions Weckstimmen. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 0,90 *n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., 61 Choräle (ein-, zwei- u. dreistimm.) u. 31 Lieder (meistens die zwei ersten Verse) nach dem Choral- u. Gesangbuche des Königr. Sachsen, f. den Schulgebrauch. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,25 **n.
— Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. zwei-, drei- u. vierstimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 25. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 34. v. neuem durchges. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,65 **n.

Gebirgsklänge. 12 melodische Tonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Gebser, F. O., 45 Choräle nach dem sächsischen Landeschoralbuche u. 12 geistliche Chorgesänge in dreistimm. Satze (2 Kinderst. u. 1 Männerst.), zum Gebrauch in Schule u. Kirche bearb. u. hrsg. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 **n.
— Vorstufe zum Liederkranz. 46 Kinderlieder f. die unteren Klassen der Volksschule. Im Auftrage der Liederkranz-Kommission des Bezirkslehrervereins Auerbach hrsg. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,15 n.

Gegenbauer, J. C., Op. **10.** Première Transcription de Mélodies hongroises p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Gehricke, F. L., Op. **28.** Kinderfreuden am Klavier. Eine Auswahl beliebter Volksweisen, Opernmelodieen, Märsche u. Tänze ohne Oktavenspannung m. Bezeichnung des Fingersatzes u. Vortrags in leichter Spielart u. stufenweiser Fortschreitung als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Auswahl verschiedener volksthümlicher Lieder f. die Jugend, besonders f. Gymnasien. In 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitung hrsg. 1. Abth. 10. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. u. 3. Abth. 5. Aufl. à Mk 0,25 **n. 8. Halle, Schmidt.

Gehrke, Otto, „Lobe den Herrn, meine Seele" }
— „Befiehl dem Herrn deine Wege" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 117—119.
— „Sei getreu bis in den Tod" }

Geierlechner, K., Off. in ascensione domini, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 17.

Geiger, Albrecht, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,30. No. 2. Walzer. Mk 0,30. No. 3. Schottisch. Mk 0,30. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,30. No. 5. Galopp. Mk 0,30. No. 6. Quadrille. Mk 0,50. Regensburg, Coppenrath cplt Mk 1,60.

Geiger, Jos., u. A. **Thaler,** Taschenbuch f. Zitherspieler. 250 der beliebtesten Melodien f. Z. sehr leicht ausführbar einger. 1. Bdchn. (No. 1—50). 2 Bdchn (No. 51—100). 3. Bdchn (No. 101—150). 4. Bdchn (No. 151—200). 5. Bdchn (No. 201—250). Neue Ausg. kl. qu. 8. München, Aibl à Mk 1,50 n.

Geiger, M., Op. **10.** Gleichenberger Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **11.** Mélodies hébraïques. Fantaisie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Geil, H., Op. **4.** Die Perle des Weins. Polka vom Rhein f. Pfte. Alzey, Medicus Mk 1.

Geiseder, Ed. W., Liebesfrühling. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Mizzi-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Geisler, Paul, Episoden f. Pfte. (Auswahl.) Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
— Monologe (Auswahl) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— Der Rattenfänger v. Hameln. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 8,50. Berlin, Bote & Bock.
— Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10,50. Berlin, Bote & Bock.

Geissler, C., Op. **99.** Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen. Neue Ausg. No. 2. Zum Weihnachtsfeste: „Aus des Erdenthales Nächten". Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90 n.

Geist, Franz Xaver, „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Geist, Rudolf, Op. **7.** Wunsch: „Ich hab' dich geliebet" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Halle, Koestler Mk 1,20.

Geitsch, Eduard, Op. **12.** Zwei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Schuhe geflickt". No. 2. „Heraus mit der Fiedel".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,70.
— Op. **13.** Vier Lieder aus dem Wilden Jäger, v. Jul. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No 1. Morgenruf: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". No. 2. „Ein' Jäger ging zu birschen". No. 3. Trinklied des

wilden Jägers: „Jetzt, Gutgesell'n". (m. B.-Solo.) No. 4. „Im Grase thaut's".) Part. u. St. (Solost. Mk 0,20; Chorst. Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Geitsch, Eduard, Op. **14.** Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No 1. „Wohlauf du frische Jugend". No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. **15.** „Sehet, welche Liebe hat der Vater uns erzeigt". Ein Passionsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **16.** 20 religiöse Gesänge zum Gebrauch im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor gesetzt. Part. 8. Breslau, Korn Mk 1,20 *n.

— Deutsche Liederharfe. Sammlung v. zwei- u. dreistimm. Liedern f. Schule u. Haus. Im Anschluss an Ed. Bock's deutsches Lesebuch hrsg. 2. Heft f. Oberklassen. 3. verm. Aufl. 8. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,30 *n.

Gelbke, Johannes, Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. **6.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Auf hohem Berg: „Nun lasst den Blick hernieder schweifen". No. 2. Scheidelied: „Ade, die letzte Weise".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

- **7.** Gruss an die Nacht: „Es ging der Tag zu Rüste", f. Männerchor, Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,60.
- **8.** Jubilate Amen: „Horch wie über's Wasser hallend". Hymne f. S.-Solo, Männerchor, Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,40. Harm. Mk 0,15.) 8. Mk 1,70.
- **12.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **13.** Elfenreigen: „Wenn die Haide silberweiss glänzt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10.
- **15.** Sternennacht: „Die Birke wiegt ihr zitternd Laub" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90.
- **16.** Zwei Männerchöre. 8.
  No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
  - 2. Heldenfeier: „Im fremden Land auf blut'gem Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- **17.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 1,50. Singst.: S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,25.
- **18.** Zwei Männerchöre. 8.
  No. 1. Ade: „Schon weht es linde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
  - 2. Fahnenlied: „Die Fahne weht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

— Ade, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 86.

Gellert, Ludwig, Op. **20.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt". Mk 1,30.
- 2. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein". Mk 1.
- 3. „Ja! schau mich an". Mk 1.
- 4. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein". Mk 0,60.

— Op. **21.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Der Frühling ist gekommen: „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 1.
- 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen?" Mk 0,80.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 1.
- 4. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn". Mk 0,80.

— Op. **22.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,50.

No. 1. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn". Mk 1,30.
2. Komm: „Komm! mein zitterndes Herze". Mk 1,30.
No. 3. Im Waldgehege: „Gelbes Laub im Waldgehege". Mk 0,80.
- 4. Vom Scheiden: „Das alte Wort vom Scheiden". Mk 0,80.

Gellert, Ludwig, Op. **23.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.

No. 1. „Im Grase thaut's". Mk 1.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 1.
- 3. Im Dunkeln: „Du vermisst mich nimmer". Mk 0,60.
- 4. „Sie haben mich vertröstet". Mk 0,60.

— Festmarsch der deutschen Turner f. Pfte. Mk 1. — arr. v. Albert Parlow, f. gr. Orch. Mk 5 *n. — f. Militärmusik. Mk 5 *n. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— Triumph des deutschen Liedes: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander" f. Männerst. Part. gr. 8. Mk 6 *n. Instrumentalst. Mk 6 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Deutsche Volkshymne: „Auf! Brüder auf! das Schwert zur Hand", f. Männerchor m. Orch. Part. 8. Mk 1. Orch.-St. Mk 3,20. Singst. Mk 0,60. Offenbach, André.

Gelli, Ettore, Amour et Douleur (Amor e Dolore): „Minuit c'est l'heure" — „E mezzanotte è l'ora" à 1 Voix av. Piano, V. ou Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Appassionato p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Farfalla (Le Papillon): „Laisse-moi cruel enfant voler". Valse chantée p. S. av. Piano — p. MS. av. Piano. à Mk 4,80. — Ed. av. Paroles italiennes. à Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.

— Madrigal: „Le connais-tu ma belle que j'adore" à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.

— Viens à ton Balcon (Affaciati al Balcone): „Viens je te dirai ma belle" à 1 Voix et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Gendt, G., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinaus in den Lenz: „Die Wände so eng". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt die Berge seien in Nebelflor gehüllt". No. 4. Frühe: „Im Osten graut's".) Hamburg, Rahter Mk 2.

Gendt, W. Merkes van, Op. **44.** Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6. — arr. f. Pfte. Mk 1,80. Dresden, Meinhold.

— Op. **48.** Lyrische Ouv. f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.

— Op. **51.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (E). No. 2. Novellette (Fm.). No. 3. Cantique. Koblenz, Falckenberg à Mk 0,80.

— Op. **52.** Ouv. zu einem Melodrama f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Dresden Meinhold Mk 1,80.

— Op. **58.** Wald-Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Genée, Richard, Op. **28.** 3 Rosen-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". No. 2. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen". No. 3. Der Tod der Rose: „Nun ist zu End' dein Blühen".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,20.

— Op. **164.** Zwei humoristische Gesänge f. 1 Solost. u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Mit Erlaubniss zu sagen. No. 2. Die Claque.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **249.** Weihelied zum Stiftungsfeste: „Mit Liederklang in weihevollen Stunden", f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80 *n.

— Op. **250.** Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Akten f. 1 Singst. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Wien, Lewy Mk 2,70.

— Der Musikfeind. Komische Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text arr. v. F. Brissler. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

— Nanon (Die Wirthin vom goldnen Lamm). Komische Oper. Hamburg, Cranz.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Minnelied: „Was ist denn heut wohl für ein Tag" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.

Mk 1. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80; v. Franz Wagner. Mk 0,80.
Annen-Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,20.
Camargo-Menuett f. Pfte. Mk 1.
Fächer-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Nanon-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 1,70 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1.
Nanon-Quadrille f. Orch. Mk 3,90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Nanon-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 4,50 n.

Genée, Richard, Nisida. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
— Nigger-Polka (Nisida) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Potpourri aus: Nisida, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Rinaldo-Rinaldini-Marsch aus: Nisida, f. kl. (6—17-stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— O Campagna: „Heil den Trauben". Trinklied m. Benutzung eines italienischen Motives, f. 1 St. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,90.
— Rosina. Operette. Hamburg, Cranz.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Veilchenlied: „Hielt des Winters strenger Wille" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Frühlings-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1.
Miranda-Gavotte f. Streichquintett. 8. Mk 0,25 n. — f. Pfte. Mk 1.
Rosina-Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,80.
Zuckerbäcker-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
— Der Schnurrbart: „Was wehrst du dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— u. Louis **Roth**, Zwillinge. Operette. Hamburg, Cranz.
Ich tanze auf einem Vulkan: „Bald komm' ich an das Ziel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Freiheit, Gleichheit, Liederlichkeit: „Da die Republik dem Wohle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Georgine. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 3,90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Ja u. Nein. Polka française f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Jeunesse dorée. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
Tambour-Marsch f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. (16—33-stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.

Geng, Charles, Manola-Valse p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Geng, Charles, Menuet (B) p. Instruments à Cordes en Sourdine. Part. 8. Mk 1,20 n. Parties. Mk 1,60 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Paris, Richault & Co.
— Romance sans Paroles (D) p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Génin ainé, B., Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie (Cm.). Mk 4,80. No. 2. Bluette originale. Mk 4. No. 3. Barcarolle (G). Mk 4,80. Paris, Richault & Co.

Génin, P. A., Op. **25.** Hamlet de Thomas. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **33.** Jean de Nivelle de Delibes. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.

Gentner, Bertha, Op. **2.** Stiller Friede. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **3.** Trost der Nacht f. Z., s.: Blumenlese Heft 5.

Georg Alexander (Prinz v. Mecklenburg), Op. **2.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen". No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst".) Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Romance (Am.) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Georgy, L., Sechs leichte Original-Tänze f. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Geppert, Liberatus, Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. m. Org. No. 1 (F). No. 2 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2.
— Offertorium u. Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Nikolsburg, Nafe Mk 3,20 n.

Gérardy, D. D., Op. **1.** Fantaisie (B) p. Cornet à Pistons av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.
— Op. **2.** 2me Fantaisie (As) p. Cornet à Pistons av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.

Gerber, Carl, Op. **22.** La Nana in Gondola. Barcarola veneziana. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **24.** Ein Frühlings-Abend am Garda-See. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Gerber, Julius, Op. **19.** 2tes Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 6.

Gerhardt, C., Op. **21.** Für den ersten Unterricht im Violinspiel. Leichte Duetten in erster Lage. 2. Folge. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Gerhardt, Ferd., Volkslieder f. gem. Chor frei bearb. 1. Heft. (No. 1. Im Lenz: „Wenn der Lenz erwacht". No. 2. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar". No. 3. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net".) Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Gericke, R. v., Op. **8.** No. 2. Der rheinische Postillon: „Es trage mein Lied in die Ferne" f. 1 tiefe St. m. Cornet à Pistons u. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

Gerke, Otto, Op. **34.** Sechs leichte Duette f. 2 V. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Gerlach, Hubert A., Op. **18.** Paraphrase f. Pfte über „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" v. Mendelssohn. Breslau, Cranz Mk 1,80.

Gerlach, Theodor, Op. **1.** Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **6.** Zwölf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Dort droben auf dem Berge". No. 2. Trinklied aus „Mirza Schaffy": „Im Winter trink' ich". No. 3. „Es weht durch die Natur ein Hauch". No. 4. „Ein kleiner Stern am Himmelszelt". No. 5. „Mir ist, nun ich Dich habe". No. 6. Guter Wunsch: „Der Busch war kahl". No. 7. „Durch die Frühlingsblüthen rauscht". No. 8. „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 9. Die zwei Rosen: „Zwei Rosen geb' ich scheidend Dir". No. 10. „Mein schönstes Leben war mein Lieben". No. 11. „Mein Lieb' ist wie ein altes Lied". No. 12. Erinnerung: „Willst Du immer weiter schweifen".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Luther's Lob der Musika f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Suite (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Wiegenlied: „Schlumm're sanft und süss mein Liebchen", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte,

m. deutschem Text à Mk 0,60. — m. deutschem u. engl. Text à Mk 1. Leipzig, Dörffel.

Germer, Heinrich, Op. **31.** Klavier-Studien. 36 instruktive Tonstücke in stufenweiser Folge f. den Unterricht. 3 Hefte. Dresden. (Leipzig, Leede) à Mk 2.

Gernerth, Franz, Op. **18.** „Die Mönche von Johannisberg", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. **22.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **27.** Am Wege: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **28.** Eislauf-Polka: „Wird's dir im engen Saal zu heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **29.** Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Drei Schlüssel: „Wirthstöchterlein im Thore stand". Mk 0,80.
- 2. Die ungleichen Wandergesellen: „Es war einmal ein ungleich Paar". Mk 0,80.

— Op. **30.** Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Op. **32.** Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **33.** Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **34.** Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. **35.** Drei Schlüssel: „Wirthstöchterlein im Thore stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **36.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fiedelmann" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Alles eitel: „Die güldenen Ducaten" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

— Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in dem Hain", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rättig Mk 1,80.

— „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Gernsheim, Friedr., Op. **7.** Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 f. Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Op. **16.** Concert (Cm.) f. Pfte. Mk 5. — II. Pfte. (Directions-St.) Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.

— Alla Mazurka, No. 1 der Tanzstücke Op. **30** zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3,75. St. Mk 8,50. Mainz, Schott.

— Op. **34.** Vier Lieder & Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin". Mk 1.
- 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 0,60.
- 4. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen". Mk 0,80.

— Op. **36.** Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

— Op. **41.** Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Regensburg. Coppenrath.
No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- 2. „Bringt den allergrössten Krug". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

— Op. **42.** Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Prinzipalst. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 7,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gernsheim, Friedr., Op. **43.** Lied der Städte: „Ihr Bürger auf von nah und fern", f. Männerchor. Part. Mk 2 n. St. Mk 2. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **44.** Legende (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. **45.** Agrippina: „Italiens-Küsten naht mein Boot". Scene f. A. (od. MS.), Chor u. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **46.** Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part Mk 18 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **47.** Quartett No. 3 (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18.

— Op. **48.** Odins Meeresritt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Solost. 8. Mk 1,20 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **49.** Festgruss: „Willkommen, ihr Sänger, zum heutigen Fest" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **50.** Sonate No. 2 (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

— Elohenu. Hebräischer Gesang f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,50 n. — m. Pfte Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Scheiden
— „Bringt den allergrössten Krug"
} f. Männerchor, s.: Liederkranz, Regensb. III. No. 17, 18.

Gersdorff, Edwin v., Fasse dich Herz: „Was sollen Thränen", f. S. (od T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,80.

— Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Minden, Keiser & Co. Mk 0,60.

— Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzenslust" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

— Kaiser Alexander-Ulanen-Marsch f. Pfte. Minden, Keiser & Co. Mk 1.

Gerstenberger, August, Op. **123.** Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Enth. Anweisung nebst 488 progressiven Uebungen u. instruktiven-melodischen Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn das Klavierspiel gründlich zu erlernen. 3. verb. Aufl. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

— Melodien-Album f. Pfte in fortschreitender Weise. Dresden, Dietrich.
Op. **126.** 70 Volksmelodien. 2 Hefte à Mk 2.
- **127.** 39 Opernmelodien. 2 Hefte à Mk 2.
- **129.** 30 Tanzmelodien. 2 Hefte à Mk 2.

— Kompositionen. Altenburg, Gerstenberger.
Op. **130.** Marsch f. Pfte über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode". Mk 0,60.
- **131.** Gavotte-Printemps p. Piano. Mk 0,60.
- **132.** Das unterbrochene Quartettspiel. Ein musikalisch-theatralischer Scherz in 1 Akt, m. Benutzung eines Quartetts v. Haydn u. andern Melodien. (2 V. I, 1 V. II, Vla u. Vcello Mk 3,60. Militärmusikchor (12 St.) Mk 1,80. 4 Männerst. Mk 0,60.) Mk 6.
- **133.** Eine Damenkapelle. 3 Musikstücke: Concertstück, Volkslied, Marsch m. Couplet u. Tanz einger. f. 2 V., Vla, Vcello, 2 Guitarren, Triangel, kl. Trommel u. Gesang. Mk 2,30.
- **135.** Hansa-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **137.** An Alexis send' ich dich! Humoristisches Trio f. 2 V. u. Vla. Mk 1.
- **138.** Pfingstrosen. Leichte Tänze u. Märsche über bekannte Melodien f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
- **139.** Kinder-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. Glockenspiel (E, G) u. Kinder-Instrumenten (Triangel, kl. Trommel, Castagnetten u. Schnarre) Mk 1.
- **140.** Eine Dorfgeschichte: „Auf unser'n Boden geht dir's um!" Komisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1.
- **141.** Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort. Walzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,60.

Gerstenberger, August, Op. **144.** Die versöhnten Nebenbuhler: „Nun, ein Spässchen sich zu machen". Humoristisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. **146.** Die Spieluhr. Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
— Op. **147.** Glocken-Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
— Op. **148.** Salon-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,80.
Gertler, Carl, Op. **7.** Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- u. Kirchweihfest f. Männerchor u. Solo m. Org. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Weihnachts-Kantate: „Empor zu Gott, mein Lobgesang". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Oster-Kantate: „Komm, ersehneter Befreier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Pfingst-Kantate: „Auf, schmückt das Fest mit Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Kantate zum Erntedankfeste: „Halleluja! Lobe den Herrn, meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 5. Kantate zum Kirchweihfeste: „Herr, höre meine Worte". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
Gerville, L. Pascal, Op. **8.** Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **28.** Un Voeu à la Madone. Nocturne p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
Gerwitz, E., Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Gesangbuch f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 18. nach der neuen Rechtschreibg. veränd. Aufl. Mk 0,40 *n. 2. Heft. Für die oberen Klassen. 19. verb. Aufl. Mk 0,60 *n. 8. Köln, Du Mont-Schauberg. kart.
Gesangbüchlein f. die Volksschule, enth. methodische Uebungen, Lieder u. Gesänge. Nach den Bestimmungen der königl. Regierung zusammengestellt u. hrsg. v. Düsseldorfer Lehrern. 8. Düsseldorf, Michels Mk 0,50 *n.
Gesänge, welche an den beiden Lyceen u. an der höheren Töchterschule, sowie im Lehrerinnen-Seminar gelernt werden. Auszug aus dem evangel.-luther. Gesangbuch der Provinz Hannover. 8. Hannover, Wolff & Hohorst. kart. Mk 0,30 **n.
— geistliche f. dreistimm. Schülerchor, hrsg. v. Evangel. Kirchengesang-Verein f. Württemberg. gr. 8. Waiblingen. (Stuttgart, Metzler's Verl.) Mk 0,70 *n.
— die vorzüglichsten geistlichen, f. katholische Schulen u. Kirchen, darunter die Gesänge des Normal-Lehrplans f. Elsass-Lothringen. 3. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 **n.
— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. Im Auftrage des hochw. Herrn Bischofs v. Strassburg u. m. Genehmigung des Oberschulrates v. Elsass-Lothringen hrsg. 2. u. 3. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 **n.
— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. Auszug aus der „Auswahl der vorzüglichsten geistl. Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen". 3., verb. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 *n.
— die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen in vierstimm. Bearbeitung f. gem. Chor (od. Org.) Freiburg i/Br., Herder. geb. Mk 2 *n.
Gesangfibel f. kirchliche Gesangschulen, hrsg. vom Gurker Diöcesan-Caecilien-Vereine. 8. Klagenfurt, (Heyn) Mk 0,80 *n.
Gesangheft der Duisburger Lehrer-Conferenz. (100 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.) 7. Aufl. 8. Ruhrort, Andreae & Co. geb. Mk 0,40 **n.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. Nach gedruckten u. handschriftlichen Quellen berühmter Komiker. Von K. W. Leipold u. A. 8. Leipzig, C. A. Koch.
Band 17. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte hrsg. v. Franz Grabe. Mk 1 *n.
- 18—20. Hrsg. v. Eugen Leuenburg. Musik v. O. Fuchs. à Mk 1 *n.

Gesius, B., Dem neugebornen Kindelein, f. 5 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 1.
Gesslein, E., Zum Postillon, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 32.
Gesslein, Georg, Op. **40.** Lenz der Liebe. Gavotte f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
— Op. **54.** Velociped hoch! Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 0,65.
— Op. **62.** Schützen-Leben. Marsch f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
— Op. **63.** Der einsame Zecher: „Im Keller zu nächtiger Stunde" f. B. m. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
— Am Spinnrädchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 31.
— Fröhliches Beisammensein der Kinder f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 16.
— Der gemüthliche Steyerer. Ländler f. 2 Z. arr. v. Jos. Höggenstaller. Trier, Hoenes Mk 1,50.
Geyer, Emil, Op. **14.** Glückliche Reise. Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. instrumentirt v. A. Trenkler. Mk 1,50 n. — arr. v. Carl Fittig f. 2 Z. Mk 1; f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,20. Dresden, Näumann.
Geyer, G. B., 25 dreistimm. Choräle. Zum Gebrauch f Schulen bearb. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,30 n.
— Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „die Muttersprache" u. einige andere der gebräuchlichsten Schul-Lesebücher. 1. Heft. Unterstufe. 1—3. Schuljahr. Mk 0,35 *n. 2. Heft. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,45 *n. 3. Heft. Oberstufe. 7—8. Schuljahr. Mk 1 *n. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Geyger, G., 72 Choralmelodien m. Texten aus dem neuen Berliner Gesangbuche, f. die Schulen der Provinz Brandenburg in 2 Heften hrsg. 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,20 *n.
Ghys, Henry, Op. **27.** Six Polonaises p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.
— „A l'Aventure". Vingt Pièces p. Piano. (No. 1. En chemin. No. 2. Une Source. No. 3. Ciel noir. No. 4. Pluie furieuse. No. 5. Le Beau Temps renaît. No. 6. Feux follets. No. 7. La joyeuse Auberge. No. 8. Insomnie. No. 9. Madrigal. No. 10. Au Bord du Torrent. No. 11. Sous Bois. No. 12. Un Moulin. No. 13. La Fenaison. No. 14. Sieste. No. 15. Songe. No. 16. Indolence. No. 17. La Bête poursuivie. No. 18. Crépuscule. No. 19. Echos du Château. No. 20. Retour.) gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.
— Gavotte de Louis XIII f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.
— — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **34.** Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
Gibara, Emil, Op. **18.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Morgenstern: „Am Himmel strahlt in dunkler Nacht". No. 2. Gute Nacht: „Bin ich ihr auch noch so fern".) Wien, Doblinger Mk 0,75.
— Op. **25.** Pensée fugitive (G) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 0,75.
— Op. **40.** Nocturne (As) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 0,75.
Gibbons, Orlando, Prélude } s.: Ecole de Piano,
— Pavane „The Lord of Salisbury" } Livr. 1.
Gibson, Edvard, Op. **21.** Les Gardes du Roi. Grande Marche brillante p. Piano. Darmstadt, Bölling Mk 2.
Gibsone, Ignace, Marche brésilienne p. Piano, s.: Welt, musikal., 1880, Heft 9.
Giebelhausen, Fr., Op. **1.** Durcheinander: „Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde". Musikalischer Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
Gieckemol, Die 4 fidelen Nachtwächter. Komisches Quodlibet f. 4 Fagotte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
Giehrl, Josef, Op. **2.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Herzlein mild". No. 2. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". No. 3. In Augsburg's Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". No. 4. „Sang ein Bettlerpärlein". No. 5. „Das sommermüde Jahr verklingt". No. 6. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". No. 7. Im Kloster: „Eine stille Zelle". No. 8. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz".

No. 9. Stern u. Mensch: „Du blickst umsonst mit stummen Fragen". No. 10. „In dem Schatten meiner Locken". No. 11. „Küss' ich die Mutter Abends". No. 12. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest".) gr. 8. München, Schmid Mk 3 n.

Giehrl, Josef, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksliedchen: „Elselein! Mädel klein!" No. 2. Abendlied: „Der Tag wird kühl". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. Widmung: „Es wachsen in meinem Garten".) München, Werner Mk 1,80.

Giese, Theodor, Op. **50.** No. 4. Abschied, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **115.** Rêve d'Amour. Valse-Idylle p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,25.
— Op. **120.** No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. **172.** Anna-Lise. Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **173.** Polka de Salon (F) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **175.** No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch., s.: Buschmann, Op. **20.**
— Op. **176.** Stilles Landleben, f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **191.** Elektrische Funken. Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **192.** Guten Morgen Vielliebchen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **196.** Impromptu militaire p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **209.** Blumenfee. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,80.
— Op. **221.** Erinnerung an Venedig. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **242.** Tarantella (G) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **243.** Valse brillante (F) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **244.** Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **262.** Lachtäubchen, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **266.** Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Orch., s.: Reich, G.
— Op. **267.** Morgenständchen. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. **270.** Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Orch. Mk 1. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Louis Brandt. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Brandt. Mk 1. Hamburg, Schuberth.
— Op. **270a.** Weisse Rosen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Schuberth.
— Op. **274.** Treue Liebe. Gavotte f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig. Forberg Mk 0,50.
— Op. **280.** Haideblümchen. Idylle f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **281.** Mein Sternlein: „Du kleines Sternlein in der Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **282.** Im Frühling, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **284.** Persische Schah-Wache. Salonstück f. Orch. Mk 4,50 n.; f. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. Kavallerie-Musik. Mk 3 n.; f. Jäger- u. Horn-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **284a.** Mit dem Strome! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Op. **287.** „Lass mich in deiner Nähe weilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. **288.** Liebesbote: „All wo ich geh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. **290.** Eine liebe Erinnerung. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **291.** Polonaise élégante (G) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **292.** Frühlingsboten. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Giese, Theodor, Op. **293.** Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Tarantelle (C). Mk 0,75. No. 2. Kinderkränzchen. Mk 0,75. No. 3. Grossmütterchen singt! Mk 0,75. No. 4. Die beiden Fischerknaben. Mk 0,75. No. 5. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 6. Trauermarsch (Em.). Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
— Kompositionen. Hamburg, Hentze.
Op. **296.** Dein Wohl, mein Liebchen. Salon-Polka } f. Orch. Mk 3 n.
- **299.** Elfentanz. Tonstück } f. Orch. Mk 3 n.
- **296.** Dein Wohl, mein Liebchen! Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **297.** Chinesischer Hochzeitstanz. Musikalischer Scherz } f. Orch. Mk 3 n.
- **298.** Sommernachtstraum. Tonstück } f. Orch. Mk 3 n.
- **297.** Chinesischer Hochzeits-Tanz. Musikalischer Scherz f. Pfte. (m. kl. Becken, Tambourin u. Triangel ad lib.) Mk 1.
- **298.** Sommernachtstraum. Tonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **299.** Elfengesang. Tonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **300.** 8 leichte instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 0,75. No. 6. Ländler. Mk 1. No. 7. Walzer. Mk 1,25. No. 8. Idylle. Mk 0,75.
— Op. **301.** Erinnerungen. 6 melodische, instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Daheim! No. 2. Tarantella. No. 3. Fröhlicher Wanderer. No. 4. Piraten-Marsch. No. 5. Waldvöglein. No. 6. Unter der Linde. Altona, Hinz à Mk 0,80.
— Op. **302.** Glücksengel. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. **303.** Songes de Printemps. Valse élégante. Mk 1,25.
- **304.** Im Blumenhain. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- **305.** Blümlein im Schnee. Tonstück. Mk 1,25.
- **306.** Chant sans Paroles. Mk 1,25.
— Op. **307.** Torrado. Galop élégant p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **308.** Tramway-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Schellen ad lib.) Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.
— Op. **309.** Liebesklänge. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **310.** Mit Trommel u. Pfeife. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Gieseker, Otto, Op. **26.** Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesichte". No. 2. „Du mein Heil, mein Leben, meine Seele". No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende". No. 5. Nur du: „Nur einen Trost war ich".) Freiburg i/B., Kiepert & v. Bolschwing Mk 1,80.

Giesinger, Minna, Leitfaden beim Gesangunterricht. Mit theilweiser Benutzung vortrefflicher Schulen bearb. u. hrsg. Neue verb. u. verm. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Gigout, Eugène, Six Pièces d'Orgue av. Pédale obl. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 5,60 n.
No. 1. Introduction et Thème fugué. Mk 6.
- 2. Communion. Mk 3,20.
- 3. Marche religieuse. Mk 4.
- 4. Marche funèbre. Mk 4,80.
- 5. Andante symphonique. Mk 4,80.
- 6. Grand Choeur dialogué. Mk 4,80.
— Deux Transcriptions p. Grande Orgue av. Pédale obligée. Paris, Durand & Schoenewerk.
No. 1. Bach, J. S., Air célèbre de la Cantate de la Pentecôte. Mk 4.
- 2. Saint-Saëns, Tollite Hostias. Choeur final de l'Oratorio de Noël. Mk 4.

Gilbert, Hermann, Op. **33.** Dunkle Wolken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Gilbert, Hermann, Op. **34.** Ueber Berg u. Thal. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **35.** Elfenzauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **36.** Schmerzvergessen. Tonstück f. Orch. Mk 2*n.
- **37.** In süssen Gedanken. Musikalische Skizze f. Pfte. Mk 1,20.
- **38.** Ein Liebesbrief. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **39.** Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **40.** Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **41.** Hirten-Liedchen f. Pfte. Mk 1.
— Op. **42.** Goldregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Hand in Hand. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Von Herzen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Gilis, Ant., Kompositionen. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **27.** Sommerlust. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- **30.** Fantaisie sur l'Invitation à la Valse de Weber p. Piano et V. Mk 1,75. — p. Piano. Mk 1,50.
- **40.** Bouquets de Fleurs. 12 Morceaux faciles p. Piano av. V. (ad lib.) No. 1. Bouquet de Violettes. Valse. Mk 0,80. No. 2. Les Roses d'Orient. Marche. Mk 0,80. No. 3. Les Muguets. Rêverie. Mk 0,80. No. 4. Lilas. Mk 0,80. No. 5. Les Jasmins. Berceuse. Mk 0,80. No. 6. Violettes de Parmes. Ronde autour du faux dieu Teutates. Mk 0,80. No. 7. Les Girofles. Rondino. Mk 1,25. No. 8. Les Tulipes. Divertissement. Mk 1,25. No. 9. Les Marguerites. Marches militaires. Mk 1,25. No. 10. Les Bluettes. Gavotte. Mk 1,25. No. 11. Les Héliotropes. Fest-Marsch. Mk 1,25. No. 12. Les Guindeaux. Bergerie. Mk 1,25.
- **50.** Deux Compositions p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Rêverie (G). No. 2. Berceuse (G). à Mk 1,75.
- **56.** La Fille du Régiment de Donizetti. Fantaisie concertante et brillante p. V. et Piano. Mk 3.
- **60.** Six Fantaisies brillantes et favorites p. V. et Piano. No. 1. Fantaisie champêtre. No. 2. Fantaisie favorite. No. 3. Fantaisie mélodique. No. 4. Fantaisie génoise. No. 5. Fantaisie sentimentale. No. 6. Fantaisie-Rondo. à Mk 1,50.
- **63.** Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **66.** Meditation (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,50.
- **67.** La Rêveuse p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 1,25.
Gillet, Ernest, Op. **18.** Entr'acte p. Quatuor à cordes. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
Gilli, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 7. Op. **7.** Hoch u. Nieder. Marsch. Mk 0,60.
- 8. - **8.** Herztöne. Walzer. Mk 1.
- 9. - **9.** Der Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 10. - **10.** Nussdorfer-Tanz'l. Mk 0,60.
- 11. - **11.** Triumpf-Marsch. Mk 0,80.
- 12. - **12.** Kärnthner Glockenspiel. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
Giorguli, A., Dopo morto: „Io vorrei". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
Girod, Aimé, Tarentelle (Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Girschner, C. F. J., Op. **34.** No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.
Girschner, Otto, Op. **1.** Albumblatt. Lied ohne Worte f. Trompete m. Orch., u. R. **Eilenberg,** Op. **25.** Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.
— Op. **1.** Albumblatt. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Giuliani, Andreas, „Christus factus est", s.: Motette.
Giustiniani, Charles, „Dans le printemps de mes années". Mélodie p. Chant av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.
— Leggierezza. Polka p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
— Serenata: „Dormi pure, dormi felice" p. S. (o T.) con Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
— Perché? (Czemu?): „Perché quando ti vedo così bella" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
Gizycka-Zamoyska, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. **3.** Trois petites Sérénades p. Piano. (Sérénade allemande. Sérénade polonaise. Sérénade cosaque.) Mk 2.
- **6.** Der Sänger: „Ein Sänger wohnt im dunklen Thal", f. A. m. Pfte. Mk 1.
- **7.** Marie: „Wenn du im Garten träumend stehst". Romanze f. S. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- **8.** „Si tu voyais" — „Sah'st du am Weg". Romance p. S. av. Piano. Mk 0,75.
- **9.** Treulieb: „Von einer Maid" f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- **10.** Sarabande u. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- **11.** Ballade polonaise p. Piano. Mk 1.
- **12.** Petite Valse (Es) p. Piano. Mk 1,50.
— Op. **14.** Deux Mazourkas (Am., E) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **15.** Dumka: „Wo der Jatrun krumm sich windet" f. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Acht Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Schlaf ein, mein liebes Kind". No. 2. Der Hannes: „Warum sieht mich so verstohlen". No. 3. Morgens: „Mein Herz ist fröhlich". No. 4. Stille: „Wie liebe ich die stillen Seelen". No. 5. Die Blumen: „Blumen, freundliche Kinderchen ihr". No. 6. Mein Wunsch: „Ich wollt' ich wär' die Eiche dort". No. 7. Vögleins Freude: „In blauer Luft". No. 8. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Petite Romance: „Si tu savais comme l'on pleure" — Ahntest du nur wie oft ich weine" p. S. av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Giżycki, Gustav v., Op. **2.** Lettische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 1. Heft (No. 1. Oft schon hört' ich Ehstandsklagen. No. 2. O Welt, wo ist solch Liebchen. No. 3. Riga schallt.) Riga, Seezen Mk 2,25.
— Op. **4.** Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babet's Thür" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. **7.** Das grüne Thier u. der Naturkenner: „Die Thadener zu Hanerau". Mk 1.
- **8.** Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium". Mk 1.
- **9.** Zwei feuchte Lieder f. Bar. (od. B.) (No. 1. In sicco nunquam spiritus: „Es haben uns die Alten viel gelehrt". No. 2. Noch einen Kuss Marie: „Ein Wirthshaus an der Landstrass' steht".) Mk 1.
- **10.** Diogenes u. die bösen Buben von Corinth: „Nachdenklich lag in seiner Tonne". Eine lehrreiche Geschichte aus dem griechischen Alterthume. Mk 1.
— Op. **11.** Gavotte (Gm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **12.** Eine tragische Geschichte. Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **13.** Der Sänger, v. W. Goethe, f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **14.** Ein Roman ohne Titel. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1,60.
— Op. **15.** Tanz der Erdmännchen. Eine Balletmusik f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Giżycki, Gustav v., Op. **16.** Aus der Kinderwelt. Kleine Tonbilder (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. (Lustiger Abend. Spielstunde. Märchen. Puppenball.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **17.** Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Grosses humoristisches Potpourri (No. 5) in Form einer fortlaufenden Erzählung f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. Magdeburg, Haushahn.
— Op. **18.** Die Bürgschaft, v. Schiller, f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. **19.** Die feindlichen Brüder od. Der verhängnissvolle Zwirnsfaden. Ein Musikdrama. Humoristische Soloscene f. Deklamation, Gesang u. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 2,50.
— Op. **20.** Hans u. Hannchen od. das aufgehobene Verbot: „Siehst du Wein im Glase blinken". Humoristisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. **21.** Allemandes nach C. M. v. Weber f. Pfte frei bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **23.** Rondeau brillant (A) f. Pfte (ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz versehen). Riga, Mellin & Neldner Mk 1,20.
— Op. **25.** Air de Ballet (Es) p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **26.** Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventiuren v. R. Baumbach f. Deklamation u. Pfte humoristisch bearb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kolbe. cplt Mk 3.
No. 1. Op. **27.** Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt". Mk 1.
- 2. - **28.** Die eheliche Liebe: „Klorinde starb". Mk 1.
- 3. - **29.** Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". Mk 0,60.
- 4. - **30.** Die Martinsgans: „Der beste Vogel in der Welt". (m. Chor ad lib.) Mk 0,60.
- 5. - **31.** Noah's Vermächtniss: „Als Noah einst zum Sterben kam". Mk 0,60.

Gläntzer, Fritz, Auswahl beliebter Lieder f. 3 Männerst. 2. (Titel-)Aufl. Part. 8. Minden, Bruns Mk 1,50 *n.
— u. **Schrader,** Kurze Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts nach seiner technischen Seite, unter Anlehnung an den „Neuen Liederkranz f. deutsche Schulen". 8. Minden, Bruns Mk 1 *n.
— — Neuer Liederkranz f. deutsche Schulen. Nach Massgabe der Allgemeinen Bestimmungen des königl. preuss. Ministeriums der geistl., Unterrichts- u. Medizinal-Angelegenheiten v. 15. Oktbr. 1872 nach 8 Stufen geordnet u. hrsg. 1. Heft. Mk 0,25 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,30 *n. 4. Heft Mk 0,35 *n. 5. Heft Mk 0,40 *n. 8. Minden, Bruns.
— — Derselbe. Ausg. B. (f. Landschulen.) 8. Minden, Bruns Mk 0,20 *n.

Glasberger, Adolph, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 0,30 n. 3. Heft. 44 zweistimm. Lieder, 12 drei- u. vierstimm. Kanons u. 12 zweistimm. Choräle. Mk 0,60 *n. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter.

Glass, C. H., Op. **56.** Ti lette Klaverstykker f. de første Begyndere. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung Mk 0,50.
— Op. **56a.** Toner fra Nissernes Verden. Karakterstykker f. Pfte. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung Mk 1,50.

Glaesz, Alexandre v., Hypnoticon (Wiegenlied f. erwachsene Kinder) f. Pfte (od. Streich-Orch.) Dresden, Brauer Mk 1.

Glaubens-Lieder m. Melodien. 18., auf 100 Lieder verm. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,65 *n.; Anhang, enth. die Lieder v. No. 53—100 apart, Mk 0,30 *n.

Glazounow, Alexandre, Op. **3.** 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs p. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 14 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
— Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Hamburg, Rahter.

Glazounow, Alexandre, Suite p. Piano sur le Thème du Nom diminutif russe „Sascha". Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Gleich, Arnold v., Op. **3.** Lauda Sion Salvatorem. Sammlung religiöser Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

Gleich, Ferd., Op. **27.** Air de Valse: „Alla stagione de fiori" — „Wenn alle Blüthen sprossen", p. 1 Voix av. Piano. Hannover, Bachmann Mk 2.
— Op. **29.** Tarantella (Fm.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **30.** „Salvum fac regem" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
— Op. **31.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Veilchen u. Dornbusch: „Knabe pflückt das holde Veilchen". No. 2. Rose u. Dorn: „Wie wird das mit uns enden?") Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **37.** Scene u. Arie f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Op. **41.** Vater unser. 8. Dresden, Hoffarth.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
— Melodie (F) f. V. m. Harfe (od. Pfte). Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Perle des Jahres, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.

Gleis, W., Op. **25.** s'Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene. Musik m. Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. **65.** Das Weihnachtsglöckchen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Gleis Mk 0,75.
— Op. **68.** Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Breslau, Gleis.
— Op. **69.** Der erste Ball: „So bin ich denn wirklich zum Ball mit gebeten". Walzerlied f. S. m. Pfte Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. **70.** Kaiser-Fanfare. Salonstück f. Pfte m. freier Benutzung vaterländischer Weisen. Breslau, Gleis Mk 1,25.

Gleisner, Josef, Op. **10.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Gleitz, K. A., „O salutaris hostia" f. Männerchor. Part. (in: Der Chorgesang, 1886, No. 1.) 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Glesinger, B., Liebessehnen: „Auf des Berges luft'ger Warte" f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,60.

Glickh, Rudolf, Op. **6.** Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte nach Motiven v. Bach, Clementi, Kuhlau etc. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **8.** Glickhfelden-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **9.** Für mein Lieb! Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Die schöne Gailthalerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Gliniewski, Wilhelm, Op. **36.** Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne", f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
— Op. **96.** Philomelens Botschaft: „Wenn am lauen Maienabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.
— Op. **108.** Auf der Höhe: „Zu des Berges höchster Stelle" f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Harm. ad lib.) Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
— Op. **116.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schau mich an mit Deinen Augen" (m. Bar.-Solo). No. 2. Mailied: „Es bringet auf's Neu der Mai".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,75.
— Op. **120b.** Bier-Polka: „Kellner, schnell'nen Schoppen Bier" f. 4 Männerst. Part. (Mk 1,20.) u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,60.
— „Klein Elschen". Polka f. Pfte. 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,30.

Glinka, M., Capriccio brillante sur le Thème de „La Jota aragonesa" — Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols } p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Balakirew. Mk 3; p. Ch. Klindworth. Mk 4,50. Moskau, Jurgenson.
— — transcr. p. Piano p. Ch. Klindworth. Moskau, Jurgenson Mk 3.
— Das Leben für den Czar. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 5. Polonaise. Mk 1,50. No. 7. Mazurka Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Das Leben für den Czaar" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 2,50.
— Tänze aus der Oper „Das Leben für den Czaar" f. V. u. Pfte arr. v. N. Messer. Polnisch. Mk 1,50. Krakowiak. Mk 2. Mazurka. Mk 2. Tänze. Mk 1,20. Moskau, Gutheil.
— Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czaar" p. Harm. et Piano p. G. l'Hiver. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Beliebteste Motive aus der Oper „Das Leben für den Czaar" f. Harm. übertr. v. F. Büchner. Moskau, Gutheil Mk 3.
— Minuetto (F) tiré du Quatuor (F) arr. p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Ruslan u. Ludmila. Oper. Klavier-Auszug m. russischem u. deutschem Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 24.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Ruslan u. Ludmila" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 3.
— Sehnsucht: „All mein Verlangen ruht in dir", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. N. Galitzin. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.
— Sextuor (Es) p. Piano, 2 V., Vla, Vcelle et Cb. Moskau, Jurgenson Mk 15.
— Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. F. Stellovski. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Oeuvres posthumes p. Piano. (Polka. Mazurka. Variations sur un Thème de Mozart. 3 Fugues. Nocturne. Tema con Variazioni. Variations sur un Thème original.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

Gloggner, Carl, Op. 7. Gesangübungen. Zürich, Hug Mk 2,25 n.
— Op. 9. 30 Vocalisen f. S. (od. T.) m. Pfte. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 4,50. Mainz, Schott.

Glossner, Gust. Ad., Lied u. Liebe: „Am Hügel hinter'm Flieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Glück, August, Op. 6. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden". No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind'. No. 4. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen roth". No. 6. Maifeier: „Maienglöcklein läuten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke f. angehende Schüler der Mittelstufe. 1. Heft Mk 2,25. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 11. Sechs Lieder f. 1 hohe A.- (od. Bar.-) St. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „In meinem Garten die Nelken". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 5. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 6. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Gluck, Chr. W. v., 2d Air de Danse (F) p. Piano arr. p. Jul. Benedict, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 1.
— Ouv. Alceste arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Aria: „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. hohen B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— Ariette: „Maître des coeurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper: La Rencontre imprévue, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Gluck, Chr. W. v., Ballet u. Gavotte (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Balletmusik f. Orch. bearb. v. Carl Doppler. Part. u. St. Mk 6. — Arr. v. G. A. Papendick: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20; zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Ballo u. Bourrée f. Pfte übertr. v. Ch. Hallé. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Blüthenmai: „Blüthenmai mit Lust erfüllt". Cavatine f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.
— — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Gavotte f. Pfte aus dem Ballet „Don Juan". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Menuet aus der Oper „Echo u. Narciss" f. Pfte hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Iphigenie in Aulis. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.
— Ouv. Iphigenie in Aulis, einger. f. V., Vla u. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Iphigenie auf Tauris. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 15 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „O du, die mir einst Hülfe gab" — „O toi, qui prolongeas mes jours" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „O lasst mich Tiefgebeugte" — „O malheureuse Iphigénie" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Wie kränken diese Worte" — „Quel langage accablant" f. T. m. Pfte Mk 1.
— Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris" f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Der betrogene Kadi. Komische Oper in 1 Akte, bearb. v. J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 *n.
— Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 3. Leipzig, Senff.
Ouv. f. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.
No. 1. Arie (S.): „Ach, wie ist doch zu bedauern". Mk 0,50.
- 2. Arie (T.): „Deinen Worten weicht das Bangen". Mk 0,50.
- 3. Duett (S. u. T.): „Treue Liebe, Himmelswort". Mk 0,50.
- 4. Arie (S.): „Göttin der Liebe, der ich mein Herz geweiht". Mk 0,50.
- 5. Duett (S. u. B.): „Herr Kadi, schau, wie seh' ich aus". Mk 1.
- 6. Arie (B.): „O Tag so wonniglich". Mk 0,50.
- 7. Arie (Bar.): „Will mein Weib zu Hause brummen". Mk 0,50.
- 8. Duett (Bar. u. B.): „Ach, leider muss ich's sagen". Mk 0,50.
- 9. Arie (S.): „Mein Männchen, mein Herzchen". Mk 0,50.
- 10. Duett (S. u. B.): „Treuloses Herz voll Tücke". Mk 1.
- 11. Arie (S.): „Komm, mein süsser Mann". Mk 0,50.
- 12. Arie (B.): „Du spottest meiner, erbärmlicher Tropf". Mk 0,50.
- 13. Arie (S.): „Lebe wohl, der Spass ist aus". Mk 0,50.
— Largo (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Mélodie, d'après l'Arrangement p. Piano de G. Sgambati, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henri Grünfeld. Mainz, Schott Mk 1,50.
— „O del mio dolce" — „Thou, whom my soul doth cherish", f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

Gluck, Chr. W. v., Orpheus u. Eurydice. Oper. Arie: „Ach! ich habe sie verloren" — „Che farò senza Euridice" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena" f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Gavotte (G) aus der Oper: Paris u. Helena, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Schöne Nacht: „Schwand des Tages Pracht". Cavatine f. S. (od. T.) m. Pfte aus der Oper „Die Pilgrimme von Mekka". Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— Tanzweisen f. Pfte aus seinen Opern, s.: Bülow, Hans v.

Glück, Friedrich, Schweizer's Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Gluschke, W., Op. **19.** Ich denke Dein. Salonstück arr. f. Pfte u. V. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **26.** Der Jodel-Platz. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **32.** Rösleins Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **33.** Weihnachtsklänge f. V. (od. Fl.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

Gluth, Victor, Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Der Zweifler: „Oft beim letzten Abendschein". No. 3. Nachtlied: „Schliesst nicht alle Welt zur Rast". No. 4. „Augenblicke giebt es zage".) Münster, Bisping & Greve Mk 2.

Gnocchi, Arthur. Der Poltergeist. (Il Folletto.) Polka brillante f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.

Gobbaerts, L., Op. **87.** Tramway. Galop brillant p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
  Op. **101.** Les Fées. Caprice de Genre. Mk 1,30.
  - **102.** Augusta. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - **103.** Pensée fugitive. Bluette. Mk 1,50.
  - **104.** Transcription sur la Prière de „Moïse", de Rossini. Mk 1,50.
  - **105.** Lucifer. Galop. Mk 1,80.
  - **107.** L'Aimable. Polka brillante. Mk 1.
  - **108.** Souvenir d'une Nuit d'Eté. Rêverie. Mk 1,30.
  - **109.** Adélaide. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - **110.** Sérénade (Des). Mk 1,30.
— Op. **110a.** Boccace de Suppé. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
  Op. **111.** Les Puritains, de Bellini. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
  - **112.** La Tabatière à Musique. Morceau imitatif. Mk 0,60.
  - **113.** Robin des Bois, de Weber. Fantaisie. Mk 1,50.
  - **114.** La Joyeuse. Polka. Mk 0,80.
  - **115.** Polonaise (C) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 3.
  - **117.** Obéron, de Weber. Fantaisie brillante. Mk 1,80.
  - **118.** Parfum de Roses. Valse de Salon. Mk 1,50.
  - **119.** Douce Illusion. Valse brillante. Mk 1,80.
  - **120.** L'Enchanteresse. Mazurka élégante. Mk 1,50.
— Op. **126.** A toute Vapeur. Galop brillant p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
  Op. **131.** Léa. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
  - **132.** Fleurs d'Automne. Suite de Valses. Mk 1,50.
  - **133.** Le Retour. Marche caractéristique. Mk 0,75.
  - **134.** Elly. Valse brillante. Mk 1.
  - **135.** La Triomphante. Polka. Mk 1.
  - **136.** Le Réveil. Caprice de Salon. Mk 1.
  - **137.** Gavotte (Des) Mk 1.
  - **141.** Sous les Palmiers. Caprice. Mk 1,25.

Gobbaerts, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
  Op. **142.** Pêle-Mêle. Galop brillant. Mk 1,25.
  - **143.** Fleurs dorées. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1.
  - **144.** Retour du Printemps. Caprice. Mk 1,50.
  - **145.** Farandole. Mk 1,25.
  - **146.** Etoiles du Soir. Valse brillante. Mk 1,25.
  - **147.** Angelina. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
  - **148.** Sérénade napolitaine. Mk 1.
  - **149.** Parsifal v. Wagner. Transcription. Mk 1,50.
  - **154.** Les Maitres chanteurs de Nuremberg de Wagner. Transcription. Mk 1,75.
— Trois Danses de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg.
  Op. **160.** Violetta. Valse-Caprice. Mk 1,25.
  - **161.** L'Intrépide. Galop. Mk 1,50.
  - **162.** La Printanière. Polka-Mazurka. Mk 1,25.
— Op. **162.** La Printanière. Polka-Mazurka de Salon f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
  Op. **164.** Fédora. Valse sentimentale. Mk 1,30.
  - **165.** A tout Hasard. Galop. Mk 1,30.
  - **167.** A toi toujours. Gavotte. Mk 1,30.
  - **168.** Au Revoir! Sérénade. Mk 1,30.
  - **169.** Furore! Furia! Galop de Concert. Mk 1,80.
  - **170.** Boléro (Am.). Mk 1,50.
  - **171.** L'Attente. Nocturne. Mk 1,30.
  - **172.** Le Camélia. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
  - **173.** Souvenir de Hongrie. Marche héroïque. Mk 1,30.
  - **174.** La Plaintive. Nocturne. Mk 1,30.
  - **176.** L'Entraînante. Polka. Mk 0,80.
  - **177.** La Violette. Polka. Mk 1.
  - **178.** Tendresse. Polka. Mk 0,80.
— Op. **190.** Le Saut périlleux. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **194.** L'Aurore. Bluette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **195.** Circassienne. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **196.** Tendresse et Fierté. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **199.** Les Joyaux. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **200.** Marche solennelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **201.** Au Printemps. Mazurka de Salon. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **202.** Joyeux Retour. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
  Op. **203.** Guirlande de Fleurs. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
  - **204.** Doux Trésor. Valse. Mk 1,50.
  - **205.** Fantaisie brillante sur „L'Etudiant pauvre" de Millöcker. Mk 1,80.
  - **206.** Fantaisie brillante p. Piano sur la Guerre joyeuse de Strauss. Mk 1,80.
  - **207.** Saltarelle (Am.). Mk 1,30.
— Antoinette au Coeur d'Or. Operette en 1 Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4 n.
— Boccace. Polka p. Piano sur des Motifs de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1.
— La Charité: „La neige tombe". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. No. 1. Jour d'Hyménée: „Jeunes époux, vous dont les destinées". No. 2. Chanson à boire: „Lorsque l'hymen prend dans sa nasse". Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
— 3 Danses de Salon p. Piano. Nouv. Edition. No. 1. Julia. Valse. No. 2. Aglaé. Polka-Mazurka. No. 3. La Clochette. Valse. Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Les Farfadets. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Les Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.
— „Flora, reine de roses". Valse à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
— L'Hirondelle. Bluette p. Piano. 3me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Mélodie (B) p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 3,20.

Gobbaerts, L., Les Oiseaux. Valse brillante p. Piano. 2me Edition. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
— „Si j'étais un petit oiseau". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Gobbi, Henri, Op. **28.** Praeludium u. Toccatina (Em.) f. Pfte. (frei nach P. Rode.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Gock, Emil, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **18.** Gott schütze dich! Schlummerlied f. Vcello m. Streich-Quintett. 8. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Horn (F) m. Streich-Quintett. 8. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1.
- **19.** Abendgebet f. Vcello m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1.
- **21.** Friede im Herzen. Lied ohne Worte f. Vcello m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. Streich-Quartett Mk 1,20 — f. 4 Vcelli. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
- **22.** Concert No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Mk 5 n. — m. Pfte Mk 3,25.
- **23.** Mein unvergesslich Thüringen. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Mk 1,25. — f. Waldhorn m. Orch. Mk 2,50 n.
- **24.** Romanze (B) f. Cb. (od. Fagott) m. kl. Orch. (od. Quintett.) 8. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.

Concert-Fantasie über ein Thema v. Lysberg f. Vcello m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3.
Gockel, August, Concert-Walzer f. Pfte. (Op. **9.** Ricordanze. Op. **18.** Vandalia. Op. **23.** Souvenir de Ricci. Op. **30.** Les Amourettes. Op. **39.** Paulita.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistlicher u. weltlicher Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 7. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.
Godai, Richard, Op. **15.** Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blüthenhügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
Godard, Benjamin, Op. **1.** Première Sonate (Cm.) p. Piano et V. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
— Op. **2.** Seconde Sonate (Am.) p. Piano et V. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
— Op. **3.** Légende et Scherzo p. V. et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
— Op. **6.** Les Contes de Perrault. 9 Morceaux p. Piano. No. 1. Le Petit-Poucet. Mk 4,80. No. 2. Le petit Chaperon rouge. Mk 2,40. No. 3. La Belle au bois dormant. Mk 4,80. No. 4. Cendrillon. Mk 3,20. No. 5. La Barbe bleue. Mk 3,20. No. 6. Riquet à la houpe. Mk 4. No. 7. Peau d'âne. Mk 3,20. No. 8. Le Chat botté. Mk 3,20. No. 9. Les Fées. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 16,80 n.
— Op. **9.** Troisième Sonate (Gm.) p. Piano et V. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80 n.
— Op. **12.** Quatrième Sonate (As) p. Piano et V. Berlin, Bote & Bock Mk 7.
— Op. **16.** Gavotte (H.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **18.** Six Duettini p. 2 V. et Piano. (Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.) Paris, Enoch & Costallat Mk 4 n.
— Op. **21.** Elégie (As) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **22.** Scherzo-Caprice (Am.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **23.** Symphonie gothique (Am.) p. Orch. Part. Mk 6,25. St. Mk 12,75. — Arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,75. — à 2 Mains. Mk 3,25. Mainz, Schott.
— Op. **25.** 1re Mazurk (F) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **26.** 1re Valse (As) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **27.** 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Promenade matinale. No. 2. Solitude. No. 3. Par les Sentiers. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 4; cplt Mk 7,20.
— Op. **28.** Pièces symphoniques p. Piano à 4 Mains. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 1,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,30. No. 4 (B) Mk 2,80. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **31.** Concerto (Am.) p. Piano av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 16,30.

Godard, Benjamin, Op. **33.** Quatuor (Gm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80 n.
— Op. **35.** Concerto romantique (Am.) p. V. av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 9.
— Canzonetta (B) p. V. av. Piano, tirée du Concerto romantique. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **36.** Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Sur le Lac. Sérénade.) Paris, Hamelle Mk 8.
— Op. **37.** 2me Quatuor (A) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 4,50. St. Mk 6,25 Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **38.** Six Villanelles à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 2,40 n.
No. 1. Avril: „Avril, l'honneur des bois". Mk 2,40.
- 2. Le Retour du Printemps: „Voici que les frais ombrages". Mk 3,20.
- 3. La plus Belle: „Depuis que j'ai vu la plus belle". Mk 3,20.
- 4. Ronde: „Vois, là-bas, sur les riants coteaux". Mk 4.
- 5. Annette: „Autrefois la jeune Annette". Mk 2.
- 6. L'Abeille: „Bourdonne légère abeille". Mk 4.

— Op. **39.** Le Tasse. Danse des Bohémiens p. Orch. Part. Mk 4,80 *n. Parties Mk 12 *n. Paris, Hartmann.
— Op. **39.** Danse des Bohémiens, extraite du Tasse, Symphonie dramatique, arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 6.
— Op. **40.** Bohémienne p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **42.** Douze Etudes artistiques p. Piano. No. 1. Le Cavalier fantastique. Mk 4. No. 2. Près de la Source. Mk 4. No. 3. Inquiétude. Mk 4. No. 4. Barcarolle. Mk 4. No. 5. Les Fuseaux. Mk 4. No. 6. Hymne. Mk 4,80. No. 7. Scherzo-Allegro. Mk 4,80. No. 8. Lied. Mk 3,20. No. 9. Impromptu. Mk 4,80. No. 10. Fantaisie. Mk 3,20. No. 11. Romance. Mk 4. No. 12. La Chevaleresque. Mk 6. Paris, Heugel cplt Mk 12 n.
— Op. **43.** Rêverie pastorale p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **44.** Sur la Mer. Barcarolle p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **46.** Scènes poétiques. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Dans les Bois, p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 2. Dans les Champs, p. Orch. Mk 3,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 3. Sur la Montagne, p. Orch. Mk 4,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 4. Au Village, p. Orch. Mk 6,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.

— Op. **47.** Novellozza. Bluette p. Piano. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **49.** Introduction et Allegro p. Piano et Orch. Parties d'Orch. Mk 8 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 8 n. — p. Piano seul. Mk 4 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **54.** 2me Mazurk (B) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **56.** 2me Valse (B) p. Piano. Mk 4,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **67.** Contes de la Veillée. Six Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte pastoral. Mk 4,80. No. 2. Conte amusant. Mk 4. No. 3. Conte triste. Mk 4. No. 4. Conte burlesque. Mk 4,80. No. 5. Conte surnaturel. Mk 4,80. No. 6. Conte de chevalerie. Mk 7,20. Paris, Durand & Schoenewerk cplt Mk 4,80 n.
— Op. **68.** Nocturne (F) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **69.** Premier Mai. Caprice p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **71.** 3me Valse (Valse-Sérénade) (Es) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **72.** 2me Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.
— Op. **75.** 4me Valse (Des) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **76.** Allegro agitato (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **77.** Barcarolle (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Godard, Benjamin, Op. **78.** Suite de trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Intermezzo (Dm.) Mk 2,30. No. 2. Berceuse (G). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle (Dm.). Mk 3. Berlin, Fürstner.

— Op. **80.** 2me Barcarolle (F) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Op. **81.** 2me Gavotte (G) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

— Op. **82.** Renouveau. Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **82a.** Conte de Fée p Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Op. **83.** Au Matin p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **84.** Symphonie orientale p. Orch. (1re Partie. Les Eléphants. (Wüstenbild.) 2me Partie. Chinoiserie. 3me Partie. Sara, la Baigneuse. (Im Hamak.) 4me Partie. Le Rêve de la Nikia. 5me Partie. Marche turque.) Part. Mk 20 *n. St. Mk 20 *n. Berlin, Fürstner.

— — arr. p. Piano. No. 1. Les Eléphants. (Wüstenbild.) Mk 2. No. 2. Chinoiserie. Mk 2,50. No. 3. Sara, la Baigneuse. (Im Hamak.) Mk 2,50. No. 4. Le Rêve de la Nikia. Mk 2,50. No. 5. Marche turque. Mk 3. Berlin, Fürstner Mk 6 n.

— Op. **85.** Au Rouet p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

— Op. **90.** Deuxième Nocturne (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **91.** 2me Conte de Fée (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Trois Fragments poétiques p. Piano. No. 1. Lamartine. No. 2. Alfred de Musset. No. 3. Victor Hugo. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
A ma Musette: „O ma tendre musette". Mk 4.
Les Adieux du Berger: „Adieu, bergère chérie". Mk 3,20.
L'Amour: „Oui, je t'aime comme un bel ange" p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,20.
Amour, Amour: „Mon bras pressait ta taille frêle". Mk 3,20.
Amour fatal: „Le matelot sait bien que les mers sont perfides". Mk 4.
Après l'Hiver: „Tout revit, ma bien aimée!" Mk 4.
Automne: „Voulez-vous, ma belle, boire du vin doux". Mk 4.
Babet à Blaise: „C'est pour toi que je les arrange". Mk 4.
Le Banc de Pierre: „Au fond du parc". Mk 4.
Berceuse: „Enfant, si tu dors". Mk 2,40.
Chanson arabe: „Dans le sérail sont mes amours" p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.
Chanson du Berger: „J'aime, et je ne puis exprimer". Mk 4.
Chanson de Florian: „Ah! s'il est dans votre village". Mk 2.
La Chanson des Prés: „Savez-vous la chanson des prés". Mk 4.
Contemplation: „De quoi puis-je avoir envie" p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4,80.
D'où venez-vous: „D'où venez-vous ô vous brises nouvelles". Mk 3,20.
Dans les Bois d'Andilly: „Pleut-il encore, dites-moi, mon amour?" Mk 4.
„Embarquez-vous! qu'on se dépêche". Mk 3,20.
„Je ne veux pas d'autre choses". Mk 3,20.
„Je respire où tu palpites". Mk 4.
Ninon: „Ninon, que fais-tu de la vie?" p. MS. — p. T. à Mk 4.
Pleurs de la Nuit: „Parfois l'aurore sort de l'ombre". Mk 2.
Pourquoi: „Quand vous me montrez une rose". Mk 2,40.
Qui donc vous a donné vos Yeux: „Dites-moi, belle enchanteresse". Mk 4.
Le Soir vient: „Riez en traversant les prés". Mk 4.
Viens: „Viens! une flûte invisible". Mk 4.
Voudrais-tu: „Voudrais-tu tous les deux". Mk 3,20.
Le Voyageur: „Oh! monsieur, prenez garde aux loups". Ballade. Mk 4.
20 Mélodies. gr. 8. Mk 8 n.

Godard, Benjamin, Sulitude p. Orch. Part. Mk 1,60 n. Parties. Mk 1,60 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

— 2me Valse p. Orch. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.

Goedecke, H., Op. **9.** Der 121te Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. vier Männerst. m. willkürl. Begltg. v. vier Blasinstrumenten. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Detmold, Schenk Mk 1,50.

— Op. **10.** Am Meeresstrande. Notturno f. Pfte. Detmold, Schenk Mk 0,80.

Godefroid, Félix, Op. **90.** Le Réveil des Fauvettes. Sérénade arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **308** No. 4.

— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **124.** Le Carnaval de Rome p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **200.** Valse des Fées p. Piano. Mk 1,75.
- **201.** Ecole mélodique p. Harpe. Fantaisies sur des Mélodies favorites de François Schubert.
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). Mk 1.
- 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst). Mk 1.
- 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). Mk 1,25.
- 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen u. weinen). Mk 1.
- 5. La Sérénade (Ständchen). Mk 1.
- **202.** Fête au Village p. Piano. Mk 1,25.
- **203.** Valse des Songes p. Piano. Mk 2.
- **204.** La jeune Esclave. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- **205.** Coeur-Tyrolien p. Piano. Mk 1,25.
Les Orientales. Morceaux caractéristiques p. Piano.
No. 1. Op. **209.** Chanson arabe. Mk 1,25.
- 2. - **210.** Extase. Souvenir d'une Nuit d'Orient. Mk 1,25.
- 3. - **211.** La Caravane. Marche. Mk 1,25.
Op. **212.** La dernière Hirondelle. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.

Godefroy, A., Op. **98.** Une Fleur d'Hiver. Romance p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **99.** A la Patrie. (Nach der Heimath möcht' ich ziehen.) Mélodie p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **100.** A l'Etang de Nixes p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **101.** Sylphides au Clair de Lune p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **102.** Bonne Humeur (Rosig gelaunt) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Godfrey, Ch., Murska. Valse à grand Orch. Mainz, Schott Mk 6,25.

Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.

Godfrey, J., Op. **73.** Goldfischchen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. **74.** Zauberhorn. Rêverie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. **75.** Lebenswogen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.

— Op. **112.** L'Opéra impérial. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 17—38. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
No. 17. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 18. — Lucia di Lammermoor.
- 19. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 20. Lortzing, La Vie pour le Czaar.
- 21. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 23. Donizetti, La Favorite.
- 24. — Belisar.
- 25. Moniuszko, Halka.
- 26. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 27. Werstowsky, La Tombe d'Ascold.
- 28. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 29. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 30. Donizetti, Der Liebestrank.
- 31. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 32. Donizetti, Don Pasquale.
- 33. Méhul, Joseph.

No. 34. Mozart, Titus.
- 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 36. — Der Waffenschmied.
- 37. — Der Wildschütz.
- 38. — Undine.

Godfrey, J., Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

12. Band. No. 67—72 à Mk 1,25; cplt Mk 3 n.

No. 67. Strauss, Prinz Methusalem.
- 68. Donizetti, Die Favoritin.
- 69. Suppé, Der Teufel auf Erden.
- 70. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 71. Donizetti, Don Pasquale.
- 72. Suppé, Leichte Cavallerie.

13. Band. No. 73—78 à Mk 1,25; cplt Mk 3 n.

No. 73. Suppé, Boccaccio.
- 74. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 75. Genée, Seekadet.
- 76. Donizetti, Belisar.
- 77. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 78. Strauss, Blindekuh.

— Potpourris faciles p. V. sur des Thèmes d'Opéras. No. 1—36. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.

No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4. — Beatrice di Tenda.
- 5. — Romeo u. Julie.
- 6. — La Straniera.
- 7. Beethoven, Fidelio.
- 8. Hérold, Zampa.
- 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. — Die Zauberflöte.
- 12. — Figaro's Hochzeit.
- 13. — Die Entführung aus dem Serail.
- 14. Weber, Oberon.
- 15. — Der Freischütz.
- 16. — Preciosa.
- 17. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 18. — Lucia v. Lammermoor.
- 19. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 20. Lortzing, La Vie pour le Czaar.
- 21. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 23. Donizetti, La Favorite.
- 24. — Belisar.
- 25. Moniuszko, Halka.
- 26. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 27. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold.
- 28. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 29. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 30. Donizetti, Der Liebestrank.
- 31. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 32. Donizetti, Don Pasquale.
- 33. Méhul, Joseph.
- 34. Mozart, Titus.
- 35. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 36. — Der Waffenschmied.

— Universal-Operetten-Sammlung f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.

Godfrey, W., Goldelse. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Goës, Carl, Op. **27.** Gute Nacht. Notturno f. V. m. Quartett. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. **35.** Fröhliche Herzen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.

Göhler, Bernhard, Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Bliemchens Liebeslied an seine „dheire Pauline": „Wie kommt mer sich doch eensam vor", aus „Partikularist Bliemchen aus Dräsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

Goldberg, J. F., Op. **10.** Brauseteufelchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Goldberg, J. F., Op. **12.** Zigeunerliebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **14.** Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **17.** No. 1. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **17.** No. 2. Zwei Herzen u. ein Schlag. Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **20.** Deutscher Kegel-Marsch f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n.; f. Blasmusik (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Golde, Adolf, Op. **65.** Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. No. 4. Gruss an die Wartburg. No. 5. Auf dem Heuberg. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Golde, Joseph, Fest-Reveille f. Pfte über den Choral: Nun danket alle Gott. Leipzig, Siegel Mk 1.

Goldhann, Jos. Johann, Op. **3** u. **4.** Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. (Op. **3.** Abenddämmerung. Salonstück. — Op. **4.** Epheuranke. Melodie.) Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. **18.** Romanze (F) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **19.** Aus frohen, heiteren Tagen. Salon-Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **25.** Im Lenz. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **26.** Kreuzfidel. Marsch f Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Goldmark, Carl, Op. **13.** Ouv. Sakuntala f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Thern. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.

— Op. **14.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Ein armer Mann, ein braver Mann". [Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.] No. 2. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied".) Part. u. St. Wien, Jaegermayer Mk 3.

— Op. **22.** Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, zu zwei Hdn bearb. v. P. Scholl. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Les Lutins. Choeur à 2 Voix égales av. Piano à 4 Mains, d'après les Danses Op. **22,** arr. p. M. van Lamperen. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Hochzeitsmarsch aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit", Op. **26,** arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **27.** The Queen of Saba. Opera. Pfte Score. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 7,50 n.

— Op. **27.** Die Königin v. Saba. Oper. Hamburg, Pohle.
Duo f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mk 4.
Fantasie f. Harm. bearb. v. Jos. Löw. Mk 3.
Potpourri f. Militairmusik einger. v. H. Saro. Mk 15 n.

— Op. **28.** Concert f. V. m. Pfte. Principalst. genau bezeichnet u. f. Studium u. öffentlichen Vortrag verändert v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 5.

— Air aus dem Concert f. V., Op. **28,** f. den Gebrauch bei Kirchen-Concerten m. Org. gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. **33.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Gust. Jansen. Mk 8. Hamburg, Pohle.

— Op. **34.** Vier Lieder. (No. 1. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnenverstreue". No. 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". No. 3. „Die Nachtigall, als ich sie fragte". No. 4. „Im Garten fand ich eine selt'ne Blume".) f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Goldner, W., Op. **42.** 5me Suite moderne (F) p. Piano à 4 Mains. (Allegro risoluto. Andantino (Barcarolle). Allegro moderato. (Polonaise.) Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

— Op. **43.** Danse russe. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. **44.** Chanson bulgare p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. **45.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade (As.) No. 2. Scherzo-Ballet (Hm.). Berlin, Fürstner à Mk 2,60.

— Op. **46.** Petit Trio facile (D) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.

Goldschmidt, Adalbert v., Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15.
Zwei Klavierstücke. (Siciliano. Musette.) Mk 2.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet“. Mk 0,60.
- 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 0,60.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist“. Mk 0,60.
- 4. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache“. Mk 0,60.
- 5. Vom Rhein: „Wie mächtig zieht's mich immer wieder“. Mk 1.
- 6. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 7. Chinesisches Wiegenlied: „Knäblein, gute Nacht“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,80.
- 8. Mädchenlieder, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gut Nacht, gut Nacht, mein Herz“.) Mk 1,50.
- 9. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 10. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,80.
- 11. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,80.
- 12. Bitte: „Ich bitt Euch, theure Sänger“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 13. Problem: „Warum ist alles so räthselhaft“, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 14. A une Femme: „Si j'étais roi“. Mk 0,80.
- 15. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,60.
- 16. Warum: „Warum wenn mir's am Tag gelang“. Mk 0,60.
- 17. „Annes Blümchen liebt die Sonne“. Mk 0,80.
- 18. Saltarello: „Pietro! Bruder! Komm zum Schlosse“. Mk 2,30.
- 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 0,80.
- 20. „Früh wenn die Hähne krähen“. Mk 0,80.
- 21. Im Mai: „Im schönen Mai“. Mk 0,80.
- 22. Der Sommertag: „Wie Feld und Au“. Mk 0,60.
Nachtgesang: „Wie süss der Nachtwind“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.
Steyrische Tänze f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50. — zu 4 Hdn bearb. v. Rich. Metzdorff. 2 Hefte. à Mk 2.
Die sieben Todsünden. Dichtung v. Rob. Hamerling.
Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 100.
Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text v. Rich. Metzdorff. gr. 8. Mk 15.
Einleitung zur 3. Abth. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 1,75. — zu 2 Hdn arr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,50.
Fantasie über den Chor: „Goldene Sonne“, f. Pfte bearb. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,50.
Marsch nach Motiven der Helden u. Aufruhr-Scene f. Pfte bearb. v. F. G. Jansen. Mk 1,50.
Vorspiel (3. Abth.) u. Liebesscene. Part. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12.
Les sept Péchés capitaux. Drame allégorique en 3 parties de Rob. Hamerling. Version française de Victor Wilder. Part. p. Piano et Chant p. Rich. Metzdorff. gr. 8. Mk 16 n.
— Serbischer Tanz f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
Goldschmidt, S., Op. 4 u. 13. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Goldschmiedslied: „Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

Goldstein, E., Petite Sérénade p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,60.
Goldstein, Josef, Concert-Walzer (F) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Requiem f. Kantor-Solo u. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. u. Singst. 8. Wien, Wetzler Mk 2.
Goeler v. Ravensburg, s.: Ravensburg.
Göller, Anton, Op. 30. Wiener Volkssänger-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.
— Flick-Flock (Zwei Schneiderg'sell'n): „Alles kennt uns, Gross und Klein“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.
— s. auch: Couplet-Album; Couplet-Sänger, der Wiener.
Göllrich, Joseph, Zu Zwei'n — und doch so ganz allein! Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
Goltermann, Georg, Op. 13. Deux Pièces de Salon p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Les Adieux. Le Rêve.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. 14. Andante aus dem Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte, bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — f. Horn u. Pfte bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 15. Grand Duo (Dm.) p. Piano et Vcelle (ou Vla). Leipzig. Edit. Peters Mk 2.
— Op. 21. No. 1. La Rosée du Printemps: „Le printemps dormait“ p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 22. Romance (C) p. Vcelle (ou V.) av. Orch. Offenbach, André Mk 1,70.
— Op. 24. Festspiel-Ouv. f. gr. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 25. Grand Duo (Fm.) p. Piano et Vcelle (ou Vla.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. 28. No. 4. Am Rhein: „Am Rhein, am schönen deutschen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
— Op. 32. No. 3. Tout ce que j'aime: „Je te revois“ p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 40. Die Thränen des Herzens: „Das Herz hat andre Thränen“ f. 1 Singst. (F) m. Pfte u. V. od. Vcello, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 90. 3 Romances sans Paroles (G, C, Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 91. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Op. 93. Mein Stern: „Es steht ein Stern in lichter Pracht“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. 94. Festspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,75. St. Mk 9,75. Mainz, Schott.
— Op. 95. Trois Romances symboliques p. Vcelle av. Piano. No. 1. La Foi. No. 2. La Charité. No. 3. L'Espérance. Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 2,60.
— Op. 96. 4 Salonstücke f. Vcello m. Pfte (Romanze. Gavotte. Intermezzo. Walzer.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. 97. Tonbilder (Ballade. Scherzetto. Trauermarsch. Stilles Glück. Sehnsucht. Auf der Jagd.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 2,60.
— Op. 98. Fantasia f. Vcello m. Pfte über Melodien v. Mendelssohn. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 99. Sechs Tonbilder f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
Heft 1. An der Wiege. Auf dem Marsche. Auf dem See.
- 2. Auf dem Eise. Aus alter Zeit. Am Spinnrad.
— Op. 100. 6me Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,25. — av. Piano. Mk 5. Mainz, Schott.
— Op. 101. Sechs Tonbilder f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. Mainz, Schott.

Heft 1. Gebet. Elfentanz. Elegie.
- 2. Kleiner Reitersmann. Hexentanz. Auf der Kirmess.

Goltermann, Georg, Op. **102.** Quatre Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. (Nocturne. Etude. Berceuse. Gavotte.) Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **103.** 7tes Concert (C) f. Vcello m. Orch. Mk 10,50. (Orch.-St. Mk 8,50.) — m. Pfte. Mk 5. Offenbach, André.

— 10 Morceaux caractéristiques transcr. p. V. av. Piano p. A. Pollitzer. Mainz, Schott.
Cah. I. Op. **90.** 3 Romances sans Paroles. — Op. **53.** No. 1. Nocturne. No. 2. Religioso. Mk 3,50.
- II. Op. **53.** No. 3. Chanson sans Paroles. No. 4. Idylle. — Op. **48.** No. 1. Légende. No. 3. Nocturne. No. 4. Alla Polacca. Mk 4,50.

— La Romanesca. Air célèbre transcr. p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— „Wo wohnt der liebe Gott?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Ueber Land u. Meer“. Weihnachten 1885.) gr. 8. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Goltermann-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Georg Goltermann, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Op. **21** No. 1. Veilchen. No. 2. Op. **21** No. 5. Der Troubadour. No. 3. Op. **21** No. 6. Der Seelenkranke. No. 4. Op. **23** No. 1. Neuer Frühling. No. 5. Op. **23** No. 2. Süsser Traum. No. 6. Op. **23** No. 5. Unruhe. No. 7. Op. **26** No. 3. Muntrer Bach. No. 8. Op. **26** No. 4. Frühling u. Liebe. No. 9. Op. **28** No. 1. Nach u. nach. No. 10. Op. **32** No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume. No. 11. Op. **32** No. 6. Der Schatz im Herzen. No. 12. Op. **34** No. 2. Der Abendhimmel. No. 13. Op. **34** No. 3. In Sommerluft u. Sonnenschein. No. 14. Op. **34** No. 6. So weit. No. 15. Op. **38** No. 2. Am Bächlein. No. 16. Op. **38** No. 4. Glücklicher Wandersmann. No. 17. Op. **38** No. 6. Das Herz am Rhein. No. 18. Op. **45** No. 1. Die junge Rose. No. 19. Op. **45** No. 3. Komm' auf die See. No. 20. Op. **68** No. 2. Ich habe im Walde gesucht. No. 21. Op. **77** No. 1. Mailiedchen. No. 22. Op. **77** No. 2. Maitag. No. 23. Op. **78** No. 3. So halt' ich endlich dich umfangen. No. 24. Op. **28** No. 3. Am Neckar, am Rhein. No. 25. Op. **31** No. 1. Der todte Soldat. No. 26. Op. **71.** Gruss an Königstein.) Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.

Goltz, Georg v. der, Op. **16.** Gertrud's Lied u. Waldtraut's Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne“. No. 2. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.) Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Ständchen: „Wachst Liebchen du“. No. 2. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus“. No. 3. Der Harfenmann: „Ich wand're mit der Harfe mein“.) Minden, Keiser & Co. Mk 1.

— Op. **18.** Fackeltanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **19.** No. 1. „Wo ich mich zeige“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus „Der Tannhäuser“ v. Jul. Wolff. (No. 1. Lied Tannhäusers am Minnehofe zu Avellenz: „Offene Arme und pochende Brust“. No. 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten“. No. 3. Lied Tannhäusers im Kloster zu Adamunt: „Der Lenz ist gekommen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

Goltzsch, H., Liebes-Sehnen f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1.

Gomez, Ricardo, Ihr Lieblingslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Sans-Souci. Gavotte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— — f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Gompertz, Conrad, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Zerstört: „Weisst du's? wir gingen im Frühling durch's Feld“. No. 2. Gegenwart: „Alles kündet Dich an“. No. 3. Jägers Abendlied: „Im Felde streich' ich still und wild“. No. 4. Lied der Lemuren: „Wie jung ich war“. No. 5. Wachsthum: „Als kleines, art'ges Kind“. No. 6. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“.) Bonn, Cohen Mk 3.

Goens, Daniel van, Op. **1.** Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. (Rêverie. Mazourka.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Goepfart, K., Op. **2.** Drei Mazurken (E, C, Cm.) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 2.

Goepfart, K., Op. **3.** Des Sängers Grab: „Es ward ein Sänger begraben“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. **4.** Sonatine (D) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **14.** Alte Weisen f. Pfte. (Alla Marcia. Sarabande. Gavotte. Menuett. Scherzo.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **16.** Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, glanzumflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1,40.

— Die Abschiedsthräne, s.: Preis-Lieder-Album No. 1.

Göpfarth, Ch., Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **7.** Winterfreuden-Polka. Mk 0,50.
- **8.** Skating-Rink-Polka. Mk 0,50.
- **9.** Wilie-Walzer. Mk 1.
- **12.** Klein-Aennchen. Miniatur-Mazurka. Mk 0,50.

— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar“. Mk 0,75.
- 2. Selige Zeit: „Der Mond an dem Himmel“. Mk 0,75.
- 3. Behüt' dich Gott, mein Kind: „Und muss ich von dir scheiden“. Mk 0,50.

— Die Abendglocken: „Die Sonn' ist still und schön geschieden“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Goerdeler, Richard, Op. **116.** Des Postillons Hochzeitslied: „Trara! über Felder und Wiesen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **118.** Fata Morgana. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Gordigiani, „Ogni sabato“ — „On thine altar“, f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

Goria, A., Op. **91.** Marche triomphale p. 2 Pianos, arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 2,25.

Göring, Jenny, Op. **2.** Erinnerung. Gavotte f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.

Göring, Ludwig, Op. **3.** 6 Etüden f. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **4.** Drei Stücke f. Vla m. Pfte. No. 1. Romanze (C). Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Ländler (G). Mk 2. Leipzig, Kahnt.

— Zwei Stücke f. Vla m. Pfte. (Impromptu. Romanze.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Görner, Franz, Op. **41.** Aus dem Kinderleben. 6 beliebte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Drehorgel. No. 2. Polichinelle. No. 3. Soldatenspiel. No. 4. Jahrmarktscene. No. 5. Die Puppenstube. No. 6. Auf dem Eise. Hamburg, Thiemer à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte systematisch geordnet. 1—4. Heft à Mk 1. 5—15. Heft à Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Górski, Ladislas, Op. **2.** Deux Mazourkas p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Gorter, Albert, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weit hin in der Wellen Flimmer“. No. 2. „Jubelt ihr Berge“ No. 3. „Seit ich weiss, dass sie mich liebt“. No. 4. „Heioh! ihr Felsen alte Urweltsriesen“. No. 5. „Die Abendglocken klingen“.) München, Schmid Mk 4.

Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. **24.** Kriegers Abschied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 45.

Goss, Anton, Catilina. Historisches Schauer-Drama m. Gesang u. Tanz f. 5 Männerst. Klavier-Auszug. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40.

— Die Griechen vor Troja. Historisches Gemälde nach den neuesten Ausgrabungen. Komische Operette f. 6 Männerst. Klavier-Auszug. Regensburg, Coppenrath Mk 4.

Göthe, E., Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 1—3. Heft. 5. Aufl. à Mk 0,20 *n. 4. u. 5. Heft. 4. Aufl. à Mk 0,20 *n. 6. Heft. 4. verb. Aufl. Mk 0,25 *n. 8. Dresden, Huhle.

— Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In

2 Heften methodisch geordnet. 1. Heft. 8. verb. Aufl. 2. Heft. 9. verb. Aufl. 8. Dresden, Huhle à Mk 0,20 *n.

Gothov-Grüneke, Repertoire der Wiener Sängerinnen. Kompositionen arr. f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Wien, Lewy.
No. 1. Fesche Wienerinnen. Marsch. Mk 1.
- 2. Bald hier, bald dort. Polka-Lied. Mk 1.
- 3. Wiener Genre-Bilder. Walzer nach Themen v. Josef Lanner. Mk 1,50.
- 4. Fächer-Polka. Mk 1.
- 5. Kärnthner Volkslied: Zwa Sterndal am Himmel. Mk 1.

— Der schöne Soldat: „O schöner Soldat! du kommst vom Siege" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Bald hier, bald dort! Marsch f. Pfte aus Löwy's Musikposse „Soldatenstreiche". Mk 1.
Gengans ham! Polka française f. Pfte nach Motiven aus Radler's Volksstück „Josef Lanner". Mk 0,90.
Lieblingslieder. Walzer f. Pfte aus Radler's Volksstück „Josef Lanner". Mk 1,50.
Lieder u. Couplets f. 1 St. m. Pfte.
Gengans ham: „Fräulein nett, dick und fett". Couplet aus Radler's Genrebild „Josef Lanner". Mk 0,90.
Das is bös: „Den Haupttreffer hab' ich" aus der Posse „Soldatenstreiche". Mk 0,90.
Lanner's Lieblingslied: „Wann a der Wiener Alles verliert" aus dem Genrebild „Josef Lanner". Mk 0,60.
Liebes Schatzerl sei nit betrübt: „Pumpern im Herzerl drin" aus dem Genrebild „Josef Lanner" Mk 0,60.
Mondlied: „Wenn mit ihrem dunklen Fittig" aus Zappert's Gesangposse „Ein Böhm' in Amerika". Mk 0,90.
O die Männer: „Wie sind heutzutage unsre Männer schlecht". Polka française aus der Posse „Moderne Weiber". Mk 1,30.
Warum? — Darum!: „Defraudant grad im Begriff". Couplet aus der Posse „Moderne Weiber". Mk 0,90.
Was liegt da uns d'ran: „Immer hat's im Menschenleben". Couplet aus der Posse: „Ein Böhm' in Amerika". Mk 0,90.
Mondschein-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
O die Männer!!! Polka française f. Pfte aus der Posse: „Moderne Weiber". Mk 1.
Soldatenstreiche. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Posse. Mk 1,80.
Spiegl-Polka française f. Pfte. Mk 1.
Was liegt da uns d'ran! Marsch f. Pfte aus der Posse: „Ein Böhm' in Amerika". Mk 1.

Goetschius, Percy, Op. **8.** Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **9.** Menuett (G) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,20.
— Op. **10.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Org. Mk 1,30. Stuttgart, Zumsteeg.

Gotthard, J. P., Op. **74.** Toccata (C) [Mk 1,50] u. Gavotte (Am.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **81.** Mazurka (G) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50.
— Op. **84.** Zwei Impromptus (Gm., B) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2.
— Op. **86.** Vierzehn Volks- u. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. musikalisch vorgeschrittene Knaben od. Mädchen m. besonderer Rücksichtnahme auf Stimm-Umfang u. Dichtung. (No. 1. „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 2. Der Schwalben Wanderlied: „Fort, fort, fort und fort". No. 3. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket". No. 4. „Nun hinaus unter Liederschall". No. 5. Jägerlied: „Im Wald und auf der Haide". No. 6. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen". No. 7. Der Turner Wanderlied: „Auf, ihr Turner, frisch und frei". No. 8. Exerzierlied: „Soldatenspiel ist unsre Lust". No. 9. Die Wasserrose: „Es spielte ein Knäblein". No. 10. Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand". No. 11. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt". No. 12. An die Abendsonne: „Gold'ne Abendsonne". No. 13. „O Vaterland, du theures Land". No. 14. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.

Gotthard, J. P., Op. **87.** Sechs zweistimm. Gesänge m. Pfte f. musikalisch vorgeschrittene Knaben u. Mädchen m. besonderer Rücksichtnahme auf Stimmenumfang u. Dichtung. (No. 1. Das beste Instrument: „Was Brummbass und was Geigen". No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". No. 3. Auf dem Wasser: „Es murmeln die Quellen". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Trost: „Drücket dich der Sorgen Pein". No. 6. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".) Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **89.** 16 ausgewählte deutsche, slavische u. ungarische Volksweisen aus Oesterreich-Ungarn harmonisirt u. f. Pfte zu 4 Hdn einger. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
— Op. **90.** Vier Gedichte aus dem Cyklus „Von Hochzeit zu Hochzeit" v. Joh. Tastenrath f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du hast die schönsten Augen". No. 2. Ungehört: „Duft'ge Pflanzen, die entsprossen". No. 3. Morgenstern: „Der du den verkündest". No. 4. „Ob mir auch keine Stunde schlägt".) Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
— Lied der Deutschen in Oesterreich: „Anheben lasst uns allzusamm'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
— Ostermesse (C) f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrumente. Part. u. St. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 7,20.
— 100 Volkslieder (mährisch, slovakisch u. schlesisch) auf Grundlage der Original-Volkspoesien u. Melodien v. Bartos, Sušil, Kadavý etc. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8. Moštěnitz-Prerau, Slavia. geb. Mk 7.
— Weisse Rose nickt an Zweigen, s.: Preis-Lieder-Album, No. 29.
— Weihnachts-Liederkranz. Eine Sammlung v. ausgewählten neuen u. schönen Liedern f. die fröhliche Weihnachtszeit, arrangirt im leichten Style f. 1 Singst. m. Harm., Org. od. Pfte. Moštěnitz-Prerau, Slavia.
Heft 1. Kirchenlieder u. geistliche Volkslieder. Mk 2,50.
- 2. Gedichte aus den neuprovenzalischen Weihnachtsliedern des Pfarrers Lambert. Mk 2,50.

Goettke, Karl, Op. **25.** „Im Regen und im Sonnenschein" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange à Mk 0,60.
— „Mir träumte einst ein schöner Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.
— Nocturne (Cm.) f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1,60.

Gottlöber, Bernhard. Palmengarten-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Gestewitz Mk 1,80.

Gottschalg, A. W., Historisches Album f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) 28 Sätze v. Palestrina, Arcadelt, Frescobaldi, Muffat, Kerl, Orlando Lasso, Pachelbel, Gumpeltzhaimer, Goudimel, Eccard, J. S. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Bortniansky, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt. Zum Studium u. Konzertvortrage bearb. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Concertstück (A) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 47.
— Zwölf geistliche Gesänge zum kirchlichen u. Konzert-Gebrauch f. 4 Männerst. einger. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Im traulichen Verein, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 154.
— Neues vaterländisches Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Gottschalk, L. M., Op. **40.** Printemps d'Amour. Mazurka de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **47.** Berceuse (Cradle Song) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **58.** Trémolo. Grande Etude de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. **69.** Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **91.** Variations de Concert sur l'Hymne portugais p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Gottschalk, L. M., Galop de Concert (Es). Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Souvenir de Bal. Caprice élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gottschalksen, C., Es gibt auf Erden, s.: Panzer, Fürstlicher Humor No. 6.

Gottwald, Heinrich, Op. 8. Duo (F) im leichten Styl f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 2.
— Op. **25.** Fantaisie héroïque f. Vcello m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2. — f. Waldhorn m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2. — f. Tenorhorn (od. Tromba) m. Pfte. Mk 2. — f. Pos. (od. Bar.) — m. Orch. Mk 3 n.; m. Quintett Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
— Op. **30.** Variations brillantes sur „Les dernières Pensées" de Weber p. Cor (F) av. Orch. Mk 3 n. — av. Piano Mk 2,50. Hannover, Oertel.

Götz, A., Kantate. Gesänge zur heiligen Messe zunächst f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten. 8. Mainz, Frey Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n.

Goetz, Hermann, Op. **2.** No. 3. Rondo (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". Mk 0,75.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach". Mk 0,75.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0.50.
- 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut". Mk 0,75.
- 4. Lied der Gertrud: „Immer schaust du in die Ferne" aus dem „Rattenfänger v. Hameln" v. Jul. Wolff. Mk 0,75.
- 5. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 0,50.
- 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Muthe". Mk 0,75.
- **16.** Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (No. 3 der nachgel. Werke) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Mk 5,50.
- **18.** Concert (B) f. Pfte m. Orch. (No. 5 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 10 n.
- **19.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd'". Mk 0,50.
- 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer". Mk 0,50.
- 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt". Mk 0,50.
- 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". Mk 0,75.
- 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Mk 0,75.
- 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,50.
- **20.** Vier Gesänge f. 4 Männerst. (No. 7 der nachgel. Werke.) 8.
No. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Trinklied: „Wirth, hast du noch ein volles Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Goetz, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **21.** Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 8 der nachgel. Werke) cplt. Part. u. St. (Mk 2,60) 8. Mk 4.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Guter Rath: „An einem Sommermorgen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Beharre: „Scheide, ach scheide". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Treue: „Wenn alle untreu werden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 7. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- **22.** Concert (G, in einem Satze) f. V. m. Orch. (No. 9 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 8 n. — m. Pfte Mk 4.
Francesca von Rimini. Oper. Duett: „Es weiche die Lüge", f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Mk 2.

Goetz, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde.
No. 1. Entsagung: „Wenn stumm die Nacht". Mk 1.
- 2. Kriegers Ahnung: „Es wirbeln die Trommeln". Mk 1.

Goetz, Richard, Jägers Liebchen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Götze, Carl, Op. **90.** „Liebchen, süss Liebchen mein". Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
— Op. **112.** 2 Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Still wie die Nacht". Mk 1.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1,50.
— Op. **120.** Liebeslied: „Ist's der Herbst", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **160.** Heide-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O schöne Tied, o sel'ge Tied: „Dat wör en Sönndag hell un klar". No. 2. Ick ween üm Di: „Up wide Heide".) Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **160.** Heide-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". No. 2. Ich klag' um dich: „Auf weiter Heide so ganz allein".) Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **160.** No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar". Volkslied arr. f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **160.** No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, arr. f. Z. (m. Text.) Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Op. **162.** Heimliche Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **163.** „Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass" f. Bar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **164.** „Kredenzt mir, ihr Schönen" f. T. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80
— Op. **165.** Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Wald am stillsten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich.
Op. **170.** „Glichst dem Veilchen still verborgen". Mk 1.
- **171.** „Sie liebt mich!" Mk 1.
- **172.** „Frag' mich nicht, ob ich Dich liebe". Mk 0,60.
- **173.** „Deine Augen, mild wie Sterne". Mk 0,60.
— Op. **180.** Klapphorn-Polka f. Pfte. m. unterlegtem Text. Danzig, Lau Mk 1.

Goetze, Eduard, Op. **4.** Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **6.** Miniaturbilder. Neun kleine Stücke f. Pfte. (Festlicher Marsch. Sinnig. Menuett. Albumblatt. Humoristisch. ***.Novellette.***. Phantasiestück.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Götze, Emil, Bajaderen-Tanz f. Pfte aus: Tausend und eine Nacht. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— Fahnen-Marsch f. Pfte aus: Tausend und eine Nacht. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Goetze, G., Op. **1.** Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons (od. Tromba) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
Goetze, Heinrich, Op. **1.** No. 12. „Ave Maria" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (Arrangement v. No. 12 aus: Op. **1.** 15 Orgelstücke.) Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.
— Op. **3.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Leobschütz, Kothe à Mk 1,30.
— Op. **4.** Fliegende Blättchen. 8 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
Heft I. Lied. Elfenspiel. Verwelkte Blumen. Uebermuth.
- II. Schlummerlied. Getrübtes Glück. Stilles Sehnen. Scherzo.
— Op. **5.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsklänge. No. 2. Froher Sinn. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
— Op. **6.** Drei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (Fism.). Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
— Op. **9.** Zwei Abendlieder f. Streich-Orch. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. **11.** Zwei „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.
— Op. **13.** No. 1. Frühlingsjubel f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 47.
— Op. **13.** No. 2. Abendstille, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 30.
— Op. **13.** No. 3. Nachtgesang f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 31.
— Op. **15.** Hymnus: „O Gott und Herr" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2. St. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
— Op. **16.** Hymnus: „Empor auf des Gesanges Schwingen" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2. St. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
— Op. **18.** Drei Klavierstücke. (Wanderlied. Stille Klage. Die Werbung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **19.** Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **22.** Serenade No. 1 (Dm.) f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. **23.** Serenade No. 2 (G) f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **24.** Skizzen. Sechs Stücke f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **25.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **26.** 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,20. — f. Harm. zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Sulzer.
— Op. **27.** Humoresken. Vier Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **28.** Zwei Klavierstücke (G; Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **30.** No. 1. Käferlied
— Op. **30.** No. 2. Frühling in spe
} s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 6, 7.
— Andante (B) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Liedersammlung, nebst einem Übungskursus f. den Gesangunterricht, f. mehrklass. Schulen nach Jahreskursen geordnet. 9., verb. u. verm. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. geb. Mk 1 *n.
— O mein Herz so warm, s.: Preis-Lieder-Album, No. 36.
— Sehnsucht, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 92.
— Der Verdriessliche, s.: Scherz u. Humor, No. 4.
Goudareau, J., Intermède-Gavotte. Esquisse symphonique p. Instruments à Cordes. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1,60 n. 8. Paris, Le Beau.
Goulkevitch, C. v., Warinka. Polka-Masurka f. Orch. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20 *n.
Gounod, Charles, Elle sait!: „Lorsque Ninon courait dans la forêt prochaine" p. MS. — p. S. (ou T.) — p. Ca (ou Bar.) av. Piano. Paris, Lemoine à Mk 4.
— Die Erlösung. Geistliche Trilogie. Klavier-Auszug v. Berthold Tours. Deutsche Uebersetzung v. Josef Weyl. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10 n.

Gounod, Charles, Walzer aus der Oper „Faust" f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Mireille. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
— Mors et Vita. Geistliche Trilogie f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug v. O. B. Brown. Mk 6. — f. Pfte arr. v. Berth. Tours. Mk 5 n. London, Novello, Ewer & Co.
— O salutaris hostia, transcr. p. Org., s.: Westbrook.
— Philémon et Baucis. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
— Roméo et Juliette. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12 n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 16 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8 n. Paris, Choudens.
— Sarazenen-Marsch u. Spanischer Tanz aus der Oper „Der Tribut v. Zamora" f. Orch. arr. v. Max Schultze. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Wedding March (No. 1) f. Organ and 3 Trombones. Mk 4. — f. Organ Solo. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Berthold Tours. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 4. London, Novello, Ewer & Co.
— Compositions. Mainz, Schott.
L'Angélus p. Piano. Mk 0,50.
Berceuse (Sérénade): „Quand tu chantes bercée le soir" — „Wenn im Arm ich dich wiege" p. S. (ou T.) av. Piano et Harm. (ou V., ou Fl., ou Vcelle ad lib.) Mk 2; Texte français et anglais. Mk 2,25. — p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1; Texte français et anglais. Mk 1,25. — transcr. p. Piano à 4 Mains p. Fr. Devrient. Mk 1,50. — transcr. p. Org., s.: Westbrook.
La Danse de l'Epée. Légende bretonne p. Piano. Mk 0,75.
Invocation p. Piano. Mk 0,50.
Le Juif errant (The wandering Jew): „Chrétien, au voyageur souffrant" p. B. av. Piano, avec Texte français et anglais. Mk 1.
Marche et Cortège de la Reine de Saba. Transcription brillante p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Mélodies célèbres transcr. p. V. et Piano. No. 10. Prélude. Mk 1,50. No. 11. Invocation. Mk 2. No. 12. Prière. Mk 1,75.
Menuet (Gm.) p. Piano. Mk 0,75.
Pastorale (C) p. Piano. Mk 0,75.
Prélude (Cm.) p. Piano. Mk 0,50.
Choeur des Sabéennes, de la Reine de Saba, transcr. p. Piano et Orgue-Harm. p. A. Méreaux. Mk 1,75.
Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach, arr. p. Ch. Oberthür, p. Harpe et Piano. Mk 1,75. — p. Harpe seule. Mk 1.
— arr. p. Solo (S. ou A.) et Choeur à 3 Voix de Femmes av. V. solo, Org.-Mélodium et Piano p. Albert Tottmann. Mk 3.
— Compositions. Paris, Le Beau.
L'Arithmétique: „L'art de compter avec exactitude". Duettino p. 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Mk 3,20.
Chant national transcr. p. Piano p. Alfred Le Beau. Mk 4.
60 Chants sacrés. Motets av. Org. (ou Piano) p. Messes, Saluts, Mariages, Offices divers. gr. 8.
1er Vol. 20 Motets. Solos et Duos p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 6,40 n.
2me - 20 Motets p. 3 et 4 Voix égales. Mk 6,40 n.
3me - 20 Motets p. 4, 5 et 6 Voix. Mk 6,40 n.
La Danse de l'Epée. Chanson bretonne transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred Le Beau. Mk 4,80.
L'Ecriture: „Prêtant un corps à la parole" Duettino p. 2 Voix égales (ou en Choeur) av. Piano. Mk 3,20.
„Laudate Dominum" à 2 Voix égales ou en Choeur. Part. 8. Mk 1,20 n.
Les Lauriers. Cinq Mélodies à 1 Voix av. Piano.
No. 1. Les Vacances: „Vivent les vacances!" Mk 2,40.
- 2. La Distribution des Prix: „C'est aujourd'hui que l'on couronne". Mk 2,40.

Gounod, Charles, Compositions. Paris, Le Beau.
No. 3. Cantate: „O mes soeurs, quel heureux moment". Mk 3,20.
- 4. „Le Temps qui fuit". Mk 3,20.
- 5. Le Jour des Prix: „Voici mes soeurs pour notre enfance". Mk 2,40.

Quinze Mélodies enfantines à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Le Rosier blanc: „Dans le jardin de grand'mère". No. 2. La jeune Fille et la Fauvette: „Ma gentille fauvette". No 3. „Le Temps qui fuit". No. 4. Sérénade: „Enfants en doux visage". No. 5. Un Rêve: „Un soir que j'étais endormie." No. 6. „Jésus à la Crèche". No. 7. Bonjour, bonsoir: „Voici le soleil". No. 8. Patte de Velours: „Près de son nid". No. 9. Les Vacances: „Vivent les vacances". No. 10. Cantate: „O mes soeurs". No. 11. L'Ange gardien: „Près de l'enfant. No. 12. Prière à la Vierge: „Au pied de son trône d'amour". No. 13. La Distribution des Prix: „C'est aujourd'hui que l'on couronne". No. 14. Le Nid: „Autour du vieux chêne qui penche". No. 15. L'Arithmétique (Duettino): „L'art de compter avec exactitude".) gr. 8. Mk 4,80 n.

Messe solennelle Sainte Cécile suivie du Psaume Laudate Dominum. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. (ou Piano.) Part. Chant et Org. Mk 8 n. Part. Chant seul. Mk 2,40 n. Parties à Mk 1,20 n. gr. 8.

Messe solennelle Sainte Cécile. Sanctus p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 3,20. — Benedictus p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 2,40. — Agnus Dei p. S. (ou T.) av. Piano (ou Org.) Mk 3,20.

Messe No. 3 (G) à 3 Voix égales av. Org. (ad lib.) Part. Chant et Org. Mk 4,80 n. Part. Chant seul. Mk 0,80 n. Parties à Mk 0,60 n.

„O salutaris" (As) p. MS. (ou T.) av. Piano ou Org. Mk 1,20 n.

„O salutaris" (E) p. 2 Voix égales av. Piano ou Org. Mk 1,20 n.

Pastorale transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred le Beau. Mk 4.

Goutta, Alfr. v., Kompositionen f. Z. Wiesbaden, v. Goutta.
Op. 1-8. Für den ersten Unterricht. (4 Ländler (Op. 1—4.) Erinnerungen. Die muntere Sängerin. Walzerchen. Romanze.) Mk 2.
- 9-17. Ein Tänzchen im Freien. Befriedigung. 2 Ländler. Liebesliedchen. 4 Ländler. Mk 1,50.
- 18. Fensterparade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19-21. Choral. Thanksgiving. Notturno. Mk 1,50.
- 22. Heimwärts. Marsch. Mk 1.
- 23. Die Clarenthalerin. Polka. Mk 0,80.
- 24-26. Präsidenten-Walzer. Alpenröschen. Schöner Gedanke. Mk 1.
- 27-30. Heimkehr. Alma-G'sang. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- 31. Komm, tanz mit mir. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 32. Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. Mitt'n durch. Galopp. Mk 1.
- 34. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 35. Die Ballkönigin. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied f. Z. u. Streich-Z. (od. Gesang) bearb. Mk 0,80.

— Zither-Album. Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister. Wiesbaden, v. Goutta.
Heft 29. Grasmann, Ph., Op. 178. Zwanzig der schönsten Choräle. Mk 2,40.
- 30. Fittig, Carl, Op. 180. Mit frohem Muth. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 31. Knebelsberger, L., Trost in der Ferne, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 179. Mk 1.
- 32. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon", f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 180. Mk 1.
- 33. Boïeldieu, Komm o holde Dame, aus „Die weisse Dame", f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 181. Mk 1.

Gouvy, Théodore, Op. 67. Sonate (Gm.) p. Piano et Clar. — p. Piano et V. Paris, Richault & Co. à Mk 4,80 n. (à Fr. 18.)

— Op. 68. Fünftes Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3,75. St. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 69. Phantasie (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. 70. Requiem f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 21. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Chorst. 8. Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 71. Ottetto (Es) p. Fl., Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Hieraus einzeln:

Schwedischer Tanz bearb. v. Aug. Horn: f. Streich-Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50; f. V. u. Pfte. Mk 2; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 2.

— Op. 72. Messe brève p. Choeur, Soli et Orch. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. 8. Mk 4 n. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 73. Frühlings Erwachen. Kantate f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., m. deutschem u. franzōs. Text. Part. Mk 6,50 n. Orch.-St. Mk 8,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. franzōs. Text. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 40,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 3,30. Textbuch. 8. Mk 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 76. Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen f. 4 Solost., Chor u. Orch., m. deutschem u. franzōs. Text. Part. Mk 35 n. Orch.-St. Mk 48. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 5,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 77. Scherzo (Gm.) et Aubade (B) p. Piano à 4 Mains. No. 1. Scherzo. Mk 2,50. No. 2. Aubade. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gozlan, L. Léon, La Grand' Bressarello: „Souto la vèlo de moun bateù". Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Hug Mk 1,20.

— „Le Livre de la Vie" à 1 Voix av. Piano. Nouv. Edition. Basel, Hug Mk 1,20.

Grab, Isabella v., Op. 1. Zwei Trauermärsche f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. 3. Beichte u. Gebet einer Sterbenden. Dramatisches Phantasiebild f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. 4. Lieder ohne Worte f. Pfte. 1. Heft. Prag, Hoffmann Mk 2,40.

Grabe, Franz, Op. 11. Frühlings-Klänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,30.

— Op. 12. Erinnerung an die Jugendzeit. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer gibt's heut' ne Feier". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text) Mk 1,30. Magdeburg, Haushahn.

— Op. 15. Verwandte Seelen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,75.

— Op. 16. Heimatglocken. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

— Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
Op. 20. Cors de Chasse. Grand Galop brillant p. Piano. Mk 1.
- 21. Drei ungarische Tänze f. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.
- 23. Immer fidel! Grosses humoristisches Potpourri (No. 3) f. Orch. Mk 4 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30.
- 24. „Nu aber raus!" Polka (m. Text) f. Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Grabe, Franz, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
Op. **25.** Die schöne Spröde. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **33.** Fritze, Du hast Dir verjriffen: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". Komische Solo-Scene m. Pfte. Mk 1.
- **39.** Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **40.** Lustige Scenen. Grosses humoristisches Potpourri (No. 6) in Form einer laufenden Erzählung f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,30. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1,80.
- **49.** Abgeblitzt: „Es sind die Wünsche sehr verschieden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **53.** Liebesgluth u. Handelswuth: „Denke Dein ich, flieh'n die Sorgen". Komische Scene u. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **54.** Mein reizendes Ungeheuer: „Liebchen heut' in Gesellschaft geht". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **55.** Komm her!: „Ach! kennten Sie mich ganz". Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- **56.** Pietsch in Kamerun: „Fritz Lehmann sagt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **57.** Der curirte Barbier: „Thut auch in unsern Tagen". Komische Scene u. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- **58.** Der philosophische Briefträger: „In Sturm und Regen". Soloscene m. Pfte. Mk 1.

— Cohn u. der Nachtwächter. Komisches Duett, s.: Witz u. Humor, No. 16.
— Herr Finke u. Herr Linke. Komisches Duett, s.: Witz u. Humor, No. 23.
— Im Postbureau. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, s.: Witz u. Humor, No. 19.
— Na, reden wir nicht weiter. Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 27.
— Wenn's nur genügt od. Der 50 Pfennig-Bazar. Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame, s.: Witz u. Humor, No. 14.
— s. auch: Gesangs-Komiker.

Graben-Hoffmann, Op. **106.** Fester Glaube: „Husch, husch! Wie schwirren die Vögel im Busch" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884. No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **107.** Frühlingsstimmen. Neue Liederspende f. die Jugend m. Orig.-Beiträgen v. F. Hiller, Bolko v. Hochberg, C. Reinecke u. A., f. 1 Singst. m. Pfte. [Hiller, Der Hanswurst. Wermann, Oskar, Abendlied. Hochberg, Bolko v., Der Blumen Fried' u. Ruhe; Morgenlied. Reinecke, C., Am Abend. Hartmann, Ludwig, Der Frühling. Leipziger, H. v., Häsleins Schlummerlied; Klein Häslein.] Neue billige Ausg. gr. 8. (Dresden, Hoffarth) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
— Op. **108.** Moltke-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
— Op. **110.** Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer". Walzerreigen. Leipzig, Kistner.
Ausg. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,25.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,25.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Graben-Hoffmann-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Graben-Hoffmann, m. deutschem u. engl. Text. (Op. **85.** No. 1. Jauchze mein Herz. No. 2. Sterne mit den goldnen Füsschen. No. 3. Vergiss mein nicht. — Op. **88.** No. 1. Lebe wohl. No. 2. Die Thrän' ist längst versieget. No. 3. Wenn ich an dich gedenke. — Op. **95.** No. 1. Die einsame Rose. No. 2. Schneeglöckchen. No. 3. Der Schnee ist zerronnen. — Op. **101.** No. 1. Wandervögel. No. 2. Pfingsten. No. 3. Am Rhein.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder u. Motetten zum Gebrauch bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiten zusammengestellt u. bearb. v. Franz Preitz. Part. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Grabgesänge, leichte, f. drei- u. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Wunderlich. 3. verm. Aufl. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— vier, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Seelmann, Aug., Am Grabe: „O banges Herz, sei stille!" No. 2. Seelmann, Aug., Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen". No. 3. Seelmann, Aug., Die Liebe: „Sag' an, o Lied" (m. Deklamation). No. 4. Böttcher, Aug., „Dort ist Ruh" (m. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Graebke, Fr., Op. **8.** Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar à Mk 0,60.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".
- 2. „Flieg aus, mein Herz".
- 3. „Mein Herz, thu' dich auf".
— Op **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar à Mk 0,60.
No. 1. Zum Wald: „Da draussen zum Wald".
- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an".

Grabow, G., Erinnerung an Oldenburg. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Grädener, Carl G. P., Op. **18.** Herbstklänge. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Friede den Schlummerern! Friede!" Mk 0,50.
- 2. „Hätt' eine Höhl' ich am Strand". Mk 0,50.
- 3. „Sie lag auf der Todtenbahr". Mk 0,50.
- 5. „Ich muss die Lieb' aufgeben — hüt' du dich wohl". Volkslied. Mk 0,50.
- 6. „Wenn sie kommen und mich graben". Mk 0,50.
- 7. „Draussen tobt der böse Winter". Mk 0,80.
— Op. **44.** Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,80.
- 7. Der Apfelbaum: „Was drückst du so tief in die Stirne den Hut?" Mk 0,80.
- 10. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben". Mk 0,80.
— Op. **48.** Trio (G) f. V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann John. Hamburg, Schuberth Mk 4,50.
— Op. **69.** Sechs Lieder f. 3 weibl. St. theils ohne, theils m. Pfte. 8. Hamburg, Schuberth.
A. 3 Lieder ohne Begltg. (No. 1. Es soll mir nur zum Lachen sein: „Herzlich muss ich lachen". No. 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n?" No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut".) Part. u. St. Mk 1,75.
B. 3 Lieder m. Pfte. (No. 1. Das Glück ist taub: „Auf wirbelt der Wind das dürre Laub". No. 2. Leben: „Es saust ein ewig' Hämmerschlagen". No. 3. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt".) Klavier-Auszug u. St. Mk 2,80.
— Op. **71.** Acht Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Leise rührt sich der Baum". No. 2. „Bursche, schnür' den Reisesack". No. 3. Träge Minuten: „Es hängt der Schmerz sein Bleigewicht". No. 4. Kobold: „Einen Kobold, lieb und fein". No. 5. In der Nacht: „O, wie die Regentropfen fallen". No. 6. Herzliebster: „O Röselein, herzig Röselein". No. 7. Sturm: „Wen auf zorniger See der Sturm erfasst". No. 8. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis'".) Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
— Ach Gott u. Herr, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 24.

Grädener, Hermann, Op. **9.** Fünf Intermezzi f. V. u. Pfte. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,80. No. 3 (Am.) Mk 1,80. No. 4 (C) Mk 2,30. No. 5 (G, Humoreske) Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.
— Op. **10.** Sieben Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Ach we mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten". No. 2. „Den Mond umhüllen Wolkenschleier". No. 3. „Geh' wo Ruhm dir winket". No. 4. „Die schöne Maid von Inverness". No. 5. Leb' wohl: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen". No. 6. „Die Sonne geht zur Ruh'". No. 7. „Ach presse nicht so feste".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 6.
— Op. **11.** 5 Impromptus f. Pfte, V. u. Vcello. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.
— Op. **12.** Octett (C) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7,50. Wiener-Neustadt, Wedl.

Grädener, Hermann, Op. **14.** Sinfonietta f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 26. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 8,40. Wiener-Neustadt, Wedl.
— Op. **15.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Richts nur recht aus: „Frau Nachtigall, mach dich bereit". No. 2. „Ach Gott, wem soll ich klagen". No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Komm, verhüllte Schöne". No. 4. „Wie eigenthümlich träumt' ich heute". No. 5. „Der Stern ist fallend untergangen".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. **18.** Sonate (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.
— Op. **23.** Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 5 n. Wiener-Neustadt, Wedl.
Gradenthaler, H., Psalm 65, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 22.
Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt officia postea adprobata sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii IX. Curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. in Halbchagrin Mk 4,40 *n.; geb. in Leder m. Goldschn. Mk 6,40 *n.
Gradualia, VI, ad 4, 5 et 6 voces inaequales autoribus C. Greith, I. Mitterer et Fr. Witt. 14. Hauptvereinsgabe des „Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge" pro 1882. (Zugleich 8. Lief. der Gradualien-Stimmhefte v. Fr. Witt.) No. 1. Greith, Graduale in festo s. Michaelis Archangeli. — Mitterer, I., Graduale de Communi Doctorum temp. pasch. — Witt, Fr., Graduale in festo omnium Sanctorum. — Witt, Fr., Graduale in Dedicatione Ecclesiae. — Witt, Fr., Zur Osterzeit wird am Kirchweihfeste gesungen: Alleluja! — Witt, Fr., Graduale in festo Expect. partus B. M. V.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
Graf, Ed., Op. **25.** Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
Graef, Hans Traugott, Op. **7.** Stimmen aus Siebenbürgen. Lieder ohne Worte im Volkston f. Pfte. 1. Heft. (Hirtenlied. Sehnsucht. Liebeslied.) Wien, Doblinger Mk 1,50.
Graff, Carl, Op. **26.** Valse expressive (D) p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.
— Op. **27.** Abendstunden. Notturno f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **28.** Epheublätter (Ein Trauermarsch. Gedenkblatt) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege".
- 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".
- 3. „Freudvoll und leidvoll".
- 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
Gramm, Carl, Op. **7.** Winterlied: „Nun ist es kalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
— Op. **8.** Heimliche Sehnsucht, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
— Op. **10.** Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. **12.** Liebesklänge. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einsam im dunkeln Zimmer". No. 2. „Selten bei der Sonne Schein". No. 3. „Blondhaar, mein Lieb'".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.
— Op. **13.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Strom: „Kaum lacht des Lenzes erster Strahl". No. 2. Winterlied: „Des Herbstes letzte Sänger".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
— Op. **14.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Op. **15.** Schelmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut". No. 2. „Wer seine Liebste küssen will".) Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **20.** Liederhain f. Kinder. 25 leichte ein- u. zweistimm. Lieder m. leichter Pftebegltg., sowie 6 zweistimm. Canons. Hamburg, Thiemer Mk 3.
Grammann, Carl, Op. **1.** Festmarsch f. gr. Orch. event. m. 2. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 6. St. Mk 10. St. zum 2. Orch. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Grammann, Carl, Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Du wandelst still und heiter". No. 2. Frage nicht: „Was blitzt mir vor den Augen". No. 3. Morgenwanderung: „Nun geht's zu Fuss die Welt entlang".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf den Bergen liegt der Schnee". No. 2. „O könnt' ich dir gefallen". No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.
— Op. **17.** Romanze u. Scherzo f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Schwalm. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **18.** Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Marienlied: „Aus Himmelsruh schau erdenwärts". No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'". No. 3. Volkslied: „Im Maien, im Maien, da singen alle Vögelein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **27.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50.
— Op. **28.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide". Mk 1.
- 2. „Wärst du ein Bächlein". Mk 0,60.
- 3. „Wie schad', dass ich kein Pfaffe bin". Mk 1.
- 4. Weinlied eines Betrogenen: „Herr Wirth, Herr Wirth, 'ne Kanne Wein". Mk 1.
— Op. **29.** Thusnelda. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 10 *n.
— Op. **31.** Aventiure. Sinfonie f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 22 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 12. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **34.** Notturno (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **35.** Das Andreasfest. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

Scene der Agnes (S.): „Froh grüss auch ich das schöne Fest". Mk 1.
Ballade des Adam (B.): „Der alte Herr von Falkenstein". Mk 1.
Scene des Walter (T.): „Welche Lust, welche Wonne". Mk 1.
Duett zwischen Agnes u. Walter (S. u. T.): „Kennst du das schönste Blümelein". Mk 1.
Scene u. Gebet der Agnes (S.): „War es auch recht". Mk 1.
Lied des Walter (T.): „Innsbruck ich muss dich lassen". Mk 0,50.

Vorspiel f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 2,50.
Walzer (Ballet) f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **36.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,60.
- 2. „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'". Mk 0,60.
- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,80.
— Op. **37.** „In der Nacht, wie so süss es sich lauscht" f. S. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. — f. hohe St. m. Pfte. Mk 1,50. — f. tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **38.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Ero's Flucht: „Hört es Alle, Jede mag's wissen". No. 3. Haidenröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir". No. 4. Frau Venus: „Es blinkt ein Stern im Strahlenkranz".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. **41.** Reiner durch's Feuer (Die Hexe) v. Mauthner f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **42.** Wiener Walzer No. 1 f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **44.** Neuer Frühling. Zehn Klavierstücke nach Gedichten aus dem Liedercyklus „Neuer Frühling" v. Heine. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **45.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Op. **46.** Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Grammann, Carl, Op. **47.** Albumblatt (E) f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte (Es) arr. v. Ferd. v. Liliencron. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **48.** Mummelsee: „Kennst du das Lied?" f. S. (od. T.) m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **49.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rose Begräbniss: „Und als die junge Rose starb". No. 2. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein". No. 3. Das Röslein: „Am dunklen Waldessaume". No. 4. Dass Gott dich behüt': „Du liebliche Rose". No. 5. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte". No. 6. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **50.** Den Manen Emanuel Geibel's. „In memoriam". Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Liebesbotschaft: „Du kleine Schwalbe fliege". Neapolitanisches Volkslied bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) gr. 8. Mk 1,80. — f. T. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.
— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Melodie (As) f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Roesel. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— „O könnt' ich dir gefallen" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Romance: „Bonne nuit, bonne nuit! Loin de nous le jour s'enfuit" — „Gute Nacht, gute Nacht!" Tagesarbeit ist vollbracht" à 1 Voix av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Seliges Glück: „Ach du klar blauer Himmel" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— „Singende Meereswellen haben mir's angethan", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Granado, Denis, La Crux Roja. Marche funèbre p. Musique militaire. Part. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1. Wien, Rättig.
— Trois Danses espagnoles p. Piano arr. p. T. Alan. No. 1. Newa-Valse. Mk 1,50. No. 2. Vienta-Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Athalie-Polka. Mk 0,75. Wien, Rättig.
— Répertoire de l'Estudiantina Figaro, arr. p. Piano p. T. Alan et Gothov-Grüneke. No. 12. Malago-Polka. Wien, Rättig Mk 0,75.
— Sérénade espagnole p. Orch. Part. Wien, Rättig Mk 3 n.
— Kompositionen, f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rättig.
No. 1. Emmy-Polka. Mk 1.
- 2. Granadino-Mazurka. Mk 1.
- 3. Hamburg. Mazurka. Mk 1.

Grandval, C. de, Chanson suisse p. Vcelle av. Piano. Paris, Heugel Mk 3,20.
— Deux Pièces p. V. av. Piano. (Andantino espressivo. Bohémienne.) Paris, Hartmann Mk 6.
— Deux Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Hartmann Mk 7,20.
— Deux Pièces p. Hautbois, Vcelle et Piano. No. 1. Romance (Cm.). No. 2. Gavotte (Gm.). Paris, Richault & Co. à Mk 6; cplt Mk 9,60.
— Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andante con moto (Hm.). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Chant serbe. Paris, Richault & Co. à Mk 6; cplt Mk 12.
— Suite p. Fl. et Piano. No. 1 et 2. Prélude et Scherzo. Mk 6. No. 3. Menuet. Mk 6. No. 4. Romance. Mk 6. No. 5. Final. Mk 6. Paris, Richault & Co.

Graner, Robert, Op. **40.** No. 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
— Op. **62.** 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn" m. Bar.-Solo. No. 3. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,75.
— Op. **112.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Humoristischer Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

Graner, Robert, Op. **115.** Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **116.** „Gott grüsse dich!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.
— Op. **120.** 20 Kinderlieder v. Jul. Sturm f. 1 od. 2 St. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 n.

Granz, G., La Guapa. Polka élégante p. Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Grasmann, Carlo, Op. **4.** Gänse-Marsch f. Z., s.: Grasmann, Ph., Op. **164.**

Grasmann, Philipp, Op. **10.** Lieder aus'm Gebirg. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. **34.** Momy-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Salon-Perlen. Sammlung v. Musikstücken f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **39.** Zwergen-Marsch. Mk 1,20.
- **48.** Grossväterchen. Ländler. Mk 1,80.
- **50.** Erbprinzen-Marsch. Mk 1,80.
— Op. **51.** Elfen- u. Meereskönig-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,20.
— Salon-Perlen. Sammlung v. Musikstücken f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **54.** Die Herzige. Polka-Mazurka. Mk 1,80.
- **56.** Wiwitzi-Polka. Mk 1,20.
— Op. **68.** Erinnerung an Meran. Concert-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **64.** Drei Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Därf ih's Dirndl liabn: „Ih bin jüngst verwich'n". No. 2. Schweizerli: „Uf'm Bergli bin i g'sesse". No. 3. „Mei Diandle dås måg mi nöt".) Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,50.
— Op. **72.** Die gemüthlichen Süddeutschen. Ländler f. 1 Z., u. Carl **Pittig,** Op. **90.** Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. (ad lib.) Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **73.** Meine Freude war die Rose. Lied, u. J. **Bartl,** Op. **121.** Gedenke mein! Concert-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
— Op. **75.** Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (No. 1. Abend-Andacht. No. 2. Der Heimathlose.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50.
— Op. **75.** No. 1. Abend-Andacht f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Luxemburg, Stomps Mk 1 n.
— Op. **76.** Alpengrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50. qu. 8. Luxemburg, Stomps.
— Op. **77.** Sechs Volkslieder f. Z. arr. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Schubert, Franz, Haidenröslein. No. 2. Kommt a Vogerl geflogen. No. 3. Der Tannenbaum. No. 4. Des Mädchens Klage. No. 5. Mein Hochland. No. 6. Treue Liebe.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **78.** Transcriptionen. Volkstänze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **79.** Transcriptionen f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **80.** Drei Transcriptionen beliebter Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 2. Weber, Vien quà, Dorina bella. No. 3. Letzte Rose.) Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **81.** 12 Gebirgslieder f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. **82.** Wibiral-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. nebst Guitarre (ad lib.) Mk 1,50 n. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Luxemburg, Stomps.
— Op. **84.** Kegel-Marsch, v. Casimir Freund, f. 2 Z. bearb. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **85.** 4 Transcriptionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Kreutzer, Die Kapelle. No. 2. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. No. 3. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
— Op. **86.** Ball auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1,20. Luxemburg, Stomps.
— 12 Gebirgslieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) 2. Heft Op. **87.** Mk 3. 3. Heft Op. **88.** Mk 3. 4. Heft Op. **89.** Mk 3. qu. 8. Mannheim, Heckel.
— Op. **90.** Stelldichein. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **91.** Sechs Transcriptionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Beethoven, Gottes Macht und Vorsehung. No. 2. Beethoven, Sehnsucht. No. 3. Mendelssohn,

Weder Glück noch Stern. No. 4. Weber, Maienblümlein. No. 5. Schubert, Abschied. No. 6. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

Grasmann, Philipp, Op. 92. In Saus u. Braus. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. 93. Das Lied vom Herzog Max f. Z. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 94. Weltschmerz } f. Z. qu. 8. Mannheim,
— Op. 95. Ersehntes Glück } Heckel Mk 1.
— Op. 96. s.: Funke, Op. 1.
— Op. 97. s.: Rummel, J., Je t'écoute.
— Op. 98. No. 1, s.: Haas, 's Sträussli.
— Op. 98. No. 2, s.: Hölzel, Op. 76.
— Op. 99. s.: Yradier, La Paloma.
— Op. 100. s.: Paladilhe, Mandolinata.
— Op. 101. s.: Richards, Op. 47. No. 2.
— Op. 102. Die schöne Amerikanerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— Kompositionen. Frankfurt a/M., Grasmann.
Op. 108. Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Conzert-Z., 1 Elegie-Z., 2 Streich-Z. u. Guitarre Mk 2,50 — f. Pfte. Mk 1.
- 109. Acht Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 2. Zweifel u. Beharrlichkeit: „Mein Schätzle mein Lene". No. 3. Wie's Diendl sey' sollt und wie nit: „A' G'schnippigi, G'schnappigi". No. 4. Mei Mädche: „Mei Mädche hot a G'sichtche". No. 5. Am Brunnen: „Seit i des Mädle mag". No. 6. An' Unglück: „A lusti' jungs Diendl". No. 7. 's Rösle: „'s Rösle is net 'gosse worde". No. 8. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe".) Mk 3.
- 109. Dieselben f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 4,50.
- 110. Beethoven, Trauermarsch arr. f. 2 Z. Mk 1,50.
- 111. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, arr. f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20.
- 112. Mozart, Das Veilchen. Mk 1.
- 113. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, f. 2 Z. arr. Mk 2.
- 114. Reh, Op. 41. Der gute Onkel. Marsch arr. f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80.
- 115. Alpenmärchen. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 116. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen arr. f. 2 Z. Mk 1,50.
- 117. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet arr. f. 2 Z. Mk 2.
- 118. Fantasie über ein russisches Volkslied f. 2 Z. Mk 2.
- 119—154. Die Stufenleiter des Zitherspiels. Eine v. Leichten zum Schweren fortschreitende Sammlung. 36 Original-Kompositionen f. 1 Z. Mk 6 n. — f. 2 Z. Mk 10 n.
- 155. Csárdás f. 2 Z. Mk 1,50.
- 156. An Freundes Grab. Trauermarsch f. 2 Z. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 1.
- 157. Variationen f. Z. Mk 1,50.
- 158. Koenig, Marie, Ich hab' im Traum geweinet, f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. Mk 1.
— Op. 159. Marsch des ersten Schützenbataillons. Russischer Marsch f. Z. arr. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,40. Luxemburg, Stomps.
— Op. 160. Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. Z. bearb. (m. unterlegtem deutschem Text.) 1—10. Heft. Luxemburg, Stomps à Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Grasmann.
Op. 161. Die lustigen Tyroler. Jodler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 162. Hochzeitsreigen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 163. Heinzelmännchen-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 164. Gänse-Marsch v. Carlo Grasmann, Op. 4, bearb. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 165. Festklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,40.
Op. 166. Die Schützenlisl. Humorist. Walzer im Ländlerstyl f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50.

Grasmann, Philipp, Kompositionen. Wiesbaden, v. Goutta.
Op. 167. Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 168. Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 169. Nur Muth. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 170. Idyllen-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 171. Gebirgsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 172. Flitterwochen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 174. Original-Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz bearb. f. 2 Z. Mk 0,80.
- 178. Zwanzig der schönsten Choräle f. Z. Mk 2,40.
— Op. 179—181, s.: Goutta, Zither-Album, Heft 31–33
— Neueste Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 16 Leauhodu, F. de, Bozouk-Marsch, revid. u. m. Fingersatz versehen. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Graessner, F. L., Op. 6. Mazurka de Salon (A) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.

Gräter, Ferd., Op. 1, s.: Blumenlese. Jahrg. 1881, Heft 12.
— Neueste vollständige Zitherschule Eine gründlich theoretisch-praktische Anleitung zur leichten u. schnellen Erlernung des Zitherspiels. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Selbst-Unterricht, revid. u. ergänzt v. August Bielfeld. Kreuznach, Wolff.
Theil I. Elementarschule. Mk 5; geb. Mk 6. } cplt. geb.
- II. Hochschule. Mk 7; geb. Mk 8. } Mk 12.

Graue, C. D., Elfenzauber: „Wo tief in Islands Bergen" f. A. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
— Wann vergäss' ich dein: „Nun ruht die Welt umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Graun, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
— — bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Presto (Bm.) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 0,80.
— Der Tod Jesu. Passions-Kantate. Rec. u. Arie: „Nun klingen Waffen" — „Ihr weich geschaffenen Seelen" f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.

Grawert, Th., Auf Wiedersehn. Marsch, s.: Faust, E., Tanzalbum, 1884.

Graziani, Maximilien, Les Artilleurs français. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Le Courier de Naples. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Douce Espérance. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Hooghe. Caprice-Mazurka p. Piano. Mk 1,30. — arr. f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
— Illusion. Polka-Mazurka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.
— Industrie-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Marche tartare p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Marche tunisienne p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— La Mascarade. Souvenir du Carnaval de Rome. Ouv. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Oenophile-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Les Oiseaux. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Souvenir de Neckerspoel. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Greef, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludw.

Greef, Wilh., Chorlieder, heitere u. ernste, f. Gymnasien u. andere höhere Schulen. 1. Heft. 66 Lieder enth. 8. verb. Aufl. qu. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
— Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 12. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.
— Geistliche Männerchöre, alte u. neue, f. Freunde des ernsten Männergesanges (m. Berücksichtigung der kirchl. Feste). 1. Heft. 50 Gesangnummern (Original-Kompositionen) enth. Part. 4. Ster.-Aufl. Mk 0,50 *n. 2. Heft. 133 Gesangnummern (71 Original-Kompositionen) enth. Part. 2. Aufl. Mk 1 *n. qu. 8. Essen, Baedeker.
— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 1. Heft. 27. (Ster.-)Aufl. 2. Heft. 19. Aufl. 3. Heft. 12. Aufl. 11. Heft. 3. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 *n.
— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.
— Singvögelein, s.: Erk, Ludw.

Gregh, Louis, Op. **1.** Danse slave p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Op. **28.** Parais à ta Fenêtre! Sérénade. Transcription p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Op. **30.** Coquetterie. Air de Ballet p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.

Gregora, Fr., Grabgesänge m. böhm. Text, m. einfacher Musikbegltg. Part. qu. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 1,80 n.
— Requiem f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 8,40.
— Böhmische Trauerchöre u. Lieder m. einfacher Instrumentalbegltg. Part. Prag, Urbánek Mk 2 *n.

Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Greith, Carl, Op. **22.** 5 Gesänge zum Solo- od. Chorvortrage f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Maiblümlein: „Im Walde dort unter den Eichen und Buchen". No. 2. Die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich". No. 3. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen steh'n im Sonnenglanze hier". No. 4. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald". No. 5. „Alles singt".) Klavier-Auszug. Mk 4. Singst. 8. Mk 1,60. München, Aibl.
— Op. **31.** Fünf Gesänge zum Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". No. 2. Storch's Ankunft: „Sieh, sieh, sieh! der Storch ist wieder hie". No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Friede". No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau". No. 5. Gottesgruss: „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde".) Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. München, Aibl.
— Graduale u. Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 4.
— Jesu dolcis memoria, f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.
— Salve regina, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 6.
— s. auch: Gradualia.

Greizinger, Iván, Jogász-tipegö. Polka française f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **40.** Dreiunddreissig Festsprüche f. 1 Singst. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchenchöre. 8.
Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Mk 0,50.
- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Mk 0,50.
- 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Mk 0,50.
- **41.** Dreiunddreissig Festsprüche f. 2 Singst. (Diskant u. A. od. T. u. B.) zum Gebrauch f. Schul- u Kirchen-Chöre. 8.
Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part u. St. (Mk 1) Mk 2.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
No. 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. **42.** Dreiunddreissig Festsprüche f. 3 Singst. (2 Diskant- u. 1 A.- od. 3 Männerst.) zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.
Heft 1. 9 Sprüche f. den Advent, Weihnachten u. Neujahr. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 2. 12 Sprüche f. die Passionszeit, den Grünen Donnerstag, Charfreitag u. Ostern. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- 3. 12 Sprüche f. Busstag, Himmelfahrtstag, Pfingsten u. Todtenfeier. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- **43.** Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege" f. 6 Singst. (2 S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Mk 1,50.
- **44.** Zwanzig kurze u. leichte Motetten f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Männerst. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.
Heft 1. (No. 1—7). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. (No. 8—13). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. (No. 14—20). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **45.** Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt" f. 6 Chor- u. 6 Solo-St. (2 S., 2 A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 3,60.) 8. Mk 7,20.
- **46.** Der 114tē Psalm: „Da Israel aus Egypten zog" f. 6 Chor- u. 6 Solo-St. (2 S., 2 A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Mk 4,20.
- **47.** Vier Psalme f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8.
No. 1. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 0,60.
- 2. Der 121te Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Mk 0,60.
- 3. Der 100te Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Mk 0,60.
- 4. Der 84te Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Mk 0,60.
- **48.** 33 Festsprüche f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 6 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20.) 8. à Mk 2,20.
Heft I. No. 1. „So spricht der Herr: Haltet das Recht". No. 2. „Lasset uns frohlocken". No. 3. „Gott hat seinen eingebornen Sohn gesandt". No. 4. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". No. 5. „Frohlocket ihr Völker der Erde". No. 6. „Der Herr ist König".
- II. No. 7. „Gieb, gieb Fried in deinem Lande". No. 8. „Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht für und für". No. 9. „Die Gnade des Herrn währt von Ewigkeit". No. 10. „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit". No. 11. „Herr, gedenke nicht unserer Uebelthaten".
- III. No. 12. „Christus hat geliebt die Gemeinde". No. 13. „Gott ist die Liebe". No. 14. „So oft ihr von diesem Brode esset". No. 15. „Wende dich zu uns, o Herr". No. 16. „Herr, durch deinen blutigen Tod".
- IV. No. 17. „Um unserer Sünden willen". No. 18. „Das Lamm, das erwürget ist". No. 19. „Christus ist auferstanden". No. 20. „Lasset uns frohlocken". No. 21. „Christus litt und starb für unsre Sünden".

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Heft V. No. 22. „Herr wir liegen vor dir". No. 23. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 24. „Rufe mich an, spricht der Herr". No. 25. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde". No. 26. „Erhaben, o Herr, über alles Lob". No. 27. „Herr, deine Rechte ist herrlich erschienen".
- VI. No. 28. „Komm heiliger Geist, erleuchte uns". No. 29. „Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen". No. 30. „Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit". No. 31. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 32. „Der Herr wird mich erlösen". No. 33. „Leben wir, so leben wir dem Herrn".

Op. **49.** Geistliche Gesänge zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. 8.
Heft I. Sechs einstimm. (No. 1. „Ehre sei dem Vater". No. 2. „Herr erbarme dich unser". No. 3. „Ehre sei Gott in der Höhe". No. 4. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". No. 5. „Wohl den Menschen die dich für ihre Stärke halten". No. 6. „Siehe, Gott ist mein Heil".) Mk 0,30.
- II. Zwei zweistimm. (2 S.) (No. 1. „Wohl denen die in deinem Hause wohnen". No. 2. „Herr, gedenke unser".) Part. u. St. Mk 0,60.
- III. Drei dreistimm. (2 S. u. A.) (No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 2. „Also hat Gott die Welt geliebt". No. 3. „Meine Seele dürstet nach Gott".) Part u. St. Mk 1.
- IV. Drei vierstimm. (2 S., A. u. B.) (No. 1. „Und das Wort ward Fleisch". No. 2. „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit". No. 3. „Und es waren Hirten in derselbigen Gegend".) Part. u. St. Mk 2.
- V. Vier vierstimm. (2 S., A. u. B.) (No. 1. „Denn uns ist ein Kind geboren". No. 2. „Und er wird ein König sein". No. 3. „Christus ist die Auferstehung und das Leben". No. 4. „Selig sind die Todten".) Part. u. St. Mk 2.

- **50.** Sechs geistliche Gesänge f. S. u. A. zum Gebrauch f. Schul- u. Kirchen-Chöre. (No. 1. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". No. 2. „Das Wort Gottes ist lebendig und kräftig". No. 3. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". No. 4. „So halten wir es nun". No. 5. „Der Herr behüte dich vor allem Uebel". No. 6. „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,50.
- **51.** Drei zweistimm. Gesänge f. Schulfeste m. Org. od. Pfte. Part. u. St. 8.
No. 1. Zum Geburtstag des Königs: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft". Mk 1.
- 2. Zum Reformationsfest: „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht". Mk 0,80.
- 3. Bei Entlassung der Schüler: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". Mk 0,80.

— Op. **52.** 48 deutsche Lieder zum Gebrauch in Schule u. Haus, Saal u. Wald, f. 4 gem. St. 1. Heft (No. 1—16). 2. Heft (No. 17—32). 3. Heft (No. 33—48). Part. à Mk 2,10 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **53.** Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Chorst. 8. à Mk 0,15.)
No. 1. Wort u. Gesang: „Worte such' ich mir vergebens". Mk 1,20.
- 2. Die Liebe: „Lieb' ist ein warmer Lenzhauch". Mk 0,90.
- 3. Die Lieder: „Lieder sind des Herzens Blumen". Mk 0,90.
- 4. Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang". Mk 0,90.
- 5. Kindleins Abendgebet: „Wenn die Kinder schlafen ein". Mk 0,90.
- 6. Der Sommerabend: „O du schöner goldner Abend". Mk 0,90.

- **54.** Drei kurze u. leichte Motetten f. 3 Männerst. (a capella.) (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. Psalm 103: „Barmherzig und gnädig ist der Herr". No. 3. Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit".) Part. u. St. (Mk 0,90). 8. Mk 1,50.
- **55.** Der 91te Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. 2 S. u. 1 A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Mk 2,70.
- **56.** Drei Motetten f. 4 Männerst. a capella. (No. 1. Pfingstmotette: „Komm heiliger Geist". No. 2. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig". No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.
- **57.** Sechs Lieder aus Heinr. Flemmich's „Sang und Klang" f. vier gem. St. (Chor od. Solo.) (No. 1. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede säuselt hier". No. 2. Frühlingslied: „Quellen rauschen wieder leise". No. 3. Vöglein unverzagt: „Die Wasser rauschen durch den Wald". No. 4. Danklied: „Dieses Kornfeld, wogend weithin segenschwer". No. 5. Kornschwinger: „Ihr zarten Wölklein, holde". No. 6. Abendglockenläuten: „Abendglocken klingen"). Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,50.

— Op. **58.** Motette: „Sende dein Licht und deine Wahrheit" f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Sulzer Mk 1,20.

— Op. **59.** Spruch: „Fromm und wahrhaftig sein" f. S., A., 2 T. u. B. m. Streich-Orch. od. Org. Part. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,15. Orch.-St. Mk 0,90. 8. Berlin, Sulzer.

— Op. **60.** Zwölf geistliche Lieder v. Georg Wilh. Schulze f. gem. St. (Solo od. Chor.) 8. Berlin, Sulzer.
Heft I. No. 1. „Mit treuem Liebesherzen". No. 2. „Nur du bist meine Liebe". No. 3. „Herr, dein bin ich". No. 4. „Herr, du bist das Gottes Lamm". No. 5. „Dich hab' ich lieb". No. 6. „Für deine gnadenvolle Milde". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- II. No. 7. „Folg' ihm nach". No. 8. „In meines Herzens Kämmerlein". No. 9. „Ob mich lockt die Lust der Welt". No. 10. „O Heiland voller Huld und Gnade". No. 11. „Mit frommem Herzen, wie ein Kind". No. 12. „Lass' uns zu der Erde Gaben". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.

— Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. **61.** Zehn dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. 8.
Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Wie dem Fische wird zu Muth". No. 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 3. Heimath: „Nun in Gottes Vaterhand". No. 4. Frühlingsfreude: „Blumen schmücken nun die Matten". No. 5. Abendgebet: „Noch leb' ich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 6. Neuer Frühling — ew'ge Jugend: „Sieh' die Blumen". No. 7. Drei Paare u. Einer: „Du hast zwei Ohren". No. 8. Die liebe Nachtigall: „Die beste Zeit im

Grell, Eduard, Kompositionen. Berlin, Bahn. Jahr ist mein". No. 9. „Der Hans im Schnockeloch". No. 10. „O Frühlingspracht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. **62.** Deutsches Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80.

- **63.** Zwei zweistimm. Motetten f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8.
  No. 1. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". Mk 0,90.
  - 2. Psalm 27 (Vers 1 u. 7): „Der Herr ist mein Licht". Mk 0,90.

- **64.** Drei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Schaffet dass ihr selig werdet". No. 2. „Herr, wenn ich nur dich habe". No. 3. Der Lobgesang Simeonis: „Herr nun lässest du deinen Diener".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,10.

- **65.** 25 kleine dreistimm. Motetten f. S., A. u. Bar. 8.
  Heft I. No. 1. „Was betrübst du dich meine Seele". No. 2. „Komm heiliger Geist". No. 3. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte". No. 4. „Kann auch ein Weib ihres Kindleins vergessen". No. 5. „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch". No. 6. „Preiset Gott, ihr Völker der Erde". No. 7. „Himmlischer Tröster". No. 8. „Selig sind die Todten". Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.
  - II. No. 9. „Herr, wir liegen vor dir". No. 10. „Herr, durch deinen blutigen Tod". No. 11. „Erhaben über alles Lob". No. 12. „Herr, du bist unser Hort und Hülfe". No. 13. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 14. „Um unserer Sünden willen". No. 15. „Er hat ein Gedächtniss gestiftet". No. 16. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht". No. 17. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke". Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.
  - III. No. 18. „Christus ist die Auferstehung". No. 19. „Christus hat geliebt die Gemeine". No. 20. „Der Herr ist König". No 21. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". No. 22. „Selig sind die da Leid tragen". No. 23. „Selig sind die Barmherzigen". No. 24. „Leben wir, so leben wir dem Herrn". No. 25. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth". Part. Mk 0,90. St. Mk 0,90.

- **66.** Zwölf kürzere, leicht ausführbare Psalme f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in der Schule. Part. u. St. 8.
  No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". Mk 1,20.
  - 2. - 24: „Die Erde ist des Herrn". Mk 1,20.
  - 3. - 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Mk 1,20.
  - 4. - 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt". Mk 1,10.
  - 5. - 43: „Richte mich Gott". Mk 1,10.
  - 6. - 123: „Ich hebe meine Augen auf zu dir". Mk 1,10.
  - 7. - 134: „Siehe, lobet den Herrn". Mk 1,10.
  - 8. - 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Mk 0,90.
  - 9. - 131: „Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig". Mk 1,10.
  - 10. - 125: „Die auf den Herrn hoffen". Mk 1,10.
  No. 11. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es". Mk 1,10.
  - 12. - 2: „Warum toben die Heiden". Mk 2.

— Op. **67.** Der 21te Psalm: „Herr, der König freuet sich in Deiner Kraft" f. 8 St. a capella. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,40. Berlin, Sulzer.

— Op. **68.** Missa brevis pro defunctis. Requiem f. gem. Chor u. Solost. Part. Mk 4,20. St. Mk 4. 8. Berlin, Bahn.

— Op. **69.** Kurze u. leicht ausführbare Messe f. vier gem. St. Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Leipzig, Siegel Mk 5,20.

— Op. **70.** Zweite kurze u. leicht ausführbare Messe (A) f. vier gem. St. (a capella.) Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. 8. Berlin, Bahn.

— Op. **71.** 18 Chorlieder f. vier gem. St. 8. Berlin, Sulzer.
  Heft I. No. 1. „Salvum fac Domine Imperatorem". No. 2. Der eine Spruch: „Die Engel sind in deinem Licht". No. 3. Im Frühling: „Im Mond April". No. 4. Der Bergsee: „Rings von Bergen eingeschlossen". No. 5. „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 6. „Leide, schweige, wenn zur Neige". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
  - II. No. 7. Der schlafende Engel: „Nur aus der Liebe erblüht das Glück". No. 8. Neuer Frühling, ewige Jugend: „Nimm die Blumen". No. 9. Wiegenlied: „Schlummer winkt dir mild und lind". No. 10. O Maienzeit: „Die Saat ist grün". No. 11. „Will in trüben Kummertagen". No. 12. „Des Apriles Lüfte weben". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
  - III. No. 13. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". No. 14. Die Lilie: „Was hast du da, lieb' Mütterlein". No. 15. „Blumen schmücken nun die Matten". No. 16. Glockenruf: „Rufen nicht die Glockentöne". No. 17. „Armes Bäumchen dauerst mich". No. 18. Die zerfallene Kirche: „Wo Adler horsten auf hoher Alp". Part. Mk 1. St. à Mk 0,40.

— Op. **72.** Drei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn. cplt Mk 2.
  No. 1. Dem Landesvater: „Auf, Freunde, den Pokal zur Hand". Mk 1.
  - 2. Vorwärts: „Vorwärts ist ein männlich Wort". Mk 1,10.
  - 3. Zechtalent: „Bruder mein, ich glaub' es wohl". Mk 1,20.

— Ein getreues Herze f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Grell, Friedr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abth. Uebungsbuch f. die Hand der Schüler. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,40 *n.

— Lieder f. die deutsche Volksschule. 2. Heft. Für Mittelklassen. 3. u. 4. Schuljahr Mk 0,30 *n. 3. Heft. Für Oberklassen. 5—7. Schuljahr. Mk 0,50 *n. 8. München, Th. Ackermann.

Grennebach, Gustav, Op. **4.** Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **17.** Im Waldesgrün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.

— Op. **18.** Glückliche Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **19.** Am Laacher See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **20.** Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **21.** Klänge aus dem Wupperthal. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

Grenzebach, Ernst, Op. 7 u. **8.** Etüden in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (Op. **7.** Dreissig Etüden. — Op. **8.** Sechzehn Etüden.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Gressler, Fr. Albert, Op. **8.** Musikalische Anthologie. Opern- u. Volks-Melodien, Lieder ohne Worte etc. als ein Ergänzungsmaterial zu des Verfassers sowie zu jeder anderen Pfteschule sorgfältig ausgewählt, arr. u. abgestuft. 14. vollständig umgearb. Aufl. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,75 n.; cplt in 1 Bde Mk 4,50 n.

— Op. **11.** Drei kleine u. leichte Rondos f. Pfte. No. 1. (G) Mk 0,60. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (C) Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

Grétry, A. E. M., Chor: „Die Wache kommt, s'ist Mitternacht" aus der Oper „Die beiden Geizigen" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 0,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Türkische Schaarwache aus der Oper: Die beiden Geizigen, arr. f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militär-Musik. (12—30stimm.) 8. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— La Garde passe. Marche du Choeur des deux Avares, transcr. p. Orch. p. Jules Javelot. Part. 8. Mk 0,80 n. Parties Mk 2 n. Paris, Richault & Co.

— Chor der Schaarwache, arr. f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

— Marsch aus der Oper „Les deux Avares" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— La Caravane du Caire. Opéra. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

— Céphale et Procris. Ballet héroïque. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

— „Où peut-on être mieux". Chanson populaire à 1 Voix av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50 n.

— Hochzeitszug u. Bauern-Tanz aus der Oper „Richard Löwenherz" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. -Part. Chant et Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Liv. 1. Richard Coeur-de-Lion. Opéra-comique. Mk 16 *n.
- 2. Lucile. Comédie en 1 Acte mêlée d'Ariettes. Mk 16 *n.
- 3. Céphale et Procris. Ballet héroïque. Mk 32 *n.
- 4. Morceaux inédits de Céphale et Procris. Mk 16 *n.

Gretscher, Franz, Op. **41.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wo am Rhein die Felsen stehn". No. 2. Mosellied: „Vor allem nun dem Land ein Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

— Op. **53.** Sängergruss vom Rhein. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen". No. 2. Waldeslust: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 3. Trinkspruch: „Heisa Brüder! lasst uns trinken". No. 4. „Füllt mir das Trinkhorn". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

Gretscher, Philipp, Op. **2.** 3 Männerchöre. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt". No. 3. Bairischer Liebesgruss: „Chimmt a Vogerl geflogen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. **8.** Zwei Männerchöre heitern Inhalts. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Geheimes: "Ueber meines Liebchens Aeugeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Part. Mk 0,40. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 0,70.

Greve, Ed., Germania: „Gott mit Dir, Du Land der Väter" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, (Nagel) Mk 1,10.

— Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Aus Deinem lieben Munde". No. 2. Abschied: „Leb' wohl, mein holdes Mädchen". No. 3. Waldlied: „O grüner Wald auf Bergeshöh'".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.

— Schweizer-Alpen-Kräuter-Magenbitter. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hannover, Nagel Mk 3.

Greve, Ed., Die Wasserkur: „Da liegt ein Nest, heisst Gräfenberg". Komisches Quartett f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Nagel Mk 2,50.

Greve, W., C. **Töwe,** F. **Wagner,** Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,40 *n.

— — — Dasselbe. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Knabenschulen. 3. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,50 *n.

— — — Dasselbe. Für Mädchenschulen. 3. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,50 *n.

Grieg, Edvard, Op. **1.** Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. **2.** Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". No. 2. „Eingehüllt in graue Wolken". No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 4. Was soll ich sagen: „Mein Aug' ist trüb".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. **7,** f. Orch. bearb. v. Robert Henriques. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **10.** Vier Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dank: „Nimm meinen Dank für jede Stund". No. 2. Waldlied: „Ein Vogel auf dem Buchenzweig". No. 3. Blumensprache: „Wir kommen gezogen". No. 4. Lied am Felsen: „Es hebt sich der Berg".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **12.** No. 7. Albumblatt (Em.) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **13.** No. 2. Allegretto tranquillo f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. **13.** No. 3. Allegro animato f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **16.** Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Neue, revid. Ausg. Part. Mk 13,50. Orch.-St. Mk 8. Solost. Mk 5. Leipzig, Fritzsch.

— Dasselbe. Solost. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **22.** Sigurd Jorsalfar v. Bjornstjerne Bjornson. (Borghilds Traum. Beim Trinkgelage. Huldigungsmarsch) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **31.** Landkennung (Landkjending) f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Klavier-Auszug v. Aug. Horn. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,20 n. Leipzig, Peters.

— Op. **32.** Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner. Part. m. deutschem, norweg. u. dänischem Text. gr. 8. Mk 2. Orch.-St. u. Solo-Singst. Mk 3,25. Klavier-Auszug m. deutschem, norweg. u. dänischem Text. Mk 2. Kopenhagen, Hansen.

— Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.

Op. **34.** Zwei Melodien f. Streich-Orch. (Herzwunden. Der Frühling.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.
- **35.** Norwegische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **36.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Henri Petri. Mk 3.
- **37.** Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **38.** Neue lyrische Stückchen f. Pfte. (Berceuse. Volksweise. Halling. Springtanz. Elegie. Walzer. Canon.) Mk 1,50.
- **40.** Aus Hollberg's Zeit. Suite im alten Style f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Gavotte. Air. Rigaudon.) Mk 1,50.

Norwegischer Brautzug u. Carneval, f. V. u. Pfte bearb. v. Emile Sauret. Mk 1,50.

Ich liebe dich (Je t'aime): „Du mein Gedanke" — „O toi, doux ange à mes pensées" f. 1 Singst. m. Pfte. (m. hinzugefügter 2. Strophe.) Mk 1.

Lieder f. V. u. Pfte bearb. v. Emile Sauret. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Heft 1. Solvejgs Lied. Ich liebe dich. Morgenthau. Des Dichters Herz. Waldwanderung.
- 2. Ausfahrt. Volksweise. Herbststurm.

Grieg-Album. Sammlung der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. 4. u. 5. Band. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Band 4. (No. 37. Der Bursch: „Du wanderst weit". No. 38. Der Frühling: „Ja noch einmal konnt' den Winter ich seh'n". No. 39. Der Verwundete: „Mein Herze war mit in des Lebens Streit". No. 40. Die Haidebeere: „Haidebeer' auf ihrem Hügel". No. 41. An einem Bache: „Du Wald, der sich herüberbiegt". No. 42. Was ich sah: „'ne Dirn' ich erblickt'". No. 43. Die alte Mutter: „Du alte Mutter bist so arm". No. 44. „Das Erste, was du thun musst, Mann". No. 45. Auf der Reise zur Heimath: „Nun seh' ich hehre Berg und Thäler wieder". No. 46. Ein Freundschaftsstück: „Falsch sind Freunde!" No. 47. Glaube: „Gottes Reich, das ist ein Reich voll Frieden". No. 48. Mein Ziel: „Wege wissen, auf Irrweg wenden".)
- 5. (No. 49. Vom Monte Pincio: „Abend wie milde!" Nocturne. No. 50. Verborgne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang". No. 51. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 52. Unter Rosen: „Die Mutter sie sass". No. 53. Die Waise: „Sie haben mich geheissen". No. 54. Wo sind sie hin?: „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 55. An der Bahre einer jungen Frau: „Leiche, die's nicht ahnte, todt!" No. 56. Die Hütte: „Am Strand, wo hoch die Brandung geht". No. 57. Die Harfe: „Sass einstmals in alten Zeiten". No. 58. Volksmelodie aus Langeland: „Sie mich vergass". No. 59. Die Poesie: „Kennst du das Wunderland". No. 60. Solvejgs Wiegenlied: „Schlaf, du theuerster Knabe mein".)

Grienauer, J., Op. **10,** s.: Drechsler, J., Zwei Lieder.
— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Joh., Op. **367.** Du u. Du. Walzer. Mk 1.
- 2. — Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1.
- 3. — Op. **354.** Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
- 4. — Op. **375.** O schöner Mai. Walzer. Mk 1.
- 5. — Op. **385.** Waldine. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 6. — Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1.
- 7. — Op. **394.** Liebchen schwing' Dich. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 8. — Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1.
- 9. — Op. **401.** Der Klügere gibt nach. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 10. — Op. **404.** Violetta. Polka française. Mk 1.
- 11. — Potpourri aus dem lustigen Krieg. Mk 1,50.
- 12. Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund's Der Bauer als Millionär. Mk 0,50.
- 13. Jungmann, Alb., Op. **344.** Du liegst mir im Herzen. Gavotte. Mk 0,80.
- 14. Strauss, Ed., Op. **202.** Wo Lust u. Freude wohnen. Walzer. Mk 1.

Griesbeck, Jos., Op. **19.** Die wichtigen Leut': „Potz Herrjott von Spandau". Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **20.** Die reisenden Musikanten: „Ihr werthe Herr'n und schöne Damen". Musikalischer Scherz f. 3 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,50.
— Op. **26.** Die Studenten-Anna: „Wir lustigen Studenten". Komisches Terzett f. drei Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.

Griff-Tabellen f. Fl. alter u. neuer Construction, als Anhang zu jeder Flötenschule. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Grill, Rich., A. B. C. Rezgö-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
— Regatta-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Grillet, L., Gavotte de Ninon p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Grimm, Eugen, „Es kommen Blätter, es kommen Blüthen". Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— 3 Idylles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Au Bois. Mk 4,80. No. 2. Au Ruisseau. Mk 4. No. 3. Au Vallon. Mk 4,80. Paris, Richault & Co.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Z. arr. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3 n.

Grimm, Julius O., Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „In der Mondnacht". Mk 0,75.
- 2. „Ach, es sitzt mein Lieb und weint". Mk 0,50.
- 3. Am See: „Es steht eine einsame Weide". Mk 0,75.
- 4. „Er ging dahin, ich sah ihm nach". Mk 0,50.
- 5. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 1.
- 6. „Hast du's denn ganz vergessen". Mk 0,75.
— Op. **12.** An die Musik f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **20.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön die Schöne zu begrüssen". No. 2. Liebesvereinung: „So hab' ich dich gefunden". No. 3. Nacht's: „Deinem Fenster vorüber". No. 4. Liebesgruss: „Gegen die Dämm'rung nieder". No. 5. An die Geliebte: „Von Aug' zu Aug' mein Leben". No. 6. Beständiges Gedenken: „Wenn ich Dein gedenke".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. **21.** Kaiserhymne f. Männerchor m. 4 Hörnern, 2 Fag., Basspos., 2 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 4,50 n. Instrumentalst. Mk 4,50 n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Deutsche Volkslieder f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Ich fahr dahin". No. 2. „Wach auf mein's Herzens Schöne". No. 3. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 4. „Von allen schönen Kindern auf der Welt". No. 5. „Im tiefen Wald im Dornenhag". No. 6. „Die Wollust in den Maien". No. 7. „Ach, ach, ich armes Klosterfräulein". No. 8. „So will ich frisch und fröhlich sein".) Part. Mk 1. St.: S., MS., A. à Mk 0,50. T., Bar., B. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Grobe, Charles, Op. **118.** Variations brillantes p. Piano sur „Vive la Canadienne". (Mélodie nationale canadienne.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Grobe, J., Mein Blümelein } s.: Liederkranz, Regensb.
— Abschied vom Walde } Neue Folge. No. 38, 39.

Grobe, M., Op. **1.** Polka française f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

Groffmann, Carl, Liederkranz, gewunden f. Schulen, Familien u. Vereine. Eine Sammlung beliebter Lieder verschiedensten Inhalts, so harmonisiert, dass sie ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. Nach der Chevé'schen Methode in Tonziffern übertragen. 1. u. 2. Heft. qu. 16. Arnsberg, Stahl à Mk 0,35 *n.
— Sammlung geistlicher Gesänge m. besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Volksliedes, f. kleine kathol. Sängerchöre, sowie zum Schul- u. Hausgebrauche, derart harmonisirt, dass die Lieder ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. 2. (Ster.-)Aufl. qu. gr. 8. Münster, Regensberg Mk 0,50 *n.
— Der Volkssänger f. Schule, Haus u. Leben. Eine Sammlung der bewährtesten u. beliebtesten Volks- u. Vaterlandslieder, welche so harmonisirt sind, dass sie ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. 2. (Ster.-) Aufl. qu. gr. 8. Münster, Regensberg Mk 0,50 *n.

Groeger, Fr., Op. **81.** Ohne Ruh' und Rast. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
— Op. **82.** Mein Gruss an Paula. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.

Groh, Alois, Op. **1.** Der Kaffeeklatsch: „Was giebt es Schön'res auf der Welt". Komisches Intermezzo f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Rundgesang: „Beim Becherklang ein froher Sang". Humorist. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Seeling Mk 3.

Grohe, Oskar, „Mir träumte von einem Königskind" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Groiss, Jos., 7 Adjuvanos (zum Wettersegen) u. 3 Pange lingua, ein- u. mehrstimm., auch f. 1 Singst. u. Org., f. kleinere Chöre. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Seiling.

Gröndal, Agathe, s.: Backer-Gröndal.

Groningen, S. van, Op. **2.** Sechs Bagatellen f. Pfte. Zwolle, Ansingh & Co. Mk 1,50.

— Op. **4.** 3 Impromptus f. Pfte. Zwolle, Ansingh & Co. Mk 1,65.

Groot, G. de, Op. **2.** Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“, f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Gropp, Wilhelm, Auf hohen Bergen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Lockenköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Gröschel, W., Op. **1.** 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. In der Nacht: „Als ich an deiner Seite sass“. Mk 0,60.
- 2. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“. Mk 1.

— Op. **2.** No. 1. Schwarzbraune Aeugelein: „Zwei Sterne kenn' ich“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. **2.** No. 2. Mein Glück im Traum: „Wie herrlich erwacht der Morgen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. neuer Pftebegltg. v. Max Spicker. à Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.

Groschoff, E., Jubiläum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 173.

Groskopf, A., Drei Rosenknospen: „Sieh hier an eine volle Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gross, Carl Eugen, Op. **2.** Drei Mailieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Auferstehn: „Ihr Maienglocken zart und klein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Frühlingslied: „Bald erblüht die Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. O du fröhliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Grossbauer, L. F., Allen Deutschen: „Wem tönet wohl das erste Lied“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Grosse, Ed. Ant., Op. **1.** Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Pfte. Prag, (Hoffmann) Mk 0,80.

Grosse, Louis, Op. **32.** Drei geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. 1 A. zum Gebrauch bei Schulfeierlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. No. 2. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied“. No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn“.) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,90.

— Op. **33.** Zwei leichte Klavierstücke. No. 1. Veilchen. No. 2. Vergissmeinnicht. Dresden, Brauer à Mk 0,80.

— Op. **35.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Durch Feld u. Wald. Mk 1,50. No. 2. Barcarole (B) Mk 1. Dresden, Näumann.

— Op. **40.** Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solo. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

— Op. **41.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 2. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“. No. 3. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“. No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. **43.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich träumte, du seist mir gut und treu“. No. 2. „Als sängen tausend Vögelein“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— Op. **44.** „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,40.

— Op. **47.** Zwei Männerchöre aus „Deutsche Weisen“ v. Arno Holz u. Oscar Jerschke. 8. Dresden, Näumann.
No. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenkenthor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Liederhort. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger. kart. Mk 1,50 n.

Grosse, Louis, Ein- u. zweistimm. Singübungen f. Schulen. 2. verm. Ausg. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Grosse, Otto, Op. **29.** Polonaise No. 3 (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1.

Grosser, Ernst, Op. **4.** Franz Schubert-Klänge f. V. u. Pfte bearb. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **8.** Chopin-Klänge f. V. u. Pfte bearb. 1. Heft. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Grossheim, Julius, Op. **30.** Sommerfrische. Idylle f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Primavera (Die Holde). Nocturne f. Militär-Musik. (12—30stimm.) gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Grossjohann, F., Zwei Lieder. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
No. 1. Op. **26.** Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50 *n.
- 2. - **27.** Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“ f. A. (od. B.) m. Pfte u. Waldhorn (od. Vcello). Mk 0,50 *n.

Grosskopf, C., Op. **10.** Mathilden-Galopp f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Norden, Braams.

Grossmann, Louis, Csárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

— Paraphrase sur un Thème polonais p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Grossvatertanz, der. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Grote, Carl v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. **1.** Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. S. Mk 1.
- **2.** Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. S. Mk 0,60.
- **3.** Am Bache: „Wir scherzten wohl hin und wieder“ f. MS. Mk 0,60.
- **4.** Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- **6.** Aus: Tiefe Schatten: „Der Geier Schmerz flog nun davon“ f. S. Mk 0,60.
- **8.** Schneeflocken: „Es wandern in die Ferne“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- **9.** „Vorbei ist der Frühling“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- **10.** Verschmäht: „Ich hab' nur dich geliebt allein“ f. B. (od. Bar.) Mk 0,60.
- **11.** Der Wandervogel: „Was hör' ich Vogelstimmen“ f. MS. Mk 0,60.
- **12.** Dein Sonnenschein: „Es schweifen meine Blicke“ f. S. Mk 0,60.

Growe, A. W., Feen-Stimmen. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,80.

Gruber, Felix, Zwei Antiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Asperges me Domine“. No. 2. „Vidi aquam“.) Part. u. St. 2. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

Gruber, Franz, Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb'“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich Dich nun meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg“.) gr. 8. München, Schmid Mk 2 n.

Gruber, Hans, Op. **30.** Neueste theoretisch-praktische Zitherschule. Als Leitfaden beim Unterricht. m. der allgem. Musiklehre u. 88 progressiv steigenden Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. 2 Bände. Meran, Gruber à Mk 5.

— Op. **31.** Maximilian-Marsch f. 4 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

— Op. **42.** Husarenlaune. Concert-Polka f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.

— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Jacob, Musikperlen, Lief. 4.

— Op. **48.** Glück auf! Marsch f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.

Gruber, Hans, Op. **48.** Glück auf! Marsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Jacob, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **51.** Meine Liebste. Polka-Mazurka f. Pfte. Meran, Gruber Mk 0,90.
— Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke f. 1, 2, 3 u. 4 Z., u. f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Meran, Gruber.

I. Jahrgang.

Heft 1. Op. **20.** Erinnerung an Imnau. Damen-Marsch zur Kasparquelle, f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 2. - **4.** Erinnerung an Ischl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 3. - **16.** Frei weg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 4 Z. Mk 2.
- 4. - **7.** Zwei Lieder ohne Worte (An mein Lieb. Seelenverwandt) f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 5. - **17.** Nur flott. Polka française f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 6. - **18.** Trautliebchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 7. - **19.** A Sträusserl aus Steyermark. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 8. - **22.** 30 ausgewählte Volkslieder f. Z. Mk 3.
- 9. - **23.** Kärnthner-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - **24.** 2 Alpenlieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40 — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 11. - **2.** Die Sorglose. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 12. - **27.** Die Schrenkenthaler. Walzer f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4.

II. Jahrgang.

- 1. - **28.** Stiftungsfest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 2. - **29.** Die Sonntagskinder. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 3. - **26.** Blumengruss. Rêverie f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 4. - **32.** Wunderblümchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 5. - **4.** Variazioni brillanti (C) f. Z. Mk 2.
- 6. - **33.** Zwei Lieder ohne Worte (Wehmuth. Stille Hoffnung) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 7. - **1.** Gruss an Saaz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 4 Z. Mk 2.
- 8. - **34.** Kärnthner Lieder f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 9. - **35.** Plaudermäulchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - **36.** Freundschaftsblümchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Gruber, Hans, Salon-Album f. Zitherspieler. Meran, Gruber.

Heft 11. Op. **8.** Maiblümerl. Oberländler f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 12. - **37.** Sängerfest-Ouv. f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

III. Jahrgang.

- 1. - **38.** Potpourri f. Z. nach Motiven der Oper: Martha, v. Flotow. Mk 2.
- 2. - **39.** Elfengeister. Alpenthema m. Variationen f. Z. Mk 2.
- 3. - **41.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,90.
- 4. - **42.** Husarenlaune. Concert-Polka f. Z. Mk 0,90.
- 5. - **43.** Transcriptionen f. Z. (No. 1. Die Teppichhändlerin aus'm Zillerthal. No. 2. Die blauen Glockenblumen von Schottland. No. 3. Wo ist meine Heimath? Böhmisches Nationallied.) Mk 1.
- 6. - **40.** Die Falkensteiner. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,50.
- 7. - **44.** Ein Gruss aus Schwaben. Marsch f. Z. Mk 0,90.
- 8. - **45.** Transcriptionen f. Z. (No. 1. Bellini, Andante cantabile aus: La Straniera. No. 2. Verdi, Arie aus: Ernani.) Mk 1,50.
- 9. - **46.** Heimliche Geständnisse. Alpenlieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - **47.** Potpourri f. Z. nach Motiven der Oper: Margarethe (Faust) v. Gounod. Mk 2.
- 11. - **49.** Schtad Lusti. Steyerländler f. Z. Mk 1.
- 12. - **50.** Jugendträume. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

IV. Jahrgang.

- 1. - **48.** Glück auf! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Gruber, Jacob, Op. **1.** Fern von der Heimath, f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **9.** Aus vergilbten Blättern. Zwölf Lieder f. 2 Z. arr. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.
— Op. **9.** No. 12b. Lied: Du siehst mich an, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Op. **10.** Herzkäferln. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **12.** Ouv. Don Juan v. Mozart, f. Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **15.** Zwei Gavotten v. Bach, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— Op. **21.** Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
— Op. **23.** Der Dorfgeiger. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **24.** Wanderbilder. Opernpotpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **26.** Frühlingserwachen v. Bach f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **27.** Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris" v. Gluck, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **28.** Am Meer, v. Schubert, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— Op. **30.** Waldzauber. Rêverie } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **39.** Klein Elschen. Polka-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **31.** Nocturne (B) v. Field f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.
— Op. **33.** Pusztaklänge f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.

Gruber, Jacob, Op. **34.** Ouv. Der Calif v. Bagdad v. Boïeldieu, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Op. **35.** Wellentanz. Fantasie f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
— Op. **37.** Gavotte aus „Nais" v. Rameau f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Op. **38.** Kaisermarsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Op. **39,** s. nach Op. **30.**
— Op. **40.** Menuett v. Boccherini f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Op. **41.** Traum der Rose v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— Op. **42.** Aus Deutschlands Gauen. Volkslieder-Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— Op. **44.** Champagnergeister. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— Op. **45.** Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **46.** Im Golf von Neapel. Gondellied f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen. Lief. 8.
— Op. **47.** Auf silberner Flut. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **48.** Valse brillante v. Chopin Op. **34.** No. 2, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Op. **49.** Arie aus „Josef u. seine Brüder" v. Méhul, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **50.** Romanze: „Ein Schütz bin ich" v. Kreutzer, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **52.** El Jaleo di Xeres, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **53.** Gavotte v. Corelli, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 11.
— Op. **54.** Duftende Rosen. 2. Opern-Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.
— Op. **55.** Erinnerung an Pesth. Marsch v. Lukas, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— Op. **56.** Nina (Tre giorni) v. Pergolese, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— Op. **57.** Souvenir de Chopin, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— Op. **59.** Illusionen. Potpourri f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.
— Op. **60.** Romanze u. Chor aus „Johann v. Paris" v. Boïeldieu, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.
— Musikperlen f. Streichquartett. Eine Sammlung ausgewählter klassischer u. Originalkompositionen unter Mitwirkung der hervorragensten Komponisten. 1—13. Lief. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,80.

Lief. 1. Schaller, Ferd., Op. **15.** Quartettino (D).

- 2. Gruber, Hans, Op. **48.** Glück auf! Marsch. — Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie, arr. v. Jacob Gruber, Op. **11.** — Mozart, W. A., Ouv. Don Juan, arr. v. Jacob Gruber, Op. **12.** — Bach, J. S., Deux Gavottes, arr. v. Jacob Gruber, Op. **15.** — Tschirch, Wilh., Eine Idylle. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **19.** No. 4. Lied ohne Worte, arr. v. Jacob Gruber, Op. **25.**

- 3. Gruber, Jacob, Op. **23.** Die Dorfgeiger. Walzer; Op. **24.** Wanderbilder. Opernpotpourri. — Bach, Emanuel, Frühlingserwachen. Romanze arr. v. Jacob Gruber, Op. **26.** — Gluck, Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie in Tauris" arr. v. Jacob Gruber, Op. **27.** — Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. Jacob Gruber, Op. **28.**

- 4. Schweitzer, Jos., Op. **32.** Quartett (Apollo). — Field, John, Nocturne (B) arr. v. Jacob Gruber, Op. **31.** — Gruber, Hans, Op. **42.** Husarenlaune. Polka française.

- 5. Gruber, Jacob, Op. **33.** Pusztaklänge. — Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad, arr. v. Jacob Gruber, Op. **34.** — Gruber, Hans, Op. **52.** Meine Liebste. Polka-Mazurka. — Rameau, Jean Philippe, Gavotte

Gruber, Jacob, Musikperlen f. Streichquartett. Leipzig, W. Dietrich.

de l'Opéra-Ballet „Nais" arr. v. Jacob Gruber, Op. **37.** — Lied: Du siehst mich an (Komponist unbekannt) arr. v. Jacob Gruber, Op. **9** No. 12b.

Lief. 6. Gruber, Jacob, Op. **38.** Kaisermarsch. — Schaller, Ferd., Almenrausch u. Edelweiss. Ländler. — Haydn, Op. **3.** No. 5. Presto aus dem Quartett No. 17. — Boccherini, L., Menuett, arr. v. Jacob Gruber, Op. **40.** — Daase, Rud., Op. **424.** Mein Stern. Romanze.

- 7. Gruber, Jacob, Op. **44.** Champagnergeister. Walzer. — Gruber, Jacob, Op. **42.** Aus Deutschlands Gauen. Volkslieder-Potpourri. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **59.** No. 3. Abschied vom Wald. — Beethoven, L. van, Aus Quartett Op. 18 No. 3. — Prinz Gustav v. Schweden, Traum der Rose. Lied arr. v. Jacob Gruber, Op. **41.**

- 8. Weber, C. M. v., Les Adieux. Gekürzte Fantasie arr. v. Franz Reiss. — Tartini, G., Op. **1.** Adagio aus Sonate No. 4. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, arr. v. Jacob Gruber, Op. **45.** — Schubert, Franz, Adagio aus dem Quartett No. 2. Op. **125.** No. 1. — Gruber, Jacob, Op. **46.** Im Golf von Neapel. Gondellied. — Gruber, Jacob, Op. **47.** Auf silberner Flut. Polka-Mazurka. — Chopin, Fr., Op. **34.** No. 2. Valse brillante arr. v. Jacob Gruber, Op. **48.**

- 9. Lukas, Jos., Erinnerung an Pesth. Marsch arr. v. Jacob Gruber, Op. **55.** — Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliano arr. v. Jacob Gruber, Op. **56.** — Gruber, Jacob, Op. **57.** Souvenir de Chopin. Guirlande à la Mazurka. — Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla, arr. v. F. Reiss. — Bach, E., Abendglöcklein, arr. v. F. Reiss. — Haydn, Jos., Fragment.

- 10. Reiss, Franz, Harmonienklänge. Walzer. — Gruber, Jacob, Op. **54.** Duftende Rosen. 2. Opern-Potpourri. — Schubert, Franz, Op. **61.** No. 5. Polonaise arr. v. F. Reiss. — Ghys, Gavotte de Louis XIII arr. v. F. Reiss.

- 11. Kreutzer, Conradin, Romanze „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada arr. v. Jacob Gruber, Op. **50.** — Méhul, E. H., Arie „Vaterland dich musst' ich jung verlassen" aus „Josef u. seine Brüder", arr. v. Jacob Gruber, Op. **49.** — Mozart, W. A., Allegro vivace assai aus dem Quartett No. 12. — Corelli, A., Gavotte arr. v. Jacob Gruber, Op. **53.** — El Jaleo di Xeres. Spanischer Tanz arr. v. Jacob Gruber, Op. **52.**

- 12. Schweitzer, Jos., Op. **25.** Quartett (Caecilia) (Es).

- 13. Gruber, Jacob, Op. **59.** Illusionen. Potpourri aus Joh. Strauss'schen Walzern, arr. v. Fr. Reiss. — Gruber, Jacob, Op. **60.** Romanze u. Chor aus Johann v. Paris, v. Boïeldieu. — Reiss, Franz, Blauveilchen. Polka-Mazurka. — Hager, Joh., Schlummerlied. Ständchen. — Beethoven, L. van, Allegro con brio aus Quartett Op. **18.** No. 1.

— Neueste Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. {Op. **18.** Spötter-Polka-Mazurka; - **22.** Ghys, Gavotte de Louis XIII} f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 2. {- **20.** Der Liebe Leid u. Freud; - **2.** Quartaner - Streiche. Polka française} f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 3. - **16.** Frühlingsnahen. Rêverie f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,40.

No. 4. {Op. **14.** Nachtigall im Hain / - **17.** Sommernachtsträume. Rêverie} f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 5. - **18.** Blätterfall im Herbst. Tongemälde f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 6. - **19.** Am trauten Heerd f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.

Grüel, E., Op. **19.** No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 37.
— Op. **19.** No. 2. Dämmerung, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 23.
— Op. **19.** No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh'", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 24.
— Op. **19.** No. 4. Waldfahrt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 56.
— Op. **19.** No. 5. Volkslied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 136.
— Abschied, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 116.
— Kaiser-Eiche f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 137.

Grünbaum, Arnold, Valse de Salon (B) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Grünberg, Eugen, Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Frieden: „Es wogt das gold'ne Saatenfeld". No. 3. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Die Quelle blinkt".) Leipzig, Peters Mk 2.

Grünberger, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **18.** No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **24.** Humoresken f. Pfte. Mk 1,75.
- **26.** Tanzburlesken f. Pfte. Mk 2,25.
- **27.** Bilder aus Neapel f. Pfte. No. 1. Friedhof. Mk 0,50. No. 2. In der Gondel. Mk 0,75. No. 3. Colombine u. Pulcinella. Mk 0,75. No. 4. Tarantella. Mk 0,75.
- **28.** Acht Lieder nach Worten v. Alexander Petófi (No. 1. Volkslied) f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. „Hatte Liebchen zwei". No. 2. „Wer kein Liebchen hat". No. 3. „Du, meines Herzens Schatz". No. 4. „Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum". Mk 2.
- II. No. 5. „Auf dem Baum viel tausend Weichseln". No. 6. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe". No. 7. „Ihr Augen mit allmächt'gem Licht". No. 8. „Wie das Raubkorn, das fortgefegt". Mk 2,25.
- **29.** Drei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Mk 2,50.
- **30.** Lose Blätter f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Vorwort. No. 2. Ungarischer Tanz. No. 3. Im Flügelkleide. No. 4. Vom Turnier. No. 5. Heimweh. No. 6. Slavischer Tanz.) Mk 3,50.
- **31.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 5,75.
— Op. **32.** Zigeunertanz f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **35.** Thema u. Veränderungen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **36.** 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Slavischer Tanz. Seelenharmonie. Ungarischer Tanz. Mk 1,50.
- 2. Grillen. Friedhofgedanken. Walzer. Mk 1,80.
— Op. **37.** Zweites Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **39.** Novelletten. Vier Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **40.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 1,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,25. Breslau, Hainauer.
— Op. **41.** 24 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bde Mk 3 n. gr. 8. Bremen, Praeger & Meier.

Grund, F. W., Op. **28.** Grosses Divertimento f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello. (od. V. od. Fl.) Hamburg, Cranz Mk 7,50.

Gründel, Friedrich, Op. **17.** Am Weichselstrande. Salon-Walzer f. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 2.
— Op. **18.** Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses, junges Blut" f. S. m. Pfte. Thorn, Lambeck Mk 1,20.

Grüneke, s.: Gothov-Grüneke.

Grünert, Alfred, Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Preis-Komposition. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Grunewald, G., Bismarck-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Grünfeld, Alfred, Op. **14.** Mazurka No. 2 (Gm.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **15.** Oktaven-Etude f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **16.** Serenade (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **17.** Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **18.** Humoreske (F) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. **19.** Danse espagnole p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Concert-Paraphrase über Strauss' Persischer Marsch, s.: Strauss, Joh., Op. **289.**
— Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan" f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— 5 Polkas de Concert p. Piano à 4 Mains. Wien, Gutmann Mk 5.

Grünfeld, Heinrich, Serenata espagnola, s.: Bohm, C

Grünfeld, Sigmund, Op. **2.** Paulinen-Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **3.** Für alle Neune. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Grünwald, Ad., Die ersten Uebungen f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— 36 Etudes spéciales p. V. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Violin-Terzette. Beliebte Stücke f. 3 V. bearb. in progressiver Folge geordnet zum Gebrauch f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Seminare. 4 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Grünwald, Gustav, Op. **5.** Kurmethoden. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Gruss, Th., Op. **33.** Festmarsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **34.** Sechsundzwanziger-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **42.** Wettlauf. Galopp f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Grützmacher, Friedrich, Op. **60.** Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 6. Weber, Perpetuum mobile. Mk 2,50. No. 7. Martini, Padre, Gavotte (F). Mk 1,50. No. 8. Boccherini, Luigi, Rondo. Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.
— Op. **65.** Weihegesang f. 4 Vcelli. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.
— Op. **66.** Albumblatt (F) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Guercia, Alfonso, „Che mai t'ho fatto?" Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) con Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.
— Melodie d'Amore. Album di sei pezzi vocali con Pfte. Mailand, Ricordi cplt Mk 9,60.
No. 1. L'Orfana. Preghiera p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 2. Dimmi, io t'amo. Romanza p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 3. La Fidanzata del Marinaro. Barcarola flebile p. MS. (o Ca) Mk 2,40.
- 4. Mi tradi. Melodia p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 5. Fantasia accesa. Stornello p. S. Mk 2,40.
- 6. Vieni! Polacca variata p. S. Mk 3,20.

Guérineau, Paul, Belle-Petite. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 3,20.

Gueroult, A., Op. **18.** Chanson de Pirates. Barcarolle p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
— Op. **19.** Hésitation. Air de Ballet p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Guérout, H., s.: Vogel.
Gugel, Heinrich, Zwölf Etüden f. Waldhorn, revid., m. einigen Veränderungen versehen u. hrsg. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Fritzsch Mk 1,60.
Guichard, A., Temps passé. Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
Guilhaud, Georges, Op. **8.** 4 Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co.
Suite 1re. Berceuse. Allemande. Mk 6.
- 2me. Romance. Farandole. Mk 6.
Guiraud, Erneste, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **10.** Ouv. d'Arteveld p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n.
Galante Aventure. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text v. M. Aug. Bazille. gr. 8. Mk 8 n.
No. 1. Mélodie (S.): „Sur mon âme remplie". Mk 3,20.
- 1bis. La même p. MS. Mk 3,20.
- 3. Couplets (S.): „Ah! mon mari, mon cher mari". Mk 4.
- 3bis. Les mêmes p. MS. Mk 4.
- 4. Air (T.): „Paris! voilà Paris!" Mk 4.
- 6. Sérénade (Bar.): „Toi la plus chère". Mk 3,20.
- 6bis. La même p. T. Mk 3,20.
- 7. Couplets (T.): „Fortune voilà donc". Mk 4.
- 7bis. Les mêmes p. Bar. Mk 4.
- 8. Air (Bar.): „Mentir! mentir!" Mk 4.
- 12. Air (MS.): „Que d'aventures, bon Dieu". Mk 4.
- 12bis. Le même p. S. Mk 4.
- 13. Cavatine (T.): „Mortelle souffrance". Mk 3,20.
- 13bis. La même p. Bar. Mk 3,20.
Entr'acte de l'Opéra „Galante Aventure", transcr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 4,80. — transcr. p. Piano p. A. Bazille. Mk 4.
Caprice (C) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6,40 n. Orch.-St. Mk 8 n. — av. Piano. Mk 12.
Gretna-Green. Ballet réd. p. Piano. gr. 8. Mk 6,40 n.
Gretna-Green. Valse du Colin Maillard p. Piano. Mk 4,80.
Piccolino. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 12 n.
No. 1. Cavatine (MS.): „Noël! déjà". Mk 4.
- 1bis. La même p. S. Mk 4.
- 2. Couplets (T. ou S.): „Tous les bois sont des sapinières". Mk 4.
- 2bis. Les mêmes p. B. Mk 4.
- 3. Arioso (B.): „Ne suis-je pas votre pasteur". Mk 3,20.
- 4. Cantabile (MS.): „Adieu je pars". Mk 2,40.
- 4bis. Le même p. S. Mk 2,40.
- 5. Air (T.): „Je l'ai revue". Mk 4,80.
- 6. Duo (T. et S.): „Ah! vous ici vous enfin Elena". Mk 6.
- 7. Sérénade (T. ou S.): „Parais à ta fenêtre". Mk 2,40.
- 7bis. La même p. B. Mk 2,40.
- 8. Couplets (T. ou S.): „C'est la brune la plus belle". Mk 4.
- 8bis. Les mêmes p. B. Mk 4.
- 9. Sorrentine (MS. ou Bar.): „Sorrente, Sorrente". Mk 4.
- 9bis. La même p. S. (ou T.) Mk 4.
- 10. Couplets (Bar.): „Suis-tu le mouvement". Mk 4.
- 11. Air Bouffe (Bar.): „Ah leur carnaval de Rome". Mk 4,80.
- 12. Air (MS.): „Il était un' bergère". Mk 4,80.
- 13. Duo (S. et MS.): „Une femme ici". Mk 6.
- 14. Cavatine (T.): „J'ai payé ta tendresse". Mk 2,40.
Suite d'Orchestre. (Prélude. Intermezzo. Andante. Carnaval.) Part. Mk 9,60 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 16.
Carnaval, extrait de la Suite d'Orchestre, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Th. Lack. Mk 9,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8.

Gumbert, Ferd., Op. **2.** No. 3 Blau Aeuglein, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
— Op. **8.** No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **8.** No. 3. Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor" f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— Op. **9.** Das theure Vaterhaus, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **16.** No. 1. Spielmanns Lied f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
— Op. **48.** „O bitt' euch, liebe Vögelein" f. B. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **46.** No. 3. Die beste Kur: „Ich zog umher durch's ganze Land" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. **52.** Ländler: Wie mir's im Herzen schwer, arr. f. Orch., s.: Aus dem Palmengarten No. 1.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Mk 1. — arr. f. Z. 8. Mk 0,50. Offenbach, André.
— Op. **75.** No. 3. Zwei Aeuglein braun. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
— Op. **96.** Die Lieder des Musikanten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin ein armer Musikant". No. 2. Trinklied: „Sie trinken Alle gerne". No. 3. „Was hassest du, was zürnest du".) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **97.** No. 1. Die Augen — ein Meer: „Ich bin hinabgestiegen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **97.** No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht: „Ob ich dir glaube?" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **102.** Frohsinn: „Giebt es Schön'res wohl im Leben" Walzer-Rondo arr. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— — f. 2 Z. u. Streich-Z. ad lib. m. Text einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **108.** Mein Lied, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J.
— Op. **110.** „Es fällt ein Stern herunter" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **123.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
— Op. **124.** Trennung (Ländler): „Der Sommer so heiter" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
— Aubade: „Sous ta fenêtre encore fermée". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Erste Liebe: „Nicht giebt's im Leben gröss're Freud". Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
— Herbst-Gedanken: „Wie die rauhen Lüfte weh'n". Walzer-Rondo nach Melodien v. Josef Gung'l f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Des Herzens Erwachen: „Weisst du noch, wie aus Traumes Nacht". Walzer-Erinnerungen an Joh. Strauss Vater u. Jos. Lanner, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.
— Jugend: „Jugend, o Jugend, du grösster Schatz im Leben". Walzer-Rondo No. 2 nach Melodien v. Jos. Gung'l f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— s. auch: Caecilia.
Gumbert, Friedrich, Ausgewählte Horn-Quartette. 3. Heft. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.
— Praktische Horn-Schule. 2. verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

Gumbert, Friedrich, Orchesterstudien f. Fagott. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. andern Werken. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Orchesterstudien f. Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten Trompetenstellen aus Sinfonien, Opern u. Ouvertüren. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten. 6. u. 7. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 20. Händel, Andante, Largo u. Adagio. Mk 1,25.
- 21. Haydn, Largo. Mk 1.
- 22. Weber, Op. **26.** Adagio. Mk 1.
- 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze. Mk 1.
- 24. Loeschhorn, Op. **66.** Romanze. Mk 1.
- 25. Leclair, Largo. Mk 1.
- 26. {Beethoven, Op. **40.** Romanze. / Weber, Adagio.} Mk 1,50.
- 27. Bach, J. S., Adagio. Mk 1.
- 28. {Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte.) / Schubert, Die Post.} Mk 1,25.
- 29. {Nardini, Larghetto. / Corelli, Praeludium.} Mk 1,25.
- 30. Stradella, A., Kirchen-Arie. Mk 1.

Gundlach, L., Op. **12.** Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Gunert, Rudolf, Die Elegante. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.
— Jägerliebchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Gung'l, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **81.** Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 2 V. Mk 0,80. — f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,30.
- **82.** Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- **328.** Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- **331.** Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka, u. **Kéler Béla,** Op **115.** Westbournia-Galopp f. Orch. Mk 1,50 *n.
- **332.** Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- **338.** Ball-Geheimnisse. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- **343.** Rendez-vous-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n.
- **344.** Die ersten Schwalben. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- **347.** Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **348.** Mimosa. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **349.** Lenzblüthen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **350.** Turner-Rheinfahrt. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- **351.** Glöcklein in der Nacht. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **352.** Tiraden. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **353.** Rothkäppchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **354.** Rococo-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **355.** Jungfer Naseweis. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **356.** Florinda-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- **357.** Taunusklänge. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **358.** Im Skating-Rink. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **359.** Der alte Haudegen. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— Op. **380.** Was ich in der Jugend geträumt. Ungarische Fantasie f. Orch. Mainz, Schott Mk 11.
— Op. **381.** Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo f. Orch. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. **382.** Tausendschön. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **383.** Frühlingsträume. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. **390.** Die Wesernixe. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Gung'l, Jos., Op. **394.** Der Störenfried. Galopp f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **395.** Sehnsucht. 2. steyerscher Oberländler f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Friedrich. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Aelpler's Frühlingsjubel. Tongemälde f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Ungarischer Landwehrmarsch, u. **Lecocq,** Ch., Fronde-Marsch über Motive aus der Oper: Die Feindin des Kardinals, f. Militär-Musik. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2 *n.

Gunhold, Rudolf, Op. **15.** Schneeballen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. **31.** Plappermäulchen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Gunkel, F., s.: Steiner, Kompositionen f. Z.

Günsburg-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Ziehrer, C. M, Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe so sehr intressirt". Mk 0,80.
- 2. Pressburg, W. M., Auf dieser Welt ist gar nichts rein: „Ach wie schwärmt er für die Holde". Mk 0,80.
- 3. — Moderne Worte: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n". Mk 0,80.
- 4. — Es kommt nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Professor auf der Klinik". Mk 0,80.
- 5. — Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg". Mk 0,80.

Günther, Carl, Walzer (6) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Günther, Richard, Op. **10.** Ein Veilchen: „Du gabst mir einst ein Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,80.

Günther, Wilhelm, Vollständige Pftebegltg zur „Kleinen Missionsharfe". Berlin, Rother. kart. Mk 2 *n.

Gurileff, A., Klage: „Rausche leiser Wind", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Schöne Jugendzeit: „Wie eilend entschwindet die Jugend so bald". Zigeunerlied f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Gurland, R., Zionsharfe. Auswahl alter u. neuer geistlicher Lieder f. die evangelische Jugend. Gesangbüchlein f. Kirche, Schule u. Haus, m. besonderer Berücksichtigung des Kindergottesdienstes u. der Versammlungen f. innere u. äussere Mission. 8. Mitau, Behre's Verl. kart. Mk 0,70 *n.
— Dasselbe, m.: Hausbüchlein f. die christliche Familie. 8. Mitau, Behre's Verl. kart. Mk 1 *n.; Hausbüchlein apart Mk 0,30 *n.

Gurlitt, Cornelius, Op. **39.** Am Gardasee. Wechselgesang f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **50** u. **51.** Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik. 24 melodische Etuden f. Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
— Op. **70.** Concertstück f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
— Op. **73.** Sommerabend im Walde. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schleuning Mk 2,25.
— Op. **78.** Tägliche Repetitionsübungen in allen Dur- u. Molltonarten f. Klavierspieler zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— Op. **100.** Terzen-, Sexten- u. Oktavenschule f. Pfte. 1. Heft. Terzenschule. Mk 2,50. 2. Heft. Sextenschule. Mk 2,50. 3. Heft. Oktavenschule Mk 3. Hamburg, Cranz.
— Kompositionen. London, Augener & Co.
Op. **101.** Albumblätter f. die Jugend. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Morgengebet. No. 3. Heiterer Morgen. No. 4. Nordische Klänge. No. 5. An der Quelle. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Klage. No. 8. Kirmess. No. 9. Türkischer Marsch. No. 10. Lied ohne Worte. No. 11. Walzer. No. 12. Der kleine Wandersmann. No. 13. Grossvaters Geburtstag. No. 14. Valse noble. No. 15. Verlust. No. 16. Scherzo. No. 17.

Gurlitt, Cornelius, Kompositionen. London, Augener & Co.

Schwärmerei. No. 18. Sonntag. No. 19. Jagdstück. No. 20. Salto mortale.) Mk 2 n.

Op. **102.** Grateful Tasks. (Erholungsstunden.) 26 Original Pieces in all the major and minor keys, the melodies constructed upon five notes. Pfte Duets. Mk 2,50 n.

- **103.** Jugendlust. Walzer f. Pfte. Mk 4.

- **104.** Feldblumen. Kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (As). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (G). Mk 2,50. No. 3. Ländler (G). Mk 2,50. No. 4. Redowa (Am.). Mk 2,50. No. 5. Menuett (D) Mk 2,60. No. 6. Polonaise (Gm.) Mk 2,60. No. 7. Tarantella (D) Mk 3. No. 8. Polka (Des) Mk 3. No. 9. Zapateado. Mk 2,60. No. 10. Mazurka (Fism.) Mk 2,60. No. 11. Pas burlesque Mk 2,60. No. 12. Promenade. Mk 2,60.

- **105.** Marionetten-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3.

- **106.** Our favorite Tunes. (Unsere Lieblingsmelodieen.) A Collection of Melodies ancient and modern arr. f. V. and Pfte. Mk 4 n. — arr. f. Pfte. Mk 2,50 n.

— Op. **109.** Schneewittchen. 4 kleine Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Schneewittchen u. die Königin. No. 2. Schneewittchen bei den Zwerchen. No. 3. Schneewittchen's Tod. No. 4. Schneewittchen's Erwachen. Altona, Hinz à Mk 1; cplt Mk 3.

— Op. **110.** Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Am.). Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

— Op. **111.** Memoria. Rondo appassionato f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.

— Op. **112.** Fliegende Blätter. Short Pieces f. Pfte. No. 1. Under the Maypole. Mk 2. No. 2. Pantaloon. Mk 1. No. 3. Rustic Revels. Mk 2. No. 4. A little Study. Mk 1. No. 5. In the Highlands. Mk 2. No. 6. Ghost Story. Mk 1. No. 7. First Grief. Mk 2. No. 8. Tarantella (Am.). Mk 2. No. 9. Sweet Home. Mk 1. No. 10. The Post. Mk 2. No. 11. The Echo. Mk 2. No. 12. The Tournament. Mk 2. London, Augener & Co.

— Op. **113.** Mimosen. Characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Cascade. No. 2. Babbling Brook. No. 3. Nocturne. No. 4. Love-Song. No. 5. Elegy. No. 6. Valse noble. No. 7. Sleepless Night. No. 8. Sommer Hours. Idyll. No. 9. Resignation. No. 10. The Fountain. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. **114.** La Napolitaine. Tarantelle p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. **115.** The Classicality. The Melody „Ach du lieber Augustin" humorously treated in the style of classical Composers f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4

— Op. **117.** The first Lessons. 24 short Pieces f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. **118.** 4 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **119.** König Mai. Idyll f. Kinderst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. (S. u. A.) 8. à Mk 0,80. Text. 8. Mk 0,20 n. Hamburg, Cranz.

— Op. **120.** 4 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). No. 4 (Dm.). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **122.** Aschenbrödel. Vier kleine Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Der Mutter Tod. Mk 0,80. No. 2. Die Stiefmutter. Mk 1. No. 3. Hilf-Bäumchen u. die Vögelein. Mk 1. No. 4. Aschenbrödels Triumph. Mk 1,30. Altona, Hinz cplt Mk 3.

— Op. **128.** 25 Operetten-Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— **Abschied:** „Ich seh' dich nun nicht mehr" f. vier Männerst. (Part., s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Der neue Diogenes, s.: Preis-Lieder-Album, No. 5.

— **Feuersbrunst** im Sommer, s.: Scherz u. Humor, No 5.

— **Frommer Wunsch,** s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 71.

Gurlitt, Cornelius, Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser: „Die Hülle fällt". Weihelied f. Männerchor u. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Oben u. Unten, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 5.

Gustav v. Schweden, Traum der Rose, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.

Gut, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 4. Heft. 2. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,80 *n.

— Volkslieder f. gem. Chor bearb. 1. Heft. 50 Nummern f. Schulen u. Gesangvereine enth. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,60 *n.

Güth, J. Ludwig, Op. **3.** Freundschaftsklänge. Walzer f. Militär-Musik arr. v. A. Spreng. Offenbach, André Mk 7,20.

— Op. **40.** Vier Trauungsgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten". No. 2. Zur Einsegnung: „Reich gesegnet sei die Stunde". No. 3. Gebet: „Segne Herr mit deiner Gnade". No. 4. Gebet: „Von dir du Gott der Ewigkeit".) Part. u. St. (Mk 1.) Offenbach, André Mk 1,50.

Güthling, Fr., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Gutmann, Bertha de, Sérénade (Cm.) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Gutmann, Friedrich, Op. **33.** Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. **74.** Schützen-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **84.** Was kommt dort von der Höh'? Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **170.** Theoretisch-praktische Zitherschule. 2. Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **210.** Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) 3—8. Heft. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. 8. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **229.** Augusten-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. **251.** Alpenveilchen. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Op. **254.** Gebirgsbleameln f. 1, 2 od. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. **255.** Mairöschen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **256.** Gruss an Koburg. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **256a.** Grüsse aus Franken. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 2.

— Op. **257.** O, liebe Heimath! Melodie f. Streich- u. Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **258.** Heiter durch's Leben. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Luxemburg. Stomps Mk 1,80.

— Op. **259.** Vor ihrem Fenster. Serenade f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **260.** Marsch über die Nationalhymne: „Heil dir im Siegerkranz" f. 3 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

— Op. **260a.** Bei Mondenschein. Idylle f. Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **262.** Liebesfrühling. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. **263.** Prinzess-Gisela-Marsch f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

— Op. **265,** s.: Blumenlese, Heft 6.

— Op. **266.** Ein Ständchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. **267.** Erinnerung an Frankfurt a/M. Frankfurter Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,50. Luxemburg, Stomps.

— Op. **268.** Gruss an den deutschen Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. **269.** Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolienne f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. **270.** Theoretisch-praktische Streichzither-Schule. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.

Gutmann, Friedrich, Op. **271.** In der Sennhütte. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **272.** Haideröslein. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. **273.** Rosa-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
— Op. **274.** Serenade f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. **274b.** Die schöne Aelplerin. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 0.80. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **275.** Die schöne Zillerthalerin. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 3 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
— Op. **276.** Sehnsucht nach Tirol. Fantasie f. Z. über das beliebte Tirolerlied: Fern vom Tirolerland, wo ich die Liebste fand. qu. 8. Zürich, Gassmann Mk 0,75.
— Op. **277.** Jägerlust. Gavotte f. 2 od. 3 Z. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
— Op. **278.** Erinnerung an Wiesbaden. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
— Op. **279.** Der Liebe Sehnsucht. Idylle f. Philomele (Streich-Z.) (od. V., od. Fl.) m. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **280.** Gruss an Steiermark. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 0,60. Leipzig, Grude.
— Op. **282.** Traute Heimath. Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,70.
— Op. **283.** Schweizers Heimweh. Idylle f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
— Op. **284.** Melodienkranz. Potpourri f. Z. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **285.** Rosenzauber. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. **286.** Jägers Liebchen. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. **287.** Am Waldessaum. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
— Op. **288.** Vor der Sennhütte. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **290.** Strassburg, du wunderschöne Stadt! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. — f. 3 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **291.** Ein Blümchen Dir. Romanze f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **292.** Glocken-Harfenfantasie f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
— Op. **293.** Im Kreise froher muntrer Zecher. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. qu. 8. Nürnberg, Koenig.
— Op. **294.** Von Herzen zu Herzen. Romanze f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **295.** Auf der Alm, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
— Op. **296.** Der verliebte Jäger f. 2 Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,20.
— Op. **297.** Du flachshaares Diandl, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,90.
— Op. **298.** Es lebe die Gemüthlichkeit, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,30.
— Op. **299.** Der gemüthliche Steirer, f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
— Auswahl beliebter Salonstücke f. Z. eingerichtet. qu. 8. Leipzig, Siegel.
No. 9. Pfeil, H., Bei'm Liebchen zu Haus. Mk 0,60.
- 10. Lichner, H., Op. **78.** Klänge aus dem Riesengebirge. Mk 0,60.
- 11. Spindler, Fritz, Op. **96.** No. 1. Alpenveilchen. Mk 0,60.
- 12. Brinkmann, Minna, Op. **10.** Wenn's Abendglöckchen klingt. Idylle. Mk 0,60.
- 13. Hennes, Aloys, Op. **55.** Waldkirchleins Glöcklein. Mk 0,60.
- 14. Pfeil, H., Still ruht der See. Mk 0,60.
- 15. Bach, E., Frühlings Erwachen. Mk 0,60.
- 16. Kafka, Joh., Op. **79.** Abendläuten. Nocturne. Mk 0,80.
No. 17. Kéler Béla, Op. **73.** Lustspiel-Ouv. Mk 0,80.
- 18. Suppé, Franz v., Ouv. Pique-Dame. Mk 1,20.
Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke f. Z. 9—14. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Gutmann, Friedrich, Divertissement f. Z. über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele. Trier, Hoenes Mk 1.
— Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 8. Lange, Gust., Op. **70.** Träumende Blumen Melodisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1.
- 9. Oesten, Th., Op. **378.** Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1.
- 10. Gutmann, Op. **301.** D' Freud' auf der Alm. Idylle f. 1 Z. Mk 0.50.
- 11. — Op. **304.** Dein gedenk' ich. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50.
— Lieder-Album f. Z. (m. Text ad lib.) 3 Bände. Edition André. 8. Offenbach, André à Mk 1.
— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 11. Abt, Franz, Op. **310.** No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein". Mk 0,50.
- 12. Beyer, Victor, Op. **6.** No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur". Mk 0,50.
- 13. Peters, Johann, Op. **8.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren". Mk 0,50.
— Opern-Melodien f. Z. bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Romanze f. Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) 8. Offenbach, André.
No. 12. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. Mk 0,30.
- 13. Cottrau, Op. **114.** Leb' wohl, Neapel. Mk 0,40.
- 14. Fahr' mich hinüber. Venetianisches Volkslied. Mk 0,40.
- 15. Von meine Bergli muss ich scheiden. Mk 0,30.
- 16. Bin ein und aus gange Mk 0,30.
- 17. Du Mond i hätt' a Bitt. Mk 0,30.
- 18. Bin i net a lust'ger Schweizerbu. Mk 0,30.
- 19. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,30.
- 20. Soviel' Stern' am Himmel stehen. Mk 0,30.
- 21. Abt, Op. **54.** No. 1. In den Augen liegt das Herz. Mk 0,30.
- 22. Ja, auf der Alm. (aus dem „Versprechen hinterm Herd".) Mk 0,30.
- 23. Rosenstock, Holderblüth'. Mk 0,30.
- 24. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,30.
- 25. Mei Dianderl is harb auf mi. Mk 0,30.
- 26. Morgen muss ich fort von hier. Mk 0,30.
- 27. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Mk 0,40.
- 28. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,30.
- 29. O Tannenbaum, o Tannenbaum. Mk 0,30.
- 30. Stigelli, Op. **2.** Die schönsten Augen. Mk 0,40.
- 31. Speyer, Op. **31.** Der Trompeter. Mk 0,30.
- 32. Der Jodelplatz. (Znächst bin i halt gange.) Mk 0,30.
— Tanz-Album f. Z. m. 2. Z. ad lib. I. Band. Z. I. Mk 1,20. Z. II. Mk 1,20. Edit. André. Offenbach, André.
— Beliebte Tänze v. Lanner u. Strauss (Vater) f. Z. bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
No. 24. Suppé, Boccaccio. Potpourri. Mk 2.
- 25. — Stern meiner Liebe. Walzer. Mk 1,30.
- 26. Strauss, Joh., Op. **346.** Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 27. — Op. **381.** Kennst du mich? Walzer. Mk 1.
- 28. — Blindekuh. Potpourri. Mk 2.
- 29. Strauss, Ed., Op. **155.** Märchen aus der Heimath. Walzer. Mk 1.

Gutmann, Friedrich, Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 30. Strauss, Ed., Op. **175.** Boccaccio-Walzer. Mk 1.
- 31. Verdi, Il Trovatore. I. Potp. Mk 1,30.
- 32. - - - II. - Mk 1,50.
- 33. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri. Mk 1,50.
- 34. — Fledermaus. Potpourri. Mk 1,50.
- 35. Jungmann, Op. **342.** Mein liebes Heimathland. Mk 0,50.
- 36. Strauss, Joh., Op. **390.** Nordseebilder. Walzer. Mk 0,80.
- 37. Strauss, Ed., Op. **190.** Juanita-Walzer. Mk 1.
- 38. Suppé, Fein parfümirt. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 39. — Juanita-Marsch. Mk 0,80.
- 40. Strauss, Joh., Op. **387.** In's Centrum! Walzer. Mk 1.
- 41. — Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1.
- 42a. — Op. **395.** Myrthenblüthen - Walzer. V.-Schlüssel. Mk 1.
- 42b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.
- 43a. Suppé, F. v., Gascogner-Marsch. V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 43b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 44a. — Mary- (Gascogner-) Walzer. V.-Schlüssel. Mk 1.
- 44b. — Derselbe im B.-Schlüssel. Mk 1.
- 45a. Strauss, Ed., Op. **200.** Schleier u. Krone. Walzer. V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 45b. — Op. **200.** Schleier u. Krone. Walzer. B.-Schlüssel. Mk 0,80.
- 46. Strauss, Joh., Op. **398.** Frisch in's Feld! Marsch. Mk 1.
- 47. — Op. **400.** Kuss-Walzer. Mk 1,50.
- 48. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent". Mk 1,30.
- 49. — Laura-Walzer. (Bettelstudent.) Mk 1.
- 50. Strauss, Joh., Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 0,80.
- 51. Suppé, Fanfani-Marsch aus der Operette „Die Afrikareise". Mk 0,50.
- 52. Strauss, Joh., Op. **411.** Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,50.

Gutmann, Friedrich, Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 53. Genée, R., Annen-Walzer nach Motiven der Operette „Nanon". Mk 1,50.
- 54. — Minnelied aus „Nanon". Mk 1.
- 55. — Rosina-Walzer nach Motiven aus der Operette „Rosina". Mk 1,50.
- 56. Strauss, Joh., I. Potpourri nach Motiven der Operette „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,50.
- 57. Millöcker, C., Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger". Mk 1,50.
- 58. Czibulka, A., Angelo-Walzer aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1,50.
- 59. — Lied der Rita, aus „Pfingsten in Florenz". Mk 1.
- 60. Millöcker, C., Freicorps-Marsch aus „Feldprediger". Mk 1.
- 61. — O du himmelblauer See aus „Verwunschnes Schloss". Mk 0,80.
- 62. — I und mei Bua, aus „Drei Paar Schuhe". Mk 0,80.
- 63. — Carlotta-Walzer, nach Motiven der Operette „Gasparone". Mk 1,50.
- 64. — Da Burgei ihr Jodler, aus „Durchgegangene Weiber". Mk 0,80.
- 65. — Zillerthaler G'stanzl'n. Mk 0,80.
- 66. Dellinger, C., Maritana-Walzer, aus „Don Cesar". Mk 1,30.
- 67. — Don Cesar-Marsch. Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Giese, Th., Op. **270.** Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte. Mk 0,60.
- 2. — Op. **270a.** Weisse Rosen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. Gröschel, Op. **2.** No. 2. Mein Glück im Traum. Mk 0,50.

— Der Wasserfall f. Z (m. unterlegtem) Text arr. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

Guzman, Federico, Op. **75.** Danse brésilienne (Tango) p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.

Györgyi, Kálmán, Müvesz Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Gyula, Csengeri, Fehérvári lányok. Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

H.

H, C., Hipp! Hipp! Hurrah! Ruder-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,60.

H . . . v. H., Fanchette-Marche f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Haack, O., Op. **1.** Zwei leichte Männerchöre. (No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". No. 2. Mein, Dein, Sein: „Es strahlt die Welt im Sonnenschein".) Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Grude Mk 1.

Haag, Jos., Da sehnsichtige Steyrerbua. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Haakman, J. Jacques, Op. **1.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde". No. 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 4. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". — Frühlingslieder. No. 5. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 7. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". No. 8. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". — Mädchenlieder. No. 9. „In meinem Garten". No. 10. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 11. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein!" No. 12. „Vorüber ist die Rosenzeit".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Haan, Willem de, Op. **8.** Der Königssohn. Ballade v. Uhland, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 22. Klavier-Auszug. 8. Mk 5 n. Chorst. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Darmstadt, Boelling.

Haan, Willem de, Op. **9.** Die Grazien. Fragment aus Wieland's gleichnamigem Gedicht f. 3 Solo-Frauenst. m. Pfte. KlavierAuszug u. Singst. Darmstadt, Boelling Mk 4,25.

— Op. **10.** Harpa. Ballade v. Felix Dahn, f. Soli (S., A. u. Bar.), Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 27. Klavier-Auszug. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Darmstadt, Boelling.

— Op. **11.** Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Darmstadt, Boelling.

— Op. **12.** Die Kaiserstochter. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.

— — Einleitung f. Pfte zum 3. Akt: „Irrfahrt u. Waldesfriede". Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gondelgruss: „Glücklich hab' ich ihn erlauscht". No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 3. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh' wenn die Sonn' erwacht". No. 4. Ständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche".) Berlin, Fürstner Mk 2.

Haarklou, Johannes, Op. **5.** Gebet: „Jesus, Deiner zu gedenken" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

Haarmann, W., Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
Haas, Carl, Polka gracieuse p. Orch. Hamburg, Schuberth Mk 3 n.
Haas, G. C., 's Sträussli, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 98 No. 1. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
Haas, J. C., Tempelklänge. Neue Sammlung vierstimm. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchliche Sing-Chöre. 1—4. Heft. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1 n.; in 1 Bd. geb. Mk 4 n.
Haas, Robert, Op. 40. Lerchentriller: „Die Lerche trillirend zum Himmel steigt". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
— Op. 57. Beim grünen Thor. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.
Haase, E., Op. 1. „Ueber Nacht kommt schnell das Leid" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leopoldt Mk 0,50.
— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie Gott will: „Mein Kind, wir werden uns wiedersehn". No. 2. Gute Nacht: „Du, meine Herzensfreude nun". No. 3. Im Walde: „Des Waldes Flüstern und Rauschen".) Hamburg, Leopoldt Mk 1.
Haase, L., Op. 20. O du mein Julius, ich bin dir gut. Walzer (m. Gesang) f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.
Haase, Rudolf, Op. 4. Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder in kleinem Rahmen f. Pfte. (No. 1. Heisa! die Ferien sind da. No. 2. Störenfried im Spiel. No. 3. Schlafliedchen. No. 4. Unter dem Weihnachtsbaum. No. 5. Der kleine Schelm. No. 6. Am Geburtstage.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
— Schul-Choralbuch, enth. sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangelischen Gesangbuches f. die Provinz Sachsen. Die bekanntesten mehrstimm. gesetzt. 8. Köthen, Schulze Mk 0,35 *n.
Haasenvetter, Friedrich, Op. 7. Goldene Soldaten-Regeln. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. 20. Das Tabaks-Monopol: „Wir woll'n kein Tabaksmonopol". Humoristisch-satyrisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Oertel) Mk 1 n.
— Op. 21. Neue Krach-Polka f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Hannover, Oertel Mk 1.
Haass, C., Op. 5. Frühlings-Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robolsky à Mk 1,30.
Heft 1. Erste Frühlingsboten. Rauhfrost. Primel-Liedchen. Waldesfrieden. Schmetterling u. Tulpe. Schilf-Legende.
- 2. Waldmeisters Morgengruss. Thaufrisch. Mai-Wanderung. Blumen-Abendlied. Wilde Ranken.
— Op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite f. S., MS. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3,60.
— Op. 12. Romanze (As) f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.
— Op. 15. Barcarolle f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
— Op. 16. Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
Haberbier, Ernest, Méditation p. Piano sur le 1er Prélude de Joh. Seb. Bach. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
Haberl, Fr. Xav., Matutinum et laudes pro triduo sacro necnon pro dominica resurrectionis D. N. J. C. cum cantu a sacr. rituum congregatione adprobata. Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit F. X. H. Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.
— s auch: Cantus diversi; Officium defunctorum.
Haberland, A., Op. 2. Marcia triomphale f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 3. Lenzesnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 4. Liebchens Gruss f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 6. Air varié (Es) p. Piano. Leipzig, Rich. Müller Mk 1,50.

Haeberlein, Hans, Op. 4. Albumblätter f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
— Op. 11. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
Habert, Johannes Ev., Kompositionen. Gmunden. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Op. 10. Orgelkompositionen. 1. Heft. 8. Mk 1,20 n.
- 14. Exultet jam angelica turba coelorum. Messe (C) f. S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein. Part. Mk 1,90 n. Singst. u. Org. Mk 1,80 n.
- 15. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Offertorium vom Palmsonntage: „Improperium expectavit cor meum". No. 2. Graduale vom Ostersonntage (m. Org.): „Haec dies quam fecit Dominus". No. 3. Motett f. das Fest eines hl. Apostels od. f. das Fest Aller Heiligen (m. Org.): „Beati estis". No. 4. Graduale auf das Fest der hl. Reliquien (f. 5 Singst. m. obl. Org.): „Exultabunt sancti in gloria". No. 5. Offertorium auf das Fest der hl. Reliquien (m. obl. Org.): „Mirabilis Deus in Sanctis suis". No. 6. Graduale auf das Fest des hl. Apostels Bartholomaeus (m. obl. Org.): „Constitues eos Principes super omnem terram".) Part. 8. Mk 1,20 n.
- 16. Praktische Orgelschule. I. Band. 2. Aufl. 8. Mk 6 n.
- 19. Verschiedene Gesänge f. 4 u. mehrere St. abwechselnd m. Choral. (No. 1. Asperges me: „Domine hyssopo et mundabor" f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 2. Vidi aquam: „Egredientem de templo a latere dextro" f. S., A., T. u. B. u. Org. No. 3. Miserere (Ps. 50) f. 2 Chöre zu 4 u. 5 St. No. 4. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org. No. 5. Magnificat f. S., A., T. u. B.) Part. 2. verb. Aufl. 8. Mk 0,90 n.
- 20. Messe (D) zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter f. 2 T., B. u. obl. Org. Part. 8. Mk 1,40 n.
- 23. Lauretanische Litanei No. 1 (F) f. S., A., T., B., Solo u. Chor, u. obl. Org. Part. Mk 1 n. Singst. Mk 0,80 n.
- 24. Requiem No. 1 (F) f. 4 Singst., 2 V., 2 Hörner, Vcello, B. u. Org., od. m. Org. allein. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 3,40 n. 8.
- 25. Lauretanische Litanei No. 2 (A) über den Choral f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n. 8.
- 26. Orgelkompositionen. 2. Heft. 8. Mk 1,20 n.
- 27. Lauretanische Litanei No. 3 (F) (contrapunktische Folgerungen aus der Litanei in A, Op. 25) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B, 2 Horn u. obl. Org. Part. 8. Mk 1,60 n.
- 28. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio zur Missa pro sponso et sponsa f. S., A., T., u. B. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,80 n. 8.
- 29. Messe (F) zu Ehren des hl. Ap. Thomas f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (T. u. 2 Clar. ad lib.) Part. Mk 1,90 n. St. Mk 3,80 n. 8.
- 30. Drei Männerchöre. 8.
No. 1. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". Part. u. St. Mk 0,60 n.
- 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". } Part. u. St. Mk 0,70 n.
- 3. Neues Volkslied: „Es ist bestimmt im hohen Rath". }
- 31. Zwei Tantum ergo. Harmonisirter Choral f. 4 Singst. Part. u. St. 8. Mk 0,60 n.
- 32. Messe (F) über den Hymnus „Ad regias Agni dapes" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,60 n. 8.
- 33. Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österreichische Kirchenprovinz Mk 8 n.
- 34. Fünf Damenquartette f. 2 S u. 2 A. Mk 0,80 n.

Habert, Johannes Ev., Kompositionen. Gmunden. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Op. **35.** Die Offertorien der Apostelfeste f. S., A., B u. Org. (T. u. Verstärkung durch kl. Orch. ad lib.) 1. Heft. (No. 1. Mihi autem. No. 2. In omnem terram.) Part. Mk 0,70 n. St. Mk 1,50 n. 8.

- **36.** Orgelkompositionen. 3. Heft. 8. Mk 1,20 n.
- **37.** Te Deum laudamus m. Benutzung v. Choralmotiven f. S., A., B. u. Org. (T. u. Verstärkung durch Orch. ad lib.) Part. Mk 1 n. St. Mk 2,80 n. 8.
- **38.** Miniaturen. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. Mk 1 n.
- **39.** Messe (Es) zu Ehren der hl. Theresia über die Ant.: „Veni sponsa Christi" f. S., A. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,60 n. 8.
- **40.** Messe (D) zu Ehren der hl. Agnes f. S., A., B. (T. ad lib.), 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3,80 n. 8.

Lauretanische Litaneien. 2. Buch. Part. 8.

No. 1 (G).	Op. **41.**	f. S., A., T. u. B.	Mk 0,60 n.	cplt in 1 Bde Mk 6 n.
- 2 (F).	- **42.**	- - - - - -	Mk 0,80 n.	
- 3 (G).	- **43.**	- S., A., T., B. u. Org.	Mk 0,60 n.	
- 4 (G).	- **44.**	- - - - - - - -	Mk 0,60 n.	
- 5 (F).	- **45.**	- - - - - - - - -	Mk 1,20 n.	
- 6 (A).	- **46.**	- 2 S., A., 2 T. u. B.	Mk 0,80 n.	
- 7 (A).	- **47.**	- - - - - - - - - -	Mk 1 n.	
- 8 (B).	- **48.**	- 2 S. u. 2 A.	Mk 0,60 n.	
- 9 (B).	- **49.**	- 2 S., 2 A., T. u. 2 B.	Mk 0,90 n.	

Haberzettl, Josef, Op. **15.** Drei Mazurkas f. Pfte. (Prag, Weiner) Mk 2.

— Op. **40.** Postillon-Lieder. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Hache, Théod. de la, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B. av. Org. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Messe de Ste Thérèse p. 2 T. et B. av. Orch. Parties d'Orch. Mainz, Schott Mk 10,50.

Hachmeister, Ludwig, Post-Walzer (m. Gesang) f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 1.

Hackensöllner, L., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Aspirazione: „Da quel di speranza" — „Seit dem Tag, wo du mir ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Canto d'Amore (Zwiegesang der Liebe): „Posa it tuo, capo o vergine" — „O, leg' dein Köpfchen an meine Brust". Duetto p. S. e T. c. Pfte. Mk 1,50.

Ghita: „Va pur, no posso dirti resta" — „So geh', ich kann dich doch nicht halten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Impromptu (F) p. Piano. Mk 1,50.

Les Libellules du Danube. Morceau gracieux p. Piano. Mk 2.

Mandolinata (Mandolinenständchen): „Tutto qui tace intorno" — „Schon liegt die Stadt im Dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Marcia chinese f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — erleichterte Ausg. Mk 1,50.

Mezzanotte (Mitternacht): „Poco l'ora è omai lontana" — „Wenig Stunden sind noch vergangen". Serenata spagnola p. una Voce con Pfte. Mk 1.

Regrets! Nocturne p. Piano. Mk 1.

Thin-Tsin. Rapsodie chinoise p. Piano. Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.

Barcarola (G). Mk 1.
Douce Causerie. Mk 0,75.
Feuillet d'Album (F). Mk 0,75.
Folatrie. Scherzo. Mk 1.
Mazurka (Bm.). Mk 1.
Pressentiment. Mk 0,75.

Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 44.

— Volkshymne: „Empor die Fahne weiss und blau" zum 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach in Bayern. Regensburg, Coppenrath.

Ausg. f. Männerchor m. Blasinstrumenten Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) u. Instrumentalst. 8. Mk 1,60.

- - gem. Chor m. Blasinstrumenten. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug.) Mk 1,60.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,25.

- - gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 1,25.
- - 1 Singst. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) u. Instrumentalst. Mk 1,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- - 1 Singst. ohne Begltg. 8. Mk 0,10.

Hacker, Franz, Silvester-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: Wunderer.

Hackh, Otto, Op. **5.** „Ich möchte heim" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Op. **6.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Op. **14.** Mazurka-Caprice (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Haczewski, D. v., „Die Blumen sind verwelket" s.: Rütli. III. 2. No. 173.

— „Ich fühle deinen Odem" s.: Rütli. III. 2. No. 171.

Häfele, A., Einstimmige Uebungsbeispiele f. den Gesangunterricht an Praeparandenschulen, Seminarien u. kirchlichen Gesangschulen, nebst allgemeiner Musiklehre u. Gesangtheorie. 2. verm. Aufl. 8. Speyer, Kleeberger Mk 2 *n.

Hagen, Edmund v., Musikalischer Gedanke f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.

Hager, Anton, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksgesanges ausgewählt u. Deutschlands Jünglingen gewidmet. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.

— Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gegrüsst seist du Maria". No. 2. Maria bitt' für uns: „Maria Jungfrau Königin". No. 3. Rosenkranzlied: „Es glänzt ein Licht im Sternensaal". No. 4. Maria hilf: „Geleite durch die Welle". No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte".) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50 n.

Hager, Hans, Aus der Märchenwelt. Walzer, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.

— Der Janitschar. Ungarischer Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

— Solothurner Schützenmarsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 0,80.

Hager, Joh., Schlummerlied f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.

Hagspiel, Oscar, Puszta-Ritt. Charakteristisches Tonstück f. Pfte übertr. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Hahn, Arthur, Festklänge. Marsch f. Pfte. Dresden, Renner Mk 0,80.

Hahn, Ed., Ueber den Sternen da wird es einst tagen, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

Hahn, Hans, Op. 8. No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **8.** No. 2. Wenn unsre Mutter schlafen geht: „Ob Herbsteslust bereits das Haar", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Hahn, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Part. Mk 0,75 *n.; geb. Mk 1,50 *n. Ausg. f. Schüler. 8. Mk 0,10 *n. Kaiserslautern, Gotthold's Verl.

Hahn, Joh., Fürst Alexander-Marsch f. Pfte. München, Schmid Mk 0,80.

Hahn, Johanna v., 12 Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Das arme Kind: „Ich bin ein armes, armes Kind". No. 2. Der Postillon: „Der Postillon ist ein glücklicher Mann". No. 3. Vögleins Begräbniss: „Unter den rothen Blumen". No. 4. Herr Guguk u. Frau Nachtigall: „Der Guguk hat sich todt gefall'n". No. 5. An den heil'gen Christ: „Du lieber heil'ger frommer Christ". No. 6. Vom Soldaten: „Wer will unter die Soldaten". No. 7. Die Kinder im Walde: „Es blieben einst drei Kinder steh'n". No. 8. Frühlingslied: „So sei gegrüsst viel tausendmal". No. 9. Vom Immelein: „Das honigsüsse Immelein". No. 10. „Rita heiss ich". No. 11. Henne u. Küchlein: „Lauf mir ja zu weit nicht fort". No. 12. Abendgebet: „Herr, dein Auge geht nicht unter".) Riga, Seezen Mk 1,50 n.

— Schneeflocken-Walzer f. Pfte. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) Mk 1,50.

Hahnemann, E., Serenade f. 2 gleichgestimmte Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.

Haibl, Jacob, Menuet à la Vigano f. Z., s.: Kolb, W.

Hajek, Ig., Vindobona-Marsch nach beliebten Liedern f. Pfte. (Hölzel, Das Hoamweh. Schrammel, Vindobona.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Hail Columbia. Amerikanische Nationalhymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Haindl, J., Op. **1.** Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu 8. Regensburg, Steiner.

— Op. **6.** Selige Stunden. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

— Op. **7.** Herz an Herz. Polka f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.

— Gruss an Milwaukee. Marsch f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

Haine, Carl, Op. **85.** Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1.) Altenburg, Gerstenberger Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig, Lichtenberger.

Op. **42.** Sommernacht: „Die Wellen flüstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- **43.** Haideblümchen-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- **44.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. „Rosen, nicket ihr doch zu" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
  - 2. Frage nicht: „Wenn ich des Vögleins süsse Stimme" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- **45.** Geburtstags-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **46.** Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **47.** Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz nicht so" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **48.** Auf der Grimsel. Tonbild f. Pfte. Mk 0,60.
- **50.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich im stillen Friedhof geh'". No. 2. Das stille Herz: „Mein Herz, warum so stille".) Mk 0,80.

— Op. **51.** Wo? „Wo wird einst des Wandermüden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.

— Op. **52.** Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Cranz Mk 0,80.

— Op. **53.** Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Halama, Adolf, Op. **7.** Missa in honorem Sancti Roberti ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1.) Berlin, Germania Mk 3.

Hálasz, Jenö, Láz Polka (Gyors) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Halbmayr, M., Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Pilsen, Steinhauser Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Bachmann.

No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht". à Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume". à Mk 0,60.

Halévy, F., Der Blitz. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ Text. Berlin, Schlesinger Mk 10 *n.

— Die Jüdin. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 12 *n.

Halle, Wilhelm, Marsch zur Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung in Halle a/S. 1881 f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. Quedlinburg, Vieweg p. cplt. (12 Nrn. [4 Musik- u. 8 Lese-No.]) Mk 4 *n.

I. Jahrgang. 1880.

No. 1. (1. Musik-No.) Zimmer, Fr., „Zion auf! Dein König naht". (vierstimm.) — Weihnachtslied: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". (vierstimm.) — Minelli, Angelo, An den Jesusknaben: „Dich, Knäblein fromm, zu grüssen", harmonis. v. Leonhard Wolff. — Wolff, Leonhard, Weihnachtslied: „Ein Knäblein gab uns Bethlehem". (vierstimm.) — Hiller, Ferd., Am Neujahrsmorgen: „Dahin ist nun

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. Quedlinburg, Vieweg.

das alte Jahr". (vierstimm.) — Weiss, G. Gottfried, Rec. u. Arie: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren", f. B. m. Pfte. — Schäffer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir". (vierstimm.) — Rheinberger, Jos., Nachtgedanken: „Pocht manchmal dir in stiller Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. — Scholz, Bernhard, Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Herzog, J. G., Andante sostenuto f. Org. od. Harm.

No. 3. (2. Musik-No.) Mergner, Fr., „Auf, mein Herz, geh' mit zu Grabe". (vierstimm.) — Wolff, Leonhard, Passionslied: „Jesus, unser Herz zu heilen". — Dienel, Otto, Arie: „Behüt uns heut'", f. S. m. Pfte. — Flügel, G., „Schöner prangt die Liebe nie", f. S. m. Pfte. — Blumner, Martin, Ostern: „Kündet Glocken mit Frohlocken". (vierstimm.) — Hiller, Ferd., „Ich will nicht fragen". (vierstimm.) — Rohde, Ed., „Die sich dem Herrn ergeben", aus der Kantate: Winfried u. die heilige Eiche bei Geismar, f. T. u. gem. Chor m. Pfte. — Krebs, J. Ludw., Fuga (Am.) f. Org., hrsg. v. J. G. Herzog. — Klauwell, Otto, Zu des Kaisers Geburtstage: „Es braust durch's ganze Vaterland", f. gem. od. Männerchor.

- 5. (3. Musik-No.) „Kyrie eleison". (vierstimm.) — Kade, Otto, Himmelfahrt: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ". (vierstimm.) — Bellermann, Heinr., Pfingstgebet: „So wehe wieder". (vierstimm.) — Becker, Albert, Gebet: „Herr, unser starker Held". (vierstimm. m. Pfte) — Dienel, Otto, „Heilig ist Gott", f. 3 gleiche St. — Wermann, Oscar, Arioso: „Lass leuchten dein Antlitz", f. A. (od. B.) m. Pfte. — Herzog, J. G., „Ich weiss, an wen ich glaube". (vierstimm.) — Flügel, G., „Sei getrost und unverzagt", f. 1 Singst. m. Pfte. — Le Beau, Louise Adolpha, Op. **18.** No. 2. Trutznachtigall: „Ob ihr Wolken dräut", f. 1 Singst. m. Pfte. — Herzog, J. G., Andante con moto (F) f. Pfte. — Hepworth, George, „O horch, der Abendglockenklang". (vierstimm.)

- 7. (4. Musik-No.) Hiller, Ferd., Bitte für ein Brautpaar: „Segne ihr Lieben". (vierstimm.) Barth, Rud., Missionslied: „Jesus, voller Gnad' und Wahrheit". (vierstimm.) Heinlein, Paul, Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind". Hering, K. Ed., „Lobet den Herrn". Männerchor zur Feier des 2. September. Radecke, Robert, Tannengrün: „Die Blumen all", f. 1 Singst. m. Pfte. Dienel, Otto, „Es ist Gottes Wille". Terzett f. S., T. u. B. Hepworth, George, Arie: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen" f. B. (od. A.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Becker, Albert, Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrh.: „Gott dem es eigen ist". (vierstimm.) Rohde, Eduard, Im Grunde: „Mein Herz, du musst dich fügen". (vierstimm.) Herzog, J. G., „Schlaf wohl, nun darfst du ziehen". (vierstimm.) Herzog, J. G., Festvorspiel (F) f. Org. (od. Harm. m. Pedal.) Bethge, W., Memento mori: „Es ist des Herrn Gebet auf Erden". (vierstimm.)

II. Jahrgang. 1881.

No. 1. (1. Musik-No.) Mergner, Fr., „Auf, Zion auf". (vierstimm.) Zimmer, Fr., Advent: „Auf und mache dich bereit". (ein-, zwei- od. vierstimm.) Mergner, Fr., „Der Tag der ist so freudenreich". (vierstimm.) Predieri, G. C., Weihnacht: „Zu Bethlehem im Stalle" f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. Leonh. Wolff. Predieri, Vor dem Jesuskinde: „Mit deinen klaren Augen" f. 1 Singst. m. Pfte, harmoni-

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. Quedlinburg, Vieweg.

II. Jahrgang. 1881.

sirt v. Leonh. Wolff. Reinecke, C., Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und heiter", f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Herzog, J. G., Andante (A) f. Org. od. Harm. m. Pedal.

No. 4. (2. Musik-No.) Fink, Chr., Passionslied: „Du, der Menschen Heil und Leben". (vierstimm.) Werner, A., Ostern: „Milder lächle heut o Sonne". (vierstimm.) Aus Rud. Ahle's geistl. Dialogen f. T. u. B. m. Pfte v. Albert Becker. Zimmer, Fr., Zwei Abendlieder. (vierstimm.) Rohde, Ed., Passionsblume: „Nun wandern wir auf's Neue". (vierstimm.) Radecke, Robert, Ungeschieden: „Herr, wir bleiben ungeschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Richter, Ernst, „Und hast so schön geblüht", f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, Halleluja f. Harm. od. Org.

- 7. (3. Musik-No.) Wöhler, Wilh., Pfingst-Halleluja (vierstimm.) Hering, K. Ed., Pfingstsegen (vierstimm.) Herzog, J. G., „Grosser Sieger, hilf uns streiten". (vierstimm.) Sauer, Wilh., Ermunterung: „Was willst du dich betrüben". (vierstimm.) Becker, Albert, Psalm 147, V. 1—3: „Lobet den Herrn" f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Dienel, Otto, „Ich trau' auf Gott in allen Sachen". Duett f. A. u. T. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Muss einer von dem Andern" f. 2 Singst. m. Pfte. Fink, Chr., Moderato (C) f. Harm. od. Pfte.

- 10. (4. Musik-No.) Kade, Otto, An die heilige Dreifaltigkeit. (vierstimm.) Kade, „Bei deinem Wort erhalt' uns Herr". (vierstimm.) Zimmer, Fr., Abendmahlslied: „Wir sagen deiner Güte Dank". (vierstimm.) Rohde, Ed., Der Tag des Herrn: „Das ist ein wunderbarer Klang". (vierstimm.) Zimmer, Fr., Das Abendglöcklein: „Neigt sich sanft der Sonnenstrahl". (vierstimm.) Flügel, G., „Wo die Liebe weilet" f. MS. u. A. m. Pfte od. Harm. Mergner, Fr., Allein Gott in der Höh' zur Ehr': „Gar stille ist's". (f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm.) (Kade), „Ich bin der Blumen eine". (vierstimm.) Meinardus, Ludw., „Nach Dir, Herr, verlanget mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Weiche nicht: „Siehe, alles in der Welt" f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Dienel, Otto, Rec. u. Arie: „Der Mensch, vom Weibe geboren" — „Herr, lehre uns bedenken" f. T., V. (Harm.) u. Pfte od. Harm. Herzog, J. G., Andante (F) f. Harm. (od. Pfte.)

III. Jahrgang. 1882.

No. 1. (1. Musik-No.) Barth, Rud., Adventslied: „Kommt und singet Freudenpsalmen" f. 4 Singst. Flügel, Gustav, „Also hat Gott die Welt geliebet" f. A. m. Pfte (od. Harm.) Gesius, B., „Dem neugebornen Kindelein" f. 5 Singst. Mergner, Fr., Weihnachtslied: „Lasset uns alle fröhlich sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Herzog, J. G., „Sei still zu Gott" f. 4 Singst. Becker, Albert, Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 Singst. m. Pfte. Hepworth, George, Fuge (Cm.) f. Harm. Zander, D., „Herr, nun lässest du deinen Diener" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm. (od. Pfte.)

- 4. (2. Musik-No.) Joseph, Georg, „Ich danke dir für deinen Tod". (vierstimm.) Stade, Johann, Ein täglicher Betgesang: „Herr Gott, durch deine Güte". (vierstimm.) Loewe, Carl, Maria Magdalena: „Sein Auge, das mich angeblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Müller, Heinr. Fidelis, Am Grabe des Herrn: „Mein Jesus wird am Abend spät". (vierstimm.)

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. Quedlinburg, Vieweg.

III. Jahrgang. 1882.

Zimmer, Fr., Osterfeiertag: „Wach auf, mein Herz". (vierstimm.) Lang, Josefine, Ostern: „Geh auf, du Ostersonne", f. 1 Singst. m. Pfte. Wehe, Herm., Op. 27. Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt" f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Dienel, Otto, Duett: „Der Herr ist ein Schutz der Armen" f. S. u. T. m. Harm. od. Pfte. Schneider, Ulrich, Irdische Wanderung: „Wir haben keine feste Statt" f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist" f. 2 Singst. m. Pfte. Meinardus, Ludwig, „Ein Vöglein klein ohn' Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Unserm geliebten Kaiser: „Er ist mit Dir gewesen" f. 2 Singst. m. Pfte od. f. Männerchor.

No. 7. (3. Musik-No.) Helder, Barth., „In meiner Not ruf' ich zu dir". (vierstimm.) Praetorius, M., Christ-Maiblume: „Der Maie bringt uns der Blumen viel". (vierstimm.) Schütz, Heinrich, Auf Himmelfahrt: „Mit Jauchzen auffährt Gottes Sohn" (vierstimm.) Barth, Rudolf, Pfingstlied: „Du, den die Gemeinde preist". (vierstimm.) Bellermann, Heinrich, „Herr, ich habe lieb" f. Männerchor. Lassus, Orlandus, Gloria patri: „Lob sei dem Vater" f. Männerchor. Loewe, Carl, Rec. u. Arioso: „O dass ihr doch barmherzig wär't" — „Sonst neigten sich die Edlen" f. B. m. Pfte aus dem Oratorium „Hiob". Staden, Sigm. G., „Ach, starker Wundergott". Arie u. Chor m. Pfte od. Harm. aus dem Singspiel „Seelewig". Dienel, Otto, Rec. u. Arie: „Gott höre mein Gebet" — „Wirf dein Anliegen auf den Herrn" f. S. (od. T.) m. Harm. od. Pfte. Loewe, Carl, Introduction f. Org. zum Oratorium „Hiob".

- 10. (4. Musik-No.) Voullaire, Wold., „Dem, der überschwänglich thun kann" f. B. m. Harm. od. Pfte. Mergner, Fr., Morgenlied: Das wird mein Jesus thun: „Der Tag lässt sich jetzt sehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mergner, Trostlied: „Was ist dir denn". (vierstimm.) Meinardus, Ludwig, „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Alles heilt das Wort des Herrn" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Harm. Becker, Albert, „Der Herr ist Meister". Arie f. B. (od. A.) m. Pfte. Köhler, W., 2 Praeludien f. Org. (zu den Chorälen: Komm, heiliger Geist; Sollt' ich meinem Gott nicht singen.)

Hallén, Andréas, Op. **17.** Rhapsodie No. 1 (F) f. Orch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **21.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abseits: „Des Krieges Woge warf ihn aus". Ballade. No. 2. Am Wege: „Nach einem grünen Walde gingen Zwei". No. 3. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **22.** Aus der Chronika eines fahrenden Schülers. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön". No. 2. „Vergiss mein nicht! Du theures Herz". No. 3. „Es winkt des Königs Töchterlein". Ballade.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **23.** Rhapsodie No. 2 (schwedische Rhapsodie) f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **24.** Drei Lieder f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Pfte, m. deutschem u. schwedisch. Texte. (No. 1. Die Osterglocken: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 3. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen".) Part. Mk 2,50. St. 8. S. I, II Mk 0,25. A. I, II Mk 0,25. Stockholm, Bagge.

Hallén, Andréas, Op. **25.** Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (2 S. u. 2 A. 8. à Mk 0,30 n.) Leipzig, Peters Mk 2,50 n.

— Op. **26.** Vineta. Rhapsodie f. Männer- u. Frauen-Chor m. Orgelharm. u. Pfte. (I. „Salve Regina". Motette f. Männerst. (Chor u. Terzett) m. Orgelharm. II. Vineta: „Hier wo das Meer" f. Frauenst. u. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Texte.) Part. Mk 3. St. (S. I u. II, A. I u. II (2 St.) à Mk 0,15. Männerst. [4 St.] à Mk 0,25). 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Harald der Wiking. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 12 n.

Haller, Michael, Op. **1.** Hymnus: „Te Deum laudamus" ad quatuor voces inaequales cum org. vel quinque trombonis. Part. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Ed. secunda. Regensburg, Pustet.

— Op. **10.** Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu, quas ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. **10**b. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,10 *n.

— Op. **11.** Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, quas ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. **11**b. Litaniae lauretanae Beatae Mariae Virginis, quas ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,90 *n.

— Op. **12.** Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis, quas ad quatuor voces aequales. Ed. secunda. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. **13.** Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante. Part. u. St. 3. Aufl. Mk 1,60 *n. Orgelbegltg. zur Aufführung m. Männerst. Mk 0,50 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. **17**a. Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. 2. Aufl. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **17**b. Maien-Grüsse. (Neue Folge.) 12 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **18.** X Motetta pro festis principalibus Domini ad duas voces cum org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **21.** Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum ordinarium, quas ad III, IV et VI voces. (No. 1. Antiphona: „Sacerdos et Pontifex", III voc. c. org. No. 2. Antiphona: „Sacerdos et Pontifex", IV voc. No. 3. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus", IV voc. No. 4. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus", VI voc.) Part. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

— Op. **22.** Missa nona: „O quam suavis est" ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **24.** Missa undecima in honorem sancti Henrici imperatoris confessoris ad quinque voces. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **25.** Missa solemnis septimi toni ad sex voces. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **26.** Weihnachts-Kantate in 3 Abth. f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,20 *n.

— Op. **27**a. Missa duodecima (Editio A) ad quatuor voces (S., MS., A. u. Bar.) org. comitante ad lib. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **27**b. Missa duodecima (Editio B) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. **28.** Mozart. Ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,30. gr. 8. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. **29.** Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

— Op. **30.** Du sonnige wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50.

Haller, Michael, Op. **32.** Mariengarten. 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, ein-, zwei- u. dreistimm. m. Pfte, Harm. od. Org. Part. Mk 2,40 *n. St. (S. u. A.) à Mk 0,80 *n. 8. Regensburg, Pustet.

— „Ave Maria" f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensburger. Ausg. B. No. 44.

— Dein guter Vater ist dir nah, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 13.

— Dir, Gott, sei Lob u. Preis, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 56.

— Frühlingsjubel, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 20.

— Grablied: „Ob unsre Herzen beben" f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

— „Gross ist der Herr", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 120.

— Aus „Johannes der Täufer" v. Wilh. v. Born. 7 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. gr. 8. Paderborn, Bonifacius-Druckerei Mk 1.

— Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis (G) ad quatuor voces inaequales. Editio novissima. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Coppenrath.

— „Still ruht das Herz", s.: Liederkranz, Regensburg. 3. Band. No. 21.

— Uebungsbuch zum „Vademecum f. Gesangunterricht". Eine praktische Lese-, Treff- u. Vortragsschule. 8. Regensburg, Pustet. geb. Mk 1 *n.

— Wiegenlied: „An der Wiege zwei Englein steh'n" f. A. m. Pfte. (od. Harfe u. Vcello ad lib.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.

— u. Ign. **Mitterer,** Vier Offertorien (f. die Feste der sieben Schmerzen Mariens (2stimm.), des hl. Namens Jesu (vierstimm.), des hl. Herzens Jesu (vierstimm.), u. f. den hl. Dreifaltigkeits-Sonntag (vierstimm.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

Halley, T. G. B., Titania. Capriccietto p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.

Halm, Herm., 5 zweistimm. Konfirmationslieder m. Org. Part. Mk 0,75 *n. Ausg. f. Schüler. Mk 0,10 *n. Kaiserslautern, Gotthold's Verl.

Halmay, Kázmár, Op. **4.** Jász-emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Op. **5.** 1882ki Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,60.

— Op. **8.** Duna mellett. Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Gyogyszerész-Csárdás } s.: Csárdás-Album.
— Jogász-Csárdás }

Haltnorth, Wilhelm, Op. **1.** Capriccio (Em.). Concert-Caprice f. V. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2,50.

Halven, Ernst, Ach, wie kühle, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 9.

Hambrock, Mathilde, Op. **8.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazourka. No. 2. Ländler. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

Hamel, Ed., Op. **7.** Quatuor (C) p. 2 V., A. et Vcelle. Berlin, Annecke Mk 5,50.

— Op. **17.** Sonate pastorale (B) p. Piano et V. Nouv. Edition soigneusement corrigée et révidée. Hamburg, Schuberth Mk 3.

— Op. **34.** Sonatine (D) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **35.** Sonatine (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **36.** 2me Trio facile (F) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Cranz Mk 4.

— Op. **38.** Trois Sonatines à l'Usage des Commençants p. Piano et V. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (Gm.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,80. Berlin, Annecke.

— Op. **40.** Wanderbursch: „Berg und Thal und Wald und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (8. à Mk 0,20.) Hamburg, Haring Mk 1,50.

— Op. **41.** Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand" f. drei weibl. St. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.

Hamel, Julie, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein".

No. 3. Lied aus der Fremde: „Ich kann es, ach, nicht über mich gewinnen".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hamerik, Asger, Op. **24.** 3te nordische Suite (Am.) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. **26.** 5te nordische Suite (A) f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 25. — arr. f. Pfte. Mk 4,60. Offenbach, André.

— Op. **28.** Maientanz f. Frauenchor u. kl. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **29.** Symphonie poétique No. 1 (F) p. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 14. — arr. p. Piano. Mk 3,60. Offenbach, André.

— Op. **30.** Oper ohne Worte f. Pfte. Mk 4,50. — arr. f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. Offenbach, André.

— Op. **31.** Christliche Trilogie f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug. 8. Mk 6 n. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **32.** Symphonie tragique No. 2 (Cm.) p. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 16. Offenbach, André.

Hamf, Gabriele, Ich setze nur den Fall: „Oft denk' ich mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Hamm, Carolo, XV cantiones ecclesiasticae. No. 1. „O Cor amoris victima" f. dreistimm. Frauenchor. No. 2. „Tantum ergo" f. dreistimm. Frauenchor. No. 3. „Tantum ergo" f. gem. Chor. No. 4. „Tantum ergo" f. gem. Chor. No. 5. „Tantum ergo" f. gem. Chor. No. 6. „Quem vidistis" (auf Weihnachten) f. S., 2 A., T. u. B. No. 7. „Haec dies" f. gem. Chor. No. 8. „Confirma hoc Deus" (Pfingsten) f. gem. Chor. No. 9. „Pie Jesu" (bei Begräbnissen) f. gem. Chor. No. 10. „Ave Maris stella" f. gem. Chor. No. 11. „Sub tuum praesidium" f. 5 St. No. 12. „Sub tuum praesidium" f. MS. m. Org. No. 13. „Inviolata" (aus dem Strassburger Vesperale) f. gem. Chor. No. 14. „Ecce Sacerdos Magnus" f. 4 Männerst. No. 15. „Jesu Corona Virginum" f. gem. Chor.) Part. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Hamm, J. Val., Op. **51.** Der musikalische Sonderling. Grosses Potpourri f. Orch. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Op. **98.** Musikalische Witze. Grosses Conzert-Quodlibet f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.

— Erinnerung an Wagner's Tannhäuser, f. Militair-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 4 n. — Ausg. B: 22stimm. Mk 2,80 n. Berlin, Fürstner.

Hamma, B., Op. **18.** Der Kindergarten. 20 Kinderlieder m. Pfte zum Gebrauch in Kindergärten, Schulen u. Familien. Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

— Op. **17.** Zwölf zweistimm. Lieder m. Pfte zum Gebrauch in den Schulen. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach". No. 2. „Hinaus, hinaus, zur bunten Flur". No. 3. „Sonnenschein, klar und rein". No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Bäumen". No. 5. Marschirlied: „Lasset uns marschiren". No. 6. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein".

- II. No. 7. Mailied: „Da ist er, der liebliche, freundliche Mai". No. 8. Maibrünnelein: „Im Mai, im schönen Mai". No. 9. „Spinn, Mägdlein, spinn". No. 10. Mairegen: „Es regnet, der Kukuk wird nass". No. 11. Die Mühle: „Es klappert die Mühle". No. 12. Der dumme Hans: „Hänschen will ein Tischler werden".

— Op. **17a.** B-A-C-H. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne b-a-c-h (Joh. Seb. Bach). Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. **19.** Sieben Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Gott es will". No. 2. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne". No. 3. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 4. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". No. 5. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm". No. 6. Mei' Mädle: „Zwei schwarzbraune Aeugle". No. 7. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättlein".) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

Hamma, B., Op. **23.** Ossians Lied: „O Sang von Cona Ossian" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,65.

— Op. **25.** G-A-D-E. Walzer f. Pfte nach Motiven über die 4 Töne g-a-d-e (N. W. Gade). Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. **37.** Neckar-Nixen. Sechs Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Galopp. Mk 0,60. No. 3. Ländler. Mk 0,80. No. 4. Polka. Mk 0,80. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Walzer. Mk 0,60. Berlin, Arnold cplt Mk 2.

— Op. **51.** Des Försters Töchterlein. Tonstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,20.

— Op. **56.** Glückliches Bräutchen. Heiteres Salonstück f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.

— Op. **57.** Zwei polnische Tänze f. Pfte. No. 1. Margella. Lithauischer Tanz. No. 2. Maruschka. Masurischer Tanz. Berlin, Arnold à Mk 1,20.

— Op. **58.** Neues Volkslieder-Album. 40 Original-Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 1,50. (1. u. 2. Heft cplt in 1 Bde Mk 2,50. 3. u. 4. Heft in 1 Bde Mk 2,50; cplt Mk 5; geb. Mk 6.)

Heft I. No. 1. Am Bodensee: „Droben am Bodensee". No. 2. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 3. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön braun Maidelein". No. 4. Tausendschön: „Ueber'm Bach führt ein Steg". No. 5. Altdeutsches Mai- u. Minnelied: „Der Mai tritt ein mit Freuden". No. 6. „Mein Herz ist ein Spielmann". No. 7. Trutzlied: „O bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 8. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht". No. 9. Wär' ich ein Waldvögelein: „Wär' ich im Wald ein Vögelein". No. 10. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut".

- II. No. 11. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". No. 12. Die Thränenblümelein: „Weidet ein Mädchen friedliche Lämmer". No. 13. Botschaft: „Willst du denn weiter geh'n". No. 14. Abschied: „Ach in Trauer muss ich leben". No. 15. Sandmännlein: „Die Blümelein all' schlafen". No. 16. Mädele, was di' bitt: „Mädele, Mädele". No. 17. Warum nicht: „Warum soll ich nicht schmücken". No. 18. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". No. 19. Mei' Rösle: „I liab eaba d'Rösle". No. 20. Zum Abschied: „Rosmarin und Salveiblättlein".

- III. No. 21. „Einst war ich so glücklich". No. 22. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum". No. 23. „Mein Schätzle ist wie's Rösle roth". No. 24. Der Jäger: „O Jägersmann, die arme Maid". No. 25. Das zerbrochene Krüglein: „Ich ging zum Brunnen im Dämmerlicht". No. 26. Zur Heimat: „Ich hör' die Glöcklein durch den Wald". No. 27. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kindlein". No. 28. D' Heimkehr: „Hab' di' einmal blos g'sehen". No. 29. Abschied von der Marei: „Anne Marei, thu nit weina". No. 30. „Im Gärtle an der Mauer".

- IV. No. 31. Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich". No. 32. Sei froh, so lang der Frühling do: „Kind, grein' dir doch nit d' Aeugle rot". No. 33. „Der Mensch hat nichts so eigen". No. 34. Was wohl d'Lieb' ist: „Ich mein', ma' sollt' glauben". No. 35. Schwabenlieb': „Mei Mädle hat Aeugle". No. 36. Sonntagsmorgen: „Vor ma' Sonntags in die Kirche geht". No. 37. Nur Rosen: „Ich hab' mein Herz ganz zugewandt". No. 38. Das Herzleid: „Jede Lerch' find't an Stein". No. 39. „Mei' Schätzle gleicht dem Morgenroth". No. 40. Scheidegruss: „Zum letztenmal schau' ich in's Thal hernieder".

Hamma, B., Op. **62.** Lieder f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Arnold.
No. 1. „Ueber den Sternen ist Ruh'". Mk 0,60.
- 2. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Haide". Mk 0,90.
- 3. Vorbei: „Ein freundlich Thal am Bergeshang". Mk 0,80.
- 4. „Wenn dir ein Freund gestorben ist". Mk 0,60.
- 5. „Beschütz mein Lieb im fremden Land". Mk 0,80.
- 6. „Ich habe mich dem Wald ergeben". Mk 1.

— Op. **63.** Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Arnold.
No. 1. Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder". Mk 0,80.
- 2. Liebesgruss: „Herbstlich kühle Nebel". Mk 0,80.
- 3. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen". Mk 0,80.
- 4. Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Bachesrand". Mk 1.
- 5. Waldabendschein: „Am Waldrand' steht ein Tannenbaum". Mk 0,90.
- 6. Frühlingsahnung: „Stumm sind noch der Vögel Chöre". Mk 0,90.
- 7. „Du bist wie eine Blüthe". Mk 0,60.

— Op. **67.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Arnold.
No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Mk 0,80.
- 2. Frühlingsmahnung: „Heda, Holla! Aufgemacht!" Mk 0,60.
- 3. Trinke vom funkelden Wein: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". Mk 0,60.

— Op. **68.** König u. Sänger (Die beiden Särge): „Zwei Särge stehen einsam" f. Bar. — f. B. m. Pfte. Berlin, Arnold à Mk 1.

— Op. **77.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 2. „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang". Berlin, Arnold à Mk 0,80.

— Op. **79.** 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. MS. od. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 2.

— Op. **80.** 24 Solfeggien, Vocalisen od. Gesangstudien f. S. (T.) m. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). gr. 8. Berlin, Arnold à Mk 2.

Hamma, Franz, Op. **11.** Hymnus: „Domine, salvum fac Regem". Doppelchor f. Männerst. m. Orch. Gesangs-Part. Mk 0,50. Singst. Mk 2. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. **15.** Violinschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien, sowie f. den Privatunterricht. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

— Op. **16.** Theoretisch-praktische Klavierschule v. den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Uebungen, Etüden u. Vorspielstücken. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. **18.** Wehrmannslied: „Hört ihr das Rauschen der Schwingen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Katholisches Gesangbüchlein f. Kinder. Sammlung katholischer Kirchenlieder, ein- u. zweistimm. f. Schule, Kirche u. Haus bearb. u. hrsg. 8. Metz, Even Mk 0,60 *n.

— Liedersammlung zum Gebrauch bei dem systematisch-methodischen Gesangunterricht. Für Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 1. Abth. 4. Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,12 *n.

— Liedersammlung f. Volksschulen. 3 Hefte. 8. Metz, Even.
Heft 1. Unterstufe. Das systematische Gehörsingen. 3. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. Mittelstufe. Das systematische Notensingen. 4. Aufl. Mk 0,28 *n.
- 3. Oberstufe. 3. Aufl. Mk 0,28 *n.

Hammer, Richard, Op. **24.** Adieu à Vienne. Mélodie de Beust. Andante appassionato p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Hammer-Bell, Diamantine. Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Hammerer, Franz, Op. **24.** Gebirgs-Bleameln. Walzer im Ländlerstyle nach steyrischen Melodien f. 2 Z. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Hammerer, Franz, Aus der Heimat. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
No. 1. Op. **6.** D'Johanneskäferl'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. - **7.** No. 1. Aeolsharfentöne. Idylle. No. 2. Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 3. - **9.** Veilchenbouquet. Salon-Walzer. Mk 0,60.
- 4. - **12.** Empfindungen am Wörthersee. Fantasie. Mk 1,20.
- 5. - **10.** Lebenslust. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 6. { - **1.** Am Heimweg. Alpenlied. / - **2.** Die schönsten Augen. Lied. } Mk 0,60.
- 7. - **15.** Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 8. - **11.** Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. - **5.** Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,60.
- 10. { - **3.** Waldandacht. Idylle. / - **4.** Erinnerung an Berchtesgaden. Lied ohne Worte. } Mk 0,60.
- 11. { - **14.** Abschied von der Heimat. Lied ohne Worte. / - **13.** Und schau' i hin, so schaust du her. Volksweise. } Mk 0,60.
- 12. - **22.** Letzter Gruss. Nocturne. Mk 0,60.
- 13. - **26.** Erinnerung an Alt-Lengbach. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. - **16.** D'Gmoanstübler. Ländler. Mk 0,60.
- 15. - **23.** Heitere Stunden. Walzer. Mk 1,20.
- 16. - **17.** Schnaderhüpf'ln (1. Folge) f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. - **31.** Heiterer Muth. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. - **18.** Erinnerung an Triest. Fantasie. Mk 1,20.
- 19. - **19.** Stunden der Laune. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 20. - **20.** Schnaderhüpf'ln (2. Folge) f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. - **21.** Ein flüchtiger Gedanke. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 22. - **39.** Liebeswerbung. Fantasie. Mk 1,20.
- 23. - **37.** Linzer Volks-Fest-Marsch. Mk 1.
- 24. - **37.** Derselbe im leichten Style. Mk 0,60.
- 25. - **44.** Kostgänger der Natur. (Schnaderhüpferl'n 3. Folge.) f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. - **41.** Liebesgeflüster. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. - **43.** Meereswogen. Walzer. Mk 1,20.
- 28. - **45.** Trost in Tönen. Fantasie. Mk 1,50.

— s. auch: Pastirzk, Musik-Album.

Händel, Georg Friedrich, Op. **2.** Sonate (Gm.) f. 2 V. u. B. (No. 8 der Händel-Ausg.) f. 2 V. m. Pfte einger. v. Richard Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

— Op. **7.** No. 1. Concert (B) f. Org. m. Orch., f. Org. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 3.

— — f. Orgel allein bearb. v. S. de Lange. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **7.** No. 4. Concert (Dm.) f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange jun. Berlin, Sulzer Mk 2,30.

— Arie: „So wie die Taube in einsamer Laube", aus: Acis u. Galathea, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

— — f. MS. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

— Alcine. Oper. Arie: „Grüne Matten" — „Verdi prati" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— Aria (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien f. 1 Singst., m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
No. 1. (S.) „Come, se ti vedrò" — „Wie kann ich geh'n von dann'", aus „Muzio Scevola". Mk 1,50.
- 2. (S.) „Ah! spietato!" — „Herz von Stein du", aus „Amadigi". Mk 1,25.

Händel, Georg Friedrich, Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien. Leipzig, Kistner.
No. 3. (S.) „Oh dolce mia speranza" — „O du mein süss Verlangen", aus „Floridante". Mk 1.
- 4. (T.) „Tyrannic love" — „Tyrannin Lieb'", aus „Susanna". Mk 1.
- 5. (S.) „Faithful mirror" — „Treuer Spiegel", aus „Zeit und Wahrheit". Mk 1.
- 6. (B.) „Ist's möglich", aus der Passion. Mk 1.
- 7. (A.) „Di quel bel che m'innamora" — „Schönheit wie mein Lieb' sie schmücket", aus „Flavio". Mk 1.
- 8. (T.) „Vi sento, sì, vi sento" — „Ich fühle schon, ich fühle", aus „Lothario". Mk 1,25.
- 9. Scene u. Arie (B.): „Leave me" — „Lass mich", aus „Semele". Mk 0,75.
- 10. (S.) „Sospiro, è vero" — „Ich seufze, in Wahrheit", aus „Floridante". Mk 1.
- 11. (S.) „Se il mio duol non è sì forte" — „Ist mein Schmerz noch nicht so heftig", aus „Rodelinda". Mk 1,25.
- 12. (T.) „Your charms to ruin led the way" — „Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall", aus „Samson". Mk 0,75.
- 13. (A.) „Oh Lord, whom we adore". — „O Herr, hör' unser Fleh'n", aus „Athalia". Mk 1,25.
- 14. (S.) „Regard, oh son, my flowing tears" — „O sieh, mein Sohn, in Thränen mich", aus „Belsazar". Mk 1.
- 15. (S.) „Lascia ch'io pianga" — „Lass mich, ich weine", aus „Rinaldo". Mk 0,75.
- 16. (S.) „Die ihr Gottes Gnad' versäumet", aus der Passion. Mk 0,50.
- 17. (B.) „Pensa a chi geme d'amor piagata" — „Denk an die Arme, die Liebeswunde", aus „Alcina". Mk 1.
- 18. (S.) „Quanto breve è il godimento" — „Ach wie kurz ist das Entzücken", aus „Parnasso in Festa". Mk 1.
- 19. (S.) „S'estinto è l'idol mio" — „Stirbt mein geliebtes Leben", aus „Amadigi". Mk 1,25.
- 20. (A.) „Chi è nato alle sventure" — „Wer ist bestimmt zum Leiden", aus „Admeto". Mk 1.
- 21. (S.) „I know the pangs" — „Ich kenn' das Weh", aus „Susanna". Mk 0,75.
- 22. (S.) „Fonti amiche" — „Holde Quellen", aus „Tolomeo". Mk 1.
- 23. (B.) „Che veggio?" — „Was seh' ich?", aus „Floridante". Mk 1,25.

— Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „Oh! had I Jubal's lyre". „O hätt' ich Jubal's Harf", aus „Josua". No. 2. „Mi lagnerò tacendo". „Mein mitleidloses Schicksal" aus „Siroe". No. 3. „Qual farfalletta". „Gleich wie der Schmetterling" aus „Partenope". No. 4. „Oh, sleep! why dost thou leave me?" „O Schlaf, sanfter Schlaf!" aus „Semele". No. 5. „Angels, ever bright and fair". „Engel, ewig licht und schön", aus „Theodora". No. 6. „Subtle love with fancy viewing". „Fein mit süssen Zauberblicken" aus „Alexander Balus". Mk 4.
- II. No. 7. „Mio dolce amato sposo". „Mein heissgeliebter Gatte" aus „Justin". No. 8. „Piangerò la sorte mia". „Klag' ertön'" aus „Julius Caesar". No. 9. „Come ever smiling liberty". „Komm, süsse Freiheit" aus „Judas Maccabäus". No. 10. „Softly sweet in Lydian measure". „Süss und sanft in Lydiens Weise" aus „Alexander's Fest". No. 11. „As when the dove laments her love". „Zum Tod verzagt die Taube" aus „Acis u. Galathea". No. 12. „Così m'alletti". „Wie ich dich liebe" aus „Rodrigo". Mk 4,50.

— Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „O Amor! nel mio penar". „O Amor! in all meine Qual" aus „Flavio". No. 2. „Chi può mirare". „Wer kann die blauen Augen wohl schauen" aus „Flavio". No. 3. „Return, oh God of hosts!" „O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott" aus „Samson". No. 4. „Generoso chi sol brama". „Nur das Herz, das nichts begehret" aus „Scipione". No. 5. „Se dolce m'era già". „Wenn süss, ach süss es mir war" aus „Floridante". No. 6. „Dove sei". „Ach, wo bist du" aus „Rodelinda". Mk 4.
Heft II. No. 7. „Bella Asteria!" „O Asteria!" aus „Tamerlano". No. 8. „Più non cerca libertà". „Nicht begehret andre Lust", aus „Teseo". No. 9. „Ah! tu non sai". „Ach! fühl' einmal" aus „Ottone". No. 10. „Pena tiranna". „Qualen ohn' Ende" aus „Amadigi". No. 11. „Son pellegrino". „Ich bin ein Wandrer" aus „Scipione". No. 12. „La bocca vaga". „Aus rothem Munde" aus „Alcina". Mk 3,75.

Händel, Georg Friedrich, 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Cara sposa" — „Theures Herz", aus „Radamisto". Mk 0,75.
- 2. „Mio bel tesoro" — „Schönste der Schönen", aus „Alcina". Mk 1,25.
- 3. Mio caro bene" — „O theures Leben", aus „Rodelinda". Mk 1,25.
- 4. „Il vostro maggio" — „Die Maienwonne", aus „Rinaldo". Mk 0,75.
- 5. „Menti´ eterne" — „Ew'ge Mächte", aus „Lotario". Mk 1.
- 6. „Ritorna, o caro" — „O komm zurück", aus „Rodelinda". Mk 0,75.
- 7. „Sommi Dei" — „Hohe Götter", aus „Radamisto". Mk 0,75.
- 8. „Spera si, mio caro bene" — „Glaube mir, mein theures Leben", aus „Admeto". Mk 1,25.
- 9. „Si t'amo, o cara" — „Dich lieb' ich", aus „Muzio Scevola". Mk 1,25.
- 10. „S'ei non mi vuole amar" — „Will er nicht lieben mich", aus „Tamerlano". Mk 1,25.
- 11. „Vanne, sorella ingrata" — „Geh' hin, du Undankbare", aus „Radamisto". Mk 1.
- 12. „Ah, non son io che parlo" — „Ich bin's nicht, die hier redet" aus „Ezio". Mk 1,50.

— 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauch m. Orch. bearb. v. Rob. Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No.) Leipzig, Kistner.
No. 2. „Mio bel tesoro" — „Schönste der Schönen", aus „Alcina". Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 3. „Mio caro bene" — „O theures Leben", aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.
- 5. „Menti eterne" — „Ew'ge Mächte", aus „Lotario". Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 6. „Ritorna, o caro" — „O komm zurück", aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 9. „Si t'amo, a cara" — „Dich lieb' ich", aus „Muzio Scevola". Part. 8. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 1,20 n.
- 12. „Ah, non son io che parlo" — „Ich bin's nicht, die hier redet", aus „Ezio". Part. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.

— 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. Zweite Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Cara sposa" — Theures Herz" aus „Radamisto". Part. 8. Mk 2,75 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 4. „Il vostro maggio" — „Die Maienwonne" aus „Rinaldo". Part. 8. Mk 1,25 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 7. „Sommi Dei" — „Hohe Götter" aus „Radamisto". Part. 8. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.
- 8. „Spera si, mio caro bene" — „Glaube mir, mein theures Leben" aus „Admeto". Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Händel, Georg Friedrich, 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Con rauco mormorio" — „In dumpfen Murmeltönen", aus „Rodelinda". Mk 1.
- 2. „Si, si minaccia, e vinta" — „Ja, ja, nun droh' nur", aus „Sosarme". Mk 1.
- 3. „Empio, dirò, tu sei" — „Hinweg, ich sage dir", aus „Giulio Cesare". Mk 1,25.
- 4. „Pupille sdegnose" — „Verachtende Kinder", aus „Muzio Scevola". Mk 1.
5. „Un disprezzato affetto" — „Ein leidendes Verachten", aus „Othone". Mk 1,50.
- 6. „Son confusa pastorella" — „Ich betrübtes Schäfermädchen", aus „Poro". Mk 1.
- 7. „Stille amare già vi sento" — „Bittre Tropfen sehnend fühl' ich", aus „Tolomeo". Mk 1.
- 8. „Furibondo spira il vento" — „Wüthend brausen Wetterstürme", aus „Partenope". Mk 1,25.
- 9. „Giacchè morir non posso" — „Dieweil ich nicht kann sterben", aus „Radamisto". Mk 1,25.
- 10. „Confusa si miri l'infida consorte" — „Betrübniss erlüget die Falsche", aus „Rodelinda". Mk 1,25.
- 11. „Vi fida lo sposo" — „Euch beiden vertrauet", aus „Ezio". Mk 0,75.
- 12. „Io sperai trovar riposo" — „Ruhe glaubt' ich zu erlangen", aus „Othone". Mk 1.

— 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 No.) Leipzig, Kistner.
No. 1. „Con rauco mormorio" — „In dumpfen Murmeltönen", aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 2,55 n.
- 4. „Pupille sdegnose" — Verachtende Kinder", aus „Muzio Scevola". Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.
- 5. „Un disprezzato affetto" — „Ein leidendes Verachten", aus „Othone". Part. 8. Mk 4,25 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 6. „Son confusa pastorella" — „Ich betrübtes Schäfermädchen", aus „Poro". Part. 8. Mk 3,25 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.
- 7. „Stille amare già vi sento" — „Bittre Tropfen sehnend fühl' ich", aus „Tolomeo" Part. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 9. „Giacchè morir non posso" — „Dieweil ich nicht kann sterben", aus „Radamisto". Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

— 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. Zweite Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern. Leipzig, Kistner.
No. 2. „Si, si minaccia, e vinta" — „Ja, ja, nun droh' nur" aus „Sosarme". Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.
- 3. „Empio, dirò, tu sei" — „Hinweg, ich sage dir" aus „Giulio Cesare". Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 8. „Furibondo spira il vento" — „Wüthend brausen Wetterstürme" aus „Partenope". Part. 8. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 10. „Confusa si miri l'infida consorte" — „Betrübniss erlüget die Falsche" aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 11. „Vi fida lo sposo" — „Euch beiden vertrauet" aus „Ezio". Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.

— Arioso arr. v. J. Hellmesberger u. L. A. Zellner: f. Violinen m. kl. Orch. Mk 3 — Violinen, Vcelli, Bässe, Harfe u. Org. Mk 2,80. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. — f. gr. Org. Mk 0,80. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Harm. (einger. v. H. Alberti.) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Athalia. Oratorium. Rec. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n" — „Oh Lord whom we adore" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

Händel, Georg Friedrich, Cäcilien-Ode m. hinzugefügter Instrumentirung v. W. A. Mozart, in Part. hrsg. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Edit. Peters Mk 12 n.

— Canzone: „Ch'io mai vi possa" — „Wie sollt' ich's lassen", bearb. v. Ad. Schimon f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— „Ch'io mai vi possa" — „How could I ever", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

— Vivace aus dem Concerto grosso f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Concerte f. Klavier (od. Org.) m. Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 5 (B). No. 6 (F). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1 n.

— Concerte (Orch.-Suiten) nach der Original-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (B). Mainz, Schott à Mk 1.

— Concerte (Suiten) nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. 2. Folge. No. 8. (Cm.). Hannover, Nagel Mk 1,80.

— Concertos p. Org. et Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Clément Loret. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (B). No. 4 (F). No. 5 (B). No. 6 (Gm.). Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 3,20 n.

— 6 Duette f. S. u. A., m. Pfte v. Johannes Brahms. (No. 1. „Quel fior che all' alba ride" — „Die Blume prangt am Morgen". No. 2. „Nò, di voi non vo' fidarmi" — „Nein, ich werde nimmer trauen". No. 3. „Nò, di voi non vo' fidarmi" — „Amor, dir werd' ich nie trauen". No. 4. „Beato in ver chi può" — „O glücklich in Wahrheit ist". No. 5. „Fronda leggiera e mobile" — „Schwerer als Laub, vom Hauch bewegt". No. 6. „Ahi, nelle sorti umane" — „O, in dem Schicksalsbereiche".) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Se teco vive il cor" — „Wenn mit dir lebt mein Herz", aus „Radamisto". Mk 1,25.
- 2. „Fuor di periglio" — „Nicht mehr verfallen" aus „Floridante". Mk 1,50.
- 3. „Io t'abbraccio" — „Ich umarm' dich" aus „Rodelinda" Mk 1,25.
- 4. „Tacete, ohimè, tacete" — „O schweiget, still lasst uns stehen". No. 10 der Kammer-Duette. Mk 2.
- 5. „Per le porte del tormento" — „Durch das dunkle Thor der Schmerzen" aus „Sosarme". Mk 1,75.
- 6. „Ricordati mio ben" — „Verlasse dich darauf" aus „Flavio". Mk 1,25.
- 7. „Vivo in te" — „Ich lebe nur in dir, mein Leben" aus „Tamerlano". Mk 1,25.
- 8. „A teneri affetti il cor s'abbandoni" — „Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet" aus „Othone". Mk 1,25.
- 9. „Langue, geme" — „Schmachte, seufze". No. 13 der Kammer-Duette. Mk 1,75.
- 10. „Deh, perdona" — „Ach, verzeih'" aus „Flavio". Mk 1,50.
- 11. „Caro, più amabile beltà" — „Der holden Schönheit Licht" aus „Giulio Cesare". Mk 1,50.
- 12. „Và, speme infida, pur!" — „Geh' schnöde Hoffnung nur". No. 7 der Kammer-Duette. Mk 2,25.

— 6 Duette aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche m. Orch. bearb. v. Robert Franz. (Auswahl aus den m. Pfte erschienenen 12 Nummern.) Leipzig, Kistner.
No. 1. „Se teco vive il cor" — „Wenn mit dir lebt mein Herz", aus „Radamisto". Part. 8. Mk 3,75 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 3. „Io t'abbraccio" — „Ich umarm' dich" aus „Rodelinda". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 5. „Per le porte del tormento" — „Durch das dunkle Thor der Schmerzen", aus „Sosarme". Part. 8. Mk 5,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.
- 7. „Vivo in te" — „Ich lebe nur in dir, mein Leben", aus „Tamerlano". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.

No. 8. „A teneri affetti il cor s'abbandoni" — „Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet", aus „Othone". Part. 8. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 2,25 n.

- 11. „Caro, più amabile beltà" — „Der holden Schönheit Licht", aus „Giulio Cesare". Part. 8. Mk 3,75 n. Orch.-St. Mk 3,30 n.

Händel, Georg Friedrich, Ausgewählte Fugen f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

— 6 kleine Fugen f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Emil Krause. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Gavotte (C) (aus der 3. Slg.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Gavotte (G) aus der 14. Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Gebet: „Heilig, Gott Herr der Welten" — „Holy, Lord God Almighty" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.

— Gesänge f. gem. Chor m. Pfte aus seinen Oratorien. Zum Gebrauch f. Gymnasien u. andere Lehranstalten eingerichtet. Uebereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händel-Gesellschaft u. unter Zugrundelegung der Uebersetzung v. G. G. Gervinus hrsg. v. G. Mühry. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lief. 1. Aus „Susanna": „O Herr und Gott". (Beim Schulactus.) No. 2. Aus „Herakles": „Krönt den Tag mit Festesglanz". (Am Geburtstage des Landesherrn.) No. 3. Aus „Herakles": „Stimmt an den Preisgesang". (Am Sedantage.) No. 4. Aus „Judas Makkabäus": „Heil, du theures Vaterland". (Bei Schulfesten.) No. 5. Aus „Saul": „Klagt des Geschiednen Tod". (Beim Ableben eines Lehrers od. Mitschülers.) No. 6. Aus „Saul": „Wie herrlich, Herr, erschallt dein Preis" u. „Hallelujah". (Beim Schluss eines Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

- 2. No. 7. Aus „Samson": „Hör', ew'ger Gott". (Beim Schulactus.) No. 8. Aus „Herakles": „Verzage nicht, auch nicht in höchster Noth". (Bei grösseren Calamitäten.) No. 9. Aus „Samson": „Klagt alle, klagt im Trauerlied". (Am Todestage des Landesherrn.) No. 10. Aus „Acis u. Galatea": „O den Fluren sei der Preis". (Bei Schulfesten.) No. 11. Aus „Judas Makkabäus": „Uns ruft zum Kampf der Schlachtendrommete Schall". „Voran, o Held". „Gefahren verachtend". (Kampfgesänge.) No. 12. Aus „Judas Makkabäus": „Hallelujah, Amen". (Beim Schluss des Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

- 3. No. 13. Aus „Theodora": „Der du Lieb' und Frühlingslust". (Frühlingshymne.) No. 14. Aus „Alexanders Fest": „Segnend winket Bacchus Gabe". (Bacchuslied.) No. 15. Aus „Samson": „Nun ward zum goldnen Sternenzelt". (Bei Todesfällen.) No. 16. Aus „Samson": „Alldeutschland hat in Kraft vereint". (Am Sedantage.) No. 17. Aus „Alexanders Fest": „Seht an, Darius gross und gut". (Klaggesang.) No. 18. Aus „Belsazar": „Hallelujah!" (Beim Schlusse eines Schulaktus.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

- 4. No. 19. Aus „Athalia": „Ihr Menschen, schaut ihr rings um euch". (Preis des Schöpfers.) No. 20. Aus „Caecilien-Ode": „Der Schall der Drommete, er ruft uns zur Schlacht". (Kampfgesang.) No. 21. Aus: „Saul": „Heil dir, Kaiser, gross an Macht". (Am Sedantage.) No. 22. Aus „Theodora": „So komme jeder Feind zu Fall". (Am Sedantage.) No. 23. Aus „Theodora": „Dank sei dem Herrn". (Bei Genesung aus Krankheit.) No. 24 Aus „Alexanders Fest": „Stimmt an den Sang in Freudenschall". (Preis der Musik.) Klavier-Auszug Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 n.

— Sechs italienische Gesangstücke, m. deutschem Text u. Pfte v. Ferd. Hiller. (engl. Text v. J. Corder.) Bonn, Cohen.

No. 1. Arioso (A.): „O schwarze Nachtgedanken", aus: Tolomeo. Mk 1.

- 2. Arie (S.): „O wie kurz ist unser Glücke", aus: „Parnasso in festa. Mk 1.

- 3. Duett (S. u. A.): „Wir müssen ewig scheiden", aus: Tolomeo. Mk 1,50.

- 4a. Ariette (A.): „Nicht begehre and're Freuden", aus: Teseo. Mk 1.

- 4b. Dieselbe f. S. Mk 1.

- 5. Duett (S. u. A.): „Wer vermag zu widerstehen", aus: Parnasso in festa. Mk 1.

- 6. Arie (A.): „Nicht spricht es aus die Lippe", aus: Tolomeo. Mk 1.

Händel, Georg Friedrich, Herakles. Oper. Arie: „Mein Vater! Weh! mir dünkt" — „My father! ah! me thinks" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Rec. u. Arie aus „Herakles": „Ihr Söhne Trachins" f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Marsch aus dem Oratorium „Herakles" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Hymne (Largo) f. V. m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 0,40.

— Marsch aus: Jephta, f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Josua. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „Doch wer ist dies?" — „But who is the?" f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet" — „Heroes when with glory" f. A. m. Pfte. Mk 1.

Arie: „Soll ich auf Mamre's Fluchtgefild" — „Shall I in Mamre's fertile plain" f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

— Israel in Egypten. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Rec. u. Arie: „Hoffnung lindert unsre Schmerzen" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.

Arie: „So dachte der Feind" — „The ennemies faid" f. T. m. Pfte. Mk 1.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20 n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.

Arie: „O Freiheit du" — „'Tis Liberty" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

Rec. u. Arie: „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn" — „With honour let dessert" f. T. m. Pfte. Mk 1.

Rec. u. Arie: „Mit frommer Brust" — „With pious hearts" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

— Chor aus „Judas Makkabäus" f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. B. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.

— Marsch aus dem Oratorium „Judas Makkabäus" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Ausgewählte Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Larghetto u. Siciliano f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm., od. Org.) bearb. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Largo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

— — f. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,60.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Der Messias. Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Part. m. den nöthigen Ergänzungen hrsg. v. Robert Franz, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavier-Auszug v. Otto Dresel. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. gr. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Einzel-Ausg. der Arien m. Recitativen, m. deutschem u. engl. Text:

No. 1. Rec. (T.): „Tröstet Zion".
- 2. Aria (T.): „Alle Thale macht hoch und erhaben". } Mk 1,25.

Händel, Georg Friedrich, Der Messias. Leipzig, Kistner.
No. 4. Rec. (B.): „So spricht der Herr, Gott Zebaoth".
- 5. Aria (B.): „Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden". } Mk 1,50.
- 7. Rec. (A.): „Sieh da! Der Verheiss'ne des Herrn".
- 8. Aria (A.): „O du, die Wonne verkündet". } Mk 1,25.
- 10. Rec. (B.): „Blicke auf, Dunkel bedecket die Erde".
- 11. Aria (B.): „Das Volk, das im Dunkeln wandelt". } Mk 1.
- 16. Aria (S.): „Erwach' zu Liedern der Wonne". Mk 1,25.
- 17. Rec. (S.): „Dann thut das Auge des Blinden sich auf".
- 18. Aria (S.): „Er weidet seine Heerde". } Mk 1.
- 21. Aria (A.): „Er ward verschmähet und verachtet". Mk 1.
- 29. Rec. (S.): „Er ist dahin aus dem Lande der Lebenden".
- 30. Aria (S.): „Doch du liessest ihn im Grabe nicht". } Mk 0,75.
- 34. Aria (B.): „Du fuhrest in die Höh'". Mk 1.
- 38. Aria (B.): „Warum entbrennen die Heiden". Mk 1,25.
- 40. Rec. (T.): „Aber der im Himmel wohnet".
- 41. Aria (T.): „Du zerschlägst sie mit dem eisernen Scepter". } Mk 0,75.
- 43. Aria (S.): „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet". Mk 1.
- 45. Rec. (B.): „Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimniss aus".
- 46. Aria (B.): „Sie schallt, die Posaun'". } Mk 1,25.
- 50. Aria (S.): „Ist Gott nur für uns". Mk 1.

— — Singst. Neue Ausg. 8. Berlin, Simrock Mk 1,60 *n.; gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „O du, die Wonne verkündet" — „O Thou that tellest good tidings" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Er ward verschmäht" — „He was despised" f. A. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Alle Thale macht hoch" — „Every valley shall be exalted" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Das Volk, das im Dunkeln" — „The people that walked in darkness" f. B. m. Pfte. Mk 1.

— Halleluja aus dem Messias, arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.

— — f. Pfte übertr. v. Berthold Tours, Op. 30. Offenbach, André Mk 1.

— Musette (Dudelsack) aus dem Gm.-Concert, arr. f. Vcello m. Pfte, s.: Bockmühl & Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen.

— Praeludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

— Rinaldo. Oper. Arie: „Thränen bezeugen die Leidensstunden" — „Lascia ch'io pianga" — „Peine cruelle" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

— — „Lass mir die Thränen in trüben Tagen" — „Lascia ch'io pianga", f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— — „Lascia ch'io pianga" — „See me in anguish" f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

— — „Lass mich mit Thränen" — „Lascia ch'io pianga" f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— — „Lasst mir die Klage" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder, No. 11.

— — „Lascia ch'io pianga" arr. f. Violinen (unisono), Org., Harfe, Vcello u. B. v. Josef Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 1,75.

Händel, Georg Friedrich, Lascia ch'io pianga, p. Vcelle av. Piano transcr. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Gavotte (B) aus der Oper „Rodrigo" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien. Mit Pfte versehen u. hrsg. v. Victorie Gervinus. 7. (Schluss-)Band. Mit einem Anhange: Bericht über die Händel'schen Operntexte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.

— Samson. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „O hör' mein Fleh'n" — „O God return" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arie: „Dem Heldenarm war einst mein Lied" — „Thy glorious deeds inspir'd my tongue" f. B. m. Pfte. Mk 1.

— Chor der Philister: „Gott Dagon hat den Feind besiegt", aus: Samson, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 18 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90 n.

— Saul. Oratorium. Arie: „O Gott, des Gnade ewig währt" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

— Trauermarsch f. Pfte aus dem Oratorium „Saul". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Semele. Oper. Rec. u. Arie: „Wach auf, Saturnia" — „Awake Saturnia" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— Aria: „O bois épais, ombre sereine" — „Ombra mai fù" nell' Opera „Serse", p. S., av. Vcelle (ou V.) p. Pauline Viardot. Paris, Heugel Mk 4.

— 10te Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 55.

— 13te Sonate f. V. u. Pfte, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 56.

— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (Em.). No. 4 (Gm.). No. 5 (G). No. 6 (F). No. 7 (B). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 4.

— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Em.). No. 4 (Gm.). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,50.

— Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 3 (F). Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— 6 Sonaten f. Fl. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. W. Stade. I. Band (Em., Gm., G). II. Band (C, F, Hm.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Suiten u. andere Werke f. Pfte, instruktiv bearb. u. hrsg. v. W. Krüger. Stuttgart, Zumsteeg.

I. Band. 16 Suiten. cplt Mk 8 n.

No. 1 (A) Mk 1 n. No. 2 (F) Mk 0,90 n. No. 3 (Dm.) Mk 1,80 n. No. 4 (Em.) Mk 1 n. No. 5 (E) Mk 0,90 n. No. 6 (Cism.) Mk 0,75 n. No. 7 (Gm.) Mk 1,20 n. No. 8 (Fm.) Mk 0,90 n. No. 9 (Gm.) Mk 1,20 n. No. 10 (Dm.) Mk 0,75 n. No. 11 (Dm.) Mk 0,70 n. No. 12 (Em.) Mk 0,70 n. No. 13 (B) Mk 0,70 n. No. 14 (G) Mk 1,50 n. No. 15 (Dm.) Mk 0,70 n. No. 16 (Gm.) Mk 0,70 n.

II. Band. Leçons, Pièces, Fugues. cplt Mk 7,50 n.

3 Leçons: Heft 1. Prélude et Allegro. Mk 0,80 n. Heft 2. Air varié. Mk 0,60 n. Heft 3. Chaconne variée No. 1 (G). Mk 1 n. Heft 4. Chaconne variée No. 2 (G). Mk 1,50 n.

7 Pièces. I.: Heft 5. Prélude (G) et Capriccio (Gm.) Mk 0,60 n. Heft 6. Prélude et Allegro energico (Am.) Mk 0,80 n. Heft 7. Fantasia (C). Mk 0,60 n. Heft 8. Chaconne (F) Mk 0,80 n. Heft 9. 3 Menuets (Gm., F, F). Mk 0,60 n.

7 Pièces. II.: Heft 10. Capriccio (F). Mk 1 n. Heft 11. Prélude et Allegro (Gm.) Mk 0,80 n. Heft 12. Sonatina (B) et Sonata (C). Mk 0,80 n. Heft 13. Sonata (C). Trio (Am.). Gavotte (C). Mk 0,80 n.

6 gr. Fuges. Heft 14. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Mk 1 n. Heft 15. No. 3 (B). No. 4 (Hm.). Mk 0,80 n. Heft 16. No. 5 (Am.). No. 6 (Cm.). Mk 0,80 n.

6 pet. Fuges. Heft 17. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (D). Mk 0,80 n. Heft 18. No. 4 (G). No. 5 (F). No. 6 (C). Mk 1 n.

Händel, Georg Friedrich, Theodora. Oratorium. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar", f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Transcriptionen v. Arien (Siciliano, Larghetto) f. V. m. Pfte v. Josef Hellmesberger. Wien, Gutmann Mk 3.
— Variationen u. Arie (E, Harmonious Blacksmith) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75; revid. v. F. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,75.
— Les célèbres Variations (E) p. Piano. Edition revue, doigtée, métronomisée etc. p. Ed. Bix. Mailand, Ricordi Mk 1,60.
— Werke, f. die Deutsche Händelgesellschaft hrsg. v. Friedrich Chrysander. Leipzig, (W. Engelmann.) à Jahrgang (2—5 Bände) Mk 30 **n.; einzelne Bände à Mk 9—25 *n.
Jahrg. 20. Band 32. Sämmtliche 22 italienische Duette u. 2 Trios. 2., vervollständigte Ausg. Mk 12 *n.
- 20. - 79. Poro. Oper. Mk 10 *n.
- 20. - 80. Ezio. Oper. Mk 10 *n.
- 20. - 81. Sosarme. Oper. Mk 10 *n.
- 21. - 66. Ottone. Oper. Mk 12 *n.
- 21. - 83. Arianna. Oper. Mk 10 *n.
- 21. - 85. Ariodante. Oper. Mk 12 *n.
- 22. - 40. Esther. Oratorium. Erste Bearbeitung (1720). Mk 12 *n.
- 22. - 41. Esther. Oratorium. Zweite Bearbeitung (1732). Mk 12 *n.
- 22. - 87. Atalanta. Oper. Mk 10 *n.
- 22. - 89. Arminio. Oper. Mk 10 *n.
- 23. - 42. Joseph. Oratorium. Mk 18 *n.
- 23. - 88. Giustino. Oper. Mk 10 *n.
- 23. - 90. Berenice. Oper. Mk 10 *n.
- 24. - 43. Gelegenheits-Oratorium. Mk 18*n.
- 24. - 91. Faramondo. Oper. Mk 10 *n.
- 24. - 92. Serse. (Xerxes.) Oper. Mk 10 *n.
- 25. - 93. Imeneo. Oper. Mk 10 *n.
- 25. - 94. Deidamia. Oper. Mk 12 *n.
- 25. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile. Mk 25 *n.

Händel-Album. 23 Morceaux célèbres de G. F. Händel transcr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Handel-Album. Extracts from Instrumental Music by G. F. Handel, now rarely performed. The Curtain-Tunes, Marches and other Incidental Music from the Italian Operas, Selections from the Sonatas for Stringed Instruments, Organ and Harpsichord Music, Oboe Concertos, Grand Concertos, Water and Fire Music etc. arr. from the Scores f. Organ by W. T. Best. 11 Books. London, Augener & Co. à Mk 1 n.
Handloser, Constantin, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,70.
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Wald-Lieder ohne Worte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 28. Scherzando (G) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
— Op. 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 54. Im Lenz. Klavierstück. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 92. 5me Valse brillante (As) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 93. Drei spanische Weisen f. Pfte. No. 1. Andalusisches Ständchen. No. 2. Leb' wohl, Madrid. No. 3. Erinnerung an Sevilla. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Op. 94. Sonatine No. 9 (G) f. den Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 95. Sonatine No. 10 (G) f. den Klavierunterricht. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.

Handrock, Jul., Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit. I. Abth. 30 Geläufigkeits-Etüden f. Klavierschüler im ersten Stadium in methodischer Folge u. m. genauem Fingersatz. Etüden f. die rechte u. linke Hand abwechselnd. 1. Heft f. die rechte Hand allein. 2. Heft f. die linke Hand allein. Leipzig, Kahnt à Mk 2; cplt Mk 3.
— Sonatinen-Album f. Pfte. (Op. 59, 66, 78, 74, 86, 87.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
Handwerg, Wilh., Op. 15. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Abendlied im Gebirge: „Mutter Nacht im Mantel grau".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 16. Frei durch die Arbeit: „Die Arbeit nur, die freie That" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 17. Drei Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Abendlied: „Abendläuten tönt durch's Thal". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 3. Das Lied von der Nachtigall: „Es stund eine Lind' in der Maiennacht". Mk 1.
— Op. 18. Sangesgruss: „Heil, Sangeskunst, du göttlich hehre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
— Op. 20. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 2.
— Op. 21. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein: „Ring, Ring, Ringelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Und die Blümlein, sie blühen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— Op. 22. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Rillus, Rallus! Lied fahrender Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
— Orakel, s.: Scherz u. Humor, No. 6.
Hanekam, W., Op. 10. Alpenblume f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 12. Nachtschatten f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. 13. Am Springbrunnen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. 14. An der Wiege f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
— In der Christnacht. Charakterstück f. V. (od. Vla) u. Pfte. Mk 1 n. — f. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Haenel, Fr., Op. 9. Schmetterlings-Rheinländer f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 0,80.
— Op. 10. Kaisertage in Elsass-Lothringen. Walzer f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 1.
— Op. 11. Waldes-Traum. Mazurka f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 0,80.
— Op. 12. Sehnsucht nach Thüringen. Rheinländer f. Pfte. Stassfurt, Foerster Mk 0,60.
d'Haenens, Arthur, Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 12. Le Réveil des Papillons. Valse p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
— Op. 13. Rosée de Perles. Caprice de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 14. La Joyeuse. Mazurka de Salon p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— Op. 24. Babillage. Caprice de Salon p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Op. 26. Andante religioso p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 48. Les Lutins. Galop féerique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. 55. Chant d'Espoir. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

d'Haenens, Arthur, Op. **65.** Près d'un Berceau. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hanisch, Jos., Op. **20.** 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis ad duas voces cum org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

— Op. **21.** IV Antiphonae Marianae ad duas voces cum org. vel harm. comitante. (Alma redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,40 *n.

— Op. **22.** 2. Missa in honorem Sanctae Sophiae ad duas voces (S. u. A.) c. org. vel harm. comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **23.** 3. Missa in Honorem St. Josephi ad tres voces c. org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **24.** 4. Missa in honorem St. Dorotheae ad duas voces c. org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. **25.** Sechs lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1—5. Veni creator spiritus. No. 6. Veni sancte spiritus.) 2., verb. u. verm. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

— Op. **26.** Missa pro defunctis ad quatuor voces cum org. ad lib. Part. Mk 0,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Feierstunde, s.: Rütli. III. 2. No. 113.

— Zwei lateinische Messen f. 1 T. u. 2 B. m. Org. ad lib. („Laudate Dominum". „De immaculata conceptione".) Part. Mk 2,80 *n. St. zu jeder Messe à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Transpositiones harmonicae pro org. ad Responsoria Missae ac Vesperarum ad Tonos psalmorum et Magnificat necnon ad hymnos: „Te Deum, Pange lingua et Veni Creator" secundum cantum romanum authenticum. Regensburg. Pustet Mk 1,40 *n.

Hanisch, M., Op. **28.** Instruktives Jugend-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. Neue verm. u. verb. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.; cplt geb. Mk 6 n.

— Op. **40.** Melodische Übungsstücke im Umfang einer Quinte od. Sexte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.

— Op. **68.** No. 1. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,60.

— Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **88.** Erinnerung an Gastein. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **95.** 30 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Op. **98.** Weihnachtsklänge. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **101.** Sechs melodische Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft. Melodie. Romanze. Rêverie. 2. Heft. Lied ohne Worte. Gondellied. Trauermarsch. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **102.** Heimatglocken f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **103.** Tirolers Abschied f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. **104.** Frische Blätter. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 2.
Heft I. Capriccio. Scherzo. Cantilene. Intermezzo. Lied ohne Worte.
- II. Impromptu. Rhapsodie. Liebeslied. Idylle. Praeludium.

— Op. **105.** Rondo (Es) u. Scherzo (Gm.) f. Pfte. No. 1. Rondo. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 1,30. Leipzig. Rieter-Biedermann.

— Op. **106.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jubelklang. Mk 2. No. 2. Abschied. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **107.** Kinder-Jubel. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. **108.** Neujahrs-Glocken. Notturno f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Hanisch, M., Op. **110.** Klavierschule u. Melodien-Album. Methodisch geordnet u. m. Fingersatz versehen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger. kart. à Mk 1,80 n.

— Gesang im Grünen, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 24.

Hanitsch, Victor, Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Eisenberg, Sölle Mk 1.

Hanitzki, Thad. v., Op. **5.** Touristen-Club-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. **6.** Ständchen (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Hänlein, Albrecht, Choral „Ein' feste Burg" f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— 40 Chorgesänge, s.: Helbing, A.

Hannig, A. B., Neueste theoretisch-praktische Zitherschule. Kurzer Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels (auch f. den Selbstunterricht geeignet). Wien, Rörich Mk 4.

Hanny Béla, Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Stuhlweissenburg, Klökner à Mk 2,50.

Hänsel, A., Op. **101.** Gute Nacht. Abendständchen f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.

Hansen, Adolf, Ronde-Idyl f. V. og Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.

Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.

Hansen, Oscar, Mazurka (Am.) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.

— Romanze (F) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.

— Scherzo f. Vcello u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch., u. **Menzel,** Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Hanslick, Eduard, Lieder aus der Jugendzeit f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Nachteinsamkeit: „In der Nacht, da rauschen die Bäume so traurig". No. 2. Trost im Scheiden: „Liebchen, nur nicht bange". No. 3. Mit einer Epheuranke: „Wenn ich scheiden muss". No. 4. Serenade des Paul Clifford: „Wenn unten sanft der Abend träumt". No. 5. „O See im Abendstrahl". No. 6. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein". No. 7. „Warum das Finden und das Scheiden?" No. 8. Wiegenlied: „Nun gute Nacht". No. 9. Minnelied: „Wie holde Schwestern blühen die Rosen". No. 10. Tröstung: „Und wenn sie Alle dich verkennen". No. 11. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang". No. 12. „Mir ist, als müsst' ich dir was sagen".) gr. 8. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.

Häntsche, Jos., Erinnerung an Radeberg. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

— „Nich seh'n". Humoristische Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60. — (m. humoristischem Text) f. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Will man Zank und Streit umgehn". Polka als Couplet. Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. R. Heyer. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Wie noch nie! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Haepe, Hermann, Ferien-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Herzliebchen. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Harbrecht, Stanislaus, Op. **3.** Missa in Honorem Sanctae Brigittae. Messe zu Ehren der heiligen Brigitta f. vierstimm. gem Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. Offenburg, Hambrecht Mk 3 n.

Hardenberg, Gisella, Vier Walzer f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 1,50.

Harder, A., s.: Blumenlese, Heft 2.

Harder, Fr., Liturgische u. andere Sätze f. Org. zum Gebrauch beim sonn- u. festtäglichen Gottesdienst. 1. Heft. Die Festtage. Elmshorn, Groth Mk 0,80 *n.

Hardt, G. Adolf, Zwei Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Capriccio f. die linke Hand allein. Mk 0,60.
- 2. Ein Augenblick des Glücks. Impromptu. Mk 0,60.

Hardtberg, L., Op. **35.** Eier-Polka (m. Text) f. Pfte. Lübeck, (Kaibel) Mk 1.

Haering, A., Op. **9.** Trois Feuillets d'Album p. Piano. (Promenade nocturne. Violette. Styrienne.) Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. **10.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Impromptu. Romanze. Serenade.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Häring, Oskar, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Gesänge. 8. Stolp, Schrader Mk 0,60 *n.

— Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. zweistimm. Schul- u. Volkslieder. 4. Aufl. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.

Häring, Paul, Op. **25.** Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Pfte. Görlitz, Finster Mk 1.

— Op. **26.** Kleiner Schäker. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Harkavský, Jaroslav, Op. **20.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Šel jsem ondy šumným hájem". No. 2. Na měsíček.) Prag, Hoffmann Mk 1.

Harmonia. Neues Tanz-Album f. Orch. I. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser. Subscr.-Pr. à Mk 1,25 n.; Einzel-Pr. à Mk 1,60 n.

— Neues Tanz-Album f. Blasmusik. I. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser. Subscr.-Preis à Mk 1 n.; Einzel-Pr. à Mk 1,60 n.

Harmonium-Album. gr. 8. Offenbach, André Mk 2.

— Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf u. Rud. Bibl. 10. Band: Chopin, Schumann. (Bibl.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Harmston, J. W., Compositions élégantes et mélodieuses p. Vcelle (ou V.) et Piano. Köln, P. J. Tonger.
Op. **222.** 2te Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 4,50. — f. Pfte u. V. Mk 4,50.
- **223.** Sous la Fenêtre. Sérénade. Mk 1.
- **224.** Chant du Soir. Mk 1.
- **225.** Méditation religieuse. Mk 1.
- **226.** La Complainte. Mk 1.
- **227.** Sur le Lac. Mk 1.

Harnacke, Carl, Englischer Eröffnungsmarsch f. Pfte. Eisenach, Harnacke (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

d'Harnoncour sen., Hubert, Op. **2.** Auf bessere Zeiten! Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,75.

Harnwolf, Emilie, Grande Valse symphonique p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Harrison, A. F., In der Dämmerung: „Wenn es dämmert" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Hart, A., Op. **10.** Die alten Germanen: „Auf Deutschlands Universitäten". Humoristisches Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **11.** Drei Sängersprüche f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Dem deutschen Reich: „Stosst an: Ein Hoch dem deutschen Reich". No. 2. Dem deutschen Lied: „Zum deutschen Liede Lust und Lieb". No. 3. Der deutschen Frau: „Froh singt der deutschen Sänger Schar".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **12.** Rheinisches Trinklied: „Kommt, Brüder, lasst uns trinken" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Stettin, Witte Mk 1,50.

Hartenstein, Franz, Op. 1. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An das Vaterland: „Lass dein stolzes Banner wallen". No. 2. „Mit deinen blauen Augen". No. 3. „Im Mondenglanze ruht das Meer". No. 4. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser?") Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

— Op. **2.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". No. 2. Ein Ständchen: „Wachst, Liebchen du". No. 3. Wanderlied: „O Wanderlust im grünen Thal". No. 4. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

Harthan, Hans, Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius cplt Mk 2,50.
No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,50.
- 2. „Wenn es rothe Rosen schneit". Mk 0,50.
- 3. „Die Lilien glüh'n in Düften". Mk 0,75.
- 4. „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 0,50.
- 5. „Ich sprach: du bist nun meine Welt". Mk 0,50.
- 6. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 0,75.

— Op. **7.** Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.

Hartinger, Franz, Op. **54.** Theoretisch-praktische Anleitung f. den Violin-Unterricht in den Vorbereitungsklassen. Auf Grundlage langjähriger Erfahrungen. 4 Hefte. Wien, Goll à Mk 2,25.

Hartl, Andreas, Op. **18.** Jubiläums-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Hartleb, G., Karnevalistisches Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Köln, Schloss Mk 2,50.

Hartmann, Albert, Op. **28.** Romance (F) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Hartmann, Aug., Volkslieder. In Bayern, Tirol u. Land Salzburg gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele. 1. Band: Volksthümliche Weihnachtslieder. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 9 *n.

Hartmann, Emil, Op. **16.** No. 1. Arabesque (Gm.). Thème varié p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. **16.** No. 2. Caprice (Am.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **23.** Ballscenen. Tänze u. Arabesken f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 3.

— Op. **25.** Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **26.** Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 10,50 n. Leipzig, Kistner.

— Op. **27.** Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Mailied: „O Welt, du bist so wunderschön". No. 3. Schlachtgebet: „Herr und Retter". No. 4. Treue Liebe: „Wohin ich geh".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,60.

— Op. **28.** Trois Mazourkas p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **29.** Symphonie (Es) f. Orch. Part. Mark 10 n. St. Mk 16 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Simon.

— Op. **30.** Skandinavische Volksmusik. Weisen u. Tänze frei bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.

— Op. **32.** Ein Carnevalsfest. Ballet-Divertissement f. gr. od. kleineres Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. Hamburg, Leichssenring.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia. Mk 1,80. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Introduzione e Valse. Mk 2. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Tarantelle. Mk 2,25. Hamburg, Leichssenring cplt Mk 6 n.

— Op. **34.** Aus der Ritterzeit. Symphonie No. 2 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6 n. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **35**a. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen". No. 2. Die Mädcher: „Es sitze' drei Mädcher beinanner am Haus". No. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein". No. 5. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen roth". No. 6. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön".) Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Breslau, Hainauer à Mk 4,50.

— Op. **35**b. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiters Morgengesang: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod". No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind". No. 6. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still".) Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefe St. Breslau, Hainauer à Mk 4.

Hartmann, Emil, Nordische Volkstänze f. Orch. (Op. **2, 3, 6a, 6b, 18.**) Volks-Ausg., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 n. — zu 2 Hdn. Mk 3 n. Berlin, Simon.

Hartmann, Emil v., Op. **6.** Humoreske (in Walzerform) f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Hartmann, Erdmann, Op. **28.** Mein schönes Leipzig. Gavotte f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Neumann Mk 1.

— An das Münchner Kind'l. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Scheu kenn' i halt net! Galopp f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.

— Die Tanzlustige. Polka-Mazurka f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze. Lief. 3.

Hartmann, G., Des Jahres festliche Tage in Lied, Gesang u. Bild. Mit Orig.-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte v. Jacobs u. (4) Farbendr.-Bildern v. J. B. Sonderland. Wesel, Düms. geb. Mk 1,50 n.

Hartmann, H. v., Op. **4.** Immer fesch Erinnerung an Meiningen. Polka-Mazurka f Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Liebesleid u. Liebeslust. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Hartmann, J. P. E., Op. **53.** Six Etudes instructives p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

Hartmann, Ludwig, Op. **4.** No. 2. Schwanenlied: „Ein Schwan zieht auf dem See" f. 1 Singst. m. Pfte. 2., verb. u. revid. Ausg. m. dem Facsimile des Gedichtes. Dresden, Brauer Mk 1.50.

— Op. **18.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,75.
- 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,50.
- 3. „Gekommen ist der Maie". Mk 0,50.
- 4. „Im Gras der erste Morgenthau". Mk 0,50.
- 5. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". Mk 0,75.
- 6. „Nun weiss ich, wie der Erde ist". Mk 0,75.

— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 2.
No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen". Mk 0,75.
- 2. „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,50.
- 3. „Wand're fröhlich in die Weite". Mk 0,50.
- 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Mk 0,50.
- 5. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 6. „Und als endlich die Stunde kam". Mk 0,50.
- - Dasselbe f. hohe St. Mk 0,50.

— Op. **20.** Sei Romanze p. Canto con Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

— Op. **21.** Drei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. In der Fremde: „Dort unten hinter dem Walde". No. 3. Rückkehr: „Freud', o Freud' aus meinem Thale".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. **22.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 0,80.
- 2. „An die blaue Himmelsdecke". Mk 0,80.
- 3. „Der Sommertag sinkt mählig". Mk 0,50.
- 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras". Mk 0,50.
- 5. „Als kennt' ich dich seit Jahren". Mk 0,80.
- 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". Mk 0,80.

— Der Frühling, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün". Lied f. Orch. instrumentirt v. H. Weiss. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

— — f. gem. Chor arr. v. Fr. Baumfelder. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,40.

— — f. Pfte übertr. v. Fr. Baumfelder, Op. **283.** Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Hartog, C. S., Warum ich Dich liebe: „Was meiner Liebe Grund?" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 1.

Hartog, Eduard de, Op. **34.** Romanze (all' italiana) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

— Op. **44.** „Ave Maria" f. S. u. T. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Hartog, Eduard de. Op. **46.** Suite f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.

— Op. **49.** Aubade mauresque p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **50.** Blumengruss: „Blumen grüssen dich zum Fest". Chorlied (unisono) f. Mädchenstimmen m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. **51.** Esquisses caractéristiques p. Orch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Marche scandinave. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.
- 2. Sevilliana. Air de Ballet. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Gust. Jansen. No. 1. Marche scandinave. No. 2. Sevilliana Air de Ballet. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

— Op. **52.** Pensée de Minuit. Méditation p. Orch. d'après une Poésie de Lamartine. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **53.** Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterskizzen f. Pfte. (No. 1. Schlafe, Püppchen, schlafe! Wiegenlied. No. 2. Thränen. No. 3. Guten Morgen! No. 4. Plappermäulchen. No. 5. Blindekuh. No. 6. Geständniss. No. 7. Schneeballen. Wintermärchen.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **54.** Aus dem Kinderleben. (Zweite Folge.) Puppenspiel (Marionettentheater). 5 Charakterskizzen f. Pfte. (No. 1. Arlequin. No. 2. Pantalon. No. 3. Pierrot. No. 4. Colombine. No. 5. Familienscene bei Pantalon.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **55.** Impromptu-Mazurka f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **57.** Bauerntanz. Charakterskizze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.

— Op. **60.** Sous les Tilleuls. Pastorale p. V. et Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **60bis.** Solitude. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Mk 2. — transcr. p. V. av. Piano p. Emile Sauret. Mk 2. Berlin, Barth.

— Op. **60bis.** Feldblumen. Sechs Miniaturbilder f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. **61.** Sarabande et Gavotte p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. **63.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Trompeterlied: „Hörst du den Trompeter blasen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **64.** Aus der Jugendzeit. Sechs kleine Bilder f. Pfte. No. 1. Püppchens Wiegenlied. Mk 0,60. No. 2. Rothkäppchen. Eine kleine Erzählung. Mk 0,80. No. 3. Auf dem Weiher. Gondelliedchen. Mk 0,80. No. 4. Wettlaufen. Mk 0,60. No 5. Die Lection. In der Schule. Mk 0,60. No. 6. Marionnettentanz. Mk 0,60. Berlin, Sulzer cplt Mk 2.

— Frühlingszauber: „Die Luft ist blau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das warst Du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder". No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall". Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,30.

— Trois Lieder p. S. et Ca. av. Piano. (No. 1. Clair de Lune [Mondschein]: „Oh, que la nuit est charmante" — „Wie ist die Nacht doch so prächtig". No. 2. Barcarolle: „Loin des bruits du monde" — „Fern ab von dem Weltgetriebe". No. 3. Chanson arabe [Arabischer Nachtgesang]: „O nuit sereine et parfumée" — „O lächle, duftgetränkte Nacht".) Leipzig, Peters Mk 3.

— Rimembranza. Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Suite de Chorals célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. Arr. facile p. Piano à 4 Mains. 1. Liv. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hartung, C., s.: Müller-Hartung.

Hartung, Gustav, Op. **6.** Mit Hand u. Herz. Turner-Marsch f. Jägermusik. (9—20stimm.) qu. kl. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,50; Ausg. m. Buntdr. Mk 1. Offenbach, André.

Hartungs, G., Op. **50.** Liedes Heimath f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Kühle Mk 1.

Haselhorst, Max, Vertraue dich dem Licht der Sterne. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es) od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Häser, Karl, Op. **158.** Reiterlied: „Hebt hoch das Haupt", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50. Kassel, Voigt.
— Op. **159.** Die Sprache im Gesang: „Wenn Maienluft und Maienlust", f. T. m. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. Kassel, Voigt.
— Op. **186.** No. 1. Ehre sei Gott in der Höhe
— Op. **186.** No. 2. Lebe wol
— Op. **186.** No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei
} s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 25—27.
— Op. **208.** Mutterliebe: „Nennst Du noch eine Mutter Dein" f. A. (od. Bar.) m. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse" f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

Hasert, Rud., 3 neue Paraphrasen f. Pfte über norwegische Lieder. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

Haesler, J. G., Gigue (Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Hasler, Joh. Leo, Gagliarda, s.: Widmann, Op. **17.** No. 4.
— Missa super: „Dixit Maria" quatuor vocum. [Musica divina. Annus I. Tom. I. Missa VIII.] Ed. secunda. Part. Mk 0,56 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

Hasse, Adolfo, „Ritornerai fra poco" — „Tell me, ah, where art speeding" f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Hasse, E., Op. **23.** Im Gebirge. Klavierstück. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **24.** La Coquette, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **25.** Mein Grethel. Tirolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **28.** Concert-Polka (Es) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **36.** Im Hain, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **39.** Spielende Kinder, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **40.** Stillleben, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **44.** Im Buchenwald, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **52.** Kinderhort. Zehn leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.
Heft I. Schmetterling. Frühlingslied. Ballscene. Im Buchenhain. Soldatenlust.
- II. Häslein im Busch. Goldkäfer. Marsch. Elfentanz. Menuett.
— Op. **58.** Im schönen Mai. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Blümchen Wunderhold. Tonmärchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
— Fleurs de Fantaisie p. Piano. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Hasse, Gustav, Op. **32.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. (MS. od. Bar.) „Der Tod das ist die kühle Nacht". Mk 0,50.
- 2. (A. od. Bar.) Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt". Mk 0,50.
- 3. (S. od. T.-Bar.) An ihrem Begräbnisstag: „Es saust der Baum auf ödem Feld". Mk 0,80.
- 4. (MS.) „Seit ich von dir geschieden". Mk 0,50.
- 5. (MS. od. Bar.) Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,50.
- 6. (S. od. T.-Bar.) Weit entfernt: „O meine Seele ist fern". Mk 0,80.
— Op. **44.** Für kleine Hände. 12 leichte u. instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit neben jeder Schule verwendbar. Berlin, Simon cplt Mk 4.
No. 1. Melodie. } Mk 0,60.
- 2. Reigen. }
No. 3. Polka. } Mk 0,60.
- 4. Walzer. }
- 5. Romanze. } Mk 0,80.
- 6. Gondoliere. }
- 7. Frühlingsahnung. } Mk 0,80.
- 8. Tarantelle. }
- 9. Jagdstück. } Mk 0,80.
- 10. Mazurka. }
- 11. Notturno (D). Mk 0,80.
- 12. Zum Schluss (D). Mk 0,80.

Hasse, Gustav, Op. **45.** Trinkspruch: „Trink! edler Germane, trink!" f. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. **46.** Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.
— Op. **47.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's der geschmiedet den Eisenring". Mk 1,20.
- 2. Abschied von Thüringen: „Thuringia, waldgrün bekränzt". Mk 1.
— Op. **48.** Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.] No. 2. Die Stadt: „Am grauen Meer". No. 3. Hirtenknabe: „Auf hoher Alp". No. 4. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.] Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 1,80.
— Op. **49.** Ein Wintermärchen f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 2.
— Op. **50.** Erste Erfolge. Zwölf Stücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Kleine Erzählung. No. 2. Reiterstück. No. 3. Normannenzug.
- II. No. 4. Auf der Puszta. No. 5. Festmarsch.
- III. No. 6. Altes Märchen. No. 7. Ständchen.
- IV. No. 8. Frohe Botschaft. No. 9. Zum Erntefest.
- V. No. 10. In der Fremde. No. 11. Scherzino. No. 12. Schlummerlied.
— Op. **51.** Materialien f. den Violin-Unterricht (Elementarstufe). Fingerübungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Uebungen im Lagenwechsel. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 3,60. Berlin, Simon.
— Op. **52.** Vier zweistimm. Gesänge f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3,80.
No. 1. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe". Mk 1.
- 2. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". Mk 1,30.
- 3. „O Sommersonne im grünen Wald". Mk 1,30.
- 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein". Mk 1.
— Op. **54.** Melodien-Sammlung (Volkslieder, Opern- u. Liederthemen) f. V. m. Pfte od. m. einer 2. V. f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. 3 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 1. — Ausg. f. 2 V. à Mk 1,50. — Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 2,50. Berlin, Simon.
— Op. **55.** Vier Gedichte f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. „Mein Aug' ist starr und dunkel". No. 2. „Es war ein Traum". Mk 1,20.
- II. No. 3. Heimkehr: „Grüss Gott, du grüner Eichenhain". No. 4. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Mk 1,20.
— Op. **56.** Vier Duette f. A. u. B. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall". Mk 1.
- 2. „Ist der Frühling da?" Mk 0,80.
- 3. Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh gegangen". Mk 1.
- 4. Eitles Verwehren: „O zierlich schlanke Thore". Mk 0,80.
— Op. **57.** Studien f. V. f. Anfänger, Stufe 2 (als Fortsetzung der Materialien Op. 51) enth.: 15 tägliche Uebungen f. Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Arms u. Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste u. dritte Lage verbindend, in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden, nebst akkordischen Uebungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik u.

2 Exercitien zur Uebung der linken Hand in den hohen Lagen. 1. Abth. in Kreuz-Tonarten. 2. Abth. in B-Tonarten. Berlin, Simon à Mk 3.

Hasse, Gustav, Op. **58.** Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel". Mk 0,60. No. 2. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **59.** Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. Ständchen: „Der Mond tritt aus der Wolkenwand".
- 2. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n".
- 3. Aufbruch: „Schon leuchtet und flammt".

— Ritter Hildebrand mit der roten Nase, s.: Scherz u. Humor, No. 3.

— Weihnachtslieder sowohl f. Gesang als auch f. Pfte allein. Berlin, Simon.
No. 1. „O du fröhliche, o du selige". } Mk 0,60.
- 2. „Stille Nacht, heilige Nacht". }
- 3. „Morgen, Kinder, wird's was geben". } Mk 0,60.
- 4. „O Fest aller heiligen Feste". }
- 5. Engellied: „Ihr Hirten erwacht". } Mk 0,60.
- 6. „Was bringt der Weihnachtsmann dem Fränzchen?" }
- 7. Praetorius: „Es ist ein' Ros' entsprungen". } Mk 0,60.
- 8. Luther, „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". }
- 9. Scheidemann, „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". Mk 0,60.

Hasse, Hans, Op. **10.** Romanze (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hasse, J. A. P., „Laudate coeli" (Psalm 93) f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Canzona (Gm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Hasselmann, E., Op. **69.** Märchen-Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. **70.** Bravour-Arie f. Tromp. solo m. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

— Op. **74.** Gretchen-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— Op. **77.** Treue Liebe. Ländler f. 2 V. m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

— Op. **88.** Alpenveilchen. Ländler f. 2 Solo-V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Quartett Mk 1 n. Bremen, Fischer.

Hasselmanns, Alphonse, Berceuse (Gm.) p. Harpe. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

Hassenstein, Paul, Op. **21.** Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1.

Hassler, Hans Leo, Herzeleid }
— Liebesklage }
— Liebeslied } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
— Scheiden u. Leiden }
— Tanzliedchen }

Hässler, K., Op. **28.** Blau Veilchen: „Der Lenz erwacht", f. T. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Hassmann-Mik, Lori, Duo (E) f. Vcello u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Haessner, H., Op. **27.** Im Familienkreise. 12 kleine Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 2.
Heft 1. Romanze u. Scherzo (C).
- 2. Siciliano u. Rondo (G).
- 3. Romanze u. Scherzo (D).
- 4. Elegie (Em.) u. Barcarole (G).
- 5. Romanze u. Allegretto (F).
- 6. Melancolie (Am.) u. Gondellied (A).

— Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
Op. **41.** Thüringer Volkslied.
- **42.** Tief unter der Erde.
- **43.** Der Tyroler u. sein Kind.
- **44.** Der Karneval von Venedig.

— Op. **46.** Concert-Ländler (A) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **47.** Altväterchen-Ländler f. V. solo (m. 2. V. solo ad lib.) m. Quartett. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. (m. 2. Solo-V. ad lib.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Haessner, H., Op. **48.** Altmütterchen-Ländler f. V. solo (m. 2. V. solo ad lib.) m. Quartett. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. (m. 2. Solo-V. ad lib.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Auserlesene Melodiensträusschen f. Pfte. I. Band. Gluck, Haydn, Kreutzer, Donizetti, Lanner. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hatton, J. L., Der alte Choral (The old Chorale): „Wo Mittags wandelt Jung und Alt", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Das Silber-Glöckchen: „Hoch vom Turm der alten Kirche" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Trios f. Pfte, V. u. Vla. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). Stuttgart, Zumsteeg à Mk 4.

Hauck, Albert, Mazurka de Salon (As) p. Piano. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Hauer, Carl, Op. **32.** Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. **37.** Nur Du: „Ich fühl' dass ich tief innen kranke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Lutherhymnus f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung f. höhere Schulen u. Kirchenchöre. Part. Berlin, (Schmidstr. 11b, I) Hauer Mk 0,15 n.

— s. auch: Kühnau, Choralgesänge.

Hauer, R., Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begltg, teils a capella zu singen. Zum Gebrauch f. die oberen u. mittleren Klassen höherer Töchterschulen. 1. u. 2. Heft. (1. u. 2. Gesangklasse.) 1. Heft. 5. verm. u. verb. Aufl. 2. Heft. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. 8. Berlin, Stubenrauch à Mk 1 *n.

Hauff, J. C., Lobgesang, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Haug, Josef, Op. **6.** 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Morgenlied: „Noch schweigsam ist es nah und fern". No. 2. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne". No. 3. Sternennacht: „Ihr lieben kleinen Sterne".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. **7.** Des Vögleins Abschied vom Frühling: „Hemme, lichter Engel, deiner Schwingen Eile", f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 6.

— Op. **12.** Drei Bräute: „Gott grüsse Euch beim Feuerwein" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3,50.

— Op. **14.** Nomadenzug: „Abgegrast die Haide steht" f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50.

— Op. **17.** Bergmannslied: „Auf! Knappenchor!" f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60. (Orch.-St. in Abschrift Mk 4 *n.) 8. Delitzsch, Pabst.

Haug, Seb., Op. **61.** Jagd-Rondo f. Z. u. Pfte. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh's Sort. Mk 0,50 *n.

Haupt, August, Choralbuch zum häuslichen Gebrauch. Enth. 115 der schönsten Choral-Melodieen m. beigefügtem Text, einfach vierstimm. u. leicht ausführbar, f. Pfte, Org., Harm. u. Gesang bearb. 2., verb. u. verm. Aufl. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Der lieben Sonne Licht u. Pracht, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 31.

— Sammlung klassischer Kompositionen f. Org. übertr. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mozart, Andante (As) aus der Fantasie (Fm.) f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1.
- 3. Bach, J. S., Fantasie u. Fuge (Am.) aus den Englischen Suiten. Mk 1,50.
- 6. Mozart, Ouv. im Händel'schen Styl. Mk 1.

Haupt, C., A. **Rebattu** u. G. **Rudloff,** Materialien f. liturgische Gottesdienste. Part. Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4 *n. St. à Mk 0,20 *n. Gotha, F. A. Perthes.

Hauptmann, Eduard, Huldigungsmarsch f. Militär-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.

Hauptmann jun., Franz, Hubertus-Marsch f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,80.

— Taubenpost. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.20.

Hauptmann, H., Frühlings-Gedanken. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Hauptmann, Moritz, Op. **6.** Sonatine (F) p. Piano et V. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. **32.** 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Waldeinsamkeit, die mich erfreut". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **36.** No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor m. willkürlicher Begltg v. 2 Hörnern u. 3 Pos. nach der Motette f. Männerst. einger. v. Richard Hofmann. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,75. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. **42.** No. 2. „O theures Gotteswort" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **43.** Drei Kirchenstücke f. gem. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Nicht so ganz wirst meiner du vergessen". Singst. 8. à Mk 0,30 n.
- 2. „Und Gottes Will' ist dennoch gut". Singst. 8. à Mk 0,30 n.
- 3. „Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg". Singst. 8. à Mk 0,30 n.

— Op. **46.** Zweistimm. Lieder. (No. 1. Freie Natur: „In's duft'ge Heu will ich mich legen". No. 2. Sehnen: „In die Lüfte möcht' ich steigen". No. 3. Nachtgesang: „Es feiert die Flur, die ganze Natur". No. 4. „Unter Lindenbäumchen". No. 5. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde". No. 6. Frühling: „Wie ist mir so wohl, so heiter". No. 7. Mailied: „Willkommen uns, o schöner Mai". No. 8. Ständchen: „Schläfst, Liebchen, schon?" No. 9. Andenken: „Wo ich wandle, wo ich bin". No. 10. Abschied: „Liebchen, mein Liebchen, ade!" No. 11. „Wogende Wellen wallen empor". No. 12. Liebesboten: „Holder Mond, noch scheide nimmer".) Ausg. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.

— Op. **47.** 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „An der Kirche wohnt der Priester". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Hell in's Fenster scheint die Sonne". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Der Lerchenbaum: „Lerchenbaum, mein Lerchenbaum". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **49.** 12 Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **55.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Im Wald: „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauch f. alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. 3. verm. Aufl. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 4 *n.

— Aussprache u. Vortrag beim Gesange, mit Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verf. „Ausbildung der Stimme". Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 3 *n.

— Dreissig Duette aus den Opern u. Oratorien berühmter Komponisten f. Bar. u. MS. m. Pfte arr. 3 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
Heft I. No. 1. Händel, „Fort, fort von hier" aus „Samson". No. 2. Händel, „Ja Brüder, klagt" aus „Judas Makkabäus". No. 3. Mozart, „Welch' ein Schicksal" aus „Belmonte u. Constanze". No. 4. Weber, „Hin nimm die Seele mein" aus „Euryanthe". No. 5. Cherubini, „Mich trennen soll ich" aus „Wasserträger". No. 6. Boieldieu, „Den Ruhm über Alles" aus „Johann von Paris". No. 7. Kreutzer, „Trauernd trieb ich meine Heerde" aus „Das Nachtlager in Granada". No. 8. Bellini, „Einsam sind diese Haine". — „Ha, da ist sie" aus „Norma". No. 9. Donizetti, „Frage nicht" aus „Liebestrank". No. 10. Donizetti, L'Addio: „Io resto fra le lagrime" — „Soll ich allein".
- II. No. 11. Händel, „O Friede reich an Heil", aus „Judas Makkabäus". No. 12. Graun, „Die ihr mich im Unglück schmäht", aus „Tod Jesu". No. 13. Haydn, Tirsi u. Nina: „O lass mich, Holde, wissen". No. 14. Mozart, „Welche Worte", aus „Idomeneo". No. 15. Beethoven, „O namenlose Freude", aus „Fidelio". No. 16. Winter, „Wenn mir dein Auge strahlet", aus „Opferfest". No. 17. Weber, „An dem Strande der Garonne", aus „Oberon". No. 18. Lortzing, „Darf eine niedre Magd es wagen", aus „Czaar u. Zimmermann". No. 19. Donizetti, „Bevor wir scheiden", aus „Lucia". No. 20. Curschmann, Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald".
- III. No. 21. Haydn, „Ihr Schönen aus der Stadt", aus „Jahreszeiten". No. 22. Méhul, „Du bist die Stütze deines Vaters", aus „Joseph". No. 23. Gluck, „Halt an den raschen Schritt", aus „Armida". No. 24. Mozart, „Auf in's Schlachtfeld", aus „Così fan tutte". No. 25. Hérold, „Camilla, du zitterst", aus „Zampa". No. 26. Lortzing, „Ihr Weib? — Mein theures Weib", aus „Wildschütz". No. 27. Bellini, „Ach Vergebung", aus „Nachtwandlerin". No. 28. Donizetti, „Les' ich deinen Blicken", aus „Don Pasquale". No. 29. Donizetti, „Wie soll ich das verstehen", aus „Liebestrank". No. 30. Nicolai, Otto, Der Abschied: „Leb' denn wohl".

— s. auch: Lieder, 100; Studentenlieder.

Hauschild, Carl, Op. **84.** Mein Leisnig „Hoch"! Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50. [f. Orch. s.: Keiper, Op. **45.**]

— Op. **86.** Im Espenhaine. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **87.** Herzens-Königin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **88.** Alte Träume. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Hoch! König Albert! Marsch, u. Jos. **Rixner,** Landjäger-Marsch f. Militärmusik. (12—30stimm.) kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Hauschke, C., Asperges me u. Vidi aquam f. 4 Singst. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 n.

Hause, Carl, Op. **92.** Die fliegenden Uhlanen. Bravour-Galopp f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. F. Brissler. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 7 *n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **100.** Fröhliche Zusammenkunft, f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Hause, Carl, Op. **101.** Neues Leben. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
— Op. **102.** Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
— Op. **184.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Canonische Serenade. Mk 1. No. 2. Tarantella (Cm.). Mk 1,25. Berlin, Simon.
— Bijou-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Erinnerung an Ober-Ammergau. Klavierstück. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. E. Eulenberg. Mk 2 n. Dresden, Seeling.
— Vier Klavierstücke. No. 1. Herzensliedchen. Idylle. Mk 1,50. No. 2. Unruhe. Capricciotto. Mk 1,50. No. 3. Nocturne (As). Mk 1. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
— Liebeslied (Berceuse) f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,20.
— Ruby. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Schlummerlied (As) f. Pfte. London, Neumeyer & Co. Mk 2.
— Vive le Printemps. (Frühlingsrausch.) Valse brillante p. Piano. Mk 2. — Ed. simplifiée. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Ed. Niemeyer.
— Zephir. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Hause, Chr., Op. **1.** Humoreske über den Carneval v. Venedig f. Cb. m. Streich-Quintett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
Hauser, C., Berliner Stadtbahn-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Hauser, Fr., Op. **54.** Naše zpěvy. Quadrille f. Pfte über böhmische Nationallieder. Prag, Urbánek Mk 1,20.
Hauser, Jos., Op. **18.** Zur Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **21.** Eines alten Försters Traum. Kleine Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **24.** A Brief vom Diandl. Konzert-Fantasie im Ländlerstyl f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
— Op. **28.** Herz an Herz. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **31.** Carnevals-Einzug. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **33.** Sieges-Klänge. Gavotte f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
— Op. **37.** Ein Hoch dem deutschen Heere f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Erding, Hauser.
— Op. **59.** Gesang der Nymphen. Melodie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Erinnerungsklänge. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Frühlingsknospen. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Gedenke mein. An Sie.) Wien, Rörich Mk 1.
Hauser, Karl Theodor, Elementar-Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Nach neuer, hauptsächlich f. jüngere Schüler berechneter Methode bearb. Der Anfangsunterricht nach Handstellung. Nürnberg, Schmid Mk 3,60 n.
Hauser, Miska, Op. **58.** Ungarischer Nationaltanz, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schroeder. Mk 2. — f. Clar. m. Pfte übertr. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
— Op. **60.** Nocturne (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **61.** 2me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. V. av. Orch. Mk 6; av. Quatuor Mk 4; av. Piano Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Op. **62.** Polonaise (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Zwei Lieder ohne Worte arr. f. Fl. m. Pfte. (Op. **28.** Die Sehnsucht. — Op. **27.** No. 2. Der Traum. Elegie.) Wien, Kratochwill Mk 1,40.
— 19 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vcello übertr. v. Jos. Werner. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 2.
Heft I. No. 1. Liebeslied. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Schifferlied. No. 4. Die Launenhafte. No. 5. Abendlied. No. 6. Dorflied. No. 7. Die Sehnsucht. No. 8. Minnelied. No. 9. Frühlings Erwachen. No. 10. Deutsches Volkslied.
- II. No. 11. Sicilianisches Hirtenlied. No. 12. An die Heimat. Original-Ungarischer I. No. 13. Original-Ungarischer II. No. 14. Impromptu. No. 15. Scherzo. No. 16. Die Blume. No. 17. Der Traum. No. 18. Das Fischermädchen. No. 19. Das Wiedersehen.
Hauser, Miska, Ungarisch, f. Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Fischer, Op. **11.** Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Wiegenlied u. Schifferlied (aus den Liedern ohne Worte) arr. v. F. Pastirzk, f. 1 Z. Mk 1,20. — f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. Mk 1,50. — f. Z. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
Häusermann, R., Frühlingszeit, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 58.
Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 24. Bielfeld, A., Op. **104.** 3 lyrische Stücke. (Sehnsucht nach der Heimath. Am Sonntagmorgen. Gondellied.) Mk 1.
- 25. Andorff, M. C. R., Op. **4.** Ein Gruss an mein schlesisches Heimaththal. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. Bauer, Oscar, Op. **78.** Saal-Grüsse. Ländler. Mk 0,60.
- 27. Meyer, W., Freundschafts-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 28. Jeibmann, Rob., Lieb' u. Treue. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 29. — Fröhlich durch's Leben. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 30. Andorff, M. C. R., Op. **3.** Eine Jugend-Traum-Idylle. Mk 0,50.
- 31. Jeibmann, Rob., Op. **12.** Treue Liebe. Marsch über: Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,60.
- 32. Kirchhübel, Max, Liesel-Rheinländer. Mk 0,50.
- 33. Lang, Pl., Op. **110.** Altbayerische Bauernländler f. 2 Z. Mk 1.
- 34. Böck, W., Op. **89.** Wie der Wind. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80.
- 35. — — — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 36. Renk, Peter, Op. **51.** No. 1. Das trauernde Herz. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 0,60.
- 37. Böck, W., Op. **92.** Immer lustig u. froh. Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 38. — — — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 39. — — — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.
- 40. Sabathil, Ferd., Op. **8.** Turnermarsch f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.
- 41. — Derselbe f. 2 Z. arr. v. demselben. Mk 1.
- 42. — Derselbe f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. arr. v. demselben. Mk 1,50.
- 43. — Op. **14.** No. 1. Alpenröschen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.
- 44. — Op. **14.** No. 2. Alpenveilchen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Mk 0,60.
— musikalischer. Eine Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn zum Theil auch f. Gesang. IV. Band. 3—6. Heft. (Der ganzen Folge 21—24. Heft.) Offenbach, André à Mk 1 n.
Hausig, F., Op. **4.** Warschauer Erinnerungen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
Hausmann, Leopold, Op. **2.** Schlechte Zeiten. Walzer f. Pfte. Nürnberg, (Zierfuss) Mk 1.
Hausmann, V., Gruss an Roznau. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.
Hausmusik, deutsche, m. Bildern. 1. Band. A. u. d. T.: Ausgewählte Lieder v. J. S. Bach bis auf die Gegenwart. Mit Illustr. v. C. Beckmann, R. Cronau, F. Flinzer etc. (Lichtdr.-Reproduction v. A. Naumann & Schröder in Leipzig u. A.) Hrsg. v. Carl Reinecke. Imp.-4. (m. 16 eingedr. Lichtdr.) Leipzig, Schloemp. geb. m Goldschn. Mk 16 *n.
Hausorchester, das. Beliebte Tonstücke einger. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. No. 5. Beethoven, Op. **113.** Marsch m. Chor aus den Ruinen v. Athen, bearb. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze im leichten Arrangement f. Pfte. 16. Heft. 19 ausgewählte Tänze. (No. 1. Beissig, Jos., Der Schnellsegler. Galopp. No. 2. Schulz, C., Volkslieder-Quadrille. No. 3. Westerheim, F., Nach-

tigallenlieder. Polka. No. 4. Franke, C., Martha-Tyrolienne. No. 5. Maschke, E., Im Fluge. Galopp. No. 6. Rixner, Jos., Klopfgeister. Walzer. No. 7. Trempler, A., Viel Vergnügen. Rheinländer. No. 8. Kegel, C., Ich gratulire. Tyrolienne. No. 9. Thümer, H., Jugendlust. Galopp. No. 10. Franke, C., Nur immer glücklich. Rheinländer. No. 11. Keyri, E., Ida-Polka. No. 12. Beissig, Jos., Amalien-Polka-Mazurka. No. 13. Clarens, R., Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 14. Bauer, F. G., Gretchen-Polka. No. 15. Beissig, Jos., Rheinländer. No. 16. Beissig, Jos., Der Grillenfänger. Walzer. No. 17. Parlow, Alb., Op. 188. Bade-Curen. Polka. No. 18. Westerheim, F., Gruss an München. Walzer. No. 19. Rixner, Jos., Louisen-Polka.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Haustein, Joseph, Op. **13.** Die Schule der Geläufigkeit f. Z. Vorzügliche Uebungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. Ausg. im Violinschlüssel. 1. Heft. Wien, Rörich Mk 1,40.
— Op. **14.** Zither-Studien. (Akkord-Uebung, Skalen, Uebung in allen Lagen, Doppelgriffe, Flageolet-Uebung.) 3 Hefte. Wien, Rörich à Mk 1,25.
— Op. **21.** Theoretisch-praktische Streichzither-Schule. Wien, Rörich Mk 2,50.
— Sonatinen f. Z., zur Beförderung des Vortrags u. musikalischen Rhythmus. No. 1 (D) Op. **24.** Mk 1,50. No. 2 (B) Op. **26.** Mk 1,40. Wien, Rörich.
— Op. **32.** Nebelbilder. Fantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. **37.** Rondo f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Wien, Rörich Mk 3.
— Op. **47.** Intervall-Studien zur Entwicklung des Gehöres f. Z. Wien, Rörich Mk 2,40.
— Muse-Stunden. Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 6. Op. **25.** Erinnerung an Weisskirchen. Concert. Mk 1,80.
- 7. { - **5.** Erwartung beim Mondenschein. Idylle. / - **6.** Gebet. Nocturne. } Mk 1,20.
- 8. - **12.** Schöffel-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. Kir'tag'stanzln. (2. Folge.) Mk 0,70.
- 12. Op. **20.** Die Schwarzwalder. Ländler. Mk 1,20.
— Wiener-Streichzither-Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Streichzither m. Begltg einer gewöhnl. Z., als auch vorzügliche Uebungen zur Ergänzung der Haustein'schen Streichzitherschule. Wien, Rörich.
Heft 2. {Op. **28.** 3 Etüden. / - **29.** Duett.} Mk 1,20.

Havlasa, Guido, Op. **16.** 6 böhmische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Havlíček, J., Versorgt! Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.

Haydn, Jos., Op. **3.** No. 5. Presto aus dem Quartett No. 17, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Op. **21.** Concert (D) f. Pfte, m. 2. Pfte, revid., m. Vortragszeichen u. Cadenzen versehen v. Heinrich Henkel. Offenbach, André Mk 5,50.
— Op. **43.** Capriccio (G) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,75.
— Célèbre Largo (Fis) aus dem Streichquartett Op. **76** f. Streich-Orch. (od. Quartett.) Part. u. St. Mk 1,50. — arr. v. Jul. Gust. Stern f. V. u. Pfte Mk 1,30. — f. Vcello u. Pfte Mk 1,30. — f. V. (od. Vcello) u. Harm. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultz. Mk 1. — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. **58** No. 18. Mk 1. Berlin, Simon.
— Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. **76** No. 3, f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **102.** 6 Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **102.** Heft 1. Drei grosse Duos (E, F, Es) f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— Adagio (E) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. .
— Adagio aus der Oxford-Sinfonie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Haydn, Jos., Adagio cantabile aus dem Trio (G) f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7 (D) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Vier Adagios f. V., m. Pfte bearb. u. zum ersten Male hrsg. v. Carl Banck. (V. bezeichnet v. Joh. Lauterbach.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Ariadne auf Naxos. Kantate f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Concertvortrag m. Orch. od. Pfte einger. v. Ernst Frank. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Capriccio (G) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Dudelsack-Menuett u. Serenade f. V. u. Pfte arr. v. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 1.
— Fantasia (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie" (humoristisch) f. Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Hymne autrichienne arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Die Jahreszeiten. Oratorium. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Welche Labung für die Sinne" — „O welcome now, ye shadly groves" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Rec. u. Arie: „Gefesselt steht der breite See" — „By frost cemented stands the lake" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann" — „With eaverness the husbandman" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Seht auf die breiten Wiesen hin" — „Behold the wide extended mead" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
— Die Jahreszeiten. Oratorium. Chorst. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Allegretto aus den Jahreszeiten, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Chor der Landleute: „Komm holder Lenz", aus den Jahreszeiten, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. **13** No. 2. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.
— Klavierstücke aus seinen Trios u. Quartetten entnommen, f. den Unterricht frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff. Breslau, Hainauer.
No. 1. Rondo (D). Mk 1.
- 2. Andante grazioso (G). Mk 1.
- 3. Allegro (F). Mk 1.
- 4. Allegro spirituoso (F). Mk 1,25.
- 5. Tempo di menuetto (Es). Mk 1.
- 6. Andante cantabile (G). Mk 0,75.
- 7. Allegro (A). Mk 1.
- 8. Tempo di menuetto (Fism.). Mk 1.
- 9. Allemande (Es). Mk 1,25.
— Kompositionen f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ernst Kullak. I. Band. Sonaten (C, D, G, Es, G). Variationen (Fm.). Fantasie (C.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Neue instruktive Ausgabe, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Erklärungen versehen v. Ernst Kullak. No. 1. Sonate (C). Mk 0,60. No. 2. Sonate (D). Mk 0,50. No. 3. Sonate (G). Mk 0,60. No. 4. Sonate (Es). Mk 0,80. No. 5. Sonate (G). Mk 0,40. No. 6. Andante m. Variationen (Fm.). Mk 0,60. No. 7. Fantasie (C). Mk 0,60. No. 8. Sonate (C). Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
— Largo (D) aus der Symphonie No. 14 (G) f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,40.
— Marsch (C) f. Blasinstrumente, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Marsch (Es) f. Blasinstrumente, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Haydn, Jos., Menuett aus der D-Symphonie arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Zwei Menuetten aus Symphonien, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Zwei Menuette f. Pfte hrsg. v. Wilhelm Kienzl. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (E) Mk 0,80. Kassel, Voigt.
— Messe No. 1 (B). Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Messe No. 2 (C). Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Motette: „Des Staubes eitle Sorgen" f. vier Singst. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Ochsen-Menuett f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,30. — arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
— Oelbergs-Gesänge f. S. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Corni, B. u. Org. Part. Mk 1,80 *n. Instrumentalst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Coppenrath.
— Rec. u. Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens getreu Gedenken", aus der Oper „Orpheus u. Eurydice", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Pièces diverses, s.: Ecole de Piano, Livr. 10.
— 12 petites Pièces f. Pfte, redig. u. hrsg. v. Leopold Landskron. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Quartette f. V., f. Pfte u. V. bearb. v. Georg Vierling. No. 7 (C). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (Gm.). No. 11 (G). No. 12 (F). No. 13 (B). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
— Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle, arr. p. Piano p. Conrad Berens. Braunschweig, Litolff.
  Vol. 1. Quatuor No. 22, 31, 33, 34, 36. Mk 2.
  - 2. Quatuor No. 44, 60, 64, 72, 73. Mk 2.
  - 3. Quatuor No. 74, 75, 77, 80, 82. Mk 2.
— Rondo all'ongarese f. Pfte arr. v. Jul. Benedict, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 5.
— Schäferlied: „Stets sagt die Mutter, schmücke dich" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— Scherzando (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Die Schöpfung. Oratorium. Singst. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur" — „With verdure clad" f. S. m. Pfte. Mk 1.
  Rec. u. Arie: „Auf starken Fittichen" — „On nightly pens" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
  Rec. u. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan" — „In native worth and honour clad" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
  Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wogen" — „Rolling in paming billows" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
  Rec. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze" — „Now heavn fullest glory" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Löw. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 15.

No. 1.	Einleitung. Die Vorstellung des Chaos. Rec.: „Am Anfange schuf Gott".	Mk 2.
- 2.	Arie: „Nun schwanden vor dem heiligen Strahle".	
- 3.	Rec.: „Und Gott machte das Firmament".	Mk 1.
- 4.	Solo: „Mit Staunen sieht das Wunderwerk".	
- 5.	Rec.: „Und Gott sprach: Es sammle sich".	Mk 1.
- 6.	Arie: „Rollend in schäumenden Wogen".	
- 7.	Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde".	Mk 1.
- 8.	Arie: „Nun beut die Flur".	

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Löw. Berlin, Ries & Erler.

No. 9.	Rec.: „Und die himmlischen Heerschaaren".	Mk 1.
- 10.	Chor: „Stimmt an die Saiten".	
- 11.	Rec.: „Und Gott sprach: Es sei'n Lichter".	Mk 1,50.
- 12.	Rec.: „In vollem Glanze".	
- 13.	Chor: „Die Himmel erzählen".	
- 14.	Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe das Wasser".	Mk 1,50.
- 15.	Arie: „Auf starkem Fittige".	
- 16.	Rec.: „Und Gott schuf grosse Wallfische".	Mk 1,30.
- 17.	Rec.: „Und die Engel rührten".	
- 18.	Terzett: „In holder Anmuth stehn".	
- 19.	Terzett m. Chor: „Der Herr ist gross".	Mk 0,30.
- 20.	Rec.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde".	Mk 1,30.
- 21.	Rec.: „Gleich öffnet sich".	
- 22.	Arie: „Nun scheint in vollem Glanze".	
- 23.	Rec.: „Und Gott schuf den Menschen".	Mk 1.
- 24.	Arie: „Mit Würd' und Hoheit".	
- 25.	Rec.: „Und Gott sah jedes Ding".	Mk 0,30.
- 26.	Chor: „Vollendet ist das grosse Werk, der Schöpfer sieht's".	
- 27.	Terzett: „Zu dir, o Herr, blickt Alles auf".	Mk 0,30.
- 28.	Chor: „Vollendet ist das grosse Werk, des Herren Lob sei unser Lied".	Mk 0,75.
- 29.	Rec.: „Aus Rosenwolken".	Mk 2,30.
- 30.	Duett m. Chor: „Von deiner Güt'".	
- 31.	Rec.: „Nun ist die erste Pflicht".	Mk 2.
- 32.	Duett: „Holde Gattin".	
- 33.	Rec.: „O glücklich Paar".	Mk 1,30.
- 34.	Schlusschor m. Soli: „Singt dem Herren".	

— Chor aus der Schöpfung f. Militärmusik arr. v. Franz Burald. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Rec. u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" aus der Schöpfung, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 18. No. 5. Part. Mk 0,90 n. Singst. 8. Mk 0,70 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Serenade: „Liebes Mädchen hör' mir zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Sérénade célèbre (aus dem Quartett No. 74) arr. p. V. et Piano p. G. Hollaender. Leipzig, Forberg Mk 1.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— — transcr. p. Vcelle av. V., Vla, Vcelle et Cb. p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— — arr. f. Vcello u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Löw. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; v. Victor Beyer. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
— Sonate (G) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello übertr. v. Friedr. Grützmacher. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Gariboldi. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— Ausgewählte Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn zum Unterricht bearb. u. m. Fingersatz, Vortragsbezeichnungen etc. versehen v. Otto Reinsdorf. No. 1 (D) Mk 1,20 n. No. 2 (Em.) Mk 1,50 n. No. 3 (Es) Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Haydn, Jos., Neun ausgewählte Sonaten f. Pfte, stufenmässig geordnet u. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen bearb. v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Sonaten f. Pfte, redig. u. hrsg. v. L. Landskron. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (G) Mk 0,40. No. 4 (Em.) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 0,50. No. 6 (D) Mk 0,50. No. 7 (B) Mk 0,50. No. 8 (E) Mk 0,40. No. 9 (C) Mk 0,60. No. 10 (D) Mk 0,40. No. 11 (D) Mk 0,70. No. 12 (G) Mk 0,60. No. 13 (Cism.) Mk 0,50. No. 14 (D) Mk 0,40. No. 15 (Es) Mk 0,80. No. 16 (Hm.) Mk 0,50. No. 17 (Es) Mk 0,50. No. 18 (As) Mk 0,70. No. 19 (Gm.) Mk 0,40. No. 20 (Es) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.

— Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte, m. Fingersatz v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor arr. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Zwölf kleine Stücke f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Der Sturm f. vierstimm. Chor u. Orch Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Symphonie (G., m. dem Paukenschlag) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

— Sechs Symphonien f. Orch., aus dessen unbekannten v. 1761—1776 komponirten Sinfonien ausgewählt, revid. u. m. Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner.
No. 1 (C). Le Midi. Part. 8. Mk 5,50 n. St. Mk 8 n.
- 2 (G). Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 7 n.
- 3 (Es). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 5,50 n.
- 4 (C). Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 7 n.
- 5 (B). Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 5,50 n.
- 6 (C). Il Distratto. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 1 (Le Midi, C) Mk 4. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (Es) Mk 3. No. 4 (C) Mk 4. No. 5 (B) Mk 4. No. 6 (Il Distratto, C) Mk 5. Leipzig, Kistner.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. No. 10 (Cm.) Mk 5. No. 11 (D) Mk 6. No. 12 (D) Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— 4 Symphonien (D, G (militaire), G (Paukenschlag), D) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

— Célèbres Symphonies arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Meves. Vol. II. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Célèbres Symphonies arr. p. Piano p. Louis Winkler. Vol. II. (No. 1 (C). No. 5 (Cm.). No. 8 (Es). No. 14 (G). No. 17 (D). No. 20 (D). Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— Andante aus der Sinfonie (G) m. dem Paukenschlag f. Streichquartett einger. v. H. Thümer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Andante aus der Sinfonie No. 4 (D) f. Streichquartett einger. v. H. Thümer. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

— „Te Deum laudamus" f. 4 Singst. m. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser, arr. p. V. et Piano p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,30.

— Oesterreichische Volkshymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.; Ed. Peters à Mk 0,30 n.

Haydn, M., Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

Haynes, W. B., Op. 6. Praeludium u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 8. Vier Lieder f. MS. m. Pfte, m. engl. u. deutschem Text. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 3. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden". No. 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen".) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Haynes, W. B., Op. 11. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 14. Zwei Andante f. Org. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hasslinszky, G., Op. 1. Romance (D) p. V. av. Piano. Budapest. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

— Op. 4. Hallgató magyar (lassú és friss) f. V. m. Pfte. Budapest. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.

Heap, C. Swinnerton, Sonate (B) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

Heber, Franz, Blüthenduft: „O Walzer-Tanz wie ist es schön". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2,80.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Kassel, Voigt.

Heberlein, H., Die ersten Vcello-Uebungen. 1. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Hecht, Gust., Op. 10. Hundert Choräle der evangelischen Kirche, vierstimm. u. leicht ausführbar f. den Gebrauch in Haus u. Kirche harmonisirt. Stettin, Brandner Mk 2,50 *n.

— Op. 11. Melodieen-Album f. junge Violinspieler. Sammlung instruktiver Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 2 n.

— Op. 12. Album f. Org. u. Violinchor zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. 2. Heft. (Beethoven, Largo aus der Klavier-Sonate Op. 2. No. 2. Mendelssohn, Duett aus der 4. Org.-Sonate. Hecht, Trauermarsch.) Part. Mk 1,50 n. Violinst. à Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. die Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. Violinchor, Org. u. Pfte. 1. Heft. (Impromptu. Stradella, Kirchenarie. Mendelssohn, Fragment aus der Lobgesang-Sinfonie.) Part. Mk 2 n. Org. Mk 1 n. Violinst. à Mk 0,50 n. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 14. Orchester-Album. Sammlung v. klassischen u. modernen Tonsätzen in sehr leichtem Arrangement f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn od. Org. (2 Fl., 2 Cornets, Cb. u. Triangel ad lib.) z. Gebr. in Seminaren u. Musikschulen hrsg. 1. Heft. (Schröder, Albert, Gavotte. Mozart, Ouv. Die Gärtnerin aus Liebe.) Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,50 n.

— Op. 15. Schön Elsabeth. Märchen f. Solost. u. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug. Mk 7 n. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 4. gr. 8. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 16. 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 17. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor frei bearb. (No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab". No. 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 18. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale". No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". No. 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Op. 19. Mädchenlieder v. Geibel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gut' Nacht, mein Herz, und schlumm're ein".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Op. 20. Dornröslein: „Dornröslein Erde liegt im Schlummer" v. G. Chr. Dieffenbach f. gem. Chor m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Luther-Kantate f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) nach dem Festgesang (Reformations-Symphonie) v. Mendelssohn. Klavier-Auszug Mk 2 n. Orgelst. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,40 n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Hecht, Karl, Gesangs-Kompositionen m. Pfte. Köln, Schloss.
No. 1. Die Perle (S.): „Es ruhet eine Perle". Mk 0,50.
- 2. Bitte (S.): „Wenn Hauben, Hüte dich beglücken". Mk 0,50.

No. 3. Aufgewacht (S.): „Mädchen, Buben, aufgewacht". Mk 1.
- 4. (S.): „O lass sie blüh'n die sanften Tage". Mk 1.
- 5. Der Selbstmord (Bar.): „O! Jüngling, lern' aus der Geschichte". Mk 1.
- 6. Idylle (MS.): „Tief ist die Mühle im Berge verschneit". Mk 0,75.
- 7. Musik (S. u. A.): „Eine Stimme suchte sich die Freude". Mk 1.

Heckmayr, Alois, Missa de Beata m. Offertorium f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Hedenblad, Ivar, Op. 8. Der Neck f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch., m. deutschem u. schwed. Text. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. à Mk 0,15 n. Stockholm, Bagge.

Heese, Otto, Op. 4. Waldlieschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, W. Horn Mk 0,60.

— Op. 5. Gubener Kinder. Walzer f. Pfte. Berlin, W. Horn Mk 1,25.

Heffner, Carl, Op. 8. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An die neue Trikolore: „Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen". No. 2. Im Volkston: „Und wenn es Gott nicht anders will". No. 3. Daheim im Winter: „Draussen tobt und pfeift der Wind". No. 4. Wer kann es sagen: „Blühe lieb' Angesicht". No. 5. Im wunderschönen Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dich suchen meines Geist's Gedanken". No. 2. Ich habe dich: „Ich weiss nicht was die Welt noch hätte". No. 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn alle Brünnlein fliessen" No. 2. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". No. 3. „Du bist das Meer". No. 4. „Mir ist, nun ich dich habe".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still wand'l ich zu Abend". No. 2. „Nacht auf der Haide". No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,40.

— Abendlied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 26.

— Der Blume Tod f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 36.

— Frühling im Februar f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 49.

— Frühlingslied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 25.

— Frühlingstag f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 54.

— Gruss an den Wald f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 56.

— Der traurige Jäger f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 50.

— „Ich wollt' ein Sträusslein binden" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 48.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott.
No. 1. Trennung: „Ob deine Thränen fliessen". Mk 0,50.
- 2. Bitte: „O sprich es aus, das einz'ge Wort". Mk 0,75.
- 3. Lied: „Ich liebe dich! O schweig' und sag' nichts mehr". Mk 0,75.

— 70 drei u. vierstimm. Lieder a capella f. Frauenchor (od. Solo) hrsg. (No. 1. Hiller, Ferd., Wald-Andacht: „Wie in der Kirche kühlig". (4stimm.) No. 2. Kiel, Friedr., Ave Maria: „Stille die Wellen". (2 S. u. A.) No. 3. Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du". (4stimm.) No. 4. Cavallo, Joh. N., „Zum Reigen herbei". (4stimm.) No. 5. Hollaender, Alexis, Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen". (4stimm.) No. 6. Tauwitz, Ed., Op. 128. Aus Psalm 3: „Herr! Herr! Wie sind der Feinde so viele". (2 S. u. A.) No. 7. Lachner, Franz, Im Winter: „Was ist die Erde". (4stimm.) No. 8. Lachner, Franz, „Nacht voller Sterne". (4stimm.) No. 9. Lachner, Franz, Sehnsucht nach dem Frühling: „O, wie ist es kalt geworden". (4stimm.) No. 10. Lachner, Franz, „Nun schweigt die Höh'". (4stimm.) No. 11. Händel, G. Fr., „Lasst mir die Klage". (4stimm.) No. 12. Rheinberger, Jos., „Salve regina". (2 S. u. A.) No. 13. Hofmann, Heinr., Im Frühling: „Es schwebt durch die Welt". (4stimm.) No. 14. Heffner, C., „Nun fangen die Weiden zu blühen an". (4stimm.) No. 15. Mohr, Herm., Op. 40. No. 1. Nur lasst es ruh'n: „Wie ruht der See in Schweigen". (2 S. u. A.) No. 16. Mohr, Herm., Op. 40. No. 2. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün". (2 S. u. A.) No. 17. Kreutzer, Konradin, Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen". (4stimm.) No. 18. Heffner, C., Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". (4stimm.) No. 19. Kreutzer, Konradin, Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch". (4stimm.) No. 20. Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". (4stimm.) No. 21. Kreutzer, Konradin, Abendgesang: „Schon die Abendglocken klangen" (4stimm.) aus „Das Nachtlager in Granada". No. 22. Heffner, C., Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". (4stimm.) No. 23 Ressler, Karl, Gruss an Ammerland: „Wunderbare stille Nacht". (2 S. u. A.) No. 24. Becker, V. E., Op. 98. Ave Maria: „Es sinkt der Tag". (4stimm.) No. 25. Heffner, C., Frühlingslied: „Holder Frühling, kehrst nun wieder". (4stimm.) No. 26. Heffner, C., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'". (4stimm.) No. 27. Tschirch, Wilh., Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr". (4stimm.) No. 28. Mozart, W. A., Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden". (4stimm.) No. 29. Mendelssohn, „Hebe deine Augen auf" (2 S. u. A.) aus „Elias". No. 30. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore". (4stimm.) No. 31. Köllner, E., Op. 51. No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". (2 S. u. A.) No. 32. Köllner, E., Op. 51. No. 2. Sonntags Aufgang: „Seht aus des Himmels goldnem Thor". (2 S. u. A.) No. 33. Mendelssohn, Andenken: „Die Bäume grünen überall". (4stimm. No. 34. Ressler, Karl, Abendleuten: „Abendglocken klingen". (2 S. u. A.) No. 35. Heffner, C., Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde". (4stimm.) No. 36. Heffner, C., Der Blume Tod: „Lieb' Blümelein, du blickst so fromm". (4stimm.) No. 37. Hermes, Ed., Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume". (4stimm.) No. 38. Hermes, Ed., Wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". (4stimm.) No. 39. Hermes, Ed., Wen?: „Es treibt mich oft zum Singen". (4stimm.) No. 40. Kreutzer, Konradin, Forschen nach Gott: „Ich suche dich". (4stimm.) No. 41. Stoiber, E., Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel". (4stimm.) No. 42. Stoiber, E., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". (4stimm.) No. 43. Stoiber, E., Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". (4stimm.) No. 44. Heffner, C., Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht". (4stimm.) No. 45. Heffner, C., Vöglein, singe: „Wann, o wann, mein Vögelein". (4stimm.) No. 46. Mendelssohn, Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth". (4stimm.) No. 47. Mendelssohn, Die Primel: „Liebliche Blume". (4stimm.) No. 48. Heffner, C., „Ich wollt' ein Sträusslein binden". (4stimm.) No. 49. Heffner, C., Frühling im Februar: „Die Fenster auf". (4stimm.) No. 50. Heffner, C., Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". (4stimm.) No. 51. Stoiber, Ernst, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". (4stimm.) No. 52. Ressler, Carl, Weisst du ein Herz: „Weisst du ein holdes Blümchen". (2 S. u. A.) No. 53. Hermes, Ed., Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh". (4stimm.) No. 54. Heffner, C., Frühlingstag: „Es ist so still". (4stimm.) No. 55. Zopff, Herm., Glück: „O lasst voll Dank und Freude". (4stimm.) No. 56. Heffner, C., Gruss an den Wald: „O Wald, o Wald, wie schön bist du". (4stimm.) No. 57. Hermes, Ed., Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". (4stimm.) No. 58. Bennat, F., Aus „Jung Friedel": „Und ich sehne dir nach". (4stimm.) No. 59. Bennat, F., „Schätzchen ade!" (4stimm.) No. 60. Sander, Friedrich, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". (4stimm.) No. 61. Sander, Fr., „Mädchen, mit dem rothen Mündchen". (4stimm.) No. 62. Sander, Fr., Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüthe". (4stimm.) No. 63. Kistler, Cyrill, Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". (4stimm.) No. 64. Kistler, Cyrill,

Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen". (4stimm.) No. 65. Closner, G. C., Waldesstimme: „Es zieht ein leises Rauschen". (4stimm.) No. 66—68. Sandner, Fr., Der arme Peter: No. 1. „Der Hans und die Grete". (4stimm.) No. 2. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". (4stimm.) No. 3. „Der arme Peter wankt vorbei". (4stimm). No. 69. Ressler, Carl, Trauungsgesang: „Wie feierlich, wie ernst die Stunde". (2 S. u. A.) No. 70. Heffner, C., Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". (4stimm.) Part. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Heffner, Carl, Mädchenlied f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 70.
— Nacht f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 44.
— „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 14.
— Sandmännchen, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 18.
— Vöglein im Walde f. 2 S. u. 2. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 35.
— Vöglein, singe, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 45.
— Wohin, f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 22.

Heftrich, Georg, Op. 50. Gondelfahrt auf stiller See f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Maienkranz. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt". No. 2. Sag', ich lass sie grüssen: „Wenn du zu mein'm Schätzel kommst". No. 3. „Vöglein im tiefen Wald". No. 4. „Feinliebchen, nun dich Gott behüt'". No. 5. „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit". No. 6. „Nun scheiden wir".) Part. u. St. (Mk 2) 8. Berlin, Weinholtz Mk 3,25.

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.
— Op. 15. Rudolph v. Werdenberg: „Ein Grafenschloss steht trotzig" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Zürich, Hug.

Hegele, Ernst, Fest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,50.

Heger, R., Praktische Studien f. Vcello. Zürich, Hug Mk 3 n.

Hegyesi, Louis, Op. 5. Csárdás (Dm.) f Vcello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Hejda, Jan, Návod ku zpěvu. (Anleitung zur Methodik des Gesanges.) 8. Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

Heidemann, A., Sang u. Klang f. Knaben- u. Mädchenschulen. 3 Hefte. Hrsg. v. Theodor Krause. 1. Heft. 7. Aufl. 2. Heft. 8. Aufl. 3. Heft. 5. Aufl. 8. Berlin, Gaertner à Mk 0,50 *n.

Heider, Alois, Park-Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Heidingsfeld, Ludwig, Op. 11. „Fliege Vogel, fliege Falke" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Op. 12. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. 19. No. 1. Valse-Caprice (Cm.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 19. No. 2. Caprice (Es) (Viertakt) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 20. Ballade (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fern in leisen dumpfen Schlägen". No. 2. „Nun will der Ost sich lichten". No. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt". No. 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Liebesfrühling: „Welch' liebliches Läuten" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Nachf. Mk 1,50.

Heidler, H., Choralgesänge zum Gebrauch bei häuslichen Andachten u. festlichen Gelegenheiten in der Familie ausgewählt u. vierstimmig f. Pfte (od. Harm.) bearb. 2 Hefte. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

Heijden, F. J. van der, Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Wie kannst du ruhig schlafen". Mk 1. No. 2. „Wie jauchzt meine Seele". Mk 0,60. No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.

Heijden, F. J. van der, Op. 21. Drei Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
No. 1. „Seit er von mir gegangen". Mk 1.
- 2. „Kein Wort mehr will ich sagen". Mk 0,60.
- 3. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
— Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 2.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 2. Letztes Glück: „Sie lag so blass".
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
- 4. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".
- 5. Frühlingslied: „Die Luft ist blau".

Heilmann, Aug., Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 3. Im Nu! Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- 4. Phonograph. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50
- 5. Kleiner Schäker. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Faust, Op. 355.
— Musikalische Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm I. Grosses militärisches Tongemälde f. Orch. arr. v. Kl. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5 n.

Heim, Heinr., Op. 20. Schneerosen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Heim, Ignaz, Volksgesänge. Part. 8. Zürich. (Leipzig, Pabst.)

Für Männerchor:

Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 237 Chöre. 49. Aufl. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,55 **n.; eleg. geb. Mk 1,75 **n.
Neue Volksgesänge. Liederbuch f. Schulen u. Vereine.
Bd. 1. 109 Lieder. 9. Ster.-Ausg. Mk 0,80 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
- 2. 131 Lieder. 10. Ster.-Ausg. Mk 0,80 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
- 3. 151 Lieder. 8. Aufl. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.
- 4. 152 Lieder. 4. Ster.-Ausg. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.
- 5,6. 200 Lieder (in 1 Bde.). Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

Für gemischten Chor:

Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 254 Chöre. 28. Aufl. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,55 **n.; eleg. geb. Mk 1,75 **n.
Neue Volksgesänge. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangvereine.
2tes Volksgesangbuch. 131 Lieder. 7. Ster.-Ausg. Mk 1 **n.; geb. Mk 1,20 **n.
3tes Volksgesangbuch. 156 Lieder. 3. Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.
4tes Volksgesangbuch. 190 Lieder. Ster.-Ausg. Mk 1,80 **n.; geb. Mk 2 **n.

Für Frauenchor:

Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. 232 Chöre. 9. Ster.-Ausg. Mk 1,25 **n.; geb. Mk 1,55 **n.; eleg. geb. Mk 1,75 **n.
Neue Volksgesänge f. Knaben, Mädchen u. Frauen. 130 drei- u. vierstimm. S.- u. A.-Lieder zum Gebrauch in Schule, Haus u. Verein. Ster.-Ausg. Mk 1,20 **n.; geb. Mk 1,40 **n.

Heim-Brem, Mathilde, Kleines Vortragsstück f. V. (1. Lage) u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Heinemann, A., Gesang-Schule f. achtklassige Volksschulen, unter Berücksichtigung der eingeführten Lesebücher. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3—5. Heft à Mk 0,25 *n. 6—8. Heft à Mk 0,30 *n. 8. Bremen, Heinsius.

Heinemann, C., „Grüss Gott! Das ist der schönste Spruch", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Heinemann, Max, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2,50.
No. 1. „Mir ist, als hätt' ich dein geharrt". Mk 0,80.
- 2. Frage nicht: „Wie sehr ich dein". Mk 0,50.
- 3. Abendglühen: „Die Berge glüh'n im Abendsonnenstrahl". Mk 0,50.
- 4. Mignon-Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.
- 5. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 0,50.
- 6. Wiederschein: „Was sah ich doch so gern, so gern". Mk 0,80.

Heinke, O., Op. **12.** Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke f. Pfte. (Polonaise. Walzer [Mk 0,60.] Wahrsagerin. Haulemännchen tanzen eine Quadrille. Ländler. Harlequin. Grossvater u. Grossmutter tanzen. Fleurs animées. Intermezzo. Kehraus [Mk 0,60.]) Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **14.** Kleine Stücke f. Pfte zur Anregung f. die lernende Jugend. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **16.** Zur Erheiterung f. die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform f. Pfte. (Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Ländler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **17.** Zwei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Berlin, Simon à Mk 1,50.

Heinlein, Paul, Wiegenlied, s.: Halleluja, 1880, No. 7.

Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Op. **1.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 6.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin". No. 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts". No. 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald".) Wien, Gutmann Mk 2.
— Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". No. 5. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen".) Wien, Gutmann Mk 2.

Heinrich, Otto, Auf Wiedersehen! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— — f. 8—20 stimm. Blech-od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 4.
— Künstlers Kneiplied (aus dem Persischen): „Auf Erden ist der Teufel los" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Heinrich, Th. A., Hie Fröhlichkeit, hie Herzeleid. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen. Haake.
No. 1. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 0,80.
- 2. „Aus zerrissnen Wolkenmassen". Mk 0,80.

Heins, Carl, Op. **86.** Im trauten Heim! Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Heintz, Alb., Angereihte Perlen f. Pfte aus „Die Walküre", v. Wagner. Heft 1a. Liebeslied u. Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund u. Sieglinde). Mainz, Schott Mk 2.

Heintze, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Riga, Seezen.
Op. **6.** Der Wenzel kommt! Polka, arr. zu 4 Hdn. Mk 1.
- **14.** Journalisten-Quadrille. Mk 1,50.
- **15.** Per Eilgut. Galopp. Mk 1.
- **16.** In Reih' u. Glied. Quadrille. Mk 1,50.
- **17.** Gavotte (F). Mk 1,25.
- **18.** Der kleine Postillon. Polka. Mk 0,75.
- **19.** Musikalische Depeschen. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 3.
- **20.** Der Nicola ist da! Polka. Mk 1.
- **21.** Blykawica-Mazurka. Mk 0,75.
- **22.** Ex tempore. Polka française. Mk 1.
- **23.** Sei so gut! Polka. Mk 1.
- **24.** Auf Wunsch. Quadrille über beliebte deutsche Lieder. Mk 1,20.
- **25.** Mensch, ärgere dich nicht. Walzer. Mk 1,50.
- **26.** Frohe Botschaft. Gavotte. Mk 1.

Heintze, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner.
Op. **28.** Etwas Neues. Polka. Mk 0,80.
- **29.** Die Musik-Abonnentin. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **30.** Vor der Börse. Galopp. Mk 0,80.
- **32.** Die Königin der Blumen. Walzer. Mk 1,50.
- **33.** Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 0,80.
- **34.** Feuerwehr-Galopp. Mk 1.
- **35.** En Troika. Polka (m. Schellen ad lib.) Mk 1.
- **36.** Goldene Hochzeit. Gavotte Mk 1,20.
- **37.** Rigaer Ausstellungs-Marsch. Mk 1.
- **38.** Carnevals-Polka. Mk 1.
- **39.** La belle Russe. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **40.** Die lustigen alten Herren. Polka. Mk 1.
- **41.** Fatime. Polka-Mazurka. Mk 1.

Heinze, Fr. Emile, Op. **4.** Carmela. Valse p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Heinze, G. A., Op. **52.** Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
— Op. **55.** Euterpe f. Männerchor u. MS.-Solo m. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Amsterdam, Brix v. Wahlberg.
— Op. **71.** „Wer bist du, Seraph, aus den Höhen?" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 5.

Heinze, Leopold, Auserlesene Choräle f. Männerst., zunächst f. katholische Gymnasien, Seminarien etc. bearb. u. m. Bemerkungen über den richtigen Vortrag derselben versehen. 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,60 *n.
— u. W. **Kothe,** Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. der grösseren v. beiden Verf. bearb. Violinschule. Leobschütz, Kothe cplt Mk 6 *n.
Heft 1. Vorschule des Violinspiels. Grundlegende Uebungen in C u. Am. Mk 1,50 *n.
- 2. Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur u. Moll). Mk 1,50 *n.
- 3. Einführung in die Bee-Tonarten (Dur u. Moll). Mk 1,50 *n.
- 4. Einführung in die zweite u. dritte Lage (Position). Doppelgriffe, Trillerübungen u. s. w. Mk 2,40 *n.

Heinze, Richard, Op. **5.** Humoristische Pillen. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2—35. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
No. 2. S'ist aber auch danach: „Die Industrie der heut'gen Zeit".
- 3. Es ist 'was faul im Staate Dänemark: „Wenn der Principal die Stirn in Falten legt".
- 4. Opern-Perlen: „Bei dem reichen Kaufmann Meier".
- 5. Nur keine Begriffsverwechselung: „Zu der lieben, guten Mama".
- 6. „Die Geschmäcker sind verschieden".
- 7. Ganz famos — nur ein Fehler: „Ich bin fürwahr ein feiner Kerl".
- 8. Alles ausverkauft: „Manchem ist es schon passiret".
- 9. Poesie u. Prosa: „Lieschen war ein feines Mädchen".
- 10. So ein Möbel, das schafft man nur einmal sich an: „Der Michel will freien".
- 11. Nur keine Ueberstürzung, die Sache eilt noch nicht: „Die Liese liebt den August".
- 12. S'ist unter Kameraden ganz egal: „Ob schwarz, ob weiss".
- 13. Ich dürft' es nicht gewesen sein, gar schlecht bekäm' es mir: „Im Garten steht ein Kirschenbaum".
- 14. Der musikalische Briefträger: „Was wäre Stephan ohne mich?"
- 15. Der gute Weihnachtsmann: „Ich bin der gute Weihnachtsmann".
- 16. Kalt gestellt: „Der Herr von Kraut hat eine Braut".

No. 17. Stutzer-Couplet: „Ein Stutzer bin ich, comme il faut".
- 18. Vom Munkeln: „Am Marktplatz präsentieret sich".
- 19. Dem Manne kann geholfen werden: „Ein Junggeselle seufzt und spricht".
- 20. Ich wollte wohl, ich kann aber nicht: „Es kommt der Schneider zu Herrn Schmidt".
- 21. Der Thränenreiche: „Ich bin bekannt als guter Bürger".
- 22. Und die Moral von der Geschicht'?: „Aennchen und Wilhelm sie sitzen so selig".
- 23. Das muss ein eigner Zauber sein: „Eduard und Kunigunde liebten sich unwandelbar".
- 24. Der lustige Milchhändler: „Es prahlet so Mancher mit grossem Geschrei". Soloscene.
- 25. Patent-Couplet: „Patent muss heute Alles sein".
- 26. Der Pfiffikus: „Das Prahlen, das ist heutzutag".
- 27. Heinrich, mir graut vor Dir: „Bis zur frühen Morgenstunde".
- 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen".
- 29. Wenn — dann: „Wenn mein Vater König wäre".
- 30. Weit gefehlt: „In des Gartens schatt'gen Gängen".
- 31. Das kann man nicht genau erfahren: „Will das Neuste man erfahren".
- 32. Meine Mittel erlauben mir das: „Krank liegt der reiche Michel".
- 33. Der Mittelstand kann's nicht: „Ein Bettler steht am Wege".
- 34. Zukunfts-Couplet: „In tausend Jahren, glaubt es mir".
- 35. Mancherlei Wünsche: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel".

Heinze, Richard, Op. **6.** Schlossers Brautfahrt: „Ach was hat man doch für grosse Sorgen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 3.
— Op. **7.** Friseur u. Dorfbarbier: „Tausend Hände müsst' man haben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **8.** Im Heirathsbureau: „Noch nicht alt ist meine Firma". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **9.** Der Sänger auf dem Standesamte: „Ich bin der wichtigste Mann im Staat". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **10.** Bei 30 Grad Hitze: „Alle Welt klagt über Hitze". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **11.** Die Einquartierung: „Einquartierung! Wort der Schrecken". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **12.** Der Opernschwärmer. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **13.** Zwei Jünger Merkur's: „Zweihundertfünfundsiebzig Mark". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **14.** Aus Frankreich zurück: „Sei mir gegrüsst, du heimathliches Thal". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **15.** Ein Abend im Gesangverein zu Bummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.
— Op. **17.** Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **18.** Zwei Preise auf einmal: „Man nennt mich einen Bücherwurm". Komisches Duett (Turner-Duett) f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **19.** In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **20.** Der Lebensmüde: „Mein hochverehrtes Publikum". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

Heinze, Richard, Op. **21.** Eine friedliche Eroberung im Kriege. Singspiel in 1 Akte f. S., T., T.-Bar. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. Offenbach, André.
— Op. **21**[b]. 'sist merschtendeels keen Orginal. Couplet f. Bar. m. Pfte. (aus dem Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege".) Offenbach, André Mk 0,50.
— Op **22.** Der fidele Naturforscher: „Ja, die Thiere und die Menschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. **24.** Vergesst sie nicht: „Im Schulhaus sank zur letzten Ruh" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.
— Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
Op. **26.** Die Sonntagsjäger: „Was gleicht wohl auf Erden". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- **27.** Des Bassisten Trinklied: „Von allen Schätzen dieser Welt" f. B. m. Pfte. Mk 0,60.
- **28.** Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts: „Wie ist die Hausfrau schlimm daran". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 4.
- **29.** Das unterbrochene Rendezvous: „Alles ist nun nett und sauber". Komisches Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte. Mk 4.
- **30.** Auf Freiersfüssen. Humorist. Quodlibet f. T. m. Pfte. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 3,60.
- **32.** Hans u. Grete: „Ich weiss nicht, was es werden mag". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4.
— Op. **32**[a]. Eine verunglückte Gründung: „Die Sache ist jetzt klar". Komische Scene aus dem Sängerleben f. Männer-Soloquartett m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. Mk 2. Offenbach, André.
— Op. **34.** Die Macht des Gesanges od. Musikalisch bis zum Nachtwächter: „Ich bin ein Polizist". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **35.** Die vier Elemente: „Das Bier, das ist mein Element". Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **36.** Dies Ding allein ist schuld daran: „Zu spät vom Urlaub treffen ein". Couplet f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
— Op. **37.** Bauer u. Photograph: „Photograph zu sein, auf Ehre". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **38.** Die Herren Solisten. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen. Glaser Mk 4,50.
— Op. **39.** Militär u. Civil od. Die betrogenen Liebhaber. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
— Op. **40.** Eine fidele Gerichtssitzung. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. (Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **41.** Deutsche Colonie-Polka (m. humoristischem Text) f. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
— Op. **42.** Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich stets alleine". Komisches Duett m. Benutzung beliebter Melodien f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **43.** Eine Gemeinderathssitzung in Albernhausen. Komische Scene f. fünf Singst. (T. I, II, B. I, 2 B. II) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4,50.
— Op. **44.** Der deutsche Landwehrmann. Deklamation m. Männerchor. Schleusingen, Glaser Mk 3. (Singst. apart Mk 1,20.)
— Op. **45.** Kunibert v. Schreckenstein. od. Hass, Liebe u. Schacher. Karnevalistische Scene f. Falset, T. I, II u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 5.
— Op. **46.** Ein deutsches Kleeblatt: „Meinen Ränzel auf dem Rücken". Humoristisch-patriotisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 2. Offenbach, André.
— Op. **50.** Ein 25jähriges Sänger-Jubiläum. Schwank in 3 Bildern. Part. Mk 5. 6 Solost. Mk 2. 4 Chorst. Mk 2. Schleusingen, Glaser.

Heinze, Richard, Op. **51.** Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.
No. 1. Der Nachtwächter: „Ida hat zwar viel Moneten".
- 2. Der Antiquitätenhändler: „Antik zu sein, das ist jetzt Mode".
- 3. Das rothe Läppchen: „Ich kenn' ein Ding".
- 4. Die Köchin: „Markttag heute, welche Lust" f. 1 mittlere Frauenst. od. Falset (Herr).
— Op. **52.** Der bekehrte Vegetarier: „Pflanzenkost ist meine Freude". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **53.** Moderne Minnesänger. Komische Scene f. vier Männerst. u. Falset m. Benutzung beliebter Melodien u. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
— Op. **55.** Der geplagte Volkszähler. Galopp (m. humoristischem Text) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
— Moderne Ausgrabungen: „Im fernen alten Griechenland". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Heinzinger, Chr., Stiftungs-Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Heiser, H., Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, f. Z. (u. Gesang) arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Heiser, Wilhelm, Op. **1.** Die Thräne: „Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **6.** Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **8.** Blau Aeugelein: „Blau Aeugelein, sprich, warum weinest du" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **18.** Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. **28.** Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **30.** Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf?" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — f. Z. übertr., s.: Burgstaller, E., Salon-Album.
— Op. **32.** „Zieht im Herbst die Lerche fort" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **32**a. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Maltesisches Lied: „Fröhlich schallt die Kastagnette". No. 2. Selma: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn!") Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Op. **39.** No. 3. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
— Op. **115.** Heimkehr: „Es eilt aus kleinem Vaterhaus". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **119.** „Wenn du noch eine Heimath hast", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **120.** „Wenn du noch eine Mutter hast", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **140.** Hochzeitsreigen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Werner's Lieder aus Welschland, aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Op. **223.** „An wildem Klippenstrande". Mk 1.
- **224.** „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 0,60.
— Op. **225.** „Gieb mir dein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **226.** „Die blauen Frühlingsaugen", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **232.** Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **233.** „Am Donaustrand, vom grünen Hang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **234.** „Horch, die Abendglocken klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Heiser, Wilhelm, Op. **241.** Memento f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **242.** Alpenglühen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **248.** Thüringer Ländler f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **260.** Auf dem See f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **265.** „Was weinst du, Kind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.
— Op. **266.** An Dich: „Lind ist die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. **267.** Heimweh, f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **268.** Festmarsch (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen. Leipzig, Hofmeister.
Op. **281.** „Die Sommernacht hat mir's angethan". Mk 1,50.
- **288.** „Mir ist's zu wohl ergangen". Mk 0,60.
— Op. **283.** Glück im Traum: „Mit der Möve möcht'st du ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **284.** Eine Nacht: „Am Abend blühten noch so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **285.** Zwei Aeuglein: „Zwei Aeuglein leuchten wie zwei Stern'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. **286.** Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüthen jedes Jahr" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
— Op. **288.** s. nach Op. **281.**
— Op. **294.** Serenade (C) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **295.** Klänge aus der Alpenwelt f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 1.
— Op. **296.** Das letzte Glas: „Was wird Dir bei dem letzten Glas die Wange bleich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **299.** Am Strande f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 10.
— Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
Op. **304.** „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.
- **305.** Das soll mein Frühling sein: „Wär' ich ein Veilchen auf der Au'". Mk 0,60.
- **306.** „Und wann's emol schön Abend wird". Mk 0,60.
— Op. **307.** „Im deutschen Land, am Themsestrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **308.** Ruh' in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
— Op. **309.** Mein ist sie, mein: „Lenz, wie du blühst mit Macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
— Op. **314.** Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Ballade v. J. Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **330.** In der Sennhütte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 7.
— Op. **331.** Weihnachtslied: „Wach' auf! du liebes Schelmenaug'" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 23.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Heiser-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilh. Heiser. (Op. **90.** Maximilian's Tod. — Op. **93.** Wanderers Heimkehr. — Op. **118.** Du fragst mich wo der Himmel ist. — Op. **145.** No. 1. Geh zur Ruh. — Op. **145.** No. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — Op. **145.** No. 3. Im Fliederbusch ein Vöglein sass. — Op. **171.** Es schläft das Meer. — Op. **285.** Zwei Aeuglein.) gr. 8. Berlin, Barth Mk 1,50 n.
— Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Heiser, m. deutschem u. engl. Text. (Op. **158.** Mir träumt' ich ruhte wieder. — Op. **125.** Abendlied. — Op. **166.** No. 1. Ständchen. — Op. **121.** Ich hab' ein Blümlein funden. — Op. **127.** Grüss Gott. — Op. **181.** Gruss. — Op. **166.** No. 2. Grüss Gott dich, Schatz. — Op. **168.** Abschied. — Op. **167.** No. 1. Morgengruss. — Op. **180.** In jedes Liedchen will ich hauchen. — Op. **184.** Das Ständchen. — Op. **185.** Leb' wohl, Marie.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Heiss, Joh. Nep., s.: Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.
Heiss, Xaver, Ein Traum. Kleine Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Zur Aufheiterung. Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Fahr hin. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
Heiterer, G. B., Op. **1.** Wahnfried u. Frohwalt: „Winterstürme weichen dem Wonnemond". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
— Op. **2.** Wollene Lieder: „Die Lehre, die mein Scharfsinn traf". Normal-Kantate f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
Heit're Sänge, frohe Klänge. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Sitte, Anton, Wiener Faschingslust: „Gibts wo a Musik a Deidei". Mk 0,80.
- 2. — Schneeglöckchen: „Ein Mädchen nimmt ein' alten Herrn". Mk 0,80.
- 3. — Faktisch dumm, aber praktisch: „Eine Mutter war in G'sellschaft". Mk 0,80.
Heitsch, Alfred, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
Op. **1.** Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 tiefere Frauenst. u. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald". No. 2. „Im Grase thaut's". No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Mk 3.
- **2.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Geburtstags-Marsch. No. 2. Romanze. No. 3. Ländler. No. 4. Waldeinsamkeit. No. 5. Walzer. No. 6. Märchen.) Mk 3.
- **3.** Polonaise (Es) f. Pfte. Mk 1.
- **4.** Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigallenlied: „O wie süss, im blühenden Flieder". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 4. „Ueberall blühendes Maienglück". No. 5. „Es war ein alter König". No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Mk 3.
- **6.** Jubelfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
Helbig, Franz, Cyklus v. 9 Liedern Waldtraut's aus: „Der wilde Jäger" v. Julius Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
Heft 1. Frühling. No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". — Die Reiherbaize. No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 5. „Glockenblumen was läutet ihr". Mk 2.
- 2. Wulfhild u. Waldtraut. No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 4. „Im Grase thaut's". Mk 1,50.
— Hörnchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. (S.) „Wenn zwei sich lieben treu und wahr". Mk 0,60.
- 2. (S.) Wie lieb du mir bist: „Warum kann ich nicht immer in Versen reden". Mk 0,80.
Helbing, A., u. A. **Hänlein,** 40 Chorgesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangvereins f. Baden hrsg. 8. Lahr, Schauenburg. geb. Mk 0,80 *n.
Held, Fr., Alles ist an Gottes Segen, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 25.
Helder, Barth., In meiner Not ruf' ich zu dir, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 7.
Hellé, A., Op. **10bis.** Messe solennelle p. 2 Voix d'Enfants (S. et A.) av. Org. 8. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. **21.** Messe de Sainte Cécile p. 2 Voix égales d'Enfants ou d'Hommes à l'Usage des Sociétés Chorales av. Org. obligé. Part. Mainz, Schott Mk 4.
Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohême p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Heller, Stephen, Op. **80.** Wanderstunden. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Edit. André. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **80.** Wanderstunden. No. 2, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **83.** No. 1. Feuillet d'Album (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. **93.** Zwei Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. **149.** Dritte Sonatine (Dm.) als Vorstudie der Sonaten der Meister. Mk 3.
- **150.** 20 Praeludien. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3.
- **151.** Deux Etudes (C, Am.). Mk 2,50.
- **152.** Six Valses à 4 Mains. Mk 3. — arr. à 2 Mains. Mk 2.
- **153.** Aufzeichnungen eines Einsamen. Vier Klavierstücke. (No. 1. Geständniss. No. 2. Ergebung. No. 3 u. 4. Ein Zwillingspaar.) Mk 2,50.
- **154.** 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken v. Fr. Chopin. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—17). 3. Heft (No. 18—21). à Mk 3.
— Op. **155.** Fabliau p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Op. **156.** Capricciétto (B) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Op. **157.** Trois Feuillets d'Album p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **158.** Mazurka (H) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Six Romances russes p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Transcriptionen. (Op. **13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.**) Mk 6.
- 2. Op. **86, 128, 136.** Mk 6.
- 3. Op. **81, 85, 88, 104, 119, 120.** Mk 6.
- 4. Op. **121—126.** Mk 8.
- 5. Op. **129, 131, 137, 139—145.** Mk 8.
— 15 Mélodies de Frç. Schubert transcr. p. Piano. Paris, Brandus & Co. à Mk 3,60.
No. 1. La Rose sauvage. (Haidenröslein.)
- 2. L'Invocation du Voyageur. (Wanderers Nachtlied.)
- 3. L'Image du Bien-Aimé. (Nähe des Geliebten.)
- 4. La Vie voyageuse. (Das Wandern.)
- 5. Halte! (Halt!)
- 6. Le Papillon. (Der Schmetterling.)
- 7. Bonne Nuit. (Zur guten Nacht.)
- 8. Ruisseau de Larmes. (Wasserfluth.)
- 9. Sur le Lac. (Am See.)
- 10. Feu follet. (Irrlicht.)
- 11. Au Bord de la Mer. (Am Meer.)
- 12. Le Joueur de Vieille. (Der Leiermann.)
- 13. Le Chevalier Toggenburg. (Ritter Toggenburg.)
- 14. L'Etoile du Soir. (Der Abendstern.)
- 15. La Danse des Fantômes. (Der Geistertanz.)
Heller, Wenzel Josef, Grinzinger Klänge. Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,60.
— Gecz-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hermannstadt, Schmiedicke.
— Deutsche Tänze f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.
Hellmann, Alfred, Op. **15.** Frühlingsgruss: „Schöner Frühling, kehr' doch wieder". Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 0,20. Wien, Rebay & Robitschek.
Hellmesberger, J., Skalen-Uebung f. V. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
Hellmesberger jun., Josef, Op. **43.** Tarantella u. Romanze f. 4 V. m. Pfte. No. 1. Tarantella (Em.). Mk 2,25. No. 2. Romanze (A). Mk 2. Wien, Wetzler.
— Op. **45.** Elfenspiel f. V. u. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Uebungen f. V. 1. Heft. 6 Uebungen (tägliche Studien). Mk 1,80. 2. Heft. 5 Uebungen (tägliche Studien). Mk 1. Wien, Wetzler.

Helm, Johann, „Dich halt' ich treu im Herzen", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 50.
Helm, S. C., „Wippchen". Eine musikalische Gedanken-Polyphonie f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
Helmer, August, Op. **2.** Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Ständchen. Jägerlied. Notturno.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
Helmund, Erik, s.: Meyer-Helmund.
Hemelsoet, L., La Prière d'un Ange. 4me Pensée mélodique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
Hemmleb, J. Rud., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.
Hemsen, Eduard, Op. **1.** Fünf Lieder aus „Frau Holde" v. R. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sterne am Himmel wallen". No. 2. „Tausend Sternlein in der Nacht". No. 3. „Es geht ein lindes Wehen". No. 4. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne". No. 5. „Ueber Wald und Aue".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
Henckels, Emile, Op. **65.** Lilas et Violettes. Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1.
Hendrich-Merta, Marie, Op. **10.** Endlich doch: „So bist du endlich doch gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
— Op. **12.** Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.
— Op. **21.** „Ein Vöglein wohnt im Laube" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.
— Op. **25.** Gute Nacht: „Im tiefen Innern ein süss Erinnern" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.
— Op. **32.** Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,60.
— Op. **34.** Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
— Op. **35.** Studententräume. Walzer f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
Henisz, Casimir, Op. **8.** Deux Mazurkas (Gism., Des) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. **9.** Nocturne (Bm.) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
— Op. **10.** Trois Morceaux p. Piano. (Moment musical. Pastorale. Valse d'Album.) Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. **11.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). No. 2. Mélancolie (Dm.). Wien, Bösendorfer à Mk 1,50.
Henke, Oskar, Otto **Tietz,** Emil **Wevelmeyer,** Gesangbuch f. evangelische Gymnasien. 120 Lieder, eine Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes u. eine Tafel v. Schulandachten enth. 8. Barmen, (Klein). kart. Mk 1,50 *n.
Henkel, Heinrich, Op. **48.** No. 3. Gruss: „Als ich nach Süden schritt", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.
— Op. **55.** Idylle (G) p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Trinklied im Mai, s.: Scherz u. Humor, No. 14.
— Die Vorschule des Klavierspiels. I. Abth. 2 Hefte. Frankfurt a/M., (Henkel) à Mk 2.
Henkel, Karl, Fingerübungen f. V. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1,80. Offenbach, André.
Henkemeyer, Th. M., Op. **2.** Vergissmeinnicht, f. Pfte. Paderborn, Schöningh Mk 1.
Henneberg, Albert, Ein humoristischer Jungfernkranz. Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. — Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. — f. 1 Singst. u. Pfte bearb. v. Oscar Tiefenbach. Mk 2,50. Berlin, Paez.
Hennes, Aloys, Op. **9.** Gruss an den Rhein. Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **55.** Waldkirchleins Glöcklein, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. **158.** Marie. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **168—170.** Erheiterungen f. jugendliche Klavierspieler. Drei leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. **177.** Gruss an die Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

Hennes, Aloys, Op. **178.** Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **179.** Gondelfahrt. Melodie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **200.** Klänge vom Rhein. Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **223.** Jägerfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **225.** Im Grünen. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **230.** Almenrausch. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **231.** Edelweiss. Alpenmelodie f Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **252.** Hobellied aus dem Verschwender v. Kreutzer. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **254.** Wandrers Abendlied. Nocturne f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
— Op. **262.** Bade-Erinnerungen. Ein Sommermonat in Kreuznach. No. 1. Im Kurgarten. No. 2. Wasserfahrt nach der Saline. No. 3. Auf der Ebernburg. No. 4. Im Huttenthal. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,20.
— Op. **265.** Rosige Stunden f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ländler. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. **266.** Melodienkranz f. die Jugend. Zwölf heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. **281.** Der Frühling kommt! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **282.** Ich denke dein! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **285.** Luftschlösser. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **288.** Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **289.** Frohe Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **294.** Tonbilder aus dem Grunewalde (bei Berlin) f. Pfte. No. 1. Am Wannsee. No. 2. In Paulsborn. No. 3. In Schildhorn. No. 4. Am Pechsee. No. 5. Am Schlachtensee. No. 6. Gondelfahrt nach Pichelswerder. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
— Op. **298.** Sommerfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **305.** Waldpromenade. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **311.** No. 1. Mutterseelenallein. Transcription f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
  Op. **313.** Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
  - **314.** Der Rose Sendung: An Alexis send' ich dich.
  - **315.** Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
  - **316.** Bundeslied: Es kann ja nicht immer so bleiben.
  - **317.** Der Schweizerbu: Steh nur auf du lustiger Schweizerbu.
— Op. **329.** Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schwäbisches Bauernlied. No. 2. Deutsches Weihelied. Leipzig, Portius à Mk 0,75.
— Op. **342.** Festtag im Dorf. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **345.** Beim Abendläuten. Melodie f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
  Op. **349.** Ein Tänzchen im Grünen. Rondo. Mk 1,25.
  - **350.** Auf dem Dorfplatze am Sonntage. Melodie. Mk 1,25.
  - **351.** Rheinländer-Walzer. Mk 1,25.
  - **352.** In stiller Ländlichkeit. Walzer-Melodie. Mk 1,50.
  - **353.** Wanderlied. Mk 1,50.
  - **354.** Morgengesang. Mk 1,50.
— Op. **355.** Der Liebe Wellen. Melodie f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **356.** Glöcklein im Thale. Melodisches Klavierstück. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **357.** Heimweh. Melodie f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

Hennes, Aloys, Op. **362.** Freudvoll u. leidvoll. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **363.** Stilles Glück. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **364.** Freudenklänge. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kurs. 1. 1—10. Brief. 1—50. Lektion. 34. Aufl. Mk 3; geb. Mk 4.
- 2. 11—20. - 51—100. - 28. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
- 3. 21—30. - 101—150. - 19. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
- 4. 31—40. - 151—200. - 16. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
- 5. 41—50. - 201—250. - 17. Aufl. Mk 4; geb. Mk 5.
— Nouveaux Cours de Piano d'après les Klavierunterrichtsbriefe. Edition française p. A. Schmoll. I—V. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4; geb. à Mk 5.
— A new Methode for the Pfte. English Edition by H. Mannheimer. I—V. qu. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5; geb. à Mk 6.
— 250 melodische Uebungsstücke f. den Elementar-Klavierunterricht. 1. Abth. Mk 3. 2—5. Abth. à Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart.

Hennessy, Swan, Ländliche Skizzen f. Pfte. (Am Bache. Waldvöglein. Ländler. Ringellied. Legende. Die Sägemühle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Hennig, Alois, 21 kurze lateinische kirchliche Gesänge theils f. 3, theils f. 4 gem. St. in den Kirchen-Tonarten u. in leicht ausführbarem Fugenstyl. Part. u. St. (à Mk 0,30 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60 *n.
— Missa brevis et facilis styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium gymnasiorum quoque usibus peraccomoda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Hennig, Carl, Op. **32.** Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen, Bachen". Komischer Gesang f. Männerst. m. Pfte (ad lib.), arr. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. Otto Müller. Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 4 Männerst. gesetzt v. Otto Keycher. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Bei Wocken u. Krug, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 10.
— Fest-Marsch f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.

Hennig, C. R., Op. **1.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 2. Der Blumenstrauss: „Woher der schöne Blumenstrauss?" No. 3. Röslein, wann blüh'st du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 4. Abendfriede: „Sonne, die nun scheiden muss".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Die Methodik des Schulgesangunterrichts. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 2,25 *n.; geb. Mk 2,75 *n.

Hennig, Ferd., Niemand hat's gesehen: „Die Trepp' hinunter geschwungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Henniger, Oscar, Ich liebe Dich! Walzer f. Pfte. Parchim, Wehdemann Mk 1.

Henning, Carl, Leichte Uebungen f. 2 Pos. zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Henrich, Joseph, Op. **11.** Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht" f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40.

Henriques, Robert, Op. **2.** Aquarellen f. Orch. (No. 1. Bei Sonnenuntergang. No. 2. Gnomentanz.) Part. 8. Mk 6 *n. St. Mk 12 n. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". No. 2. Liedchen im Volkston: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus".) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. **4.** Albumblatt (B) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— — f. Pfte übertr. v. L. Schytte, Op. **23a.** Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 0,50.
— Op. **5.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Märchen. Humoreske. Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 3.
— Op. **5.** No. 1. Märchen f. V. u. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Op. **6.** Nordisches Menuett f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Henry, S., Albumblätter f. Pfte. 1. Heft. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Abschied. Rückkehr.) Berlin, Paez Mk 1 n.

Henschel, Georg, Op. **21.** Sinnen u. Minnen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". Mk 0,50.
- 2. Wald-Asyl: „Ach aus dem Gewühle". Mk 0,75.
- 3. Mund und Auge: „Lachen ist des Mundes Sache". Mk 0,50.
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,50.
- 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,75.
- 6. Trost: „Ich will mit Liedestönen". Mk 0,50.
- 7. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln". Mk 0,50.
- 8. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande". Mk 0,75.
- 9. „Lass die Rose schlummern". Mk 0,50.
- 10. „Ich hab', im Schau'n versunken". Mk 0,75.
— Op. **22.** Thüringer Wald-Blumen. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf" (Volkslied). Mk 0,50.
- 2. „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell" (Volkslied). Mk 0,50.
- 3. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst" (Volkslied). Mk 0,50.
- 4. „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb'". Mk 0,50.
- 5. Die Rose: „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene". Mk 0,50.
- 6. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n" (Volkslied). Mk 0,50.
- 7. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich" (Volkslied). Mk 0,50.
— Op. **24.** Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. Liebesklagen des Mädchens. I. „Nach meiner Lieb'". Mk 0,50.
- 9. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wer sehen will". Mk 0,50.
- 10. „Ich hab' die Nacht geträumet" (Volkslied). Mk 0,50.
- 11. Der Holdseligen: „Der Holdseligen sonder Wank". Mk 0,50.
- 12. Mei Schätzerl: „Blaue Äugle, rothe Bäckle" (Volkslied). Mk 0,50.
- 13. „Wenn ich ein Vöglein wär'" (Volkslied). Mk 0,50.
- 14. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 0,50.
- 15. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 0,50.
— Op. **33.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Lass dich nicht gereu'n der Thränen". No. 2. „Ueber der dunklen Haide". No. 3. „Sieh das ist es".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **34.** Vier Gedichte des Hafis, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Schon häufig an die Pforte meines Herzens". No. 2. „Freue dich, o Seelenvogel". No. 3. „Wo Engel hausen". No. 4. „Zu der Rose, zu dem Weine komm".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Henschel, Georg, Op. **35.** Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (G). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **36.** Drei Lieder aus Kingsley's „Waterbabies" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der Fluss singt: „Hell und kühl". No. 2. „Wenn jung die Welt ist, Knabe". No. 3. „Ich hatt' einst ein niedliches Püppchen".) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **37.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. „Es war ein alter König". Mk 0,80.
- 2. „Wenn zwei von einander scheiden". Mk 0,60.
- 3. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.
- 4. „Kind, es wäre dein Verderben". Mk 0,70.
— Op. **38a.** Gondoliera: „Sieh, wie lieblich die Nacht" f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **38b.** Wiegenlied: „Sei ruhig, mein Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **39.** Ballade (Fism.) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. — av. Piano. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Op. **40.** Der Schenk von Erbach: „Das war der Schenk Herr Eberhard". Ballade v. P. Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
— Op. **41.** Zwei Gesänge f. S. m. Orch. Berlin, Fürstner.
No. 1. Hymne an den Schöpfer: „Welch' heil'ge Gluth durch's Herz mir weht". Part. m. deutschem u. französ. Text, u. Orch.-St. Mk 10 *n. — m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mk 3.
- 2. Der arabischen Wirtin Abschied: „Da dich nicht mehr die Schönheit des Lands zu fesseln weiss". Part. m. deutschem u. engl. Text, u. Orch.-St. Mk 10 *n. — m. Pfte, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Mk 2,50.

Henselt, Adolph, Op. **2.** No. 9. Etude f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Komponisten. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Op. **9.** Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky transcr. p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **14.** Duo p. 2 Pianos à 4 Mains d'après son Duo p. Piano et Vcelle. Part. Mk 2,30. St. Mk 4. Hamburg, Cranz.
— Op. **15.** Chanson de Printemps p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **17.** 2me Impromptu (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **18.** Quatre Romances p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Abschiedsklage. Melodie f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Berceuse (Ges) p. Piano. Nouv. Edition, soigneusement revue et augmentée p. l'Auteur. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Mon Chant du Cygne. Sérénade p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Chant du Printemps p. Piano. Mk 0,80. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Haute Ecole du Piano. Contenant les Compositions les plus célèbres des grands Maîtres classiques et modernes, indiqués p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger.
Cah. 2. Hummel, J. N., Finale de la Sonate (D) Op. **106.** Mk 1,50.
- 3. Meyerbeer, Le Moine, transcr. p. Ad. Henselt. Mk 2,50.
— Exercices préparatoires p. Piano. Mk 2 n. — Neue v. Verfasser vollständig umgearb. Ausg. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
— Feuillet d'Album (Fm.) p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Freudvoll u. leidvoll, s.: Klemm.
— Bescheidenes Glück: „Mir ist so wohl allein" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Klavierlehre, s.: Ryba.
— Maienzeit: „Ein sanfter Hauch durchzog die Lande" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,45. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Henselt, Adolph, Marche nuptiale de Mendelssohn. Interprétation p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Die Nacht im Walde. Lied v. Peter, Prinz v. Oldenburg, f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Romance russe de Davidoff, interprétée p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Deux Romances russes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Dm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
— Sehnsucht. Melodie p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Thème d'Auber varié p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **1, 5, 7—11.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

Hentschel, Ernst, Kinderharfe. Vorstufe zu Hentschel's „Liederhain". 58 auserwählte Lieder teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen, sowie im häusl. Kreise. 14. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n
— Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 63. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 2. Heft. 47. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 3. Heft. Ausg. A.: f. Knaben-Oberklassen. 10. Aufl. Mk 0,15 n. 12. Leipzig, Merseburger.

Hentschel, Theodor, Op. **17.** 5 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Neue Ausg. — f. S. (od. T.) Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. **20.** Frühlingsfahrt. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (a capella). (No. 1. Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schooss". No. 2. Die Dämmerung als Liebesbote: „Was schleichet durch das Fenster". No. 3. „Still ist die Welt". No. 4. „Frühlingslieder fliegt zu Thal". No. 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen".) Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. 8. Bremen, Haake.
— Frühlingsnacht f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 40 n. Orch.-St. Mk 38 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7 n. Chorst. 8. Mk 4,80 n. Bremen, Cranz.
— Zwiegesang: „Fremder, sag' mir, wie du trinkst!" f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.

Hepworth, George, Arie f. B. (od. A.) m. Harm., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Fuge (Cm.) f. Harm., s.: Halleluja, 1882, No. 1.
— „O horch, der Abendglockenklang". s.: Halleluja, 1880, No. 5.

Hepworth, William, Op. **10.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 6.
— Op. **11.** Andante (Dm.) f. Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Herbeck, Joh., Op. **5.** No. 1. Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der klingen mag" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **8.** No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **8.** No. 3. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
— Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Ein Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kompositionen f. vier Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
Deutsches Bergmannslied: „Fahrt nur voller Gottvertrauen". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
Deutschlands Lob: „Sprechen sollt' ihr „schön willkommen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Husarenlied: „Husaren müssen reiten". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
„Ich lieb' eine Blume". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Im Erzgebirge: „Im Erzgebirge wie pochen die Hämmer". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,40.
In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Maienlust: „Wollt ihr schauen, was dem Maien". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen" m. Pfte. Part. Mk 0,90. Pfte Mk 0,20. St. à Mk 0,15.

Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Raum dem Lenze: „Thu' auf die weiten Pforten". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
Sterne sind schweigende Siegel: „Mondenschein klettert heimlich über's Dach", m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30.
Tanzlied (Württembergisch): „Bin i net a Pürstle auf der Welt", m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
Versenkung: „Ich hab' in eine Seele". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15,
„Wer ein Herz treueigen hält". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
Zur Sängerfahrt: „Sind wir nicht ein lustig Völklein?" Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,30.

Herbeck, Joh., Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände", m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
Glockentöne: „Das Morgen- und das Nachtgeläut". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Liebe u. Traum: „Ueber's Bächlein ein Steg". Part. Mk 1. St. à Mk 0,25.
In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
Vorfrühling: „Ich höre süssen Vogelschall". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,25.
— Lebe wohl } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band
— Trinkweise } No. 31, 32.

Herbert, E. v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Offenbach, André Mk 2,60.

Herbert, Theodor, Op. 25. Im Maien: „Es bricht aus allen Zweigen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Dresden, Hofmann.
— Beliebte Klavierstücke einger. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
No. 9. Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze. Mk 1,50.
- 10. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Sonate Op. 35. Mk 1,50.
- 11. Oesten, Th., Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 12. Abt, Franz, Waldandacht. Mk 1,50.
- 13. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille. Mk 2.
- 14. — Op. 37. Frühlings-Marsch. Mk 1,50.
— Musikalische Streiflichter. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1—6. Leipzig, Siegel à Mk 2.
No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 2. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 3. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Mozart, Figaro's Hochzeit

Herbert, Victor, Op. 3. Suite (Allegro moderato, Scherzo, Andante, Serenade (Andantino grazioso), Tarantelle) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 12. — f. Vcello m. Pfte. Mk 7,50. — f. V. m. Pfte. Mk 7,50. Stuttgart, Zumsteeg.
Hieraus einzeln:
Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Andante (A) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Serenade (Andantino gracioso) (D) f. Vcello m. Pfte Mk 1,20. — f. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1.
Tarantelle (F) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. V m. Pfte. Mk 2,50.
— Op. 4. Blümlein am Herzen: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. 5. Der Schönheit Krone: „Mein Schätzelein, froh sing ich dir" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Herbold, Carl, Liebst du mich?: „Denkst du wohl, wie ich so oft" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Herbst, Aug., Fantasie über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, f. Fagott m. Quintett Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

Herbst, W., s.: Couplets, norddeutsche.

Herczenberger, István, Rebeca-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Herfurth, Wilh., Op. 12. Abendständchen. Solo f. Tromba m. Orch. Mk 1,20 n. — f. Harmonie- (u. Horn-) Musik. 12—30stimm. Mk 1,50 n.; 12—20stimm. Mk 1,20 n. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. Hannover, Steingräber.
— Op. 133. Ein Frühlingstraum. Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. 134. Im Frühroth. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. 140. Beduinen-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. 141. Leipziger Crystallpalast-Galopp, u. A. **Parlow,** Op. 101. Louisen-Polka-Mazurka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Künstler-Club. Polonaise f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
— Man wiegt sich u. schmiegt sich. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.

Hergl, H., Op. 2. Künstler-Gruss. Marsch f. 4 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Hering, Carl, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. 107. Sechs ungarische Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. (No. 1. Haideritt: „Trabe, Rösslein, durch die Haide". No. 2. Hirtenbube: „Morgens an dem Rohresrand". No. 3. Abendruhe: „Der Abend neigt". No. 4. Am Spinnrade: „Ung'risch Mädchen dreht das Fädchen". No. 5. Husarenwerbung: „Horch, die Trompete schmettert". No. 6. Kirchweih': „Schalmeien und Trompeten".) Part. u. St. (Mk 3.) Mk 5,50.
- 108. Vier Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Steyrisch. Saltarello. Arragonesa. Kehraus. (Slowakisch.) Mk 3.
- 109a. „Hir geiht' e hen, dor geiht' e hen". Basso ostinato f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Mk 2,20.
- 113. Fünf altdeutsche Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. (No. 1. Ich sehe dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 2. Wanderlied: „Ein froher Muth in Lenzeszeit". No. 3. Ave Maria: „Gelobt seist du, Maria". No. 4. „Meine Rosemund', mit dem Kosemund". No. 5. Schlummerlied: „Susel, liebe Susel, was raschelt im Stroh".) Part. u. St. (8. à Mk 0,80.) Mk 5.
- 115. Terzett: „Hinaus, hinaus in's Freie" f. 3 Frauenst., m. deutschem, italien. u. engl. Text. Part. Mk 1,50.
- 116. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind". No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". No. 3. Kirmesfahrt: „Eilet, Pferdchen". No. 4. Zu Strassburg unter der Linden: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein".) Part. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,80.
— Op. 118. Tänze im Volks-Charakter f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zigeuner-Marsch. Mk 1. No. 2. Española. Mk 0,80. No. 3. Aelpler-Ständchen. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. 119. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht am Teiche stehn". Mk 0,50.
- 2. Böhmisches Tanzlied: „Tanz' mit mir". Mk 0,50.

No. 3. Mein: „Hold klingt ein süsses Wort". Spanisches Mandolinenlied. Mk 0,50.
- 4. Er liebt mich — nicht?!: „Maassliebchen hör". Mk 0,80.

Hering, Carl, Op. **120a**. Kuckuckslied } s.: Scherz u. Humor, No. 9, 11.
— Op. **120b**. Rendez-vous
— Berglied } s.: Preis-Lieder-Album, No. 20, 21.
— Das Lachen, das steckt an

Hering, Georg, „Dies ist der wohlvertraute Flieder" f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.
— „Still ruht der See" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.

Hering, K. Ed., Op. **13.** Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu seinem methodischen Leitfaden f. Violin-Lehrer. I. Elementar-Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **43.** 30 gebräuchliche Choralmelodien zum Gebrauche beim Unterricht in der Harmonielehre m. 3 bezifferten Bässen bearb. u. m. theoretischen Anmerkungen versehen. 4. Aufl., durchgesehen v. R. Höpner. Hierzu ein Heft Erläuterungen. Zschopau, Raschke Mk 2,50 *n.
— Op. **45.** 20 Choralvorspiele f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
— 250 Choräle in 300 vierstimm. Bearbtgn. Bautzen, Selbst-Verlag Mk 6 n.
— Choral-Zwischensätze zu „250 Choräle". gr. 8. Bautzen, Selbst-Verlag Mk 1,50 n.
— Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Lichtenberger.
Heft I. No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". No. 2. Abendlied: „Wie einsam wird und still die Flur". No. 3. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum". No. 4. In die Veilchen gehn: „Kommt hinaus, lasst uns gehn". No. 5. Seht die Vöglein an: „Willst du frei und lustig gehn". No. 6. Treues Herz: „Ein getreues Herz zu missen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 7. Friedensruhe: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand". No. 8. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 9. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 10. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön". No. 11. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 12. Am Abend: „Die Sonne schied". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
— s. auch: Lüdicke, Liederwald.
— Lobet den Herrn, f. Männerchor, s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Pfingstsegen f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.

Hering, Richard, Op. **10.** Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Heritte-Viardot, L., Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". No. 3. „Nun ruht und schlummert Alles". No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **9.** Im Sommer. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
— Op. **11.** Spanisches Quartett (Fantasiestücke in spanischer Art) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— Le Feu du Ciel, de V. Hugo, p. Soli, Choeurs et Orch. (Paroles allemandes de Ferd. Gumbert.) Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. à Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Herman, Ad., Op. **180.** 3 Duos concertants (moyenne force) p. 2 V. 3 Livres. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **190.** Quatre Fantaisies p. V. et Piano. No. 1. Donizetti, Lucie de Lammermoor. (Scène des Tombeaux et Marche.) Offenbach, André Mk 2.
— Op. **250.** Aïda de Verdi. Fantaisie dramatique p. V. et Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
— L'Art de Chanter appliqué au Violon. 100 Mélodies tirées des Opéras de Verdi. gr. 8. Paris, Leduc Mk 2,40 n.

Herman, Ad., Boccace de Suppé. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Fantaisie p. V. et Piano sur: L'Etudiant pauvre, de Millöcker. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Fantaisie slave p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Fantaisie mignonne p. V. et Piano sur: La Guerre joyeuse, de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Fantaisie dramatique p. V. et Piano sur: Henry VIII, de Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.
— Méphistophélès de Boïto. Fantaisie dramatique p. V. et Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Les Perles dramatiques du Violoniste. Six Fantaisies brillantes p. V. et Piano sur les Ouvrages de Massenet. No. 1. Le Roi de Lahore. No. 2. Les Erinnyes. No. 3. Marie Magdeleine. No. 4. Eve. No. 5. Don César de Bazan. No. 6. Hérodiade. Paris, Hartmann à Mk 6.
— Règnes de Louis XV. et de Louis XVI. Cinq Pièces p. V. et Piano. (No. 1. Martini, Chanson favorite de la Cour de Louis XV. No. 2. Pugnani, Danse des Ménétriers sous Louis XV. No. 3. Leclair, Gavotte célèbre (Louis XVI.) No. 4. Tartini, Air éxécuté à la Cour de Louis XV. No. 5. Pugnani, Les Commères (Louis XV.) Berlin, Sulzer Mk 2,50 n.
— Les Succès des Salons. 20 Morceaux sur des Oeuvres célèbres p. V. et Piano. Paris, Bathlot à Mk 6.
No. 1. Planquette, Les Voltigeurs de la 32me.
- 2. Nicolo, Romance de Joconde.
- 3. Lecocq, La Roussotte.
- 4. Bellini, Cavatine de Niobé.
- 5. Boullard, Niniche. Polka brillante.
- 6. Herman, Le Chant du Voyageur. Légende.
- 7. Planquette, La Cantinière. Villanelle.
- 8. Deffès, Le Café du Roi. Berceuse.
- 9. Weber, Le Régiment qui passe. Marche militaire.
- 10. Deffès, Les Bourguignonnes. Nocturne.
- 11. Weber, Prière et Air du Freyschutz.
- 12. Deffès, Les Noces de Fernande Sévillana.
- 13. Grétry, Epreuve villageoise. Pastorale.
- 14. Planquette, Les Cloches de Corneville. Valse.
- 15. Litolff, La Fiancée du Roi de Garbe.
- 16. — La Boite de Pandore.
- 17. Lecocq, L'Amour et son Carquois.
- 18. — Le Rajah de Mysore.
- 19. Litolff, Héloïse et Abélard.
- 20. Planquette, Les Cloches de Corneville. Fantaisie.

Herman, Reinhold L., Op. **2.** „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 2 S., A., T. u. B. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. Berlin, Trautwein Mk 1.
— Op. **8.** Grande Sonate (B) p. V. av. Piano. Berlin, Trautwein Mk 9.
— Op. **14.** Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Abend in den Bergen: „Kein Laut zu hören". Mk 2.
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 2,60.
— Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Orientalischer Spruch: „O, traurig der, dem Liebe fremd" f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.

Hermani, Friedr., Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
Pfälzische Dorfkirchweihe. Walzer im Ländlerstyl. Mk 0,75.
Durch Wald u. Flur. Marsch. Mk 0,50.
Glöcklein im Thale. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
Lina-Polka. Mk 0,50.

Hermann, Alexander, Op. **1.** Morgengruss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Hermann, Alexander, Op. **2.** Sympathie. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Hermann, Carl, Hochzeits-Polka: „Heddele, Bettele, hinterm Städtele". Männerquartett. (od. f. Pfte.) Part. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

Hermann, Florian, Russischer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Moštěnitz-Prerau, Slavia.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
A nous deux. Polka dansante. Mk 1,20.
Chant du Soir, de Moniuszko. Variation concertante. Mk 1,80.
L'Espiègle. Polka dansante. Mk 1,20.
Hommage-Valse. Mk 1,80.
Die Klätscherinnen. Charakterist. Galopp. Mk 1,50.
Mazourka dansante. Mk 1,20.
Orpheline-Polka. Mk 1.
Second Poème lyrique (E). Mk 1,80,
Polka petite-russienne, d'après une Chanson petite-russienne. Mk 0,80.
Troisième Polka russe. Mk 1.
Grande Polka petite-russienne. Mk 1,20.
2d Quadrille lithuanien d'après les Chansons polonaises de St. Moniuszko. Mk 2.
Rêverie russe (Ges) improvisée d'après un Thème favori russe. Mk 1.
Deuxième Rêverie russe (Bm.). Mk 0,80.
Seconde Rêverie petite-russienne (Cism.). Mk 1.
5me Rêverie russe sur la Chanson d'Alabieff. Mk 1.
6me Rêverie russe (Bm.). Mk 1,20.
Romance russe (Esm.). Morceau de Salon. Mk 1.
Russischer Soldatenmarsch. Mk 1,75.
Russische Soldaten-Polka. Mk 1,20.
Souvenir de Roubno. Polka dansante. Mk 1,20.
Souvenir-Valse. Mk 1,80.
La Sympathie. Valse. Mk 1,80.
Valse dansante. Mk 1,80.

Hermann, Franz, Kompositionen. Berlin, H. Schröder.
Op. **14.** Windes-Gedanken. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Schöne Berolina. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- **16.** Amicitia-Marsch: „Reicht euch die Hände", f. Männerchor u. Pfte (ad lib.). Part. u. Pftebegltg. Mk 1.
- **17.** Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **25.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **26.** Ob er wohl kommen wird? Notturno f. Pfte. Mk 0,80.
Drei Lieder f. 3 Singst. (No. 1. Das deutsche Hurrah: „Mit Gott und Muth im Herzen". No. 2. „Glück auf! Euch grüsst des Liedes Weise". No. 3. Zum Abschied: „Das Leben ist ein Wandern hier".) Part. 8. Mk 0,10 n.

— Wiegenlied der Königin Victoria: „Flüstert leise Abendlüfte" f. S. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Hermann, Friedrich, Op. **2.** Capriccio (Dm.) f. 3 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **16.** Dekameron. Zehn Vortragsstücke f. 2 V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **17.** Suite f. 3 V. (Grave. Scherzo. Canzonetta. Giocoso. Marcia funebre u. Presto.) Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 5,50.

— Op. **18.** Koncert-Studien f. Vla. (No. 1. Praeludium u. Fughette. No. 2. Adagio. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanze (Duett). No. 5. Lento. No. 6. Chromatische Studie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **19.** Miniaturen. Zwanzig leichte Stücke f. V. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,25.
Heft I. (1. Lage.) No. 1. Marsch. No. 2. Lied. No. 3. Rococo. No. 4. Rondino. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Postfahrt. No. 7. Idylle. No. 8. Humoreske. No. 9. Elegie. No. 10. Auf dem See.
- II. (1—3. Lage.) No. 11. Reigen. No. 12. Marsch. No. 13. Ländler. No. 14. Klage. No. 15. Streit. No. 16. Versöhnung. No. 17. Tambourin. No. 18. Scherzo. No. 19. Zwiegesang. No. 20. Kalospinthechromokrene.

Hermann, Friedrich, Op. **20.** 100 Violin-Etüden f. Anfänger als praktischer Anhang zu jeder Violinschule. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **21.** Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel. 25 Stücke f. 2 V. in der 1. Lage. 1. Heft. (No. 1—13) Mk 3. 2. Heft (No. 14—25) Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **22.** Technische Studien f. Vla, als Vorübungen zu den Koncert-Studien Op. **18.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **23.** Meister-Studien f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **25.** Terzinen f. V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Etuden-Album. Sammlung berühmter Etuden f. V. systematisch geordnet u. hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien f. 2 V. übertr. I. Band, Volks-Melodien. II. Band, Opern-Melodien. III. Band, Marsch- u. Tanz-Melodien. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Sailors' Songs arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50 n.

— Tonleitern- u. Lagenschule f. V. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

— Classical Violin Music of Old Masters arr. f. V. and Piano. London, Augener & Co.
No. 1. Corelli, A., Adagio and Allegro. Mk 3.
- 2. Tartini, G., Pastorale. Mk 3.
- 3. Campagnoli, B., Etude (Am.). Mk 3.
- 4. Baillot, P., Rondo sur un Air moldavien. Mk 3.

— 2. V. zur Violinschule. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Hermann, Fr., Op. **27.** Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe" f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Hermann, Joh. Ritter v., Lieder f. die Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt u. geordnet. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. 4. Heft Mk 0,35 *n. 8. Wien, Klinkhardt.

Hermann, Richard, Op. **1.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Liebesklage: „Seit ich geseh'n in deine schönen Augen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **2.** Zwei Mazurkas in polnischem Styl f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Hermes, Eduard, Op. **10.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen". No. 2. Deutsches Lied: „Deutschland, dein Volk es singt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.

— Op. **20.** No. 2. Barcarole f. gem. Chor, s.: Sängerhalle. neue Regensb. Ausg. B. No. 37.

— Op. **45.** Der lustige Maikäfer, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 52.

— Op. **61.** No. 1. Wen? s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 67.

— Op. **61.** No. 2. Was ich von Herzen lieb', s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 68.

— Op. **61.** No. 3. Im Wald, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 14.

— Op. **61.** No. 4. Mein Lieblingsplatz, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 53.

— Op. **61.** No. 6. Abendläuten, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 17.

— Op. **62.** No. 2. Nächtlicher Rosenduft, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 9.

— Op. **72.** No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?" s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 78.

— Op. **76.** No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 6.

— Op. **80.** Sonnenaufgang: „Tiefnächt'ges Dunkel decket den Planet". Hymne f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

Hermes, Eduard. Op. 81. Vier Männerquartette. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 4. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.

— Op. 83. No. 2. Das Försterhaus, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensburger. Ausg. B. No. 43.
— Op. 84. Neue Männerquartette. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Walpergas Lied: „Wär' ich ein Stern". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 2. „Wenn du noch eine Mutter hast". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 3. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.
- 4. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein". Part Mk 0,60. St. Mk 0,75.

— Op. 90. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Des Liedes Bahn: „Es regt sich in des Sängers Brust". Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.
- 2. Die Sprache des Herzens: „Ich weiss eine Sprache des Herzens". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 3. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 4. Hauch der Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 5. Getrennt: „Wenn früh der Morgensonne Strahl". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.
- 6. Rösleins Grab: „Ein Pilger schleicht an seinem Stab". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,25.

— Op. 92. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Blumen: „Die schmachtende Aster will ich nicht". Mk 1,80.
- 2. Wildfang: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'". Mk 1,80.
- 3. Serenade des Troubadour: „Zwei lange, lange Stunden". Mk 1,80.
- 4. „Wach' auf, du alter Minnesang". Mk 1,80.

— Abendfrieden, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 5.
— Arbeiterlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 194.
— Beim hellen Mondenschein } s.: Liederkranz, Regensb.
— Beim Liebchen zu Haus } Neue Folge. No. 79, 80.
— Beim Liebchen zu Haus f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 30.
— Dem Herrn sei Lob und Ehr', f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 7.
— Ich muss singen, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 12.
— Im Wald f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 37.
— Kirchlein am blauen See, s.: Rütli. III. 2. No. 75.
— Die Liedertafel, s.: Rütli. III. 2. No. 81.
— Die Liedertafel, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 151.
— O Sonnenschein der Liebe, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 21.
— Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund" f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,20. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — bearb. v. Oscar Messner f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,40; f. 2 Z. Mk 0,60; f. 3 Z. Mk 0,80; f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Scheiden f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 53.
— Schön Röschen, s.: Rütli. III. 2. No. 74.
— Unterm Lindenbaum, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 57.
— Was ich von Herzen lieb', f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 83.
— Wen? f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 39.

Hermes, Eduard, Wunderseel'ge Frühlingszeit f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 38.

Herms, Fritz, Op. 7. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat" f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. 9. Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Style f. V. m. Pfte. (Morgengebet. Zur Schule. In der Schule. Ein Spielchen. Abendglöckchen.) Hamburg, Leichssenring Mk 2.
— Op. 10. Festmarsch (B) f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn). Berlin, Simrock Mk 1,50.

Herner, Carl, Op. 4. 3 Tänze f. Pfte, aufgeführt auf dem am 6. März 1880 stattgefundenen Historischen Feste des Hannoverschen Künstlervereins. (Quadrille der Edelfrauen u. Ritter. Quadrille der Bergleute. Quadrille der Gewerke.) Hannover, Bachmann Mk 2.
— Op. 5. No. 1. Treue Liebe: „Die Sonne und der Mondenschein", f. T. m. Pfte (od. Harfe) — f. Bar. m. Pfte (od. Harfe). Hannover, Bachmann à Mk 1.
— Fest-Marsch f. Pfte zur Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung in Hannover. Hannover, Oertel Mk 1.
— Walzer f. Pfte aus dem Ballet: Ein Hexenfest. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Herold, A., Op. 45. Um's Gangspill. Schottisch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Herold, Curt, Op. 10. Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Herbstlied. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
— Op. 11. Waldesflüstern. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 12. Das erste Veilchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 15. Ein Frühlingsmorgen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— 2 Gavotten f. Pfte. No. 1. Kindliche Liebe. No. 2. Jubiläums-Gavotte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Herold, Edmund, Op. 6. Souvenir de Freising. Esmeralda-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Herold, Emil, „Vöglein wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Herold, F., Zampa od. Die Marmorbraut. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 *n.
— Ouv. Zampa f. Orch. Part. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— — f. Orch. St. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30 stimm. Mk 2,40 n.; 12—20 stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — leicht arr. f. V. u. Pfte v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 3.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.; arr. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Zampa. Oper. Romanze: „Schläudere, schäumende Welle" — „Que la vague écumante" f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Oper. No. 3bis. Romanze (F): „Seligkeit früher Jugend" — „Souvenirs du jeune âge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Herold, J., Schelmenauge, Schelmenmund, s.: Lieder, lustige, No. 9.

Herold, M., ‚Liturgische Vesper zur 400jährigen Gedächtnisfeier der Geburt D. M. Luthers, sowie auf das Fest der Reformation. Vollständig liturgisch-musikalisch ausgearb. u. samt den Melodien hrsg. 3. verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.
— Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses. Vollständig liturgisch-musikalisch ausgearb. u. samt den Melodieen hrsg. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.
Herrling's Trauermarsch (1829), u. Torgauer Marsch (1760) f. Pfte arr. v. J. Grust. Torgau, Jacob Mk 0,50.
Herrmann, A., Op. **10.** Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
Herrmann, Eduard, Op. **6.** Sechs Concert-Etüden f. V. Nürnberg, Schmid Mk 2,50.
— Op. **7.** Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Nürnberg, Schmid Mk 1.
— Technik des Violinspiels. Nürnberg, Schmid.
Theil I. Op. **9.** Das Studium der einzelnen Lagen. Mk 7.
- II. - **10.** Die Verbindung der Lagen. Mk 8.
— Op. **11.** Vier Kinderstückchen f. V. (auf leeren Saiten) m. Pfte. (Wiegenliedchen. Tänzchen. Mazurka. Kleiner Marsch.) Nürnberg, Schmid Mk 1.
Herrmann, Gottfried, Op. **10.** Musikalisches Bilderbuch. Sammlung kleiner Fantasien u. Uebertragungen im leichten Style über die beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. V. u. Pfte. No. 1—10. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
No. 1. Hoch vom Dachstein.
- 2. {Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. / Haydn, Serenade.}
- 3. Russische Nationalhymne.
- 4. {Weber, Letzter Walzer. / — Fragmente aus der Jubel-Ouv.}
- 5. {Schubert, Moment musical. / Rákoczy-Marsch.}
- 6. {Weber, Wiegenlied. / — Lützow's wilde Jagd.}
- 7. {Der Tyroler u. sein Kind. / Im Wald und auf der Haide.}
- 8. {Schwedisches Volkslied. / 's Mailüfterl.}
- 9. Thüringer Volkslied.
- 10. Der rothe Sarafan.
— Op. **11.** Deutsche Tänze. Walzer f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
— Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Sammlung auserwählter Opern- u. Volksmelodien, instruktiv u. fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2,50.
Herrmann, H., Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. **136.** Segler der Lüfte. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **137.** Flamina-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- **138.** Ganz einig. Polka } Pfte à Mk 0,75.
- **139.** Wilde Rosen. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 4,50.
- **140.** Mille Fleurs. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- **141.** Wellenspiele. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- **142.** Pour toujours. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- **143.** Auf der Brautfahrt. Galopp } — f. Pfte à Mk 0,75.
- **144.** Mein Liebesstern. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk
- **145.** Le beau Caporal. Polka } 0,75.
- **146.** Hab' mich lieb. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50;
- **147.** Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich } f. Pfte à Mk 0,75.
- **148.** Ilona-Polka f. Pfte Mk 0,75; f. Orch., s.: Faust, Op. **363.**
- **149.** Für junge Herzen. Polka f. Pfte Mk 0,75; f. Orch., s.: Faust, Op. **372.**
Herrmann, M., Op. **5.** Abschied vom Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Herrmann, Oscar, Op. **8.** Leusmann-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Militärmusik, s.: Koschat, Op. **54.** Leipzig, Leuckart.
Herrmann, Oscar, Op. **9.** Ein Schütz' bin ich. Geschwindmarsch zum 8. deutschen Bundesschiessen, f. Pfte. Mk 0,60. — f. Militärmusik, s.: Koschat, Op. **44.** Leipzig, Leuckart.
Herrmann, Otto, Braunschweiger Jubiläums-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Wilhelms-Marsch, s.: Marsch-Album.
Herrmann, Th., Op. **27.** Petite Berceuse facile (G, 1re Position) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
Herrmany, E., Op. **24.** Nachtigallen-Polka f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.
Hersfill, Adalbert, Op. **25.** Album-Blatt. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1.
— Op. **26.** Waldröschen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1,20.
Hertel, Paul, Op. **6.** Bagatellen. Fünf leichte melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. (Auf dem Balle (Polonaise). Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
Hertel, P., Op. **113.** Fest-Polonaise f. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Hertel, Robert, Op. **1.** La Danseuse. Polka de Salon p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 0,75.
— Op. **2.** La Revue. Marche militaire p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 0,75.
Hertrich, Rob., Schulgesangbuch, s.: Schur, Ferd.
— Trauungsgesang: „Es hat der Herr zu allen Zeiten", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Bielitz, Wilczek Mk 2.
— Vorschule f. den Violinunterricht. 2. Aufl. Bielitz, (Wilczek) Mk 1,30.
Hertz, Michael, Op. **32.** Der alte Freiersmann: „O mein Holdchen". Lithauisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. Warschau, Lewi Mk 1.
Hertzman, Frith., Op. **16.** Andante cantabile f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (od. Harm.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.
— Op. **17.** Romanze f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (od. Harm.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.
Hervé, Mam'zelle Nitouche. Comédie-Opérette. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 6,40 n.
— Die Marquise v. der Strasse. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Paris, Choudens Mk 9,60 n.
Herwyn, Henry, Op. **9.** Variations à la Paganini sur l'Air populaire de Malbrough p. V. av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
Herx, Aug., Op. **2.** En route. Marche militaire f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **3.** Couronne de Myrthes. Valse élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **4.** Les Etincelles. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 1. Hamburg, Cranz.
Herz, A., Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Herz, Henri, Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (à l'Usage des Elèves) p. Piano. Neue, v. Louis Köhler besorgte Ausg. progressiv geordnet u. m. eingefügten Uebungsbeispielen versehen. Offenbach, André Mk 1.
— Technische Studien f. Pfte. Neu hrsg. u. vermehrt v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Herzberg, Antoine, Op. **84.** Etude en Octaves p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **85.** Prélude u. Fugue p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **100.** Air bohémien-russe transcr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
— Op. **102.** 5me Air bohémien-russe transcr. p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Op. **109.** La Solitude. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **111.** Deux Romances sans Paroles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
— Op. **112.** Marie. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Herzberg, Antoine, Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt.
Op. **114.** Souvenir de Constantinople. Barcarolle. Mk 1.
- **115.** Souvenir d'Athènes. Romance. Mk 1.
- **116.** Souvenir de Caire. Morceau. Mk 1.
- **118.** Souvenir de Londres. Caprice. Mk 1.
- **119.** Rhapsodie hongroise. Mk 1.
- **120.** 7me Valse de Salon (Dm.). Mk 1.

— Op. **122.** Ingenue. Valse p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 2.
— Op. **125.** Fantaisie sur l'Hymne national de Portugal p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **127.** Fantaisie sur l'Hymne nationale d'Espagne p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **128.** L'Emir de Bengado. Romance de Kosloff transcr. p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 2,50.
— Op. **129.** O, wenn ich wüsste. Romance de Kosloff, transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
— Op. **131.** Souvenir de Kountzowo. Polka de Salon p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.
— Op. **133.** Primavera. Morceau de Salon p. Piano. Moskau, Greiner Mk 1.
— Mazurka p. Piano de l'Opéra: Eugène Onéguine de Tschaikowsky. Hamburg, Rahter Mk 1,25.

Herzberg, W., Op. **2.** No. 5. Maifeier: „Ein Kukuk hier" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Herzenberger, István, Alice. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Herzfeld, Victor v., Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir". No. 2. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **2.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
— Op. **3.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 3,50.
No. 1. Des Sängers Gruss: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 1,30.
- 2. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 1.
- 3. Tanzlied: „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 1.
- 4. Frau Minne: „Still ist's im Wald". Mk 1.
- 5. Geheimniss: „Es ging sein Lieb zu suchen". Mk 1.
- 6. Klage: „Merke, Vöglein, meine Sorgen". Mk 1.

— Ständchen: „Schläfst du Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Herzog, Arthur, Op. **16.** Trauter Schatz. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
— — f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 1.
— Op. **17.** Die Zauberquelle. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,80.
— Der Kinderfreund. Ein willkommenes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 3. Heft. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Herzog, E., 'Rin in die Kartoffeln, s.: Lieder, lustige, No. 16.

Herzog, H., Pastorale (F) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Herzog, Joh. Georg, Op. **42.** Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche m. mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. Org. 5. u. 6. Heft. Erlangen, Deichert Mk 4 *n.
— Op. **47.** Vier Tonstücke f. Org. (Andante. Fuge m. Choral. Sonate. Toccata.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. **51.** Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung v. Liedern, Arien, Chorgesängen, Volksliedern etc. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Kirche u. Familie. 1. Heft. Erlangen, Deichert Mk 2 *n.
— Op. **52.** Achtzehn Tonstücke f. Org. zum kirchlichen Gebrauch sowie zum Studium in Lehrerseminarien, Musikschulen etc. 4 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
— Op. **54.** XII leicht ausführbare Tonstücke f. Org. zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium in Lehrer-Seminarien. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.
— Op. **55.** 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienste sowie zum Studium in musikalischen Lehranstalten. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.

Herzog, Joh. Georg, Op. **58.** Evangelisches Choralbuch f. Pfte, Harm. (Org.) u. Gesang m. Einlagen v. Tonsätzen berühmter Meister u. einem Anhange geistlicher Volkslieder. Zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus, sowie f. Gesangvereine bearb. u. hrsg. Erlangen, Deichert Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4 **n.
— Andante (A) f. Org., s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Andante con moto (F) f. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Andante sostenuto f. Org. (od. Harm.) s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Festvorspiel (F) f. Org., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Grosser Sieger, hilf uns streiten f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.
— Ich weiss, an wen ich glaube, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Jesus, meines Lebens Leben, f. Org., s.: Ritter-Album No. 32.
— Lobgesang, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 35.
— „Schlaf wohl" f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Sei still zu Gott, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 1.

Herzog, S., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain". No. 2. „Willkommen, schöner Jüngling!" No. 3. „Ruf die Lämmer auf die Weide".) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Pastorale (F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
Fantasiestück (F). Mk 1.
Gondellied (E). Mk 0,80.
Mazurka (Fis). Mk 1,20.
Pastorale (A). Mk 1.
Scherzino (E). Mk 1.

Herzog, Wilhelm, Op. **78.** Hochzeits-Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
— Bravour-Arie (F) f. Oboe m. Orch. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **28.** 12 deutsche geistliche Volkslieder f. dreistimm. gem. Chor bearb. 3 Hefte. 8.
Heft I. No. 1. Jägerlied: „Es wollt gut Jäger jagen". No. 2. Die heiligen drei Könige: „Es führt drei König Gottes Hand". No. 3. Ein geistlich Lied der Königin Maria von Ungarn: „Mag ich Unglück nicht widerstan". No. 4. Passionslied: „Es kam ein schöner Engel". No. 5. Kindelwiegenlied: „Den geboren hat ein Magd". No. 6. Die arme Seele: „Im Himmel ist Freude". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- II. No. 7. Weihnachtslied: „In einem süssen Ton". No. 8. Sanct Nepomuk: „Heiliger Nepomuk". No. 9. Auferstehung: „Erstanden ist der heilig Christ". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,80.
- III. No. 10. Schifferlied: „Es kommt ein Schiff gefahren". No. 11. Feldersegen: „Jesum und seine Mutter zart". No. 12. Maria am Kreuze: „Da Jesus in den Garten ging". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,80.

- **29.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet". Mk 0,80.
- 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.
- 3. An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht". Mk 0,80.
- 4. Schwermuth: „Herz! und weisst du selber denn zu sagen". Mk 0,80.
- 5. Ständchen: „Hüttelein still und klein". Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht". Mk 1.
- 2. Wie lange? „Wissen möcht' ich nur, wie lange". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein". Mk 0,80.
- 4. Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten". Mk 0,50.
- 5. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". Mk 0,80.

- **31.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
- 2. Auf's Meer: „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag". Mk 1.
- 3. Der Kranz: „Smilje pflückt am kühlen Bach". Mk 0,80.
- 4. Die Graserin: „Bald gras' ich am Neckar". Mk 0,50.
- 5. Wanderung: „Die Strassen, die ich gehe". Mk 0,80.

- **32.** Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 6,50.
- **33.** Allotria. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft I. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 3 (Hm.) Mk 1,50; cplt Mk 3.
- II. No. 4 (Cm.) Mk 0,80. No. 5 (G) Mk 0,80. No. 6 (C) Mk 1,80; cplt Mk 3.
- **34.** Psalm 116: „Das ist mir lieb" f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. 8.

— Op. **35.** Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. 8. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. „Ach, herzig's Herz". No. 2. Mai-Reigen: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen". No. 3. „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein". No. 4. „Lieblich hat sich gesellet". Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)
- II. No. 5. „Die höchste Freud', die ich gewann". No. 6. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen". Tanzlied. No. 7. Birebaum: „Es wollt' ein' Maid ein' Freier han". No. 8. Der Morgenstern: „Der Morgenstern ist aufgegangen". Part. u. St. Mk 2. (einzeln: Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)
- III. No. 9. „Der Mond, der steht am höchsten". No. 10. „All' mein' Gedanken". No. 11. „Ich armes Maidlein klag' mich sehr". No. 12. Drei Fräulein: „Mit Lust thät' ich ausreiten". Part. u. St. Mk 2. (einzeln Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.)

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **36.** Zweites Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- **37.** Fünf Klavierstücke. (Neue Folge.) No. 1. Impromptu (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,30. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,30. No. 4. Andantino (A). Mk 1,30. No. 5. Menuett (H). Mk 1,50; cplt Mk 4.
- **38.** Duette f. S. u. T. m. Pfte. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—9). à Mk 4.
No. 1. Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich". (Lithauisch) Mk 1,30.
- 2. Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen". (Ungarisch) Mk 0,50.
- 3. Abschied: „Wie fliesset das Bächlein in klarer Ruh". (Ungarisch) Mk 0,50.
- 4. Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen". Mk 1.
- 5. Der Kranke: „Vöglein muntersingen so schön". Mk 1.
- 6. Jäger u. Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein blank". Mk 1.
- 7. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz". Mk 1,30.

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 8. Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz". Mk 0,80.
- 9. Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude gegangen". Mk 1.

Op. **39.** Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun komm, der Heiden Heiland". Mk 2,50.
- **40.** Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 4.
No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Mk 1,30.
- 2. Morgendämmerung: „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld". Mk 1,30.
- 3. Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". Mk 1.
- 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile". Mk 1.

- **41.** Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
I. Heft. cplt Mk 2,50.
No. 1. Das Sträusslein: „Ich wollt' ein Sträusslein binden". Mk 0,50.
- 2. Scheidelied: „Wohl über die Haide geht ein Weg". Mk 0,80.
- 3. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". Mk 1.
- 4. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne kommt ihr so bald?" Mk 0,80.
II. Heft. cplt Mk 2,50.
No. 5. Wehmuth: „Ihr verblühet süsse Rosen". Mk 0,80.
- 6. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 0,80.
- 7. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht". Mk 1.

- **42.** Drei Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. No. 1 (Gm.). Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. No. 2 (Dm.). Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. No. 3 (G). Part. 8. Mk 4. St. Mk 6.
- **44.** Gesänge u. Balladen f. 1 tiefere St. m. Pfte.
Heft I. No. 1. Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". No. 2. Wanderers Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen". No. 3. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen". No. 4. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet". Mk 3,50.
- II. No. 5. Im Winter: „Als meine Freunde, die Bäume noch blühten". No. 6. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein". No. 7. Nachklang: „Zu meinen Füssen sinkt ein Blatt". No. 8. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen". Mk 3.

- **45.** Sieben serbische Mädchen-Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Wär' ich arme, ach ein Bächlein". No. 2. „Hätt' ich nur, ach Laso! all' des Zaren Schätze". No. 3. „Schelte nicht, o meine Mutter". No. 4. „O du blüthenschöne Blume". No. 5. „Als wir gestern in der Herberg waren". No. 6. „Wasser trug das junge Mädchen". No. 7. „Schmückte mit Laub ein Wäldchen sich".) Mk 3,50.
- **46.** Orgel-Phantasie über die Melodie „Nun danket Alle Gott". Mk 2,50.
- **47.** Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann". No. 2. Die Tänzerin: „O! meine müden Füsse". No. 3. „Mein altes Ross, mein Spielgenoss".) Mk 2,50.
- **48.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. No. 1. Nähe in der Ferne: „Schon verrauscht ist Spiel und Scherz". No. 2. 'S ist vorüber: „Ach, die Welt wird immer enger". No. 3. Die Rose: „Ich sehe sie wohl". Mk 2.
- II. No. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". No. 5 Im Herb-

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
ste: „Ernst ist der Herbst". No. 6. Abends: „Warum duften die Levkojen". No. 7. Trost: „So komme was da kommen mag". Mk 2,50
Op. **49.** Klavierstücke. 3. Folge. 1. Heft. Praeludium u. Fuge (Fis) Mk 1,50. 2. Heft. Praeludium u. Fuge (G) Mk 1. 3. Heft. Drei Fughetten (F, Am., F) Mk 1,80.
- **50.** Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18 *n. St. Mk 36 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

Hess, Carl, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Andante con moto f. Pfte u. V. — f. Org. u. V. à Mk 1,50.
Canon (E) f. Org. Mk 0,80.
Choralvorspiel f. Org. über die Melodie „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Mk 1.
Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Org. Mk 1.

Hess, Ch., Op. **17.** Où vas-tu petit Oiseau? Rêverie arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 2.

Hess, Emil, Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder". No. 2. Zur Beruhigung: „Der Eremit im här'nen Kleid". No. 3. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein".) Wien, Wetzler Mk 2.
— Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Vollmacht' Zwillinge: „Was kichert im Garten". No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". No. 3. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne". No. 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert".) Wien, Wetzler Mk 2,25.

Hess, Karl, Op. **14.** „Ich denk' an dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,30.
— Op. **16.** Ständchen: „Des Lenzes Blüthen leuchten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
— Op. **17.** Arie (Psalm 62 V. 2—4): „Meine Seele ist stille zu Gott" f. 1 tiefe St. u. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Hesse, Ad., Das Kindleinwiegen, s.: Berner u. Hesse.
Hesse-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen v. Adolph Hesse. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. I. Band. 77 leichte u. mittelschwere Orgelstücke m. beigefügter Pedal-Applikatur. 2. Band. 33 grössere Vor- u. Nachspiele nebst einer Fantasie zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.

Hesse, Hermann, Op. **17.** Zur Ermunterung. 6 leichte Klavierstücke. 1. Heft. (Bittendes Kind. Märchen. Schmeichelkätzchen. Bruder u. Schwester. Mütterchen tanzt vor. Die kleine Tänzerin.) Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.

Hesse, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoretisch-praktisches Studienwerk in 2 Abth. II. Abth. in 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten. („Künstlich geartete Applikaturen".) Berlin, Bote & Bock.
I. Abschn. 1. Spreizung u. 2. Verschränkung der Finger.
Heft 4. Theoretischer Theil. Mk 1,50
II. - Unter- u. Uebersetzen der Finger.
Heft 11. I. Theoretischer Theil. II. Praktischer Theil. (Einstimm. Tonfolge. — Sämmtl. Tonleitern im Umfange einer Oktave für's „erste" Stadium der Uebung.) Mk 1,50.
- 14. Teoretischer Theil. (enth. u. a. die Zeichnung einer v. Verfasser in Vorschlag gebrachten günstigeren Eintheilung der Raumverhältnisse der Tasten im Bereiche der Oktave. Mk 2.
- 15. Akkordische Passagen. — Grosse Arpeggien. Mk 1,50.
- 16. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 2.

Hesse, W., Op. **4.** Der Königspsalm (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Potsdam, Stein Mk 4,50.

Hessler, Friedr., Op. **5.** Sonate (Fism.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

Hessler, Friedr., Op. **6.** Deutsche Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Hessler, Leopold, Op. **1.** Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **6.** Klänge der Sehnsucht f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Hetsch, L., Trauungsgesang, s.: Rütli, III. 2. No. 115.

Hettersdorff, R. v., s.: Buddenbrock-Hettersdorff.

Hetzel, Moritz, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wünsche: „Ich möcht', ich wär' ein Vögelein". Mk 0,75.
- 2. Sommernacht: „Im Fliederbaum ein Vöglein sass". Mk 0,75.
- 3. „Wenn die Pulse rascher schlagen". Mk 0,75.
— Op. **6.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. War Alles ein Traum?: „Mir träumte, ich war eine Ranke". No. 2. „Wie gerne dir zu Füssen".) Mannheim, Donecker Mk 1.
— Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In einem Kusse: „Als die beiden ersten Menschen". No. 2. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 3. Liebesgruss: „O Schwalbe, Schwalbe, flieg' nach Süden hin".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **10.** Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.

Heuberger, Rich., Op. **11.** Variationen (Dm.) über ein Thema v. Franz Schubert, f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 11 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandern geht mein Liebchen". No. 2. Marinilla: „Wohl dem, der erfunden die Kettlein". No. 3. „Komm' o Tod, von Nacht umgeben".) Leipzig, Kistner Mk 1,50
— Op. **13.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf: „Wenn der Augen bange Fluth". No. 2. „Bitt' ihn, o Mutter". No. 3. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr". Mk 2.
- II. No. 4. Die Wolke: „Verstiess die Mutter ihr eigen Kind". Mk 1,25.
— Op. **14.** „Es steht eine Lind' im tiefen Thal" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,80. 8. Zürich, Hug.
— Op. **15.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50; cplt Mk 2.
No. 1. „Ein Ständchen euch zu bringen".
- 2. „O Morgenwind, mit leisem Hauch".
- 3. „Junger Knabe, der du gehest".
- 4. „Dies ist mein Weg".
- 5. „O Sonne, du ziehest wohl".
— Op. **16.** Ouv. zu Byron's „Kain" f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Op. **17.** Liederreigen f. 4 Solost. u. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. „Jugend, Rausch und Liebe" f. Chor. No. 2. „Spielt das Mädchen, spielt am Wasser" f. A. No. 3. „Wandle dich o liebe Seele" f. T. [Mk 0,80.] No. 4. „Wirst du wohl, o meine Wonne" f. S. [Mk 0,80.] No. 4. „Auf schönem Felde der Nebel steht" f. A. No. 6. „Ei, du Mädchen meine Seele" f. S. u. T. [Mk 0,80.] No. 7. „Nichts vom Leben, schnell vergangen" f. T. No. 8. „ Woher schmückt dieser Glanz" f. T. solo m. Chor. No. 9. „So lang' du bei mir bist" f. T. [Mk 0,60.] No. 10. „Maid, nimm dir den Geiger" f. B. No. 11. „Hoher Schnee fällt am Sankt Georgstage" f. A. No. 12. „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte richten" f. Chor.) Part. u. Chorst. (8. Mk 1,20.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 6,60.
— Op. **18.** Rhapsodie aus Rückert's Liebesfrühling f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst.: S. Mk 0,15. A. Mk 0,15. T. I, II. B. I, II à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **19.** Geht dir's wohl, so denk' du an mich: „Wenn ich geh' vor mir". Kantate f. S.-Solo, T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Heuberger, Rich., Op. **20.** Schlachtgesang (Altdeutsches Kriegslied): „Kein sel'ger Tod ist in der Welt" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Kistner.

— Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Komm zurück, denn meine Seele glüht nach dir". Mk 0,50.
- 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Mond". Mk 0,75.
- 3. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst, umsonst mich immer". Mk 0,50.

— Op. **22.** 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte (No. 1. Zwei Rosen: „Im Nachbargarten ein Röslein knospt". No. 2. „Ich dachte dein in stiller Nacht". No. 3. Liebesscherze: „Deine kecken Liebesscherze".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel". Mk 0,50.
- 2. „Sagt ihm, dass er zu mir komme". Mk 0,75.
- 3. Die Traurige: „Ach, ich Mägdelein, ich armes". Mk 0,50.

— Op. **24.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Täubchen: „Dass voll Thau die Schuhe dein". Mk 0,80.
- 2. „Tretet ein, hoher Krieger". Mk 1.
- 3. Bitte: „Wenn Abendlüfte kühlend weh'n". Mk 0,80.
- 4. Wohin damit: „Kommt zu Ross geritten". Mk 1.
- 5. Virgo et Mater: „Der Jungfrau Bild". Mk 1.
- 6. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz". Mk 1,20.

Heubner, Konrad, Op. **1.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

— Op. **2.** Sechs Lieder v. Goethe f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. Mk 2,50.

No. 1. Die Sproede: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 0,80.
- 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröthe". Mk 0,50.
- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.

II. Heft. Mk 2.

- 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 0,80.
- 5. Suleikas Traum: „Als ich auf dem Euphrat schiffte". Mk 0,50.
- 6. „Dämmrung senkte sich von oben". Mk 0,50.

— Op. **3.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Preis-Komposition.) No. 1. Allegro non troppo. Mk 2. No. 2. Andante, quasi Allegretto. Mk 1,80. No. 3. Allegro con brio. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4,50.

— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbste: „O du dunkle, schweifende Vogelschaar". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrunde schiessen". No. 4. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 5. Sommerspiel: „Ringelreihe Rosenkranz".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Heuser, Ernst, An eine Nachtigall
— Der Mond ist aufgegangen
} s.: Preis-Lieder-Album, No. 22, 23.

Hey, Julius, Op. **5.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ermuthigung: „Mein Herz verzage nicht". No. 2. „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehnend manchen Tag". No. 3. In Sonnenluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich". No. 4. „Die helle Sonne leuchtet". No. 5. „Ich fühle deinen Odem". No. 6. „Harr' aus mein Herz".) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **6.** Das Krokodil zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur" f. 2 B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen u. gesanglichen Vortrags. I. Sprachlicher Theil. Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache, als Grundlage f. die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles. Mainz, Schott Mk 5 **n.

Heyblom, Alex. W. A., Op. **23.** Recueil de Compositions p. Piano. No. 1. Idylle (Des). Mk 0,80. No. 2. Caprice (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Romance (G). Mk 1. No. 4. Ballade (Des). Mk 1,30. No. 5. Nocturne (E). Mk 1. No. 6. Etude caractéristique (Ces). Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **26.** Hymne aan de Kunst: „Boven aardsche zorg verheven" f. S., A., T. en B. m. Piano. Klavier-Auszug Mk 3,20. St. Mk 1,35 n. gr. 8. Rotterdam, Lichtenauer.

Heydraska, Bruno v., Slavonier-Marsch. u. A. **Merzdorf,** Deutscher Schützenfest-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Slavonier-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Heydrich, Bruno, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf in's Thal". No. 2. Kahnfahrt: „Mit ihr allein im Kahne". No. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch geseh'n".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Heyer, A. Rich., Op. **18.** Auf dem Corso. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1. — f. Orch. s.: Ufisch, Op. **12.**

— „Du schönes Aug' so wundermild" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— Dresdner Tanz-Album f. Pfte. 1. Heft. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— „Wach' auf du schöne Träumerin" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Z. Mk 0,50. — Salonstück f. Pfte. Mk 0,50. Dresden, Seeling.

Heyer jun., C., s.: Komiker-Album.

Heyer, Otto., Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. **61.** Unter Kreuzband. Galopp
- **62.** Contessina. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **63.** Otty-Polka
- **64.** Leicht um's Herz. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **65.** Hast Du mi gern? Polka f. Orch., u. Heinrich **Weiss,** Op. **48.** Für's Dirnd'l. Polka f. Piston-Solo m. Orch. Mk 4,50.
- **65.** Hast Du mi gern? Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **66.** Kammerkätzchen. Polka-Mazurka
- **67.** Von Blume zu Blume. Polka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **68.** Gesehen — geliebt! Galopp, u. Heinr. **Weiss,** Op. **52.** Spinnerliedchen. Polka française f. Orch. Mk 4,50.
- **68.** Gesehen — geliebt! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **69.** Ach, wie ist die Welt so schön. Polka
- **70.** Noch einmal jung. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **71.** Pik fein. Polka
- **72.** Der Sonntagsreiter. Galopp
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **73.** Haideblume. Polka
- **74.** In Wind u. Wetter. Galopp
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **75.** Nach Mitternacht. Polka-Mazurka
- **76.** En famille. Polka
} f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte à Mk 0,75.
- **77.** Brauseköpfchen. Polka
- **78.** Bei Spiel u. Wein. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **79.** Gesucht und gefunden. Galopp
- **80.** Gut getroffen. Polka
} f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **81.** Nacht u. Morgen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **82.** Vor Liebchens Thür'. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch., s.: Faust, Op. **357.**

Heyer, W., Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Heymann, Carl, Op. **5.** Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. **7.** Elfenspiel. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simrock Mk **2.**

— Op. **8.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 1,50. No. 3 (Fm.) Mk 1,50. No. 4 (Cm.) Mk **2.** Leipzig, Senff.

— Op. **9.** Drei Salonstücke f. Pfte. No 1. Serenade (Am.). No. 2. Impromptu (Hm.). No. 3. Walzer (D). Leipzig, Senff à Mk 1,50.

Heymann-Rheineck, Carl, Op. **1.** Sechs Klavierstücke. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (Ges) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (As) Mk 0,50. No. 5 (Cism.) Mk 1. No. 6. Allegretto (Bm.) Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.

— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 0,80.
- 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.
- 3. „Im Wald im hellen Sonnenschein". Mk 1.
- 4. Erinnerung: „Ich hör' ein Bächlein rauschen". Mk 1.
- 5. Erster Verlust: „Ach! wer bringt die schönen Tage". Mk 0,80.
- 6. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder". Mk 0,50.

— Op. **3.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Andante con moto (Dm.). Mk 0,80. No. 2. Allegro vivace (Am.). Mk 1. No. 3. Allegretto (A). Mk 0,80. No. 4. Andantino con moto (C). Mk 0,50. No. 5. Allegro agitato (G). Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen in Köln: „Wunderherrliches Geläute". No. 2. Wandrer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Wirken der Natur: „Einsam schweift' ich in dem Walde". No. 4. Abend am Rhein: „Kein Windhauch regt die Lüfte". No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **5.** Novellette, Nachtstück u. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **6.** Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". No. 2. In der Morgenröthe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust". No. 3. „Es pfeift mit hohlem Klange". No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz"). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühling! Frühling! lass froh dich begrüssen". No. 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 3. „Nun wird es herbstlich auf den Auen". No. 4. Jugendfrühling: „Ich geh' allein im tiefen Wald".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **8.** Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 2. „Lied, mit Thränen halb geschrieben". No. 3. Jung Friedel: „Wenn ich komm' zur grünen Welle". No. 4. „Grün war die Weide". No. 5. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 6. „Kam ein Mädchen hin zur Quelle". No. 7. Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Du bist gemacht zu wandern". No. 10. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit". No. 11. „Im Grase thaut's". No. 12. „Lebewohl, mein Lieb!") Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **9.** Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Herz, was willst du?" No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. Stilles Wasser: „Wellen des Stromes im Fluge". No. 5. „Die Nachtigall auf meiner Flur". No. 6. „Was streift vorbei im Dämmerlicht". Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.

- II. No. 7. „Noch steht in träumendem Schweigen". No. 8. „Die Winde sausen am Tannenhang". No. 9. „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 10. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 11. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab". No. 12. Ständchen: „Hast du's schon vernommen". Part. Mk 3. St. 8. à Mk 0,50.

Heynberg, D., Op. **2.** Fantaisie-Caprice (A) p. V. av. Piano. Lüttich, Graffart Mk 9,60.

Heyne, Julius, Op. **74.** Wir bleiben treu. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Heynke, A., Gedankenblitze. Humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,80.

— „Halt an, du schöne Schifferin" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

— Die Kaiserblume: „Unser Kaiser liebt die Blumen". f. T. m. Pfte. — f. Bar. (B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,70.

— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— „O holder, lieber Abendstern" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

— „Trag mich hin zu der Geliebten" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

Hiebsch, Josef, Duettensammlung f. den elementaren Violinunterricht progressiv geordnet u. genau bezeichnet. 1—8. Heft à Mk 1,20 n. 9. Heft Mk 1,80 n. 10. Heft Mk 2 n. 11. Heft Mk 1,50 n. 12. Heft Mk 2 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

— Leitfaden f. den Violinunterricht (zunächst an Seminarien). Mit einem Vorwort v. Jac. Dont. 1. u. 2. Heft à Mk 2,70 n. 3. Heft Mk 1,80 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

Hierse, G., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Hilario, X., Op. **999.** Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier f. Pfte zu 4 Hdn u. 6 Kinderinstrumente. (Trompete, Tambourin, Trommel, Triangel, Wachtel, Nachtigall.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5 n. [Instrumente Mk 13 *n.]

Hildach, Eugen, Op. **5.** „Mein Liebster ist ein Weber" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,75.

Hildebrandt, G., Trois Mazourkas (As, Gm., G) p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Hildenbrand, Henri, s.: Aeppli-Hildenbrand.

Hill, Wilhelm, Op. **3.** No. 3. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Op. **14.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Die stille Wasserrose". No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?" Frankfurt a/M., Henkel à Mk 0,80.

— Op. **40.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du". Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. **41.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Mein Herz thu' dich auf". Mk 0,80. No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 1. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. **43.** Zweites Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7,50 n.

Hille, Eduard, Op. **47.** Die Weiber von Weinsberg, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 9. Singst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Hannover, Nagel.

— Op. **48.** Vier Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Polka-Mazurka. Walzer. Galopp. Rheinländisch.) Hannover, Nagel Mk 2,30.

— Op. **49.** Sechs Lieder aus „Heinrich von Ofterdingen" v. G. Kastropp, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel.

Heft I. No. 1. „Wenn ich dich nur habe". No. 2. „O komm zu mir, du süsses Leben". No. 3. „Du bist so lieb". Mk 1,50.

- II. No. 4. Gott grüss' dich, Geliebte: „Ist so öde hier". No. 5. Scheiden: „Es giebt kein grösser Leiden". No. 6. „Wir dürfen nicht verzagen". Mk 1,20.

— Op. **50.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.

Heft I. No. 1. Des Mädchens Klage: „Mein Falk hat sich verflogen". No. 2. Lied des Rattenfängers: „Ich kenn' eine Weise". Mk 1,20.

Heft II. No. 3. Nordisch: „Die Luft ist grau". No. 4. Die Liebe neckt sich: „Sah' ich sie sonst zum Platze gehn". No. 5. Was die Liebe ist: „Tief Blick in Blick". Mk 1,50.

Hille, Eduard, Choralbuch zum evangel.-luther. Gesangbuch der Hannover'schen Landeskirche bearb. Mk 8 *n; Schulausg. 8. Mk 0,40 *n. Hannover, Nagel.

Hille, Gustav, Op. **1.** Berceuse u. Bolero f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G) Mk 1,50. No. 2. Bolero (G) Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **4.** Legende u. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,50. No. 2. Ungarische Rhapsodie (Dm.). Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **5.** 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Romanze No. 1 (D). Air (Am.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **6.** Walzer f. V. in leichter Spielart m. Pfte Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **7.** Serenade u. Walzer f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade (D). Mk 1,50. No. 2. Walzer (G). Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **8.** Drei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Romanze No. 2 (E). Mk 1,80. No. 2. Poëme d'Amour. Mk 1,30. No. 3. Impromptu-Polacca. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **9.** Drei Konzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze No. 3 (F). Mk 1,30. No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück. Mk 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie No. 1. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **10.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **11.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. **15.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

Hillemacher, P. L., Esquisses musicales. Dix Pièces p. Piano. (No. 1. Bavardage. No. 2. Bourrée. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Farandole. No. 5. Petit Cantique. No. 6. Retraite. No. 7. Ronde villageoise. No. 8. Valse lente. No. 9. Arabesque. No. 10. Zampogna (Musette italienne). gr. 8. Paris, Leduc Mk 3,20 n.

— Loreley. Légende symphonique. Poème de Eugène Adenis. Part. de Chant. Texte français et allemand. gr. 8. Paris, Leduc Mk 9,60 n.

— Vingt Mélodies p. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 8 n.

— Vingt Pièces nouvelles p. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80 n.

— Trois Valses p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Es) Mk 4. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (H) Mk 4,80. Paris, Leduc.

Hiller, Ferd., Op. **24.** Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Duett (S. u. T.): „O wär' mein Haupt eine Wasserquelle", m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. **26.** No. 6. „Mein Herz ist im Hochland" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Op. **39.** Volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Heimliche Liebe: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin". No. 2. Gruss: „Wenn zu mei Schatzerl kommst". No. 3. Wie treu ich es mein': „Kein Feuer, keine Kohle". No. 4. Sonntag: „So hab ich doch die ganze Woche". No. 5. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl ist wandern". No. 6. Trost: „'Sisch no nit lang". No. 7. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind".) Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. A. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Fag. Part. Mk 1,50. — arr. f. S. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. **46.** No. 5. Primula veris: „Liebliche Blume" f. S. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. **52.** Rhythmische Studien f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 0,75. No. 2 (Cism.) Mk 1,25. No. 3 (Es) Mk 0,75. No. 4 (Esm.) Mk 1. No. 5 (Hm.) Mk 0,75. No. 6 (G) Mk 1. No. 7 (Am.) Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **55.** Trois Marches p. Piano (Marcia giocosa, Marcia elegiaca, Marcia scherzosa) arr. à 4 Mains p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. **80.** Saul. Oratorium. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

— Op. **85.** No. 1. Abendsegen: „O lichte Gluth! o goldner Strahl" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. **86,** f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50

— Op. **146.** No. 2. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Auf der Wacht, f. Orch. Nach dem Klavierstück aus Op. **146** „Aus dem Soldatenleben". Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. **169.** Namenlose Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. **182.** Rebecca. Ein biblisches Idyll f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 22,50 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. Mk 4,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. **188.** Walzer (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.

— Op. **189.** „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir" — „Dallo profundo chiamo a te Signore", v. Dante, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. **190.** 9 lyrische Stücke f. Pfte u. V., nach Gesängen aus Op. **100.** Hamburg, Cranz.

Heft I. No. 1. Nachtbalsam. No. 2. Neuer Frühling. No. 3. Das ist der Liebe eigen. Mk 2,30.

- II. No. 4. O schneller mein Ross. No. 5. Nelken wind' ich. No. 6. Doppelter Frühling. Mk 3,30.

- III. No. 7. Die Glocken läuten. No. 8. Friede. No. 9. Herbstnacht. Mk 3.

— Friede, aus Op. **190,** f. Streichorch. arr. v. Harry Schloming. Part. Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8. Hamburg, Cranz.

— Op. **191.** Festtage. Sechs Klavierstücke. No. 1. Neujahrstag. Mk 1. No. 2. Charfreitag. Mk 0,75. No. 3. Ostern. Mk 1. No. 4. Geburts- od. Namenstag. Mk 1,25. No. 5. Pfingsten. Mk 1,50. No. 6. Weihnachtsabend. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **192.** „Sanctus Dominus", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

— Op. **193.** „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht", aus Goethe's Iphigenie, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,25. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **194.** Zwei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Friedhof: „Drüben auf der Wiese". No. 2. Sicilianisch: „Sage, sag', o kleine Biene".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. **195.** Drei Lieder nach dem Spanischen v. Heyse f. S. m. Pfte. (No. 1. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriesst die Rose") m. deutschem u. französ. Text. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. **196.** Leichte Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **197.** Kleine Suite (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **198.** Dudelsackstücklein f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **199.** Fünf Gesänge f. 4 weibl. Stimmen (ohne Begltg.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Marienlied: „O du heiligste". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

- 2. Liedesgruss: „Liedergrüsse sind die Glocken". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.

- 3. Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.

- 4. Morgengesang: „Horch, horch die Lerch". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,25.

- 5. Abend im Thal: „Tiefblau ist das Thal". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.

— Op. **200.** Richard Löwenherz. Ballade v. Müller v. Königswinter, f. gem. Chor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 11,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.

— Op. **201.** Capriccio affettuoso f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **202.** Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Op. **203.** Capriccio fugato (C) f. 4 V. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

Hiller, Ferd., Op. **204**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt cplt Mk 4.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1,50.
- 2. Willkommen, Ruhe: „Das Meer ist still". Mk 1.
- 3. „Es wird von lichten Gedanken". Mk 1.
- 4. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm". Mk 1.
- 5. Schätzel ade!: „Du grollest und schmollest". Mk 1.
- 6. Nixenlied: „Die Nixe sitzt im Meeresgrund". Mk 1.

— Op. **205**. Vier Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. Römisches Ritornell: „Wie schön du bist". No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 3. Zwei Rosen: „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt". No. 4. März: „Es ist ein Schnee gefallen".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Am Neujahrsmorgen, s.: „Halleluja, 1880, No. 1.
— Au Mois de Mai: „Dans un souffle embaumé s'éveille la terre". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Bitte für ein Brautpaar, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Es schläft: „Gott nahm mir, wie er gab", s.: Venzoni, Gesangschule.
— Der Hanswurst, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.
— „Ich will nicht fragen", s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— „Je pense à toi". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Schlummerlied: „Gute Nacht, süsse Ruh'" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
— Super flumina Babylonis. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1,60 n. Lüttich, Graffart.
— Waldandacht, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 1.
— s. auch: Händel, Sechs italien. Gesangstücke.

Hiller's, J. A., vollständiges Choralbuch m. hinzugefügten neueren Melodien f. Kirchen-, Schul- u. Gesangvereins-Chöre wie auch besonders f. Organisten an evangel.-luther. Kirchen bearb. v. F. M. Gast. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Plauen, Hohmann Mk 1,80 *n.

Hiller, Karl, „O sacrum convivium". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Hiller, Paul, Op. **55**. Drei charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. An deinem Herzen. Mk 0,80. No. 2. Am Wiesenbach. Mk 1. No. 3. Kosende Lüfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **56**. Drei instruktive Sonatinen im leichten u. eleganten Style f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **57**. Vier leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ohne Rast u. Ruh. No. 2. Auf den Bergen. No. 3. Ohne Sorgen. No. 4. Pilgers Abendlied. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. **61**. Ernst u. Scherz aus der Kinderwelt. 12 kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung f. Pfte. (Morgensegen. Soldaten kommen. Vögleins Begräbniss. Der Storch ist wieder da! Der erste Kukuk. Auf Nachbars Wiese. Der Ruprecht kommt. Ferien. Auf Grossvaters Jubelhochzeit. Schmetterlingsjäger. Ade, du liebes Vaterhaus. Am treuen Mutterherzen.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **62**. In der Magyarenschenke. Galop brillant de Bravoure. Mk 1,25.
- **63**. Zwei Charakterstücke. No. 1. Jagdruf. No. 2. Kriegsruf. à Mk 1,25.
- **64**. Victoria. Charakteristisches Tonstück zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- **65**. Der Sennerin Abschied. Mk 1.
- **66**. Aus der Kinderzeit. Zwölf kleine leichte Uebungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Hinaus auf's Land. No. 2. Grossmutter ist eingenickt. No. 3. Einsames Röslein. No. 4. Der kleine Reiter. No. 5. Unter'm Weihnachtsbaum. No. 6. Heimweh. No. 7. Beim Schlittendoctor. No. 8. Maienlust. No. 9. Maikäfer, flieg' auf! No. 10. Auf blinkendem Eis. No. 11. Ueber Stock und Stein. No. 12. Zum Geburtstage. à Mk 0,50.
Op. **67**. An den Abendstern. Notturno. Mk 1.
- **68**. Das Zigeunermädchen. Mk 1,25.

Hiller, Paul, Op. **69**. Glückliche Stunden! Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Nach langer Trennung. Mk 1. No. 2. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Mk 0,80. No. 3. Im frohen Kreise. Mk 1. No. 4. Vor dem ersten Ball. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **70**. 6 kleine harmlose Tonstücke f. Pfte. (Abendlied. Des Baches Abschied. O Heimath. Morgenfrühe. Wanderlust. Maiglöckchen.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **71**. Variationen über „O sanctissima" f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **72**. Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine, leichte u. melodische Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Abendfriede. Schäfchen auf der Weide. Abschied vom Winter.
- 2. Zugvöglein. Vöglein im Frühling. Fern von der Heimat.
- 3. In Reih und Glied. Seelenfroh. Veilchengruss.
- 4. Allein. Dem Thal entlang. Reichen im Grünen.

— Op. **73**. Waldeszauber. Drei mittelschwere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am lauschigen Plätzchen. Mk 1. No. 2. Plauderndes Bächlein. Mk 1,30. No. 3. An liebender Seite. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **74**. Dornen u. Rosen. Drei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Stille Klage. No. 2. Seliges Hoffen. No. 3. Treues Gedenken. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
— Op. **75**. In einsamen Stunden. Zwei melodische Klavierstücke. No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Still beglückt. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
— Tanzrhythmen. Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
No. 1. Op. **76**. Polka élégante. Mk 1,25.
- 2. - **77**. Valse lyrique. Mk 1.
- 3. - **78**. Mazurka brillante. Mk 1,25.
- 4. - **79**. Grande Polonaise. Mk 1,25.

— Op. **80**. Reisebilder. Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. In frischer Bergesluft. No. 2. In der Spindlerbaude. Scherzo. No. 3. Ein Abend in St. Peter. Idylle. No. 4. Bei den Mummelfällen. Etüde. Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **81**. Johann Bende: „Wer starb wohl einen schönern Tod". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Hillmann, E., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 3. „Neig' schöne Knospe".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Hillringhaus, Minna, Op. **1**. Kinderlust f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Hilpert, Bruno, Drei elsässische Weihnachtslieder f. vier Männerst. (No. 1. „Schlaf wohl du Himmelsknabe du". No. 2. „Uns kommt ein Schiff gefahren". No. 3. „Schlaf mein Kindlein".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Hime, E. L., Adieu. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Danse des Paysans. Morceau grotesque p. Piano. Mk 1,50 — arr. à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Eroica. Grande Marche p. Piano. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25. Mainz, Schott.

Himmel, Friedr. Heinr., „An Alexis send' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Mignon: „Kennst du das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Vater, ich rufe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Himmelstiern, O. v., s.: Samson-Himmelstiern.

Hintersteiner, Jacques, Physiologische Gesangschule. Neue rationelle Methode der vollständigen Ausbildung

der menschlichen Stimme zum Kunstgesange. (Für alle Stimmen.) I. Theoretischer Theil. II. Praktischer Theil. Wien, Wetzler cplt Mk 13 *n.

Hintze, Ludwig, Op. **10.** Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.

— Op. **10.** Deutscher Reichs-Fechtschulen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

— Op. **30.** Vivat hoch der Junggesell! Humor-Marsch, u. Theodor **Kluhs,** Op. **10.** Willkommen! Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. **30.** Vivat Hoch der Junggesell! Humor-Marsch m. Text f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Hinze, Rudolf, Op. **36.** Die zwei Basen oder das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt: „Ei, was seh' ich, teures Bäschen". Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Hirsch, Carl, Abschied von den Bergen. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

Hirsch, Carolo, Missa „O salutaris hostia" ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.

Hirsch, Carl Friedr., Freundesgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Die Wegmarkirer. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Hirsch, S., Nulpe. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Jung Mk 0,50.

Hirsch, Theodor, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
- Op. **2.** Leichte u. beliebte Polonaise (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- - **3.** Der kleine Däumling. Ein leichtes u. gefälliges Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- - **4.** Zwei Solo-Stücke f. Pfte. No. 1. Ständchen (F). Mk 0,80. No. 2. Nocturne (B). Mk 1,20.
- - **5.** Leichte Polonaise (G) f. Pfte. Mk 0,80.
- - **6.** Steirische Lieder (zum Concert-Vortrag) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2.
- - **7.** Frohsinn-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- - **8.** Zwei leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Rheinländer. à Mk 0,60.
- - **9.** Zwei leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsreigen. No. 2. Wanderlust. à Mk 0,60.
- - **10.** Marsch der lustigen Heinzelmännchen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- - **10b.** Marsch der lustigen Heinzelmännchen f. Pft. Mk 0,60.
- - **11.** Louisen-Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- - **12.** Zwei leichte Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Inniger Wunsch. No. 2. Im Freien. à Mk 0,60.
- - **13.** Zwei leichte Klavierstücke. No. 1. Blumenlied. No. 2. Soldatenlied. à Mk 0,60.
- - **16.** Blumen-Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- - **17.** Rondeau militair p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.

Hirsch, Wilhelm, Fünf Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) f. S., A., T. u. B. einger. (No. 1. Der Spröden: „Soll ich trauern ewiglich?" No. 2. Liebesgewinn: „Meiner Liebe Leben". No. 3. Liebesweh: „Weiss ich doch, dass jene so mich kränket stets". No. 4. Den Vereinten: „Wenn der Schiffmann kommt zu Lande". No. 5. Liebesvorwurf: „Soll und muss ich denn eben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Hirschberg, Julius, Op. **9.** „Ein jedes Menschenherz hat seinen Schrein", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **13.** „Schlafe, mein Kindlein" f. S. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Nachf. Mk 0,60.

— Op. **15.** Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. Rheinfahrt: „Ich fahr hinunter den grünen Rhein".) Breslau, Hientzsch Nachf. Mk 1.

Hirschburg Berthold, Op. **1.** Zigeuner-Marsch. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **2.** No. 1. Melodie (G) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Hirschel, H., Abendlied, s.: Rütli. III. 2. No. 105.

— Kneip-Galopp, s.: Rütli. III. 2. No. 148.

— „Rund ist Alles auf der Welt", s.: Rütli. III. 2. No. 131.

Hirschfeld, Ludwig v., Op. **10.** Jugendträume. 8 Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Schwerin, Trutschel à Mk 2.
- Heft I. No. 1. „Du fragst mich, Mädchen". No. 2. „Das war der süsseste der Laute". No. 3. „O lass mich ruh'n in deinem Arm". No. 4. „Das macht, es hat die Nachtigall".
- - II. No. 5. „Mit Regen, mit Sturmesgebrause". No. 6. „O lass mich sterben auf dem Feld der Ehre". No. 7. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 8. „Sag, wo ist das blonde Liebchen".

— Op. **11.** Berceuse: „Dors mon enfant". Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Hirschler, Julius, Op. **25.** No. 1. Nocturne (D) f. V. u. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **26.** Aus Favoriten. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

— Mit frohem Sinn. Walzer f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

Hiss, Franz, Op. **10.** Die Praefationen u. Paternoster des katholischen Kirchenjahres nach dem römischen Missale m. einfacher Orgelbegltg. Konstanz, Abendroth Mk 1,50 n.

— Op. **13.** 40 leichte Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Offenbach, André Mk 4,80.

— Op. **14.** Klänge aus der Mainau. Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,70.

Hitz, Franz, Op. **35.** L'Ecole. Travail et Récréation p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

— Op. **136.** En Palanquin. Marche indienne p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Op. **146.** Bonjour. Bluette. Mk 4.
- - **147.** Fermez les Yeux. Nocturne. Mk 4.
- - **199.** Dans les Blés. Paysannerie. Mk 4.
- - **200.** Bonne Nuit. Caprice de Genre. Mk 4.
- - **203.** Joyeux Moulin. Souvenir champêtre. Mk 4.
- - **209.** La Serenata. Célèbre Mélodie de Braga. Transcription. Mk 4.
- - **210.** Les Glaneuses. Divertissement champêtre. Mk 4.
- - **228.** Le Ménestrier. Scène villageoise. Mk. 4.
- - **232.** Danse des Guarany. Souvenir de l'Amérique du Sud. Mk 4.
- - **241.** Les Paysans. Saynette rustique. Mk 4.
- - **242.** Sentier fleuri. Pastorale. Mk 4.
- - **253.** Source enchantée. Feuillet d'Album. Mk 4.
- - **254.** Passe-Partout. Galop. Mk 4.

— Compositions p. Piano. Paris, Heugel.
- Op. **258.** Rosa, la Rose. Valse. Mk 4,80.
- - **259.** Dans l'Espace. Galop. Mk 4.
- - **270.** Bruits des Champs. Idylle pastorale. Mk 4.
- - **271.** Dimanche. Fête de Champagne. Mk 4.
- - **276.** Matinée de Printemps. Aubade. Mk 4.
- - **293.** Fête aragonaise. Mk 4,80.
- - **295.** Les Blés sont mûrs. Paysannerie. Mk 4.
- - **296.** Ballet des Ondines. Mk 4.
- - **308.** Chanson du Rouet. Mk 4,80.
- - **309.** La Gueillette. Scène de Campagne. Mk 4.
- - **310.** Bergerie. Mk 4.
- - **311.** Rosée du Matin. Mk 4.
- - **312.** Filon d'Or. Polka. Mk 4.
- - **322.** Premiers beaux Jours. Souvenir de Printemps. Mk 4.
- - **323.** Les Hallebardiers. Ronde de Nuit. Mk 4
- - **324.** Les Primevères. Simple Pensée. Mk 4.

— Op. **349.** Les grands Chênes. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4.

— Op. **350.** Tarentelle (D) p. Piano. Paris, Hartmann Mk 4,80.

— Op. **394.** Les Chevaliers du Guet. Ronde de Nuit p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Op. **395.** Epi d'Or. Caprice-Mazurka p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Op. **396.** Le Picador. Boléro p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

Hitz, Franz, Op. **403.** Le Verger. Récréation p. Piano. Paris, Bathlot & Héraud Mk 4.
— Op. **404.** Les Saules. Divertissement p. Piano. Paris, Bathlot & Héraud Mk 4,80.
— Op. **405.** Les Lilas. Poëme printanier p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **412.** Le Mois des Fleurs p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **413.** Léa. Polka-Mazurka p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **414.** Retour de Fête p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **435.** Au revoir! Bluette p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Op. **436.** A demain. Bluette p. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Compositions p. Piano. Paris, Leduc.
Le Brise-Lames. Marine. Mk 4.
Coup de Vent. Galop. Mk 4,80.
Gais Bateliers. Chanson. Mk 4.
Le Gardénia. Grande Valse. Mk 4.
Larmes et Sourires. Valse. Mk 4,80.
Les Lavandières. Impressions. Mk 4,80.
Marche suisse. Mk 4.
Mon Clocher. Souvenir de Village. Mk 4.
Souviens-toi. Romance sans Paroles. Mk 4.

Hiver, W., s.: L'Hiver.

Hjelm, Otto, s.: Winter-Hjelm.

Hlaváč, V. J., Albumblatt (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Elegie (Am.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Suite (Prélude, Scherzino, Nocturne, Valse, Eglogue, Finale (als Pfte II) m. Chopin, Op. **25** No. 2. Etude (Pfte I). Berlin, Simon Mk 3.
— Praeludium (aus der Suite) f. Harm. Mk 0,60. — f. Harm. u. Pfte. (od. 2 Pfte) Mk 1,20. Berlin, Simon.

Hnilička, Alois, „Auf den Höhen leuchten Sterne" f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
— „Verzeih' mir doch, du kleine Nachtigall" f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text) m. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Hoebel, Ernst, Die Lorelei: „Siehst du die Maid auf dem Felsenhang". Eine Rheinsage f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Die Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Hoberg, Ernst, „Gott grüsse dich", s.: Rütli. III. 2. No. 170.

Hobrecht, Heinrich, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft I. cplt Mk 3.

No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 1.
- 2. „Nun hast du dich ergeben". Mk 0,60.
- 3. Zueignung: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt". Mk 0,60.
- 4. Frühlingsgruss: „Das ist der holde Frühling". Mk 0,60.
- 5. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft". Mk 1.
- 6. Kleines Reiterliedchen: „Der König rief zu Pferde". Mk 1,50.

Heft II. cplt Mk 2.

No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
- 2. Der Frühling ist gekommen: „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,60.
- 3. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 0,80.
- 4. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60.

Hoch, Franz, Komische Gesangs-Kompositionen m. Pfte. Köln, Schloss.
No. 1. Die Reise nach Afrika. Quodlibet f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Der Trunk aus dem Stiefel: „Dort droben sassen sie allzumal" f. Bar. Mk 1.
- 3. Die Mähr v. den drei Schneidern: „Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein" f. Bar. Mk 1.

Hoch, Friedr., „Herr Moltke ist ein Feldmarschall". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Dresden, Renner Mk 0,50.
— Ki-Ka-Kamerun: „Jüngst sprach zu Monsieur Coq, dem Hahn". Couplet (Walzer) f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,60. — Walzer f. Orch. (m. Gesang.) 8. Mk 1,50. Dresden, Renner.

Hoch, J., Studenten-Launen. Militärmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Hoch, Theodor, Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **15.** Das Sträussli, v. Haas. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **16.** Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **17.** Der Liebestraum. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **18.** Erinnerung an Prag. Fantasie brillante f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **19.** Une Perle d'Océan. Fantasie v. C. Otterer f. Cornet à Pistons (B) einger. m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- **20.** Nordische Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 1,80.
- **21.** Klänge aus Steiermark. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 5. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 1,80.
- **22.** Singvögelchen aus dem Thüringer Wald. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2.

— Sechs Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. Fesca, H., Die Verlassene. Mk 0,90.
- 2. Cherubini, Ave Maria. Mk 1,20.
- 3. Nearer, My God, to Thee. Amerikanisches Volkslied. Mk 0,90. — m. Orch. Mk 3.
- 4. Die letzte Rose. Irisches Volkslied. Mk 0,90.
- 5. Schubert, Des Mädchens Klage. Mk 0,90.
- 6. Kotschubey, O sagt's ihr. Mk 0,90.

Hochberg, Bolko v., Der Blumen Fried' u. Ruhe — Morgenlied } s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.
— s. auch: Franz, J. H.

Hochberger, Rich., Grandes Variations brillantes p. Fl. av. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Hochstetter, Caesar, Op. **1.** Notturno (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Hoeck, W. T., Op. **3.** Romanze (Am.) f. Vcello u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Hodytz, Charles, Op. **32.** Grand Capriccio (As) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. **33.** Fantaisie élégante (Es) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. **34.** Six Eglogues p. Piano. Wien, Haslinger Mk 3.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du holder, holder Abendstern". No. 2. „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 3. „Komm stiller Abend nieder". No. 4. „Willkommen, o seliger Abend". No. 5. „In der Heimath ist es schön". No. 6. „Fern im Süd' das schöne Spanien".) Wien, Haslinger Mk 2,50.
— Op. **36.** Grand Rondeau-Capriccio (A) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **39.** Blüthen des Gesanges. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Ascher.
Heft 1. Op. **1.** Auf der Rax-Alpe. Marsch. Mk 0,75.
- 2. - **2.** Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 0,75.
— Op. **3.** Mai-Glöckerln. Walzer-Rondo f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

Hofer, Harry, Op. **19.** La Charmante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Hofer, Sam., Pilgerharfe od. christlicher Glaube in Liedern f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 7. Aufl. 8. Basel, Spittler. geb. Mk 2 *n.
Hoffbauer, Karl, Bergpsalm. No. 1 der Bergpsalmen v. V. Scheffel, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,60. Klavier-Auszug Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
Hoffheimer, Paul, „Ich hab' heimlich ergeben mich", s.: Chöre, heitere u. ernste.
Hoffmann, Adolf, Op. **5.** Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Dörffel.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1.
- 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". Mk 0,80.
- 3. Gebet: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 4. „Es war ein alter König". Mk 0,80.
- 5. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Mk 0,80.
- 6. „Lass dich auf dein Lager nieder". Mk 1.
- 7. „Wenn auf der Erde Schweigen". Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich dein Auge seh'". Mk 0,60.
- 9. Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager". Mk 0,80.
- 10. Puppen-Wiegenlied: „Nun, mein liebes Püppchen". Mk 0,80.

— Op. 8. Falkenhalde-Mazurka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
Hoffmann, B., Op. **1.** Polonaise aus der Operette „Siegfried" od. „Der Kampf mit dem Drachen". Weihnachtsstück des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
Hoffmann, C. G., Kinderlieder, s.: Jacob, A.
Hoffmann, C. L., Op. **8.** Jugendhort-Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Erfurt, Voigt Mk 0,60.
— Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Hoffmann, Emil, Op. **1.** Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. **2.** Menuett (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,80.
Hoffmann, Gustav, Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Starnberger See: „Blaue Wellen, leise, leise". No. 2. Kurze Lust: „Ein Vöglein hüpfte wunderschön". No. 3. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen".) Dresden, Brauer Mk 1,80.
Hoffmann, H., Liederbote II. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen, f. die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,50 *n.
Hoffmann, L., Op. **10.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,70.
Hoffmann, Louis Fréd., Op. **1.** Souvenir de la Fête de Chant de Laufon. Polka p. Piano. Basel, Hug Mk 1.
Hoffmann, Ludwig, Op. **20.** Romanze (F) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
— Op. **25.** Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Bahn.
Heft I. No. 1. Morgenlied: „Erheb' o meine Seele dich". No. 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". No. 3. Am Pfingstfest: „Es prangen Haus und Garten". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 4. Abendlied: „Die Sonne senkt sich nieder". No. 5. Lob Gottes: „Ach, hätt' ich Engelzungen". No. 6. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. **35.** Lutherlied: „Es spross aus kleinem Samen" f. vierstimm. gem. Chor z. Gebr. f. Schulen (insbesondere zum Reformationsfest). Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
Hoffmann, Oskar, Op. **2.** Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Op. **4.** Deutsche Hausmusik. I. Heft. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Noch eine Nachtigall so spät?" No. 2. Gruss an den Schatz: „Du strahlender Mond am Himmelszelt". No. 3. Eine Glückliche: „Ihr fragt mich Alle".) Leipzig, Klemm Mk 1.
Hoffmann, Oskar, Op. **5.** Mazurka (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
— Op. **6.** Liebeslied: „Vorbei, vorbei die schöne Zeit" f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **7.** „Im Dorfe die Gasse entlang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
Hoffmann et **Müller,** Les Amis de Collège. Duos concertants p. Fl. et V. 3me Série des Duos. No. 1. Les Huguenots. No. 2. Les Dragons de Villars. No. 3. L'Ombre. No. 4. La Grande-Duchesse de Gérolstein. No. 5. Haydée. No. 6. Le petit Duc. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.
Hoffmeister, F. A., Etuden f. Vla, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Hofft, A., Kompositionen. Leipzig, Robolsky.
Op. **3.** Psalmworte: „Unsere Seele harrete des Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **4.** Adalo's Lied: „Und müsst' ich allein". Musikalische Studie nach Felix Dahn's „Bissula" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **5.** Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" f. 3 Frauenst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- **6.** „Aus meinen Liedern kannst du ahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **7.** „Mütterlein, sieh' nur den Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hofholzer, Heinr., „Der Wind hat einen Zweig gerissen vom Baum" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
Hofmann, Carl, Op. **11.** Erinnerung an Hütteldorf. Salon-Walzer f. Streichquartett u. Pfte. (Triangel ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 5.
— Danses parisiennes p. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3 *n.
Hofmann, Fr. Heinrich, Op. **1.** Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Part. u. St. (T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II u. III Mk 0,25.) Mk 1,10.
- 3. Am Ambos: „In der Hand meinen Hammer". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

— Op. **4.** Der Pilot, f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.
— Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs u. der Fingertechnik f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
Hofmann, Heinrich, Op. **19.** Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke. (No. 1. Einleitung. No. 2. Barcarole (G). No. 3. Ständchen. No. 4. Zwiegespräch. No. 5. Carnevalscene. No. 6. Hochzeitszug.) arr. f. V. u. Pfte. Mk 7. — zu 2 Hdn. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Zwiegespräch u. Karnevalscene. Zwei Stücke f. Orch. aus der Italienischen Liebesnovelle, Op. **19.** Part. Mk 5. St. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **21.** Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch. Orch.-St. Mk 12. Chorst. (2 S. u. A.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **31.** Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler. geb. Mk 20 n.
— Op. **32.** No. 2. Blumenorakel: „O Blümchen hör', ich frage Dich" f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Klavierstücke aus Op. **34** u. **37** zu 4 Hdn. (Aus schöner Zeit. Tanzklänge. Am Giessbach. Reigen. In der Mühle.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
— Op. **39.** Steppenbilder nach russischen Volksweisen. No. 2. Russische Romanze. Berlin, Ries & Erler.
f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Ries. Mk 1.
- Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1.

— Op. **43.** Am Rhein. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. (Ausfahrt. Rhein-Nixen. Am Lurley-Fels. Winzerfest.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
— Op. **45.** Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 *n.

Hofmann, Heinrich, **Op. 48.** Romanze (D) f. Vcello, f. V. m. Pfte arr. v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— **Op. 49.** Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor". Ballade, deutsch u. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.

— **Op. 50.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 14.

— **Op. 51.** Fünf Lieder, deutsch u. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 3.
- No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". à Mk 1.
- - 2. „Wirf in mein Herz den Anker". à Mk 1.
- - 3. Stelldichein: „Sag', was ist es". à Mk 1.
- - 4. In der Fremde: „Ei, du liebe, lange Zeit". à Mk 1.
- - 5. Liebesgruss: „Dornen am Strande". à Mk 1,20.

— **Op. 52.** Der Trompeter v. Säkkingen. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
- Heft I. No. 1. Jung Werner's Ankunft. No. 2. Erdmännlein. No. 3. Geständniss.
- - II. No. 4. Trennung. No. 5. In Rom. No. 6. Zum Beschluss.

— — zu 2 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Jung Werners Ankunft. Mk 1. No. 2. Erdmännlein. Mk 1. No. 3. Geständniss. Mk 1.
- - II. No. 4. Trennung. Mk 0,50. No. 5. In Rom. Mk 1. No. 6. Zum Beschluss. Mk 1.

— **Op. 53.** „Salve Regina", u. Weihnachtslied: „Adeste fideles", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— **Op. 54.** Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,50.

— **Op. 54a.** Zwei Serenaden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. (Cm.) Impromptu. Barcarole. Reigen. Marsch. Mk 3,50.
- - 2. (G) Romanze. Ungarisch. Humoreske. Polonaise. Mk 3,50.

— **Op. 55.** Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Ländler (As). Mk 1,20. No. 2. Springtanz. Mk 1,20. No. 3. Polonaise (As). Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— — f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Lauterbach. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Springtanz. Mk 1,50. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Challier & Co.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Springtanz. Mk 1,50. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4,50.

— **Op. 56.** Wilhelm v. Oranien. Oper. Klavier-Auszug Mk 15 n. Chorst. Mk 7. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:
- Barcarole (S.): „Gar oft warf ich den grünen Wellen". Mk 0,75.
- Lied (T.): „Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau". Mk 0,75.
- Gebet (S.): „Vater über allen Sternen". Mk 0,50.
- Gavotte (S.): „Ich lieb' ein Wesen fein auserlesen". Mk 0,50.
- Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,75.

— **Op. 57.** Ekkehard. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Ekkehard's Auszug. No. 2. Wiborad u. Wendelgard. No. 3. Praxedis.
- - II. No. 4. Hunnen-Marsch. No. 5. Von Cappan's u. Friderun's Hochzeitsfest. No. 6. Von deutscher Heldensage.

— **Op. 58.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 1. Heft. (2. Heft, s.: Op. 62.) Ausg. f. tiefere St. — Ausg. f. hohe St. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 4,50.
- No. 1. „Des Tages will ich denken". à Mk 1.
- - 2. Nichts zu holen: „Erbarm' sich Gott". à Mk 1.
- - 3. Geküsst: „Was wehrst du dich". à Mk 1.
- No. 4. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". à Mk 1.
- - 5. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". à Mk 1,20.
- - 6. Giesst voll den Becher: „Ruck hin, Gesindlein". à Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich, **Op. 59.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. Männerst. (No. 1. Die Hörer: „Wenn Singuf seine Lieder singt". [Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15.] No. 2. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— **Op. 60.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". No. 2. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— **Op. 61.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3.
- No. 1. Geheimnissvolles Leben: „Der Mond kommt still gezogen". Mk 1.
- - 2. Heimwärts: „Ziehet heimwärts ihr Gedanken". Mk 1,20.
- - 3. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter". Mk 1.
- - 4. Tanzlied: „Sahst du in stiller Mondesnacht". Mk 1,20.

— **Op. 62.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 2. Heft. (1. Heft, s.: Op. 58.) Ausg. f. tiefere St. — Ausg. f. hohe St. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 4,50.
- No. 1. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". à Mk 1.
- - 2. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". à Mk 1,20.
- - 3. Clerici beati sunt: „Grüss' dich, Pfäfflein". à Mk 1,20.
- - 4. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig". à Mk 1,20.
- - 5. Nichts Anderes: „Sage, du Findling" (m. Chor). à Mk 1.

— **Op. 63.** Serenade f. Vcello m. Pfte. (Marsch. Lied. Reigen. Abendgesang. Gavotte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— **Op. 64.** Kantate: „Selig sind die Todten" f. A.-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 13,50. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Mk 4 n. Singst. m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— **Op. 65.** Serenade (D) f. Streich-Orch. u. Fl. od. Solo-Sextett. Part. Mk 5,50. St. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— **Op. 66.** Drei Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3,75.

— **Op. 67.** Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— **Op. 68.** Sinnen u. Minnen. Ein Tanzpoem f. S., A., T. u. B. (Solo od. kl. Chor) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „An den Höhen, an den Wäldern". No. 2. „Liebster! wenn an deinen Küssen". No. 3. „Schön ist das Fest des Lenzes". No. 4. „Man sagt, dass er schön sei". No. 5. „Viel Vögel sind geflogen". No. 6. „Soll ich ihn lieben". No. 7. „Wälze du Wettersturm". No. 8. Zwitschert nicht vor meinem Fenster". No. 9. „Duft'ge Flamme, süsse Rose".) Part. Mk 7,50. Singst. 8. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— **Op. 68.** No. 6. Rathlos: „Soll ich ihn lieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— **Op. 69.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Bitte: „Verlass mich nicht". Mk 0,75.
- - 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land". Mk 0,75.
- - 3. Sängers Heimgang: „Die Laute ruht". Mk 1,25.

— **Op. 70.** Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,25.
- Heft 1. Tscherkessen-Marsch. Elegie. Scherzo.
- - 2. In der Schmiede. Menuett. Finale.

Hofmann, Heinrich, Op. **70.** No. 2. Elegie. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn, f. Waldhorn u. Pfte bearb. v. Fr. Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **71.** No. 1. Sommernacht } s.: Liederkranz, Regensburger. 3. Band. No. 36, 37.
— Op. **71.** No. 2. Im Frühling }
— Op. **72.** Serenade (D) f. Streichorch. Part. Mk 4,50. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Gavotte aus Op. **72,** arr. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **73.** Impromptu (F) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.
— Op. **74.** Festgesang: „Es schrieb auf's Kleid der Erde", f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 9. Orch.-St. Mk 14. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Festmarsch (F) Mk 1,50. No. 2. Melodie (C) Mk 0,60. No. 3. Abendgesang. Mk 1,50. No. 4. Gavotte (C) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4,50.
— Op. **77.** Skizzen. Neun Klavierstücke. (Schelm. Elegie. Ländler. Geburtstagsmarsch. Melodie. Tanzlied. Scherzo. Humoreske. Schlaf ein.) Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.
— Etude (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
— Alt-Französische Gavotte in freier Bearbeitung f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Im Frühling, s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 13.
— Russische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
— s. auch: Silhouetten aus Ungarn.
Hofmann, Josef, Dorf-Lieschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
Hofmann, Karl, Op. **5.** Sommernachtsträume. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.
— Op. **28.** Wintermärchen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.
— Op. **47.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Du mit dem Frühlingsangesicht". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Mir ist wie einer Knospe". Mk 1.
- 3. „Ich weiss es, deine frommen Augen lügen". Mk 1,20.
- 4. Eile-Weile: „Wenn der Abend seine Schatten". Mk 1,20.
- 5. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster zieht". Mk 0,80
- 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel". Mk 1,20.
- 7. „Ich liebe die Blumen". Mk 1,20.
- 8. Stille Liebe: „Ich trag' eine Liebe im Herzen". Mk 0,80.
— Op. **48.** Liebeslied f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **49.** Fantasiestück (E) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. **52.** Romanze (A) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **53.** Concert-Etüde (D) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **54.** Idylle (G) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
— Danses parisiennes p. Piano à 4 Mains. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
Hofmann, K., Polonez Cesarski f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.
Hofmann, Richard, Op. **17.** Praktische Hornschule, nebst Grifftabelle f. das Ventilhorn. Neue, verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **25.** Studien f. Cornet à Pistons. 1. Heft Ergänzung zu seiner Cornetschule. 2. Heft. Etüden. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
— Op. **29.** Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags f. V. m. Pfte. (Ständchen, Mazurka, Marsch.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **31.** Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil. Der Anfangs-Unterricht. II. Theil. Schule der Technik. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.

Hofmann, Richard, Op. **32.** Fantasie über Schubert's Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **33.** Schule f. C- od. B-Trompete. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **34.** 3 Sonatinen f. Pfte zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. **35.** 20 Etüden f. Pfte. Vorstudien zu Czerny's Schule der Geläufigkeit, Loeschhorn Op. **66** u. Berens Op. **61.** 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
— Op. **36.** Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern". No. 2. Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 3. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte". No. 4. „Willst du dein Herz mir schenken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **37.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 3. „Ich weiss, dass mich der Himmel liebt". No. 4. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig".) Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **38.** Althorn-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet in D od. Es (französ. Bugle alto). Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **39.** Kleine Fatasien f. 3 V. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien. No. 1. Haydn. Mk 1,80. No. 2. Mozart. Mk 1,30. No. 3. Schubert. Mk 1,50. No. 4. Weber. Mk 1,50. No. 5. Beethoven. Mk 2. No. 6. Mendelssohn. Mk 1,50. No. 7. Kreutzer. Mk 1,50. No. 8. Lortzing. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **40.** Viola-Schule. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil. Der Anfangsunterricht. II. Theil. Schule der Technik. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Op. **41.** Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. (Fortsetzung zu Op. **34.**) No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
— Op. **42.** Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (D) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
— Op. **43.** Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke f. V., Vcello u. Pfte. (Menuetto. Andante cantabile. Scherzo.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **45.** Schule f. Piccolo-Cornett in Es od. D. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **46.** Sonatine (F) f. Vla (od. Fl.) u. Pfte f. angehende Spieler. Mk 1,50.
- **47.** Zwei leicht ausführbare Sonatinen f. Oboe (od. V.) u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2,30. No. 2 (C) Mk 1,80.
- **48.** Zwei Sonatinen f. Clar. (B) (od. V.) u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (G) Mk 2,30. No. 2 (F) Mk 2,50.
- **49.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht f. angehende Spieler. No. 1 (Dm.) Mk 1,80. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (C) Mk 1,50.
- **50.** Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primoparthie im Violinschlüssel.) No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,30.
— Op. **51.** 24 Etüden f. V. m. Anwendung verschiedener Lagen. (Fortsetzung v. Op. **25.**) 1. Heft (No. 1—8) Mk 2. 2. Heft (No. 9—16) Mk 2,50. 3. Heft (No. 17—24) Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Blätter u. Blüthen. Eine Sammlung beliebter Stücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, H. Petersen.
No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 2. Strauss, Radetzky-Marsch. Mk 1.
- 3. Chopin, Trauer-Marsch. Mk 0,75.
- 4. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Mk 1.
- 5. Mendelssohn, Frühlingslied (Lieder ohne Worte No. 30.) Mk 1.
- 6. Schubert, Ave Maria. Mk 0,75.

No. 7. Haydn, Serenade. Mk 1.
- 8. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 10. Schubert, Marche militaire. Mk 1.
- 11. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 12. Schubert, Die Forelle. Mk 1.
- 13. Hérold, Ouv. Zampa. Mk 2.
- 14. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 2.
- 15. Chopin, Op. **18.** No. 1. Valse. Mk 2.
- 16. Weber, Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Mk 2.
- 17. Curschmann, An Rose. Mk 1.
- 18. Prume, La Mélancolie. Mk 1.
- 19. Lanner, Pesther-Walzer. Mk 2.
- 20. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Mk 2.
- 21. Schubert, Ungeduld. Mk 0,75.
- 22. — Das Wandern. Mk 0,75.
- 23. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 2.
- 24. — Jubel-Ouv. Mk 2.
- 25. Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 26. — Op. **94.** No. 3. Moment musical. Mk 1.
- 27. Boïeldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad. Mk 2.
- 28. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Athalia. Mk 1,25.
- 29. Chopin, Op. **7.** No. 1. Mazurka. Mk 1.
- 30. Schubert, Der Tod u. das Mädchen. Mk 0,75.
- 31. — Trockne Blumen. Mk 1.
- 32. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 33. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 2.
- 34. — Ouv. Die Zauberflöte. Mk 2.
- 35. Chopin, Op. **40.** No. 1. Polonaise. Mk 1,50.
- 36. Weber's letzter Gedanke. Mk 0,75.

Hofmann, Richard, Erholungen f. angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder u. anderer Melodien f. V. m. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Ausgewählte Lieder u. s. w. f. Horn m. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Quartette f. Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung v. Chorälen, Arien u. Liedern f. 2 Tromp. (Es), od. 2 Cornets à Pistons (B), Pos. I (od. Tenorhorn), u. Pos. II (od. Tuba). 1. Heft. Leipzig, Merseburger.
Ausg. A. f. 2 Tromp. (Es), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- B. f. 2 Cornets à Pistons (od. 2 Tromp. in B), Pos. I u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- C. f. Cornet à Pistons 1 (B), Tromp. II (Es), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- D. f. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.
- E. f. 2 Tromp. (Es), Pos. I u. Pos. II (od. Tuba). Mk 1,80 n.

— Sammlung beliebter Lieder u. s. w. f. Cornet à Pistons (Flügelhorn) m. Pfte. 2—6. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Schatzkästlein. Eine Auswahl beliebter Opernmelodieen, Lieder, Tänze u. Märsche f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. 3 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.

Hofmayer, C., Op. **2.** No. 1. Fest-Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.
— Op. **2.** No. 2. Marsch }

Höfner, G., Op. **2.** Terzett. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 0,60.

— Op. **33.** Töne aus Kärnten. Walzer f. Pfte. Wien, Selbstverlag Mk 1,50.

Hofner, Ludwig, Frohsinns-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. Streich-Z. u. gewöhnliche Z. arr. v. A. Huth. Mk 0,90. Wien, Kratochwill.

Höggenstaller, Josef, Op. **47.** Potpourri aus der komischen Operette „Robinson“, v. A. Darr, f. Z. arr. Trier, Hoenes Mk 1,80.

— Op. **48.** Leben u. Lieben. Mazurka f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1881. Heft 9.

— Op. **54.** Ein Alpentraum. Lied ohne Worte f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882. Heft 1.

Höggenstaller, Josef, Op. **61.** Treue Liebe. Masurka f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882. Heft 9.

— Op. **65.** Des Sängers Liebesgruss. Marsch f. Z. m. Benutzung des Liedes „Herzenswünsche“ v. Kücken. qu. 8. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

— Op. **67.** Gratulations-Marsch f. Z. nach einem Motiv aus „Anna Bolena“ v. Donizetti. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. **70.** Marie-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.

— Op. **71.** Der Himmel im Thal. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. **73.** Leichte Kavallerie. Marsch f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 5. Op. **74.** Alpeng'sang'ln. Steirische Ländler. Mk 1.
- 6. - **75.** Auf Bergeshöhen. Concert-Polka m. Glockenspiel. Mk 0,80.
- 7. - **76.** Mozart, An Chloë. Mk 0,50.
- 8. Dasselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 9. Dasselbe f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 10. - **77.** Gedenke mein. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 12. - **78.** Kriegsbilder. Grosses militairisch-patriotisches Potpourri. Mk 2.
- 13. - **79.** Im schönen Heimatthal. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 14. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 15. - **80.** Marien-Marsch, nach Motiven aus Herold's Oper „Marie od. Verborgene Liebe“, f. 1 Z. Mk 0,50.
- 16. Derselbe f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 17. Derselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 18. - **81.** Aus meiner Jugendzeit. Potpourri nach Melodien beliebter Volkslieder, leicht ausführbar arr. f. 1 Z. Mk 1,20.
- 19. Dasselbe f. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 20. Dasselbe f. 3 Diskant-Z. Mk 2,40.

— Op. **82.** Bismarck-Marsch (m. unterlegtem Text) (Gedicht v. Paul Heyse) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Klänge aus Oberbayern. Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
Heft 7. Op. **58.** Cäcilien-Polka. Mk 0,50.
- 8. - **57.** Münchener Volkslieder-Marsch. Mk 0,50.
- 9. - **55.** Ein Frühlingsmorgen. Idylle. Mk 1.
- 10. - **59.** Abschieds-Ständchen. Mk 0,50.
- 11. - **60.** Ich grüsse dich mein Bayerland! Marsch. Mk 0,80.
- 12. - **64.** Die einsame Rose. Mazurka. Mk 0,80.
- 13. - **68.** Der kleine Zithermeister. Conzert-Polka. Mk 1.
- 14. - **69.** Name u. Bild. Rêverie. Mk 1.
- 15. - **72.** An die ferne Geliebte. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

Hohenfriedberger-Marsch u. Zapfenstreich f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

Hohfeld, Carl, Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen vom Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der Rhein mit seinen Wellen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
2. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, liebes Mädchen?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 3. Nachtlied: „Dürft ich mit dir dort oben geh'n“. Mk 0,60.
- 4. „Du bist die Ruh', der Friede mild“. Mk 0,60.
- 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
- 6. Frühlingslied: „Frühling ist da“. Mk 1.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe nur ein“. Mk 0,60.

No. 8. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 9. O wär' mein Lieb' die rote Ros': „O wär mein Lieb' der Fliederbusch". Mk 0,60.
- 10. „Mein Lieb' ist eine rote Ros'". Mk 0,60.
- 11. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 0,60.
- 12. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen". Mk 1.
- 13. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". Mk 0,60.
- 14. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.
- 15. Lind Jung Werner's: „Lind duftig hält die Maiennacht". Mk 1.
- 16. „Lieb' Vöglein, ich binde ein Briefchen dir um". Mk 0,50.
- 17. Blühender Schleh'. Mk 1.
- 18. „Ich weiss ein Lied von wundersüssem Klang". Mk 0,60.

Hohfeld, Carl, Morgenfeier: „Von duft'ger Höhe fliesset" f. DoppelMännerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.

Hohlfeld, Otto, Op. 6. Aus heiteren Tagen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum". No. 2. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich zu mir wieder".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 7. Vier Männerchöre. (No. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne den Morgengruss schickt". No. 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 3. Frühlingstrost: „Nach bangen Wintertagen". No. 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 8. Freundesglück: „Was ist's, das mich so tief ergreift" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. 9. Phantasiestück f. Waldhorn (F) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Haidelied: „Der Mond am blauen Himmel". Mk 0,80.
- 2. An Margaretha: „O sieh' den See so wunderbar". Mk 1.

Hohmann, Christian Heinrich, Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. 8. Erlangen, Metzer.
Kursus 1. Uebungen u. Lieder f. Unterklassen. 8. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. Uebungen u. Lieder f. Mittelklassen. 8. verm. Aufl. Mk 0,60 n.
- 4. Drei u. vierstimm. Uebungen u. Lieder f. gehobene Oberklassen, Mittelschulen u. höhere Töchterschulen. 6., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 n.
— Drei Märsche f. Pfte. (Kriegers Heimkehr. Soldaten-Gruss. Siegers Freude.) Erlangen, Metzer Mk 0,60 *n.

Hol, Richard, Op. 81. David. Dramatisches Gedicht f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. holländ. Text. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10 n.
— Op. 92. Lied en lente: „De lente is gekomen" voor Vrouwenkoor met orkest. Klavier-Auszug Mk 2,90. Singst. 8. à Mk 0,50. Utrecht, Deierkauf.
— Op. 96. Die Flüchtlinge: „Ueber Höhen, weite Felder" f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 5.

Holaubek, Marie, s.: Zitherspieler, Wiener.

Holden, Alfred v., Op. 5. Reiterstückchen. Scherzo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 6. Waldmärchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 7.
— Op. 7. Feierabend. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 10.
— Op. 10. Scherzo (Am.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 12.
— Op. 11. Liebeslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 7.
— Op. 12. Maurisches Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 2.

Holl, Karl, Op. 12. Unterhaltungen am Pfte. 6 Hefte. Waldsee, Liebel à Mk 1.
— Die Dur- u. Moll-Tonleitern m. beigesetzten Dreiklängen f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

Hollaender, Alexis, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. 10. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 10. No. 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab" f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. 24. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 12.
— Op. 26. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Willkommen Gruss: „Willkommen ihr Brüder". No. 2. Der Sonnenstrahl: „Es schwebte frei aus Aethers Höh'n". No. 3. Kriegslied: „Mutter, reich' mir des Vaters Schwert".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.
— Op. 27. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Ländler (Es). Berlin Ries & Erler à Mk 1,50.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 28. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". No. 3. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben". No. 4. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen". No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 6. „Vögel singen, Blumen blühen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.
- 29. Frühling u. Liebe. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". Mk 0,80.
- 2. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund". Mk 0,80.
- 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 0,80.
- 4. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.
- 5. Elfe: „Bleib bei uns". Mk 0,80.
- 6. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". Mk 0,80.
- 30. Zwölf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte.

Heft I. cplt Mk 3.

No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Mk 0,80.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 0,80.
- 3. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn". Mk 0,80.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 0,80.
- 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.
- 6. „Mein Herz ist schwer". Mk 0,80.

Heft II. cplt Mk 3.

No. 7. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 8. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig". Mk 0,80.
- 9. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 0,80.
- 10. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer". Mk 0,80.
- 11. In der Fremde: „Grün war die Weide". Mk 0,80.
- 12. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Mk 0,80.
- 31. Intermezzi f. die linke Hand allein. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Etüde (Em.). Mk 0,50. No. 3. Melodie (A). Mk 0,50. No. 4. Walzer (C). Mk 0,50. No. 5. Perpetuum mobile (Cm.). Mk 1,30. No. 6. Jagdlied. Mk 1; cplt Mk 3.

Hollaender, Alexis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **32.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Es steht in meinem Garten". Mk 0,50.
- 2. Veilchen: „Veilchen sah ich halbbeschneit". Mk 0,50.
- 3. „Immer treibt's den Vogel wieder". Mk 0,50.
- 4. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". Mk 0,80.
- 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen". Mk 0,80.
- 6. Abendlied: „Abend wird es wieder". Mk 0,50.
- **33.** Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8.
Heft I. No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- II. No. 4. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". No. 5. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten". No. 6. Treue: „Wenn schon alle Vögel schweigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
— Der Vögel Abschied, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 5.
Hollander, Bénoit, Op. **6.** Suite (D) f. V. m. Pfte. No. 1. Prélude (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. No. 3. Romanze (D). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (D). Mk 2. No. 5. Aria (D). Mk 1,50. No. 6. Tambourin (D). Mk 2. Offenbach, André cplt Mk 7,20.
— Op. **7.** Werinhers Bergfahrt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrinsee". No. 2. Fichtenschlag: „Er zog durch's Dickicht wie verzückt". No. 3. Auf der Alben: „Und wie er trat aus dem Gehölz". No. 4 Diemudis: „Diemudis war die Maid genannt". No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt". No. 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug'". No. 7. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein". No. 8. Im Chore: „Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee".) Offenbach, André Mk 5.
— Op. **11.** „Du stehst vor mir" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 1.
— „Es war ein alter König". Ballade v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
Holländer, Gisella, Dictum, Factum, Punctum! Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel & Veronits Mk 0,60.
Hollaender, Gustav, Op. **3.** Spinnerlied f. V. m. Pfte, bearb. f. Streichquartett. Mk 1,25. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **7.** Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. No. 1. Minnelied. Mk 2,50. No. 2. La Gondoliera. Mk 2. Leipzig, Forberg.
— Op. **8.** Am Strande. Charakterstück f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. **11.** Ständchen. Charakterstück f. V. m. Pfte. Mk 2,25. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Ebert. Mk 2,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **12.** Wiegenlied (As) f. V. m. Pfte. Mk 1,75. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Ebert. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
— Op. **13.** Notturno (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **14.** Concert-Polonaise (G) f. V. m. Orch. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Leuckart.
— Op. **15.** Legende (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **16.** Zwei Concertstücke f. V. m. Orch. Part. No. 1. Romanze (No. 2, H). Mk 3 n. No. 2. Tarantelle. Mk 4 n. — f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2,50. No. 2. Tarantelle. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **17.** Gavotte (Am.) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
Hollaender, Gustav, Op. **18.** Robin des Bois de Weber. Fantaisie p. V. av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **19.** Don Juan de Mozart. Fantaisie p. V. av Piano. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **20.** Canzonetta (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **21.** Suite (Em.) f. V. m. Pfte. (Praeludium. Idylle. Menuett. Romanze. Gavotte.) Berlin, Ries & Erler Mk 7,50.
— Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 11.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
Hollaender, Victor, Op. **1.** Zwei Klavierstücke. (Schlummerlied. Träumerei.) Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **2.** Gondellied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **3.** Zwei Frühlingslieder f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **4.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.
— Op. **6.** Humoreske (Es) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
No. 1. So wie ich Dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne". Mk 1.
- 2. Schlafe wohl u. träume süss: „Es rauscht der Hain in seinen Zweigen". Mk 0,80.
- 3. „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
— Op. **10.** Die Gesangvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag. Operette (f. gem. St.) in 1 Akt m. Pfte od. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
— Op. **10a.** Elsa-Walzer f. Pfte. aus der Operette „Die Gesangvereins-Probe, od. Der Jubiläums-Tag". Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **10b.** Jubiläums-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Gesangvereins-Probe od. Der Jubiläums-Tag". Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Felicia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,25.
Holle, Th., Op. **12.** Die Jule. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
Hollmann, Wilhelm, Op. **3.** Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. No. 3. Das deutsche Lied: „Die weite Welt bin ich durchzogen". Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Op. **17.** 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 2. „Am Ort wo meine Wiege stand". Dresden, Dietrich Mk 0,80.
Hollstein, A., Ei herjehses! Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Unsere Frauen oder „Das genügt". Humoristische Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Die böse Male. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Meck, meck! Humoristische Schneider-Polka f. Pfte Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Nu ähm! Humoristischer Walzer f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Der dumme Peter. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Schwamm drüber. Humoristische Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Hollstein, Ernst, Op. **21.** Liebchen am Fenster. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. **64.** Anna-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— Op. **73.** Schornsteinfeger-Polka f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
Höllwarth, Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8. Innsbruck, Gross.
Lief. 1. Op. **1.** 4 Tantum ergo f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1.
- 2. - **2.** Processions-Gesänge f. 4 Singst. u. Org. od. m. 4 Blechinstrumenten (auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,60.
- 3. - **3.** 4 Predigtlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1.
- 4. Lied zum heiligen Sakrament, zum heiligen Herzen Jesu, zum heiligen Herzen Mariä f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,80.

Liefg. 5. 4 Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (theilweise auch m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 1,60.
- 6. Requiem f. 4 Singst. u. Org. (auch m. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar.) Part. u. St. Mk 2,10.

Holnbars, J., Cumberland-Polka (m. humoristischem Text) f. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

Holst, P. K., Op. **9.** Der lustige Itzig. Polka f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,20.

Holstein, Franz v., Op. **2.** No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **11.** Entsagungslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 8 der nachgelassenen Werke) (No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen". No. 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". No. 3. „Wenn Gott auch mir vergönnte". No. 4. „Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf". No. 5. Epilog: „Sie spielt mit Blumen im welken Strauss".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **15.** Vierzehn Lieder f. zwei weibliche St. (im Freien zu singen.) 2 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

Heft I. No. 1. „Und wär' ich ein Vöglein". No. 2. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein". No. 3. Sonntagslied: „Sonntag ist's". No. 4. Liebeslied: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't". No. 5. Lockung: „Ich hört' ein Vöglein singen". No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 7. Die rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen". No. 8. Abends am Strande: „Das Mondlicht glättet die Wogen".
- II. No. 9. „O wie freu'n wir uns". No. 10. Mägdlein am Brunnen: „Mägdlein an dem Brunnen steh'n". No. 11. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald". No. 12. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". No. 13. Am See: „Still lieg' ich in des Berges Klee". No. 14. Nachtlied im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald".

— Op. **16.** No. 1. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. **22.** Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

— — No. 2. Helge's Morgengesang: „Was rief mich in der Frühe", f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **38.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen". Mk 0,80.
- 2. Trennung: „Wild saust der Winter". Mk 0,80.
- 3. Abends: „Leise sinkt". Mk 0,50.
- 4. Wandergrüsse: „Gott grüss' dich". Mk 0,80.
- 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle". Mk 1.

— Op. **39.** Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.

Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne" f. S. — f. A. à Mk 0,90.

— Op. **42.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 3 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Mädchens Sehnsucht: „Verblichen ist der grüne Wald". No. 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". No. 3. Glückliche Abkunft: „Mein Vater war ein Gärtner". No. 4. Polnisches Lied: „Weisse Lilie, meine Lilie". No. 5. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 6. O selig: „O selig wem in stiller Nacht erscheint ein liebes Bild".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **43.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen". No. 2. Seefahrt: „Die Wellen tragen vom Lande fort". No. 3. Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 4. Vergebliche Mühe: „Ich hielt mein Herz verschlossen". No. 5. Im Sturm: „Wie sich Nebelzüge dräuend dort zu Wolken verdichten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Holstein, Franz v., Op. **44.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 5 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer". No. 2. „Einst träumt' ich im Waldgrün". No. 3. Geständniss: „Nun ist ein jeder Nerv in mir und jede Ader voll von dir". No. 4. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **46.** Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. Marienlied: „Gegrüsst sei Maria". No. 2. Blüthenbaum: „Blüthenbaum, erst wenn sank die Sonne".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **47.** Aus „Marino Faliero". Unvollendete Oper. (No. 9 der nachgelassenen Werke.) (Lied der Sybille (S.): „Ich kenne ein Land". — Romanze (S. u. B.): „Leise nur rauschen Adrias Fluthen". — Duett (S. u. B.): „Du Annunziata, du bei dem Gemahl". — Arioso (S. od. T.): „Am Bodensee, am Bodensee".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— Op. **48.** Acht Lieder f. 2 u. 3 Singst. (ohne Begltg.) (No. 10 der nachgelassenen Werke.) (No. 1. (S. u. T.) „Wie stehet von schönen Blumen". No. 2. (S. u. T.) Die Nachtigall: „Komm, holde Nachtigall". No. 3. (S. u. T.) Abendlied: „Schon schwarze Schatten schreiten". No. 4. (S. u. T.) Sicilianisches Volkslied I: „Sara, Sarella wach' auf". No. 5. (S. u. T.) Sicilianisches Volkslied II: „Liebe Schwalbe, die du da fliegest". No. 6. (S. u. A.) Herbst: „Wie die Blumen schnell' vergehen". No. 7. (S., A. u. T.) Morgenglocken: „Helle Morgenglocken klingen". No. 8. (S., A. u. T.) Nachtlied: „Rings die Welt will schlafen gehen".) Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum lichten Hag" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Holten, C. v., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. **7.** Romance (E) p. Piano. Mk 1,30.
- **8.** Concert (Es) f. Pfte. Mk 4.
- **9.** Six Etudes de Concert et de Perfectionnement p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2.
- **10.** Valse brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
- **11.** Gavotte (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
- **12.** Impromptu (Des) p. Piano. Mk 1,80.
- **13.** 9 Morceaux de Piano. No. 1. Serenata (D). Mk 0,80. No. 2. Romance (Hm.). Mk 0,80. No. 3. Laendler (G). Mk 0,80. No. 4. Caprice-Impromptu (Gm.). Mk 1,30. No. 5. Valse (C). Mk 1,30. No. 6. Chant norvégien. Mk 1. No. 7. Barcarolle (A). Mk 1,30. No. 8. Menuet (Hm.). Mk 1,30. No. 9. Mélodie (B). Mk 1.
- **13.** No. 8. Menuet arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

Holter, Iver, Op. **4.** St. Hans Kveld (Norwegischer Hochsommerabend). Idyll f. Streich-Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Christiania, Warmuth.

— Op. **5.** Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". No. 2. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". No. 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh".) Offenbach, André Mk 2.

Holtz, Fritz, Alphonso-Marsch f. Pfte. Parademarsch f. das Schleswig-Holstein'sche Ulanenregiment No. 15. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. 2 T. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Holý, Joseph, Op. **21.** Furiant. Danse bohême p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **32.** Ronde villageois p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Op. **33.** Chant de Ruisseau p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

— Valse de Concert (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hölzel, Gustav, Op. **76.** Das Häuserl am Roan, f. Z. arr. v. Ph. Grasmann, Op. **98** No. 2. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Hölzel, Gustav, Op. **81.** Die G'fälligkeit. Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **105.** 's Griawerl im Kinn: „Mein Deandl had a Kinn" f. 4 Männerst. arr. v. Jos. Steyskal. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **159.** Dans un Jardin (Annetta nel Giardino): „Qui donc pourrait m' instruire" — „Chi sa se mai saprò" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **211.** „Hab' in der Brust ein Vögelein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
— — arr. v. A. Lerche f. Streich-Z. (od. V.) u. gewöhnliche Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— Op. **218.** Gemüths-Bilder. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,75. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.
— Op. **223.** „Vöglein, wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte Offenbach, André Mk 1.
— Op. **228.** Im Mondenschein: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1 n.
— Op. **230.** Wohin mit der Freud': „Ach! du klarblauer Himmel" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **232.** Zwei deutsche Lieder m. Pfte. Wien, Goll à Mk 0,75.
No. 1. (MS.) Erkerlied: „Auf hoher Burg im Erkerthurm".
- 2. (Bar.) „Ich hatt' einen Kameraden".
— Op. **233.** Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn". Oesterreicher Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Op. **236.** „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. S. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **238.** Süsser Traum: „Verblüht, verwelket liegt das Blümlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,60.
— Op. **241.** An Sie: „Ewig nur dir allein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Melodie nach Schubert's Trauerwalzer.) Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.
— Op. **244.** Der versprochene Tanz: „Die Jungfrau schläft in der Kammer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. **244a.** Der Ziegelbauer: „Der Bauer Hans der baut a Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. **245.** An eine Schwalbe: „Was du weisst und was du plauderst" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **246.** „Ich hör' ein Vöglein locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **250.** Die wählerischn Deandln: „Na was heut zu Tag die Deandln" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **253.** Liebes-Lection: „Ich hab' in der Schule der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **255.** Der Glücklichste: „Als Gott der Herr im Paradies", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
Hölzel, Karl, Op. **7.** Klänge aus dem Muldenthale. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ed. Schmidt Mk 1,50.
— Op. **29.** Wachtelschlag. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Hölzer, Anton, Op. **8.** Waldklänge. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Fl. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
Holzhaus, Henry, Op. **2.** Elegie (Es) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.
Hom, A. C., Gesanglehre f. Real- u. Gymnasialklassen. 8. Mainz, Müller Mk 0,25 n.
— 30 Lieder f. S. u. A. Zum Gebrauch f. die unteren Real- u. Gymnasialklassen zusammengestellt. 8. Mainz, Müller Mk 0,50 n.
Homann, W., Vier leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Festklänge. No. 2. Jägerlied. No. 3. Tyrolerklänge. No. 4. Weihnachtsfreude. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.
Homberg, E., Op. **3.** Immer heiter. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Homilius jun., Louis, Op. **1.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1. No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling. Mk 1. No. 3. Ich will von Dir. Mk 1,20. No. 4. Lied. Mk 0,80. No. 5. Das flotte Herz. Mk 1. No. 6. Abendreihn. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
— Choralbuch zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus. Hamburg, Rahter Mk 4 n.
— Skalenschule f. Pfte nach Anton Rubinstein. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 3. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 8.
Hönig, Heinrich, Op. **10.** Deutsche Messe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) Konstanz, Abendroth Mk 2,50.
Hönncher, Hermann, Op. **15.** Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. 8. Berlin, Sulzer Mk 1 n.
— Op. **17.** Kleine Blumen, kleine Blätter. Miniatur-Stimmungsbilder f. Pfte. 8. Berlin, Sulzer Mk 1 n.
Höpfner, Carl, Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
Op. **21.** Drei Männergesänge. 8.
No. 1. Heda! Der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Ein Sängerfahrts-Marsch: „Hinaus in Gottes schöne Welt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- **22.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen". No. 2. Immer bei dir: „Ich soll an dich denken". No. 3. „Verzage nicht".) Mk 1,20.
- **23.** Der Dreizehnte od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper in einem Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3,40. 8 Chorst. Mk 5,20. Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n.
- **24.** Im Raubritter-Nest od. Ausgehungert. Wildromantisch-komische Operette in 2 Akten f. Männerst. unter Mitverwendung der gefährlichsten Erfindungen der Neuzeit. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n.
- **25.** Durchlaucht kommen, od. Der Mohr von Venedig. Komische Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 5. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n.
- **26.** Hüben u. drüben, od. Der überlistete Wirth. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
— Op. **27.** Der Musterbäcker: „Meester Kloសing, seid doch munter". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
— Op. **29.** Doktor Schnuppe. Komische Operette f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 2,40. Chorst. Mk 2,40. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.
— Op. **30.** Dornröschen. Romantisch-komische Operette in 1 Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3,40. Chorst Mk 3. Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.
— Op. **31.** Eine Singvereins-Vorstand-Sitzung mit Hindernissen. Komisches Quintett f. Männerst. (T. I, 2 T. II, Bar., B.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 6.
Hopp, Julius, Phoites-Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Hoppe, Emil, Op. **2.** Vier Gesänge f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,80.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,50.
- 3. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.
- 4. „Ich wollt' ich wär' ein Sternlein". Mk 0,50.
— „Zu Sinnen klingt ein süsses Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
Hoppe, Paul, Sechs Lieder f. 1 Singst. mittleren Umfanges m. Pfte. (No. 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't". No. 2. Im Volkston: „Wär'

ich ein Vögelein". No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. Frage nicht: „Wie sehr ich dein". No. 5. Wunsch: „O, dass ich eine Fee doch wär'". No. 5. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Bonn, Cohen Mk 2,50.

Hoppe, Richard, Maiglöckchen-Gavotte f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1.

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders f. Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. 6. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Höppner, Carl Magnus, 20 der schönsten italiänischen Volksmelodien, meist m. neuem, deutschem, f. die Jugend geeigneten Texte versehen v. Robert Kretzschmar, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Die Macht des Gesanges: „Von der Wiege bis zum Grabe." No. 2. Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen." No. 3. Die rothe Rose: „Die Königin der Blumen." No. 4. Das Mutterherz: „Wie könnt' ich dein vergessen, Mutterherz." No. 5. Auf den Bergen: „Welche Wonne auf den Bergen." No. 6. Abschied von der Mutter: „Liebliches, goldnes Mütterlein." No. 7. Wandersehnsucht: „Mit euch, ihr lieben Vöglein." No. 8. Frühling: „Kommt, lasst uns fröhlich singen." No. 9. Der entflogene Kanarienvogel: „Wie so ungetreu." No. 10. Gondelfahrt: „Streiche, Schifflein, durch die Wellen." No. 11. Barcarole: „Wie herrlich Sterne sind." No. 12. Heimath: „O Heimath, trauter, süsser Klang." No. 13. Lob des Wanderns: „Wie herrlich ist das Wandern." No. 14. Das traurige Vöglein: „Liebes Vöglein, was sitzest du." No. 15. Frisches Blut, heitrer Sinn: „Was ist des Lebens höchstes Gut." No. 16. Abend: „Erblichen ist der Sonne goldner Schein". No. 17. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schliess die kleinen müden Guckäugelein." No. 18. Tra la la! „Tra la la! Warum so bang, die Stirn in düstre Falten." No. 19. Der Mai des Lebens: „O Mai des Lebens, wie bist du wonnig." No. 20. Vaterlandsliebe: „Schlage mächtig empor, heilige Flamme".) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Horák, Ed., Kinder-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

Horák, J. I., Grabgesänge m. böhm. Text, m. einfacher Musikbegltg. Part. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 4.

Horák, W. E., Die berühmten vier Messen. Ausgesetzte Orgelst. No. 2 (D) Mk 2. No. 3 (Es) Mk 1,50. No. 4 (C) Mk 2,50. Prag, Hoffmann.

Hörig, E., Geistliches u. Weltliches. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen bearb. u. hrsg. 1—3. Heft. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,15 **n.

Hörmann, K., Am Grabe eines Freundes, s.: Rütli. III. 2. No. 124.

— „Auf den Bergen weil' ich gerne" s.: Rütli. III. 2. No. 114.

Horn, August, Op. **45.** Die geistigen Getränke: „Singet Preis- und Jubellieder". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.

— Op. **46.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

Heft. I. No. 1. Das Kind u. sein Püppchen: „Wach' auf! mein Püppchen". No. 2. Der junge Postillon: „Postillon, das will ich werden". No. 3. Das Kind u. der Sandmann: „Kind, willst du noch nicht schlafen". No. 4. Wiegenliedchen: „Schlafe, schlaf', mein Kindelein". Mk 2.

- II. No. 5. Püppchens Tanzstunde: „Mein Püppchen heb' die Beinchen". No. 6. Das Kinderfest: „Mit hellem Jubelklang". (2 stimm. ad lib. u. auch als Chor.) Mk 1,50.

— Op. **47.** Zwei leichte Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was hat sich denn begeben?" No. 2. „O, ist das eine grosse Lust".) Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. **48.** Mein Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **49.** Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist in Busch und Rasen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Horn, August, Op. **50.** Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,85.

— Op. **51.** Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Horn, Eduard, Op. **14.** Sonate (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 3,50.

— Op. **16.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich schick' dir die Vögel als Boten". No. 2. „Die du über die Sterne weg". No. 3. „Durch die erstorb'nen Gassen". No. 4. „Ich fühle deinen Odem".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

— Der Mantel des Confucius. Musikalische Posse in 3 Akten. Klavier-Auszug. Wien, Wetzler Mk 5.

Horneman, C. F. E., Heldenleben. Concert-Ouv. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Thiemer.

Horn-Quartette, 50, f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Hornstein, Robert v., Op. **48.** 25 neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Almenlied aus dem XII. Jahrh.: „Ich bin des Klosters Waidgesell". No. 2. „Mein Vater war ein Gärtner". No. 3. Frühlingstag: „Sonnenschein auf allen Dächern". No. 4. „Deine Wiege war die Haide". No. 5. Kehrt er wieder: „Die Strassen sind vom Regen nass". No. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 7. An Diana: „Schliesse die Augen zu". No. 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". No. 9. Ständchen f. eine Prinzessin: „Schöne Bürgerin". No. 10. „Hälst du zu mir". No. 11. „O Saitenspiel". No. 12. „Das sommermüde Jahr verklingt". No. 13. „Horch, wie durch die Wipfel schwirrt". No. 14. „Sanft unter'm Fittig der Nacht". No. 15. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 16. „Fensterlein, Nachts bist du zu". No. 17. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein". No. 18. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand". No. 19. Die schnippische Schäferin: „Bei der Sommerhitze Brüten". No. 20. Recht der Jugend: „Fort aus Qualm und Bücherstaub". No. 21. Liebeskummer: „Was sie mir versprach". No. 22. Ein Schwanenlied: „Dereinst war ich so rund gemässt't". No. 23. „Was der Sommer Freude bringet". No. 24. Herbstlied: „Selige Sommerzeit". No. 25. Winterlied: „Weh dir, Winter".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.

— Op. **49.** 16 Sopranlieder m. Pfte. (No. 1. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". No. 2. „Es liegt der heisse Sommer". No. 3. „Sie haben mich gequälet". No. 4. „Deine weissen Lilienfinger". No. 5. An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe". No. 6. „In freudigen Gesängen". No. 7. Chinesisches Lied: „Lenzes Kind, des Gartens Blüthe". No. 8. „Ström' leise du Bächlein". No. 6. „Lasst, o lasst mich in die Ferne". No. 10. Sein Schritt: „Tief zur Nachtzeit". No. 11. Das Mädchen von Sorrent: „Wenn die Mandolinen schwirren". No. 12. Morgenständchen: „Eh die Lerche noch sich schwinget". No. 13. In schwerer Zeit: „Tag, wie warst du sonnenhelle". No. 14. Liebessorgen: „Du herzliebstes Vögelein". No. 15. „Weisse Rosen, ach, wie blüht ihr doch so spät". No. 16. Frühlingsräthsel: „O Herz, was ist mit dir gescheh'n".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 2,50.

— Op. **50.** 10 Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Alpenblumen: „Auf den hohen Bergen wohnen". No. 2. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz bei der Ecke". No. 3. Das erste Sommergras: „Ich weiss es nicht". No. 4. Der Wanderer u. der Bach: „Wandersmann, was hälst du still". No. 5. Flucht aus der Stadt: „Friede nach so langem Streite". No. 6. In den Bergen: „Felsen in den Lüften oben". No. 7. Boten des Herbstes: „Wolkengüsse, frühe Nacht". No. 8. Winteranfang: „Kommet ihr wieder, spinnende Nebel". No. 9. Spur Verliebter: „Hängt ein Kranz am Lindenbaum". No. 10. Menschentrost: „Mein Athem stockt beenget".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 2,50.

— Op. **51.** 22 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke". No. 2. Der Wind: „Horch, horch der Wind". No. 3. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 4. Haidebild: „O Haideland, wie bist du stille". No. 5. Seelied:

„Donner hallen, Nebel wallen". No. 6. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann". No. 7. Belauscht: „Die Seele träumt und redet leise". No. 8. „Ich lag noch halb im Traume". No. 9. Feuerwehrlied: „Wie vom rüstigen Schmied". No. 10. Abendlied: „Holder Abend, deine Weihe". No. 11. Im Frühling: „Im Frühling sollst du wandern geh'n". No. 12. Das Sichlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 13. Auf der Eisenbahn: „Wir fliegen auf den Schienen". No. 14. Volkslied: „Die Herzen sind vermodert". No. 15. Warnung u. Wunsch: „Lebe nicht so rasch und stürmisch". No. 16. „Wahre, wahre deinen Sohn". No. 17. „Eine gute, gute Nacht". No. 18. Tanzfüsschen: „In dein Füsschen ward verliebt ich". No. 19. Verwünschter Frühling: „Nach ihrem Fenster sah ich von dem meinen". No. 20. Die Vehme: „Zum drittenmal schnitt ich den Spahn aus deinem Thor". No. 21. „Geh', Geliebter, geh' jetzt". No. 22. Cingal: „In den Höfen der Alhambra".) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 3,50 n.

Hornstein, Robert v., Ausgewählte Lieder (50 f. 1 Singst., 3 f. 2 Singst.) m. Pfte. 4. verm. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

Horny, Eduard, Im Waldesgrün. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
— Kurzer Prozess. Polka française f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.
— Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humoristischem Text u. Pfeiferei) f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
— — f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Soll u. Haben. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Horr, Otto, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt à Mk 2 n.
No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". à Mk 0,80.
- 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". à Mk 0,80.
- 3. Bei Mondeslicht: „Merkst du der Liebe Flügelschlag". à Mk 1.

Horschelt, Aug., Tänze (f. Orch. bearb. v. J. W. A. Gaspary.) Hamburg, Cranz.
Am Bodensee. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
Frisch, frei, froh, fromm. Walzer f. Orch. Mk 4,50.
Grüss Gott! Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. (od. Orchester-Parisien [Pfte. V., Piston in A u. B, Glocken, Trommel u. Triangel]) arr. v. J. W. A. Gaspary Mk 2,50. — f. Pfte Mk 2.
O du goldene Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hortense, la Reine, „Partant pour la Syrie" à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Horváth, Josef, Roth-weiss. Schnell-Polka f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1.

Hörweg, Friedrich, Op. **10.** Sonate (E) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Horwitz, Willibald, Nur du allein: „Es zog ein lieblich süsser Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Höser, Otto, Op. **1.** Auf der Heimwehfluh. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.
— Op. **2.** „Gott grüsse Dich". Männerchor. Part. Zürich, (Hug) Mk 0,80.

Hosp, Johann, 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) anwendbar bei Kreuzweg-Andachten, am Charfreitag abends od. unter der Passion, wo letztere nicht gesungen wird. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Hössly, J. J., Op. **8.** Drei Salon-Mazurkas f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Hottenroth, Edmund, Zwei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Hötzel, Karl, Op. **1.** Der Rose Erblühen: „Im dunkeln Waldesschoosse" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Hötzel, Karl, Op. **4.** Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.
— Op. **5.** Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **7.** Klänge aus dem Muldenthale. Walzer f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.
— Op. **8.** Sänger-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.
— Op. **10.** Princess-Walzer f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,50.
— Op. **11.** Fest-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.

Houssiau, E., Op. **8.** Chant de Guerre p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Hoeven, F., Klavierstücke. No. 4. Polonaise (A). Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

Hoven, J., Op. **20.** 3 Quartette f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen".
- 2. Schiffers Ausfahrt: „Seht, Brüder, wie der Tag so mild". } Part. Mk 0,80 n. St. 8. Mk 0,60 n.
- 3. Ruderlied: „Glück zu, Glück zu auf spiegelnder Fluth". Part. Mk 0,60 n. St. 8. Mk 0,30 n.
— Concordia: „Lasst der Eintracht Lied ertönen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

Howen, Baron de, Op. **14.** Gavotte du Temps du Roi Louis XIII, transcr. p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Op. **26.** Der Wanderer in der Sägemühle: „Da unten in der Mühle", f. MS. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Tromba (B) od. Pos. m. Orch. Mk 4,50. Berlin, Weinholtz.
— Op. **105.** Ein Gruss in die Ferne. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.
— Die Ausfahrt in's Grüne. Walzer. Tongemälde, u. C. **Schulz-Schwerin,** Concert-Polonaise f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— Kompositionen. Berlin, Philipp.
La Bonne près du Berceau (Die Wiegenfrau) p. Piano. Mk 1.
La Berceuse }
La Revue. Marche militaire } p. gr. Orch. Mk 1,50 n.
La Châteleine du Nord. Valse p. Orch. Mk 2 n.
Le petit Maître (Der Stutzer). Polka p. Piano. Mk 0,50.
La Revue. Marche militaire p. Piano. Mk 1.
Der Stutzer. Polka, u. Emil **Richard,** Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Orch. Mk 1,50 n.

Hřimaly, Adalbert, Offertorium: „Lauda Sion Salvatorem" del S. et V. solo cum 2 V., Vla, Vcello et B. Wien, Wetzler Mk 2.
— Serenade (F) f. Streich-Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 6.

Hřimaly, J., Tonleiter-Studien der Violinklasse des Moskauer Conservatoriums. Moskau, Jurgenson Mk 3,60.

Hubans, Charles, Polka-Mazurka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Hubay, Jenö, Chant polonais p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Un Conte p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 2,10.
— Contemplation p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 7,50.
— Elégie (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Larghetto (Gm.) p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Plaintes arabes p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Plevna nóta (Chant de Plevna) sur des Thèmes hongrois d'Elemér Szentirmay p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Scènes de la Csárda (No. 2) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
— Suite p. V. et Piano. (Gavotta. Idylle. Intermezzo. Finale.) Mainz, Schott Mk 5,75.
— 18 ungarische Volkslieder v. S. Petöfi f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch. geb. Mk 10 *n.
— s. auch: Aggházy.

Huber, August, Op. **155.** Vollständige theoretisch-praktische, nach eigener, neuester, leicht fasslicher Methode bearb. Zither-Schule. Als Leitfaden f. Schüler, sowie Lehrer beim Unterricht u. m. besonderer Rücksicht auf das Selbststudium, m. zahlreichen in den Text eingedruckten Notenbeispielen u. einem Anhange v. Etüden. Wien, (Kratochwill) Mk 18.

— Ernst u. Heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Kratochwill.

IV. Jahrgang.

Heft 1. Op. **37.** Reisebild. Fantasie (concertant). Mk 2.
- 2. - **38.** Anitza. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 3. - **39.** Blumen-Bouquet. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Concert- u. Elegie-Z. Mk 3.
- 4. - **40.** Allein. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. - **41.** Mathilden-Polka française. Mk 0,80.
- 6. - **42.** Sei ned harb auf mi'. Steirisches Lied. Mk 0,80.
- 7. - **43.** Rittersporn-Polka (schnell) v. Aug Mentscheck, f. 2 Concert-Z. arr. Mk 1,40.
- 8. - **44.** Ernst u. heiter. Potpourri. Mk 1,80.
- 9. - **54.** Liebesfunken. Walzer. Mk 1,80.
- 10. - **45.** Trotzköpfchen. Polka française. Mk 1.
- 11. - **82.** Dorfschwalben. Ländler. Mk 1.
- 12. - **50.** Frisch auf! Marsch f. 2 gewöhnliche Z. m. willkürlicher Begleitung einer Elegie-Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 1,50.

V. Jahrgang.

- 1. - **51.** Idyllisch. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.
- 2. - **79.** Die Mixnitzer. Steirische Melodien. Mk 1.
- 3. - **73.** Graziella. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. - **68.** Kronprinz Rudolf-Marsch. Mk 0,80.
- 5. - **75.** Flüchtige Gedanken. Tonstück. Mk 1.
- 6. - **66.** Festklänge. Fantasie (brillant). Mk 1,80.
- 7. - **72.** Vergessen. Elegie. Mk 0,80.
- 8. - **57.** Am Springbrunnen. Etude. Mk 1.
- 9. - **89.** Die Namenlosen. Walzer. Mk 1,80.
- 10. - **62.** Wilde Rosen. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 11. - **65.** Ein Tag aus dem Leben eines Musikanten. Scherz-Potpourri. Mk 1,80.
- 12. - **111.** Ohne Sorgen. Marsch f. 2 Z. Mk 1.

VI. Jahrgang.

- 1. - **101.** D'Wurzengraober. Steirische f. 2 Z. Mk 2.
- 2. - **103.** Abendlied. Mk 0,80.
- 3. - **105.** Die Galante. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. - **108.** Stilles Glück. Charakteristisches Tonbild. Mk 0,80.
- 5. - **107.** Erinnerung an Rabenstein. Ländler. Mk 1.
- 6. - **123.** Petersschlüssel. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 0,80.
- 7. - **124.** An die Entfernte. Charakterist. Tonbild. Mk 0,80.
- 8. - **125.** Maskenzug. Polka française. Mk 0,80.
- 9. - **126.** Liebst du mich? Duettino f. 2 Z. Mk 2.
- 10. - **121.** Feierabend. Ein kleines Tonbild. Mk 0,80.
- 11. - **127.** Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 12. - **152.** Froher Muth. Marsch. Mk 1.

— Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

Heft 1. Op. **59.** Veribus unitis. Marsch f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 2. - **84.** Boccherini, Menuett aus dem Streichquintett f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 3. - **49.** Felubleamerln. Potpourri österreichischer Volksweisen f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20.

Huber, August, Phantasiebilder. Zither-Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)

Heft 4. Op. **85.** Bei Mondenschein. Zither-Ständchen f. 2 Z. Mk 2,10.
- 5. - **76.** Den schönen Wienerinnen. Trio concertante f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 6. - **86.** Gedenke mein! Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,90.
- 7. - **83.** Da muass ma mit. Marsch. Mk 0,90.
- 8. - **47.** Die Pikante. Polka-Impromptu. Mk 0,60.
- 9. - **46.** Alpensträusschen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. - **93.** Zwei charakteristische Tonstücke. (Ein flüchtiger Blick. Erstes Begegnen.) Mk 0,90.
- 11. - **98.** In süsser Wonne. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 12. - **53.** Tiefes Leid. Nocturne. Mk 0,60.
- 13. - **74.** Erinnerung an Pest. Fantasie brillant f. 3 Conzert- u. 1 Elegie-Z. Mk 4,80.
- 14. - **88.** Dos is unser Schlag. Steirische Ländler. Mk 0,90.
- 15. - **58.** Ohne Rast u. Ruh. Rondo capriccio. Mk 1,20.
- 16. - **67.** Beim höchsten Heurigen. Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z. ad lib. Mk 2,10.
- 17. - **60.** Ostermorgen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 18. - **52.** Mei Schatzerl. Steirisches Lied. Mk 0,90.
- 19. - **61.** Liebestraum. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,50.
- 20. - **55.** In der Dämmerung. Charakterist. Tonstück. Mk 0 90.
- 21. - **64.** Süsses Geplauder. Duo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 22. - **68.** Arabesken. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 23. - **69.** An der grünen Mur. Ländler. Mk 1,20.
- 24. - **71.** Ein zartes Geheimniss. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
- 25. - **56.** Ihr Bild. Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 26. - **80.** Träumerei. Fantasie. Mk 0,90.
- 27. - **70.** Wie ich dich liebe. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - **92.** Huldigung den Frauen. Trio concertant f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 29. - **77.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 30. - **81.** Stoan-Steirer. Mk 0,90.
- 31. - **87.** Frohe Erwartung. Charakterist. Tonbild. Mk 0,90.
- 32. - **78.** Leichtes Blut. Polka française. Mk 1,20.
- 33. - **84.** Zwei steirische Lieder. (Die g'hami G'spasi. D'r erschte Schmoaz.) Mk 0,90.
- 34. - **90.** Manöver-Marsch. Mk 1,50.
- 35. - **91.** Naturstimmen. Steirische Tänze. Mk 1,50.
- 36. - **94.** Liebesglück. Fantasie concertant. Mk 0,90.
- 37. - **95.** Amoretten. Impromptu - Polka. Mk 0,90.
- 38. - **96.** Guckenthaler. Ländler. Mk 1,20.
- 39. - **99.** Dös war'n die Rechten. Oberösterreich. Ländler. Mk 1,20.
- 40. - **102.** Neckerei. Capriccio. Mk 1,20.
- 41. - **110.** Rund im Kreise. Praeludien durch alle Tonarten. Mk 1,50.
- 42. - **121.** Zwei steirische Lieder. (A Bitt' an's Dirndl. N'Dirndl sei Antwort.) Mk 0,90.
- 43. - **122.** Geständniss-Walzer. Mk 1,80.
- 44. - **147.** Ave Maria. Mk 0,60.
- 45. - **146.** Waldesgrün. Conzert-Ländler. Mk 1,20.
- 46. - **130.** In stiller Stunde. Tonbild. Mk 0,90.
- 47. - **149.** Schildhahntanz. Steirische f. 2 Z. Mk 2,10.
- 48. - **139.** Wilde Jagd. Schnell-Polka. Mk 1,20.
- 49. - **151.** Zwei steirische Lieder. (A herzlicher Glückwunsch. Der Roncer.) Mk 0,90.

Heft 50. Op. **153.** Unter blühenden Bäumen. Duo concertant f. Z. Mk 3.
- 51. - **150.** Im Reiche der Harmonien. Fantasiebild. Mk 1,80.
- 52. - **156.** Nachtviola. Tonbild. Mk 0,60.

Huber, August, Potpourris f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 1. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 1.
- 2. — Prinz Methusalem. Mk 1,80.
- 3. — Die Fledermaus. Mk 2.
- 4. Flotow, Martha. Mk 1.
- 5. Verdi, Il Trovatore. Mk 2.
- 6. — Rigoletto. Mk 2.
- 7. Suppé, Boccaccio. Mk 2.
- 8. — Der Gascogner. Mk 1,80.
- 9. — Donna Juanita. Mk 1,80.
- 10. — Fatinitza. Mk 1,80.

Huber, Carl, Neue theoretisch-praktische Violinschule f. den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Text. 1. Theil Mk 6. 2—4. Theil à Mk 4. Budapest, Táborszky & Parsch cplt Mk 16.
— 10 melodisch technische Violin-Etüden in der 1. Lage m. Begltg einer 2. V. Supplement zum 2. Theil der Violin-Schule. Budapest, Harmonia Mk 3.

Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches arr. p. Fl. Mk 0,60. — arr. p. Fl. et Piano p. P. J. Fries. Mk 1,60. Zürich, Fries.

Huber, Hans, Op. **1.** Weihgesang nach dem VIII. Psalm f. Chor, Solo, Org. u. Streich-Quintett. Part. 8. Mk 5. St. Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** Fröhliche Weisen. Ländler u. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3,50.
— Op. **6.** Album. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Zürich, Gassmann à Mk 4,25.
Heft 1. Morgenlied. Wintertanz m. Gesang. Marsch auf den Tod eines Helden. Spinnerlied. Träumereien. An eine Aeolsharfe.
- 2. Wiegenlied. Wechsellied zum Tanzen. Hebräische Melodie. Ständchen. Irrlichtertanz. Ein Nachspiel.
— Op. **8.** Fünf Scherzi f. Pfte. 1. Heft (No. 1, 2) Mk 2,75. 2. Heft (No. 3—5) Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **11.** 15 Ländler vom Luzerner See f. Pfte zu 4 Hdn. II. Folge. 1. Heft (No. 1—8) Mk 2,25. 2. Heft (No. 9—15) Mk 2. Wien, Bösendorfer.
— Op. **23**b. Ballet-Musik zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **25.** No. 4. „In Wasser hast die Rose du gesetzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **31.** Sonate (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **51.** Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 2,25.
— Op. **53.** Stimmungen. Gedichte v. H. Leuthold f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich". No. 3. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". No. 4. Nacht: „Der Westwind streichelt". No. 5. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". No. 6. Lied: „Die Frühlingsstürme pflügen". No. 7. Zum Abschied: „Nach Westen zieht der Wind".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **54.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. 2. Folge. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **55**a. Zwei Stücke (Adagio u. Ländler) aus der vierhändigen Serenade, Op. **55,** f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **56.** Zwölf Kinderlieder (nach Hoffmann v. Fallersleben) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.
Heft I. No. 1. Prolog. No. 2. Tanzlied im Mai. No. 3. Veilchen. No. 4. Reiterlied. No. 5. Der Abendstern. No. 6. Wiegenlied.
- II. No. 7. Frühlingsjubel. No. 8. Der Mutter Grab. No. 9. Im Walde. No. 10. Vergissmeinnicht. No. 11. Kirmess ist heute. No. 12. Epilog.

Huber, Hans, Op. **57.** Suite (C) in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. Mk 2,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. No. 3. Romanze. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1,75. No. 5. Marsch. Mk 2. Mainz, Schott cplt Mk 7,50.
— Op. **58.** Fünf Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall". No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tage: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 4. Gesang zu Zweien in der Nacht: „Wo süss der Nachtwind um die Wiese streift". No. 5. Aus der Ferne: „Weht, o wehet liebe Morgenwinde".) Ausg. f. A. u. B. — Ausg. f. S. u. T. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,25.
— Op. **59.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **60.** Vier Ländler (zum Concertvortrage) f. Pfte. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 3 (H) Mk 0,75. No. 4 (Des) Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **61.** Mädchenlieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 3.
Heft I. No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".
- II. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 6. „Soll ich ihn lieben". No. 7. „Lieb, o lieb war die Nacht". No. 8. „Der Himmel hat keine Sterne so klar".
— Op. **62.** Italiänisches Album. Phantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. Prolog. Barcarole. Wiegenlied. Serenade. Auf dem Corso. Mk 5.
- II. Am Meere. Canzonetta. Tarantella. Epilog. Mk 4,25.
— Op. **63.** Eine Tell-Symphonie f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 35 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **64.** Improvisations. Etudes sur un Thème original p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
— Op. **65.** Zweites Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12,50.
— Op. **66.** Pandora v. Goethe f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **67.** Dritte Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 6.
— Op. **68.** Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan" f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 7.
— Op. **69.** Aus Goethe's westöstlichem Divan. Zehn Quartette f. S., A., T. u. B. m. vierhändiger Pftebegltg. (No. 1. „Musst nicht vor dem Tage fliehen". No. 2. „Hochbeglückt in deiner Liebe". No. 3. „Was wird mir jede Stunde so bang'?" No. 4. „Mitternachts weint' und schluchzt' ich". No. 5. „Ueber meines Liebchens Aeugeln". No. 6. „An vollen Büschelzweigen". No. 7. „An des lustigen Brunnens Rand". No. 8. „Deinem Blick mich zu bequemen". No. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag', was heisst das Flüstern?" No. 10. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde".) Part. u. St. (8.) Leipzig, Kistner Mk 8,50.
— Op. **70.** Miniaturen. Kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Praeludium. No. 2. Walzer. No. 3. Lied. No. 4. Kleine Gavotte. No. 5. Frühlingsgesang. No. 6. Menuett. No. 7. Mazurka. No. 8. Schwermuth. No. 9. Nachtstück. No. 10. Ungarisch. No. 11. Studie. No. 12. Scherzo. No. 13. Deutscher Walzer. No. 14. Musette. No. 15. Geheimniss. No. 16. Skandinavisch. No. 17. Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **71.** Variationen über einen Walzer v. Johannes Brahms f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. **72.** Lenz- u. Liebeslieder. Ein Liederspiel f. gem. Chor, Solo u. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". Chor. No. 2. Ländler: „Du kehrst mir den Rücken". Chor. No. 3. Abschied: „Hoch auf des Berges Gipfel". T.-Solo m. Chor. No. 4. Ländler: „Mein Lieb' ist eine Lerche". Solo-Quartett. No. 5. Chor der Männer: „Voll Röte stund ihr Angesicht". No. 6. Lied des Junifestes: „Wieder ist die Zeit gekommen". Chor u. Soloquartett. No. 7. Liebesflämm-

chen: „Die Mutter mahnt mich Abends". Duett f. S. u. A. No. 8. Chor: „Lass deine Sichel rauschen". No. 9. Soloquartett (im Walzertempo): „Die Füsse zerrissen". No. 10. Schlussgesang: „Mit edeln Purpurröten".) Part. Mk 10. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,65. Leipzig, Siegel.

Huber, Hans, Op. **72.** Lenz- u. Liebeslieder. No. 7. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends" f. S. u. A. m. zweihändiger Pftebeglg. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **72.** Liederspiel f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. nach dem Liederspiel „Lenz- u. Liebeslieder". Leipzig, Siegel Mk 7.

— Op. **72a.** Sieben Gesänge nach Volksliedern f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Zürich, Gassmann cplt à Mk 3,50.
No. 1. Dänisches Volkslied: „Weisst du noch, im Herbst". à Mk 1,50.
- 2. Werbung: „Z'nächst bin ich halt gangen". Oesterreichisches Volkslied. à Mk 1.
- 3. Tschippewäisches Liebeslied: „Zwei Tag ist's nun, zwei Tage". à Mk 0,75.
- 4. Verliebte Wanderer: „Der Mond erscheint". Ungarisch. à Mk 1.
- 5. Nachtgesang: „Du bist das sanfte Feuer". Römisches Volkslied. à Mk 1,25.
- 6. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren". Neapolitanisches Liedchen. à Mk 1,25.
- 7. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen". à Mk 0,75.

— Op. **73.** Ländliche Suite in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Frühling im Lande. No. 2. Im Kornfeld (Liebesgespräch). No. 3. Im Herbst (Winzerleben). No. 4. Im Walde. No. 5. Hochzeitsmarsch.) Berlin, Bote & Bock Mk 6.

— Op. **74.** Pastorale. Ländliche Bilder f. Solo u. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 9. Singst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **75.** Ein Ballfest. Tänze u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Heft I. Polonaise. Mazurka. Walzer. Schneller Reigen. Gavotte. Komisches Intermezzo. Pause. Mk 5.
- II. Tyrolienne. Menuett. Galopp. Walzer. Das Ende vom Tanz. Mk 5.

— Op. **76.** Im Winter. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weihnachten. Pastorale. No. 2. Schneeflocken. Scherzo. No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **78.** Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Duett (D). Mk 1,75. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2,50. No. 3. Ballade (Dm.). Mk 1,75. No. 4. Novellette (D). Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

— Op. **79.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Arabeske (H). Mk 1,25. No. 2. Elegie (As). Mk 1. No. 3. Serenade (D). Mk 1,25. No. 4. Capriccio (Gm.). Mk 1,25. No. 5. Elfenreigen. Scherzo. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **80.** Sieben zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Liebesgruss: „Dein Tüchlein blieb in meiner Hand". No. 2. Die Entschwundene: „Es war ein heitres goldnes Jahr". No. 3. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". No. 4. Schifferliedchen (Ständchen): „Schon hat die Nacht den Silberschrein". Mk 2,50.
- II. No. 5. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut". No. 6. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommer". No. 7. Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar". Mk 2.

— Op. **81.** 5 Elegien f. Pfte. 1. Heft (As, Fism., Cm.). 2. Heft (D, C). Leipzig, Siegel à Mk 2.

— Op. **82.** Suite (G) f. Pfte u. V. (Praeludium. Gavotte. Arie. Scherzo. Finale.) Leipzig, Forberg Mk 6.

— Op. **83.** Trio-Phantasien f. Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—8). Leipzig, Siegel à Mk 5.

— Op. **84.** Pastoral-Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 6.

Huber, Hans, Op. **85.** Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
Heft 1. Träumerei. Scherzino (A). Papillon. Humoreske (Hm.).
- 2. Ein Gedenkblatt (As). Novellette (B). Albumblatt (As). Lied ohne Worte (C).

— 20 Bagatellen. Ein Album f. Pfte zu 4 Hdn f. die Jugend. Breslau, Hainauer cplt Mk 6,50.
Heft I. No. 1. Fromme Weise. No. 2. Ein Wintermährchen. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Knecht Ruprechts Einzug. No. 5. Geburtstagslied. Mk 2,25.
- II. No. 6. Die Kleinen marschieren. No. 7. Junges Leid. No. 8. Weihnachtsgeläut. No. 9. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. No. 10. Die Spieluhr spielt. Mk 2,25.
- III. No. 11. Kindestraum. No. 12. Marionettentanz. No. 13. Schlummerlied. No. 14. Kleiner Walzer. No. 15. Des todten Vögleins Begräbniss. Mk 2.
- IV. No. 16. Spinnrädchen. No. 17. Des Kindes Abendlied. No. 18. Am Sylvestermorgen. No. 19. Altes Neujahrslied. No. 20. Gutes Ende. Mk 2,25.

— Phantasie nach Worten der heiligen Schrift f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Drei Tanzstücke in altfranzösischem Style f. Pfte. (Gavotte (Gm.). Rigaudon (B). Tambourin (Hm.) Breslau, Hainauer Mk 3,75.

Huber, Joseph, Op. **11.** No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. T. (od. S.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.

— Op. **15.** Irene. Drama in 1 Aufzuge v. Peter Lohmann. Klavier-Auszug. gr. 8. Stuttgart, (Stürmer) Mk 8 *n.

— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. An die Geliebte: „In deine Augen lass mich schau'n". No. 3. Abreise: „So hab ich nun die Stadt verlassen".) Stuttgart, Stürmer Mk 1,80.

— Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen". No. 2. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut". No. 3. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen". No. 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". No. 5. Treue Lieb: „Es blüht wo a Blümle".) Stuttgart, Stürmer Mk 1,80.

— „Wer pocht so leis' an's Fensterlein", s.: Rütli. III. 2. No. 92.

Huber, I., Schlittschuhlauf f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36.** No. 30.

Huber, Sándor, Négy Kedvelt népdal. 4 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Hubert, F., Transcription p. Piano de la 1re Livr. des Chants d'Ecole. 8. Brüssel, Schott Mk 0,60.

Hubert, Rud., Jubel-Marsch f. Pfte. (Karneval 1884.) Köln, Weber Mk 0,60 n.

Hübner, F. J., Am Waldessaum. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Hübner-Trams, O., Op. **62.** Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 23.

— Quadrille aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln, f. Orch. arr. v. R. Welker. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Der Staarmatz. Tanz-Couplet, s.: Witz u. Humor, No. 15.

Hübsch, Alois, Op. **23.** Nautilus-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Huckewitz, Richard, Sangeslust: „Wie der Donner rollt". Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.

Hülle, Wilhelm, Op. **11.** Nocturne (Des) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

— Op. **12.** Menuett (F) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.

Hüllweck, Carl, Op. **5.** Air u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 2.

— Op. **6.** Mazurka (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **7.** Arioso (F) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hüllweck, Ferd., 25 Studien f. V. Neue verm. u. verb. Ausg. 6 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.; cplt geb. Mk 7,50 n.

Hummel, Ferd., Op. **14.** 3 Fantasiestücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Perpetuum mobile. Mk 1,30. Leipzig, Siegel.

— Op. **20.** Duo (F) f. Horn u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 3,75.

— Op. **22.** Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (D). Mk 0,80. No. 2. Walzer (As). Mk 1,80. No. 3. Impromptu (A). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (G). Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **23.** Fantasie-Impromptu (Ges). Concertstück f. Harfe. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **24.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 9.

— Op. **25.** Rumpelstilzchen. Märchen-Dichtung f. S.-, MS.-, A.-Solo u. weiblichen Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 1. 3 Chorst. 8. Mk 1,50. Verbindender Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Spinnerlied der Müllerstochter (S.): „Dreh' dich Rädchen". Mk 0,80.
- 5. Klage der Müllerstochter (S.): „O Vater, was hast du gethan". Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied der Königin (S.): „Schlummre süss, du holder Knabe". Mk 0,80.

— Op. **26.** Frau Holle f. S.-, MS.- u. A.-Solo, weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Märchen-Dichtung v. Clara Fechner-Leyde. Klavier-Auszug Mk 8. Chorst. (à Mk 1). 8. Mk 3. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Berlin, Raabe & Plothow.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Marien's Danklied an die Vögel (S.): „Ihr kleinen Sänger hab't Dank". Mk 1.
- 7. Lied der Frau Holle (A.): „Komm nur herein". Mk 0,60.
- 8. Marien's Sehnsucht nach der Heimath (S.): „Ach nach Hause möcht' ich gerne". Mk 0,80.
- 9. Lied des Hahn's (S.): „Kickerickeki, Heim kehrt Marie". Mk 0,50.
- 10. Wechselgesang zwischen Faulannchen (MS.), dem Chor der Aepfel u. Brode. Mk 1.
- 11. Lied des Hahn's (S.): „Kickerickeki, Faulannchen ist hie". Mk 0,50.

— Op. **27.** Elfentraum. Nachtstück f. Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. (od. eines 2. Pftes.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **28.** Valse-Caprice (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **29.** Hänsel u. Gretel f. S.- u. A.-Solo, weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Märchen-Dichtung v. Clara Fechner-Leyde. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,50.) 8. Mk 1,50. Verbindender Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **30.** Grosse Fantasie (Asm.) f. Harfe m. Orch. Solost. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. **31.** 3 Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (A) Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

— Op. **32.** Der goldene Hochzeitstag. Festlicher Wechselgesang u. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **33.** Mexicanische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 5. Berlin, Fürstner.

— Op. **34.** Scherzo (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. **35.** Konzert (Bm.) f. Pfte. Mk 6. — Ausg. f. 2 Pfte. Mk 10,50. (II. Pfte Mk 4,50.) Leipzig, Siegel.

— Op. **36.** Columbus. Ballade v. L. Brachmann f. A.-, T.-, Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. kart. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 20 *n. Klavier-Auszug Mk 5. Solo-St. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Hummel, Ferd., Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen. (Frühlings-Wanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr.) Leipzig, Siegel.

Op. **37.** Original-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 6.
- **37a.** Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 5,50.
- **37b.** - - - zu 4 Hdn. Mk 4,50.
- **37c.** - - - - - - - u. V. Mk 5,50.
- **37d.** - - - - - - - - Vcello. Mk 5,50.

— Op. **38.** IV. Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Op. **38a.** Dieselbe f. Vla u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4,50.

— Op. **40.** Zwei geistliche Lieder zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in Schule u. Haus f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Zum Anfang: „Die Himmel erzählen deine Ehre". No. 2. Zum Schluss: „Wer kann dir Vater danken".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth.

— Op. **42.** Nocturne (Des) f. V., Vcello, Waldhorn, Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. **42a.** Dasselbe f. V. (od. Vcello) u. Harfe (od. Pfte.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Hummel, Joh. E., Op. **56.** Der Bach im Walde. Salon-Etüde f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **118.** Auf hoher Alp. Melodie f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **128.** Morgengruss. Melodie f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **131.** Kriegers Gebet. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

— Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 3.

Heft I. No. 1. Emma-Quadrille. No. 2. Leotine-Polka (schnell). No. 3. Rosa-Walzer. No. 4. Elsa-Polka-Mazur.
- II. No. 5. Louisen-Polka française. No. 6. Rudolfs-Marsch. No. 7. Stefanie-Walzer. [Mk 1.] No. 8. Ländler. [Mk 1.]

— — No. 9. Hungaria-Marsch. Mk 0,75. No. 10. Melanie-Walzer. Mk 1. Wien, Doblinger.

— Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Einzeln:

No. 7. Stefanie-Walzer. Mk 0,90. No. 8. Ländler. Mk 0,90. No. 9. Hungaria-Marsch. Mk 0,60. No. 10. Melanie-Walzer. Mk 0,90

— Op. **181.** Venetianisches Gondelständchen f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **182.** Rose u. Lilie. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **191.** Jasminblüthen. 3 leichte melodische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. No. 2. Polka française. No. 3. Polka-Mazur. Wien, Chmel à Mk 1,25.

— Op. **191.** No. 1. Jasminblüthen. Walzer f. 2 Z. arr. v. Fr. Fritsch. Wien, Chmel. Mk 0,75.

— Op. **198.** In der Sennhütte. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Goll 0,75.

— Op. **201.** Nachtviole. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

— Op. **202.** Träumende Rose. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

— Op. **203.** Elfenspiel. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.

— Op. **206.** Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Nicolai, Lustigen Weiber. No. 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 6. Kreutzer, Nachtlager. No. 7. Rossini, Barbier. No. 8. Boïeldieu, Weisse Frau. No. 9. Weber, Der Freischütz. No. 10. Hérold, Zampa. No. 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 12. Donizetti, Regimentstochter. No. 13. Mozart, Don Juan. No. 14. Mozart, Die Zauberflöte. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

— Op. **208.** Der lustige Postillon. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

Hummel, Joh. E., Op. **210.** 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. 's Dernd'l beim Bach'l. No. 2. Ein Abend am Kochlsee. No. 3. Alpenglüh'n. Wien, Lewy à Mk 1,50.
— Op. **211.** 3 Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. In der Dämmerstunde. Mk 1,50. No. 2. Im Herbste. Mk 1,50. No. 3. Die lustige Schlittenparthie. Mk 2. Wien, Lewy.
— Op. **212.** Liebesglück. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — arr. f. Z. v. Franz Wagner. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **213.** Glückliche Jugend. Melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichtem Style. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 0,90.
— Op. **214.** Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. **215.** Costume-Ball. Sechs leichte Tänze f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek cplt Mk 5.
No. 1. Papageno-Walzer. Mk 1.
- 2. Pierrot. Polka française. Mk 0,75.
- 3. Clown. Polka-Mazur. Mk 1.
- 4. Schäfer u. Schäferin. Quadrille. Mk 1,50.
- 5. Arlequin-Galopp. Mk 1.
- 6. Gnomen-Marsch. Mk 1.
— Op. **217.** Kärntner Lieder f. Pfte. Wien, Ludewig.
No. 1. Zwischen Berg u. Thal. Mk 0,90.
- 2. Lippitzbach is ka Thal. Mk 0,90.
- 3. I hab dir in d' Aeuglan g'schaut. Mk 0,60.
— Op. **218.** Aus'n Karntnerland. Ländler m. Benutzung v. Kärntner Volksliedern f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **219.** Guttenstein. Idylle f. Pfte. Mk 1,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Doblinger.
— Op. **220.** Apollo. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2,10.
— Op. **221.** Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Sammlung ausgewählter Lieder u. Arien in sehr leichtem Styl. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. **223.** D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl f. Z. übertr., s.: Wagner, Franz, Kompos. u. Transcr. No. 23.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Doblinger.
Op. **223.** D' Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 1,20.
- **224.** Wanderers Ruhe. Tonstück. Mk 1,80.
- **225.** Frühlingsbote. Tonstück. Mk 1,20.
- **226.** Vöglein in den Zweigen. Tonstück. Mk 1,80. — zu 4 Hdn. Mk 2.
- **227.** Grande Valse brillante (Es) à 4 Mains. Mk 2,40.
- **228.** Verliebt. Romanze v. Ziehrer. Mk 0,90.
- **229.** Drei leichte charakteristische Tonstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Geburtstag. No. 2. Erste Klasse mit Vorzug. No. 3. Kinderball. à Mk 0,90; cplt Mk 1,80.
— Op. **230.** Die Jagd. Charakterstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
— Op. **231.** Florette. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **232.** Lenzeshauch. Charakterstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **233.** Früher Winter. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **234.** Maiglöckchen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **235.** 's Alma Deandl. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **236.** Uhlanen-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **237.** Mon Etoile. Morceau de Genre. Mk 1.
- **238.** La Source. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- **239.** L'Adieu. Mélodie hongroise. Mk 1.
- **240.** Un Rayon de Joie. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- **241.** Gai Printemps. Morceau de Salon. Mk 1.
— Op. **242.** Rosenblätter. Vier leichte Tonstücke im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Marien-Walzer. Mk 1. No. 3. Leopoldinen-Polka française. Mk 1. No. 4. Der kleine Fähnrich. Marsch. Mk 0,80. Wien, Wetzler cplt Mk 3.

Hummel, Joh. E., Op. **243.** Der lustige Tambour. Galopp im Umfang v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **244.** Vier leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Bei der Grossmama. No. 2. Am Ferialtage. No. 3. Im Musikzimmer. No. 4. Herziges Kind. Wien, Doblinger à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.
— Op. **245.** Melodienhain. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1,50.
— Op. **246.** 6 melodische, leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Im fernen Hain. No. 3. In rosiger Laune. No. 4. Hirtenliedchen. No. 5. Wander-Marsch. No. 6. Maiblüthen. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75; cplt Mk 3.
— Op. **247.** Vier leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Moosrosen. No. 2. Aus dem grünen Walde. No. 3. Fröhliche Stunden. No. 4. Gebirgsklänge. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,20; cplt Mk 3,50.
— Op. **249.** Hoch drob'n am Berg'l is mei Schatz! Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— Op. **250.** Karneval-Marsch. Musikalischer Scherz f. Pfte u. Kinderinstrumente. (2 Kindertrompeten m. 4 Klappen, 1 Tambourin, 4 Mirlitons.) Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **251.** Ernst u. Scherz. Gesellschafts-Ouv. f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
— Op. **252.** Oesterreichisch-ungarischer Zapfenstreich. Militairisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Doblinger.
— Op. **253.** Der kleine Schubert-Spieler. Leichte Fantasien nach Motiven Schubert'scher Lieder f. Pfte ohne Oktavenspannung. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
— Op. **254.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. No. 1. Frisches Grün. No. 2. Aelplers Heimweh. No. 3. Seefahrt. No. 4. Frohe Laune. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.
— Op. **255.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn, die Prim- u. Bassparthie in gleicher Schwere. No. 1. Im Rosenhain. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Das Echo im Gebirge. No. 4. Waidmannslust. Wien, Doblinger à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.
— Op. **256.** Heliotrop. Klavierstück. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
— Op. **257.** Gebirgsveilchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
— Op. **258.** Diana. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
— Op. **259.** Klänge zum Herzen. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. **260.** Für's Herz. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Wien, Doblinger.
— Op. **261.** Der Weihnachtsabend. 2 leichte Klavierstücke über beliebte Weihnachtslieder. Wien, Ludewig.
Heft 1. Alle Jahre wieder. Vom Himmel hoch. Mk 0,90.
- 2. O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,90.
— Op. **262.** Eine lustige Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **263.** Kärntner Volkslieder f. Pfte. No. 1. Diendle, thua lis'n, los'n. No. 2. Wo i geh', wo i steh'. No. 3. Üba d' Alma, über's Hålma. Wien, Ludewig à Mk 0,90.
— Op. **265.** Klavierspielers Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern u. dem Volke, f. Pfte im leichtesten Style gesetzt u. m. Fingersatz versehen. No. 1—10. Wien, Chmel à Mk 0,60.
No. 1. {Letzte Rose. Volkslied. / Donizetti, Lucia di Lammermoor.}
- 2. {Loreley. Volkslied. / Hoch vom Dachstein. Volkslied.}
- 3. Bellini, Norma.
- 4. {Ach wie ist's möglich denn. Volkslied. / Aennchen von Tharau.}
- 5. Donizetti, Regimentstochter.

No. 6. {Brüderlein fein. / Hobellied aus dem Verschwender.
- 7. Donizetti, Linda von Chamounix.
- 8. {Wanderlied. Volkslied. / Auf der Alm. Steyrisches Volkslied.
- 9. Mozart, Zauberflöte.
- 10. {Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied. / Vetter Michel. Volkslied.

Hummel, Joh. E., Op. **266.** Märchenbilder. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Rothkäppchen. No. 3. Hans im Glück. Wien, Rörich à Mk 1.

— Op. **267.** No. 1. O Welt, du bist so wunderschön. Männerchor v. W. Gericke, f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **267.** No. 2. Wach auf, du schöne Träumerin. Männerchor v. Gericke, f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. **268.** Hans u. Lieschen. Vierhändiges Klavierstück in leichtem Style ohne Oktavenspannung. (Die Prim- u. Basspartie in gleicher Schwere.) Wien, Doblinger Mk 1.

— Op. **270.** Schnee-Röserln. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Mk 0,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **272.** Knospen u. Blüthen. 6 leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka française. No. 3. Mazur. No. 4. Schnell-Polka. No. 5. Ländler. No. 6. Marsch. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

— Op. **274.** Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamation, Pfte u. Harm. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. à Mk 0,25. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **277.** Feenreigen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,10.

— Kärntner Lieder f. Pfte. Neue Ausg. in 2 Heften. 1. Heft. Op. **157, 180.** 2. Heft. Op. **217, 263.** Wien, Ludewig à Mk 2 n.

— „Sei getrost" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. **11.** Rondo favori (Es) f. Pfte, revid. v. Ph. Scharwenka. Berlin, Simon Mk 0,50 n.

— Op. **13.** Sonate (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. **18.** Phantasie (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.

— Op. **20.** Sonate (Fm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. **55.** La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,70.

— — hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 21.

— Op. **74.** Septett (Dm.) f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50. — revid. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **81.** Sonate (Fism.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,40.

— Op. **85.** Concert (Am.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,60.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8. (II. Pfte Mk 3.)

— Op. **89.** Concert (Hm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10. (II. Pfte Mk 4.)

— Op. **104.** Sonate (A) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. m. Bezeichnung versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **106.** Sonate (D) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Finale de la Sonate (D) Op. **106** p. Piano, indiqué p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **107.** No. 2. Rondoletto russe
— Op. **107.** No. 3. La Contemplazione
— Op. **107.** No. 5. Variations
} hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 21.

— Op. **109.** Rondo brillant (Hm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. **111.** Römischer Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **113.** Concert (As) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. **120.** La Galante. Rondeau brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60.

— — redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— — zum Gebrauch beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 2.

— Op. **122.** Rondeau villageois (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— La Contemplation. Andante et Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

— Etüden, s.: Bocklet.

— Sonaten u. Stücke f. Pfte revid. v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. 3. Band (Roitzsch). (Op. **49.** Caprice. — Op. **57.** Variations. — Op. **67.** 24 Préludes. — Op. **107.** No. 3. La Contemplazione. — Op. **107.** No. 6. Rondo all' Ungherese. — Op. **120.** La Galante. Rondeau.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Kleine Stücke f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. (Six Pièces faciles. Tyrolienne variée. An Alexis. Alla Polacca. Thema m. Variationen. Marcia. 3 Polonaises favorites. Allegro grazioso. Gigue. Scherzo. Marche à la Romain. Andantino.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Humperdink, Engelbert, Humoreske f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Bonn, Cohen.

— „Oft sinn' ich hin und wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hundt, Albert, Op. **30.** Etelka. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **32.** Lola-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

— Op. **34.** Hymen-Marsch f. Pfte. Berlin, Th. Schroeder Mk 1.

— Op. **35.** In Leid u. Freud'. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Th. Schroeder Mk 1,20.

Hüner, Charles, Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 3. Simple Vie (Stilles Leben): „Oh! laissez moi mes rêveries" — „O lasset mir mein süsses Träumen". Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Hunger, Otto, Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Hünig, F., Morceau f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

Hunke, Jos., Elégie p. A. et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

— 12 geistliche Gesänge u. Chöre m. Org. (No. 1. „Salve Regina" f. Ca. No. 2. „Jesu dulcis memoria" f. T. No. 3. „Lauda anima mea" f. S. u. A. No. 4. „Nil canitur suavius" f. S. u. A. No. 5. „Vias tuas Domine" f. S. u. A. No. 6. „Magnus Dominus" f. S. u. A. No. 7. „Tota pulchra es" f. S. u. A. No. 8. „Sperent in te" f. S., A. u. T. No. 9. „Cantate Domino" f. S., A., T. u. B. No. 10. „In cruce latebat" f. S., A., T. u. B. No. 11. Psalm 127: „Beati omnes" f. S., A., T. u. B. No. 12. „Adoro te" f. A.-Solo u. gem. Chor.) Hamburg, Rahter Mk 4.

— Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Divertissement. Mk 2. No. 2. Nocturne. Mk 2. No. 3. Le Dispute. Mk 2,30. Petersburg, Bessel & Co.

— Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Hamburg, Rahter Mk 6.

Hünn, Carl, Op. **60.** Nachtschatten. Walzer arr. f. Pfte, V. u. Z. Mk 2. — f. Pfte u. Z. Mk 1,80. München, Aibl.

Hünten, François, Op. **81.** Rondoletto p. Piano à 4 Mains sur un Thème du Barbier de Rossini. Offenbach, André Mk 0,80.

— Rondinos p. Piano. Offenbach, André.
Band I. Op. **21, 30, 15.** Mk 1.
- II. Op. **42** No. 1. **199** No. 1. **210. 200** No. 1, 3. Mk 1.
- III. Op. **267** No. 3. **200** No. 2. **267** No. 2. **42** No. 2. **192. 199** No. 2. Mk 1.

Húnyady-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Hupka, Jos., Op. **4.** Elfenlieder-Walzer f. Infanterie-Musik. Mk 4. — f. Kavallerie- (od. Horn-)Musik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Cranz.
— Unter den Linden. Walzer f. Pfte. Zülz, Felder Mk 1,25.
Hürse, K., Drei Lieder f. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde".
- 2. „Vom Himmel ist der letzte Strahl entflogen".
- 3. Maiennacht: „Bei hellem Sterngefunkel".

Hussak, Carl, Austria. Eine Sammlung österreichischer patriotischer Lieder f. gem. Chor. Zum Gebrauch an Mittelschulen u. f. Gesangvereine bearb. 3. Hefte. 8. Part. à Mk 0,65 *n. St. à Mk 0,30 *n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Hussla, Victor, Op. **3.** Schlummerlied (D) f. V. m. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. Streich-Orch. Mk 1,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Husson, Léon, Op. **5.** „O salutaris" p. 1 Voix, V. solo, Piano et gr. Org. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Hutchison, W. M., Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 1.

Huth, Albert, Die Brieftaube. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
Heft 35. Op. **42.** Fünf Lieder-Transcriptionen. (Die Kapler-Alm. Hoch vom Dachstein. Andreas Hofer. Das Dreigespann. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.) Mk 1, 20.
- 36. - **41.** Illusionen. Walzer. Mk 1,40.
- 37. - **43.** Sofien-Polka(-Mazurka). Mk 0,70.
- 38. - **44.** Lefébure-Wély, Die Klosterglocken, arr. f. 2 Z. Mk 1.
- 39. - **45.** Zwei Lieder arr. (Vergiss mein nicht. So was krieg'n wir nimmermehr.) Mk 0,70.
Heft 40. Op. **46.** Nach Regen folgt Sonnenschein. Potpourri. Mk 1,20.
- 41. - **47.** Lanner, Schönbrunner-Walzer. Mk 0,70.
- 42. - **48.** Studentenlieder-Marsch. Mk 0,70.
- 43. - **40.** Der alte Steff'l. Wiener Volkslied. Mk 0,70.

Huth, H., Liedersammlung, s.: Röder, B.
Hutschenruyter, Wouter, Op. **1.** 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **2.** 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **3.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 5.
— Op. **4.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 5.
Hüttenrauch, Th., Op. **6.** In Regiments-Colonne. Marsch
— Op. **7.** Harzburger-Marsch
} f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
— Op. **6.** In Regiments-Colonne. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **7.** Harzburger-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
Hutterstrasser, Carl, Op. **5.** Durch Dick u. Dünn. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **10.** Rimessen-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
Hüttner, H., Kosacken-Marsch f. Orch. Mk 2. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Ludwig Hammerl. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; erleichtert. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,75; erleichtert Mk 0,75. — f. Männerchor arr. v. M. Bonnichsen. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.
Hyde, Dorsey W., Op. **1.** Jagdstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.
Hymnes du croyant. Cantiques d'alliance évangélique. 12—18. Ed., corrigée. No. 1—145. 12. Basel, Spittler Mk 1 *n.

I (J).

Jacke, Ch., Dorthin. Harzlied f. 2 Singst. m. Pfte. Clausthal, Uppenborn Mk 0,80 n.
Jacob, Friedr. Aug. Leberecht, Op. **27.** Sangopfer an den Gräbern uns'rer Lieben. Eine Sammlung v. sogenannten Arien, Motetten u. Chören f. Beerdigungen u. Gedächtnissfeiern. Für den Männerchor hrsg. Part. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1 *n.
— u. C. G. **Hoffmann,** Kinderlieder, im Freien zu singen u. bei Schulfestlichkeiten. 8. Berlin, Mode's Verl. Mk 0,25 *n.
— u. E. **Richter,** Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen zu jedem evangelischen Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, doch auch behufs des theoretischen u. praktischen Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. Billige Ausg. 7 Bände. Berlin, Ries & Erler à Mk 3 *n.; cplt Mk 14 **n.
— s. auch: Jakob, A.
Jacob, H., Op. **3.** Jubelfestlied: „Tamboure, schlagt an!" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Küstrin, (Wangerin) Mk 1.
Jacobi, Alfr., s.: Beiträge.
Jacobowsky, Herm., Erinnerungen an La Traviata v. Verdi f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Fantasie f. Vcello m. Pfte über „Gudrun" v. Klughardt. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Zur Erinnerung an Richard Wagner f. Vcello u. Pfte. Berlin, Meser.
No. 1. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser". Mk 1,50.
- 2. Der fliegende Holländer. (II. Akt. Scene Senta, Holländer.) Mk 1,80.
Jacobs, F., s.: Hartmann, G.
Jacobs, Fr., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Von rothen, rothen Röselein". No. 2. Im Walde: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Und könnt' ich noch nicht beten". No. 4. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht".) Leipzig, Rich. Müller Mk 1.
Jacoby, Siegfried, Op. **58.** 6 leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Walzer. No. 3. Marsch. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Mazurka. No. 6. Jagdlied. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.
— Op. **63.** 6 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Jagdlied. Mk 1,30. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1,30. No. 5. Tarantella. Mk 1,30. No. 6. Galopp. Mk 1,30. Hamburg, Ed. Niemeyer.
— Op. **66.** Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 3.
— Op. **69.** Concertante (G) f. 2 V. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 3.
Jacoby, Wilhelm, Op. **1.** Fünf Variationen (E) über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet die Lieb'". No. 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". No. 3. Abschied: „Sinnend betracht' ich das Röschen". No. 4. In der Nacht: „Heimlich durch die Wolken gleitet". No. 5. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen". No. 6. Glücklich: „Im Walde hör' ich's flüstern".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **3.** No. 1. Novellette (D) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Alles: „O alle Seligkeit ist mein". No. 2. „Ich hab' mein Erdenglück gefunden".) Berlin, Barth Mk 1,50.

Jacoby, Wilhelm, Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". No. 2. Gebt mir zu trinken: „Geschwind die Becher nehmt zur Hand".) Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Walde: „Es duftet so eigen". No. 2. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen".) Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **7.** Ahasver: „Ein Wäldchen rauscht auf weiter grüner Haide". Ballade v. Lenau f. Bar. u. gr. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 11. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Barth.
— Op. **10.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,80.
- - Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
No. 1. Frühlings-Sonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln" f. S. u. Bar. (od. T. u. A.) Mk 1.
- 2. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. S. u. A. (od. T. u. B.) Mk 1,30.
— Op. **12.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte schweben über Thal u. Hügel". Mk 1,30.
— Op. **13.** Concert (C) f. Pfte u. gr. Orch. Part. Berlin, Trautwein Mk 15.
— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. Frühlingsjubel: „Rosen, die die Luft mit Düften". Mk 1.
- 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". Mk 0,80.
Jacques, armer,: „Armer Jacques, da ich noch war um dich" — „Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,32.
Jadassohn, S., Op. **25.** No. 3. Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **26.** Bal masqué. Sept Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (Am.) Mk 0,50. No. 3 (A) Mk 0,50. No. 4 (F) Mk 0,50. No. 5 (B) Mk 0,50. No. 6 (Gm.) Mk 0,50. No. 7 (Cm.) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **31.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **35.** Serenade. Acht Canons f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,75. No. 2 Adagio. Mk 0,50. No. 3 Scherzo. Mk 0,50. No. 4. Steyrisch. Mk 0,75. No. 5. Intermezzo. Mk 0,50. No. 6 Andantino. Mk 0,75. No. 7 Minuetto. Mk 0,50. No. 8. Finale. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **36.** Neun Lieder (Canons) f. 2 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— Op. **38.** Sechs Lieder (Kanons) f. 2 hohe St. m. Pfte. No. 1. Volkslied: "Kein Feuer, keine Kohle" f. 2 tiefe St. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **48.** Improvisationen f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 0,50. No. 2 (C) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 0,75. No. 4 (F) Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **52.** No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", f. 1 Singst. (F) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **52.** No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **52.** No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Em. — Ausg. in Dm. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
— Op. **58.** Balletmusik in sechs Kanons f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.
— Op. **59.** Drittes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. **60.** Der 100te Psalm: „Jauchzet dem Herrn", f. achtstimm. (Doppel-) Chor, A.-Solo u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 8,50. Orch.-St. Mk 8. Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jadassohn, S., Arioso: „Erkennet, dass der Herr ist Gott" aus dem 100. Psalm, f. A. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte), m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **61.** An den Sturmwind: „Mächtiger, Furchtbarer" f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **62.** Valse-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **63.** Albumblätter f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Es). No. 3 (B). No. 4 (Cism.). No. 5 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. **64.** Serenade (C) f. Pfte zu 4 Hdn. (Marcia, Notturno, Intermezzo u. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **65.** Trostlied nach Worten der heiligen Schrift f. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 12. Orch.-St. Mk 12,50. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **66.** Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **67.** Sechs Chorlieder (im Freien zu singen) f. S., A., T. u. B. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühen". No. 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt". No. 5. Maieseinzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein". No. 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche".) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **68.** s.: Kanons.
— Op. **69.** Cavatine (E) f. V. m. Orch. Part. Mk 2 n. Solost. Mk 0,50. Orch.-St. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **70.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.
— Op. **71.** Stammbuchblätter. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Zum Namenstage. Mk 0,75. No. 2. Gruss in die Ferne. Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 5. Beim Abschiede. Mk 0,50. No. 6. Andenken. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **72.** Neun volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. „Mein Herze thut mir gar zu weh". No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 4. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". No. 5. Treue Liebe: „Es rauschen die Wasser". No. 6. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 7. Im Volkston (nach Op. **52.** No. 1): „Einen Brief soll ich schreiben". No. 8. Gode Nacht (nach Op. **52.** No. 1): „Oever de stillen Straten". No. 9. „So viel Stern' am Himmel stehen" (nach Op. **36.** No. 9). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **73.** Serenade No. 4 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 13,50 n. St. Mk 20,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Hans Sitt. Mk 8,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **74.** Zehn Kinderlieder v. Herm. Kletke f. 2 S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald". No. 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen". No. 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht". No. 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!" Part. u. St. (8. à Mk 0,40). Mk 2,20.
- II. No. 6. Der Frühling kommt: „Schon haucht so lind". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Im Mai: „Frühling, Frühling, himmlischer Mai". No. 9. Sei bereit: „Hin geht die Zeit". No. 10. Rittersporn u. Röschen: „Es sprang und rauschte der Wasserfall". Part. u. St. (à Mk 0,40). Mk 2,50.
— Op. **75.** Improvisationen f. Pfte. 2. Heft. (Bolero. Ländler. Zwiegespräch. Frühlingslied. Bitte. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **76.** Quintett No. 2 (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

Jadassohn, S., Op. **77.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 10.
— Albumblatt (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Kanons f. vier Männer- od. Frauenst. (Chor od. Soli.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. (nach Op. 38 No. 1.) Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,10.
- 2. (nach Op. 38 No. 5.) „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 3. (nach Op. 38 No. 2.) „Marienwürmchen setze dich". Part. u. St. (1. u. 2. St. à Mk 0,15. 3. u. 4. St. à Mk 0,25.) Mk 1,30.
- 4. Op. 68 No. 1. Letzte Rose: „Letzte Rose, wie vermagst du". Volkslied. (Doppelkanon.) Part. u. St. (1. u. 2. St. à Mk 0,15. 3. u. 4. St. à Mk 0,25) Mk 1,30.
- 5. - 68 - 2. „Trüb' ist mein Herze". Volkslied. (Doppelkanon.) Part. u. St. (à Mk 0,10) Mk 0,65.
- 6. - 68 - 3. Gebet: „Dir, Herr der Welt". (Doppelkanon.) Part. u. St. (à Mk 0,10) Mk 0,65.

Jaeger, Felix, Op. **22.** Lyrische Gedichte durch Kompositionen f. Pfte illustrirt. No. 1. Ein Abend auf der Alpe. Notturno. Dresden, Seeling Mk 1.
— „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20.
— Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land". Ungarisches Volkslied nach einer Zigeunerweise arr. f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 0,80.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Jäger, L., Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung, nebst methodisch geordneten Singübungen f. die Schule. Im Auftrage des Rektorats unter Mitwirkung der Lehrerschaft bearb. 1. u. 2. Heft. 8. Karlsruhe, Reiff. kart. à Mk 0,45 **n.

Jägerlieder, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. Hrsg. v. F. Pocci, L. Richter u. G. Scherer. 2. Aufl. Anhang: Jagdsignale. gr. 8. Leipzig, Rust Mk 1,50 *n.

Jahn, Herm., Op. **57.** Mondscheinnacht f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rudolstadt, Winckelmann Mk 1,30.
— Op. **58.** Rudolstädter Pain-Killer. Galopp f. Pfte. Rudolstadt, Winckelmann Mk 1,50.
— Thüringer Klänge aus dem Schwarza-Thale f. 2 B-Cornets (od. B-Tromp.), Es-Cornet (od. Horn in Es) u. Bar. (bei Heft 3 statt Bar. Tenorhorn). 3 Hefte. (3. Heft: Der fahrende Schüler. Wanderlieder.) Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Jähns, Fr. Wilh., Op. **59.** Symphonisches Adagio f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **60.** Rondo giojoso (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **61.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
No. 1. Frühlingsträumen (MS. od. Bar.): „Auf des Rasens duft'gem Grün". Mk 0,80.
- 2. Neuer Frühling (MS. od. Bar.): „O wunderbares Frühlingsglück". Mk 1.
- 3. Spätherbst (hoher A. od. Bar.): „Durch Reif und Frost im falben Hage". Mk 0,80.
- 4. Gefangen (hoher A. od. Bar.): „Ach wär' ich das wilde Vögelein". Mk 0,80.
- 5. „Waldregenthal, das ohne Strahl". (A., od. tiefer Bar., od. hoher B.) Mk 0,50.
— Op. **65.** Laterna magica. Sechs im Zusammenhange vorzutragende Original-Tonbilder f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1,50.

Jahrow, Alfred, Op. **14.** Regiment vorwärts! Marsch des k. s. 10. Inf.-Reg. No. 134 f. Militärmusik Mk 6 n. — f. Pfte Mk 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Jahrow, Emil, In stiller Sommernacht. Idylle f. Pfte. Forst, Hoene Mk 1.

Jakaubek, Franz, Salut de Paris. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Jakob, Aug., Liedergarten, s.: Greef, Ludw., u. Jakob.

Jakob, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: Erk, Ldg.
— s. auch: Jacob, Fr. Aug. Leberecht.

Jaell, Alfred, In den Lagunen. Barcarole f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Jaell, Marie, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein: „Die Blätter und die Blumen nur". No. 2. Der Sturm: „Mir sagt der Sturm". No. 3. Die Vöglein: „Morgens früh im Walde". No. 4. Ewige Liebe: „Im rauschenden Bach". No. 5. „Die Wang' ist blass".) Mainz, Schott Mk 3,25.

Jancourt, Eugène, Op. **78.** Trois Mélodies p Basson av. Piano. No. 1. Adagio religioso. No. 2. Largo. No. 3. Cantabile. Paris, Richault & Co. à Mk 6.
— Op. **79.** Etude mélodique (Bm.) p. Basson av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.

Jancovius, M., Op. **5.** Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka
— Op. **6.** Einfach u. geschmacklos. Polka
} f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,60. Stettin, Witte.

Janisch, Jos. G., Die Dornbacher. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Janke, E., Op. **28.** Egloffstein-Marsch f. Pfte. Kottbus, Differt Mk 0,80.

Jankewitz, Gustav, Seliger Ausgang, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 196.
— Dem Erlöser, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 157.
— „Ich sah den Wald sich färben", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 52.
— Kaisergruss. Grosser Festmarsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Jannasch, W., Kompositionen. Leipzig, Robolsky.
Op. **1.** Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **2.** Leb' wohl, Geliebte (Vale carissima): „Ich bin der Mönch Waltramus", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- **3.** Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- **4.** Gruss aus der Ferne. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **5.** Zwei Weihnachtsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande". Mk 0,50.
- 2. „Die Nacht ist aufgegangen". Mk 0,50.
- **6.** Stilles Glück. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorüber: „Ich habe wieder den Laut". Mk 0,80. No. 2. Rosenleben: „Perlentropfen vom Abendthau". Mk 0,50.
- **8.** Der Nachtigall Antwort: „O Nachtigall! O Nachtigall! der Winter floh nach Norden". Mk 0,80.

Janotha, Jules, Op. **4.** Moment musical (B) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **5.** Valse brillante (E) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Gavotte (E) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Janotta, Hugo, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75.
No. 1. „O lass' mich lauschen".
- 2. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten".
- 3. Geheimniss: „Was an Liebe du erfahren".
— Deutsche Messe f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 2.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 10.
— Waldfrieden. Männerchor m. 4 Ventilhörnern. Part. Mk 2,50. Hornst. 8. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 1. Wien Rebay & Robitschek.

Jansen, F. Gust., Op. **38.** No. 6. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **38.** No. 7. Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder".

Jansen, F. Gust., Haus-Musik. Altes u. Neues einger. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Hamburg, Pohle.
No. 1. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,80
- 2. Beethoven, Zweiter Satz aus der 2. Symphonie. Mk 1,50.
- 3. — Allegretto aus der 7. Symphonie. Mk 1,50.
- 4. Cherubini, Ouv. Der Wasserträger. Mk 2.
- 5. Schubert, Ouv. Rosamunde. Mk 2,50
- 6. — Zwischenakts-Musik zu „Rosamunde". Mk 1,50.
- 7. — Ballet-Musik I zu „Rosamunde". Mk 1,20.
- 8. — — — II — Mk 1.
- 9. — Mendelssohn, Ouv. Athalia. Mk 2.
- 10. — Notturno aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.

— Das erste Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 29.
— Singst du für mich dein Lied? f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 17.
— Wünsche, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 49.
— Das Zeiselein f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Seitz, Op. **36.** No. 26.
— Vergänglichkeit, arr. f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte, s.: Schaper, Op. **7.**

Jansen, Jeanne, Petite Légende villageoise. Morceau brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Une Pensée de Mère. Romance sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Janson, Ferd., Op. **10.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **11.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. bearb. 3. Heft. 4., verb. Aufl. gr. 8. Norden, Fischer Nachf. Mk 0,40 *n.
— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. den Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. 4. Heft. 3., verb. Aufl. Mk 0,40 *n. 5. Heft. 3., verb. Aufl. Mk 0,90 *n. gr. 8. Bremen, Fischer.

Janssen, Julius, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,60.
No. 1. Im Walde: „Nun sind wir allein in dem grünenden Hain". Mk 0,60.
- 2. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis'". Mk 0,60.
- 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Mk 0,60.
- 4. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut'". Mk 1.

Janssen, N. A., Musique nouvelle p. le Service divin av. Org. Mainz Schott.
Missa festiva à 3 Voix. Mk 3,75.
Missa alla Palestrina à 3 Voix. Mk 2,50.

Japhet, Ph., Orange River Waltz f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,20.

Jaschik, Julius, 20 originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) gesammelt u. f. Pfte leicht gesetzt. Wien, Ludewig Mk 1,80.
— Walzer-Rondo nach den beliebten Volksliedern: „Lass' mas krachen", u. Unser Steffel, f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) Wien, Ludewig Mk 0,80.

Jaspers, Carl, Op. **3.** Missa II in honorem Beatae Mariae Virginis „de perpetuo succursu". Vierstimm. Messe f. S., A., T. u. B. 2. verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. **5a.** Sieben liturgische Hymnen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. alle Sakraments-Prozessionen u. Andachten verwendbar, f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **5b.** Dieselben f. 4 gleiche St. (Männer- od. Frauenst.) Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

Jaspers, Carl, Op. **6.** Unserer lieben Frauen Preis. Zehn Marienlieder (8 m. deutschem, 2 m. latein. u. deutschem Text) das ganze Jahr hindurch verwendbar f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **8.** Lob des heiligen Vincenz v. Paul. 8 Gesänge zu Ehren des heiligen Vincenz. Beigefügt ist 1 Lied zu Ehren des heil. Franciskus v. Assissi u. 1 zu Ehren der heil. Elisabeth v. Thüringen. Für 3 gleiche (Männer- od. Frauen-)St. Part. 8. Münster, Schöningh Mk 0,50 *n.

Javůrek, Ant., Die verkaufte Nase. Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 20.

Ibranyi, Jenö, Op. **58.** Regatta-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Ichpold, A., Op. **11.** Der höchste Pflanz. Marsch f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Couplets. Wien, Wetzler Mk 0,80.

Idé, Charles, Op. **20.** Nocturne (F) p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. **21.** Antwort auf Rob. Schumann's „Warum?" Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **22.** La Mort de Clorinde. (La Jérusalem délivrée. Chant XIIe. Elégie en forme de Marche funèbre p. Vcelle et Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **23.** Simple Aveu (Geständniss). Mélodie p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Chant d'Automne p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Jeffery, J. Albert, Op. **3.** Notturno (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **4.** Gavotte (Em.) aus dem 19. Jahrh. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **6.** Barcarole (E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **7.** Jagdlied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Jehin, Léon, Romance (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Jeibmann, Rob., Op. **12.** Treue Liebe. Marsch über: „Ach wie ist's möglich dann", f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **13.** Grüsse an Wittenberge. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **14.** Concordia-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **15.** Ein deutscher Glückwunsch. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **18.** Herzenswünsche. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **20.** Turner-Reigen. Polka-Mazurka f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Essen, Erdmann Mk 1.
— Op. **21.** Beim lieben Klärchen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Fröhlich durch's Leben. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Lieb' u. Treue. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Jeltsch, Hans v., s.: Saurma-Jeltsch.

Jenny, W., Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen zum Gebrauch beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhange zur Geschichte des Reigens. Mit zahlreichen Musikbeigaben u. 272 (eingedr.) Holzschn. 2. Abth. gr. 8. Hof, Grau & Co. Mk 3 *n.
— Liedersammlung aus dem Buch der Reigen. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. gr. 8. Hof, Grau & Co. Mk 0,40 *n.

Jensen, Adolf, Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'" arr. f. S. u. A. m. Pfte. — f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.
— Op. **2.** No. 4. In Waldesflur. Tonstück aus: Innere Stimmen, f. Orch. instrumentirt v. Th. Michaelis. Hamburg, Schuberth Mk 3 n.
— Op. **9.** Acht Lieder u. Lenzlied f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

Jensen, Adolf, Op. **12.** Berceuse (G) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Herm. John. Hamburg, Schuberth Mk 1,80.
— Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke. No. 3. Die Mühle. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke f. Pfte u. V. übertr. v. Ferd. Hüllweck. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. **21.** No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Herm. Franke. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.
— Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 1,20.
— Op. **21.** No. 6. Am Ufer des Flusses des Manzanares, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Op. **32.** No. 9. Serenade (E) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — f. Orch. bearb. v. Reinhold Becker. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,70 n. Leipzig, Peters.
— Op. **33.** No. 11. Menuett (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. **35.** No. 5. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest", f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 3. Orch.-St. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.
— — f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Heinrich Schrader. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,90.
— Op. **37.** Impromptu (G) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **38.** Zwei Nocturnes f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm.). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **39.** No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Jägermayer Mk 0,75.
— Op. **40.** No. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 3. Orch.-St. 8. Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 0,40. Dresden, Hoffarth.
— Op. **40.** No. 12. Der Willekumm aus Scheffel's „Gaudeamus" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Max v. Weinzierl. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.
— Op. **44.** Erotikon. Sieben Klavierstücke (Kassandra. Die Zauberin. Galatea. Elektra. Adonisklage. Eros. Kypris.) Berlin, Ries & Erler Mk 8.
— Op. **45.** Hochzeitsmusik (Festzug. Brautgesang. Reigen. Notturno) f. Orch. bearb. v. Reinhold Becker. Part. Mk 10 n. St. Mk 12. Breslau, Hainauer.
— Op. **49.** Sieben Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Breslau, Hainauer.
No. 1. Mein Herz ist im Hochland. Mk 1,75.
- 2. Für Einen. Mk 1,50.
- 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. Mk 1,75.
- 4. Du süsse Dirn von Inverness. Mk 1,50.
- 5. John Anderson, mein Lieb. Mk 1,50.
- 6. O säh' ich auf der Haide dort. Mk 1,50.
- 7. Lebe wohl, mein Ayr. Mk 2,25.
— Op. **61.** Sechs Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge". Mk 0,75.
- 2. Gesang des Einsiedlers: „Komm, Trost der Nacht". Mk 1,75.
- 3. „Es hat so grün gesäuselt". Mk 1.
- 4. „Auf den Bergen". Mk 0,75.
- 5. Die Heimathglocken: „Des Dorfes heimische Stille". Mk 1,75.
- 6. An die Nacht: „Göttin der Nacht". Mk 1,25.
— Op. **63.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe". No. 2. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren". No. 3. Der Frühling und die Minne: „Auf Wald und Haide überall".) Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

Jensen, Adolf, Op. **64.** Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T. m. 4 Vla, 4 Vcelli, 2 B. u. Pauken. (No. 1. „Nun wandre, Maria". No. 2. An die Jungfrau Maria: „Nun bin ich dein".) Part. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.
— — m. Pfte v. Reinh. Becker. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **65.** (Letztes Werk.) 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Rosenlaube. Holländer Tanz [Mk 1,50.]) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
— Adonis-Feier: „Seht ihr, wie die Erde blüht" f. gem. Chor u. Soli m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Gustav Jensen. Part. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Berlin, Ries & Erler.
— Concert-Ouv. (Em.) f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Terzett f. Frauenst., u. Franz **Bendel,** „Wie berührt mich wundersam" f. 4 Frauenst. arr. v. Franz Ries. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,90.
— Ländliche Fest-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Liebeswerben. Marsch. Brautlied. Schäfertanz.) Mk 7. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 5. Berlin, Ries & Erler.
— Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Altdeutsches Minnelied: „Nun sollst du lichte, lange Sommerzeit".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. bearb. v. Reinhold Becker. (No. 1. „Komm zum Garten". No. 2. Steckbrief: „Grüss' euch aus Herzensgrund". No. 3. Geh zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, revid. u. hrsg. v. Reinhold Becker. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5.
No. 1. Vergangnes Glück: „Einst warst du meiner Seele Hoffnungsstern", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Wo Tauben sind: „Lass mich mit meinem Weh". Mk 0,60.
- 3. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Lieb' gebracht", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 4. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert". Mk 0,60.
- 5. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 6. Mignon: „Kennst du das Land", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
— Ricordanza. Pfte-Studie. (Letztes Werk.) Budapest, Rószavölgyi & Co. Mk 1.
Jensen-Album. Zwölf auserlesene Lieder v. Ad. Jensen, f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
Jensen, Gustav, Op. **8.** No. 1. Notturno (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
— Op. **11.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2. St. Mk 3. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **12.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **13.** Fantasie-Bilder. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,50. No. 2 (D) Mk 0,50. No. 3 (Gm.) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,50. No. 5 (Em.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
— Op. **14.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **15.** Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **16.** Drei Lieder nach slavischen Volkspoesien v. Bodenstedt u. Altmann f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „Ach, du Rose, rothe Rose!". No. 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". No. 3. Lied des Anglers: „Hier sitz' ich mit der Angel".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **17.** Gesang der Jünglinge v. L. Uhland f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **18.** Fantasiestück (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,30.
— Op. **19.** Drei Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Jensen, Gustav, Op. **21.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum gesehn". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Jentsch, Max, Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,75.
- 2. „Bringt her die schmucken Kränze". Mk 0,75.

Jepkens, Alb., Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungsanstalten. 16. Aufl. (Neue Ausg.) 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,60 *n.

Jeremias, Benno, Armes Herz: „Der Schöpfer hat für's Erdenleben" f. T. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
— Maiglöckchen: „Wenn jubelnd die Lerche zum Aether steigt" f. T. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

Jerichau, Thorald, Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern bestimmt zur Aufführung m. lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christlichen Weihnachts-Feierlichkeiten m. deutschem u. dänischem Text nach der heiligen Schrift f. Chor, Soli, Pfte u. Harm. Part. Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,65. Bar. Mk 0,50. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Jeschko, Ludwig, Trauermarsch f. Pfte bearb. v. Louis Rosenthal. Mainz, Schott Mk 0,75.

Jessen, A. Chr., Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. zum Gebrauch f. Volks- u. Bürgerschulen hrsg. 4. Heft: Winter. 42. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0.16 *n.
— Kleiner Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. zum Gebrauch f. Volks- u. Bürgerschulen hrsg. 16. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,30 n.

Ihm, H., s.: Soubretten-Album.

Ihme, F. A., Das kleine Halleluja. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Weisen u. liturgischer Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Bärenthal. (Strassburg, Vomhoff). Mk 0,80 *n.

Jimmerthal, H., Gesanglehre u. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft Mk 0,60 *n. 8. Lübeck, Kaibel.

Jiránek, Alois, Op. **1.** 2 Suiten f. Pfte aus böhmischen Nationaltänzen. Prag, Urbánek Mk 3,20.
— Op. **2.** Quatre Compositions p. Piano. No. 1. Romance (A). Mk 1. No. 2. Mazurka (G). Mk 1,40. No. 3. Scherzo (D). Mk 2. No. 4. Polka (Es). Mk 2. Prag, Urbánek.
— s. auch: Tanz-Album, böhmisches.

Jiránek, Josef P., Op. **5.** Drei Stimmungsbilder f. Vcello u. Pfte. No. 1. Allegro moderato. Mk 2,30. No. 2. Scherzando. Mk 2,30. No. 3. Allegro animato. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.

Jitschin, Georg, Op. **5.** 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein her". No. 2. Liebesgeständniss: „Schüchterne Töne". No. 3. Auf Wiedersehn: „Zwei Worte kenn' ich". No. 4. Alt u. Jung: „Hoch auf des Berges Gipfel". No. 5. Herr u. Herrin: „Zween Herren dienen".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.
— Gruss an die Heimat. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Iljinsky, Alex., Op. **1.** Trois Valses brillantes p. Piano. No. 1. Valse brillante (Es). No. 2. Valse brillante (Cism.). No. 3. Valse mélancolique (Cism.). Berlin, H. Weiss Nachf. à Mk 1,50.

Illner, Josef, Op. **70.** Des Böhmen Traum. Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Eduard Strauss, orchestrirt v. Richard Genée. Hamburg, Cranz.
No. 17. Bendel, Franz, Op. **14.** No. 2. Mozart, Menuet favori. Mk 4.
- 18. Jungmann, Albert, Op. **345.** Mondnacht-Phantasie. Romanze. Mk 2,50.
- 19. Funke, J., Op. **1.** Ecoutez-moi. Pensée fugitive. Mk 3.
No. 20. Jungmann, Albert, Op. **361.** Stephanie. Berceuse. Mk 4,85.
- 21. Alberti, H., Op. **79.** Revue indienne. Mk 5.

Im Familienkreise. Ausgewählte Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. v. beliebten Komponisten. qu. 8. Leipzig, Felix Stoll.
No. 1. Eichinger, Albert, Op. **21.** Veilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,30.
- 2. — Op. **22.** Loreley-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
- 3. — Op. **23.** Abschied vom Wald. Idylle. Mk 0,60.
- 4. Gutmann, Fr., Op. **292.** Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. — Op. **295.** Auf der Alma. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,30.
- 6. — Op. **296.** Der verliebte Jäger. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. — Op. **297.** Du flachshaarets Diendl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90.
- 8. — Op. **298.** Es lebe die Gemüthlichkeit. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,30.
- 9. — Op. **299.** Der gemüthliche Steirer. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,60.
- 10. Bielfeld, Aug., Op. **143.** Märzveilchen. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60.

Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. 2 Bände. Danzig, Lau à Mk 1,80.

Im Salon. Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. 3. Band. (Liszt, Franz, Elsa's Traum aus Wagner's Lohengrin. — Blumner, S., Mazurek. — Brüll, Ignaz, Op. **44.** No. 1. Valse-Impromptu. — Damm, Fr., Op. **48.** No. 2. Frühlingsblumen. — Henselt, Ad., Op. **7.** Impromptu. — Reinecke, Carl, Op. **154.** Heft II. No. 4. Mazurka. — — Bargiel, W., Op. **41.** No. 1. u. 4. — Hofmann, Heinrich, Op. **54a.** Heft I. No. 2. Barcarole. No. 3. Reigen. — Dussek, J. L., Op. **62.** La Consolation. — Heller, Stephen, Op. **145.** No. 5. Walzer. — Merkel, Gustav, Op. **63.** Barcarole. — Nicodé, Jean Louis, Op. **22.** No. 2. Lied der Sehnsucht. — Blumenthal, Jacques, Op. **10.** No. 1. La Brise du Soir. — Hofmann, Heinrich, Op. **54a.** No. 2. Ungarisch. — Henselt, Ad., Op. **5.** No. 11. Liebeslied. — Bronsart, Hans v., Op. **2.** Heft II. No. 2. Bergesquell. No. 3. Feldblumenstrauss. — Blumner, Sigismund, Wiegenlied. — Blumenthal, Jacques, Op. **10.** No. 2. Nocturne. — Raff, J., Op. **9.** Introduction et Rondo.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Grude.
Heft 1. Gutmann, Fr., Op. **280.** Gruss an Steiermark. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 2. Peuschel, M., Op. **48.** Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Mk 0,90.
- 3. — Op. **50.** Der erste Kuss. Gavotte (m. unterlegtem Text) f. 1 Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20.
- 4. Luft, A., Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Mk 1.
- 5. Gutmann, Fr., Op. **266.** Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über ein beliebtes Alpenlied f. 2 Z. Mk 1,20
- 6. Luft, A., Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 2. „Steh' ich in finstrer Mitternacht". No. 3. „In einem kühlen Grunde" No. 4. „Lang', lang' ist's her.) Mk 1.
- 7. — Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. Der Tiroler u. sein Kind. No. 2. „Zillerthal, du bist mei Freud". No. 3. „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 4. „Hoch vom Dachstein an".) Mk 1.

Imbert, W., Trost: „Wie rasch, ach, vergass sie das Wort", f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. A. Dübüque. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Imlauer, Rudolf, Op. **82.** Camilla. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **83.** Eugenie. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Immler, Chr., Bruder u. Schwester. Ganz leichte u. gefällige Stücke zu 4 Hdn f. die ersten Anfänger am Pfte. 3. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Praktische Kinder-Klavierschule. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 3. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2 n.

Improvisator, der. Phantasieen u. Variationen f. Pfte. I. Reihe. (No. 1—10). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

In Freud u. Leid. Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. deutsche Männerchöre älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter, hrsg. v. R. Palme. (No. 1. Langer, Herm., Musik: „Musik, du mächtige". No. 2. Schröder, Albert, Männergesang: „Schallen soll der Männergesang". No. 3. Kretschmer, Edm., „Das Lied ist meine höchste Lust". No. 4. Succo, R., Lied hoch: „Was tönt so begeisternd überall". No. 5. Santner, C., Im Garten: „Es wölbet die Linde das schattende Dach". No. 6. Aufmunterung zum Gesang: „Gesang verschönt das Leben." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 7. Mühling, Jul., Deutscher Männergesang: „Was ist so hehr." No. 8. Schneider, Jul., Op. **26.** An den Gesang: „Wir kommen, uns in dir zu baden." No. 9. Mühling, Jul., Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang das Thal entlang." No. 10. Wehe, H., Op. **28.** No. 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde." No. 11. Rust, Wilhelm, Op. **87.** No. 1. Waldkapelle: „Weltvergessen, heimlich still." No. 12. Liebau, Fr. Wilh., Das Kirchlein: „O sehet doch, wie fein u. hold." No. 13. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 14. Gersbach, Joseph, Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen." No. 15. Kreutzer, Konradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn." No. 16. Todt, Aug., Morgenlied: „Feierliche Stille schwebet." No. 17. Jansen, F. Gust., Singst du für mich dein Lied: „Ich grüsse dich o Morgen." No. 18. Wachsmann, J. J., Morgenlied: „Es zittert im Frührot die freudige Welt." No. 19. Dietzel, Christ., Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht." No. 20. Schulz, J. A. P., Aufgang der Sonne: „Da kommt sie her," arr. v. R. Palme. No. 21. Rolle, Joh. Heinrich, Morgengesang: „Lobt den Herrn." No. 22. Rebling, G., Op. **8.** No. 1. Morgengruss: „O wunderbares, tiefes Schweigen." No. 23. Grüel, E., Op. **19.** No. 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild". No. 24. Grüel, Op. **19.** No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh'." No. 25. Waller, A., Op. **8.** No. 1. Frieden: „Es wogt das gold'ne Saatenfeld." No. 26. Waller, A., Op. **8.** No. 2. Abendfeier: „Fried' und Ruhe lieget." No. 27. Richter, Hermann, Abendlied: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen." No. 28. Wohlfahrt, Rob., Op. **112.** No. 1. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert." No. 29. Flügel, Gust., Schiffers Abend: „Alles so stille, der Himmel, das Meer." No. 30. Götze, Heinrich, Op. **13.** No. 2. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede." No. 31. Götze, Heinr., Op. **13.** No. 3. Nachtgesang: „Tiefe Trauer schauert um die Welt." No. 32. Ebeling, C., „Herr, es will Abend werden". No. 33. Ritter, A. G., „Gute Nacht." No. 34. Flitner, Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen." No. 35. Abt, Franz, Op. **558.** No. 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blütenhag." No. 36. Wachsmann, J. J., Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch." No. 37. Grüel, E., Op. **19.** No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." No. 38. Fink, Ch., Op. **61.** No. 2. Gruss an den Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling." No. 39. Fink, Ch., Op. **61.** No. 3. Die schöne Welt: „Der Äther so heiter." No. 40. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an." No. 41. Schröder, Alb., Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten." No. 42. Markull, F. W., „Morgen ist der erste Mai." No. 43. Förster, Alban, Lenzlied: „Der Lenz ist angekommen." No. 44. Wohlfahrt, Rob., Op. **112.** No. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft." No. 45. Bönicke, H., Op. **28.** No. 1. Frühlingsorakel: „Du prophet'scher Vogel du." No. 46. Bönicke, H., Op. **28.** No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'." No. 47. Götze, Heinr., Op. **13.** No. 1. Frühlingsjubel: „Frühling ist da." No. 48. Elze, Theodor, Op. **59.** No. 1. „O der blaue, blaue Himmel." No. 49. Jansen, F. Gust., Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Zweig." No. 50. Wachsmann, J. J., Sommerlied: „Der Sommer kam auf's Neue," arr. v. R. Palme. No. 51. Breidenstein, Das Gewitter: „Wenn sich unter den Gebüschen." Tonsatz v. R. Palme. No. 52. Jankewitz, G., „Ich sah den Wald sich färben." No. 53. Müller, Rich., Erntelied: „Lobt den Herrn." No. 54. „Ich habe den Frühling gesehen." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 55. Wachsmann, J. J., Winterlied: „Wie feierlich, wie stille liegt jetzt die weite Flur" arr. v. R. Palme. No. 56. Grüel, E., Op. **19.** No. 4. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün." No. 57. Speidel, Wilh., Op. **62.** No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit." No. 58. Wehe, H., Op. **28.** No. 1. Der Tannenwald: „Es grüsst mich aus der Ferne." No. 59. Becker, V. E., Op. **90.** No. 5. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." No. 60. Kronach, Emanuel, Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen." No. 61. Mühling, Aug., Op. **58.** No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald da steht mein Sinn." No. 62. Palme, Rud., Op. **29.** No. 1. Im Wald: „O Thäler weit, o Höhen." No. 63. Mendelssohn, F., Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald." No. 64. Pohlenz, A., Op. **7.** No. 5. Jägers Morgenlied: „Frisch auf! die Sternlein blitzen." No. 65. Winter, P., Jagdgesang aus „Calypso": „Laut tönet durch Berg und Thal." No. 66. Jägers Freude: „Im Wald und auf der Haide." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 67. Banck, C., Der Hirtenknabe: „Auf hoher Alp." No. 68. Mühling, Jul., Alpenglüh'n: „Sah einst in der Jugend Tagen." No. 69. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein lieb' Vaterland." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 70. Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland." Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 71. Auf Bergen: „Auf Bergen da wehen". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 72. Überlée, Adalbert, Fischerlied: „Fischer hat ein schönes Sein." No. 73. Drobisch, Eugen, Am Bodensee: „Schwelle die Segel". No. 74. Schneider, Jul., Matrosenlied: „Lustiger Matrosensang." No. 75. Überlée, Adalbert, „Willst du mein sein." No. 76. Bönicke, H. Op. **28.** No. 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder." No. 77. Abt, Franz, Op. **558.** No. 5. Tanz: „Rosenrot Mägdelein." No. 78. Abt, Franz, Op. **558.** No. 3. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blühn." (auch als Solo-Quartett.) No. 79. Drobisch, Eugen, Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein." No. 80. Drobisch, Eugen, „O Leid, wie soll i's fasse." No. 81. Förster, Alban, „Und weil's nun einmal nicht anders ist." No. 82. Förster, Alban, Dauerndes Glück: „Wenn sich zwei Herzen im Leben geliebt". No. 83. Hermes, E., „Was ich von Herzen lieb'". No. 84. Elze, Theodor, Op. **59.** No. 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein". No. 85. Elze, Theod., Op. **59.** No. 3. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au'". No. 86. Elze, Theod., Op. **59.** No. 4. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch". No. 87. Rust, Wilh., Op. **87.** No. 2. Im Frühling: „Ach, wer hat es nicht erfahren". No. 88. Krüger, Karl, Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge." No. 89. Krüger, Karl, „Jehann, nu spann de Schimmels an". No. **90.** Krüger, Karl, De lüttje Burdiern: „Dar weer ma lüttje Burdiern". No. 91. Todt, Aug., Resignation: „S'flog durch den Wald ein Vögelein". No. 92. Götze, Heinr., Sehnsucht: „Süsses Bild, das mir mit leisem Sehnen". No. 93. Feyhl, Joh, Op. **79.** No. 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". No. 94. Feyhl, Joh., Op. **79.** No. 3. O herzige Anne: „Komm mit mir in's Thäle". No. 95. Roth, Philipp, Op. **5.** Der Schäfer im Mai: „Siehst du das

In Freud u. Leid etc.
Vögelein nisten im Wald". No. 96. Drwensky, Friedr., „Schlafe wohl". No. 97. Gluck, J. L. Fr., Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde". No. 98. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 99. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 100. Schwäbischer Ländler: „Rosestock, Holderblüt". Schwäbisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 101. Weber, C. M. v., Das Röschen: „Ich sah ein Röschen am Wege steh'n," arr. v. R. Palme. No. 102. Schneider, Jul., Cytheren's Schmiedemeister: „Kommt und hört den Meister an". No. 103. Becker, V. E., Op. 76. No. 4. Weinlied: „Der Luther pries die Weiber". No. 104. Becker, V. E., Op. 76. No. 5. Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll". No. 105. Santner, C., Küferlied: „Wer baut doch nur landein, landaus". No. 106. Markull, F. W., Weingruss: „Grüss' dich Gott du gold'ner Wein". No. 107. Krüger, Carl, Bannspruch: „Wer nur einen Tropfen Krätzer". No. 108. Todt, Aug., Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland". No. 109. Mühling, Jul., Die fünf Gläser: „Das erste Glas, das beste Glas". No. 110. Lauska, Fr., Lust am Weine: „Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an". No. 111. Binzer, K., Gesundheiten: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir". Volkslied arr. v. R. Palme. No. 112. Mendelssohn, Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 113. Pohlenz, A., Op. 7. No. 3. Weinlied: „Bacchus naht". No. 114. Wachsmann, J. J., Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen". No. 115. Schröder, Alb., „Nach der Heimat zieht's das Herz". No. 116. Grüel, E., Abschied: „Ade du muntre, du fröhliche Stadt". No. 117. Grüel, E., Fröhliche Gesellen: „Hier im Kruge". No. 118. Grüel, E., Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar". No. 119. Fink, Ch., Op. 61. No. 1. Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern". No. 120. Abt, Franz, Op. 558. No. 1. Auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort". No. 121. Abt, Franz, Op. 558. No. 4. „Das Wandern liegt im deutschen Blut". No. 122. Curschmann, Fr., Op. 14. No. 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". No. 123. Dorn, A., Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen". No. 124. Santner, C., Wanderruf: „Frisch auf! Ihr fröhlichen Sänger". No. 125. Traue, Otto, Sängermarsch: „Hurrah! lasst uns fröhlich sein". No. 126. Wickede, F. v., Turnergruss: „Grüss dich Gott, der Turnerschar". No. 127. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 3. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen". No. 128. Krüger, Karl, Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 129. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 130. Waller, A., Op. 2. Schwabeland: „Hei! grüss di Gott, Ländle". No. 131. Klauss, V., „Du frischer, froher Morgenwind". No. 132. „Wohlauf in Gottes schöne Welt". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 133. Die Binschgauer Wallfahrt: „Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n". Bairisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 134. Handwerksburschen-Abschied: „Es, es, es und es". Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 135. Palme, R., Op. 29. No. 2. Vaterlandslied: „Herrlich ist mein Vaterland". No. 136. Grüel, E., Op. 19. No. 5. Volkslied: „Wie heisst das Volk im Siegerkranz". No. 137. Grüel, E., Kaisereiche: „Von Gottes Huld getragen". No. 138. Taubert, W., Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke". No. 139. Becker, V. E., Op. 76. No. 5. „Heil dir, o Vaterland". No. 140. Volckmar, F. W., Op. 285. No. 5. An mein Vaterland: „O mein Heimatland". No. 141. Bull, John, Dem Könige: „Heil dir im Siegerkranz". Volkslied. No. 142. Succo, Reinhold, Deutsche Siege (1870): „Habt ihr in hohen Lüften". No. 143. Kronach, Emanuel, „Das Lied des Kriegs." No. 144. Mendelssohn, Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder". No. 145. Lange, S. de, Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus". No. 146. Kuntze, C., Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour". No. 147. Palme, Rud., Op. 29. No. 3. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gebirg hinein". No. 148. Mühling, Jul., Trompeter-Lied: „Ich bin ein Trompeter". No. 149. Mühling, Jul., Trommelruf: „O wie ruft die Trommel". No. 150. Eidenbenz, Christ. Gottlob,

In Freud u. Leid etc.
Kriegslied: „Schön ist's unterm freien Himmel", arr. v. R. Palme. No. 151. Hermes, E., Die Liedertafel: „Was führet uns zu frohem Feste". No. 152. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 2. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich". No. 153. Flügel, Gust., Veritatum veritas: „Frommet nichts ein volles Glas". No. 154. Gottschalg, A. W., Im traulichen Verein: „Wenn abends wir sitzen". No. 155. Palme, R., Op 29. No. 4. Zum Stiftungsfeste: „Willkommen zum fröhlichen Feste". No. 156. Becker, V. E., Op. 82. No. 5. „Heilige Nacht". No. 157. Jankewitz, G., Dem Erlöser: „O nimm es hin, mein Leben ganz". No. 158. Christnacht: „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 159. Becker, V. E., Op. 82. No. 2. Sylvester-Abendlied: „Wir haben begraben". No. 160. Becker, V. E., Op. 82. No. 3. Prosit Neujahr: „Es schlägt die letzte Stunde". No. 161. Schletterer, H. M., Op. 82. No. 7. Einzug (der Ankommenden): „Im Knopfloch eine Ros' als Orden". No. 162. Tschirch, Wilh., Morgengruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder". No. 163. Becker, V. E., Op. 82. No. 1. Sängergruss: „Wir grüssen wem Gesang gegeben". No. 164. Markull, F. W., Sängergruss (der Scheidenden): „Nun schlägt die letzte Stunde". No. 165. Böttcher, Aug., Op. 12. No. 3. Abschied (den Scheidenden): „Lebt wohl, ihr Höhen", arr. v. R. Palme. No. 166. Mendelssohn, Komitat (den Scheidenden): „Nun zu guter Letzt". No. 167. Bönicke, H., Op. 28. No. 4. Den Frauen: „Die Frauen hoch". No. 168. Santner, C., Fahnenlied: „Du Fahne, unser Stolz und Hort". No. 169. Bönicke, H., Op. 28. No. 5. Fahnenlied: „Die Fahne wallt". No. 170. Waller, A., Toast: „Er lebe hoch". No. 171. Hoch: „Hoch soll er leben". No. 172. Abt, Franz, Toast: „Er lebe hoch". No. 173. Groschoff, E., Jubiläum: „Es jubeln uns're Herzen heut'". No. 174. Tschirch, W., Zum Jubiläum: „Freude erhebet". No. 175. Zum Jubiläum oder Geburtstag: „Lobe den Herren, den mächtigen König", arr. v. R. Palme. No. 176. Zum Jubiläum oder Geburtstag: „Bis hierher hat mich Gott gebracht", arr. v. R. Palme. No. 177. Bönicke, H., Op. 28. No. 6. Zum Polterabend eines Freundes: „Wo Liebe weilt, ertönet Liederklang". No. 178. Bönicke, H., Op. 28. No. 7. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". No. 179. Zur Trauung: „Auf Gott und nicht auf meinen Rat", arr. v. R. Palme. No. 180. Zur Trauung: „Ach bleib' mit deiner Gnade", arr. v. R. Palme. No. 181. Zur Trauung: „Jesu, geh' voran auf der Lebensbahn", arr. v. R. Palme. No. 182. Klauss, V., „Hast du ein Herz gefunden". (Trauung oder Polterabend.) No. 183. Palme, R., Op. 29. No. 5. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen". No. 184. Überlée, Adalbert, Am Grabe: „Ruhe sanft bestattet". No. 185. Flügel, Gust., „Gott tröste uns". No. 186. Drath, Th., Beim Begräbniss: „Du hast geduldet, du hast gelitten", arr. v. R. Palme. No. 187. Beim Begräbniss: „Selig sind des Himmelserben", arr. v. R. Palme. No. 188. Beim Begräbniss: „Jesus, meine Zuversicht", arr. v. R. Palme. No. 189. Beneken, Friedr. Burchard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n". No. 190. Meinardus, L., Das Männlein in der Gans: „Das Männlein ging spazieren". No. 191. Becker, V. E., Op. 76. No. 3. Martinsgans: „Lobt und ehrt, ihr Brüder". No. 192. Krüger, Karl, Matten Has': „Lütt Matten, de Has'". No. 193. Seelmann, Aug., Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz: „Herbei zum Kirmesreih'n", arr. v. R. Palme. No. 194. Hermes, E., Arbeiterlied: „Zur Arbeit ruft der Glockenschlag". No. 195. Drobisch, Eugen, „Jung Volker". No. 196. Jankewitz, G., Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". No. 197. Tauwitz, Ed., Op. 120. No. 2. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern". No. 198. Markull, F. W., Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen". No. 199. Musil, Franz, Das erste Gebot: „Ich bin der Herr, dein Gott". No. 200. Merkel, G., Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".) Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

Inclam, Pedro N., Op. 59. Hasta el Cielo. (Zum Himmel!) Capricho variado p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

Inclam, Pedro N., Op. **60.** Vivir siempre llorando. Melodia p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,20.
— Las lágrimas de un huerfano. Elegia p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
— Sara. Polka f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,20.
d'Indy, Vincent, Op. **19.** Lied p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 6.
— Helvetia. 3 Valses p. Piano. No. 1. Aarau (D). Mk 4,80. No. 2. Schinznach (Fis). Mk 4. No. 3. Laufenburg (H). Mk 6. Paris, Hamelle.
Inwald, Rudolf, Op. **1.** Stillvergnügt. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Io ti voglio bene assaie (Du willst nicht an mich denken): „Nzomma song'io lo fauzo" — „Wie ich für dich erglühet". Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
Joachim, Amalie, Sechs schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bezeichnet u. hrsg. (No. 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes". No. 2. Die Nixe: „Herr Hillebrand, er redet zu dem Mütterlein". No. 3. Aus Gothland: „Es leuchten droben am Himmel". No. 4. Fragen soll feierlich einst wohl der Priester". No. 5. „Bei Tag, in meiner Sorg' und Müh'". No. 6. Lied (nach einem Tanz aus Dalekarlien): „Komm, du liebes Mädchen".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. Berlin, Simrock à Mk 2.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, [gesungen v. A. J.] m. deutschem u. engl. Text. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 4 n.
Band I. No. 1. Beethoven, Mignon. No. 2. Beethoven, Wonne der Wehmuth. No. 3. Bohm, Op. **310.** No. 1. Was hab' ich arme Dirn' gethan.e No. 4. Brahms, Op. **19.** No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 5. Brahms, Op. **19.** No. 3. In der Ferne. No. 6. Brahms, Op. **19.** No. 4. Der Schmied. No. 7. Brahms, Op. **46.** No. 2. Magyarisch. No. 8. Brahms, Op. **49.** No. 2. An ein Veilchen. No. 9. Brahms, Op. **49.** No. 4. Wiegenlied. No. 10. Brahms, Op. **69.** No. 2. Klage. No. 11. Brahms, Op. **69.** No. 3. Abschied. No. 12. Brahms, Op. **71.** No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze. No. 13. Brahms, Op. **71.** No. 5. Minnelied. No. 14. Brahms, Op. **72.** No. 4. Verzagen. No. 15. Bruch, Op. **49.** No. 1. Frage. No. 16. Bruch, Op. **49.** No. 3. Ungarisch. No. 17. Dvořák, Op. **6.** No. 3. Blumendeutung. No. 18. Dvořák, Op. **6.** No. 4. Kein Entrinnen. No. 19. Henschel, Georg, Op. **29.** No. 3. Mei Schatzerl. No. 20. Henschel, Op. **29.** No. 4. Ich habe mein Feinsliebchen. No. 21. Pressel, Mei Mueter mag mi net. No. 22. Schubert, Franz, Op. **14.** No. 2. Geheimes. No. 23. Schubert, Op. **98.** No. 1. An die Nachtigall. No. 24. Schubert, Das Finden. No. 25. Schumann, Op. **79.** No. 6. Marienwürmchen. No. 26. Schumann, Op. **79.** No. 12. Kinderwacht.
- II. No. 27. Bohm, Op. **158.** Waldlied. No. 28. Bohm, Op. **230.** No. 2. Frühlingsnacht. No. 29. Bohm, Op. **310.** No. 2. Der Schwur. No. 30. Brahms, Op. **46.** No. 4. An die Nachtigall. No. 31. Brahms, Op. **47.** No 3. Sonntag. No. 32. Brahms, Op. **49.** No. 1. Am Sonntag Morgen. No. 33. Bruch, Op. **49.** No. 2. Der Einsiedler. No. 34. Bruch, Op. **49.** No. 4. Serenade. No. 35. Dvořák, Op. **6.** No. 1. Das Mädchen u. das Gras. No. 36. Dvořák Op. **7.** No. 1. Das Sträusschen. No. 37. Haydn, Schäferlied. No. 38. Henschel, Georg, Op. **29.** No. 1. Liebesklagen des Mädchens. No. 39. Henschel, Op. **29.** No. 2. Liebesklagen des Mädchens. No. 40. Hiller, Op. **26.** No. 6. Mein Herz ist im Hochland. No. 41. Pressel, An der Weser. No. 42. Scholz, Bernh., Op. **34.** No. 4. Frühling Liebster. No. 43. Schubert, Franz, Op. **24.** No. 2. Schlummerlied. No. 44. Schubert, Op. **59.** No. 2. Dass sie hier gewesen. No. 45. Schubert, Op. **81.** Alinde. No. 46. Schubert, Op. **98.** No. 2. Wiegenlied. No. 47. Schubert, Der Blumenbrief. No. 48. Schubert, Das Rosenband. No. 49. Schumann, Op. **89.** No. 6. Röselein, Röselein. No. 50. Schumann, Soldatenlied. No. 51. Weyrauch, Der Liebste.
Joachim, Josef, „Ich hab' im Traum geweint" f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
— Variationen (Em.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 8. Orch.-St. Mk 9. — m. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.
Jobst, Joh., Op. **4.** Erinnerung an Klagenfurt. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **5.** Liebes-Neckereien. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Johannes, L., Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1. Reitermarsch. Mk 0,50. No. 2. Jubelmarsch. Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **7.** Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. Menuett (G). No. 2. Mazurka (C). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Festmarsch (F). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
John, August, Op. **10.** Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
John, Friedrich, Op. **26.** Grüss' dich Gott, mein Sachsenland: „Mein Sachsenland! Mit Ruhm geschmückt aus alter Väter Zeit" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,50 n.
— Kompositionen. Dresden, Renner.
Op. **28.** Liebliche Blume. Idylle f. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Guten Morgen Vielliebchen. Polka m. Gesang f. Pfte. Mk 0,60.
- **30.** Alpenkönigin. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **31.** Ei wie ist das Leben schön. Marsch m. Gesang f. Pfte. Mk 0,60.
- **32.** Blicke heimwärts. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Wurst, Wurst, Durst! Polka f. Orch. (m. Gesang.) qu. 8. Mk 0,70. — f. Pfte (m. Gesang.) Mk 0,60.
- **40.** Lach-Walzer f. Orch. (m. Gesang.) Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Gesang.) Mk 0,80.
— Op. **44.** Sängermarsch: „Geht doch nichts über Wandern" f. Männerchor u. T.-Solo m. willkürlicher Begleitung v. Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba. Part. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
— Op. **50.** Ja, dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer f. Orch. (m. Gesang.) Mk 1. — f. Pfte (m. Gesang.) Mk 0,80. Dresden, Renner.
— Auf, nach Afrika! Marsch f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Harmoniemusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
John, Willy, Rosenduft. Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Jomelli, Nicola, Offertorio: „Confirma hoc Deus" per la Domenica di Pentecoste p. due Canti, A., T. e B. con organo. Mit Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Klavier-Auszug u. Singst. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Requiem f. S., A., T. u. B. Klavier-Auszug v. O. H. Lange. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,30 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.
— „Victimae paschali" p. due Canti, due Alti, T. et B., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Mainz, Schott Mk 2,25.
Jonas, Ernst, Op. **35.** Zwei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
Joncières, Victorin, Johann v. Lothringen. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.
Joos, Oswald, Op. **5.** Missa Sancta Anna f. S., A. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.
— Op. **6.** Vesperae de Confessoribus non Pontificis, f. S., A., T. u. B., sowie f. einstimm. gem., Männer- od. Kinder-Chor m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.
— Op. **7.** Liturgische Vesper an den Festen der heiligen Bekenner welche nicht Bischöfe waren, f. 4 Männerst., od. f. einstimm. Chor u. Org. Part. u. Singst. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 *n.

Joos, Oswald, Op. 8b. Responsorien nach den römischen officiellen Choralbüchern zum katholischen Gottesdienste des ganzen Jahres hrsg. (2 Seiten aufgezogen) Mk 1 *n. — Singstimme zur Vesper u. Responsorientafel II enth. das Communia Vesperarum od. die gemeinschaftlichen Gesangsweisen der Vesper. Mk 0,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 10. Hymni vesperarum. 80 Vesper-Hymnen f. das ganze Kirchenjahr f. S., A., T. u. B. Mit Beiträgen v. J. Diebold, K. Jaspers, Fr. Koenen, P. U. Kornmüller, B. Mettenleiter, F. Deckes, P. Piel, J. Pilland, H. Wiltberger. Part. geb. Mk 8 *n. St. Mk 10 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. einstimm. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor. Part. (gr. 8.) u. Singst. (kl. 8.) Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

Jordan, Georg, Faustina-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der Kapellmeister in Verlegenheit". Berlin, Paez Mk 1.

— Liebst du mich? — Ich weiss es nicht: „Im Wald, wo Keim um Keime spriessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Wiegenlied: „Mach die Aeuglein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Jork, Emil, Op. 2. Offertorium: „Ave Maria" f. vier Singst., Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner, od. m. obl. Org. Mk 1,50. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Joseffy, Rafael, Abendlied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Cadenz zu Mozart's Pfte-Concert (Am.). Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— 2te Concert-Studie (Ges) f. Pfte nach Chopin Op. 10 No. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Zwei Etüden f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,80. No. 2 (A) Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Polka noble p. Piano, arr. à 4 Mains p. Alfred Oelschlegel. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Joseph, Donat, Sonatine (F) f. V u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Josephson, Jacob Axel, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges, f. Männerst., Solost. u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jost, Johannes, Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

Jootze, Fr., Op. 45. Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schulen m. Regeln u. Übungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikalischen Theorie. 2. verm. Aufl. 8. Danzig, (Weber) kart. Mk 1,20 *n.

Ippavis, H., Op. 13. Rêve d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.

— Op. 16. Toujours à toi! Caprice brillante et progressive p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.

Isenmann, Carl, Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Heute scheid' ich, morgen wandr' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wandr' ich" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 0,80.

— Op. 23. Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller, als der Sterne Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 24. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Scheiden: „Stern des Abends". Mk 1.
- 2. „Ich wollt' ein Sträusschen binden". Mk 1.
- 3. In der Ferne: „Einsam! nun das bin ich nicht!" Mk 1.
- 4. „Jetzt schwingen wir den Hut". Mk 1.

— Op. 25. Hymne: „Heilig ist unser Herr und Gott" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 26. Die Reiseschule: „Wie schön ist doch die Morgenstund". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Isenmann, Carl, Op. 28. Buntes, humoristisches Allerlei. Eine Karnevalsspende in Form v. einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.

— Op. 29. Das Hornberger Schiessen: „In Hornberg, da war einst ein Schützenfest". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2.

— Op. 30. Der Herzensdoctor: „Zu einem Doctor in der Stadt". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. 31. Der Sänger Festgruss: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint" f. Männerchor u. Blechinstrumente (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 3 n. Singst. Mk 1,50. 8. Mannheim, Donecker.

— Op. 32. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

— Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". No. 2. Des Sängers Abschied: „Schön Liebchen im Herzen". No. 3. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springen aus dem Kiesel".) Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler Mk 2.

— Op. 34. Das Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 36. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Trinkspruch: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht". No. 2. Lieb Heimatland, ade: „Nun ade, du theures Heimatland". No. 3. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mannheim, Heckel Mk 2,70.

— Op. 37. Der 24. Psalm: „Machet die Thore weit" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler Mk 1,50.

— Op. 38. Die drei Weinkenner: „Es sassen drei lust'ge Gesellen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 39. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 41. Prinz Eugenius in Reutlingen: „Ein Städtchen liegt im Schwabenland". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 42. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. „Ist's ein Gruss von dir". No. 2. „Lebt wohl ihr blauen Augen". No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. 43. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Kein Herz ist so enge". Mk 0,75.
- 2. Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". Mk 0,75.
- 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Altdeutsches Volkslied. Mk 0,75.
- 4. „Zu Coblenz auf der Brücken". Mk 0,75.

— Op. 44. Vater Noah's Testament: „Der Vater Noah war tausend Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 45. Der Trunk aus dem Stiefel: „Im Schlosse da sassen sie allzumal". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.80.

— Op. 46. Erzählendes Lied m. Benutzung einer Volksmelodie: „In's ferne Land ein Jüngling zieht" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es scheinen die Sternlein so hell". No. 2. „Mir träumte von einem Königskind". No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. 48. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 49. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit". Preischor f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

— Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston. (No. 1. Trennung: „Mag auch heiss das Scheiden brennen". No. 2. „Ein Sternlein sah ich fallen". No. 3. Därf i 's Diandl

liabn?: „I bin jüngst verwichen". No. 4. Hüt' du dich wohl: „Ich muss die Lieb' aufgeben".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

Isenmann, Carl, Op. **52.** Junggesellen-Studien: „Mein Vater, gar ein wackrer Mann". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **53.** Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **54.** Hans Durstig: „Was schnürt mir denn die Kehle zu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **55.** Moderne Bier-Apotheker: „Wie oft hört man in unsern Tagen". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Zwei humoristische Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
Op. **56.** Noah's Erben: „Als Noah nun verblichen war". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **57.** Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

— Op. **58.** Die Lumpen-Glocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1.

— Op. **59.** No. 1. Klänge vom Rhein
— Op. **59.** No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden"
— Op. **59.** No. 3. Kaiser-Lied
s.: Liederkranz, Regensburg. 3. Band. No. 38—40.

— Op. **60.** Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön". No. 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön". No. 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mannheim, Donecker Mk 2.

— Op. **61.** Drei Männerchöre. (No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich, Hochgesang".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mannheim, Donecker Mk 3.

— Op. **62.** Das deutsche Waisenhaus: „Wer schützt dein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Donecker) Mk 1.

— Op. **63.** Sechzehn Kirchengesänge f. Männerchor zusammengestellt. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **64.** Vierzehn kirchliche Gesänge f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. 8 Schleusingen, Glaser.

— Op. **65.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Gut' Nacht ihr Blumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Beim Scheiden: „Steh auf hohem Bergesrücken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Gezweig". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. **66.** Fünf Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75
- 3. „Die Erde braucht Regen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Frühling: „Leise zieht durch mein Gemüth". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Roth-Röslein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

— Op. **67.** Vier Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Soli.) Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" Mk 1,80.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1,80.
- 3. Die Abendglocke: „Wand'rer geht auf fernen Wegen". Mk 1,50.
- 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Mk 1,80.

Isenmann, Carl, Op. **68.** Vier Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 1,50.
- 2. Jagdlied: „Trarah, trarah, das Hifthorn schallt". Mk 1,80.
- 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". Mk 1,50.
- 4. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 1.

— Op. **69.** Im Traum. Adagietto f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Op. **70.** Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon". Mannheim, Donecker Mk 1.

— Op. **71.** Graziella. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 1,50.

— Op. **72.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde". Mk 1,80.
- 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". Mk 1,80.
- 3. Der Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land". Mk 1,80.

— Op. **74.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Wenn Zwei zusammen wandern". No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mannheim, Donecker Mk 1,30.

— Op. **74.** No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,60.

— Op. **75.** Sechs Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gondellied: „Schon hat die Nacht den Silberschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Waldvögelein: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ruhe in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Die Rosen und die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Wenn alle Brünnlein fliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **76.** Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor od. Soli. (No. 1. Wald-Concert: „Concert ist heute angesagt". No. 2. „Das Thälchen der Heimath". No. 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen". No. 4. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes". No. 5. „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".) Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. Stuttgart, Lichtenberg.

— Op. **77.** 6 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Abendlied: „Die Vöglein, sie sangen". Volkslied vom Niederrhein. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Herbes Scheiden: „O wie herbe ist das Scheiden". Volkslied aus dem Kinzigthale. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". Volkslied aus Oberbayern. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net". Volkslied aus Schwaben. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Das Lied vom Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?" Volkslied aus Hessen. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 6. Das Mädchen am See: „Im Frühling, wo die Veilchen blüh'n". Volkslied vom Kaiserstuhl. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

— Op. **78.** Fünfzehn Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. qu. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **79.** Sechzehn Kirchengesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,20. kl. qu. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. **81.** 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall! ich hör' dein Singen". Volkslied vom Schwarzwald. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

No. 2. „So viel Flocken, als da flimmern". Volkslied aus dem Ober-Elsass. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Altes Volkslied aus Nieder-Schlesien. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Des Bub'n Herzleid: „Da steh' i hier oben" m. T.-Solo. Volkslied v. der schwäbisch-bairischen Grenze. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Nachtständchen: „Verstohlen geht der Mond jetzt auf". Altes Volkslied vom Mittelrhein. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 6. Der Sunta-Bua: „Am Sunta g'schwind eini in's schö' neue G'wand". Volkslied aus dem bairischen Hochgebirg. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 7. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Allgemein bekanntes Volkslied. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

Isenmann, Carl, Op. **82.** Der 71. Psalm: „O Herr, mein Gott, ich trau' auf Dich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **86.** Kaiser-Hymne: „Heil unserm Kaiser" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. **87.** Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen Glaser.
No. 1. Deutsche Freiheit: „Traute Freunde! Deutsche Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sternennacht: „Sternennacht, du schöne Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Thüringen, meine Wiege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **88.** Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.
— Op. **89.** Scena grandiosa e miracula: „Buon giorno, Signore!" Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **90.** Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. **93.** Ritter Hildebrand mit der rothen Nase: „Im Schloss des Ritters Hildebrand". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
— Op. **94.** Praktische Recepte f. Allerlei: „Wer hier und da manchmal den Doktor gespielt". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

Isouard, Nicolo, „O süsser Schlaf" aus „Aschenbrödel", f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 9.
— Romance: „Toi dont l'amour m'est plus cher" — „Du, dessen Liebe theurer mir" tirée de l'Opéra comique: L'Intrigue aux Fenêtres, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Adolf Schimon. Leipzig, Fritzsch Mk 0,80.

Israël, Carl, Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2b. „O du, vor dem die Stürme schweigen", m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **14.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Die Muse. a) „Ström' ambrosische Nacht". b) „Leise schüchternen Tritts".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Gebet: „Dich, Herr, erkenn' ich im Sternendom". No. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet". No. 3. Wie dazumal: „Es war ein Abend wie heut so schön". [Mk 1].) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Drei Lieder f. Pfte. (No. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge. No. 2. Was wecken aus dem Schlummer mich. No. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.) Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 1,50.

Israel, J., Op. **84.** Der neue Komet. Marsch(m. humoristischem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

d'Israeli, Mosco, Danses mignonnes p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Polka noble (A). Wien, Gutmann à Mk 1,25.
— Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1 „Ein graues Auge, ein schlaues Auge". No. 2. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 3. Ständchen: „Süsses Liebchen, in deinem Stübchen".) Wien, Gutmann Mk 1,75.

d'Israeli, Mosco, Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie (G). Mk 1,50. No. 2. Mazurka brillante (G). Mk 1. Wien, Gutmann.

Ituarte, Julio, Ganto de los Marinos: „Hoy al amigo sincero" f. 1 Singst. m. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,20.
— Home, sweet Home. Celebre Melodia trascr. p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

Jugend-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, f. mittelschwere Spielart einger. v. Hugo Burgmüller. I. Band. Hannover, Bachmann Mk 1,50 n.
— 18 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Jugend-Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tänze f. Pfte. I. Band. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Julian, Die Vermittlerin. Polka f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Juliani, A. P., Lanciers à la Cour f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

Julius, J., Op. **1.** Fortschritts-Marsch f. Pfte. Altona, (Hinz) Mk 0,60.

Jullien, P., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **40.** Oh! ho!! Oh! la! la! Polka pantomime. Mk 1.
- **41.** Pavane Duchesse. Mk 1.
- **42.** Le Rialto. Barcarolle vénitienne. Mk 1.
- **43.** Le Lys et la Fauvette. Nocturne. Mk 1.
- **44.** L'Oiseau captif. Caprice. Mk 1.
- **45.** Les Harpes d'or. Caprice. Mk 1.
- **46.** Marche chinoise. Mk 1.
- **47.** Marche roumaine. Mk 1.
- **48.** Pierrots et Pierrettes. Polka de Salon. Mk 1.

Jüllig, Camilla, Chanson sans Paroles (A) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,50.

Jung, E., Op. 16. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen". No. 2. Treue: „Ein getreues Herz zu wissen". No. 3. „Schön Anna von Ortrand".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2.

Jung, Vinzenz, Einsamkeit. Walzer f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

Jünger, O., Jäger-Gruss. Marsch f. Orch., u. Trompeter-Grüsse. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Landshut, Attenkofer Mk 3.
— Sei wieder gut. Melodisches Tonstück } f. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 1,50.
— A la Coeur. Charakterstück } f. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 1,50.

Junghans, W., Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 2. Abtlg. Jünglings- u. Männerlieder. Für Männerst. gesetzt. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 *n.

Jungmann, Albert, Op. **45.** Spaniers Ständchen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **92.** Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **96.** Sehnsucht. Melodie arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — arr. f. Fl. u. Pfte v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **117.** Heimweh arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— — f. Fl. u. Pfte übertr. v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **141.** Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **148.** Transcriptions p. Piano. No. 13. Nur für Natur. Walzer-Arie v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **177.** Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— Op. **190.** Rêve d'une jeune Fille arr. f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
— Op. **281.** Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 14. Strauss, Gondellied

aus: Eine Nacht in Venedig. Mk 1. No. 15. Tarantella aus „Gasparone" v. Millöcker. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Jungmann, Albert, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **840.** No. 1. Beim Fensterln, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- **842.** Mein liebes Heimathland, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50.
- **843.** Mandolinenständchen. Klavierstück. Mk 1,30.
- **844.** Du liegst mir im Herzen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30. — arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 0,80.
- **845.** Mondnachtpbantasie. Romanze f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 2,50. — arr. f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,40 n.
- **846.** Des Bächleins Wanderschaft. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,50.
- **847.** Walzer einer Exaltirten f. Pfte. Mk 1,30.
- **848.** Aufbruch zur Jagd. Klavierstück. Mk 1,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — arr. f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n.

— Op. **849.** Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. **850.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Herzeleid. Melodie. Mk 1. No. 2. Venetianisches Gondellied. Mk 0,75. Braunschweig, Litolff.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **851.** Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 6.
- **852.** Mädchenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n.
- **853.** Donaunixen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n.
- **854.** Italienische Serenade f. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. Part. Mk 1,80. — f. Harmoniemusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- **855.** Wiener Traumbilder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **856.** Lebensgeister. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

— Op. **857.** Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Treu in Freud' und Leid. Romanze. No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild. No. 3. Unter den Linden. Dorfscene. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **858.** Blumenmärchen. Sechs leichte melodische Vortragstücke f. kleine Hände f. Pfte. No. 1. Die Schneeglöcklein kommen. No. 2. Vergissmeinnichts Traum. No. 3. Der Blumen Frühlingsfest. No. 4. Waldröslein. No. 5. Alpenrose u. Edelweiss. No. 6. Der Veilchen Abschied. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.
— Op. **859.** Un Conte de Grand' Mère. Historiette p. Instruments à Cordes. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,80 n. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,20. — à 2 Mains Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **860.** „Aus alten Märchen winkt es hervor". Walzerlied. Hamburg, Cranz.
Ausg. f. Orch. Mk 5,50.
- - Pfte. Mk 1,50.
- - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- - dreistimm. Damenchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,80.

— Op. **861.** Stephanie. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 4,85. Hamburg, Cranz.
— Op. **862.** Annette. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **863.** Frühlingseinzug. Idylle f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **864.** Aus Oesterreichs Bergen. Tonstück in Walzerform f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **864.** Aus Oesterreichs Bergen, u. Ch. **Morley,** Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire f. Orch. 8. Hannover, Steingräber Mk 2,40 n.
— Op. **864.** Aus Oesterreichs Bergen. Walzer f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **865.** Dans la Montagne. (Ein Traum auf der Alm.) Rêverie-Idylle p. 2 Fl., 2 V., A. et 2 Vcelles. Mk 2. — arr. p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

Jungmann, Albert, Trois Romances russes favorites de Kosloff, transcr. p. Piano. No. 1. Denkst du daran? No. 2. O, wenn ich wüsste. No. 3. Ich harre Dein. Hamburg, Rahter à Mk 1.

Jungmann-Album: Auswahl beliebter Klavierstücke v. Albert Jungmann. (Op. **314.** No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. — Op. **308.** In der Schmiede. — Op. **305.** No. 1. Cypresse. — No. **24.** No. 3. Fantasie über: Die schönsten Augen, v. Stigelli. — Op. **34.** Amaranth. — Op. **24.** No. 2. Fantasie über: Die blauen Augen, v. Arnaud. — Op. **26.** Schneeglöcklein. Ein Frühlingsgruss. — Op. **28.** Was sich Waldbächlein erzählt.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Jungmüller, F., Meine Minna ist pfutsch! Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiberg, Donath.

Jüngst, Hugo, Op. **6.** Drei Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Johannislied: „Im Thale rauscht Johannisfest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Sängerständchen: „Dir gelten diese Klänge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **9.** Hymne an den Wald: „Wir preisen dich, du duft'ger Wald", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **10.** Drei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abendgruss: „Bringst du mir Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. **11.** Liebesbotschaft: „Der Stern will Liebesbote sein", f. Männerchor. Part. u. St. 8. (Mk 0,60.) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **12.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballo (C). Mk 0,80. No. 2. Scherzo (F). Mk 0,80. No. 3. Menuetto (Dm.). Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Op. **13.** Zwei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendlied: „Lass sie flattern, lass sie rauschen". No. 2. Scheiden im Herbste; „Die duftenden Kräuter auf der Au".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,20.
— Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh': „Am Waldessaume im Spätsonnenschein". No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite".) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Dresden, Dietrich à Mk 1,50.

Hieraus einzeln:

No. 1. Selige Ruh', f. T.-Bar. (od. MS.) Mk 0,80.

— Op. **15.** Freud u. Leid. Sechs Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Gefangen: „Vöglein, einsam in dem Bauer". No. 2. Wanderlied: „Berg um Berg". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1.50.
- II. No. 3. Verwelkter Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". No. 4. Ständchen: „Athme nur leise". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- III. No. 5. Traurige Geschichte: „Ich stund an einem Morgen". No. 6. Frühlingskur: „Du junges Grün". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **16.** Höre uns, Germania! f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (ad lib.) Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
— Op. **17.** Zwei altslavische Tanzlieder f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. „Junges Volk, man rufet euch". No. 2. Auf der Hochzeit: „Auf! und springet".) Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **18.** Drei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Durch's Gezweig: „Rauschet ihr Zweige". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „O hätt' ich ein Häuschen zu Eigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo, Op. **19.** Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Dort ist so tiefer Schatten". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 3. „Du klarer Stern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. **20.** Zwei Männerchöre. (No. 1. In Lust u. Leid: „O Lied in Lust". No. 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst Euch warnen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **21.** Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Thräne (m. Bar.-Solo): „O, wenn dir je in stiller Nacht". Part. Mk 0,25. St. (T. I, II à Mk 0,10. B. I Mk 0,15. B. II Mk 0,10) Mk 0,45.
- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

— Op. **22.** Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König" f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15). Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **23.** Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Rund: „Rund sind Gläser, rund sind Flaschen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. **24.** Fünf Frauenterzette f. 2 S. u. A. (ohne Begltg.) (No. 1. Frühlingsweh: „Als es Winter war". No. 2. Spinnliedchen: „Spinne, Mägdlein, spinne". No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 5. Frommer Spruch: „Willst du zu deinem Gott".) Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

— Abendsegen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 27.

— Frühling u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E u. D. Dresden, Dietrich à Mk 1.

— Zwei geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Grüss Gott, schön Wien, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Wien, Administration der „Lyra" Mk 1,06.

— Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Liebeskummer: „Am Sonntag in aller Früh'". Altdeutsches Volkslied f. S., A., T. u. B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. (Aus dem 15. Jahrh.) No. 1. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". No. 2. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- II. (Aus dem 16. Jahrh.) No. 3. Espenzweigelein: „Hatt' mir ein Espenzweigelein gebogen". No. 4. Die höchste Freud': „Die höchste Freud', die ich gewann". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Jüngst, Hugo, Sommerlied
— „Nun kommt der Frühling wieder"
— „Es lebe die Gemüthlichkeit"
} s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 41—43.

— Spinn! spinn!: „Mägdlein hielt Tag und Nacht". Aus dem Schwedischen, nach einer esthländischen Volksweise übertr. Wien, Rebay & Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,45.
- - 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E u. D. à Mk 0,80.
- - Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60

— Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. (No. 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 2. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— 3 Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. gem. Chor bearb. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Vier altdeutsche Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. (No. 1. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar so weh". No. 2. „All' mein Gedanken, die ich hab'". No. 3. „Ein Maidlein that mir klagen". No. 4. Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

— Fremdländische Volksweisen f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Verlassene: „So lohnst du mir mit Thränen". (Sizilisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Troubadourlied: „Schönste der Schönen". (Altfranzösisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Barcarole: „Leise weht Malaias Wind". (Hindostanisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Sarabande: „Liebliche Ines". (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Hirtenlied: „Als bergan, bergab die Heerde". (Altenglisch.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— „Wär' ich einmal der liebe Gott", f. tiefen Bar. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.

Junne, C., Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

Junod, Bernard, Op. **34.** Echos de la Patrie. Fantaisie sur des Airs suisses p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,60.

Junod, Laurent, Op. **20.** Le bleu Léman. Valse p. Piano. 2de Edition. Lausanne, Spiess Mk 1,50.

— Deux Marches p. Piano. (Op. **26.** Marche égyptienne. — Op. **5.** Souvenir de Paris.) Lausanne, Spiess Mk 1.

Jürrens, Ernst, Frühling im Harz. Fantasia capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn. Clausthal, (Grosse) Mk 3,50 n.

Jüttner, Oskar, Op. **5.** Ein Traum. Romanze f. V. m. Orch. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.

Iwanoff, M., „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Le Grillon musicien. Poëme de J. Polonsky. Petersburg, Bessel & Co.
No. 3. Valse (Le Papillon) p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 4. Chanson de Fortunio p. Bar. av. Piano. Texte russe. Mk 1,50.
- 6. Scherzo (Bal des Insectes) (F) p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50.
- 7. Scène d'Amour (Le Papillon et la Rossignole) p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 8. Chanson des Nuages p. S. av. Piano. Texte russe. Mk 1,50.
- 9. Marche funèbre p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

K.

Káan, Heinrich v., Op. **8.** Fünf Klavierstücke. (Ballade. Im Walde. Albumblatt. Die Mühle. Ständchen.) Wien, Haslinger Mk 4.
— Op. **12.** Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Ständchen. Mk 1,30. No. 2. Adagio. Mk 1,80. No. 3. Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
— Op. **19.** Drei Balladen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **20.** Zwei Ständchen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. **21.** Aux Mânes de Frédéric Smetana. Ballade p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. **22.** Mazurka (Gm.) p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. **23.** Vier Mazurkas f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **24.** Vier Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.
— Berceuse (E) p. V. av. Piano. Prag, Urbánek Mk 1,50.
— Réminiscences des Poëmes symphoniques de B. Smetana „Ma Patrie" p. Piano. Prag, Urbánek Mk 4.
Káan, J., Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschosse" f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. ad lib. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Blahé upomínky. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
Kabatek, A., Op. **39.** Das Lockenköpfchen. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Kleine, theoretisch-praktische Zither-Schule, m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Neu bearb. u. ergänzt v. Johannes Pugh, Op. **40.** Leipzig, Kabatek. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 2; Ausg. im B.-Schlüssel. geb. Mk 3,50.
Kabatnik, F., Deutsche Volkslieder. Für Schule u. Haus zusammengestellt. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,30 *n.
Kade, Otto, Himmelfahrt, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Sechs altdeutsche weltliche Lieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „All mein Gedanken, die ich hab". No. 2. „Ich fahr dahin wann es muss sein". No. 3. „Kein Lieb ohn Leid". No. 4. „Ach Gott wem soll ich klagen". No. 5. „Es taget vor dem Walde". No. 6. „Ach Elslein, liebstes Elslein mein".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
Kadlec, Ch. A., Op. **25.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Hongroise. No. 3. Resignation. Hamburg, Rahter à Mk 2.
Kadner, Th., Begegnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Geständniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Junges Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
Kafka, Ernest, Op. **25.** Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Op. **26.** Spanisches Lied: „Geh' Geliebter, geh' jetzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
Kafka, Joh., Op. **79.** Abendleuten. Nocturne f. Z. eingер. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **80.** Polnisches Ständchen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
— Op. **81.** Waldfräuleins Hochzeitsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **86.** Souvenir de Naples. Tarantelle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **185.** Liebchen, Ade! Nocturne. Mk 1,50.
- **186.** Des Anderl sein Röserl. Idyllisches Tonbild. Mk 1,50.
- **187.** Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück (à la Valse). Mk 1,50.
- **188.** Aus alter Zeit. Gavotte. Mk 1,50.
- **189.** Die Vesperglocke. Idylle. Mk 1,50.
- **190.** Des Försters Haus. Styrienne. Mk 1,50.
- **191.** Der Abendstern. Nocturne. Mk 1,50.
- **192.** Die junge Braut. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- **193.** Auf grünen Höhen. Styrienne über ein beliebtes Volkslied (Mein Herz ist im Hochland). Mk 1,50.
Op. **194.** Am Kahlenberge. Idylle. Mk 1,50.
- **195.** Am Fusse des Vesuv. Tarantella. Mk 1,50.
- **196.** Aus glücklichen Tagen. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
Kahl, Maximilian, Op. **2.** Mazurka de Concert (Gm.) f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,50.
Kahle, E., An die Heimath. Lied ohne Worte f. Streich- u. Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— s'Herzblatterl f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
Kahle, Theodor, Op. **23.** Das Orakel: „Wen soll ich fragen" f. S. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
Kahmen, Wilhelmine, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Erinnerung an das schöne Ruhrthal. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Frohsinn. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Gemüthlicher Gedanke. Walzer. qu. 8. Mk 0.40.
Schöne Gedanken. Walzer. qu. 8. Mk 0,50.
Glück u. Freude. Walzer. qu. 8. Mk 0,50.
Neckerei. Walzer. qu. 8. Mk 0,40.
Scherz u. Ernst. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. qu. 8. Mk 1,50.
Kahn, Robert, Op. **2.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
Heft I. No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht". No. 2. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern". No. 3. Du: „Mir blüh'n die Rosen". No. 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind". Mk 2,50 n.
- II. No. 5. „Es zwitschert ein Vöglein". No. 6. Dämmerstunde: „Es sinkt mit leisem Flügelschlag". No. 7. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein". No. 8. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 9. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 3 n.
— Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht". No. 2. „Derweil ich schlafen lag". No. 3. Frühlingsmuth: „Wenn der Lenz darüberstreift". No. 4. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert ich heut'".) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Op. **4.** Zwei Violinstücke m. Pfte. (Allegretto, Adagio mesto.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Variationen (E) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1,50.
Kajanus, Robert, Op. **2.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Erinnerung. Aus der Ferne. Im Grünen. Finnisch) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **4.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Flieh mich nicht: „Willst du wissen". No. 2. Der lange Tag: „Kurz war ein Frühlingstag". No. 3. An einen Vogel: „Sag' mir, du kleiner Vogel". No. 4. Vergeblicher Wunsch: „Unzählige Wogen wandern".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Kaim, Adolf, Op. **4.** Lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2. verb. u. verm. Aufl. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **5.** Missa „Jesu Redemptor" ad quatuor voces inaequales. Editio quarta. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **9.** Missa „in honorem Sancti Henrici" ad quatuor voces inaequales. Editio secunda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **11.** Schön, Schöner, am Schönsten f. 3 Singst. (2 S. u. A., od. S., Bar. u. B., S., A. u. B. od. T., Bar. u. B.) m. od. ohne Pfte. Part. u. Singst. (à Mk 0,20.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
Kaindl, Clementine, Am Königsee. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Ernestinen-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
Kainer, Cäsar, Op. **5.** Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf' in Ruh'". Mk 0,60.
- 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 0,60.

Kainer, Cäsar, Op. **6.** Walzer (A) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **7.** Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Die Nachtigall lockt in den Zweigen". No. 2. „Nun die Schatten dunkeln". No. 3. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". No. 4. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 5. Frühlingslied: „Berg und Thal will ich durchstreifen". No. 6. „Die helle Sonne leuchtet".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,60.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. (mittlere St.) „Schlumm're und träume von kommender Zeit". Mk 1.
- 2. (B. od. Bar.) Am Rhein: „Von allen deutschen Gauen". Mk 1.
— Op. **10.** Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde" f. zweistimm. Frauen- od. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 0,25.) Bremen, Fischer Mk 1.
— Frühlingsgruss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 18.
— „Die Wonne des Lenzes", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 13.
Kainerstorfer, Clotilde, Op. **17.** Marienlied: „Der Tag entflieht", f. S. u. A. (m. Chor ad lib.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. **32.** „O sanctissima" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
— Op. **40.** Adoratio Salvatoris: „Jesu! qui de crucis morte". Hymne f. A. (od. B.) m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. **49.** „Suscipiat Dominus". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. **51.** Salve Regina. Marienlied zur Maiandacht f. S., A., 2 T. u. 2 B. m. Org. (od. Harm.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
— Op. **60.** Maria immer hilf: „Ein Bild ist uns in's Herz gegraben", f. A.-Solo (Chor ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
Kaiser, Carl, Op. **7.** Zigeunerchor, Arie u. Kerkerscene f. Pfte aus „Il Trovatore" v. Verdi. Wien, Maass Mk 3.
Kaiser, Emil, Op. **26.** Damen-Huldigung. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,70.
— Lieder f. 1 St. m. Pfte. Reichenberg, Fritsche.
Op. **27.** Am Waldsee: „Der See ist still". Mk 0,60.
- **28.** Drei Lieder. (No. 1. „O lass dich halten, goldne Stunde". No. 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 3. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe".) Mk 1,50.
- **29.** Ewig Dein: „Mein Blick ist trüb'". Mk 0,60.
- **30.** „Mein Thüringen, aus dem ich schied". Mk 0,60.
- **31.** Vier Lieder. (No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". No. 2. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue". No. 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". No. 4. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb".) Mk 1,80.
- **32.** Drei Lieder aus „Frau Holde" v. Baumbach. (No. 1. „Die Sterne am Himmel wallen". No. 2. „Es sassen drei Kameraden". No. 3. „Wach' auf, Frau Holde im hohlen Stein".) Mk 1,80.
- **33.** Drei Lieder. (No. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". No. 2. „O trockne diese Thräne nicht". No. 3. „Hebe mich auf weichen Schwingen"). Mk 1,20.
— Prinzessin Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper, nach V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung frei bearb. Klavier-Auszug. Neue umgearb. Ausgabe. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 10 *n.
Daraus einzeln:
Werner's Lied: Behüt' dich Gott: „Leid, Neid und Hass" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte übertr. v. C. Bial. Mk 1,20.

Kaiser, Georg, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen". No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— „O stille dies Verlangen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Kaiser, Henri, Op. **1.** Gavotte (Em.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,60.
Kaiser, Jul., Liederbuch f. Schulen, s.: Frankenberger.
Kaiser-Album. 6 patriotische Klavierkompositionen. (Krug, D., Op. **333.** Niemann, Georg, Op. **20**b. Oesten, Max, Op. **92.** No. 3. Necke, Herm., Op. **17.** Kipper, Herm., Op. **64**b. Bohm, Carl, Op. **255.**) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Kalbacher, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Op. **5.** Gemüthliche Gedanken. Ländler. Mk 1,20.
- **7.** Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 1 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- **9.** Aus dem Reiche der Töne. Concertstück. Mk 1,20.
- **10.** Melodien-Sträusschen. Lieder-Potpourri. Mk 1,20.
- **11.** Zwei National-Lieder. (Kärnthnerlied: O herzig schön's Dianderl. Tirolerlied.) Mk 0,60.
- **12.** Die Kokette. Polka française. Mk 0,60.
- **16.** Mit Herzenslust. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- **17.** Feenstimmen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- **18.** Alpenröschen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
- **19.** Mit frischem Muth. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80.
— Op. **20.** Gedankenflug. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. (od. Z. u. Elegie-Z.) Mk 1,80. — f. 3 Z. Mk 2,70. Wien, Rörich.
— Op. **21.** Schützen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
— Op. **22.** Die Mürzthaler. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
Káldy, Julius, März: „Es ist ein Schnee gefallen", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Kalkbrenner, Fr., Op. **20.** 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. **52.** Rondo (Es) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Op. **83.** Variations brillantes p. Piano sur l'Air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arr. aves des remarques explicatives concernant l'exécution, destinées à l'usage des établissements Impériaux d'éducation p. Ad. Henselt. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **113.** Le Rêve. Grande Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,90.
— Op. **121.** Les Soupirs. Nocturne p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **126.** 12 Etudes préparatoires p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **136.** Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80. — rev. p. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,64.
— Op. **143.** 25 grandes Etudes de Style et de Perfectionnement p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75: Kahnt Mk 0,80; Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Mainz, Schott Mk 0,30; Offenbach, André Mk 0,75.
— — doigtée et corrigée p. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 0,80.
— — rev. et doigtée p. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,24.
— Ausgewählte Pfte-Werke. Neue revid., m. Fingersatz vers. Ausg. v. S. Jadassohn. (La Femme du Marin,

Op. **32, 52, 66, 136, 144, 147, 169.**) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Kalkbrenner, Fr., Beliebte Klavier-Kompositionen hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. (Op. **32.** Rondino. — Op. **45.** Rondo alla Polacca. — Op. **52.** Rondo. — La Femme du Marin. — Les Soupirs de la Harpe éolienne. — Le Fou.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Kalkbrenner-Album. Pièces célèbres p. Piano de Fr. Kalkbrenner, revues et doigtées p. Louis Winkler. (La Femme du Marin. Pensée fugitive. — Op. **113.** Le Rêve. Grande Fantaisie. — Op. **136.** Le Fou. Scène dramatique. — Op. **144.** L'Ange déchu. Grande Fantaisie. — Op. **129.** Les Soupirs. — Deux Nocturnes (As, F.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kalkhof, R., Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.

Op. **1.** Volkslied: „Mir ist ein schön's braun Mägdelein". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.
- **2.** Weihnachtslied: „Es ist ein Reis entsprungen". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,12.
- **4.** Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.
- **6.** Volkslied: „Ich habe mir eines erwählet". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.
- **7.** Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,12.
- **12.** Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

Kalliwoda, And., Première Guirlande musicale (Potpourri) p. Piano de Thèmes de l'Ukraine. Kiew, Koreywo Mk 4.

Kalliwoda, J. W., Op. **186.** Sechs Nocturnes f. Vla u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **208.** 2 Duos f. V. u. Vla. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. **237.** Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda f. V. concert. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Grande Marche f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. H. Thauer. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zithervereine.

Kalow, C., „Mein Lieb ist eine Alpnerin" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Der Storch: „Als ich noch ein Knabe war", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Kamm, Ferd., Op. **4.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 2. Mein Heimatland: „Freund, ich weiss ein kleines Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„ II. No. 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". No. 4. Waldlied: „Welche Lust, am frühen Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **5.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. (Zürich, Hug.)

No. 1. Der Gondolier: „Komm' Lieb'! mit in die Gondel". Mk 0,20.
- 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Mk 0,20.

— Op. **6.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. (Zürich, Hug) à Mk 0,20.

No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein".
- 2. In der Fremde: „Dein gedenk' ich heiss verlangend".
- 3. Volkslied: „Hier ist die Stelle".

— Neue Gesänge f. den Männerchor. Part. 8. St. Gallen. (Zürich, Hug.)

Heft I. No. 1. Mein Ländchen: „Im Ländchen, da ich wohne". No. 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 3. Alpenleben: „Dort hoch auf den Alpen". No. 4. O Schweiz, wie bist du schön: „Die Matten grünen". No. 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 6. Sommermorgen: „Zur Mette ruft die Glocke". No. 7. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". No. 8. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". 2., verm. u. revid. Aufl. Mk 0,40 *n.

Heft II. No. 1. Schwur an das Vaterland: „In heil'ger Andacht grüss ich dich". No. 2. Ständchen: „Wieg' dich' ein". No. 3. Schützen-Trinklied: „Die Schützen sind ein frisches Volk". No. 4. Des Soldaten Abendlied: „Ich ruh' am Silber-Teich". No. 5. „Leb' wohl! leb wohl! auf Wiederseh'n!" No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 7. Mein Heimatland: „Freund, ich weiss ein kleines Land". No. 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2., verb. Aufl. Mk 0,40 *n.

Kamm, J., Op. **55.** Germania-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Kammer, Robert, Op. **10.** „Der Strauss, den ich gepflücket", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

— Op. **11.** Kaiser-Lied: „O du Deutschland, gross und prächtig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,75.

Kammerlander, Karl, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. **55.** Weihnachtslied: „Sei willkommen Nacht voll Segen". 8.
Ausg. A. f. S.-Solo u. gem. Chor m. Aeolodikon. (od. Org.) Part. u. St. Mk 0,80
- B. f. T.-Solo u. Männerchor m. Aeolodikon. (od. Org.) Part. u. St. Mk 0,80.
- **63.** Ecce sacerdos (am Feste eines Bischofes u. Bekenners) f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Org. Part. u. St. 8. Mk 0,60 *n.
- **63a.** „Veni sancte spiritus" f. 4 Männerst. u. Org Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **66.** Tantum ergo u. Genitori. Choro unisono m. Org., 8stimm. Blechmusik u. Pauken. Zum feierlichen Schlusse der Frohnleichnams-Prozession nach der Rückkehr zur Kirche. Part. u. St. 8. Mk 0,70 *n.
- **67.** 4 Motette zur Frohnleichnams-Prozession f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8. Mk 1 *n.
- **68.** Gesänge zur Oelberg-Andacht f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) Mk 1,50 *n.
- **69.** Zweites Vocal-Requiem (Dm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. od. Vcello, Cb. u. 3 Pos. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n.
- **70.** Drittes Vocal-Requiem (Esm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- **71.** Graduale u. Offertorium (in festo Trinitatis) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **74.** Hohe Sangeskunst f. Männerchor m. 9 Blechinstrumenten u. Pauken (od. Pfte). Part. Mk 2. Blechst. Mk 1,80. Singst. Mk 0,80. 8.
- **75.** Die Nacht: „Abendglocken klangen". Chorlied f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **77.** Bundes-Trinklied: „Stosst an! wer mag hier fackeln noch" f. Bar.-Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. 8.
- **79.** Der Landsknecht: „Der Landsknecht liebt die Weiber". Chorlied f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- **80.** 2 Marienlieder bei Maiandachten f. 1 Singst. m. Pfte (od. Aeolodikon). (No. 1. „Der Abend ist gekommen". No. 2. „Nun lebe wohl o Mutter".) Mk 0,80.
- **81.** Hie Wittelsbach: „Viel tausend Banner wehen". Festchor zur Feier des 700jähr. Regierungs-Jubiläums des Hauses Wittelsbach f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,60.
- **83.** An den Ufern des Starnberger Sees. Zwölf Stimmungsbilder f. Pfte. Poetisch illustrirt v. L. A. Mack. (Am See. Blätterrauschen. Vertrauliche Mittheilungen. An der Quelle. Sonntagsfeier. Schnitterfreude. Abendruhe. Beim Mondlicht. Der Spielmann. Aeolsharfenklänge. Abschied. Auf dem Heimweg.) Mk 3 *n.

Op. **86.** Dem leidenden Erlöser. Passions-Andacht f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,60 *n.
- **100.** Acht geistliche Gesänge zum Vortrage während des heiligen Messopfers f. gem. vierstimm. Chor m. Org. ad lib. Directionsst. Mk 2. Singst. Mk 2,40.

Kammerlander, Karl, Amor, Humor, Rumor. 20 humoristische Männer-Quartette. Part. u. St. qu. 8. Augsburg, Schmidt's Verl. Mk 5 *n.
— „Domine dominus noster" } s.: Motette.
— „Justus ut palma" }
— Segengesang: „Schenke Deine Huld uns Allen" — „Gottes Sohn in Brodgestalten" f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.
— Segengesang (choro unisono) m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,05) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Kamprath, Ernst, Die Geisterschlacht f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

Kania, Emanuel, Op. **49.** L'Insouciante. 2me Valse-Impromptu (Es) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. **50.** Album lyrique. Transcriptions faciles des Chants polonais p. Piano à 2 et à 4 Mains. I. Série. Warschau, Gebethner & Wolff.

à 2 Mains:
No. 1a. Hejtam na górze stała cerkiewka. } Mk 0,75.
- 1b. Do Imionnika. }
- 2. Spomnienie. Mk 0,75.
- 3. Dziewcze-i Golab. Mk 0,75.
- 4a. Dola. } Mk 0,75,
- 4b. Czemuź, ach czemuź! }
- 5. Piéśń mojego życia. Mk 0,75.
- 6. Gdybym miał twoj dar. Mk 0,75.

à 4 Mains:
No. 7. Piéśn wieczorna. Notturno. Mk 1.
- 8. Luli. Mk 1.
- 9. Krakowiak (No. 2). Mk 1.
- 10. Perchè? (Dla czego?) Mk 1.
- 11. Majo pieszczotka. Mk 1,25.
- 12. Co mi po tém. Dumka. Mk 1.

Kannengiesser, E., Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Theeröschen. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka, u. E. **Römer,** Feuerwehr-Marsch f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

Kanzler, Wilhelm, Op. **2.** Seebilder. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf stiller See: „Der West durchweht gelind die Nacht". No. 2. Im Hafen: „Als ich an deiner Brust geruht". No. 3. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen herauf".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **8.** Mazurka brillante (Gm.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **8.** Häusliche Scene: „Ach, was ist das doch für 'ne Plage jetzt". Komisches Terzett f. Frauenst. (S., MS., A.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
— Des Deutschen Volkes Dank: „Blast laut die Trompeten" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Essen, Erdmann.
— Vier Kirchenlieder zum Gebrauche an kirchlichen Festtagen u. bei liturgischen Andachten, sowie zur häuslichen Erbauung. qu. 8. Bernburg, Bacmeister Mk 0,80 *n.

Kappelhofer sen., W., Op. **6.** Zwei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. Neue Ausg. No. 1 (C). No. 2 (F). Hamburg, Schuberth à Mk 1.

Kapper-Mikolasch, J., Blick in den Strom: „Sah'st du ein Glück vorübergeh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

Karganoff, Génari, Compositions p. Piano. Hamburg, Rahter.
Op. **3.** Trois Morceaux. No. 1. Scherzo (Dm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (Fism.). Mk 0,80; cplt Mk 2.
- **4.** Tarentelle (Gism.). Mk 1,30.
- **6.** Arabesques. 12 petites Pièces. 2 Cahiers. à Mk 2.
- **8.** Trois Morceaux. No. 1. Romance sans Paroles (Fm.). Mk 0,80. No. 2. Mazourka (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (As). Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **9.** Deuxième Scherzo (Esm.). Mk 2.
- **10.** Miniatures. 7 Pièces. No. 1. Souvenir. Mk 0,60. No. 2. Petite Valse (E). Mk 0,60. No. 3. Reproche. Mk 0,60. No. 4. Intermezzo (Fism.). Mk 0,80. No. 5. Scherzino (Des). Mk 0,80. No. 6. Impromptu (Cm.). Mk 0,80. No. 7. Humoreske (Des). Mk 0,80; cplt Mk 3.
- **11.** Gavotte (Cm.). Mk 1,20.

Karl, A., Nachtwächter-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

Karow, C., 165 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, drei-, vier- u. mehrstimm. f. Org. 2. Aufl. gr. 8. Potsdam, Stein Mk 4,50 *n.

Karpf, Anton, Musikalische Blumenlese. Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)
Heft 1. Röschen-Walzer. Mk 1,20.
- 2. Le Charme du Printemps. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Drei Lieder ohne Worte. (Vergissmeinnicht. Auf der Moritz-Höhe. Liebesgruss.) Mk 1,20.
- 4. Münchner Klänge. Ländler. Mk 1.
- 5. An meine Heimath. Concertstück. Mk 1.
- 6. Drei Lieder ohne Worte. (In stiller Nacht. Sonnen-Untergang. Abendgebet.) Mk 1,20.
- 7. Zwei Lieder ohne Worte. (An mein Liebchen. Süsse Ruhe.) Mk 1,20.
- 8. Drei Lieder ohne Worte. (Die Feierstunde. Glaube mir. Sei willkommen.) Mk 1,20.
- 9. Alpen-Rosen. Ländler. Mk 1.
- 10. Drei Lieder ohne Worte. (Kindliche Ruhe. Botschaft aus der Ferne. Das Begehren.) Mk 1,20.
- 11. Transcriptionen. (Auber, Romanze aus: Teufels Antheil. Donizetti, Arie u. Marsch aus: Lucia.) Mk 1,20.
- 12. Zwei Lieder ohne Worte. (Nur dir allein. Auf ein Wiedersehen.) Mk 1,20.
- 13. Drei Lieder ohne Worte. (In die Ferne. Wendung. Versprechen.) Mk 1,20.
- 14. Andante, u. An mein Ideal, Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 15. Die Haltthaler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 16. Transcriptionen. (Schubert, Am Meer. Mendelssohn, Suleika.) Mk 1.
- 17. Drei Lieder ohne Worte. (Mein Wunsch. Der Vorwurf. Fröhliche Heimkehr.) Mk 1,20.
- 18. Die Wildalpler. Ländler. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Maria Zell. 3 charakteristische Tonstücke. (Empfindung am Erlafsee. Auf der Bürger-Alpe. Mariengruss.) Mk 1,20.
- 20. Münchner-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.
- 21. Zwei charakteristische Tonstücke. (Bei Mondenschein. Ich bin das Meer der Liebe.) Mk 1,20.
- 22. Camelien. Polka Mazurka. Mk 1.
- 23. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 24. Sängers Lust. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 25. Die Türnitzthaler. Ländler. Mk 1.
- 26. Antonien-Polka. Impromptu-Polka. Mk 1.

Karpf, Hans, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Op. **1.** Nagelberger Glasperl'n. Ländler. Mk 1.
- **2.** Hopfenpflock'n. Ländler. Mk 1.
- **3.** Wander-Marsch. Mk 0,80.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Karpf, Rudolf, Op. **10.** Ich denk' daran! Mazurka f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,80.

Kárvasy, Coloman, Ungarischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,50. München, Aibl.

Kaeslin, Eusebius, Op. **1.** Drei Ständchen f. vier Männerst. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Serenade im Schnee: „Es glitzert der Schnee". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.

— Op. **2.** Sechs Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Argwohn: „Dort drunten im Thale". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Ich ging einmal spazieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. „Ade zur guten Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. „Blauäugelein, sprich, warum weinest du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Leichter Wanderer, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 99.

Kässmayer, Moritz, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **10.** Der Freischütz. Theaterzettel f. 4 Männerst. m. Pfte humoristisch bearb. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- **34.** Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 10. Heft. (No. 37—40.) Wiener Lieder. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streich-Orch. St. Mk 2,50.
- **35.** Streich-Quartett No. 5 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 6.
- **36.** Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 11. Heft. (No. 41—44.) Wiener Lieder. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streich-Orch. St. Mk 2.
- **37.** Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 12. Heft. Deutsche Lieder. (No. 45. Der Wirthin Töchterlein. No. 46. Wer hat die schönsten Schäfchen. No. 47. Michel, nimm d'Sichel. No. 48. Spinn' Lieschen spinn'.) Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2. — f. Streich-Orch. St. Mk 2,50.
- **38.** Kleine Suite f. Streich-Orch. (Allegro. Andantino. Praeludium u. Fuge.) Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 4.
- **39.** Vier kleine Stücke f. 3 V. Mk 1,80.
- **40.** Volkslieder f. V., Vla u. Vcello humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 1. Heft. (Deutsche Lieder.) (No. 1. Friss, Vogel, oder stirb. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 3. Scherzo: Dort wo ich gern bin. No. 4. Katz' aus dem Haus, rührt sich die Maus.) Mk 2.
- **41.** Volkslieder f. Streich-Quartett (auch Streich-Orch.) humoristisch u. kontrapunktisch bearb. 13. Heft. (No. 49—52). Deutsche Lieder. (No. 49. Der Hans hat Stiefeln an. No. 50 Wann i in der Fruah aufsteh. No. 51. Die Grossmutter steht in der Kuchel und flennt. No. 52. Regnen, regnen Tropfen, Buama muss ma schopfen.) Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 2,50. — f. Streich.-Orch. St. Mk 2,50.

— Op. **42.** Ein Preisausschreiben, s: Scherz u. Humor No. 1.

Kassner, H. J. P., Turnerlust f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Kästner, K., Abendlied f. Tromba m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 6.

Kästner, M., Barcarolle, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.

— Dämmerung in der Steppe. Idylle, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.

Katschthaler, Carl, Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Katschthaler, Ph. J., Tyroler Veteranen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Katterfeldt, Hugo, Der Blumen Rache, v. F. Freiligrath, f. Deklamation u. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.

Katterfeldt, Julius, Op. **19.** Der Feiertag: „Urahne, Grossmutter", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

— Op. **21.** Die Gottheit: „Ich weiss es klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Op. **23.** Zwei Tonstücke f. Pfte. (Fughetta. Hommage à Chopin.) Hamburg, Haring Mk 1,80.

— Op. **25.** Kirchliche Arie: „Kehre wieder, der du doch verloren hast" f. B. m. Pfte. (od. Org.) Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. **29.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Der Frühling kommt in seiner Pracht". No. 2. Morgenstunde: „Wenn des Morgens hell und klar". No. 3. Die Lilie u. der Stern: „Lilie du im grünen Haine". No. 4. Trost der Nacht: „Klage nicht, geliebtes Kind". No. 5. Waldeslust: „Waldeslust, was kommt dir gleich?") Kiel, Gnevkow Mk 1,20.

Katzau, Louis, Op. **54.** Wintermärchen. Polka-Mazur f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Op. **55.** Mensch, ärgere dich nicht! Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. **56.** Nur nicht nervös. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. **57.** Die 1873er Kreuzer. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. **58.** In Glück u. Freud'. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. **59.** Umsonst. Polka française f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,20.

— Op. **60.** Leontinen-Gavotte f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wetzler.

— Op. **61.** Das pfiffige Bäuerlein. Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. **62.** Ernst u. Scherz. Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. **63.** Besser wie nichts. Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. **64.** Glück oder Zufall. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Op. **65.** Der Liebe Leid. Polka française, u. Joh. **Nowosad,** Sultans-Gavotte f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. **68.** Für die Fremden. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Katzer, Wiener Duette u. Couplets, s.: Schmutz u. Katzer.

Katzsch, Herrmann, Op. **9.** Des Mädchens Traum. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. **20.** Morgengruss. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

— Op. **22.** Ein Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,50.

Katzsch, Max, Op. **16.** Majolika-Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. **18.** Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. **19.** Erinnerung an Schönebeck. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. **20.** „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". Lied Margaretha's aus: „Der Trompeter von Säkkingen v. Scheffel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.

— Op. **21.** Glocken-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

Kauffmann, Emil, Op. **16.** Die Nacht: „Ringsum ruhet die Stadt" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

— Op. **17.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tübingen, Laupp cplt Mk 6 n.
Heft. I. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Volkslied aus dem Odenwald. No. 2. Lied aus dem Rattenfänger von Hameln.) Mk 1,50.
- II. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) (No. 3. Die Vätergruft. No. 4. Schilflied. No. 5. O wenn es nur immer so bliebe.) Mk 2.

Heft III. Zwei Lieder f. S. (od. T.) (No. 6. Der stille Freier. No. 7. Komm herbei, Tod.) Mk 1,50.
- IV. Drei Lieder f. S. (od. T.) (No. 8. Der Kranke im Garten. No. 9. Ein Traum. No. 10. An Emma.) Mk 2.

Dieselben einzeln à Mk 0,80 *n.:

No. 1. Volkslied aus dem Odenwald: „Schönster Schatz, mein Augentrost", f. mittlere St.
- 2. Lied des Rattenfängers von Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzelein", f. hohe St.
- 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide", f. tiefe St.
- 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", f. mittlere St.
- 5. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur", f. mittlere St.
- 6. Der stille Freier: „Mond der Hirt lenkt seine Heerde", f. hohe St.
- 7. „Komm herbei, Tod" f. hohe St.
- 8. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?" f. mittlere St.
- 9. Ein Traum: „Mir träumte von einem Königskind" f. hohe St.
- 10. Am Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne" f. hohe St.

Kauffmann, E. F., Die traurige Krönung: „Es war ein König Milesint" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz, Op. 1. No. 5. Wenn zwei sich nur gut sind: „Kein Graben so breit" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. **3.** No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. **3.** No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

— Op. **5.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel". Mk 0,60. — f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. „Mondschein am Himmel". Mk 0,60.
- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,90. — f. hohe St. Mk 0,90.
- 4. Sänger's Beruf: „Und hast du erst ein Lied gesungen". Mk 0,90.

— Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.

Op. **6.** Fantasie, Variationen u. Fuge f. Org. Mk 3,50.
- **7.** Sonate (A) f. Pfte. Mk 5.
- **8.** Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Streichquartett. Part. 8. Mk 2. St. Mk 2,30.
- **9.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9,80.
- **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Lied des Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,80.
  - 2. „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
  - 3. „Du schaust mich an". Mk 0,80.
  - 4. Jagdlied: „Trara, trara! hinaus in den Wald". Mk 0,80.
- **11.** Zweite Sonate (Hm.) f. Pfte. Mk 4,50.
- **12.** Drei Lieder aus Jul. Wolff's: „Der wilde Jäger" f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.

— Op. **13.** Die Herzkrankheit. Komische Oper in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. — Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Paez.

— Op. **15.** Fünf Lieder v. Rud. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Mk 1,50.
- 2. „Es weht der kalte Firnenwind". Mk 1.
- 3. Der Frühling ist wach: „Es steigen die Glöckchen". Mk 1.
- 4. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Mk 1.
- 5. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz, Op. **16.** Tanz-Improvisationen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Walzer-Humoreske (C). Mk 0,80. No. 3. Tarantella (Gm.). Mk 1,30. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 weibl. St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Berlin, Paez.

No. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell". Mk 1.
- 2. „Ueberall blühendes Maienglück". Mk 1.
- 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein". Mk 0,60.

— Op. **19.** Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) od. f. Harm. allein. Leipzig, Klemm Mk 1.

Kaufmann, v. Werder, u. **Bartels,** Liederborn. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 2. umgearb. Aufl. 8. Hameln, Fuendeling. geb. Mk 0,45 *n.

Kaufmann, H., Op. **5.** Albumblätter. Eine Sammlung beliebter russischer u. deutscher Volkslieder, Opernmelodien u. leichter Variationen f. 1 u. 2 Cornets à Pistons in B. (resp. Tromp. od. Flügelhorn.) 1. Heft. Ausg. f. 2 Cornets à Pistons Mk 4; m. Pfte. Mk 8. — f. 1 Cornet à Pistons Mk 2,40; m. Pfte. Mk 6. Riga, Seezen.

Kaufmann, Ludwig, Ballpromessen. Walzer f. Pfte. Wien, (Groscher & Blaha) Mk 1,50.

Kaulich, Josef, Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. **159.** Jägergruss. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **160.** Schützen-Liebchen. Polka française. Mk 0,80.
- **161.** Neues Leben! Walzer. Mk 1,50.
- **166.** Der lustige Müller. Polka (schnell). Mk 0,80.
- **168.** Wiener auf Reisen. Walzer im Volkston. Mk 1,80.

— Op. **184.** Darf ich's wagen? Polka française f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **185.** Par force! Schnell-Polka f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Op. **186.** In den Alpen. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Harmoniemusik. Part. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. Ed. v. Moser. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Op. **187.** Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde f. Militärmusik. Part. Mk 8 n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann.

Kaun, Hugo, Op. **4.** „Lass mich dir sagen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Op. **5.** „Vöglein, wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Kaván, François, Op. **40.** La Fête des Sylphides. Polka de Concert p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. **88.** Grande Valse lyrique (Des) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 2.

Kavařovic, K., Mazurka / — Quadrille } f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Kawerau, H., Deutsches Liederbuch f. höhere Schulen, s.: Draheim.

Kayser, H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. **20.** 36 Etudes élémentaires et progressives p. V., arr. p. Vcelle p. Louis Lee. 2 Cahiers. à Mk 2,50.
- **25.** Potpourris élégants p. Piano et V. sur des Thèmes d'Operas favoris.
  No. 31. Weber, Der Freischütz. Mk 3,30.
  - 35. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 3,30.
  - 49. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 3,50.
  - 50. Suppé, Donna Juanita. Mk 3,50.
  - 51. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 3.
  - 52. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 3,50.
  - 53. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Mk 4.

Kayser, H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 54. Genée, Nanon. Mk 4.
- 55. Millöcker, Gasparone. Mk 4.
- 56. Genée, Rosina. Mk 4.
- 57. Millöcker, Der Feldprediger. Mk 4.
- 58. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 4.

— — p. Piano et Fl. arr. p. Guill. Popp.
No. 31. Weber, Der Freischütz. Mk 3,30.
- 35. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Mk 3,30.
- 49. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 3,50.
- 50. Suppé, Donna Juanita. Mk 3,50.
- 51. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 3.
- 52. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 4.
- 53. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Mk 4.
- 54. Genée, Nanon. Mk 4.
- 55. Millöcker, Gasparone. Mk 4.
- 56. Genée, Rosina. Mk 4.
- 57. Millöcker, Der Feldprediger. Mk 4.
- 58. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 4.

Op. **32.** Nouvelle Méthode de Violon, av. Texte français, anglais et espagnol. Mk 10 n.
- **33.** 4 Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (G, Am.) Mk 4,50. 2. Heft (F, C) Mk 3,50.
- **35.** 4 ganz leichte Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (C, G) Mk 1,80. 2. Heft (C, G) Mk 3.
- **61b.** Die leichtesten drei Duos f. 2 V. (nach den Sonaten f. V. u. Pfte Op. 61 bearb.) Mk 1,30.
- **64.** Drei Solo-Sonaten f. V. (ausführbar in der ersten Position). Mk 1,50.
- **66.** Violin-Cursus f. Anfänger, enth. 100 Uebungsstücke f. die erste Lage. 2 Hefte. à Mk 1,80.
- **67.** Das Studium der Lagen. 34 kurze Stücke zum Studium der 2., 3., 4., 5., 6., 7. u. 1/2 Lage f. V. m. 2. V. ad lib. Ausg. f. 1 V. Mk 2,50; f. 2 V. Mk 4,80.
- **68.** 75 kurze Passagen-Uebungen u. Praeludien nebst den dieselben vorbereitenden Tonleitern f. vorgerückte Violinspieler. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2,30. 3. Heft Mk 2.

— Seb. **Lee** et G. **Popp,** Trios des Amateurs d'après des Chants célèbres de Mendelssohn. Offenbach, André.
Edition p. V., Org.-Harm. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 4,60.
- - Vcelle, Org.-Harm. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 4,60.

Keber, Anna, Blumen u. Früchte. Die ersten vierhändigen Stücke f. Pfte. Nachtrag zum „Musikalischen Kindergarten". Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Kechl, Hermann, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Kecskeméty, G., Czigány négyes (Párisi emlék) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Keding, Carl, Op. 9. Edelreife. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus", f. 1 tiefe Singst m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

Kegel, C., Op. **50.** Introduction et Variations brillantes p. Cornet à Pistons av. Orch. sur l'Air russe „Le rouge Sarafan". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. **65.** Des Geigers Heimweh. Ländler f. V. solo m. V., 2 A., Vcello u. B. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— Op. **76.** Erinnerung an Ilmenau. Wald-Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Op. **78.** A Night of Summer. Notturno f. Vla m. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Kegel, C., Op. **83.** Jünglingsträume. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ich gratulire. Tyrolienne f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

— Vorwärts-Marsch u. Champagnerfreuden-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Keglevich, Edm., Frohe Laune. Polka-Mazurka im Ländlerstyle f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Kehl, Theodor, Op. **11.** In stiller Einsamkeit. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.

Kehler, M. v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. „Ach wüsstest du wie schön du bist". No. 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit". No. 5. Gedicht: „Es war als hätte der Himmel". No. 6. „An eines Bächleins Rande".) Berlin, Barth Mk 2.

Keilmann, Fr., Op. **11.** Polka de Salon (Es) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.

Keiper, L., Op. **45.** Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch (m. Gesang ad lib.), u. C. **Hauschild,** Op. **84.** Mein Leisnig „Hoch"! Marsch f. Orch. Leipzig, Forberg Mk 5.

— Op. **45.** „Gut Heil!" Turnerfestgruss-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Keitel, Günther, Erinnerung an Bremerhaven. Sängergruss. Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Mocker Mk 1.

— Reservisten-Marsch f. Pfte. Bremerhaven, Köhler Mk 1.

Keith, Alfred, s.: Pusey-Keith.

Kéler Béla, Op. **31.** Bártfai emlék. Csárdás f. Pfte. Neue Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,30.

— — s. auch: Alföldy.

— Op. **37.** St. Quentin-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mainz, Schott Mk 2 n.

— Op. **61.** Come palpita il mio cor! Valse p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. **76.** Rákoczy-Ouv. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Leipzig, Siegel Mk 3 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Op. **100.** Die letzten Glücksstunden. Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. arr. f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Theodor Herbert. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Theodor Herbert. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **111.** Französische Lustspiel-Ouv. arr. f. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Theodor Herbert. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Theodor Herbert. Mk 4. Leipzig, Siegel.

— Op. **115.** Westbournia-Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. **331.**

— Op. **118.** Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. **122.** Hymens Blumen-Spende. Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. **124.** Polemische Takte. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **130.** Congress-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **131.** Italienische Schauspiel-Ouv. f. Orch. Mk 8,50. f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

— Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. f. Orch. (12—25stimm.) Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **133.** Die Schmetterlingsjagd. Eine choreographische Scene f. Orch. Mk 4 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 3 n.; 16—24stimm. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

Kéler Béla, Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd. f. Orch., s.: Asbahr.

— Op. **184.** Drei ungarische Idyllen f. V. m. Pfte. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimaths-Sehnen. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **186.** Ungarische Concert-Ouv. f. Orch. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **187.** Spanische Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— — f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 3,60 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.

— Op. **188.** Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

— Op. **189.** Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung zweier altungarischer Volkslieder f. Orch. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Ungarische Tänze f. gr. Orch. Offenbach, André.

No. 5. Op. **40.** Bokréta-(Sträusschen-) Csárdás.
- 6. - **50.** Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. } Mk 10,80.
- 7. - **56.** Udvözlet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás.
- 8. - **128.** Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannsstadt.) Csárdás. } Mk 10,80.

— Ungarische Tänze f. Pfte. No. 8. Op. **128.** Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannsstadt.) Csárdás. Offenbach, André Mk 1.

— Ungarische Tänze f. Pfte. I. Heft. (Op. **31, 46, 49, 54**). II. Heft. (Op. **40, 50, 56, 128**). Offenbach, André à Mk 3,20.

Keller, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Blinde: „In meine Augen leuchten sie nicht". No. 2. „Kennst du der Liebe Sehnen".) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Keller, Carl, „Im Thale, wo die Mulde fliesst" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Grimma, Gensel Mk 0,50.

Keller, Emil, Op. **17.** Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Der guten Sache: „Frisch auf mit Sang und Klang". No. 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". No. 3. 's Pfifli: „'s Bäumli blüeiht". No. 4. Am Abend: „Der Blüthenbaum durchhaucht mit Duft". No. 5. Im Maien: „Im Maien, da ist es so schön". No. 6. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen". No. 7. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand". No. 8. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". No. 9. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". No. 10. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,65 *n.

— Op. **18.** Mein liebster Aufenthalt. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Zürich, Hug.

— Op. **19.** Zwei Gedichte f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Am Meere: „Wie süss ist's" f. T.-Solo (B.-Solo ad lib.) u. Männerchor. Part. u. St. (T. I, B. I à Mk 0,30. T. II, B. II à Mk 0,15) Mk 1,40.
- 2. An einem Grabe: „Dem Armen der gebeugt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **20.** Sneewittchen. Märchendichtung v. Aug. Freudenthal f. Männerst., Soli (T. u. B.) u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **21.** Sechs kleine Lieder aus „Wald u. Welt" v. Haase f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,30.

No. 1. Naturfreuden: „Singe, Vöglein, singe". Mk 0,50.
- 2. O süsser Traum: „Weiche nicht, o süsser Traum". Mk 0,50.
- 3. Waldesfreuden: „Auf der Haide, in dem Wald". Mk 0,50.
- 4. Hinaus: „In den Mauern hier versauern". Mk 0,50.
No. 5. Erwachen des Morgens: „Feierstille, Andachtwehen". Mk 0,50.
- 6. Waldconcert: „Den heut'gen Abend ist Concert". Mk 0,50.

Keller, Emil, Frühling wird es doch einmal, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 57.

— Jäger's Heimat, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 89.

Keller's, Joh. Mich., Kirchenmusikwerke. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 1. Canticum Zachariae (Benedictus Dominus Deus) f. Doppelchor u. Soloquartett. Part. Mk 6 *n. Singst. Mk 5 *n.
- 2. Hymnus: „Jesu Redemptor omnium" f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Fagott u. Horn. Part. u. St. Mk 3,20 *n.
- 3. Hymnus in festo Epiph. Dom. u. J. Chr. f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Fagott u. 2 Horn. Part. u. St. Mk 4 *n.
- 4. Hymnus in festo St. Joannes Bapt. f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2 *n.
- 5. Hymnus in festo S. S. Petri et Pauli f. S., 2 A., T. u. 2 B. m. Streichquartett, Fl., 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Tromp. (Posaune u. Pauken ad lib.) Part. u. St. Mk 4,60 *n.
- 6. Hymnus in festo S. S. Trinitatis f. S., 2 A., T. u. 2 B. m. 2 Oboen (od. 2 Clar.), 2 Horn, 2 Tromp., Pauken, Vcello u. B. (2 Fagott ad lib.) Part. u. St. Mk 3,20 *n.
- 7. Hymnus No. 1 (Es): „Ave maris stella" f. S., A., T. u. B. (2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2 *n.
- 8. Hymnus No. 2 (E): „Ave maris stella" f. S., A., T. u. B. (2 V., Vla, Vcello u. B. ad lib.) Part. u. St. Mk 2 *n.
- 9. Hymnus in festo dedicat. ecclesiae f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. (2 Fagott ad lib.), 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Mk 2,20 *n.
- 10. Hymnus: „Alma Redemptoris Mater" f. S., A., 2 T., 2 B., Vcello u. Cb. Part. u. St. Mk 2,60 *n.
- 11. Sanctus u. Benedictus f. Chor m. 2 Tenor-Pos., 2 Bass-Pos., 2 Horn, 2 Clar. u. Pauken. Part. u. St. Mk 2 *n.
- 12. Hymnus: „Salve Regina" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- 13. „Salve Regina" (E) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
- 14. 3 Hymnus („Ave maris stella") f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- 15. „Ave Maria" (F) f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 16. Hymnus: „Ave vivens hostia" (C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
- 17. Pange lingua (Es) u. Tantum ergo (D) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,40 *n.
- 18. Blech-Begleitungsst. (4 Pos., 2 Horn, 2 Tromp.) zu **Ett's** Pange lingua. Part. u. St. Mk 1,20 *n.

— Pange lingua u. Tantum ergo f. 4 gem. Singst. m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— „Salve Regina", s.: Motette.

— Sanctus u. Benedictus f. 4 gem. St. m. 8stimm. Blechharmonie arr. v. W. Eberle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Keller, Louis, Op. **20** u. **21.** Baerengraben-Lieder. Steierische Ländler f. Pfte. (Op. **20.** In der Kohlbacher Hütten. — Op. **21.** Auf der Zikafahnler Alm.) Wien, Wetzler Mk 1,50 n.

Keller, Ludwig, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gründel à Mk 1.

Heft I. No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'".
- II. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht".

Kellner, Josef, Op. **2.** Heit'res Leben. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **8.** Der Dirigent. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **10.** Erinnerung an Oberaudorf. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **11.** Frühlings-Reigen. Polka française f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **12.** Elisen-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **15.** Helenen-Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— Op. **17.** Gruss aus München. Marsch f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 32.
— Op. **19.** Zitherklänge aus dem Gebirge. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **20.** Mein Liebling. Polka f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **22.** Am Isarstrande. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **24.** Die Morgenglöcklein. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **25.** Auf Kirchenthals Höhen. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. München, Schaefer.
— Op. **26.** Halts'n auf. Galopp f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **27.** Im Arsenal. Gavotte f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 31.
— Op. **54.** Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.
— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

Kellner, Wilh., Op. **20.** Melodienstrauss. Beliebte Opern- u. Volksmelodien instruktiv m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen bearb. Vorheft: 10 kleine Stücke im Violinschlüssel. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Kempter, Carl, Op. **61.** Sonntags-Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verarb. Ausg. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. **62.** Sonntags-Vesper (G) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 4. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kempter, Friedrich, „Mein Jesus ist mein". Communionlied f. B.-Solo, S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kempter, Lothar, Ein Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Klage der gefangenen Sclavin: „Fern von den Zelten am rauschenden Bach" aus dem Trauerspiel „Nimrod" v. G. Kinkel. Transcription f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
— Schlaraffen-Marsch (nach Schlaraffen-Liedern) f. Orch. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Zürich, Fries.
— Tonhalle-Palmengarten-Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

Kentsch, A., Op. **28.** An Susanne. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp.

Keppel, L., Abendruhe, Allemande u. Steyrerlust, in leichter Spielweise f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. m. Guitarre Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Guitarre. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— In stiller Nacht. Nocturne f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. od. Fl., od. V. u. Guitarre. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. od. Fl. od. V. u. Guitarre. (ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Himmlische Liebe. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 2 Streich-Z. od. V., od. Fl. u. Guitarre. (ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Liebesträume. Ländler } f. Z., s.: Blumenlese. Jahrg.
— Herzliebchen-Polka } 1882. Heft 11.

Kerer, J. B., Lamentationes Jeremiae Prophetae, quas nunc primum in publicum lucem profert Ign. Mitterer. Part. Mk 3,60 *n. St. à Mk 0,40 *n. Regensburg, Coppenrath.

Kerle, Jac. de, s.: Psalmodia vespertina.

Kern, Carl August, Op. **36.** 50 Kinderlieder Chr. Dieffenbach f. 2 Singst. m. leichter Pftebe 4. verb. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 1,5 geb. Mk 2 *n.
— Op. **39.** Liederstrauss. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 1-, 2- u. 3stimm. Weisen, nebst vorbereitenden Tonübungen f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,25 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 2. verm. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf.
— Op. **41.** Waldesrauschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
— Op. **44.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Marsch: „Durch's weite Land zu wandern". No. 2. Vaterlandslied: „Wie klopft mir in der treuen Brust".) Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n. 8. Wolfenbüttel, Zwissler.
— Op. **45.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. „Was sie wohl sinnt?" No. 2. Marsch: „Hinaus zum frischen, grünen Wald".) Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,80 n. 8. Wolfenbüttel, Zwissler.
— Op. **46.** Zwölf Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
— Op. **47.** Zehn Kinderlieder v. G. Chr. Dieffenbach f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein klein' Vöglein wär'". No. 2. Allerlei Gaben: „Gute Milch gibt uns die Kuh". No. 3. „Der Frühling kommt". No. 4. Kennt' ich die Spatzensprache nur: „Was haben doch die Spatzen". No. 5. Die getreue Goldammer: „Goldammer, du getreues Tier". No. 6. „Spätzlein! Spätzlein! Gassenbub!" No. 7. Die Blumen schlafen: „Es fällt das Laub zur Erde nieder". No. 8. Die Eisenbahn: „Hui! das eilt dahin mit Sausen". No. 9. Der neue Schüler: „Seht mein Buch und meine Tafel". No. 10. Der kleine Reiter: „Mein Pferdchen galoppiert hurrah!") gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— — Kinderlieder, s.: Abt, Op. **588.**
— Op. **48.** Kaiser-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.
— Kompositionen. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Op. **49.** Am Strande. Klavierstück. Mk 0,75 n.
- **50.** Ulanenritt f. Pfte. Mk 1 n.
- **51.** Cavallerie-Attaque f. Pfte. Mk 1 n.
Halleluja. 8 Motetten im zweistimm. Satz m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg f. den ländlichen Schülerchor in Schule u. Kirche. Part. u. Singst.
Op. **52.** { Heft 1. Advent. Weihnachten. Mk 1,20 n.
- 2. Ostern. Pfingsten. Mk 1,20 n.
- **53.** { - 3. Mission. Ostern. Mk 1,20 n.
- 4. Weihnachten. Neujahr. Erntefest. Mk 1,20 n.
Op. **54.** Z'Lauterbach! Klavierstück über die steirische Volksweise „Z'Lauterbach hab' i mein'n Strumpf verlor'n". Mk 1 n.
- **55—57.** Orgelschatz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 1—3. Heft. à Mk 1,20 n.
— Op. **60.** Der kluge Küfergesell: „So tretet an, und gebt recht acht". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **61.** Sängerlust: „So weit in die Ferne die Strassen sich zieh'n". Festmarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **62.** Der Frater Kellermeister. Heiterer Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,40.
— Op. **64.** Aus der Heimat. Idylle f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Op. **65.** Elfen-Reigen. Salon-Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **66.** Jägerleben. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50 n.
— Op. **67.** Ein' feste Burg ist unser Gott! Fest-Praeludium f. Org. zur Luther-Feier am 10. Nov. 1883. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Op **68.** Nach der Schlacht: „Um's stille Feuer in der Nacht", f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60). 8. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **69.** Fröhliches Wandern: „Geht doch nichts über Wandern". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **70.** Auf der Wacht: „Horch, wie brauset der Sturm in der Nacht", f. vierstimm. Männerchor m.

Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1). 8. Offenbach, André Mk 1,80.

Kern, Carl August, Op. **71.** Wein-Marsch: „Gesellen, nehmt das Glas zur Hand", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1). 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. **72—74.** Orgelschatz. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. (od. Harm.) 4—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

— Op. **75,** u. Fr. Aug. **Kern,** Op. **3.** Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Original-Tänze f. Pfte. 1. Heft. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

— Op. **76.** Jubel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.

— Op. **78.** Ländlicher Reigen. Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 n.

— Op. **79.** Schneeglöckchen. 5 Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Op. **81.** Fern gedenk' ich Dein! Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

— Vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Heft I. Op. **82.** No. 1. Wanderlied: „O singt mir ein Lied". Marsch. No. 2. Trinklied: „Das reimt sich prächtig". No. 3. Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Mk 1,20 n.

- II. - **83.** No. 1. Hurrah, du fröhliche Pfalz: „Ich kenn' ein Land am deutschen Rhein". No. 2. Frühlingsjubel: „Es jubelt in den Lüften". Mk 1,20 n.

- III. - **84.** No. 1. Prinz Eugen in Grüneberg: „Der grünste aller Weine". Heiterer Marsch. No. 2. Auf der Höhe: „Wie ist es doch auf Bergeshöh'n". Mk 1,20 n.

- IV. - **85.** No. 1. Trinklied: „Aus staub'ger Flasche". No. 2. Der Rhein: „Wem Gott will rechte Freude geben". No. 3. Waldsegen: „Waldesrauschen, Waldeswind". (m. T.-Solo.) Mk 1,20 n.

- V. - **86.** No. 1. Die vier Spielmannsbuben: „Es zieh'n vier Musikanten". No. 2. Sonntagsfrühe: „Weit im grünen Glanz der Hag". (m. T.-Solo.) No. 3. Abschied vom Sommer: „Ade, ade, du goldne Zeit". Mk 1,20 n.

- VI. - **87.** No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". (m. T.-Solo.) No. 2. Spätlingsblüte u. Spätlingslust: „Wenn spät noch irgend eine Rose blüht". No. 3. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen". Mk 1,20 n.

— u. Friedr. Aug., Marsch-Album. Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Heft 2. Op. 88 u. **4.** No. 1. Kern, C. A., Deutschland hoch! No. 2. Kern, C. A., Im Sturmschritt. No. 3. Kern, Fr. A., General v. Schlotheim-Marsch. No. 4. Kern, C. A., Ferienlaune. No. 5. Kern, C. A., Glück auf! Mk 0,75 n.

- 3. Op. **89** u. **5.** No. 1. Kern, C. A., Waffengeklirr. No. 2. Kern, C. A., Im Bivouac. No. 3. Kern, Fr. A., Wormser Rudervereins-Marsch. No. 4. Kern, C. A., Schützen-Marsch. No. 5. Kern, C. A., Pestalozzi-Marsch. Mk 0,75 n.

— Op. **92.** Rheinmärchen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **93—95.** Der Organist. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. od. Harm. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 n.

— Op. **96.** Frühlings-Mahnung: „Alle Fenster aufgemacht" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **97.** O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **98.** „Am vollen Fasse mit Rebenblut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1,10.

Kern, Carl August, Op. **99.** Meister Bender: „An dem Rhein erwuchs ein Meister". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

Kern, Friedr. Aug., Op. **1.** Union-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.

— Op. **2.** Hermes-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 1.

— Op. **3.** Tanz-Album f. Pfte, s.: Kern, Carl Aug., Op. **75.**

— Op. **4.** } s.: Kern, C. A., Op. **88, 89.**
— Op. **5.** }

Kern, Robert, Weiss u. Schwarz: „Pauline Vollblut Wienerin". Polka f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1. Wien, Wetzler.

Kerndl, Ella, Op. **31.** Caprice brillant (F) p. Piano. Wien, Lewy Mk 1,80.

Kersch, F., Op. **5.** Albumblätter. 7 kleine Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. **9.** Aus schöner Zeit. Fünf lyrische Klavierstücke. (Erinnerung. Mazurka. Liebeslied. Aus der Ferne. Zukunftsbilder.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **11.** „In te speravi Domine". S.-Solo f. Offertorium od. Graduale m. Streich-Orch. od. Org. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

— Op. **13.** Ave Maria. Offertorium f. A. (od. B.) m. Streich-Orch. od. Org. Solost. Mk 0,60. Orgelst. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **15.** Notturno elegico f. V., Harm. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Kerssen, Carl, Ouv. Bergmanns Traum f. Orch. Mk 2 n.; f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 2 n.; 16—24stimm. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

Kersten, Th., Op. **2.** Berliner Ruder-Club-Marsch f. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.

Kervéguen, Vte de, Psaume 129: „O Seigneur fond de l'abime". Paraphrase. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. 8. Paris, Le Beau Mk 0,80 n.

— Sérénade andalouse: „Allez partout Grenade" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Le Beau à Mk 4.

— Trois Lieder p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Enfant si pure et belle". — „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Un arbre altier de la Norvège" — „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. L'Asra: „A la fontaine murmurante". — „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter".) gr. 8. Paris, Le Beau Mk 2,40 n.

Kes, Wilh., Op. **3.** Charakteristische Tanzweisen f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. **4.** Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

Késmárky, A., Ungarische Lieblingsmelodien f. V., m. 2. V. ad lib. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4.

Kessel, Franz, Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es weht der kalte Firnenwind". No. 2. „Es geht ein lindes Wehen". No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb". No. 4. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Kessler, J. C., Op **20.** 15 ausgewählte Klavier-Etüden. Kritisch revid. m. Anmerkungen u. Fingersatz versehene neue Ausg. v. Hans Bussmeyer. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

— Op. **103.** Praeludien u. Etüden f. Pfte. Aus dem Nachlasse ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. **104.** Blüthen u. Knospen. Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1. Walzer aus der guten alten Zeit. No. 2. Andante molto espressivo a cantando. No. 3. Andante espressivo. No. 4. Andantino (Dumka). No. 5. Maestoso (Kanon). No. 6. Andante. No. 7. Andante piangendo. No. 8. Andante con molto sentimento. No. 9. Allegretto (Mazurka). No. 10. Andante molto espressivo. No. 11. Allegretto grazioso (Steyrisch). No. 12. Andante sostenuto. No. 13. Allegretto scherzoso (Russisch.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Ketten, Henry, Op. **91.** Saltarelle (Es) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.

— Op. **98.** Caprice-Valse (B) p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

Ketten, Henry, Op. **94.** La Castagnette. Caprice espagnole p. Piano. Edition originale. Mk 4,80. — Edition simplifiée. Mk 4,80. Paris, Heugel.
— Compositions p. Piano. Paris, Lemoine.
Op. **100.** Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcription de Salon. Mk 4.
- **102**bis. Sérénade de Don Juan, de Mozart, transcr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6.
- **103.** Plaisir d'Amour de Martini 1721. Transcription de Salon. Mk 4,80.
- **105.** Esquisses musicales. (L'Aurore. Le Soir.) Mk 4.
- **107.** Caprice styrien. Mk 6.
- **108.** Air d'Orphée (J'ai perdu mon Euridice) de Gluck. Transcription de Concert. Mk 4,80.
- **109.** Tarentelle (A). Mk 7,20.
- **112.** Minuit. Sérénade. Mk 4,80.
- **112**bis. Minuit. Sérénade. Ed. simplifiée. Mk 4,80.
— Op. **113.** Menuet-Caprice (Em.) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Op. **114.** Valse-Impromptu (A) p. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.
— Op. **115.** Il Trovatore de Verdi. Illustrations p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **116.** Thème varié dans le Style ancien p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **117.** Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). Paris, Heugel à Mk 4,80.
— Op. **118.** Scherzo des Hirondelles p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Op. **118**a. La Truite de Schubert. Caprice de Concert p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6,40.
— Op. **119.** Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre. Transcription de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.
— Op. **120.** Tricotet p. Piano. Ed. originale de Concert. — Ed. simplifiée p. J. A. Anschütz. Paris, Heugel à Mk 4,80.
— Op. **121.** 2me Nocturne (Ges) p. Piano. Paris, Heugel Mk 3,20.
— Op. **122.** Humoresque. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
— Op. **123.** Grande Valse de Concert (Es) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 6.
— Op. **124.** 3me Ballade (H) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
— Op. **131.** Gigue à l'Irlandaise p. Piano. Edition originale Mk 4,80. — Edition de Salon. Mk 4. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **139.** Dans la Montagne. (Souvenir d'un Touriste.) Pièce caractéristique p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.
— Op. **140.** Danza Bergamasca p. Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20.
— Célèbre Gavotte du Père Martini, transcr. et variée p. Piano. Edition de Concert. Mk 4,80. — Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Heugel.
— Vingt Pièces posthumes p. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4,80.

Ketterer, Eugène, Op. **18.** La Rosée. Valse brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **75.** Filigrane-Polka, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **90.** La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **189.** Le Chant du Bivouac de Kücken, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **192.** La Rentrée au Camp. Caprice-Marche arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,50.

Keucher, Anton, Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)
Alpenblümchen. Polka tremblante. Mk 0,70.
Erinnerung an Salzburg. Original-Ländler. Mk 1.
3 Transcriptionen. (Reichardt, Du liebes Aug'. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken. Bogler, Bleib bei mir.) Mk 1.
Die Launenhafte. Polka française. Mk 1.
Drei Lieder ohne Worte. (Träumerstunde. Ein freundlicher Blick. Mein Lieblingsplätzchen.) Mk 1.
Zwei Stücke. (Am Traunsee. Original-Ländler. Une Fleur pour toi. Lied ohne Worte.) Mk 1.
Drei Transcriptionen. (Mozart, Duett u. Menuett aus Don Juan. Meyerbeer, Chor aus Robert der Teufel.) Mk 1.
Drei Transcriptionen. (Reichardt, Das Bild der Rose. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Wallace, Romanze: „In stillem Glücke Tag für Tag" aus Maritana.) Mk 1.
Walzer aus Gounod's Faust. Mk 1.

Kewitsch, Theodor, Op. **15.** Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda. Ed. II. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,80 *n.
— Op. **23.** Slavisch. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **30.** Der Ahnen Tänze. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,75.
— Op. **35.** Elementar-Violinschule f. Schulamts-Praeparanden u. Seminaristen. 2. verb. Aufl. I. Teil (f. Praeparanden u. Seminaristen der Unterabteilung) Mk 2. II. Teil. (f. Seminaristen der oberen Abteilungen) Mk 3. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4,50 n.
— Op. **36.** Liesel u. Gretel. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. **37.** Vier Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Kassel, Voigt.
No. 1. Maienblümlein: „Maienblümlein, so schön". à Mk 0,60.
- 2. Scheiden u. Meiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". à Mk 0,80.
- 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht sind alle Bäume grün geworden". à Mk 0,60.
- 4. Die Kläg: „Dâ steh i auf'n Hügerl". à Mk 0,60.
— Op. **38.** Die Neujahrsnacht. Notturno f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
— Op. **42.** Messe f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (poln. Text.) Part. 8. Danzig, Lau Mk 1,80.
— Op. **46.** Zum Jahreswechsel. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
— Op. **51.** Klapphorn-Walzer m. Gesang ad lib. f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,30.
— Auswahl v. Kirchenliedern f. katholische Schulen. Ausg. m. Noten. 8. Danzig, Boenig Mk 0,30 *n.
— Kurzgefasste Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 1 *n.
— Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler. 3. verb. Aufl. Leipzig, Ed. Peter Mk 2,40 *n.

Keycher, Otto, Op. **5.** Drei Klavierstücke. (Frühlingsahnung. Rückblick. In den Bergen.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. **6.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 2. Ob sie meiner noch gedenkt: "Unter Blumen, Gras und Moos". No. 3. Waldlied: „Ein sanfter Morgenwind durchweht". No. 4. „Kommt auf den Anger, muntre Buben". No. 5. „O lass wie einem milden Sterne". No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3,30.
— Op. **7.** Sechs Quartette f. Männerchor. (No. 1. Nachtlied (Solo f. Bar. m. Brummst.): „O Nacht, du sternenklare". No. 2. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Das Töchterlein des Wirths: „Wir wollten dem Wirth die Glieder zerschlagen". No. 5. Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". No. 6. Der Wallensteiner Lanzenknecht: „He! Schenket mir im Helme ein".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
— Op. **8.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen". Mk 0,80.
- 2. Wanderlied: „Ihr Wandervögel in der Luft". Mk 0,80.
- 3. „ Den liebsten Buhlen, den ich hab'". Mk 1,80.
— Op. **9.** Naturstudium: „Uf em Bergli bin i g'sässe" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **10.** Mein Lieb, mein Lied: „Du bist mein Lieb gewesen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Keycher, Otto, Op. **21.** Drei vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke.
No. 1. Todeslied der Bojaren: „Leg' in den Sarg mein grün Gewand". Mk 1,20.
- 2. Liebespost: „In der Mondnacht". Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald". Mk 1.

Keyl, Bruno, Solostück (Thema aus der Oper „Il Pirato" v. Bellini) f. Cb. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.

Keyri, E., Ida-Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Keyserling, Cécile, Op. **12.** „Brennende Nelken, ob sie verwelken" f. A. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Keyzer, Severine, Op. **1.** Six Mazurs p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Kick, Jos., Op. **7.** Lebe wohl. Polka française f. 2 Z Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. **10.** Meinem Liebling. Polka française f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Kick, J. B., Op. **105.** Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.

— Sternenbanner-Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Kiechle, L., Anleitung zum Violaspielen. 100 stufenmässig geordnete Uebungen in den gebräuchlichsten Ton-, Takt- u. Stricharten f. Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, Institute, f. den Privat- u. Selbstunterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 *n

— Anleitung zum Violonspielen. 100 stufenmässig geordnete Uebungen in den gebräuchlichsten Ton-, Takt- u. Stricharten f. Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien. Institute, f. den Privat- u. Selbstunterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.

Kiefert, C., Op. **18.** Alster-Promenaden-Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1.

Kiel, Fedor v., 2 Phantasiestücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 3,50.

Kiel, Friedrich, Op. **73.** Walzer (G) f. Streichquartett, f. Pfte u. V. arr. v. H. de Ahna. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. A. Loeschhorn. Mk 4. — arr. zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **75.** Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 8,80.

— Op. **76.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 8.

— Op. **77.** Kleine Suite (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Louis Lübeck. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 3. Berlin, Challier & Co.

— Andantino aus der kleinen Suite Op. **77.** Berlin, Challier & Co.
Arr. f. V. (Fl. od. Vcello) m. Pfte. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn v. G. A. Papendick. Mk 0,60.
- - Pfte v. W. Czerny. Mk 0,60.
- - Org. v. W. J. Westbrook. Mk 0,60.
- - Pfte, Harm. u. V. (od. Fl.) v. W. J. Westbrook. Mk 2.
- - Harm. u. Pfte v. W. J. Westbrook. Mk 1,50.
- - Harm. v. W. J. Westbrook. Mk 0,60.
- - 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte (Org. od. Harm. („Ave Maria"). à Mk 0,60.

— Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **78.** Walzer (A) f. Streichquartett. Neue Folge. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- **79.** Sechs Impromptus f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
- **80.** Requiem (As) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 6.
- **81.** Idylle: „Dem festlichen Tage begegnet mit Kränzen" v. Goethe, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. Mk 2.
- **82.** 6 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8.
Heft I. No. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstern Thal". No. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es". No. 3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 4. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr". Mk 3.

Kiel, Friedrich, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Heft II. No. 5. „Die mit Thränen säen". No. 6. „Wie lange willst du Herr". — „Schaue doch und erhöre mich". Mk 3.
Op. **83.** Der Stern von Bethlehem. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 13,50. Klavier-Auszug v. Robert Keller. gr. 8. Mk 6 n.; m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 4; m. engl. Text. qu. 8. Mk 4.

— Ave Maria f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 2.

— Melodie (D) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Walzer-Caprice f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Kiendl, Ant., Wiener Vorstadt-Lieder (Die Hackerbuabn-Schneckerln) f. 2 Z. Wien, (Rörich) Mk 1,80.

Kienholz, C., u. R. **Lindemann,** Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 20. (Ster.-)Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.

Kienle, Ambrosius, Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 *n.

Kienzl, Wilhelm, Op. **3.** Skizzen. Neun Tonstücke f. Pfte. No. 3. Verlorenes Lieb. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.

— Op. **6.** Lieder im Volkston. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,
No. 1. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide". Mk 0,60.
- 2. Treulieb am Grabe der Geliebten: „Schreib' du an jenem Orte". Mk 0,50.
- 3. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren". Mk 0,50.
- 4. Erstes Lied der Liesli: „Grüss' mein Lieb". Mk 0,50.
- 5. Zweites Lied der Liesli: „Ob die Stern' am Himmel stehen". Mk 0,50.
- 6. Hochzeitslied: „Es steh'n in unsrem Garten". Mk 0,50.
- 7. Portugiesisches Volkslied: „Wenn du noch schläfst". Mk 0,60.
- 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,50.
- 9. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Mk 0,50.

— Op. **12.** Aus alten Märchen. Neun kleine Tongedichte zu Scenen aus den bekanntesten deutschen Volksmährchen. (No. 1. Rothkäppchens Waldgang. No. 2. Klein Däumling. No. 3. Aschenbrödel tanzt mit dem Prinzen. No. 4. Scheerenschleifers Liedchen. No. 5. Des Königs Jagd. No. 6. Marsch des Esels, des Hundes, der Katze u. des Hahnes. No. 7. Wie Dornröschen zur alten Spinnerin kam und sich an der Spindel stach. No. 8. Wie Dornröschen u. der ganze Hofstaat einschlummerte. No. 9. Wie Dornröschen mit dem Königssohne Hochzeit machte.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Kassel. Voigt.

— — Daraus: Dornröschen-Cyklus f. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 6. Kassel, Voigt.

— Op. **13.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Kassel, Voigt Mk 9.

— Op. **14.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 2. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. **15.** Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 3.
Heft I. No. 1. Wiegenliedchen [Mk 0,50]. No. 2. Liebeserwachen [Mk 0,50]. No. 3. Erster Walzer [Mk 0,50]. No. 4. Im Wandern [Mk 0,75]. No. 5. Im Freiburger Dome. No. 6. Lied zum Abschiede. No. 7. Weihnachten in der Fremde. No. 8. Bal masqué [Mk 1].
- II. No. 9. Ergo bibamus. No. 10. Anastasius Grün's Todtenfeier. No. 11. Vor der Leipziger Thomasschule. No. 12. Zwischen Wellen u. Sternen. No. 13. Studentenmarsch. No. 14. Stimmen der Herbstnacht. No. 15. Was sich die Weiden erzählen [Mk 1]. No. 16. Letzter Brief.

Heft III. No. 17. Neuer Walzer [Mk 1]. No. 18. Eine Rose ohne Dornen [Mk 0,75]. No. 19. Erster Kuss. No. 20. Serenade. No. 21. Seliges Waldesgeheimniss [Mk 1]. No. 22. Von künftigem Glücke. No. 23. Verweht. No. 24. Epilog an die Verlorene.

Kienzl, Wilhelm, Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **16.** Süsses Verzichten. Ein Liedercyklus v. W. Czermak f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Erwachen: „Wie hast du dich in's Herz versenkt". No. 2. Eine And're: „O wie meine Lippen beben". No. 3. Nachtstück: „Tief dunkle Nacht". No. 4. Klärung: „Aus dem finster'n Schooss der Nacht". No. 5. Zum Abschiede: „So gross, so rein".) Mk 3.
- **17.** Drei Männerchöre. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 3. Bundeslied: „Was uns zusammenschloss".) Part. Mk 1,25. St. Mk 1,50; cplt Mk 2,50. 8.
- **18.** Geliebt — Vergessen! Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Minnewerben: „Der Dorn ist Zeichen der Verneinung". Mk 0,80.
- 2. Erfüllung: „Die Rose nimm". Mk 0,80.
- 3. Im Glücke: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz". Mk 0,60.
- 4. Ein „Ade": „Viel Thränen flossen in herbem Weh". Mk 0,60.
- 5. Deingedenken: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,80.
- 6. Traumesahnung: „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 1.
- 7. Vorbei: „Mein Lieb hat mich verlassen". Mk 0,60.
- 8. Gesunden: „Durch die wolkige Maiennacht". Mk 0,80.
- **19.** Drei Lieder f. vier Frauenst. (No. 1. „Liebchen, Ade! Scheiden thut weh!" No. 2. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". No. 3. Oberfränkisches Hirtenlied: „Vöglein im Tannenwald".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- **21.** 30 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 2,80. — zu 2 Hdn. 3 Hefte à Mk 1,80. — f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Sahla. 3 Hefte à Mk 2,80.
- **21b.** Fünf Tanzweisen f. 4 Frauen- (od. f. gem.) St., nach seinen 2- u. 4hdgn „Tanzweisen" Op. **21**, No. 12, 15, 17, 25 u. 30 transcr. (No. 1. Sandmännchen: „O schlafe, mein Kindlein". No. 2. Kroatentanz: „Kommt, ihr Männer, kommt, ihr Weiber". No. 3. Abschied von Liebe u. Leben: „Dem Himmel will ich klagen". No. 4. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". No. 5. „Mädel sind wir, flink wie der Wind".) Part. u. St. 8. Mk 3,25.
- **21c.** Drei Suiten in Tanzform f. Orch. (frei bearb. nach seinen „30 Tanzweisen" f. Pfte, Op. **21**.)
Suite I. (No. 3, 15—17, 22, 23, 25, 30.) Part. Mk 5. St. Mk 9.
- II. (No. 28, 6, 24, 20, 11, 12, 27, 18.) Part. Mk 5. St. Mk 9.
- III. (No. 21, 2, 9, 13, 4, 5, 10, 8.) Part. Mk 5. St. Mk 9.
- **22.** Quartett (Bm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 4,50 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Felix Weingartner. Mk 5.
- **24.** Drei Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 3. Ich liebe dich: „Dich über Wolken tragen".) gr. 8. Mk 1,50.
- **25.** Drei Lieder f. B. m. Pfte.
No. 1. Brander's Lied in Auerbach's Keller: „Es war eine Ratt' im Kellernest". Mk 1,30.

Kienzl, Wilhelm, Kompositionen. Kassel, Voigt.
No. 2. Mephistopheles' Lied in Auerbach's Keller: „Es war einmal ein König". Mk 1.
- 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Mk 0,60.
Op. **27.** Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei", f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- **28.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. 1 mittlere St. m. Pfte zum Concertvortrag. Mk 1,30.
- **29.** Scherzo (Am.) f. Pfte. Mk 1,50.
- **30.** Kinder-Liebe u. -Leben. Ein Bilderbuch als Festgabe f. Kinder gezeichnet v. Marianne Preindlsberger zur Musik f. 2 kleine Hde. (No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen". No. 2. Vöglein ist fort! No. 3. Die Puppe tanzt. No. 4. Liebes Bächlein. No. 5. Grossväterchen erzählt von vergangenen Zeiten. No. 6. Sonntags in der Kirche. No. 7. Von einer guten Fee. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferde. No. 9. Es kommt kleiner Besuch. No. 10. Spätzchen am Fenster. No. 11. Marsch der Bleisoldaten. No. 12. Zum Einschlummern".) 3., gänzlich umgestaltete Aufl., m. deutschem, engl. u. russ. Text. geb. Mk 20 *n.
- **31.** Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Blümlein „Vergiss": „Hast du, Liebste, schon gesehen". Mk 0,80.
- 2. Der Kuss: „Ach ich küsste dich nur einmal". Mk 0,60.
- 3. Aus'n unglücklan Buam eini Liada: „O Vogerl, wia singst du lusti". Mk 0,80.
- **32.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Jung Werner's Lied: „Sonne taucht in Meeresfluthen". Mk 1.
- 2. Röslein u. Schmetterling: „Es war einmal ein Röslein". Mk 0,80.
- 3. Windeswehen: „Wind, o Wind, mit starken Schwingen". Mk 1.

— Op. **33.** Frühlingslieder. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Lenz: „Hörst du ihn kommen?" Mk 0,75.
- 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle". Mk 1.
- 3. Mit einer Primula veris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind". Mk 0,50.

— Op. **35.** Zwei Lieder aus Osten f. hohen S. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Romanze: „Während des Morgens am Himmelsdome". Mk 1.
- 2. Der Tamburinspieler: „Schlug der Schüler auf der Tamburine". Mk 1.

Kjerulf, Halfdan, Op. **28.** Sechs Skizzen f. Pfte. No. 4. Scherzo (Dm.). No. 5. Frühlingslied (F). No. 6. Ländliche Scene. Berlin, Simon à Mk 0,80.
— Auf dem Wasser (Sang på Vandet): „Nacht ist warm und stille". Barcarole f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Brudefaerden i Hardanger (Hochzeitszug in Hardanger) f. V. u. Pfte arr. v. Carl Sander. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft" f. gem. Chor arr. v. Carl Hauer. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Nordische Favoritkompositionen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 1,60.

Kiessling, Fr., Knecht Ruprecht. Musikalisches Charakterbild f. Orch. Mk 3,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Näumann.

Kietzer, Robert, Op. **98.** Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2
— Op. **108.** Ewig mit Dir! Walzer f. Orch. Mk 10 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 8 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 8 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Petersburg, Zimmermann.

Kietzer, Robert, Russischer Militär-Marsch f. Orch. Mk 12 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1. Petersburg, Zimmermann.
— Militär-Quadrille f. Orch. Mk 6 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 6 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Petersburg, Zimmermann.
— Nicolai-Marsch f. Blechmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 3 *n.
— Papageno-Polka f. Orch. Mk 5 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1. Petersburg, Zimmermann.
— Trouvé. Air russe p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Part. Mk 6 *n. — av. Piano. Mk 2. Petersburg, Zimmermann.
— Verloren. Romanze f. Cornet (B) m. Pfte. Petersburg, Zimmermann Mk 1,20.
— Vielen zur Erinnerung. Potpourri f. Militärmusik. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 12 *n.

Killig, A., Wie der Wind. Galopp f. Orch., s.: Concert-Salon Heft 18.

Kimstedt, Carl, Op. **3.** 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. in den gebräuchlichsten Tonarten zum kirchlichen Gebrauch f. angehende Organisten. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **5.** 15 leichte melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. **6.** 12 leichte u. melodiöse Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch. Delitzsch, Pabst Mk 1,50

Kinderharfe. Liederbuch f. evangelische Kinder-Gottesdienste (Sonntagsschulen). 19. Aufl., in der neuen Bearbeitung nebst einem Anhang hrsg. v. dem Comité f. Förderung der Sonntagsschulsache in Deutschland. 16. Berlin, (Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft) Mk 0,25 **n.
— kleine, f. Sonntagsschulen. 5. Aufl. 16. Basel, Spittler. kart. Mk 0,50 n.

Kindervater, J., Lieder-Buch f. Volksschulen. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. mehrklass. Volksschulen nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 1. Heft. Unterstufe. 1—3. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,40 *n. 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,40 *n. 8. Braunschweig, Wollermann.

Kindler, E., An mein Ideal. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
— Weiheklänge. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.

Kindscher, Ludwig, Drei Gesänge aus K. Stieler's „Wanderzeit" f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen". No. 2. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See". No. 3. „Ein Spielmann zog des Wegs einher".) Leipzig, Klemm Mk 1,75.
— Lieder des Mönches Eliland Ein Cyklus in 10 Gesängen f. hohen Bar. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strand: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste".) Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
— Deutscher Männer-Festgesang, s.: Rütli. III. 2. No. 180.
— Rheingruss, s.: Rütli. III. 2. No. 181.

King, Oliver, Op. **16.** Three Duets in Canon form f. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 3.
— Op. **22.** Night. Symphony (F) f. full Orch. Part. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10,50 n.
— Op. **36.** Among the Pines. Concert-Ouverture f. full Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 9,75. London, Novello, Ewer & Co.

Kinkel, C., Säuselnde Lüfte. Valse sentimentale f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Thautropfen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Kinkel, G., Op. **28.** Skating-Rink. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Kinkel, G., Op. **39.** Le Pianiste imprévu. Galop burlesque p. Piano à 4 (ou à 2) Mains. (la première Partie peut être exécutée p. une Personne qui n'a jaimais étudié le Piano.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **40.** Train-Eclair. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **58.** Engels-Geflüster. Rêverie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Confidences. Valse p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Sérénade des Anges p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Franz Abt. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kinross, John, Op. **6.** Weinlese. Kantate nach dem Englischen frei übersetzt v. Franz Xaver Seidl f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4.

Kinsey, Th. Hague, Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Kiński, Jean, Fantaisie p. Piano sur la Chanson d'Ukraine „Ne chody Hryciu na Weczernyci". Kiew, Koreywo Mk 4.

Kinzi, Quatuor facile (F) p. Clar., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2,25.

Kipper, Hermann, Op. **55.** Der erste Marktgang od. Die thörichten Jungfrauen. Ein Singspielchen f. Frauenst. Solost. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **56.** Conradin Kreutzer, od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette in 1 Akt zunächst zur Aufführung in Männergesangvereinen, Liedertafeln etc. bestimmt. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. Mk 3,25. Chorst. Mk 2. Offenbach, André.
— Op. **57.** Die beiden Droschkenkutscher, od. Die Opfer der Pferdebahn. Komisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. **58.** Meister Tutenbach, od. Das Abenteuer auf dem Sängerfeste. Komische Operette in 2 Akten f. Männergesangvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 4,40. Chorst. (à Mk 0,65) Mk 2,60. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
— Op. **59.** Stiefelknecht der Petroleur, od. Die Geheim-Polizisten: „Hab' Befehl, zu vigiliren". Komische Scene f. 2 Männerst. (T. u. Bar., od. Bar. u. B.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. **60.** „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **62.** Das Jagdschlösschen, od. Der fahrende Liederhort. Singspiel in 2 Akten f. Männerst. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 1,25. Chorst. Mk 4. Regie- u. Soufflirbuch Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,20 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **63.** Die Kaiserparade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **64.** Kaiser-Serenade f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **69.** Seufzerling u. Schmachtenberg: „O, du mein holder Abendstern". Komische Quodlibet-Serenade f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **70.** Der Officierbursche in der Oper. Humoristische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 2,50.
— Op. **71.** Blaubart u. Othello, od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel in 1 Akte f. 2 Männerst. (T. u. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Regie- u. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Forberg.
— Op. **72.** Das Uebel von gestern: „Ach! Schmerz, lass nach!" Buffo-Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,80.
— Op. **73.** Der Chorführer. Komische Solo-Scene f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **74.** Trompeter u. Nachtwächter oder „Die Post" v. Schäffer. Musikalischer Scherz nach einer wahren Begebenheit frei bearb. v. Rich. Wright f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. 8. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

Kipper, Hermann, Op. **75.** Das Lied vom braven Mann: „Hoch tönt das Lied vom braven Mann" f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Pfte. (Zunächst zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten bestimmt.) Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **76.** Sedan. (Am 3. Septbr 1870): „Es zog von Westen der Unhold aus" f. gem. Chor m. Pfte. (Zunächst f. den Schülerchor höherer Lehranstalten bestimmt.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **79.** Mit dem Sonnenschirm: „Dunkel ist es und schon spät". Heiteres Duett f. S. u. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. **80.** Civilversorgt od. Briefträger u. Exekutor: „Alle Wetter! seh' ich recht?" Komisches Duett f. T. (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **81.** Das Milchmädchen od. Der Tanzunterricht in der Küche. Heiteres Duett f. 2 S. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 3.
— Op. **82.** Thusnelda u. Elvira od. Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
— Op. **83.** Die Schönheiten-Ausstellung od. Die Rivalinnen: „Hohe Zeit ist's wahrlich jetzt". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

Kirchengesänge, katholische, ausgewählt u. m. den Melodien versehen zum Gebrauche f. das katholische Volk, insbesondere f. die katholische Jugend. 12. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,40 *n.

Kirchen-Kompositionen, allerleichteste, f. die Bedürfnisse der Land-Chöre praktisch eingerichtet. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Mair, H., Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 2. Dietmann, Carl, Requiem (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 3. Peterson, J. Gr., Vesper (D) f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. od. m. 2 V., Vla, B., 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.) Mk 3,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2.
- 4. Dietmann, Carl, 6 Gradualia vel Offertoria f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 5. Torggler, A., Vier Antiphonae Marianae f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 2,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50.
- 6. Kempter, Carl, Op. **61.** Sonntags-Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 3. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2.
- 7. — Op. **62.** Sonntags-Vesper (G) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Neue verb. Ausg. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.
- 8. Reisinger, Franz, Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50.

— einstimm., f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Peregrinus, Johannes, Erste Messe zu Ehren des heiligen Virgil. Mk 1,80.
- 2. — Zweite Messe zu Ehren des heiligen Thiemo. Mk 1,80.
- 3. — Dritte Messe (Choral). Mk 1,80.
- 4. Moosmair, M., Messe (C). Mk 1,25.
- 5. Heckmayr, Alois, Missa de Beata m. Offertorium. Mk 1,50.
- 6. Stattler, Paul, Op. **8.** Messe (F). Mk 1,30.
- 7. — Vesper (D). Mk 1,50.
- 8. — 16 Offertorien. Mk 2,80.
- 9. — Op. **4.** Missa pro defunctis. Mk 1,50.
- 10. Dietmann, Carl, Missa pro defunctis. Mk 1,30.
Lief. 11. Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1. Mk 1,20.
- 12. — Litaniae Lauretanae No. 2. Mk 1,20.
- 13. Tauwitz, Jul., Op. **16.** Missa pro defunctis. Mk 1,80.
- 14. Ett, Caspar, Hymne: „Ave vivens hostia". Mk 0,60.

Kirchenlieder, drei deutsche, f. 4 Singst. m. Org. (No. 1. Greith, Carl, Jesu dolcis memoria: „Jesu, Quell der Süssigkeit". No. 2. Passer, Wolfgang, Herz-Jesu-Lied: „Im Himmel und auf Erden". No. 3. Peregrinus, J., Getreue Jungfrau: „Schönste Mutter voller Liebe".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Kirchhübel, Max, Liesel-Rheinländer f. Z. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Kirchl, Adolf, Kaiser Josef-Hymne: „Kaiser Josef, edler Kaiser", drei- od. zweistimm. m. od. ohne Pfte (od. Harm.) Part. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,10 n.

Kirchner, Elek, Op. 1. Trois Morceaux p. la Jeunesse p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Rondoletto. No. 2. Polonaise. No. 3. Allegretto.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Kirchner, Friedrich, Op. **5.** 9 Stücke f. Harm. 3 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,20.
Heft 1. Impromptu. Religioso. Lied ohne Worte.
- 2. Romanze. Morgengruss. Abendgebet.
- 3. Sonntagsstimmung. Erinnerung. Scherzo.
— Op. **15.** Die Versöhnten, f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.
Op. **16.** Am frühen Morgen. Mk 0,90.
- **17.** Zwei Trauermärsche. Mk 1,50.
- **18.** Letzter Gruss. Mk 0,90.
- **46.** Duos f. Harm. u. Pfte. No. 6. Stark, Der traurige Jäger. Mk 1,50.

Kirchner, Fritz, Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". (Mk 0,60) No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. „Es fällt ein Stern herunter".) Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". (Mk 0,80) No. 2. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich". No. 3. Lied im Volkston: „Zwei Röslein sah ich blühen".) Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **73.** Marcia alla Turca (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **74.** Im goldenen Mai. Sechs charakteristische, instruktive Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Kistner.
Heft I. Maikäfer flieg! Lerchengesang. Maiglöckchen. Mk 1.
- II. Springinsfeld. Auf dem Wasser. Maiträume. Mk 1,50.
— Op. **75.** Im goldenen Mai. Sechs charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (2. Folge.) 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft I. Morgenspaziergang. Nachtigall. Wilde Hummel.
- II. Goldregen. Erste Rose. Ländlicher Reigen.
— Op. **76.** Im Kindergarten. Vier charakteristische Klavierstücke instruktiv u. in leichter Spielart. No. 1. Lustiges Spiel. Mk 0,80. No. 2. In Marschbewegung. Mk 0,60. No. 3. Chorliedchen. Mk 0,60. No. 4. Rundtanz. Mk 0,60. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
— Op. **77.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Spring-Quell. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. **78.** Tanzstudien. Sechs instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Ländler. No. 2. Polka. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Gavotte. No. 5. Menuett. No. 6. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. **79.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Tarantella (Am.). No. 2. Canzonetta (As). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **80.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Alla Polacca (G). No. 2. Scherzo (Dm.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **81.** Tanzstudien. Vier instruktive Klavierstücke in leichter Spielart (Supplement zu den sechs Tanzstudien Op. 78.) No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinlän-

dische Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Csárdás. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

Kirchner, Fritz, Op. **82.** Fünf instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Jäger-Marsch. Mk 0,50. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Dorfmusikanten. Mk 0,75. No. 4. Melodie. Mk 0,50. No. 5. Wanderlied. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Op. **83.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 0,80.
- 2. Lied im Volkston: „Die Erde braucht Regen". Mk 0,80.

— Op. **84.** Praeludien. 24 technische u. Vortrags-Studien durch sämmtliche Paralleltonarten f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. **85.** Capriccio (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **86.** Impromptu-Polka (Bm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **89.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polonaise brillante (Em.). No. 2. Valse-Caprice (Fm.). Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. **90.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Müllerlied. Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **91.** Drei Lieder Waldtraut's aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Folge. Supplement zu Op. 68.) (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 3. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **92.** Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Tyrolienne. Mk 0,80. No. 2. Fröhlicher Reigen. Mk 1. Berlin, Barth.

— Op. **93.** Bagatellen. Kleine Vortragstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Rondino. Polka. Ländler. Mk 1.
- 2. Marsch. Melodie. Gondellied. Mk 1.

— Op. **94.** Vier Lieder Werner's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft 1.	No. 1. „Als ich zum ersten mal dich sah". - 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück".	f. tiefe St. Mk 1.
- II.	- 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha". - 4. „Frau Musica, o habet Dank".	f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 1.

— Op. **95.** Zwei Jägerlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (E). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **96.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 2. Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **97.** Rhein-Nixen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **98.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Berg und Burgen schau'n herunter". No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".) Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **99.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm' in die stille Nacht". No. 2. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz".) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **100.** Bilder aus den vier Jahreszeiten. Zwölf kleine Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Heft 1. Frühling. Das erste Veilchen. Primula veris. Im Frühlingssonnenschein.
- 2. Sommer. Auf dem Spielplatz. Auf den Bergen. Auf dem Wasser.
- 3. Herbst. Herbstwind. Die Ernte ist vorbei! Jagdfreuden.
- 4. Winter. Weihnachtsfeier. Spinnerlied. Ballfestlichkeit.

— Op. **106.** Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (A). Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

— Op. **107.** Heroischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,70. Oldenburg, Hintzen.

— Op. **108.** Caprice-Mazurka (Em.) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

Kirchner, Fritz, Op. **109.** Valse brillante (Es) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

— Op. **110.** Zwei Gavotten (F, G) f. Pfte. (Graciella. Mignon). Berlin, Trautwein Mk 1,20.

— Op. **111.** Fanfare militaire p. Piano. Berlin, Trautwein Mk 1,50.

— Op. **112.** Erheiterungen am Klavier. Kleine leichte Vortragsstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen f. beide Spieler. 1. Heft. Aufmarsch der Soldaten. Walzer. 2. Heft. In der Tanzstunde. Polka. Im Grünen. Berlin, Trautwein à Mk 1,20.

— Op. **113.** Zwei ländliche Tänze f. Pfte. No. 1. Schuhplatt'ln-Walzer. No. 2. Bauern-Polka. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

— Op. **114.** Vier kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Rondino (C). Mk 1. No. 2. Marsch (C). Mk 0,60. No. 3. Ländler (F). Mk 1. No. 4. Polka (G). Mk 0,60. Berlin, R. Schultz.

— Op. **117.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. No. 2. Saltarello. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. **120.** Variationen f. Pfte über das Oldenburger Volkslied „Heil dir, o Oldenburg". Oldenburg, Hintzen Mk 1.

— Op. **121.** Im wunderschönen Monat Mai. Lied ohne Worte f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.

— Op. **122.** Fantasie brillante f. Pfte über „Du kleines blitzendes Sternelein" v. Kücken. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

Kirchner, Theodor, Op. **2.** Zehn Klavierstücke. Neue Ausg. 1. Heft Mk 2,80. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg.
— Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Senff cplt à Mk 1,50.
No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet". à Mk 0,75.
- 2. „Was giebt doch der Sonne". à Mk 0,75.
- 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". à Mk 0,50.
- 4. „O wärst du wie der Wiederhall". à Mk 0,50.

— Klavier-Stücke zu 4 Hdn frei bearb. v. Komponisten. Leipzig, Hofmeister.
Op. **26.** Album. No. 3 (E) Mk 0,75. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (Am.) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1. No. 7 (D) Mk 1. No. 11 (H) Mk 1. No. 12 (H) Mk 1,50.
- **27.** Capricen. No. 1 (B) Mk 2. No. 5 (B) Mk 2. No. 6 (Gm.) Mk 1,50.
- **28.** Notturnos. No. 4 (Es) Mk 1,50.
- **29.** Aus meinem Skizzenbuche. No. 1 (Fism.). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 1,50.
- **30.** Studien u. Stücke. No. 1 (C) Mk 0,75. No. 3 (Am.) Mk 1,25. No. 5 (Am.) Mk 1. No. 11 (G) Mk 1. No. 19 (G) Mk 1. No. 21 (Fis) Mk 1,25. No. 25 (H) Mk 1.
- **31.** Im Zwielicht. Lieder u. Tänze. No. 2 (As) Mk 1. No. 3 (Des) Mk 1,25. No. 5 (Cm.) Mk 1,25. No. 6 (As) Mk 1,50. No. 7 (Fism.) Mk 1,50. No. 10 (As) Mk 1.

— Op. **32.** Aus trüben Tagen. Klavierstücke. No. 9 (As). Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. **32.** Aus trüben Tagen. Klavierstücke zu 4 Hdn frei bearb. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (A) Mk 1. No. 6 (F) Mk 1,25. No. 8 (Cm.) Mk 0,75. No. 9 (As) Mk 1. No. 10 (Fm.) Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **33.** Ideale. Klavierstücke. 2. Heft. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. **36.** Phantasien am Klavier, zu 4 Hdn frei bearb. No. 1 (E) Mk 1,50. No. 2 (Cm.) Mk 1,25. No. 3 (As) Mk 1,25. No. 4 (As) Mk 1,25. No. 5 (Cm.) Mk 1. No. 6 (As) Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **41.** Verwehte Blätter f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. No. 1 (Fis) Mk 1. No. 3 (H) Mk 0,75. No. 6 (F) Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **43.** Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. No. 1 (D) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 2. No. 3 (B) Mk 2. No. 4 (F) Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **45.** No. 2. Mazurka (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. **47.** Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Kirchner, Theodor, Op. **48.** Humoresken f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **49.** Neue Albumblätter. 20 characteristic Pieces f. Pfte. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 2 n.

— Op. **50.** Sechs Lieder v. V. Blüthgen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schweigende Liebe: „Der Vogel singt's in Blättergrün". No. 2. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen". No. 3. „Mein Herz, nun lass Dein Weinen". No. 4. Verwandelt: „O Liebe, zaubrischer Lethestrom". No. 5. Woher: „Wie der Wasserlilie Kelch". No. 6. „Durch den Tanz der Abendschatten".) Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.

— Op. **51.** An Stephen Heller. 12 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 4.

Daraus einzeln:

No. 1 (Em.) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 1. No. 6 (Es) Mk 1. No. 7 (Cm.) Mk 0,75. No. 8 (As) Mk 1. No. 10 (A) Mk 1. No. 11 (E) Mk 1,50. No. 12 (As) Mk 0,75.

— Op. **52.** Ein neues Klavier-Buch. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. **53.** Florestan u. Eusebius. Nachklänge. 6 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

Daraus einzeln:

No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (G) Mk 1,50. No. 4 (H) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 2. No. 6 (Es) Mk 1,25.

— Op. **54.** 2tes Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. **55.** Neue Kinderscenen f. Pfte. Kleinen u. Grossen gewidmet. Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. **56.** In stillen Stunden. Zehn Klavierstücke. 5 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Heft 1. Frühlingsgruss. Caprice.
- 2. Novellette. Lied.
- 3. Tanzlied. Humoreske.
- 4. Klage. Freundliches Erinnern.
- 5. Valse mélancolique. Ein Sylvesterlied.

— Op. **57.** Zwölf Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **58.** Kindertrios. Skizzen f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4,50.

— Op. **59.** Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. I. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Berlin, Simrock à Mk 7,50.

— Op. **60.** Plaudereien am Klavier. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

— Op. **61.** Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Daraus einzeln:

No. 2. (Des) Mk 0,75. No. 3 (Cism.) Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,50.

— Op. **62.** Miniaturen. 15 leichte Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

— Op. **63.** Romanze u. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

— Op. **64.** Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Heft I. Gavotte (Fism.). Lyrisches Intermezzo (D). Menuett (G).
- II. Menuett (Em.). Gavotte (E). Ein frommes Lied.

— Op. **65.** 60 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 6.

— Op. **67.** Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,75.

— Op. **68.** Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

— Op. **69.** Vier Gedichte v. Goethe f. Männerchor. (No. 1. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass Du so traurig bist". No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. **70.** Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (G). No. 5 (B). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

IX.

Kirchner, Theodor, Op. **71.** 100 kleine Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—25) Mk 4,50. 2. Heft (No. 26—50) Mk 4,50. 3. Heft (No. 51—75) Mk 5,50. 4. Heft (No. 76—100) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **72.** Stille Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—16). Dresden, Hoffarth à Mk 2,50.

— Op. **73.** Romantische Geschichten. 20 Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.

Heft 1. Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler.
- 2. Romanze. Humoreske. Legende. Im Circus. Menuett.
- 3. Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. In's Album.
- 4. Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied.

— Op. **74.** Alte Erinnerungen. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.

— Op. **75.** Neun Klavier-Stücke. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—9). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.

— Op. **77.** Polonaise, Walzer u. Ländler f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—14). 3. Heft (No. 15—20). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.

— Polonaise (Op. **48** No. 2), Gavotte (Op. **64** No. 1) u. Ungarisch (Op. **29** No. 1) f. Orch. gesetzt v. H. Schulz-Beuthen. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.

— Alte Bekannte im neuen Gewande. Eine Folge melodienreicher Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 1. Abth. Mk 1,50. 2. Abth. Mk 2. 3. Abth. Mk 2; cplt Mk 4. Leipzig, Senff.

— Etüde (C) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden f. Pfte unter Benutzung allbekannter Volks- u. Kinderlieder. Berlin, Simrock.

No. 1. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Mk 0,60.
- 2. Kuckuck, Kuckuck, ruft aus dem Wald.
- 3. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. } Mk 0,60.
- 4. Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp.
- 5. Eh noch der Lenz beginnt. } Mk 0,60.
- 6. Summ, summ, summ.
- 7. Wenn ich ein Vöglein wär'. } Mk 0,60.
- 8. Morgenroth, Morgenroth.
- 9. Es steht ein Baum im Odenwald. } Mk 0,60.
- 10. Das Laub fällt von den Bäumen.
- 11. Ein Kirchlein steht im Blauen. } Mk 0,60.
- 12. Ihr Vögelein, so zart und klein. Mk 0,60.
- 13. Ward ein Blümchen mir geschenket.
- 14. Ein Männlein steht im Walde ganz. } Mk 0,60.
- 15. Wir haben gebauet.
- 16. Zeisig, mein Zeisig. } Mk 0,60.
- 17. Der Sonntag ist gekommen.
- 18. Wer meine Gans gestohlen hat. } Mk 0,60.
- 19. Nimm, bester Vater, hin mit Güte.
- 20. Guten Morgen, ihr Bäume. } Mk 0,60.
- 21. Schlaf, Kindchen, schlaf. Mk 0,60.
- 22. Alle Vögel sind schon da.
- 23. Winter ade. } Mk 0,60.
- 24. Komm, lieber Mai, und mache. Mk 0,60.
- 25. Fahret hin, fahret hin.
- 26. In einem kühlen Grunde. } Mk 0,60.
- 27. Komm hinaus, mit in's Feld.
- 28. So viel Stern' am Himmel stehen. } Mk 0,60.
- 29. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 30. Es kann ja nicht immer so bleiben. } Mk 0,60.

— Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Kirms, Ferd., Festmesse (C) f. 4 Singst. m. Orch., od. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 3 *n. Singst. Mk 1,50 *n. Org.- u. Direktionsst. Mk 1,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kirmse, Otto, Op. **1.** Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht". Part. u. St. Mk 0,75.

No. 2. Abendfrieden: „Der Abend naht". Part. u. St. Mk 0,75.
- 3. „Nun kommt der Frühling wieder". Part. u. St. Mk 1.

Kirschbaum, Emil, Kompositionen. Wien, Wetzler.
Op. **10.** Gavotte Pompadour f. Pfte. Mk 0,50.
- **11.** Drei kurze Klavierstücke zu 4 Hdn. (Intermezzo. Resolution. Idyll.) Mk 1,75.
- **12.** Valses nobles p. Piano. Mk 0,75.
- **14.** Ein Albumblatt f. Pfte. Mk 0,75.
- **17.** 2 Stücke f. Harm. u. Pfte. (Minnelied. Elegie.) Mk 2,30.
- **18.** Lose Blätter f. Harm. (Fest-Praeludium. Nänie. Romanze. Gavotte. Trauermarsch. Canon.) Mk 2,50.
- **19.** Essays f. Pfte. (Novellette. Etüde. Capriccio. Héroïque.) Mk 2,25.
- **20.** Harmonium-Album. Eine Folge kleiner Charakterstücke f. Harm. gr. 8. Mk 3 n.

Kiskalt, Trauermarsch f. Z. Trier, Hoenes. Mk 0,30.
— s.: auch: Blumenlese.

Kissling, G., Op. **6.** Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
— Sammlung dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an höheren Schulen hrsg. gr. 8. Bremen, Haake. kart. Mk 1,20 *n.
— Sammlung volkstümlicher Lieder f. gem. Chor hrsg. 8. Bremen, Haake.
Heft 1. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Minnelied: „All' mein' Gedanken". No. 3. Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel". No. 4. „Bei nächtlicher Weile". No. 5. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück". No. 6. Braun Mägdelein: „Es liegt ein schön braun Mägdelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. No. 7. Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 8. Ständchen: „Komm feins Liebchen". No. 9. Sommerlied: „Gar herzlich mich erfreuet". No. 10. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". No. 11. In Finnland's Walde: „Seht dort die Hütte". No. 12. Das Mädchen beim Tanze: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?" No. 13. Klein Gudrun: „Klein Gudrun sass voll Trauer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. No. 14. Auf der Alm: „Von der Alpen". No. 15. Ade: „Am Himmel erglänzen". No. 16. „Mein Heimatland, du schönes". No. 17. „Heimat, deine schönen Auen". No. 18. Schlummerlied: „O schlafe, schlafe". No. 19. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. (Weihnachtslieder.) No. 20. „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". No. 21. „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 22. „Freut euch, ihr lieben Christen". No. 23. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". No. 14. „O du fröhliche, o du selige". (O sanctissima.) No. 25. „Stille Nacht! heilige Nacht!" No. 26. „Welche Morgenröten wallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kissner, Karl, Schottisches Wiegenlied: „Schlaf Kindchen, dein Vater war Rittersmann gut" f. 1 Singst. m. Pfte nach einer Volksweise frei bearb., m. deutschem u. engl. Texte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— u. Alfons, Schottische Volkslieder f. S., A., T. u. B. hrsg. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Heft. No. 1—12. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Abschied: „Von dir, Elise, muss ich geh'n".
- 2. „Komm' her zu mir an meine Brust".
- 3. Der wandernde Willie: „Hier umher, dort umher".
- 4. „John Anderson, mein Lieb".
- 5. Das Landmädchen: „Im Sommer war's".
- 6. Lord Gregory: „Um Mitternacht in Schnee und Sturm".
- 7a. „Mein Herz ist im Hochland".

No. 7b. „Mein Herz ist im Hochland". Jetzt gebräuchliche Melodie.
- 8. Marion: „Willst du geh'n zu dem Schafpferch".
- 9. Die Ufer des Doon: „Du Uferrand des schönen Doon".
- 10. „Fahr wohl, du Strom".
- 11. Nanny ist fort: „Nun hüllt sich Natur".
- 12. „Mein Colin, Geliebter".

II. Heft. No. 1—12.

No. 1. Die Silberkrone: „Und du sollst gehn in Prachtgewand". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. „Schläfst oder wachst du, meine Schöne?" Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 3. Die Blume der Ritterschaft: „Der ritterliche Held schmachtet jetzt". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 4. „O saht ihr den Vater". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 5. „Ich blicke gen Norden". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 6. Mein Annchen, o: „Nun ihren Lauf die Sonne schliesst". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 7. Im Korn: „Trifft ein Jemand eine Jemand". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 8. „So schön und falsch". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 9. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinausgegangen". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 10. „O pfeif' und ich komme". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 11. Das Hochlandmädchen: „Kein Edelfräulein, noch so schön". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 12. Der Hochlandknabe: „Die Burschen hier im Niederland". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

Kistler, Cyrill, Op. **54.** Motette: „Ich danke dem Herrn" f. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
— Op. **60.** Trauer-Musik f. Pfte auf den Tod Rich Wagner's. München, Werner Mk 1,50 n.
— Kunihild. Oper. Klavier-Auszug, bearb. v. A. Turek. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 12 *n.

Kistner, F., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Beethoven, Adagio aus Op. 81b, f. 1 Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,20.
- 2. Vogt, Jean, Nachtgesang, f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,20.
- 3. Reinecke, C., Vorspiel zu König Manfred, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,50.
- 4. Schubert, Franz, Moment musical (As) f. 2 Diskant-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,50.
- 5. {Kreutzer, Conradin, Die Kapelle / Mendelssohn, Gottes Rath u. Scheiden / — Jägers Abschied} f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (Streich-Z. ad lib.) gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2,50.
- 6. Mendelssohn, Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. Diskant-, A.- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. P. Rudigier Mk 1,20.
- 7. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) f. Vcello, 1 od. 2. Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. M. Albert. Mk 1,80.
- 8. Pleyel, J., Andantino grazioso f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Mk 1,40.
- 9. {Schubert, Franz, Des Mädchens Klage / Zwyssig, H., Schweizer-Psalm} f. 1 Streich-, 1 A., u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2.
- 10. Schubert, Franz, Am Meer, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,20.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 11. Schubert, Franz, Op. 25. No. 6. Der Neugierige, f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,80.
- 12. — Ihr Bild — Wanderers Nachtlied f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,60.
- 13. Mendelssohn, Op. 63. No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort" — Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 2.
- 14. — Op. 63. No. 3. Gruss, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,40.
— Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1.
- 15. — Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1,40.
— Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Mk 1.
- 16. Onslow, G., Op. 38. Andante sostenuto aus dem 15. Quintett f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Mk 1,40.
- 17. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 47a. Mk 1,40.
- 18. — Dasselbe f. Streich- u. Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 47b. Mk 1.
- 19. Rudigier, P., Op. 44. Arioso f. V. (od. 1 Streich-Z.), Fl. (od. 2. Streich-Z.) u. 2 Diskant-Z. Mk 2,50.
- 20. Mendelssohn, Adagio aus der Edur-Sonate Op. 6 f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 45. Mk 1,20.
- 21. — Morgengebet u. Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen) f. 1 od. 2 Streich-Z., A.- u. Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 48. à Mk 1,50.
- 22. — Dasselbe f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. 48. Mk 1.

Kittan, Gustav, Musikalische Plaudereien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Kittel sen., Joh., Kismartoni Bácsi. Csárdás f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Steppenblumen. Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.
— Kurze praktische Anleitung f. den allerersten Anfang des Zitherspiels. Wien, Kratochwill Mk 0,40.
— Besaitung, Stimmung u. Uebersicht der verschiedenen Töne auf der Z. Wien, Kratochwill Mk 0,40.

Kittl, Joh. Friedrich, Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen sowie zum Selbstunterricht. 2. revid. u. verb. Aufl. Leipzig, Freytag Mk 2,40 *n.

Klahre, Heinrich, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind". No. 2. „Und wenn mein Herz ein Bächlein wär'".) Offenbach, André Mk 0,80.

Klamroth, Charles, Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Klänge, deutsche. Quartette f. 2 B-Cornets, Es-Cornet u. Tenorhorn. 4 Hefte. 8. Bremen, Fischer à Mk 1 n.

Klapproth, C., Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Klarinettenschule. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

Klarner, Carl, Pachner-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Klassiker, der junge. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge (Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2. Band. (Haesler — Field.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— unsere, f. die Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte u. V. bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes versehen v. W. Lenz. 9. Band. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Klassiker, unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte u. Fl. v. W. Lenz. 1. Bd. Bach. 2. Bd. Beethoven. 3. Bd. Händel 4. Bd. Haydn. 5. Bd. Mozart. 6. Bd. Schubert. 7. Bd. Weber. 8. Bd. Diverse. 9. Bd. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte zu 4 Hdn v. W. Lenz. 3. Band. Bach. Händel. Haydn. 4. Band. Schubert. Weber. Mendelssohn. 5. Band. Diverse. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte v. W. Lenz. 9. Band. Mendelssohn. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Reihe.

No. 1. Bach, J. S., Adagio aus der Sonate (Hm.) revid. v. Fr. Hermann. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Rondo aus der Sonate Op. 5 No. 2, bearb. v. Ferd. David. Mk 2,25.
- 3. Schubert, Franz, Scherzo aus der Cdur-Symphonie, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 4. Mozart, Rondo (A) aus der Sonate No. 17. Mk 2,25.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem „Prophet", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 7. Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 8. Schumann, Op. 12. No. 2. Aufschwung, bearb. v. L. Abel. Mk 1,75.
- 9. Goetz, Hermann, Op. 2. No. 3. Rondo (G). Mk 1,75.
- 10. Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86. Mk 1,50.
- 11. Grieg, Edv., Op. 13. No. 2. Allegretto tranquillo. Mk 1,50.
- 12. Reinecke, Carl, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. Mk 1,50.

II. Reihe.

No. 1. Haydn, Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7 (D), arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 2. Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11, arr. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 3. Beethoven, Andante (F), arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,75.
- 4. Röntgen, Jul., Zwei Stücke aus „Julklapp", Op. 12, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 5. Rameau, J. P., Gavotte (Le Tambourin), bearb. v. Fr. Hermann. Mk 0,75.
- 6. Mozart, Rondo aus dem V.-Koncert No. 3 (G), bearb. v. Paul Graf Waldersee. Mk 2,25.
- 7. Förster, Alban, Zwei Stücke aus Op. 19 (Die Schmetterlingsjagd. Auf der Wiese) bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 8. Schumann, Rob., In modo d'una marcia, aus Op. 44, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 9. Grieg, Edvard, Op. 13. No. 3. Allegro animato. Mk 2.
- 10. Bach, J. S., Andante aus dem V.-Concert (Am.) bearb. v. Aug. Saran. Mk 1.
- 11. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester, aus „Athalia", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 12. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie bearb. v. F. L. Schubert. Mk 2.

III. Reihe.

No. 1. Haydn, J., Thema u. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76 No. 3, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,50.

No. 2. Bach, J. S., Sarabande u. Bourrée aus der 2. englischen Suite, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,50.
- 3. — Sarabande u. Gavotte aus der 3. englischen Suite, bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1.
- 4. — Adagio (Hm.) aus dem „Oster-Oratorium", bearb. v. Paul Graf Waldersee. Mk 0,75.
- 5. Schumann, Op. **120.** Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4. (Dm.) bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,75.

Klauss, Victor, Op. **21.** 12 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— „Du frischer, froher Morgenwind", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 131.
— Frühlings-Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 33.
— „Hast du ein Herz gefunden", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 182.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 34

Klauwell, Adolf, Op. **21.** Goldnes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. W. Höhne. 2. Lief. Leipzig, Kahnt Mk 2

Klauwell, Otto, Op. **15.** No. 3. „O schneller mein Ross" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Op. **17.** Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Des). Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **19.** Traumbild f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **20.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.
— Op. **21.** Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (H). Mk 1. No. 2. Valse brillante (Ges). Mk 1,50. No. 3. Impromptu (As). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **22.** Variationen (Dm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **23.** Im Frühling. 5 kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Op. **24.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blüthenhag?" No. 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen".) Part. u. St. (Mk 2.) Bonn, Cohen Mk 4.
— Op. **25.** Sechs Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 2. Morgenlied: „Noch liegt die Welt im blauen Traum". No. 3. Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft". No. 4. In Sommerluft u. Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wandre ich". No. 5. Sommernacht: „Die Sommernacht ist still und sacht". No. 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen".) Part. Mk 3. St. 8. Mk 2,40. Bonn, Cohen.
— Op. **26.** Drei Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Caprice (Es). No. 2. Zwiegesang. No. 3. Humoreske (Es). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **27.** Variationen (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **28.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Em.). Köln, P. J. Tonger à Mk 2.
— Albumblatt (F) f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 4.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Zu des Kaisers Geburtstage, s.: Halleluja, 1880, No. 3.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Bach, Concert (Dm.). Dussek, Concert (Gm.). Erster Satz. Field, Concert (As). Mozart, Concert No. 8 (Dm.), No. 20 (D), No. 16 (C). Beethoven, Op. **15.** Concert (C). Mk 9.
- II. Beethoven, Op. **37** (Cm.). Mendelssohn, Op. **25** (Gm.), Op. **40** (Dm.). Hummel, Op. **85** (Am.), Op. **89** (Hm.). Ries, Op. **55** (Cism.). Mk 9.
- III. Beethoven, Op. **58** (G), Op. **73** (Es). Weber, Op. **79** (Fm.). Chopin, Op **21** (Fm.). Schumann, Op. **54** (Am.). Reinecke, Op. **72** (Fism.). Henselt, Op. **16** (Fm.). Mk 10.
Band IV. Beethoven, Op. **19** (B.) Mendelssohn, Op. **22, 29, 43.** Mozart, Concerte (B, Cm.). Hummel, Op. **113.** Concert (As). Weber, Op. **32** (Es). Mk 9.

Dieselben einzeln:

No. 21. Beethoven, Op. **19.** Concert (B). Mk 4.
- 22. Mendelssohn, Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.). Mk 3.
- 23. — Op. **29.** Rondo brillant (Es). Mk 3.
- 24. — Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 3.
- 25. Mozart, Concert (B). Mk 3,50.
- 26. — Concert (Cm.). Mk 3.
- 27. Hummel, Op. **113.** Concert (As). Mk 5.
- 28. Weber, Op. **32.** Concert (Es). Mk 4.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Orig.-Pftestimme, als erstes Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Bach, Concert (Dm.). Mk 5,50.
- 2. Dussek, Concert (Gm.). Erster Satz. Mk 4,50.
- 3. Field, Concert (As). Erster Satz. Mk 4,50.
- 4. Beethoven, Op. **15.** Concert (C). Mk 7,25.
- 5. Mozart, Concert (Dm.). Mk 7,50.
- 6. — Concert (C). Mk 6,50.
- 7. — Concert (D). Mk 8.
- 8. Beethoven, Op. **37.** Concert (Cm.). Mk 6,75.
- 9. Mendelssohn, Op. **25.** Concert (Gm.). Mk 7.
- 10. — Op. **40.** Concert (Dm.). Mk 7,50.
- 11. Hummel, Op. **85.** Concert (Am.). Mk 8.
- 12. — Op. **89.** Concert (Hm.). Mk 10.
- 13. Ries, Ferd., Op. **55.** Concert (Cism.). Mk 8.
- 14. Beethoven, Op. **58.** Concert (G). Mk 7.
- 15. — Op. **73.** Concert (Es). Mk 9,75.
- 16. Weber, Op. **79.** Concertstück (Fm.). Mk 4,75.
- 17. Chopin, Op. **21.** Concert (Fm.). Mk 8,50.
- 18. Schumann, Op. **54.** Concert (Am.). Mk 10
- 19. Reinecke, Op. **72.** Concert (Fism.). Mk 8,50.
- 20. Henselt, Op. **16.** Concert (Fm.). Mk 9.
- 21. Beethoven, Op. **19.** Concert (B). Mk 6,50.
- 22. Mendelssohn, Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.). Mk 4,50.
- 23. — Op. **29.** Rondo brillant (Es). Mk 4,50.
- 24. — Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 4,25.
- 25. Mozart, Concert (B). Mk 5,50.
- 26. — Concert (Cm.). Mk 6.
- 28. Weber, Op. **32.** Concert (Es). Mk 6.

— — II. Pfte. Volks-Ausg. 1. u. 2. Band à Mk 6. 3. Band Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klavierstücke, 6, v. älteren Meistern. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1.
No. 1. Bach, C. Ph. Em., Sonate (Fm.). Mk 0,75.
- 2. Haydn, J., Op. **48.** Capriccio (G). Mk 2,75.
- 3. Clementi, M., Caprice (B). Mk 1,75.
- 4. Haesler, J. G., Gigue (Dm.). Mk 1,75.
- 5. Graun, C. H., Gigue (Bm.). Mk 0,75.
- 6. Händel, G. F., Variationen (Grobschmied). Mk 0,75.

Klavierwerke, klassische, s.: Bülow, Hans v.

Klee, Ludwig, Elementar-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Hochzeits-Jubelmarsch f. Militairmusik. Part. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Tägliche Klavier-Uebungen in 4 Abth. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abth. 1. Fingerübungen im Umfange v. 5 Tönen m. u. ohne Stützfinger, Doppelgriffe legato u. staccato. (Alles streng systematisch geordnet.) Mk 3.
- 2. Tonleitern. Sämmtliche Dur- u. Moll-Tonleitern (melodisch u. harmonisch) u. die chromatische Tonleiter im Umfange v. 2

Oktaven, sowohl in der geraden, als auch in der Gegenbewegung, in Oktaven, Decimen, Sexten u. Terzen. Mk 1,75.

Abth. 3. Fortrückende Figuren. Praktische Uebungen in progressiver Ordnung f. 3, 4 u. 5 Finger m. Nachrücken eines Fingers. Mk 2,25.

- 4. Gebrochene Akkorde (Arpeggien).
  Heft 1. Vorübungen. Verschiedenartig gebrochene Dreiklänge, verminderte u. Dominantseptimen-Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten unisono, fortschreitend geordnet. Mk 2,25.
  - 2. Gebrochene Dreiklänge nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten zweistimmig. Mk 2,25.
  - 3. Gebrochene verminderte u. Dominantseptimen-Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten zweistimmig. Gebrochene Dreiklänge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten unisono in schwereren Formen. Mk 2,50.

Kleemann, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. **6.** Vier Lieder. (No. 1. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". No. 2. Vogelfrei: „Vogelfrei und sorgenlos". No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal".) Mk 3.

- **7.** Vier Lieder f. tiefe St. (No. 1. Zu Ehren u. Ruhm der Frau Minne: „Ein Schwert, das schneidet". No. 2. Letztes Glück: „Sie lag so blass". No. 3. Landsknechtslied: „Ich bin auf allen Wegen". No. 4. „Und gestern Noth und heute Wein".) Mk 3.
- **8.** Vier Lieder. (No. 1. „Und wenn mein Schatz ein Reiter wär'". No. 2. Schlummerlied: „Kommen die Sterne gezogen". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 4. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?") Mk 3.
- **9.** Drei Lieder f. Bar. (No. 1. Missmuth: „Ich sass im Wald auf Gras und Moos". No. 2. „Der Lenz ist gekommen". No. 3. Die drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder".) Mk 3.

— Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. T. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  Heft I. No. 1. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht". No. 2. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange". No. 3. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen". Mk 2,25.
  - II. No. 4. „Des Tages will ich denken". No. 5. „Ich lasse die Augen wanken". No. 6. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". Mk 1,75.

Kleffel, Arno, Op. **3.** Vier Phantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle (G). No. 3. Romanze (A). Berlin, Simon à Mk 1.

— Op. **4.** No. 4b. Primula veris: „Liebliche Blume" f. A. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. **5.** Genrebilder. (Ein Kinderfest.) Acht vierhdge Klavierstücke. Neue Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
  Heft I. No. 1. Gemüthliches Beisammensein. No. 2. Schützenmarsch der Knaben. No. 3. Kinderreigen. No. 4. Auf der Gondel.
  - II. No. 5. Der Puppe Wiegenlied. No. 6. Der kleine Reitersmann. No. 7. Kinder-Maskerade. No. 8. Selige Erinnerung.

— Op. **6.** No. 10. Marsch der Wichtelmänner aus dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner". Part. f. Orch. Mk 2,50. St. f. Orch. u. Militär-Musik. Mk 7. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 2,50. Berlin, Simon.

— Op. **7.** No. 1. „All' meine Herzgedanken", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Kleffel, Arno, Op. **12.** No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **13.** No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **14.** No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels" f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **14.** No. 5. „Mir träumte von einem Königskind" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **15.** No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.

— Op. **18.** No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simon à Mk 0,60

— Op. **19.** Drei Walzer f. Pfte. No. 3 (C). Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **24.** No. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut' schlafen gehen", f. A. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

— Op. **30.** Aus Heimath u. Fremde. Zwölf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
  Heft I. No. 1. Blätter im Winde. No. 2. Abendlied. No. 3. In der Schmiede. No. 4. Wiegenlied.
  - II. No. 5. Nordischer Hochzeitsreigen. No. 6. Slavisches Märchen. No. 7. Zur Kirmess. No. 8. Stilles Glück.
  - III. No. 9. Unterm Balcon. No. 10. Neckerei. No. 11. Siegesgesang der Magyaren. No. 12. Canzonetta.

— Op. **31.** Sieben Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.
  No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,60.
  - 2. „Steige auf, du gold'ne Sonne". Mk 0,80.
  - 3. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'" Mk 0,80.
  - 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,60.
  - 5. Ich liebe Einen: „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 0,80.
  - 6. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
  - 7. Gruss an die Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 1.

— Op. **32.** Musikalische Illustrationen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.
  Heft 1. Fackelreigen. Trauerzug zu Julius Begräbniss.
  - 2. Träumerei. Tanz-Scene.

— Op. **33.** Schwestertreue. Ein Schwanenmärchen f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 20 *n. Klavier-Auszug. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 8. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **34.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. **35.** Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  Heft 1. Walzer. Russisch. Mazurka. Mk 3,30.
  - 2. Zigeunertanz. Lithauisch. Bolero. Mk 3,30.
  - 3. Dalekarlischer Brautreigen. Ländler. Tarantelle. Mk 2,50.

— Op. **36.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2,50.
  No. 1. Waldfriede: „Rings der Wald in Träumen liegt". Mk 0,60.
  - 2. Fensterlein, öffne dich: „Fensterlein, Nachts bist du zu". Mk 0,60.
  - 3. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". Mk 0,60.
  - 4. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 0,60.
  - 5. „Und gehst du über den Kirchhof". Mk 0,50.
  - 6. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen". Mk 0,80.

— Op. **37.** Vier Klavierstücke. No. 1. Toccata (Gm.). Mk 1,25. No. 2. Lied (As). Mk 1. No. 3. Sevillana (D). Mk 1. No. 4. Gondoliera (G). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

Kleffel, Arno, Op. **88.** Spielmanns Weisen. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Morgengruss. No. 2. Fröhliche Wanderschaft. No. 3. In der Mühle. No. 4. Sehnsucht. Mk 2.
- II. No. 5. Nachtstück. No. 6. Festlicher Zug. No. 7. Am Bach. No. 8. Unter der Linde. Mk 2,50.
- III. No. 9. Schalk. No. 10. Im Grünen. No. 11. Jagdlied. No. 12. Abschied. Mk 2.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Etude (Ges) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— 30 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **7, 10, 12, 14.**) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
— Fremde Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Rumänisch. (Liebessehnsucht.) No. 2. Russisch. (Kosackentanz.) No. 3. Russisch. (Des Mädchens Abschied.) No. 4. Russisch. (Ständchen.) No. 5. Böhmisch. (Hirtengesang.) Mk 4.
- II. No. 6. Slavonisch. (Zigeunerlied.) No. 7. Ungarisch. (Vor der Haideschenke.) No. 8. Ungarisch. (Träumerei in der Puszta.) No. 9. Ungarisch. (Husaren-Ritt.) Mk 4.
- III. No. 10. Böhmisch. (Auf der Hochzeit.) No. 11. Böhmisch. (Menuett.) No. 12. Schottisch. (Die Blumen von Schottland.) No. 13. Polnisch. (Krakowiak.) Mk 4,50.
- IV. No. 14. Norwegisch. (Springtanz.) No. 15. Norwegisch. (Sennerlied.) No. 16. Norwegisch. (Tanzlied.) No. 17. Dänischer Marsch. Mk 4,50.

— Rumänisches Liebeslied u. Kosacken-Tanz f. Pfte. (aus: Fremde Volksweisen.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Russische Romanze u. Kosackentanz (aus: Fremde Volksweisen) f. V. m. Pfte übertr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Wiegenliedchen f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Kleffel, August, Quatre Morceaux de Salon p. Piano et Vcelle — p. Piano et Cor. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Barcarolle. No. 3. Ballade. No. 4. Légende. Moskau, Jurgenson à Mk 1,20.
— Six Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Légende. Mk 1,50. No. 3. Rimprovero. Mk 1,50. No. 4. Folletti. Mk 2,10. No. 5. Cavatina. Mk 1,20. No. 6. Rimembranza. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.

Kleiber, Karl, Herzbünkerl. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Johannis-Feier. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9. In Hans'l sei Gebet: „Bett' fein Hans, so hat mei Muarda g'sagt". Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Chmel.
Heft 10. Op. **10.** Frühlings-Glöckerl. Lied. Mk 1.
- 11. - **11.** Im Rosenhain. Idylle. Mk 1.

— Poeten auf der Alm (nach Engelsberg's Männerchor) f. gewöhnl. u. Elegie-Z. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Klein, Aloys, Op. **11.** Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse. Méditation.) Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **12.** Chanson de Mai et Danse villageoise p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **13.** Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 2. Air de Ballet (Es). No. 2. Sérénade (G). Berlin, Simon à Mk 1; cplt Mk 1,60.
— Op. **15.** Scherzo (Em.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.

Klein, Bernhard, Vierzehn Festmotetten aus den Religiösen Gesängen f. Männerst., f. gem. Chor bearb. u. nach dem christlichen Kirchenjahr geordnet v. Rudolf Palme. Part. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Bahn.
Heft I. No. 1. Advent: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt". No. 2. Weihnachten: „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht". No. 3. Weihnachten: „Preis, Lob, Ruhm". No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsre Zuversicht". No. 5. Passion: „Agnus Dei". No. 6 Grün-Donnerstag. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirt". No. 7. Ostern: „Macht auf das Thor der G'rechtigkeit". Mk 0,60 *n.
- II. No. 8. Ostern: „Der Herr ist König". No. 9. Busstag. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe ruf' ich". No. 10. Himmelfahrt. Der 84. Psalm: „Wie lieblich ist deine Wohnung". No. 11. Pfingsten: „Veni sancte spiritus". No. 12. Erntedankfest: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 13. Reformations- od. Bibelfest: „Himmel und Erde vergehn". No. 14. Todtenfest: „Auferstehn wirst du, mein Staub". Mk 0,60 *n.

— Motette: „Himmel u. Erde vergehn", s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Klein, Bernhard, Op. **4.** Die Liebenswürdige. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Klein, Bruno Oscar, Op. **18.** 6 leichte Tonstücke f. Pfte. (Polonaise. 2 Ländler. Intermezzo scherzando. Walzer. Mazurka.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **14.** 2 Notturnos f. Pfte. No. 1. Brautwerbung (Es). No. 2. Wiegenlied (Fis). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.
— Op. **15.** Valse-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **17.** Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Morgengruss Röschens Traum. Abendgesang.) Wien, Rörich Mk 1.
— Zweite Valse-Caprice f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht". No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 5. „Sei nur getrost, du stilles Herz". No. 6. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen". No. 7. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 8. In tiefer Nacht: „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 9. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 10. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 11. D' letzte Bitt': „Du lieber Herr im Himmel drob'n".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Klein, Erich, Meine Alte leidet's nicht | s.: Lieder, lus-
— Das verrenkte Herz | tige, No. 11, 12.

Klein, Joachim, Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Gönne mir ein letztes Wort". No. 2. Ständchen: „Am blühenden Holunderbaum". No. 3. Am Abend: „Es fliesst im Silberstrahle". No. 4. Ständchen: „Komm Liebchen, komm lass dich doch sehen". No. 5. Vielleicht doch: „Die Sonne ist hinunter".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.

Klein, Johann, Op. **27.** D' höchste Seligkeit. Wiener Volks-Walzer f. Pfte. (m. Text.) Wien, Chmel Mk 1,25.
— Drescherei. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Klein, Otto, Op. **1.** Die akademischen Komiker. Cirkus-Polka f. Pfte. Guben. (Reudnitz-Leipzig, Kolbe) Mk 0,60.
— Op. **2.** Kater Hans u. Mietze Grethe. Tiefsinniges gesangliches Liebes-Duett aus Miau. Gereimte Katzenhistorien entnommen den nachgelassenen Papieren einer Mietze f. 2 Singst. m. Pfte. Guben. (Reudnitz-Leipzig, Kolbe) Mk 0,80.
— Op. **3.** Im Bivouac. Deutsche Reichsheer-Feldmanoeuvre-Quadrille f. Pfte. Guben. (Reudnitz-Leipzig, Kolbe) Mk 1.
— Op. **4.** Gruss an die musikalische Welt. Salon-Walzer f. Pfte. Guben. (Leipzig-Reudnitz, Kolbe) Mk 1.

Klein, Robert, Op. 1. Ländler f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Rondo (C) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
Kleinecke, Rudolf, Op. 8. Am Ostseestrande. Walzer f. Pfte. Riga, Seezen Mk 1,50.
— Op. 9. Am Tanzbod'n. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Venus-Gavotte f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
Kleinecke, Wilhelm, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Blau Aeuglein: „Ging gestern eine böse Bahn". No. 2. Romanze: „Es war ein alter König". No. 3. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. Mädchenlied: „Mond, hast du nicht gesehen". No. 5. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. „Ich habe die Blumen, die kleinen, gegrüsst".) Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Op. 3. Lieder-Cyklus aus August Becker's „Jung Friedel der Spielmann". Lyrisch-episches Gedicht aus dem deutschen Volksleben des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (Jung Friedel's Wander- u. Liebeslieder. No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 2. „Mein Herz thu' dich auf". No. 3. „Und wär' ich ein Vögelein". No. 4. Marien's Lied: „Dort oben auf dem Lindenbaum". — In der Schenke. No. 1. Uebermuth: „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen". No. 2. Unmuth: „O dass ich hab' nur einen Mund".) Wien, Gutmann Mk 3,25.
— Op. 4. Nocturne (F) f. Waldhorn m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Wien, Rättig à Mk 2.
— Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. m. Waldhorn u. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Abenddämmerung: „Jüngst in der Dämm'rung fuhr ich". Mk 2.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland". Mk 2.
— Op. 8. Kriegsgesang der alten Deutschen: „Lass', Odin, uns im heissen Kampf" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1. Singst. 8. Mk 0,80. Wien, Lewy.
— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hab' ich einst so schön geträumt". No. 2. „Der Frühling hat Blumen und Nachtigallen".) Wien, Rättig Mk 1,50 n.
— Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". No. 2. Der träumende See: „Der See liegt tief im blauen Traum".) Wien, Rättig Mk 1,30 n.
Kleiner, Alexander, Op. 22. Souvenir de Russie. Tarantelle p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 41. La deuxième Polonaise (Am.) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
Kleinmichel, Richard, Op. 30. Acht Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.
No. 1. „Als ich in dem Bettlein lag". Mk 0,60.
- 2. „Warum bist du aufgewacht". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz ist wie der Rosenbusch". Mk 0,50.
- 4. „Was bin ich für ein armes Kind". Mk 0,50.
- 5. „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen". Mk 0,50.
- 6. „Da sitz' ich und spinne". Mk 0,50.
- 7. „O Scheiden, das macht Schmerzen". Mk 0,50.
- 8. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,50.
— Op. 33. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Ich liebe, was fein ist". Mk 1.
- 2. „Vor'm Dorfe springt ein Brünnelein". Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Wanderlust! hohe Lust". Mk 0,75.
- 4. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald". Mk 0,75.
— Op. 34. Sechs Burschenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. „Mein Lieb' ist eine Lerche".
- 2. „Der schönste Garten auf Erden".
- 3. „O Sterne, goldne Sterne".
- 4. „Allnächtlich zu der Mühle".
- 5. „Voll Röthe stand ihr Angesicht".
- 6. „Ein'n Kuss auf den Mund". Mk 0,50.
— Op. 36. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Kassel, Voigt Mk 6.
— Op. 38. Air de Ballet, arr. f. Militär-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2,40 n.

Kleinmichel, Richard, Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instruktive Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Frühlingseinzug. Erstes Grün. Märzveilchen. Ackermanns Morgengruss. Trüber Tag. Auf Regen folgt Sonnenschein. Mk 1,25.
- 2. Auf der Wachtparade. Der kleine Spielmann. Murmelndes Bächlein. In der Kunstreiterbude. Der treue Kamerad. Vöglein in den Zweigen. Mk 1,50.
- 3. Maiglöckchen. Auf der Kirmes. Blättlein im Winde. Schmetterlingshaschen. Spazierritt. Ballspiel. Mk 1,50.
— Op. 47. Fünf Mazurkas f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (A). No. 3 (D). No. 4 (Gm.). No. 5 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 48. Bilder aus der Jobsiade f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Der Zigeunerin Weissagung. Mk 2,30.
- 2. Jobs als Studiosus. Mk 1,50.
- 3. Das Examen. Mk 2,80.
- 4. Jobs als Schulmeister. Mk 1,50.
- 5. Jobs als Nachtwächter. Mk 1,30.
— Op. 50. 12 Special-Etüden insbesondere zur Kräftigung der Finger f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3. 2. Heft (No. 7—12) Mk 3,50. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.
— Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- u. Charakterbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter.
Heft I. No. 1. Am deutschen Rhein. Mk 1,30. No. 2. Russische Steppenfahrt. Mk 1. No. 3. Norwegisches Fischerlied. Mk 1. No. 4. Englischer Matrosentanz. Mk 1. No. 5. Italienisches Ständchen. Mk 0,80; cplt Mk 4,50.
- II. No. 6. In der Puszta. Mk 1,30. No. 7. Am Guadalquivir. Mk 1. No. 8. Chansonnette. Mk 1. No. 9. In den Alpen. Mk 1. No. 10. Tscherkessen-Marsch Mk 1; cplt Mk 5.
— Op. 52. Sinfonie (B) f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Buch der Tänze. Enthaltend die schönsten Tänze aller Zeiten f. Pfte ausgewählt. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Ein Haydn-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Joseph Haydn's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Klassikerbuch f. die Jugend. 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichtester Bearbeitung f. Pfte hrsg., revid. u. m. Fingersatz- u. Vortragsbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
— Goldenes Melodieenbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung hrsg. gr. 8. Leipzig, H. Petersen Mk 3 n.
— Ein Mendelssohn-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Felix Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Ein Mozart-Buch. Die beliebtesten Stücke aus W. A. Mozart's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn übertr. 1. Heft. Deutschland, Spanien, Skandinavien. 2. Heft. Ungarn, Frankreich, Russland. Leipzig, H. Petersen à Mk 2,50.
— Ein Schubert-Buch. Die beliebtesten Stücke aus Franz Schubert's Werken f. Pfte übertr., genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
— Stunden der Andacht. Fromme Weisen f. die heiligen Tage. 50 Stücke aus den Kirchen- u. Instrumentalwerken berühmter Meister f. Pfte. Ausgewählt, bearb. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 3 *n.
— Tempo di Marcia. 60 der berühmtesten u. populärsten Märsche aus Kriegs- u. Friedenszeiten f. Pfte ausgewählt, arr. u. m. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Grande Valse brillante (Es) p Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.

Kleinmichel, Richard, Ein Weber-Buch. Die beliebtesten Stücke aus C. M. v. Weber's Werken f. Pfte übertragen, genau revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.
— Zur Erholung. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.
Kleinpaul, Alfred, Op. **11.** Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,50.
— Op. **12.** Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 4.
— Op. **15.** Grande Valse brillante (As) p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
Kleissner, Moritz, Op. **1.** Belles Dames. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,50.
— Op. **2.** Concerthaus-Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1.
— Op. **3.** Ergo bibamus! Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1.
— s. auch: Komiker-Album.
Kleist, C. J., Op. **26.** Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
Klemm, Anton, 2 Deutschmeister-Märsche (Nach Wien! Nach Innsbruck!) f. Z. arr. v. Franz Pastirzk, Op. **101** No. 25. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Nach Innsbruck! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
Klemm, O. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbst ist's". Romanze f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Rahter à Mk 0,80.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Mk 0,80. — transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Mk 0,80; Edition interprétée. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.
Klengel, Aug. Alex., Canons et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Parties. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
Klengel, Julius, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **1.** Suite (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 2,75.
- **2.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Berceuse. Mazurka. Tarantella.) Mk 3,25.
- **3.** Capriccio (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,25.
- **4.** Koncert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 13,50. St. Mk 12. (Solost. Mk 1,50) — m. Pfte Mk 6,25.
- **5.** Zwei Stücke f. 4 Vcelli. (Serenade. Humoreske.) Mk 3.
- **6.** Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,25.
- **7.** Concertino (C) f. Vcello m. Pfte. Mk 5,50.
- **8.** Intermezzo (Am.) u. Mazurka (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 3.
- **9.** Notturno (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2.
- **10.** Concertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,75.
- **11.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte (G). Barcarole (Gm.). Albumblatt (E). Romanze (Am.). Arioso (F). Serenade (Am.) Mk 5.
Klengel, Paul, Op. **3.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss ja nicht, was kommen wird". No. 2. Dein Bild: „O könnt' ich doch ein Spiegel sein". No. 3. Ergebung: „Trag' es nur, was überschwenglich". No. 4. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". No. 5. „Du bist so weit". No. 6. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
Kleppsch, Die beiden Zeitungsleser od. Glauben Sie es? Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.
Klepsch, Charles, Ne m'oubliez pas. Gavotte p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Valse de Salon (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
Klewe, A., Gavotte f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. Christiania, Warmuth.
Kliebert, Karl, Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. München, Aibl.
Op. **1.** Ein geistlich' Lied: „Herr bleib' bei uns". Part. Mk 1,50. St. Mk 1.
Op. **2.** Sechs Lieder. (No. 1. Volkslied: „Schaut dein Aug' den Himmel an". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt". No. 3. Der Wandrer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 6. Abendlied: „Die Sonne sank".) Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
- **3.** Waldruhe: „Die Luft so still", m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1.
Kliebert, Karl, Op. **4.** Wittekind. Ballade v. J. N. Vogl f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30. Hamburg, Pohle.
Kliecznyski, J., Op. **11.** No. 4. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
Klier, Carl, Op. **15.** Zwei Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Bremen, Fischer à Mk 2,25.
— Op. **20.** Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (G). Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,30.
— Op. **22.** Bürgerpark-Klänge. Drei Tonstücke f. Pfte. (Pastorale. Gondelfahrt. Scherzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Kling, Heinrich, Ariadne. Ouv. militaire f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Aurora-Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Concert f. Waldhorn m. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
— L'Escalade de Genève en 1602. Poëme symphonique p. grand Orch., arr. p. Piano. Genf, Müller. (Leipzig, Veit) Mk 4.
— L'Etoile d'Or. Polka de Concert p. Fl. (ou Piccolo) av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 1,25. — p. Tromba (B.) av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 (od. 1) Piccolo m. Orch. Mk 2,25 n.; m. Quartett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Trompeten m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Hirtenleben in den Alpen. Pastoral-Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Die Kometen. Galopp f. Orch., s.: Voigt, F. W.
— Le Lieutenant Le Coultre. Pas redoublé f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
— Die Perlen. Concert-Polka f. 2 Trompeten m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Quintett Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Romanze (D) f. V. m. Quintett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Fl. m. Quintett Mk 1,25 n.; m. Pfte Mk 1. — f. Clar. m. Quintett Mk 1,25 n.; m. Pfte Mk 1. Hannover, Oertel.
— Salut à Zürich. Walzer f. Pfte, s.: Musik-Album.
— Tambour-Polka f. gr. u. kl. Trommel m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Fünfzehn klassische Transskriptionen in Form v. Duos concertants f. 2 Ventilhörner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— 30 leichte (v. verschiedenen Komponisten) ausgewählte Unterhaltungsstücke f. 3 Waldhörner. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Vollständige theoretisch-praktische Trommel-Schule zum Selbstunterricht sowie zum zweckmässigen Gebrauch f. Tambourlehrer, Regiments- u. Bataillon-Tambours der deutschen, oesterreich., französ., schweizer u. russischen Armeen. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
Klingenberg, Wilhelm, Op. **45.** „Vom Felsen bis zum Meere" f. Männer- od. gem. Chor. Part. Mk 0,50 n. St. f. Männerchor à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, M. Hesse.
Klinger, Alexandre, Attachement. Polka française p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Klinkhardt, Traugott, Op. **26.** Liebliche Wörtlein Dr. Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefasst. Drei Gesänge f. gem. Chor u. Solo zum Gebrauche im öffentlichen Gottesdienst u. in Kirchenconcerten. (No. 1. Weihnachts-Motette in altem Ton: „Merk' auf, mein Herz". No. 2. Weihnachts-Choral: „Vom Himmel kam der Engel Schaar". No. 3. Preis der Musik: „Doctor Martin Luther spricht".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dessau, Kahle Mk 4.
— Op. **27.** Die Prise: „Essen und Trinken erhält wohl den Leib". Komisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dessau, Kahle Mk 1,60.

Klipp, Carl, Wir gratuliren! (a) Zum Geburtstage: „Sei gegrüsst am Wiegenfeste“.) b) Zur grünen Hochzeit: „Heut' an Eurem Hochzeitsfeste“. c) Zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silberjubelfeste“) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Klitzsch, E., Adagio f. Org., s.: Kronach.

Kloberg, Carl, Op. **1.** Sechs Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm cplt Mk 3.
No. 1. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Komm, stille Nacht: „Komm, Trost der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Zu Thal fliesst a Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. „Ich stand in dunkeln Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. „Und wenn sich der Schwarm verlaufen hat“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. **5.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Die Liebe: „Diese Erd' ist so schön“. No. 2. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“. No. 3. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. **6.** Sechs Quartette f. Männerst. 8. Leipzig, Leuckart.
Heft. I. No. 1. Die Wiederkehr in das Vaterland: „Bist du das Land“. No. 2. „Die Lilien glüh'n in Düften“. No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. No. 5. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. No. 6 Serenade: „Das Lüftchen flattert im Rosenbett“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **7.** Musikantenlieder. Zwei heitere Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

Klöckner, Josef, Traute Stunden. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Klökner, Julius, Op. **11.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlumm're und träume von kommender Zeit“. No. 2. „Ich wollte meine Lieder“.) Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.

Klosak, P., Hans u. Grete. Phantasie f. Pfte. Leipzig, (Robolsky) Mk 0,75.

Klosé, H., Compositions. Paris, Leduc.
Etude de Genre et de Mécanisme p. Clar. (Oeuv. posth.) Mk 8.
Etudes caractéristiques p. Clar. Mk 9,60.
Quinze Etudes chantantes p. Saxophone. Mk 7,20.
25 Exercices journaliers p. Saxophone. (Oeuv. posth.) Mk 8.
25 Etudes de Mécanisme p. Saxophone. Mk 8.
Exercices journaliers p. Clar. Mk 7,20.

Klughardt, August, Op. **5.** Feldrosen. Acht kleine Stücke f. Pfte. Neue, veränd. Ausg. Berlin, Sulzer Mk 2.

— Op. **29.** No. 2. „Es stand in meinem Hage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

— Op. **29.** No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Op. **32.** Drei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Gekommen ist der Maie“. No. 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **34.** Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 10 *n. St. Mk 10 *n. Berlin, Fürstner.

— Op. **35.** Iwein. Oper. Part. Mk 100 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 *n. Leipzig, Fritzsch.

— Op. **37.** Sinfonie No. 3 (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 1,50.
No. 1. „Gott sei mit Dir“ f. MS. (od. A.) Mk 1.
- 2. Erinnerung: „In deinen Augen hab' ich's gelesen“ f. MS. (od. A.) Mk 0,80.
No. 3. Das Lieblingstäubchen: „Mein Täubchen, mein weisser Liebling, sag'“ f. S. Mk 0,80.

Klughardt, August, Op. **40.** Suite (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 8. Berlin, Fürstner.

— Op. **41.** Vier Lieder f. 4 Frauenst. (No. 1. Das Schloss im Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 2. Der Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter“. No. 3. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au'“. No. 4. Herbst: „Des Sommers Fäden weben“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **42.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **43.** Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 15 n.

— Op. **44.** Tanz der Landsknechte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **45.** Concert-Ouv. (G) f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **46.** „Und wäre ich ein Königssohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Bismarck-Lied: „Wem soll das Lied erklingen?“ f. Männerchor. Part. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10.

— Frühlingswonne, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 30.

— Gudrun. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

Minnelied f. Pfte. Mk 1,50.
Waffentanz f. Orch. gr. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Herbst, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 46.

Kluhs, Theodor, Op. **10.** Willkommen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

— — f. Orch., s.: Hintze, Op. **80.**

Kmoch, A. F., Bin doch erst sechszehn Jahr: „Ich bin zwar noch jung an Jahren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Das ist Pech: „In arger Klemme sitzt Freund Pump“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Kmoch jun., A. F., Op. **25.** Mädchenglück. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Knape, F., Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 2 Teile. 8. Potsdam, Rentel's Verl. à Mk 0,25 *n.; in 6 Heften à Mk 0,10 *n.

Knappe, Franz, Op. **8.** No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Aus alter Zeit. Sarabande f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.

Knebel-Döberitz, R. v., Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bahn.
No. 1. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,90.
- 2. „Guten Abend lieber Mondenschein“. Mk 1,20.

— Fantasiestück (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.

— Zwei Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Neitzel. No. 1. Frühlings Erwachen (E). No. 2. Kampf u. Sieg (C). Berlin, Bahn à Mk 2,50.

Knebelsberger, Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co.
No. 3. Blümal und's Herz: „A Blümal, das schön blühen soll“ f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 4. Der Unbekannte: „Sein Wuchs ist götterhaft und schlank“. Mk 0,50.

— Trost in der Ferne, f. Streich-Z. m. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **179.** Wiesbaden, v. Goutta Mk 1.

Knész, Hugo, Op. **1.** Ivók és Müvészek. Polka tremblante f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Knetsch, Berthold, Fantasie f. Pfte über ein Thema in russischer Weise v. Ferd. Dulcken. Stettin, Witte Mk 1,50.

Knetsch, Franz, Ein Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Kniepkamp, W., 20 geistliche Lieder f. christliche Gesangvereine u. f. das christliche Haus. 8. Bonn, Schergens Mk 0,75 *n.

Kniepp, Op. **1.** Ein Wort zum Herzen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Kniese, Julius, Op. **5.** Acht Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Abendglocken tönen am Rhein". No. 2. „Es sank des Tages Schwüle". No. 3. „Es fällt der Schnee". No. 4. „Hell am Felsen die Quelle schäumt". No. 5. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 6. Trinkspruch: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". No. 7. „Wieder ist der Frühling in's Land gekommen". No. 8. „Mein Herz schmückt sich mit Dir".) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. **6.** Acht Duette f. 2 Frauenst. u. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft I. No. 1. „Ach, dass ewig hier die Liebe". No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 3. „Schön ist das Fest des Lenzes". No. 4. „Geht es dir auch wie mir?" No. 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 2,50.

- II. No. 6. „Kennst du dies Leid". No. 7. Ich u. Du: „Wir träumten von einander". No. 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Mk 2.

— Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer spricht es aus". No. 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen". No. 3. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen und Früchte". No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen". No. 6. „Die gute Nacht, die ich dir sage".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Kniess, F., Op. **82.** Anna-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8 Regensburg, Steiner.

— Op. **84.** Karolinen-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,80. Regensburg, Steiner.

— Op. **36.** Der Alpensänger. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80 — f. 1 Z. Mk 0,50. Regensburg, Steiner.

Knina, Léonide, Op. **74.** La Gondolière p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **83.** Valse chromatique p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **137.** 5me Nocturne (Fm.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **145.** Le Reproche. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **146.** Marche funèbre p. Piano. Hommage au Souvenir de Rich. Wagner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **150.** Salut à Tiflis. Valse-Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Knirsch, G., Am Moselstrand. Marsch } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Rheinklänge. Marsch } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Knittl, Carl, Op. **2.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Text. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 2,40.

— Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Knobelmeier, Tobias, Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch f. Pfte. (m. lustigen Knittelverselein ad lib.) Mk 1. — f Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,60. Darmstadt, Bölling.

Knoch, F., Hymne an das Schweizerland, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 25.

— Schweizer Männer-Festgesang, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 26.

Knorr, Julius, Das Klavierspiel in 280 technischen Studien od. Materialien zur Entwickelung der Finger-Technik als Beihülfe f. den Unterricht u. das Selbststudium. 7. revid. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Materialien f. das mechanische Klavierspiel in einer vollständigen u. geordneten Sammlung hrsg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Wegweiser f. den Klavierspieler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression. Nebst mechanischen Uebungen. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Knorr, Iwan, Jugendbibliothek f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Kürzere Stücke aus Werken alter u. neuer Meister zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Bach, C. Ph. Em., Presto aus der D-Symphonie. Mk 1,75.

No. 2. Beethoven, Rondino f. Blasinstrumente. Mk 2.

- 3. Händel, Vivace aus dem Concerto grosso. Mk 1,50.

- 4. Mendelssohn, Menuett aus dem Klaviersextett, Op. **110.** Mk 1,50.

- 5. Mozart, Menuett aus einer Serenade f. Blasinstrumente. Mk 1,50.

- 6. Schubert, Marcia aus dem Divertissement à la hongroise, Op. **54.** Mk 1.

- 7. Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. **130.** Mk 2.

- 8. Weber, Op. **60.** No. 8. Rondo. Mk 2,50.

Knüpfer, Ernst, Op. **6.** Erinnerung. Elegie f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Kny, Gustav, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Arm der Liebe, so schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". No. 2. Ohne Liebe keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder". No. 3. Das Posthorn: „Das Posthorn schmettert". No. 4. „So oft ich deine Augen seh'". No. 5. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. **2.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. **5.** Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Koeber, Raphael, Op. **1.** Mignon: „Kennst du das Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Guttenberger Mk 1,25.

— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Seh' ich die Strasse dich kommen". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 3. „Da liegt im Schatten der Linden".) Heidelberg, Guttenberger Mk 1,25.

Koch, Aug., Zwei Märsche zum eidgenössischen Schützenfest in Bern 1885. Bern, Krompholz.

Op. **78.** Schützenfest-Marsch f. Pfte Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50.

- **79.** Urner-Marsch f. Pfte Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50.

Koch, F. H., Bosnischer Kolo. Südslavischer Nationaltanz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

Koch, Georg, Katholische Kirchenlieder f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres im Anschlusse an das Gebet- u. Gesang-Buch „Sursum corda". Für vierstimm. Männerchor bearb. 8. Paderborn, Junfermann Mk 1,60 *n.

Koch, Gustav, Op. **7.** Kleine praktische Violinschule. Eine f. Anfänger leicht fassliche Reihenfolge v. Uebungsstücken im Violinspiel, geeignet auch f. Seminarien u. Praeparanden-Anstalten, m. Benutzung einiger Kompositionen v. Syl. Franke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Theil I. Uebungen zur Erreichung des Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. Mk 1,50 n.

- II. Uebungen zur weiteren Fortbildung bis zum Orchester- u. Quartettspiel. Mk 2 n.

Koch, Herm G., Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose f. die erste Unterrichtsstufe f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 2. { Op. **52.** Lottchen's Lieblings-Schottisch. - **49.** Polka nach einem Motive v. Bahrens. } Mk 0,75 n.

- 3. - **50.** Mein Vater ist ein Jägersmann. Jagd-Walzer. Mk 0,90 n.

- 4. - **58.** Plaudertäschchen. Polka. Mk 0,75 n.

- 5. - **59.** Ferienfreude. Walzer. Mk 0,75 n.

Koch v. Langentreu, Josef, Op. **34a.** Ein Ball bei Heimann Lewi: „Gestern Nachts war Ballfest". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **41.** Frei nach Schiller. Quadrille arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **42.** Rrrrraus! Schnell-Polka arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. **49.** Frei nach Goethe. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 2,70. Leipzig, Siegel.

Koch v. Langentreu, Josef, Op. **56.** No. 2. 's Gfrett: „Mei Schatz is a Schneida". Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **71.** Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 3,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **72.** Die plastische Musik: „Es war im holden Monat Mai". Komische Scene f. Deklamation, Soli u. Männerchor. Part. Mk 3. Chorst. Mk 3. Textbeilage Mk 2 n. Leipzig, Siegel.
— Op. **73.** Anekdoten-Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Siegel.
— Op. **74.** Gagelbam: „Gagelbam ist ein modernes Wort". Polka française f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Kratochwill Mk 2.
— Op. **75.** Provisorisch u. definitiv: „Trotz Ach und Krach und manchem Weh". Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Kratochwill Mk 1,80.
— Op. **76.** Zukunftslied: „Horcht! holde Hörer!" f. Brummchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **77.** Perpetuum mobile: „Im Kasernhof" stand zu Tarnow" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
— Op. **79.** Tanzstudie: „Komm geschwind, du holdes Kind". Männerchor in Polkaform. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **82.** Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.
— Op. **83.** Gassen-Kritik: „Lasst im Geiste uns durch Wien marschiren". Komisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8). Wien, Lewy Mk 2,40.
— Op. **84.** Ideen beim Kochen: „Ihr Sänger hervor!" Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **85.** Die Spiritisten od. Das flinke Medium. Komische Scene m. Gesang (Männerchor) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **86.** Drah di um: „Der Sepp is gfingelt". Heiterer Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.60.
Koch, Paul, Op. **50.** Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.
— Grüsse aus Pettau. Steirisches Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
Koch, Willibald, Op. **52.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
No. 1. Sie haben weiter nichts zu thun: „Man findet es in unsern Tagen".
- 2. Erst das Geschäft und dann das Vergnügen: „Es ist Herrn Knautscherbach sein Weib".
- 3. Wenn wir's nur schon hätten: „Wir kriegen bess're Zeiten".
- 4. O Jugendzeit, du gold'ne Zeit: „Schier vierzig Jahre bin ich alt".
- 5. So ändern sich die Zeiten: „Es wechseln stets im Lauf der Welt".
- 6. Ganz aus der Façon: „Man giebt heutzutage".
Kocher, Silcher u. Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebrauch f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesang-Vereine, Liederkränze etc. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,20 n.
Köck, Michael, Op. **51.** Mein Oesterreich: „Wie lob' ich mir das schöne Land" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wien, Ascher Mk 0,80.
— Op. **52.** Zwei Trauerchöre f. 4 Männerst. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille". No. 2. „Frieden nach des Tages Last und Mühen".) Part. u. St. 8. Wien, (Ascher) Mk 1.
Kock, Fritz, Op. **7.** Immer lustig. Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 5.
Köck, M., Op. **32.** „Tantum ergo", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rättig Mk 0,90.
Köckert, Ad., Op. **15.** Réminiscences iougo-slaves. Grande Fantaisie de Bravoure p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. **18.** Variations de Concert p. V. av. Piano sur l'Hymne nationale néerlandais „Wien Neêrlandsch Bloed". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
Köckert, Ad., Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. Wiegenlied: „Bald die Abendglöcklein schweigen".
- 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen lag zerdrückt im Gras".
- 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".
— Op. **21.** Zwei dreistimm. Frauen-Chöre m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. Die Elfenkönigin: „Was unterm Monde gleicht".) Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **22.** Kriegers Heimkehr. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **23.** Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Zürich, Hug.
No. 1. Ein deutsches Lied: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Köckert, Carl, Op. **24.** Rondo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **25.** Die Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **26.** Auf der Promenade. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,70 n.
— Op. **27.** Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **28.** Spielmanns Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Kocor, K. A., Drei wendische National-Tänze f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Kögler, Rudolf, Op. **15.** Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rättig Mk 1,75.
— Op. **17.** „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" f 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Rättig Mk 1,50.
— Op. **18.** Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rättig Mk 1,75.
— Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75). 8. Wien, Rättig Mk 1,35.
Kohl, Alfred, Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Lass mich dir sagen". No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 4. „An meiner Thüre, du blühender Zweig".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **5.** Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte ad lib. (No. 1. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". No. 2. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da". No. 3. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n". No. 4. „Da drüben über'm Walde". No. 5. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten". No. 6. Tritt zu: „Die Brünnlein die da fliessen". No. 7. 's Fensterln: „Koan Graben so breit".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Koehl, Carl, Op. **28.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Siebenschläfer ist erwacht". No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" } s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 22, 23.
— Glück }
Kohl, Johann, Op. **1.** Frida-Gavotte (Erinnerung an Franzensbad) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
Köhler, Bernhard, Op. **12.** Im Walde: „Ich lag im grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.
— Op. **14.** Der Wanderer: „Es hallt durch die Eichen". Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
Köhler, C., Op. **8.** Die Lebensmüden: „Wenn ich einmal der Herrgott wär'". Ein lustiges Trauerspiel m. Gesang u. Tanz f. 3 Männerst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,50. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
Köhler, Ernest L., Caprice original (D) p. Fl. et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,25.
— 24 charakteristische Etüden f. Fl. Hamburg, Rahter Mk 2,70.
— Fantaisie brillante sur des Motifs italiens p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Köhler, Ernest L., Flötenschule. Neueste leichte Methode geeignet zum Selbstunterricht, m. deutschem u. russ. Text. 2 Bände. Petersburg, Zimmermann à Mk 3.
— Mathilde. Mazourka de Concert p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— A la Mémoire de Victor Hugo. Marche funèbre p. Piano. Petersburg, Zimmermann Mk 1,20.
— Polka du Rossignol p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Rêverie russe. Caprice brillant p. Fl. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie de Concert sur des Motifs russes p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Köhler, Hans, Praktischer Lehrgang des Flötenspiels m. deutschem, engl. u. französ. Text. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Bd. 1. Anfangsgründe, leichte Uebungen, verschiedene Stossarten, Doppelzunge, kleine Vortragsstücke, Grifftabellen.
- 2. Stücke f. 1 u. 2 Fl. zur Bildung des Tones u. des Vortrages.
- 3. Schwierige Fingerübungen in allen Tonarten u. Orchester-Studien.

Köhler, Heinrich, Op. **3.** Impromptu (Dm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **4.** Barcarole (Cm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Köhler, Hermann, Im tiefen Herzen: „Die braune Haide starrt mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,50.

Köhler, Louis, Op. **51.** Les Papillons. Valse de Salon p. Piano. 3me Edition. Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Op. **71.** Drei Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Mazurka-Rondino. No. 3. Polka-Rondino. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,80.
— Op. **80.** Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 13—15. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
— Op. **147.** Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Klaviers, die klanglichen Effectmittel u. die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. 3. Heft. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **165.** Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. Volks-Ausg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.
— Op. **168.** Technisches Material f. das Klavierstudium. Edition André. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **262.** Melodien-Album f. Harm. Eine neue Anthologie der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Oratorien u. Opern, Choräle u. Orgelsätze älterer Meister etc. leicht bearb. 3. u. 4. Heft. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.
— Op. **267.** Auf der Barke im Golf. Gondoliere f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— Op. **273.** Kinderspiel. Etüde f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **275.** Berceuse (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
— Op. **276.** Gavotte (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **290.** Schule des Oktavenspiels f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 4,50.
— Op. **297.** Klavier-Etüden für's erste Jahr ohne Unter- u. Uebersetzen. Hannover, Bachmann Mk 2.
— Op. **299.** Kurze Klavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit in der Mittelstufe. Braunschweig, Bauer Mk 3.
— Op. **300.** Praktische Klavier-Schule. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- u. Opernmelodien, Märsche, Tänze u. Kompositionen v. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Jensen, Spindler etc., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Köhler, Louis, Op. **301.** Etudes russes. Klavier-Etüden über beliebte russische Lieder zur Entwickelung der Technik u. des effectvollen Vortrags. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Op. **302.** Schule der linken Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **302a.** Kleine Klavier-Etüden nebst beliebten Melodien ohne Unter- u. Uebersetzen u. ohne Oktavengriffe. Mk 3,50.
- **303.** Beliebte Melodien in Etüden zum Nutzen u. Vergnügen im Klavierunterricht. Mk 4,50.
- **304.** Leichte Stücke zur Uebung u. Vergnügung f. jugendliche Klavierspieler. Mk 2,75.
- **305.** Volksmelodieenkranz zur Uebung u. zum Vomblattspiel. Mk 2,50.
- **306.** Zwei- u. vierhdge beliebte Melodieen nebst Etüden zur Klavierübung gesetzt. Mk 3.
- **307.** 192 tägliche Klavierübungen in allen Tonarten ohne Unter- u. Uebersetzen nebst Anleitung. Mk 4,25.
- **308.** Klavier-Etüden f. Vorgeschrittene zur Beschleunigung der technischen Entwickelung. Mk 3,75.
— Op. **309.** Petite Ecole de Vélocité p. la Jeunesse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
— Franz Schubert's Lieder f. Pfte einfach übertr. u. m. Fingersatz versehen. (Am Meer. Ihr Bild. Ständchen (Leise flehen). Gefrorne Thränen. Das Fischermädchen. Der Doppelgänger. Gute Nacht. Die Post. Frühlingstraum. Aufenthalt. Der Lindenbaum. Erstarrung.) Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Köhler, L. Unico, Op. **110.** No. 1. „Das war zu Assmannshausen", s.: Rütli. III. 2. No. 152.
— Op. **110.** No. 2. „Nacht, o Nacht" s.: Rütli. III. 2. No. 77.
— Op. **110.** No. 3. Frühlings Einzug, s.: Rütli. III. 2. No. 78.

Köhler, Oscar, Op. **31.** Drei Tonstücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondelliedchen. Nachtlied.) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **38.** Abendandacht. Tonstück f. Streich-Orch. Part. u. St. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
— Op. **40.** Notturno (Dm.) f. Oboe m. Streich-Quintett. Mk 1,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover. Oertel.
— Op. **43.** Herzenswunsch. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— Op. **44.** Venetianisches Ständchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **45.** Im Traum. Impromptu f. Orch. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,50.
— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **48.** Nocturne (As). Mk 0,75.
- **49.** Fröhlicher Wanderbursch. Mk 0,75.
- **50.** La Gracieuse. Mazurka de Salon. Mk 0,75.
- **51.** Scène de Bal. Mazurka de Salon. Mk 0,50.
- **52.** Haideprinzesschen. Impromptu. Mk 0,75.
- **62.** Caprice (G). Mk 1.
- **63.** Promenade au Clair de Lune. Impromptu. Mk 0,75.
- **67.** An meines Lieblings Wiege. Mk 0,50.
- **68.** Wilde Rose. Mk 0,75.
— Op. **80.** Allegresse. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 9.
— Op. **81.** Rêves dans les Alpes. Valse de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **83.** Joie du Printemps. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **88.** Im Fluge zu Dir! (En rapide vers toi.) Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **92.** Ein Abend am Genfer See, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 8.
— Op. **104.** Stelldichein. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 6.
— Lieder-Album f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Op. **55.** Mein Trost: „Wie hast du einst so inniglich". No. 2. Op. **90.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Op. **96.** „Ich darf dich nicht lieben". No. 4. Op. **95.** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". No. 5. Op. **54.** Vorüber: „Dem See glich einst mein Herz". No. 6. Op. **61.** „O sage nicht, dass du mich

liebst". No. 7. Op. 86. Trübe Ahnung: „Er hat mich noch wie sonst umfangen". No. 8. Op. 59. Im Walde: „Es war im tiefsten Waldrevier". No. 9. Op. 56. Herbstlied: „Sonne nicht sehen kann". No. 10. Op. 91. Der Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind im Arm".) gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer Mk 1,50.

Köhler, Pius, Op. 24. Kleine Duetten in der ersten Position zur Uebung u. Unterhaltung f. den allerersten Unterricht im Violinspiel. 4 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,60 n.

— Op. 25. Die höheren Lagen (Positionen) f. V. Leichte, melodische u. fortschreitende Uebungen in denselben m. 2. V. (Anhang zu dessen Op. 24.) 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50 n.

Koehler, Wilhelm, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 2. O du selige Zeit: „Die Rosen blüh'n".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1,30.

Köhler, W., 2 Praeludien f. Org., s.: Halleluja, 1882, No 10.

Kohlmann, M., Leipziger Couplet-Sänger-Marsch f. Orch. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses.

— Turnergruss. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Kohmann, Hugo, Heimwärts. Marsch, s.: Marsch-Album.

Kohser, Emil, Abend-Lied f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.

— Preludio f. 2 V. u. Vla. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,50 n.

— Sehnsucht. Notturno f. Harm. Dresden, Seeling Mk 1.

Kok, Johan D., Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte über das amerikanische Volkslied „Yankee Doodle". Bremen, Fischer Mk 2.

Kol Nidreh. Hebräische Melodie f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Kolb sen., Taxis-Marsch f. Orch. Mk 1,80. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1. — arr. f. Streich-Quartett m. Fl. ad lib. v. J. B. Sturm. 8. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Alois Staudigl. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80; mittelschwer Mk 0,80. Regensburg, Bössenecker.

Kolb, Wilh., Bearbeitungen fremder u. seltener Melodien f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Aus alten Büchern. (No. 1. Haibl, Jacob, Menuet à la Vigano. No. 2. Marsch zur Hinrichtung Maria Stuarts. No. 3. Duport, J. P., Menuet. No. 4. Sussmayer, F. H., Allegretto scherzando. No. 5. Altes englisches Weihnachtslied. No. 6. Mozart, Abendständchen.) Mk 1.

- 2. Pleyel, J. J., Romanze f. Streich.-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. Mk 0,60.

— Potpourri f. Z. über die Original-Münchener-Bierlieder m. unterlegtem Text. (Bockwalzer: O Jerum, Jerum. Bocklied: Mir san nöt von Pasing. Walzer: Guten Morgen Herr Fischer. Der alte Peter: So lange der Peter.) qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

Kolberg, Oscar de, Mazurka (G) d'après un Thème populaire p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— s. auch: Tänze, polnische.

Kolle, Theodor, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „An deinem Herzen ist mein Platz". Mk 0,60. No. 2. Sonnenschein: „Ich wollt', ich hätt' den Sonnenschein". Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.

— Mondschein, s.: Preis-Lieder-Album, No. 32.

Köllen, Pet., Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Die Raben sind verschwunden". No. 2. Lied Jung Werners: „Lindduftig hält die Maiennacht". No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". No. 4. Gut' Nacht: „Gut' Nacht, fahr' wohl geliebtes Herz".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Koller, Ed., Litaniae lauretanae in honorem B. M. V. IV vocibus inaequalibus concinendae com. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Kölling, Karl, Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Charakterbild arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. 28. Grand Galop infernal f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.

— Op. 105. Gavotte Douglas p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 147. Lose Blätter f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. No. 4 (C) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 215. Zephir u. Schmetterling. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Köllner, Adolf, Mir Weana! Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Stets bereit! Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Köllner, Ed., Op. 51. No. 1. Mondnacht }
— Op. 51. No. 2. Sonntags-Aufgang } f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 31, 32.

— Op. 54. Walzer: „Ach, wie so wonnig" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 57. Sonntag am Meere: „Wie ist die Welt so selig heut'" f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,80. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 58. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Die weisse Wasserrose". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Nachtlied: „Milde dort oben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 59. Alexander, v. H. Lingg, f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 60. Acht kirchliche Gesänge zum Gebrauch f. Kirchengesangvereine, Gymnasien u. Realschulen f. S., A., T. u. B. (Gebet. Das Wort Gottes. Weihnachtshymnus. Osterhymne. Trostlied. Fahr wohl. Friedhofslied. Jauchzt dem Herrn.) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,50 n.

— Op. 61. Zwei Quartette f. Männerst. (No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". No. 2. Waldeswacht: „O, lass mich ruh'n in deinem Schooss".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. 62. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf! die Hähne krähten". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschland's Gau'n". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. zwölf Gesängen m. verbindender Deklamation v. Raimund Löhrmann f. Männerst. (Chor u. Soli) m. theilweiser Pftebegltg. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solo. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Forberg.

— Op. 64. Zwölf Chorlieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in höheren Lehranstalten u. Gesangvereinen. (No. 1. Lobgesang: „Lobsingt und rühmt". No. 2. Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann". No. 3. Deutscher Festgesang: „Zum blauen Himmel send' empor". No. 4. Dem Vaterland: „O, Heimatland, o. Vaterland". No. 5. Wandersleute: „Wir sind lust'ge Wandersleut'". No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 7. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". No. 8. Wanderlied: „Wie herrlich ist es doch zu wandern". No. 9. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 10. Salvum fac regem. No. 11. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". No. 12. Der Amboss: „Kräftig den Hammer schwinget".) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60 *n.

— Op. 67. Zwei Balladen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Die Mönche von Paulinzelle: „Im Kloster dort, zu Paulinzelle". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

- 2. Der Schmied von Ruhla: „Der Landgraf Ludwig einstens lag". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

Köllner, Ed., Op. **68.** Walzer-Wonnen: „Komm' nur, du muntere Maid" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt.
— Op. **69.** 6 leichte melodische, instruktive Stücke f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **70.** „Geh' an den Rhein in Maientagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. **71.** 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimweh: „Leise blaut die Nacht herab". No. 2. Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt". No. 3. Nachtigallengesang: „Englein schreiben ihre Lieder". No. 4. „Ach, Gott, wie weh thut Scheiden".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
— Op. **72.** Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort" f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **73.** Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort" f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierauszuge Mk 2 n. Singst. 8. Mk 0,80 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. **74.** Deutsche Weisen. Eine Sammlung v. Original- u. bearb. Männerchören. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,50.
— Op. **75.** Zwei Waldlieder f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. (2 Tromp. (B), 2 Hörner (F) u. Pos.) (No. 1. Morgengruss an den Wald: „Frisch auf, frisch auf! Da ist die Sonne wieder". No. 2. Jägerchor: „Wir sind die Fürsten in Wald und Feld".) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 3. Blasinstrumente Mk 3. Chorst. Mk 1,60. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
— Op. **76.** Wie ich dich hab' so innig lieb: „Ja, ewig will ich gut dir bleiben". Duett f. T. u. Bar. m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
— Ich floh zum Meeresstrand, s.: Preis-Lieder-Album, No. 10.

Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. (zum Vortrag f. Herren) m. leichter Pftebegltg. No. 171—274. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 171. Thiele, Rich., Die Jule: „Die Jule ist so schön".
- 172. Lehnhardt, G., O, du glückliche Zeit der Harmlosigkeit: „Zur Liebe, die selig im Herzen erglüht".
- 173. Steffens, G., Sie haben ja so Recht: „Will Einer rennomiren".
- 174. Thiele, Rich., Sie haben ja so reine Manschetten an: „Berliner auf allerhand Schnurren verfällt".
- 175. Lehnhardt, G., Das Couplet von den Wissenschaften: „Bevor ich an die Arbeit geh'".
- 176. Freytag, W. A., Dann sind wir schöne 'raus: „Wenn heut man eine Posse gibt".
- 177. Steffens, G., Das ist die reine Parodie: „Es wird gar Vieles hier im Leben".
- 178. — Was soll aus der Geschichte werden: „Bedenken wir, was jetzt für Zeiten".
- 179. Thiele, Rich., Lustige Leut' in ernster Zeit: „Lasst uns lachen".
- 180. — Berlin, da kannst du stolz d'rauf sein: „Hört man auch viel die Leute klagen".
- 181. Steffens, G., Nu, Kuhnheim, rede Du: „Will mir eine Sache nicht recht in den Sinn".
- 182. — Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Das Lied das ich jetzt trage vor".
- 183. Thiele, Rich., Irren ist menschlich, ein Irrthum kommt vor: „Im Menschenleben ist fürwahr".
- 184. — Bums! ich amüsir' mir doch: „Als ein Junggesell zu bummeln".
- 185. Steffens, G., Mensch, ärgere dich nicht: „So Mancher sich bosst nur".
- 186. — Das giebt's blos in Berlin: „Es klagt ob schlechter Zeiten".
- 187. Raida, C. A., Wer's nicht glaubt, der lässt es bleiben: „Jede Casserollen-Fee".

Komiker-Album. Fortsetzung.
No. 188. Michaelis, Gustav, Und nu will er wieder 'runter und nu kann er nich: „Unsre Pferdebahn ist doch ein sehr bequemes Ding".
- 189. — Lang, lang ist's her: „Griechenland in Anseh'n und in hoher Blüthe stand".
- 190. Heyer jun., C., Das kann doch kein Vergnügen sein: „Wie wär' es auf Erden so herrlich und nett".
- 191. — Kalauer-Couplet: „Es fuhren einst zwei jüd'sche Männer".
- 192. Thiele, Richard, Jeder dieser Lumpenhunde wird vom Andern abgethan: „Grosser Goethe, edler Dichter".
- 193. — Der Jüd: „Wer ist denn der grösste Mann".
- 194. — Karten-Couplet: „Es schläft in den Karten".
- 195. — Stumm wie ein Fisch: „Ja hören kann man Alles".
- 196. — Veitel Cohn: „Ich heisse Cohn". Soloscene.
- 197. — Madame Hutzenplutz: „Ich bin die Madam Hutzenplutz". Soloscene.
- 198. — Meine Schwiegermutter (Heirath um eine Million): „Ich bin een ganz gesunder Junge".
- 199. — Der Compagnon: „Eine grosse wicht'ge Rolle".
- 200. — Heinrich, mir graut vor dir: „Der Faust ist Jedem wohl bekannt".
- 201. — O Lotte, Lotte, Lotte: „Bin dumm im Kopfe wie ein Vieh".
- 202. Steffens, G., In Pasewalk sind wir noch nicht so weit: „Berlin und Breslau".
- 203. — Der Mord auf dem Chimborasso: „Ein Jeder kennt die Schauderthat". Mordgeschichten-Couplet.
- 204. Thiele, Richard, Das genügt: „Hat man geschunden sich einmal sehr".
- 205. — Warum hab'n Sie das nicht gleich gesagt?: „Die Hauptsach' ist im Menschenleben".
- 206. — Marine-Couplet: „Es gleicht die ganze Erde der Marine".
- 207. — O, du mein Heimathland: „Stets denk' ich an Berlin".
- 208. — Das fehlt uns g'rade noch: „Ich hatte immer furchtbar Pech".
- 209. — Das Volk ihn nie vergisst: „In jedem Volk es Männer giebt".
- 210. Kleissner, Moritz, Rosaura: „Auf der Welt muss sicherlich".
- 211. Thiele, Richard, Krieg im Frieden: „Fest steht Deutschlands Zukunft".
- 212. — Ideal u. Wirklichkeit: „Was träumt sich in der Jugend nicht".
- 213. — Nu aber raus: „Ein geflügelt' Wort macht jetzt die Runde hier".
- 214. — En profil — en face: „Wenn man ein Portrait mal sieht".
- 215. — So leicht wie eine Feder: „So Mancher der heut' gross da steht". Tanz-Couplet.
- 216. Steffens, G., Landparthie-Couplet: „Im Sommer macht man einen Ausflug gerne".
- 217. Thiele, Richard, Dichter-Couplet: „Ich will in einfach kurzen Zügen".
- 218. — Nach Neujahr oder nie: „Berlin hat eine Stadtbahn".
- 219. Bial, R., „Es lebt sich an der schönen Spree". Parodie auf das Lied: „Am grünen Strand der Spree".
- 220. Steffens, G., Ein schwaches Gedächtniss: „Es ist doch wirklich ganz abscheulich".
- 221. Thiele, Richard, Intern- u. Extern-Verkehr: „Berlin ist jetzt Weltstadt".
- 222. Kleissner, Moritz, Quecksilber od. Der leichtfüssige Reporter: „Reporter bin ich, das ist sicherlich". Tanz-Couplet.

Komiker-Album. Fortsetzung.
No. 223. Thiele, Richard, Was nützt mir nun die Hygiene-Ausstellung: „Die Leute eilen her in Schaaren". Requisiten Couplet.
- 224. Schüler, Ernst, Wissen Sie warum?: „Mit Reklamen und zehn Damen".
- 225. — Darum keine Feindschaft nich: „Gut'n Abend wünsch' ich allerseits!"
- 226. Steffens, G., Ein Don Juan wider Willen: „Als noblen Mann und Don Juan". Tanz-Couplet.
- 227. Thomas, Arthur, Weinen könnt' man, weinen: „Oftmals wird im Menschenleben".
- 228. Steffens, G., Er geht immer grade zu: „Der Mensch, der etwas will erringen".
- 229. Thiele, Richard, Nun komme, was da kommen mag: „Ich bin ein ganz fideles Blut".
- 230. Michaelis, G., Das giebt's doch bei uns ganz eben so schön: „Im Schloss Tuillerien wie in den Museen".
- 231. Thiele, Richard, Da hab' ich meine Freude dran: „Seh' ich, wie man heute speculirt".
- 232. — Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Ein Liebender geht Nachts vorbei".
- 233. — Das hab' ich nicht los: „Wenn's gilt meiner Frau Schmeicheleien zu sagen".
- 234. — Dass du die Motten kriegst: „Ich und mein Weib, o je!"
- 235. — Ich kann nicht hinein, der will nicht heraus: „Man möchte oft Manches".
- 236. — Anonym: „Ich bin â fainer Mann".
- 237. Steffens, G., Entdeckungs-Couplet: „Zu einem Direktor kam neulich ein Kutscher".
- 238. — Das macht nichts, das genirt nicht: „Es ändern die Zeiten sich wahrlich geschwind".
- 239. Michaelis, G., Groll-Couplet: „Gesungen wurd' hier Mancherlei".
- 240. Steffens, G., Berlin über Alles: „Ja ich sage heut' zu Tage".
- 241. — Specialitäten: „So weit man auch die Welt durchzieht".
- 242. — Wir haben es ja dazu: „Als leichtes Völkchen sind verschrie'n".
- 243. Thiele, Rich., Der Säugling: „Mit uns armen Wickelkindern". Grotesque-Couplet.
- 244. — Aller Segen kommt von oben: „Seh' ich wachsen unsre Blumen".
- 245. — Redensarten-Couplet: „So mancher viele Worte wählt".
- 246. Mannstaedt, W., Conversations-Lexikon-Couplet: „Was ist ein Kuss?"
- 247. Thiele, Rich., Was geht das uns an, das geht uns gar nichts an: „Immer flott, nie den Humor verloren".
- 248. — Seitwärts in die Büsche: „Seume sagt und mit ihm sagen's Viele".
- 249. Steffens, G., Man nimmt's nicht so genau: „Die alten guten Zeiten".
- 250. — Schli-Schla-Schlange: „Wenn ich das Leben so betrachte".
- 251. Thiele, Rich., Man muss gefasst auf Alles sein: „Ob dunkel dein Geschick".
- 252. — Das sollte ich mal blos gewesen sein: „Auf einem Ball ich neulich sah"
- 253. — Hätt'st Du ein wenig mich geliebt, das wäre nie gescheh'n: „Es sah ein Knab' ein Röslein steh'n".
- 254. Steffens, G., Vom ganzen Jägercorps bin ich der Matador: „Es giebt kein grösseres Vergnügen".
- 255. — So was imponirt, denn die Sache ist neu: „In alter Zeit galt noch das Wort".
- 256. — Adele, du liebe Seele: „Ich sah ein Mädchen schön".
- 257. Thiele, Rich., Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen: „Therese war zu siebzehn Jahre schön".

Komiker-Album. Fortsetzung.
No. 258. Thiele, Rich., Krank u. gesund: „Geplagt von Podagra und Gicht".
- 259. — Nachtwächter-Couplet: „Dass man oft verachtet".
- 260. — Das sieht man ohne Brille: „Es ist 'ne zu verderbte Welt".
- 261. — Inzwischen ist etwas passirt: „Herr X war ein sehr netter Mann".
- 262. Steffens, Gustav, Ein ord'ntlicher Mensch nimmt das nicht so genau: „Ich bin ein herrliches Gemüth".
- 263. — Das ist nu aber nicht mehr schön: „Ist man verliebt mit Herz und Sinn".
- 264. Thiele, Richard, August, lass dir nicht verblüffen: „Ich lasse mir nicht gerne foppen".
- 265. Steffens, Gustav, Cigaretten — Cigarren: „Unter schatt'ger Veranda".
- 266. Thiele, Richard, Das ist Geschmacksache: „Ich lobe mir die Hausmannskost".
- 267. — Im Verfall ist die Literatur: „Vorbei ist die Schiller- und Goethesche Zeit".
- 268. Federmann, Max, Ein Jeder wird selig nach seiner Façon: „Wir führen, ich sag' es mit einiger Rührung".
- 269. Steffens, Gustav, Warum soll ich mir das Vergnügen nicht gönnen: „Die Tochter von mir ist sehr folgsam und schön".
- 270. Thiele, Richard, Aber es ist auch danach: „Vergessen ist die böse Zeit".
- 271. Steffens, Gustav, Refrains ohne Worte: „Herr Müller will sich bene thun".
- 272. Thiele, Richard, A kosch'rer Jüd', der geht nicht unter: „Wenn auch heut' die Pleiten wüthen".
- 273. — Der schöne August: „Sie seh'n meine Dam'n".
- 274. — Die ganze Compagnie: „Wer sich etablirt".

Komlódy, Gyula, Kiviláglos kiviradtig. Technikus Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
— — s. auch: Csárdás-Album.
— Soh' se halunk meg. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Komoćar, A. G., Op. **52.** Steirische Dorf-Spatzen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Komos. Sammlung v. Couplets, Chansonnetten, Liedern, Duetten u. Solo-Scenen m. Pfte. Berlin, (Linderer.)
No. 2. Berliner Frühling: „Wenn der Schnee von dem Kreuzberg runtergeht". Schnadahupfle. Mk 0,60.
- 3. Auch 'ne schöne Gegend: „Sich vom Studium zu erholen". Couplet. Mk 0,60.
- 4. Die alten Berliner: „Die alten Berliner bewohnten die grünen Ufer der Spree". Humoristisches Lied. Mk 0,60.

Kompositionen, 12 beliebte, f. Pfte v. Kalkbrenner, Field, Dussek, Hummel, Norb. Burgmüller u. Mendelssohn, in progressiver Ordnung m. Fingersatz hrsg. v. Gustav Damm. (No. 1. Kalkbrenner. La Femme du Marin. No. 2 Field, Nocturne (B). No. 3. Field, Nocturne (Es). No. 4. Kalkbrenner, Op. **121.** No. 2. La Harpe éolienne. No. 5. Field, Reviens (Cavatine). No. 6. Dussek, Op. **62.** La Consolation. No. 7. Hummel, Op. 13. Sonate (Es). Erster Satz. No. 8. Field, Nocturne (A). No. 9. Burgmüller, Rhapsodie (Hm). No. 10. Kalkbrenner, Op. **104.** Caprice (Hm.). No. 11. Kalkbrenner, Op. **186.** Le Fou. No. 12. Mendelssohn, Op. **14.** Rondo capriccioso.) Hannover, Steingräber Mk 1.

Komzák, Carl, Op. **120.** Märchen-Lauschen. Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **121.** Die Eine die ich meine. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **123.** Fein'sliebchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **124.** Dornröschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **125.** Für Kaiser u. Vaterland. Marsch m. Benutzung des Schmölzer'schen Schützenliedes f. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

Komzák, Carl, Op. **125a.** 84er Marsch f. Pfte. Mk 1 — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Chmel.
— Allegorie. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Gothen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
— Die Lautenschlägerin. Gavotte f. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibl. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Chmel.
— Kärntner Liederkranz. Potpourri f. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 2,80.
— Nieke-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
— Vindobona. Marsch m. Benutzung des Wiener Volksliedes „Vindobona du herrliche Stadt" f. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75. Wien, Rebay & Robitschek.

Koenen, Friedrich, Op. **23.** Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor. 1. Heft. Part. Mk 1 *n. St. Mk 1 *n. 2. Heft. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,20 *n. 3. Heft. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **24.** Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org. (et tubarum choro ad lib.) Part. Mk 1,60 *n. Instrument-St. Mk 0,40 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **27.** Litaniae lauretanae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,60 *n.
— Op. **29.** Klänge aus dem Kinderleben. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kind u. Mutter: „Wenn ich in deinen Armen lieg'". No. 2. Der Kinder Frühlingslust: „Ich will hüpfen und springen". No. 3. Peter u. das Echo: „Wollt' wissen, wo der Kerl nur steckt". No. 4. Abendlied: „Der Tag geht nun zu Ende". No. 5. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind". No. 6. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,30.
— Op. **30.** Erinnerungen an Flüeli in der Schweiz. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Wintertag im Frühling: „Ihr Blümlein steckt die Köpfchen ein". No. 2. Abendruhe: „Der Tag ist nun verglommen". No. 3. „Ave Maria! So läutet mit lieblichen Klängen". No. 4. Opferliebe: „Ich möcht' als Veilchen blühen". No. 5. Der Bet-Ruf (A. od. B.): „Golden trifft der Sonne letzter Strahl". No. 6. Der Sonntagsmorgen: „Des Sonntags in der Morgenfrüh'". No. 7. Der Sensenmann: „Gar herrlich prangt die Wiese". No. 8. Die Waldkapelle: „Ein Kirchlein, still verborgen".) Düsseldorf, Schwann Mk 2 n.
— Op. **31.** Das Heiligtum von Antiochien. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.
— Op. **32.** Missa im honorem Sancti Josephi, Patroni s. Ecclesiae Dei f. dreistimm. Frauenchor, um 1 halben Ton höher intonirt v. Männerst. ausführbar. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **33.** Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **34.** Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" ad voces inaequales cum org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **37.** Chöre u. Soli zum biblischen Schauspiel „Die Bitte der Königin" v. F. Ludwigs f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Klavier-Auszug. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.
— Op. **39.** Missa in honorem sancti Heriberti f. 2 gem. St. m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,70 *n.
— Op. **40.** Venite adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St. Neue Folge. Part. Düsseldorf, Schwann cplt Mk 6 *n.
  Abth. 1. Lieder f. die Advents- u. Weihnachtszeit. Mk 2 *n.
  - 2. Fastenzeit, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten. Dreifaltigkeit. Mk 1,60 *n.
  - 3. Frohnleichnam, Kommunionlieder, Herz-Jesu-Lieder. Mk 2,40 *n.
  - 4. Muttergotteslieder, Lieder zu den Engeln u. Heiligen, Lieder f. die Abgestorbenen. Mk 2 *n.

Koenen, Friedrich, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.
  Op. **42.** Die Responsorien f. den Charfreitag u. Charsamstag (auch sonst in der Fastenzeit zu verwenden) f. gem. Chor. Part. 8. Mk 2 *n.
  - **43.** Missa in honorem St. Ursulae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. leicht ausführbar (in tono myxolydico mixto). Part. u. St. gr. 8. Mk 1,70 *n.
  - **44.** Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40 *n.
  - **45a.** Te Deum f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,10 *n.
  - **45b.** Hymnus St. Ambrosii et Augustini „Te Deum" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,40 *n.
  - **46a.** „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 *n.
  - **46b.** „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. vier Männerst. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 *n.
  - **46c.** „Ecce sacerdos". Zum Empfange eines Bischofs f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,20 *n.
  - **47.** Introibo ad altare Dei. Missa pro IV vocibus inaequalibus. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,80 *n.
  - **48.** Weihnachts-Kantate: „Es waren Hirten auf dem Feld" f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,50 *n.
— Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Männerchor u. Soli m. Pfte. (zur Aufführung m. lebenden Bildern nach den Fresco-Gemälden v. H. v. Hess in der Bonifacius-Basilika zu München v. M. Schürmann.) Part. Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. Vollständ. Textbuch Mk 0,60 *n. Text der Gesänge Mk 0,05 *n. Fulda, Maier
— Orgel-Begltg zu den Melodien des Gesang- u. Gebetbuches die Erzdiöcese Köln. 1. Theil. Mk 4 *n. 2. Theil. Mk 2 *n. Köln, Bachem.
— Drei Lauretanische Litaneien. Separatabdruck aus dem „Venite adoremus". gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
— Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Missa in honorem ss. trium regum. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Venite adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 5 *n.
— Weihnachts-Motette: „Quem vidistis, Pastores?" f. 2 u. 3 St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

König, Adolf, Op. **4.** Ein Traum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. **5.** Polsniczka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. **6.** Valse-Caprice (G) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. **7.** Danjola. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. **10.** Preziosilla. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. **11.** Bourrée (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **12.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (Dm.). Mk 1. Berlin, Barth.
— Op. **13.** Valse brillante (As) p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

König, Aug., Op. **17.** Grande Valse de Concert (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **21.** Impromptu (A) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **36.** Arioso f. Pos. u. Org. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— O frag mich nicht, s.: Preis-Lieder-Album, No. 17.

König, Carl, Elementar-Schule f. V. Dresden, Seeling Mk 3 n.
— Gr. Festmarsch, s.: Concert-Album f. Orch., Heft 1.
— Millionen-Polka od. der glückliche Ehemann, f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v.

Jul. Schramm. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
König, Carl, Pizzicato-Polka, u. W. **Rühr** jun., Abendklänge. Polka-Mazur f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Romanze (Em.) f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
Koenig, K., Op. **29.** Nur immer lustig. Polka f. Z qu 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,50.
— Op. **30.** Eine Nacht auf dem Friedhof. Tongemälde f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,80.
König, Konrad, Der Kranke, s.: Reichardt, J. F., Schlummerlied.
König, Louise, Op. 8. Liebeswerbung. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 5.
Koenig, Marie, Ich hab' im Traum geweinet, f. Z. (m. Gesang ad lib.) s.: Grasmann, Op. **158.**
König, R., Gratulations-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
König, Thadd., Op. **1.** Lauretanische Litanei (A) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. (2 Hörner ad lib.) Org. (zugleich Directionsst.) Mk 1 *n. Orch.-St. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **2.** Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 2.
— Op. **7.** Messe No. 1 (B) f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. obl. Begltg v. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
— Op. **8.** Messe No. 2 (F) zu Ehren der heiligen Theresia f. S., A., (T. ad lib.) B. m. obl. Begltg v. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.
— Op. **9.** Messe No. 3 (Es) zu Ehren des heiligen Aloysius f S. u. A. m. Org. Orgelst. Mk 1,50 *n. Singst. 8. Mk 0,50 *n. Augsburg. Böhm & Sohn.
Konkoly, Nicolaus v., Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Sehen kommt das Lieben". No. 2. „Es wandern viel Ströme". No. 3. „Aus dem Leib nahmst du mir mein Herz". No. 4. „Einen Tag nur in der Woche".) Wien, Haslinger Mk 2.
Konopásek, Max, Modulante du Concert p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
Konradin, C. F., Op. **50.** Notturno (Es) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **51.** Kurz und bündig: „Er am Fenster, Sie desgleichen". Komisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,70.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,10.
— Op. **60.** Drei Gesänge in heiterem Style f. B. m Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.
No. 1. Drei Zecher: „Es sitzen drei beim alten Wein".
- 2. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir".
- 3. Der Burgherr v. Helfenstein: „Der Burgherr Hugo von Helfenstein".
— Därf ih's Diandl liab'n? f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp in Form eines Tongemäldes f. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
— — arr. f. Militärmusik v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Kontski, Antoine de, Op. **115.** Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
— — bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- V. u. Pfte. Mk 2.

Kontski, Antoine de, Op. **311.** Gavotte (Am.) p. Piano. Moskau. Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,25.
— Op. **312.** Le Secret d'Amour. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 2.
— Op. **313.** Menuet de la Comtesse p. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,25.
— Compositions favorites p. Piano. (Op. **257.** Souvenir de Naples. — Op. **311.** Gavotte. — Op. **312.** Le Secret d'Amour. Valse. — Op. **313.** Menuet de la Comtesse. — Le Carnaval hébraïque, de Iotti.) Moskau, Jurgenson Mk 3.
Könyöki, Carl Hans, Op. **8.** Flotte Skizzen. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
Kopetzky, Wendelin, Op. **124.** Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Op. **139.** Durch den Arlberg! Marsch f. Pfte. Mk 0,90. — f. 1 od. 2 Z. einger. v. Anton Linder. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.
— Op. **142.** Ueber Berg u. Thal. Defilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,70. — f. Z. arr. v. Josef Opbacher. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **146.** Der lustige Wildschütz. Marsch f. Pfte über die beliebten Tyroler-Lieder „Frei ist des Wildschütz'n Leb'n" u. „Auf der Alm gibt's ka Sünd". Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. **148.** Innsbrucker Cadettenschul-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Alexander v. Edlinger. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.
— Op. **154.** Athesen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
Köppelhofer, Ludwig, Op. **18.** Harmonium-Album. (Opern u. Operetten.) Hamburg, Cranz.
Band 1. Strauss-Album. (Fledermaus. Carneval in Rom. Cagliostro.) Mk 3.
- 2. Strauss-Album. (Indigo. Prinz Methusalem. Blindekuh.) Mk 3.
- 3.} Verdi-Album. (Il Trovatore. La Forza
- 4.} del Destino.) à Mk 1,80.
— Op. **14.** Fantaisie champêtre p. Harm. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **25.** Serenade (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,25.
— Op. **27.** Fantaisie p. Org.-Harm. sur l'Opéra „Carmen" de Bizet. Wien, Wetzler Mk 2 n.
— Op. **28.** Waldeslust. Idylle f. Harm. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Köppen, H., Op. **23.** Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— Op. **33.** Delmonico-Marsch. Impromptu in Marschform f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden f. Waldhorn, hrsg. v. Friedr. Gumbert. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
Korell, E. B., Op. **4.** Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. Serenade (Soloquartett): „Es zieh'n die gold'nen Sterne".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **5.** Freundschaft im Verein: „Ich möcht' ein Lied euch singen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **7.** Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker sprengt", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Körner, Carl Ludwig, Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
Kornmüller, P. Utto, XV Offertorien (aus dem commune sanctorum) f. S., A. u. Org. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Requiem f. S. u. A. m. Org. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.
Korsakow, N. A., s.: Rimsky-Korsakow.
Kortenbach, Rud., Op. **15.** Sérénade arménienne. Trio f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **17.** Rumänisches Schlummerlied f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,60.

Kortenbach, Rud., Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, (Hoffmann.)
Op. 20. „Wenn sich zwei Herzen finden" f. T. Mk 1,25.
- 21. Ave Maria: „Wenn ich beim Glanz der Sterne". Mk 0,75.
- 22. Singe! Was willst du mehr?: „Ehmals in trüben Tagen". Mk 1.
- 23. Im Theater: „Und ich ging mit meinem Liebchen". Mk 1,50.
- 24. „Wär' ich das Vöglein, im Wald zu thronen". Mk 0,75.
— Op. 26. Wir geh'n nach Kamerun! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, (Hoffmann.)
— Op. 27. Geschwind-Marsch über das Lied der Deutschen in Rumänien, f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,25. Hamburg, (Hoffmann.)

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 1. Karntner Liab: „Mei Diandl hât zwa Aeugerln", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 2. A Busserl von Diandlan: „Tänzen und singen", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 3. „Mei Diandle is sauber", f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 4. No. 1. „Verlâssen bin i", f. gem. Chor. Neue verb. Ausg. arr. v. F. Gust. Jansen. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80. — f. 2 Z. (m. Gesang ad lib., Text deutsch, italien. u. böhmisch) arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60. — f. drei Frauenst. m. Pfte, m. deutschem, italien. u. böhm. Text. Part. u. St. (8. Mk 0,45.) Mk 1,20.
- 4. No. 3. Der Tost: „Ka Diandle dâs mâg mi net", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 8. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi", f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 11. Karntner Gmüath: „Du mei flâchshâârets Diandle", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 13. Städterbua u. Âlmadirn: „Es wâr grâd Tânz", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston) f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1.
- 19. No. 1. D'Pâtschthâler: „A rot's und eng's Miaderl!", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
  - 2. Betrogen: „Um a Liab ânzufângen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
  - 3. 's Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön" f. gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 20. „Was fahlt dir, liab's Schätzerle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
— Op. 21b. Der verliebte Bua f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. L. Papkay. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,50. — f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 7.50. — f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8. Mk 6. St. Mk 12.
- 27. No. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hat g'sâgt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
  - 2. Der fuchtige Bua: „Jâ, wânn der Bua fuchtig is" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 28. 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt beim schwârzen Felsen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- 29. No. 1. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel" f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50. 8.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. 33. Abschied: „Armes Diandle, thua nit wanen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. f. gr. Orch. Mk 10; f. kl. Orch. Mk 6. — f. Orch. arr. v. Herm. Seidenglanz, f. gr. Orch. Mk 10; f. kl. Orch. Mk 6.
- 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. Männerchor u. Solost. m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.
- 36. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 37. „Wo i geh', wo i steh'". Kärntner Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 38. Wandermorgen: „Der Maienwand'rung hellen Sang", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- 39. Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- 40. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein", f. Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (8. Mk 0,50.) Mk 1,50.
- 41. No. 1. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Der vernâgelte Bua: „Die Lisi von G'mannwirth". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80.
- 43. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Bûrschten, schwingt's den Hâmmer" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Mk 2.
- 44. Gailthaler Jäger-Marsch: „Heunt gibt's in Kirchbâch Jâgd" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Schaab. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Schaab. Mk 1. — f. Z. arr. v. Florian Ringler. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann qu. 8. Mk 1.
- 44. Gailthaler Jägermarsch, f. Militärmusik arr. v. Oscar Herrmann, u. Oscar **Herrmann,** Op. 9. Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch f. Militärmusik. 8. Mk 5.
- 45. Der Bürgermeister v. St. Anna: „I bin der Burgermaster von Sankt. Anna". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.25.
- 46. Deutscher Mahnruf: „Ihr Deutschen Oest'reich's aller Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
- 47. Vier Kärntner Volkslieder (No. 1. „Kâlt, kâlt und kâlt". No. 2. „Der Sumer geht umer". B.-Solo m. Chor. No. 3. „Wânn die Sun' und Mond steht". No. 4. „I hâb' dir in d' Auglan g'schaut".) f. Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- 48. s'Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlun". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- 49. 's Schnaberln: „O Muater mein". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

Koschat, Thomas, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **50.** 's Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt derschåffen håt". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **51.** Die Spröde: „Mein Fräulein, ich bitte". Humoreske (Polka-Mazurka) m. Benutzung der Melodien „Verlåssen bin i" u. „Mei Diandle is sauber" f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **52.** Wås der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel, geh' såg mir". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Mk 0,80.

— Op. **53.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitsgruass: „Zwår håt uns a Låder". No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke".) Part. u. St. (Mk 1,50). 8. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. **54.** Viktringer Marsch: „Dås schöne, grüane Viktring is mei Freud" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— — arr. f. Militärmusik, u. Oscar **Herrmann,** Op. 8. Leusmann-Marsch f. Militärmusik. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. **55.** Der g'müathliche G'manwirth: „Den G'manwirth sei Weib". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— I liab di so föst. Kärntner Volkslied f. Pfte arr. v. Joh. E. Hummel. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

— Kaiser Josef-Lied (Der Ackersmann): „Durch den Acker ernst und friedlich", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.

Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel in 1 Akt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 5. Chorst.: S., A. à Mk 0,40. T. Mk 0,60. B. Mk 0,80. gr. 8. Regiebuch 8. Mk 0,75 n. Textbuch. 8. Mk 0,25 n.

Kärntner Lieder f. Hornquartett od. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos. einger. v. Hermann Seidenglanz.
Heft 1. Kärntner G'müath. A Busserl von Diandlan. Verlåssen. Abschied. 's Herzlad. Die lustigen Jagerbuam.) Mk 1,80.
- 2. 's Gamskogler Jagerliad. 's Roserl vom Wörthersee. D'Patschthåler. Betrogen. Der flüchtige Bua. 's Hollenburger Schmiedliad.) Mk 1,80.

Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Robert Schaab.
No. 1. Kärntner G'müath: „Du mei flåchshåårets Diandle". Mk 0,50.
- 2. „Verlåssen bin i". Volkslied aus Kärnten. Mk 0,50.
- 3. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern". Mk 0,50.
- 4. Da Tost: „Ka Diandle dås måg mi nöt". Mk 0,50.
- 5. Stådterbua und Ålmadirn: „Es wår gråd Tanz". Mk 0,50.
- 6. 's Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam". Mk 0,50.
- 7. „Büaberl mirk dir's fein!" Mk 0,50.
- 8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben". Mk 0,50.
- 9. Wås wol d'Liab is?: „Mir ziemt ma sollt manen". Mk 0,50.
- 10. Der guåte Råth: „Wås zåhnst denn". Mk 0,50.
- 11. D'Hamkehr: „Håb di amol blos g'segen". Mk 0,50.
- 12. A Busserl von Diandlan: „Tånzen und singan". Mk 0,50.
- 13. Karntner Liab: „Mei Diandel håt zwå Aeugerln". Mk 0,50.
- 14. 's Röserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwarzen Felsen". Mk 0,50.

Koschat, Thomas, Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.

Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Robert Schaab.
No. 15. „Mei Diandle is sauber". Mk 0,50.
- 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi". Mk 0,50.
- 17. D' Patschthåler: „A rot's und eng's Miaderl". Mk 0,50.
- 18. Betrogen: „Um a Liab ånzufangen". Mk 0,50.
- 19. s' Bleamerl am Grab: „Dö Bleamerln sein schön". Mk 0,50.
- 20. „Wås fahlt dir liab's Schåtzerle". Mk 0,50.
- 21. Mei Schåtzerl: „Gott Våter in Himmel". Mk 0,50.
- 22. Der Villåcher Postillon: „Wann du's Posthörndle hörst". Mk 0,50.
- 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen" Mk 0,50.
- 24. Abschied: „Armes Diandle thûa nit wanen". Mk 0,50.
- 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Mk 0,50.
- 26. „Wo i geh', wo i steh'". Mk 0,50.
- 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein". Mk 0,50.
- 28. Viktringer G'stanzeln: „Und will's wer erfåhren". Mk 0,50.
- 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is då". Mk 0,80.
- 30. Der vernågelte Bua: „Die Lisi von G'manwirth". Mk 0,50.
- 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt's den Håmmer". Mk 0,80.
- 32. Gailthaler Jägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbach Jågd". Mk 0,80.
- 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „I bin der Burgermaster". Mk 1.
- 34. „Kålt, kålt". Mk 0,50.
- 35. „Der Summer geht umer". Mk 0,50.
- 36. „Wånn die Sun' und Mond steht". Mk 0,50.
- 37. „A Bichsle zum Schiassen". Mk 0,50.
- 38. 's Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Mk 0,80.
- 39. 's Schnaberln: „O Muater mein". Mk 0,50.
- 40. 's Bleamerlbrocken: „Wie Gott die Welt derschåffen hat". Mk 0,80.
- 41. Wås der Stöfel wer'n will: „Geh Stöfel, geh'". Mk 0,50.

Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen. 5 Hefte à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. „Verlåssen bin i". No. 2. Karntner G'müath. No. 3. D' Patschthåler. No. 4. Betrogen. No. 5. „Büaberl, mirk dir's fein".
- 2. No. 6. Wås wohl d' Liab is. No. 7. Der guate Råth. No. 8. D' Hamkehr. No. 9. Mei Schatzerl. No. 10. Abschied.
- 3. No. 11. Ew'ge Liab. No. 12. Der Kärntner Bua. No. 13. Stådterbua u. Almadirn. No. 14. Wås fahlt dir liab's Schåtzerle.
- 4. No. 15. 's Herzlad. No. 16. D' Senner-Mizzi. No. 17. Wo i geh', wo i steh'. No. 18. 's Täppele.
- 5. No. 19. Mei Diandle is sauber. No. 20. 's Schnaberln. No 21. 's Bleamerlbrocken.

Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen.
Heft V. (No. 23—27) cplt Mk 1,50.
No. 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen". Mk 0,50.
- 24. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen". Mk 0,60.
- 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Mk 0,80.
- 26. „Wo i geh', wo i steh". Mk 0,60.
- 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein". Mk 0,60.

Koschat, Thomas, Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.
Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den mehrstimm. Gesängen.
Heft VI. (No. 28—31) cplt Mk 1,50.
No. 28. Op. 41. No. 2. Viktringer Gstanzeln: „Und will's wer erfâhren". Mk 0,80.
- 29. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ". Mk 0,80.
- 30. Der vernâgelte Bua: „Die Lisi vom G'manwirth". Mk 0,60.
- 31. 's Hollenburger Schmiedliad: „Auf Burschten, schwingt den Hâmmer". Mk 0,80.
- VII. - 32. GailthalerJägermarsch: „Heunt giebt's in Kirchbâch Jagd". Mk 1.
- VIII. - 33. Der Bürgermeister von St. Anna: „Ich bin der Burgermaster". Couplet. Mk 1,25.
- IX. (No. 34—39) cplt Mk 1,50.
No. 34. Kâlt, kâlt und kâlt". Mk 0,60.
- 35. „Der Summer geht umer". Mk 0,60.
- 36. „Wânn die Sun' und Mond steht". Mk 0,60.
- 37. „A Büchsle zum Schiassen". Mk 0,60.
- 38. 's Täppele: „Und der Kerschbam treibt Popezlan". Mk 0,80.
- 39. 's Schnaberln: „O Muater mein". Mk 0,80.
Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8.
Heft 5. Büaberl mirk dir's fein. D'Senners Mizzi. Was wol d'Liab is? Der guâte Râth. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Mk 1,20.
- 6. Gailthaler Jägermarsch f. 2 Z. Mk 1.
- 7. Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. 's Bleamerl am Grâb. Wâs fahlt dir liab's Schätzerle. Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1,20. — im V.- u. B.-Schlüssel. Mk 1,20.
- 8. Da fuchtige Bua. 's Röserl von Wörthersee. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Wo i geh', wo i steh'. Beim Fensterln. Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1,50 — im V.- u. B.-Schlüssel Mk 1,50.
- 9. Mei Schätzerl. Der verpante Kuku. D' Pâtschthâler. Der Villâcher Postillon. Der vernagelte Bua. 's Gamskogler Jagerliad. Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1,50. — im V.- u. B.-Schlüssel Mk 1,50.
Kärntner Weisen.
Ausg. A. f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,50.
- B. - - - 4 - 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
- C. - V. m. Pfte. 1. Heft. Mk 1,50. 2. Heft Mk 2,25.
- D. - Vcello m. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2,25.
- E. - Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2,80.
Kärntner Weisen f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Mk 1.
Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Diandle is sauber". No. 2. „Verlâssen bin i". No. 3. Ew'ge Liab. No. 4. Karntner G'müath. No. 5. Betrogen. No. 6. „Was fahlt dir, liab's Schatzerle". No. 7. 's Herzlad. No. 8. D'Senner-Mizzi. No. 9. Wâs wohl d' Liab is. No. 10. Der guate Râth. No. 11. D'Hamkehr. No. 12. Mei Schatzerl. No. 13. Abschied. No. 14. Beim Fensterln. No. 15. s' Schnaberln.) gr. 8. Mk 3 n.
Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann u. Oskar Messner. 2 Bände. qu. 8. à Mk 2 n.

Koschat, Thomas, Kompositionen in verschiedenen Arrangements. Leipzig, Leuckart.
Band I. Karntner G'müath. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. Da Tost. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi. Was wohl d' Liab is? Der guate Rath. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan. Am Wörther See. Neue, wesentlich verb. Ausg.
- II. Karntner Liab. Ew'ge Liab. s'Bleamerl am Grâb. Was fahlt dir liab's Schatzerle? Der Villacher Postillon. Mei Schätzerl. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Der verpante Kukuk. Wo i geh', wo i steh'. 's Gamskogler Jagerliad. Der vernâgelte Bua. Beim Fensterln. Drau-Walzer.
Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. gr. 8.
Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 3 n.
- B. f. Pfte zu 2 Hdn. 2 Bände à Mk 2 n.
Band I. Karntner Gmüath. Verlâssen bin i. Der Karntner Bua. Der Tost. Städterbua u. Almadirn. 's Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi. Was wohl d'Liab is. Der guate Râth. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan Karntner Liab. s' Röserl am Wörthersee. Mei Diandle is sauber. Ew'ge Liab. Betrogen. Die lustigen Jagerbuam. Abschied. Am Wörthersee.
- II. Beim Fensterln. D'Pâtschthâler. s' Schnaberln. Kâlt, kâlt. Der Sumer geht umer. Wânn die Sun' und Mond steht. A Büchsle zum Schiassen. 's Täppele. 's Bleamerl am Grâb. Der verpante Kuku. Wâs fahlt dir liab's Schätzerle. 's Bleamerlbrocken. Mei Schätzerl. Der Villâcher Postillon. Wo i geh', wo i steh. 's Gamskogler Jagerliad. Wâs der Stöfel wer'n will. Viktringer G'stanzeln. Der vernâgelte Bua. Drau-Walzer.
15 Canzoni popolari della Carinzia per una Voce con Pfte. Versione in Dialetto Veneziano di V. Avoni. (No. 1. Son solo soletto. No. 2. El zovene contadin de Carinsia. No. 3. El bon cuor in Carinsia. No. 4. El zovene de cità e la pastorela de l'Alpe. No. 5. El mal de cuor. No. 6. Cossa xe l'amor. No. 7. El bon consegio. No. 8. El ritorno. No. 9. L'Adio. No. 10. Al Balcon. No. 11. El sucon. No. 12. La Rosetta del Lago di Wörth. No. 13. El basochiarse. No. 14. Sul Lago de Wörth. No. 15. El Mamo.) gr. 8. Mk 4.

Koschier, Johann, Elementar-Schule f. das Pfte-Spiel vom ersten Anfang bis zum Skalen-Studium. Leipzig, W. Dietrich Mk 6.

Kosleck, Julius, Op. 17. Cornett-Quartette. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. 8 Hefte. 8. Offenbach, André à Mk 1 n.
— Gruss an die Waldes-Rose. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
— Fantasien f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 5. Gruss an die Waldes-Rose. Mk 1,80. No. 6. Russisches Zigeunerlied. Mk 1. Berlin, Philipp.
— Sammlung beliebter Kompositionen f. Cornet à Pistons u. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Gumbert, Mein Lied. Mk 1,50.
- 2. Mendelssohn, Frühlingslied. (Der Frühling naht mit Brausen). Mk 1,50.
- 3. Wagner, Rich., Die Erwartung. Mk 1,50.
- 4. — Traft ihr das Schiff im Meere an. Ballade aus dem fliegenden Holländer. Mk 2,50.
- 5. — Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser". Mk 1,50.

Kösporer, Joh. Nep., Auf Wiederseh'n, s.: Rütli. III. 2. No. 96.
— Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 4. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,30 n.
— Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen", s.: Rütli. III. 2. No. 98.

Koss, Henning v., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Komm' aus der engen Stadt". No. 2. „Im Regen und im Sonnenschein".) Danzig, Weber Mk 1,20.

Kössler, Hans, Minnelied: „Nun bist du mein" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Kossmaly, Carl, Erndtelied (altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod" f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15). 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

— Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge u. kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
Heft I. No. 1. Dem Vaterlande: „Vaterland, wo Licht und Glauben". No. 2. Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften". No. 3. So ist's gescheh'n: „Wie der Wolf, der Assyrier". No. 4. Germania: „Hurrah! Du stolzes, schönes Weib". No. 5. Vaterländisches Volkslied: „Wem Preussen's Blut durch's Herze zieht". Mk 3.
- II. No. 6. Säbelkampf: „Welche Wonne ist's". No. 7. Heil dir, o Preussenland: „Heil dir, mein Vaterland". No. 8. Arkona: „Auf Arkona's Berge". No. 9. Vaterlandslied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". No. 10. Deutscher Spruch: „Das ist der deutsche Stein". Mk 3.

— Meditation über Joh. Seb. Bach's 12tes Praeludium aus dem I. Theil des wohltemperirten Klaviers f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50. — f. Horn (F) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50. Berlin, Simon.

— „Salvum fac regem" f. 2 T. u. B. m. 3 Pos. (od. Org. od. Harm.) Part. u. St. (Singst. à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,70.

Köstinger, Franz, Op. **12.** Messe (As) f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 2,40) Wien, Rebay & Robitschek Mk 4,80.

Kostmann, F., Op. **6.** Herzog Paul-Marsch f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,50.

— Op. **10.** Zieten aus dem Busch. Husaren-Marsch f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,20.

— Jugendträume. Marsch } f. Blechmusik. Rathe-
— Zieten aus dem Busch. Marsch } now, Haase Mk 3 *n.

Kotek, Josef, Op. **1.** Drei Violinstücke m. Pfte. (Barcarola. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Bote & Bock Mk 4,30.

— Op. **2.** Valse-Caprice (Es) p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

— Op. **4.** Romance élégiaque (Hm.) p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. **5.** Série de Morceaux caractéristiques p. 2 V. av. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.
Cah. I. Fughetta. Polonaise. Duo d'Amour.
- II. L'Espagnola. Rêverie. Scherzo.

— Op. **6.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Du liebes Kind, nun schlumm're sacht". No. 2. „Lebe wohl, du blaue See". No. 3. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **7.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Wenn man die Hand zum Abschied gibt". No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— Op. **8.** Sechs praktische Studien f. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **9.** Arioso (Dm.) f. V. m. Org. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. **10.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. (Melodie Notturno. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Kothe, Aloys, Op. **3.** „Adoramus te, Christe". Offertorium f. S., A., T. u. B. (m. willkürlicher Org. od. Streichquartett.) Part. Mk 0,50 *n. Streichquart. Mk 0,50 *n. Singst. Mk 0,50 *n. 2. Aufl. 8. Leobschütz, Kothe.

— Op. **4.** Morceau caractéristique (As) p. Piano à 4 Mains. Leobschütz, Kothe Mk 1,50.

— Op. **8.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leobschütz, Kothe à Mk 1.
Heft I. No. 1. (S. od. T.) „So viel Flocken als da flimmern". No. 2. Wanderers Nachtlied (MS., A. od. Bar.): „Der Du von dem Himmel bist". No. 3. Wonne der Wehmuth (MS.): „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe".
Heft II. No. 4. Wanderlied (MS., A. od. Bar.): „Ach, das Wandern fällt so schwer". No. 5. Der Harfner (MS., A. od. Bar.): „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 6. Erster Verlust (S. od. T.): „Ach, wer bringt die schönen Tage".
- III. No. 7. Thränen (MS., A. od. Bar.): „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 8. (S. od. T.) „Ave Maria". „Meer und Himmel ruh'n". No. 9. (MS., A. od. Bar.) „Wir wandern über Berg und Thal". (m. Pfte, Org. od. Harm.)

Kothe, Aloys, Op. **9.** Zwei Lieder f. T. m. Vcello u. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht". No. 2. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus".) Leobschütz, Kothe Mk 2.

Kothe, Bernhard, Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen. Nebst den Responsorien. Ausg. m. Noten. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,40 *n.

— Cäcilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor gesammelt u. hrsg. Neue Ausg. Part. Mk 2,40 *n. St. à Mk 0,50 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Choräle u. Lieder zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen. 4., verm. u. verb. Ausg. 12. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.

— Gesanglehre f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 8. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.

— Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonarten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Orgelinstituten. I. Theil. Für Mindergeübte. 6. verb. u. durch einen Anhang leicht ausführbarer Praeludien verm. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Liederstrauss. 1. Teil. Sammlung v. Übungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 6. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.

— Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

— Melodieen zu dem katholischen Gesangbuche. 4. verm. u. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe Mk 2,80 *n.

— Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst. hrsg. Neue Ausg. Part. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhange v. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 2. verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Repertorium f. klassischen Chorgesang. Eine Sammlung ausgezeichneter Chöre u. Lieder f. S., A., T. u B. zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 1—3. Heft. gr. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,50 *n.

— Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 3. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.

— Der Volkssänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern f. Männerst. Part. 8. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n.

Kothe, Wilhelm, Op. **3.** La Mélancolie. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 1,30.

— Op. **12.** Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang", f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Instrumentalst. 8. Mk 0,80 *n. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,30. Leobschütz, Kothe.

— Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. (Mit in den Text gedruckten Melodien.) Nebst den üblichen Schulgebeten. Nach dem amtlichen Lehrplan-Entwurf f. die katholischen Schulen der Grafschaft Glatz zusammengestellt u. hrsg. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Habelschwerdt, Franke Mk 0,30 *n; kart. Mk 0,40 *n.

— Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. zweistimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 10. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.

Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen. Eine Sammlung v. 105 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 6. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,35 * n.; geb. Mk 0,45 *n.
— Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. gr. 8. Leipzig, Peter.
Ausg. A. 6. verm. Aufl. Mk 0,70 *n.; geb. Mk 0,80 *n.
- B. (Vereinfachte Ausg. des unter gleichem Titel erschienenen grösseren Handbuchs.) kart. Mk 0,40 *n.
— Memorierstoff f. angehende Orgelspieler. 1. Theil Mk 1 *n. 2. Theil Mk 1,20 *n. 3. Theil Mk 1,50 *n. cplt Mk 3 *n. Leobschütz, Kothe.
— Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklassige Schulen. 4. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 *n.
— Singtafeln, enth. die wichtigsten Elementar Uebungen f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. 14 Doppelblätter. Imp.-Fol. Habelschwerdt, Franke Mk 7,50 *n.
— Violinschule, s.: Heinze, L.
Kotka, J., Op. 1. Kitza-Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,80.
Kotschoubey, E. B., „O saget ihm" f. 1 Singst. m. Z. arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 19. Leipzig, Kabatek Mk 1.
Kotte, B., Fantasie f. Pfte. Wasserburg, Köchling Mk 1,25.
Koettlitz, Maurice, Op. 9. Barcarolle (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4,80.
Op. 10. La Source. Etude de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Op. 12. Luendler (H) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.
Op. 18. Mélodie (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Op. 21. Danse rustique p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,40.
Op. 28. Valse sentimentale (E) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.
Kotsolt, Heinr., Gesang-Schule f. den Acapella-Gesang in 4 Kursen, f. die untern Klassen der Realschulen, Gymnasien u. Seminarien, sowie f. Volks- u. höhere Töchterschulen; zum besonderen Gebrauch f. die 2. Gesangklasse des königl. Domchors, das königl. Joachimsthal'sche Gymnasium u. die Königstädt'sche Realschule zu Berlin hrsg. 1. Kursus. 10. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Kursus. 11. Aufl. Mk 0,25 **n. 8. Berlin, Bahn.
Kousnetsoff, A., Op. 3. Caprice (A) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.
Kovařovic, Karl, Op. 1. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Op. 2. Romance (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. 4. Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 3.
— Fantasie f. Pfte über Motive aus Smetana's Opern. 2. Heft. Prag, Urbánek Mk 4.
— Drei Stücke f. Pfte. (Scherzino. Walzer. Mazurka.) Prag, Urbánek Mk 1,20.
— Cesta oknem. (Der Weg durch das Fenster.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Texte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.
Kováto, Gabor, Op. 26. Kinderfreude. Polka-Mazur f. Pfte. Gr.-Kanizsa, Fischel Mk 1,20.
Kövér, J., Albumblatt (B) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.
Kowal, Richard, Op. 8. Maiblümchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
— Adagio f. Vcello (od. V., od. Waldhorn in F) m. Pfte od. Org. Berlin, Paez Mk 1,50.
Kowalski, Henri, Op. 13. Marche hongroise arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3. — p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. 37. Aubade espagnole p. Piano. Paris, Hiélard Mk 6.
— Op. 38. Sérénade indienne p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.
— Op. 39. Badinage p. Piano. Paris, Hiélard Mk 4,80.
— Op. 40. Staccato-Valse p. Piano. Paris, Hiélard Mk 6.

Kowalski, Henri, Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale. Mk 1,50.
- 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice. Mk 1,75.
- 46. Chanson cosaque. Mk 1,50.
- 47. Sous les Tropiques. Berceuse. Mk 1,50.
- 48. Tambour battant. Marche militaire. Mk 1,50.
- 49. Simple Pensée. Mélodie. Mk 1,25.
- 63. Caprice-Mazurka (Es). Mk 1,50.
- 64. Il était une fois . . . ! Conte. Mk 1,25.
- 65. Qui m'aime me suive! Galop. Mk 1,75.
- 66. Chant du Séréno (Veilleur de Nuit). Mk 1,50.
- 67. Dolor! Elégie. Mk 1,25.
- 68. Sur le Fleuve jaune. Barcarolle chinoise. Mk 1,50.
- 69. Le Joueur de Luth. Pastiche renaissance. Mk 1,50.
- 70. Kermesse bretonne. Mk 1,50.
- 71. Une Visite d'Arlequin. Scène funambulesque. Mk 1,50.
— Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée): „Beau mois de Mai, tout blanc de fleurs" — „Soave April prinnaveril". Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Kracke, Otto, Op. 1. Kleine Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2.
Kradolfer, Rudolf, Op. 1. Fünf Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. (Ernst u. Scherz. Gute Nacht. Ferientag. Lied. Jagdzug vor der Waldkapelle.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". No. 2. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen". No. 3. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl". No. 4. Trauerlied: „Du blaues Aug', du Quelle meiner Freuden".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
Krafft, Emil, Tanz-Kompositionen f. Pfte. Wien, (Doblinger.)
Op. 47. Portrait. Polka française. Mk 0,60.
- 48. Wiegenlieder. Walzer. Mk 1,60.
- 49. Aus der Heimath. Walzer. Mk 1,50.
Krahl, Herm. J., Op. 9. Des Sängers Traum. Conzertstück f. Z., s.: Blumenlese Heft 9.
— Op. 15. Alpenglück. Lied ohne Worte. } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 35. Ein Abend am Mondsee. Idylle. } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 28. Liebchen, fahr' wohl! Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 33. Gondoliera f. Diskant- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Krähmer, Ernst, Op. 59. Tanzregeln: „Gewandheit, Anstand". Humoristischer Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (8. Mk 1,60.) Leipzig, Siegel Mk 3.
— Op. 72. Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,20.
— Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn" f. B. m. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 0,75.
— Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,20.
Krajski, Ad., 3 Gesänge f. 1 St. (poln. Text) m. Pfte. (Uxuda. Zal. Szaleniec.) Kiew, Koreywo Mk 2.
— Romance sans Paroles (Fism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
Král, Joh. N., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 50. Die Brieftaube. Polka française f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
- 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
- 67. Philippovich-Marsch f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
- 70. Blond u. brünett. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 71. Piquet. Polka française f. Pfte Mk 1.
- 72. Im Waldesschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 73. 1880 — macht sich! Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 74. Verlobungsfeier. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 75. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 76. Ich und Du. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 77. Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.



Král, Joh. N., Op. **78.** Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik, nach Motiven v. E. S. Engelsberg. Part. Mk 1,80. St. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **80.** Vogelsang. Scherzo-Polka (schnell) f. Pfte (m. Vogelsangbegltg). Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **81.** Ballwogen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **82.** Nett u. niedlich. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **83.** Mädchenwünsche. Polka-Mazur f. Pfte. Prag. Wetzler Mk 1.
— Op. **84.** Was es gilt. Schnell-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— Op. **85.** Karais-Marsch f. Pfte. Prag. Wetzler Mk 1.
— Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30; zu 2 Hdn Mk 1. Wien, Wetzler.
— Op. **87.** Die Sennerin. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch } f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **87.** Die Sennerin. Polka française } f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. **88.** Blitz-Zug-Galopp f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,90.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **89.** Maria Theresia. Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **90.** Arlberg. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1.
- **91.** Edelweiss. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1.
- **92.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn Mk 1.
- **93.** La Perle de Valence. (Die Schöne von Valencia). Sérénade-Valse p. Orch. 8. Mk 3,60. — p. Piano Mk 1,30.
- **94.** Frauensinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **95.** Studentengruss. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Drittes Läuten. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.

Král, Josef, Amazonen-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. unter Mitwirkung beliebter Tonkünstler. Wien, (Kratochwill.)

V. Band.

Heft 1. Dö Gengan. Ländler. Mk 0,70.
- 2. Erinnerung an Mauer. Ländler. Mk 1.
- 3. Lieder-Potpourri. Mk 1.
- 4. Hinterbrühl-Polka. Mk 0,80.
- 5. Deutschmeister-Abschiedslied. Mk 0,70.
- 6. Almg'sangl. Mk 0,70.
- 7. Potpourri. Mk 1.
- 8. Der kleine Herzog, v. Lecocq. Walzer. Mk 0,70.
- 9. Potpourri. Mk 0,70
- 10. Wiener G'sang'l, v. G. Bertl, f. 2 Z. arr. Mk 1.
- 11. Aussee'er-Ludler, v. Roiltner, arr. Mk 0,70.
- 12. Fragmente aus Lanner'schen Walzern. Mk 0,80.

VI. Band.

Heft 1. So was krieg'n wir nimmermehr. Couplet. Mk 0,70.
- 2. Almg'sangl. Mk 1.
- 3. Meine Liebesabenteuer. Couplet. — Studentenlied. (Wenn ich einmal der Herrgott wär'.) Mk 0,70.
- 4. Zwei Lieder arr. (Lebewohl aus: Der Zauberschleier. Hoch vom Dachstein an.) Mk 0,70.
- 5. Corneville. Walzer-Rondo. Mk 0,70.
- 6. Kneipen-Walzer. Mk 0,70.
- 7. Heckenröslein. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.
- 8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel. Mk 0,70.

Heft 9. Lass mas krachen — 's muss nix machen. Couplet. Mk 0,70.
- 10. Lautenklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 11. Das Lied vom Herzog Max. Mk 0,70.
- 12. Drei beliebte Lieder. (Weber, Letzter Gedanke. Bauern-Walzer aus Freischütz. Das Mädchen aus der Fremde.) Mk 0,70.

VII. Band.

Heft 1. Lanner, Steyrische Tänze. Mk 0,70.
- 2. Servus Franz! Couplet. Mk 0,70.
- 3. Leichte Melodien f. Anfänger. Mk 0,70.
- 4. Nachruf. Lied. Mk 0,70.
- 5. In der Still u. in der G'ham. Couplet (m. Text). Mk 0,70.
- 6. Zwei beliebte Lieder arr. (Die Traumbilder. Erzherzog Johann Lied.) Mk 0,70.
- 7. Da Himm'l. Volkslied f. 2 Z. Mk 0,80.
- 8. Dö gengan. Leichte Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 9. Ur-Aehnltanz. Walzer im leichten Style f. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. **40.** s' Wiederfinden. Volkslied f. 2 Z. Mk 0,80.
- 11. Gänseblümchen. Polka française. Mk 0,70.
- 12. Strauss (Vater), Radetzky-Marsch. Mk 0,70.

Král, Josef, Gretelein. Volkslied f. Z. arr. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Die Teppichhändlerin. Tirolerlied arr. f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Kralik, M., 5 Klavierstücke. (No. 1. Festmarsch. No. 2. Träumerei. No. 3. Liedchen. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gavotte.) Wien, Gutmann Mk 3.
— Lieder f. 1 St. m. Pfte aus Rich. Kralik „Büchlein der Unweisheit". Wien, Gutmann.
No. 1. „Ich bin hinausgegangen". } Mk 1.
- 2. „Sage Sonne, wo sie nun ist". } Mk 1.
- 3. „Singet leiser, o Cicaden". Mk 0,50.
- 4. „Das ist der Lohn des Liedes". } Mk 1.
- 5. „Hunderttausend Liederkeime". } Mk 1.
- 6. „Nacht ist's". Mk 0,50.
— Der Rosenkranz: „Bei dem Sohn, den du, o Jungfrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Kramer, Wilh., Op. **2.** Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **6.** La petite Capricieuse (Trotzköpfchen). Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **7.** Jubelfeier-Polonaise f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8. Mk 1 n. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. V. solo gesetzt v. C. Haessler. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte gesetzt v. C. Haessler. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2,30. — f. Pfte zu 6 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. **8.** Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Offenbach, André.
— Op. **9.** Im Flügelkleide. Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **10.** Lydia. Quadrille f. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Offenbach, André.

Kramm, Georg, Op. **6.** Der arme Peter. Drei Lieder v. Heine f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Hans und die Grete tanzen herum". No. 2. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh". No. 3. „Der arme Peter wankt vorbei".) Hamburg, Jowien Mk 1,50.
— Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Kranert, H., Op. **18.** Herrrum: „Des Lebens schöne Frühlingszeit". Heiteres Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 0,60.
— Die Entstehung des ersten Kusses: „Herr Adam lag im Paradies" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Kranitz, Eugen, Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Krantz, Eugen, Lehrgang im Klavier-Unterrichte. Methodische Anleitung f. Lehrende, musikalische Elementarlehre u. technische Uebungen f. Lernende. 2 Bände. Berlin, Ries & Erler à Mk 4 n.
— Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Kranzfelder, Joh., 2 beliebte Alpenlieder im leichten Style f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Huldigungs-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Z. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.
— Kleiner Schelm. Polka f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— 2 Unterhaltungsstücke f. Z. No. 1. Hinaus in die Ferne. Marsch. No. 2. Röschen-Polka-Mazurka. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40.

Kränzl, Theodor, Aus der Jugendzeit, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,33) 8. Wien, Administration der „Lyra" Mk 0,70.
— Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit und die Jugend" f. vier Männerst. Part. Mk 0,33. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Deutsch-Oesterreichs Lied: „Es rauscht ein stolzer Strom" f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— „Ich weiss es nicht, wie es gekommen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Kratz, Robert, Op. **10.** Wander-Skizzen f. Pfte, V. u. Vcello. (Das Wandern. Im Thale. Unter fremden Musikanten. Gruss an die Heimath. Heimkehr.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **11.** Trauermarsch. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **12.** Sechs Stücke f. kleine Hände f. Pfte. (Wächterruf. Mazurek. Gedenkblatt. Schlummerlied. Burla. Ständchen.) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **13.** Sechs lyrische Stücke f. Pfte. (Gruss. Melodie. Mazurka. Waldlied. Abendgebet. Irrlichter (Etüde.) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **14.** Jagdstück (Es) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **15.** Drei Lieder ohne Worte (D, F, B) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **16.** Capriccio (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **17.** Musette, Sarabande u. Gigue f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **18.** Tanzdichtung f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **19.** Sonata (Cm.) pro org. pleno. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Kratzl, Carl, Op. **18.** Hoch Wien. Walzer f. Pfte. Mk 1,80; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. — zu 4 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **19.** Gisela-Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. **20.** Fiorella. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. **21.** Mit Sang u. Klang. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. **25.** Athemlos. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
— Op. **30.** Rotations-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.

Krauel, O., Herzens-Wunsch: „Wär' ich ein leiser West" f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Kraus, Adolf, Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (D). Wien, Goll à Mk 0,50.

Kraus, Joseph, „Ma tu tremi, o mio tesoro". Aria p. MS. (o Bar.) con Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,50.

Krause, Ad., Kurzgefasste Gesanglehre f. dreiklassige Volksschulen, m. technischen Vorübungen in Ziffern u. Noten, sowie methodisch geordneter Angabe der Choral- u. Liederstoffe. 8. Tondern, Dröhse Mk 1 n.

Krause, Anna, Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". No. 4. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 5. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Ich darf nun niemals, niemals wieder". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth".) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **7.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hatt' ein Gespiel". No. 2. Nixenlied: „Ich gebiete euch Drei'n".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Krause, Anna, Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ade, ade und Gott mit dir". No. 2. „Mein Lieb ist eine Quelle". No. 3. „Da es nun doch an's Scheiden geht".) Berlin, Paez Mk 1,50.

Krause, Anton, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **17.** Sonate (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet. Mk 5,50.
- **28.** Zehn melodische Uebungsstücke f. Vorgeschrittene im Pftespiel. Mk 5.
- **29.** Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Trauungslied: „Herr, mein Gott!" No. 2. „Es war ein Kind so jung und roth". No. 3. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird". No. 4. Lied des Fischermädchens: „Trüb' ist der Himmel".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- **30.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Em.). à Mk 2,50.
- **32.** Prinzessin Ilse. Eine Rübezahl-Legende v.
- **31.** 12 Studien f. junge Pftespieler. Mk 4.
Clara Fechner-Leyde f. Solost., weiblichen Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 10. Chorst. 8. Mk 1,75. Textbuch 8. Mk 0,20 n.

Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. 1. Heft. Beethoven. 2. Heft. Weber. 3. Heft. Haydn. 4. Heft. Schumann. 5. Heft. Bach u. Händel. 6. Heft. Mozart. 7. Heft. Mendelssohn. 8. Heft. Franz Schubert. à Mk 3.

Instruktive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Volks-Ausg. I. Band. (Op. **18, 20, 27, 30**). II. Band. (**8, 6, 22, 26**). à Mk 4,50.

Krause, Eduard, Op. **20.** Rêverie. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Krause, Ed., Op. **80.** Schule der linken Hand. 50 Uebungen u. Studien f. höhere u. höchste Ausbildung f. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 4,50 n.
— Op. **81.** 24 Albumblätter u. Skizzen in Form v. kurzen Praeludien in allen Tonarten f. Pfte. 1. Lief. (No. 1—12) Mk 2,50. 2. Lief. (No. 13—24) Mk 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Krause, Emil, Op. **18.** Andante (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **85.** Kurze Klavierstücke. 2. Heft. (No. 4 (Am.). No. 5. Romanze (F.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,75.
— Op. **86.** Musik. Kantate. Hamburg, Cranz.
Ausg. f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 5,50. Chorst. 8. à Mk 0,30.
- - 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Streichinstrumente à Mk 0,30. Singst. 8. à Mk 0,30.
— Op. **87.** Zwei Gesänge f. A. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Du hast mich je und je geliebt: „In dir, mein Vater". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 0,80.
— Op. **88.** Ein Beitrag zum Studium der Technik des Klavierspiels in 100 Uebungen. Hamburg, Cranz cplt Mk 10.
Heft 1. (No. 1—8.) Uebungen mit festliegender Hand. Mk 1,50.
- 2. (- 9—20.) Uebungen zum Studium des leichten u. ruhigen Passagenspiels. Mk 2.
- 3. (- 21—31.) Uebungen zum Studium der Tonleitern. Mk 1,50.
- 4. (- 32—39.) Uebungen in Terzen etc. Mk 0,90.
- 5. (- 40—62.) Uebungen zur Einführung in den gebundenen Styl. Mk 2,40.
- 6. (- 63—100.) Uebungen zum Studium der gebrochenen Akkorde. Mk 6.

Krause, Emil, Op. 39. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. 40. Zwei Concert-Gesänge (No. 1. Arioso: „Sei getreu bis in den Tod". No. 2. An die Musik: „Tönet fort ihr Melodieen") f. S. m. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3,80. — m. Pfte Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
— Op. 41. Idylle (Es) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. 42. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. 44. Ave Maria f. 6 weibliche St. (doppelchörig) m. kl. Orch. (4 Vla I, II, 4 Vcelli I, 2 Vcelli II, 2 B., 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner.) Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20. Leipzig, Kistner.
— Op. 45. Festmarsch (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. 46. Zweite Idylle (E) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. 47. Ernste Erinnerungen. Klavierstück. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.
— Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dass dich Gott behüt': „Du lächelnde Dirne". No. 2. Das Herz: „Der Perlenmuschel gleicht das Herz". No. 3. „Du feuchter Frühlingsabend".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. 50. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". No. 2. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden".) Hamburg, Schuberth Mk 0,60.
— Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Komm', was da kommen mag: „Gar fröhlich und mit leichtem Muth". No. 3. „Schön war's, dass ich Dir weihte".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du hörst wie durch die Tannen". No. 2. „Die Liebe kommt wie die Diebe". No. 3. „Ich habe bevor der Morgen".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
— Klavierstücke älterer Meister hrsg. No. 2. Menuet aus Gluck's Oper „Echo u. Narciss". Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Klavierwerke älterer u. neuerer Meister bearb. u. hrsg. Hamburg, Cranz.
No. 1. Händel, G. F., 6 kleine Fugen. Mk 1,80.
- 2. Graun, C. H., Gigue (Bm.). Mk 0,80.
- 3. Gluck, Chr. W., Balletmusik. Schluss des ersten Aktes aus der Oper „Paris u. Helena". Mk 1,50.

Krause, R., Die neuen Herrschaften: „Grüss Gott, Marie! Du hälst noch Wort!" Komisches Quartett f. 4 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg Mk 3,25.

Krause, Richard, Op. 20. Rabatinsky-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
— Op. 21. Unterm Lindenbaum. Melodie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. 22. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,75.
— Op. 23. Schneeflocken. Polka-Mazurka brillante f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.

Krause, Th., Op. 15. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Dedelein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 17. Drei Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 2. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". No. 3. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

Krause, Th., Op. 18. Drei Liedertafel-Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. Botschaft: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst". No. 3. Abschied: „So hab' ich denn die Stadt verlassen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
— Op. 20. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Krebs, Joh. Ludwig, Burleske (B) f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Bernhard Ziehn. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Fuga (Am.) f. Org. hrsg. v. J. G. Herzog, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Gesammt-Ausgabe der Tonstücke f. Org. v. Carl Geissler. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Abth. I. Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc 10. u. 11. Heft. à Mk 1 n.
- II. 8 Choräle f. Org. u. ein zweites Instrument, hrsg. v. A. G. Ritter. 2 Hefte. à Mk 1 n.

Krebs, Moriz, Aus Rud. Baumbach's Lieder eines fahrenden Gesellen. Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Bin ein fahrender Gesell". No. 2. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann". No. 3. Neuer Wein: „Der Böller knallt". No. 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein". No. 5. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei". No. 6. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune".) Wien, Wetzler Mk 2,75.
— Spielmannslied: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" f. T.- u. V.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. T.-Solo Mk 0,30. V.-Solo Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.

Krehl, Stephan, Zwiegesang, s.: Preis-Lieder-Album, No. 30.

Kreibig, Wilhelm, Op. 50. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (nicht obl.) (No. 1. Entsagung: „O frage nicht". No. 2. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind". No. 3. Blau Aeugelein: „Viel Blümchen blühen auf Feld und Flur".) Landshut, Krüll Mk 1.
— Op. 51. Todt! Symphonisches Tongemälde (3. Satz) f. Orch., arr. f. Pfte. Landshut, Krüll Mk 0,50.
— Sängergruss } s.: Festgabe.
— Empfangsgruss } s.: Festgabe.
— Festmarsch } s.: Festgabe.

Krejči, Jos., Jubiläums-Vorspiel f. Org., s.: Ritter-Album, No. 1.

Krell, Emil, Op. 2. Mit Gefühl! Polka-Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.
— Op. 3. Vorwärts! Marsch f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.
— Op. 4. Elektrische Glockenspiele. Polka-Mazurka f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.
— Op. 5. Meetingsklänge. Walzer f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1,75.
— Der Fischer: „Das graue Wasser durchfurcht der Schwan", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

Krelle, D., Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n.; f. kl. Orch. Mk 0,60 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn.

Kremer, M. J., Fantasie (E) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Kremers, J., Gebete u. Gesänge, s.: Blum, J.

Kremser, Eduard, Bannerlied zur Fahnenweihe: „Entfalte Deine stolze Pracht", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,20 n.
— Schützenlieder. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — arr. f. V. u. Pfte Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) Mk 4,30. Hamburg, Cranz.
— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626, übersetzt v. Josef Weyl, f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m.

Orch. Neue Ausg. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

Daraus einzeln:

No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 1,80. — f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,60.

Kremser, Eduard, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

— Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.

Aus guter alter Zeit. (Lanner's steirische Tänze) f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 1,50.

Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

Gruss: „Gesegnet sei, Du holdes Paar", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.

Das Herzklopfen: „Fräulein Dorothee ruht am Kanapee". Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Im Winter: „Schneeflocken fliegen und fallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,60.

Liebesglück: „Ach! so mit dir im Tanz zu schweben". Polka française f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor m. Cornet à Pistons (B). (No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 2. Am Ufer blies ich ein lustig Stück".) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Mk 3.

Sechs Lieder f. T. m. Pfte.

Heft I. No. 1. Am Tage Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 2.

- II. No. 4. Im Vorfrühling: „Ich steh' auf hohem Berg allein". No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". No. 6. Sorge: „Du bist das lieblichste Mädchen". Mk 1,75.

Mein Heimathland: „Mein Oesterreich, mein Vaterland", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,90.

Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Mk 4. — arr. f. Pfte. Mk 1,30.

Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch" f. Bar.-Solo m. gem. Chor u. Harfe od. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. 8. Mk 0,60.) Mk 2,25.

Altniederländisches Volkslied auf einem Kupferstich der alten niederländischen Schule aufgefunden u. f. Pfte arr. Mk 0,75.

Volkslied aus Oberösterreich: „Juchheissa mein Dirndal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Weihelied zur Feier der Schlusssteinlegung im neuen Rathhause zu Wien: „Fanfaren, ruft in mächt'gen Tönen", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,40 *n.

Kremser-Album f. Pfte. Kompositionen u. Transcriptionen. Mk 3 n.

— Kompositionen. Wien, Lewy.

Aus den Alpen. Ländler f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,50.

Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Das Chamaeleon. Fortschrittlich-reactionäres Organ f. alle Partheien. Walzer f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,90.

Dagobert-Fanfare aus der Zeit König Karl IX: „Herr Dagobert wollt' reiten" f. Männerchor m. 2 Jagdhörner. Part. u. St. 8. Mk 2,40.

Hymne an die Madonna: „Kummersschweren Lasten" f. T.-Solo, Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 2,40.

Mensch u. Sänger (Homo Cantor): „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser". Heitere Soloscene m. Männer-Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,20. Singst. 8. à Mk 0,60. Verbind. Text Mk 0,30 n.

Kremser, Eduard, Kompositionen. Wien, Lewy.

Nachtlied: „Die Nacht ist still" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20.

Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte. Singst. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,60.

Tiroler Volkslied: „Dirndl muasst mi liab'n" f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8.

Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20.

Krenn, Hans, Cadetten-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „In der Cadettenschule". Wien, Goll Mk 0,90.

— Coquetterie. Polka française f. Pfte aus dem Singspiel „Die Adoptivkinder". Wien, Goll Mk 0,90.

— Leni-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „In der Cadettenschule". Wien, Goll Mk 1,50.

Kretschmann, Theobald, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain".) Wien, Wetzler Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „O lass' dich halten gold'ne Stunde". No. 2. Der Page: „Dass noch der Kirschbaum blüht".) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 2. Frühlingsnacht: „In der milden Frühlingsnacht". No. 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt".) Wien, Wetzler Mk 1,30.

— Drei Lieder aus Redwitz's Amaranth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Und bist du mir auch nicht beschieden". No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". No. 3. „John Anderson, mein Lieb". No. 4. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn". No. 5. „Der Mond ist aufgegangen".) Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 2.

— Zwei Quartettsätze f. 4 V. (Andante u. Capriccioso. Allegro.) Wien, Wetzler Mk 2,50.

— Schlummerlied (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 1.

— 6 kleine Stücke f. Pfte. (Praeludium. Serenade. Caprice. Gondellied. Ungeduld. Abschied.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

— Thema m. Variationen f. 3 V. u. Vla. Wien, Wetzler Mk 3.

Kretschmar, F. W., Dresdens Reize. Ein Sommersonntag in Dresden f. Pfte skizzirt. Dresden, Näumann Mk 1,80 n.

— Opern-Perlen. Leichte Fantasien über beliebte Opernmotive ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Rossini, Barbier. Leipzig, Portius à Mk 1.

— Wagneriana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. Dresden, Näumann Mk 3.

Kretschmer, Edmund, Op. 8. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 20. „Ave Maria". 8. Dresden, Näumann.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 23. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales organo comitante ad lib. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,50.

— Op. 28. Melodie. Concertstück f. (gr. od. kl.) Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 29. Sechs Gesänge f. Männerst. (Solo u. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum ersten Mal". Solo-Quintett (2 T. u. 3 B.) in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

No. 2. Treue: „Wem Gott ein treues Herze gab". Fünfstimm. Chor (2 T. u. 3 B.) in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg". Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein". Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Tanzlied (1870): „Frau Germania zum Tanze". Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
6. Serenade: „Traute Laute lass ertönen", f. Chor u. 2 Solost. (T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Kretschmer, Edmund, Op. **30.** Fünf Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Maiennacht: „Es ist so still die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Ruine: „Eine graue Burgruine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Fahnenlied: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Im Lenze: „Frühlingsstille, Bäume schwanken blütenschwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **31.** Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **32.** Dramatisches Tongedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 7,25 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Veilchenlied: „Am Waldessaume, in Moos gewiegt". Mk 0,75.
- 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". Mk 0,50.
- 3. Lied aus Sevilla: „Schönes Kind auf dem Altane". Mk 0,50.
- 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,75.
- 5. Schlummerlied: „Nun leg' dein müdes Köpfchen". Mk 0,50.
— Rec. u. Arie (S.): „Ich möcht' im Wald ein Vöglein sein" aus der Oper „Der Flüchtling". Part. Mk 3 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Lied: „Wenn du mir vorüberwandelst" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: „Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Das Lied ist meine höchste Lust, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 3.
— „Ein getreues Herze wissen, s.: Rütli. III. 2. No. 99.
— Ouv. Die Folkunger arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Lenzesruf, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 42.

Kretschmer, H., Op. **50.** Cleo-Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Kretschmer, Paul, Op. **8.** Der Mutter Lied: „Früh von der Heimath musst' ich wandern", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0.60.
— Op. **18.** Arioso (A) f. V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 2.
— Op. **23.** Serenade (F) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Abendlied. Duett f. Vcello u. V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Duett f. Cornet à Pistons u. Tenorhorn (B) od. Tromp. (B), od. Tromp. (F) u. Posaune, od. Flügelhorn (Es) u. Tenorhorn, od. Althorn (Es) u. Tenorhorn. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Neuer Reichsfechtschulen-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 5.
— Romanze (F) f. V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Scherzo (C) f. V. u. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Ständchen f. 2 V., Vla, Vcello u. B. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Worte der Liebe: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B) od. Tenorhorn (B) od. Flügelhorn (B) od. Cornet à Pistons (Es) od. Flügelhorn (Es) od. Waldhorn (Es) od. Althorn (Es) od. Posaune m. Orch. à Mk 1 n. — m. Harmoniemusik à Mk 1 n. — m. Blechmusik à Mk 1 n. 8. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Kretz, Fr., Ze Srdce. (Vom Herzen.) 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zvoneček. No. 2. „Ze všeho, co jsem žil". No. 3. Zimní popěvek.) Prag, Urbánek Mk 0,80 *n.

Kreutz, Franz, Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen, sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enth.: Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. 11. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.

Kreutzer, Conradin, Op. **34.** Heft I. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Abendgesang f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 21.
— Andante con espressione f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Das Echo f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Ouv. Der Edelknecht f. Orch. einger. v. W. Herfurth: f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Das Felsenkreuz f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 17.
— Forschen nach Gott f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 40.
— Frühlingsahnung f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 19.
— „Ich suche dich, o Unerforschlicher" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
— — f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Die Kapelle („Was schimmert dort oben") u. Schäfers Sonntagslied arr. v. Oskar Messner f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.- Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
— — f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
— Acht kleine Klavierstücke revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Ouv. Lodoiska, leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Das Nachtlager in Granada. Oper. Vollständiger Klavier-Auszug m. den v. Kreutzer nachkomponirten Arien u. Recitativen hrsg. v. Franz Abt. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — Vollständiger Klavier-Auszug nach der v. Komponisten neu bearb. Orig.-Part. hrsg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Da mir Alles nun entrissen" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Romanze: „Leise wehet, leise wallet" f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön" f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
— — Maurische Romanze: „Leise wehet, leise wallet" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper. Romanze: „Ein Schütz bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — — f. B. (Bdur) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
— — Klavier-Auszug arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; arr. v. Carl Stöber. Hannover, Steingräber Mk 1,40
— — Klavier-Auszug ohne Text v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,20; v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 3.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. f. Pfte u. V., s.: Donizetti.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1 — arr. v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2; arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— — s. auch: Donizetti.
— — arr. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60; v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— — s. auch: Donizetti.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70** No. 38. Berlin, Weiss. Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Jägerlied aus dem „Nachtlager in Granada" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Potpourri aus dem „Nachtlager in Granada", arr. f. Militairmusik (12—30stimm.) v. F. Freund. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
— Maurische Romanze aus dem „Nachtlager in Granada" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Riesengletscher: „Ihr Riesengletscher lind und weich" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
— — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. arr. v. P. Rudigier. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— Ouv. Der Verschwender einger. v. W. Pötzsch: f. gr. Orch. Mk 9. — f. kl. Orch. Mk 6,50. München, Aibl.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl Mk 2,50.
— Chor u. Lied des Bettlers aus dem „Verschwender", f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum" aus dem „Verschwender" f. B. (D) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde" f. tiefen B. m. Pfte revid. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1.
— Alb. **Lortzing,** u. O. **Nicolai,** Ouvertures choisies. (Kreutzer, Nachtlager in Granada. — Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. — Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Undine; Der Waffenschmied.) Braunschweig, Litolff.
Arr. p. Piano et V. p. Louis Schubert. Mk 1,50.
- - Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Mk 1,50.

Kreutzer, Edwin, Op. **7.** Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Siegel & Schimmel.

Kreutzer, Rudolf, Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
— 40 Etudes ou Caprices p. V. revues p. D. Alard. Offenbach, André Mk 1.
— 40 klassische Etüden f. V., m. Fingersatz, Tonschattirungen u. Stricharten genau bezeichnet v. Jacob Dont. 4 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1.50 n.
— 40 Etüden od. Capricen f. V. Neue, nach dem Original (v. 1796) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.
— Violin-Etüden f. Vla übertr. v. Rich. Hofmann. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.
— — s. auch: Fiorillo, Kreutzer u. Rode.
— 18 Etüden f. Cb. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 6 n.
— Violinschule, s.: Rode.

Kreuzhage, Eduard, Op. **4.** Vier Quartette f. Männerst. (No. 1. Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 3. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". No 4. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher".) Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 2,50.
— Op. **5.** 12 vierhändige Klavierstücke in Walzerform. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,25. Köln, Schloss.
— Op. **8.** Drei zweistimm. Gesänge f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir". No. 2. Frühlings Ankunft: „Frühling ist wieder gekommen". No. 3. In der Nacht: „Hörst du die Nachtigallen".) Köln, Schloss Mk 2.

Krewitsch, Franz, Op. **10.** Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Krežma, Franz, Op. **4.** Arabeske u. Scherzino f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.

Krezschmar, Lothar, Introduction, Adagio u. Rondo f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Kleineres u. Grösseres f. Z. No. 18. Introduction u. Walzer. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.

Kriebaum, Franz, Gesangvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 2. Der Mensch is' ka Krowot: „Seit ung'fähr zwanzig Jahr'n". Couplet m. Benützung einer Melodie v. Jos. Strauss. Mk 0,80.
- 3. Musikalische Leiden: „Es wohnt ein alter Rechnungsrath". Mk 0,80.

Kriegs-Au, Ludwig v., Op. **2.** Libelle. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **3.** Vier Tänze (Walzer) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Kriegshäuser, Jakob, Czernowitzer Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)
Heft 1. Op. **1.** Jodler-Marsch. Mk 0,50.
- 2. - **2, 3.** Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Im stillen Thale. Idylle. No. 2. In einsamer Stunde. Lied ohne Worte.) Mk 1.
- 3. - **4.** Klänge aus den baierischen Alpen. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. - **5—8.** Vier Lieder. (No. 1. Alma-Lied. No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. No. 3. s'Mailüfterl. No. 4. Mein Herz ist im Hochland.) Mk 1.
- 5. - **9.** Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,50.

Kriegshäuser, Jakob, Czernowitzer Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)
Heft 6. Op. 10, 11. Zwei rumänische Lieder. (No. 1. Doi Ochi (Zwei Augen). No. 2. Streeïn, si feer de nume (Fremd u. ohne Namen.) Mk 1.
- 7. - 12. Der traurige Bua. Steirische Weise. Mk 0,50.
- 8. - 13. Theresien-Polka française. Mk 0,50.
- 9. - 14. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,50.
- 10. - 15. Dumka, aus der Oper Halka. Mk 0,50.
- 11. - 16—18. Drei Lieder aus den Alpenscenen: Das letzte Fensterl, v. Lachner. (No. 1. O Blümel am Mieda. No. 2. Adjes lieber Jaga. No. 3. Hoch droben auf der Alma.) Mk 1.
- 12. - 19. Sophien-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 13. - 20. Marsch nach Melodien aus dem Singspiel: Das Versprechen hinterm Herd. Mk 0,50.
- 14. - 21. Kohlröschen. Mk 0,50.
- 15. - 22. Herzensglöckerl-Walzer. Mk 1.
- 16. - 23. Theresien-Polka française. Mk 0,50.
- 17. - 24. Dumka u. Kolomyjki. Mk 1.
- 18. - 25. Krakowiaki. Mk 0,50.
- 19. - 26. Doina. Mk 0,50.
- 20. - 27. Mazur. Mk 0,50.

Krieschen, Otto, Amor-Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Krimmling, F., Op. 18. Traute Heimath. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. 24. Glückliche Stunden. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. 29. Schiffers Traum. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. 30. Girrendes Täubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

Krinninger, Franz, Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. 3. Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. (Von ihr. Zu ihr.) Mk 1.
- 7. Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. Heine, f. Deklamation m. Pfte. Mk 1.
- 11. Geistliche Arie: „Dir sind ja alle Herzen kund", f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Mk 1,50.
- 12. Ebbe u. Flut: „Jungfräulein ging am Strand der See", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 14. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es schlief ein Keim". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 3. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". No. 4. Im Mai: „Nun grünt der Berg".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- 15. Zwei Quartette f. Männerst. (No. 1. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 17. Die Sirenen: „Was treibst du den Kahn auf schwankender Flut" f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug u. St. Mk 5.
- 18. Ouv. Die Zunftmeister v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 3
- 19. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf!" f. Männerchor m. 3 Hörnern od. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 20. „Mein Herz ist im Hochland" f. B. m. Waldhorn u. Pfte (od. m. Pfte allein). Mk 2.
- 21. Rondo (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 22. Die Königin v. Aragon. Ballade v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
- 24. Der Postillon, v. Lenau, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
- 25. Hako Heisscherz, v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
— Zehn Original-Kinderlieder f. Schule u. Haus. gr. 8. Wien, (Hölder) Mk 0,24 *n.

Krispin, Ladisl., Op. 1. Pensée fugitive, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Kristinus, K. R., Op. 9. „O wär' mein Lieb ein Fliederbusch" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Familienglück. Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,70.
— Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Lied vom Wein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das" f. vier Männerst. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Morgengang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 40.

Krögel, Arnold, Op. 8. Ich denke dein: „Wenn des Mondes Schimmer" f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
— Erinnerung. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.

Kroll, Ludwig, Op. 8. „Im grünen Garten wand'l ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Kromer, G., Der Abend am See, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Krömer, Th., Op. 4. Lisbeth-Rheinländer f. Pfte. Annaberg, van Groningen Mk 1.

Kron, Louis, Op. 64. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Kronach, Emanuel, Op. 7. Psalm 71 (V. 1—3): „Herr, ich traue auf dich" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir träumten von einander". No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 3. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Adagio (Es) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Krones, Edgar, Op. 35. Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Kropf, Franz, Kompositionen f. Z. Neue revid. Ausg. Wien, Kratochwill.
Heft 4. Op. 4. Abendrosen. Ländler. Mk 1,20.
- 6. - 6. Erinnerung an München. Ländler. Mk 1,20.
- 7. - 7. Lebensfunken. Walzer. Mk 1,20.
- 8. - 8. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. - 9. Amazonen-Polka. Mk 0,60.
- 10. - 10. Depeschen an den Teufel. Ländler. Mk 1,20.
- 11. - 11. Herzens-Manifeste. Ländler. Mk 1,20.
- 12. - 12. Aus'n Mürzthal. Ländler. Mk 1,20.
- 13. - 13. Marien-Polka. Mk 0,60.
- 14. - 14 Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 15. - 15. Kropfperlen. Ländler. Mk 1,20.
- 16. - 16. Lustig, fidel! Ländler. Mk 1,20.
- 17. - 17. An das liebe Polenmädchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 18. - 18. Nymphen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. - 19. Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 20. - 20. Gemüthlich u. Romantisch. Ländler. Mk 1,20.
- 21. - 21. Flotte Bursche. Ländler. Mk 1,20.
- 22. - 22. Sommer-Rosen. Ländler. Mk 1,20.
- 23. - 23. Elisen-Polka française. Mk 0,60.
- 24. - 24. Chanson d'Amour. Mk 0,60.
- 25. - 25. Gedankenflug. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 111. - 152. Liebes-Blicke. Walzer f. 2 Z. Mk 2,10.
- 112. - 153. Opern-Potpourri II. Mk 1,20.
- 113. - 154. Arm in Arm. Polka française f. 2 Z. Mk 1,40.
- 114. - 155. Auf Schwingen der Töne. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
- 115. - 156. Auf! auf! Schnell-Polka. Mk 0,60.
- 116. - 157. Wiener Volkspoesien. Ländler. Mk 1,20.
- 117. - 158. Zwei Lieder. (Klage. Tröstung.) Mk 0,60.

Kroepsch, A., Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.
Kroepsch, Fritz, 5 Duos f. 2 Clar. Berlin, Philipp Mk 2 n.
— Etüden f. Clar. Berlin, Philipp.
Theil 1. 167 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 3,50.
- 2. 183 Etüden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 4.
- 3. 40 Etüden f. Fortgeschrittene, bezüglich der Modulation. Mk 3,25.
- 4. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 4,50.
— Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" f. Clar. (B) m. Quintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.
Kross, Gustave, Cadence p. Piano p. la Rhapsodie hongroise No. 2 de F. Liszt. Hamburg, Rahter Mk 1.
Kruckow, Richard, Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke. (Türkisch. Ständchen. Walzer.) Berlin, Simon Mk 1,50.
Krug, Arnold, Tanzlied, aus seinen Gesängen f. gem. Chor Op. 7, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **14.** Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen f. Streichorch. u. Harfe (ad lib.) f. Pfte bearb. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **17.** Blumenstück, Scherzo con Intermezzo u. Notturno (D) f. Pfte. No. 1. Blumenstück. Mk 0,75. No. 2. Scherzo con Intermezzo. Mk 1,25. No. 3. Notturno. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. **18.** Vier schwäbische Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Verplaudert: „Hänt vorig Nacht a Wegle gmacht". No. 2. Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel". Mk 1,50.
- II. No. 3. O Lóid: „O Lóid wie soll ich's fasse". No. 4. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut". Mk 1.
— — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **19.** Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. „O Aennelein, wie seid ihr schön". Mk 1.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 0,80.
- 3. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'". Mk 0,80.
- 4. „O edelstolze Fraue". Mk 1,30.
- 5. „Am Aarensee, am Aarensee". Mk 0,80.
- 6. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.
- 7. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht". Mk 1,30.
- 8. Minnelied: „Nun sollst du, lichte, lange Sommerszeit". Mk 1.
— Op. **20.** Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Forberg.
— Op. **21.** Aus des Knaben Wunderhorn. Zwölf Skizzen f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft I. No. 1. Brautlied. No. 2. Dryaden-Tanz. No. 3. Ein Blümchen zum Strauss. No. 4. Am Giessbach.
- II. No. 5. Abends im Walde. No. 6. Lied der Spinnerin. No. 7. Ave Maria. No. 8. Zum Stelldichein.
- III. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Zur Weinlese. No. 11. Wiedersehen. No. 12. Gute Nacht.
— Op. **22.** Romanische Tänze. Original-Kompositionen f. Orch. Leipzig, Kistner.
No. 1. (F). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6 n.
- 2. (A). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4 n.
- 3. (Dm.) Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 5 n.
- 4. (A). Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 3,50 n.
- 5. (D). Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 5 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (D). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **24.** Drei vierstimm. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 3. Scheiden: „Fahr wohl mein Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Krug, Arnold, Op. **25.** Sigurd, nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt" v. Theodor Souchay f. Soli, Chor u. Orch. Part. kart. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. S. u. A. à Mk 1,50. T. u. B. à Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

a) „Schön Thyra, des Königs Töchterlein" f. S. m. Pfte. Mk 1.
b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit" f. S. m. Pfte. Mk 1.
c) Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein" f. S., A. u. T. m. Pfte. Mk 1.25.

— Op. **26.** An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei? ob er einst erfülle", f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Part. gr. 8. Mk 8. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3,25. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. **27.** Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,25. Leipzig, Forberg.
— Op. **28.** Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?" Mk 0,75.
- 2. Das Scheiden: „Ach das Scheiden! welch' ein schweres Herzeleid!" Mk 0,75.
- 3. Trost: „Frühlingsnacht mit süssem Schauern". Mk 0,75.
- 4. Belauschte Liebe: „In der sonnigen Lichtung". Mk 1.
— Op. **29.** Fünf Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich liebe was fein ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 5. Zum Tanz: „Horch, wie schön die Geigen klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **30.** Altrömisches Frühlingslied (aus Horaz, Oden IV. 7) f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St Mk 10,50 n. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
— Op. **31.** Albumblätter. Klavierstücke. No. 1. Con moto (in der Weise eines Wiener Walzers). No. 2. Quasi Allegretto. No. 3. Allegretto giocoso. No. 4. Allegretto. No. 5. Andante (Trauermarsch). No. 6. Andantino. Leipzig, Forberg à Mk 1.
Krug, Dietrich, Op. **52.** National-Lieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. **68.** Opern-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung. No. 19, 49—59. (v. No. 25 an fortgesetzt v. Fradel, Behr u. A.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 19. Nessler, Rattenfänger von Hameln.
- 49. Méhul, Joseph in Aegypten.
- 50. Beethoven, Fidelio.
- 51. Mozart, Cosi fan tutte.
- 52. Cherubini, Der Wasserträger.
- 53. Mozart, Entführung aus dem Serail.
- 54. Boïeldieu, Johann von Paris.
- 55. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 56. Weber, Euryanthe.
- 57. Beethoven, Egmont.
- 58. — Die Ruinen von Athen.
- 59. Nessler, Der Trompeter von Säkkingen.
— Op. **78.** Volks-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung. No. 88—93. (v. No. 25 an fortgesetzt v. Fradel, Behr u. A.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 88. Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka.
- 89. — Op. **18.** Walzer.
- 90. — Trauermarsch aus Op. **35.**



No. 91. Chopin, Op. 67. No. 3. Mazurka.
- 92. Nessler, Sextett aus: Rattenfänger von Hameln.
- 93. — Potpourri aus: Rattenfänger von Hameln.

Krug, Dietrich, Op. 78. Volks-Repertorium arr. f. V. u. Pfte. No. 1. Carneval v. Venedig. No. 2. Reissiger, Feenreigen. No. 3. Weber's letzter Gedanke. No. 4. Walzer eines Wahnsinnigen. No. 5. Beethoven's Sehnsuchts-Walzer. No. 6. Himmel, An Alexis. No. 7. Krebs, An Adelheid. No. 8. Krebs, Die Heimath. No. 9. Himmel, Vater, ich rufe dich. No. 10. Steh' nur auf du junger Schweizerbub. No. 11. Loreley. No. 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 13. Ricci, Rondo. No. 14. Marseillaise. No. 15. Thüringer Volkslied. No. 16. Gung'l, Heimathklänge. No. 17. Letzte Rose. No. 18. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 19. Proch, Alpenhorn. No. 20. Der Tyroler u. sein Kind. No. 21. Canthal, Der Heimathstern. No. 22. Lumbye, Champagner-Galopp. No. 23. Strauss, Neue Annen-Polka. No. 24. Rondino über Schlummer-Polka. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,80.

— Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 209—246. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 209. Bertrand's Abschied.
- 210. Lvoff, Russische Nationalhymne.
- 211. Bach, Willst du dein Herz mir schenken.
- 212. Chopin, Das Ringlein.
- 213. — Lithauisches Lied.
- 214. Schubert, Der Wanderer.
- 215. Alexander-Marsch.
- 216. Silcher, Morgen muss ich fort von hier.
- 217. Mozart, Wiegenlied.
- 218. Schubert, Der Lindenbaum.
- 219. Mozart, Figaro's Hochzeit (Neue Freuden).
- 220. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her.
- 221. Händel, Lascio ch'io pianga.
- 222. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 223. — Die Kapelle (Was schimmert).
- 224. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
- 225. Lortzing, Holzschuhtanz aus Czaar u. Zimmermann.
- 226. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus Undine.
- 227. — Er ist so gut, aus dem Waffenschmied.
- 228. — Auch ich war ein Jüngling, aus dem Waffenschmied.
- 229. Rákoczy-Marsch.
- 230. Fesca, Der Wanderer.
- 231. Marseillaise. Französisches Nationallied.
- 232. La Brabançonne. Belgisches Nationallied.
- 233. Schubert, Des Mädchens Klage.
- 234. Graben-Hoffmann, Op. 6. No. 2 Erinnerung.
- 235. Eckert, K., Wilhelm v. Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen".
- 236. Dorn, A., Schneeglöckchen.
- 237. Drechsler, Seelenspiegel.
- 238. Schulz, J. A. P., Sylvesterabend („Des Jahres letzte Stunde".)
- 239. Mozart, Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe".
- 240. Meyerbeer, Pagen-Arie aus den Hugenotten.
- 241. Brahms, Liebestreu.
- 242. Meyerbeer, Schwur u. Schwerterweihe aus den Hugenotten.
- 243. Schumann, Schöne Wiege meiner Leiden.
- 244. — Mit Myrthen u. Rosen.
- 245. Söderman, Bröllops-Marsch.
- 246. — Hochzeits-Marsch.

— Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 4me Série. (No. 37—50.) No. 43—50. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
No. 43. Rossini, Semiramis.
- 44. — Moses.
- 45. — Othello.
- 46. Bellini, Beatrice di Tenda.
No. 47. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 48. Verdi, I Lombardi.
- 49. Wagner, Lohengrin.
- 50. Verdi, Aïda.

Krug, Dietrich, Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 17—21. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
No. 17. Oesterreich. Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 18. Sicilian. Volkslied: O sanctissima.
- 19. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert).
- 20. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 21. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.

— Op. 243. Transcriptions populaires p. Piano, cont. p. Ferd. Friedrich. No. 10. Emmerich, Behüt' dich Gott. No. 11. Gluck, Blüthenmai. No. 12. Mozart, Wiegenlied. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

— Op. 255. Wreath of Songs. (Liederkranz.) Short Transcriptions for Pfte. No. 9—16, 18—20. London, Augener & Co. à Mk 3.
No. 9. Adeste Fideles. Portuguese Hymn.
- 10. Horn, Cherry Ripe.
- 11. Thomas, The Cottage by the Sea.
- 12. The Hardy Norseman. Northern Song.
- 13. Jerusalem the Golden. Hymne.
- 14. Welsh, Marche of the Men of Harlech.
- 15. Rousseau's Dream.
- 16. Sound the loud Timbrel.
- 18. Weckerlin, Serenade.
- 19. Bishop, The Chough and Crow.
- 20. Moore, Those Evening Bells.

— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Phantasien über beliebte Opernmotive f. den Klavier-Unterricht. No. 32. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 290. 12tes Volkslieder-Album f. Pfte. No. 11. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album. Auswahl beliebter Melodien im elementaren Style f. Pfte bearb. I. Band. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 342. Im Hochland. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. 343. Goldenes Musikbuch. Köln, P. J. Tonger.
Abth. I. Die ersten Keime des Klavierspiels. Mk 1,25.
- II. Blätter u. Blüthen. Melodische Klavierstücke im V.- u. B.-Schlüssel drei- u. vierstimm. über beliebte Volksweisen. Mk 1.

— Op. 344. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. La Rêveuse. Mk 1,25. No. 2. Amour ardent. Mk 1,75. No. 3. Combats du Coeur. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Op. 347. Sacred Strains. Transcriptions f. Pfte. No. 7. Mendelssohn, Lobgesang. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,75. No. 8. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 354. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Blumengruss. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. 355. Drawing Room Pieces. Favorite Airs arr. f. Pfte. No. 17. Vesper Hymn. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 356. Drei Klavierstücke in Liedform. No. 1. Schäfers Klagelied. No. 2. Abends am See. No. 3. Im Walde. Jägerlied. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 357. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Krug-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. D. Krug. (Op. 307. Chant d'Adieu. — Op. 312. No. 2. Le petit Chevalier. — Op. 329. No. 2. Einsames Haideblümchen. — Op. 306. La petite Coquette. Valse. — Op. 289. Minnelied. — Op. 308. No. 1. Tyrolienne. — Op. 317. No. 2. Der Wachtelruf. — Op. 286. Impromptu-Romance.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50

Krug, Gustav, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 3. Rückblick vom Berge: „Freud, o Freud". No. 4. Blumengruss: „Der Strauss den ich gepflücket". No. 5. „Jung Niklas fuhr auf's Meer". No. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 7. Sehnsucht: „Das wird die letzte Thrän' nicht sein".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Tannhäuser's Schwanenlied: „Es kam auf blauen Wogen" f. T. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Krug-Waldsee, Josef, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 tiefere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 2,50.
No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 0,80.
- 2. Haidelied: „Ueber's schneebedeckte Haideland". Mk 1.
- 3. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus". Mk 0,80.
- 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,80.
- 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Mk 0,50.
— Op. **7.** Romanze (F) f. Waldhorn m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
— Op. **8.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS). m. Pfte. (No. 1. Minnelied (Du): „Wir sahen am Himmelsbogen". No. 2. Das wilde Bächlein: „Es rieselt ein Bächlein silberhell". No. 3. Auf der Wiese: „Es standen auf der Wiese".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** No. 1. Vom Tannenbaum: „Dort oben auf dem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **10.** No. 2. Abschied: „O, du mein lieber Eichenwald" f. Männerchor m. Solo (Bar. od. T.) od. fünfstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- **11.** Gling glang gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- **12.** Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher" f. 1 höhere St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **14.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8.
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn", m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **16.** Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern" f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6,40. Chorst. 8. Mk 3,60.
- **17.** Bauer u. Professor od. Ein gutes Jahr. Heiteres Duett f. niedern T. u. B. m. Pfte. Mk 4.
- **18.** Herzbruder mein: „Brüderlein, nimmer vergess ich dir das" f. tiefen B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,20.
- **19.** Ave Maria f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (a capella.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40.

Krüger, Carl, Op. **1.** Myrtensträusschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **3.** Aus der Jugendzeit. Zehn kleine Tonbilder z. Theil m. Benutzung v. Volksweisen f. Pfte. No. 1. Hasche mich. No. 2. Fürcht't euch nicht vor'm schwarzen Mann. No. 3. Grillenfänger. No. 4. Jägerlied. No. 5. Sei wieder gut. No. 6. Auf Reisen. No. 7. Plappermäulchen. No. 8. Hinaus in die Ferne. Turnermarsch. No. 9. Ringeltanz. No. 10. Gute Nacht. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
— Op. **7.** Frohe Stunden. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Ueberglücklich. Mk 0,60. No. 2. Im Grünen. Mk 0,60. No. 3. Bruder Lustig. Mk 0,90. No. 4. Ringelreihe. Mk 0,90. No. 5. Stillvergnügt. Mk 0,90. No. 6. Am Abend. Mk 0,60. Berlin, Bahn.
— Op. **8.** Auf der Alm. Klavierstück. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.

Krüger, Carl, Op. **9.** Spruch beim Weine, s.: Scherz u. Humor, No. 24.
— Op. **10.** Liebeslust. Salonstück f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Abreise, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 128.
— Bannspruch f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 107.
— De lüttje Burdiern, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 90.
— „Jehann, nu spann de Schimmels an", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 89.
— Fröhliche Kinderwelt. Ein Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte. Friedland, Mantzel Mk 2,25.
— Matten Has', f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 192.
— Das Mühlrad, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 88.
— s. auch: Liederschatz.

Krüger, Carl A., Liederstrauss v. zwei- u. dreistimm. Gesängen f. Schulen. gr. 8. Danzig, Axt.
Ausg. A. m. 93 Liedern. 3. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,25 **n.
Ausg. B. m. 119 Liedern. 3. verb. Aufl. kart. Mk 0,50 *n.
— Schulchoralbuch unter besonderer Berücksichtigung der gem. Sängerchöre. 3. verb. Aufl. gr. 8. Lyck, Wiebe. geb. Mk 1 *n.
— Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 7. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildungen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Krüger, W., Op. **167.** Improvisata f. Pfte über das Lied: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", v. Lassen. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Kruijs, M. H. van't, Op. **10.** Vijf Bagatellen in gemakkelijken Stijl voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Krumpöck, Carl, Kompositionen. Reichenberg, Schöpfer.
Op. **30.** Zwei Klavierstücke. (Ein Traum. Im Grünen.) Mk 1.
- **36.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben". No. 2. In der Herbstnacht: „Das ist ein Brausen, ein Heulen". No. 3. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Mk 1.
- **37.** La Chatouilleuse. Polka française p. Piano. Mk 0,75.
- **39.** Sylvester. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- **41.** Salon-Walzer (As) f. Pfte. Mk 1.
- **43.** Ein Hoch den Damen! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **44.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. Husch, husch! hintern Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Der Lenz ist gekommen".) Mk 1.

Kruspl, Jul. Hugo, Op. **10.** Jugendlust. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Kryżanowski, W., Op. **1.** Mira-Valse p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Krzyżanowski, Fel., Op. **21.** Marsz Strażacki f. Pfte. Kalisch, Hofmański Mk 1.

Krzyżanowski, Ignace, Op. **45.** Sonate (Bm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. **46.** Capriccioso (Fism.) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60

Kubin, Paul, Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen". No. 2. „Hätt' es nimmer gedacht". No. 3. Zweifelnder Wunsch „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". No. 4. Wiegenlied: „Sacht und lind". No. 5. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n".) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.

Küchenmeister, A., Op. **42.** Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Offenbach, André Mk 0,60.
— — No. 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durchs ganze Leben, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Küchenmeister, A., Op. **57.** Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen f. Pfte über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style. No. 13. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. No. 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. No. 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Berlin, Weinholtz à Mk 0,75.

— Op. **61.** Freu't euch des Lebens. Quadrille über Volksmelodien f. Orch. Mk 1,50 n.; f. Blasmusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— Op. **70.** Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 0,60.
- 2. Volkslied: Den lieben langen Tag. Mk 0,60.
- 3. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du. Mk 0,60.
- 4. Lanner, Schönbrunner-Walzer. Mk 0,60.
- 5. Coote, Lulu-Walzer. Mk 0,80.
- 6. Und der Hans schleicht umher. Thüringer Volkslied. Mk 0,60.
- 7. Cottrau, Leb' wohl, Neapel. Mk 0,60.

— Op. **71.** Aus der Alpenwelt. Melodisches Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **72.** La Reine du Coeur. Valse brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **73.** Victoria regia. Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **74.** Amors Erwachen. Melodie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. **75.** Aus der Opernwelt. Potpourri f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Leichte Tanz-Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. **76.** Ein Blümchen im Mai! Walzer.
- **77.** Ei wie nett! Polka.
- **78.** In sel'ger Lust. Galopp.
- **79.** Esmeralda-Mazurka.
- **80.** Franziska-Rheinländer.
} à Mk 0,60; cplt in 1 Hefte Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens cplt Mk 2.
Op. **76.** Ein Blümchen im Mai! Walzer. Mk 0,80.
- **77.** Ei wie nett! Polka. Mk 0,60.
- **78.** In selger Lust. Galopp. Mk 0,60.
- **79.** Esmeralda-Mazurka. Mk 0,80.
- **80.** Franziska-Rheinländer. Mk 0,60.

— Op. **81.** Fliegende Blätter. Scherzando f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **82.** Alice. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **83.** Humoreske f. Pfte über das beliebte Studentenlied: Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **84.** Ich denke dein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. **85.** Irrlichter. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. **86.** Im lieben Heimathland. Gebirgs-Idylle f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

— Op. **88.** Erwachen in den Alpen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

— Op. **89.** Elfenspiele. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

— Op. **90.** Nixentänze. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Kücken, Fr., Op. **3.** Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Ballade f. T. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

— Op. **9.** No. 1. Des Försters Töchterlein, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.

— Op. **13.** Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Clar. No. 1 (Am.) Mk 4. No. 2 (C) Mk 4,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. **15.** No. 2. Barcarole f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Pfte einger. v. H. Kaufmann. Leipzig, Whistling Mk 1,25.

— — f. 2 Z. arr. v. Aug. Kern. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. **19.** No. 4. Du bist wie eine Blume, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

Kücken, Fr., Op. **52.** No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) u. Streichmelodion (od. Vla) ad lib., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **37.** Luxemburg, Stomps Mk 2,50.

— Op. **69.** O weine nicht, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

— Op. **86.** Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Nixen: „In blauer Nacht bei Vollmondschein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Am Abend: „Schon glänzt der gold'ne Abendstern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. **112.** Drei Gesangs-Studien f. S. m. Pfte, f. den Unterricht u. zum Concertvortrag. No. 1 (E, Einlage zum Barbier v. Sevilla) Mk 1. No. 2 (H) Mk 1. No. 3 (F) Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. **112b.** Drei Stücke f. V. (Vcello od. Clar.) m. Pfte, nach den drei Gesangs-Studien Op. **112** bearb. Leipzig, Kistner.
No. 1. Caprice-Etüde, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 1.
- 2. Romanze f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 1.
- 3. Andantino u. Scherzo, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 2.

— Op. **113.** Zehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Hymne. Tanz. Lied ohne Worte. Der Guitarrespieler. Notturno. Scherzo. Abschied. Praeludium. Frohsinn.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. **114.** No. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Commers- u. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.

— Op. **114.** No. 2. Jägerlied: „Hussa! Trara! Am Hut die Adlerfeder", f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **115.** Zwei Gedichte f. Männerst. (Chor od. Quartett.) (No. 1. Ich schone dein: „Freundliches Blümelein". No. 2. Auf der Wanderschaft: „Ich bin ein heitres junges Blut".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. **116.** Erinnerung an Stuttgart. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 14 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

— Das Andre find't si schon: „A Bleamerl will i brok'n!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Heup! Trilby! Chansonnette arr. en Duo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Kuczynski, Paul, Aus der Bergpredigt: „Selig sind, die da geistlich arm sind" f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. ad lib. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. 8. à Mk 0,60.) Berlin, Fürstner Mk 6.

— Gesang des Thurmwächters: „Weihelich glühend verdämmert's von fern" aus „Margrita" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Kudelski, C. M., Concertino (Es) f. Waldhorn m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.

Kufferath, Ferd., s.: Singmesse, deutsche.

Küffner, Joseph, Op. **2.** Sérénade (G) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare. Nouv. Edition. Mk 4. — p. Fl., V. (ou A.) et Piano. Nouv. Edition. Mk 5. Offenbach, André.

— Op **4.** Sérénade (Am.) p. Fl., V. et Guitare. Nouv. Edition. Mk 3,20. — p. Fl., A. et Guitare. Nouv. Edition. Mk 3,20. — p. Fl., V. et Piano. Nouv. Edition. Mk 4,80. — p. Fl., A. et Piano. Nouv. Edition. Mk 4,80. Offenbach, André.

— Op. **6.** Sérénade (A) p. Fl., V. et Guitare — p. Fl., A. et Guitare. à Mk 3,20. — p. Fl., V. et Piano — p. Fl., A. et Piano à Mk 4,80. Nouv. Edition. Offenbach, André.

— Op. **110.** Notturno (C) p. Fl., V. et Guitare. Mk 2,60. — p. Fl., A. et Guitare. Mk 2,60. — p. Fl., V. et Piano. Mk 3,20. — p. Fl., A. et Piano. Mk 3,20. 4me Edition. Offenbach, André.

Küffner, Joseph, Amusement du Guitariste. Airs favoris d'Opéras p. Guitare. No. 2. Adam, Le Brasseur de Preston. Mk 1. No. 12. Donizetti, Marino Faliero. Mk 1. Nouv. Edition. Mainz, Schott.

Kügele, D., Op. **31.** Serenade (D) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Kügele, Richard, Op. **4.** Frühlingslust. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **5.** „Komm zum Fenster, liebe Kleine" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,80.

— Op. **7.** Im Frühling. 3 Klavierstücke. No. 1. Das erste Veilchen. Ein kleines Märchen. No. 2. Blütenregen. Lyrisches Tonstück. No. 3. Tanz der Elfen. Caprice. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.

— Op. **8.** Lenore. Ballade v. Bürger, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. **12a.** Das Veilchen: „Es blüht ein Blümlein ungekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **14.** Eine Immortelle auf Rich. Wagner's Grab: „Getroffen von Venezia's Gluthenstrahl". Sonett f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **17.** Einsames Röslein. Lied ohne Worte f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **19.** Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Fest-Polonaise (E) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Vergissmeinnicht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Kugler, Adolph, Op. **15.** Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

— Op. **16.** Der frohe Zecher: „Mein Kehl' ist wie ein Wallfischbauch". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Op. **20.** All-Heil! Deutscher Radfahrer-Galopp f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Flotow-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

— Mozart. Gedicht v. Mosenthal, f. Deklamation m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Dresden, Dietrich Mk 2.

Kugler, K., Jäger-Marsch f. kl. Orch. } s.: Concor-
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons } dia, Heft 7.

Kuhe, Wilh., Op. **82.** Galop di Bravura arr. f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

— Op. **216.** Carmen de Bizet. Fantaisie brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 3.

— Op. **217.** Au Printemps de Gounod. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

— Fantasia on Boito's Mefistofele f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Fantasia on Ponchielli's Gioconda f. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Schwarzmäntel. Operette v. Bucalossi. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Kuhlau, Fr., Op. **17.** Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. **20.** Drei Sonatinen f. Pfte, revid. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **20.** Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Simon à Mk 0,50.

— Sonatinen (Op. **20** u. **55**) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — Neue Ausg. m. Fingersatz u. Phrasirung v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— 12 Sonatinen (Op. **20, 55, 59**) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **20.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **31.** No. 2. Rondo f. Pfte über ein Thema aus Figaro's Hochzeit, v. Mozart, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Emil Krause. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. **55.** Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 0,60.

— — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (C). Berlin, Simon à Mk 0,50.

Kuhlau, Fr., Op. **56.** Trois Rondos faciles p. Piano sur des Thèmes favoris de l'Opéra Figaro de Mozart. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (C). Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,50. Mainz, Schott.

— Op. **59.** Drei Sonatinen f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. **98.** Introduction et Rondo concertans sur le Choeur du Colporteur „Ah! quand il gêle, sans se lasser" p. Fl. et Piano hrsg. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. **102.** Trois Duos brillants p. 2 Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.

— Sonatinen f. Pfte. Als Uebergang zu den höheren Kunstformen, in stufenmässiger Ordnung aus Op. **55** u. **26** f. den Unterricht m. allen erforderlichen Bezeichnungen zusammengestellt v. Aloys Hennes. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Sonatinen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Op. **20** No. 1. Op. **55** No. 1—5. Mk 1,30.
- 2. Op. **20** No. 2, 3. Op. **55** No. 6. Mk 1.
- 3. Op. **59** No. 1—3. Mk 1,30.

— Variationen über ein österreichisches Volkslied f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Kühle, Gustav, Op. **9.** Ein goldner Hoffnungsstern. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **10.** Jubel-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Op. **11.** Gruss an Stolberg. Salon-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,25.

— Op. **12.** „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert". Concert-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Kühle Mk 1.

— Op. **14.** Abschiedsklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Deutschlands Heldenprinzen: „Prinz Friedrich Carl von Preussen". Patriotisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. kl. Orch. Mk 0,60 n. Magdeburg, Haushahn.

— Die Wundergeige. Musikalisch deklamatorisches Quodlibet f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kühmstedt, Friedr., Der Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen" f. Frauen- od Kinderchor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30. St. (2 S. u. A.) Mk 0,40. Leipzig, Licht & Meyer.

Kühn, Engelhardt, Op. **1.** Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kühn, K., Gesangschule f. den a capella-Gesang in 3 Stufen. 1. u. 2. Stufe. Für Gymnasien, Realschulen, höhere Töchterschulen, Seminarien u. Gesangvereine. 1. Stufe Mk 0,65 *n. 2. Stufe Mk 0,60 *n. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. gr. 8. Hildesheim, Gude. kart.

Kühnau, J. C., Alte u. neue Choralgesänge vierstimm. ausgesetzt. Zwischenspiele v. Carl Hauer. 9. Aufl. Berlin, Barth Mk 6 n.

Kühne, Bonifaz, Fünf Vesperpsalmen f. Landkirchenchöre auf die Festtage heiliger Bekenner u. Magnificat f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,60 n. Zürich, Hug.

Kühne, Paul, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **1.** Sprüche aus der heiligen Schrift f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. (No. 1. „Wie will ich dir so wohl thun". No. 2. „Freuet euch in dem Herrn". No. 3. „Opfre Gott Dank".) Mk 1,50.
- **2.** Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm. (No. 1. Harre meine Seele. No. 2. So nimm denn meine Hände. No. 3. Wo findet die Seele die Heimath.) Mk 2,30.
- **3.** Sonate f. Harm. u. Pfte über die drei Choräle: Wer nur den lieben Gott lässt walten; Ein' feste Burg ist unser Gott; Lobe den Herrn den mächtigen König. Mk 2,50.
- **4.** Transcriptionen christlicher Lieder f. Harm. od. Pfte. 1. Heft. (Es ist bestimmt in Gottes Rath. Nun ruhen alle Wälder. Ich will dich erheben.) Mk 1.

Kühne, Paul, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **5.** Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 2 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. (No. 1. „Selig sind die Todten". No. 2. Choralspruch: „Ich hatte viel Bekümmerniss".) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50.
- **6.** Sprüche aus der Heiligen Schrift f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Org. (Harm.) od. Pfte. (Choralspruch: „Herr, ich lasse dich nicht".) Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,50.
- **7.** Sprüche aus der Heiligen Schrift zum Gebrauch bei Trauungen od. als liturgische Einlagen f. 4 gem. St. (No. 1. (Phrygisch) „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset". No. 2. (Dorisch) „Der Herr behüte dich". No. 3. (Jonisch) „Der Herr segne dich".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- **8.** Sprüche aus der heiligen Schrift (Pfingst- od. Missions-Motette) f. gem. Chor. (m. Fuge bis zu 5 St.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1. 8.
- **9.** Meditation u. Fuge f. Harm. u. Pfte zu dem Choral „Was Gott thut, das ist wohlgethan". Mk 2,30.
- **10.** Transcriptionen christlicher Lieder f. Pfte u. Harm.
Heft 1. Lasst mich gehn, dass ich Jesum möge sehn! Mk 1,50.
- 2. Wohin, o müder Wandrer du? Näher, mein Gott, zu dir. Mk 1,80.

Kühne, Robert, Op. **13.** Mein Ideal. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **14.** Ein treues Herz. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **15.** Traute Heimath. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **16.** Im Silberkranze. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **17.** Goldene Sterne. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Kühner, Conrad, Op. **11.** Notturno (Fm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **12.** Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **14.** No. 1. Schlummerlied f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 8.
— Op. **14.** No. 4. Weihnachtslied f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 12.
— Vier Klavierstücke. Mährchen-Erzählung. Wiegenlied. Liebeslied. Romanze.) Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Die Technik des Klavierspiels. 1. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.
— Unterrichts-Album f. Pfte. Progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke der Klavier-Litteratur, neu phrasirt u. m. Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen. 4 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Kühner, Wilhelm, Op. **203.** Krupp'sche Kanonen. Galopp f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Op. **250.** Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Lied des Harfners: „Wer nie sein Brod" f. 1 Singst. m. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
— Souvenir de Wildbad. Lise-Polka p. Piano. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Kuhnert, Albert, Jubel-Marsch f. Pfte. Bergedorf, Winterberg jr. Mk 0,60.

Kulenkampff, Gustav, Op. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. S. u. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **2.** Sonate (As) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.
— Op. **3.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 3. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 4. Aus Imma's Liedern: „Ich hab' ihn lieb".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Kulenkampff, Gustav, Op. **4.** 2 Duette f. hohe St. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
— Heraus, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 29.

Kulke, Martin, Choralbuch zum öffentlichen u. Privatgebrauch, enth. 329 vierstimm. Choräle in ursprüngl. (rhythm.) u. neuerer Form f. Org., Pfte u. Harm. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 3 *n.; kart. Mk 3,60*n.; geb. Mk 4 *n.

Kullak, Adolph, Op. **17.** The Art of the Touch. A work for the use of advanced players and a guide for teaching the Pfte. Translated by Mrs. John P. Morgan. Leipzig, Hofmeister Mk 8.

Kullak, Ernst, Op. **4.** Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Grünen. No. 2. Hexenreigen. No. 3. Walzer (G). No. 4. Marsch. No. 5. Mädchen am Spinnrade. No. 6. Kirchenandacht. Berlin, Barth à Mk 0,60.
— Op. **6.** Sechs Vortragsstücke f. Pfte. 1. Heft. Polonaise. Ständchen. 2. Heft. Der Fiedler. Turnspiel. 3. Heft. Menuett. Gavotte. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.
— Op. **7.** Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Am Mühlbache. No. 2. Abenddämmerung. No. 3. Ballklänge. No. 4. Volksfest. No. 5. Wasserneck. No. 6. Der Harfner. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

Kullmann, Emil, Op. **1.** Valse (C) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
— Op. **2.** Tyrolienne (Es) p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Külz, Fritz, Op. **41.** Notturno (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **42.** Zwiegespräch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **43.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur". } Mk 0,60.
- 2. „Kindlein in der Mutter Schooss". }
- 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,60.

Kummer, F. A., Op. **106.** Studien f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Kummer, Gasp., Op. **157**b. Soirées musicales. Pièces sur des Thèmes favoris p. Fl. et Piano. Vol. I. (Le Carnaval de Venise. Home, sweete Home. The last Rose of Summer.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,20.

Kún, Alex. Jos. v., Op. **8.** Vivat academia! Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,60.
— Op. **13.** Vom Ufer der Weichsel. 5 Polonaisen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Kündinger, August, Op. **15.** Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Kündinger, Rudolf, Zwei Klavierstücke. No. 1 (F) Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 2. Hamburg, Rahter.

Kunkel, F. J., Op. **19.** Drei dreistimm. Lieder zur Feier der ersten Kinderkommunion. 2. verb. Aufl. gr. 8. Donauwörth, Buchh. des kathol. Erziehungs-Vereins Mk 0,20 *n.

Kunkel, Jacob, Marche triomphale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien eingeführten Studien f. V. v. Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode. Leipzig, Senff. geb. Mk 15.

Kuntz, Franz, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss aus der Ferne: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Für's Album: „Ich bin ein kranker Bettelmann". No. 3. Herzeleid: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". No. 4. Intermezzo: „Was soll mir das drohende Grollen". No. 5. Huldigung: „Dein Singen und dein Lachen". No. 6. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger".) Wien, Wetzler Mk 2,50.
— Op. **2.** Zuléighka: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Kuntze, C., Op. **122.** Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. 4. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.

Kuntze, C., Op. **182.** No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **260.** 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen f. Seminare u. Praeparandenanstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
— Op. **295.** No. 2. Reingefallen: „Da kannte ich ein Mägdlein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
— Kompositionen. Delitzsch, Pabst.
Op. **318.** Leicht ausführbare Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, zum Gebrauch in Seminarien. No. 2 (G). Part. Mk 1,80. St. Mk 1,60. 8.
- **319.** 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das Glück: „I weiss nit, wie's kommet". No. 2. Maiglöcklein: „Maiglöcklein läuten wieder".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80.
- **320.** Die Frauen vom Gericht: „Liebe Dreier, ich beschwöre mich noch heut'". Humoristisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **321.** Die neue Orthographie: „Nein, Gevatter, das geht übern Spohn". Humoristisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **322.** Die grosse Gesellschaft: „Lieber Mann! Clothilde! Du weisst, ich mag das nicht". Humoristisches Duett f. S. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **323.** Die Herrn Vorstände: „So, fertig ist's". Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- **324.** Evangel. Choralbuch. Eine Auswahl v. 110 Kirchenliedern vierstimm. bearb. Mk 3 *n.
- **325.** Nur musikalisch. Komische Operette f. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,20. Chorst. Mk 2,80. 8.
- **326.** 4 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor". No. 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin". No. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". No. 4. „Die Sonne guckt in's Fensterlein".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,70.
- **327.** „Still ruht der See!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **328.** Psalme u. Sprüche f. gem. Chor zum Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen, Kirchen- u. Gesangvereinen. 1. Heft Mk 0,60*n. 2. Heft, hrsg. v. Rich. Bartmuss. Mk 0,60*n. 8.
- **329.** Vinosophie: „Bin ich krank, bringt meine Rosel". Humoristisches Männerquartett. (Galopp.) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
- **330.** Ballthränen: „Backfisch ging zum ersten Balle". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 2,70.
- **331.** 2 heitere Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Tanzlied (Walzer): „Hörst du nicht singen sie". No. 2. Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, süss Liebchen mein".) Part. u. St. 8. Mk 2,70.
- **332.** Es schlürfet was: „Es geht zu Sancta Trinitas". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,30.
— „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. No. 11.
— Der Gesangunterricht an der Wandtafel. 1. Heft. Für Schüler. 3. Aufl. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,40 *n.
— Der Gesangunterricht nach dem Gehör in der Volksschule. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.
— Im Buchengrün, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 41.
— Zwei Lieder im Volkston arr. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liebeslied: „Am Himmel da scheinen". No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein all' schlafen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
— Schmücke dich o liebe Seele, f. Org., s.: Ritter-Album No. 2.

Kuntze, C., Soldatenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 146; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 46.
— Der Stubengeselle, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 33.
— Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten in Volksschulen, f. Lehrer u. Schüler. Ausg. A. Für Lehrer. Mk 0,75 n. Ausg. B. Für Schüler. Mk 0,20 *n. 8. Delitzsch, Pabst.
— Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. f. Haus. 3. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 n.
— Volksliederbuch f. die erwachsenere Jugend. 3. Aufl. 12. Aschersleben, Schnock Mk 0,50 *n.
— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 1. Heft. Kinderlieder. 3. Aufl. Mk 0,12 *n. 2. u. 3. Heft. Mit Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 5. Aufl. 2. Heft. Schullieder. Mk 0,25 *n. 3. Heft. Lieder f. obere Klassen. Mk 0,35 *n. 12. Delitzsch, Pabst.
— u. H. **Engelbrecht,** 200 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org., f. den Unterricht in Seminaren, sowie zum gottesdienstlichen Gebrauch aus den besten Musterwerken der früheren u. jetzigen Orgellitteratur gesammelt. 2. Aufl. Delitzsch, Pabst Mk 5 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
Kuntze, Willy, Op. **6.** Sérénade castilienne. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **9.** Nocturne (Bm.). Widmung f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **10.** „Ich fühle deinen Odem" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **17.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,80.
Kunz, Konrad Max, Op. **3.** No. 3. Die ōa, die i mōa: „Is am Himmel kōa Stern", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.
— — f. A. (od. Bar.) m. Orch. einger. v. Wilhelm Pötzsch. Orch.-St. München, Aibl Mk 2,50.
— Op. **5.** Heft I. No. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** Heft I. No. 2. Pappeln: „'s wollt' Einer von Leipzig nach Halle geh'n" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** Heft II. No. 3. „Ein König ist der Wein" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kunze, Carl, Op. **6.** Sonate (D) f. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht bestimmt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **7.** Technische Studien f. den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **8.** Zur Sommerzeit. Fünf Tonbilder f. Pfte. (Ausflug. Im Walde. Schmetterlingsjagd. Auf dem See. Unter der Linde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. **10.** Etüden f. Pfte zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Stettin, Witte Mk 3.
— Op. **11.** Etüden f. Pfte zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **12.** Am Starnberger See. Salonstück f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,80.
— Op. **14.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Ave Maria". No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". No. 3. „Gott sei mir gnädig".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Kunze, H., Deutsche Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
Kunze, O., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegers Abschied: „Ich muss in's Feld". No. 2. Scheiden u. Leiden: „Und bist du fern". No. 3. Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen". No. 4. Immer mehr: „Ich möchte sie wohl sehen".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
Kupfer, Ed., Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". No. 2. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass". No. 3. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Kupfer, Ed., Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu" f. MS. m. Pfte. Schwerin, (Trutschel) Mk 0,60.

Kupfer, W., Tonleitern mit u. ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Kupsch, Jac., Heimkehr: „Fern von des Meeres weitgähnendem Grab" f. B. m. Pfte. Kiel, Gnevkow Mk 1.

Kurlly, M. u. T., Op. **18.** Das hohe Lied von der Börse: „Ein Giftbaum ist die Börse". Komisches Soloquartett m. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

Kurth, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 12. Bremen, Rühle & Schlenker. geb. Mk 1,25 **n.

Kurze, Fr. Gustav, Der Bärentanz. Humoreske f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Liebesschmerzen. Humoristischer Walzer f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Kurzwelly, Tob., Op. **5.** Drei Herbstlieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich sass zu Herbst's Beginne". No. 2. „Durch die Tannen und die Linden". No. 3. Wie glänzt von gold'nen Blicken der Wald".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Kurzwernhart, Wilhelm, Na! Leut gibt's wie die Griesknödln, aber nur net so rund: „Der Wastel von Birndorf". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

— O Rache dem zarten Geschlecht: „Die Weiber, die Weiber". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Kurzwernhart, Wilhelm, s. auch: Couplet-Album.

Küthemann, G., Käthchen-Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Kwast, James, Op. **8.** Valse-Caprice (Am.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. **5.** Feuillet d'Album (G) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,90.

— Op. **6.** Gavotte (Em.) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 1.

— Op. **7.** Impromptu (Bm.) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.

— Op. **8.** Widmung f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.

— Op. **9.** Serenata (A) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 1.

— Op. **10.** Erzählung. Fünf kleine Vortrag-Stücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. **11.** Capriccio (Es) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **12.** 2te Gavotte (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **18.** Valse de Concert (B) p. Piano. Bonn, Cohen Mk 2.

— Op. **15.** Walzer (Des) f. Pfte zu 4 Hdn. Bonn, Cohen Mk 3.

Kwast jun., J. A., Op. **20.** Gavotte Willem III f. Orch. Mk 6,50. — f. Militärmusik. Mk 6,50. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Fl. av. Piano. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,65. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.

— Arnhemsche Tentoonstellings-Marsch f. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshofen Mk 1,25.

Kwiatkofsky, Adalbert, Op. **7.** Du bist so schön. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Behüt' dich Gott, s.: Rütli, III. 2. No. 168.

— Sängerloos, s.: Rütli, III. 2.

L.

L., A. v., Fürbitte: „Seh' ich dich lächelnd auf sonnigen Höh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Laaff, Franz, Op. **12.** Schlafe wohl: „Ich steh' des Abends still' allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Labarre, Théodore, Op. **30.** Grande Etude de 8 Caprices p. Harpe, revue et doigtée p. Alph. Hasselmans. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.

Labitzky, Aug., Op. **45.** Traum der Sennerin. Idylle arr. f. Z. u. V. Mk 1. — f. Z. u. Fl. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. Hamburg, Pohle.

— Op. **46.** Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Labler, Wlad., Liederhain, s.: Schober.

Laboccetta, Domenico, Op. **50.** Il Marinaro. Duettino p. Vcello ed Arpa (o Piano). Offenbach, André Mk 1,50.

Lach, Alois, Andante (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,10.

— Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Lachetta, M., Unter ihrem Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Radestock Mk 1,20.

Lachner, Franç., Op. **113.** Marche célèbre de la 1re Suite transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **190.** Suite No. 7 (Dm.) f. gr. Orch. (Ouv. Scherzo. Intermezzo. Chaconne e Fuga.) Part. 8. Mk 10. St. Mk 21,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Mainz, Schott.

— Op. **191.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken". No. 3. Was man stehlen kann und was nicht: „Gold und Silber und Juwelen".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.

— Im Winter
— „Nacht voller Sterne"
— Sehnsucht nach dem Frühling
— „Nun schweigt die Höh'"
} f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder, No. 7—10.

Lachner, Ignaz, Op. **40.** No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost" f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.

— Op. **90.** Drei Sonatinen f. 3 V. No. 1 (G). No. 2 (D. No. 3 (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 4.

— Op. **91.** Amusement musical. Petite Collection de six Pièces p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4.

— 's letzti Fensterln, u. 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Zwei Alpenscenen. Klavier-Auszug. Neue Ausg. München, Aibl Mk 4,50.

Einzel-Ausgabe:

's letzti Fensterln. Klavier-Auszug. Mk 2.

No. 1. Lied (S.): „A Bliemi im Mieda.
- 2. Duett (S. u. Bar. od. 2 S.): „Adies lieba Jaga". } Mk 1.

- 3. Duett (S. u. Bar.): „Deandl bist stolz".
- 4. Lied (S.): „Auf der Alm is a Leb'n". } Mk 1.

3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Klavier-Auszug Mk 2; m. Ouv. Mk 2,50.

— Vier Favorit-Stücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln u. Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Z. bearb. v. X. Burgstaller. 2. Abth. qu. 8. München, Aibl Mk 1.

Lachner, Vinzenz, Op. **59.** Militairische Lagerscenen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte arr. v. Jos. Löw. Hannover, Oertel Mk 2.

— Op. **65.** Sechs deutsche Tanzweisen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. **65**a. No. 1. Am Brunnen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 82.

— Op. **65**a. No. 2. Tausendschön, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 83.

— Op. **66.** Wir seh'n uns wieder, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 51.

— Op. **67.** Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.

— Entreact zu Schiller's „Turandot" f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

— Chinesischer Kaisermarsch zu Schiller's „Turandot" f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Lachner, Vinzenz, 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo and Finale f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50 n.
— Lerchenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 26.
— Maitrank, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 27.
— Waldlied f. Männerchor (Preischor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.
— Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Lack, Théodore, Op. **44.** Chanson créole p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **46.** Polonaise (Es) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **73.** Pendant la Valse. Caprice p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **74.** Mazur élégante (Es) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **75.** 12 Etudes p. Piano spéciales p. la Main gauche. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8.
— Op. **76.** Laendler (Gism.) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **77.** Moment de Valse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **78.** Ronde de Nuit. Bluette p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,40.
— Op. **86.** Rêverie orientale p. Piano. Paris, Hamelle Mk 3,20.
— Op. **87.** Scintilla. Valse brillante p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80.

Lackenbacher, Louis, Op. **14.** Memoiren eines Claviers. Polka-Mazurk f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **15.** Dementir-Marsch: „Ueberall wird jetzt gelogen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte, m. beweglichem Titel Mk 2; gewöhnliche Ausg. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **16.** Bolero nach einem spanischen Volkslied bearb. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— — f. Orch., s.: Daase, Op. **424.**
— Narren-Coalition: „Fesche Godeln statt zu jodeln". Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50 Wien, Lewy.
— Wiener Spaziergänge. Walzer f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Wien, Rebay & Robitschek Mk 11,50 n.

Lacombe, Paul, Op. **31.** Suite pastorale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Hartmann Mk 14,40.
— Op. **33.** Six Etudes p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Lade, A., Gebet: „Gross, Allmächt'ger" f. Chor u. Org. (od. Org. allein) m. Tamtam ad lib. Part. 8. (Berlin, Sulzer) Mk 0,80.
— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. S. u. Pfte. (Berlin, Sulzer) Mk 0,50.
— Der Monarch: „Die Schaar der Rebellen wird dreister" f. 1 Singst. u. Pfte. Darmstadt, (Thies) Mk 2,50.
— Mutter u. Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe", f. 1 Singst. u. Pfte. (Köln, P. J. Tonger) Mk 0,90.
— Kompositionen f. 1 Singst. u. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
Die Atomistin: „Warum muss ich da sein". Mk 2,25.
Dein Engel: „Ich weiss nicht und ich frag' nicht". Mk 1,25.
Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Mk 2.
Der Hirtenknabe: „Kaiser ist der Hirtenknabe" f. Bar. Mk 1,80.
. . . la prece . . .: „Tu mi creasti l'anima", p. S. Mk 1,50.

Lade, Eduard v., Op. **11.** Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.

Ladendorff, Otto, Op. **1.** Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke.
Heft I. cplt Mk 2,50.
No. 1. Abschiedsgruss: „Im tiefen, tiefen Schatten". Mk 0,60.
- 2. Thränenmährchen: „Seit ich zum letzten Mal geweinet". Mk 0,60.
- 3. „Sing' mir deine frommen Lieder". Mk 0,80.
- 4. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen". Mk 0,60.
- 5. „Mein Herz ich will dich fragen". Mk 0,80.
Heft II. cplt Mk 2.
- 6. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,60.
- 7. Deine Lieder: „O, du hast goldene Lieder". Mk 0,60.
- 8. Vergessen: „Die Linde steht vom Frost erstarrt". Mk 0,60.
- 9. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine goldene Blume". Mk 0,80.
- 10. Selige Stunden: „Wie fliegen selige Stunden". Mk 0,60.
— Op. **2.** 5 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 2,80.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,60.
- 2. Für dich mein Lied: „Und hätte meine Lippe". Mk 0,80.
- 3. „O sei nicht kalt wie der Mondenschein". Mk 0,80.
- 4. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue". Mk 0,80.
- 5. Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann". Mk 0,80.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Annecke cplt Mk 3.
No. 1. Maienglocken: „Welch ein lieblich Läuten". Mk 0,60.
- 2. „Im Winterschlaf liegt's Blümelein". Mk 0,60.
- 3. Stiller Trost: „Kann ich dich auch nicht sehen". Mk 0,60.
- 4. „Mein Leben war so arm und leer". Mk 0,80.
- 5. „Mach dich auf, du müssig Wölkchen". Mk 0,80.
- 6. Schlummerlied: „Frieden säuselt durch die Bäume". Mk 0,60.
— Op. **5.** No. 1. Scherzo (D). No. 2. Walzer (D) f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

Lagye, Bénoni, Op. **18.** Le Rêve d'un Ange. Petite Rêverie facile p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 3,20.
— Op. **20.** Romance (facile, 1re Position) (F) p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.
— Op. **27.** Bagatelle. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **28.** Les Tziganes. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **30.** Bataillon Scolaire. Marche militaire p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,40.

Lahee, Henry, Suite p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). à Mk 1,75. No. 2. Menuet et Trio (Style ancien) (D). à Mk 1,50. No. 3. Mélodie sans Paroles (F). à Mk 1,50. No. 4. Danse à l'espagnole. à Mk 1,50. No. 5. Prière pendant l'Orage. à Mk 2. No. 6. Gavotte (F). à Mk 1,50. Mainz, Schott cplt à Mk 5,75.

Lajarte, Théodore de, Monsieur de Floridor. Opéra-Comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 6,40 n.
— Le Roi de Carreau. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Charles Geng. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.

Laiss, J., s.: Steiner, Op. 67.

Lakitt, Rob., Op. **1.** Trinklied: „Im Fasse glüht ein edles Nass" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Lalande, R. de, et André **Destouches,** Les Eléments. Ballet du Roi en 4 Entrées et 1 Prologue. Reconstitué et réduit p. Piano et Chant p. Vincent d'Indy. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Lalliet, Th., Op. **25.** Caprice-Valse (G) p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
— Op. **26.** Souvenir de Saint-Gratien. Fantaisie-Caprice p. Hautbois av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 7,20.

Lalo, Ed., Op. **14.** No. 2. Ständchen (Aubade): „O Lieb', dess Auge Flammen spendet", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **20.** Concerto (F) p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9,60 n. Orch.-St. Mk 14,40 n. — av. Piano. Mk 4,80 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **21.** Symphonie espagnole p. V. et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.
— Op. **27.** Allegro appassionato p. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. Dresden, Hoffarth.
— Op. **28.** Guitare, p. V. (av. sourdine) et Piano. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. **29.** Concerto russe (Gm.) p. V. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 17. — av. Piano Mk 7. Mainz, Schott.
— Cinq Lieder à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Prière de l'Enfant à son Réveil (Des Kindes Morgengebet): „O Père qu'adore mon Père". No. 2. A celle qui part (An die Geschiedene): „Lorsque la mer et toi". No. 3. Tristesse (Traurigkeit): „Nous sommes passés". No. 4. Viens! (Komm!): „Viens! cherchons une ombre propice". No. 5. La Chanson de l'Alouette (Das Lied der Lerche): „Je suis le cri de joie".) Mainz, Schott Mk 3.
— Ouv. de Fiesque, d'après Schiller, p. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Prière de l'Enfant (Des Kindes Morgengebet): „O Père qu'adore mon Père" — „O Vater im Himmel da droben", p. 4 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Rhapsodie p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Bussler. Berlin, Bote & Bock Mk 3,80.
— Romance-Sérénade (G) p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50.
— Scherzo (Dm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,80 n. St. Mk 8 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
Lambert, Alex., Op. **4.** Bourrée et Etude p. Piano. No. 1. Bourrée (C) Mk 1. No. 2. Etude (G) Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
— Frühlingsblume. Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Lambert, Victor, Le Rêve. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
Lambort, Carl R. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". Mk 0,60.
- 2. „Ich möcht' an alle Fenster schleichen". Mk 0,60.
- 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain". Mk 0,90.
- 4. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 5. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen". Mk 0,60.
- 6. „Geh' und sauge Liebesaether". Mk 0,90.
Lammers, Julius, Op. **38.** Zwölf volksthümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.
Heft I. No. 1. „Wär' ich ein Vögelein". No. 2. „Mein Herzlein thut mir gar zu weh". No. 3. „O Maidle, du bisch mei Morgestern". No. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 5. Bairisches Volksliedchen: „Bin ein und ausgange". No. 6. 's Blümli: „Han an em Ort es Blümli g'seh".
- II. No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Mei Schätzle ist fein". No. 8. „Zu dir zieht's mi hi". No. 9. „Es stand ein Stern am Himmel". No. 10. Altdeutsches Winterlied: „Mir ist leide". No. 11. Mein Schatz: „Ich weiss ein' schön' Glocken". No. 12. An der Wiege: „Die Blümlein alle schlafen".
— Op. **39.** Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 5.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 35.
Lamothe, Georg, Op. **161.** Die indische Post. Galopp arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **192.** Masques et Dominos. Sérénade p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **211.** Toujours et encore (Immer u. ewig). Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Lamothe, Georg, Op. **212.** Pour un Sourire. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **229.** Ciel de Feu. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **246.** Gavotte de Vestris p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **247.** Chanson du Vert-Galant p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Dernier Baiser (Der letzte Kuss). Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Golden Love. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 11.
— Pluie des Roses. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Reviendra-t-elle? (Ob sie wohl wiederkehrt?) Valse p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Some Day. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 8.
— Träumerei. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 8.
Lampe, Carl, Op. **1.** Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,75.
Lampert, Ernst, Matrosenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 55.
Lancelevée, A., Op. **1.** „O salutaris hostia" p. MS. av. Org. ou Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. **2.** L'Echo des Montagnes. Mazurka p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Bone Pastor p. Bar. av. Org. Berlin, Simon Mk 1,50.
Lanciers arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Quadrilles.
Lancken-Wakenitz, Natalie v. der, Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. (Berlin, Paez).
Landrock, Gustav, Op. **6.** Lieb' Schwesterchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
— Op. **18.** Dornröschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,80.
Landschütz, Rudolf, Op. **120.** Theresine. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
Lang, Eduard, Op. **2.** Grüsse aus der Heimath. Concert-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **3.** Huldigungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **5.** Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **6.** Sehnsucht nach dem Liebchen. Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **7.** An die Ersehnte. Romanze f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **8.** Erinnerung an Ammer-See. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Lang, Henry Albert, Op. **1.** Fünf kleine Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. (Bettlers Klage. Ritterballade. Wiegenliedchen. Elfenreigen. Volkslied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **2.** Zwei Elegien (Fism., Gm.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
— Op. **8.** Gavotte (Concertstück) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,40.
— Op. **11.** Traum- u. Nebelbilder. Fünf kleine Phantasien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **12.** Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 7.
Lang, Josephine, Op. **33.** No. 4. „Sie liebt mich" f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 0,80.
— Op. **38.** No. 6. „Wenn zwei von einander scheiden" f. MS. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Op. **45.** No. 1. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **45.** No. 5. Lied des Katers Hiddigeigei: „An dem Ende seiner Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 n.
Heft I. 20 Lieder f. höhere St. (No. 1. Fee'n-Reigen: „Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mai's". No. 2. Frühzeitiger Frühling:

„Tage der Wonne kommt ihr so bald?" No. 3. Die Veilchen: „Sagt wo sind die Veilchen hin?" No. 4. Sehnsucht: „Duften nicht die Laubengänge". No. 5. Der Winter: „Der Winter ist ein böser Gast". No. 6. „Mag da draussen Schnee sich thürmen". No. 7. „Dort hoch auf jenem Berge". No. 8. „Sie liebt mich, sie liebt mich". No. 9. „In weite Ferne will ich träumen". No. 10. „O sehntest Du dich so nach mir". No. 11. „Gedenke mein! die lieben Augen lenke". No. 12. An den See: „Um dies Schifflein schmiege". No. 13. „Auf dem See in tausend Sterne". No. 14. Am Flusse: „Eilende Wellen, spielend im Licht". No. 15. „Den Abschied schnell genommen". No. 16. Abschied: „Sie hat mich still zum Abschied angeblickt". No. 17. „Ich gab dem Schicksal dich zurück". No. 18. Erinnerung: „Mein Ende zeigt mir jeder Traum". No. 19. Blick nach Oben: „Vertraue Dich dem Licht der Sterne". No. 20. Dem Königs-Sohn: „Wer sprenget auf dem stolzen Ross".)

Heft II. 20 Lieder f. tiefere St. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein". No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 3. „Du gleichst dem klaren blauen See". No. 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 5. „Wie glänzt so hell dein Auge". No. 6. Ich liebe dich u. will dich ewig lieben: „Ich will von Neuem". No. 7. Seebild: „Ein Fels ragt in den See hinaus". No. 8. Im Abendstrahl: „Da drüben im Abendstrahle". No. 9. Heimat: „In allen Fernen wölbt sich ein Haus". No. 10. „Wie, wenn die Sonne aufgehet". No. 11. „Getäuscht hat mich ein Schimmer". No. 12. Auf ein gebrochenes Herz von Carneol: „Unglücklich Herz, und konnt es sein". No. 13. „Wein' aus deine Freude". No. 14. Perle u. Lied: „Die Perle wahrend im Gehäuse". No. 15. An die Thräne: „Sei mir gegrüsst". No. 16. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". No. 17. „Dort werd' ich das im Licht erkennen". No. 18. „Gott drücke, wenn das Herz mir bricht". No. 19. „Komm nur mühselig und gebückt". No. 20. Arie: „All' mein Leben bist du".)

Lang, Josephine, Ostern, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.

Lang, Plazidus, Op. **110.** Altbayerische Bauernländler f. 2 Z. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **117.** Herbstlieder-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **122.** Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.
— Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Lange, Sedan-Marsch f. Militärmusik instrumentirt v. G. Goldschmidt. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Lange, Arthur, Compositions p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.
Op. **1.** La petite Gracieuse. Valse de Salon. Mk 1.
- **2.** Le Murmure de la Source. Idylle. Mk 1.
- **3.** Soupirs de Nuit. Fantaisie. Mk 0,75.
- **4.** Le Printemps. Fantaisie poétique. Mk 0,75.
- **5.** Le Retour des Soldats. Morceau caractéristique. Mk 0,75.
- **6.** Marche esclavone. Mk 0,75.
- **7.** Trois Scènes du Bois. No. 1. La Chasse. No. 2. L'Orage. No. 3. Le Soleil couchant. à Mk 0,75.
- **8.** Dans le Moulin. Caprice. Mk 0,70.

Lange, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 17.
— Mondnacht. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rich. Müller Mk 1.

Lange, Dan. de, Op. **7.** Vor einer Genziane: „Die schönste der Genzianen" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Lange, Dan. de, „Exultavit cor meum" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 4,50.

Lange, E., Klänge der Heimath. Sechs beliebte Stücke f. die 76tönige chromatische Harmonika od. Concertina. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Lange, Edmund, Op. **30.** Bayerisches Volkslied in Ländlerform f. Pfte bearb. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Op. **31.** Des Vaters Rückkehr, v. L. Schäffer, f. Pfte übertr. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Lange, Emil, Aber 's ärgert ein'n doch | s.: Lieder,
— Man muss sich dr'an gewöhnen | lustige, No. 13, 14.

Lange, F., Königshusaren. Charakterstück f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 2.

Lange, F., Op. **30.** Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen. No. 4. Verdi, Troubadour. No. 5. Nicolai, Lustigen Weiber. No. 6. Weber, Freischütz. No. 7. Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 8. Donizetti, Regimentstochter. No. 9. Donizetti, Lucia. No. 10. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 11. Bellini, Norma. No. 12. Herold, Zampa. No. 13. Mozart, Zauberflöte. No. 14. Weber, Oberon. No. 15. Donizetti, Liebestrank. No. 16. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 17. Lortzing, Waffenschmied. No. 18. Meyerbeer, Hugenotten. No. 19. Lortzing, Undine. No. 20. Flotow, Stradella. No. 21. Rossini, Barbier. No. 22. Weber, Preciosa. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. **33.** Träumendes Veilchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— Op. **35.** In stiller Nacht. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. **37.** Bunte Bilder. Sammlung der schönsten Opern-, Volks- u. Tanzmelodien im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 1—6. Heft. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. **38.** Polnisches Lied v. Ch. Kurpiński, f. Pfte übertr. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Lange, Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling.
Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Clar. u. Fagott. Mk 1.
Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Grosses patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo. (m. Hornmusik ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. — f. 2 V., Vla u. B. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 0,60. — f. Cornet-Quartett. Mk 1. — arr. v. A. Wentscher: f. gr. Harmoniemusik Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 2,50 n.
Das häusliche Glück. Idylle f. V. m. V., Vla u. B. Mk 0,80 n. — f. Z. Mk 0,50.
Leichtleb. Grosses humoristisch-symphonisches Potpourri m. Ein- u. Ausleitungen f. Piccolo-Fl., Oboe (od. Clar.), Tuba, Tambourin, kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. Mk 4 n.
Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein melo-dramatischer Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute, f. Pfte bearb. v. Adolph Bräunlich. Mk 2,50.
Masken-Scherze. Concert-Polka, u. J. **Schwarz,** Faschings-Leben. Polka f. Militär-Musik. Mk 1,50 n.
Pastoral-Quartett f. 2 Oboen, engl. Horn (od. B-Clar.) u. Fagott. Mk 5 n.
Die Probe des Musikdirektor Vorschuss m. seiner neu engagirten Kapelle. Grosses komisches Sextett f. Fl., Clar., Fagott, Pos. (od. Tuba), kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. Mk 4 n.
Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn" beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie über ein hochberühmtes deutsches Gedicht. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. — f. Streich-Quartett. Mk 3; hieraus: Walzer. Mk 0,60.
Trauermarsch f. Militairmusik, s.: Chopin, Trauermarsch aus Op. **35.**
Ein heiteres Trio f. V., Fl. u. Cb. Mk 1,50.
Trios f. 2 Clar. u. Fagott passend zu Ständchen-, Geburtstags- u. Unterhaltungsmusik arr. (6 Choräle. — Strauss (Vater), Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Parademarsch aus den Zeiten August

des Starken. — Strauss (Vater), Op. 187. Annen-Polka; Op. 74. Venetianer-Galopp; Op. 210. Kathinka-Polka; Op. 228. Radetzky-Marsch.) Mk 2.

Lange, Georg, Op. 1. Fantasie-Ballade (Em.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. 6. Türkische Schaarwache nach dem berühmten Chor v. Grétry, f. Orch Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.
— Op. 7. Mondnacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Lange, Gustav, Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. 31. Edelweiss. Idylle f. Pfte, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 31. Edelweiss. Idylle f. Z. arr. v. A. Müller, u. A. **Müller,** Steirisches Alpenlied f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Op. 70. Träumende Blumen. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 90. Fantasiestücke f. Pfte nach Liedern v. Franz Schubert, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. No. 1. Wohin? No. 3. Morgenständchen. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 10. Erlkönig. No. 11. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,75.
— Op. 118. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Fantasiestück f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 121. Aus schöner Zeit! Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. 122. Im Freien. Tanz-Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 123. Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke über berühmte Lieder f. Pfte. Offenbach, André.
  Op. 130. Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1,25.
  - 132. Speier, Der Trompeter. Mk 1,25.
— Op. 162. Herbstlied: „Ach wie so bald" v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 164. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort". Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 166. Sonntagsmorgen, v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 171. No. 34. Frühlingslied v. Gounod. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
— — zu 4 Hdn arr. v. Franç. Behr. Offenbach, André Mk 3.
— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 37—47. Offenbach, André à Mk 1,50.
  No. 37. Millöcker, I und mei Bua.
  - 38. Abt, Es hat nicht sollen sein.
  - 39. Speier, Der Trompeter.
  - 40. Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.
  - 41. La Complainte. Russisches Lied.
  - 42. Gott erhalte den Zar. Russische Nationalhymne.
  - 43. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn.
  - 44. Abt, Ich denke dein.
  - 45. Bohm, Hast du mich lieb?
  - 46. Heiser, Das Grab auf der Haide.
  - 47. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
— Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. f. Pfte. Leipzig, Forberg.
  No. 1. Curschmann, Ungeduld. Mk 1,60.
  - 2. Home, sweet home. Englisches Volkslied. Mk 1,60.
  - 3. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise". Mk 1,60.
  - 4. Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". Mk 1,60.
  - 5. Weihnachtslieder. („Vom Himmel hoch". „Stille Nacht, heilige Nacht". „O sanctissima".) Mk 1,60.

Lange, Gustav, Op. 190a. Fantasie f. Pfte über das Wiegenlied v. Brahms. Berlin, Simrock Mk 1,80.
— Op. 224. Abendständchen. Melodie f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Stile f. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
  No. 75. Reissiger's letzter musikalischer Gedanke.
  - 77. Hier auf diesen frohen Höhen.
  - 78. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
  - 79. Alles schweige, Jeder neige.
  - 80. Leb wohl, du theures Land.
  - 81. Herz, mein Herz, warum so traurig.
  - 82. Nach Sevilla.
  - 83. Ach für dich nur kann ich leben. (Io te voglio).
  - 84. Was kommt dort von der Höh'? Fuchslied.
— Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer-Idylle f. Fl., Streich-Z. (od. V.), Diskant- u. A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 42. Luxemburg, Stomps Mk 2,25.
— Op. 243. Mimosen. 16 melodische Klavierstücke. Offenbach, André Mk 3 n.
— Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,60.
— Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 265. Erika. Tonstück f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 266 u. Imre **Alföldy,** Vier ungarische Tänze f. Pfte gesetzt. No. 3 (F). No. 4 (A). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. 267. Habanera aus der Bizet'schen Oper: Carmen. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. 268. Traumglück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 269. Erinnerung an Wien. Zwei Valse-Capricen f. Pfte nach Melodieen v. Johann Strauss. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
  Op. 271. Nordische Romanze. Tonstück. Mk 1,25.
  - 272. Erinnerungsblätter. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
  - 273. Dein Bildniss. Tonstück. Mk 1,25.
  - 274. Welke Blätter. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
  - 275. Im Traume. Tonstück. Mk 1,50.
  - 276. Die Harfnerin. Tonstück. Mk 1,75.
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 278. Die Hochländerin. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Orch. Mk 3 *n. Berlin, Ries & Erler.
— Op. 281. Auf der Höhe. Tanz-Idylle. f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 282. Nachtschatten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 283. Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Nach dem Walzer f. Männerchor v. Vogel, f. Pfte bearb. Schleusingen, Glaser Mk 1,50
— Op. 285. Marie am Fenster sitzest du, v. G. Piefke. Salon-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1.
— Op. 286. Lieder v. Ed. Lassen f. Pfte frei übertragen u. bearbeitet. No. 1. Vorsatz. Mk 1,75. No. 2. Der Frühling u. die Liebe. Mk 1,50. No. 3. Der Sänger. Mk 1,50. No. 4. Das alte Lied. Mk 1,25. No. 5. O wär' ich du! Mk 1,25. No. 6. Du meiner Seele schönster Traum. Mk 1,25. No. 7. Zigeunerbub' im Norden. Mk 1,75. No. 8. Der Geist des Herrn. Mk 1,75. No. 9. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. Mk 1,75. No. 10. Dornröschen. Mk 1,75. No. 11. Liebesstationen. Mk 1,75. No. 12. Frühlingslied. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
— Op. 288. Herzblättchen. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Lange, Gustav, Op. **289.** Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Rheinlied v. Joh. Peters. Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **290.** Ein Tag in der Schweiz. Tonbild f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **291.** Neues Blumenlied (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **292.** Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Schelmerei. No. 2. Vielliebchen. No. 3. Im Ballschmuck. Walzer. No. 4. Auf dem Lande. No. 5. Im Dämmerlicht. No. 6. Ersehntes Glück. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Op. **293.** Albumblatt (B) f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Streichquartett u. B. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **294.** Blätterrauschen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **295.** Vive le Soldat. Galop militaire p. Piano. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,80. Berlin, Sulzer.
— Op. **296.** Seerosen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. **297.** Durch die Blume (Fleur chérie). Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Zürich, Gassmann.
— Op. **298.** O schöne Zeit, o selige Zeit, v. Carl Götze. Fantasie-Transcription f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Op. **299.** Herzinnig. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **300.** Abschied von Oberhof. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **301.** Gondelfahrt. Barcarole f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **302.** Süsses Erinnern. Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Op. **303.** Massliebchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **304.** Wildrose. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **305.** Felice Notte! Notturno f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **306.** Amoretten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **307.** Valse champêtre (As) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **308.** Brillantfeuer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **309.** Steeple-chase. Galop de Bravoure p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **310.** Diavolina. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **311.** Die Zillerthalerin. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **312.** Schaumperlen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **313.** Frühlingsläuten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **314.** In der Sennhütte. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **315.** Transcriptionen beliebter Lieder v. Johannes Brahms, frei bearb. No. 1. Vergebliches Ständchen. No. 2. Sonntag. No. 3. Minnelied. à Mk 1,50.
- **316.** In jungen Jahren. Leichte u. gefällige Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Durch Wald u. Feld. No. 2. Vögleins Wiederkehr. No. 3. Reiselust. No. 4. Wunsches Erfüllung. No. 5. Abendglöcklein. No. 6. Theuere Heimath. à Mk 1.
- **317.** Glockenblumen. Idylle. Mk 1,50.
- **318.** Mit fliegenden Fahnen. Militärisches Tonstück. Mk 1,50.
- **319.** Angelina. Notturno. Mk 1,50.
- **320.** Valse des Grâces. Mk 2.
- **321.** Auf Bergeshöhen. Idylle. Mk 1,50.
- **322.** In süssen Träumen. Meditation. Mk 1,50.
- **323.** La Napolitana. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- **324.** Waldglocken. Idylle. Mk 1,50.
- **325.** Langage du Coeur. Méditation. Mk 1,50.
- **326.** Silvana. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
Op. **327.** Mazeppa. Grand Galop de Bravoure. Mk 2.
- **328.** Minnesang. Melodie. Mk 1,50.

Lange, Gustav, Op. **329.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Don Juan de Mozart. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **330.** Fantaisie brillante p. Piano sur: La Dame blanche de Boïeldieu. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **331.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Der Freischütz de Weber. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **332.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Undine de Lortzing. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **334.** Abschied von der Alm. Idylle. Mk 1,50.
- **335.** Alte Liebe. Ländler. Mk 1,50.
- **336.** La Gazelle. Mazurka brillante de Salon. Mk 1,50.
- **337.** Liebesreigen. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- **338.** Au Clair de la Lune. Mélodie rêveuse. Mk 1,50.
- **339.** Unter Liebchens Fenster. Serenade. Mk 1,50.
- **340.** Senners Ständchen. Idylle. Mk 1,50.
- **341.** L'Ondine. Mazurka brillante. Mk 1,50.
- **342.** Steyrische Lieder. Ländler. Mk 1,50.
- **343.** Trinklied. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- **344.** In der Spinnstube. Genrestück. Mk 1,50.
- **345.** Im Kloster. Legende. Mk 1,50.
- **346.** La Vivandière. Marche militaire. Mk 1,50.
- **347.** Zur Nacht. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- **348.** In der Mühle. Genrestück. Mk 1,50.
- **349.** Rococo. Menuet. Mk 1,50.
- **350.** Kriegers Ständchen. Charakterist. Tonstück. Mk 1.50.
— Op. **351.** Fantasie brillante f. Pfte aus der Oper „Silvana" v. Weber. (Vorbearbeitung v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Lange, Gustav F., Op. **13.** Froher Sinn. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,50.
— Op. **14.** Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Lange, Jul., Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
— Marietta. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Lange, O. H., Op. **38.** „Der Herr ist mein Hirt". Psalm f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **39.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **54.** Männerquartette. 8. Hannover, Oertel.
No. 1. Frühlingsahnung: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Wann kost u. küsst sich's gut? „Wenn die Knospen brechen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. „Schlaf wohl mein Lieb". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— Album geistlicher Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Pfte. Nach dem Repertoire des königl. Domchores in Hannover hrsg. (No. 1. Schütz, Heinr., Verleih' uns Frieden gnädiglich. No. 2. Hammerschmidt, Andr., O hilf, Christe, Gottes Sohn. No. 3. Lotti, A., Crucifixus. No. 4. Händel, Halleluja aus Messias. No. 5. Händel, Siegeschor aus Judas Makkabäus. No. 6. Bach, Ph. Em., Verheissener Gottes, welcher Adams Schuld. No. 7. Gluck, De profundis. No. 8. Gluck, Tag der Freude, Tag der Wonne. No. 9. Mozart. De profundis. No. 10. Mozart, Alma Dei creatoris. No. 11. Mozart, Agnus Dei. No. 12. Mozart, Ave verum corpus. No. 13. Haydn, Qui tollis. No. 14. Schulz, J. A. P., Laut durch die Welten tönt. No. 15. Schicht, Wir drücken dir die Augen zu.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.
— Grüsse aus Hannover. Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
— 3 Männerquartette. 8. Hannover, Oertel.
Heft I. No. 1. Abschied: „Heute noch sind wir vereint". No. 2. Sabbat-Abend: „Sabbatabendstille! Aller Himmel Fülle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lange, O. H., Meditation über ein Praeludium (Cm.) v. Joh. Seb. Bach, f. Harfe (od. Pfte) u. obl. V. (nebst Org. od. Harm. ad lib.) Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Auserlesene Volkslieder verschiedener Nationen f. 1 Singst. m. Pfte einger. (No. 1. Begegnung (Norwegisch): „Einsam sitzt der Bursch". No. 2. Betrübniss (Polnisch): „Warum hast du denn geweinet". No. 3. Jung Röschen (Dänisch): „Jung Röschen und die Mutter die sassen zu Tisch".) Hannover, Oertel Mk 1.
— s. auch: Volkslieder, ausländische.

Lange, Rud., Choralbuch, s.: Schärtlich.

Lange sen., S. de, Albumblad voor Viool en Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
— Andante (A) f. Vcello m. Org. (od. Pfte) — f. V. m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,80.
— Andante (As) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Vier Andantes voor Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70 n.
— Elegie voor Viool en Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
— Fantasie (Fm.). Sonate No. 4 f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
— Fantasie-Sonate No. 3 f. Org. über den Choral: Ja, Jesus herrscht. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
— Valse p. Piano. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.
— Valse (Fm.) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,40.

Lange jun., S. de, Op. **12.** Der einsame Fels: „Mit dem Haupt in den Lüften" f. Männerchor (Solo u. Chor) m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 4,20.
— Op. **29.** Sonate No. 2 (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **30.** Andante (Es) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **31.** 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Noch liegt die Welt im Traume". No. 2. Lieder vom schwarzen Meer: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 3. An den Tod: „Halb aus dem Schlummer erwacht". No. 4. Erinnerung: „Einst gingen wir auf einer Bergeswiese". No. 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich Abends entkleide".) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Op. **32.** Concert (Gm.) f. Pfte m. unterlegtem 2ten Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 6.
— Op. **33.** Sonate (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Weber Mk 5.
— Op. **34.** Variationen f. Org. über das Volkslied „God save the Queen". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **35.** Lieder u. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  No. 1. Vorfrühling: „Wie die Knospe hütend". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
  - 2. Kirmess: „Zitherklang, Rundgesang". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
  - 3. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
  - 4. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,90.
— Op. **36.** Andante (B) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **37.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. **38.** Adagio u. Tarantelle. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.
— Op. **39.** Romance (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **42.** Paraphrasen über eine Choralmelodie (Originalmelodie) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Gebet, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 53.
— Pedalstudien, ein Supplement zu jeder Orgelschule. Berlin, Sulzer Mk 1,80.
— Treuer Tod, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 145.
— Valse (As) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,40.

Lange, W., Op. **5.** Frühlings-Marsch: „Lasst uns fort marschieren". f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.

Lange, W., Op. **7.** Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.
— u. W. **Warnecke,** Choralmelodieen zunächst f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen. gr. 8. Celle, Helwing Sort. Mk 0,40 *n.

Lange-Müller, P. E., Op. **3.** Alhambra. Suite f. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 5 n. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung.
— Op. **15.** Musik zum lyrischen Drama „Fulvia" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Kopenhagen, Hof-Musikhandlung à Mk 2,75.
— Op. **17.** Efteraar. Symphonie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 5.
— Op. **21.** Drei Gesänge f. Chor u. Orch. (De profundis. In extremis. In te Domine speramus.) Klavier-Auszug. Breslau, Hainauer Mk 3.
— u. Emil **Sjögren,** Vier Klavierstücke über das Motiv B. H. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

Langenbeck, Georg, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.
  No. 1. Liebessehnen: „Ach, ich sehne mich nach Thränen".
  - 2. Abendstille: „Der Abend naht".
  - 3. „Es hat die warme Frühlingsnacht".
— Op. **15.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst Du nicht". No. 2. Viel Wolken sind gezogen". No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läuten".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Op. **23.** Walzer-Serenade f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Langentreu, s.: Koch v. Langentreu.

Langer, Adolf, Op. **7.** In frohen Stunden. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. Breslau, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.
— Op. **10.** Reigen. Instruktives Tonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,75.
— Op. **24.** Auf wogender See. Erinnerung an Stockholm f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **25.** Frohe Erwartung. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Langer, Carl, Grüsse aus den Sudeten. Touristen-Walzer f. Pfte. Freiwaldau, Titze Mk 1,60.

Langer, Carl August, Op **16.** Maria-Annen-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **17.** Gabrielen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Langer, Curt, Gavotte d'Amour p. Piano, arr. à 4 Mains. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Langer, F., Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
  Op. **27.** La Nayade. Mk 1,50.
  - **50.** Ophelia. Notturno. Mk 1,20.
  - **54.** Fantaisie-Valse. Morceau de Salon. Mk 2,40.
  - **56.** La Fontaine. Mk 1,20.
  - **59.** La Violette. Mk 1,20.
  - **60.** Rhapsodie (Em.). Mk 1,20.
  - **69.** Fantaisie-Mazurka (Fm.). Mk 1,20.
  - **73.** Romance de Warlamoff. Transcription. Mk 0,60.
  - **79.** Sérénade italienne (Des). Mk 1,50.
  Fantaisie-Polonaise (H). Mk 1,50.
— Fest-Marsch f. Pfte zur Krönung des Kaisers Alexander III. u. der Kaiserin Marie Feodorowna. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Langer, Ferd., s.: Weber, C. M. v., Silvana.

Langer, Gustav, Op. **20.** Grossmütterchen. Salon-Ländler f. Pfte u. Vcello (m. 2. Vcello ad lib.) Mk 1,25. — f. Pfte u. Cornet à Pistons (m. 2. Cornet ad lib.) bearb. v. Carl Seifert. Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.
— — f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), Streichmelodion (od. Vla) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **31.** Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
— Op. **22.** Grossväterchen. Salon Ländler arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. Cornet à Pistons (m. 2. Cornet ad lib.) bearb. v. Karl Seifert. Mk 2. Dresden, Hoffarth.

Langer, Herm., Musik, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 1.

Langer, Johann, Gesangschule zum Gebrauch f. den Unterricht in der National-Theater-Schule u. im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Text. 2 Bände. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6; cplt Mk 10.
— Kurze u. praktische Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen, Singvereine, Praeparandien etc., m. deutschem u. ungar. Text. (Auszug aus der grossen Gesangschule.) 2 Theile. 8. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 0,50 *n.

Langerhannss, E. F., Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein". No. 2. „Ich bin dir gut". No. 3. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **2.** Deutsche Sangesbrüder. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Langey, Otto, Op. **17.** Hommage à Haydn. Variationen über das englische Lied: Home, sweet home, f. Streichquartett. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **21.** Zwei schottische Tänze f. Orch. (Highland, Tullochgorum.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 8. Berlin, Simon.
— Op. **24.** Arabische Serenade f. Orch. Part. Mk 1 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **26.** Soldatenlust. Fanfares militaires f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **28.** Der Letzte. Marche grotesque f. Orch. Part. u. St. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. **30.** Andacht f. Vcello m. Streich-Quartett, 2 Clar. u. Fagott Mk 2 n. — f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Op. **37.** Mandolina. Mexikanische Serenade f. Streichorch. (pizzicato.) Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Op. **40.** Paraphrase f. Orch. über das schottische Volkslied „Die blauen Blumen Schottlands". 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. **43.** Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. **44.** Ouv. Péché Mignon f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Op. **46.** Rêverie (G) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.
— Op. **49.** Gondolier u. Nachtigall. Barcarole f. Fl. u. Cornet (od. Trompete) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
— Op. **51.** Das Gespenst. Fantastisches Tongemälde f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— Op. **58.** Mein Liebling (Mi Querida). Spanischer Tanz f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Romanze (F) f. V. m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. — f. Oboe m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.

Langgaard, Siegfried, Galop des Bacchantes p. Piano. Berlin, Sulzer Mk 2.

Langhans, Louise, Op. **24.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Mk 0,50.
- 3. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". Mk 0,50.
- 4. „Wie dem Vogel sein Gefieder". Mk 0,50.
- 5. „Ueber die Berge tönet der Ruf". Mk 1.

Langmantel, Joh., Op. **1.** Thauperlen. Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Lanner, Franz, Gretchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
— Oelheimer Petroleum-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Lanner, Jos., Op. **61.** No. 3. Redoute-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **99.** Die Schwimmer. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— Op. **108.** Die Werber. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Lanner, Jos., Op. **108.** Die Werber. Walzer f. Pfte, arr. f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Z. — f. 1 Z., s.: Umlauf, Op. **445.**
— Op. **128.** Die Kosenden. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Op. **148.** Marien-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— Op. **158.** Nymphen-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **165.** Steyrische Tänze (Ländler) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,40 n.
— — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 1.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **176.** Talismane. Walzer f. Militär-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.
— Op. **194.** Hans Jörgel-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Pfte v. Ed. Kremser. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. Mk 1. — Arrangement f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Cotillon f. Pfte nach Motiven aus Bellini's La Straniera. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Favorit-Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Zampa". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau" v. Adam. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Tänze arr. f. V., s.: Strauss (Vater).
— Tänze f. Z. bearb., s.: Gutmann, Fr.
— 50 berühmte Tänze in leichtem Arrangement f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — in leichtem Arr. f. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 1,50 n. Dresden, Bock.
— 20 der beliebtesten Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Lanner-Album. Valses célèbres de Jos. Lanner, arr. p. Fl. p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 10 Valses célèbres de Jos. Lanner, arr. p. Piano et Fl. p. Franz Görner et O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Lannoy, J. B. de, Boléro p. Bugle (ou Baryton) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Les Croisés devant Jérusalem p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.
— Guarda che bianca luna, f. Harfe übertr. v. Beatrice Fels. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Le Sabbat ou la Ronde des Sorcières. Choeur fantastique p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Brüssel, Schott Mk 2,40.

Lanyi, Ernö, Op. **4.** Kolozsvári bokréta. 5 ungarische Volkslieder f. 1 St. (ungar. Text) m. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 2,40.

Lanz, Anton, Augenblicksbilder. Walzerfragmente. — Le Désir. Caprice f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Frühlingsboten. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Potpourri aus Gounod's Faust f. Z. 2 Abth. Wien, (Kratochwill) à Mk 1.
— Drei Transcriptionen f. Z. (Abt, Du mein Heimaththal. Storch, Mit einer Rose. Storch, Nächtlicher Gruss.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Lanz, Friedrich, Op. **1.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Jagdruf: „Der Morgen tagt, hinaus zur Jagd". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Lanzhammer, G., Op. **11.** Graziella. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.
— Op. **12.** Vivat Frau Musika! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.
— Op. **13.** Musikantenwerber. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Schaefer.

Lanzhammer, G., Op. **14.** Czaren-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **15.** Königskron' u. Edelweiss. Lied ohne Worte f. Z. m. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **16.** Gondelfahrt. Romanze f. Concert-Z. u. Streichmelodion. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **18.** Monsieur Schnoferl. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **19.** Münchner Gassenhauer. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **20.** Alpenröserl. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **21.** S' Vogerl im Wald. Melodie f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **22.** Herzogsbleamerl. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **23.** Liebeszauber. Polka française f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **25.** Isar-Kinder. Ländler f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,70.
— Op. **26.** An die Ersehnte. Romanze f. Z. qu. 8. München, Schaefer Mk 0,50.
— Op. **27.** Die Mond-Schwärmer. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **30.** Die Schatzlocker. Vaterländische Weisen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
— Kompositionen f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner.
  Op. **32.** Sterne aus dem Oberland. Melodien. Mk 0,80.
  - **33.** Leise flüst're du mein Lied. Romanze. Mk 0,80.
  - **34.** Die Dorfprinzen. Ländler. Mk 0,80.
  - **35.** Rosen im Thal. Melodien. Mk 0,80.
  - **36.** Erinnerung an Metz. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
— Op. **37.** Die Tanzkrakehler. Melodien im Walzerstyle f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **38.** Die Freibeuter. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. **39.** Landesfarben. Bairische Nationallieder f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. **40.** Bummler-Gavotte f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 3.
— Op. **41.** Amor im Domino. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **42,** s.: Blumenlese, 1882, Heft 1.
— Op. **43.** Kinder-Reigen. Idylle f. Z., s.: Blumenlese, 1882, Heft 8.
— Op. **62.** Kaiserbleamerl. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **63.** Treu dem Vaterland. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— Op. **72.** Marcia funebre f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,40.
— Op. **73.** Die Altmeister. Melodien f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **78.** Diamanten aus meinem Melodienschatz. Vaterländische Weisen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **79.** Die Dorfgeiger. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **115.** Ein Märchen aus Liliput. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Regensburg, Steiner.
— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.

Largo, Henry, Op. **42.** Abschied, Kampf, Sieg. Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 17. Berlin, Barth.
— Op. **48.** Sinfonie (Fism.) f. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 22. Berlin, Barth.

Lassen, Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
  Op. **48.** No. 4. Vorsatz. Lied f. Pfte u. V. (m. 2. V. ad lib.) arr. v. Fritz Baselt. Mk 1,25.
  - **68.** Heft 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
    No. 111. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". Mk 0,75.
    - 112. Mein Alles du: „Deiner gedenk' ich im Reden und Schweigen". Mk 0,75.
    - 113. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". Mk 0,50.
    - 114. „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt". Mk 0,50.
    - 115. There was a time: „Es war die Zeit, du kennst das Jahr". Mk 0,75.
    - 116. „Mädchen von Athen, geschwind". Mk 1.

Lassen, Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
  Op. **69.** Sechs Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. Morgen: „Es ist noch still und kühl im Holz". No. 2. Mittag: „Wie still die Luft". No. 3. Abend: „Das Abendlied ertönt". No. 4 Nacht: „Des Tages Funken sind verblichen" No. 5. Gebet: „Allmächtiger du". No. 6. Nur du: „Schlag' ich die Augen auf".) Part. u. St. (Mk 2,50) 8. Mk 4,50.
  - **71.** Heft 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
    No. 117. Die grossen stillen Augen: „Ob ich dich auch verloren". Mk 0,50.
    - 118. Sei stille: „Ach! was ist leben doch so schwer". Mk 0,75.
    - 119. „Ich seh' dich heut zum ersten Mal". Mk 0,75.
    - 120. „Mit den Sternen kehrt die Liebe". Mk 0,75.
    - 121. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen tief". Mk 0,75.
    - 122. Des Woiewoden Tochter: „Es steht im Wald". Mk 1,25.
  - **72.** Heft 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
    No. 123. Das Aelternhaus: „So herzig wie mein Aelternhaus". Mk 0,75.
    - 124. Heimath u. Liebe: „Kanonen donnern, es blitzt das Thal". Mk 0,75.
    - 125. „O selig, wenn in stiller Nacht". Mk 0,75.
    - 126. Reisebild: „O sieh, wie golden die Blümlein". Mk 0,75.
    - 127. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". Mk 0,75.
    - 128. O willkommen: „Sei gegrüsst o Frühlingsstunde". Mk 1.
  - **73.** Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Ueber allen Zauber Liebe. (Nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 *n.
  - **73.** No. 15. Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe" f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2.
  - **74.** Heft 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
    No. 129. 7 Ophelia-Lieder aus Hamlet f. S. (No. 1. „Wie erkenn' ich dein Treulieb". No. 2. „Sein Bahrtuch weiss wie Bergesschnee". No. 3. „Sein Bart war weiss wie Bergesschnee" No. 4. „Sie trugen ihn barhaupt auf der Bahr". No. 5. „Denn traut lieb Robin". No. 6. „Auf morgen ist Sanct Valentinstag". No. 7. „Und kommt er denn nimmer zurück?") Mk 1.
    - 130. Allein: „Es senkt sich der Abend' f. B. Mk 1.
    - 131. Seneschall's Lied: „Seht an die Erde in ihrer Pracht". Mk 1.
  - **75.** Heft 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
    No. 132. Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht". Mk 0,75.
    - 133. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh". Mk 0,75.
    - 134. Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach". Mk 0,75.
    - 135. Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen". Mk 0,50.
    - 136. Holger's Brautritt: „Ueber die Haide bergauf, bergab". Mk 1.
    - 137. Ewig jung: „Mädchen, lass uns trinken, lachen". Mk 0,75.
  - **76.** s.: Paganini, Op. 1.
  - **77.** Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) f. Orch. zu Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe". Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9.
  - **78.** Zweite Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.

Lassen, Ed., Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **79.** Heft 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 138. „Nicht weinen! Thränen thun so weh'".
- 139. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken".
- 140. Abendlied: „Wie ist der Abend stille".
- 141. Ewige Liebe: „Was soll ich andres sagen dir".
- 142. Liebespost: „In der Mondesnacht".
- 143. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen".
- **80.** Getrennte Liebe. Ein Lieder-Cyklus f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied (Er): „Wie schwer es auch dem Herzen fällt". No. 2. Allein (Sie): „Still schau' ich in die Nacht hinaus". No. 3. (Er) Umsonst: „Wir tauschten nun Seele um Seele". No. 4. (Sie): „Wärst du bei mir". No. 5. Der Blumenstrauss (Er): „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauss". No. 6. Erwartung (Sie): „Nun tönet das Glöcklein". No. 7. Heimkehr (Er): „Jetzt lenkt mich, ihr Füsse". No. 8. Wiedersehn (Beide): „Ich habe dich wieder".) Mk 3,50.
- **81.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. März: „Im Wald der erste Vogel singt". No. 2. Drei Bitten: „Drei Bitten hab' ich für des Himmels Ohr". No. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 4. Mittagsruh: „Ueber Bergen, Fluss und Thalen". No. 5. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 6. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen".) Mk 2,50.
- **82.** Aus der Frühlingszeit. Ein Liedercyklus v. Ottilie v. Ahlefeldt-Dehn f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Erde steht in süssem Beben". No. 2. „Still ist's auf dem Erdenkreise". No. 3. „Jüngst, als ich über'n Friedhof ging". No. 4. „Könnt' ich mit dem Vöglein fliegen". No. 5. „Ich gehe durch die stille Nacht".) Mk 2,50.

— „Domine salvum fac regem nostrum" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 3,50. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Festlied m. Chor, bearb. v. K. Goepfarth. Bremen, Fischer.
Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
- - V. u. Pfte. Mk 1.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1.
- - Pfte. Mk 0,60.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. 5 Lieder. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 5. „Mit deinen blauen Augen".) Berlin, Sulzer à Mk 2.

— „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,40. — f. vierstimm. Männerchor einger. v. Otto Söhnel. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90. Berlin, Sulzer.

— 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m deutschem, engl. u. französ. Text. (No. 1. „Ich wandle unter Blumen". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Vöglein, wohin so schnell". No. 5. „Mit deinen blauen Augen". No. 6. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". No. 7. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauscht". No. 8. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 9. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". No. 10. Welle u. Wind: „Die Wellen flüstern". No. 11. Das Lieblingslied: „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". Kanon. No. 12. Ständchen: „Mein Liebchen komm".) gr. 8. Berlin, Sulzer Mk 3 n.

— Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1b. (A.) „Ich wandle unter Blumen". Mk 0,75.
- 3b. (S.) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 1.
- 4b. (A.) „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 1.
- 5b. (S.) „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,75.
No. 6b. (S.) „Das ist der alte Baum nicht mehr". Mk 1.
- 10b. (MS.) „Die Wellen flüstern und rauschen". Mk 1.

Lassen, Ed., Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. m. engl. u. französ. Text. Berlin, Sulzer.
No. 1. „I wander 'mid the flowers". — „Je m'égare entre les fleurs" f. S. Mk 0,75.
- 1bis — — f. Ca. Mk 0,75.
- 2. It was a dream: „Ah once I had a beauteous fatherland" — C'était un rêve: „Je pense à ma patrie si chère", f. Ca. Mk 0,80.
- 2bis — — f. S. Mk 0,80.
- 3. „My heart is like the sable night" — „Mon coeur est sombre comme la nuit", f. Ca. Mk 1.
- 3bis — — f. S. Mk 1.
- 4. „Whither oh bird so fast" — „Oiseau! où vas-tu donc" f. S. Mk 1.
- 5. „With thy blue eyes" — „De tes yeux bleus regarde-moi", f. Ca. Mk 0,75.
- 5bis — — f. S. Mk 0,75.
- 6. Past: „Ah 'tis no more the same old tree" — Passé: „Ce n'est plus même l'arbre vieux" f. Ca. Mk 1.
- 7. At night: „The sounds of day no more are teeming" — Dans la nuit: „Jeunesse joyeuse s'est enfuie" f. MS. Mk 1.
- 8. Moonlight: „It seemed as if the heaven" — Clair de lune: „C'était comme si le ciel" f. MS. Mk 1.
- 9. Farewell: „Fare the well" — „Adieu, non tu ne sens la douleur" f. MS. Mk 0,75.
- 10. Serenade: „The moon's soft rays are darting" — Sérénade: „Ma chérie viens" f. S. Mk 1.

— Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Souvenir.

— Felix **Mottl,** Eugen v. **Volborth,** „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", f. 1 Singst. m. Pfte. (dreifach in Musik gesetzt.) Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Lasso, Orlando di, Missa „Quinti Toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,78 *n.

— Missa „Laudate Dominum de coelis" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,94 *n.

Latann, C., Op. **99.** Fantaisie d'Amour p. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. **109.** Ständchen (Lied ohne Worte) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

— Die Veilchen blühen wieder, u. **Mozart,** Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte, hrsg. v. Oertel; Märsche, neueste, f. Orch.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. gem. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc., hrsg. v. Waldmann v. der Au. 2. Aufl. 8. Regensburg, Seiling Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,50 n.

Latzelsberger, Josef, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
Am Paradeplatz. Tonstück. Mk 0,80.
Auf der Alm. Tonstück. Mk 0,80.
Brillant-Walzer zum Concertvortrag. Mk 1,50.
Defilier-Marsch. Mk 0,80.
Frisch auf! Tonstück. Mk 0,80.
Geburtstags-Marsch. Mk 0,80.
Hymnen-Album f. Pfte od. Harm. (Kinderhymne. Nationalhymne. Hymne religieuse. Ritterhymne. Weihnachtshymne. Osterhymne. Pfingsthymne.) Mk 1,80.
Glückliche Jahreszeiten. (Frühling. Sommer. Herbst. Winter.) 4 leichte, heitere Tonstücke. Mk 1,30.
Im Grünen. Leichtes, heiteres Tonstück. Mk 0,80.
Im Mühlthal. Tonstück. Mk 1.
Im modernen Zeitgeist. Praeludium f. Pfte od. Harm. Mk 0,80.
Tonbilder im Volkstone. 1. Serie. (In Russland, Böhmen, Steiermark u. Oesterreich.) Mk 1,30.
Zwei sehr leichte, heitere Tonstücke. (Wichtige Nachricht. Der kleine Waldausflug.) Mk 0,80.

Latzelsberger, Josef, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
Melodiöse Vortragsstücke. 3 Hefte. à Mk 1,80.
Heft 1. Die nette Wienerin. Die zarte Polin. Der Postillon. Die Grosseltern. Nocturne. Urgemüthlich. Herzensfreude.
- 2. Idylle. Gemüthstöne. Herzensleid. Sturm-Post.
- 3. Alpensänger-Marsch. Polonaise. Arientöne. Der Waldvogel.
Zum Namensfeste. Tonstück. Mk 0,60
— Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Laub, Ferd., Op. **12.** Quatre Morceaux de V. av. Piano. No. 1. Canzonetta (Hm.). Mk 0,80. No. 2. Bonheur perdu. Mk 0,80. No. 3. Romance sans Paroles (B). Mk 1. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **13.** Drei Concert-Etüden f. V. solo. (No. 1. Moderato (Dm.). No. 2. Andante (C). No. 3. Moderato vivace (Tarantelle aus der Stummen v. Portici.) Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Op. **14.** (Oeuv. posth.) Trois Morceaux p. A. (ou V. ad lib.) av. Piano Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

Laub, Váša, Op. **2.** Berceuse (F) p. V. et Piano. Mk 1. — p. Vcelle et Piano arr. p. W. Popper. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **3.** Slavische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwermuth: „Bang' hab' ich mein Herzchen". No. 2. Trauter Name: „Drei Namen giebt es schier". No. 3. „Warst ein Mädchen". No. 4. Das Hinderniss: „Schad' um dich, du Bursche".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. **4.** Stimmungsbilder. Klavierstücke. (Lied. Albumblatt. Ländler. Erzählung. Walzer. Liebesbangen. Tänzchen im Freien.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **5.** No. 1. Capriccio (F) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **7.** Russische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
— Op. **10.** 5 Lieder im Volkston f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Op. **12.** Cinq Mazurkas p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Marche funèbre p. Piano à la Mort de J. Tourguéneff. Moskau, Jurgenson. (Berlin, Simon) Mk 1,50.

Laucher, A., Messe (G) à 4 Parties av. Orch., Piano ou Org. Klavier-Auszug. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 4.
— s. auch: Chazot-Laucher.

Laudes vespertinae sive cantus diversi excerpti ex Antiphonario, Graduali et Rituali romano quae curavit sacrorum rituum congregatio. Editio secunda. (In Roth- u. Schwarzdruck.) 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

Laué, Carl, Erinnerung an die Jugend. Walzer f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 25.

Laue, Rich., s.: Vorkampff-Laue.

Länger, Otto, Op. **46.** Trinklied (à la Bierwalzer): „Weg mit Büchern und Papieren". Ein heller Cantus m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,50.
— Op. **47.** Das deutsche Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,60.

Laugs, Robert, Op. **11.** Hast du mich lieb? Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
— Op. **12.** Gedenke mein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
— Op. **15.** Studenten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.
— Op. **16.** Natur-Kneip-Marsch f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

Launay, E., Op. **1.** Gavotte Maria-Stuart p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **2.** Pavane Henri II. Air de Danse du XVI. Siècle p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Lauritzen, J. R., Liederbuch f. die kirchlichen Haupt-Feste. Sammlung bekannter u. gebräuchlicher Weihnachts-, Oster- u. Pfingst-Lieder, sowie auch solcher Lieder, die man bei Missionsfesten u. sonst in christlichen Kreisen liebt u. gerne singt. Alte u. neue, — deutsche u. englische, — fremde u. eigene. 1. Heft. Advents- u. Weihnachtslieder. qu. gr. 8. Port Huron, Mich. 1881. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) Mk 0,75 *n.

Lauterbach, H. G., Methode in 39 Lektionen Klavier spielend zu lernen. Breslau, Wecker. geb. Mk 10.

Lauterbach, Joh., Op. **7.** Barcarole p. V. av. Orch. (Quatuor, 2 Fl., 2 Clar., 2 Bassons, 2 Cors.) Mk 2,50. — av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.
— Tarantelle (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lauweryns Fils, E., Les Glaneuses. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Laux, A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.
No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke" f. mittleren Bar. Mk 0,50.
- 2. Frühlingswunsch: „O dass so kurz die schöne Zeit" f. tieferen Bar. Mk 0,50.

Lavainne, Ferd., Op. **98.** 2me Quatuor (Dm.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Paris, Richault & Co. Mk 6,40 n.

Lavater, Elise, Op. **20.** Elsa-Mazurka. Danse très facilement à exécuter p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 0,50.
— Op. **21.** Festmarsch m. Benutzung vaterländischer Melodien f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
— Am Züricher See: „Kehre, o Friede", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Laverrenz, D. C., Op. **19.** Fünf Fugen (Gm., F, G, C, Am.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 4,50.

Laxy, F., Op. **1.** Erinnerungs-Marsch f. Pfte. Oberglogau, Handel Mk 0,60.

Lazare, Martin, Op. **36.** Introduction et Rondo. Etude de Concert p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
— Op. **40.** Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Danse orientale. Mk 1,50. No. 2. Danse guerrière. Mk 1,30. No. 3. Valse styrienne. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

Lazzari, Joseph Sylvio, Op. **4.** Valse brillante (Am.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. franzôs. Text. (No. 1. Dämmerstunde: „Wie wirst Du schön zur Dämmerstunde". No. 2. Im Sturme: „Das braust und stöhnt im Waldgehege".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. deutschem u. franzôs. Text. (No. 1. „Frühling war's in allen Zweigen". No. 2. „Im Waldesweben ist es Ruh'". No. 3. „Blick ich traumverloren".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Leal, Laroche, Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Illustrationen v. Wilh. Streit.) (No. 1. Frühmorgens: „Frühmorgens wenn durchs Fensterlein". No. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe, Püppchen, schlaf nur ein". No. 3. „Lütt Matten de Has". No. 4. Singwalzer: „Leicht zu schweben hin durchs Leben". No. 5. „Kleine Biene, wer sagt es dir". No. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen".) Leipzig, Leede Mk 3.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
Blaue Augen: „Wenn du von mir geschieden". Mk 0,80.
Baden-Baden: „Blühender Garten". Mk 0,80.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.
Stille Freude: „Was weinest du, Blümlein im Morgenschein". Mk 1.
„Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth". Mk 1.
Die Lerche: „Lerche in den Lüften". Mk 0,80.
„Thränen die in's Meer versinken". Mk 0,80.
Letzter Traum: „Lieder der Kindheit". Mk 0,50.
Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,80.
„Wenn dies Herz hört auf zu schlagen". Mk 0,50.

Leauhodu, F. de, Bozouk-Marsch f. Z. Luxemburg. Stomps Mk 0,60; Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Die Kälber Cincinnatis. Amerikanisches Tanzlied f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Freundschafts-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Home, sweet home. Variationen f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Maria-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— American Potpourri of popular Melodies f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Schön wie ein Bild. Amerikanisches Tanzlied f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Veilchen-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Le Beau, Alfred, Op. **10.** Les Noces de Jeannette, de Massé. Duo de Salon p. Piano et Org.-Harm. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **141.** Chant de Nazareth. Mélodie de Gounod. Illustration poétique p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.
— Op. **148.** Royale-Chaconne. Danse du 17me Siècle p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4,80.
— Op. **150.** Derniers Rayons. Contemplation maritime p. Piano. Paris, Le Beau Mk 4.
— Op. **151.** Farandole (Impression de Voyage) p. Orgue-Harm. Paris, Le Beau Mk 4.
— Morceaux originaux et Transcriptions p. Org.-Harm. Paris, Le Beau.
No. 1. Op. **153.** Méditation. Prière. Mk 2,40.
- 2. - **152.** Recueillement. Pensée religieuse. Mk 2,40.
- 3. - **154.** Contemplation. Romance sans Paroles. Mk 2,40.
- 16. - **155.** Vision. Romance sans Paroles. Mk 3,20.
- 17. - **156.** Barcarolle. Impression de Voyage. Mk 3,20.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. **10.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Kassel, Voigt Mk 3.
— Op. **11.** Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Kornblumen u. Haidekraut: „Bin durch Wald und Feld gegangen". No. 2. Ohn' Ade: „Du bist von mir geschieden". No. 3. Abendfrieden: „Süsser Abendfriede". No. 4. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne braust". No. 5. Am Arno: „Wenn ich hinunter schaue".) Kassel, Voigt Mk 3.
— Op. **12.** Acht Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 1.
— Op. **13.** Fünf leichte Stücke f. Pfte u. V. (Mazurka. Gavotte. Romanze. Schlummerlied. Praeludium.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. **16.** Zwei Balladen f. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide".) Part. u. Singst. (Mk 1.) Kassel, Voigt Mk 3.
— Op. **17.** Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 5.
— Op. **18.** No. 2. Trutznachtigall, s.: Halleluja, 1880, No. 5.
— Op. **19.** No. 1. Nordmännerlied: „Der Abend kommt", f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **24.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte zum Concertgebrauch. (Preis-Komposition.) No. 1. Romanze (E). Mk 1,30. No. 2. Gavotte (Am.). Mk 1,30. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 1,30. No. 4. Mazurka (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **26.** Drei Stücke zum Concertgebrauch f. Vla m. Pfte. No. 1. Nachtstück. Mk 1,25. No. 2. Träumerei. Mk 1. No. 3. Polonaise. Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
— Op. **27.** Ruth. Biblische Scenen v. Rob. Músiol, f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. **28.** Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
— Op. **30.** Improvisata. Klavierstudie f. die linke Hand allein. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **32.** Gavotte (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Lebensbilder. 12 charakteristische Tongemälde f. Pfte. (Burgmüller, F., Op. **94.** Hässner, H., Op. **15.** Krögel, A., Op. **6.** Cooper, B., In Freud u. Leid. Göpfarth, Ch., Op. **6.** Milder, B., Op. **67.** Litterscheid, F., Op. **24.** Ascher, E., Süsses Gedenken. Michalek, G., Op. **24.** Burgmüller, F., Op. **97.** Krögel, A., Op. **8.** Litterscheid, F., Op. **41.**) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lebierre, Olivier, Op. **18.** La belle Hollandaise. Mazurka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **19.** Souvenirs d'autrefois. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **20.** Caprice bohémien. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **22.** L'Arc de Triomphe. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **23.** L'Alsacienne. Morceau lyrique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Lebierre, Olivier, Op. **24.** La petite Méchante. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **25.** Belle de Jour. Mazurka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Op. **26.** Souvenir de Badenweiler. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **27.** Erstes Begegnen. Schottisch f. Pfte, s.: Faust, E., Tanz-Album 1884.
— Op. **28.** Belle de Nuit. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **29.** Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **30.** Sous les Châtaigniers. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **31.** Les Dentellières de Bruges Bluette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **32.** La Montagnarde. Tyrolienne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **33.** Fidélia. Danse espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **34.** Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **35.** La Grecque à Hombourg. Polka élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **39.** Des Sennen Abschied. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. (Frankfurt a/M., Steyl & Thomas).
Danses chinoises. Mk 1.
Gouttes d'Eau. Valse de Salon. Mk 1,25.
La Gracieuse. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
Jardin d'Amour. Polka de Salon. Mk 1.
Marche des Cannibales. Mk 0,60.
Polonaise de Salon. Mk 1.

Le Borne, Fernand, Op. **5.** Plainte d'Amour. Elégie p. Vcelle et Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **7.** Cinq Lieder p. Chant et Piano. (No. 1. Plainte d'outre Tombe: „Le vent chasse la feuille morte". No. 2. Nuit d'Amour: „O nuit d'amour". No. 3. Survivance: „O toi, qui fus toute ma vie". No. 4. Tes Yeux: „J'ai vu l'azur des mers lointaines". No. 5. Nouvelle Chanson: „S'il est un charmant gazon".) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— L'Amour de Myrto. 5 Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Rencontre (Begegnung): „Où vas-tu, Myrto" — „Wohin willst du, Myrto". No. 2. Berceuse (Schlummerlied): „Au bord de l'horizon blêmi". — „Am Rande des bleichen Horizontes". No. 3. A l'aube (Am Morgen): „L'aube court aux champs brumeux". — „Heiter in des Frühroth's Pracht". No. 4. Chant d'amour (Liebeslied): „Ah! Myrto, laisse moi t'aimer". — „Ach! Myrto, öffne mir dein Herz". No. 5. Mort de Myrto (Myrto's Tod): „Tu ne me souris plus". — „Doch du bleibst stumm und kalt".) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Lebrecht, Carl, Holder Engel, grade du!: „Leise flehen unsre Lieder". Ständchen aus: Herr Doctor Faust. Weihnachtsstück des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig, f. vier Männerst. m. obl. Fl., Streich-Orch. u. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1. Fl. Mk 0,30. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. — f. Pfte m. Gesang (ad lib.) Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Lecarpentier, Ad., Short vocal exercises expressly for young pupils. Mainz, Schott Mk 4,75.

Lechleitner, R., Op. **1.** Vergissmeinnicht-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.

Lechner, Ellen, Op. **1.** Polonaise (D) f. V. u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.

Lechner, J., Da Tauba, f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Lechner, Johannes, Op. **5.** Wanderlieder v. Ludwig Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

Lechner, Leonhard, Gott b'hüte dich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 125.

Le Clair, Jean Marie, Cantilena (G) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.

Le Clair, Jean Marie, Gavotte (Em.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Largo f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Largo f Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Sarabande u. Tambourin f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,60.
— Sonate (D) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 54.

Lecocq, Ch., Le Coeur et la Main. Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
— — arr. p. Piano seul p. A. Croisez. No. 1. Couplets à boire. No. 2. Couplets du Prince. No. 3. Couplets du Casque. No. 4. Couplets de la Princesse. No. 5. Boléro. No. 6. Couplets du Roi. Paris, Brandus & Co. à Mk 2,40.
— Rigaudon de: Le Coeur et la Main, arr. p. Piano p. Léon Roques. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Airs choisis de „Le Coeur et la Main". Paris, Brandus & Co.
No. 1. p. Fl. arr. p. G. Gariboldi. Mk 4,80.
- 2. - V. - - A. Müller. Mk 4,80.
- 3. - Cornet - - E. Guilbaut. Mk 4,80.
— Cydalise. Gavotte p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
— Etoiles filantes. Suite de Valses p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Fronde-Marsch f. Pfte, über Motive aus der Operette: Die Feindin des Kardinals. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80. [f. Militärmusik, s.: Gung'l, Ungar. Landwehrmarsch.]
— Janot. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 *n.
— La petite Mademoiselle. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Léon Roques. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.
— Marche nuptiale d'une Poupée p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 6,40 n. 8. — arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 4,80. — à 2 Mains Mk 4. Paris, Brandus & Co.
— Ouv. Prinz Conti f. Militär-Musik arr. v. F. Burald; 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Tag u. Nacht. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 10 *n.; m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Brandus & Co.
— La Vie mondaine. Opéra bouffe. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 5,60 n. Paris, Brandus & Co.

Le Couppey, Felix, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden f. kleine Hände (ohne Oktaven) f. Pfte, zugleich als Ergänzung der Schule f. Anfänger. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Lederer, Marie, Der blinde Musikant: „Nicht Staub, noch Wind, noch Regen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Ledosquet, A., Hand in Hand. Mazurka f. Pfte, } s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.
— Lebenslust. Quadrille f. Pfte, }

Leduc, Charles, L'Oiseau de la Forêt. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Un Rayon de Soleil. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Lee, Maurice, Gavotte du Duc de Richelieu p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— La Napolitaine. Etude de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Valse d'Amour (Gm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Lee, Sebastian, Op. 31. Sept Pièces mélodiques d'une difficulté modérée adaptées p. Vcelle, ou V., ou A. av. Piano p. J. B. Krall, d'après les Etudes mélodiques p. Vcelle seul. Mainz, Schott.
Edition p. Vcelle av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- - V. av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.
- - A. av. Piano. 1. Cah. Mk 3,25. 2. Cah. Mk 3,50.

Lee, Sebastian, Op. **112.** Gavotte (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **113.** Douze Etudes p. Vcelle. London, Augener & Co. Mk 2 n.
— Op. **114.** 2me Gavotte (F) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **115.** Chant hongrois. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,80.
— Op. **116.** 3me Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **122.** 30 Praeludien in allen Tonarten f. Vcello. Jedem Praeludium vorangehend eine Tonleiter, mit u. ohne Benutzung des Daumen. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Gavotte du Duc de Richelieu, transcr. p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co. Mk 0,70 n.
— Les Perles du Jour p. Vcelle et Piano. No. 9. Benedict, An Evening Thought. No. 10. Lee, Lionel, Summer Serenade. London, Augener & Co. à Mk 3.
— Souvenir des anciens Maîtres. Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
No. 1. Händel, G. F., Aria (G).
- 2. Bach, J. S., Gavotte (B).
- 3. Le Clair, J. M., Cantilena (G).
- 4. Rameau, J. P., Musette (A).
- 5. Martini, J. L., Romanza (A).
- 6. Corelli, A., Gigue (G).
— Trios, s.: Kayser.

Leeuwen, M. van, Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd in den Wald". No. 2. Abend: „Lass, Kind, lass meinen Weg mich ziehen". No. 3. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in dem Hain".) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,60 *n.

Lefébure-Wély, Charles, Op. **20.** La Reine des Fleurs. Petites Danses mélodiques p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— Op. **38** u. **39.** Maienglöckchen. 2 Tonstücke f. Pfte. (Op. **38.** Joli-Coeur. Mazurka. — Op. **39.** La Reine des Fleurs. Mélodie gracieuse.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **47.** Le Bivouac. Galop militaire p. Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — arr. f. 2 Z., s.: Huth, Die Brieftaube, Heft 38.
— Op. **59.** Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **65.** La Retraite militaire. Caprice de Genre p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **73.** La petite Gracieuse. Polka de Salon p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **77a.** Ton Amour. Morceau p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Op. **77b.** Aveu d'Amour. Rêverie p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **78.** Vreneli. Tyrolienne. Mk 1 n.
- **79.** Rêve d'Amour. Poësie. Mk 0,60 n.
- **80.** Dans la Gondole. Morceau de Salon. Mk 1 n.
- **81.** Les premiers Adieux. Pensée mélodique. Mk 0,75 n.
- **82.** La Gracieuse. Mazurka. Mk 0,75 n.
- **83.** La Coquette. Valse. Mk 1 n.
— Op. **96.** No. 1. Scène militaire p. Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **97.** La petite Danseuse. Morceau gracieux p Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Op. **98.** La belle Gracieuse. Mazurka p. Piano. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Op. **102.** La Clochette du Pâtre. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **182.** No. 1. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **182.** No. 2. Thränen der Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **184.** No. 2. Rêve du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

Lefébure-Wély, Charles, Op. **185.** No. 1. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **185.** No. 2. Die Königswacht. Marche militaire f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Op. **190.** Komm' mein Schatz und tanz' mit mir. Böhmische Kirmes-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **191.** Der Grobian im Damenkreise: „Es sass einmal ein Grobian". Humoristisches Lied f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerquartett. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,75.
— Op. **198.** Frühlingsklänge. 10 Salonstücke f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft I. No. 1. Zur Maienzeit. No. 2. Mimili. Mk 0,75 n.
- II. No. 3. Blumengruss. No. 4. Aus glücklicher Zeit. Mk 0,75 n.
- III. No. 5. Eine Perle. No. 6. Die schöne Schäferin. Mk 0,75 n.
- IV. No. 7. Auf grünem Plan. No. 8. Mariette. Mk 0,90 n.
- V. No. 9. Alpenveilchen. No. 10. Soldatengruss. Mk 0,90 n.
— Op. **201.** Trois Pièces p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Une Fleur des Alpes. Air styrien. Mk 0,75 n.
- 2. Le Réveil des Fleurs. Morceau de Salon. Mk 0,60 n.
- 3. Clochette du Soir. Pensée mélodique. Mk 0,60 n.
— Op. **227.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. La petite Coquette. Polka de Salon. Mk 1. No. 2. La Nuit de Mai. Mk 1. No. 3. Marche militaire. Mk 1,25. Leobschütz, Kothe.
— Six Morceaux p. Org. (Elévation. Verset. Offertoire. Prélude. Communion. Marche.) Paris, Le Beau Mk 6.
Lefebvre, Ch., Op. **44.** No. 1. Marche (Em.) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Op. **44.** No. 2. Romance sans Paroles (G) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
— Op. **46.** Trois Pièces p. Vcelle et Piano. (Larghetto. Scherzo. Finale.) Berlin, Bote & Bock Mk 3,20.
— Op. **48.** Intermezzo (D) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Lefèvre, H., Clarinetten-Schule, neu bearb. u. m. Handhaltungs- u. Griff-Tabellen versehen v. Hermann Bender. Edit. André. Theoretische Abth. (deutsch.) Mk 1. Praktische Abth. (deutsch, engl., französ.) Mk 1. Offenbach, André.
Lefort, A., s.: Vogel.
Lege, Wilh., Op. **12.** Berliner Opernbühne. Sammlung der schönsten Opern-Arien ganz leicht f. den ersten Unterricht f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.
— Op. **45.** Fare well. Melodie f. Z. arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im Bassschlüssel. Mk 0,50. 8. Offenbach, André.
— Op. **88.** Perles et Rubis. Mazourka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **98.** Lose Blätter. Potpourri. Mk 3.
- **99.** Liebesgeständnis. Salonstück. Mk 1.
- **100.** Blumengruss. Salonstück. Mk 1.
- **101.** Mein Heim die Schweiz. Melodie. Mk 1.
- **102.** Gedenkblatt. Salonstück. Mk 1.
- **103.** Abendruhe. Romanze. Mk 1.
- **104.** Tanz der Waldnixen. Mk 1.
- **105.** Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne. Mk 1.
— Op. **106.** Frühlings-Klänge f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **107.** Sternblumen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **109.** Im Morgenduft. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **110.** Maithau. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Blau Veilchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
Léhar, Franz, Op. **58.** La Fiumana. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **56.** Königin Christine-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Léhar, Franz, Op. **57.** Catty-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **60.** Jubel-Festmarsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.
— Der erste 120er. Regiments-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Lehmann, Carl, Op. **8.** Sehnsucht nach dem Süden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
— Op. **9.** Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,80.
— Op. **11.** Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
— Op. **12.** Südsee-Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
Lehmann, Franz, Gut Heil. Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 3.
— Schweizer Heimweh. Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 10.
Lehmann, Fritz, Op. **2.** 20 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle zur Benutzung neben jeder Klavierschule, wie überhaupt beim Musikunterricht, harmonisirt u. hrsg. Berlin, Fürstner Mk 1.
Lehmann, G., Wanderers Nachtlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 18.
Lehmann, J. G., Grundzüge zur methodischen Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Eine Handreichung f. Seminaristen u. Lehrer. 4., durchges. Aufl. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 *n.
Lehmann, Karl, Kompositionen f. Männerchor. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
Op. **12.** No. 1. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Vergissmeinnicht: „Ich kenn' ein holdes Blümchen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **13.** Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **14.** Andenken: „Die Bäume grünen überall". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **15.** „Es nicken die duftigen Rosen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **16.** Soldatenabschied: „Lieber Schatz, jetzt heisst's ade". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- **17.** Alpenlied: „Auf der Alp da ragt ein Haus". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
— Lehrer-Sängerhalle. Männer-Chöre f. Lehrer u. Lehrerbildungsanstalten. 8. München, Exped. d. k. Zentral-Schulbücher-Verl. geb. Mk 2,50 **n.
— Singvögelein. Liedersammlung f. die deutsche Jugend. 1. u. 2. Teil. à Mk 0,20 *n. — 3. Teil. Zwei- u. dreistimm. Lieder. Mk 0,25 **. 8. Nürnberg, Korn.
Lehmann, Lorenz, Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Lehmann-Osten, Paul, Op. **1.** „Vöglein, wohin so schnell?" f. S. — f. MS. — f. T. m. Pfte. Dresden, Naumann à Mk 1.
Lehmann, Robert, Op. **25.** Notturno (A). Berlin Simon.
Ausg. A. f. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.) m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3.
- C. - V. u. Pfte arr. v. J. G. Stern. Mk 1,50.
— Op. **29.** Elegie (Cm.) f. Vcello m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **29**a. Dieselbe f. V. m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **29**c. Dieselbe f. Vla m. Pfte (od. Harfe). Berlin, Simon Mk 2.
Lehnert, Julius, Guter Rath: „Dass dir die Lieb' versagt dein Schatz" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1.
Lehnhardt, G., Der jüngste Lieutenant. Marsch f. Pfte nach Motiven der Couplets aus der gleichnamigen Posse. Berlin, Güttner Mk 1.
— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.
Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge. (Beethoven, Adelaide; An die Geliebte. Die Sehnsucht; Das glückliche Land; Die Sehnsucht (4. Melodie). Die Hoffnung. — Lindblad, Nah; Auf dem Berge. — Mozart, Abendempfindung. — Haydn, Sympathie. — Weber, Der arme Minnesänger. — Mozart, Einsamkeit — Stradella, Kirchenarie. —

Fesca, Alex., Der Wanderer; Das Ständchen.) Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

Leidecker, Auguste, Op. **2.** Das Fischermädchen auf dem See. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.

Leideritz, Franz, Op. **8.** Skizzen. Kleine Phantasiebilder f. Pfte. (Albumblatt. Elegie. Ballade.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Leierkasten, Berliner. Scenen. launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Berlin, Horn.
- No. 62a. Der fröhliche Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein", f. B. Mk 0,60.
- - 63b. Dasselbe m. Chor. Mk 1,20.
- - 63. Der Verliebte u. der Nachtwächter: „Dunkel ist schon jedes Fenster". Mk 0,60.
- - 64. Barocke Vergleiche: „Ein Volkssänger ist kein heiliger Vater". Mk 0,60.
- - 65. Champagner-Carl, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,20.
- - 66. { Du, du nur allein. (Damen-Vortrag.) Jüdisches Couplet: „Wenn ich ä Schicksle seh". } Mk 1,20.
- - 67. Die Erscheinung: „Gestern Brüder, könnt' ihr's glauben", f. B. Mk 1,20.
- - 68. Die jüdische Menagerie. Mk 1.
- - 69. Ich möcht' ein Mönch im Kloster sein", f. B. Mk 0,60.
- - 70. An der Quelle sass der Knabe. Mk 0,60.
- - 71. Der Nicola. Mk 0,60.
- - 72. Des Trinkers Farben f. B. Mk 0,60.
- - 73. Der glückliche Ehemann (Sie u. Er.) Duett. Mk 0,60.
- - 74. O, Du Susanne, Du bist so hold, so schön. Mk 1.
- - 75. Die liebeglühende Jungfer. Mk 0,60.

Leinhos, Gust., Frühlingsboten. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Leipold, K. W., s.: Gesangs-Komiker.

Leipziger, H. v., Häsleins Schlummerlied, — Klein Häslein, } s.: Graben-Hoffmann, Op. **107.**

Leis, Edm. de, Op. **5.** In riva al mare. Notturno p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
— Pas de Compliments. Schottisch p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1

Leiter, Josef, 3 Stücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Op. **6.** Im Mondenschein. Nocturne. A Büchsal auf'm Rucken. Tiroler Nationallied. Mk 0,80.
- - 2. - **7.** Maiblumen-Polka. Mk 0,60.
- - 3. - **8.** Frühlings-Marsch. Mk 0,60.

— Op. **9.** Bei guter Laune. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **10.** Erinnerung an Niederdorf. Gebirgsmelodien
— Op. **11.** St. Lorenzen. Lied ohne Worte } f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **13.** Gut Wetter. Polka-Mazurka f. Z. Meran, Jandl Mk 0,80.
— Op. **16.** Alpenröserl f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,30n.
— Op. **17.** 3 Grablieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Wieder fliessen Trauerthränen". No. 2. „Mag auch die Liebe weinen". No. 3. „O schweigt ihr Klagen".) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2.
— Op. **22.** 3 Marienlieder f. Solo u. gem. Chor m. Org. (No. 1. „Kann nur deinen Namen nennen" m. S.- od. T.-Solo. No. 2. „O blicke mild hernieder" m. B.- u. S.-Solo. No. 3. „Wie Schnee so zart" m. S.- u. A.-Solo (A. ad lib.) od. T.- u. B.-Solo. (B. ad lib.) Innsbruck, Gross Mk 2,60.
— Op. **23.** 6 Tantum Ergo f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. m. 2 V. u. B. (Vla, Vcello, 2 Clar., 2 Horn od. 2 Tromp. u. Pauken zur beliebigen Verstärkung.) Mk 5. — ohne Instrumentalstimmen Mk 3. Innsbruck, Gross.
— Op. **24.** Liedergrüsse aus den Tiroler Bergen. (Neue Folge zum Tiroler Liederkranz.) Potpourri f. Pfte nach 21 der schönsten Tiroler National-Lieder arr. Innsbruck, Gross Mk 3.
— Op. **25.** Lieder-Echo aus den Tiroler Bergen. (3. Folge zum Tiroler Liederkranz.) Potpourri f. Pfte nach 11 der schönsten Tiroler National-Lieder arr. Innsbruck, Gross Mk 2.

Leiter, Josef, Das Andreas Hofer-Lied: „In Mantua in Banden" f. Männerchor u. Solo m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Innsbruck, Gross Mk 2.
— Liedergrüsse aus den Tiroler-Bergen. Potpourri nach den schönsten Tiroler National-Liedern f. Z. eingerv. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Schützen-Marsch f. Z. frei übertr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Leitermayer, Alex., Op. **209.** Tyroler Liederkranz. Potpourri nach Tyroler Alpenliedern, f. Z. bearb. v. J. Köb. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **225.** Abschied v. Salzburg. Marsch f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 0,60.
— Op. **238.** Die Innthalerin. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
— Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.

Leitert, Georg, Op. **10.** Musikalisches Skizzenbuch. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Liebesglück. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Leitner, Carl Aug., Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage (vom ersten Sonntage nach Ostern bis letzten Sonntage nach Pfingsten) f. vier Singst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leitner, Richard, Op. **19.** Aus dunklen Wäldern. Walzer f. Pfte. Prag, Selbst-Verlag Mk 1,60.

Lemaigre, Edmond, Danse mauresque. Fragment symphonique p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. 8. Paris, Richault & Co.
— Fragments symphoniques p. Orch. 8. Paris, Richault & Co.
- No. 1. Contemplation p. Instruments à Cordes. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 2 n.
- - 2. Marcietta des Archers p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n.

— Orientale p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4,80.
— Scherzo-Valse (A) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Lemblin, L., Der Gutzgauch, s.: Chöre, heitere u. ernste.

Lemmens, J.-N., Morceaux p. Orgue-Mélodium. (Invocation. Nocturne. Fuguette. Cantabile. Romance sans Paroles. Fanfare. Mélodie facile. Hélène-Polka. Communion. Sortie. Marche triomphale. Finale.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 3 *n.
— Trois Sonates p. Org. Mainz, Schott.
- No. 1. Sonate pontificale (Dm.). Mk 2,50.
- - 2. Sonate o filii (Em.). Mk 1,75.
- - 3. Sonate pascale (Am.). Mk 1,75.

— Oeuvres inédites. Tome I. Musique d'Orgue. Tome II. Chants liturgiques. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12 n.

Lemoch, J. N., Op. **13.** Rêverie (Fism.) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **16.** Chant sans Paroles (As) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **17.** Romanza (As) p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **23.** Souvenir de Mogita. Polka p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Lemoine, Henri, Op. **37.** Etudes enfantines p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Lendvay, Gyula, 1881iki Jogaszcsárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Lengfellner, Karl, Sammlung leicht ausführbarer klassischer u. moderner Kompositionen f. Streich-Quartett bearb. 1. Heft. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. qu. 8. Landshut, Attenkofer Mk 0,50.
— Trinkspruch, s.: Festgabe.

Lenhardt, Theodor, Julius-Quadrille f. Pfte. Jägerndorf, Hofmann Mk 1,50.
— Turner-Marsch f. Pfte. Jägerndorf, Hofmann Mk 0,90.

Lenk, Ed., Zitherklänge. Concert-Polka f. Z. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Lenormand, René, Op. **11.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. (Caprice, Rêverie, Sérénade.) Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Lenormand, René, Op. **15.** Au courant de la Plume. Recueil de Pièces p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Cah. 1. Feuilles volantes et Pièce. Mk 2,50.
- 2. Valses, Chanson et Sérénade. Mk 2,25.
- 3. Airs de Ballet et Polonaise. Mk 2.

Lenz, Heinrich, Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht", f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.

— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Rättig à Mk 1.

— Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld", f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Lenz, J., Op. **11.** Drei Klavierstücke. No. 1. Am Feierabend. Mk 1,20. No. 2. Rondo militaire. Mk 1,20. No. 3. Silberquell. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Lenz, W., Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. **27.** Le Nouveau-Né. Berceuse p. Piano. Mk 1,50.
- **29.** Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **31.** L'Hippogriffe. Galop brillant p. Piano. Mk 1,50.
- **32.** Le Retour à la Ferme. Pastorale p. Piano. Mk 1.
- **34.** Midi. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- **35.** Minuit. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- **36.** Chanson basque p. Piano. Mk 1,50.

Les Classiques de l'Enfance. Transcriptions très faciles p. Piano, p. les petites Mains, des Oeuvres des Grands Maîtres. No. 1—60. à Mk 0,25.
No. 1. Bach, Gavotte favorite et Musette.
- 2. — Trois Gavottes célèbres.
- 3. — Air de la Pentecôte.
- 4. Beethoven, Andante de la Sonate pathétique.
- 5. — Thème varié du Septuor.
- 6. — Adagio du Septuor.
- 7. — Thème varié de la Sérénade.
- 8. — Marche turque des Ruines d'Athènes.
- 9. — Air de Ballet de Prométhée.
- 10. — Larghetto de la 2e Symphonie.
- 11. — Andante de la 5e Symphonie.
- 12. — Allegretto de la 6e Symphonie (pastorale).
- 13. — Allegretto de la 7e Symphonie.
- 14. — Adélaïde.
- 15. Boccherini, Menuet célèbre.
- 16. Chopin, Valse célèbre.
- 17. — 2 Nocturnes favoris.
- 18. — 2 Mazurkas célèbres.
- 19. — Marche funèbre.
- 20. Corelli, Gigue célèbre.
- 21. Couperin, L'Ausonienne et les Moissonneurs.
- 22. Dussek, La Consolation.
- 23. — Les Adieux et la Matinée.
- 24. Field, Nocturne célèbre.
- 25. — Midi. Rondo.
- 26. Haydn, Sérénade.
- 27. — Rondo hongrois.
- 28. — Menuet du Boeuf.
- 29. — Romance de la Reine de France.
- 30. — Menuet de la Reine de France.
- 31. Händel, Choeur de Judas Macchabée.
- 32. Hummel, La bella Capricciosa.
- 33. — Rondo turc.
- 34. Kuhlau, Rondo de la Sonatine Op. **20.**
- 35. Lully, Marche de Turenne.
- 36 Martini, Gavotte des Moutons.
- 37. Mendelssohn, Chanson de Printemps.
- 38. — Chanson d'Automne.
- 39. — Barcarolle vénitienne.
- 40. — Marche du Songe d'une Nuit d'Eté.
- 41. — Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté.
- 42. — Allegretto de la Symphonie cantate.
- 43. — Adagio de la Symphonie écossaise.
- 44. Mozart, Andante varié de la 6e Sonate de Piano.
- 45. — Marche turque.
- 46. — Menuet de la Symphonie (Es).
- 47. — Larghetto du Quintette et Sicilienne.
- 48. — Air de la Prise de Jéricho.

Lenz, W., Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
No. 49. Rameau, Le Tambourin.
- 50. Schubert, Marche hongroise.
- 51. — Marche héroïque.
- 52. — Marche militaire.
- 53. — Moment musical.
- 54. — Valses célèbres.
- 55. Steibelt, L'Orage.
- 56. Weber, L'Invitation à la Valse.
- 57. — Sicilienne.
- 58. — Mazurka.
- 59. — Valse et Marche de Préciosa.
- 60. — Berceuse et Aubade.

Klassisches Jugendalbum. 50 berühmte Stücke f. Pfte bearb. Mk 1,50.

Unsere Klassiker f. die Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte u. V. bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes versehen. Band 1. Bach, 20 Stücke. Band 2. Beethoven, 20 Stücke. Band 3. Händel, 20 Stücke. Band 4. Haydn, 20 Stücke. Band 5. Mozart, 20 Stücke. Band 6. Schubert, 20 Stücke. Band 7. Weber, 20 Stücke. Band 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc. 20 Stücke. à Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. I. Band. Beethoven, 20 Stücke. II. Band. Mozart, 20 Stücke. à Mk 1,50.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Band 1. Bach, 30 Stücke. Band 2. Beethoven, 30 Stücke. Band 3. Händel, 30 Stücke. Band 4. Haydn, 30 Stücke. Band 5. Mozart, 30 Stücke. Band 6. Schubert, 30 Stücke. Band 7. Weber, 30 Stücke. Band 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc., 30 Stücke. à Mk 1,20.

Morceaux symphoniques p. Harm., V. et Piano. No. 1—12. à Mk 1,20.
No. 1. Beethoven, Thème varié du Septuor Op. **20.**
- 2. — Andante de la Symphonie No. 1, Op. **21.**
- 3. — Andante de la Symphonie No. 5, Op. **67.**
- 4. — Allegretto de la Symphonie No. 7 Op. **92.**
- 5. Haydn, Andante varié de la Symphonie: La Surprise.
- 6. — Largo de la Symphonie No. 16 (G).
- 7. Mendelssohn, Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté, Op. **61.**
- 8. — Adagio de la Symphonie écossaise, Op. **56.**
- 9. — Andante de la Symphonie italienne, Op. **90.**
- 10. — Allegro vivace de la Symphonie Réformation, Op. **107.**
- 11. Mozart, Andante de la Symphonie (Es).
- 12. — Adagio de la Symphonie (C).

Lenzberg, Hugo, Wiegenlied (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Léon, Charles, Quadrille f. Orch. über Motive aus der Oper: Mignon. 8. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1,50.

— Galopp f. Orch. über Motive aus Popper's Elfentanz. 8. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.

Léonard, H., Op. **23.** Fantaisie suédoise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **30.** Souvenirs de Bade. Fantaisie caractéristique p. V. av. Orch. Mk 14,40. — av. Quatuor. Mk 9,60. Paris, Richault & Co.

— — p. V. av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. **41.** Six Solos faciles p. V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (E). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (Dm.). No. 6 (E). Paris, Richault & Co. à Mk 6.

— Op. **48.** Valse-Caprice p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. **50.** Cavatine (D) p. V. av. Quatuor. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. **51.** Variations sur une Gavotte de Corelli, p. V. av. Orch. Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. **53.** Suite p. V. av. Quatuor. (Pensée intime. Gavotte. Conte de la Grand' mère. Aveu. La Ronde qui passe.) Mainz, Schott Mk 4,25.

Léonard, H., Op. **57.** 12 petites Pièces intimes p. V. av. Piano. No. 1. La Captive. Mk 1,25. No. 2. Gigue. Mk 1,25. No. 3. Mélancolie. Mk 1,50. No. 4. Un vieil Amateur. Mk 1,50. No. 5. Angelus de Soir. Mk 1,25. No. 6. Valse. Mk 1,75. No. 7. Les deux Tourterelles. Mk 1,50. No. 8. Dans un Songe. Mk 1,50. No. 9. Pastorale. Mk 1,25. No. 10. Scherzino. Mk 2. No. 11. A une Etoile. Mk 1,50. No. 12. Mouvement perpétuel. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Les Dragons de Villars, de Maillart. Fantaisie brillante p. V., transcr. p. Fl. av. Piano p. J. Deneux. Mainz, Schott Mk 3,25.

Léonard, Raf., Op. **17.** Gavotte célèbre arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

— Op. **19.** Rêves du Coeur, arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

Leonhard, J. E., Op. **15.** Sieben Volkslieder f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. Lass' rauschen, Lieb', lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". No. 3. Wanderlied: „Auf schwankem Ast der Vöglein Nest". No. 4. Sehnsucht: „Wenn die Vöglein so minniglich". No. 5. „Es weiss und räth es doch Keiner". No. 6. „Ach in Trauern muss ich schlafen geh'n". No. 7. „Sind wir geschieden".) Leipzig, Schuberth & Co Mk 1.

— Fünf Psalmen f. A. m. Pfte. Nachgel. Werk. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Quam dilecta tabernacula tua" — „Wie so lieblich sind deine Wohnungen". Mk 0,80.
- 2. „Confitebor tibi in populis, Domine" — „Vor den Völkern will ich bekennen dich, Herr, mein Gott". Mk 1,20.
- 3. „Domine, exaudi orationem meam" — „Herr, mein Gott, erhöre die Stimme meines Flehens". Mk 0,80.
- 4. „In Deo laudabo verbum" — „Des Herrn Wort will hoch ich loben". Mk 1,50.
- 5. „Beati, quorum remissae sunt in iquitates" — „Wohl denen, welchen vergeben ist die Uebertretung". Mk 1,20.

Leonhardi, Emil, Op. **44.** Feen-Reigen. Salonstück f. Pfte. 3. verb. Aufl. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. **51.** Blumengruss. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Leppert, Carl Josef, Op. **30.** Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Uebungen f. jede Bildungsstufe. Wien, (Ludewig) Mk 4,50.

— Op. **31.** Pensée. Romance sans Paroles p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

— Op. **32.** Poésies. Morceaux caractéristiques p. Piano. (Nänie. Das Veilchen. Balalaika.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Lerche, A., Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)

Heft 1. Op. **42.** Mit schwärmerischer Lust! Impromptu-Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 2. - **45.** Rondo I. (Alpenlied.) Mk 1,20.
- 3. - **66.** Die Röserln im Thal. Ländler nach steirischen Motiven. Mk 1,20.
- 4. - **49.** Rondo II. (Air suisse.) Mk 0,90.
- 5. - **60.** Concert I (C). Mk 2.
- 6. - **67.** La Favorite. Fantasie über Motive aus der Oper v. Donizetti. Mk 1,20.
- 7. - **65.** Da Tauba, v. J. Lechner. Mk 0,60.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte. Fantasie. Mk 1,20.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. Fantasie. Mk 1,20.
- 10. — Die Regimentstochter. Fantasie. Mk 1,20.
- 11. Bellini, La Sonnambula. Fantasie. Mk 1,20.
- 12. Op. **61.** Sechs Etüden (nebst einer Tabelle Finger-Uebungen) zur Entwickelung der Geläufigkeit. Mk 1,20.
- 13. Kärntner Lieder-Quadrille nach Motiven Kärntner. Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. Op. **69.** Rosenknospe. Mazurka. Mk 0,60.
- 15. - **72.** Tiroler-Fantasie über Tiroler Alpenlieder-Motive. Mk 1,20.
- 16. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Fantasie. Mk 1,20.

Lerche, A., Kompositionen f. Z. Wien, (Rörich.)

Heft 17. Bellini, Norma. Fantasie. Mk 1,20.
- 18. Planquette, Rip-Rip. Fantasie. Mk 1,20.
- 19. Rasch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Ungarische Rhapsodie f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 21. Sonate (G). Mk 1,80.
- 22. Bizet, Carmen. Fantasie. Mk 1,20.
- 23. Concert-Fantasie über Oberon, v. Weber.
  a. f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50.
  b. f. Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,20.
  c. f. Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 2.
  d. f. Z., Elegie-Z. u. 3 Streich-Z. Mk 2,70.
- 24. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. Streich- m. gewöhnl. Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,60.
- 25. Gemüths-Momente. Fünf kleine Concertstücke (Süsses Geplauder. Gespenstergeschichte. In scherzender Laune. Aus tiefster Seele. Freudiger Augenblick.) Mk 1,20.
- 26. Wiener Walzer. Potpourri aus dem gleichnam. Ballet der Hof-Oper in Wien. Mk 1,20.

— Musestunden. 24 leichte Musikstücke f. Z. 3 Hefte. Wien, Ludewig à Mk 1,50; cplt Mk 4.

Heft 1. Ländler-Guirlande. No. 1. Ländler (C). No. 2. Gebirgsländler. No. 3. Steirischer. No. 4. Gosau-Ländler. No. 5. Jodler. No. 6. Alpen-Ländler. No. 7. Tiroler-Ländler. No. 8. Lichtenthaler-Ländler. No. 9. Im traulichen Kreise. No. 10 Alpenröschen. No. 11. Hallstädter Ländler. No. 12. Wiener Ländler.
- 2. No. 13. s' Abendläuten. Idylle. No. 14. Alpenlied. No. 15. Redowa. No. 16. Erinnerung an Stützenhofen. Idylle. No. 17. Mazurka. No. 18. Steiermärker-Walzer. No. 19. An Emma! Elegie.
- 3. No. 20. Stilles Glück. Rêverie. No. 21. Die Liebesflüsternde. Polka-Mazur. No. 22. An die Entfernte! Lied ohne Worte. No. 23. Ungarischer. No. 24 Csárdás.

— Neueste Wiener Zitherschule. Praktische Methode zur vollständigen u. rationellen Erlernung des Zitherspieles. Enth. über 100 Vortrags-Studien (Lieder, Romanzen, Opern-Arien, Walzer, Ländler, Märsche etc.) u. Etüden, nebst zahlreichen Uebersichtstabellen u. erläuternden Notizen. Wien, Rörich.

Band I. Elementar-Schule, enth.: Studien f. den ersten Unterricht, Anleitung zur Kenntniss der Tonarten, das Binden u. Schleifen der Töne, Liederbass-Schule. 5 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- II. Fortbildungs-Schule, enth.: Lagen-Studien, Doppelgriffe u. Griffbrett-Akkorde, Flageolett-Uebungen, Anleitung zur Bildung des Vortrages. 5 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- III. Schule der Geläufigkeit, enth.: Progressive Etüden zur Entwicklung f. eine höhere Bildungsstufe im Zitherspiele. 1. Heft. Die technische Vorbildung. 2. Heft. Die technische Ausbildung. à Mk 3; cplt Mk 5.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

Lerich, Carl, Bosco u. Lotte. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Fleur d'Eté. Walzer f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Opern-Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Taunus-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Ein Traum. Concert-Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Wiegenlied f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Leschetizky, Theodor, Op. **8.** No. 2. Mazurka (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. **9.** Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. **24.** Deux Mazurkas p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **35.** No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse. Neue, umgearb. Ausg. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Die erste Falte. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 9 n.

Leschetizky, Theodor, Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Die erste Falte". Part. Mk 7,50. St. Mk 11,50. Hamburg, Cranz.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky f. Pfte hrsg. Hamburg, Rahter.
No. 1. Rameau, J. P., Gavotte u. Variationen. Mk 1,50.
- 2. Scarlatti, Domenico, Sonate (A). Mk 1.
- 3. Leschetizky, Th., Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Neue, umgearb. Ausg. Mk 1,50.
- 4. Field, John, Nocturne (B). Mk 0,80.
- 5. Mendelssohn, Andante u. Presto aus Op. 7. Mk 1,80.
- 6. — Scherzo aus Op. 16. Mk 1.
- 7. Chopin, Fr., Op. 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 1,30.
- 8. — Op. 20. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 2.
- 9. Bach, J. S., Gigue (Em.). Mk 1.
- 10. Mozart, W. A., Gigue (G). Mk 0,80.

Lesser, Martin, Zwei Romanzen (G, Cm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Walzer (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Lessmann, Otto, Op. 19. Sechs Klavierstücke. No. 1. Impromptu (F). Mk 1. No. 2. Duett. Mk 0,60. No. 3. Räthsel. Mk 0,60. No. 4. Reiterstück. Mk 1. No. 5. Walzer (As). Mk 1. No. 6. Nocturne (Gm.). Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.
- 2. „Wüchsen mir Flügel". Mk 1.
- 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
— Op. 25. Tarantella-Impromptu (Gm.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 27. Lieder aus Wolff's „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 1,20.
- 2. Trinklied: „Itzt hört ein neues Liedlein an". Mk 0,80.
- 3. „Du schaust mich an mit stummen Fragen". Mk 1.
— — Transcriptionen f. Pfte v. Franz Liszt. No. 1. Der Lenz ist gekommen. Mk 2,50. No. 2. Trinklied. Mk 2. No. 3. Du schaust mich an. Mk 2. Berlin, Barth.
— Op. 28. No. 1. Sei still: „Ach was ist Leben doch so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Barth Mk 1,20.
— Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein" f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Le Sueur, J. F., Krönungs-Marsch f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Ossian ou les Bardes. Opéra, réduit p. Piano et Chant p. Th. Salomé. Part. Chant et Piano. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Leszinsky, R., Op. 4. O bleib ein Kind: „Du bist ein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Letzring, Wilhelm, Frohes Wiedersehen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Leu, Franz, Gebet aus „Winkelried" s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 32.
— Ungarische Lieder. Improvisation f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2,50.

Leuckart's Ballabende. Album auserlesener Tänze f. Pfte hrsg. v. Walter v. Rosen. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.

Leuenberg, Eugen, s.: Gesangs-Komiker.

Leukauf, R., Nur in Stefansthurm seg'n u. aus ist's u. g'scheh'n: „A Weaner der g'west is" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Leutner, Albert, Op. 42. Festouv. f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.

Levermann, W., Op. 38. Jubel-Fest-Marsch: „Jubel ertöne" f. Männerchor u. Pfte. Part. u. Klavierbegltg. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Philipp.
— — f. Orch., u. Chr. **Frehde,** Fantasie f. Xylophone m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
— Es giebt ein Wiedersehn. Lied f. Horn m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Hast Du mich lieb? Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Levermann, W., Lootsen-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 10.
— Variationen über ein beliebtes Volkslied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
— Vergiss mein nicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Levi, Hermann, Op. 2. No. 5. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss (The last Meeting): „Ich kam vom Walde hernieder" — „I trod the forest so lightly" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Levinsohn, Albert, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 3. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. „Ich lieb' eine Blume". No. 3. „In dem Walde spriesst und grünt es".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus den Himmelsaugen droben". No. 2. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spanische Galeeren, ziehet ein die Ruder". No. 2. Maiglocke: „Wenn vom Schnee die letzte Flocke". No. 3. „Es erklingen alle Bäume".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste". No. 2. „Des Kukuks froher Ruf". No. 3. „Der Wald hat seine Vögelein". No. 4. „Stand ein Bettlerpärlein am Schenkenthor".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. 6. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt von Jammer". No. 2. Ghasele: „Lieblich weht die Luft uns zu". No. 3. Nachtgesang: „O gib von weichem Pfühle".) Berlin, Paez Mk 2 n.
— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". No. 2. „Singet leiser, o Cicaden". No. 3. „Nun die Schatten dunkeln". No. 4. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden".) Berlin, Paez Mk 2 n.

Levy, Alexandre, Op. 1. Impromptu-Caprice (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 4. 3 Improvisations p. Piano. (Romance sans Paroles. A la hongroise. Pensée fugitive.) Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 5. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 6. No. 1. Mazurka (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.25.
— Op. 6. No. 2. Deuxième Mazurka (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Levy, J., Der Carneval von Venedig f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Levy, Itzig Polak, Cohn kommt!! Antisemiten-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Levy, Martin, Bagatellen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. Berlin, Bote & Bock.
— Sonate Fm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 5.
— Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Lewalter, Johann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Veit.
Op. 2. „Leb' wohl du schöne Frühlingszeit" f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- 3. Die Windmühle: „Es sauset der Wind" f. Bar. Mk 0,80.
- 4. Blauäugelein: „Zwei Aeuglein blau" f. Bar. Mk 0,60.

Op. **5.** Drei altdeutsche Lieder. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". No. 2. Das traurige Mägdelein: „Ich weiss ja warum ich so traurig bin". No. 3. Ach wenn ich doch ein Täubchen wär': „Dort oben auf dem Berge".) Mk 1.
- **6.** Zwei Lieder. (No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe". No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Mk 0,60.

Lewalter, Johann, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lied einer Mutter: „Schlafe süss, mein herz'ges Kind". No. 2. Das Blümchen: „Es blüht ein Blümchen auf grüner Au". No. 3. Die schönste Perle: „Wohl kenn' ich eine Perle".
- II. No. 4. „Du bist mein, ich bin dein". No. 5. „Unter der Linden, bei der Haide". No. 6. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".

Lewandowski, L., Op. **4.** Das weiss nur ich: „Was glänzt so licht herüber" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.
— Op. **30.** Eine Käferhochzeit f. gem. Chor. (a. Wie sich Braut u. Bräutigam zur Hochzeit rüsten: „Ich will das Eisenhütlein fragen". b. Was die Gäste zur Hochzeit mitbringen: „Jeder soll willkommen sein". c. Der Tanz: „Die Bremse strich den Contrabass".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,20.
— Op. **31.** Die Excellenz: „O verteufelt! siehe da, Frau Räthin, wie?" Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
— Op. **32.** Hebräische Melodien. Duo f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Op. **33.** Zwei Trinklieder aus alter Zeit f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. An den Krug: „Begeistrung quillt mir aus dem Kruge". Mk 1.
- 2. Lied vom Wasser: „Vertrunken ist der Wein". Mk 1,30.
— Op. **34.** Rhapsodie hébraïque p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **227.** St. Petersburger Carneval. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Einladung: „Geehrteste Frau, wenn Sie am Donnerstag Abend nichts anderes vorhaben" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Lewi, Gustav, Erinnerung an Gleichenberg. Walzer f. Pfte. Warschau, Lewi Mk 1.

Lewiński, Willy v., Op. **1.** Nach dem Sturm auf hoher See. Tonstück f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Rosen u. Vergissmeinnicht. Kompositionen f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
Op. **7.** Also doch! Polka-Mazurka. Mk 1,25.
- **8.** Unterm Magnolienbaum. Romanze. Mk 1,50.

Lewisch, Karl, Die Herbstrose. Schottisch-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Lewy, Charles, Op. **55.** Villa Giulia. Morceau p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **56.** Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Ley, Hermann, Op. **13.** Praeludium u. Fuge (F) f. Org. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. **14.** Fantasie f. Org. über „God save the King". Lübeck, Berens Mk 0,80.

Leybach, J., Op. **5.** Fantaisie sur un Thème allemand p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **24.** Aux Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges) de Mendelssohn. Caprice brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **52.** 5me Nocturne arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. **303** No. 5.
— Op. **77.** La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **90.** 2me Boléro brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **141.** La Marseillaise. Chant national transcr. p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Leybach, J., Op. **175.** Alla Stella confidente. Romance de Robaudi. Fantaisie-Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **201.** Louisa Miller, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **211.** Dom Sebastien, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **212.** I due Foscari, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **213.** Attila, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **214**bis. Arioso aus der Oper: Der König von Lahore, v. Massenet. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **215.** Polyeucte, de Gounod. Fantaisie p. Piano. Paris, Lemoine Mk 2,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **217.** Au Bord du Lac. Rêverie. Mk 1,50.
- **219.** La Branche cassée, de Serpette. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- **221.** Fantaisie brillante sur: Le Roi de Lahore, de Massenet. Mk 2,30.
- **223.** Suisse et Tyrol. Fantaisie. Mk 1,50.
- **224.** Regrets. Barcarolle. Mk 1,50.
- **225.** Chant du Dimanche. Mélodie de Mendelssohn. Transcription brillante. Mk 1,25.
- **226.** Parfums d'Italie. Mélodie de Mendelssohn. Transcription brillante. Mk 1,50.
- **227.** Chanson slave. Mk 1,75.
- **229.** La Solitude. Etude. Mk 1,50.
- **230.** Retour au Village. Caprice brillant. Mk 1,50.
- **231.** Les Sylphes. Caprice brillant. Mk 1,25.
- **233.** Joseph de Méhul. Fantaisie brillante. Mk 1,75.
- **234.** Plainte d'une Captive. Prière du Soir. Mk 1,50.
- **235.** Le Chant du Nautonnier. Caprice brillant. Mk 1,50.
- **236.** Les Faneuses. Caprice brillant. Mk 1,75.
- **237.** Le Réveil des Fées. Caprice brillant. Mk 1,75.
- **238.** Pastorella. Idylle rustique. Mk 1,50.
- **239.** Danse napolitaine. Mk 1,50.
— Op. **240.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Le Jour et la Nuit de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **242.** Fleur printanière. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **243.** Echo des Muses. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **244.** Le Soir. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,25. — p. Harm. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. **245.** Les Nymphes. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **246.** Opéras de Ambroise Thomas. Six Fantaisies brillantes p. Piano. No. 1. Françoise de Rimini. No. 2. Mignon. No. 3. Hamlet. No. 4. Le Caïd. No. 5. Psyché. No. 6. Le Songe d'une Nuit d'Eté. Paris, Heugel à Mk 7,20.
— Op. **247.** Alleluia du Printemps. Caprice brillant p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,75.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **248.** Mignon regrettant sa Patrie. Transcription brillante. Mk 1,50.
- **249.** Souvenir de Marie Stuart. Chant d'Adieu. Transcription brillante d'une Mélodie de L. Bordèse. Mk 1,75.
- **250.** L'Ange du Souvenir. Caprice brillant. Mk 1,75.
- **251.** Marche brillante (Es). Mk 1,50.
- **252.** Joyeux Réveil. Caprice brillant. Mk 1,50.
- **253.** Mignonnette. Caprice-Valse. Mk 1,50.
— Op. **254.** Fantaisie brillante p. Piano sur: Henry VIII, de Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.
— Op. **255.** Souvenance. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **256.** Boléro brillant (Gm.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **258.** Pensée romantique. Nocturne (Es) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **259.** Parfum des Roses. Valse élégante p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Leybach, J., Op. **260.** Tyrolienne (Es). Caprice brillant p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **262.** Echo du Lac. Nocturne (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **270.** Fantaisie brillante p. Piano sur „Boccace" de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **271.** Fantaisie brillante p. Piano sur „La Guerre joyeuse" de Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Idylle pastorale p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Le nouvel Organiste. Cent Morceaux divisés en dix Offices, dont deux Offices funèbres p. Orgue-Harm. 2 Volumes. gr. 8. Paris, Leduc à Mk 4,80 n.
— Le Réveil des Chasseurs. Duo concertant p. Piano et Harm. (ou Org. expressiv.) Mainz, Schott Mk 2,25.
Leythäuser-Melano, M., Marsch f. Pfte aus der Oper „Arezzo". Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
L'Hiver, W., Der erste Unterricht auf dem Pfte bis zur Tonleiter bearb., m. deutschem u. russ. Text. 2. gänzlich umgearb. Aufl. I. Theil. Uebungen u. Stücke zu 2 Hdn. Kiew, Koreywo Mk 6.
Liadow, Anatole, Compositions p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.
Op. **2.** Six Morceaux. Cah. I. Prélude. Gigue. Fugue. Cah. II. Trois Mazurkas. à Mk 2.
- **3.** Biroulki. 14 petites Pièces. Mk 4.
- **4.** Quatre Arabesques. Mk 4,60.
- **5.** Etude de Concert. Mk 1,50.
- **6.** Impromptu. Mk 1.
- **7.** Intermezzi. 2 Cahiers. à Mk 2.
— Op. **8.** Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (B). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
— Op. **9.** Deux Morceaux p. Piano. (Valse. Mazurka.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Op. **10.** Trois Morceaux p. Piano (Prélude. 2 Mazurkas). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— s. auch: Borodine, Paraphrases.
Libon, 12 Etüden f. Cb. eingerr. v. Franz Simandl, m. Pfte v. Theobald Kretschmann. Wien, (Krämer) Mk 5 *n.
Lichner, Heinrich, Op. **14.** Die Sprache der Töne. 6 Charakterstücke. No. 2. Ball-Scene f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **78.** Klänge aus dem Riesengebirge, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- **111.** Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. (Tausendschön. Rose. Nelke. Tulpe. Stiefmütterchen. Winde.) Mk 3.
- **118.** Ulanenritt. Militär-Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Mk 2,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- **135.** Ball-Scenen. Leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Mk 3.
- **144.** Kinderleben. 12 kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Molltonarten fortschreitend f. Pfte.
Heft 1. Daheim. Vier Mährchen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dornröschen. Haulemännchen.) Mk 3,50.
- 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreihe. Ballspiel. Tänzchen. Schwarzer Mann.) Mk 3.
- 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heiterm Himmel.) Abendruhe.) Mk 3,50.
- **166.** Sechs Mazurkas f. Pfte. No. 4. Paula. No. 5. Rosa. No. 6. Minka. à Mk 1,30.
- **187.** Silhouetten. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke, m. denen zugleich die gebräuchlichsten u. leichtesten Verzierungen verbunden sind. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich. No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin dein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergnügt. No. 12. Wieder daheim. à Mk 0,50; cplt Mk 3,50.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **192.** Harfenklänge. Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,30.
- **193.** Nacht u. Morgen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **194.** Flitterwochen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **195.** Hangen u. Bangen. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **196.** Jorinde u. Joringel. Aus Grimm's Kinder- u. Hausmärchen. Zwei leichte, dabei brillante u. instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G). à Mk 0,80.
- **197.** Deutsche Märchen u. Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Marienlied. Rothkäppchen. Frau Holle. Mk 1.
- 2. Fitschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen. Mk 1.
- 3. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn. Mk 1.
- 4. Doctor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl. Mk 1.
- 5. Die Wichtelmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume. Mk 1,25.
- **198.** Scheiden u. Meiden. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (B) à Mk 1,30.
- **199.** Leben u. Lieben. Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.
- **200.** Maria u. Anna. Zwei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Maria. No. 2. Anna. à Mk 1,30.
- **201.** Kastor u. Pollux. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). à Mk 1,30.
- **202.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,30.
- **203.** Leichte Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **204.** Zwei melodiöse Salonstücke f. Pfte. No. 1. Puck. No. 2. Zum Geburtstage. à Mk 1.
- **205.** In der Tanzstunde. Sechs melodiöse leicht spielbare Tänze f. Pfte. No. 1. Quadrille. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polonaise. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Galopp. Mk 0,80. No. 6. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **206.** Im Sturmwind. Galop di Bravura f. Pfte. Mk 1,50.
- **207.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). à Mk 1,30.
- **208.** Uebungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Etüden-Form f. Pfte.
Heft I. Kleine Erzählung. Ueber Stock und Stein. Einsame Blumen. Schlittschuhlauf. Mk 1.
- II. Treues Gedenken. Irrlicht. Ungeduld. Bange Klage. Mk 0,80.
- III. Hoffen. Um Mitternacht. Im Rosenduft. Ein Geheimniss. Mk 0,80.
- **209.** Künstlerträume. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **210.** Vier charakteristische Klavierstücke. No. 1. Am Giessbach. No. 2. Am Bord des Auswanderers. No. 3. Wanderlust. No. 4. Sinnen u. Minnen. à Mk 1.
- **211.** Liebesklänge. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Nur eine Seele. No. 2. Im Mondenschein. No. 3. Morgenständchen. à Mk 0,80.
- **212.** Ständchen: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **213.** Klein aber niedlich. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **214.** Drei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (C). à Mk 1.
- **215.** Frühlings-Blüthen. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Der Lenz ist angekommen. No. 2. Schneeglöckchen thut läuten. No. 3. Die linden Lüfte sind erwacht. à Mk 1.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **216.** Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd. Eine Sammlung melodiöser, leicht spielbarer u. unterhaltender Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). Mk 1. No. 2. Polka (G). Mk 1. No. 3. Quadrille (C). Mk 1,80. No. 4. Walzer (Es). Mk 1,30. No. 5. Galopp (F). Mk 1. No. 6. Tyrolienne (B). Mk 1.
- **217.** Was sich der Wald erzählt. Vier instruktive Tonbilder f. Pfte, zur Uebung im Vortrag u. zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. No. 1. Blättlein im Winde. No. 2. An der Waldquelle. No. 3. Häslein was lauschest du. No. 4. Waldmondenschein. à Mk 1.
- **218.** Blümlein traut! Salonstück. Mk 1,50.
- **219.** Drei Improvisationen f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,30. No. 3 (Es). Mk 1,50.
- **220.** Im frohen Kreise. Zwei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). à Mk 1.
- **221.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) m. Rondo. No. 2 (G) m. Polacca. à Mk 1,30.
- **222.** Marienblüten. Sechs melodische nicht schwere u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Flieg' aus, mein Vögelein! Mk 0,80. No. 2. Hinaus in die Weite. Mk 0,80. No. 3. Quellenrauschen. Mk 0,80. No. 4. Abendständchen. Mk 1. No. 5. Italienische Arie. Mk 1. No. 6. Im Wiesenthal. Mk 1.
- **223.** Zu Herzensfreude u. Seelenfrieden. 18 kleine u. leichte Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 3,50.
  Heft I. No. 1. Nach Oben. Mk 0,80. No. 2. Regenbogen. Mk 0,80. No. 3. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort. Mk 0,80. No. 4. Wehmut. Mk 0,80. No. 5. Das Mutterherz. Mk 0,80. No. 6. Ermunterung. Mk 1.
  II. No. 7. Der schönste Anblick. Mk 0,80. No. 8. Hinaus. Mk 0,80. No. 9. Das Abendläuten. Mk 0,80. No. 10. Blumenlied. Mk 0,80. No. 11. Abend. Mk 0,80. No. 12. Sylvesterspruch. Mk 1.
  III. No. 13. Frühlingsgrün. Mk 0,80. No. 14. Beinah. Mk 0,80. No. 15. Herbstgefühl. Mk 0,80. No. 16. Abendsegen. Mk 0,80. No 17. Gott grüsse dich. Mk 0,80. No. 18 Blätter der Liebe. Mk 1.
- **224.** Wellenrauschen. Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,25.
- **225.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. No. 2. Wasser-Nixen-Rondo in Polkaform. à Mk 1,25.
- **226.** Aquarellen. 12 leichte, melodiöse u. fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,80.
- **227.** Die Welt ist so schön! Sechs melodiöse, nicht schwere u. instruktive Tonbilder f. Pfte. No. 1. Wogende Saat. Mk 0,80. No. 2. Im Eichenpark. Mk 1. No. 3. Um die Linde. Mk 0,80. No. 4. Scheidegruss an die Sonne. Mk 0,80. No. 5. Im Heimatthal. Mk 0,80. No. 6. Am Springbrunnen. Mk 0,80.
- **228.** Erinnerung an Beethoven. Rondo im leichten, dabei brillanten u. instruktiven Styl f. Pfte. Mk 1.
- **229.** Der Sommernachts-Ball. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (B) Mk 1. No. 2. Polka (D). Mk 1. No. 3. Galopp (G). Mk 1,30. No. 4. Walzer (D). Mk 1,30. No. 5. Tyrolienne (B). Mk 1. No. 6. Quadrille (C). Mk 1, 50.
- **230.** Das Christfest. Zwölf Weihnachtsbilder melodiös, instruktiv u. leicht spielbar f. Pfte. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
  Heft 1. Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
  Heft 2. Das Christkind. Knecht Ruprecht. Der Weihnachts-Engel.
  - 3. Der Christbaum. Christbescheerung. Der Hampelmann.
  - 4. Das Schaukelpferd. Der Nussknacker. Weihnachtsjubel.
Op. **231.** Gut Heil. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
— Op. **232.** No. 2. Die Maulbronner Fuge: „Im Winter-refectorium". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **233.** Lebewohl: „Scheiden soll ich" f. 1 Solost. m. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,80.
- **234.** Zwei heitere Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 2. Was sich nicht verträgt: „Das Ränzel auf dem Rücken". à Mk 1.
- **235.** Flick u. Flock. Zwei Walzer-Rondos f. Pfte. No. 1. Flick. No. 2. Flock. à Mk 1,50.
- **236.** Blättlein im Winde. Leichte u. melodische Tänze für's Haus u. die tanzlustige Jugend f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Quadrille. Mk 1. No. 6. Tyrolienne. Mk 0,80.
- **237.** Am Elbfall. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **238.** Johannis-Triebe. Zwei Klavierstücke No. 1. Galop de Bravoura (Es). No. 2. Salon-Polka (As). à Mk 1,30.
- **239.** Still-Leben. Vier instruktive u. fortschreitende Rondos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (D). à Mk 0,80.
- **240.** Im Kinder-Garten. Zwölf leichte, melodiöse, instruktive u. dabei vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Klavierstücke. 4 Hefte. à Mk 1.
  Heft 1. Begrüssung. Heiteres Plaudern. Eine ernste Erzählung.
  - 2. Die Wachtparade. Blinde-Kuh! Katze u. Maus.
  - 3. Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnen-Untergang.
  - 4. Abendglocken. Heimwärts. Abschied.
- **241.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Sieh, wie so schön der Tag verschwindet". No. 2. Mein Liebchen: „Die Quelle blinkt so klar und rein". No. 3. Deutscher Sängergruss: „Hoch deutsches Wort".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- **242.** Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **243.** Des Kindes Lust u. Freude. Zwölf leichte u. melodiöse Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags u. des feinen Geschmacks.
  Heft 1. Zur Nacht. Gute Nacht. Der Mond. Zum Tanz. Der Mai ist da! Morgens. Mk 1,30.
  - 2. Im März. Wanderlied. Der Bauer u. sein Sohn. Der junge General. Die Jahreszeiten. Das Lied der Vögel. Mk 1,80.
- **244.** Heimat u. Fremde. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abschied u. fröhliches Wandern. No. 2. In der Felsenstadt. No. 3. Quellen-Rieseln. No. 4. Auf der Rückkehr. No. 5. Wär' ich daheim! No. 6. Dort unten im Thal. à Mk 1.
- **245.** Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im leichten u. instruktiven Style zur Einführung der Schüler in das Verständniss der Sonatenform. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). à Mk 1,50.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **246.** Weihnachtsjubel. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Galopp. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Tyrolienne. Mk 0,80. No. 6. Kinder-Quadrille. Mk 1.
- **247.** Vier brillante Klavierstücke.
No. 1. Rosamunde. Salonwalzer. Mk 1,25.
- 2. Blätterrauschen. Impromptu. Mk 1,25.
- 3. Heimliche Liebe. Notturno. Mk 1,25.
- 4. Im Fliederbusch. Charakterstück. Mk 1,25.
- **248.** Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Maikäfer. Mk 1. No. 2. Das erste Veilchen. Mk 0,80. No. 3. Wohin mit der Freud'? Mk 0,80. No. 4. Nachtigall. Mk 1.
- **249.** Aus der Kinderzeit. Vier leichte, instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Garten. No. 2. Fröhlich wandern wir. No. 3. Neckereien. No. 4. Immer lustig, immer heiter. à Mk 0,80.
- **250.** Musikalische Rückblicke. Sammlung leichter u. eleganter Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rondo. Mk 1,50. No. 2. Valse. Mk 1,25. No. 3. Serenade. Mk 1,25. No. 4. Impromptu. Mk 1,25. No. 5. Bagatelle. Mk 1,25. No. 6. Scherzo. Mk 1,25. No. 7. Galopp. Mk 1,25. No. 8. Notturno. Mk 1,25. No. 9. Tarantella. Mk 1,25. No. 10. Mazurka. Mk 1.
- **251.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Wonnige Maienzeit. Mk 1,50. No. 2. Von dir geliebt. Mk 1,30.
- **252.** Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1. Sinnen u. Träumen. No. 2. Ländliche Abendruhe. à Mk 1,30.
- **253.** Zwei Salon-Mazurkas f. Pfte. No. 1. Alice. No. 2. Gertrud. à Mk 1,30.
- **254.** Sommerfrische. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **255.** Elite-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— Op. **256.** Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte in leichtester Spielart f. das erste Unterrichtsjahr. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. Der Tyroler u. sein Kind. No. 2. Santa Lucia. No. 3. 's Mailüfterl. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- II. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Der Schweizerbu. No. 6. Alpenklage. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- III. No. 7. Aennchen von Tharau. No. 8. Der Mai ist gekommen. No. 9. Lang', lang' ist's her. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- IV. No. 10. Und schau' ich hin, so schaust du her. No. 11. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon". No. 12. Kommt a Vogerl geflogen. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **257.** Tanz-Suite f. Haus u. Familie. Acht leichte melodiöse Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1. No. 3. Galopp (F). Mk 1. No. 4. Polka (G). Mk 1. No. 5. Mazurka (C). Mk 1. No. 6. Marsch (B). Mk 1. No. 7. Kinderballet (Scherzo, C). Mk 1. No. 8. Quadrille (G). Mk 1,30.
- **258.** Salon-Perlen. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Durch die Lüfte. Galopp. Mk 1,50.
- 2. In Elb-Florenz. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Die Spieluhr. Polka. Mk 1,30.
- 4. Traumgestalten. Mazurka. Mk 1,30.
- 5. Im Sommersalon. Schnell-Polka. Mk 1,30.
- **259.** Vergangenheit u. Gegenwart. 24 leichte, instruktive, melodiöse, vom Leichten zum Schwereren fortschreitende Uebungsstücke f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht u. zur Anregung f. lernbegierige Schüler, zur Bildung des rhythmischen Gefühls u. des

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel. feinen Geschmacks, genau m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen.
Heft 1. Schlummre sanft. Die Bürgergarde. Hoffnung. Die Zigeunerin. Mk 1,20 n.
- 2. Freut euch des Lebens. Einsames Blühen. Alpenfrühling. Durch dick u. dünn. Mk 1,20 n.
- 3. Bescheidenheit. Der Taschenspieler. Sommerabend. Frühlings-Einzug. Mk 1,20 n.
- 4. Tanzlied im Mai. Der Lerche Abendgesang. Herzenskummer. Geduld u. Ausdauer. Mk 1,20 n.
- 5. Vorwärts marsch! Die schöne Polin. Treues Gedenken. Mondlicht im Walde. Mk 1,20 n.
- 6. Verkannt. Durch die Lüfte. Das Garde-Corps. In fremder Erde. Mk 1,50 n.
Op. **260.** Vier Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 1. Liebes-Botschaft. Valse brillante. Mk 1,80. No. 2. Freudvoll, leidvoll. Notturno. Mk 1,30. No. 3. Die Dorfschwalben. Mk 1,30. No. 4. Die schöne Polin. Mazurka. Mk 1,30.
- **261.** Album f. die Jugend. Sechs melodiöse nicht schwere Salonstücke zum Gebrauch beim Unterricht u. zur Aufmunterung f. fleissige u. vorwärtsstrebende Klavierspieler, sowie zur Uebung im guten u. sorgfältigen Vortrage. No. 1. In's frische Grün. Mk 1. No. 2. Waldlieschen. Mk 1. No. 3. Silberperlen. Mk 1,30. No. 4. Uebermut. Mk 1. No. 5. Träumereien im Walde. Mk 1. No. 6. Am Waldbächlein. Mk 1.
- **264.** Sechs Bilder aus Kamerun f. Pfte. No. 1. Auf nach Kamerun. No. 2. In fremdem Lande. No. 3. Auf dem Congo. No. 4. Heimweh. No. 5. Unter den Palmen. No. 6. Negertanz. à Mk 1,50.
- **265.** Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend. Fantasie über bekannte Weihnachtsmelodien. No. 2. Weihnachtsglocken. Charakterstück. à Mk 1,30.

Lichner-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Heinrich Lichner. (Op. **101.** Hundert u. Eins. Salon-Polka. — Op. **96.** Wie könnt' ich Dein vergessen. — Op. **105.** Ein fröhlicher Augenblick. — Op. **100.** Friedensglocken. — Op. **98.** Herzensfrieden. — Op. **102.** Dein ist mein Herz. — Op. **97.** In Wald u. Flur.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Lichtenfeld, Franz Luxetich v., Patriotische Träumereien (Polka-Mazur) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Liebe, C., Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller als der Sterne Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Liebe, Ludwig, Op. **48.** No. 1. „Du liebliches Kind". Walzer f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. **49.** Einleitung u. Fuge f. Org. über das erste Motif der Pastoral-Sinfonie v. Beethoven. qu. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,30.
— Op. **60.** Das Göttliche: „Edel sei der Mensch" v. Goethe. Kantate f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,60.
— Op. **68.** Drei Frühlingsgesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,65.
No. 1. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl".
- 2. Frühlings Erwachen: „An einem lichten Morgen".
- 3. Frühlingsliebe: „Liebe mich, ich küss' dich wach".
— Op. **69.** No. 2. Trostlied: „Wie gross dein Leid auch sei". Duett f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.

Liebe, Ludwig, Op. **70.** No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Duett f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Op. **71.** Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Muss Einer von dem Andern", s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 8.
- 2. Die weisse Weihnachtsrose, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 4.
- 3. Gebrochenes Herz, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 31.
- 4. Gottvertraun, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 42.
- 5. „Wem Gott ein braves Lieb beschert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Trost der Getrennten: „Es ist umsonst das Klagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Der Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 9. Liebesklage: „Ist Alles stumm und leer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Vereint: „Für Zwei, die stets in Einigkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 11. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 12. „Die Liebe rief: Werde!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Op. **72.** Zwei Terzette f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,65.
No. 1. Schlaflied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne geh'n".
- 2. In milder Lenznacht: „Die Lilien glüh'n in Düften".
— Op. **73.** No. 2. Der Liebe Dauer, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 26.
— Op. **74** No. 1. „Die Engel kamen". Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20.
— Op. **74** No. 2. „Wie soll ich dich empfangen". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.
— Op. **74.** No. 3. „Ehre sei Gott in der Höhe". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.
— Op. **76.** Johannes der Täufer. Oratorium. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Meine Seele erhebet den Herrn". Duett f. MS. u. A. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,50.
- 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm" f. B.-Solo u. gem. Chor. Part. u. St. Mk 1,54.
- 3. „Gebenedeiet bist du unter den Weibern" f. A. m. Pfte. Mk 1,30.
- 4. Arie: „Ich bin die Stimme eines Predigers in der Wüste" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.
- 5. Arie: „Ich taufe mit Wasser" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.
- 6. Einleitungs-Chor: „Gelobet sei der Herr" f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,68.
— Op. **78.** No. 1. Auf der Wanderschaft, f. Männerchor, s.: Sängerhalle. neue Regensb. Ausg. A. No. 3.
— Op. **78.** No. 2. Postillon Frühling, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 14.
— Op. **78.** No. 3. Abend in der Schweiz, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 18.
— Op. **78.** No. 4. „Hinweg mit Gram und Sorgen" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 49.
— Op. **79.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1.
No. 1. Des Kriegers Rüstung: „Die Mutter blickt den Jüngling an".
- 2. Die drei Mädcher: „Es sitze drei Mädcher".
— Op. **81.** No. 1. Abendlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 34.
— Op. **82.** Lieder f. 4 Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Gesang der Gothen, s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 111.
- 2. Frühlingsmorgen } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 110, 111.
- 3. Wenn eine Rose fällt }
No. 4. Abendempfindung: „Schöner Himmel, hast du keine Freude". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Frühlings Generalprobe: „Ich weiss nicht, was da draussen ist". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Liebe, Ludwig, Op. **83.** No. 1. Vorfrühling, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 37.
— Op. **84.** Die zwölf Monate. Ein Liederkreis v. Herm. Kletke, f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 8.
— Op. **87.** Drei Kantaten. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. „Denn es ist uns ein Kind geboren" f. 3 weibl. St. u. S.-Solo m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,15.
- 2. „Empor zu Gott, mein Lobgesang" f. 3 weibl. St. u. Solis ad lib. m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,15.
- 3 „Lasst uns unserm Gott lobsingen" f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte u. Harm. Part. u. St. Mk 2,75.
— Op. **88.** König Erich's Glaube: „In Stadt Upsala's Kirche". Ballade v. J. G. Seidl, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65.
— Op. **91.** No. 1. Ständchen: „Ein Liedchen, leis und linde". } f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— Op. **91.** No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". }
— Op. **93.** Die Seekönigin. Kantate f. Soli u. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Nach dem Englischen der G. E. Johnstone u. m. verbindendem deklamator. Text versehen v. Fr. Xav. Seidl. Part. Mk 3,50. St. Mk 1,20. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
— Op. **95.** No. 1. Sommerlied } s: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 56—58.
— Op. **95.** No. 2. Das Vatererbe }
— Op. **95.** No. 3. Neuer Frühling }
— Zwei Lieder (Op. **84.** No. 3. Mein Heimaththal. — Op. **52.** No. 1. Auf Wiederseh'n) arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

Liebeskind, Otto, Op. **19.** La Coquette. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **21.** Die Saal-Nixe. Walzer f. Pfte Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Op. **22.** 's Moidl. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **27.** Gruss an Ettersburg. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **28.** Leichter Sinn. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **29.** Fuchsthurm-Klänge. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **30.** Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **31.** Gruss an Ettersburg. Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
— Op. **31**a. Zum Kehraus. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Liebeslied aus dem 16. Jahrh. (Komponist unbekannt): „Das Lieben bringt gross' Freud'" f. gem. Chor bearb. v. Schmidt-Dolf. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Liebig, Georg, Canzonetta (D) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Schleswig, Detlefsen Mk 0,75.

Liebig, Julius, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & Bock.
Op. **62.** Künstler-Träume. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte Mk 1,50.
- **63.** Fest-Polonaise f. Pfte (u. Männerquartett ad lib.) Mk 1.
- **64.** Zum Geburtstag. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 0,80.
- **65.** Kaiserhof-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 0,80.
- **66.** Feurig Blut. Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 0,80.

Op. **67.** Cavalierball-Quadrille. Mk 1.
- **68.** Serben-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **69.** Novelle. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- **70.** Berliner Stadtbahn-Galopp f. Pfte. Mk 1.
- **72.** Gedenkblätter. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit m. leichter Bearbeitung f. Pfte, m. einem Vorworte v. Carl Reinecke. 4. Heft. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Carl Reinecke. 3 Hefte Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.
— — f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Julius Klengel. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.
— Die schönsten Melodien f. Harm. bearb. v. A. Reinhard. Eine Auswahl aus der gleichnamigen Sammlung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Liebsch, H., Op. **2.** Aus längst verklungenen Zeiten. Idylle f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Lieck, X., Der Taucher. Grosse dramatisch-akrobatisch-nautische Oper, nach einer Schiller'schen Idee verarbeitet u. vermeert, f. Männerst. (Soli u. Männerquartett.) Klavier-Auszug Mk 8. 2 Chorst. (T. I u. II, B. I u. II) à Mk 1,75. Mainz, Schott.

Lieder, 67, neuerer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. J. Dürrner, Theodor Kirchner, W. F. G. Nicolai, Jul. Rietz. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— 75, f. die deutsche Jugend. Entnommen der 1. u. 2. Abth. des allerhöchst genehmigten Liederbuches f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 6. Ster-Ausg. Nürnberg, Korn Mk 0,20 **n.
— 100, beliebter u. berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte progressiv geordnet u. m Vortrags- u. Athemzeichen versehen v. Th. Hauptner. Ausg. f. hohe u. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3 n.; geb. à Mk 5 n.
— 130 ein- u. mehrstimm., f. den Schulgebrauch. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,25 **n.
— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine zum Besten der Lutherstiftung. 1. Heft f. die Unter- u. Mittelklassen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,40 *n.
— deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 21—30. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 21. Thiele, Rich., Rheinweinlied: „Es rauscht dahin ein mächt'ger Strom".
- 22. Brandt, Louis, Herz-Lied: „Ein Menschenherz für sich ist eine Welt".
- 23. Michaelis, G., Tischler's Erdenwallen: „Ihr Leute, habt Respekt". Humoristisches Lied.
- 24. Steffens, Gustav, Unglückliche Bäckerliebe: „Viel Malheur ist mir im Leben"
- 25. — Des Königs blaue Kinder: „Dem Volke Heil und Heil dem Heer".
- 26. — Verschiedene Küsse: „Der Kuss ist zwar sehr oft besungen".
- 27. — Unser deutsches Kaiserhaus: „Hohenzollern, Dir gehör' ich".
- 28. Michaelis, G., Sag' an, o Nachtigall: „Aus dunklem Laub verklinget".
- 29. Thiele, Richard, Das Leben ein Maskenscherz: „Die Menschen stecken immer im Costüme".
- 30. — Glück u. Glas: „Eins in diesem ganzen Leben".

— 2 heitere, f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Schwyzer Leiden: „Als ich an einem Nachmittag". No. 2. Die Lumpen-Glocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh'".) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— herzige, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann.
No. 1. Chemin-Petit, M., Op. **25.** Schau in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 2. Abt, Franz, Op. **556.** Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 3. — Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
No. 4. Bley, Wilh., Op. **77.** Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. T. (m. Männerchor ad lib.) Mk 0,60.
- 5. Reese, Rud., Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 6. Heynke, A., „Trag' mich hin zu der Geliebten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 7. Gramm, Carl, Op. **14.** Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 8. Chemin-Petit, M., Mutterherz: „Ich höre trauern Euch und klagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 9. Heynke, A., „O holder, lieber Abendstern" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 10. — „Halt an, du schöne Schifferin" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 11. — Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
- 12. Burwig, G., Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist oft kaum zu fassen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.

Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—20. gr. 8. Oberhausen, Spaarmann à Mk 0,50.
No. 1. Steinhäuser, J., „Ne, derheme gehn wer nich".
- 2. Bakel-Rümpler, H., Prosit, Herr Nachbar".
- 3. — Der alte Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is".
- 4. — Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".
- 5. Tannhauer, H., „In's Weinhaus treibt mich dies und das".
- 6. Reissig, Ed., Möglich wär's schon: „Ein Mädel bildsauber".
- 7. — Garantiren kann ich nicht: „Ein kleines Liedchen hier zu singen".
- 8. Forder, W., Das Lied von der Kneipe: „Kennt ihr das Wort so hehr, so mächtig".
- 9. Herold, J., Schelmenauge, Schelmenmund: „Mädchen, schau' mir in's Gesicht".
- 10. Forder, W., Nur aus Zerstreuung: „Ich ging einst an der Spree dahin".
- 11. Klein, Erich, Meine Alte leidet's nicht: „Ich bin ein Mann, der hart geschlagen".
- 12. — Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hin".
- 13. Lange, Emil, Aber 's ärgert ein'n doch: „Ein Stutzer befindet sich jüngst auf dem Ball".
- 14. — Man muss sich d'ran gewöhnen: „Wenn einer eine Alte freit".
- 15. Nentwich, G., „In diesem wunderbaren Mai".
- 16. Herzog, E., 'Rin in die Kartoffeln: „Mit einem Teil der Compagnie".
- 17. Bakel-Rümpler, H., Der Mensch u. sein Getränke: „Der Mensch, wenn er in's Leben tritt".
- 18. Rollinger, J., Beim Federweissen: „Eins, zwei, drei und vier".
- 19. Austerlitz, J., Meister Rausch: „Es hing und es hung".
- 20. Rollinger, J., Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, Süssliebchen mein".

— f. die österreichische Jugend. Sammlung v. Liedern f. Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule". 1. Heft. Für das 1. u. 2. Schuljahr. 10., unveränd. Aufl. Mk 0.20 **n. 2. Heft. Für das 3. u. 4. Schuljahr. 15., unveränd. Aufl. Mk 0,20 **n. 3. Heft. Für das 5. u. 6. Schuljahr. 9., unveränd. Aufl. Mk 0,24 **n. Wien, (Graeser.)
— volksthümliche, f. vierstimm. Männergesang. 1. u. 2. Heft. Part. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,30 *n.
— zum Gebrauch bei Schülerturnfahrten. Zusammengestellt im Auftrage des Lehrerkollegiums des Realgymnasiums zu Düsseldorf. 16. Düsseldorf, A. Bagel. geb. Mk 0,60 n.

Lieder f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 2. Abth. 8. Nürnberg, Korn.
Abth. 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 14. Ster.-Ausg. Mk 0,15 **n.
- 2. Für Mittel- u. Oberklassen. 20. Ster.-Ausg. Mk 0,25 **n.

— f. Volksschüler, nach Inhalt u. musikalischer Form unter erziehl. u. methodolog. Rücksichten f. die Unterweisung im Singen ausgewählt u. geordnet v. prakt. Schulmännern. 1. Kursus. Unterstufe. Mk 0,15 *n. 2. Kursus. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 3. Kursus. Oberstufe. Mk 0,30 *n. 8. Arnsberg, Stahl.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Leopoldine Kutzel.) No. 1—11. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n
No. 1. Schild, Th. F., A Weana Wäschermadl: „Mein hochverehrtes Publikum".
- 2. — Alles blümel blamel: „Der Schani, die Bertha, de stengan beim Thur".
- 3. — Rundumadum: „A fünf, sechs Fiacker".
- 4. — Wiener Ausdrücke: „D' Frau Sali steht drunten".
- 5. — Verfrachtet: „Herr Feitelbaum ist immer g'fahr'n".
- 6. — Da ist alle Mühe vergebens: „Es fahrt unlängst per Comfortabel". Couplet.
- 7. — S' Praterleb'n: „A Hetz' im Prater is in Wien". Couplet.
- 8. — Der täuscht sich sehr: „In ein Hôtel Garni". Couplet.
- 9. — Quantum u. Qualität: „Der Weana halt an Tropfen Wein". Couplet.
- 10. — Es steht halt nix auf über a g'sunde Natur: „A Bauer der lauft zu an Bader in Rand". Couplet.
- 11. — Soll i lachen oder wana: „Unlängst geh' ich über'n Ring".

Lieder u. Couplets, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Laura Neumann) No. 1—5. Wien, Rörich à Mk 1.
No. 1. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur: „Geht's a dem Wiener gefehlt".
- 2. Wagner, Franz, So a Tanzerl das is guat: „Ich kenn' einen sehr ein' alten Herrn".
- 3. — Was in Wien alles wackelt: „Gar Vieles steht schief".
- 4. Kmoch, A. F., Bin doch erst sechszehn Jahr: „Ich bin zwar noch jung an Jahren".
- 5. — Das ist Pech: „In arger Klemme sitzt Freund Pump".

— — Wiener, f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Rörich.
No. 1. Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur. Mk 1.
- 2. Wagner, Franz, So a Tanzerl das is guat. Mk 1.
- 3. — Was in Wien Alles wackelt. Mk 1.

— Duette u. Couplets f. 1 Singst m. Pfte. (gesungen v. Fräulein Mirzl) No. 1—11. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.
No. 1. Pressburg, W. M., Liebesleiden, Liebesfreuden: „Wenn durch Lieb, Herzenstrieb". Walzer-Rondo.
- 2. Schild, Th. F., Das bin ich meiner Gesundheit schuldig: „Ja das Höchste ist halt doch für mich". Couplet.
- 3. — Hahnreiter Peitscherlbua Kikeriki: „Es ist mit die Volkslieder". Couplet.
- 4. — Für's g'habte giebt der Jude nichts: „Arabella steht vor'm Spiegel".
- 5. — Das seh'n schon die Fremden auch: „Bei uns is halt a eig'nes G'frett". Couplet.
- 6. — Meine Passion: „Es hat ein jeder Mensch sei Lust". Chorlied.
- 7. — Die koschere Compagnie: „Frägt man so in der Welt". Couplet.
- 8. Heiss, Joh. Nep., Das gibt's nicht in Grinzing, in Sievering u. Penzing, das gibt's nur in Wien: „Geld auf Raten". Duett.
- 9. — Das bemerkt Einer gleich: „Es giebt sehr viel Sachen auf der lieb'n Welt". Couplet.
No. 10. Heiss, Joh. Nep., Welche Täuschung: „Bei sei'n Schreibtisch sitzt Herr Maier". Couplet.
- 11. — Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jeder Zeit". Duett.

Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Z. Leipzig, Kabatek.
Heft 1. Pugh, J., Op. 28. No. 1. Frühlingshoffen: „Wintersnacht, die mich umfangen". — Op. 28. No. 2. Wanderlust: „Goldregen und Syringen". Mk 0,80.
- 2. — — No. 3. Ständchen: „Mondenschein hüllt mich ein". — — No. 4. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen". Mk 1.
- 3. — — No. 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen". — — No. 6. Liebeszauber: „In meinem Herzen tönt wieder". Mk 0,60.
- 4. Chopin, Fr., Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne". — Op. 74. No. 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen". Mk 0,80.
- 5. Kotschoubey, E. B., „O saget ihm" arr. v. M. C. R. Andorff, Op. 19. Mk 1.

Lieder-Album f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. Edit. André. 3 Bände. 8. Offenbach, André à Mk 1.

— No. 3. Eine Auswahl beliebter Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

— instruktives, f. junge Mädchen zusammengestellt u. bearb. v. Franz Abt. Edit. André. 2 Bände. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.

Liederbuch f. die Deutschen in Oesterreich. Hrsg. vom Deutschen Club in Wien. 3. unveränderte Aufl. 16. Wien, (Pichler's Wwe & Sohn). geb. Mk 2,70 *n.

— deutsches. Eine Sammlung der beliebtesten u. bekanntesten Lieder älterer u. neuerer Zeit. 6. verm. Aufl. 16. Neuhaldensleben, Eyraud Mk 0,60 *n.

— neues deutsches, zum Gebrauche f. Schulen. Eine Sammlung v. 96 zwei- u. dreistimm. Liedern m. Vorübungen. Hrsg. v. der Osterwiecker Diözesan-Lehrer-Conferenz-Gesellschaft. Ausg. A. 96 Schullieder. 2. verb. Aufl. 12. Osterwieck, Zickfeldt. kart. Mk 0,50 *n.

— dasselbe. Ausg. B. 96 Schullieder nebst 20 kirchlichen Chören. 2. verb. Aufl. 8 Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,75 *n.

— f. Mädchen-Schulen. Eine Auswahl v. Liedern, nach Altersstufen geordnet. 2. Ster.-Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,25 *n.

— f. Männerchor hrsg. v. Carl Attenhofer. (No. 1. Beethoven, „Gott ist mein Lied" arr. v. W. Baumgartner. No. 2. Mendelssohn, Choral: „Herr! Du bist Gott." No. 3. Vogler, Georg Jos., Choral u. Hymne: „In allen meinen Thaten". No. 4. Klein, Bernh., „Herrlich ist Gott". No. 5. Ruffo, Vinc., Adoramus: „Jesu Christe". No. 6. Lotti, Ant., Vere languores (Jesu Leiden): „Wahrlich, all' uns're Qualen". No. 7. Menegali, „Ave Regina". No. 8. Nägeli, H. G., Der Lichtschöpfer: „Es lag in Nacht". No. 9. Weber, Gust., „Du bist's allein". No. 10. Schubert, Franz, „Wohin soll ich mich wenden". No. 11. Schubert, Franz, „Heilig ist der Herr". No. 12. Schnyder, Chr., Gebet: „Verlass mich nicht". No. 13. Schnyder, Chr., Der 16. Psalm: „Herr, leite uns're Schritte". No. 14. Petersen, W., Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". No. 15. Preyer, G., Op. 46. „Um Mitternacht hab' ich gewacht". No. 16. Attenhofer, C., „Agnus Dei". (aus der Messe f. gem. Chor, Op. 2.) No. 17. Schubert, Franz, Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch", arr. v. C. Attenhofer. No. 18. Attenhofer, C., Morgenandacht: „O Glockengeläute". No. 19. Attenhofer, C., Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen". No. 20. Schubert, Franz, An die Musik: „Du holde Kunst", arr. v. C. Attenhofer. No. 21. Herzog, Ernst, Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt". No. 22. Baumgartner, W., Sängergruss: „Im Schweizerlande rauscht ein Quell". No. 23. Attenhofer, C.,

Liederbuch f. Männerchor. (Fortsetzung.) Sängergruss: „Lasst mit weihevollen Klängen". No. 24. Attenhofer, C., Alle für Einen, Einer für Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint". No. 25. Knoch, F., Hymne an das Schweizerland: „Aufwärts, o Schweizerherz". No. 26. Knoch, F., Schweizer Männer Festgesang: „Lass schallen Schweizer Männerchor". No. 27. Dieffenbacher, Eugen, Die schöne Schweiz: „Mein schön gebautes Vaterland". No. 28. Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild". No. 29. Attenhofer, C., Op. 12. No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder." No. 30. Weber, G., Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben". No. 31. Weber, G., Der Landsknecht: „Heran kommt nun die Sommerszeit". No. 32. Leu, Franz, Gebet aus „Winkelried": Vater uns'rer Ahnen". No. 33. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert", arr. v. C. Attenhofer. No. 34. Sturm, Wilh., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 35. Stehle, J. G. Ed., Hochlandsbursch: „Schönster Bursch, den je ich traf". No. 36. Becker, V. E., Op. 63. O Schweiz, wie bist du so schön: „Wie glühen die riesigen Firnen". No. 37. Die Normandie, mein Heimatland: „Wenn Frühlingslüfte neu beleben", arr. v. Carl Munzinger. No. 38. Elster, D., Heimweh: „Wenn in die Ferne". No. 39. Baumgartner, W., Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", arr. v. C. Attenhofer. No. 40. Drobisch, E., Abschied von der Heimat: „Nun ade, du liebes Heimatland". No. 41. Baumgartner, W., Nachts: „Durch die stille. weite Welt". No. 42. Schulz, F. A, Nachtlied: „Stille senkt der duft'ge Schleier". No. 43. Attenhofer, C., Sonntag Abend: „Der Abend sinkt". No. 44. Schnyder, Ch., Abendlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen". No. 45. Breitenbach, F. J., Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum". No. 46. Bergmann, Gust., Das Abendglöcklein: „Stille Nacht in Himmelshöhen". No. 47. Stehle, J. G. Ed., Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist". No. 48. Tschirch, Wilh., Die Freundschaft: „O Freundschaft, grösstes Glück auf Erden". No. 49. Speidel, Wilh., Op. 65. No. 1. Es giebt ein Wiedersehen: „Herz, freue dich des Lebens". No. 50. Rauber, Th., Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen". No. 51. Schubert, Franz, Litaney (auf das Fest „Aller Seelen"): „Ruh'n in Frieden alle Seelen" arr. v. C. Attenhofer. No. 52. Attenhofer, C., Op. 8. No. 12. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm". No. 53. Kreutzer, C., Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm". No. 54. Attenhofer C., „Frohe Botschaft". No. 55. Billeter, Herm., Maikäfer: „Es floh der Winter". No. 56. Attenhofer, C., Maiglöckchen: „Maiglöcklein läuten wieder". No. 57. Keller, Emil, Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten". No. 58. Häusermann, R., Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". No. 59. Attenhofer, C., Op. 14. No. 12. Frühlingslied: „Froh' wand're ich durch Feld und Flur". No. 60. Speidel, W., Op. 65. No. 3. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich". No. 61. Billeter, A., „Alt Heidelberg, du feine". No. 62. Reinecke, C., Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt' der frische Wein", arr. v. C. Attenhofer. No. 63. Attenhofer, C., Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". No. 64. Attenhofer, C., Turnerlied: „Wie soll das Aug' des Turners sein". No. 65. Attenhofer, C., Op. 32. Marschlied: „Froh herbei". No. 66. Schubert, Franz, Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach". No. 67. Mendelssohn, Sommerlied: „Wie Feld und Au". No. 68. Mendelssohn, Minnelied: „Leucht heller als die Sonne", arr. v. C. Attenhofer. No. 69. Mendelssohn, Ferne: „In weite Ferne will ich träumen". No. 70. Der Liebe Glanz (Portugiesisch): „Das Mondlicht scheint in Fülle", arr. v. Carl Munzinger. No. 71. Hornstein, Rob. v., „Unter der Linden an der Haide". No. 72. Weber, C. M. v., Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank", arr. v. C. Attenhofer. No. 73. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet", arr. v. Gustav Weber. No. 74. Kremser, E., Altniederländisches Lied: „Komm, o komm". No. 75. Munzinger, Carl, Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". No.

Liederbuch f. Männerchor. (Fortsetzung.) 76. Drobisch, Eugen, Lied: „Wenn im blum'gen Revier". No. 77. Zuppinger, W., Die erste Schwalbe: „Sieh, da schweift schon ihr Gefieder". No. 78. Mertke, Eduard, Op. 12. No. 3. „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut". No. 79. Heuberger, R., Op. 14. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 80. Reinecke, C., Warnung: „Mädel, Mädel, ich rathe dir gut", arr. v. C. Attenhofer. No. 81. Podbertsky, Ph., Op. 18. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 82. Schmidt, Carl, Jul., Op. 4. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen". No. 83. Tschirch, Wilh., „Immer, immer sing' ich's wieder". No. 84. Attenhofer, C., Op. 21. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 85. Attenhofer, C., Op. 21. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 86. Gelbke, Joh., Ade: „Schon weht es linde". No. 87. Storch, M., Op. 103. Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine". No. 88. Speidel, Wilh., Op. 65. No. 2. „Im Wald, im grünen Wald". No. 89. Keller, Emil, Jäger's Heimat: „Im Grünen, im Grünen". No. 90. Attenhofer, C., Op. 32. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen". No. 91. Tschirch, Wilh., Dem Dirigenten: „Ihre Fürsten zu erheben". No. 92. Mendelssohn, Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian". No. 93. Schubert, Franz, Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise". No. 94. André, Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", arr. v. W. Baumgartner. No. 95. Mendelssohn, Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr". No. 96. Die fröhlichen Zecher: „Nun trinken wir Alle", arr. v. Gustav Weber. No. 97. Baumgartner, W., Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher". No. 98. Schmidt, Carl Jul., Op. 4. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". No. 99. Käslin, E., Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen". No. 100. Lortzing, Lied u. Chor aus „Undine": Viel schöne Gaben väterlich".) Part. 8. Mk 1,40*n.; kart. Mk 1,60*n.; geb. Mk 1,95*n. Zürich, Hug.

— f. deutsche Studenten. Mit ein- u. mehrstimm. Sangweisen. 4., neu bearb. Aufl. 12. Erlangen, Deichert Mk 2 *n.

— f. Schulen, nach Unterrichtsstufen geordnet. 5. Aufl. B. Oberstufe. 8. Stade, Schaumburg Mk 0,25 **n.

— der 2. Bürgerschule in Reichenbach i./V. 8. Reichenbach i./V., Erbguth Mk 0,15 *n.

— niederdeutsches. Alte u. neue plattdeutsche Lieder u. Reime mit Singweisen. Hrsg. v. Mitgliedern des Vereins f. niederdeutsche Sprachforschung. 8. Hamburg, Voss. kart. Mk 1,50 *n.

— zunächst f. die Schulen des osnabrückischen Landes. 1. Heft. 10. Aufl. Mk 0,30 **n. 2. Heft Mk 0,50 **n. Osnabrück, Rackhorst.

— des deutschen Volkes. Hrsg. v. Carl Hase, Fel. Dahn u. Carl Reinecke. Neue Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

— f. die Volksschule. Hrsg. v. praktischen Schulmännern des Kreises Essen. 1. Teil: Für die Unterstufe. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.

— f. die einfache Volksschule. Hrsg. im Auftrage der Löbauer Distriktskonferenz v. einer Kommission. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 2., nach der neuen Rechtschreibung bearb. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert.

— f. Volksschulen. Zusammengestellt nach den Vorschlägen einer Kommission aus der Lehrerschaft der Inspektionsbezirke Dresden-Land. 1. Heft. 1—3. Schuljahr Mk 0,25 *n. 2. Heft. 4—6. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 3. Heft. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 8. Meissen, Schlimpert.

— f. preussische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 7. Aufl. 8. Leipzig, Lissner Mk 0,20 *n.

— f. sächsische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 11. Aufl. 8. Leipzig, Lissner Mk 0,20 *n.

Lieder-Fantasien-Album f. Pfte. 1. Band. (Kuhe, Op. 81 No. 3. Lange, G., Op. 171 No. 1, 5, 6, 10, 11, 20, 21, 26, 36. Nesvadba, Op. 17. Voss, Op. 245 No. 4.) Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.

Liederfibel, kleine. 5. verb. m. Bildern versehene Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn. kart. Mk 0,25 *n.
Liederheft f. preussische Schulen. 85 einstimm. Schullieder, hrsg. gemäss der Verfügung des königl. Provinzial-Schulkollegiums zu Schleswig v. 24. Juli 1883. 8. Rendsburg, Schneider Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,50 **n.
Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. vom hannov. Lehrerverein. 1. Heft. 8. Aufl. Mk 0,25 **n. 2. Heft. 7. Aufl. Mk 0,40 *n. 3. Heft. 4. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Hannover, Hahn.
Liederhort f. christliche Vereine. Auswahl v. Kirchenliedern, geistlichen Liedern u. Psalmen, nebst Anweisung zum Hausgottesdienst, zusammengestellt v. Vorstande des evangel.-luther. Männervereins in Hannover. 12. Hannover, Weichelt. geb. Mk 1 *n.
Liederkranz. Sammlung der berühmtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.
— Chöre u. Quartette f. Männergesangvereine. 8. Wien, Haslinger.
No. 79. Primosich, E., Op. 8. „Wär' ich ein Brünnlein klar". Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. u. St. Mk 1,30.
— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
Heft 13. Lohr, F., Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". Mk 1.
- 14. Rudigier, P., Op. 28. „Ob ich dich liebe, herziges Kind". Mk 0,75.
- 15. Flügge, C., Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". Mk 0,75.
- 16. Berger, Kitty, Op. 5. In Frieden: „O, er ist süss". Mk 0,60.
17. — Op. 7. „Mein Herz, ich will dich fragen". Mk 0,60.
- 18. Runck, H. W., 6 geistliche Lieder arr. Mk 0,60.
- 19. Lohr, Felix, Op. 69. Blümerl u. Herz: „A Blümerl, das schön blüh'n soll". Mk 0,75.
- 20. Sechs geistliche Lieder f. die Weihnachtszeit arr. v. C. Trott. Mk 0,60.
- 21. Wimmer, J. B., Winterahnung: „Ein geheimnissvolles Ahnen". Mk 0,60.
- 22. Hunger, Otto, Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". Mk 0,60.
— 75 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammengestellt im Auftrage des Bezirkslehrervereins Auerbach v. einer Commission. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25 **n.
— 82 ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Schule. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,20 *n.
— neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 1. Teil. 18. Aufl. 2. Teil. 14. Aufl. 8. Potsdam, Rentel's Verl. à Mk 0,25 *n.; auch in 6 Heften à Mk 0,10 *n.
— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. (m. Nachtrag.) 10. Aufl. Auf's neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Mk 6,40 *n. St. qu. 16. 23. Aufl. à Mk 1,35 *n. Regensburg, Coppenrath.
— — Nachtrag. 11 Chöre f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Joseph Renner. (No. 102. Genée, Richard, Op. 249. Weihelied: „Mit Liederklang in weihevollen Stunden". No. 103. Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein". (Engl. Madrigal.) No. 104. Feyhl, Joh., Op. 86. No. 1. Die Heimatglocken: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand". No. 105. Santner, Carl, Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 106. Abt, Franz, Abend im Walde: „Der Abendsonne letzte Strahlen". No. 107a. Kreutzer, C., Liebesbann: „Ein Jüngling zog bergauf, bergab". No. 107b. Krentzer, C., Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei". No. 108. Renner, Jos., Gott in der Natur: „Der Herr ist König gross und hehr", m. Harm. od. Org. No. 106. Schubert, Franz, „Ruhe, schönstes Glück der Erde". No. 110. Appel, Karl, Op. 49 No. 2. Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus". No. 111. Liebe, Ludwig, Op. 82 No. 1. Gesang der Gothen an Alarich's Grab im Flusse Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen".) Part. Mk 1,20 *n. St. qu. 16. Mk 1,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. Lieder-Album f. Männer-Gesangvereine. Eine Sammlung v. 125 ausgewählten Chorgesängen u. Soloquartetten. Mit 75 Original-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Seitz. [Die mit * bezeichneten No. sind Eigenthum des Verlegers, die mit ** Eigenthum der Komponisten.] (No. 1. Abt, Franz, Op. 208 No. 1. O wunderseI'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt". *No. 2. Abt, Franz, Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh'". No. 3. Baumgartner, W., Wer ist frei: „Der ist allein ein freier Mann". *No. 4. Gleich, Ferd., Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". **No. 5. Schmutzer, Ph., Die Schwerter in der Hand: „Die Felsen erbeben". **No. 6. Becker, V. E., Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz". **No. 7. Becker, V. E., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön". No. 8. Beschnitt, J., Op. 41 No. 2. Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz". No. 9. Beschnitt, J., Op. 42 No. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht". No. 10. Zöllner, Karl, Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 11. Schubert, Franz, Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan". *No. 12. Debois, Ferd., „Wenn ich in deine Augen seh'". *No. 13. Debois, Ferd., Liebesweise: „Sprich nicht laut". *No. 14. Tauwitz, Jul., „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n." **No. 15. Ecker, Carl, Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". *No. 16. Elze, Theodor, In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". *No. 17. Elze, Theodor, Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". *No. 18. Elze, Theodor, Hüte dich: „Nachtigall! hüte dich". No. 19. Erk, Ludwig, Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach, hinaus". No. 20. Erk, Ludwig, Die drei Röselein: „Jetzt gang' i an's Brünnele". No. 21. Erk, Ludwig, Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud'". No. 22. Erk, Ludwig, Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern". *No. 23. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 1. Ob ich wohl wandern muss?: „Mir ist kein Berg zu hoch". *No. 24. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 2. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net". (Quartett.) *No. 25. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 3. Maiennacht: „Die Röthe verglühet". *No. 26. Feyhl, Joh., Op. 110 No. 4. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald". *No. 27. Jüngst, Hugo, Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder". No. 28. Mendelssohn, Op. 50 No. 6. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 29. Mendelssohn, Op. 76 No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 30. Mendelssohn, Op. 76 No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt". No. 31. Weber, C. M. v., Männer u. Buben: „Das Volk steht auf". **No. 32. Gesslein, E., Zum Postillon: „Setz' ab das Horn". No. 33. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben". No. 34. Schubert, Franz, Op. 52 No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht". No. 35. Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft: „Es war so trübe". No. 36. Volksweise: „Vöglein sass auf dem Ast". *No. 37. Liebe, Ludw., Op. 88 No. 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus". *No. 38. Grobe, J., Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht". *No. 39. Grobe, J., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, ich muss jetzt scheiden". *No. 40. Kristinus, C. R., Morgengang: „Ich wandle meines Weges still". *No. 41. Kuntze, C., Im Buchengrün: „Da sitzen wir wieder". No. 42. Kreutzer, Conradin, Nachtgesang: „Vöglein schlummern auf den Zweigen". No. 43. Mühling, Aug., Serenade: „Der Thau steht auf der Rose". *No. 44. Hacker, Carl W. G., Sänger-Willkomm: „Willkommen! Du Herzensgruss". *No. 45. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt". *No. 46. Wandersleb, A., Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr". *No. 47. Wandersleb, A., Heimwärts: „Heimwärts zieh'n die muntern Sänger". No. 48. Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen". No. 49. Otto, Franz, Op. 18 No. 3. „Selig sind des Himmels Erben". *No. 50. Helm, Johann, „Dich

Liederkranz, Regensburger. Neue Folge. (Fortsetzung.) halt' ich treu im Herzen". No. 51. Hermes, Ed., Op. **18** No. 3. Stille Liebe: „Ob sie wohl denkt an mich". *No. 52. Hermes, Ed., Op. **45.** Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken". No. 53. Klauer, F. G., Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". No. 54. Lachner, Franz, Op. **64** No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht der Lenz". *No. 55. Lampert, Ernst, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet". *No. 56. Podbertsky, Th., Op. **16.** Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 57. Otto, Franz, Op. **1** No. 7. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies". No. 58. Schneider, Paul Fr., Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag". No. 59. Tschirch, Wilh., Abschied vom Gebirge: „Von dir Gebirg' ich scheiden muss". *No. 60. Otto, Julius, Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag". **No. 61. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 62. Kreutzer, C., Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht". **No. 63. Santner, Carl, „Mein Herz thu' dich auf". **No. 64. Santner, Carl, Von einem Vögelein: „Ich kenn' ein Vögelein". **No. 65. Santner, Carl, „Auf den Bergen wächst der Wein". **No. 66. Santner, Carl, 's Fensterln: „Wann i zum Dirndel geh'". No. 67. Kreutzer, C., Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher! lind und weich". *No. 68. Schaab, Robert, Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". *No. 69. Schaab, Robert, „Zum Abschied gab sie mir die Hand". *No. 70. Schaab, Robert, Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier". *No. 71. Gurlitt, Cornelius, Frommer Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Riesenfass". **No. 72. Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum: „O Liebste, horch!" **No. 73. Schmölzer, J. E., Op. **101.** Serenade: „Wie ruht so süss in stiller Nacht". **No. 74. Schmölzer, J. E., Almfrieden: „Wenn i auf d'Alma geh'". **No. 75. Schmölzer, J. E., Därf i s'Diandl liabn: „I bin jüngst vawich'n". *No. 76. Schnabel, Carl, Op. **128** No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden". *No. 77. Schnabel, Carl, Op. **128** No. 2. An den Schlummer: „O komm, du süsser Schlummer". *No. 78. Hermes, Ed., Op. **72** No. 1: „Was wird denn wohl das Beste sein?" **No. 79. Hermes, Ed., Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen". **No. 80. Hermes, Ed., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". *No. 81. Müller, Richard, Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". **No. 82. Schnyder, Chr., Liebesgruss: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar". *No. 83. Seitz, Carl, Op. **10** No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". *No. 84. Seitz, Carl, Op. **10** No. 2. Fahr' wohl!: „Von meinem Glück der letzte Traum". Quartett m. Bar.-Solo. *No. 85. Seitz, Carl, Op. **11.** Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 86. Thieme, L., Des Sängers Lebensmuth: „Wie Fischlein in sonnigen Fluten". *No. 87. Schröder, Alb., Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". No. 88. Otto, Franz, Op. **8** No. 3. Jagdlied: „In des Waldes grünenden Hallen". No. 89. Otto, Franz, Op. **8** No. 4. Des Sängers Liebesweh: „Was lispelt in den Zweigen". *No. 90. Tauwitz, Ed., Op. **102** No. 1. Nähe: „Nah bist du mir". *No. 91. Tauwitz, Ed., Op. **102** No. 2. Wär' ich!: „Wär' ich der Baum". *No. 92. Speidel, Wilh., Heimweh: „Glocken läuten hell den Abend ein". **No. 93. Schmidt, Richard, Op. **10.** Altassyrisches Lied: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon". No. 94. Otto, Franz, Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause". No. 95. Kreutzer, Conr., Toast: „Wenn man beim Becherklang". *No. 96. Weidt, Heinrich, Op. **188.** Sehnen u. Bangen: „Am Himmel zittert Stern an Stern". *No. 97. Müller, J. G., Macht des Gesanges: „Lasst den Gesang erschallen". No. 98. Mozart, W. A., Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen". **No. 99. Witt, Franz, „Ich wollt' ein Sträusslein binden". **No. 100. Witt, Franz, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". **No. 101. Witt, Franz, Waldconzert: „Conzert is heute angesagt". **No. 102. Witt, Franz, Der Liebe Allmacht: „Ich bin der Sturm". No. 103. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 104. Schubert, Franz, Op. **17** No. 3. Zum Rundtanz: „Auf! es dunkelt". No. 105. Pohlenz, A., Wenn!: „Wenn ich ein Maler wär'". **No. 106. Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht". No. 107. Weber, C. M. v., Jägerchor: „Die Thale dampfen" aus „Euryanthe". No. 108. Kreutzer, Conr., Tres faciunt collegium: „Wir zwei und ein Pokal". (dreistimmig.) *No. 109. Möhring, Ferd., Op. **108.** Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet über's Meer". *No. 110. Liebe, Ludwig, Op. **82** No. 2. Frühlingsmorgen: „Wie tönt um mich so süsser Schall". *No. 111. Liebe, Ludwig, Op. **82** No. 3. Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: Mein Glück ist hin". No. 112. Otto, Franz, Op. **20** No. 6. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben". *No. 113. Feyhl, Joh., Op. **101** No. 1. Abendglöcklein: „Glöcklein, läute Frieden". No. 114. Lortzing, G. Alb., Walzerlied: „Wer könnt' Euch, ihr Frauen". *No. 115. Renner, Jos., Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe". *No. 116. Renner, Jos., „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein". *No. 117. Gehrke, Otto, „Lobe den Herrn, meine Seele". *No. 118. Gehrke, O., „Befiehl dem Herrn deine Wege". *No. 119. Gehrke, O., „Sei getreu bis in den Tod". *No. 120. Haller, Michael, „Gross ist der Herr". *No. 121. Tauwitz, Jul., Ein Mann nach der Uhr: „So pünktlich zur Sekunde". *No. 122. Tschirch, W., Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour". *No. 123. Seitz, Carl, Schwäbische Erbschaft: „Der gnädig' Herr von Zavelstein". *No. 124. Tauwitz, Ed., Op. **126** No. 7. Der Vater Rhein: „Ich grüsse dich, o Vater Rhein". *No. 125. Lechner, Leonhard, „Gott behüte dich". Deutsches Madrigal bearb. v. Jos. Renner.) Part. 2., durchaus verb. u. verm. Aufl. Mk 6,40 *n. St. qu. 8. 3. Aufl. Mk 4 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter Lieder f. Männerchor. III. Band. Hrsg. v. Ludwig Liebe u. Joseph Renner. (Rochlitz, Fr., Frau Musika: „Haltet Frau Musika in Ehren". Doppelchor. No. 1. Abt, Franz, Op. **609** No. 1. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd so grün". No. 2. Abt, Op. **609** No. 2. „Herziges Schätzle du". No. 3. Abt, Op. **609** No. 3. „Im Wald, auf blum'gen Matten". No. 4. Adam, Ad., a. Weihnachtshymne: „O hehre Nacht". b. Sängerhymne: „O Herr der Welt" m. Harm. ad lib. u. Pfte arr. v. L. Liebe. No. 5. Appel, Karl, Op. **51** No. 1. Gesang der Toten: „Wir haben mit euch den grünen Rhein". No. 6. Appel, Op. **51** No. 2. Ein Lied beim Wein: „Beim Wein! da darf nur die Freude gedeihn". No. 7. Becker, V. E., Op. **110** No. 1. Cantores amant humores: „Wenn die gold'nen Sterne blinken". No. 8. Becker, Op. **110** No. 2. Studentenlieb: „Einst wollten vier Studenten fein". No. 9. Becker, Op. **110** No. 3. Gondelfahrt: „Von den Bergen nieder rauscht der Quell". No. 10. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" (nach Sonate Op. **57**). No. 11. Behrens, H. C. Th., Im Frühling: „Ihr Sternlein über den Auen". No. 12. Boïeldieu, A. F., Der Sänger und sein Lieb: „In der Burg umschlossenen Mauern" bearb. v. L. Liebe. No. 13. Brambach, C. J., Op. **58** No. 3. Abendgruss: „Nun sag' ich gute, süsse Nacht". No. 14. Cherubini, L., Die Liebe: „O lächle stets mit holdem Blick" aus „Anakreon". No. 15. Faisst, Immanuel, Liedesfrühling: „Wenn die Quellen silbern fliessen". No. 16. Faisst, Im., Gruss an den Elsass: „O Elsass, o Elsass, du schönes, grünes Land". No. 17. Gernsheim, Fr., Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb' der Morgen graut". No. 18. Gernsheim, Fr., Bringt den aller grössten Krug". No. 19. Grétry, A. E. M., Chor der lustigen Brüder: „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht", aus der Oper: Die beiden Geizigen. No. 20. Grétry, A. E. M., Richard Löwenherz: „Mich brannt' ein heisses Fieber". No. 21. Haller, Michael, „Still ruht das Herz". No. 22. Gradenthaler, Hieronymus, Psalm 65. Laudate Deo omnis terra: „Lobsinget alle Land". No. 23. Hanisch, Jos., Op. **28** No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz begann sein duftig Blüh'n". No. 24. Hanisch,

Liederkranz, Regensburger. (Fortsetzung.) Jos., Op. 23 No. 2. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 25. Häser, Carl, Op. 186 No. 1. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten". No. 26. Häser, Carl, Op. 186 No. 2. Lebe wol: „Ob wir uns trennen, Holde". No. 27. Häser, Carl, Op. 186 No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei: „Der Bursche lauscht am Felsenquell". No. 28. Hassler, Hans Leo, „Jungfrau dein' schön Gestalt". No. 29. Hassler, Hans Leo, „Herzlieb, zu dir allein". No. 30. Hassler, Hans Leo, „Das Herz thut mir aufspringen". No. 31. Herbeck, Joh., Lebe wol: „Morgen muss ich weg von hier". No. 32. Herbeck, Joh., Trinkweise: „Trink' nie gedankenlos und nie gefühllos trinke". No. 33. Hermes, Eduard, Op. 90 No. 5. Getrennt: „Wenn früh der Morgensonne Strahl". No. 34. Hermes, Eduard, Op. 90 No. 6. Rösleins Grab: „Ein Pilger schleicht an seinem Stab". No. 35. Herzog, J. G., Lobgesang: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt". No. 36. Hofmann, Heinrich, Op. 71 No. 1. Sommernacht: „Vom Wald her aus der Ferne". No. 37. Hofmann, Heinrich, Op. 71 No. 2. Im Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum". No. 38. Isenmann, Carl, Op. 59 No. 1. Klänge vom Rhein: „Am Rheine, am Rhein". No. 39. Isenmann, Carl, Op. 59 No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 40. Isenmann, Carl, Op. 59 No. 3. Kaiser-Lied: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied". No. 41. Jüngst, Hugo, Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". Altdeutsches Volkslied. No. 42. Jüngst, Hugo, „Nun kommt der Frühling wieder". No. 43. Jüngst, Hugo, Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein". No. 44. Klein, Bernhard, Hymne: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt". No. 45. Kammerlander, C., Op. 23 No. 3. „Ich fand auf dem Berg eine Blume". No. 46 Kretschmer, Edmund, Maurisches Lied: „Zur Alhambra, auf!" No. 47. Kreutzer, Konradin, Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 48. Kreutzer, Konradin, Die schönsten Töne: „Von allen Tönen in der Welt". Trinklied. No. 49. Kreutzer, Konradin, „Im Wald, im Wald voll Lust und Fried'". No. 50. Lachner, Franz, Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 51. Lachner, Vinzenz, Op. 66. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will". No. 52. Lachner, Vinzenz, Op. 67. Schöner Frühling du: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 53. Lange, S. de, Gebet: „Der du über die Sterne weg". No. 54. Lasso, Orlando di, „Mein einziger Trost". No. 55. Liebe, Ludwig, Op. 78 No. 5. Spanisches Ständchen: „Durch Orangenblütendüfte". No. 56. Liebe, Ludwig, Op. 95 No. 1. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein". No. 57. Liebe, Ludwig, Op. 95 No. 2. Das Vatererbe: „In der Kapell' im Totenschrein". No. 58. Liebe, Ludwig, Op. 95 No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 59. Mangold, Carl Amand, Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft". No. 60. Mangold, Carl Amand, Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin". No. 61. Mendelssohn, Op. 76 No. 3. Lied an die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder". No. 62. Mendelssohn, Op. 120 No. 2. Morgengruss der deutschen Sänger: „Seid gegrüsset, traute Brüder". No. 63. Mendelssohn, Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm". No 64. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'". No. 65. Mendelssohn, Op. 71. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich dir". No. 66. Minnesingerlied: „Verlangen thut mich kränken", harmonisiert v. J. Renner. No. 67. Mohr, Herm., Op. 44. Die Macht der Poesie: „Es geht ein Knabe durch das Land". No. 68. Mohr, Theodor, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib". No. 69. Möhring, Ferd., Op. 108. Germania am Niederwald: „Urvater Rhein, auf deine grünen Wogen". No. 70. Möhring, Ferd., Freu' dich Herz: „Wenn der Mai wird wiederkommen". No. 71. Mozart, W. A., Eintracht: „O Eintracht! holde Eintracht". No. 72. Müller, Der Waidmann: „Den Waidmann entzücket die Jagd nur allein". No. 73. Neeb, Heinrich, „Geh' zur Ruh'". No. 74. Pivoda, Fr., „Aennchen lieb, Aennchen traut". Böhmisches Volkslied. No. 75. Pivoda, F., Wanderlied: „Lebt wol, nun geht der Frühling an". Böhmisches Volkslied. No. 76. Praetorius, Weihnachtslied: „Freut euch ihr lieben Christen". No. 77. Reinecke, Carl, Pauliner-Sängermarsch: „Blauen Himmel seh' ich glänzen". No. 78. Remedius, Der Heuschreck: „Was a rechter Heuschreck is". No. 79. Renner, Jos., Grablied: „Nun bringen wir den Leib zur Ruh'". No. 80. Renner, J., Drei Minnelieder. a) Erwachen: „O, Fräulein zart und feine". No. 81. b) Liebessehnen: „Soll mir das Herz nicht zagen". No. 82. c) Erhörung: „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". No. 83. Santner, Carl, Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 84. Schäffer, H., Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür". No. 85. Schäffer, H., Der Erzphilister: „Ich denk' wir trinken wol noch eins". No. 86. Schäffer, H., Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'". No. 87. Schliebner, A., Frühlingslied: „Die Luft ist blau". No. 88. Schmid, Ernst, Fahr wol, mein Vaterland: „Den Kiel umbrausen wild die Wogen". No. 89. Schmid, Ernst, O denk' an diese Stunde: „Sind wir nach alter Weise". No. 90. Schmid, Ernst, Kreuz u. Trost: „Muss einer von dem andern". No. 91. Schmölzer, J. E., Op. 381. Schweizer Heimweh: „Holder Abendstern". No. 92. Schmölzer, J. E., Op. 382. „O Hoamat, o Hoamat, ös östreicher Leut". No. 93. Schnabel, Jos. Ign., Der Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht". Motette. No. 94. Schubert, Fr., „O teures Vaterland". No. 95. Schubert, Franz, Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschichten Gang". No. 96. Schubert, Franz, Op. 17 No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach". No. 97. Schwalm, Rob., Phyllis: „Holde Phyllis, deine Liebe". No. 98. Seifriz, Max, Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". No. 99. Seifriz, Max, Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan". No. 100. Silcher, Fr., Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern". No. 101. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle". No. 102. Silcher, Fr., Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern". No. 103. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wol, du kleine Gasse". No. 104. Speidel, Wilh., Op. 64 No. 2. Jägerlied: „Auf! nehmt das Geschoss". No. 105. Speidel, „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 106. Speidel, Wilh., Op. 64 No. 3. Unglückliche Liebe: „Ohne di werd' i mei Lebtag net froh". No. 107. Storch, A. M., „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 108. Storch, A. M., „Wenn alle Brünnlein fliessen". No. 109. Stunz, J. H., An Deutschlands Befreier: „Heil euch, wackre Männer, mut'ge Krieger". No. 110 Sturm, J. B., Scheiden: „Wo Zwei sich gesehen zum letzten Mal". No. 111. Tauwitz, Jul., Op. 18 No. 1. Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 112. Tschirch, W., „Du frischer, froher Morgenwind". No. 113. Tschirch, W., Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". Volkslieder arr. No. 114. Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 115. „Ach, könnt' ich Käthchen kaufen". No. 116. „Da steh' i auf'n Hügerl". No. 117. Das Bixerl: „A Bixerl an'm Rücken". No. 118. Das Wermeland: „Ach Wermeland, du schönes". No. 119. Der Hirsch: „Ja! springt der Hirsch übern Grabn". No. 120. „Deandl musst net launi sein". No. 121. Der Hirt: „Bin ich im Wald ferne von dir". No. 122. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz' ich auf mein Grab". No. 123. Glaube, Hoffnung u. Liebe: „Ein Spielmann war gelegen". No. 124. Die Ungetreue: „Denke nicht dass ich verloren bin". No. 125. Mei Deandl: „Mei Deandl is a Becherl". No. 126. Klage: „Ich war noch ein Kind". No. 127. Mei Maidle: „Mei Maidle hot a G'sichtle". No. 128. „Schätzelein, was machest du". No. 129. Braun, Albert, Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an". No. 130. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf". No. 131. „Wenn der Mond so schön scheint". No. 132. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 133. „Wie mein Deandl, mein kloans". No. 134. „Zu dir bin i ganga". No. 135. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht". — No. 136. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglom-

Liederkranz, Regensburger. (Fortsetzung.) men". No. 137. Weber, C. M. v., Grablied: „Wir stehn ums Grab und hoffen doch". No. 138. Wagner, Xaver, s' Lercherl: „Von all dö Vögerl di ma sicht". No. 139. Weber, Gust., Trost der Nacht: „Komm Trost der Nacht, o Nachtigall". No. 140. Wilm, Nikolai v., Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden schwebt". No. 141. Wilm, Nikolai v., Op. 86 No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen". No. 142. Wilm, Nikolai v., Der Sennerin Absagung: „Du wirst mir's ja nit übel nehma". No. 143. Zander, Fr., Nacht am Meeresstrand: „Es steigt die Nacht herauf vom Meer". No. 144. Zelter, K. F., Trinklied: „Zu Klingenberg am Maine". No. 145. Zenger, Max, Op. 46 No. 2. Frühling: „Mit Maien schmücket nun Hut und Haus". No. 146. Zenger, Max, Op. 46 No. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen".) Part. Mk 6,40 *n.; Einband in Halbfrz. Mk 1,50 **n.; in Ganzleinw. Mk 1,20 **n. St. qu. 16. Mk 5,40 *n.; einzeln à Mk 1,40 *n.; Einband in Halbleinw. à Mk 0,30 **n.; in Ganzleinw. à Mk 0,45 **n. Regensburg, Coppenrath.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. (Volks-Ausg.) I. Reihe (No. 1—100). II. Reihe (No. 101—200). gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

— — 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 234. Nicodé, J. L., Op. 15. No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern". Ausg. in Des. Mk 0,50.
- 235. Jadassohn, S., Op. 52. No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Ausg. in F. Mk 0,50.
- 237. — Op. 52. No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht". Ausg. in F. Mk 0,50.
- 238. — Op. 52. No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Ausg. in Em. u. Dm. à Mk 0,50.
- 239. Ludwig, Rob., „Hoch auf fliegt mein Herz". Mk 0,50.
- 240. Grünberger, Ludwig, Op. 18. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". Mk 0,75.
- 241. Bungert, August, Op. 8. No. 3. „All' meine Herzgedanken". Mk 0,50.
- 242. Becker, Albert, Op. 18. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,50.
- 243. Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein". Mk 0,50.
- 244. Huber, Hans, Op. 25. No. 4. „In Wasser hast du die Rose gesetzt". Mk 0,50.
- 245. Siebmann, Fr., Op. 59. No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". Mk 0,75.
- 246. Röntgen, Jul., Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". Mk 0,75.
- 247. Speidel, Wilhelm, Op. 1. No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,50.
- 248. — Op. 1. No. 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden". Mk 0,50.
- 249. — Op. 1. No. 6. Sie ist mein: „O schneller mein Ross". Mk 1.
- 250. Hollaender, A., Op. 6. No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe". Mk 0,50.
- 251. Herman, Reinhold, L., Ein Frühlingslied: „Am Gitter dort mein Magnoliastrauch", m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 252. Kreutzer, Conradin, Op. 34 Heft I. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,50.
- 253. Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 0,75.
- 254. — Op. 15. No. 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein!" Mk 0,75.
- 255. Hofmann, Heinr., Op. 68. No. 6. Rathlos: „Soll ich ihn lieben". Mk 0,50.
- 256. Dietrich, Albert, Op. 86. No. 2. Waldruhe: „Dort wo die Linde uns Schatten beut". Ausg. in Es u. Des. à Mk 1.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefere St. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 201. Brahms, Johannes, Op. 8 No. 2. Liebe u. Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,50.
- 202. — Op. 8. No. 4. Lied: „Weit über das Feld". Mk 0,75.
- 203. — Op. 7. No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". Mk 0,75.
- 204. Eckert, C., Op. 18. No. 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75.
- 205. — Op. 15. No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder". Mk 0,50.
- 206. — Op. 25. No. 1. Aus den „Blättern der Liebe": „Und wieder singt die Nachtigall". Mk 0,75.
- 207. Kleffel, Arno, Op. 14. No. 1. „Weisst du noch wie ich am Felsen". Mk 0,75.
- 208. Schumann, Rob, Op. 79. II. No. 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen". Mk 0,50.
- 209. — Op. 79. I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich". Mk 0,50.
- 210. — Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald". Mk 0,50.
- 211. Cavallo, Joh. N., Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte des 16. Jahrh.: „Feurige Herzen und kühler Wein". Mk 0,50.
- 212. — Op. 19. No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden". Mk 0,50.
- 213. Kleffel, Arno, Op. 7. No. 1. „All meine Herzgedanken". Mk 0,75.
- 214. — Op. 14. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,50.
- 215. — Op. 12. No. 1. „Wär' ich der gold'ne Sonnenschein". Mk 0,75.

Lieder-Perlen aus der Deutschen Sängerhalle. Auswahl v. Kompositionen f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Franz Abt. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. à Mk 2 n. kl. 8. Leipzig, Leuckart.

Liederquell. 247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Commerslieder, berühmte klassische, moderne u. geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Wilh. Tschirch. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 3.

Liedersammlung f. einstimm. Gesang bei Turn-Uebungen u. verwandten Gelegenheiten. 8. Aufl. 16. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,30 **n.

— f. Schule u. Haus. 9. völlig umgearb. Aufl. 8. Osnabrück, Veith Mk 0,70 *n.

— f. Schule u. Haus. 2. Aufl. Reichenberg, Schöpfer Verl. Mk 0,30 *n.

Liederschatz, deutscher. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Die Texte u. Melodien revid. u. auf deren Quellen zurückgeführt v. Ludwig Erk. I. Band. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— f. unsere Jugend. Zum Gebrauch in Volks- u. höheren Schulen gesammelt u. hrsg. v. einer Kommission Kösliner Lehrer. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,30 *n. Köslin, Hendess.

— f. Schule u. Haus. Hrsg. v. Vorstande der Lehrer-Witwen- u. Waisenkasse f. den Bezirk der Landdrostei Lüneburg. Ausg. B. 1. Heft: Unterstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft: Mittelstufe. Mk 0,35 *n. 3. Heft: Oberstufe: Mk 0,50 *n. 8. Hannover, Hahn.

— f. Sonntagsschulen. Hrsg. v. Rheinisch-Westfälischen Sonntagsschulverband. 2. verb. u. verm. Aufl. 12. Elberfeld, (Buchh. der Evangel. Gesellschaft) geb. Mk 0,55 *n.

— des deutschen Volkes. Sammlung klassischer Vaterlands-, Soldaten-, Commers- u. Volkslieder nebst den existirenden Nationalhymnen aller Völker der Erde, arr. f. V. — Fl. — Cornet à Pistons. à Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte. m. V. — f. Pfte m. Fl. — f. Pfte m. Cornet à Pistons. à Mk 4,50 n. — f. Pfte bearb. v. Carl Krüger. 2 Hefte. à Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Liederstrauss. Beliebte Lieder m. erleichterter Pftebegltg hrsg. v. J. Blied. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Liederstrauss, Wiener. Praktische Gesangslehre u. Liedersammlung f. Bürgerschulen. Bearb. auf Grund der Normallehrpläne f. Bürgerschulen vom 1. Apr. 1884. Hrsg. v. Adf. Kunka, Jos. Ludwig, Karl Platzer, Jos. Steigl, Ed. Siegert u. Joh. Tomaschewitz. gr. 8 Prag, Tempsky Mk 1*n.

Liepe, Emil, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Weit entfernt". No. 2. Liebesglück: „Allüberall, wohin ich geh'". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her".) Wien Gutmann Mk 1,50.

Lier, E., Irmischia-Marsch f. Pfte. Sondershausen, Eupel Mk 0,50.

Lierhammer, Alex., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. Dumka: „Eil', o Vöglein, in die Ferne". Polnisches Volkslied, deutsch u. polnisch. Mk 0,50.
 - 2. „Immer denk' ich jener Tage". Mk 0,50.

Liewen, Eberhard v., Russische Nationalklänge. Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Lifka, Vinzenz, Op. 10. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Lilienau, Max, Op. 26. Goldfischerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Lind, Ed. Alb., Valse idéale p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Lindblad, A. F., 42 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Aus dem Schwedischen übertr. v. A. Dohrn.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Sånger och Visor satta för V. och Piano af B. Fexer. 2. Hefte. Stockholm, Hirsch à Mk 1,25.

Lindblad, Otto, Natur u. Herz (Naturen och hjertat): „Hör' doch, wie des Giessbach's Schwall" f. 4 Männerst. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

Lindegren, Johan, Fest-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1,50.

Lindeman, Marie v., Die junge Sängerin. Kurze Anleitung zum Selbstunterricht im Gesange, zugleich Leitfaden f. Lehrende. 8. Dresden, Näumann Mk 1 n.

Lindemann, Adolfo, Op. 8. Tropische Blumen. Walzer f. Pfte. Huelva. (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.

— Op. 4. Andalusische Märchen. Walzer f. Pfte. Huelva. (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, s.: Wienholz, C.

Linden, C. van der, Freundschaft f. Männerst. (Soli u. Chor.) Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,35. Dordrecht, Giltag & Sohn.

Lindenlaub, Gustav, Op. 12. Ohne Rast u. ohne Ruh. Concertstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 14. Salon-Polka (D) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Linder, Anton, Op. 48. Echo aus dem Kärnthner-Land. Sammlung v. 26 der beliebtesten Kärnthner Lieder f. Z. (od. Gesang u. Z) einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 45. Rosen-Walzer f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 177. Heimathsklänge. Glockenwalzer f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Linder, Gottfried, Op. 17. Zwei Männerchöre. No. 1. Pfingstmorgen: „Feiernd liegen Berg und Thal". No. 2. Reiterlied: „Zum Angriff, ihr Brüder!") Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,80.

— Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. Abendstimmung: „Abends, wenn die Sonne scheidet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 2. Zecherlied: „Aus des Kellers grösstem Fass". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Lindholm, Fredrik, Valse (Cm.) p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 0,75.

Lindner, Aug., Op. 18. Le Concert au Salon. Six Morceaux sur des Thèmes favoris p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,50.
 Cah. 1. Schubert, Serenade (Leise flehen); Ave Maria; Lob der Thränen.
 - 2. Letzte Rose. Beethoven, Adelaide. Flotow, Hymne aus „Stradella."

Lindner, Aug., Op. 18. Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris p. V. av. Piano. No. 7. Ferrari, Lontan dagli occhi. No. 8. Hölzel, Aennchen im Garten. No. 9. Holstein, Holder Jugendtraum, aus „Die Hochländer". Offenbach, André à Mk 1,50.

— Tarantella nach dem Concert, Op. 34, f. Vcello u. Pfte einger. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Lindner, B., Sylvesterklänge. Feststück f. Orch. Mk 3,50 *n. — f. Pfte. 2., bedeutend erweiterte Ausg. Mk 1,30. Dresden, Näumann.

Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir".) Leipzig Merseburger Mk 1.

— Op. 11. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". No. 2. „Grüss dich Gott, du einzig Eine".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Lingner, Heinrich, Op. 1. Ein Blick von dir. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

— Op. 12. Victoria. Galopp brillante f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,25.

— Op. 13. Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 14. Maiblümchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

— Op. 50. Der musikalische Kindergarten. Praktische Klavierschule f. den ersten Unterricht m. zahlreichen Originalbeiträgen. 1. Kursus. Leipzig, Nosske Mk 3.

Link, Emil, Op. 11. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
 Heft I. Postillonlied. Romanze. Jägerlied.
 - II. Müllerlied. Gute Laune. Elfentanz.

— Op. 13. Tarantella (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
 No. 1. „Ach, wüsstest du, wie schön du bist". Mk 0,60.
 - 2. Still u. stumm: „Ich liebe dich". Mk 0,80.
 - 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 1.
 - 4. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Mk 0,80.

— Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2.
 No. 1. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder". Mk 0,80.
 - 2. Wenn ich nur wüsste: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde". Mk 0,80.
 - 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 1.
 - 4. Widmung: „Ich sang wohl viele Lieder". Mk 0,60.

— Op. 18. Klavier-Kompositionen. No. 1. Walzer. Mk 0,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 3. Eine alte Rittergeschichte. Mk 0,50. No. 4. Russischer Nationaltanz. Mk 0,50. No. 5. Ländler. Mk 0,50. No. 6. Paradenmarsch. Mk 1. No. 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50. No. 8. Polka. Mk 0,80. No. 9. Abendlied. Mk 0,50. No. 10. Vision. Mk 0,50. No. 11. Spinnlied. Mk 1. No. 12. Gewitter. Mk 0,80. Berlin, Uhse.

— Op. 19. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
 No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,75.
 - 2. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 0,75.
 - 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Mk 0,50.
 - 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 1.
 - 5. Verlornes Lieb: „Es thut so weh, es schmerzt so tief". Mk 0,50.

Linke, C., Musikalische Rundschau. Potpourri f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 16.

Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 8.

Linnarz, P., Op. 10. Sehnsucht. Leichte Fantasie f. Pfte. Verden, Tischer Mk 0,60.

— Op. 11. Grande Valse brillante p. Piano. Verden, Tischer Mk 1,25.

Linnarz, Rob., Auswahl v. Volksliedern f. deutsche Schulen, s.: Bösche, K.

— Auswahl v. Volksliedern f. einklassige Schulen, s.: Bösche, K.

Linnarz, Rob., Methodik des Gesangunterrichts f. deutsche Schulen. 8. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40*n.
— Polyhymnia. s.: Bösche, Linnarz u. Reinbrecht.
— Praktische Violinschule. Ein methodisch geordneter Uebungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Seminare, Praeparanden-Anstalten, Musik-Institute sowie f. Privat-Unterricht. 3 Theile. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.

Lipa, Jos., Op. **1.** Eröffnungsmarsch f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
— Op. **2.** Adele. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,80.

Lipa. Sammlung v. Pièçen f. kl. Orch., sowie Gesängen m. Begleitung, red. v. Jan Malát. Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek.
Heft 1. Kovařovic, Karl, Op. **4.** Gavotte f. 3 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 3.
- 2. Smetana, Sextett aus der Oper „Die verkaufte Braut" arr. f. 2 V., Vla, Cb., Fl., Clar. u. Horn (nicht obl.) v. H. v. Kàan. Mk 3.
- 3. Malát, Jan, Vier böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr. Mk 4.
- 5. Fibich, Zd., Op. **19.** *** f. V. m. Streichquartett arr. v. Jul. Rauscher. — Nešvera, Jos., Op. **8.** No. 10. Blahopřání, f. Streichquartett arr. v. R. Nováček. — Nešvera, Jos., Op. **25.** Ukolébavka f. V. m. Streichquartett arr. v. Ed. Walter. Mk 3.

Lipiński, Alojzy, Op. **105.** Krakowiaki f. Pfte. Leipzig, Peiser Mk 1,50.

Lipiński, C., Op. **21.** Concerto militaire f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Revid. v. Albert Eibenschütz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Op. **21.** Allegro aus dem Militär-Concert f. V. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj m. Orch. Mk 9. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lissenko, Nicolas, Op. **4.** Schoumka. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 5,50.
— Op. **8.** Rhapsodie sur des Thèmes de l'Ukraine. Grand Morceau de Concert p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
— Op. **15.** Barcarolle (Em.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **17.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse mélancolique (Hm.). Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. **18.** 2me Rhapsodie de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. **19.** Nocturne (Cism.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

Liszt, Franz, Op. **12.** Grand Galop chromatique f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Burmeister. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Abschied. Russisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60.
— Agnus Dei de la Messe de Requiem de Verdi. Transcription p. Org. (Harm. ou Piano.) Mailand, Ricordi Mk 3,20.
— Années de Pèlerinage. Compositions p. Piano. 3me Année. Mainz, Schott cplt Mk 10.
No. 1. Angelus! Prière aux anges gardiens. Mk 1,50.
- 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. Mk 1,50.
- 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este. Mk 1,75.
- 4. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este. Mk 2,25.
- 5. „Sunt lacrymae rerum", en mode hongrois. Mk 1,25.
- 6. Marche funèbre en mémoire de Maximilien I, Empereur de Mexique. Mk 1,25.
- 7. „Sursum corda" (Erhebet eure Herzen). Mk 1,25.
— Angelus! Prière aux Anges gardiens p. Quatuor d'Instruments à cordes. Part. 8. Mk 0,75. St. Mk 2. Mainz, Schott.
— Aus Rich. Wagner's Opern. Transcriptionen f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Ave Maria f. Pfte. (od. Harm) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Liszt, Franz, Ave Maria f. Org. (Harm. od. Pedalflügel) frei übertr., s.: Sulze, Op. **87.**
— Berceuse (Des) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Bülow-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Cantantibus organis. Antiphona in festo St. Caeciliae. Chorgesang f. S., A., T. u. B. u. A.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt.
— Canzonetta del Salvator Rosa (Années de Pèlerinage) p. Org. transcr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
— Der Choral: „Nun danket Alle Gott" f. Org. gesetzt. (Chor m. 2 Tromp., 3 Pos, Tuba u. Pauken ad lib.) Part. u. St. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Christus. Oratorium. No. 8a. Die Gründung der Kirche: „Du bist Petrus" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Zweites Concert (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.
— Concerto pathétique (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Consolations p. Piano. No. 1 (E) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 0,75. No. 3 (Des) Mk 1. No. 4 (Des) Mk 0,50. No. 5 (E) Mk 1,25. No. 6 (E) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Le Crucifix p. 1 Voix de Femme (Ca.) av. Piano ou Harm. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n..
— Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Part. 3 Bände. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 14 n.
Band I. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orphée.
- II. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa. No. 7. Festklänge. No. 8. Héroïde funèbre.
- III. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale.
— — f. gr. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. Mk 20,25.
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo. Mk 13,75.
- 3. Les Préludes. Mk 12,50.
- 5. Prométhée. Mk 12.
- 7. Festklänge. Mk 12,50.
- 9. Hungaria. Mk 19,50.
- 10. Hamlet. Mk 8,75.
- 11. Hunnenschlacht. Mk 19.
- 12. Die Ideale. (nach Schiller.) Mk 17,50.
— — Arrangement f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Volks-Ausg. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12.
— — Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn v. Komponisten. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 10.
Band I. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orphée. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa.
- II. No. 7. Festklänge. No. 8. Héroïde funèbre. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnen-Schlacht. No. 12. Die Ideale.
— — Arrangements f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne, arr. v. L. Stark. Mk 4,75.
- 2. Tasso, arr. v. Th. Forchhammer. Mk 3,50.
- 5. Prométhée, arr. v. L. Stark. Mk 3,25.
- 6. Mazeppa, arr. v. L. Stark. Mk 4.
- 9. Hungaria, arr. v. F. Spiro. Mk 3,75.
- 11. Hunnen-Schlacht, arr. v. L. Stark. Mk 3,50.
- 12. Die Ideale (nach Schiller) arr. v. Arthur Hahn. Mk 4,75.
— — — Volks-Ausg. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8,50.
— — No. 3. Les Préludes, f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
— — No. 4. Orphée, transcr. p. Piano, V. et Vcelle p. Camille Saint-Saëns. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— — — f. Harm. u. Pfte bearb. v. Fritz Stade. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Liszt, Franz, Duett: „O Meer im Abendstrahl" f. S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. No. 1. Der nächtliche Zug. Mk 6. No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer). Mk 8. Leipzig, Schuberth & Co.
— Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles, u. Schluss-Chor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss", f. gr. Orch. u. Männerchor, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12 n.
— Gretchen, aus der Faust-Symphonie. f. Pfte u. Harm. übertr. v. F. Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
— Der Gondelfahrer. Männerquartett v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Gruss: „Glück auf!" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,30. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Hochzeitmarsch u. Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Louis Maas. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Kavallerie-Geschwind-Marsch f. Pfte. Esslingen, Weismann Mk 1,20.
— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge m. Org. (No. 1. „Pater noster" f. gem. Chor. No. 2. „Ave Maria" f. gem. Chor. No. 3. „O salutaris" (B) f. 4 Frauenst. No. 4. „Tantum ergo" f. 4 Frauenst. No. 4bis „Tantum ergo" f. Männerst. No. 5. „Ave verum" f. gem. Chor. No. 6. „Mihi autem adhaerere" f. Männerst. No. 7. „Ave Maris stella" f. gem. Chor. No. 7bis „Ave Maris stella" f. Männerst. No. 8. „O salutaris (E) f. gem. Chor. No. 9. „Libera me" f. Männerst. No. 10. „Anima Christi sanctifica me" f. Männerst. No. 11. Pro Papa: „Tu es Petrus" f. Männerst. No. 12. Pro Papa: „Dominus conservet eum" f. gem. Chor.) Part. Mk 6 n. St. à Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
— Zwei Kirchen-Hymnen f. Org. (od. Harm.) (Salve Regina. (nach dem Gregorianischen Kirchengesang.) Ave Maris Stella.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Kompositionen f. Org. (No. 1. Andante religioso bearb. v. A. W. Gottschalg. No. 2. Dante's Divina Comedia (Einleitung, Fuge, Magnificat) arr. v. A. W. Gottschalg. No. 3. Consolation bearb. v. A. W. Gottschalg. No. 4. Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth übertr. v. Karl Müller-Hartung. No. 5. „Tu es Petrus" aus dem Oratorium Christus. No. 6. Offertorium aus der Ungar. Krönungs-Messe. No. 7. Orpheus. Symphonische Dichtung. No. 8. Praeludium u. Fuge über B-A-C-H.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Künstler-Festzug f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Lebe wohl! Ungarische Romanze f. V. m. Pfte arr. v. Ernst Rentsch. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Interludium aus dem Oratorium „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" f. Harm. u. Pfte bearb. v. Robert Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 28. „Es muss ein Wunderbares sein" f. S. Mk 0,60.
- 29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte", f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 0,80.
- 44. Lebe wohl (Ungarisch): „Lebe wohl! in weite Ferne". Mk 0,75.
- 45. Was Liebe sei: „Dichter? was Liebe sei". Mk 0,50.
- 46. Die todte Nachtigall: „Du arme kleine Nachtigall". Mk 0,75.
- 47. Bist du: „Mild wie ein Lufthauch". Mk 1.
- 48. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung". Mk 0,50.
- 49. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". Mk 0,50.
- 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe". Mk 0,75.
- 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer". Mk 0,50.
No. 52. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand". Mk 1,25.
- 53. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". Mk 0,50.
- 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt" Mk 0,75.
- 55. „Ihr Glocken von Marling". Mk 0,75.
- 56. Verlassen: „Mir ist die Welt so freudenleer". Mk 0,75.
- 57. „Ich verlor die Kraft und das Leben" — „J'ai perdu ma force et ma vie" f. Bar. (od. Ca.) Mk 1.

Liszt, Franz, Die Loreley f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Magyar király-dal: „Aldott légyen Magyarok királya" — „Sei gesegnet, König der Magyaren". Ungarisches Königslied (nach einer alten ungarischen Weise). Budapest, Táborszky & Parsch.
Ausg. f. gem. od. Männerchor m. Orch. Part m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 6.
- - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.
- - 2 S. u. A. Part. Mk 0,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.
- - - - 2 - Mk 2,40.
— Marche hongroise de Frç. Schubert, transcr. p. Piano. 3me Edition revue et augmentée. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Marche de Rákoczy. Edition populaire p. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. Ernst Rentsch. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Feierlicher Marsch zum heiligen Gral f. Pfte. Aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal" v. R. Wagner. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Mazurka (Em.) p. Piano comp. p. un Amateur de St. Pétersbourg, paraphrasée. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Mélodies polonaises p. Piano, aus „Glanes de Woronince". Leipzig, Kistner Mk 1.
— Mephisto-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3.
— 2ter Mephisto-Walzer f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. — zu 2 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Fürstner.
— 3ter Mephisto-Walzer (Fis) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 5.
— Messe f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Missa quatuor vocum ad aequales (T. I, II. B. I, II) concinente org. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— „Pax vobiscum" f. Männerchor od. Männer-Solo-Quartett m. Org. ad lib. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Polonaise f. Pfte aus: Jewgeny Onegin, v. Tschaikowsky. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Der 23te Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt", f. T. (od. S.) m. Org. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Psalm 129: „De profundis clamavi" — „Aus der Tiefe rufe ich" f. B. (od. A.) u. Pfte od. Org. Ausg. f. B. — Ausg. f. A. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.
— Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon", f. Org. übertr. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Réminiscences de Boccanegra de Verdi p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
— Requiem f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Ungarische Rhapsodie (A) (zu den Budapester Munkácsy-Festlichkeiten) f. Pfte Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Budapest, Táborszky & Parsch.
— Zweite ungarische Rhapsodie. Leipzig, Senff.
Ausg. f. V. m. Pfte, zum Concertvortrag bearb. v. Hans Sitt. Mk 4.
Ausg. f. V. m. Pfte, erleichtert. Mk 4.
- - Pfte u. V. Mk 3.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 4,50.
— Cadenz f. Pfte zur 2. ungarischen Rhapsodie, s.: Bendel.
— Rhapsodies hongroises p. Piano. No. 8. Capriccio, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — No. 14, arr. facile p. Piano p. Eduard Schrader. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Liszt, Franz, Romance oubliée p. Piano. Mk 2. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Vla av. Piano. Mk 2. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Hannover, Bachmann.

— Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium „Stanislaus" f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. — zu 2 Hdn Mk 5. Leipzig, Kahnt.

— Der blinde Sänger. Ballade v. Alexis Tolstoy m. melodramatischer Musikbegleitg. Ausg. f. Pfte allein. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

— Sarabande u. Chaconne aus dem Singspiel: Almira, v. Händel, f. Pfte zum Concertvortrag bearb. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Soirées de Vienne. Valses-Caprices p. Piano d'après F. Schubert. Nouv. Edition augmentée p. l'Auteur. No. 1 Mk 1,50. No. 2 Mk 1,80. No. 3 Mk 2,30. No. 4, 5 à Mk 1,50. No. 6 Mk 2 No. 7 Mk 1,50. No. 8 Mk 2,30. No. 9 Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Tre Sonetti del Petrarca p. 1 Voce con Pfte, m. deutscher Uebersetzung v. P. Cornelius. (No. 1. (Bar. od. MS.) „Benedetto sia il giorno" — „Sei gesegnet immerdar". No. 2. (Bar.) „Pace non trovo" — „Fried' ist versaget mir". No. 3. (Bar. od. MS.) „l' vidi in terra" — „So sah ich denn auf Erden") Mainz, Schott Mk 2,50.

— Der Sonnen Hymnus des heiligen Franziskus von Assisi f. Bar. (Solo), Männerchor, Org. u. Orch. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 15 **n. Klavier-Auszug m. deutschem, französ. u. italien. Text. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gr. Orch. u. S.- u. A.-Chor, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Johann v. Végh. Mk 14.50. — arr. f. Pfte v. Th. Forchhammer. Mk 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Tarantella de Dargomijski, transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Tarantella aus „Venezia e Napoli". f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 7. St. Mk 14. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Mainz, Schott.

— Liebesscene u. Fortuna's Kugel aus „Die sieben Todsünden" v. Goldschmidt. Phantasiestück zum Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3

— Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
  No. 7. Rubinstein, O wenn es doch immer so bliebe! (Gelb rollt mir zu Füssen). Mk 3.
  - 8. — Der Asra. Mk 2.

— Isolden's Liebes-Tod f. Pfte. Schluss-Scene aus Wagner's „Tristan u. Isolde". Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Ungarn's Gott: „Hinweg Kleinmüthige" f. Bar. u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 2. — f. die linke Hand. Mk 2. — f. Harm. (od. Org.) Mk 1,60. Budapest, Táborsky & Parsch.

— Trois Valses oubliées p. Piano. No. 1 (Gis) Mk 2. No. 2 (As.) Mk 3. No. 3 (Des) Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung f. Orch. nach einer Zeichnung v. Michael Zichy. Part. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Weihnachtsbaum. 12 Klavierstücke (zumeist leichter Spielart). Ausg. zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 6. — Ausg. zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 5. Berlin, Fürstner.
  Heft 1. Psallite. O heilige Nacht. Die Hirten an der Krippe. Adeste Fideles.
  - 2. Scherzoso. Carillon. Schlummerlied. Altes provençalisches Weihnachtslied.
  - 3. Abendglocken. Ehemals. Ungarisch. Polnisch.

— — arr. f. Harm. Berlin, Fürstner.
  No. 1. „Psallite". Altes Weihnachtslied. Mk 1.
  - 2. O heilige Nacht. Weihnachtslied nach einer alten Weise. Mk 1.
  - 3. Die Hirten an der Krippe. (In dulci jubilo.) Mk 1.
  - 4. Adeste fideles. (gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige.) Mk 1,30.

— Weihnachtslied: „O heilige Nacht" f. T.-Solo, S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

— Weimar's Volkslied f. Männerchor. Singst. 8. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

— Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) aus Calderon's Schauspiel „Ueber allen Zauber Liebe" v. Ed. Lassen. Transcription f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Liszt, Franz, Concertstück (A) f. Org., s.: Ritter-Album No. 47.

Liszt-Verdi-Album. Concert-Paraphrasen über Verdi's Rigoletto, Trovatore u. Ernani, f. Pfte v. Franz Liszt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Litolff, Henry, Op. **124.** Neckende Geister. Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Littlet, Congo-Walzer f. Pfte. Leipzig, Praeger Mk 1,50.

Litzau, J. B., Op. **14.** Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Styl zum Concertvortrag f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. **15.** Einleitung, Fuge u. Variationen f. Org. über „Christ ist erstanden von der Marter alle" aus dem 12. Jahrh. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

— Op. **18.** Fuge a 5 Voci über „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir" f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Praelude f. Org. über: „O gesegnetes Regieren", s.: Ritter-Album No. 5.

Lloyd, C. H., Hero and Leander. Dramatic Cantata. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,50 n.

— The Song of Balder f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.

Lob, Josef, Op. **4.** Alpenkinder-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

— Op. **11.** Schneeflöckchen. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Locher, Carl, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht du süsses Kind". No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen". No. 4. Die lieben Todten: „Es wird so lau".) Offenbach, André à Mk 2.

— Op. **2.** Zwei Choräle f. S., A., T. u. B. (No. 1. Gottvertrauen: „Ich will in Gott mich fassen". No. 2. Trostlied: „Wenn am Morgen schon die Sorgen".) Part. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No 1. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". No. 2. „Müder Glanz der Sonne".) Offenbach, André à Mk 1,50.

Löchner, A. L., Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
  Mittlere Stufe. 57 meist zweistimm. Lieder. 12 Ster.-Aufl. Mk 0,20 *n.
  Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 13. Aufl. Mk 0,30 *n.

— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
  Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 19. Aufl. Mk 0,20 *n.
  Obere Stufe. 64 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Aufl. Mk 0,30 *n.

Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Löffler, Josef, Op. **27.** Sylvesterträume. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.

Logé, Henri, Chanson triste p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lohmeyer, H., Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowohl in ihren ursprünglichen Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. Nebst einer Zugabe f. die Liturgie. 4. Aufl. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 4,50*n.

Löhr, A., Op. **2.** Zehn Lieder f. weiblichen Chor, drei- u. vierstimm., zunächst zum Gebrauch an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Töchterschulen. Part. 8. Koblenz, Falckenberg Mk 0,40 n.

Lohr, Felix, Op. **18.** Erinnerung an Louisenthal. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Op. **25.** Alpenlieder ohne Worte f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **26.** Hast du mich lieb? Lied ohne Worte f. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **29.** Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **31.** Das trauernde Herz. Tonstück f. Z., s.: Steiner, Op. **5.**

Lohr, Felix, Op. **35.** Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **36.** Paraphrase f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1880. Heft 1.
— Op. **37.** Ständchen f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **39.** Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **39a.** Aus der Ferne. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **40.** Alpenkönig-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. **40a.** Gruss an München. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. **41.** Auf Berges Höhen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **42.** Abschied von der Alm. Salonstück f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1,25. Magdeburg, Rathke.
— Op. **43.** Ein Abend im Bodethal. Idylle f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1,25. Magdeburg, Rathke.
— Op. **45.** Klein aber niedlich. Ländler f. Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 0,50
— Op. **47.** Je pense à toi! Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **50.** Festmarsch zur Erinnerungsfeier der 200jährigen Vereinigung Magdeburgs mit dem Staate der Hohenzollern am 4. Juni 1880, f. Pfte Mk 1. — f. Z. Mk 0,60. Magdeburg, Rathke.
— Op. **51.** Heimathsklänge. Oberländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **52.** Rosengeflüster. Rêverie f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **53.** Klänge aus dem Zillerthal. Tyroler National-Lieder f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. **55.** Traumbild. Idylle f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,75. Luxemburg, Stomps.
— Op. **56.** Nur Dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **57.** Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **60.** Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **62.** Prinz Wilhelm-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60 — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.
— Op. **66.** Am stillen See. Tonstück f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **67.** Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80 — f. Pfte. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **69.** Blümerl u. Herz: „A Blümerl, das schön blüh'n soll", f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **78.** Kreuzfidel. Walzer f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem humoristischem Text. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). Mk 0,80. — f. Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Luxemburg, Stomps.
— Op. **77.** Kladderadatsch. Potpourri f. Z. m. unterlegtem Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **80.** Ein Gruss dem Brandenburger Zitherclub. Marsch f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,70.
— Op. **82.** Nur dich allein: „In weiter Ferne denk' ich an mein Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **87.** Auf hoher Alm. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **90.** Lieder-Walzer: „Wir lustigen Sangesbrüder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **91.** Sängergruss: „Seid gegrüsst, ihr lieben Leute". Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. 8. Mk 0,80. Offenbach, André.
— Op. **94.** Liebesbotschaft. Idylle f. Z. Mk 0,70. — f. Pfte Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.
— Op. **99.** Neue Schule f. Xylophon (bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet). gr. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal", f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Löhr, W., Kompositionen f. Pfte. Regensburg, Steiner.
Op. **60.** Geister aus dem Weine. Walzer. Mk 1,50.
- **63.** Gruss an München. Polka française. Mk 0,60.
- **67.** Erinnerung an F. Steiner. Walzer. Mk 1,50.
- **79.** Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **91.** Minnesänger. Walzer. Mk 1,50.
- **101.** Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **114.** Carnevals-Spende. Polka française. Mk 0,60.
- **118.** Bäcker-Polka m. Benutzung des im J. 1814 komp. Bäckerliedes. Mk 0,60.

— s. auch: Steiner, Kompositionen f. Z.
Lohse, Louis, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sänger-Partitur. 7. Heft. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.
— Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 5. umgearb. u. verm. Aufl. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer (m. 1 color. Steintaf.) Mk 0,70 *n.; Ausg. f. Schüler (m. 1 color. Steintaf.) Mk 0,60 *n. Plauen, Hohmann.
— Liederbuch f. Töchterschulen zunächst f. die Mädchen der Fortbildungsschule zu Plauen bearb. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,80 *n.
Lohse, Otto, Op. **3.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 2. Einsamkeit: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Fröhliche Fahrt: „O, glücklich, wer zum Liebchen zieht".) Part. u. St. (Mk 1,40) 8. Riga, Mellin & Neldner Mk 2.
— Op. **4.** Wiegenlied: „Schlafe, schlafe ein!" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Mellin & Neldner Mk 1.
Töhser, Hermann, Cornet-Quartetts. Sammlung der ausgezeichnetsten Volks-Lieder u. Original-Kompositionen arr. f. 2 Cornets à Pistons, Cornet (Es) u. Tenorhorn. 11. Heft. (No. 51. Kreutzer, Sonntagslied. No. 52. Kindler, Kriegersmuth. No. 53. Volkslied: „Auf ihr Brüder". No. 54. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Lokota, George, Im Palmenhain. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
Lombardi, François, Nusret-Marche p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 2.
Loos, V. A., Op. **14.** Erinnerung an Altena. Albumblatt f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
Lorberg, Paul, Op. **24.** Ella. Dramatische Phantasie in 1 Aufzuge. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, (Eulenburg) Mk 6 n.
— Muth: „O Herz, lass ab zu zagen" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Schlaf auch du: „Die Sonne sank" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 19.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
Lorch, Christoph, Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. **2.** Concert-Polka f. Fl. m. Pfte. Mk 2.
- **3.** Nachtwächter-Polka f. Pfte. Mk 1.
- **6.** Albumblatt (A) f. Pfte. Mk 0,80.
- **7.** Hochzeitsgruss f. Pfte. Mk 0,80.
- **8.** Notturno (F) f. Pfte. Mk 0,80.
- **9.** Serenade (F). Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **10.** 1te Fantasie (F) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- **12.** 3te Fantasie (D) f. Fl. m. Pfte od. Harm. Mk 1,50

Loreley. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. 12., unter Mitwirkung v. Franz Abt u. Ferd. Möhring verm. u. verb. Ster.-Aufl. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2*n.; Hlbldrbd. Mk 2,50*n.; Lnwdbd. Mk 2,75 *n.
Lorens, Carl, Op. **42.** Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Der fidele Christel. Polka-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Ohne Lärm, fesch und ferm". Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— Es geht los! Jux-Marsch m. unterlegtem humoristischem Text f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— D'Muattaliab: „Kaum dass der Mensch das Licht der Welt erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Lorens, Carl, Da Waselbua: „Verlassen von der ganzen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Was d'Liab alles is: „Wann's drinnen im Herzen so umwurrl'n thuat" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Mk 0,80. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Wetzler.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
No. 1. Was muss das für a Vögerl sein?: „Ich hab' schon d'rüber nachstudirt".
- 2. Tschinarada, bum!: „Wie's jung war hat die Ernestin".
- 3. Wiener Herzen: „Wie durch die Wasserg'fahr".
- 4. Der höchste Wirrwarr: „Man wird wo geladen".
- 5. Das gibt's nur im Prater: „In an Sonntag do laufen".
- 6. Gengan's baden: „Wann aner in an Wirthshaus wo erzählt".
- 7. Das liegt in der g'müthlichen Weana-Natur: „Der Weana ist a fescher Geist".

Lorenz, C. Ad., Op. **19.** In der Dämmerung u. Frühlingsjubel. Zwei Tonbilder f. Orch. Part. Mk 2,80. St. Mk 8. Berlin, Simon.
— Op. **25.** Hymne an die Kunst: „Ernst ist das bewegte Leben" f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,50 n. Singst. 8. Mk 0,80 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. **26.** Paraphrase f. Pfte über das Lied „Stille Sicherheit" v. Rob. Franz. Leipzig, Whistling Mk 1,50.
— 50 Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen bearb. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.

Lorenz, François, Op. **24.** Carnaval de Bucarest, p. Piano. 3me Edition. Bukarest, Gebauer Mk 2.

Lorenz, Fr. Alb., Op. **270.** Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Lorenz, J., Op. **18.** Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Lorenz, Jos., Tänze f. Pfte. Bremen, Fischer.
Op. **64.** Herzblättchen-Quadrille. Mk 1.
- **65.** Immer heiter! Polka tremblante. Mk 0,50.
- **66.** Die Ungenannte. Polka tremblante. Mk 0,50.
- **67.** Herzklopfen. Polka tremblante. Mk 0,50.

Lorenz, Julius, Op. **1.** Drei Klavierstücke. (Toccata. Ballade. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb., hrsg. u. m. einer Gottesdienst-Ordnung als Anhang versehen. gr. 8. Löbau i/S., Walde Mk 0,15 *n.

Lorenz, S., Commerslieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Lorenz, Th., Op. **8.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Lorenziti, Op. **38.** Sechs leichte Duette f. 2 V. f. Anfänger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Lorenzo, Nicolo, Op. **20.** Douze Morceaux faciles p. Org. à l'Usage de l'Eglise. Paris, Le Beau Mk 6.

Lorinser, G., Vier Mazurkas f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Lortzing, Albert, Komische Couplets m. Pfte. (No. 1. 's hat Alles seine Ursach'! aus „Die beiden Schützen". No. 2. Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht, aus „Der Waffenschmied". No. 3. Was mag das für ein Ding wohl sein? aus „Undine". No. 4. Wohl dem, wenn er auch Schuhe flickt, aus „Hans Sachs". No. 5. Es kommt drauf an nur in der Welt, aus „Die beiden Schützen". No. 6. Das war eine köstliche Zeit, aus „Der Waffenschmied". No. 7. O ich bin klug und weise, aus „Czaar u. Zimmermann". No. 8. Im Wein ist Wahrheit nur allein, aus „Undine". No. 9. Schusterlied, aus „Hans Sachs". No. 10. Wiedersehen, aus „Undine".) Dresden, Bock Mk 1,50 n.
— Czaar u. Zimmermann od. Die beiden Peter. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Lortzing, Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,90 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25; v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Czaar u. Zimmermann. Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 0,80.
- 4. Arie (B.): „O sancta justitia". Mk 1.
- 9. Romanze (T.): „Lebe wohl mein flandrisch Mädchen". Mk 0,50.
- 14. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,30.
- 14a. Dasselbe f. B. Mk 0,30.
- 14b. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Arie (B.): „O sancta Justitia, ich möchte rasen". Mk 1,50.
- 9. Romanze (T.): „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,75.
- 14a. Lied (B.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,50.
- 14b. Dasselbe f. T. Mk 0,50.
— — „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Romanze f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 1,25.
Brautlied (S.): „Lieblich röthen sich die Wangen". Mk 0,75.
Romanze (T.): „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,75.
Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. Bar. — f. T. à Mk 0,50.
Arie (B.): „O sancta justitia, ich möchte rasen". Mk 1,75.
— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
No. 2. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage". Mk 0,90.
- 9. Romanze (T.) m. Chor: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen". Mk 0,45.
- 14a. Lied des Czaar (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,30.
- 14b. Dasselbe f. B. Mk 0,30.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2; arr. v. F. L. Schubert. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — „Einst spielt' ich mit Scepter". Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n.; m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es) od. Pos. m. Orch. Mk 1 n.; m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— — „Einst spielt' ich mit Zepter" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Lied des Czaaren, f. Diskant- u. Streich-Z. arr. v. J. Bartl. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Ouv. Hans Sachs f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Opern-Album f. 1 Singst. m. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Lied (aus „Czaar): „Sonst spielt' ich". Mk 0,60.
- 2. Romanze (aus „Undine"): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,60.
- 3. Lied (aus „Undine"): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,50.
- 4. Lied (aus „Waffenschmied"): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,60.

Lortzing, Albert, Opern-Arien f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Ouvertüren f. Pfte u. V. } s.: Kreutzer, Conr.
— — f. Pfte u. Fl. }
— Ouv. arr. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Czaar u. Zimmermann.
- 2. Der Waffenschmied.
- 3. Undine.
- 4. Der Wildschütz.
} à Mk 0,50; cplt in 1 Bde Mk 1,25.
— Ouv. choisies p. Piano. Braunschweig, Litolff.
No. 1. Czaar u. Zimmermann.
- 2. Der Waffenschmied.
- 3. Undine.
- 4. Der Wildschütz.
} à Mk 0,25; cplt in 1 Bde Mk 1.
— Ouv. Der Präsident, f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Petersburg, Zimmermann Mk 8 *n.
— 'S hat Alles seine Ursach: „Sonn' und Mond geh'n immer auf und unter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Die beiden Schützen. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Er ist mir werth" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Da, wo schöne Mädchen wohnen" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
— Undine. Zauberoper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Leipzig, Peters Mk 4.
— Ouv. Undine f. kl. Orch. arr. v. F. Burald. München, Aibl Mk 6.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 2,50.
— — bearb. v. Rob. Schaab: f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3,50. München, Aibl.
— Undine. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 12c. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,50.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,50.
- 17. Lied (B.): „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 0,75.
— — Berlin, Schlesinger.
No. 8. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 0,80.
- 12. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,30.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,30.
- 17. Lied (B.): „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 0,50.
— — „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 1,50.
Rec. u. Arie (T.): „Mir schien der Morgen aufgegangen". Mk 1,75.
Trinklied (T.): „Viel schöne Gaben väterlich". Mk 0,75.
Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,50.
— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
No. 8. Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen". Mk 0,90.
- 12c. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade". Mk 0,30.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". Mk 0,30.
- 17. Lied (Wechselgesang) (T. u. B.): „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 0,60.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2; arr. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Lortzing, Albert, Der Waffenschmied. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 3; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Ouv. Der Waffenschmied f. kl. Orch. arr. v. F. Burald. München, Aibl Mk 6.
— — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 3.
— — f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. Franz Burald. München, Aibl Mk 2,50.
— Der Waffenschmied. Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 3. Ariette (S.): „Welt, du kannst mir nicht gefallen". Mk 0,50.
- 4b. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth". Mk 0,80.
- 11. Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen". Mk 0,60.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,30.
- 13a. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4a. Cavatine (B.): „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden". Mk 0,50.
- 4b. Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth". Mk 1,25.
- 7. Duett (T. u. B.): „Du bist ein arbeitsamer Mensch". Mk 1,50.
- 11. Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen". Mk 1.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,50.
- 14a. Dasselbe f. T. Mk 0,50.
— — „Auch ich war ein Jüngling" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — „War einst ein junger Springinsfeld" aus der Oper „Der Waffenschmied" f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir Alle sind in Angst". Mk 1,25.
Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen". Mk 1,25.
Ariette (A.): „Welt, du kannst mir nicht gefallen". Mk 1.
Arie (T.): „Man wird ja einmal nur geboren". Mk 1,25.
Lied (T.): „War einst ein junger Springinsfeld". Mk 0,75.
Lied: „Auch ich war ein Jüngling" f. Bar. — f. T. à Mk 0,50.
— — revid., m. Athem-Zeichen versehen u. arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon.
No. 4b Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst". Mk 0,75.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,30.
- 13a. Dasselbe f. T. Mk 0,30.
— — Chor der Waffenschmiede: „Sprühe Flamme! glühe Eisen" u. Arie f. B.: „Bringt eilig Hut und Mantel mir". Zum Gebrauch f. Männergesang-Vereine einger. v. Arthur Claassen. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1. gr. 8. Berlin, Luckhardt Verl.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2; arr. v. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— — „Auch ich war ein Jüngling" f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Trier, Hoenes Mk 1.
— Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Komische Oper. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Leipzig. Edit. Peters Mk 4.

Lortzing, Albert, Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Komische Oper. Berlin, Schlesinger.
No. 6. Lied (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,50.
- 12. Arie (B.): „Fünftausend Thaler". Mk 0,80.
- 13. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit". Mk 0,80.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 6b. Lied (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,75.
- 13a. Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit". Mk 1,25.
- 13b. Dasselbe f. T. Mk 1,25.
— — Arie: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande" f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande". Mk 0,75.
Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit, Fröhlichkeit". Mk 1,50.
Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wogen". Mk 1,25.
Arie (B.): „Fünftausend Thaler! Träum' oder wach' ich?" Mk 1,50.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Loeschhorn, A., Op. **50.** Le Diable à quatre. Galop brillant p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.
— Op. **57.** Polka brillante (B) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Bahn Mk 2.
— Op. **66.** Romanze f. Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **146.** Ci-devant. Deux Menuets p. Piano. No. 1 (Hm.). No. 2 (F). Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.
— Op. **147.** Valse-Caprice (A) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **157.** Melodische Etüden m. genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.
— Op. **158.** Barcarolle (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **165.** Der Triller. Vierzehn Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers m. genauer Bezeichnung der Ausführung u. des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. **166.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Les Yeux bleus. No. 2. Les Yeux noirs. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **167.** Zwei leichte instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **168.** La Châtelaine. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 2. — arr. p. Orch. Mk 6. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **169—171.** Universal-Etüden f. die Mittelstufe, f. Pfte. Op. **169** (No. 1—11), Op. **170** (No. 12—22), Op. **171** (No. 23—33). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,60.
— Op. **172.** Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (B). No. 3 (As). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **173.** La belle Bohémienne. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **174.** Zwölf instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung f. die ersten Unterrichtsstufen. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **175.** Deux Polonaises brillantes p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **176.** Oktavenschule f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **177.** Tonleitern-Schule f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Sechs leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. Berlin, Ries & Erler.
Op. **178.** No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,80.
- **179.** - 1 (F). - 2 (Dm.). à Mk 1,80.
- **180.** - 1 (C). - 2 (Am.). à Mk 1,80.
— Op. **181.** Kinder-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **182.** Zehn Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die obere Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Loeschhorn, A., Op. **183—185.** Universal-Etüden f. die Mittelstufe, f. Pfte. Op. **183** (No. 34—44), Op. **184** (No. 45—55), Op. **185** (Op. 56—66). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,60.
— Op. **187.** Drei leichte Sonatinen ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
— Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Romantisches Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Loeschhorn-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. A. Loeschhorn. (Op. **108.** No. 4. Bolero. — Op. **148.** No. 2. Schlummerlied. — Op. **108.** No. 1. Gondoliera. — Op. **108.** No. 2. Saltarello. — Op. **148.** No. 1. Rhapsodie. — Op. **145.** No. 3. Edelweiss. — Op. **109.** No. 1. Frühlingslied. — Op. **111.** No. 1. Sehnsucht. — Op. **145.** No. 1. Genziane.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Löser, Gustav, Kompositionen. Hannover, Oertel.
Carnevalistisches Abschieds-Bouquet. Humoristisches Quodlibet f. Orch. Mk 3 n.
Deutschlands Erwachen. Sinfonische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 4 n.
Der Liebeskuss. Mazurka-Burlesque nach spanischen Melodien f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch., s.: Bellmann, Op. **17.**
Grosser Narren-Radau-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n.
Deux Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Gavotte favorie de Louis XV. No. 2. Gavotte favorie de Madame Pompadour. à Mk 1; p. Orch. Mk 2,50 n.
— Deutscher Kronprinz-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
Lossner, Herm., Etwas Gedämpftes. Humoristische Polka f. Trompete (A od. E) m. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Trommel-Marsch f. 5-20stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 11.
Loetsch, Theodor, Op. **1.** An die Musik: „Musik! Du Göttin ohne Schranken" f. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Solo-St. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
Lotti, Ant., „Pur dicesti, o bocca bocca bella" — „Ewig möcht' ich das Wort vernehmen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— „Pur dicesti" — „Ach noch einmal gönn' mir". Offenbach, André.
Ausg. f. S. (od. T.), italien., deutsch u. französ. Mk 1.
- - MS. (T. od. Bar.), italien., deutsch u. französ. Mk 1.
- - MS. (T. od. Bar.), italien. u. engl. Mk 1.
- - A. (od. B.), italien., deutsch u. französ. Mk 1.
— — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) ad lib. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— „Vere languores nostros", s.: Müller, B., Op. **2.**
Louis XIII., Air arr. p. Piano p. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Louis, Arthur, Op. **50.** Grelots rémois. Polka av. Acc. de Boucle à Grelots ad lib., p. Orch. Mk 1 n. — p. Harmonie Mk 1,60 n. — p. Fanfare. Mk 1,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — une Boucle à Grelots Mk 1,60 **n. (Basel, Hug.)
Löw, Franz, Gruss an die Wiedner. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Danzig, Lau.
Op. **49.** Am Springbrunnen (La Cascade). Mk 1,30.
- **56.** Im Blumengarten. Melodie. Mk 0,80.
- **57.** Auf grüner Flur. Scherzino. Mk 0,80.
- **58.** Frohes Erwachen. Melodisches Klavierstück. Mk 0,80.
- **59.** La belle Danseuse. Petite Polonaise. Mk 0,80.
- **60.** Abend-Fantasie. Mk 1,30.
— Op. **135.** Veilchen auf der Wiese. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **150.** Ländliche Bilder. 6 charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Freundlicher Morgen. Auf bunter Wiese. Auf dem Teiche. Fröhliches Schaukeln. Kühner Seefahrer. Waidmanns Heil.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Löw, Josef, Op. **205.** Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 37—42. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,80.
No. 37. Chopin, Op. **7** No. 1. Mazurka.
- 38. — Op. **9** No. 2. Nocturne.
- 39. — Op. **18.** Valse.
- 40. — Op. **32** No. 1. Nocturne.
- 41. — Op. **34** No. 1. Valse.
- 42. — Op. **64** No. 1. Valse.

— Op. **249.** Glocken-Echo, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **250.** Ein fromm Gebet f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. **251.** Italienische Romanze f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. **252.** In heiterer Stimmung f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
— Op. **253.** Abendlied f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Op. **258.** Arabeske f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,90.
— Op. **259.** Stimme aus der Ferne. Fantasie f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Op. **260.** Nordische Elegie f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,90.
— Op. **261.** Abendempfindung f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
— Kompositionen f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg.
Op. **262.** In der Einsamkeit. Mk 0,90.
- **263.** Neapolitanisches Ständchen. Mk 0,90.
- **264.** Der Geliebten. Romanze. Mk 0,90.
- **265.** Sonntagsfeier. Mk 0,90.
- **266.** Beim Scheiden. Mk 0,90.
- **267.** Frühlings-Idylle. Mk 0,90.
- **268.** Schlummerliedchen. Mk 0,90.
- **269.** Morgengruss. Mk 0,90.
- **270.** Frühlingsklänge. Mk 0,90.
- **271.** Humoreske (G). Mk 0,90.
- **272.** Inniges Geständniss. Romanze. Mk 0,90.
- **273.** Liebeslied (As). Mk 0,90.

— Op. **298.** Melodisch-charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 5. Heft. (Gavotte (E). Tarantella (Hm.) Böhmische Polka. Persischer Marsch.) 6. Heft. (Friedlicher Abend. Sonntags-Tänzchen. Wiesen-Schaukeln. Spiel u. Scherz.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
— Op. **329.** No. 1. Abendträumerei (Rêverie au Soir) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **329.** No. 2. Im Sternenschein. Impromptu f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **331.** Chant du Matin. Morceau de Salon p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. **332.** Album f. die Jugend. 8 melodische instruktive Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Steyrisch. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Menuett. Mk 0,80. No. 5. Ländler. Mk 0,60. No. 6. Mazurka. Mk 0,80. No. 7. Polonaise. Mk 0,80. No. 8. Galopp. Mk 0,80. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
— Op. **353.** Die kosenden Täubchen. Tändelei f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.
— Op. **354.** Gruss an's Liebchen. Romanze f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.
— Op. **361.** Vier Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Abend-Fantasie. No. 2. Gondoliera. No. 3. Elegie (Dm.). No. 4. Allegro appassionato (Fm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,30.
— Op. **362.** Sechs brillante Transcriptionen f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Weber, Gesang der Meermädchen, aus „Oberon".
- 2. Donizetti, Sextett aus „Lucia".
- 3. Bellini, Cavatine: „Keusche Göttin", aus „Norma".
- 4. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich", aus dem „Nachtlager in Granada".
- 5. Donizetti, Stretta aus „Lucrezia Borgia".
- 6. — Cavatine aus „Lucia".

Löw, Josef, Op. **364.** Abend-Empfindung. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **365.** Gondel-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **366.** Kriegers Abschied. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **367.** Chansons nationales bohèmes arr. p. Harm. 3 Cahiers. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
— Op. **368.** Carnevals-Blüthen. 6 leichte Tanzstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Polka (tremblante) Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Galopp. Mk 0,50. No. 4. Polonaise. Mk 0,50. No. 5. Walzer. Mk 0,50. No. 6. A la Quadrille. Mk 0,50. Prag, Wetzler cplt Mk 2,50.
— Op. **369.** Opern-Revue. Auswahl der schönsten Opern-Arien f. Pfte zu 4 Hdn (f. 2 gleichweit vorgeschrittene Spieler) ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. **370.** Liebchens Gruss. Melodie } f. Orch. Mk 2 n.
- **376.** Der Rose Erwachen }
- **370.** Liebchens Gruss. Melodie f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
- **371.** Gold-Aennchen. Brillantes Tonstück f. Pfte, ohne Oktavenspannungen f. gewandte kleine Hände. Mk 0,75.
- **372.** Fröhliche Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **373.** Im Waldesgrün. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **374.** Harfners Abendlied. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- **375.** Valse-Caprice (D) f. Pfte. Mk 1,25.
- **376.** Der Rose Erwachen f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. **370.**]

— Op. **377.** Im rosigen Humor. Impromptu f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. **378.** L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant de Salon p. Piano. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. **379.** Aus weiter Ferne. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Temesvar, Wettel Mk 1.
— Op. **380.** Rhapsodies bohèmes p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Am.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Gm.). No. 4 (Dm.). No. 5 (Em.). à Mk 1,80. No. 6 (Fm.) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **381.** 4 instruktive, melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen. No. 1. Ländler. Mk 1. No. 2. Die Kaffeeschwestern. Musikal. Scherz. Mk 1. No. 3. Am Weihnachts-Abend. Mk 0,75. No. 4. Fest-Marsch. Mk 1,25. Wien, Goll.
— Op. **382.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. **383.** Vergissmeinnicht. Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. **384.** Opern-Arien f. Harm. bearb. Wien, Goll.
No. 1. Balfe, Zigeunerin: „Im Traum sah ich mich im Marmorsaal". Mk 1.
- 2. Donizetti, Lucrezia: „Welche Anmuth, welche Milde". Mk 0,75.
- 3. Kreutzer, Nachtlager: „Ach sie war mein einz'ges Glück". Mk 0,50.
- 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann: „Einst spielt' ich mit Scepter". Mk 0,75.
- 5. Weber, Euryanthe: „Wehen mir Lüfte Ruh'". Mk 0,75.

— Op. **385.** Ausgewählte Melodien aus Werken älterer u. neuer Meister, Choräle, Volkslieder u. s. w. f. Harm. bearb. 3 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
— Op. **386.** Choral-Melodien f. Pfte m. untergelegtem Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **387.** Consolations p. Harm. (3me Livraison.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Löw, Josef, Op. **388.** Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven bearb. Berlin, Ries & Erler.

I. Band. No. 1—5 à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 1. Bellini, Norma: „Entfloh'ner kehre wieder".
- 2. Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Ein Schütz bin ich".
- 3. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand".
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor: „Wie freu' ich mich".
- 5. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder".

II. Band. No. 6—10 à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 6. Bellini, Sonnambula: „Ach Gedanken".
- 7. Boïeldieu, Weisse Dame: „Spinne, arme Margarethe".
- 8. Donizetti, Lucia: „Dir töne lauter Jubelklang".
- 9. Mozart, Figaro: „O säume länger nicht".
- 10. Weber, Oberon: „O wie wogt es sich so schön".

- 11. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 0,80.
- 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 0,80.

— Op. **390.** Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede (auf einem Rembrandt'schen Kupferstich vorgefunden) f. Pfte arr. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. **391.** Vier melodiöse instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im stillen Hain. No. 2. Auf blumiger Wiese. No. 3. Frühlings-Glöckchen. No. 4. Böhmische Polka. Temesvar, Wettel à Mk 0,75.

— Op. **392.** Waldröschen. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **393.** Feenkönigin. Valse brillante f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.

Op. **394.** Im Silberglanz des Mondes. Salonstück. Mk 1.
- **395.** Harfner's Ständchen. Brillantes Tonstück. Mk 0,75.
- **396.** Gruss an Wien. Salonstück. Mk 0,75.
- **397.** Gavotte der Madame Pompadour. Mk 1.
- **398.** Fantasie über Themen aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada", v. Kreutzer. Mk 2.
- **399.** Fantasie über Themen aus der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor", v. Nicolai. Mk 2.

— Op. **401.** Auf grüner Flur. Bluette f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **402.** Die Waldnymphe. Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **403.** Drei melodiöse Klavierstücke zu 4 Hdn in fortschreitenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz u. ohne Oktaven. No. 1. Rondino (F). No. 2. Lied (D). No. 3. Melodie (G). Temesvar, Wettel à Mk 0,75.

— Op. **404.** In glücklicher Stimmung f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **405.** Abschiedsgruss. Cantilene f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **406.** Plaisanterie musicale p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **408.** Drei heitere Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Impromptu. No. 2. Das Echo im Thal. No. 3. Ein kleiner Scherz. Braunschweig, Litolff à Mk 0,75.

— Op. **409.** Bunte Blumen. 6 leichte melodiöse charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Gavotte (D). No. 2. In der Schmiede. No. 3. Ländler (G). No. 4. Ungarischer Tanz. No. 5. Berceuse (D). No. 6. Lustige Polka (F). Lübeck, Berens à Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. **410.** Sechs instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen. No. 1. Melodie (C). Mk 0,50. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,75. No. 3. Mazurka (F). Mk 0,75. No. 4. Idylle (B). Mk 0,75. No. 5. Rondino (D). Mk 0,50. No. 6. Tänzchen (F). Mk 0,50; cplt Mk 2,25.

Löw, Josef, Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.

Op. **411.** Zephyretten. Sechs melodiöse instruktive Tanzweisen ohne Oktaven. No. 1. Polka. Mk 0,50. No. 2. Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Galopp. Mk 0,50. No. 4. Walzer. Mk 0,50. No. 5. Polonaise. Mk 0,75. No. 6. Quadrille. Mk 0,75; cplt Mk 2.
- **412.** Acht instruktive charakteristische National-Tänze ohne Oktaven f. flinke kleine Hände zum Unterricht f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Mazur. Mk 1. No. 4. Tarantelle. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Kosakisch. Mk 1. No. 7. Csárdás. Mk 1. No. 8. Bolero. Mk 0,75; cplt Mk 4.
- **413.** Sechs melodiöse Tonstücke ohne Oktaven, f. den Unterricht bei angehendem Pedalgebrauch. No. 1. Hans ohne Sorg'. No. 2. Maiengruss. No. 3. Im Fichtenwäldchen. No. 4. Erlenspiegel. Musikal. Scherz. No. 5. Grossmama's Lieblingsstück. No. 6. Der Gemüthliche. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- **414.** Charakteristische Vortragsstücke zu 4 Hdn, die Primo-Parthie in 5 Tönen, melodiös u. instruktiv. No. 1. Magyaren-Marsch. Mk 1,50. No. 2. Oesterreicher Walzer. Mk 1,25. No. 3. Lumpaci-Polka. Mk 1,50; cplt Mk 3.
- **415.** Grande Marche brillante (Es). Mk 1,25.
- **416.** Au Lion! Morceau élégant. Mk 1.
- **418.** Sans-Souci! Morceau élégant. Mk 0,75.

— Op. **419.** 4 brillante Opern-Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Hérold, Zampa. Mk 2,50. No. 2. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3. No. 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 3,30. No. 4. Weber, Euryanthe. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

— Kompositionen. Wien, Goll.

Op. **420.** 3 Productions-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung aller Finger, ohne Fortrückung der Handlage. No. 1. Ungarisches Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Valse-Tyrolienne. Mk 1,50. No. 3. Heitere Novellette. Mk 1,25.
- **421.** Heitere Tonbilder. 6 leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Fröhlich u. wohlgemuth. Mk 0,75. No. 2. Im Akazien-Park. Mk 0,50. No. 3. Heitere Polonaise. Mk 0,75. No. 4. Der Schlittschuhläufer. Mk 0,75. No. 5. In munt'rer Laune. Mk 0,75. No. 6. Geburtsfest-Polka. Mk 0,75; cplt Mk 2,40.
- **422.** Am Vortragsabend. 4 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Lebewohl. Melodie. No. 2. Friedlicher Abend. Nocturne. No. 3. Flüchtiger Gedanke. Bluette. No. 4. Rosen-Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
- **423.** Harmonies du Soir. Morceau lyrique p. Piano. Mk 1.
- **424.** Souvenir de Janovitz. Morceau sentimental p. Piano. Mk 1.
- **425.** Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai. Fantasie f. Harm. Mk 1,50.

— Op. **426.** Musik zu Goethe's Reinecke Fuchs f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Parthie ohne Oktaven). (No. 1. Vorspiel. No. 2. Einzug der Gäste. No. 3. Leichen-Zug. No. 4. Hof-Ballfest. No. 5. Braun's Stromfahrt. No. 6. Zweikampf u Sieges-Heimfahrt.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5 n.

— Op. **427.** Aus dem Blumenreiche. Sechs Tonstücke f. kleine gewandte Hände f. Pfte. No. 1. Trautes Vergissmeinnicht. No. 2. Duftende Nelke. No. 3. Träumende Lilie. No. 4. Schelmisches Röschen. No. 5. Einsames Veilchen. No. 6. Herzig Maienglöcklein. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 1.

— Op. **428.** Erholungs-Klänge. Drei charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. Die Prime im Umfange v. 5 Tönen, zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags in allen Fingern beider Hände. No. 1. Königs-

Husaren. No. 2. Das gefiederte Kleeblatt. (Wachtel, Kukuk u. Stieglitz.) No. 3. Fest-Marsch. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 2.

Löw, Josef, Op. **429.** Zum Vorspielen. Drei brillante Klavierstücke zu 4 Hdn ohne Oktaven f. 2 Spieler auf gleicher Stufe. No. 1. Rondo à la Polka (G). No. 2. Impromptu (F). No. 3. Polonaise brillante (C). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **430.** Opern-Blumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien f. Harm. bearb. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **431.** 5 Stimmungsbilder f. Harm. No. 1. In der Fremde. No. 2. Mutterseelenallein. No. 3. Aufschwung. No. 4. Ruhig Gemüth. No. 5. Still und bewegt. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **432.** Zwei leichte elegante Klavierstücke. No. 1. Silberfischchen. No. 2. Harlekin-Scherze. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75.

— Op. **433.** Vier leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Akazienwäldchen. No. 2. Alpenblümchen. No. 3. Süsse Ferien. No. 4. Vor Haydn's Bildniss. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,75.

— Op. **434.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn, die Prime im Umfang v. 6 Tönen (als Fortsetzung der Quintenlagen). No. 1. Zum Geburtstage. Mk 0,90. No. 2. Tyroler-Walzer. Mk 1. No. 3. Schaukellied. Mk 0,90. No. 4. Abschieds-Gruss. Mk 0,90. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **435.** Jugend-Carneval. Sechs melodiöse kleine Tänze ohne Oktaven f. den Pfte-Unterricht. No. 1. Ungarisch. No. 2. Polonaise. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. No. 5. Walzer. No. 6. Quadrille. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. **436.** Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktaven f. die Jugend. No. 1. Traulich Beisammensein. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung an Beethoven. Mk 0,80. No. 3. Auf Grossvaters Wiese. Mk 0,80. No. 4. Studenten-Festmarsch. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **437.** Zehn Miniatur-Bilder f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **438.** Fünf melodiöse Vortrags-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven-Spannungen u. m. kleinen Passagen. No. 1. Frühlings-Idylle. Mk 0,80. No. 2. Weihnachts-Gruss. Mk 0,80. No. 3. Schweizer Barcarolle. Mk 1. No. 4. Sonntags-Feier. Mk 0,80. No. 5. Zigeuner-Caprice. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Six Morceaux de Genre p. Piano. München, Aibl.
No. 1. Op. **439.** La Charmante. Caprice. Mk 1,60.
- 2. - **440.** Un doux Songe. Mélodie. Mk 1,20.
- 3. - **441.** Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte. Mk 1,20.
- 4. - **442.** A Sainte Rosalie de Palerme. Sérénade. Mk 1,20.
- 5. - **443.** Ma chère Patrie. Méditation. Mk 1,20.
- 6. - **444.** Petite Romance (Es). Mk 1,20.

— Op. **445.** Gruss an Steyermark. Zitherständchen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **446.** Ein Abend in Neapel. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **447.** Husaren-Abschied. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **449.** Abschieds-Gruss. Romanze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **450.** Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. **451.** Heimaths-Sehnen. Melodie f. Pfte. Mk 0,75.
- **452.** Tiroler-Ständchen f. Pfte. Mk 1.
- **454.** Bunte Tonbilder. Drei melodisch rhythmische Klavierstücke zu 4 Hdn. Die Prime im Umfange v. 5 Tönen zur Erweckung eines richtigen Vortrags. No. 1. Romanze (F). No. 2. Serbischer Tanz. No. 3. Alpen-Idylle. à Mk 1,50.
- **455.** Drei Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Prime bei stillstehender Hand im Umfange v. 6 Tönen zum Gebrauch nach überwundenen Quintenlagen. No. 1. Romanze (C). Mk 1,25. No. 2. Schweizer Ländler. Mk 1,25. No. 3. Abendlied. Mk 1.

Löw, Josef, Kompositionen. Bremen, Fischer.
Op. **456.** Roman in 4 Tonbildern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 1. No. 2. Glühendes Entflammen. Mk 1,50. No. 3. Innige Geständnisse. Mk 1,25. No. 4. Hochzeits-Marsch. Mk 1,75; cplt Mk 3 n.
- **457.** Böhmische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,75. No. 3 (Dm.). Mk 1,50.
- **457.** Böhmische Tänze f. Orch. No. 2 (B). No. 3 (Dm.). Part. 8 Mk 2 n. St. Mk 3 n.

— Op. **458.** O wonniger Mai. Frühlings-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **459.** Das erste Veilchen. Miniaturbild f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **460.** 2 instruktive Sonatinen ohne Oktaven u. Daumenuntersatz f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (Dm.) Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **461.** Drei vierhändige Vortragsstücke ohne Oktaven u. ohne Daumenuntersatz f. 2 Spieler auf gleichweiter Stufe. (Rondo à la Valse. Impromptu bohème. Scherzino.) Mk 2.
- **462.** Six Morceaux de Bal f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. à Mk 3.
Heft 1. Polonaise. Gavotte. Valse.
- 2. Polka. Humoresque. Tarantelle.
- **463.** Romanze (E) f. Harm. u. Pfte. Mk 0,75.
- **464.** Am Seegestade. Barcarolle f. Harm. u. Pfte. Mk 1.
- **465.** Gondoliera (G) f. Harm. u. Pfte. Mk 0,75.

— Op. **467.** Fest-Morgen-Reveille f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Op. **468.** Frühlings-Stimmung. Heiteres Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 8.

— Op. **469.** Im Heimatsthal. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **470.** Musikalisches Bilderbuch. Die ersten melodisch-charakteristischen Vortragsstückchen im Umfange v. 5—7 Tönen f. junge Pianisten in langsam fortschreitender Stufenfolge m. untergelegtem Text. Bremen, Praeger & Meier.
Heft I. Beim Erwachen. Morgen-Andacht. Frühlingszeit. Auf bunter Wiese (Sonatinchen). Frühlingsjubel-Polka. Vergissmeinnicht. Kleines Tänzchen. Wiegenlied. Katze u. Schwalbe. Mk 1,80.
- II. Soldatenspiel. Mein Hähnchen. Häslein im Busch. Am Spinnrädchen. Jägerlust. Mk 1,50.

— Op. **473.** Klänge aus Nord u. Süd. 6 charakteristische Tonstücke in Tanzform ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Polka (C). No. 4. Walzer (D). No. 5. Csárdás (Am.). No. 6. Tarantelle (Em.). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Op. **475.** Gruss an Marienbad. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 1.

— Op. **476.** Selige Maienzeit. Heiteres Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 11.

— Op. **477.** Bilderbuch in Tönen. Kleine melodiöse heitere Tonbilder f. Pfte (im Umfange v. 5 Tönen u. langsam fortschreitend, m. unterlegtem die Jugend anregendem Text) als angenehme u. instruktive Beigabe zum Unterricht. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. **478.** Gnomentanz. Mk 1,25.
- **479.** Harfen-Ständchen. Mk 1,25.
- **480.** Liebchens Bild u. Frühlingslust. Lyrische Poesie. Mk 1,25.
- **481.** Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu. Mk 1,25.
- **482.** Maiglöcklein klingt! Idylle. Mk 1,25.
- **483.** Mein Ideal. Lyrisches Klavierstück. Mk 1.

— Op. **484.** Vier leichte, heitere Klavierstücke (ohne Oktaven) f. die Jugend. (No. 1. Sorgenfrei. Rondino. No. 2. Im heitern Kreise. Gavotte. No. 3. Immer gemüthlich. Melodie. No. 4. In bester Laune. Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Löw, Josef, Op. **485.** Paul u. Virginie. 8 Miniatur-Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie ohne Oktavenspannung) als rhythmisch-melodiös anregende Beigabe zum Unterricht. (No. 1. Am Fels der Freundschaft. No. 2. In kindlicher Einfalt. No. 3. Am Lieblings-Plätzchen. No. 4. Am Heimweg betrübt. No. 5. Im innig-trauten Kreise. No. 6. Am Latanen-Flusse. No. 7. In Margarethen's Spinnstube. No. 8. Paul's Entzücken an Virginien). Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **487.** In einsamen Stunden. Rêverie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 3.

— Op. **488.** Fern von der Heimath, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 6.

— Op. **489.** Serenade (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig Forberg Mk 2,25.

— Op. **490.** Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris p. Piano. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
No. 1. Když tě vidím. (Quand je te vois.)
- 2. Tluču tluču otevřete. (Ouvrez, Mignon.)
- 3. Teče voda od Tabora. (Les eaux descendant de Tabor.)
- 4. Cervená růžičko. (La petite Rose rouge.)
- 5. Teče voda, teče. (Les Eaux coulent et mugissent.)
- 6. Bětulinko boûbelatá. (Elise, ma chérie.)

— Op. **491.** 2 Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Brillant-Walzer (Des). No. 2. Tarantella (Em.). Leipzig, Siegel à Mk 2.

— Op. **492.** Alpenveilchen. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **493.** Frühlingstraum. Romanze f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. **494.** Heitere Klänge. Sechs melodiöse, charakteristische Vortragsstückchen f. die Jugend, ohne Oktaven, f. Pfte. No. 1. Vergiss mein nicht. No. 2. Im Frühling. No. 3. Lied im Mai. No. 4. Winter-Liedchen. No. 5. Das Veilchen. No. 6. Militär-Parade. Bremen, Fischer à Mk 0,80.

— Op. **496.** Im stillen Thal. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 10.

— Op. **497.** In rosigster Laune. Heiteres Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 9.

— Op. **498.** Jugend-Blüthen. Drei melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Prime im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Barcarolle (B) No. 2. Schlummerlied (As). No. 3. Rondoletto (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

— Op. **499.** Am Ebro-Strand. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884, Heft 12.

— Op. **500.** Sehnsucht nach dem Frühling, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 1.

— Op. **502.** Morgenständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 11.

— Op. **505.** Einsam allein f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 5.

— Op. **506.** Komm, holder Frühling, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 10.

— Op. **508.** Maiglöckchens Gruss. Melodie f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. **511.** Ferne Grüsse, s.: Welt, musikal. 1885, Heft 8.

— Op. **515.** Neue ungarische Tänze (nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern) frei bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4) à Mk 2,50. — zu 2 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). à Mk 1,50. Hamburg, Schleuning.

— Op. **530.** Vergiss nicht mein! Impromptu f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Op. **531.** Wieder versöhnt! Melodisches Klavierstück. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

— Danses bohèmes p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 2 n.

— 3 Klavierstücke. Wien, Goll Mk 1,80 n.

— Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels. Beliebte Melodien als Supplement zu jeder Klavierschule, besonders zu Köhler's prakt. Lehrgang des Klavierspiels. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Morceaux célèbres de Bach, Gluck, Händel et Haydn, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Löw, Josef, Morceaux célèbres de Franç. Schubert, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Morceaux célèbres de C. M. de Weber, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Ronde de la Garde. Polka p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— La Ronde de la Garde. Morceau militaire arr. f. Orch. v. H. Kling. Mk 2,50 n. — f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Sammlung v. böhmischen Nationalliedern im leichten Style f. Pfte. 3—10. Heft. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20.

— Zpěvem k vlasti. Velká směs národních písní a melodií z prostonárodních z pěvoher českých pro Piano. Prag, Wetzler Mk 3.

— Zvon. Sammlung v. leichteren u. mittelschweren Kompositionen f. Harm. bearb. 1—10. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

Löw, R., 36 Festchoräle f. Advent, Weihnacht, Passion, Ostern, Himmelfahrt u. Pfingsten. In ihrem ursprüngl. Rhythmus u. m. Berücksichtigung der alten Tonsätze aus dem 16. bis 18. Jahrh. f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. gr. 8. Basel, Missionsbuchhandlung Mk 0,80*n.

Loewe, Carl, Op. **1.** Drei Balladen m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth" f. B. Mk 1,30.
- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
- 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" f. B. Mk 1.

— Op. **2.** No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". Ballade f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— Op. **3.** No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet die Strassen herauf". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **8.** No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand". Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. **20.** No. 1. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **33.** No. 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". Legende f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **37.** No. 2. Moosröslein: „In tiefster Schlucht, in Waldes Schoos" f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. **38.** Gregor auf dem Stein: „Herolde ritten von Ort zu Ort". Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **61.** Zwei Männerchöre. Neue Ausg. (No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr". No. 2. General Schwerin: „Schwerin ist todt".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3,50.

— Op. **81.** No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begraben sie ihn" f. gem. Chor. Part Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **112a.** Des Glockenthürmer's Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **115.** Der gefangene Admiral: „'S sind heute drei und dreissig Jahr". Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe' f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.

— — Ballade f. Cornet u. Pos. m. Orch. arr. v. Ed. Braun. Berlin, Schlesinger Mk 2*n.

— Op. **125.** Drei Balladen m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Landgraf Philipp der Grossmüthige: „O wehe, Heinz von Lüder" f. A. (od. Bar.) Mk 1,50.
- 3. Der alte Schiffsherr: „Ist der alte Schiffsherr endlich" f. A. (od. Bar.) Mk 2.

Loewe, Carl, Op. **128.** Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Ballade f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
— Op. **141.** Der selt'ne Beter (Alte Dessauer): „Im Abendgolde glänzet". Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. **143.** Spirito santo: „In des Südens heissen Zonen". Legende f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Thür" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
— Die Mutter an der Wiege: „Schlaf holder Knabe, süss und mild" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Wechsel: „Auf Kieseln im Bache" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,75.
Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m Pfte v. Carl Loewe. 3—6 Band (im Anschluss an die Edition Peters). gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 4.
Band 3. Op. **1.** No. 5. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth". No. 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein". No. 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät". — Op. **2.** No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". — Op. **3** No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand". — Op. **92.** Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer!" — Op. **112a.** Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebor'nes Schätzelein". — Op. **123** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe". — Op. **128.** Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
„ 4. Op. **3.** No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet". No. 2. Elvershöh': „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh". No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried". — Op. **20.** No. 1. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". — Op. **33.** No. 1. Jungfrau Lorenz: „Guten Morgen, du Sonntagsglockenklang". — Op. **34.** Der grosse Christoph: „Offerus war ein Lanzenknecht". — Op. **114.** Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten".
„ 5. Hebräische Gesänge, Gesichte u. Balladen nach Byron. Op. **4.** No. 1. Herode's Klage um Mariamne: „O Mariamne, dieses Herz". No. 2. An den Wassern zu Babel: „An Babylons Wassern gefangen". No. 3. „Wär' ich wirklich so falsch". No. 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger: „Es waren Ruhm und Weisheit mein". No. 5. Todtenklage: „Du in der Schönheit strahlendem Schein Entschwundne". No. 6. Thränen u. Lächeln: „Ich sah die volle Thräne glüh'n". — Op. **5.** No. 1. „Sie geht in Schönheit und entzücket". No. 2. Jephtha's Tochter: „Soll nach des Volkes und nach Gottes Willen". No. 3. Die wilde Gazelle: „Gazelle, die so wild und schnell". No. 4. Weint um Israel: „Beweint die, so geweint in Babel's Land". No. 5. „Mein Geist ist trüb'". No. 6. Saul vor seiner letzten Schlacht: „Krieger und Feldherrn, ereilt mich der Tod". — Op. **13.** No. 1. Sanherib's Niederlage: „Es kam des Assyrers gewaltige Macht". No. 2. Belsazar's Gesicht: „Der König thront". No. 3. Die höh're Welt: „O höh're Welt, lehrt uns der Schmerz". (auch f. Pfte allein od. f. 4 Singst.) No. 4. Jordan's Ufer: „Auf Jordan's Ufer streifen wilde Horden". No. 5. „Wohin, o Seele, wirst du eilen". No. 6. Die Sonne der Schlaflosen: „Schlafloser Augen Sonne". — Op. **14.** No. 1. Saul u. Samuel: „Du, deren Kunst die Todten ruft". No. 2. Elipha's Gesicht: „An mir vorüber ging ein Geist". No. 3. David's Harfe: „O Harfe, die des Gottgeliebten Hand". No. 4. Saul: „Dein Leben schliesst". No. 5. Jerusalems Zerstörung durch Titus: „Von dem Berg, wo zuletzt noch dein Tempel sich zeigt".
Band 6. Op. **2** No. 1. Treu Röschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". — Op. **20** No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". — Op. **33** No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind". — Op. **75** No. 3. Der heilige Franziscus: „Franziscus einst, der Heil'ge". — Op. **93.** Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein auf dem stillen Meer". — Op. **115.** Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr". — Op. **141.** Der selt'ne Beter: „Im Abendgolde glänzet". — Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell". — Op. **118.** Odin's Meeres-Ritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland".

Löwe, J., Der Trinker: „O wenn das ganze Mittelmeer" f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Löwenberg, Ernst, Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Hör' ich das Liedchen singen". No. 3. „Mir träumte von einem Königskind". No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. „Du liebst mich nicht". No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".) Wien, Gutmann Mk 2.
— Bolero nach einem spanischen Motive f. Pfte. Mk 1. — erleichtert v. Eduard Strauss. Mk 1. Wien, Gutmann.

Löwenberg, S., Neujahrsgruss. Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Löwengard, Max, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 2. Zwei Wanderer: „Zwei Wand'rer zogen hinaus zum Thor". No. 3. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Löwenstamm, Franz Josef, Op. **15.** Frühlingssehnsucht: „O wie kalt ist es geworden", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **16.** Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **17.** Goldgrüner Hain: „Grüss Gott, du goldengrüner Hain" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **18.** Französisches Volkslied: „Ich ging zu Markte heute früh" f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **21.** Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht so still und kühl" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. **24.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand in meinem Garten". No. 2. Das Schifflein: „Im Strome seh' ich schwanken". No. 3. „Oft seh' ich deinen süssen Blick". No. 4. „O lass mich lauschen".) Wien, Gutmann Mk 2.

Löwenthal, Dagobert, Idylle (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Ermunterung. Gute Nacht. Gondellied. Abendlied.) Dresden, Jaenicke Mk 1,75.
— Mazurka de Salon (Gm.) f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1.
— Walzer-Rondo (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 2.

Löwenthal, G., Op. **58.** Die Mooshütte. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Z. Mk 0,50 — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Lowthian, C., Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Lübeck, Louis, Op. 4. Concert-Allegro (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
— Op. 5. Novellette (F) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Lucae, August, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". No. 4. Aus „Die Blumen des Waldes" (nach der Schlacht bei Flodden): „Kein Ernte-Reigen".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
— Op. 2. Zwei altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Renaud: „Renaud kehrt heim aus Kampf und Krieg". Ballade. Mk 1.
- 2. Das Röschen: „Auf des Baumes höchstem Zweige". Liebeslied. Mk 0,50.

Lucas, Carl Wilh., Kirchengesänge. Zum Gebrauche bei dem katholischen Gymnasial-Gottesdienste. 6. Ausg. 8. Koblenz, Schuth Mk 0,80 *n.

Lück, Steph., Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche. Part. 4 Bände. 2. verb. u. verm. Aufl. hrsg. v. Mich. Hermesdorff. Leipzig, Braun's Verl. à Mk 4 *n.; cplt Mk 12 *n.

Lucke, Albert, Etwas Lustiges. Polka f. Z. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.

Lüders, Aug., Op. 40. Hamburger Fremdenblatt. Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Ludewig, Aug., Op. 6. In stiller Nacht. Adagio f. Clar. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Lüdicke, Chr. H., 88 Choralmelodien nach den ursprünglichen u. gebräuchlichsten Singweisen, sowie die Chöre der Liturgie. Für Kirche, Schule u. Haus zusammmengestellt. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,15 *n.
— Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein, G. Flügel, Fr. Gartz, K. Ed. Hering, K. G. Hering, F. Hiller, K. Aug. Kern, Louis Köhler, C. Kuntze, C. Reinecke, H. Sattler, Jul. Stern, W. Tschirch etc. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.
Teil 1. 120 Lieder u. Gesänge f. die Unterstufe. 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,30 *n.
- 2. 120 Lieder u. Gesänge f. die Mittelstufe. 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.
- 3. 155 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. (114 dreistimm., 102 zweistimm., 3 vierstimm. No. u. 10 Kanons.) 4. (Ster.-) Aufl. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
- 4. 83 Lieder u. Gesänge f. Oberklassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten. (74 dreistimm., 3 vierstimm. No. u. 6 Kanons.) 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,25 *n. kart. Mk 0,35 *n.
— u. F. A. **Schulz,** Deutsche Liederhalle. Neue zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Hymnen u. alte Volksweisen m. neuen Texten etc. Insbesondere f. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,60 *n.

Ludolfs, Otto, Beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
Op. 7. Zwei Lieder.
No. 1. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät" m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Wenn die Rosen zeitig sind" m. T.-Solo. (Venezianisch.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 8. Zwei Lieder.
No. 1. Was das Vöglein singt: „Es singt ein Vöglein mir im Wald". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 9. Die Nonne: „Miserere mei! Miserere Domine" m. Bar.- u. Quartett-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Ludolfs, Otto, Beliebte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
Op. 10. Nachenfahrt: „Ein Herz mit seinen Gedanken". Duett f. T. u. Bar. m. vier Männerst. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
- 12. „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei". Im Volkston, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 13. „Mein Riegel am Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. „Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 15. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Ludovic, G., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brillante p. Piano. Mk 1,25.
- 55. Marguerite. Valse p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 78. Stéphanie. Polka-Mazurka élégante p. Piano. Mk 1.
- 80. Chants d'Amour. Valse p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 81. Marche militaire p. Piano. Mk 1.
- 82. Petits Oiseaux, chantez toujours. Bluette p. Piano. Mk 1,25.
3 Romances sans Paroles p. Piano.
No. 1. Op. 83. L'Espoir. Mk 1.
- 2. - 84. L'Aurore. Mk 1.
- 3. - 85. Un Rêve. Mk 1.
Op. 90. L'Azaléa. Valse élégante p. Piano. Mk 1,25.
- 92. Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,25.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 93. Madeleine. Rêverie. Mk 1,30.
- 94. Bon Accueil. Valse. Mk 1,30.
Concert-Promenade. Six Morceaux élégants.
No. 1. Op. 95. Marche. Mk 1.
- 2. - 96. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 3. - 97. Valse. Mk 1.
- 4. - 98. Chasse. Mk 1.
- 5. - 99. Boléro. Mk 1.
- 6. - 100. Galop. Mk 1.
Op. 101. Sans Rancune. Polka. Mk 1,30.
- 102. Marche des Conscrits. Mk 1,30.
- 103. La Prière au Couvent. Nocturne. Mk 1,30.
- 104. Alerte! Marche militaire. Mk 1.
- 105. Après l'Orage. Rondo pastoral. Mk 1,30.
- 106. Léa. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- 107. La Garde montante. Marche. Mk 0,80.
- 108. Valse des Papillons. Mk 1,30.
- 110. Skating-Polka. Mk 1,30.
- 111. Un Regret Nocturne. Mk 1,30.
- 112. Les Fugitives. Galop. Mk 1,30.
- 113. Tyrolienne. Mk 1,30.
- 116. Souvenir d'autrefois. Gavotte. Mk 1,30.
- 117. Florita. Valse. Mk 1,30.
- 118. Les premiers Rayons. Bluette. Mk 1,30.
- 119. Aubade. Mk 1,30.
- 120. Styrienne (C). Mk 1,30.
- 121. Petits Oiseaux. Caprice. Mk 1,30.
- 122. Loin du Pays. Nocturne. Mk 1.
- 123. Regina. Polka-Mazurka. Mk 1.
Barcarolle (B). Mk 1,30.
— 24 Mélodies et Airs célèbres arr. très facilement p. Piano et V. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. La dernière Rose d'Eté. Air irlandais.
- 2. Lully, Au Clair de la Lune.
- 3. Ah! vous dirai-je Maman. Air populaire.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Proch, Le Cor des Alpes.
- 6. Bellini, I Puritani.
- 7. Le Brabançonne. Chant national belge.
- 8. Grétry, Où peut-on être mieux.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Le Carnaval de Venise.
- 11. God save the Queen.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Ludovic, Fleurs d'Oranger.
- 14. Martini, Plaisir d'Amour.
- 15. Battmann, Babil de Fauvette.
- 16. Ludovic, Train d'Enfer. Galop.
- 17. Mendelssohn, Marche des Noces.

No. 18. Weber, Invitation à la Valse.
- 19. Tyrolienne. Air suisse.
- 20. Rossini, Prière de Moïse.
- 21. Mozart, Célèbre Menuet.
- 22. Santa Lucia. Air napolitain.
- 23. Donizetti, Elisire d'Amore.
- 24. Streabbog, Le Départ. Marche.

Ludwig, A., Bier-Walzer (O jerum) f. Pfte (m. Gesang). Hannover, Bachmann Mk 0,60.

Ludwig, Alwin, Op. 1. Das erste Du. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. 2. Was sich neckt, das liebt sich. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Ludwig, Aug., Op. 2. Kleine Liebeslieder in Tönen f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

Ludwig, Ernst, Op. 3. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Mazurka. Menuett.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80 n.
— Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Auf Waldespfaden (Im Mai): „Ich zieh' durch grüne Waldesbogen". No. 2. „Im Rosengärtlein Deiner Wangen".) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
— Op. 5. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde". No. 2. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin".) Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.
— Op. 6. Variationen (G) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,20 n.
— Kompositionen. Reichenberg, Schöpfer.
Op. 7. Drei Klavierstücke (Menuett. Gavotte. Ländler). Mk 2.
- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenthau: „Schlage nicht die feuchten Augen". No. 2. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 3. „Braunäuglein die mein Leben war".) Mk 1,20.
- 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlafe mein Herz, schlaf ein: „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". No. 2. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel".) Mk 3,60.
- 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Heft I. 4 Lieder f. T. (od. S.) (No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". No. 2. „O wär' ich ein reicher Königssohn". No. 3. Sehnsucht: „Nun ist der Tag geschieden". No. 4. Erfüllung: „So halt' ich endlich dich umfangen".) Mk 3.
- II. 4 Lieder f. Bar. (od. MS.) (No. 1. Abendstunde: „So thaukühl geht der Tag zu Ende". No. 2. „In dem Thale flimmert schwüle Mittagsglut". No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht". No. 4. „Siehst du das Meer?") Mk 1,50.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O gib die Seele mir zurück". No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 5. Herbst: „Es weht der Sturm". No. 6. Felsenkoppe: „Was suchst du, wilder Knabe".) Wien, Rättig Mk 3.

Ludwig, Friedrich, Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Nürnberg, Zierfuss.
— Uhlanen-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,75.

Ludwig, G., Op. 3. Die liebe Schwiegermutter. Marsch f. Pfte. (m. humoristischem Text.) Luckenwalde, Warkentien Mk 0,80.

Ludwig, Otto, Op. 5. Schmink-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. 18. Das Haidegrab: „Auf stiller, dunkler Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
— Schau in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Ludwig, Robert, Op. 1. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Steige auf, du gold'ne Sonne". No. 4. „Du rothe Rose auf grüner Haid'".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Ludwig, Robert, Op. 2. Zehn Klavier-Etüden zur Uebung des modernen Fingersatzes. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. 3. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Still und stiller wird die See". No. 2. Lurlei's Lied: „Der Donner rollt um Berg und Thal".) Berlin, Trautwein Mk 1,50.
— „Hoch auf fliegt mein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Luft, A., Vier Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. Der Tiroler u. sein Kind. No. 2. „Zillerthal, du bist mei Freud". No. 3. „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 4. „Hoch vom Dachstein an".) Leipzig, Grude Mk 1.
— Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) (No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann". No. 2. „Steh' ich in finstrer Mitternacht". No. 3. „In einem kühlen Grunde". No. 4. Lang', lang' ist's her.) Leipzig, Grude Mk 1.
— Vier Weihnachtslieder f. Z. (od. f. 1 Singst. m. Z.) arr. (Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum.) Leipzig, Grude Mk 1.

Luft, J. H., Op. 11. 24 Etudes p. 2 Hautbois. 2de Partie. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50.

Luftschlösser: „Wånn ia-mål gross bin". Komisches Volkslied aus Nieder-Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n.

Lührss, C., Op. 38. No. 2. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Lukas, Jos., Erinnerung an Pest. Marsch f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.

Lully, Giovanni Battista, Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper: Armide, arr. f. Vcello m. Pfte, s.: Bockmühl & Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen.
— Marsch aus der Oper „Roland" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Tragédies lyriques. Klavier-Auszüge m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12 n.

Alceste.	Isis.
Armide.	Persée.
Atys.	Proserpine.
Bellérophon.	Psyche.
Cadmus et Hermione.	Thésée.

— Armide, s.: Publikation.
— Rigaudon arr. f. Org., s.: Best.

Lumbye, H. C., Gruss an Stockholm. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Die Leibjäger auf Amager. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Traumbilder. Fantasie einger. f. V., Vla u. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— — f. V. (m. 2. V. ad lib.) übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— — f. Z. leicht arr. v. H. Borchert. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n", deutsch u. engl. Mk 0,60.
- 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach", deutsch u. engl. Mk 0,60.
- 7. Der Nixen-Stern: „Hell leuchtet der Stern auf dem Wasser". Mk 0,60.
- 8. Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben". Mk 0,60.
- 21. „Mutter, o sing' mich in Ruh'" (D) — „Mother! o sing me to rest" (F). Mk 0,75.
- 22. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,60.
- 23. Soldatenlied: „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich". Mk 0,60.
- 24. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen". Mk 1.
- 25. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- 26. Vorbei: „Das ist das trübe Einerlei". Mk 0,60.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. **27.** Die Nachtigall: „Die Nacht zog leise nieder". Mk 0,80.
- **28.** Das alte Lied: „Hoch vom Thurm die Abendglocke". Mk 0,60.
- **29.** Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,60.
- **30.** Minnelied: „Ich pries die Rosen im Gefilde". Mk 0,60.
- **31.** „Still ruht der See". Mk 0,60.
- **32.** Weisst du es noch: „Gelehnt am Fenster". Mk 0,60.
- **33.** Trinklied beim Scheiden: „Stosst an und lasst noch diesen Trunk" f. B. Mk 0,60.
- **34.** Lied u. Liebe: „Du fragst mich, wann ich dichte". Mk 0,80.
- **35.** Lass mich weinen: „Schaust du mir so innig", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,75.
- **36.** Zu spät: „Ich sprach zur Taube", m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- **37.** Komm' zurück: „So hab' ich wirklich dich verloren". Mk 1.
- **38.** Vergessen: „Könnt' ich dein vergessen". Mk 1.

Lues, W., Pickeli, Packeli, Puck! Polka f. Pfte nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

Lust, César, Op. **54.** „Vivent les Vacances". Petit Choeur d'Enfants (à l'Unisson) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Op. **56.** „C'est jour de fête". Choeur p. Distribution de Prix à 2 Voix et Solo av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit. 1. Band. 20 tägliche Uebungen. Ausg. f. tiefe St. 2. Band. 20 tägliche Uebungen. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Luther, Gustav, Op. **4.** No. 5. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht" f. 4 Männerst. arr. v. O. Keycher. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Luther, Martin, Drei Choräle (Ein' feste Burg ist unser Gott. Jesaja, dem Propheten, das geschah. Wir glauben All an einen Gott.) im ursprünglichen Rhythmus u. m. einer im Sinn u. Geist der alten Tonmeister gearb. Harmonisirung zum Vortrag bei musikal. Feiern des Luther-Jubiläums am 10. Novbr. 1883 hrsg. v. G. Trautermann. Part. (Mk 0,60.) u. St. (à Mk 0,25.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Drei Choräle aus dem Luther-Codex v. J. 1530 in der Bearbeitung v. Joh. Walther. Zum Vortrage bei musikal. Feiern des 400jähr. Geburtstages v. Dr. Martin Luther am 10. Novbr. 1883 hrsg. v. G. Trautermann. Part. u. St. (Mk 0,60.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

Lutteman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoir des Schwedischen Sängerquartetts, m. Original- u. deutschem Text. Part. u. St. 8. Berlin, Simon.
No. 8. Lindblad, Otto, Natur u. Herz (Naturen och hjertat): „Hör doch, wie des Giessbach's Schwall". Mk 1,20.
- 9. Kjerulf, H., Auf dem Wasser (Sang på Vandet): „Nacht ist warm und stille". Mk 1,20.
- 16. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Solnedgang): „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht". Mk 1,20.
- 17. Spinn! Spinn!: „Mägdlein am Spinnrad sass". Schwedisches Volkslied. Mk 1.

Lutz, Auguste, Glockenfantasie f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.

Lutz, J. F., National-Lieder, Tyroler.

Lützel, Joh. Heinr., Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre. 2. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,60 *n.
— Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 3. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 1,60 *n.
— Gesanglehre f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher. kart. Mk 0,75 *n.
— Der Liebe Lust u. Leid. Alte u. neue Volkslieder, zweistimm. gesetzt u. hrsg. 16. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 0,50 *n.
— Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 1. Heft. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. 11. Aufl. Mk 0,25 *n. 4. Heft. Lieder f. höhere Töchterschulen, Mädchen-Institute u. Lehrerinnen-Seminare. 6. verm. Aufl. Mk 0,80 *n. 5. Heft. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 6. verm. Aufl. kart. Mk 0,80 *n. 8. Kaiserslautern, Tascher.

Lux, Friedrich, Op. **61.** Concertstück f. Org., 2 Hörner u. 3 Pos. Mainz, Schott Mk 4,75.
— Op. **62.** Wald-Kantate: „O Wald mit deinen luft'gen Hallen", f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (od. Pfte). Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug.) 8. Mk 3,25. Instrumentalst. Mk 3,25. Chorst. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
— Op. **63.** Geistliches Lied ohne Worte f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **64.** Fantaisie pastorale. Concertstück f. Org. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Kompositionen. Mainz, Diemer.
Op. **65.** Würde der Frauen: „Ehret die Frauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Mk 3 n.
- **66.** Schlaflied: „Der Abend ist still" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
67. Schnee um Weihnacht: „Leise, linde, liebe Flocken" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.
- **70.** Coriolan. Dramatische Scene f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 30 *n. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50 *n. Chorst. 8. à Mk 1,50.
- **71.** Zwei heitere Männer-Quartette. (Des Trinkers Wunsch. Das Lied vom Wein.) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8 Mk 2 n.
- **72.** Benedictus f. Frauenst. (S.-Solo u. Chor) m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,50 n. Singst. Mk 0,30 n.
- **76.** Dramatische Ouv. f. gr. Orch. zu Th. Körner's Rosamunde. Part. Mk 6 *n.
— Drei Choral-Fantasien f. Org. (Gott des Himmels und der Erden. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Fantasie (Fm.) f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mainz, Schott Mk 6.
— Die Fürstin v. Athen. Komische Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Diemer Mk 10 *n.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Pfte. Mk 0,80.
Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
Balletmusik f. Pfte. Mk 0,75.
Rosenlied (S. od. T.): „Um die Stirne, um die Locken". Mk 0,80.
Waffentanz f. Pfte. Mk 1.

— Das Käthchen v. Heilbronn. Oper. Mainz, Diemer.
Traumscene (Cavatine, Melodram u. Duett). Mk 3.
Cavatine: „Träumend will ich sein gedenken" f. S. m. Pfte. Mk 1. (Orch.-St. [in Abschrift] Mk 2 *n.)
— Der Schmied von Ruhla. Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Diemer Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

Introduction: „Du heimischer Wald" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60 *n.
Lied (B. u. Chor): „Gott grüss Euch, Freunde". Mk 0,80.
Romanze (S.): „Es blickt der volle Mondenschein". Mk 0,80.
Duett (S. u. T.): „In sel'ger Ungeduld". Mk 1.
Jägerchor: „Wir jagen den Hirsch". Part. Mk 1. Orch.-St. (Harmonie) Mk 3 *n. Chorst. Mk 0,60 *n.
Gesang an die Sterne (B.): „Du wunderbare Sternennacht". Mk 0,60.
Eisenlied (B.): „Funken sprühe". Mk 0,80.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,20.
Jägerlied f. Militärmusik arr. v. Fr. W. Münch. Mk 3 *n.
Volkstanz f. Pfte. Mk 0,40.

Luzzatto, Ernest, Danse pastorale. Humoresque. p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Triest, Schmidl Mk 3.

Luzzatto, F., Op. **32.** Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5,50.
— Op. **37.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 5,75.

Luzzatto, F., Op. **42.** Romance et Mazurka p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance (D). Mk 4,30. No. 2. Mazurka (G). Mk 6. Paris, Hamelle.

Luzzatto, Max, Transmissionen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Lysberg (**Bovy**-), Ch., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. **51.** La Baladine. Caprice arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **62.** Idylle f. V. u. Pfte arr. v. Caroline Molique. Mk 1,75.
- **147.** Wiegenlied (Chant du Berceau) v. C. M. v. Weber, f. Pfte. Mk 2.
- **148.** Musikalische Skizze (Exquisse musicale) f. Pfte. Mk 2.
- **149.** Herzensreflexe (Reflets intimes) f. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen (Matinée du Printemps). No. 2. Unruhe (Douce Inquiétude.) Mk 1,50.
- **150.** Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Lysberg (Bovy-), Ch., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. **151.** Zwei Praeludien f. Pfte. Mk 1,50.
- **152.** Les Soirées de Dardagny. Quadrille f. Pfte. Mk 1,50 — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **153.** Reflets intimes p. Piano. (Dolce lamento. Confidence. Dors, mon Enfant.) Mk 2.
- **154.** Air de Ballet p. Piano. Mk 1,50.
- **155.** Vieille Histoire. Ballade p. Piano. Mk 0,75.
- **156.** Romance sans Paroles (As) p. Piano. Mk 1.
- **157.** Canto alla Mazurka p. Piano. Mk 1.
- **158.** 3 Etudes p. Piano. Mk 2.
- **159.** Il m'en souvient. Poésie musicale p. Piano. Mk 1.
- **160.** Mazurka (A) p. Piano. Mk 1.
- **161.** Petite Berceuse (A) p. Piano. Mk 0,50.
- **162.** Les Minarets. Orientale p. Piano. Mk 1.
- **163.** Pensée musicale p. Piano. Mk 1.
- **164.** Hésitation p. Piano. Mk 1.

M.

Maas, Johs., Liederbuch, s.: Fricke u. Maas.

Maas, Louis, Op. **18.** Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder f. Pfte. (Norwegischer Bauerntanz. Auf der Senne. Auf Bandaks-See. Dalen's Bach. Abendlied. Volkstanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.

— Op. **20.** Rêverie du Soir. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Maase, August, „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Kothe, Leobschütz Mk 1,60.

Macbeth, Allan, Op. **5.** No. **3.** Rheinländer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 1.

— Op. **8.** Marche ancienne p. Piano, s.: Welt, musikal. 1882, Heft 9.

Mac-Dowell, E. A., Op. **10.** Erste moderne Suite (Em.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 0,80.
- 2. „Du liebst mich nicht". Mk 0,60.
- 3. „Oben wo die Sterne glühen". Mk 0,60.

— Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie". Leipzig, Kahnt à Mk 0,60.

— Op. **13.** Prélude et Fugue (Dm.) p. Piano. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **14.** Zweite moderne Suite (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. **16.** Serenade (B) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

— Op. **17.** Zwei Fantasiestücke f. Pfte zum Concertgebrauch. No. 1. Erzählung. Mk 1,50. No. 2. Hexentanz. Mk 2. Breslau, Hainauer.

— Op. **18.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle (F). No. 2. Humoreske (A). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

— Op. **19.** Wald-Idyllen. Vier Stücke f. Pfte. (Waldesstille. Spiel der Nymphen. Träumerei. Driadentanz.) Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. **20.** Drei Poesien f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachts am Meere. Erzählung aus der Ritterzeit. Ballade.) Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. **21.** Mondbilder nach H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Das Hindumädchen. Storchgeschichte. In Tyrol. Der Schwan. Bärenbesuch.) Breslau, Hainauer Mk 3,75.

— Op. **22.** Hamlet. Ophelia. Zwei Gedichte f. gr. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 4.

Macfarren, G. A., Sonate (B) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 15.

Machanek, Ig., Chöre u. Quartette f. vier Männerst. 8. Wien, Kratochwill.

No. 1. „Es war zur Frühlingszeit". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Non possumus: „Wenn wir genug getrunken han". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 3. Studentenwanderung: „Der Lenz ist da, haleluja". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Jugend und Liebe, Gesang und Wein". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. Faschingschor im Polkaschritt: „Frage nicht, zage nicht" m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,40.
- 7. Wildalprösleín: „Wildalprösleín, wurzelmächtig". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 8. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 9. Pauk-Lied: „In dieser Welt des Scheins". Studentenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 10. Wald-Idylle: „Sangen die Vöglein hoch im Gezweig". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 11. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal". Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 12. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein". Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 13. Rheinfahrt: „Wie der Mond sich leuchtend dränget". Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Prost die Blume: „In gewohnter Tafelrunde". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 16. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 17. Mitten in der Nacht: „Jüngst um eine späte, späte Stund'". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Zwei Gesänge f. Männerchor.

No. 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner traf ich einmal". (vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Prinzessin Ilse: „Das ist die Prinzessin Ilse". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wilde Jagd: „Streich aus, mein Ross". Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Machanek, Ig., Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Ball-Idylle. No. 2. Maskenwirbel. No. 3. Hausball-Typen. No. 4. Kirmess-Kruppen No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Polterabend. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
— Predigten in der Wüste. Quadrille f. Männerchor m. obl. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

Machts, Carl, Op. **26.** Zigeunerleben. Ungarische Fantasie f. Orch., arr. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
— Blumen am Wege. 10 leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Spinnerliedchen. Mk 0,60. No. 3. Fröhliche Gelegenheit. Mk 0,60. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Rundgesang. Mk 1. No. 8. Serenade. Mk 0,60. No. 9. Polonaise. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Leipzig, Gründel.
— Der Kleinen Lust u. Scherz. Musikalische Scenen f. kleine u. grosse Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mausefallenhändler: „Razi, Kazi, Mausifalli kauf". No. 2. Topfhändlerin: „Kommt ihr Leute, schnell herbei". No. 3. Der Frühling: „Gott grüss euch, Ihr Lieben". No. 4. Zigeunerin: „Munter nach Zigeunerweise". No. 5. Matrose: „Nichts Schön'res kann es geben". No. 6. Briefträger: „Briefträger ist ein lieber Mann". No. 7. Gärtnermädchen: „Ich komme vom Thor aus dem Gärtnerhaus". No. 8. Der Tambour: „Ein Tambour will ich werden". No. 9. Schusterjunge: „Bin ein lust'ger Schusterjunge". No. 10. Das Buttermädchen: „Ich komme vom Dorfe".) Leipzig, Gründel Mk 2,50.
— Kompositionen. Hannover, Oertel.
  4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 3. „Die schlanke Wasserlilie". No. 4. Ein Schelmenlied: „All meine Noth".) Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3,50.
  4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch". No. 2. „O sehntest du dich so nach mir". No. 3. „Es blüh'n die Blumen und Bäume". No. 4. „An nachtumflorter Oase".) Mk 2.
  5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Wie ein Vogel will ich fliegen". No. 2. „Seh' ich in deine Augen". No. 3. „Ob die Freude dir im Herzen". No. 4. Zu spät!: „Zu grünen begann's". No. 5. „Lass mich an deinem Herzen ruh'n".) Mk 2.
  Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
  Märchen-Idyll f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
  Grosse Serenade. (Nächtliche Stille. Mondaufgang. Die Musiker stimmen ihre Instrumente. Ständchen. Unangenehme Störung. Neck- u. Spöttereien. Die Glocke schlägt 1 Uhr und Alles begiebt sich zur Ruh.) f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
  Der Traum des Prinzen Carneval. Fantasie f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2.
  Vorspiel zu Haffner's romantischem Märchen „Die Sternenjungfrau", f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
  Weihnachts-Album f. Pfte. Festgabe f. Gross u. Klein. (Weihnachtsglocken. Gesang der Hirten. Zug der drei Weisen aus dem Morgenlande. Der Weihnachtsmann. Reiche Bescheerung. Weihnachtsliedchen.) geb. Mk 4 *n.

Machts, Ludwig, Op. **1.** 36 lyrische Gedichte f. Pfte. 3 Hefte. Kassel, Voigt à Mk 2,80.

Mackenzie, A. C., Kompositionen. London, Novello, Ewer & Co.
  Op. **18.** Five Pieces f. Pfte. (Impromptu. Gigue. Saga. La Coquette. Evening in the Fields.) Mk 4.
  - **20.** Six Compositions f. Pfte. No. 1. Hymnus. Mk 2. No. 2. Ritornello. Mk 3. No. 3. Reminiscence. Mk 3. No. 4. Chasse aux Papillons. Mk 3. No. 5. Rêverie. Mk 3. No. 6. Dance. Mk 3.
  - **21.** Rhapsodie écossaise p. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 20.
  - **23.** Scenes in the Scottish Highlands. Three Pieces f. Pfte. No. 1. On the Hillside. No. 2. On the Loch. No. 3. On the Heather. à Mk 3.

Mackenzie, A. C., Kompositionen. London, Novello, Ewer & Co.
  Op. **24.** Burns. Second Scotch Rhapsodie f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 20.
  - **28.** Colomba. Ein lyrisches Drama.
    Klavier-Auszug v. E. Silas. gr. 8. Mk 8 *n.
    Prelude f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 7.
    Ballet Music and Rustic March f. Orch. Part. Mk 10,50 n. St. Mk 13,25.
  - **29.** La Belle Dame sans Merci. Ballad f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 17,25.
  - **30.** The Rose of Sharon. Dramatic Oratorio. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. Mk 5 *n.
  - **33.** Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 21 n. — m. Pfte. Mk 10,50 n.
  On the Waters. Intermezzo from the dramatic Cantata „Jason" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.

Mader, Johanna, s.: Sporck-Mader.

Mader, Raoul, Pressburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

Magatz, M., Op. **6.** Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum", f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

Magerstädt, Ferd., Durch Nacht zum Licht. Festgesang zur 400jährigen Geburtstagsfeier Martin Luthers f. Chor u. Solo m. Pfte. Männerchören u. Schulen dargeboten. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. f. Männerchor. 8. Mk 0,80. St. f. Schüler-Chor. 8. à Mk 0,20. Langensalza, Beyer & Söhne.
— Der Geigenlehrer. Gründliche Anleitung im Geigenspiel f. Lehrer-Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. 4 Hefte Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt in Bde Mk 5.
— Potpourri über Motive aus Werken berühmter Komponisten f. 2 V. einger. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
— Deutsches Triumphlied: „In die Lüfte nun schwing dich". Kaiser- u. Kanzler-Hymnus f. Chor, Solo u. Pfte. (ev. f. 1 od. auch 2 Singst. m. Pfte.) Part. Mk 1,50. St.: T. I, II. B. I, II à Mk 0,30 n. S. u. A. à Mk 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Magerstädt, Ludw., Den lieben langen Tag. Transcription f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1,20.
— Thüringer Ulanen-Marsch f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,80.

Magnus, D., Op. **140.** 2me Sonate (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
— Op. **189.** No. 2. Pizzicato f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 3.
— Op. **316.** Dors Bébé. Berceuse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.
— Op. **317.** Claire Fontaine. Caprice p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **318.** Baiser de Fleur. Grande Valse de Concert p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

Magnus, R., Op. **21.** Dornröschen (Dichtung v. Herm. Leisering) f. 5 Solost. (S., MS., 2 A. u. T.), gem. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 10. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. Mk 4. Berlin, Paez.

Magyar Dal-Album. (Album national hongrois.) II. Band. 200 ungarische Volkslieder f. Pfte übertr. v. Antal Nemesovits. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Mahdi, Mohamed, Op. **10.** Die 10 Negerlein: „Zehn kleinen Negern fiel's zu schmausen ein". Humoristisch-populaires Gesellschaftslied f. 1 Singst. m. Chor (unisono) u. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

Mahlberg, Karl, Op. **10.** Walzer (As) f. Pfte. Berlin. Ries & Erler Mk 1,20.
— Klavier-Kompositionen (Vorspiel-Stücke). Berlin, Simon.
  Op. **19.** No. 1. Lied ohne Worte (C). No. 2. Fliegendes Blättchen. No. 3. Erzählung. à Mk 0,60.
  - **20.** No. 1. Mazurka (Dm.). Mk 0,80. No. 2. Walzer (As). Mk 1.
— Op. **22.** „Freut Euch des Lebens". Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,60. St. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. **28.** s. nach Op. **30.**
— Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel". No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein".) Breslau, Hainauer Mk 1,80.

Mahlberg, Karl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1. Op. **23.** Drei Lieder. (No. 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". No. 2. Wanderers Nachtlied: „Ich wand'le still um Mitternacht". No. 3. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen".) Mk 0,90 n.
- 2. - **31.** Drei Lieder. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 2. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". No. 3. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n".) Mk 0,90 n.
- 3. - **32.** Drei Lieder. (No. 1. Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. O komm, mein Lieb: „Der Abend naht mit süsser Labe".) Mk 0,90 n.
— Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus à Mk 1.
No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum".
- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit".
- 3. „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur".

Máhllig, Ricardo, Morceaux choisis p. V. et Piano. No. 1. Petit Morceaux (Allegretto moderato). Mk 1,50. No. 2. Tempo di Valse. Moderato. Mk 1,75. No. 3. Marcia (G). Mk 2. No. 4. Allegro moderato brillante (Dm.). Mk 2,50. No. 5. Scherzando (C). Mk 1,75. No. 6. Andante con molto espressione (F). Mk 2. Mainz, Schott.

Mahr, Anton, Op. **65.** Gisela-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Mahr, Emil, Charfreitagszauber aus „Parsifal" v. Wagner. Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Mahr, Gustav, Falter u. Blume, s.: Preis-Lieder-Album, No. 26.

Maier, Amanda, „Schwedisch" aus den sechs Stücken f. Pfte u. V., f. Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Maier, Anton, Op. **6.** Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3 *n.
— Op. **8.** No. 1. Nichts ohne Liebe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 39.
— Op. **8.** No. 2. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 55.
— Op. **9.** Sänger-Frühlingsmarsch: „Auf, Brüder, auf! lasst uns der Stadt entfliehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.
— Op. **14.** Drei volksthümliche Lieder in schwäbischer Mundart f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. G'färbte Backa: „Mei Vero hat Backa". No. 2. „I' bi' arg übel dra'!" No. 3. 's Mädle u. 's Heckarösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau'".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Op. **14.** Dieselben f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Darmstadt, Bölling à Mk 0,50.
No. 1. G'färbte Backa: „Mei Vero hat Backa".
- 2. „I' bi' arg übel dra'".
- 3. 's Mädle u. 's Heckarösle: „I woiss nit, du Rösle am Zau'".
— Op. **15.** Die Fee Rosa u. der Graf von Pradir. Komische Operette in 2 Akten m. Pfte od. Orch. f. Männergesangvereine. Klavier-Auszug. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50.
— Op. **17.** Der verhängnissvolle Kuss od. Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette in 1 Akt f. Männergesangvereine. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 5,60. Chorst. Mk 0,60. Regiebuch. 8. Mk 1 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.
— Op. **18.** Zwoa altboarische G'sang'ln f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gedank'n: „Wenn alles schö' staat is und still". No. 2. Schnaderhüpf'ln: „Diendl, wie freust mi' du". Darmstadt, Bölling à Mk 0,60.
— Op. **19.** Das Lied vom deutschen Biere: „Man singt von vielen Dingen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80.
— Op. **20.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 1. 's Nagerl: „A' Bua, der hat a' Nagerl brockt". Mk 1. No. 2. 's Schätzle ist krank: „O du gelbfarbig's Laub". Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.
— Op. **28.** Eine sonderbare Landpartie: „Ei, ei, wie geh'n die G'schäfte flau". Musikalischer Schwank f. 3 Männerst. (T., Bar. (event. 2. T.) u. B.) u. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.

Majer, Carl, 10 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind die Aeuglein zu". No. 3. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". No. 4. Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sonder Klang?" No. 5. „Mir ist, als müsst' ich geh'n und weinen". No. 6. Üf a welk Rösle: „Duck de net so traurig". No. 7. Sonst und jetzt: „Am Bach bei de Rösle". No. 8. Sei froh so lang der Frühling do: „Kind grem di doch net d' Aeugle roth". No. 9. Rheinlied: „Ich fuhr auf leichtem Kahne". No. 10. Abendläuten: „Abendglocken klingen".) Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Maier, Jos., Op. **16.** Abend-Ständchen: „Wenn nach der Abendglocke Klängen" f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Konstanz, Abendroth.
— Op. **18.** Heiteres Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Konstanz, Abendroth Mk 3,20.
— Op. **22.** Der hartgesottene Junggesell' od. 'rum ist 'rum. Marsch (m. Gesang) f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

Maier, Julius, Op. **2.** No. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **5.** No. 3. Die Mutter im Grabe: „Es schlummert die Mutter im Grabe still" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. „Es steht ein Baum im Odenwald". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „O Tannenbaum, o Tannenbaum". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- II. - 3. „Das Lieben macht' gross' Freud'". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Gang i an's Brünnele". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- III. - 1. „Warum bist du denn so traurig". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. „Zu Strassburg auf der Schanz". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

Maillart, A., Ouv. Das Glöcklein des Eremiten f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.

Mailly, Alphonse, Quatre petites Pièces p. Piano. (Feuillet d'Album. Valse mélancolique. Causerie. La Sérénade de Colas.) Mainz, Schott Mk 3,25.

Major, Carl, Op. **8.** Concert-Walzer (As) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 2.

Major, Julius J., Op. **4.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7.

Mair, Franz, Op. **45.** Zwei Männerchöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margret am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Silbernes Bächlein im tiefen Thal".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **47.** Sangesweihe: „Kling' auf! du Sang mit hellen Schwingen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **48.** Mucker u. Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **51.** Eine Sängerfahrt zu Pfingsten. Modernes Epos in 5 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,60. St. 8. Mk 3,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **52.** Ich lieb' dich in Ewigkeit: „Ach Mädel ich sag dir's" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. Jos, 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Mair, Franz, Op. **54.** „O deutsche Sangeslust" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **55.** Unser Kärntnerland: „Auf die Berge müsst ihr steigen" f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **56.** Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen" f. Männerchor arr. (aus dem Schwedischen.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **59.** Das neue deutsche Lied: „Es rauscht ein stolzer Strom", f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. Mk 0,66. St. Mk 0,40. (Orch.-Part. Mk 0,33.) 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **60.** Der beste Kuss: „Im Keller war's beim Rebenfass" f. B. u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,40. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **62.** Hüben u. drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **63.** Die einsame Mühle: „Dort drüben steht eine Mühle" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **64.** Das Rhein- u. Donaulied: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **65.** Ständchen: „Wie die Blüt' im Frühlingshauch" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **66.** Hofer's Tod. Ballade f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **67.** „O Frühling komm" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen, enth. ein- u. mehrstimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Theorie des Gesanges. 1. Heft. 1—3. Aufl. Mk 0,24*n. 2. Heft. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,24*n. 3. Heft. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,30*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
— Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre, f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 4 Hefte, davon das 3. in 2 Abthlgn. 1. Heft. 16. Aufl. Mk 0,20*n. 2. Heft. 23. Aufl. Mk 0,20*n. 3a. Heft. 14. Aufl. Mk 0,18*n. 3b. Heft. 12. Aufl. Mk 0,18*n. 4. Heft. 7. Aufl. Mk 0,30*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
— Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber". No. 2. Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Der Müllerbursch: „Müllerbursche flink und froh" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Wien, Rörich Mk 2.
— Praktische Singlehre f. österreichische Volks u. Bürgerschulen. 1. Heft. 22. Aufl. Mk 0,24*n. 2. Heft. 18. Aufl. Mk 0,30*n. 3. Heft. 17. Aufl. Mk 0,24*n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Mair, Hans, Litaniae Lauretanae No. 1 (F) f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
— Litaniae Lauretanae No. 2 (A) f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
— Messe (F) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maitret, Maximilien, Op. **28.** Divertimento (C) p. V. seul. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

Makomaski, Xaver v., Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Romanze u. Adagio religioso f. V. u. Pfte. Romanze (Am.). Mk 1,20. Adagio religioso (F). Mk 1,50. Berlin, Paez.

Makowski, Rudolf, Op. **5.** Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **6.** Dir zu Füssen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Malát, Jan, Český národní poklat. Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt. I. Buch. 1—6. Heft. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20; Velin-Ausg. à Mk 2.
— Theoretisch-praktische Harmoniumschule (böhm. Text). 1. u. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 2. Prag, Urbánek.
— Vier böhmische Nationallieder f. Streichquartett arr., s.: Lipa. Heft 3.
— Sammlung v. 100 böhmischen National-Liedern arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2; cplt Mk 8.
— Böhmische Nationallieder f. Männerchor (böhm. Text). Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Prag, Urbánek Mk 5.
— — s. auch: Dalibor.
— Klavierschule, s.: Fibich.
— Theoretisch-praktische Violinschule (böhm. Text). 1—13. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20.
— u. Jan **Mašek,** Theoretisch-praktische Klavierschule m. besonderer Berücksichtigung der Lehrer-Anstalten (böhm. Text). 1—12. Heft. Prag, Urbánek à Mk 1,20n.

Malchin, Hans, Op. **1.** Lieder der Waldtraut aus „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Rathenow, Haase à Mk 0,50; cplt Mk 3.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen".
- 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz".
- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".
- 5. „Glockenblumen, was läutet ihr?"
- 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".
- 7. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".
- 8. „Alle Blumen möcht' ich binden".
- 9. „Im Grase thaut's".
- 10. Waldtraut u. Ludolf: „Leb wohl, lieb Herz".

Malczewski, Jules, Op. **8.** Dix Masurkas p. Piano. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (Cm.) Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Mk 0,50. No. 5 (Bm.) Mk 0,50. No. 6 (Fism.) Mk 0,50. No. 7 (C) Mk 0,50. No. 8 (Cm.) Mk 0,75. No. 9 (Hm.) Mk 0,75. No. 10 (Em.) Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **10.** Berceuse sur un Thème populaire p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **15.** Réminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon p. Piano. (Introduction et Polonaise. Valse. Quadrille. Polka française. Mazurka). Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **16.** Variations sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

Malling, Jörgen, Maskeradetog. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 2.

Malling, Otto, Op. **4.** Humoresken f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. **16.** Sechs Fantasiebilder f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Op. **20.** Concert-Fantasie (Introduction, Allegretto, Finale) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,25.
— Op. **21.** 2 Rhapsodien (Gm., Am.) f. Pfte. Breslau, Hainauer 2,75.

Mandyczewski, Eusebius, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **3.** No. 1. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?" f. MS. m. V. u. Pfte. Mk 2.
- 2. In der Dämmerung: „Der Abend wandelt leise" f. S. u. A. m. V., Vcello u. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- **4.** Acht Lieder f. Männerst. 8.
Heft I. No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 2. Hafis: „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 3. Marie: „Nun sind es zwanzig Jahre schon". No. 4. Erinnerung: „Wohl ist Erinnerung ein Glück". Part. Mk 1,50. St. Mk 1,80.
- II. No. 5. Hafisisches Trinklied: „Durstig sind wir, lieber Wirth". No. 6. Studententrinklied: „Nehmt den Becher zur Hand". No. 7. Reflexion: „Sieh', das Thier trinkt keinen Wein". No. 8. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn". Part. Mk 1,50. St. Mk 1,80.

Mandyczewski, Eusebius, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. 5. Dreissig Variationen (Dm.) f. Pfte über ein Thema v. Händel. Mk 4.
- 6. Zehn Variationen (Gm.) f. Pfte über ein Thema v. Händel. Mk 3.
- 7. Rumänische Lieder (Cǎntece romǎnesci) f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsche Uebersetzung v. Jos. Wiedemann.) 3 Hefte. à Mk 3.
Heft I. No. 1. An ein Mädchen: „Weisst du, Minnesame". No. 2. Herzenswunsch: „Wollte Gott herniedersehn". No. 3. Maienglöckchen: „Viele Blumen blüh'n auf Erden". No. 4. Barcarole: „Aus ewiger Ferne". No. 5. Frühlingslied: „Frühling ist, der grüne, holde". No. 6. Todesahnung: „Es zog durch meine Seele".
- II. No. 7. „Holdes Mädchen, frisch und munter". No. 8. Ständchen: „Die du kamst vom Himmel oben". No. 9. Frage: „Woher, so frag' ich immer". No. 10. Romanze: „Würd' ich als Blume herrlich erblühen". No. 11. Schwestergruss: „Sagt, wohin die Blume schwand". No. 12. Trost: „In dem Schooss des Meeres".
- III. No. 13. Nacht: „Nächtliches Rauschen". No. 14. Räthsel: „Es sprach der Knabe: mein süsses Kind". No. 15. Einst: „Als ich dich geseh'n". No. 16. Das Grab: „Heimath, mir strahlt wohl dein Licht". No. 17. Erinnerung: „Du gestandest mir bewegt". No. 18. Der Einsame: „Verlassen ist und einsam".
- 8. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. Eileen-a-Roon: „Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon". No. 2. Findlay: „Nun, wer klopft an meine Thür?" No. 3. Lied: „Wenn über'm Berg den Abendstern". No. 4. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- II. No. 5. Säerspruch: „Bemesst den Schritt". No. 6. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose". No. 7. Sommer: „Weissdornblüth' und Löwenzahn". Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- III. No. 8. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Safte schwillt". No. 9. Spruch: „Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen". No. 10. Lieb' u. Lob der Schönen: „Ich will mein Herz mein Leben lang". Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- IV. No. 11. Ein bischen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz". No. 12. Wunsch: „Götter! keine frostige Ewigkeit". No. 13. Spiel: „Ringelreihe, Rosenkranz". Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
— „Wenn die Knospen brechen" | s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 2, 3.
— Der Lenz geht um |

Manet, J., Couplets de Fête à 1 Voix av. Piano. No. 1. Compliment à Papa: „C'est la fête à petit père". No. 2. Bouquet à Maman: „C'est printemps dans la prairie". Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
— Pâquerette: „Pâquerette gentille". Historiette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Le Porte-Bonheur: „Tout est parfum". Romance à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Ruisseau d'Argent: „Il est auprès de la montagne". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Mangold, Carl Amand, Op. 23. No. 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume", f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Mangold, Carl Amand, Op. 72. Frithjof. Dramatisches Gedicht v. Tegnér m. Benutzung der Uebersetzungen v. Monike u. A. v. Helvig f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 8 *n. Chorst. Mk 12. gr. 8. Darmstadt, Thies.
— Op. 73. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Darmstadt, Bölling.
Heft I. No. 1. „Der Frühling kommt als Freiersmann". No. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut". [Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.] No. 3. Liedes-Zauber: „Wie im Golde strahlt Smaragd".) Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.
- II. No. 4. Sorgen, bleibt zu Haus: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald". No. 5. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen". No. 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein". [Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.] Part. u. St. (Mk 2.) Mk 5.
— Op. 74. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein". Mk 0,60.
- 2. Verliebt: „O Mädchen, durch all' dein Lachen". Mk 0,80.
- 3. Liebchen, wo bist du: „Zaubrer bin ich". Mk 1,20.
- 4. Erinnerung: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". Mk 0,80.
- 5. Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". Mk 1,20.
- 5. — f. hohe St. Mk 1,20.
- 6. „Ob ich Dich liebe". Mk 0,60.
- 6. — f. hohe St. Mk 0,60.
— Op. 75. No. 3. Die lustigen Musikanten: „Fröhlich stossend in's Horn" f. Männerchor m. 4 Hörnern (F). Part. Mk 1,40. Hornst. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,35. 8. Regensburg, Coppenrath.
— Braga u. Iduna. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten redig. 1. Heft. Mehrstimm. Gesänge. Part. 8. Darmstadt, Thies Mk 1 *n.
— „Gebt mir vom Becher nur den Schaum" | f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.
— Ich denke dein: „Wenn Alles liegt von Schlafes Arm umfangen" |
— Wandervögel | s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 59, 60.
— Abendruhe |

Manheimer, Emile, Op. 70. „Si vous n'avez rien à me dire" à 1 Voix av. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Op. 73. Airs de Ballet p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,30.

Männer, J. B., „Mit Gruss nach Ehr' und Würden". Festlied (unisono) m. Pfte zur 25jährigen Jubelfeier der katholischen Gesellenvereine Lörrach, Säckingen, Thiengen u. Waldshut d. 22. Juni 1884. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,10 n.

Männerchöre, beliebte. 8. Wien, Rättig.
Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
— Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück", arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
Kreutzer, Conradin, „Das ist der Tag des Herrn". St. Mk 0,20 n.
— Die Kapelle: „Was schimmert dort?" St. Mk 0,20 n.
Kuhlau, „Unter allen Wipfeln ist Ruh". St. Mk 0,20 n.
Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath". St. Mk 0,20 n.
— „Wer hat dich, du schöner Wald". St. Mk 0,20 n.
Schubert, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore", arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
— Der Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell'", arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
Volkslied: „In einem kühlen Grunde". St. Mk 0,20 n.
— „Muss i denn zum Städtle hinaus". St. Mk 0,20 n.
— „O sanctissima". St. Mk 0,20 n.

Volkslied: Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele", arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.
— „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan" arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,20 n.

Männerchöre, lustige. 2. Heft: 34 komische u. launische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. 3. Heft: 36 heitere u. komische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. Part. à Mk 1,50 n. St. à Mk 2 n. 8. Leipzig, Leuckart.

Mannewitz, Georg, „Es jagt ein Jäger früh am Tag", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 4.
— „Es schaut der lichte, helle Tag", s.: Scherz u. Humor, No. 7.

Manns, Ferd., Op. **28.** Kleine Weihnachts-Fantasie (aus: Blumen am Wege) f. 2 V. u. Pfte Mk 1. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
— Op. **28a.** Zweite kleine Weihnachts-Fantasie (aus: Blumen am Wege) f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. u. Pfte Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **31.** Romanze (G) f. Vla m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. **32.** Concert (G) f. Fl. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3,80. Bremen, Fischer.
— Op. **33.** Einleitung u. Walzer-Allegro f. V. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 3. Bremen, Fischer.
— Op. **34.** Fackel-Polonaise zur Hochzeitsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 2,50.
— Op. **36.** Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. V., od. Vcello, od. m. beiden Instrumenten ad lib. Klavier-Auszug Mk 3 n. V.- u. Vcello-St à Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **38.** Serenade (in 2 Sätzen) (No. 1. Dämmerung. No. 2. Ständchen) f. Streichquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **39.** 4 kleine Quartette f. 3 V. u. Vla (in der ersten Lage). Zunächst zur Uebung im Zusammenspiel u. zur angenehmen Abwechslung innerhalb des Lehrganges. (Lied ohne Worte. Auf ruhigem Wasser. Kleines Ständchen. Perpetuum mobile.) Bremen, Fischer Mk 3.
— Hausweihe. Kleiner u. leichter festlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.

Mannsfeld, Louis, Op. **22.** Romanzero. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1,50.
— Op. **23.** Frauenpolitik. Polka française f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1.
— Op. **24.** Feenhände. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1,50.
— Op. **25.** Erzählungen beim Champagner. Walzer f. Pfte. Wien, Verl. der Mannsfeld'schen Kompositionen Mk 1,50.

Mannstaedt, W., Kunst u. Natur: „Wenn wir mal in die Oper gehn". Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 2.
— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Manteuffel, Richard, Les Echos d'Omsk. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,50.

Manuale chorale. Die gebräuchlichsten Gesänge aus den v. der S. Rit. Congregatio edirten Choralbüchern zusammengestellt, u. in Violinschlüssel m. weissen Noten übertragen. Volks-Ausg. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Marcailhou, G., Op. **16.** Indiana. Grande Valse p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Henry Lemoine. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
— Le Torrent. Valse arr. p. 2 V. av. Piano p. Aug. Faucheux. Mk 3,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. Mainz, Schott.

Marcello, Benedetto, Arietta: „Quella fiamma che m'accende" — „Dieses Glühen mir im Herzen", aus einer Kantate, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Sonata (B) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Toccata (Cm.), s.: Ecole de Piano, Livr. 2.

Marchesi, Salvatore C., Op. **15.** Résumé de l'Art du Chant p. toutes les Voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives avec Paroles p. unir l'Articulation à la Vocalisation. Nouv. Edition av. Texte anglais et italien. Mk 5,50. — Neue Ausg. m. hinzugefügtem deutschem Text v. Ferd. Gumbert. Mk 5,50. — Edit. André, italien. u. deutsch. Mk 4. Offenbach, André.
— „Si vous n'avez rien à me dire" — „Und hättest du Nichts mir zu sagen". Romance p. T. (ou S.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Marek, Louis, Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **45.** Suite (Am.) (Sérénade, Intermezzo, Valse.) Mk 1,50.
- **46.** Valse caractéristique (Em.). Mk 1.
- **47.** Rapsodies polonaises. No. 1 (D). Mk 2,50.
- **48.** Deux Pièces. (Romance (Ges). Marche-Caprice.) Mk 1,50.
- **49.** Berceuse. Mk 1.
— Op. **50.** Rapsodies polonaises. Mélodies originales p. Piano. No. 2 (Am.). Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. **52.** Deux Menuets p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.

Marenco, R., Am Ufer der Weser. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. C. Vaupotić. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Margold, C., Rrrrraus-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Wiener G'sangln. Walzer f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder. Wien, Doblinger Mk 0,80.
— Steffel-Marsch f. Pfte nach Motiven beliebter Wiener Volkslieder. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Marie Elisabeth, Fackeltanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
— Fackeltanz No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Wiegenlied f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 3,60. — f. Streich-Orch. (od. Quartett.) 8. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. (Vcello einger. v. Fr. Hilpert.) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Marien-Blumen. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. Rieder, Pr. Jos., Op. **7.** An Maria die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin", f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 0,80.
- 2. — Op. **8.** Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. 2 S. u. Org. Mk 0,80.
- 3. — Op. **9.** Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. S., A. u. Org. Mk 0,50.
- 4. — Op. **10.** Zwei Ave Maria f. A.-Solo m. Schlusschor f. S., A., T. u. B. u. Org. Mk 0,80.
- 5. Moll, Franz, Op. **3.** Marienlied: „Das Veilchen und die Rosen blüh'n", f. S.-Solo u. gem. Quartett u. willkürlicher Org. Mk 0,80.
- 6. — Op. **4.** Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. S. (od. T.) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 1.
- 7. Zangl, Jos., Zwei Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (No. 1. „Sei gegrüsst zu tausendmal". No. 2. „O Maria meine Liebe".) Mk 0,80.
- 8. — Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. T.- (od. S.-Solo) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 0,80.
- 9. — Marienlied: „Maria Jungfrau Dir zum Preise" f. A.-Solo m. T. u. Org. Mk 0,80.
- 10. — Marienlied: „Sei gegrüsset von uns Allen" f. S.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
- 11. — Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin" f. B.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
- 12. Kainerstorfer, Clotilde, Op. **60.** Maria immer hilf: „Ein Bild ist uns in's Herz gegraben", f. A.-Solo (Chor ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Mk 0,50.

Marion, Henriette, Op. **3.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. Liedesgruss: „Es klingen meine Lieder". No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 3. „Die Stunde schlug".) Köln, Schloss Mk 1,50.

Mark, Dav., Lehrbuch des gregorianischen Choralgesanges f. die Diöcese Brixen. 8. Brixen, Weger Mk 1,60 *n.

Mark, G., Dresdner Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 7.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 137. Suppé, Donna Juanita. Mk 4,50.
- 138. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Mk 4,50.
- 139. Genée, Nisida. Mk 4,50.
- 140. Suppé, Der Gascogner. Mk 4,50.
- 141. Strauss, Der lustige Krieg. Mk 5.
- 142. Millöcker, Der Bettelstudent. Mk 5.
- 143. Suppé, Die Afrikareise. Mk 5.
- 144. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Mk 5.
- 145. Millöcker, Gasparone. Mk 5.
- 146. Genée, Nanon. Mk 5.
- 147. Roth, Der Marquis von Rivoli. Mk 5.
- 148. Genée, Rosina. Mk 5.
- 149. Millöcker, Der Feldprediger. Mk 5.
- 150. Czibulka, Pfingsten in Florenz. Mk 5.
- 151. Suppé, Franz v., Des Matrosen Heimkehr. Mk 5.
- 152. Genée, R., u. Louis Roth, Zwillinge. Mk 5.
- 153. Dellinger, R., Don Cesar. Mk 5.
- 154. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron. Mk 5.

— Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 76. Mozart, Cosi fan tutte. Mk 2.
- 78. Mozart, Idomeneo. Mk 2.
- 79. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2.
- 96. 97. } Suppé, Donna Juanita. à Mk 2,50.
- 98. 99. } Strauss, Das Spitzentuch der Königin. à Mk 2,50.
- 100. 101. } Genée, Nisida. à Mk 2,50.
- 102. 103. } Suppé, Der Gascogner. à Mk 2,50.
- 104. 105. } Strauss, Der lustige Krieg. à Mk 2,50.
- 106. 107. } Millöcker, Der Bettelstudent. à Mk 2,50.
- 108. 109. } Suppé, Die Afrikareise. à Mk 2,50.
- 110. 111. } Strauss, Eine Nacht in Venedig. à Mk 2,50.
- 112. 113. } Genée, Nanon. à Mk 2,50.
- 114. 115. } Millöcker, Gasparone. à Mk 2,50.
- 116. 117. } Millöcker, Der Feldprediger. à Mk 2,50.
- 118. Oelschlegel, Prinz u. Maurer. Mk 2,50.
- 119. 120. } Czibulka, Pfingsten in Florenz. à Mk 2,50.
- 121. 122. } Genée u. Roth, Zwillinge. à Mk 2,50.
- 123. Suppé, Des Matrosen Heimkehr. Mk 2,50.
- 124. 125. } Dellinger, Don Cesar. à Mk 2,50.
- 126. Millöcker, Das verwunschene Schloss. Mk 3.
- 127. 128. } Strauss, Der Zigeunerbaron. à Mk 2,50.

Markull, F. W., Op. **116.** Idylle (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

— Op. **123.** 24 Choral-Vorspiele u. figurirte Choräle zu den schönsten u. gebräuchlichsten Choral-Melodien f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

— Op. **124.** Sechs Trios f. Org. (2 Manuale u. Pedal) zum Studium zu benutzen. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **131.** Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Uebersetzung f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Corst. 8. Mk 8. Text m. verbindender Dichtung. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **136.** Roland's Horn f. Männerchor, Soli u. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 17,25. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Singst. 8. Mk 4,75. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Markull, F. W., Op. **137.** 7 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. „Rausche, rausche froher Bach". Mk 1.
- 2. „Nun kommt die Nacht, so blau, so warm". Mk 0,80.
- 3. Verschiedenes Loos: „In der Sonne, süss und luftig". Mk 0,80.
- 4. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen". Mk 0,80.
- 5. „Zur schönen guten Nacht". Mk 0,80.
- 6. „Eine lust'ge Hochzeit wohl es war". Mk 1,25.
- 7. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar". Mk 0,80.

— Abendlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 15.

— Christus, der ist mein Leben, f. Org., s.: Ritter-Album No. 18.

— „Den Frater Kellermeister", s.: Scherz u. Humor, No. 2.

— Frühlings-Symphonie, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 11.

— Herbströslein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 44.

— „Morgen ist der erste Mai", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 42.

— Sängergruss (der Scheidenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 164.

— Trost, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 198.

— Weingruss f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 106.

Markus, Ch., s.: Marx-Markus.

Marmontel, A., Le Mécanisme du Piano. 7me grand Exercice modulé dans tous les Tons p. l'Etude spéciale des Gammes en tierces et des Arpèges. Paris, Heugel Mk 7,20.

Marr, Karl, Gottfr. **Rode,** Rud. **Hemmleb,** Liederbuch f. Schule u. Haus. Mit einem Vorwort v. Friedr. Polack. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,60 *n.; Einbd. Mk 0,14 **n.

— — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,60 *n.; Einbd. Mk 0,14 **n.

Marsch, Hohenfriedberger, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Marsch, Hohenfriedberger, u. Zapfenstreich, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens Mk 0,80.

Marsch-Album f. Orch. 1. u. 2. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1 n.

— f. Orch. No. 3. (No. 1. Reichert, Fr., Jubelklänge. No. 2. Carl, M., Kaiserin Augusta-Marsch. No. 3. Nehl, W., Op. **16.** Gruss an Brandenburg. No. 4. Carré, Oskar, Die römischen Spiele.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

— f. Orch. 5. Heft. (Parlow, Alb., Op. **198.** Auf Wiedersehn! Sahán, Joh., Flotte Jäger. Rixner, Jos., Op. **206.** Der Gemüths-Wecker. Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— f. Orch. 8. Lief. (Berghöfer, C. M., Frühlings-Jubel-Marsch. Schultze, Max, Festmarsch. Schreiner, Ad., Der kleine Tambour. Reckzeh, Ad., Jubelklänge. Schreiner, Ad., Die Reservisten. Sahán, Joh., Bivouac-Marsch.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— f. Blech- (od. Harmonie-) Musik (5- bis 20stimm. ausführbar). qu. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Merzdorf, A., Der Jäger v. Kurpfalz. - 2. Andreas Hofer-Marsch. } Mk 0,70 n.
- 3. Lehmann, Franz, Gut Heil. - 4. Heinrich, O., Auf Wiedersehn. } Mk 0,70 n.
- 5. Merzdorf, A., Bismarck-Marsch. - 6. Pöschel, W, Lang', lang ist's her. } Mk 0,70 n.
- 7. Merzdorf, A., Turnerfest-Marsch. - 8. Fey, E., Fest-Reveille. } Mk 0,70 n.
- 9. Müller, Sängerlust. - 10. Lehmann, Franz, Schweizer Heimweh. } Mk 0,70 n.
- 11. Lossner, Trommel-Marsch. - 12. Fischer, A., Frühlings-Marsch. } Mk 0,70 n.

— f. Harmoniemusik — f. Hornmusik. 93. Lief. Mk 1 n. 94. Lief. 10—14stimm. Mk 2 n.; 15—24stimm. Mk 2,50 n. 99. Lief. Mk 1,50 n. 101. Lief. 10—14stimm. Mk 2 n.; 15—24stimm. Mk 2,50 n. 8. Bremen, Fischer.

Marsch-Album f. Blasmusik. 1. Heft. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25 n.
— Marches célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. W. Popp et O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Marches célèbres transcr. p. Piano et Fl. p. W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik ausgewählt u. arr. v. L. Oertel. 1—5. Heft. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
Heft 1. Latann, C., Frisch auf! — Reckling, A., Magyarisch. — Rosenkranz, Fr, Division Vorwärts! — Unrath, C. L., Bummtattaratta. — Hüttner, H., Herzog Georg-Marsch. — Voigt, Fr. W., Goldene Myrthen. — Rosenkranz, Fr., Rhenania-Marsch. — Schulz, C., Saracenen-Marsch. — Unrath, C. L., Der Gratulant.
- 2. Herrmann, O., Wilhelms-Marsch. — Unrath, C. L., Huldigungs-Marsch. — Reckling, A., Magyarisch. II. — Latann, C., Amalien-Marsch. — Schröder, Louis, Kriegers Lieblingsklänge. — Skalla, A., Kronprinzen-Marsch. — Rosenkranz, Fr., Cavallerie-Attaque. — Latann, C., Rendezvous-Marsch. — Unrath, C. L., Leichtes Blut. — Skalla, A., Schützen-Marsch. — Kohmann, Hugo, Heimwärts. — Rosenkranz, Fr., Serbischer Marsch. — Reckling, A., Ursula-Marsch. — Hüttner, H., Novitäten-Marsch. — Rosenkranz, Fr., Soldaten-Heimkehr.
- 3. Gaissert, E., Op. 9. Kaiser Alexander-Marsch. — Kohlmann, M., Op. 27. Wiener Leben. — Seidemann, Franz, Op. 58. Nordische Heerfahrt. — Latann, C., Souvenir de Belle-Alliance. — Pintado, Carlos, Honor. — Göpfarth, K., Gruss an Hannover. — Unrath, C. L., An der Tête. — Reckling, A., Jeannette-Marsch. — Schulz-Schwerin, Erinnerung an die Jugendzeit — Kohlmann, M., Sängerfest-Marsch. — Hüttner, H., Frascati-Marsch. — Pintado, Carlos, San Quintin. — Reckling, A., Baller man los! — Latann, C., Frei weg
- 4. Jitschin, Georg, Gruss an die Heimat. — Trempler, Alb., Soldatenfreuden. — Cervany, Ralf, Aegyptischer Kriegsmarsch. — Latann, C., Réunion-Marsch. — Reckling, A., Zur Parade. — Kohlmann, M., Turnergruss. — Unrath, C. L., Stets mobil. — Latann, C., Casino-Festklänge. — Grabow, G., Erinnerung an Oldenburg. — Faulwetter, A., Soldatentreue. — Pfeiffer, R., Militärklänge. — Unrath, C. L., Ueber Berg u. Thal. — Faulwetter, A., Lustig Vorwärts.
- 5. Schröder, Louis, Tivoli-Marsch.—Berndt, C., Couplet-Marsch. — Latann, C., Adelina-Marsch. — Unrath, C. L., Auf gut Glück. — Oertel, Aug., Ernst August-Marsch. — Neumann, C., Fröhlich durch's Leben. — Hüttner, H., Jubiläums-Marsch. — Neumann, C., O Susanne! — Schlegel, C. A., Amsterdamer Weltausstellungs-Marsch. — Latann, C., Anker auf! — Kretschmer, Paul, Neuer Reichsfechtschulen-Marsch. — Oertel, Aug, Rheinfahrt-Marsch. — Bullerjahn, Rud., Gung'l-Marsch.
— Eine Sammlung v. Original-Märschen f. Pfte. 1. Heft. (Kern, C. Aug, Op. 76. Jubel-Marsch. Hofmayer, C., Op. 2. No. 1. Fest-Marsch. No. 2. Marsch. Kern, F. A., Op. 2. Hermes-Marsch. Kern, C. Aug., Op. 48. Kaiser-Marsch.) gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— f. Pfte bearb. v. F. W. Kretschmar. (Torgauer-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. York-Marsch. Rákoczy-Marsch. Dessauer-Marsch.) Leipzig, Portius Mk 0,50.

Marsch- u. Tanzweisen, beliebte, f. V. No. 1—20. Berlin, Fürstner cplt Mk 1 *n.
No. 1. Wagner, Einzug der Gäste (Tannhäuser). Mk 0,60.
- 19. Habanera aus Bizet's Carmen. Mk 0,60.
- 20. Métra, Cadetten-Marsch. Mk 0,60.
— beliebte, arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3 *n.
Marschall, Hermann, Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In meinem Lebensringe: „Einst hielt ich Dich umwunden". No. 2. „Ich liebe Dich". No. 3. „Und wenn es dunkel werden will". No. 4. „Die Stunde naht". No. 5. „Als mich dein Blick beim Scheiden traf".) Bremen, Fischer Mk 2.
Märsche, neueste, f. Orch. 3—5. Lief. Hannover, Oertel à Mk 3 n.
Lief. 3. Unrath, C. L., Bummtattaratta! Reckling, A., Anastasia-Marsch. Koppelow, J. v., Jägergruss. Latann, C., Commandeur-Marsch. Rosenkranz, Fr., Rhenania-Stiftungsfest-Marsch. Reckling, A., Festklänge. Latann, C., Frisch auf! Unrath, C. L., Der Gratulant.
4. Unrath, C. L., Leichtes Blut. Reckling, A., Magyarisch II. Kohmann, H., Heimwärts! Skalla, Anton, Schützen-Marsch. Skalla, A., Kronprinz-Marsch. Latann, C., Réunion-Marsch. Rosenkranz, Fr., Serbischer Marsch. Unrath, C. L. Huldigungs-Marsch.
- 5. Unrath, C. L., An der Tête. Latann, C., Op. 280. Souvenir de Belle Alliance. Kohlmann, M., Sängerfest-Marsch. Reckling, A, Baller man los. Reckling, A., Jeannette. Kohlmann, M., Wiener Leben. Latann, C., Frei weg! Unrath, C. L., Prinz Wilhelm-Marsch.
— 8 historische, f. Orch. — f. Blech- (od. Harmonie-) Musik. (Strauss, Radetzky-Marsch. — Pariser Einzugs-Marsch. — York-Marsch. — Torgauer-Marsch. — Hohenfriedberg-Marsch. — Pappenheimer-Marsch. — Der alte Dessauer. — Parade-Marsch aus den Zeiten August des Starken.) Dresden, Seeling à Mk 2 n.
— f. Blasmusik. 5. Heft. (Peuschel, M., Die alte Tante. — Meissner, Erinnerung an Radeburg. — Spohr, Badner-Marsch. — Spohr, Gruss an Kiel.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— neue, f Blech-, Harmonie- od. Militär-Musik. III. Folge. (No. 1. Schwarz, J., Frisch auf! No 2. Wilfer, Jos., Bürgergruss. No. 3. Hünig, F., Moreau. No. 4. Adlung, G., Abschiedsklänge. No. 5. Schwarz, J., Immer vorwärts. No. 6. Adlung, G., Louischen. No. 7. Häntsche, Jos., Erinnerung an Radeberg. No. 8. Rossmann, L., Willkommen.) Ausg. f. Blechmusik. Mk 2 n. — Ausg. f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — Ausg. f. gr. Harmonie- od. Militär-Musik. Mk 3 n. Dresden, Seeling.
— neue, f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling.
Heft 6. Fahrbach jun., Ph., Op. 196. Infanterie-Defilir-Marsch; Op. 188. Bruder Lustig! Op. 189. Frisch voran! Op. 197. Lustig Wien! Mk 2,50 n.
- 7. Vater, E., Froher Sinn. Merzdorf, A., Auf der Wanderschaft. Merzdorf, A., Frühlingslust. Pöschel, W., Schützenfestklänge. Reveille. Mk 1,50 n.
— 12, f. 5 Signalhörner. (2 Melodie, 2 Begltg u. 1 B.) kl. 8. Dresden, Seeling Mk 4 n.
— 12, f. 2 Signalhörner. Mk 2 n. — f. 1 Signalhorn. Mk 1 n. kl. 8. Dresden, Seeling.
— 12, f. kleine Trommel. qu. kl. 8. Dresden, Seeling Mk 1 n.
— Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen, f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Lully, Giovanni Battista, Marsch aus der Oper „Roland". Mk 0,50.
- 2. Couperin, François, Marsch aus „Grisvêtus". Mk 0,50.
- 3. Rameau, J. Ph., Marsch aus dem Ballet „Les Indes Galantes". Mk 0,50.

Märsche. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen, f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Händel, G. F., Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul". Mk 0,50.
- 5. — Marsch aus dem Oratorium „Judas Maccabäus". Mk 0,50.
- 6. — Marsch aus dem Oratorium „Herakles". Mk 0,50.
- 7. Haydn, Josef, Marsch (C). (für Blasinstrumente.) Mk 0,50.
- 8. — Marsch (Es). (für Blasinstrumente.) Mk 0,50.
- 9. Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper „Les deux Avares". Mk 0,50.
- 10. Mozart, W. A., Marsch aus der Oper „Idomeneo". Mk 0,50.
- 11. — Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte". Mk 0,50.
- 12. — Marsch aus der Oper „Titus". Mk 0,50.
- 13. — Marsch aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro". Mk 0,50.
- 14. — Marsch (C). Mk 0,75.
- 15. Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea". Mk 0,50.
- 16. — Trauermarsch. Mk 0,50.
- 17. — Marsch aus der Oper „Faniska". Mk 0,50.
- 18. Le Sueur, Krönungs-Marsch. Mk 0,75.
- 19. Beethoven, Op. 45. Drei Märsche. No. 1. (C). Mk 0,75.
- 20. — — No. 2 (Es). Mk 0,75.
- 21. — — No. 3 (D). Mk 0,75.
- 22. — Militär-Marsch (D). Mk 0,75.
- 23. — Marsch aus der Oper „Fidelio". Mk 0,75.
- 24. — Türkischer Marsch aus dem Festspiel „Die Ruinen von Athen". Mk 0,75.
- 25. Paër, Marsch aus der Oper „Sargino". Mk 0,50.
- 26. Hummel, Joh. N., Op. 111. Marche à la Romaine. Mk 0,50.
- 27. Weber, Marsch aus dem „Koncertstück". Mk 0,50.
- 28. — Marsch aus der Oper „Preciosa". Mk 0,50.
- 29. — Marsch aus der Oper „Oberon". Mk 0,50.
- 30. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch aus Op. 54. Mk 0,50.
- 31. — Op. 68. Marsch (Em.). Mk 0,50.
- 32. — Op. 51. No. 1. Militär-Marsch (D). Mk 0,75.
- 33. — Op. 51. No. 3. Militär-Marsch (Es). Mk 0,75.
- 34. — Op. 40. No. 6. Marsch (E). Mk 0,75.
- 35. — Marsch der Ritter. Mk 0,75.
- 36. Der alte Dessauer-Marsch. Mk 0,75.
- 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. Mk 0,75.
- 38. Der Hohenfriedberger-Marsch. Mk 0,50.
- 39. Der Coburger-Marsch. Mk 0,50.
- 40. Der Pariser-Marsch. Mk 0,50.

Märsche u. Reveillen, ausgewählte. kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ausg. f. Militärmusik (12—30stimm.) à Mk 1,80 n.
- - Harmonie- u. Messingmusik (8—20stimm.) à Mk 1,30 n.
Heft 3. Franke, C., Victoria-Marsch. Weiss, H., Op. 45. General Werder-Marsch. Rixner, J., Op. 206. Der Gemüthswecker. Marsch. Sáhan, J., Manövrir-Marsch.
- 4. Curth, E., Morgengruss-Reveille. Rixner, J., Op. 207. Der Oberländer. Marsch. Curth, L., Abschiedsklänge. Marsch. Beissig, J., Prinz Rudolf-Marsch.
- 5. Franke, C., Schützen-Reveille. Meyer, C., Op. 29. Des Sängers Wander-Marsch. Beissig, F., Kaiser Franz Joseph-Marsch. Franke, C., Anna-Marsch.
- 6. Starkenow, Frisch in's Feld. Peuschel, M., Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Arbolt, Marsch der Grenadiere. Franke, C., Dresdner Stadtpark-Marsch.
- 7. Curth, E., Glückauf. Reveille. Trenkler, A., Op. 120. Dresdner Handwerkervereins-Marsch. Trenkler, A., ô Byrn-Marsch. Curth, E., Hoch mein Vaterland! Marsch.

Märsche u. Reveillen, ausgewählte. kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Heft 8. Franke, C., Deutschland auf der Wacht. Marsch. Hausmann, V., Gruss an Roznau. Marsch. Eisengräber, J., Ferdinand-Marsch. Münster, O., Unions-Marsch.
- 9. Franke, C., Pfingstfest-Reveille. Schmidt, H., Im Sturmschritt. Marsch. Schlögel, Ludwig, Op. 55. Prinz Ludwig-Marsch. Franke, C., Königs-Marsch.
- 10. Pohle, L., Wachtparade-Marsch. Franke, C., Die Königs-Grenadiere. Marsch. Gärtner, L., Touristen-Marsch. Levermann, W., Lootsen-Marsch.

Marschner, Heinrich, Op. 81. Rondo scherzando (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 140. No. 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Les Charmes d'Escheberg. Walzer f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 7.
— Der Holzdieb. Komische Oper in 1 Aufzuge. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
— Des Jägers Braut im Walde. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 2.

Marseillaise, la. Französische National-Hymne f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Marshall, Charles, Six short Sketches f. Pfte. (No. 1. Morning Greeting. No. 2. First Grief. No. 3. A Flight. No. 4. Valse sentimentale. No. 5. The little Drummer. No. 6. March.) London, Augener & Co. Mk 4.

Marsick, M., Op. 4. Rêverie (H) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 6. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Adagio. Mk 4. No. 2. Scherzando. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. 7. Pater noster. Prière p. V., Piano et Org. (ad lib.) Paris, Heugel Mk 6.
— Op. 8. Trois Pièces p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Romance (F) Mk 4. No. 2. Berceuse (D) Mk 4,80. No. 3. Capriccioso (Am.) Mk 7,20. Paris, Heugel.
— Airs de Ballet de Françoise de Rimini, de Thomas. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Adagio et Capriccio. Mk 4,80. No. 2. Pastorale, Scherzo, Habanera. Mk 6. Paris, Heugel.
— La Korrigane. Ballet de Widor. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. La Sabotière. Mazurka. No. 2. L'Epreuve. Valse lente. Paris, Heugel à Mk 4,80.
— Sylvia. Ballet de Delibes. Deux Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Introduction. Valse lente. Mk 6. No. 2. Barcarolle et Pizzicati. Mk 4,80. Paris, Heugel.

Marsteller, Georg, „Maderl mit dem goldne Latz". Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schmalkalden, Wilisch Mk 1.

Martens, Wilh., Op. 18. Charakterstücke f. Pfte. (Freundesgruss. Morgenlied. Abendgebet. Sonntag. Die vier Jahreszeiten.) Danzig, Ziemssen Mk 2,75.
— Op. 14. Suite f. Pfte. (Praeludium. Andante religioso. Elegie. Thema m. Variationen. Marsch.) Danzig, Ziemssen Mk 2.
— Op. 15. Fünf fromme Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. veränd. Ausg. v. Op. 1.) (No. 1. Freude im Herrn: „Frei und fröhlich schlägt mein Herz". No. 2. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel". No. 3. Zum Schluss des Gottesdienstes: „Wir kamen, Herr, in Deinem Namen". No. 4. „Drei Kreuze steh'n auf Golgatha". No. 5. Osterlied: „Der Herr ist auferstanden".) Danzig, Ziemssen Mk 1,30.

Märtens, W., A. F. **Meyer**, u. J. **Schäkel**, Deutsches Schulliederbuch f. Stadt u. Land. Ausg. m. Noten. 3. Aufl. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.

Martin, Im lieben Heimathsthal. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Martin, A., Op. 18. Altes u. Neues f. Pfte. Tänze, Märsche, Rondos u. Volksmelodieen in leichtem Styl. Bunzlau, Appun Verl. Mk 1.

Martin, Georges, Barcarolle (F) p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot Mk 3,20.
— Le Ménétrier de Village p. Piano à 4 Mains. Paris, Bathlot Mk 4.

Martin, Georges, Prière de Madeleine p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.
— Deux Romances sans Paroles p. Piano. Paris, Bathlot Mk 2,40.

Martin, Otto, Weihnachtsfreuden. Die beliebtesten Choräle, Salonstücke u. Weihnachtslieder f. Pfte ausgewählt u. bearb. Breslau, Gleis.
No. 1. Choral: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her", zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 2. Derselbe zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 3. Martin, Op. 68. No. 1. Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her", zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige", zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 5. Op. 67. No. 2. O sanctissima, zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 6. — Op. 68. No. 2. O sanctissima, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 8 Op. 67. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 9. Bielfeld, A., Op. 76. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 10. Martin, Op. 68. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 11. 3 Weihnachtslieder zu 2 Hdn. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Choral: „Vom Himmel hoch". No. 3. „O du fröhliche, o du selige".) Mk 0,60.
- 12. 3 Weihnachtslieder zu 2 Hdn. (O sanctissima. Stille Nacht, heilige Nacht. Choral: Vom Himmel hoch.) Mk 0,75.
- 13. Martin, Op. 68. No. 1. Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her, zu 2 Hdn. Mk 1.
- 27. — Op. 66. No. 1. Abschied vom Walde, v. Mendelssohn, zu 4 Hdn. Mk 0,60.

Mártinez, José de, Valse andalouse p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.

Martinez, Maria Anna, Sonate (A) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Sonate (E) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Martini, Giov. Battista, Gavotte (F) p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Mainz, Schott Mk 0,50; hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Friedr. Grützmacher, Op. 60 No. 7. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Gavotte f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 8.
— Liebesfreude (Plaisir d'Amour): „Liebesfreud' währt nur gar kurze Zeit" — „Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— 3me Sonate originale (Am.) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.
— — p. Vcelle av. 2d Vcelle, s.: Swert.
— Sonate (F) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Martini, Hugo, Op. 14. Am Bach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.
— Op. 17. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1.

Martini, J. L., Romanza (A) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.

Martinovský, J. P. Mich., Nápěvy Písní národních. 5. Heft. Prag, Hoffmann Mk 6 *n.

Martinz, Alfr., Op. 1. Elisabeth-Gavotte f. Orch., u. Th. F. **Schild,** Op. 21. Das echte Weanerbluat. Marsch f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
— Op. 1. Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Martucci, Giuseppe, Sonata (Fism.) p. Vcello e Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7.

Marx, Aloys, Op. 8. Ich lausche still: „Der Frühling glänzt so hell' und licht" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Marx, H., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq, arr. p. Piano à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 4,80. — à 2 Mains Mk 4. Paris, Brandus & Co.

Marx-Markus, Charles, Op. 24. Deux Morceaux p. 4 Vcelles. (Notturno religioso. Adagio et Fuguette.) Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. 24. No. 1. Notturno religioso p. 4 Vcelles, arr. p. Vcelle av. Org. (ou Harm.) Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Op. 26. Douze Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans Emploi du Pouce) p. 2 Vcelles. 2 Cahiers à Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. 1. Cah. Mk 2. 2. Cah. Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
Cah. 1. Choral. Imitation. Melodia. Duettino. Grazioso. Menuetto. Alla Cosaque.
- 2. Canzonetta. Tarantella. Rondoletto. Arpeggio. Capricciętto. Mazurka.

Marxsen, Eduard, 100 Veränderungen über ein Volkslied f. Pfte. Versuch die verschiedenen Rhythmen u. Taktarten — auch die weniger gebräuchlichen oder seltenen — in einem zusammenhängenden Tonstück zu vereinigen. Berlin, Simrock Mk 6.

März, Felix, Volkslieder-Potpourri f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 11.

Maes, Louis, Elégie (As) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

Masberg, C. A. Joh., Op. 3. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. „Siehe, ich stehe vor der Thür". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Agnus Dei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 4. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80. 8. Berlin, Bahn.
— Op. 4a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 2. „Grün war die Weide". Riga, Seezen à Mk 0,80.
— Op. 5. 3 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Riga, Seezen à Mk 0,80
No. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne".
- 2. „Ade zur guten Nacht".
- 3. „Blatt und Blüthe duften schwül".

Maschek, Albino, Graduale quatuor vocibus, 2 V., Vla, 2 Fl., 2 Corn., B. et Vcello ad lib., Org. obl. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,80.

Maschke, E., Im Fluge. Galopp f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Mašek, Ján J., 104 böhmische National-Lieder f. 2 V. im leichten Style. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Sammlung böhmischer Nationallieder in ganz leichtem Style f. Pfte. 4 Hefte. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20; cplt Mk 4.
— Klavierschule, s.: Malát.

Mason, William, Op. 18. La Ravissante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 20. Aurore de Printemps. Caprice-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Massagé, Victor, La Charmante. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Ici-bas: „Ici-bas tous les lilas meurent" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— L'Immortelle: „Parmi toutes les fleurs" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Massé, Victor, La Reine Topaze. Opéra. Chanson d'Abeille: „Comme l'abeille fugitive" — „Gleich wie die Biene auf flüchtigen Schwingen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Massenet, J., Op. 2. 3 Mélodies, 2 Duos et 1 Trio av. Piano. (No. 1. Bonne Nuit: „La terre dort au ciel pur". No. 2. Le Bois de Pins: „L'ombre descend de leurs rameaux". No. 3. Le Verger: „Oh! combien j'aime le verger". No. 4. Marine (Duettino): „Viens, la voile matine". No. 5. Joie (2 S.) „Un oiselet sautille et chante". No. 6. Matinée d'Eté (3 S.): „Le beau matin vient de luire".) gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.
— Op. 11. 1re Suite. 3 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 9,60.
— Op. 13. 1re Suite d'Orch. (Pastorale et Fugue. Variations. Nocturne. Marche et Strette.) Part. gr. 8. Mk 12 n. St. Mk 20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 5,60 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

Massenet, J., Ouv. Phèdre p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 12 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains transcr. p. R. de Vilbac. Mk 3,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Beyschlag. Mk 2,75. — arr. p. Piano à 2 Mains p. R. de Vilbac. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Deux Pièces (D, G) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.
— Le Roman d'Arlequin. Pantomime p. Piano. Réduction à 4 Mains p. L. Filliaux-Tiger. (Ouv.-Gigue. Entrée d'Arlequin. Rêverie de Colombine à sa Fenêtre. Sérénade d'Arlequin à Colombine. Duo-Final.) Mainz, Schott Mk 2,75.
— Scènes hongroises. 2me Suite d'Orchestre. (No. 1. Entrée en forme de Danse. No. 2. Intermède. No. 3. Adieux de la Fiancée. No. 4. Cortège, Bénédiction nuptiale et Sortie de l'Eglise.) Part. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6,50 n.
— Sérénade du Passant (Ständchen Zanetto's): „Mignonne, voici l'Avril" — „Mein Liebchen, schon ist es April", p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Compositions. Paris, Hartmann.
Crépuscule p. Fl., V. et Vcelle soli av. Quatuor. Part. 8. Mk 1,60 *n. St. Mk 2,40 *n.
Les Enfants: „On ne devrait faire aux enfants" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
Les Erinnyes. Tragédie antique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 8 n.
Les Erinnyes. Divertissement. (Danse grecque. La Troyenne regrettant sa Patrie. Final.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 4,80 n. — à 2 Mains. Mk 4 n.
Hérodiade. Opéra.
No. 1. Air (S.): „Il est doux, il est bon". Mk 4,80.
- 1bis. Le même p. MS. Mk 4,80.
- 2. Air (MS.): „Ne me refuse pas!" Mk 4,80.
- 2bis. Le même p. S. Mk 4,80.
- 3. Duo (T. et S.): „Ce que je veux te dire que je t'aime". Mk 6.
- 4. Air (S.): „Charme des jours passés". Mk 4.
- 4bis. Le même p. MS. Mk 4.
- 5. Duo (Bar. et S.): „C'en est fait! la Judée appartient à Tibère". Mk 7,20.
6. Air (Bar.): „Vision fugitive et toujours poursuivie". Mk 4.
- 6bis. Le même p. B. Mk 4.
- 6ter. Le même p. T. Mk 4.
- 7. Chant de la Sulamite (S.): „Comme la rose nouvelle". Mk 4.
- 7bis. Le même p. MS. Mk 4.
- 8. Stances (S.): „C'est Dieu que l'on te nomme". Mk 4,80.
- 8bis. Les mêmes p. MS. Mk 4,80.
- 9. Air (T.): „Ne pouvant rêprimer les élans de la foi". Mk 4,80.
- 9bis. Le même p. Bar. Mk 4,80.
- 10. Duo (T. et S.): „Ah! c'est donc vrai". Mk 6.
- 11. Choeur des Romains: „Romains! Romains! nous sommes Romains". Mk 4,80
- 12. Quintett-Final: „Pourquoi me retirer cette faveur suprême". Mk 7,20.

Arrangements p. Chant et Piano:

- 13. Air (B.): Le monde est inquiet". Mk 4.
- 13bis. Le même p. Bar. Mk 4.
- 14. Air (Bar.): „Salomé! Salomé!" Mk 4.
- 14bis. Le même p. T. Mk 4.
- 15. Choeur de femmes (av. Solo): „Hosannah! Hosannah!" Mk 4.
- 16. Choeur d'esclaves (Choeur de femmes av. Solo): „A tous deux richesse et bonheur". Mk 4.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9,60 n.
Ballet du 3me Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. (Les Egyptiennes. Les Babyloniennes. Les Gauloises. Les Phéniciennes. Finale.) Mk 4,80 n.
Danses sacrées extraites du 2me Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20.

Massenet, J., Compositions. Paris, Hartmann.
Marche sainte p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — à 2 Mains. Mk 4. — transcr. p. Org. p. Georges Lamothe. Mk 4.
Prélude (Acte III) p. Piano et V. transcr. p. Jenö Hubay. Mk 2,40. — p. Piano. Mk 2,40.
Le sais-tu? „N'as-tu pas vu l'hirondelle" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 4.
Marche héroïque de Szabady arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 7,20. — Réduction p. Piano p. L. Soumis. Mk 6; Edition simplifiée. Mk 4,80.
Marie-Magdeleine. Drame sacré. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n.
20 Mélodies. 2me Vol. p. MS. (ou Bar.) et Piano. gr. 8. Mk 8 *n.
„Ouvre tes Yeux bleus" à 1 Voix av. Piano. Ausg. in Es—E—F—G. à Mk 4.
Poëme d'Amour (Printemps 1879) à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Je me suis plaint aux tourterelles". No. 2. „La nuit, sans doute, était trop belle". No. 3. „Ouvre tes yeux bleus". No. 4. „Puisqu'elle a pris ma vie". No. 5. „Pourquoi pleures-tu?" No. 6. (à 2 Voix) „Oh! ne finis jamais".) gr. 8. Mk 4 n.
Poëme d'Hiver. Scènes d'Armand Silvestre à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „C'est aux temps de la chrysanthème". No. 2. „Mon coeur est plein de toi". No. 3. Noël: „Noël! En voyant' dans ses langes". No. 4. „Tu l'as bien dit".) gr. 8. Mk 4 n.
Poëme d'Octobre à 1 Voix av. Piano. (Prélude: „Qu'il est doux d'éveiller lentement les pensées". No. 1. „Profitons bien des jours d'automne". No. 2. „Hélas! les marronniers qui bordent les allées". No. 3. „Qu' importe que l'hiver éteigne les clartés". No. 4. „Belles frileuses qui sont nées". No. 5. „Pareils à des oiseaux que leur aile meurtrie"). gr. 8. Mk 4 n.
Le Roi de Lahore. Valse p. Orch. 8. Mk 4 *n.
Scènes alsaciennes (Souvenirs) p. Piano à 4 Mains. (Dimanche matin. Au Cabaret. Sous les Tilleuls. Dimanche soir.) Mk 4,80 n.
Scènes de Féerie. 6me Suite d'Orch. (Cortège. Ballet. Apparition. Bacchanale) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80 n.
Sérénade de Molière: „C'est un amant, ouvrez la porte" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. à Mk 3,20.
Le dernier Sommeil de la Vierge. Prélude p. Orch. extrait de la 4me Scène „L'Assomption". Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n. — transcr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. Mk 4. — p. Piano Mk 3,20.
Souhait: „Si vous étiez fleur" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 3,20.
„Souvenez-vous, Vierge Marie" p. MS. av. Piano — p. S. av. Piano. — p. T. av. Piano. à Mk 4.

Massimino, F., Solfége. Nouv. Edition av. Piano. gr. 8. Mk 4,80 n. — le Chant seul. 8. Mk 1,20 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

Masten, E. C., Messe de l'Immaculée Conception. Soli et Choeurs à 4 Voix av. Org. Part. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 5,60 n.

Matějka, Karel, Hudební tabule. (Gesangs-Wandtafeln.) Prag, Urbánek Mk 6; aufgezogen Mk 14 n.

Mathias, Georges, Op. 63. 2me Scherzo (A) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 8.
— Op. 64. Douze Esquisses p. Piano. 2 Suites. Paris, Brandus & Co. à Mk 7,20.
— Frühlingsblatt No. 2 (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,90.

Maton, Ad., Die Blumenmädchen (Les Moissonneuses): „Nun eilt zum Garten". Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Mattei, P., Förgät mig ej: „Den lilla blomma som du tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Baches Rand", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Mattei, Tito, Op. **18.** La Danse des Feuilles. Valse arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
— Op. **20.** No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver — Ce n'est pas vrai): „Ist es wahr?" Romanze f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **22.** Le Tourbillon: „Ah! quanta gioia mi brilla in core" — „O welche Freude fühl' ich im Herzen". Grande Valse de Concert à 1 Voix av. Piano. Mk 2. — p. Orch. arr. p. L. Gärtner. Mk 1,50 n. Offenbach, André.
— Op. **27.** Bouquet de Fleurs. Grande Valse arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,50 n.
— Op. **42.** Marche de Rákoczy. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Compositions. Mainz, Schott.
L'Attendo ancora: „Ell' è partita". Romanza p. una Voce c. Pfte. Mk 1.
Babillage. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 2.
Danse campagnarde. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
L'Elégante. Morceau de Salon p. Piano. Mk 2.
L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Piano. Mk 2,50.
Espoir. Mélodie variée p. Piano. Mk 1,75.
Etna. Valse de Bravoure p. Piano. Mk 2,50.
Fête champêtre. Morceau caractéristique p. Piano. Edition de Concert. Mk 2. — Edition de Salon. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 2,50.
Luton Hoo. Esquisse p. Piano. Mk 1,50.
Peine de Coeur. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
Pensée mélancolique. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
Psyche. Gavotte p. Piano. Mk 1,25.
Saltarello (Des) p. Piano. Mk 2,25.
Sull' Onda (Venise dort — Auf dem Wasser): „Vieni sull' onda bruna il vespro invita" — „Regarde au loin" — „Komme, der Abend dämmert". Remigata p. 1 Voce con Pfte. Ausg. in D. Mk 1,50.
„Sulla Spiaggia". Tarantella p. una Voce con Pfte. Mk 1,25.
Grande Valse de Concert (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
Valse-Galop de Concert p. Piano. Mk 2,25.

Mattern, Reinhold, Valse-Caprice (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Matthey, Julius Hermann, Concertstück (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,75.
— Lenzgesang. Männerquartett. Part. u. St. 8. Potsdam, Rentel Mk 0,50 *n.
— Serenade (C) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 3.

Matthiae, Ernst, Op. **14.** Friedensmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Matthias, Alfred, Lieder-Improvisationen f. Pfte. Berlin. Ries & Erler à Mk 1,50.
Chopin, Das Ringlein.
Jensen, Leh'n deine Wang' an meine Wang'.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Rubinstein, Gelb rollt mir zu Füssen.
Canzone veneziana.

Matthison-Hansen, G., Op. **15.** Concert (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **20.** Scherzo et Menuetto grazioso p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 2,50.
— Op. **21.** Jubelfantasie f. Org. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,25. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.

Matys, Karl, Op. **56.** Serenade f. 4 Vcelli. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Matzenauer, Ludwig, Op. **21.** Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Maupeou, L. de, Madrigal p. Orch. Part. 8. Mk 4*n. St. Mk 8 *n. Paris, Hartmann.

Maurer, Louis, 12 Airs p. Cornet à Pistons av. Piano. I. Cahier p. 1 Cornet. Mk 2,50. II. Cahier p. 2 Cornets. Mk 4. Hamburg, Rahter.
— Morgengruss f. 2 Cornets (B), 2 Hörner (Es) u. Basspos. Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— 12 kleine Stücke f. 2 Cornets (B), 2 Hörner u. Basspos. (No. 1. Maestosa alla Marcia. No. 2. Andante con moto. No. 3. Allegro gracioso. No. 4. Scherzo. No. 5. Andante espressivo. No. 6. Kriegslied. No. 7. Die Schildwache. No. 8. Volkslied. No. 9. Trinklied. No. 10. Lied. No. 11. Lied. No. 12. Scherzo.) Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 6,50.

Maurice, Alphonse, Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 2. „Du hast meine Freude begraben". No. 3. Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 4. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage". No. 5. Am Brünnlein: „Vor'm Dorfe quillt ein Brünnelein". No. 6. Was geht's Dich an: „Lieb ich dich herzlich".) Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und dennoch lieb' ich dich: „Du hast mich verachtet". No. 2. „Ich will hinaus, ich muss zu dir". No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". No. 4. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „So war ich eine Rose". Mk 0,60. No. 2. Ewig lieben, ewig meiden: „Wenn auch meine Wangen blühen". Mk 0,80. Dresden, Dietrich.
— Op. **9.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffe du: „Veilchen sah ich halb beschneit". No. 2. Ich liebe dich: „Weh' mir! dass ich zu fragen wagte". No. 3. „Komm in die stille Nacht". No. 4. Falsche Bläue: „Ich hab in das blaue Meer geschaut". No. 5. „Du weisst es nicht". No. 6. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut". No. 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **10.** Zwei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. à Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte à Mk 0,75. Dresden Dietrich.
No. 1. „Viel tausend Blümlein auf der Au".
- 2. Herzens-Frühling: „Der Frühling ist da".
— Op **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich à Mk 0,50; cplt Mk 1,25.
No. 1. „Mein Herz war wie der Thau im Gras".
- 2. Sehnsucht: „Wie des Vogels schneller Flügel".
- 3. „Und leise rauschten die Zweige".
— Op. **12.** Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 0,75.
— Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". No. 2. „Nicht mit Rosen und Violen". No. 3. Ruh' an meinem Busen aus: „Nichts soll mein Herz von deinem Herzen scheiden". No. 4. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 5. „Ist die Sonne heimgegangen". No. 6. Ewig dein: „Der Lenz ist da".) Dresden, Dietrich Mk 1,80
— Die Wette. Singspiel in 1 Akt v. Julius Zähler. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.

Mauss, Aug., Lieder-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesange in Schulen in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. 1., 2. u. 4. Heft. qu. gr. 8. Frankfurt a/M., Jaeger. kart. à Mk 1 *n.
Heft 1. Erklärungen u. einstimm. Lieder. 4. Aufl.
- 2. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. zweistimm. Lieder. 4. Aufl.
- 4. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. drei- u. vierstimm. Lieder.

Mauthner, Max, Op. **12.** Freundesliebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. **14.** §. 11. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. **18.** Schützengruss-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.
— Op. **19.** Ein Hochzeitssträusschen. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Um die Wette. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80. [f. Orch., s: Tanz-Album, Wiener.]

Mawick, Franz, Festmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.

Max Emanuel, (Herzog in Bayern) Op. **1.** Zwei kleine Klavierstücke. München, Schmid Mk 1.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Das todte Kind: „Die Mutter weint' und härmte sich". No. 2. Die Abendglocken: „Die Abendglocken läuten". No. 3. Nur das Eine: „Nur das Eine möcht' ich wissen".) München, Schmid Mk 1,80.
— Op. **3.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Hast, Liebchen, du heut nicht gehört". No. 2. „Ich sah im Traum dich liegen". No. 3. Herbstgedanke: „Vorüber der Mai".) München, Schmid Mk 2.

Max, Karl, Musikalischer Bilderbogen. Ein leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Maxstadt, Karl, Der Raritätensammler. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Knorr Mk 1,50.

May, Florence, Op. **4.** Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Mayer, Alois, Zitherklänge. Sammlung beliebter Stücke f. Z. zusammengestellt. 10 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

— Zitherschule, m. deutschem u. russ. Text. 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 6.

Mayer, Carl, „Du kleines, blaues Blümchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

Mayer, Carl, Jugend-Album f. Pfte. (Walzer. Jagdlied. Mazur. Schlummerlied. Ungarische Weise. Galopp. Polka française. Barcarolle.) Wien, Kratochwill Mk 2,80 n.

Mayer, Carl v., „Im Garten welche Lenzespracht", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel Mk 0,60.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' meine Seele tauchen". No. 2. „Ich muss den Zweig, den bösen". No. 3. Nachtgesang: „Ach gieb vom weichen Pfühle". No. 4. „Es fällt ein Stern herunter".) Dresden, Friedel Mk 1,60.

— Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold". Dresden, Friedel Mk 0,80.

Mayer, Emilie, Op. **46.** Faust-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Berthold Knetsch. Mk 2,30. Stettin, Witte.

— Op. **47.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 7.

— Op. **48.** Notturno (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **48a.** Sechs Klavierstücke f. die Kinderwelt. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Mayer, Emmanuel, „Dica"-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Eugénie-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Sentiment et Gaîté. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Mayer, J. G., Das Glöcklein von Innisfär od. Ein Weihnachts-Abend in Schottland. Gedicht v. Fr. Halm. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte bearb. 2. verm. Aufl. Schw.-Gmünd, Schmid Mk 2,10 n.

— Der Knabe Vitus. Singspiel in 2 Aufzügen f. S., A., T. u. B. u. Pfte. Part. Mk 2. Solost. (5) Mk 0,45. Chorst. Mk 0,75. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,15 **n. Regensburg, Coppenrath.

— Liedersammlung f. katholische Schulen. 3. Heft. 8. Schw.-Gmünd, Schmid Mk 0,10 *n.

— Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte. Schw.-Gmünd, Schmid. kart. Mk 1,50 *n.

— Die Vesperpsalmen u. Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst- u. Frohnleichnamsfest sowie auf das Fest Mariä Himmelfahrt. (Einstimm. Choral u. Falsi bordoni f. 4 Männerst.) Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,60*n. Regensburg, Pustet.

— Wald-Concert: „Concert ist heute angesagt" f. gem. Chor, in Abwechslung m. Männerquartett u. Frauenterzett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

Mayer, Josef Anton, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. **2.** Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte.
No. 1. „O, könnt' nur einmal mein müdes Haupt". Mk 0,60.
- 2. „Es treibt mich fort". Mk 0,80.

- **3.** Des La-Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi: „Sieh', da hab' ich aufgeschrieben". Komisches Duett f. niedern T. u. B.-Bar. m. Pfte. Mk 3.

- **4.** Chinesischer Tanz-Chor: „Allhier im Speisesaale" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1,20) Mk 3.

- **5.** Lu-Lu über Alles: „Es ist gewiss, dass ich kein Mädchen sah". Chinesische Rhapsodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- **6.** Die Pforte der Weisheit, od. des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi. Duett f. niedern T. u. B. m Pfte. Mk 2,50.

Mayer, Josef Anton, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. **8.** Maien-Nacht. Solo f. Waldhorn m. Pfte. Mk 1,80.

- **12.** Notturno (E) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- **13.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8.
No. 1. Abendruhe: „Die Sonne sank in stolzer Macht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Altdeutscher Büsser-Chor: „Müd' von der Sonnengluth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Maienlied: „Das Trauern sei nun abgethan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mayer, Max, Op. **3.** Improvisationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **4.** Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 2. Lied im Volkston: „Nun bin ich ganz allein". No 3. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause". No. 4. Mein Schatz schmückt sich mit Rosen: „Mit Gold und Steingeschmeid".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **5.** Schilflieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

— Op. **6.** Fünf Klavierstücke. (Wiegenlied. Mazurka (Am.). Alla Saltarello. Canzonetta (F). Ungarisch.) Dresden, Hoffarth Mk 3.

Mayerhoff, Franz, Op. **4.** Drei Klavierstücke. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

— Op. **5.** Zwei Lieder aus W. Speck's Volker, der Spielmann, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Volker: „Juchhei das holde Jungfräulein". No. 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut". Leipzig, Klemm à Mk 1.

— Op. **6.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 2. „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch". Leipzig, Klemm à Mk 1.

Mayersberg, Jos., Almsterndl: „I hab mein Schatz a Sträusserl brockt". Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Mayr, Jaroslav, Op. **17.** Sehnsucht: „Es schmachtet eine Blume" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 1.

Mayr, Seb., Deutsch u. französisch. Polka, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.

— Hochzeits-Fest-Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— In die Ferne. Idylle f. 2 Schlag-Z., 1 Streich Z. (od. V.), Guitarre u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2.

— Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

— Les Secrets d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Musik-Album.

Mazalik, J. F., Krakovianka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.

Mazas, F., Op. **18.** Trois Trios p. 2 V. et Vla (ou Vcelle) revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **36.** 75 Etudes mélodiques et progressives p. V., revues et doigtées p. Fr. Hermann. 1re Suite. Etudes spéciales. 2me Suite. Etudes brillantes. 3me Suite. Etudes d'Artistes. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.

— — revues et doigtées p. A. Schulz. 1re Suite. Etudes spéciales. 2me Suite. Etudes brillantes. 3me Suite. Etudes d'Artistes. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

— Op. **36.** Etudes mélodiques et progressives p. V. av. 2d V. p. Ad. Grünwald. Ire Suite. Etudes spéciales. IIme Suite. Etudes brillantes. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

— Op. **38.** Douze petits Duos p. 2 V. dédiés aux jeunes Elèves, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Mazas, F., Op. 38. 12 kleine Violin-Duette bearb. v. Jul. Weiss. Liv. 1, 2 (erste Lage). Liv. 3, 4 (dritte Lage). Berlin, Weiss.
Für 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3,25.
- 2 V. u. Vcello. à Mk 2,50.
- 2 V. à Mk 1,50.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 5,25.
- 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 4,50.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
- 2 V. u. Pfte. à Mk 3,75.
- V., Vla u. Pfte. à Mk 3,75.
- V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,75.
- V. u. Pfte. à Mk 3.

— Op. 39. Six Duos p. 2 V., dédiés aux Elèves, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. 40. Six Duos brillants p. 2 V., dédiés aux Amateurs, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. 41. Six grands Duos p. 2 V., dédiés aux Artistes, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Op. 60. Six Duos très-faciles à la 1re Position p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. 61. Six Duos faciles p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — revus p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. 62. Trois Duos progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— L'Ecole du Violoniste. Duos progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff.
Ier Degré. Op. 70. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commençants. 2 Cahiers. à Mk 1,20.
IIme - - 71. 6 Duos concertants d'une moyenne Difficulté. 2 Cahiers. à Mk 1.
IIIme - - 72. 6 Duos brillants. 2 Cahiers. à Mk 1,20.
— Op. 80. 8 Mélodies faciles et d'une Marche progressive p. V. solo, revues et doigtées p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 85. Duos abécédaires p. 2 V. revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. 85. 15 Duos abécédaires p. 2 V. concertants à la 1re Position, revus et doigtés p. A. Schulz. 3 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Ausgewählte Violin-Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.

Mazière, S. Antonin, Palermo: „Palermo ruhet schlafbefangen". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Riga, Deubner Mk 1,50.

Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Mazza, Adele, Schneerosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Mazza, Guiseppe, Barcarola: „Voga, voga aranca il lido frettoloso" p. Voce di Ca con Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

Medefind, Edmund, Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Sterne: „Am Himmel strahlen Sterne". No. 2. Lust u. Leid: „Was ist die Lust?" No. 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. 6. Jugendtraum. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.

Meerts, L. J., 12 elementary Studies for Violin with accompaniment for a second V., translated into English by F. Corder. 2 Books. Mainz, Schott à Mk 2,75; cplt Mk 4,75.

Mees, Menso, Op. 7. Lieb' Gretelein. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,20.
— Op. 8. Schlaraffen-Fest-Marsch f. Pfte.. Hamburg, Hentze Mk 1.
— Op. 12. Musikalisches Märchen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,80.
— Mathilden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

Mehnert, Otto, Ma sitt's ok nich, weil's finster ies; „Natz Josel und Natz Julijahn". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.

Méhul, E. H., Ouv. Die beiden Blinden, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Le Chant du Départ p. Piano, s.: Welt, musikal. 1881. Heft 2.
— Ouv. La Chasse du jeune Henri, arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 1,10.
— — arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60.
— Joseph in Egypten. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text revid. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Peters Mk 12 n.
— Joseph. Opéra. Nouv. Edition conforme à l'Interprétation actuelle du Théâtre de l'Opéra-Comique. Part. Chant et Piano réduite d'après la Part. d'Orch. p. Aug. Bazille. gr. 8. Paris, Heugel Mk 8 n.
— — Opéra arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Ouv. Joseph in Egypten, f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon-Concertstücke, Heft 1.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — bearb. v. Jul. Weis, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Joseph in Egypten. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen". — „Champs paternels, Hébron douce vallée" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren". — „A peine au sortir de l'enfance" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
— Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren" aus Joseph u. seine Brüder, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Original-Menuett (A) f. Streich-Orch. (Cb ad lib.) Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Mk 1,30. — arr. f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Sulzer.

Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 26. Fest-Nachspiel über den 100. Psalm f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Meier, Rudolf, Meinem Liebling. Polka, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.

Meijroos, H. A., Op. 4. Drei Duettinen f. Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Morgen erwachet". No. 2. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut". No. 3. Der Mond: „In stillem heiterm Glanze".) gr. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,85.
— Op. 23. Voorbereidende Oefeningen voor hen die de Zangmethodes van Concone en Sieber wenschen te volgen. 8. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 3.

Meinardus, Ludwig, Op. 23. Simon Petrus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 *n. Chorst. 8. Mk 10. Leipzig, Siegel.
— Op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Part. Mk 60 n. Orch.-St. Mk 86 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. gr. 8. à Mk 2,50 n. Knabenchorst. (Cantus firmus.) gr. 8. à Mk 0,30 n. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Siegel.
Daraus einzeln:
No. 5. Arie (S.) m. Frauenchor (S., A. I, II): „Meine Seele verlanget zu hören". Mk 1.

No. 7. Luther im Gebet. Arie (Bar.): „Allmächtiger, ew'ger Gott". Mk 1,50.
- 8b. Arie (A.): „Vertrauet auf den Herrn". Mk 1.
- 14b. Arie (A.): „Selig der Schoss, der dich getragen". Mk 1.

Meinardus, Ludwig, Op. **41.** Vesper-Hymne. Drei Motetten f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ach Gott und Herr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Herr, du bist zornig gewesen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Ich habe den Herrn allezeit vor Augen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
— Op. **42.** Quintett (E) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12 n.
— Op. **43.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 10.
— Op. **45.** Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsboten: „Der Frühling kommt! Die Lerche singt". No. 2. Frühlingsfeier: „Allüberall Frühling! Hinaus! Hinaus!" No. 3. Abendfrieden: „Von Ruhe ist die Landschaft übergossen".) Elberfeld, Hartmann Mk 3.
— Ein Stündlein wohl vor Tag, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 69.
— Ein Vöglein klein, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Das Männlein in der Gans, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 190.
— Nach Dir, Herr, verlanget mich, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Singet dem Herrn, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— Triolett, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 70.

Meinhold, M., Aurora-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Klein Aennchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

Meininger, Georg, Erinnerung an die Brühl. Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Johanniskäferln. Original-Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Zwei Stücke f. Z. (Wildensee-Alpen-Jodler. Empfindungen am Alt-Aussee, Lied ohne Worte.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Vier charakteristische Tonstücke f. Z. (Der Träumer am See. Caprice. Einsame Thränen. Auf schwankender Welle.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— 2 Transcriptionen f. Z. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Kuhe, Mein Herz, ich will dich fragen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Tulipani-Polka. Emilien-Polka f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Die Zaunschlupferln. Ländler f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.

Meissner, Erinnerung an Radeburg. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.
— Schlacht bei Culm. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Meissner, C., Schneeglöckchen, s.: Rütli. III. 2. No. 164.
— Still vorüber, s.: Rütli. III. 2. No. 169.

Meissner, W., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **4.** Mattei, Das Vergissmeinnicht. Transcription. Mk 1.
- **5.** Ueber Berg und Thal rauscht der Wasserfall. Transcription. Mk 1.
- **8.** Blumensprache. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktaven. No. 1—4. à Mk 0,60.
No. 1. Edelweiss. Tyrolienne.
- 2. Tausendschönchen. Polka-Mazurka.
- 3. Glockenblümlein. Rheinländer.
- 4. Primula veris. Idylle.
- **13.** Tyroler Liedchen. Mk 0,60.
- **16.** Ein Liebesbrief. Romanze. Mk 1.
- **17.** Der kleine Gardist. Leichtes Klavierstück. Mk 1,50.
- **20.** Bendel, Wie berührt mich wundersam. Transcription. Mk 1.

Meissner, W., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **21.** Gold-Röschen. Klavierstück. Mk 1,50.
- **22.** Nur Du allein. Klavierstück. Mk 1,20.
Alpenröslein's Sehnsucht. Leichtes Klavierstück. Mk 0,60.

Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. v. E. Pauer. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
— — III. Band. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 41. Couperin, François, Suite (Gm.). (Allemande. Courante I, II. Sarabande. Gavotte. Gigue.) Mk 1,25.
- 42. — La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied. Mk 1,75.
- 43. Rameau, Jean Philippe, Suite (Am.). (Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante.) Mk 2.
- 44. — Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise. (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs. Mk 1,50.
- 45. Marcello, Benedetto, Sonata (B). Mk 1,50.
- 46. Zipoli, Domenico, Suite (Hm.) (Preludio. Corrente. Aria. Gavotta.) Mk 1.
- 47. — Partita (Am.) (Arie m. 12 Variationen). Mk 1.
- 48. Galuppi, Baldassare, Sonate (Cm.). Mk 1,25.
- 49. — Sonate (A). Mk 1,25.
- 50. Paganelli, Giuseppe Antonio, Sonate (F). Mk 1,75.
- 51. Pescetti, Giovanni Battista, Sonate (Cm.). Mk 1.
- 52. Martini, Giovanni Battista, Sonate (F). Mk 1.
- 53. Paradies, Pietro Domenico, Sonate (G). Mk 1,25.
- 54. — Sonate (F). Mk 1,50.
- 55. — Sonate (C). Mk 1,25.
- 56. Rutini, Giov. Placido, Sonate (C). Mk 1,25.
- 57. — Sonate (A). Mk 1,75.
- 58. — Sonate (C). Mk 1,25.
- 59. Martinez, Maria Anna, Sonate (E). Mk 1,50.
- 60. — Sonate (A). Mk 1,50.

Meister, Robert, Op. **6.** Drei Duette f. den Unterricht im Violinspiel f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare sowie zum Privatunterricht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **14.** La Najade. Etude de Salon. Mk 1,50.
- **15.** Valse brillante (As). Mk 1,50.
- **16.** Jagdstück. Mk 1,50.
- **18.** L'Elégance. Polka de Salon. Mk 1,20.
- **19.** Frühlingsboten. 4 leichte Stücke zur Bildung des Vortrags. (Schneeglöckchen. Veilchen. Gänseblümchen. Schlüsselblume.) Mk 1,50.
- **20.** Zwei Klavierstücke. (Souvenir. Graziella.) Mk 1.
- **24.** Lose Blätter. Vier melodische Tonstücke. No. 1. Maiblumen. No. 2. Marschfertig. No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Erinnerung. à Mk 0,60.
- **25.** Tausendschön. Melodisches Tonstück. Mk 1.
— Op. **26.** Fröhliches Spiel f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Op. **27.** Der Nöck. Ballade v. A. Kopisch, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Delitzsch, Pabst.
— Op. **30.** Valse-Caprice (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Op. **31.** Polonaise brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **32.** Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter, hoch die Fahnen" f. Männerchor u. Pfte. (Org. od. Harm. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

Meister, Robert, Op. **88.** Tonleiter-Uebungen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. den Elementar-Unterricht im Violinspiel zum Gebrauch in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Privatunterricht hrsg. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

— Praktischer Führer beim Klavierunterricht. Eine methodisch u. stufenweis geordnete Zusammenstellung v. klassischen u. modernen Kompositionen f. den Unterricht im Klavierspiel, im Anschluss an jede Elementar-Klavierschule, nebst Angabe einer dem Schwierigkeitsgrade jeder Stufe entsprechenden Auswahl v. empfehlenswerten technischen Uebungen u. Etüden. Zum Gebrauch in Lehrerbildungs-Anstalten u. Musikschulen, sowie zum Privat-Unterricht. 4 Bände. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.

— Moderato f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Org.

— Evangelisches Schul-Choralbuch. Eine Auswahl der gebräuchlichsten u. bekanntesten Kirchenmelodien nach der in der Provinz Hessen-Nassau üblichen Lesart m. Hinzufügung der ursprüngl. Notation. 8. Kassel, Hühn. kart. Mk 0,75 n.

Meisterchoräle, 100, zum Studium u. zur gottesdienstlichen Anwendung ausgewählt u. hrsg. v. Ernst H. Wolfram. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Melano, s.: Leythäuser-Melano.

Melant, Charles, Marche des Etudiants p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Méläss, S., Praktische Contrabass-Schule. Ein leicht fasslicher Lehrgang um in kurzer Zeit auch ohne Lehrer gründlich Contrabass spielen zu lernen. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Melchert, Julius, Op. **82.** Der fleissigen Jugend. 3 melodische, instruktive Rondos f. Pfte. Neue Ausg. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (C). Altona, Hinz à Mk 1.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Altona, Hinz.
Op. **72.** L'Agilité. Mk 1.
- **73.** Serenade (D). Mk 1.
- **74.** Tyrolienne (F). Mk 1.
- **75.** Tarantella (Gm.). Mk 1.

Melgounoff, J., Collection des Chants nationaux russes av. Piano. 2me Livr. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.

Mellini, H., Zauberklänge. Marsch arr. v. Bertha Genthner, f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.

Melodien zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Hrsg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden. Ausg. f. Chor u. Schule. Nebst Intonationen u. Responsorien. gr. 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,30 *n.

Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien f. V. übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Meltzer, J. E., Op. **100.** Le second Debut p. Piano. Moskau. Jurgenson Mk 3,75.

Melzer, Louis, Edelweiss. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Membrée, Edmond, L'Anémone: „Dans la verdure en étages" à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

— „Quitter la Ville". Duetto p. S. ou Ca. (ou T. et Bar.) av. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Le Secret d'une Vierge: „Elle dort sous ses rideaux roses" p. MS. av. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

Menager, L., Op. **10.** „Ihr lieben Vöglein singt nur fort" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0.90.

— Op. **25.** 2 Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen". No. 2. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.

— Op. **30.** Morgenlied auf dem Marsche: „Es taget in dem Osten". Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. **31.** Salut au Roi! Grosser Festmarsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.

— Op. **31a.** Beruhigung (Consolation): „Es zieht der Wolke dunkle Nacht" f. tiefen B. m. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Menager, L., Op. **31b.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel mit dem schwarzen Kleid".) Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Mende, Paul, Op. **9.** Der Lenz erwacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **12.** In Freud' u. Leid'. Fünf charakteristische Kinderstücke f. Pfte. (Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung.) Leipzig, Gründel Mk 1,50.

Mendel, J., Gruss an's Bethli im Mai: „Los wie d'Vögel lieblich singe", f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **5.** Capriccio (Fism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.

— Adagio aus der Edur-Sonate Op. **6,** f. Streich-, A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier, Op. **45.** Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **7.** No. 1. Charakterstück (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Andante u. Presto aus Op. **7** f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Op. **8.** No. 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt sich der Plan" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **11.** Erste Symphonie (Cm.) f. Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— Op. **12.** Streich-Quartett (Es) f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 3,50.

— Canzonetta aus dem Quartett Op. **12,** f. Streich-Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— — transcr. p. Piano p. Francis Planté. No. 1. Edition de Concert. Mk 4,80. — No. 1bis. Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Heugel.

— Op. **13.** Streich-Quartett (Am.) f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 4.

— Op. **14.** Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

— — Neue Ausg. m. Vorwort u. Anmerkungen v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.

— — f. 2 V. u. Vla bearb. v. G. Günther. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 3.

— Op. **16.** No. 1. Phantasie (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **16.** Drei Phantasien od. Capricen f. 2 V. u. Vla bearb. v. G. Günther. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Scherzo aus Op. **16** f. Pfte, hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. **19.** No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **19.** No. 3. Jagdlied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **19.** No. 4. Lied ohne Worte f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.

— Op. **19.** No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. **21.** Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **22.** Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Beyschlag. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Marsch aus dem Capriccio Op. **22,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Andante du Concerto Op. **25,** transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

— Op. **26.** Ouv. Fingalshöhle f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **29.** Rondo brillant (Es) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **30.** No. 3. Lied ohne Worte (Es) f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Op. **30.** No. 6. Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **34.** No. 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen", f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **36.** Paulus. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Jerusalem, die du tödtest" — „Jerusalem, thou that killest" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" — „But the Lord" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod" — „Be thou faithful unto death" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Vertilge sie, Herr Zebaoth" — „Consume them all, Lord Zebaoth" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Gott sei mir gnädig" — „O God have mercy" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?" — „For know ye not, that ye are His Temple?" f. B. m. Pfte. Mk 1.
— — Arie: „Gott sei mir gnädig" f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
— — Arie: „Jerusalem, die du tödtest die Propheten" f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.
— — Duettino u. Chor: „Wie lieblich sind die Boten" f. Männerchor bearb. v. G Zanger, Op. **13** No. 4. Part. Mk 0,80 n. Singst. 8. Mk 0,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **38.** No. 1 u. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. kl. Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 5.
— Op. **41.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Im Walde: „Ihr Vöglein in den Zweigen schwank". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Entflieh mit mir". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. Volkslied: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **42** u. **46.** Vierstimm. Psalmen. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — arr. f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.; Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **44.** 3 Streich-Quartette f. V. u. Pfte einger. v. Adolf Grünwald. No. 1 (D) Mk 4,50. No. 2 (Em.) Mk 4,50. No. 3 (Es) Mk 5. Berlin, Fürstner.
— Op. **44.** No. 1 Menuet du 3me Quatuor transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **47.** No. 2. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **47.** No. 4. Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— — arr. f. vier Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 *n.; Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **48.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **48.** No. 2. Die Primel f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 47.
— Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 *n.
— Op. **50.** No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **51** u. 78. Achtstimm. Psalmen. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **52.** Lobgesang. Eine Symphonie-Kantate. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **52.** 2te Symphonie (B) (aus dem Lobgesang) f. Orch. Part. Mk 5,55 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 5.
— — Aria: „Er zählet unsere Thränen" f. T. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— — Allegretto f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **53.** No. 2. Lied ohne Worte f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **53.** No. 4. Lied ohne Worte (No. 22, F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — arr. f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft 4.
— Op. **54.** Variations sérieuses f. Org. zum Concertgebrauche arr. v. Robert Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **55.** Musik zur Antigone des Sophokles f. Männerchor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Adagio aus Op. **58,** f. Vcello u. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **59.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— Op. **59.** No. 1. Im Grünen f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 46.
— Op. **59.** No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen" f. Männerchor gesetzt v. K. Perfall. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 7.
— — arr. v. Oskar Messner, f. 1 Z Mk 0,30. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, W. Dietrich.
— — f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 20.
— Op. **60.** Die erste Walpurgisnacht v. Goethe, f. Chor u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **61.** Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — f. Orch. No. 1. Scherzo Mk 3,75 n. No. 2. Intermezzo Mk 2,40 n. No. 3. Notturno Mk 2 n. No. 4. Hochzeitmarsch Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Air et Choeur des Fées, arr. p. Soli et Choeur à 2 Voix égales av. Piano. Part. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— — No. 1. Scherzo. Transcription de Concert p. Piano p. Théodore Ritter. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — No. 3. Notturno f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— — — f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 10.
— — — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **61.** Musik zum Sommernachtstraum v. Shakespeare. No. 3. Notturno f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1.
— — — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — No. **4.** Hochzeitmarsch arr. f. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,60 n.
— — — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— — — arr. v. C. J. F. Umlauf f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,80. — f. 2 Z. Mk 2,70. Wien, Umlauf.
— — — f. 2 Z. übertr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
— — — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. Trier, Hoenes Mk 0,40.
— — — f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50; arr. v. A. Schultz. Köln, P. J. Tonger. Mk 1; arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— — — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.; Offenbach, André Mk 1,25.
— — — f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75; Robolsky Mk 0,75; Offenbach, André Mk 0,30; arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — — transcr. p. Piano et Harm. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,25.
— — — f. Harm. od. Org., s.: Dienel, Op. **16** No. 6.
— Op. **62.** No. 1. Lied ohne Worte, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **62.** No. 4. Lied ohne Worte (No. 28) arr. f. kl. Orch. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet, s.: Concordia, Heft **4.**
— Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **63.** Sechs zweistimm. Lieder f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Op. **63.** No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Offenbach, André Mk 0,40.
— — f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.), s.: Grasmann, Op. **111**.
— Op. **63.** No. 3. Gruss, arr. f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) s.: Kithara No. 14.
— Op. **63.** No. 1 u. 3. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich; Gruss, arr. f. 2 Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. **63.** No. 5. Volkslied arr. f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z., s.: Kithara No. 13.
— Op. **64.** Concert (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Andante aus dem Concert (Em.) Op. **64**, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **65.** Sechs Sonaten f. Org. (No. 1 (Fm.) Mk 0,90. No. 2 (Cm.) Mk 0,50. No. 3 (A) Mk 0,50. No. 4 (B) Mk 0,70. No. 5 (D) Mk 0,50. No. 6 (Dm.) Mk 0,80. Mainz, Schott.
— Op. **68.** Festgesang „An die Künstler" f. Männerchor u. Blechinstrumente. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **69.** Drei Motetten f. Chor u. Solost. Singst. 8 Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **70.** Elias. Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Höre Israel", f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Weh ihnen, dass sie von mir weichen" f. A. m. Pfte. Mk 0,50.
Arie: „Sei stille dem Herrn" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Es ist genug" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer" f. B. m. Pfte. Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **70.** Elias. Oratorium. Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Arie: „Es ist genug" f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — „Denn er hat seinen Engeln befohlen", f. 8 Männerst. einger. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **72.** Kinderstücke f. Pfte. No. 1 u. 2 Mk 0,20*n. No. 3 u. 4. Mk 0,20 *n. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
— Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. G. Günther. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **74.** Musik zu Athalia v. Racine. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. **74.** Ouv. Athalia arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.
— — Kriegsmarsch der Priester f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,45 n.
— — f. Militärmusik Mk 1,80 n.; 12—18 stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1,25.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.
— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Breitkopf & Härtel; Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
— Op. **75.** No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **77.** No. 1. Sonntagsmorgen, arr. f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) s.: Kithara No. 15.
— Op. **78.** Achtstimm. Psalmen s.: Op. **51.**
— Op. **80.** Streich-Quartett (Fm.) f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. **81.** Andante, Scherzo u. Capriccio f. Streichquartett, f. V. u. Pfte einger. v. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **83a.** Andante u. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle Mk 0,70.
— Op. **85.** No. 1. Lied ohne Worte f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **86.** No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **88.** No. 3. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **88.** No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. Männerchor arr. v. K. Perfall. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. **89.** Ouv. Die Heimkehr aus der Fremde f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2*n.
— — f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 5.
— — f. 8—22stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Op. **92.** Allegro brillant (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle Mk 0,70.
— Op. **93.** Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — No. 3. Chor: „Zur rossprangenden Flur". Klavier-Auszug u. Singst. (8) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
— Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,10.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70.** No. 42. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
— Op. **97.** Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium „Christus". Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Rec., Terzett u. Chor: „Es wird ein Stern aus Jacob aufgeh'n", f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.
— Op. **98.** Loreley Unvollendete Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Finale. Part. Mk 5,40 n.
Ave Maria. Part. Mk 0,45 n.
Winzer-Chor. Part. Mk 0,90 n.
— — Hochzeitmarsch f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— — Finale arr. f. Blasmusik v. F. Reichert. Bremen, Fischer Mk 4 n.
— Op. **100.** No. 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 33.
— Op. **107.** Fünfte (Reformations-) Symphonie (Dm.) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.
— Op. **109.** Lied ohne Worte (D) bearb. v. Oscar Franz. Dresden, Seeling.
f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Oboe m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
- Waldhorn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50.
— Menuett aus dem Klaviersextett Op. **110** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **113** u. **114.** Zwei Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn m. Pfte. Die Partie der Clar. u. des Bassethorns f. V. u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. No. 1. Op. **113.** Mk 1,50 n. No. 2. Op. **114.** Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **120.** No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0.15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" arr. f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z., s.: Kithara No. 13.
— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Andante cantabile f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
— — f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: Album f. Org.
— Concert-Arie No. 2: „Che vuoi mio cor?" — „Was ist mein Herz?" f. MS., m. Pfte bearb. v. Alfred Matthias. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Concerte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Tschirch. Hannover, Steingräber.
Band I. { Op. **22.** Capriccio brill.) (Hm.) / - **25.** Concert (Gm.) } Mk 1,20.
- II. { - **40.** Concert (Dm.) / - **64.** V.-Concert (Em.) } Mk 1,20.
— Sämmtliche Duette (18) f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Offenbach, André Mk 1; revid. u. m. Athembezeichnung vers. v. Friedr. Rebling. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— 12 Duos à 2 Voix av. Piano. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte aus den geistlichen Gesangwerken. (No. 1. Aus Psalm 115: „Israel hofft auf dich". No. 2. Aus „Paulus": „So sind wir nun Botschafter". No. 3. Aus „Paulus": „Ich habe dich den Heiden". No. 4. Aus der Motette Op. **39** No. 3: „Wohin habt ihr ihn getragen". No. 5. Aus Psalm 95: „Denn in seiner Hand". No. 6. Aus dem Lobgesang: „Ich harrete des Herrn". No. 7. Aus „Elias": „Zion streckt ihre Hände aus". No. 8. Aus „Athalia": „O wie selig, ist das Kind".) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Zwei Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C Burchard. („Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". „Wer hat dich, du schöner Wald".) Dresden, Dietrich Mk 1.
— Drei venetianische Gondellieder (aus den „Liedern ohne Worte") f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Gm.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n.
- 2. (Fism.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n.
- 3. (Am.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3,50 n.
— Hymne: „Hör' mein Bitten", f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 6.
— — f. S. m. Org. hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
— Vier berühmte Lieder arr. f. Harmoniemusik. (6—20 stimm.) (No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. Vaterland in deinen Gauen. No. 4. O Thäler weit, o Höhen.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Zwei Lieder f. Z. übertr. v. Peter Renk. (Ich wollt' meine Lieb'. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Leipzig, Renk Mk 0,75.
— Lied ohne Worte No. 19 u. Frühlingslied f. Clar. (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Lieder ohne Worte (No. 3) (A), No. 20 (E) f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
— Zwei Lieder ohne Worte (Op. **58** No. **2**, Op. **102** No. 5) f. kl. od. mittelgr. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 4.
— 4 Lieder ohne Worte f. Streichquartett arr. v. M. Carl. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. G. Günther. 1. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Romances sans Paroles, choisies et arrangées p. Fl. p. G. Gariboldi. 2 Livraisons. Mainz, Schott à Mk 1,25.
— Ausgewählte Lieder ohne Worte bearb. f. V. u. Pfte v. Emile Sauret. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.
— Zwei Lieder (ohne Worte) f. V. u. Pfte arr. u. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. Aug. Schultz. (No. 1. Frühlingslied. No. 2. Lied ohne Worte No. 9.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Romances sans Paroles transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Op. **19.** No. 6. 1e Barcarolle (Lied ohne Worte No. 6.) Mk 0,80.
- 2. - **30.** - 1. Contemplation (Lied ohne Worte No. 7). Mk 1.
- 3. - **30.** - 3. Consolation (Lied ohne Worte No. 9). Mk 0,80.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Romances sans Paroles transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart.

No. 4. Op. **30.** No. 6. 2me Barcarolle (Lied ohne Worte No. 12). Mk 1.
- 5. - **38.** - 3. La Harpe du Poëte (Lied ohne Worte No. 15). Mk 1,30.
- 6. - **53.** - 1. Sur la Plage (Lied ohne Worte No. 19). Mk 1.
- 7. - **53.** - 2. Le Nuage (Lied ohne Worte No. 20). Mk 1.
- 8. - **53.** - 4. Tristesse de l'Ame (Lied ohne Worte No. 22). Mk 0,80.
- 9. - **62.** - 6. Chanson de Printemps (Lied ohne Worte No. 30). Mk 1.
- 10. - **85.** - 1. Rêverie (Lied ohne Worte No. 37). Mk 1.
- 11. - **85.** - 2. Les Adieux (Lied ohne Worte No. 38). Mk 0,60.
- 12. - **85.** - 4. Elégie (Lied ohne Worte No. 40.) Mk 1.

— 12 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte übertr. v. W. Fitzenhagen. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.

— Lieder ohne Worte f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. No. 1—48. Braunschweig, Litolff à Mk 0,20.

Op. **19.** I. Heft.

No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (A) Jägerlied. No. 4. (A). No. 5 (Fism.). No. 6 (Gm.) Venetianisches Gondellied.

Op. **30.** II. Heft.

No. 7. (Es). No. 8 (Bm.). No. 9 (E). No. 10 (Hm.). No. 11 (D). No. 12 (Fism.) Venetianisches Gondellied.

Op. **38.** III. Heft.

No. 13 (Es). No. 14 (Cm.). No. 15 (E). No. 16 (A). No. 17 (Am.). No. 18 (As) Duetto.

Op. **53.** IV. Heft.

No. 19 (As). No. 20 (Es). No. 21 (Gm.). No. 22 (F). No. 23 (Am.) Volkslied. No. 24 (A).

Op. **62.** V. Heft.

No. 25 (G). No. 26. (B). No. 27. (Em.) Trauermarsch. No. 28 (G). No. 29 (Am). Venetianisches Gondellied. No. 30 (A) Frühlingslied.

Op. **67.** VI. Heft.

No. 31 (Es). No. 32 (Fism.). No. 33 (B). No. 34 (C) Spinnlied. No. 35 (Hm.). No. 36 (E) Wiegenlied.

Op. **85.** VII. Heft.

No. 37 (F). No. 38 (Am.). No. 39 (Es). No. 40 (D). No. 41 (A). No. 42 (B).

Op. **102.** VIII. Heft.

No. 43 (Em.). No. 44 (D). No. 45 (C). No. 46 (Gm.). No. 47 (A). No. 48 (C).

— Lieder ohne Worte f. Pfte. Ausg. m. den v. Ernst Pauer ausgewählten poetischen Mottos. No. 1—48. Leipzig, Senff à Mk 0,20; cplt Mk 2 *n.

— Lieder ohne Worte f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Pracht-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Zwei Lieder ohne Worte (Op. **30** No. 1. Op. **38** No. 1) f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. Otto Urban. Berlin, Simon Mk 2,50.

— 3 Lieder (Entflieh' mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 10.

— Lieder f. gem. Chor (Auswahl aus Op. **41, 48, 59, 88** u. **100**) f. dreistimm. Frauenchor einger. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft I. Op. **41.** No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen". No. 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 6. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". — Op. **48.** No. 1. Der erste Frühlingstag. Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch". No. 2. Die Primel: „Liebliche Blume". No. 3. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag". No. 4. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang". No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen". No. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin".

Heft II. Op. **59.** No. 1. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth". No. 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?" No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". No. 4. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, sie war entfernt". No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl". No. 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". — Op. **88.** No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz". No. 4. Die Waldvögelein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren". No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht". No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen". — Op. **100.** No. 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall". No. 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft". No. 3. Frühlingslied: „Berg und Thal will ich durchstreifen". No. 4. Im Wald: „O Wald, du kühlender Bronnen".

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (aus dem Nachlasse) revid. v. Carl Reinecke, m. deutschem u. französ. Text. (No. 1. An Marie: „Weiter, rastlos, athemlos". No. 2. Erwartung: „Bist auf ewig du gegangen". No. 3. An ihrem Grabe: „Vier trübe Monden sind entflohn". No. 4. Warum ich weine: „Weinend seh' ich in die Nacht".) München, Aibl Mk 2,50.

— Mélodies choisies transcr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Ouvertüren übertr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— Ouvertüren übertr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkof & Härtel Mk 6.

— Ouvertures choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50

— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 2.

— Quartetto (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello [komp. März 1823.] Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

— Sämmtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— 4 Romances p. 1 Voix, transcr. p. Piano p. Ed. Gazaneuve. (A Marie. Attente. Sur sa Tombe. Pourquoi je pleure.) München, Aibl Mk 2.

— Cinq Romances sans Paroles arr. en Suite de Concert et orchestrées p. P. et L. Hillemacher. (No. 1. Le Départ. No. 2. Le Gondolier. No. 3. Scherzetto. No. 4. Marche funèbre. No. 5. La Chasse.) Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n. Paris, Leduc.

— Drei Stüche f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Vcello bearb. v. Ernst Naumann. (Praeludium, Lied ohne Worte u. Duett aus Op. **85, 53** u. **38.**) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Symphonien arr f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Steingräber.

Band I. { Op. **11** (Cm.) / - **56** (Am., schottische.) } Mk 1,60.
- II. { - **90** (A, italienische.) / - **107** (Dm., Reformations-Symph.) } Mk 1,60.

— Trauermarsch (Em.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Kompositionen f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, revid. u. m. Fingersatz versehen v. A. Schultz. (Op. **14, 16, 61** No. 4 (2- u. 4hdg.), **62** No. 6, **72, 74** (Kriegsmarsch der Priester 2- u. 4hdg.), **82, 117,** 2 Klavierstücke (B, Gm.). Gondellied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Pfte-Werke redig. u. hrsg. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz.
Op. **5.** Capriccio (Fism.). Mk 0,60.
- **7.** 7 Charakterstücke. Mk 1,30.
- **14.** Rondo capriccioso (E). Mk 0,50.
- **16.** 3 Phantasien. Mk 0,60.
- **22.** Capriccio (Hm.). Mk 0,80.
- **25.** 1tes Concert (Gm.). Mk 1,10.
- **28.** Phantasie (Fism.). Mk 0,80.
- **29.** Rondo brillant (Es). Mk 0,90.
- **33.** 3 Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,60. No. 2 (E) Mk 0,60. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- **35.** 6 Praeludien u. 6 Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,30. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As.) Mk 0,40. No. 5 (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,40.
- **40.** 2tes Concert (Dm.). Mk 1,40.
- **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,90.
- **54.** 17 Variations sérieuses. Mk 0,70.
- **72.** 6 Kinderstücke. Mk 0,50.
- **82.** Variationen (Es). Mk 0,40.
- **83.** Variationen (B). Mk 0,50.
Andante cantabile u. Presto agitato (Hm.). Mk 0,60.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,50.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
Lieder ohne Worte:
No. 1 (E) Mk 0,30. No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 3 (A) Mk 0,30. No. 4 (A) Mk 0,20. No. 5 (Fism.) Mk 0,30. No. 6. Venetianisches Gondellied (Gm.). Mk 0,20. No. 7 (Es) Mk 0,20. No. 8 (Bm.) Mk 0,20. No. 9 (E) Mk 0,20. No. 10 (Hm.) Mk 0,30. No. 11 (D) Mk 0,20. No. 12. Venetianisches Gondellied (Fism.). Mk 0,20. No. 13 (Es) Mk 0,20. No. 14 (Cm.) Mk 0,20. No. 15 (E) Mk 0,30. No. 16 (A) Mk 0,20. No. 17 (Am.) Mk 0,30. No. 18 (As) Mk 0,30. No. 19 (As) Mk 0,20. No. 20 (Es) Mk 0,30. No. 21 (Gm.) Mk 0,30. No. 22 (F) Mk 0,20. No. 23 (Am.) Mk 0,20. No. 24 (A) Mk 0,30. No. 25 (G) Mk 0,20. No. 26 (B) Mk 0,20. No. 27 (Em.) Mk 0,20. No. 28 (G) Mk 0,20. No. 29. Venetianisches Gondellied (Am.). Mk 0,20 No. 30. (Frühlingslied) (A) Mk 0,20. No. 31 (Es) Mk 0,20. No. 32 (Fism.) Mk 0,20. No. 33 (B) Mk 0,20. No. 34 (Spinnerlied) (C) Mk 0,30. No. 35 (Hm.) Mk 0,20. No. 36 (E) Mk 0,20.

— Sämmtliche Werke f. Pfte solo, m. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
Band I. Lieder ohne Worte. — Op. **5, 7, 14, 16, 33, 72,** Andante cantabile e Presto agitato, Op. **28, 35.**
- II. Op. **54, 82, 83, 104,** Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio, Op. **6, 15, 105, 106, 117, 118, 119,** Praeludium et Fuga, Gondellied, 2 Klavierstücke (B, Gm.), Op. **25, 40, 22, 29, 43.**

— Sämmtliche Werke f. Pfte. Pracht-Ausg. Supplement. (Op. **6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119,** Praeludium u. Fuga (Em.), Gondellied (A), 2 Klavierstücke (B, Gm.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. (Lieder ohne Worte, Op. **14, 16, 72.**) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,30.

— Ausgewählte Klavierkompositionen, m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. (Op. **5, 6, 7** No. 6 u. 7, Op. **14, 16, 22, 28, 33,** No. 1 u. 2, **35** No. 1, **54, 82, 83,** Klavierstück (B), Etüde (Bm.) aus Op. **104,** Praeludium (Hm.) aus Op. **104,** Scherzo a Capriccio, Hochzeitmarsch, Kriegsmarsch.) Hannover, Steingräber Mk 1,40.

— Pfte-Werke. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel. 5 Bände. Hamburg, Pohle à Mk 2; geb. Bd I, II in 1 Bande Mk 5,50. Bd III, IV in 1 Bande Mk 5,50. Band V Mk 3,50.
Band I. Op. **5, 6, 7, 14, 15, 16, 28,** Andante cantabile u. Presto agitato, Etüde u. Scherzo, Gondellied, Scherzo a capriccio.
- II. Op. **33, 35, 54, 72, 82, 83.**
- III. Op. **104, 105, 106, 117, 118, 119,** Praeludium u. Fuge, Zwei Klavierstücke.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Pfte-Werke. Kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel. Hamburg, Pohle.
Band IV. Op. **22, 25, 29, 40, 43.**
- V. Lieder ohne Worte.

Op. **5.** Capriccio (Fism.). Mk 0,50.
- **6.** Sonate (E). Mk 0,70.
- **7.** Charakterstücke. Mk 0,80.
- **14.** Rondo capriccioso (E). Mk 0,40.
- **15.** Phantasie (E). Mk 0,40.
- **16.** 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E) Mk 0,50.
- **19.** Lieder ohne Worte. 1. Heft. Mk 0,50.
- **22.** Capriccio brillant (Es). Mk 0,60.
- **25.** Erstes Concert (Gm.). Mk 0.80.
- **28.** Phantasie (Fism.). Mk 0,50.
- **29.** Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
- **30.** Lieder ohne Worte. 2. Heft. Mk 0,50.
- **33.** Drei Capricen. No. 1 (Am.) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 0,40. No. 3 (Bm.) Mk 0,40.
- **35.** Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1 (Em.) Mk 0,50. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (Hm.) Mk 0,40. No. 4 (As) Mk 0,40. No. 5. (Fm.) Mk 0,40. No. 6 (B) Mk 0,40.
- **38.** Lieder ohne Worte. 3. Heft. Mk 0,60.
- **40.** Zweites Concert (Dm.). Mk 0,80.
- **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,60.
- **53.** Lieder ohne Worte. 4. Heft. Mk 0,60.
- **54.** Variations sérieuses. Mk 0,50.
- **62.** Lieder ohne Worte. 5. Heft. Mk 0,40.
- **67.** Lieder ohne Worte. 6. Heft. Mk 0,50.
- **72.** Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- **82.** Variationen (Fis). Mk 0,40.
- **83.** Variationen (B). Mk 0,40.
- **85.** Lieder ohne Worte. 7. Heft. Mk 0,50.
- **102.** Lieder ohne Worte. 8. Heft. Mk 0,40.
- **104.** Drei Praeludien u. drei Etüden. Mk 0,80.
- **105.** Sonate (Gm.). Mk 0,50.
- **106.** Sonate (B). Mk 0,60.
- **117.** Albumblatt (Lied ohne Worte) (Em.). Mk 0,30.
- **118.** Capriccio (E). Mk 0,40.
- **119.** Perpetuum mobile (C). Mk 0,40.
Andante cantabile u. Presto agitato (H). Mk 0,50.
Etüde (Fm.) u. Scherzo (Hm.). Mk 0,30.
Gondellied (A). Mk 0,20.
Zwei Klavierstücke (Bm., Gm.). Mk 0,40.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
Scherzo a capriccio (Fism.). Mk 0,40.

Mendelssohn-Album, neues. 24 Hauptstücke aus Werken v. Mendelssohn f. Org. (od. Harm., od. Pedalflügel) zur Erbauung, zum Studium u. zum Conzertgebrauche systematisch bearb. v. A. W. Gottschalg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.

Mendelssohn, Ludwig, Op. **11.** En avant! Galop de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 2,60. — à 2 Mains Mk 1,50. Berlin, Annecke.

Mendl, Emil, Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Menge, F., Op. **20.** Beaux Fleurs. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— „Ich sehe oft viel Sterne“ f. T. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.

Mengewein, C., Op. **10.** Frühlingsbilder. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Frühlings Einzug. Marsch. No. 2. Hinaus in's Freie. No. 3. Wiesenbach. No. 4. Waldblumen. No. 5. Kinderreigen. Ländler. No. 6. Heimkehr. Wiesbaden, Wolff & Co. à Mk 0,80.

Menner, János, Op. **10.** Magyar induló f. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 1,60.

Menter, Karl, Op. **5.** Sechs Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Heft I. No. 1. Albumblatt. No. 2. Abendlied. No. 3. Andante religioso. No. 4. Leidvoll. Mk 1,50.
- II. No. 5. Freudvoll. No. 6. Liebeserwachen. Mk 1,50.

Menuett-Album. Menuets célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et O. Standke. Mk 1,50. — transcr. p. Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et W. Popp. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Menuett-Album f. Pfte bearb. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Portius Mk 0,50.
Menuett- u. Gavotten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Menuetten u. Gavotten arr. u. revid. v. Louis Köhler, Franz Liszt, G. Satter u. A. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Menzel, Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. (od. Cornets) m. Orch., s.: Hänseroth.
— Süsses Sehnen. Romanze f. Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V. u. Vcello (od. Tromp.). Mk 2. Berlin, Philipp.
Menzel, C., Echos musicales. Transcriptions des Oeuvres célèbres en Trios p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.
No. 1. Beethoven, Scherzo du Trio Op. **1** No. 2. Mk 1,50.
- 2. — Premier Allegro du Septuor Op. **20.** Mk 3.
- 3. — Allegretto de la 8me Sinfonie Op. **93.** Mk 1,50.
- 4. Haydn, Finale de la Sinfonie (G). Mk 2.
- 5. Kreutzer, Conradin, Frühlingsruhe. Mélodie célèbre. Mk 1,30,
- 6. Mendelssohn, Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 1,50.
- 7. — Marche guerrière des Prêtres du Mélodrame Athalie. Mk 1,50.
- 8. Mozart, Andante de la Sonate p. 2 Pianos (Op. **53**). Mk 1,80.
- 9. Schubert, Du bist die Ruh'. Mk 1.
— Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte.) Offenbach, André.
No. 10. Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett. Mk 1,50.
- 12. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. **108.** Mk 1,50.
Menzel, J., Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
Mercier, Ch., Bergeronnette. Valse facile arr. p. Piano à 4 Mains p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,75.
Merck, L. H., Op. **12.** Premier Solo (F) p. Cor (F) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Vingt Etudes récréatives et progressives p. Cor Sax à 6 Pistons ou Cor à 3 Pistons av. Piano. Mainz, Schott Mk 8 n.
— 24 Etudes p. Cor, concernant la manière de phraser, l'attaque des sons et la respiration. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Souvenir de Namur. Grande Fantaisie p. Cor (F) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
Mergner, Friedr., Abschied vom Walde, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 23.
— Allein Gott in der Höh' zur Ehr', f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Am Bache, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 19.
— „Auf, mein Herz, geh' mit zu Grabe", s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Auf, Zion auf, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Choralbuch, zunächst zu dem Gesangbuche der evangel.-luther. Kirche in Bayern, f. den Hausgebrauch bearb. Erlangen, Deichert Mk 2,40 *n.
— Der Tag der ist so freudenreich, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Im Maien, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 28.
— Morgenlied f. 1 Singst. m. Pfte } s.: Halleluja, 1882,
— Trostlied f. 4 Singst. } No. 10.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Klage: „Steht der Wald im Laube dicht". No. 2. Treue um Treue: „Das war die Maid vom Grafenschloss". No. 3. Liebesglück: „Lieb's Mägd'lein, du feines". No. 4. Wanderschaft: „Und will's dein Vater nicht leiden". No. 5. Wechsel: „Ich fand mein' Schatz".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.
— Paulus Gerhardt's geistliche Lieder in neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Erlangen, Deichert Mk 5 *n.
— 20 geistliche Lieder v. Georg Vogel f. 1 Singst. (MS.) m. Pfte. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50.

Mergner, Friedr., 20 weltliche Lieder v. Hans v. Bergen f. 1 Singst. (MS.) m. Pfte. gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50.
— Frau Musika, s.: Preis-Lieder-Album, No. 3.
— Der Prager Studenten Wanderschaft, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 21.
— Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 1.
Merk, Gustav, Op. **4.** 24 Orgel-Vorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
Merk, Jos., Op. **11.** 20 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Merkel, Gustav, Op. **20.** In trauter Stunde. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **30.** Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn, f. Org. zu 2 Hdn arr. v. O. Türke. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. **40.** Fuge B-A-C-H f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **50.** No. 2. Idylle transcr. p. Org. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **89.** Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **108.** Drei Klavierstücke. No. 1. Hoffnungsstrahl. Mk 1. No. 2. Liebeslied. Mk 1. No. 3. Novellette. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **117.** Drei Vortragsstücke f. Org. (Adagio. Allegretto. Trio.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **131.** Herbstblätter. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Erndte-Reigen. Winzer-Chor. Märchen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **133.** Fantasie in freiem Style No. 4 (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **134.** Zehn Vor- u. Nachspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80.
— Op. **136.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **137.** Sonate No. 6 (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **138.** Drei leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **139.** Gedenkblätter. Drei Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Romanze (Es). No. 3. Impromptu (B). Breslau, Hainauer à Mk 0,75; cplt Mk 2.
— Op. **140.** Siebente Sonate (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **141.** Concertsatz (Esm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **142.** Impromptu (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **143.** Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. Idylle (As). Mk 1,50. No. 2. Menuett (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Melodie (A). Mk 1,75. No. 4. Notturno (Cism.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Op. **146.** 25 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. Ein Beitrag zur Förderung kirchlichen Orgelspiels. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **148.** Bluetten. Zwei Klavierstücke. No. 1 (B). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **154.** Zwei Rondos f. Pfte. No. 1. Rondo amabile (As). No. 2. Rondo brillant (Es). Breslau, Hainauer à Mk 1,25.
— Op **156.** Zehn Praeludien f. Org. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. **157.** Rondo grazioso (B) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **159.** Rhapsodie (Fm.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **160.** Zwanzig Praeludien f. Org. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **161.** Lyrische Blätter. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingshauch. Mk 0,75. No. 2. Vöglein in den Zweigen. Mk 1. No. 3. Waidmannslust. Mk 1. No. 4. Auf dem See. Mk 0,75. No. 5. Abendgesang. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **169.** Trauungs-Gesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'" f. MS. m. Org. (Harm. od. Pfte.) m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Klemm Mk 1.

Merkel, Gustav, Op. **171.** Dreissig kurze Praeludien f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **172.** Drei leichte Rondos f. Pfte. No. 1. Rondo-Tarantelle (C). No. 2 (B). No. 3 (E). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **173.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
— Op. **174.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bardengesang. No. 2. Romanze (Es). No. 3. Canzonetta (Gm.). Leipzig, Klemm à Mk 1,25.
— Op. **175.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Romanze (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. **176.** Fantasie No. 5 (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
— Op. **177.** Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
— Op. **177.** Organ School. Practical Instruction for thoroughly acquiring the art of church organ playing. Translated and edited by John White. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
— Op. **178.** Sonate No. 8 (Hm., m. Passacaglia) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
— Op. **179.** Sechszehn Orgelstücke (8 Praeludien u. 8 Fughetten) v. mässiger Schwierigkeit. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **180.** Skizzen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (Hm.). Mk 0,75. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1. No. 3. Impromptu (Cism.). Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **181.** Miniaturbilder. 3 Klavierstücke. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1. No. 2. Albumblatt (As). Mk 0,75. No. 3. Humoreske (Am.). Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Dem Herrn sei Lob und Ehr', f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 200.
— Reiselied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 94.
— Schmücke dich o liebe Seele, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 34.

Merkel, M. Ferdinand, Röslein's Leid u. Freud: „Röslein im grünen Hage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.

Merkler, Andor, Louisen-Gavotte f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Merta, Marie, s.: Hendrich-Merta.

Merten, Ernst, Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". No. 2. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 2b. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme". No. 4. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht".) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **12.** Wohin? Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Hör ich das Liedchen klingen". No. 3. „Und wollt' ich dir Liebe gestehen". No. 4. „Wenn zwei von einander scheiden". No. 5. „O rede nicht von Scheiden und Entsagen". . No. 6. Vorsatz: „Ich will's Dir nimmer sagen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **25.** Souvenir d'une Matinée musicale à Weimar. Une Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. **70.** Vereins-Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.
— Op. **72.** Zweites Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 8.
— Op. **78.** Eine zerriss'ne Saite. Romanze f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mertens, Jos., Der schwarze Capitain. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 12 n.

Mertke, Ed., Op. **6.** Die Blumengeister. Intermezzo, Rec. u. Lied der Knospe: „Knospe, süss und wunderhold" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **13.** Impromptus à la Valse f. Pfte über Themen v. Franz Schubert. I. Band (No. 1—4). II. Band (No. 5—8). III. Band (No. 9—12). Hannover, Steingräber à Mk 2.
— Op. **14.** Improvisationen f. Pfte über berühmte Lieder. 3 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 2.

Mertke, Ed., Op. **15.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Rheingold. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **16.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Walküre. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **17.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Siegfried. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **18.** Concert-Pharaphrase f. Pfte über Wagner's Götterdämmerung. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. **19.** Concert-Paraphrase f. Pfte über Wagner's Parsifal. Hannover, Steingräber Mk 2.
— Technische Uebungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik) f. Pfte. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 2,50.
— Ornamentik u. Rhythmik (Separatabdruck aus den „Technischen Uebungen"). Hannover, Steingräber Mk 1.

Mérty, Kalocsai emlék, s.: Alföldy.

Merz, H., u. J. **Schuth,** Kleiner Liederschatz f. Volksschulen. Nach den Bestimmungen der königl. Regierung hrsg. 4. Aufl. 12. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,25 **n.

Merzdorf, G. Ad., Op. **260.** Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60. (f. Orch., s.: Curth, G.)
— Auf der Wanderschaft. Marsch } f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
— Frühlingslust. Marsch } f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
— Ein musikalischer Bilderbogen. Potpourri f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,75 n.
— Bismarck-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
— — f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 5.
— Concert-Polka, s.: Concert-Album f. Orch. Heft 1.
— Festmarsch zur Erinnerung an das 8. Mitteldeutsche Bundesschiessen in Dresden, f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Der Hauptmann und die Liebe. Walzer (m. Gesang) f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. Dresden, Seeling.
— Der Hausfreund od. O du Rhinoceros! Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. J. Schramm. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Der Jäger v. Kurpfalz. Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album No. 1.
— Der Kuss ist keine Sünde! Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Harmoniemusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Turnerfest-Marsch f. 5—20 stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 7.
— Victoria-Quadrille f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50 n.

Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodien f. Pfte übertr. 4. Heft. (No. 31—40.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,04.

Messer, N., Deux Airs d'Eugène-Onéguine de Tschaikowsky, transc. p. V. av. Piano. No. 1. Andante élégiaque. No. 2. Arioso. Moskau, Jurgenson à Mk 2,25.
— Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.

Messner, Oskar, Op. **28.** Les Adieux. Romanze f. Z., s.: Baumgärtner, W., Op. **85.**
— Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **27.** Am häuslichen Herd. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **28.** Klänge aus der Alpenwelt. Ländler. Mk 0,80.
- **29.** Scenen aus dem Gebirgsleben. Tonbild. Mk 1.
- **30.** Zur Fahne. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **31.** Goldene Träume. Walzer. Mk 1,50.
- **32.** Frühlingsknospen. Tonstück. Mk 0,60.
— Op. **33.** Für's Liebchen. Steyrische Melodie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **34.** Vor dem Sennhüttli. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **35.** Marsch f. Z. über das Lied „In einem kühlen Grunde". Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **35a.** Derselbe f. 2 Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Messner, Oskar, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **36.** Notturno (D). Mk 0,60.
- 2. Dasselbe f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 3. - **37.** Valse-Mélancolie f. Z. Mk 0,75.
- 4. Dasselbe f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 5. Dasselbe f. 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **38.** Dorf-Idylle } f. Z. Leipzig, W.
— Op. **39.** Abendglocken. Tonstück } Dietrich Mk 0,60.
— Op. **40.** Air varié f. Z. über: Du, du liegst mir im Herzen". Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
— Op. **41.** Beim trauten Schätzchen. Gavotte f. 1 Diskant-Z. Mk 0,75. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. Leipzig, W. Dietrich.
— Op. **45.** Glocken-Zauber. Concertstück f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **50.** Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z. Zum Gebrauch beim Unterricht u. Selbststudium. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
— Op. **51.** Das Leben ist schön. Polka-Mazurka (m. Text) f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **52.** Alpenmärchen. Original-Melodien f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **53.** Die schöne Müllerin. Polka f. 1 Diskant-Z. Mk 0,30. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. Leipzig, W. Dietrich.
— Op. **54.** Ich habe in dein Herz gesehen. Lied ohne Worte f. Z. m. Pfte (ad lib.). qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Kompositionen. Leipzig, W. Dietrich.
Op. **56.** Ländliche Hochzeitsbilder. Fantasie f. Z. Mk 0,60.
- **57.** Air varié f. Z. über „Der Schweizerbua". Mk 0,80.
- **58.** Parade-Fest-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90.
- **59.** Der Carneval von Venedig. Variationen f. Z. Mk 0,60.
- **65.** Lust'ges Leben auf der Alm. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- **68.** Frühlings-Poesie. Konzert-Rêverie f. Z. Mk 0,50.
- **69.** Gavotte-Humoreske f. Z. Mk 0,50.
- **70.** Zither-Schule. Neueste, leicht fassliche, theoretisch- praktische Methode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. Mk 2; geb. Mk 3,50.
- **72.** Frisch voran. Marsch, u. A. **Placke,** Op. **18.** Turnfest-Marsch orchestrirt v. H. Schirow. Mk 1,20.

Fantasie f. Z. über „Zillerthal du bist mein Freud". Mk 0,60.
Stilles Glück. Romanze f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80.
Jägers Traumbild. Fantasie f. Z. Mk 0,80.
Lieder-Schatz. Ausgewählte Sammlung v. Volks-, Tyroler-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studenten-Liedern f. 1 od. 2 Singst. m. Z. einger. 6 Bände. à Mk 0,60.
Spanischer Tanz f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,90.
Variationen f. Z. über „Gott erhalte Franz den Kaiser" v. Haydn. Mk 0,80.

— Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Heft 3. Humoristische Variationen über: 's kommt a Vogel geflogen. Mk 0,70.
- 4. Orientalischer Marsch. Mk 0,70. — f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **41.** Mk 2. (2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift Mk 0,60 n.)
- 5. Bauern-Walzer. Mk 0,40.
- 6. Lydia-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Der Kleeplatz. Tyroler Alpenlied f. 1 Singst. m. Z. od. Guitarre. Mk 0,60.
- 8. Auf der hohen Alm. Tyroler-Alpenlied f. 1 Singst. m. Z. od. Guitarre. Mk 0,30.

Messner, Oskar, Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Heft 9. Die Spieluhr. Fantasie-Polka. Mk 0,40.
- 10. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz. Mk 0,40.
- 11. Vögleins Morgengruss. Caprice. Mk 0,80.
- 12. Vögleins Nachtgesang. Idylle. Mk 0,80.
- 13. Vögleins Morgengruss. Caprice f. V. u. Z. Mk 1.
- 14. Vögleins Nachtgesang. Idylle f. V. u. Z. Mk 1.
- 15. Gavotte No. 1 (G). Mk 0,40.

— Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

I. Programm.

No. 1. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis, einger. f. V. Vla u. Z. Mk 2,50.
- 2. Abt, Op. **211.** No. 3. Waldandacht, einger. f. Z. (m. Streich-Z. od. Singst. ad lib.) Mk 0,80.
- 3. Schwedische Nationaltänze f. Z. einger. Mk 0,80.
- 4. Lumbye, Traumbilder. Fantasie einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
- 5. Spindler, Op. **110.** Glockentöne. Tonstück einger. f. Z. Mk 0,50.
- 6. Gumbert, Op. **102.** Frohsinn. Walzer-Rondo einger. f. 2 Z. u. Streich-Z. ad lib. m. Text. Mk 2,50

II. Programm.

No. 1. Rossini, Ouv. Die Italienerin in Algier, einger. f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
- 2. Oesten, Th., Op. **228.** Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück f. Z. einger. Mk 0,80.
- 3. Messner, Op. **52.** Alpenmärchen. Originalmelodien f. 2 Z. (2. Z. ad lib.) Mk 1,50.
- 4. Fantasie über Weber's Preciosa f. V., Vla u. Z. Mk 2,50.
- 5. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied (nach Spindler's Op. **189**) f. Z. frei übertr. Mk 0,80.
- 6. Messner, Op. **51.** Das Leben ist schön. Polka-Mazurka m. Text f. Z. Mk 0,80.

Mestdagh, K., Op. **9.** Sechs Divertimenti in Walzerform f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Mestrino, W. A. Juden-Kantate: „Ethanai, Ezechai, Michimai, Schalamai" f. vier Männerst. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung v. einer Stimme zu spielen. Neue Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
Mestrozi, Paul, A Bisserl a Gaude. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Frau Minne: „In Liebeständelei". Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Bösendorfer.
Methfessel, Albert, Op. **147.** Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Die Farben der Hamburger Bürgergarde: „Die Liebe schlang das Heiligste der Bande" f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,60.
— — Marsch f. Pfte bearb. v. Ferd. Friedrich, Op. **387.** Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
Methfessel, Ernst, 100 Jugendlieder älterer u. neuerer Dichter u. Komponisten. Für Primar- u. Volksschulen zweistimm. bearb. gr. 8. Zürich, Schmidt Mk 0,80 *n.
— Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch, s.: Preis-Lieder-Album, No. 16.
— Liedersammlung f. gem. Chor hrsg. Part. 1. Theil 5. verb. Aufl. 8. Schaffhausen, Stötzner Mk 1,80 n.
— Morgenroth, s.: Rütli. III. 2. No. 118.
— Die freien Sänger, s.: Rütli. III. 2. No. 120.
— Soldaten-Abschied, s.: Rütli. III. 2. No. 129.
— Wanderlust, s.: Rütli. III. 2. No. 93.
Métra, Olivier, Aurélie. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. 1 V. Mk 0,60. — p. Piano u. V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1. Berlin, Fürstner.

Métra, Olivier, Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) (arr. v. F. Burald), u. H. **Strobl,** Plauderei. Polka f. Militärmusik. kl. qu. 8. Berlin, Fürstner Mk 1 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— Espérance. Suite de Valses p. Piano, arr. p. Ad. Herman: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
— Die Glocken von Corneville. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Planquette. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Militär-Musik, f. gr. Besetzung Mk 3 n. — f. kl. Besetzung Mk 2,50 n.
- - Blasmusik. Mk 1 n.
- - Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. arr. v. Peter Renk. Mk 2.
- - Z. im V.- u. B.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. à Mk 1,20.
— Le petite Mademoiselle, de Lecocq. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Quadrille p. Piano sur: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Die Rosen. Walzer arr. f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Serenade (Spanischer Walzer): „Wenn sich der Sonne Strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— La Sérénade. Valse espagnole f. Militär-Musik arr. v. F. Burald, 35stimm. 8. Mk 2,80 *n.; 23stimm. 8. Mk 2 *n. — p. V. et Piano arr. p. Ad. Herman. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Suite de Valses p. Piano sur l'Opéra „Henry VIII" de Saint-Saëns. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Le Tour du Monde. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Die Welle. Walzer f. Militär-Musik arr. v. F. Burald, 35stimm. Mk 2,80 *n.; 23stimm. Mk 2 *n. 8. Berlin, Fürstner.

Mette, H., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.
No. 1. „Was ist unangenehm?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. „Könnt ihr ergründen?" } Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. „Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". }

Mettenleiter, Bernh., Op. 30. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht 1. Teil. [2. Teil, s.: Op. 34] 3. Aufl. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 3 *n.; geb. Mk 3,40 *n.
— Op. 31. Die letzten Worte Jesu am Kreuze f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) od. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.) Direktionsst. Mk 4 *n. Singst. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 3 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. 2 V., Vla (ad lib.), Cb., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Pos. (ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n. Instrumentalst. Mk 1 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 33. Veni sancte Spiritus (No. 1 f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org. No. 2 f. einstimm. Chor m. od. ohne Org.) nach der Choralmelodie des Graduale Romanum. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. 34. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. II. Teil, hauptsächlich Kompositionen zur Erbauung u. f. Geübtere enth. Kempten, Kösel Mk 3,30 *n.; geb. Mk 3,70 *n.
— Op. 35. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. 1. Heft. [2. Heft, s.: Op. 37] Dreistimm. Gesänge (Chor od. Soli) zu ausgewählten Dichtungen v. F. W. Weber u. F. A. Muth f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. 8. Kempten, Kösel Mk 0,65 *n.
— Op. 36. Abendgebet am heiligen Charfreitag nach den Schriften des heil. Bernardus f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 1 Pos. ad lib.) Directionsst. Mk 3,60 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 2,40 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 37. Deutsche Lieder f. Geist u. Herz. 2. Heft. Vierstimm. Gesänge zu auserlesenen deutschen Dichtungen f. Männerst. in einfacher, prakt. einger. Part.-Ausg. 8. Kempten, Kösel Mk 1,45 *n.

Mettenleiter, Bernh., Transcriptionen vorzüglicher Tonwerke v. Kirchengesängen etc. der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit namentlich aus dem Gebiete des sogenannten strengen Kirchenstyls f. Harm. leicht spielbar bearb. 12 Hefte. Regensburg, Seiling à Mk 1,80.
— Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk, m. deutscher Uebersetzung. 1. Heft. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste. 4. Aufl. (1. Ster.-Aufl.) 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.

Metzdorff, Richard, Op. 17. Symphonie No. 2 (Dm., tragique) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Kahnt.
— Op. 31. No. 12. Behüt' dich Gott, es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
— Op. 40. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 8. St. Mk 6. Leipzig, Kahnt.
— Op. 40a. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.
— Op. 41. Deine Küsse: „Deine Küsse haben mich ganz verzehrt", s.: Venzoni, Gesangschule.

Metzger, Gasp., Zitherspielers Lieblinge. Auswahl der schönsten Lieder zur Erholung u. Aufmunterung neben jeder Zitherschule in progressiver Reihenfolge f. Z. bearb. 1—3. Heft. Zürich, Holzmann à Mk 1,20.

Metzger, J. C., Op. 137. Eine noble Gesellschaft: „Die grössten Lumpen auf der Welt". Humoristischer Männerchor m. Solost. u. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
— Op. 138. Franz zahl'n: „Ruft ein Gast in der Hast". Schnell-Polka f. Männerchor m Pfte. Part. u. Singst. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. 139. Gründungs-Fest der freiwilligen Feuerwehr in Dingsda. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. (Signalhorn ad lib.) Klavier-Auszug Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,45. Chorst. 8. Mk 0,15. Wien, Rebay & Robitschek.

Metzner, Gustav, Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldandacht: „Durch den Wald zieht leise". No. 2. „Mädel, Mädel, komm und küsse".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 3.
— Op. 21. König Wein: „Es herrscht ein König gross und mächtig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Meunier, Charles Gust., Rêve de la Jeunesse p. Piano. (Martha-Polka. Elisen-Walzer.) Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1.

Meurice, Joseph, Op. 8. Souvenir de Spa. Grande Polka de Concert p. Fl. av. Orch. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 2,40 n. Lüttich, Graffart.

Mey, A., Coppelia-Polka f. Orch. nach Themen des gleichnamigen Delibes'schen Ballets. 8. Mk 1,20 *n. — f. Militär-Musik arr. v. H. Saro. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Meyer, A. F., Deutsches Schulliederbuch, s.: Märtens, W.

Meyer, Carl, Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. 6. Des Tyrolers Gruss an die Heimath f. Pfte. Mk 1.
- 7. Meine einz'ge Passion. Walzer f. Pfte nach dem Liede aus „Mein Leopold". Mk 1.
- 10. Les Jeux de Fontaine p. Piano. Mk 1,50.
- 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka arr. f. Pfte u. V. Mk 1.
Zum Kränzchen. Album leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte.
Heft I. Op. 18. No. 2. Der kleine Liebling. Walzer. Mk 0,50.
- II. - 19. No. 1. Auf der Turnfahrt. Marsch. Mk 0,50. No. 2. Schaukel-Walzer. Mk 0,50.
Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1.
— Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer über das Lied aus dem Volksstück: Der grosse Wohlthäter, f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. Dresden, Seeling.
— — arr. f. Z. v. Jul. Schramm. Berlin, Simon Mk 0,50; Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.

Meyer, Carl, Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch arr. f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **28**b. Walzer f. 1 Finger. Ein musikalischer Scherz. Ausg. f. Pfte zu 3 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. **46.** Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze. Berlin, Simon.
Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte à Mk 2.
- - Pfte u. 2 V. 2 Hefte à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Liebeslieder-Walzer. No. 2. Heiter, mein liebes Kind! Polka. No. 3. Die Elegante. Polka-Mazurka.
- II. No. 4. Immer mehr! Rheinländer. No. 5. Mit frohem Muth. Galopp. No. 6. In bester Laune. Polka.

Meyer, Charles, Soleil levant. Polka-Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Meyer, Gustav, Op. **4.** Das geschenkte Röschen: „Es schenkt' ein weisses Röschen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. **7.** „Ich liebe was fein ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
— Op. **8.** „Ein Vöglein sang die ganze Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Meyer, H., u. L. **Tiesmeyer**, Liederbuch f. Sonntagsschulen. 3. Aufl. 12. Bremen, (Valett & Co.) Mk 0,50 n.

Meyer, Heinrich, Lieder f. 1 Singst. (S.) m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
Op. **10.** Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuss mir gieb". Mk 0,60.
- **11.** Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". Mk 1,30.
- **12.** Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,60.
- **13.** Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,80.
- **14.** „Vöglein, wohin so schnell?". Mk 0,80.
- **15.** Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". Mk 0,80.
- **16.** Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 0,80.
— Op. **17.** Trois Marches p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **18.** Drei Scherzi f. Pfte. Offenbach. André Mk 1,80.

Meyer, Hermann, Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass". No. 6. Verrathene Liebe: „Ich kenne ein Mädchen". Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

Meyer, Leopold de, Op. **254.** (Oeuvre posthume.) Scherzo (Bm.) p. Piano. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
— Marche marocaine, av. une Coda nouvelle p. gr. Orch. p. Hector Berlioz. Hamburg, Cranz Mk 9,30.
— Polka (Fis) p. Piano. (Oeuvre posth.) Dresden, Dietrich Mk 1,20.

Meyer, Louis H., Op. **23.** La Danse de la Fée p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **24.** La Châtaigne (Die Kastagne). Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **25.** Printemps d'Amour. Mazourka p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **26.** Liebeslied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.
— Op. **27.** Valse de Concert (G) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **28.** La Pluie d'Or. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **29.** Chant du Matin p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **30.** Caprice fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **31.** Méditation poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **33.** La Coquette p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,30.
— Op. **34.** Marche espagnole p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,80.
— Op. **36.** Vögleins Morgengruss. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **37.** La Fontaine. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Op. **38.** La Ronde militaire. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

Meyer, Louis H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. **39.** La Blonde. Valse. Mk 2.
- **40.** Souvenir d'Ischl. Tyrolienne. Mk 2.
- **41.** Zur Rosenzeit. Lied ohne Worte. Mk 2.
- **42.** Die Gazelle. Klavierstück. Mk 2.
- **43.** Der Fähnrich. Defilir-Marsch. Mk 2.
- **45.** Sternenflimmer. Mk 2.
- **46.** Elfen-Märchen. Mk 2.
- **47.** La Colombe. Polka gracieuse. Mk 2.
— Op. **48.** Le Paradisier. Valse élégante p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. **51.** Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **52.** Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **53.** Les Perles d'Or. Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **55.** César. Grande Marche de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. **56.** Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. **59.** Auf'm Jodelplatz. Walzer aus der Alpenwelt f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **60.** La Héroïque. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **61.** Le Lever du Soleil. Grande Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,80.
— Op. **62.** Invitation à la Mazurka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **63.** Felicita. Polka brillante p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **64.** Jeunesse dorée. Idylle p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. **65.** La Complainte. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- **66.** Im Schwarzathal. Klavierstück. Mk 1,50.
- **68.** Am Comersee. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- **69.** Kindliche Neckerei. Klavierstück. Mk 1,25.
- **85.** La Rosée du Matin. Romance sentimentale. Mk 1,25.
- **86.** Jagende Amazonen. Galopp. Mk 1,25.
— Drei brillante leichte Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
Op. **87.** Der erste Sieg. Defilirmarsch. Mk 1.
- **88.** Die Schelmin. Klavierstück. Mk 1.
- **89.** Ueber Stock u. Stein. Galop brillant. Mk 1.
— Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer.
Op. **90.** Le Rêve. Mk 1,80.
- **91.** Réjoussance d'Hiver. Polka gracieuse. Mk 2.
- **92.** Nouvelle Espérance. Mk 1,50.
- **93.** Arabella. Gavotte. Mk 2.
- **94.** Chant de l'Oréade. Mk 1,50.
- **95.** Repos du Soir. Idylle. Mk 1,30.
- **96.** Brutus. Grande Marche de Concert. Mk 2,30.
- **97.** L'Adolescence (Schöne Jugendzeit). Gavotte. Mk 1,50.
- **98.** La Bacchante. Galop de Concert. Mk 2.
- **99.** Oh beau Monde! Mazurka romantique. Mk 1,80.
- **100.** Le Lutin. Morceau brillant. Mk 1,50.
- **101.** Marche des Mineurs. Mk 1,50.
- **102.** Madelaine. Impromptu. Mk 1,50.
— Op. **111.** Bianchetta. Valse élégante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,80.
— Op. **112.** La Babillarde p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
— Op. **114.** Girandola. Caprice-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **115.** Les Caprices d'une Fille. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **116.** Entschwundenes Glück. Melodie f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **117.** Im schaukelnden Kahn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
— Op. **118.** Fiammetta. Mazurka romantique p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Op. **119.** Papillons planants p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,30.

Meyer, Ludwig, Op. **20.** Kindertrio No. 11 (G) (leichtestes, m. stillstehender Hand) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **21.** Kindertrio No. 12 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.
— Op. **22.** Trauer-Marsch No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **23.** Trauer-Marsch No. 3 (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **24.** 14tes Kinder-Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,50.
— Op. **25.** Kindertrio No. 15 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **26.** Kindertrio No. 16 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mageburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **66.** Kindertrio No. 13 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.

Meyer, N., Leben u. Lieben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

Meyer, Rudolph, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". No. 2. Liebesbitte: „O lass wie einem milden Sterne". No. 3. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir".) Mk 1,50.
- **9.** Polonaise (Gm.) f. Pfte. Mk 1,25.
- **10.** Lebewohl. Fantasie f. Pfte. Mk 1,25.
- **11.** Waldbächlein. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **12.** Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **16.** Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Mk 1,25.

Meyer, Waldemar, Larghetto religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Meyer, W., Freundschafts-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Schneeglöckchen-Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Durch's Leinethal. Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Meyer-Ahrdorff, Ed. v., Barcarole (Gm.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **1.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Du lagst unter Veilchen und Rosen". à Mk 0,80.
- 2. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". à Mk 0,60.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" m. deutschem u. engl. Text. à Mk 0,60.
- 4. Das Nest: „O Maienluft, so mild und klar" m. deutschem u. engl. Text. à Mk 0,80.
- **2.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. cplt Mk 2.
No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle". Mk 0,80.
- 2. Ein Zwiegesang: „Mädchen, öffne das Gitter". Mk 1,50.
- **3.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutsehem u. engl. Text. cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen". à Mk 0,80.
- 2. „Es war ein alter König". à Mk 0,60.
- 3. „Hätt' es nimmer gedacht". à Mk 0,60.
- 4. Serenade des Troubadour: „Zwei lange Stunden steh' ich vor deiner Thür". à Mk 1.
- **4.** Serenade: „Unter blühenden Bäumen" f. gem. Chor u. vierhdgr Pftebegltg. Part. Mk 1,70. St. 8. à Mk 0,15.
- **5.** Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. cplt à Mk 2,50.
No. 1. Leichter Verlust: „Ich hab' mein Herz verloren". à Mk 0,60.

Meyer-Helmund, Erik, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
No. 2. Im Volkston: „Ich hab' noch nie so wie heute". à Mk 0,50.
- 3. Geständniss: „Mädchen, hör' mich ruhig an". à Mk 0,80.
- 4. Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai". à Mk 0,80.
- 5. „Du fragst mich täglich". à Mk 1.
— Op. **6.** Zwei vierstimm. Männerchöre m. Solo-Quartett, Bar.-Solo u. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Im Grase thaut's". Part. u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 2. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta". Part. Mk 0,80. Chorst. (T. I, II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25. B. II Mk 0,15) Mk 0,70.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt à Mk 2.
No. 1. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis'" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne krähen" f. Mittelst. Mk 1.
- 3. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa, die lustige Maid" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
— Op. **8.** Spielmannslieder v. Rud. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Die Spinnerin im Monde: „Es kommt am Himmelsbogen" f. tiefe St. Mk 1.
- 3. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht" f. tiefe St. Mk 1.
- 4. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen". } f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". }
— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruhen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Sanct Florian hilf: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat" f. tiefe St. Mk 1.
- 4. Lockung: „Schläfst du Liebchen" f. tiefe St. Mk 1.
— Op. **10.** Sérénade burlesque p. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
— Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **11.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2,50.
No. 1. Hannchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin". à Mk 0,80.
- 2. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben". à Mk 0,60.
- 3. „Da droben im dunklen Walde". à Mk 0,80.
- 4. Mädchenlied: „Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse", m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.
- **12.** No. 1. „Mit dem süssen Duft des Flieders" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m deutschem u. russ. Text. à Mk 1.
- 2. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
- 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,20.
- **13.** Drei Lieder f. Männerst. 8.
No. 1. Arm Gretchen: „Das blonde Gretchen weinte". (vierstimm.) Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 2. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten". Solo-Quartett od. dreistimm. Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

Meyer-Helmund, Erik, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
No. 3. Volkslied: „Drei lange Tage hab' i mei Schatz net g'seh'n!" Solo-Quartett. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
Op. **14.** Walzer (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **15.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". à Mk 0,80.
- 2. „Du bist die Herrlichste von Allen". à Mk 0,60.
- 3. Wiegenlied: „Es schaukelt so leise der spielende Wind". à Mk 0,80.
- **17.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten". à Mk 1,20.
- 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". à Mk 1.
- **18.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter in der Stadt". à Mk 0,80.
- 2. Dein Lächeln: „Schön ist der goldne Tag". à Mk 0,80.
- 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". à Mk 0,80.

Meyer-Olbersleben, Max, Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
Op. **11.** Albumblätter f. kleine Leute. 12 Klavierstücke.
Heft I. No. 1. Langsam u. träumerisch No. 2. Langsam u. klagend. No. 3. Ländler. No. 4. Etüde. No. 5. Melodie. [Mk 0,60.] No. 6. Menuett. Mk 1,80.
- II. No. 7. Mazurka. No. 8. Romanze. No. 9. Geburtstagsmarsch. No. 10. Walzer. No. 11. Praeludium. No. 12. Nocturne. Mk 2,20.
- **12.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". No. 2. Zerschellt: „Wir fuhren, ein jedes im schwankenden Kahn". No. 3. „An Baches felsigem Ufer". No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen".) à Mk 2.
- **13.** Zwei Silhouetten f. Pfte. Mk 2.
- **14.** Sonate (C) f. Pfte u. Vla (alta). Mk 4,50.
- **15.** Murmelnder Bach. Klavierstück. Mk 1,50.
- **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Dort unterm Lindenbaume". Mk 0,50.
- 2. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin". Mk 0,50.
- 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Mk 0,80.
- 4. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". Mk 0,50.
- 5. „Die Quelle blinkt so klar und rein". Mk 0,80.
- 6. „O schneller, mein Ross". Mk 1.
- **17.** Fantasie-Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Mk 5,50.
— Op. **18.** Feierklänge. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **19.** Aus launigen Stunden. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Dolce far niente. No. 2. Burleske (D). No. 3. Novellette (As). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. **20.** Aus meinem Skizzenbuche. 3 Klavierstücke. No. 1. Spielende Mücken. No. 2. Humoreske (Cm.). No. 3. Ein Walzer (Fism.). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. **21.** Strombilder. Sechs vierhändige Klavierstücke. Hamburg, Leichssenring.
Heft I. No. 1. Schaukeln im Kahn. Mk 1. No. 2. Träumen am Ufer. Mk 1,20. No. 3. Beim Sturm. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.
- II. No. 4. Im Mondenlicht. Mk 1. No. 5. Tanz der Libellen. Mk 1,20. No. 6. Im unendlichen Meer. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. **22.** Herr Frühling. Ein Cyklus v. 7 Klavierstücken zu einem Gedicht v. Robert Prutz. (No. 1. Frühlings Einzug. No. 2. Einkehr im Wald. No. 3. Frühlingsbotschaft. No. 4. Frühlingsweben. No. 5. Frühlingsmusikanten. No. 6. Frühlingsfeier. No. 7. Frühling überall.) Hamburg, Schuberth Mk 3.
— „Bringt den allergrössten Krug", s.: Scherz u. Humor No. 12.
— „Verschliess dich nur", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 12.

Meyerbeer, Giacomo, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.
— Fackeltanz No. 2, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
— Duett der Valentine u. des Raoul aus dem 4. Akte der Oper „Die Hugenotten" f. Z. arr. v. Franz v. Paula Ott, Op. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Rondo (in der Rolle des Pagen der Oper „Die Hugenotten"): „Nein! niemals in der That" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Ausg. f. hohe St., m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Die Hugenotten. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. L. Schubert. Volks-Ausg. Mk 10. — zu 2 Hdn arr. v. C. Schwenke. Volks-Ausg. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Potpourri aus „Die Hugenotten" f. Harmonie-Musik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
— Le Moine, transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Der Nordstern. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
— Der Prophet. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 12. — arr. zu 2 Hdn v. C. Schwenke. Volks-Ausg. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— — arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **117.**
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Potpourri aus der Oper „Der Prophet" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
— — arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.
— Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel" f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Meysel, Ferd., Der Tambour-Major. Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Michaelis, Gustav, Op. **1.** Akazien-Blüthen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,60.
— Op. **119.** Ilka-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **120.** Wera-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **121.** Im Mai. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **123.** Allemal fesch! Marsch-Potpourri f. Pfte über Motive aus „Hopfenrath's Erben". Berlin, Bahn Mk 1.
— Couplets m. leichter Pftebegltg aus dem Volksstück: Hopfenrath's Erben. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. Allemal fesch: „Einst wohnt' ich unterm Dach". Mk 0,60 n.
- 2. Wenn man kein Krach nich kommt: „Das dreht sich und bläht sich". Mk 0,60 n.
- 3. Das ist die Posse von Berlin: „Wer um sich schaut mit klarem Blick". Duett. Mk 1 n.
- 4. Nur Scandal: „Als ich noch an der Kasse sass". Mk 1 n.
- 5. O du gemüthliches Berlin: „Die selige Mutter hat oft mir gesagt". Mk 0,60 n.
- 6. Eisenbahn-Couplet: „Sieht man ringsum". Mk 0,60 n.
— Des Försters Töchterlein: „Es zog ein Knabe fröhlich aus" f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Berlin, Fürstner Mk 1.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Michaelis, H., Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim". Studentenlied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Michaelis, Theodor, Op. **17.** Klein aber niedlich. Polka f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schultz. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **103.** Aus der Heimath. Solo f. Waldhorn m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **107.** Julius-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

— — f. Orch. — f. Militairmusik, s.: Eilenberg, Op. **22.**

— Op. **109.** Frühlingsglaube. Idylle f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

— Op. **116.** Die wilde Jagd. Grosser Galopp f. Militairmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.

— Op. **120.** Armenische Wach-Parade f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **122.** Ständchen f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **123.** Schule f. Cornet à Pistons, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 3; Edit. André Mk 1,50; Pftest. Mk 2. Edit. André Mk 1.

— Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Idylle f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **127.** Fortschritt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

— Op. **128.** Seelenwanderung. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. **129.** Ein Sommernachtständchen arr. f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Trompetenmusik. Mk 1,50 n. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **130.** Singvögelchen. Polka
— Op. **131.** Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka
} f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 4 n. Hamburg, Thiemer.

— Op. **130.** Singvögelchen. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. **131.** Die Ceder vom Libanon. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.

— Op. **132.** Sängers Lust. Geschwind-Marsch zum 3. deutschen Sängerfest in Hamburg f. Orch. Mk 4. — f. Militärmusik. Mk 3. — f. Blechmusik. (9stimmig) Mk 1. — f. V. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **137.** Liebesgruss. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **138.** An der Elbe Strand. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **139.** Waldmeisters Brautfahrt. Romantisches Tongemälde (Waldleben. Brautfahrt. Trinklied. Serenade. Hochzeitsmarsch.) f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Militärmusik Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **140.** Chinesischer Kriegsmarsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n — f. Pfte. Mk 1,50.
- **141.** Horch Liebchen! Serenade f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,80.
- **142.** Eine Schlittenpartie. Fantasie f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

— Op. **143.** Egyptischer Zapfenstreich f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— Op. **144.** Am Strande. Salonstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Op. **145.** Mirabella. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Op. **147.** Liebestraum. Salon-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

— Op. **148.** Fortuna-Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3,60 n.

Michaelis, Theodor, Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien u. Volks-Hymnen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Volks-Ausg. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 2.

— An dieser Rose wirst du mich erkennen: „Was ist's, dass ich ihn nicht vergessen kann" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— Hoch Prinz Carneval! Marsch f. Pfte über Waldmann's gleichnam. Lied. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.

— Hymne aus Flotow's Stradella nach Lindner's Vcello-Transcription f. Cornet à Pistons m. Pfte frei übertr. Offenbach, André Mk 1,50.

— Lohengrün-Polka f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,50.

Michaelis-Wichtl's praktische Violinschule. 8. Aufl. revid. u. m. einem Anhange versehen v. Jac. Dont. Ausg. m. Anh. Mk 4,50 n. — Ausg. ohne Anh. Mk 3 n. — Anhang v. J. Dont allein. Mk 1,80 n. Leipzig, Leuckart.

Micheux, Georges, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Op. **127.** La Joie des Anges. Caprice-Nocturne. Mk 1,50.
- **148.** Les Larmes d'une Reine. Rêverie. Mk 1,50.
- **153.** Combat de Coqs. Polka. Mk 1,50.
- **154.** Les Hirondelles du Presbytère. Nocturne. Mk 1,50.
- **155.** Bourdonnement d'Abeilles. Caprice de Genre. Mk 1,50.
- **156.** Alleluja des Oiseaux. Rêverie. Mk 1,50.
- **157.** Nids et Berceaux. Rêverie. Mk 1,50.
- **158.** Soupirs de Roméo. Sérénade. Mk 1,50.
- **159.** Les Baisers d'une Etoile. Rêverie. Mk 1,80.
- **161.** Lucifer. Galop brillant. Mk 1,50.
- **186.** La Fontaine qui pleure. (Der Springbrunnen.) Morceau de Salon. Mk 1,50.
- **187.** Bonheur disparu! (Verschwundenes Glück!) Rêverie. Mk 1,50.
- **188.** Le Diable et son Train. (Der Teufelszug.) Galop. Mk 1,50.
- **189.** Les Mandolines. Sérénade. Mk 1,50.
- **193.** Le fier Toréador. Boléro. Mk 1,50.
- **200.** Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka. Mk 1,50.
Heure joyeuse. Transcription-Fantaisie. Mk 1,80.
L'Horloge de Grand-Père. Souvenir d'Enfance. Mk 1,50.

Michiels, G., Formose (La Française). Marche militaire. p. Orch. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.

— Torotzko-Marche p. Orch. 8. Paris, Leduc Mk 1,20 n.

Mickwitz, C., „Noch ist die blühende goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger Mk 1.

Mierzwinski, Ladislas, Romance: „Ne jamais la voir ni l'entendre" p. S. (ou T.) av. Piano. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Tu che m'ami: „Se il cielo s'ingemma di stelle lucenti". Romanza p. S. (o T.) c. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

Mietzner, Fritz, Heimathsklänge. Salonstück, u. A. **Merzdorf,** Zwei Lieder (Abschied von der Heimath. Vom Herzen zum Herzen) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Migale, Eugen, Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Fantasie-Mazurka. Romanze u. slavischer Tanz.) Augsburg, Gitter Mk 3,50.

Mihalovich, Edm. v., Eine Faust-Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht", f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mihályi, Ignaz, Op. **33.** Nur ein Augenblick. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. **36.** Seufzer u. Trost der Waise f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. **37.** Spaziergang im Walde. Salon-Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Op. **38.** Szegzardi emlék f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Mik, Lori, s.: Hassmann-Mik.
Mikolasch, s.: Kapper-Mikolasch.
Miksch, Johannes, Elementar-Uebungen u. Solfeggi, m. hinzugefügter Pftebegltg hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. MS. — Ausg. f. A. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
Mikuli, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **22.** Serenade (As) f. Clar. u. Pfte. Mk 3.
- **23.** XII Variations harmoniques sur la Gamme d'Utmajeure p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- **24.** Dix Pièces p. Piano. 2 Livres. à Mk 2,50.
Liv. I. Prélude. Romance. Impromptu (Fm.). Prélude. Alla rumana.
- II. Mazurka. Alla rumana. Etude. Cantilène. Impromptu (Gm.).
- **25.** Scherzino (Cm.) f. 3 V. Part. u. St. Mk 2,50.
- **26.** Grand Duo (A) p. Piano et V. Mk 6.
- **27.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich". No. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit". No. 4. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus". No. 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". No. 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose".) Mk 2,50.
- **28.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte.
No. 1. „Sie weiss es nicht". Mk 1.
- 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein". Mk 1.
- **29.** Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. 8.
No. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 7. Steckbrief: „Grüss' Euch aus Herzensgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **30.** Die Reue: „Die Nacht war schwarz", f. Bar. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. u. St. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- **31.** Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais p. 4 Voix (Solo et Choeur) av. Instruments à Cordes et Org. (ou Piano à 4 Mains.) Part. Mk 0,75 n. Instrumentalst. Mk 1,25 n. Singst.: S. Mk 0,15. A. Mk 0,10. T. Mk 0,15. B. Mk 0,10. 8.
— Op. **32.** Zwei religiöse Gesänge f. Männerchor (m. polnischem Text) m. Org. Part. No. 1. Modlitwa. No. 2. Chór Mnichów. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 0,75.
— Op. **33.** „Veni creator spiritus" f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.
Milde, Ludwig, Op. **6.** Frühlings-Walzer: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. gem. Chor m. 2- od. 4hdgr Pftebegltg. Part. Mk 3. Vierhdge Pftebegltg. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **8.** Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2. No. 2. Idylle. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **9.** Polonaise (Dm.) p. Vcelle et Piano. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
— Op. **10.** Galop de Concert (As) p. 2 Pianos à 8 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 5.
— Op. **11.** Andante et Rondo. Duo p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 4.
Miller, O. N., General Hancock's Triumph-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Miller, Rich., Ruska-Polka, u. Franz **Strauss,** Zigeuner-Marsch f. Orch. Mk 4,50. — arr. f. 2 V., Vla u. B. Mk 1,30. München, Aibl.
— Ruska-Polka française p. Piano. München, Aibl Mk 0,80.
Milligen, S. van, Op. **1.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Vöglein wohin so schnell". No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 3. „O schneller mein Ross". No. 4. „Du bist so still".) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,10.
Millöcker, Carl, Humoristisches Quodlibet aus der Operette „Apajune, der Wassermann" f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Busseln zur rechten Zeit (nach dem Walzer „Herzblättchen"): „Hab' a bildschön saubres Deanderl". Oesterreichisches Lied f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Mk 1,80. — f S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. — Ländler m. Benutzung seines Liedes, f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— — f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) bearb. v. A. J. Paschinger, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Wien, Maass.
— Herzblättchen. Walzer f. Streich-Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
— Belleville-Walzer aus der Operette „Die Jungfrau von Belleville" f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Potpourri aus der Operette „Die Jungfrau von Belleville" f. Orch. arr. v. M. Schultze. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— 's Ringerl u. 's Röserl: „I hab a mol a Ringerl kriegt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Aber man denkt sich was dabei: „A Frau geht ehrbar über'n Ring". Couplet aus der Posse: Plausch net Pepi, m. Pfte. Mk 1.
Der Bettelstudent. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
- - zu 2 Hdn (ohne Text) v. A. Oelschlegel. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Duett: „Ich setz' den Fall". Mk 1,30.
Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein" f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: Ich oder Du: „Ich hab' kein Geld" f. 1 Singst. Mk 1.
Duett: „Durch diesen Kuss sei unser Bund geweiht". Mk 1.
Lied: „Mit der Liebe Fessel binden", f. 1 Singst. Mk 0,80.
Loblied der Polin: „Ich knüpfte manche zarte Bande", f. 1 Singst. Mk 1.
Ach ich hab sie ja nur auf die Schulter geküsst", f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: Schwamm d'rüber: „Am Reichstag dort in Polen" f. 1 Singst. Mk 1.

- - - -

Ouv. f. Orch. Mk 3,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Mk 2,50.
„Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artillerie, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n.
Bettelstudent-Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte Mk 1.
Du bist die Seine. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1.
Duett (Durch diesen Kuss) f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
Erwachte Liebe. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n.
Für's Vaterland! Marsch f. Orch. Mk 6. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Millöcker, Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Der Bettelstudent. Operette.

Laura-Walzer f. Orch. Mk 10; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,60n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30; zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Z. arr. v. J. L. Pick. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. kl. Orch. 8. Mk 1,80n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.

Schwamm d'rüber. Galopp f. Orch. Mk 3. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.

Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Franz Stahl. Mk 0,80.

Da Burgei ihr Jodler, aus „Durchgegangene Weiber" arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Der Feldprediger. Operette.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12n.

- - zu 2 Hdn. (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Couplet: Ich bin faktisch immer praktisch: „And're Mädchen mögen schmachten" f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Schwarze Wolken schwermuthsvoll bedecken" f. 1 Singst. Mk 1.

Lied: „Denn Liebe vergeudet der Worte nicht viel" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Traum-Walzer: „Nur ein Traum" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.

Russisches Lied: „Iwan wollte Katja frei'n" f. 1 Singst. Mk 1.

Duett: „Endlich wieder eine Stunde". Mk 1,20.

Räubererzählung: „Ich sitz' beim Kreuzwirth" f. 1 Singst. Mk 1,50.

Freicorps-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,20; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Kosackenritt. Galopp f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte Mk 1.

Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 2,35 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 4,35n.

Quadrille f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

Rosetta. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.

Steckbrief. Marsch-Polka f. Orch. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Stimmt schon! Polka française f. Orch. Mk 3,90. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte Mk 1.

Traum-Walzer f. Orch. Mk 10. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,30.

Millöcker, Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Gasparone. Operette.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12n.

- - zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Es giebt ja keine Männer mehr: „Der Blick von diesem Ungeheuer" f. 1 Singst. Mk 1.

Duett (S. u. T.): Stockfinster war die Nacht: „S'ist gar nicht schön". Mk 1,80.

Erzählung: „Wo der Wald sich zieht herunter" f. 1 Singst. Mk 1,30.

Romanze: „O dass ich doch der Räuber wäre" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Tarantella: „Anzoletta sang: Komm' mia bella" f. 1 Singst. Mk 1.

Walzer: „Er soll dein Herr sein" f. 1 Singst. Mk 1,30.

Carlotta-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1,80.

Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte Mk 1.

Gasparone-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. L. Streabbog. Mk 1.

Zucker u. Caffé. Polka f. Orch. Mk 3,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, od. Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,15n.

Gräfin Dubarry. Komische Oper.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Romanze: „Zur Sprecherin war ich ersehen". Mk 0,80.

- 2. Lied: „Als achtzehn Jahr mein Gönner war". Mk 1.

- 3. Couplet: „In der Liebe, das ist faktisch". Mk 0,80.

- 4. Romanze: „Ich soll zum süssen Stelldichein". Mk 0,80.

Dubarry-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

Gavotte u. Walzer-Rondo f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Walzer-Rondo. Mk 1.

I und mei Bua. Lied aus: Drei Paar Schuhe, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte (leicht) übertr. v. J. E. Hummel. Mk 0,80.

Die Näherin. Posse.

Daraus einzeln m. Pfte:

Terzett (S., T. u. B.): „A Köchin kommt am Vormittag". Mk 1,50.

Zillerthaler-G'stanz'ln (Einlage): „Alle Vögel singen". Mk 0,80.

Lied vom Schneider: „Es war einmal ein Schneider fesch". Mk 0,80.

So was kann nur bei uns passir'n: „Ein Tischler drausst in Lerchenfeld". Mk 0,80.

In den Sternen stehts geschrieben. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Zillerthaler G'stanz'ln f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Millöcker, Carl, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Das verwunschene Schloss. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Daraus einzeln:

O du himmelblauer See: „Zwischen Felsen, die voll Schnee" f. Männerquartett (od. Chor) arr. v. Alfred Khom. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Am himmelblauen See. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

— Kompositionen. Wien, Lewy.
Apajune, der Wassermann. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n.

Daraus einzeln:

No. 2. Ballade (S.): „Apajune, so heisst der Wassermann". Mk 0,90.
- 3. Auftrittsarie (T.): „Soldat zu sein, verliebt dabei". Mk 1,20.
- 5. Marsch-Terzett (S., T. u. B.): „Welch' köstlicher Spass". Mk 1,50.
- 5a. Marsch-Terzett: „Welch' köstlicher Spass" arr. f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 9. Rondo (Bar.): „Paris, Paris, o du Götterstadt". Mk 0,90.
- 10. Tanz-Duett (S. u. Bar.): „Schön ist die Romaika". Mk 1,80.
- 13. Walzer (T.): „Ich war ihr Gefangener". Mk 1,20.

Apajune-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mk 1,50 n. — f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) arr. v. A. J. Paschinger. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Frosch-Polka f. Pfte. Mk 1.
In der wilden Wallachei. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
Natalitza-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 1,10. — f. Pfte. Mk 1,80.
Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

Ihre Familie. Lebensbild.
Nur net brummen, wird schon kummen: „Ein bemoostes Fräulein klaget", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der thut mir g'wiss was an: „Bei'm Künstlerabend tritt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Die Jungfrau v. Belleville. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Uns von der Cavall'rie, genirt so etwas nie: „Wenn im Gewühl der Schlacht", f. 1 Singst. Mk 1,20.
Kürassierlied: „Der Kürassier ist Kavalier", f. 1 Singst. Mk 1,20.
Meine Mittel erlauben mir das: „Mein Töchterchen Gräfin", f. 1 Singst. Mk 1,20.
Lied der Virginie: „Rosen habe ich gepflückt", f. 1 Singst. Mk 1,20.

Infanterie-Kavallerie. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Belleville-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Jos. Leop. Pick. Mk 1,10. — f. Pfte. Mk 1,80.
Leben Sie wohl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Telegramm. Polka française f. Pfte. Mk 1.

„Schwarz" meine Lieblingscouleur: „Ich liebe die Frauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Valerie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

„Wenn Einer glücklich Hochzeit macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Minasi, Carlo, Chant d'Espérance. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. 1882, Heft 8.
— New German Concertina Album and Tutor for the 20 Keyed Instrument without a Master. Also the Rudiments of Music simplified, Instructions, Scales, Exercises on Thirds, Sixths, Octaves, Tenths and Chords, and a carefully chosen selection of the most popular melodies of the day. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Minasi, Carlo, Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882, Heft 9.

Minkus, L., Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Fürstin Mlada. Ballet f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold.
Böhmischer Tanz. Mk 1.
Griechischer Tanz. Mk 1.
Komischer Tanz u. Narrentanz. Mk 1.
Narrentanz. Mk 1.
Potpourri. Mk 3.
Quadrille. Mk 1,25.
Rad-Tanz. Mk 1.
Russischer Reigen. (Ringtanz.) Mk 1.
Walzer. Mk 1,80.
Zigeunertanz. Mk 1.
Roxana-Marsch, aus dem Ballet: Roxana, die schöne Montenegrinerin, arr. f. Militär-Musik. Mk 3. — f. Blech-Musik. Mk 2,50.
Indischer Marsch über Motive aus dem Ballet „Die Bajadere" f. Blechmusik. Part. u. St. Mk 4.
Nuit et Jour. Ballet de Marius Petipa p. Piano. Mk 5.
Solo p. Cornet à Pistons av. Piano du Ballet „Nuit et Jour". Mk 1,50.
Solo du Ballet „Camargo" p. Cornet à Pistons av. Piano arr. p. W. Wurm. Mk 1,25.
Bolero aus dem Ballet „Sorajah", f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Mk 1.
Marokaner-Marsch aus dem Ballet „Sorajah" f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Mk 1,20.
Sorajah-Marsch f. Harmonie-Musik. Mk 4. — f. Blech-Musik. Part. u. St. Mk 4.

Minnelied, altdeutsches: „All' mein' Gedanken, die ich hab'" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Mirecki, Stanisl., Op. 21. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Polka d'après Ruta. No. 2. La Fauvette, d'Arditi. No. 3. La Tristesse, de Campana. Hannover, Oertel à Mk 1.
— Op. 22. Adieu mon doux rivage, de l'Opéra „L'Africaine" de Meyerbeer. Romance variée p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Mirsch, Paul, Op. 1. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. An die Leier: „Ich will von Atreus' Söhnen". No. 2. Normannenfahrt: „Der Abend kommt". No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei, durch Feld und Wald".) Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
— Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe kommt wie die Diebe". No. 2. Klein Haakon (A): „Des Hauses Decke wölbt sich". No. 3. Klein Haakon (B): „Des Hauses Decke wölbt sich".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
— Op. 3. Adagio (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Miry, Ch., La petite Mère: „Regardes, monsieur, ma poupée". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Nouveau Recueil de Chants av. Piano. A l'Usage des Ecoles et des Distributions de Prix. 1re Série. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 4,60 n.

Mischke, L., Drei Cornet-Quintette f. 2 Cornets (B), 2 Cornets (Es) u. Tenorhorn (od. Bar.). (No. 1. Beethoven, Adelaide. No. 2. Mischke, Fuga a 5 voci. No. 3. Mischke, Fugato a 4 voci con Basso ostinato.) Berlin, Philipp Mk 3.
— Cornet-Quartetts. Original-Kompositionen u. Arrangements f. 2 Cornet à Pistons, Es-Cornet u. Tenorhorn. 1—3. Heft. 8. Berlin, Philipp à Mk 1.
Heft I. No. 1. Schubert, Am Meer. No. 2. Weber, Cavatine aus Freischütz. No. 3. Grétry, Chor der türkischen Schaarwache. No. 4. Graun, Chor aus: Der Tod Jesu.
- II. No. 5. Graun, Chor aus: Der Tod Jesu. No. 6. Mischke, An den Frühling. No. 7. Mischke, Herbstblick. No. 8. Mischke, Zur Nacht. No. 9. Mischke, Trinkchor.
- III. No. 10. Mischke, Schlummerlied. No. 11. Weber, Jägerchor aus Euryanthe. No. 12. Mischke, Cantabile.

Miska, Farkas, Bölscö-dal-Csárdás (Wiegenlied) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
Missae chorales. Die vier in Mohr's „Caecilia" aufgenommenen Choralmessen m. eingeflochtenen vierstimm. Sätzen v. M. Haller, F. Könen, J. Mitterer, F. Witt, P. Piel u. E. Stehle. Part. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
Misselbacher, Friedr., Matura-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,80.
Missionsharfe. 60 Lieder f. die Missions-Gemeinde. 8. Basel, Missionsbuchhandlung geb. Mk 0,40 *n.
— grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Pfte- od. Harm.-Begltg. Mit den sämtlichen Melodien der „Kleinen Missionsharfe". 3., ganz umgearb. u. sehr verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 42. Aufl., m. Stereotypen. 12. Gütersloh, (Bertelsmann) Mk 0,30 **n.
— Vollständige Pftebegltg dazu v. Wilh. Günther. Berlin, Rother kart. Mk 2 *n.
Missler, P. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazur de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Mitterer, Ign., Op. 30. Missa de ascensione Domini quam ad quinque voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 *n.
— Op. 32. IV Cantiones in hon. s. sacramenti ad IV voces concinentibus IV trombonis, quae in processione solemnissima festi Corporis Christi ante initia quatuor Evangeliorum commode decantari poterunt. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,30 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Vier deutsche Kirchenlieder. (No. 1—3. Marienlieder f. gem. Chor. No. 4. Herz-Jesulied f. Männerst.) Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.
— Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales cum org. ad lib. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
— Litaniae Lauretanae ad V voces inaequales (super Cantum Brixinensem). Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
— Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
— Missa VIII toni ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa de nativitate D. N. J. Chr. ad sex voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80 *n.
— Missa dominicalis quam ad tres voces inaequales org. concinente. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad IV voces inaequales et org. (c. duobus trombonis ad lib.) Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Innsbruck, F. Rauch.
— Missa in hon. S. Caeciliae ad IV voces inaequales c. org. ad lib. Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.
— Missa in laudem et adorationem Ss. Nominis Jesu. Ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
— Missa pro defunctis quam ad tres voces inaequales (A., T. et B.) cum org. concinente. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Missa „Veni sponsa Christi" quam ad duas voces aequales et org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.
— Off. in nativitate
— Off. in festo ss. apost. Petri et Pauli
— Off. in festis B. M. Virginis
} s.: Musica ecclesiastica, Lief. 17.
— Offertorien f. die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. die Feste des heil. Kreuzes. Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.
— Vier Offertorien, s.: Haller u. Mitterer.
— II Responsoria ad Matutinum in Festo Resurrectionis Domini ad IV Voces inaequales comitante org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.
— VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini decantanda, ad quatuor voces inaequales org. concinente. Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

Mitterer, Ign., Sequentiae summarum festivitatum („Victimae paschali" — „Veni sancte spiritus" — „Lauda Sion") una cum cantionibus aliquot pro invocatione s. spiritus. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— s. auch: Gradualia; Musica ecclesiastica.
Mittmann, O., Sechs leichte Tanzweisen f. jugendliche Klavierspieler. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
Mocsonyi, Alex. de, Op. 9. Sonate (Em.) p. Piano et Vcelle. (ou V.) Wien, Gutmann Mk 8.
Mode-Album. Sammlung allgemein beliebter Repertoirstücke f. Pfte. 3. Band. Klassische Märsche. Bremen, Cranz Mk 1,50.
Mögele, Franz, Op. 6. Ritter Toggenburg. Operette. Klavier-Auszug Mk 9. Solost. 8. Mk 4,20. Chorst. 8. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 n. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 7. Syritha-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Oper. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Op. 8. Syritha. Komische Operette. Klavier-Auszug Mk 10,50. Chorst. 8. Mk 4. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 12. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte u. V. 1. Heft (No. 1—3) Mk 1,75. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2,25. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 14. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig". Mk 0,50.
- 2. Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene". Mk 0,80.
- 3. Frag u. Antwort: „Warum sind deine Augen so nass?" Mk 0,50.
— Op. 15. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.
No. 1. Ich lieb' dich sehr: „Ich lieb' dich herzensinnig".
- 2. An die Geliebte: „Süsse, liebliche Gestalt".
- 3. „Grüss dich Gott, du holder Schatz".
— Op. 16. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Alles liebet: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,80.
- 2. „Im Grünen lacht das Herz". Mk 0,50.
- 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Mk 0,80.
— Op. 20. Die Azteken. Burleske Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. Mk 5,50. Chorst. Mk 3. Wien, Rebay & Robitschek.
— Schmiedelied: „Schmied' ich bin ein gutes Schwert" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Mohn, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Stimmt an den frohen Rundgesang". No. 2. „Wenn die Blätter fallen". No. 3. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
Mohr, Adolf, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 23. Premier Bonheur. Mk 1,50.
- 24. Jeunesse dorée. Mk 1,80
- 25. Gouttes de Rosée. Mk 1,80
- 32. Salût du Soldat. Morceau caractéristique. Mk 1,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
- 33. Pensées amoureuses. Sérénade. Mk 1.
- 34. L'Etoile d'Arragon. Cachucha. Mk 1.
- 35. Dors mon Ange. Berceuse. Mk 1.
- 36. Belle Marguérite. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 37. Toujours à toi. Morceau de Salon. Mk 1.
- 38. Voix nocturnes. Morceau de Salon. Mk 1.
- 40. Frühlingsreigen. Tonstück. Mk 1.
- 41. Petite Capricieuse. Morceau de Salon. Mk 1.
- 42. Ecume de Champagne. Polka élégante. Mk 1.
- 43. Victorine. Valse élégante. Mk 1,50.
- 44. Ver-luisant. Morceau de Salon. Mk 1.
- 45. Vielliebchen mein! Tonstück. Mk 1.
- 46. Maiglöckchen. Tonstück. Mk 1.
- 47. Alpenröslein. Idylle. Mk 1.
- 48. Mignonne. Polka gracieuse. Mk 1.
- 49. Adrienne. Mazurka élégante. Mk 1.
- 50. Loin de ma Patrie! Elégie. Mk 1.
- 52. Pensierosa. Valse élégante. Mk 1.
- 54. Billet doux. Morceau élégant. Mk 1.
- 55. La belle Castillane. Danse espagnole. Mk 1.

Mohr, Adolf, Kleiner Schalk. Gavotte f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Mohr, Hermann, Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 7a. Ouv. zur Kantate „Handwerkerleben" arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50.

- **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Der letzte Heller: „Wenn heut nur mein ein Heller ist". Mk 1.
  - 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
  - 3. Zum Unglück bestimmt (I kumm holt net dazua): „I bin scho vom Schicksal". Mk 0,80.
- **25.** Rondino (G) f. Pfte. Mk 1.
- **26.** Den deutschen Frauen: „Duftige Frühlingszeit" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,50.
- **27.** Drei Lieder u. Volksweisen f. gem. Chor. (No. 1. Der Wandrer im Walde: „Unter den grünen Zweigen". No. 2. Ewiger Frühling blüht im Gesang: „Tobet ihr Winde". No. 3. Frohsinn u. Freude: „Heut' wie morgen, ohne Sorgen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 2,60.
- **32.** Zwei Weinphantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte.
  No. 1. Das Meer: „Das Meer mit seinem Fluthennass". (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Mk 2,25.
  - 2. Lerchen u. Blumen: „Warum ist wohl die Lerche so froh" (m. T.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- **33.** Technische Studien f. das Klavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 6. u. 7. Heft. [Neue Folge.] Beispiele aus klassischen u. modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium. à Mk 1 n.; 1—6. Heft cplt in 1 Bande. kart. Mk 6 n.
- **38.** Drei Volksweisen f. gem. Chor arr. (No. 1. Hirtengesang im Frühling: „Wenn die Sonne nun den Schnee hat fortgeleckt". Tyroler Volkslied. No. 2. Das gestörte Glück: „Schau' ich vom Berg". No. 3. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,20.
- **39.** Die Rheinnixe. Paraphrase f. Pfte über ein Thema v. Silcher. Mk 1,30.
- **40.** Dreistimm. Lieder f. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Pfte) ad lib. (No. 1. Nur lasst es ruh'n: „Wie ruht der See in Schweigen". No. 2. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün".) Part. u. St. (8. Mk 0,90.) Mk 2.
- **41.** Am Altare der Wahrheit. Weihegesang v. E. Fernbach, f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte resp. Org. od. Harm. Part. (Klavier-Auszug) Mk 1,80. Blasinstrumente Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20.

— Op. **42.** Ansicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Op. **43.** Capriccio (Quartett) (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simon Mk 7.

— Op. **44.** Die Macht der Poesie: „Es geht ein Knabe durch das Land" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **46.** Traumgestalten. (Mondnacht. Elfenspiel. Mahnung. Liebessehnsucht. Elfenflucht.) Romantische Idylle f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Hurrah, Germania! s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 68.

Mohr, Joseph, Orgel-Buch. 3. Sektion. Regensburg, Pustet Mk 4,60 *n.

— Psalmi officii hebdomadae sanctae quos mediationum et finalium initiis distinctis in psallentium usum. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Mohr, Joseph, Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen u. Versikel der Vespern v. den Sonntagen sowie den Festen des Herrn u. der Heiligen, nebst der vollständigen Komplet nach den Choralbüchern Roms, m. einem Anhange v. Liedern u. Gebeten. kl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,45 *n.; Lwd. Mk 0,60 *n.; Ldrbd. m. Goldschn. Mk 1,40 *n.

Möhring, Ferd., Op. 7. No. 1. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging" f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. **11.** No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. **18.** No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **53.** Gesänge f. 1 Frauenst. m. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
  No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
  - 3. Waldnacht: „Frühmorgen, wenn die Hähne kräh'n". Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
  - 6. „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1,60.

— Op. **95.** 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dahin: „Dahin, dahin, sie kehrt nicht wieder". No. 2. Sehnsucht nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. Fahr' wohl: „Im weiten Meere fuhr ein Schiff".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

— Op. **96.** Am Rhein (Und muss es denn gestorben sein): „Wenn's einst mit mir zu Ende geht", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. **97.** Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **100.** Königin Louise: „Darnieder liegt das Vaterland", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **101.** Rheingauer Gruss: „Willkommen ihr Brüder am grünen Rhein" f. Männerchor. (Preis-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.

— Op. **102.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
  No. 1. 's Ernsthaler Bäbele: „Die rauhe Alb hat Mädle viel". Schwäbisches Chorstück. Mk 1.
  - 2. Die Raute: „Bald ruh' ich im tiefen Grunde". Mk 0,75.
  - 3. Glorienschein: „Fragt ihr: Was mag der Glorienschein". Mk 1.
  - 4. Hoch Deutschland: „Deutsche Zecher, hebt die Becher". Mk 0,75.
  - 5. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel". Mk 1.
  - 6. Wein: „Der Luther pries die Weiber". Mk 0,75.

— Op. **103.** Abendfahrt bei Venedig, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 109.

— Op. **104.** 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Da steh' ich stumm vor dem lieben Haus". No. 2. Erinnerung: „Ich blättre in alten Blättern". No. 3. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch". No. 4. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". No. 5. Was zögerst du: „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 6. Ein treues Herz: „Ich hab' ein treues Herz gefunden".) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. **105.** Abschied vom Vaterland f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 2,60.

— Op. **107.** Preischor: Freu' dich Herz der sel'gen Zeit: „Wenn der Mai wird wiederkommen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel) Mk 1,80.

— Op. **108.** Germania (Am Niederwald): „Urvater Rhein, auf deine grüne Wogen" f. vierstimm. Männerchor m. (od. ohne) Blasinstrumente. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 n. 8. Wiesbaden, (Jurany & Hensel.)

Möhring, Ferd., Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Forberg.
Op. **109.** Im grünen Kranz: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **110.** Aus hohen Bergen: „Der Adler entschwebet". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- **111.** O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
— Op. **112.** Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8. Leipzig, Forberg à Mk 1.
No. 1. Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin".
- 2. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen".
- 3. Scheiden: „Das ist im Leben herbe eingerichtet".
— Op. **113.** Vermächtniss: „Die Sonne sinkt im Westen". Soldatenlied aus dem Jahre 1870 f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1,25.
— Op. **114.** Mit den Winden u. Wellen: „Auf Flügeln saust der Wind daher" f. vierstimm. Männerchor. (Preischor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1,80.
— Dolce far niente. Melodisches Tonstück f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Mainz, Schott.
— Erinnerung f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 9.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Freu' dich, Herz, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 70.
— Frohsinn, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 132.
— Galopp: „Auf Brüder, auf, lasst uns're Lieder klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— „Gretchen, Gretchen, liebes Mädchen", s.: Rütli. III. 2. No. 146.
— Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Der Lenz geht um, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 26.
— Liebesbotschaft f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 35.
— „Mariele vom Neckar" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 20.
— Sängergruss, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 1.
— Der Tannenbaum f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 2.
— Verdriesslich Kindlein, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 46; Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 133.
— Die Weinlese am Rhein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor No. 134; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 9.

Mol, Fr. M. de, Adieu: „Adieu! je crois qu'en cette vie" — „Leb' wohl! Ich glaub' in diesem Leben" p. Chant av. Piano et Vcelle obl. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Sérénade espagnole p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.

Mol, Joseph de, Gavotte (G) p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

Molck, Heinr., Op. **89.** „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 4 Männerst. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.
— „Muntrer Bach, was rausch'st du so" f. T.- od. S.-Solo u. 4 Männerst. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.) Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 1.

Molinari, Simon, Motette, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.

Molique, Bernhard, Ach wär' mein Leid so ferne. Lied f. Pfte übertr. v. Caroline Molique. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Molitor, J. B., Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.
Op. **17.** Feierliche Vespern f. gem. Chor auf die Feste des Herrn, der allerseligsten Jungfrau, des hl. Joseph, der hl. Apostel Petrus u. Paulus, Allerheiligen, der hl. Schutzengel u. auf das hl. Kirchweihfest. Part. Gesammt-Ausg. Mk 20 *n.

Molitor, J. B., Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.
Op. **17.** Sect. XIII. Vesperae secundae in festo purificationis beatae Mariae virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
- XIV. Vesperae de Nativitate B. Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,70 *n.
- XV. Vesperae in festo omnium sanctorum ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Mk 2,70 *n.
- XVI. Vesperae in festo ss. trinitatis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
- XVII. Vesperae in festo annuntiationis Beatae Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
- XVIII. Vesperae IIdae in festo ss. angelorum custodum ad IV voces inaequales. Part. u. St. Mk 2,70 *n.
— Op. **18.** Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor beim Begräbniss Erwachsener. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.
— Op. **22.** Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.
— Op. **23.** Missa in honorem St. Josephi, sponsi B. M. V. Leichte u. kurze Messe f. 1 Singst. m. Org. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.

Moll, Franz, Op. **3.** Marienlied: „Das Veilchen und die Rosen blüh'n", f. S.-Solo u. gem. Quartett u. willkürlicher Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. **4.** Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. S. (od. T.) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Lied zum heiligen Josef, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 6.

Moll, Victor, Kompositionen f. Pfte. Wien, Wetzler.
Op. **1.** Schwarz auf Weiss. Walzer. Mk 2.
- **2.** In letzter Instanz. Polka-Mazur. Mk 1.
- **3.** Mary-Polka française. Mk 0,75.
- **4.** Rosa. Walzer. Mk 1.
- **5.** Klänge aus dem Traisenthal. Walzer. Mk 1,50.
- **6.** Vom Herzen. Polka-Mazur. Mk 1.
- **7.** Frisch voran! Marsch. Mk 0,75.

Möllendorf, Julius, Zwei deutsche Reitermärsche f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C). à Mk 0,60. — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. Part. No. 1 (Es) Mk 2 n. No. 2 (C) Mk 1,50 n. Berlin, Schirmer & Möllendorf.

Möller, Fritz, Op. **9.** Waldscenen. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Altona, Hinz à Mk 1,50.

Monatsrosen. Ein Album auserlesener Vortragstücke f. Pfte, zusammengestellt f. die Abonnenten der neuen Musikzeitung. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Mondejar y Mendozza, José, Glissando-Polka f. Pfte m. 1 Finger spielbar. (ad lib.) Mk 1,50. — orchestrirt v. Philipp Fahrbach jun. 8. Mk 1,60 *n. Berlin, Fürstner.

Moninger, Aug., Sammlung dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. 8. Mülhausen i/Els., Bufleb's Sort. Mk 0,55 *n.

Moniuszko, Stanisl., Halka. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 18 *n.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Rahter.
No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket". Mk 0,80.
- 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süsser Laut". Mk 0,80.
- 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken sitzet die Maid". Mk 0,80.
— Die schöne Polin. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Polonaise caractéristique (Des) p. Piano, soigneusement revue p. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,80.
— Zwei russische Romanzen f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ch. Davidoff. (Der Abend. Die Spinnerin.) Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Moniuszko, Stanisl., Ouv. Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Sennewald Mk 2,50.
— Soldatenlied, bearb. v. Siegmund Noskowski: f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
Monsigny, Pierre-Alexandre, Chaconne u. Rigodon aus: Aline, Königin v. Golconda, f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Monson, L., Gruss an Wien. Walzer f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
Montagne, Guill., „Ich war in deinem Stübchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
Montaubry fils, Ed., La Sérénade des baisers: „Sous vos blancs rideaux de dentelles" à 1 Voix av. Piano. Paris, Mackar Mk 2,40.
Montenuovo, Fürst v., Aus dem Buche der Liebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Aus grauer Ferne. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Mit voller Lust u. Freude. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
Monteverde, Cl., Madrigal, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.
— Orfeo. Oper, s.: Caccini.
Montlevrin, L., Alpenleben. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Abenddämmerung. Elegie.) Neue revid. Ausg. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Zwei Lieder ohne Worte (Abendgesang auf dem See. Schlummerlied) f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Abendgesang auf dem See. Schlummerlied.) Neue revid. Ausg. v. F. Pastirzk. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Moor, Em., Op. **10.** Polonaise brillante (Dm.) p. V. av. Piano. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 4.
Moosmair, August, Missa in honorem S. Francisci Seraphici f. 4 u. 5 Singst. mit od. ohne Begltg v. 3 Blechinstrumenten (Tromba in B alto, Corno in B alto (oder Tromba in B basso, Pos.) u. Org. Orig.-od. Directionsst. Mk 2 *n. 4 Singst. 8. à Mk 1 *n. Blechinstrumente Mk 0,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Moosmair, Mart., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Litaniae lauretanae f. 2 gleiche St. nebst Org. Mk 1,30 n.
Litaniae lauretanae I (G) in honorem Annuntiationis B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. Singst. (Mk 0,60 n.) Mk 2 n.
Litaniae lauretanae II (Am.) in honorem Septem dolorem B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,50 n.
Litaniae lauretanae III (C) in honorem Immaculata conceptione Beatae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 2 n.
Litaniae lauretanae IV (Am.) in honorem Purificationis B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,50 n.
Messe (C) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,25.
Weihnachts-Gesang: „Du Heiland, Aller, Jesus Christ" f. S.-Solo, gem. Chor u. Harm. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 1,30.
Mora, Antonio L., Aime-moi! Valse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Morelly, s.: Blumenlese.
Moret, Victor, Op. **68.** Trois Heures. Rêverie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **69.** Barcarolle d'Oberon, de Weber. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **71.** Hymne autrichien de Haydn, arr. p. V. av. Piano (ad lib.). Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **74.** Petite Symphonie p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Op. **75.** Danse des Lutins. Rondo p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
Moretto, A., Op. **4.** Auf dem Drachenfels. Tonstück f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
Morf, H. J., 10 leichte Lieder f. Männerchöre. (No. 1. „Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n". No. 2. Der neue Wirt: „Vor seinem Wirtshaus steckt der Mai". No. 3. Frühlingsfeier: „Klar die Berge". No. 4. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". No. 5. Morgenlied: „Süss lächelnd, ein vergnügtes Kind". No. 6. Im Walde: „Nimm mich auf in deine kühlen Hallen". No 7. Nacht: „In tiefer Ruhe liegen die Wesen". No. 8. Wachtlied: „Hinter die Hügel". No. 9. Die Kapelle: „Schon ertönt das Morgenglöckchen". No. 10. Winterabend: „Purpurwölkchen blicken nieder".) Part. kl. 8. Zürich, (Hug) Mk 0,30 n.
Morgan, John P., Was frag' ich wie schön sie ist: „Sollt' ich voller Sorg' und Pein" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Morgan, P. S., Op. **12.** Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte (m. Schellenbändern). Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1; m. Schellenbändern Mk 1,25.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 9. Conrad, W., Op. **1.** Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 10. Rixner, J., Op. **313.** Ein erster Frühlingsmorgen. Meditation f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
- 11. — Op. **314.** An die Heimath. Paraphrase f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
- 12. Conrad, W., Op. **1.** Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 13. Rixner, J., Op. **296.** Die Rosenheimer. Oberländler f. 3 Z. Mk 2.
- 14. Rudigier, P., Der Tag des Herrn, v. Kreutzer, f. 3 Diskant- 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- 15. Rixner, J., Op. **301.** Gebirgsweisen. Steyer-Ländler f. 3 Z. Mk 2.
- 16. — Op. **376.** Die Reiterin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 17. Lanzhammer, G., Op. **20.** Alpenröserl. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1,20.
- 18. Schübel, Albrecht, Op. **31.** Ansbacher Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Lohr, Felix, Op. **51.** Heimathsklänge. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Rudigier, P., Op. **30.** Die stille Wasserrose, v. Fr. Leu, arr. f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. u. Harmonieflûte. Mk 2.
- 21. Lohr, Felix, Op. **26.** Hast du mich lieb? Lied ohne Worte f. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
- 22. Gruber, J., Op. **10.** Herzkäferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 23. Gutmann, Fr., Op. **260.** Bei Mondenscheine. Idylle f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 24. — Romanze f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 25. Heinzinger, Chr., Stiftungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 26. Andorff, M. C. R., Op. **8.** Gruss an Görlitz f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 27. — Op. **14.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-, u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 28. — Op. **15.** In früher Morgenstunde. Ständchen f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1.
- 29. — Op. **20.** Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60.
- 30. Breit, Georg, Op. **32.** Auf der Welt ist's so schön. Fantasie f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,50.
- 31. Fiedler, F., Am Lurleystein. Salon-Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1.
- 32. — Sehnsuchtsklänge f. 1 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1.
- 33. Behr, Franz, Fröhliche Stunden. Ländler. Mk 0,80.
- 34. Datz, F. C., Op. **2.** Frühlings Erwachen. Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 35. Freitag, Ludwig, Op. **4.** Selige Gedanken. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,80.
- 36. — Op. **10.** Concert-Fantasie No. 1 f. Z. (Erinnerung an die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien.) Mk 2.
- 37. Blechinger, Julius, Op. **110.** Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. 2 Z. Mk 1.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 38. Rixner, Jos., Op. **189.** Jägerlust. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 39. — Op. **488.** Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Styl f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 40. Breit, G., Op. **82.** Ulanen-Marsch f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 2 Streich- u. 3 Diskant-Z. u. Guitarre ad lib. Mk 2,40.
- 41. Bonfêt, C., Op. **28.** Weihnachts-Glocken. Melodien f. Z. Mk 0,50.
- 42. — Op. **24.** Morgengruss f. Z. Mk 0,50.
- 43. Rixner, J., Op. **492.** Die lustigen Aelpler. Oberländler f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 44. Freitag, Ludwig, Op. **12.** Souvenir de Franz Xaver Steiner. Melodien f. 1 Z. Mk 1,20.
- 45. Blechinger, J., Op. **110.** Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie f. Z. u. Pfte. Mk 1.
- 46. {— Op. **121.** Grüss dich Gott, du schöner Wald. Idylle — Op. **122.** Beim Liebchen daheim. Rondoletto} f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. od. Streich-, A. u. Diskant-Z. Mk 2.
- 47. Gutmann, Fr., Op. **294.** Von Herzen zu Herzen. Romanze f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 1.

Möricke, Oscar, Op. **20.** Sinfonie No. 2 (E) f. gr. Orch. Part. 8. Düsseldorf, Weissenborn Mk 8 n.
— Op. **23.** Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien f. 1 V. u. Vla nach Belieben auch f. 2 V. u. Vla zum Gebrauch neben jeder Schule sowie zur Erholung nach ernsten Studien leicht spielbar bearb. Ausg. f. 1 V. u. Vla. No. 1—3 à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 V. u. Vla. No. 1—3 à Mk 0,80. Leipzig, Lichtenberger.
— Das Nibelungenringerl. Travestie. Dichtung v. Miris m. einleitendem Dialog v. B. Stuckenbrock, als Soloscherz f. Bar. musikalisch bearb. gr. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 4.

Morin, Aug., Choralgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Für alle Zeiten des Kirchenjahres u. besondere feierliche Gelegenheiten. Als Ergänzung zu jeder Liedersammlung f. höhere Schulen od. gem. Gesang-Vereine hrsg. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,50 *n.

Moritz, Op. **7.** Zwei Streiche v. Max u. Moritz in schöne u. bekannte Musik gesetzt f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Erster Streich: „Mancher giebt sich viele Müh'". Mk 2.
- 2. Zweiter Streich: „Jedermann im Dorfe kannte". Mk 2.
— Op. **9.** Das Klappenhorn: „Zwei Knaben gingen durch das Korn" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Morley, Charles, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **6.** Gondoliera. Klavierstück. Mk 1,50.
- **7.** Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **8.** Wanda. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- **9.** Glockengeläut. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** In die weite Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **11.** Vögleins Liebesgruss. Klavierstück. Mk 1,50.
- **12.** Noch sind die Tage der Rosen. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
- **13.** Ein Schelmenstücklein. Klavierstück. Mk 1,20.
- **14.** Frauenlob. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **15.** Auf der Alm. Schweizerlied f. Pfte. Mk 1.
- **17.** Hochzeits-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- **18.** Tausendschön-Marsch f. Pfte über das beliebte Lied „Tausendschön" v. Eckert. Mk 1.
- **21.** Sausende Husaren. Bravour-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

Morley, Charles, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **22.** Zigeunertanz f. Pfte. Mk 1,20.
- **23.** Elfen-Reigen. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- **24.** Müllerlied f. Pfte. Mk 1,20.
- **25.** Perpetuum mobile f. Pfte. Mk 1,20.
- **26.** Polonaise (C) f. Pfte. Mk 1,20.
- **27.** Im schönen Land Tyrol. Tyrolienne f. Pfte. Mk 1,50.
- **28.** Polka di Bravura (F) f Pfte. Mk 1,50.
- **29.** Lebe wohl. Meditation f. Pfte. Mk 1,50.
- **30.** Bilse-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2 *n.
- **31.** Schweizers Heimweh. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- **32.** Des Kaisers Liebling (Mignon) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Kaiserin Augusta-Marsch f. Pfte. (nach dem Liede v. Abt.) Mk 1.
- **34.** La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **35.** Le petit Postillon. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **36.** Liebestraum: „Gute Nacht ihr Blumen all" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,50.
- **37.** Toujours content! Arabesque p. Piano. Mk 1,50.
Amors Küsse. Musette f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— Fanfare des Cuirassiers. Galop militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Hannover, Steingräber.
— — f. Orch., s.: Jungmann, Op. **364.**
— Gavotte de la Reine p. Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. gr. 8. Mk 0,60. Hannover, Steingräber.
— Kornblumen. Kaiser-Gavotte f. Z., s.: Rieger, A., Op. **12.**

Mörlins, F., Wo ist Nauke? Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

Morphy, G., Danse mauresque p. Orch. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Moscheles, Ignaz, Op. **18.** 3 Rondeaux p. Piano Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Kullak. Berlin, Barth Mk 1,75.
— Op. **45.** Gesellschafts-Concert f. Pfte m. Streichquartett, Fl., Clar., Fagott u. 2 Hörner. Mk 6. — Die Instrumentalbegltg als 2. Pfte bearb. v. Heinr. Henkel. Mk 2,75. Mainz, Schott.
— Op. **54.** Les Charmes de Paris. Rondeau brillant précédé d'une Introduction p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **69.** Erinnerungen an Irland. Grosse Phantasie f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **96.** Concerto pastorale (D) (No. 8, dernier des Concertos) p. Piano av. Orch. Mk 8,50. — av. Quatuor Mk 6. Leipzig, Klemm.
— Op. **115.** Les Contrastes. Grand Duo p. 2 Pianos à 8 Mains, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Aug. Horn. Leipzig, Kistner Mk 5,50.

Mosé, Albert, G'schnas-Walzer (Am Congo) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
— Der Kunst. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

Mosengeil, Anna v., Op. **1.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1. No. 2. Notturno (H) Mk 1. No. 3. Romanze (Gism.) Mk 2. Berlin, Simon cplt Mk 3.

Moses, Adolph, Süsse Lippen küsse ich gern! Walzer f. Pfte bearb. nach einem gleichnamigen Liede v. Dalatkewicz. Stettin, Moses Mk 1.

Most, F., Edelmann-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Moszkowski, Moritz, Op. **1.** Scherzo (B) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin Simon Mk 3.
— Op. **7.** Trois Moments musicaux p. Piano. No. 1 (H) Mk 1,25. No. 2 (Cism.) Mk 2,25. No. 3 (Fis) Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. **8.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1. No. 3 (E) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 1. No 5. (D) Mk 1,50. Berlin, Simon.

Moszkowski, Moritz, Op. 8. Fünf Walzer f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 0,80. No. 3 (E) Mk 1,30. No. 4 (G) Mk 1. No. 5 (D) Mk 1,30. Berlin, Simon.
— Zwei Walzer aus Op. 8 f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 17. No. 2 (Am.). No. 4 (G). Berlin, Simon à Mk 1,20.
— Op. 9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert". Mk 1,25.
- 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen schlaf". Mk 0,75.
— Op. 10. Skizzen. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie (G). Mk 1,25. No. 2 u. 3. Thema (E) u. Mazurka (G). Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Gm.) über „Sachs". Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. 11. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Walzer. Mk 2,50. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.
— Op. 12. Danses espagnoles. Berlin, Simon.
Arr. p. Orch. p. Valentin Frank. 2. Cah. (No. 1, 3, 4). Part. Mk 8. St. Mk 15.
- - 2 V. 1. Cah. Mk 2,50. 2. Cah. Mk 2.
- - Piano et 2 V. p. Phil. Scharwenka. 1. Cah. Mk 4. 2. Cah. Mk 3.
- - V. et Piano p. Phil. Scharwenka. Edition de Salon. 1. Cah. (No. 1—3) Mk 3. 2. Cah. (No. 4, 5) Mk 2,50.
- - Fl. et Piano p. Guill. Popp. Edition de Salon. No. 1, 2, 5 à Mk 1,80.
- - 2 Pianos à 8 Mains p. Bernard Wolff. No. 1 et 2 (C, Gm.) Mk 4. No. 3 et 4 (A, B) Mk 4. No. 5. (D, Boléro) Mk 3.
- - 2 Pianos à 4 Mains p. Bernard Wolff. No. 1 et 2 (C, Gm.) Mk 4. No. 3 et 4 (A, B) Mk 4. No. 5 (D, Boléro) Mk 3.
- - Piano p. Albert Ulrich. Mk 4.
— Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte u. V. arr. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Alb. Ulrich. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
— Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 13. 3 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,75.
- 2. „Und wüssten's die Blumen". Mk 0,75.
- 3. „Mädchenaug', Mädchenaug". Mk 1.
- 15. Sechs Klavierstücke. No. 1. Serenata (D). Mk 1. No. 2. Arabeske (G). Mk 1,50. No. 3. Mazurka (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Kanon (D). Mk 1,75. No. 5. Walzer (Des). Mk 1. No. 6. Barcarole (Am.). Mk 1,50.
- 15. No. 1. Serenata (D) f. Orch. bearb. v. Fabian Rehfeld. Part. Mk 1,25. St. Mk 4,25. — f. Streichquartett arr. v. Fabian Rehfeld. Part. u. St. Mk 1,50. — f. Harfe arr. v. Edm. Schuëcker. Mk 1. — f. Z. arr. v. Otto Schröder. Ausg. A. Begleitung im Violin-Schlüssel. — Ausg. B. Begleitung im Bass-Schlüssel. qu. 8. à Mk 0,60. — arr. v. Fabian Rehfeld f. Pfte u. V.; f. Pfte u. Vcello à Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 15. No. 5. Walzer arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 17. 3 Klavierstücke in Tanzform, zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 1. Polonaise. Mk 3,50. No. 2. Menuett. Mk 3. No. 3. Walzer. Mk 3.
- 18. No. 1. Melodie f. gr. Orch. bearb. v. Ed. Strauss. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50.
- 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. Krönungs-Marsch aus der Sinfonie: Johanna d'Arc, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Max Pauer. Mk 4,50.
- 22. Thränen. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach". Mk 0,75.
- 2. „Ich habe bevor der Morgen". Mk 0,75.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". Mk 1.

Moszkowski, Moritz, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
No. 4. „Denke, denke mein Geliebter". Mk 1.
- 5. „Wie so bleich ich geworden bin". Mk 1.
Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. No. 1. Russisch. Mk 1,50. No. 2. Deutsch. Mk 1,50. No. 3. Spanisch. Mk 1,75. No. 4. Polnisch. Mk 2. No. 5. Italienisch. Mk 3,50. No. 6. Ungarisch. Mk 2.
— arr. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 30.
— zu 2 Hdn übertr. v. E. Pauer. No. 1. Russisch. Mk 1,25. No. 2. Deutsch. Mk 1,25. No. 3. Spanisch. Mk 1,50. No. 4. Polnisch. Mk 1,75. No. 5. Italienisch. Mk 2,50. No. 6. Ungarisch. Mk 1,50; cplt Mk 5,50.
- 23. No. 1. Russisch arr. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 23. No. 3. Espagnol p. V. et Piano arr. p. Emile Perrier. Mk 1,50.
- 24. Drei Concert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Ges) Mk 2,50. No. 2 (Cism.) Mk 2. No. 3 (C) Mk 1,50.
- 25. Deutsche Reigen. Fünf vierhändige Klavierstücke. Mk 7.
- 26. Drei Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,25.
No. 1. „Ich frage nicht: Hast Du mich lieb?" Mk 0,75.
- 2. „O süsseste Noth, o selige Pein". Mk 0,75.
- 3. „Auf, hinaus aus dem Haus". Mk 1.
- 27. No. 1. Barcarole (G) f. Pfte. Mk 2,25.
- 27. No. 2. Tarantelle (Ges) f. Pfte. Mk 2,50.
- 28. Miniatures. Cinq Morceaux p. Piano. Mk 4.
- 29. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Air. Mk 1,50. No. 2. Tarantelle. Mk 3. No. 3. Berceuse. Mk 2,25; cplt Mk 4,50.
— Op. 30. Concerto (C) p. V. av. Orch. Part. Mk 17. Solost. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 20. — av. Piano. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 31. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Monologue (E). Mk 1,20. No. 2. Mélodie (G). Mk 1,20. No. 3. Valse mélancholique (D). Mk 1. No. 4. Scherzetto (As). Mk 1,80. No. 5. Impromptu (Des). Mk 1,80. No. 6. Caprice (G). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 7.
— Op. 32. Drei Klavierstücke. No. 1. In tempo di minuetto. Mk 2. No. 2. Etüde (D). Mk 2. No. 3. Walzer (E). Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke. (Kindermarsch. Humoreske. Tarantelle. Spinnerlied.) Breslau, Hainauer Mk 7.
— Op. 34. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (E). Mk 3; Edit. facilitée. Mk 3. No. 2. Etude (C). Mk 2,50. No. 3. Mazurka (Cism.). Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. 35. Quatre Morceaux p. Piano. (Caprice mélancolique. Moment musical (C). Pièce drôlatique. Impromptu (G.) Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Op. 37. Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Moment musical (C) f. Pfte, s.: Souvenir.
— Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50; Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— — arr. p. C. Gurlitt: p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 3 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. London, Augener & Co. (Berlin, Simon.)
Motette, vier, f. S., A., T. u. B. v. den Augsburger Domkapellmeistern Andreas Giuliani, Michael Keller u. Karl Kammerlander. (No. 1. Giuliani, „Christus factus est". No. 2. Keller, „Salve Regina". No. 3. Kammerlander, „Domine dominus noster". No. 4. Kammerlander, „Justus ut palma".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.
Mottl, Felix, Agnes Bernauer. Ein Bühnenspiel. Klavier-Auszug. Wien, Gutmann Mk 20.
— Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste: „Drei Ellen gute Bannerseide", f. 1 hohen B. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Mottl, Felix, Fünf deutsche Lieder f. T. u. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" No. 2. Dein: „Ich bin dein". No. 3. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh". No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 5. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen alle Enden".) Wien, Gutmann Mk 2,50.
— Acht Lieder deutscher Minnesänger f. 1 Singst. u. Pfte. No. 4. „Unter den Linden an der Haide". (Die verschwiegene Nachtigall.) Wien, Gutmann Mk 1,25.
— „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", s.: Lassen, Ed.

Moussorgsky, M., Intermezzo (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,75.
— Ein Kinder-Scherz f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Compositions. Petersburg, Bessel & Co.
Chowantschina. Drama musical national. Part. Chant et Piano. Texte russe. Mk 20 n.
Danses persanes p. Orch. de l'Opéra: „Chowantschina". Part. Mk 4,50 n.
Jésus de Nazareth. Choeur juif p. Voix mixtes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 4 *n. — av. Piano Mk 4.
Intermezzo p. Orch. Mk 4 *n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 3.
Marche p. Orch. Mk 2,60 n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 2,40.
Oedipe. Choeur grec p. Voix mixtes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 3,50 *n. — av. Piano. Mk 3,50.
Choeur de l'Opéra „Salambo" p. Voix de Femmes (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 3 *n. — av. Piano. Mk 3.
Scherzo p. Orch. Mk 1,75 n. — réduite p. Piano à 4 Mains p. Arziboucheff. Mk 2.
Trepak (Danse macabre) p. T. (Texte russe) av. Orch. Part. Mk 2,60 *n. — av. Piano. Mk 2.

Mozart, W. A., Einleitung zur Sonate Op. **11** (Cm.) bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Krägen. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Op. **17.** Leichtes Rondo (D) f. Pfte, revid. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **19.** Divertimento f. V., Vla u. Vcello, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 8.
— Op. **96.** Concerto (B) p. Fagotto av. 2 V., A., B., 2 Hautbois et 2 Cors. Mk 5,20. — av. Piano. Mk 4,20. Offenbach, André.
— Op. **105.** Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch., revid. v. Carl Reinecke. Mk 4. — m. Pfte arr. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Forberg.
— Op. **107.** Concert (A) f. Clar. m. Orch. (Clar. in B übertr. v. C. Baermann.) Offenbach, André Mk 3,50.
— — m. Pfte arr. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,25.
— — Adagio bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **108.** Adagio aus dem Clar.-Quintett, f. Fl. m. Pfte bearb. v. Theob. Boehm. Mainz, Schott Mk 1,75.
— — Larghetto (A) arr. p. Adolphe Fischer: p. Vcelle av. Quintuor. Mk 1,50; av. Org. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart.
— — — bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— — — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Variationen f. Vcello m. Pfte übertr. v. Robert Emil Bockmühl. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Abendruhe f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 28.
— Abendständchen f. Z., s.: Kolb, W.
— Adagio (E) f. V. m. Orch., arr. f. V. u. Pfte v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Adagio favori arr. p. Fl. et Piano, s.: Bendel, Op. **14** No. 3.
— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Addio: „Scheiden müssen wir, Geliebte" — „Io ti lascio, o cara" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— „Agnus Dei" f. MS. (od. Bar.) m. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

Mozart, W. A., Andante grazioso con Variazione (Sonate No. 12) f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
— Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffner-Musik, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Arien f. 1 Singst. m. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— „Ave verum corpus". Graduale f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Neue Ausg. 8. Berlin, Simrock Mk 1.
— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Joseph Sulzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— — arr. v. Ernst Naumann f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Streichquartett. Mk 1,75. — f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Concert (Es) f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Concerte f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 5 (A) Mk 5,75. No. 6 (Es) Mk 5,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — (No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6 (Es.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Concert f. Fl. u. Harfe m. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,75.
— Concert (D) f. Fl. m. Orch., arr. f. Fl. m. Pfte v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Concerte f. Horn m. Orch., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling. No. 1 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Concert (F) f. 3 Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Concert (Es) f. 2 Pfte, hrsg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— — zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
— Concert (Dm.) f. Pfte. Mit der vollständigen f. Pfte übertragenen Orchesterbegltg u. m. Fingersatz versehen v. Franz Kullak. Hannover, Steingräber Mk 1.
— — zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Concert No. 25 (C) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50. (II. Pfte Mk 2,50.)
— Klavier-Concerte f. Klavier allein, sowie m. Begltg eines II. Pfte od. eines Streichquartetts od. des Orchesters bearb. zum Gebrauch f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Im. Faisst, Ignaz Lachner, Vinzenz Lachner, u. G. Linder, v. S. Lebert. Stuttgart, Cotta.

Solostimme:

No. 1 (D) Mk 3 n. No. 2 (18) (B) Mk 3 n. No. 3 (C) Mk 3 n. No. 4 (19) (Es) Mk 3,50 n. No. 5 (F) Mk 3 n. No. 6 (A) Mk 3 n. No. 7 (C) Mk 3,20 n. No. 8 (Es) Mk 3 n. No. 9 (4) (B) Mk 3,50 n. No. 10 (13) (D) Mk 3,50 n. No. 11 (9) (G) Mk 3 n. No. 12 (B) Mk 3,20 n. No. 13 (3) (F) Mk 3 n. No. 14 (Dm.) Mk 3,50 n. No. 15 (C) Mk 3,20 n. No. 16 (Es) Mk 3,50 n. No. 17 (A) Mk 3 n. No. 18 (Cm.) Mk 3,20 n. No. 19 (C) Mk 3,20 n. No. 20 (D) Mk 3,50 n. No. 21 (15) (B) Mk 3,50 n. No. 22 (D) Mk 2,50 n.

Streichquintettbegltg arr. v. Ignaz u. Vinzenz Lachner:

No. 1 (D) Mk 2 n. No. 2 (B) Mk 2 n. No. 3 (C) Mk 1,80 n. No. 4 (19) (Es) Mk 2 n. No. 5 (F) Mk 1,80 n. No. 6 (A) Mk 1,80 n. No. 7 (C) Mk 1,80 n. No. 8 (Es) Mk 1,80 n. No. 9 (4) (B) Mk 2 n. No. 10 (13) (D) Mk 2 n. No. 11 (9) (G) Mk 2 n. No. 12 (B) Mk 2 n. No. 13 (3) (F) Mk 2 n. No. 14 (Dm.) Mk 2 n. No. 15 (C) Mk 2 n. No. 16 (Es) Mk 2 n. No. 17 (A) Mk 1,80 n. No. 18 (Cm.) Mk 2 n. No. 19 (C) Mk 2 n. No. 20 (D) Mk 2 n. No. 21 (15) (B) Mk 2 n. No. 22 (D) Mk 1 n.

Mozart, W. A., Klavier-Concerte f. Klavier allein, sowie m. Begltg eines II. Pfte od. eines Streichquartetts od. des Orchesters bearb. zum Gebrauch f. das Studium u. f. den Concertsaal, unter Mitwirkung v. Im. Faisst, Ignaz Lachner, Vinzenz Lachner u. G. Linder, v. S. Lebert. Stuttgart, Cotta.

II. Pfte arr. v. Ignaz u. Vinzenz Lachner:

No. 1 (D) Mk 1,80 n. No. 2 (18) (B) Mk 1,80 n. No. 3 (C) Mk 1,80 n. No. 4 (19) (Es) Mk 1,80 n. No. 5 (F) Mk 1,10 n. No. 6 (A) Mk 1,10 n. No. 7 (C) Mk 1,20 n. No. 8 (Es) Mk 1,20 n. No. 9 (4) (B) Mk 1,80 n. No. 10 (13) (D) Mk 1,80 n. No. 11 (9) (G) Mk 1,80 n. No. 12 (B) Mk 1,50 n. No. 13 (3) (F) Mk 2 n. No. 14 (Dm.) Mk 1,60 n. No. 15 (C) Mk 1,50 n. No. 16 (Es) Mk 1,60 n. No. 17 (A) Mk 1,30 n. No. 18 (Cm.) Mk 1,50 n. No. 19 (C) Mk 1,50 n. No. 20 (D) Mk 1,60 n. No. 21 (15) (B) Mk 2 n. No. 22 (D) Mk 1,20 n.

— Klavier-Concerte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Gebrauch im königlichen Konservatorium der Musik in Leipzig versehen v. Carl Reinecke. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (B) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2. No. 4 (G) Mk 2. No. 5 (D) Mk 2,50. No. 6 (B) Mk 2,50. No. 7 (F) f. 3 Pfte. Mk 6,50. No. 8 (C) Mk 2,75. No. 9 (Es) Mk 4. No. 10 (Es) f. 2 Pfte. Mk 5,50. No. 11 (F) Mk 2,75. No. 12 (A) Mk 2,75. No. 13 (C) Mk 3,25. No. 14 (Es) Mk 3. No. 15 (B) Mk 3,50. No. 16 (D) Mk 2,75. No. 17 (G) Mk 3,25. No. 18 (B) Mk 3,75. No. 19 (F) Mk 3,75. No. 20 (Dm.) Mk 4. No. 21 (C) Mk 4. No. 22 (Es) Mk 4. No. 23 (A) Mk 3,50. No. 24 (Cm.) Mk 3. No. 25 (C) Mk 4. No. 26 (D) Mk 5. No. 27 (B) Mk 3,25. No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Volks-Ausg. 3. Band. (No. 17—21). 4. Band. (No. 22—28.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

— — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Louis Maas, m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke genau bezeichneten Original-Pftest., als erstes Pfte. No. 1 (F) Mk 3,25. No. 2 (B) Mk 3,25. No. 3 (D) Mk 3,25. No. 4 (G) Mk 3,25. No. 5 (D) Mk 4,50. No. 6 (B) Mk 4,25. No. 8 (C) Mk 4,75. No. 9 (Es) Mk 6,25. No. 11 (F) Mk 4,50. No. 12 (A) Mk 4,50. No. 13 (C) Mk 5,25. No. 14 (Es) Mk 5. No. 15 (B) Mk 5,50. No. 16 (D) Mk 4,75. No. 17 (G) Mk 5,75. No. 18 (B) Mk 6,25. No. 19 (F) Mk 6,25. No. 20 (Dm.) Mk 7,50. No. 21 (C) Mk 6,75. No. 22 (Es) Mk 7,50. No. 23 (A) Mk 6,25. No. 24 (Cm.) Mk 6,25. No. 25 (C) Mk 6,50. No. 26 (D) Mk 8. No. 27 (B) Mk 5,75. No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Concertone (C) f. 2 V., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

— Così fan tutte. (Alle wie Eine.) Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco-Rec., deutsch u. italien. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Ouv. Così fan tutte f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Così fan tutte. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Gott Amor ist ein Schäker" — „E'amore un ladroncello" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Er fliehet — Ha, verzeihe Geliebter" „El parte — per pietà" f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Wie schön ist die Liebe" — „Un aura amorosa" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Ha, dies Lächeln" — „Ah lo veggio" f. T. m. Pfte. Mk 1.

— 3 Divertimenti, arr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff.
No. 1. (D) p. 2 V., A., 2 Cors et Vcelle. Mk 1,20.
- 2. (F) - 2 V., A., 2 Cors et Vcelle. Mk 1,20.
- 3. (Es) - 2 V., A. et Vcelle. Mk 1,20.

Mozart, W. A., Divertimenti f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7 (D) f. V., Vla, B., Fag. u. 2 Hörner. Mk 2,75.
- 9 (B) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2.
- 10 (F) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 4,75.
- 12 (Es) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 1,50.
- 13 (F) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 1,50.
- 14 (B) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2.
- 15 (B) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 6.
- 16 (Es) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 2,25.
- 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 7,25.

— Divertimento (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— Ouv. Don Juan f. gr. (od. kl.) Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— — arr. f. kl. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.; arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.

— — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard et Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 1,80.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11 No. 15. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Don Juan. Oper. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „In welchem Dunkel der Sorgen" — „In quali eccessi, o numi" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Du kennst den Verräther" — „Or sai, chi l'onore" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" — „Batti, batti o bel Masetto" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Wenn du fein fromm bist" — „Vedrai carino" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Bande der Freundschaft" — „Dalla sua pace" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Thränen vom Freunde getrocknet" — „Il moi tesoro intanto" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Schöne Donna" — „Madamina" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Treibt der Champagner" — „Finch' han dal vino" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Horch auf den Klang der Zither" — „Deh vieni alla fenestra" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Sextett aus „Don Juan" arr. f. Militärmusik Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Potpourri aus: „Don Juan", f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco-Rec. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

— Ouv. Die Entführung aus dem Serail arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Constanze, Dich wieder zu sehen" — „Constanza, torno a vederti" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Wenn der Freuden Thränen fliessen" — „Se di gioja gronda il pianto" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Ich baue ganz auf deine Stärke" — „Solo in te, amor confido" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Lied: „Wer ein Liebchen hat gefunden" — „Chi trovò una bella amante" f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Solche hergelaufene Laffen" — „Ah! che questi aventurieri" f. B. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „O wie will ich triumphiren" — „Ah! che voglio trionfare" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— — „Wer ein Liebchen hat gefunden" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Das Exerzieren: „Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren". Humoristisches Männerquartett. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Fantasie No. 3 (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,80.

— Fantasie (Dm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 3 V. einger. v. Jul. Gust. Stein. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Gebet (Auf der Andacht heil'gem Flügel) u. C. **Latann,** Die Veilchen blühen wieder, f. Z. arr. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

— Gigue (G) f. Pfte, hrsg. v. Theodor Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— „Hinter mein's Nachbarn sei'm Stadel". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. gr. (od. kl.) Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,50.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Die Hochzeit des Figaro. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Neue Freuden, neue Schmerzen" — „Non so più cosa sun, cosa faccio" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe" — „Porgi amor qual che ristoro" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Ihr die ihr Triebe" — „Voi che sapete" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Rec. u. Arie: „Nur zu flüchtig" — „Dove sono" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde" — „Giunse al fin il momento" f. S. m. Pfte. Mk 1.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Ich soll ein Glück entbehren" — „Vedrò mentr' io sospiro" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Dort vergiss leises Flehn" — „Non più andrai" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Ach öffnet eure Augen" — „Aprite un po' quegli occhi" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Duett: „Wenn die sanften Abendlüfte" f. 2 S. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — Oper, arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Mon Coeur soupire. Romance des Noces de Figaro transcr. p. Orch. p. A. Placet. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 4 n. Paris, Hartmann.

— Marsch aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Idomeneo. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco-Rec., bearb. v. Aug. Horn, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Ouv. Idomeneo arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Balletmusik zur Oper „Idomeneo", f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Marsch aus der Oper „Idomeneo", f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Krönungs-Messe, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— „Laudate Dominum" aus „Vesperae solennes de Confessore" f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Albert Wolfermann. Ausg. in F u. Es. Leipzig, Klemm à Mk 1,25.

— — f. Vcello (od. V., od. Vla) m. Pfte bearb. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Klemm Mk 2.

— Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Litaniae Lauretanae f. Chor u. Orch. Vollständiger Klavier-Auszug v. Hans Sitt. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Ouv. Lucio Silla, arr. v. Paul Graf Waldersee, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Marsch (C) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Türkischer Marsch (Alla turca) aus der Adur-Sonate (No. 11) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Orch. bearb. v. Johann Herbeck. Part. 8. Wien, Gutmann Mk 2,50 n.

— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

— — f. 2 Z. arr. v. Josef Haustein. Wien, Rörich Mk 1,50.

— — f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— — arr. v. C. Burchard. Offenbach, André.
Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 4,50.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 3,50.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 2,80.
Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. 5 Kinderinstrumente. (Triangel, Schnarre, Schellenbaum, Becken, Trommel.) Mk 2.

— Vier Melodien f. S., A., T. u. B. bearb. v. G. W. Teschner, s.: Teschner.

Mozart, W. A., Menuetto (D) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Menuet favori arr. p. Fl. et Piano, s.: Bendel, Op. 14 No. 2.
— Célèbre Menuet arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Menuett aus einer Serenade f. Blasinstrumente f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Menuett aus der Esdur-Symphonie f. 2 od. 3 Z. arr. v. J. Haustein. Wien, Rörich Mk 1,20.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 10. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter, Op. 89 No. 7. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Menuetto (Gm.) aus der Symphonie Op. 45 (Gm.) f. Pfte übertr. v. H. Weimar. Offenbach, André Mk 0,20.
— Zwei Menuetts aus den Serenaden, f. Pfte bearb. v. Richard Müller. No. 1. Aus der Serenade (B). No. 2. Aus der Haffner-Serenade No. 3 (D). Dresden, Seeling à Mk 0,60.
— Messen. Singst. I. Abth. (No. 1—8). II. Abth. (No. 9—15). Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6 n.
— Missa pro defunctis. Requiem f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Ouv. Mitridate Rè di Ponto, arr. v. Paul Graf Waldersee, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Der Nachtwächter: „Loset, was i euch will sage". Humoristisches Männerquartett. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Offertorium de tempore „Misericordias Domini". Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Ouv. im Händel'schen Styl f. Org. übertr. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Ouvertüren zu seinen Jugendopern f. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. Mk 0,75.
  - 2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie. Mk 0,75.
  - 3. Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Mk 0,50.
  - 4. La finta semplice. Komische Oper. Mk 1,25.
  - 5. Mitridate, Rè di Ponto. Mk 1,25.
  - 6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel. Mk 0,75.
  - 7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel. Mk 1.
  - 8. Lucio Silla. Mk 1,50.
  - 9. La finta Giardiniera. Komische Oper. Mk 1,50.
— Pièces diverses, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 16,17.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte u. V. bearb. v. Hugo Ulrich. No. 6. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 5 (A) Mk 4. No. 6 (C) Mk 5. No. 7 (D) Mk 3,50. No. 8 (B) Mk 3,50. No. 9 (F) Mk 4,50. No. 10 (D) Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— 3. Satz aus dem Quintett (Gm.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 2,50.
— 5 Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Arie: „L'amerò, sarò costante" — „Dein bin ich, ja dein auf ewig" aus der Oper „Il Rè pastore" f. S. m. obl. V. u. Pfte. Zum Concertvortrage einger. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Requiem. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30 n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Romanze (As) f. Pfte revid. v. Ferd. Friedrich. Berlin, Simon Mk 0,50.

Mozart, W. A., Romanze (As) f. Pfte hrsg. v. Conrad Kühner, s.: Welt, musikalische, 1885, Heft 10.
— Romanze aus dem Ddur-Concert f. Pfte, f. Fl. m. Pfte arr. v. Chr. Lorch. Marburg, Lorch Mk 1,30.
— Romance du 8me Concerto (Dm.) arr. p. Quintette à Cordes (2 V., A. et 2 Vcelles) ou p. Sextuor av. Clar. et Cb ad lib. p. E. Jacque. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 9,60. 8. Paris, Richault & Co.
— Rondo aus dem V.-Koncert No. 3 (G) f. Pfte u. V. arr. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Rondo (A) aus der Sonate No. 17 (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Rondo (Am.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Rondo concertant (B) f. V. m. Orch., f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Rondo (C) f. V. m. Orch., f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Rondo No. 2 (D) f. Pfte revid. u. bezeichnet v. Bruno Schrader. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
— Rondo (F) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Der Schauspieldirektor. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 4 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 5,25.
  - 5 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 5,50.
  - 7 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 9.
  - 9 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Fl. (Flautino), 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner (Posthorn), 2 Tromp. u. Pauken. Mk 6,75.
  - 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mk 3,75.
— Sonate (A) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,20 n.
— Sonate (B) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Sonate (F) f. Pfte u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60 n.
— Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Friedrich Emil Heinze. No. 1 (C) Mk 2,75. No. 2 (Em.) Mk 2. No. 3 (F) Mk 2,50. No. 4 (B) Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Sonate (B) f. Vcello u. Pfte nach einer Sonate f. Fagott u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Sonates p. Piano et V., arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 5,50.
— Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Klaviersonaten m. frei hinzukomponirter Begltg eines 2. Pfte v. Edvard Grieg. No. 2 (Cm. m. vorausgehender Phantasie) Mk 6. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (G) Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
— Sonate (C) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 0,90.
— — (F) f. Pfte revid. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
— Zwölf ausgewählte Sonaten f. Pfte, stufenmässig geordnet u. m. allen f. den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen bearb. v. Aloys Hennes. I. Band (No. 1—7). II. Band (No. 8–12). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Sämmtliche Sonaten u. Stücke f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Reinecke. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (F) Mk 0,40. No. 3 (G) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,40. No. 5 (C) Mk 0,50. No. 6 (C) Mk 0,50. No. 7 (F) Mk 0,50. No. 8 (C) Mk 0,70.

No. 9 (A) Mk 0,60. No. 10 (F) Mk 0,60. No. 11 (D) Mk 0,60. No. 12 (B) Mk 0,70. No. 13 (B) Mk 0,60. No. 14 (D) Mk 0,80. No. 15. Fantasia e Sonata (Cm.). Mk 0,90. No. 16 (Am.) Mk 0,70. No. 17 (D) Mk 0,60. No. 18 (F) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano.

— Sonates p. Piano. Nouv. Edition soigneusement doigtée av. les Agréments notés p. Ad. Wouters. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,25. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1,25. No. 5 (C) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1,25. No. 7 (F) Mk 1. No. 8 (B) Mk 1. No. 9 (F) Mk 1. No. 10 (D) Mk 1,50. No. 11 (C) Mk 1,50. No. 12 (D) Mk 1,50. No. 13 (B) Mk 0,90. No. 14 (C) Mk 0,70. No. 15 (B) Mk 0,80. No. 16 (Am.) Mk 0,90. No. 17 (D) Mk 0,90. No. 18 (F) Mk 1. No. 19. Fantaisie et Sonate (Cm.) Mk 1,30. Mainz, Schott.

— Sonate nach der Serenade (G) (Kleine Nachtmusik) f. Pfte leicht bearb. v. L. Stark. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Sonate (C) f. Org. m. 2 V. u. B. f. den Concertgebrauch hrsg. u. m. einer Cadenz versehen v. Josef Rheinberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— — f. Pfte u. Harm. bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Sprichwörter-Symphonie. Musikalischer Scherz einger. f. B.-Solo u. gem. od. Männerchor v. Albert Ellmenreich. Part. u. St. 8. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Symphonie concertante (Es) f. V. u. Vla m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen u. 2 Hörner, f. V. u. Vla m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; v. Rudolf Tillmetz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.

— Symphonie No. 35 (D) f. 2 Pfte] zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,75.

— — No. 36 (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— — No. 38 (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— — No. 39 (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.

— — No. 40 (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.

— 6 berühmte Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Mockwitz. Hannover, Steingräber.
  Band I. D, Gm. Es. Mk 1,20.
  - II. C (Jupiter), D, C. Mk 1,20.

— 2 Terzette f. 3 Singst., m. Pfte arr. No. 1. „Liebes Mädchen hör' mir zu". No. 2. „Mädchen ich komm' mit der Zither". Mainz, Schott à Mk 1.

— Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama „Thamos, König in Aegypten". Vollständiger Klavier-Auszug m. Text v. Gustav Kogel. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Titus. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständigen Secco- Rec., deutsch u. italien. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Ouv. Titus arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Titus. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Arie: „Schlägt mir dein Herz voll Liebe" — „Deh, se piacer mi vuvi" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
  Arie: „Feurig eil' ich zur Rache" — „Parto, ma tu ben mio" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
  Arie: „Ach, nur einmal noch im Leben" — „Deh per questo instante solo" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
  Rec. u. Arie: „Nie wird mich Hymen" — „Non più di fiori" f. A. m. Pfte. Mk 1,75.
  Arie: „Bleibe an Titus Seite" — „Torna di Tito a lato" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.

Mozart, W. A., Marsch aus der Oper „Titus" arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Maurerische Trauermusik f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Pfte u. Harm.) bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Zwei leichte Trios (Es, B) f. Pfte, V. (od. Oboe) u. Vcello (od. Fagott) nach zwei Divertimenti f. Blasinstrumente bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Variationen aus der Klaviersonate No. 11, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 2 Z. arr., s.: Grasmann, Op. **112**.

— Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,16; Berlin, Simon Mk 0,30; Leipzig, Kahnt Mk 0,30; Mainz, Schott Mk 0,50; m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,50.

— — f. MS. (od. tiefen T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,50.

— Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja" f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Ouv. Die Zauberflöte arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. 11 No. 16. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Die Zauberflöte. Oper. Arie: „O Isis und Osiris" f. B. (u. Chor der Priester) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Papagenolied: „Der Vogelfänger bin ich ja" f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Arie: „In diesen heil'gen Hallen" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" f. S. u. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
  Arie: „Ach ich fühl's, es ist entschwunden" — „Ah! io so, più non m'avanza" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
  Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" — „Oh! cara immagine e senza eguale" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
  Arie: „O Isis und Osiris" — „Possenti Numi" f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
  Arie: „In diesen heiligen Hallen" — „Qui sdegno non s'accende" f. B. m. Pfte. Mk 0,50.

— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammt-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie I. **Messen.**

  No. 2. Missa brevis No. 2 (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Orch.-St. Mk 1,35 n.
  - 6. Missa brevis No. 6 (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Orch.-St. Mk 2,40 n.
  - 7. Missa brevis No. 7 (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,95 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

Singstimmen. 8.

No. 1. Missa brevis (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 2. Missa brevis (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 0,90 n.
- 3. Missa f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,20 n.
- 4. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., 2 Vla, 2 Oboen, 3 Pos., 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,90 n.
- 5. Missa in honorem SS. Trinitatis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,80 n.
- 6. Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 7. Missa brevis (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 8. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 9. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,80 n.
- 10. Missa f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 11. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 12. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp., B. u. Org. Mk 2,10 n.
- 13. Missa brevis (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 14. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 15. Missa (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 16. Missa (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fag., 2 Tromp., 4 Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 3,45 n.

Serie II. **Litaneien u. Vespern.**
Part. cplt Mk 21,75 n.; geb. Mk 23,75 n.

No. 1. Litaniae Lauretanae (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 1,20 n.
- 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento (B) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen (2 Fl.), 2 Hörner, 2 Tromp., B. u. Org. Mk 4,05 n.
- 3. Litaniae Lauretanae (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen, 2 Hörner, B. u. Org. Mk 3,75 n.
- 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hörner, 3 Pos., B. u. Org. Mk 4,80 n.
- 5. Dixit u. Magnificat (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 2,10 n.
- 6. Vesperae de dominica (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 3,60 n.
- 7. Vesperae solennes de confessore (C) f. 4 Singst., 2 V., Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 4,20 n.

Serie III. **Kleinere geistliche Gesangwerke m. Orchester.**
Part. I. Band (No. 1—16) Mk 11,70 n.; geb. Mk 13,70 n. — II. Band (No. 17—31) Mk 9,45 n.; geb. Mk 11,45 n.

No. 1. Kyrie f. 4 Singst. Mk 0,45 n.
- 2. Kyrie f. 5 S. Mk 0,75 n.
- 3. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 4. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 5. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 6. Spruch: „God is our Refuge" f. 4 Singst. Mk 0,30 n.
- 7. „Veni Sancte Spiritus", f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 8. Miserere f. A., T., B. u. Org. Mk 0,45 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 9. Antiphone: „Quaerite primum regnum Dei" f. 4 Singst. Mk 0,30 n.
- 10. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,10 n.
- 11. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,55 n.
- 12. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 13. Te Deum f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,05 n.
- 14. Tantum ergo f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 15. Tantum ergo f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 16. Zwei deutsche Kirchenlieder f. 1 Singst. u. Org. (No. 1. „O Gottes Lamm". No. 2. „Als aus Aegypten".) Mk 0,30 n.
- 17. Offertorium pro festo S. Benedicti: „Scande coeli limina", f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 18. Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae: „Inter natos mulierum" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 19. Psalm: „De profundis" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,45 n.
- 20. Offertorium pro omni tempore: „Benedictus sit Deus" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 21. Rec. u. Arie: „Ergo interest" f. S. m. Begltg. Mk 0,75 n.
- 22 Motette: „Exsultate, jubilate" f. S. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 23. Offertorium sub exposito venerabili f. S. u. T. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 24. Offertorium f. S.- u. T.-Solo m. Begltg Mk 0,60 n.
- 25. Offertorium de Tempore f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 26. Offertorium de venerabili sacramento f. 2 vierstimm. Chöre m. Begltg. Mk 1,20 n.
- 27. Graduale ad Festum B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 28. Offertorium de B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,75 n.
- 29. Hymnus: „Justum deduxit dominus" f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,60 n.
- 30. Hymnus: „Adoramus te" f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,45 n.
- 31. Motette: „Ave verum corpus" f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,45 n.

Serie IV. **Kantaten u. Oratorien.** Part.

Abth. 1. Kantaten. No. 1—3. Mk 4,80 n.; geb. Mk 6,80 n.

No. 1. Grabmusik (Passions-Kantate) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern. Mk 1,95 n.
- 2. Die Maurerfreude: „Sehen, wie dem starren Forscherauge". Kleine Kantate f. Solo-T., Männerchor u. Orch. Mk 1,35 n.
- 3. Eine kleine Freimaurer-Kantate: „Laut verkünde unsre Freude" f. 2 T., 1 B., 2 V., Vla, B., Fl., 2 Oboen u. 2 Hörner. Mk 1,95 n.

Abth. 2. No. 4 u. 5.

No. 4. Betulia liberata. Italienisches Oratorium. Mk 9,90 n.; geb. Mk 11,50 n.
- 5. Davidde penitente. Kantate f. 3 Solost., Chor u. Orch. Mk 9,45 n.; geb. Mk 11,45 n. Singst. Mk 5 n.

Serie V. **Opern.** Part.

No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. I. Theil. Mk 6 n.; geb. Mk 8 n.
- 4. La finta semplice. Opera buffa (italienisch.) Mk 13,50 n.; geb. Mk 15,50 n.
- 5. Mitridate, Rè di Ponto. Mk 13,50 n.; geb. Mk 15,50 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 7. Il Sogno di Scipione. Dramatische Serenade in einem Akte. Mk 9,60 n.; geb. Mk 11,60 n.
- 8. Lucio Silla. Opera seria. Mk 18,60 n.; geb. Mk 20,60 n.
- 9. La finta Giardiniera. Opera buffa m. deutschem u. italien. Text. Mk 21 n.; geb. Mk 23 n.
- 11. Zaide. Deutsche Operette. Mk 9,45 n.; geb. Mk 11,45 n.
- 12. Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama: Thamos, König v. Aegypten. Mk 10,50 n.; geb. Mk 12,50 n.
- 13. Idomeneo, Rè di Creta, ossia: Ilia et Idamante. Oper m. deutschem u. italien. Text. Mk 28,80 n.; geb. Mk 30,80 n.
- 14. Balletmusik zur Oper: Idomeneo. Mk 3,60 n.; Mk 5,60 n.
- 15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel. Mk 23 n.; geb. Mk 25 n.
- 16. Der Schauspieldirektor. Komödie m. Musik in 1 Akte. Mk 4,65 n.; geb. Mk 6,65 n.
- 18. Il dissoluto punito, ossia: Il Don Giovanni. Oper, m. deutschem u. italien. Text. Mk 28 n.; geb. Mk 30 n.; Orch.-St. Mk 25,20 n.
- 19. Così fan tutte (Weibertreue). Oper m. deutschem u. italien. Text. Mk 28 n.; geb. Mk 30 n.
- 21. La Clemenza di Tito. Oper m. deutschem u. italien. Text. Mk 14,10 n.; geb. Mk 16,10 n.

Ouvertüren zu den Opern. Part. Mk 16 n.; geb. Mk 18 n.

No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Mk 0,60 n.
- 2. Apollo et Hyacinthus. Mk 0,60 n.
- 3. Bastien u. Bastienne. Mk 0,30 n.
- 4. La finta semplice. Mk 1,05 n.
- 5. Mitridate. Mk 0,90 n.
- 6. Ascanio in Alba. Mk 0,90 n.
- 7. Il Sogno di Scipione. Mk 0,90 n.
- 8. Lucio Silla. Mk 1,20 n.
- 9. La finta Giardiniera. Mk 0,60 n.
- 10. Il Re Pastore. Mk 0,75 n.
- 13. Idomeneus. Mk 1,05 n.
- 15. Die Entführung aus dem Serail. Mk 2,70 n.
- 16. Der Schauspieldirektor. Mk 1,50 n.
- 17. Die Hochzeit des Figaro. Mk 1,35 n.
- 18. Don Juan. Mk 1,50 n.
- 19. Così fan tutte. Mk 1,20 n.
- 20. Die Zauberflöte. Mk 2,25 n.
- 21. Titus. Mk 1,05 n.

Serie VI. **Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orchester.**

Band I. No. 1—23. Part. cplt Mk 16,80 n.; geb. Mk 18,80 n.
- II. No. 24—47. Part. cplt Mk 18 n.; geb. Mk 20 n.

No. 1. Arie (T.): „Va, dal furor portata". Mk 0,90 n.
- 2. Arie (S.): „Conservati fidele" m. Streichinstrumenten. Mk 0,60 n.
- 3. Rec. u. Arie (Licenza) (T.): „Or che il dover". Mk 1,05 n.
- 4. Rec. u. Arie (Licenza) (S.): „A Berenice e Vologeso". Mk 1,05 n.
- 5. Rec. u. Arie (S.): „Misero me". „Misero pargoletto". Mk 1,50 n.
- 6. Arie (S.): „Per pietà, bell'idol mio". Mk 0,60 n.
- 7. Rec. u. Arie (S.): „O temerario Arbace". Mk 0,60 n.
- 8. Arie (S.): „Se tutti i mali miei". Mk 0,60 n.
- 9. Arie (S.): „Fra cento affanni". Mk 1,35 n.
- 10. Arie (Passionslied) (S.): „Kommet her, ihr frechen Sünder" m. Streichinstrumenten u. Org. Mk 0,30 n.
- 11. Arie (T.): „Si mostra la sorte". Mk 0,60 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 12. Arie (T.): „Con ossequio". Mk 0,75 n.
- 13. Arie (S.): „Voi avete un cor fedele". Mk 1,05 n.
- 14. Rec. u. Arie (Rondo) (A): „Ombra felice". „Io ti lascio". Mk 1,05 n.
- 15. Arie (T.): „Clarice, cara mia sposa". Mk 0,75 n.
- 16. Scene (S.): „Ah, lo previdi". Mk 1,35 n.
- 17. Rec. u. Arie (S.): „Alcandro lo confesso". Mk 1,20 n.
- 18. Arie (T.): „Se al labbro mio non credi". Mk 1,35 n.
- 19. Rec. u. Arie (S.): „Popoli di Tessaglia". Mk 1,65 n.
- 20. Rec. u. Arie (S.): „Ma che vi fece o stelle". Mk 1,35 n.
- 21. Scene u. Arie (S.): „Misera, dove son?" Mk 0,75 n.
- 22. Rec. u. Arie (S.): „A questo seno". Mk 1,05 n.
- 23. Arie (S.): „Nehmt meinen Dank". Mk 0,75 n.
- 24. Rec. u. Rondo (S.): „Mia speranza adorata". Mk 0,90 n.
- 25. Arie (S.): „Vorrei spiegarvi, oh Dio". Mk 1,05 n.
- 26. Arie (S.): „No, no, che non sei". Mk 1,05 n.
- 27. Rondo (T.): „Per pietà, non". Mk 0,90 n.
- 28. Rec. u. Arie (T.): „Misero! O sogno, o son desto?" Mk 1,50 n.
- 29. Rec. u. Arie (B.): „Cosi dunque tradisci". Mk 1,05 n.
- 30. Terzett (2 S. u. B.); „Ecco quel fiero", m. 3 Bassethörnern. Mk 0,30 n.
- 31. Terzett (2 S. u. B.): „Mi lagnerò tacendo", m. 2 Clar. u. 1 Bassethorn. Mk 0,45 n.
- 32. Quartett (S., T. u. 2 B.): „Dite almeno in che mancai". Mk 1,50 n.
- 33. Terzett (S., T. u. B.): „Mandina amabile". Mk 1,20 n.
- 34. Rec. u. Rondo (S.): „Ch' io mi scordi" m. Orch. u. obl. Pfte. Mk 1,65 n.
- 35. Rec. u. Arie (B.): „Alcandro, lo confesso". Mk 1,20 n.
- 36 Arie (B.): „Mentre ti lascio, o figlia". Mk 1,20 n.
- 37. Rec. u. Arie (S.): „Bella mia fiamma". Mk 1,35 n.
- 38. Arie (S.): „Ah se in ciel, benigne stelle". Mk 1,50 n.
- 39. Ein deutsches Kriegslied (B.): „Ich möchte wohl der Kaiser sein". Mk 0,45 n.
- 40. Ariette (B.): „Un bacio di mano". Mk 0,60 n.
- 41. Canzonette: „Più non si trovano" f. 2 S. u. B. m. 3 Bassethörnern". Mk 0,30 n.
- 42. Arie (S.): „Alma grande e nobil". Mk 0,90 n.
- 43. Arie (S.): „Chi sà, chi sà, qual sia". Mk 0,90 n.
- 44. Arie (S.): „Vado, ma dove? oh Dio!" Mk 0,75 n.
- 45. Arie (B.): „Rivolgete a lui lo sguardo". Mk 1,35 n.
- 46. Arie (B.): „Per questa bella mano". Mk 1,05 n.
- 47. Komisches Duett (S. u. B.): „Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir". Mk 0,60 n.

Serie VIII. **Symphonien f. Orch.** Part.

Band I. No. 10 (G) Mk 1,05 n. No. 11 (D) Mk 1,35 n. No. 12 (G) Mk 1,35 n. No. 13 (F) Mk 1,20 n. No. 14 (A) Mk 1,35 n. No. 15 (G) Mk 1,20 n. No. 16 (C) Mk 1,20 n. No. 17 (G) Mk 1,50 n. No. 18 (F) Mk 1,65 n. No. 19 (Es) Mk 1,65 n. No. 20 (D) Mk 1,65 n. No. 21 (A) Mk 1,65 n.; No. 1—21 cplt Mk 21,75 n.; geb. Mk 23,75 n.
- II. No. 22 (C) Mk 1,20 n. No. 23 (D) Mk 1,35 n. No. 24 (B) Mk 1,20 n. No. 25

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

(Gm.) Mk 1,65 n. No. 26 (Es) Mk 1,80 n. No. 27 (G) Mk 1,50 n. No. 28 (C) Mk 1,95 n. No. 29 (A) Mk 2,10 n. No. 30 (D) Mk 1,50 n. No. 31 (D) (Pariser) Mk 3,30 n. No. 32 (G) Mk 1,50 n. No. 33 (B) Mk 2,25 n. No. 34 (C) Mk 3 n.; cplt Mk 20,70 n.; geb. Mk 22,70 n.

- III. No. 35 (D) (neue Haffner-) Mk 3 n. No. 36 (C) Mk 3,60 n. No. 37 (G) Mk 1,50 n. No. 38 (D) Mk 3,30 n. No. 39 (Es) Mk 3,45 n. No. 40 (Gm.) Mk 3,90 n. No. 41 (C) (Jupiter-) Mk 4,35 n.; cplt Mk 21,60 n.; geb. Mk 23,60 n.

Stimmen:

No. 22 (C) Mk 2,55 n. No. 23 (D) Mk 2,70 n. No. 24 (B) Mk 2,25 n. No. 25 (Gm.) Mk 3,75 n. No. 26 (Es) Mk 3,90 n. No. 27 (G) Mk 2,85 n. No. 28 (C) Mk 3 n. No. 29 (A) Mk 3,15 n. No. 30 (D) Mk 3,15 n. No. 31 (D) Mk 7,05 n. No. 32 (G) Mk 3,60 n. No. 33 (B) Mk 4,65 n. No. 34 (C) Mk 5,70 n. No. 35 (D) Mk 5,25 n. No. 36 (C) Mk 4,95 n. No. 37 (G) Mk 3,45 n. No. 38 (D) Mk 6,15 n. No. 39 (Es) Mk 5,70 n. No. 40 (Gm.) Mk 7,20 n. No. 41 (C) Mk 6,60 n.

Serie IX. **Cassationen, Serenaden u. Divertimentos f. Orch.** Part.

Band I. No. 1—14. Mk 37,80 n.; geb. Mk 39,80 n.
- II. - 15—31. Mk 18,30 n.; geb. Mk 20,30 n.

No. 1. Cassation No. 1 (G). Mk 1,65 n.
- 2. Cassation No. 2 (B). Mk 1,35 n.
- 3. Serenade No. 1 (D). Mk 2,10 n.
- 4. Serenade No. 2 (F). Mk 0,60 n.
- 5. Serenade No. 3 (D). Mk 3 n.
- 6. Serenade No. 4 (D). Mk 3 n.
- 7. Serenade No. 5 (D). Mk 3,60 n.
- 8. Serenade No. 6 (D) f. 2 kl. Orch. Mk 1,50 n.
- 9. Serenade (Haffner) No. 7 (D). Mk 7,80 n. St. Mk 11,10 n.
- 10. Notturno (Serenade No. 8) (D) f. 4 Orch. Mk 2,70 n.
- 11. Serenade No. 10 (B). Mk 5,85 n. St. Mk 8,55 n.
- 12. Serenade No. 10 (B). Mk 4,50 n.
- 13. Serenade No. 11 (Es). Mk 2,25 n.
- 14. Serenade No. 12 (Cm.). Mk 1,95 n.
- 15. Divertimento No. 1 (Es). Mk 1,35 n.
- 16. Divertimento No. 2 (D). Mk 2,70 n.
- 17. Divertimento No. 3 (Es). Mk 1,05 n.
- 18. Divertimento No. 4 (B). Mk 0,75 n.
- 19. Divertimento No. 5 (C). Mk 0,75 n.
- 20. Divertimento (10 Stücke) No. 6 (C). Mk 0,60 n.
- 21. Divertimento No. 7 (D). Mk 1,05 n.
- 22. Divertimento No. 8 (F). Mk 0,75 n.
- 23. Divertimento No. 9 (B). Mk 0,90 n.
- 24. Divertimento No. 10 (F). Mk 1,95 n.
- 25. Divertimento No. 11 (D). Mk 2,25 n.
- 26. Divertimento No. 12 (Es). Mk 0,60 n.
- 27. Divertimento No. 13 (F). Mk 0,75 n.
- 28. Divertimento No. 14 (B). Mk 0,90 n.
- 29. Divertimento No. 15 (B). Mk 2,40 n.
- 30. Divertimento No. 16 (Es). Mk 0,90 n.
- 31. Divertimento No. 17 (D). Mk 2,70 n.

Serie X. **Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke f. Orch. (auch f. Harmonika u. Orgelwalze.)**

Part. Mk 5,85 n.; geb. Mk 10,85 n.

No. 1. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 2. Marsch (C). Mk 0,45 n.
- 3. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 4. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 5. Marsch (F). Mk 0,45 n.
- 6. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 7. Marsch (D). Mk 0,45 n.
- 8. Zwei Märsche (D, D). Mk 0,60 n.
- 9. Drei Märsche (C, D, C). Mk 1,20 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 10. Allegro (D, Schlusssatz einer Symphonie) Mk 0,60 n.
- 11. Menuett (C, Mittelsatz einer Symphonie). Mk 0,60 n.
- 12. Maurerische Trauermusik. Mk 0,60 n. St. Mk 1,50 n.
- 13. Ein musikalischer Spass (Bauern-Symphonie od. Die Dorfmusikanten) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 1,65 n. St. Mk 2,70 n.
- 14. Sonate (B) f. Fagott u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 15. Kanonisches Adagio f. 2 Bassethörner u. Fagott. Mk 0,30 n.
- 16. Adagio f. 2 Clar. u. 3 Bassethörner. Mk 0,45 n.
- 17. Adagio f. Harmonika. Mk 0,30 n.
- 18. Adagio u. Rondo f. Harmonika, Fl., Oboe, Vla u. Vcello. Mk 1,35 n.
- 19. Adagio u. Allegro f. ein Orgelwerk in einer Uhr. Mk 0,90 n.
- 20. Phantasie. Ein Orgelstück f. eine Uhr. Mk 0,60 n.
- 21. Andante f. eine Walze in eine kleine Orgel. Mk 0,30 n.

Serie XI. **Tänze f. Orchester.**

Part. cplt Mk 15 n.; geb. Mk 17 n.

No. 1. 12 Menuette. Mk 1,65 n. No. 2. 12 Menuette. Mk 1,65 n. No. 3. 6 Menuette. Mk 0,90 n. No. 4. 4 Menuette. Mk 0,75 n. No. 5. 2 Menuette. Mk 0,45 n. No. 6. 6 deutsche Tänze. Mk 1,35 n. No. 7. 6 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 8. 6 deutsche Tänze. Mk 1,05 n. No. 9. 6 deutsche Tänze. Mk 1,20 n. No. 10. 12 deutsche Tänze. Mk 1,80 n. No. 11. 6 deutsche Tänze. Mk 1,20 n. No. 12. 4 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 13. 3 deutsche Tänze. Mk 0,75 n. No. 14. Contretanz. Mk 0,30 n. No. 15. Vier Contretänze. Mk 0,45 n. No. 16. Fünf Menuette. Mk 0,75 n. No. 17. Sechs Contretänze. Mk 0,60 n. No. 18. Zwei Menuette m. eingefügten Contretänzen. Mk 0,60 n. No. 19. Neun Contretänze od. Quadrillen. Mk 1,05 n. No. 20. Contretanz (La Bataille). Mk 0,45 n. No. 21. Contretanz (Der Sieg vom Helden Koburg). Mk 0,45 n. No. 22. Zwei Contretänze. Mk 0,45 n. No. 23. Fünf Contretänze. Mk 0,60 n. No. 24. Contretanz (Les Filles malicieuses). Mk 0,30 n.

Serie. XII. **Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch.**

Band I. Violinconcerte No. 1—10. Mk 20,55 n.; geb. Mk 22,55 n.
- II. Concerte f. 1 Blasinstrument u. Orch. Mk 19,80 n.; geb. Mk 21,80 n.

No. 1. Concert (B) f. V. Mk 2,25 n.
- 2. Concert (D) f. V. Mk 1,95 n.
- 3. Concert (G) f. V. Mk 2,85 n.
- 4. Concert (D) f. V. Mk 2,55 n.
- 5. Concert (A) f. V. Mk 2,70 n.
- 6. Adagio (E) f. V. Mk 0,60 n.
- 7. Rondo concertant (B) f. V. Mk 1,05 n.
- 8. Rondo (C) f. V. Mk 0,90 n.
- 9. Concertone (C) f. 2 V. Mk 3,60 n.
- 10. Concertante Symphonie (Es) f. V. u. Vla. Mk 4,95 n.; Orch.-St. Mk 6 n.
- 11. Concert (B) f. Fagott. Mk 1,80 n.
- 12. Concert (C) f. Fl. u. Harfe. Mk 4,20 n.
- 13. Concert (G) f. Fl. Mk 2,55 n.
- 14. Concert (D) f. Fl. Mk 2,10 n.
- 15. Andante (C) f. Fl. Mk 0,75 n.
- 16. Concert (D) f. Horn. Mk 1,35 n.
- 17. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,65 n.
- 18. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,80 n.
- 19. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,80 n.
- 20. Concert (A) f. Klarinette. Mk 4,65 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

Serie XIII. **Streich-Quintette.**
Part. cplt Mk 14,70 n.; geb. Mk 16,70 n.
No. 1 (B) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,95 n.
- 2 (Cm.) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,65 n.
- 3 (Es) - 1 V., 2 A., Horn u. Vcello. (od. statt des Horn ein 2. Vcello.) Mk 1,20 n.
- 4 (C) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,55 n.
- 5 (Gm.) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- 6 (A) - Clar., 2 V., Vla u Vcello. Mk 1,80 n.
- 7 (D) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 1,95 n.
- 8 (Es) - 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,10 n.
- 9. Eine kleine Nachtmusik (G) f. 2 V., A., Vcello u. Cb. Mk 1,05 n.

Stimmen. cplt Mk 24 n.; geb. Mk 34 n.
No. 1 (B) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3 n.
- 2 (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 2,70 n.
- 3 (Es) f. 1 V., 2 A., Horn u. Vcello (od. statt Horn ein 2. Vcello). Mk 1,95 n.
- 4 (C) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 4,20 n.
- 5 (Gm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3,75 n.
- 6 (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70 n.
- 7 (D) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3 n.
- 8 (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Mk 3,45 n.
- 9. Eine kleine Nachtmusik (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,95 n.

Serie XIV. **Streich-Quartette.**
Part. cplt Mk 25,50 n.; geb. Mk 27,50 n. St. Mk 43 n.; geb. Mk 51 n.
No 1. Quartett (G). Part. Mk 0,75 n. St. Mk 1,20 n.
- 2. Quartett (D). - Mk 0,75 n. - Mk 1,20 n.
- 3. Quartett (G). - Mk 0,75 n. - Mk 1,20 n.
- 4. Quartett (C). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 5. Quartett (F). - Mk 0,75 n. - Mk 1,20 n.
- 6. Quartett (B). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 7. Quartett (Es). - Mk 0,75 n. - Mk 1,35 n.
- 8. Quartett (F). - Mk 0,75 n. - Mk 1,35 n.
- 9. Quartett (A). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 10. Quartett (C). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 11. Quartett (Es). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 12. Quartett (B). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 13. Quartett (Dm.). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 14. Quartett (G). - Mk 1,50 n. - Mk 2,40 n.
- 15. Quartett (Dm.). - Mk 1,20 n. - Mk 1,95 n.
- 16. Quartett (Es). - Mk 1,35 n. - Mk 2,40 n.
- 17. Quartett (B). - Mk 1,35 n. - Mk 2,40 n.
- 18. Quartett (A). - Mk 1,65 n. - Mk 2,55 n.
- 19. Quartett (C). - Mk 1,80 n. - Mk 2,70 n.
- 20. Quartett (D). - Mk 1,80 n. - Mk 2,70 n.
- 21. Quartett (D). - Mk 1,50 n. - Mk 1,95 n.
- 22. Quartett (B). - Mk 1,50 n. - Mk 2,10 n.
- 23. Quartett (F). - Mk 1,80 n. - Mk 2,55 n.
- 24. Divertimento (D). - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 25. Divertimento (B). - Mk 0,75 n. - Mk 1,20 n.
- 26. Divertimento (F). - Mk 0,75 n. - Mk 1,35 n.
- 27. Adagio u. Fuge (Cm.). - Mk 0,75 n. - Mk 1,05 n.
- 28. Quartett (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello - Mk 1,20 n. - Mk 1,80 n.
- 29. Quartett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello - Mk 0,90 n. - Mk 1,35 n.
- 30. Quartett (F) f. Oboe, V., Vla u. Vcello - Mk 1,05 n. - Mk 1,95 n.

Serie XV. **Streich-Duos u. -Trio.**
Part. cplt Mk 3,45 n.; geb. Mk 5,45 n.; St. cplt Mk 5,40 n.; geb. Mk 7,40 n.
No. 1. Duo (G) f. V. u. Vla. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,20 n.
- 2. Duo (B) f. V. u. Vla. Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,05 n.

Mozart, W. A., Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
No. 3. Duo (C) f. 2 V. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,45 n.
- 4. Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3,45 n.

Serie XVI. **Für ein oder zwei Pianoforte u. Orchester.**
Stimmen.
No. 10. Concert (Es) f. 2 Pfte. Mk 6,90 n. No. 15 (B). Mk 5,55 n. No. 20 (Dm.). Mk 6,75 n. No. 21 (C). Mk 7,05 n. No. 22 (Es). Mk 7,20 n. No. 23 (A). Mk 6,30 n. No. 24 (Cm.) Mk 6,90 n. No. 25 (C). Mk 6,30 n. No. 26 (D) Krönungs-Concert. Mk 7,05 n.

Serie XVIII. **Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V.** II. Band.
No. 31. Allegro einer Sonate (B). Mk 1,20 n.
- 32. Sonate (F) Mk 1,65 n.
- 33. - (F) Mk 1,80 n.
- 34. - (B) Mk 2,10 n.
- 35. - (G) Mk 1,35 n.
- 36. - (Es) Mk 1,95 n.
- 37. - (A) Mk 0,90 n.
- 38. - (C) Mk 1,20 n.
- 39. - (C) Mk 0,45 n.
- 40. - (B) Mk 2,40 n.
- 41. - (Es) Mk 2,10 n.
- 42. - (A) Mk 2,55 n.
- 43. - (F) Mk 1,50 n.
- 44. 12 Variat. (G) Mk 1,20 n.
- 45. 6 - (Gm.) Mk 0,90 n.

Serie XXIII. **Sonaten f. mehrere Instrumente m. Orgel.**
Part. cplt Mk 4,20 n.; geb. Mk 6,20 n.
No. 1 (Es) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 2 (B) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 3 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 4 (D) f. 2 V. u. Org. (od. B.) Mk 0,30 n.
- 5 (F) f. 2 V. u. Org. (od. B.) Mk 0,30 n.
- 6 (B) f. 2 V, B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 7 (F) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 8 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 9 (F) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 10 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 11 (G) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 12 (C) f. 2 V., Vcello, B., 2 Oboen, Trompeten, Pauken u. Org. Mk 0,75 n.
- 13 (C) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 14 (C) f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Hörner, Vcello, Tromp., Pauken u. Org. Mk 1,05 n.
- 15 (C) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,75 n.

Serie XXIV. **Supplement. Wichtigere unvollendete Werke.**
No. 1. Requiem. Orch.- u. Singst. Mk 10,50 n.
- 2. Symphonie (F). Part. Mk 1,05 n.
- 3. Symphonie (F). Part. Mk 0,90 n.
- 4. Symphonie (D). Part. Mk 0,90 n.
- 5. Symphonie (D). Part. Mk 0,90 n.
- 6. Symphonie (C). Part. Mk 0,90 n.
- 7. Symphonie (D). Part. Mk 1,05 n.
(No. 2–7:) cplt Mk 4,80 n.; geb. Mk 6,80 n.
- 19. Concert f. V.
- 20. Concert f. Oboe m. Orch.
- 21. Concert-Rondo f. Horn m. Orch.
(No. 19–21:) Part. Mk 4,80 n.; geb. Mk 6,80 n.
- 29. Messe (Cm.) f. 4 Singst. m. Orch. Part. Mk 9,60 n.; geb. Mk 11,60 n.
- 37. L'Oca del Cairo. Komische Oper. Part. Mk 4,20 n.; geb. Mk 6,20 n.
- 38. Lo Sposo deluso ossia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa. Part. Mk 3,30 n.; geb. Mk 5,30 n.
- 30-36. / - 39-53. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangwerke. Part. Mk 6,60 n.; geb. Mk 8,60 n.

Možný, Wladimir, Op. 11. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
— Op. 13. Vive la Joie! 2me Valse brillante p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Mrázek, J. A., Die schöne Rigenserin. Polka française f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.
Muck, F., Phantasiestück (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Muck, J., Op. 49. Fest-Ouv. f. gr .Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 10. Offenbach, André.
— Ballet aus der Oper: „Die Nazarener", arr. f. türkische Musik. Offenbach, André Mk 10.
Muck, Leopold, Damenhuldigung. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
Mücke, O., Op. 1. Hinaus in die Ferne. Marsch — Op. 2. Erinnerung. Lied ohne Worte } f. Z., s.: Blumenlese, 1881, Heft 3.
Muffat, Theophil, Suite (Dm.) f. Org., f. den Gebrauch bei Kirchen-Concerten hrsg. v. J. G. Zahn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Mühlauer, P., Op. 4. Gruss an Gaisach. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
— Op. 18. Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke (ad lib.) Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Regensburg, Steiner.
Mühldorfer, W. C., Op. 19. Freimaurer-Gebet: „O du, dessen Weisheit", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". Weltlicher Trauungsgesang f. 2 S., 2 A. u. T. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Prinzessin Rebenblüthe". Leipzig, Forberg.
No. 1. Liebeslied (A.): „Es ist so lieb". Mk 0,50.
- 2. Trinklied (S.): „Trinke nur vom duft'gen Weine". Mk 0,75.
- 3. Trinklied (T. od. Bar.): „Es fliesset rasch das Leben". Mk 0,75.
- 4. Abschiedslied (B.): „Ade! mein süsses Lieb". Mk 0,50.
Mühlfeld, Richard, Romanze (B) f. Posaune m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Mühling, A., Op. 17. 6 Sonatinen f. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht, phrasirt u. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Mühling, Aug., „Es grünet ein Kleeblatt", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 113.
— Freundschaft, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 112.
— Philister-Club, s.: Scherz u. Humor, No. 27.
Mühling, Jul., Alpenglüh'n, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 68.
— Die fünf Gläser, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 109.
— Heiterkeit, s.: Scherz u. Humor, No. 30.
— Deutscher Männergesang, s.: In Freud u. Leid, No. 7.
— Sonntagsfrühe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 9.
— Trommelruf, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 149.
— Trompeterlied, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 148.
Mühry, G., s.: Händel, Gesänge f. gem. Chor.
s'Mulle: „D'Bäure hot d'Katz verlore". Tanzweise in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.
Müller, Les Amis de Collège, s.: Hoffmann et Müller.
Müller, A., Kleine Fantasie f. V. m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 18.
— Octavia-Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Praktische Tuba-Schule. Eine gründliche Anleitung ohne Lehrer ein tüchtiger Tubaist zu werden. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Müller, Adam, Op. 38. An die Heimath. Ländler f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,60.
— Op. 44. Schönwald-Blümchen. Polka française f. Z. u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Vier Lieder ohne Worte f. Z. (Scheidegruss. Ruhe. Schneeglöckchen. Haideblümchen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Müller sen., Adolf, „Die Lieb' regiert die ganze Welt" f. Männerchor arr. v. Franz Rasenberger. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Müller jun., Adolf, Op. 19. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün, so schön". No. 2. „Versteckt unter Eschen". No. 3. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd". No. 4. Die Taube: „Wo ist deines Vaters Haus". No. 5. „Kein Graben so breit". No. 6. Stelldichein: „Dann klopf nur an's Fenster".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,70.
— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". No. 2. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel". No. 3. Nur noch ein einzig Lied: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 4. Was treibt mich zu ihr hin: „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 5. Nachts: „Wohl in Acht nahm über Tag". No. 6. Denn es schläft mein süsses Kind: „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. 21. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist gegangen". No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 3. „Sanft unter'm Fittig der Nacht". No. 4. Deutsche Liebe: „Mein Liebster ist marschieret". No. 5. Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Dämmerlichte". No. 6. Erwartung: „Ich habe, bevor der Morgen".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Auf der Rax. Posse. Hamburg, Cranz.
Verlegenheits-Couplet: „Ach, Frau von Povondra" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Metamorphosen-Couplet: „Ein Socialist Verhältniss trist" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Alpen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Touristen-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
— Einmal und nicht wieder. Walzer nach Couplet-Motiven f. Pfte arr. v. Albert Jungmann. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Gambrinus-Hymne: „Stimmt an ein Lied zu Preis und Dank" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Ja, wenn da nix is: „Zu Sokrates ein Jüngling kam". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,90.
— Karneval u. seine Grosswürdenträger: „Nun klinge laut, du Freudensang". Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
— Eine Kleinigkeit. Posse. Hamburg, Cranz.
No. 1. Lied: Der Liebe Macht: „Für Oper und für Operette" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Couplet: A Kleinigkeit: „Demokrat in der That" f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,80.
- 3. Couplet: Einmal — und nicht wieder: „Hab' geliebt sie gar so sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 4. Duett (2. St. ad lib.): Denn wir Weaner, wir san munter bei'nand: „Geh', schrei mi net an" f. S. u. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 5. Laut u. munter. Marsch f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1.
— Der kleine Prinz. Operette. Hamburg, Cranz.
Babuschka-Polka: „Toje schöne Marketenderin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte Mk 1.
G'stanzeln: „O mio caro Agosto" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Wiegen-Walzer: „Schlaf ein, mein lieb Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.
Prinzen-Marsch f. Orch. Mk 6,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1.
Müller, Albert, Hymne: „Heil Dir! Sieggekrönter Ahnen-Sprosse", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
Müller, Albin, Kasseler Tanz-Album. Sammlung gefälliger Original-Tänze u. Märsche in leicht spielbarem Arrangement f. Pfte. 1. Heft. Kassel, Augustin cplt Mk 2 n.
No. 1. Op. 36. Mit frohem Sinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 2. - 52. Töne der Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 3. - 58. Concert-Polka. Mk 0,50.
- 4. - 59. Kasseler-Hofballtänze. Rheinländer. Mk 0,50.

Müller, A. E., Allegretto (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Müller, Bernh., Op. **2.** Die Tanzschwärmerin. Concert-Polka f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,80.

— Op. **10.** Fantaisies de Salon p. V. av. Piano sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes. No. 1—7. Hamburg, Cranz à Mk 2.

No. 1. Millöcker, L'Etudiant pauvre.
- 2. Suppé, Boccace.
- 3. Strauss, La Guerre joyeuse.
- 4. Millöcker, Gasparone.
- 5. Genée, Nanon.
- 6. Millöcker, L'Aumonier du camp.
- 7. Czibulka, Une Fête à Florence.

Müller, B., Op. **2.** Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister m. latein. u. deutschem Text f. 2 S. u. A. bearb. (No. 1. Gallus, Jac., „Domine ad adjuvandum". No. 2. Carnazzi, „Qui tollis peccata". No. 3. Carnazzi, „Gloria in excelsis Deo". No. 4. Lotti, Antonio, „Vere languores nostros". No. 5. Fabio, E., „Sacrificium Deo". No. 6. Durante, Francesco, „Sanctus Dominus Deus". No. 7. Cordans, Don Bartolomeo, „Adoramus te". No. 8. Cordans, „Lux aeterna".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 4,70.

— Op. **3.** Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A. (No. 1. Neujahrsgesang: „Hilf, Herr, lass es wohlgelingen". No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 3. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 4. Grüss Gott: „Das Knäblein geht im grünen Wald". No. 5. Gottvertrauen: „Wer weiss, woraus das Brünnlein quillt". No. 6. Zu Ostern: „Früh am Sabbath".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 4,50.

— Op. **4.** Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das Gebet des Herrn: „Vater unser der du bist im Himmel". No. 2. Am Neujahrstage: „Du, dessen Treu' auf allen Wegen". No. 3. Zu Pfingsten: „Komm' heil'ger Geist". No. 4. Zu Weihnachten: „Du kehrest wieder". No. 5. „Ich stehe vor der Thür". No. 6. „Gieb mir Augen". No. 7. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,80 n.

— Op. **5.** Liederbuch f. Volksschulen. 1. Heft, f. Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. Mk 0,30 *n. 2. Heft, f. Mittel- u. Oberklassen. 2. Aufl. Mk 0,60 *n. 3. Heft, f. gehobene Oberklassen. Mk 0,70 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Müller, Carl, Falkenburger Jäger-Marsch f. Pfte. Berlin, (Wehde) Mk 1,20.

Müller, C. F. W., Op. **94.** Le Lis impérial. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.

Müller, F., Op. **120.** Moje serduszko. Polka Troteska na Fortepian. Kalisch, Hofmanski Mk 0,50

Müller, Friedrich, Op. **7**-**12.** Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 1—6. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20 *n.

Müller, F. D. Julius, Trinklied, s.: Rütli. III. 2. No. 85.

Müller, Heinrich Fidelis, Op. **5.** Weihnachts-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 3 *n. Singst.: S., A. à Mk 0,40 *n. T., B. à Mk 0,30 *n. Text. Mk 0,10 n. gr. 8. Fulda, Maier.

— Op. **7.** Die heiligen drei Könige, nach einer Dichtung v. Gustav Schwab, zur Aufführung m. lebenden Bildern f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. (à Mk 0,50 n.) Mk 2 n. Vollst. Text Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. gr. 8. Fulda, Maier.

— Op. **10.** Weihnachtsfeier f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte od. Harm. Zur Aufführung m. lebenden Bildern nebst verbindendem Text. Part. Mk 3 *n. 4 Singst. Mk 2 *n. Deklamation nebst Text der Gesänge Mk 0,10 *n. 8. Fulda, Maier.

— Am Grabe des Herrn, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 4.

— Die Feier des Stiftungsfestes katholischer Gesellenvereine. 5 Männerchöre m. verbindendem Text zur Aufführung m. lebenden Bildern. 8. Fulda, Maier Mk 1 *n.

— s. auch: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Müller, Herrmann, Op. **2.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen". No. 2. Morgenlied: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". No. 3. Schlaf' auch Du: „Die Sonne sank". No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön".) Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— Op. **3.** 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Komm', o Nacht". No. 2. „Und ob der holde Tag vergangen". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld". No. 5. „Von dunklem Schleier umsponnen". No. 6. „Die Quelle blinkt so klar und rein".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Müller, J. A. Sohn, Drei Klavierstücke. No. 1. Im Bade. Caprice. No. 2. Spinnrädchen. Salonstück. No. 3. Spieldose. Charakterstück. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Müller, J. G., Op. **14.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

— Op. **15.** Drei religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling à Mk 0,80.

No. 1. Motette: „Der Herr unser Gott sei uns freundlich".
- 2. Wiedersehen: „Ob wir uns wiedersehen?"
- 3. „Salvum fac regem".

— Macht des Gesanges, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 98.

Müller, J. V., Op. **4.** Drei Andante serioso f. V., Vcello (od. Harm.) u. Org. (Pfte u. Harm.) Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. **5.** Fantasie f. Org. über das Thema aus Händel's Judas Makkabäus „Seht, er kommt mit Preis gekrönt". Offenbach, André Mk 2.

— Op. **6.** Arioso (D) f. V. u. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **8.** Marcia religiosa f. Vcello u. Org. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **9.** Abend-Andacht. Adagio f. Vla alta u. Org., od. Harm., od. Pfte. — f. V. u. Org., od. Harm., od. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

— Op. **10.** 30 Choral-Vorspiele thematisch u. leicht ausführbar f. Org. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50 n.

— Op. **11.** Fantasie u. Fuge f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **12.** Sonate (Gm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Müller, Iwan, Op. **15.** Fantaisie sur la Sérénade du Barbier de Séville de Rossini, p. Clar. (B) av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,50.

— 22 Etüden f. Clar. 1. Heft (No. 1—12) Mk 2. 2. Heft (No. 13—22) Mk 2,50. Berlin, Philipp.

Müller, Louis, 100 nordiska Melodier lätt arrangerade f. Flöjt eller V. 4 Hefte. Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1.

Müller, P. E., s.: Lange-Müller.

Müller, Richard, Op. **29.** No. 5. An den Maienwind: „Maienwind! halt, halt! nicht so geschwind", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **35.** Lied der Leibz'ger Braetzelmänner: „Es kann doch in der ganzen Wält". Heiteres Männerquartett. Part. Mk 0,50. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Op. **36.** Musikantentraum: „Im Wald, wo mancher Eichbaum stand". Humoristisches Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. **38a.** 6 Volkslieder f. Männerchor arr. (No. 1. „Ruhelos, rastlos und nirgends zufrieden". No. 2. Die Brüder vom Rhein: „Was blinken drei freundliche Sterne". No. 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab". No. 4. Irisches Volkslied: „Sag mir das Wort". No. 5. „Rothe Bäckle, blau Aeugle". No. 6. Abschied: „Sing, sang, kling, klang".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.

— Op. **38b.** Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **40.** Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Frühlingslied: „Und wieder einmal ist's nun aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Mein Geheimniss: „Es hat eine flüchtige Welle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Abendglocken: „Wie ein Grüssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Müller, Richard, Op. **41.** „Ich bin ein geborner Zecher" f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **42.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't". No. 2. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost". No. 3. Beim Wein: „Singt, singt, singt und singt") Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. **43.** Vier patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen. (No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland". No. 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens". No. 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden". No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels".) Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,40.
— Op. **46.** Zwei Abschiedsgesänge (bei Abiturienten-Entlassungen zu singen) f. gem. Chor m. willkürlicher Begltg v. Pfte, V. u. Vcello. (No. 1. „So seid mit Gott gegrüsset". No. 2. „Nun stosset das Schifflein vom Lande".) Part. Mk 2. V. u. Vcello. 8. Mk 0,50. Singst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
— Op. **47.** Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Der Prager Musikant: „Mit der Fidel auf dem Rücken". Part. Mk 1. St. 8. Mk 1.
— Op. **49.** Zwei durstige Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Knut von Dänemark: „Der König Knut von Dänemark". Mk 0,75.
- 2. „Der Herzog von Merane". Mk 1.
— Op. **50.** Drei geistliche Lieder v. Oser f. Männerchor. (No. 1. „In deinem Namen geh ich aus". No. 2. „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 3. „So lang ich leb', will ich dir singen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **51.** Drei Kaiserlieder f. gem. Chor zum Gebrauch bei Festlichkeiten in höheren Schulen. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Kaiserlied: „Dankbar und froh muss heut' erklingen". Part. u. St. Mk 1.
- 2. Kaiserblumenlied: „Ein Blümchen kenn' ich". Part. u. St. Mk 1.
- 3. Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke". Part. u. St. Mk 1
— Op. **52.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, M. Hesse cplt Mk 2.
No. 1. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Schlumm're sanft, du liebes Kind". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- 3. Trinklied: „Ja, lustig bin ich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
— Op. **54.** Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Lilie u. der Mondstrahl: „Der Mond hängt in die düstre Nacht". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 2. Abschied: „O du mein lieber Eichenwald". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Einkehr: „Der Staub ist heiss". Part. Mk 1,20 St. 8. Mk 0,60.
— Op. **55.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8 Leipzig, Siegel.
No. 1. Salve regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
— Op. **56.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor". Mk 0,75.
- 2. Beim Klange einer Abendglocke: „Ein Glöckchen hör' ich schallen". Mk 1.
- 3. Noch lebt der alte Gott: „Ob auch die Zeit gewitterschwer". Mk 0,75.
No. 4. Auf Bergeshöhe: „Ein süsser Friede säuselt hier". Mk 0,75.
- 5. Wein, Weib u. Gesang: „Weil wir so beisammen sind". Mk 1.

Müller, Richard, Op. **58.** Der Burgherr v. Rolandseck: „Herr Roland klopfte an das Thor". Eine Kneip-Romanze f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Leipzig, Sigismund & Volkening Mk 1,50.
— Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2,25 n.
— 70 dreistimm. Choräle, f. den Schulgebrauch gesetzt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter. kart. Mk 0,60.
— 113 Choräle, auf Grund des vierstimm Choralbuchs zu dem Gesangbuche f. die evangelisch-luther. Landeskirche des Königr. Sachsen f. mittlere u. höhere Schulen teils dreistimm., teils drei- u. zweistimm. gesetzt. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40 *n.
— Erntelied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 53.
— „Friede, Friede sei mit dir" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll". Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 *n.
— Liederstrauss. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Für den Gesangunterricht in Gymnasien, Realschulen, Seminaren etc. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.
— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 36.
— Sängers Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 81.
— Tanzliedel, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 16.

Müller, Selmar, Op. **21.** Concert-Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Fantasie f. Org. über die erste Choralzeile v. „Komm, heiliger Geist, Herr Gott". Berlin, Sulzer Mk 1.

Müller, W., Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fliesst zur Erde" f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

Müller, Wenzel, „So leb' denn wohl, du stilles Haus" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Müller, Wilhelm, Beliebte Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
Op. **8.** Fantasie No. 2 (D). Mk 1,25.
- **9.** Fantasie No. 3 (C). Mk 1,50.
- **10.** Erholung. Mk 1,25.
- **11.** Auf der Au'. Mk 1,25.
- **12.** Unverzagt. Mk 1,25.
— Der Gratulant. Sammlung leichter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Op. **13.** Allegretto (C). Mk 1,25.
- 2. - **14.** Zwei Märsche (G, C). Mk 1,50.

Müller-Berghaus, Karl, Op. **13.** In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Stuttgart, Zumsteeg.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **14.** No. 1. Herbstlied (MS. od. Bar.): „Schaurig weht der Wind". Mk 0,80.
- 2. Erinnerung (MS. od. Bar.): „Wohl war es eine schöne Zeit". Mk 0,50.
- 3. Herbstgedanken (MS. od. Bar.): „Von der Eiche dicht belaubt". Mk 0,50.
- 4. Die Fischerin (MS. od. Bar.): „Es sass ein Fischermädchen". Mk 0,80.
- **15.** - 1. Komm mit (MS. od. Bar.): „Willst du, Liebchen". Mk 0,50.
- 2. Die alten Lieder (MS. od. Bar.): „Ich hörte die alten Lieder". Mk 0,50.
- 3. Wiedersehen (MS. od. Bar.): „Sich wiederseh'n nach langer Zeit". Mk 0,80.
- **16.** - 1. „So falte deine Hände". (S. od. T.) Mk 0,80.
- 2. Waldwanderung (S. od. T.): „Du süsse Braut". Mk 0,80.

Müller-Berghaus, Karl, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. 16. No. 3. Aus schöner Zeit (S. od. T.): „Ich muss hinaus". Mk 0,80.
- 4. Stille Sicherheit (S. od. T.): „Horch, wie still es wird". Mk 0,80.
— Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilder-Fantasie in Walzerform f. gr. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
— — Daraus: Walzer f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. 21. Geliebt — Vergessen. Pizzicato-Serenade f. Streich-Orch. u. Harfe ad lib. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 24. Karntner G'müath. Lied v. Thomas Koschat. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 25. Thautropfen. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. 30. Praeludium, Romanze, Finale. Vortragsstudie f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 3,60
— Rêverie f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 2 n.
— Traumkönigs Lieb. Intermezzo f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

Müller-Berghaus, Elvira, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Triller-Etüde f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Müller-Hartung, C., Choralbuch zu dem Gesangbuche f. die evangel. Landeskirche im Grossherzogtum Sachsen. Weimar, Werner Mk 12 *n.
— Neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". No. 2. „Wollt ihr wissen, was mein Preis?" No. 3. „Kyrie eleison".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Fackeltanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Berlin, Sulzer.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Werner.
No. 1. Frühlingslied: „Erwachet, erwachet zu sel'ger Freud'". Mk 0,80.
- 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen". Mk 0,80.
- 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster?" Mk 1.
— Drei Männerchöre. (No. 1. „Dem Liede Heil". No. 2. Serenade: „Silbersternlein, dicht gewoben". No. 3. Wanderlied: „Liebe Lenzestage nah'n".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Weimar, Werner Mk 3,50.
— Melodien des Choralbuches f. das Grossherzogtum Sachsen. Im Auftrage des Staatsministeriums bearb. 8. Weimar, Werner Mk 0,80 **n.
— Ostergruss: „Was weinest du" f. MS. m. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1. 8. Berlin, Sulzer.
— Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Berlin, Sulzer.
— Psalm 95: „Kommt herzu" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8. Berlin, Sulzer.
— Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Bar.-Solo, sechsstimm. gem. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.), Harfe u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 1. Orgelst. Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,15. 8. Berlin, Sulzer.
— 3 Sonaten f. Org. No. 3 (D): „Ein' feste Burg ist unser Gott". 2. Ausg. Berlin, Sulzer Mk 2.
— A. **Bräunlich** u. A. W. **Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4 Hefte. gr. 8. Weimar, Böhlau.
Heft 1. Für die Unterklasse. 4. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. - - Mittelklasse. 9. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. - - Oberklasse. 6. Aufl. Mk 0,80 *n.
- 4. - höhere Lehranstalten. 2. Aufl. Mk 1 *n.

Müller-Vagvölgyi, Béla, Küsse mich. Polka française f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Müller-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Müller v. der Werra, Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild. Lieder f. die Kinderwelt. Mit Sangesweisen v. C. Kuntze u. Illustrationen v. L. Hutschenreuter. 2. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. geb. m. Goldschn. Mk 6 n.
— Deutscher Liederhort f. Männerchor in 100 neuen Gesängen. 2. Ster.-(Titel-)Aufl. Part. 12. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.

Münch, Adolf, Op. 4. Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
— Op. 5. Frühlingslust. Polka f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,80.
— Op. 6. Frühlingslied: „Himmel wie sonnig!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Marburg, Lorch Mk 1,20.
— Op. 7. Mondstille (Abendstille): „Nun ruht die Welt mit Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte. 8. Mk 1. Marburg, Lorch.

Münch, Aug., Op. 4. Nach Jahren: „Da reitet ein Bursche die Strasse entlang". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,50.
— Op. 5. Vergessene Liebe: „Er zieht hinüber über's Meer" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.75.
— Op. 9. „Wach auf! wach auf du holdes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,75.
— Op. 10. „O Maienzeit, o Jugendzeit" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0.50.

Münch, H. O, An die Freude. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Mund, Hugo, Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Morgengebet: „Vater, deine Sonne strahlt im Osten". No. 2. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 3. „Englein komm herab geschwind". Wiegenlied.) Hannover, Nagel Mk 1.20.
— „Du frischer, froher Morgenwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Munkelt, Heinrich, 's Wiederseh'n, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 25.

Munkelt, Traugott, Du bist mein! Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,75.
— Humor-Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Freiberg, Donath Mk 0,70.
— In der schönen Rosenzeit. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Infanterie u. Cavallerie. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 1 n.; f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Die schöne Marie. Polka f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik Mk 1 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,70. Freiberg, Donath.
— Minna hat den Zopf verlor'n! Polka f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,75.
— Nur immer fein modern! Polka f. Pfte. (m. Text) Leipzig, Nosske Mk 0,60.
— Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Der Stiefelknecht. Polka f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Traum der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik Mk 1 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 0,70. Freiberg, Donath.
— Der schöne Zopf. Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — (m. Text) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Munsa, G., Karawanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Münster, O., Unions-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 8.

Münter, Hermann, Op. 12. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. vierstimm. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
— Drei Märsche f. Pfte. No. 1. Gruss. No. 2. Im Ringe. No. 3. Zur Aussicht. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,60.

Munzinger, Carl, Abendlied, s.: Rütli. III. 2. No. 122.
— Curiose Geschichte, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 75.
— Waldlied, s.: Rütli. III. 2. No. 109.
Munzinger, Edgar, „O trockne diese Thräne nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
Muratori, G., Amore: „T'amo perchè sei bella" — „Not to thy beauty glowing". Melodia p. Voce di S. (o T.) con Pfte e V. obl. Mainz, Schott Mk 1.
Muermann, Chr., Deutschlands Sänger. Eine Auswahl ein- u. mehrstimmiger geistlicher u. weltlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Minden, Marowsky Mk 0,30 *n.
Muscat, H. A., Op. **49.** Gavotte (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 10.
Muselgreis, Anton, Berliner Stadtbahn-Polka (schnell) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch. arr. München, Aibl.
No. 2. Schubert, Franz, Zwei Märsche (Op. **121** No. 2. Op. **151** No. 1.) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- 3. Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte (Op. **38** No. 1 u. 6) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 5.
- 4. Zwei Lieder ohne Worte (Op. **53** No. 2. Op. **102** No. 5) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 4.
Musica divina. Annus primus. Liber Missarum. Regensburg, Pustet.
III. Praenestino, J. P. Al. (Palestrina, G. P. da), Missa „Sine nomine" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1 *n.
V. — Missa „Jesu nostra redemptio" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,10 *n.
VI. Vittoria, Th. L. da, Missa „Quarti toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,10 *n.
IX. Lasso, Orlando di, Missa „Quinti Toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 0,78 *n.
X. — Missa „Laudate Dominum de coelis" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 0,94 *n.
Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.
Lief. 6. (od. 2. Jahrg. 2. Lief.) Fünf Lieder bei Volksandachten f. S., A., T. u. B. (No. 3. zweistimm.) m. u. ohne Org. (No. 1. Moll, Fr., Lied zum heiligen Josef. No. 2. Mitterer, I., Jesus dulcis memoria. No. 3. Mitterer, I., Lied zum göttlichen Herzen Jesu. No. 4 u. 5. Greith, Carl, Salve regina.) 2., verb. Aufl. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 7. (od. 2. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ignaz, Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor m. eingelegtem Choral. 2., verb. Aufl. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 17. (od. 5. Jahrg. 1. Lief.) Offertorien f. die höchsten Feste f. vier gem. St. theils mit theils ohne Org. (Mitterer, I., Off. in nativitate Domini (Missa II). Christtag) Mitterer, Off. in festo ss. apost. Petri et Pauli. Geierlechner, K., Off. in ascensione Domini (Christi Himmelfahrt). Obersteiner, J., Off. in dedicatione ecclesiae (Kirchweih). Mitterer, Off. in festis B. M. Virginis.) 2. Aufl. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 19. (od. 5. Jahrg. 3. Lief.) Asola, M., Vesper-Hymnen f. hohe Feste. ; Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 21—22. (od. 6. Jahrg. 1. u. 2. Lief.) Mitterer, Ign., Missa in hon. S. Caeciliae ad IV voces inaequales c. org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- 23. (od. 6. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., Offertorien f. die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. die Feste des hl. Kreuzes. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 24. (od. 6. Jahrg. 4. Lief.) Mitterer, Ign., Vier deutsche Kirchenlieder. (No. 1—3. Marienlieder f. gem. Chor. No. 4. Herz-Jesulied f. Männerst.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.
Lief. 25. } (od. 7. Jahrg. 1. u. 2. Lief.) Mitterer, Ign., Vesperpsalmen f. die Marienfeste f. S., A., T. u. B. Falsobordone in Abwechslung m. den
- 26. } Choral-Psalmtönen. Part. u. St. Mk 1,80 *n.
- 27. (od. 7. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., 5 deutsche u. lateinische Predigtgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 5 auch f. 2—3 St.) m. u. ohne Org. Part. u. St. Mk 1 *n.
- 28. (od. 7. Jahrg. 4. Lief.) Mitterer, I., Hymni ad Processionem solemnissimam in festo Ss. corporis Christi ad quatuor voces inaequales comitantibus quatuor trombonis ad lib. Mk 1,20 *n.
- 31. (od. 8. Jahrg. 3. Lief.) Mitterer, Ign., Fünf deutsche Marienlieder f. die Feier der Maiandacht f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 32. (od. 8. Jahrg. 4. Lief.) Haller, Mich. u. Ign. Mitterer, Vier Offertorien (f. die Feste der sieben Schmerzen Mariens, des hl. Namens Jesu, des hl. Herzens Jesu u. f. den hl. Dreifaltigkeits-Sonntag.) Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 33. (od. 9. Jahrg. 1. Lief.) Mitterer, Ign., Litaniae lauretanae ad IV Voces inaequales cum org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 34. (od. 9. Jahrg. 2. Lief.) Mitterer, Ign., II Responsoria ad Matutinum in Festo Resurrectionis Domini ad IV Voces inaequales comitante org. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. 2—4. Band. Leipzig, Senff à Mk 3.
Musik-Album f. Pfte. Zur Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. 2 Bände. Zürich, Fries à Mk 3,20 *n.
Band I. Carl, C., Mussinan-Marsch. Kling, H., Salut à Zürich. Walzer. Fries, Ph., Op. **26.** Jury-Polka. Büttner, C., Myrthenblüthen. Polka. Duthaler, H., u. R. Rohde, Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder. Mayr, Seb., Les Secrets d'Amour. Polka-Mazurka. Sidler, Armin, Op. **8.** Marche au drapeau sur un Air national fribourgeois.
- II. Büttner, C., Gruss an die Schweiz. Marsch. Nittinger, Ad., Rózsabokor-Csárdás, arr. v. Ph. Fries. Rohde, R., Gretchen-Walzer. Kempter, Lothar, Klage der gefangenen Sklavin, aus dem Trauerspiel „Nimrod" v. Kinkel. Carl, C., Schleitheim-Marsch. Le Ranz des Vaches d'Orment, arr. v. Ph. Fries. Schwitzguebel, Paul, La Sémillante (Die Unruhige). Polka f. Xylophone, arr. v. H. Kling. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. Ph. Fries. Kling, H., Le Lieutenant Le Coultre. Pas redoublé.
Musikant, Alois, Op. **1.** Trois Chants sans Paroles p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. **2.** Polka de Concert (Es) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
Musikant, der lustige. Ein Reim-Bilderbuch f. die Jugend u. deren Freunde zum Erlernen u. Befestigen der nothwendigsten musiktheoretischen Vorkenntnisse nebst 26 Klavierstücken in allen Tonarten nach humoristischen u. ernsten Motiven u. lustigen Schreibaufgaben u. Spielen zur Uebung im Notenschreiben u. Takteintheilen (m. Illustr.) Dresden, Streit. kart. Mk 5 *n.
Musikanten-Polka, böhmische, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Musil, Franz, Das erste Gebot, f. Männerchor, s.: In Freud' u. Leid, No. 199.
— Moravské národní písně. Mährische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Brünn, Winkler Mk 2,40.

Músiol, Robert, Op. **24.** Des Fiedelvogts lustige Liedel aus dem Tannhäuser v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Itzt hört ein neues Liedlein an". No. 2. „Nur das Leben frisch gewagt".) Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.
— Op. **27.** Chansonetta f. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1.
— Op. **30.** Vier Ländler f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. **35.** „Und darfst du mich auch nie beglücken" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Görlitz, Finster Mk 0,60.
— Op. **40.** Hochzeitswünsche. Fünf Ländler f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **42.** O Schlesien, mein Heimatsland: „Ich grüsse dich, mein Heimatsland" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
Mussorgsky, M., Boris Godunoff. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 30 n.
Muth, Aug., Op. **20.** Neuer Turner-Marsch f. Pfte einger. v. H. Rupp. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
— Op. **21.** Im fröhlichen Kreise: (Wenn du eine Rose siehst.) Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Mainz, Kittlitz-Schott.
— Op. **26.** Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Mainz, Kittlitz-Schott.
— Op. **22.** Edelweiss-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Mainz, Kittlitz-Schott.
— Op. **24.** Schweitzerhof-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 1. Mainz, Kittlitz-Schott.
Muth, Aug., Op. **25.** Im Freien. Polka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
Mutzbauer, Franz, Herzensgeheimnisse, Polka française. Ilona, Polka française f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Zwei Idyllen f. Z. (Abschied von den Alpen. Erinnerung an den Königssee.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— 12 Lieder ohne Worte f. Z. Neue Ausg. im Violin-Schlüssel. 8 Hefte à Mk 0,60. — Neue Ausg. im Bass-Schlüssel. 8 Hefte à Mk 0,60. 8. Dresden, Hofmann.
Heft 1. No. 1. Des Schiffers Traum.
- 2. - 2. Die zwei Glocken. No. 3. Die weisse Rose.
- 3. - 4. Wiegenlied. No. 5. Die schönsten Lieder.
- 4. - 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz.
- 5. - 7. 's Herz. No. 8. An den Freund.
- 6. - 9. Die Sehnsucht. No. 10. Denk' an mich.
- 7. - 11. Das Dachstübchen.
- 8. - 12. Das Wiedersehen.
— Die Pester Kinder. Ländler f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,60.
— Romanze, u. A. **Pongratz,** Denke mein. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

N.

Nachèz, Tivadar, Op. **14.** Danses tziganes. (Zigeunertänze) d'après des Airs hongrois p. V. av. Orch. I. Cahier. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 7,50. — p. V. av. Piano. 2 Cahiers. à Mk 3. Hamburg, Thiemer.
— Op. **15.** Ein Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.
— Op. **16.** Rhapsodie hongroise d'après des Airs hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 4.
— Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Nadaud, Abschied. Lied f. Z. arr. v. Jacob Schablass. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Nagels, J., Op. **1** u. **2.** Erinnerung an Krefeld. Marsch. — „Poldi". Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Krefeld, Kreyer Mk 0,80.
Nagy, Zoltán, Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Furcsa divat! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Irén-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Kipikopi tyuhahaj! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Krampusz-Csárdás. Mk 1,20.
No no!? Csárdás f. Pfte. Mk 1,60.
Riszáld fiam! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Rozsa-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Sammlung ungarischer Tänze (Csárdás) nebst hinzugefügter „Hymne", „Aufruf", „Lied des Patrioten", u. einer Auswahl beliebter ungarischer Märsche f. Pfte. Mk 6 n.
Souper Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
Virágvölgyi emlék f. Pfte. Mk 1,20.
8 ungarische Volkslieder (ungar. Text) f. 1 St. m. Pfte. Mk 2.
Nakel, Ernst, Grüsse über's Meer. Walzer f. Pfte. Peiskretscham, Wilczek Mk 0,75.
Nakel, Paul, Hoffnung, f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 4.
Nakonz, Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Op. **1.** Fünf Lieder. (No. 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 2. Hoffe nur: „Wieder schleicht mit milden Zügen". No. 3. Herbstlied: „Ach! giebt's denn gar kein Vöglein mehr". No. 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". No. 5. „Im wunderschönen Monat Mai".) Mk 1,20.
- **2.** Fünf Lieder. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. „Du liebst mich nicht". No. 3. „Wenn Zwei von einander scheiden". No. 4. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 5. „Ich höre leis den Baum mich fragen".) Mk 1,20.
Nakonz, Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Kinderlieder. 4 Hefte. à Mk 1,50; Op. **3—5** cplt Mk 3 n.
Heft I. Op. **3.** No. 1. „Petersilie, Suppenkraut". No. 2. „Der Frühling ist da". No. 3. „Hans, mein Sohn". No. 4. „Eia Popeia". No. 5. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig". No. 6. Schneeglöckchen: „Willkommen Schneeglöckchen". No. 7. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt". No. 8. Frühlingslied: „Leise zieh'n durch Flur und Hain". No. 9. Gute Nacht: „Gute Nacht! unser Tagwerk ist vollbracht". No. 10. Puthönecken: „Puthönecken, wat deist in unserm Hoff". No. 11. Mein Kindchen: „Mein Kindchen ist fein". No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, wenn Unrecht heut".
- II. - **4.** No. 1. Mailust: „Heisa, juchhei!" No. 2. Beim Schneewetter: „Die Englein haben's Bett gemacht". No. 3. Hänschen der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann". No. 4. Die böse Ruthe: „An dem Spiegel hat gesteckt". No. 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindchen balde". No. 6. Nicht theuer: „Denkt sie denn, denkt sie denn". No. 7. Das arme Gänschen: „Ach, wir armen Gänschen". No. 8. Bruder Aergerlich: „Mein lieber Bruder Aergerlich". No. 9. Morgengruss: „Wacht auf, ihr lieben Kindelein". No. 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". No. 11. Billige Waare: „Ich steig' auf einen Feigenbaum". No. 12. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein".
- III. - **5.** No. 1. Im Mai: „Frühling, Frühling überall". No. 2. Der Schmetterling: „Liebes, leichtes, luft'ges Ding". No. 3. Puppenwiegenlied: „Püppchen in der Wiegen". No. 4.

Nakonz, Guido, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Kinderlieder. (Fortsetzung.)
„Schacke, schacke Reiter". No. 5. Das zerbrochene Töpfchen: „Weine nicht, mein liebes Püppchen". No. 6. Frühlingslied: „Der Schnee ist zerschmolzen". No. 7. „Kukuck hat sich zu Tod gefallen". No. 8. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt! horch, schon peitscht der Wind". No. 9. Der kleine Kürassier: „Ich bin ein Kürassier". No. 10. Beim Schlafengehen: „Will nun schlafen gehen". No. 11. Der erste Schnee: „All' die Blumen weiss und bunt". No. 12. „Mein Püppchen, wie bin ich dir so gut".
Heft IV. Op. **6.** No. 1. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere!" No. 2. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". No. 3. Meister Frühling: „Allüberall in Feld und Hain". No. 4. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süsser Ruh'" No. 5. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen". No. 6. Besenbinders Tochter: „Besenbinders Tochter und Bürstenbinders Sohn". No. 7. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf". No. 8 Das Hirschlein: „Ging ein Hirschlein auf der Weiden". No. 9. Kätzchen u. Vöglein: „Vöglein, Vöglein, hüte dich". No. 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 11. Die ersten Hosen: „Wenn Hans sonst scheu bei Seite schlich". No. 12. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein". No. 13. „Wie ist doch die Erde so schön".

Nápravník, Ed., Op. **2.** Im Blumengeflüster, f. 1 mittlere Singst. (böhm. Text.) m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **16.** 1er Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 9. St. Mk 9. Petersburg, Bessel & Co.
— Serenade f. Orch. aus dem Quartett Op. **16.** Part. 8. Mk 6 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20. Petersburg, Bessel & Co.
— Op. **18.** Démon (d'après le Poème de Lermontoff). 3me Symphonie p. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Hamburg, Rahter.
— Op. **20.** Danses nationales p. Orch. Hamburg, Rahter.
No. 1. Polonaise. Part. 8. Mk 2,50 n.
- 2. Casatschiok. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 11 n.
- 3. Danse russe. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 15 n.
- 4. Valse. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 10 n.
- 5. Tarantelle. Part. 8. Mk 5 n.
- 6. Mazourka. Part. 8. Mk 5 n.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Casatschiok. Mk 3,25. No. 3. Danse russe. Mk 3,75. No. 4. Valse. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle. Mk 3. No. 6. Mazourka. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Rahter.
No. 1. Op. **21.** No. 4. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindchen, ruhig liege". Mk 0,80.
- 2. - **25.** - 1. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt". Mk 1.
- 3. - **25.** - 2. „Wenn fröhliches Lächeln". Mk 1.
— Op. **27.** Concerto symphonique (Am.) p. Piano et Orch. Part. Mk 16. Orch.-St. Mk 16. Pfte. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **30.** Fantaisie sur des Thèmes russes p. V. et Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 11. — p. V. et Piano. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Nápravník, Ed., Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text
No. 4. Op **31.** No. 1. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke". Mk 0,50.
- 5. - **31.** - 2. „Am Thor des heil'gen Klosters". Mk 0,80.
Op. **33.** Fest-Marsch über den Marsch Peters des Grossen u. ein russisches Volkslied f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **36.** 2me Suite (A) p. Vcelle et Piano. (Polonaise. Scherzo. Romance. Alla russe.) Mk 7,50.
- **37.** Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Marciale. Mk 1,60. No. 2. Barcarolle. Mk 1,75. No. 3. Introduction et Valse. Mk 2,25.
- **39.** Fantaisie russe p. Piano et Orch. Pftest. Mk 4.
- **42.** Quatuor (Am.) p. Piano, V., A. et Vcelle. Mk 15.
- **48.** Tableaux musicaux p. Piano. No. 1. Auprès du Berceau. Mk 1. No. 2. Idylle (Gm.). Mk 1,20. No. 3. La Chasse. Mk 1,50. No. 4. Au Rouet. Mk 1,50. No. 5. L'Enterrement. Mk 1.

Narbonne, Rodolphe, Op **1.** „Friedlicher Abend" f. Bar. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,50.
— Op. **2.** Thema m. Variationen (C) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

Nardini, Pietro, Concert (Em.) f. V. m. Pfte zum Concertvortrage einger. v. M. Hauser. Mk 3. — m. Orch. bearb. v. Hans Sitt. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
— Adagio cantabile (A) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Näschke, W., Auf deutschen Auen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Nassberg, Leopold, Op. **3.** Scherzo-Etude (B) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **4.** Idylle (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **5.** Styrienne (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **6.** Menuet (B) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **7.** Romance (Hm.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **8.** Mazurka (B) p. Piano Berlin, Simon Mk 1,30.

Nathan, Maurice, Kompositionen. Hamburg, Hoffmann.
The Alma-Vera-Waltz f. Pfte. Mk 1.
Amicitia. Walzer f. Pfte. Mk 1.
Bertella. Galopp f. Pfte. Mk 1.
Edith. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Quite colonial! Walzer f. Pfte. Mk 1.
Wild Flowers: „Only a wayside blossom" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Nationalgesänge, norwegische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Nationalhymne, belgische (la Brabançonne), f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50; arr. v. W. Rieger. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — „Die Liebe leiht dem Menschenherzen Flügel", f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.
— deutsche, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— holländische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— russische, f. Pfte übertr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— sardinische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— spanische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Nationallieder aller fremden Völker, arr. f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,50.
No. 1. Belgisches Nationallied. (La Brabançonne.)
- 2. Englisches Volkslied. (Rule Britannia.)
- 3. Türkisches Volkslied.
- 4. Oesterreichische Volkshymne.
- 5. Preussische Volkshymne.
- 6. Italienische Volkshymne.
— böhmische. Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Nationallieder, 45 Tiroler, f. S., A., T. u. B. arr. v. J. F. Lutz. 3 Bändchen. Part. u. St. kl. 8. Innsbruck, Gross à Mk 3n.

Natorp, Paul, Op. **1.** Lyrische Stücke f. Pfte u. V. (Zuneigung. Launen. Klage. Muthwillen. Ergebung. Zank u. Versöhnung. Scheiden im Frühling.) Marburg, Lorch Mk 4.

— Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". No. 2. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 3. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde". No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir". No. 5. Der Abend: „Senke, strahlender Gott".) gr. 8. Marburg, Lorch Mk 2,50.

— Op. **3.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 10.

Natorp-Rinck's Choralbuch f. evangel. Kirchen. 4. Aufl. Die Choräle neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. Adb. Natorp, revid., m. meist neuen Zwischenspielen u. m. Schlüssen versehen v. Wilh. Greef. (1. Hälfte.) Essen, Baedeker Mk 10*n.

Naubert, A., Op. **5.** Lieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 2. „Gelb rollt mir zu Füssen". Mk 0,80.
- 3. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,80.
- 4. „Und was die Sonne glüht". Mk 0,60.
- 6. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum". Mk 0,60.

— Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. „Dornröschen schlägt zum ersten Mal".
- 2. „Wer pocht so leis an's Fensterlein".
- 3. „Die Rose treibt ein rothes Blatt".
- 4. „Im Regen und im Sonnenschein".
- 5. „Fliegt das Vöglein schnell durch die weite Haide".
- 6. „Flieget, leichte Maienlüftchen".

— Op. **10.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dein Herzlein mild". No. 2. „All meine Herzgedanken". No. 3. Im Mai: „Muss nicht allein im Freien". No. 4. „Die Berge sind spitz". No. 5. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht". No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 3,90.

— Op. **12.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Aus der Jugendzeit". No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief". No. 3. „Ich lobe mir die Vögelein". No. 4. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". No. 5. „Pfingsten ist gekommen". No. 6. „Ja, das ist die schönste Zeit".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 3,60.

— Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,50.
- 2. Hollunderbaum: „Dort droben auf jenem Berge". Mk 0,75.
- 3. „Treibt der Sommer seinen Rosen". Mk 0,50.
- 4. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht". Mk 0,50.
- 5. „Ich will hinwegzieh'n über's weite Wasser". Mk 0,50.
- 6. „O Schwälblein, das da fliegt in weite Ferne". Mk 0,75.

— Op. **16.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe".
- 2. „Das haben sie mir an den Augen geseh'n".
- 3. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan".
- 4. Die Harrende: „Hört' ich ein Vöglein singen".
- 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen".
- 6. „Kleine Blumen, kleine Blätter".

— Op. **23.** Zwei Dichtungen v. Geibel, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Voigt.
I. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln". Mk 1.
II. Jägers Liebe.
No. 1. „Es saust der Wind im dunklen Wald". Mk 0,50.
- 2. „Von des Geiers Gefieder". Mk 0,50.
- 3. „Hörst du mein Horn erklingen". Mk 0,50.

Naubert, A., Op. **24.** Alte u. neue Tanzformen f. Pfte, No. 1. Gavotte. Mk 1,30. No. 2. Polonaise. Mk 2. No. 3. Gigue. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Walzer. Mk 1,30. Leipzig, Hofmeister.

— Op. **25.** Vier Lieder f. drei Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3,80.
No. 1. „In die Nacht, die sternenklare". Mk 1.
- 2. „Kommt auf den Anger, muntre Buben". Mk 1,50.
- 3. „Nun, da in ihrem hellsten Glanz". Mk 1,30.
- 4. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". Mk 1.

— Op. **26.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Jasmin und Flieder duften". Mk 0,80.
- 2. „Der blaue Himmel ist mein See". Mk 0,80.
- 3. Kornblumen u. Haidekraut: „Bin durch den Wald und Feld gegangen". Mk 0,50.
- 4. „Froh schlug mein Herz". Mk 0,80.
- 5. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter". Mk 0,80.
- 6. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 0,80.

— Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **27.** Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. à Mk 0,50.
No. 1. Vögleins Frage: „Bist du da?"
- 2. Der Auswandrer: „Der Winter ist kommen".
- 3. Nach dem Spaziergange: „Mein Reh mit flinken Füssen".
- 4. „Miez ist krank".
- 5. Die Puppe: „O allerschönste Puppe mein".
- 6. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?"

- **28.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Im Kahne. No. 2. Spinnrädchen. No. 3. Am Abend. No. 4. Frohsinn. No. 5. Ländler. No. 6. Irrlicht. à Mk 0,60.

- **29.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte.
No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,50.
- 2. „Ein Mondstrahl wandelt so traurig". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz ist ein Spielmann". Mk 0,50.
- 4. „Du bist meine Liebe". Mk 0,50.
- 5. Der Einzigen: „Ich schlug um mein Herz". Mk 0,80.
- 6. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir". Mk 0,80.

- **30.** Sechs Lieder f. S. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". Mk 0,60.
- 2. „Lass mich schlafen und träumen". Mk 0,60.
- 3. Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum grünen Haag". Mk 1.
- 4. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,60.
- 5. „Gute Nacht, mein Herz und schlummre ein". Mk 0,60.
- 6. „O singt nur, ihr Schwestern". Mk 0,60.

- **31.** Thränen. 6 Gedichte v. A. v. Chamisso, f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 2,80.
No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?"
- 2. „Ich habe bevor der Morgen".
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen".
- 4. „Denke, denke mein Geliebter".
- 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint".
- 6. „Wie so bleich ich geworden bin".

- **33.** Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Pfte. à Mk 0,60; cplt Mk 3.
No. 1. „Dudeldum dei! Nun haben wir Mai".
- 2. Zeisleins Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

Naubert, A., Kompositionen. Kassel, Voigt.
No. 3. Die ersten Schneeglöckchen: „Wir sind die kleinen Glöckchen".
- 4. Strampelchen: „Still, wie still, s' ist Mitternacht".
- 5. „Putthühnechen, Putthühnechen, wo hast du deinen Mann".
- 6. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen".

Op. 34. Vier Lieder f. vier Frauenst. (2 S. u. 2 A.) m. Pfte ad lib. (No. 1. Volkslied: „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". No. 2. Abschied: „O liebster Schatz, i bitt' Di schön". No. 3. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn der König nur wüsst'". No. 4. Der Spielmann: „Du, mit deiner Fiedel".) Part. Mk 3. St. à Mk 0,25.

— Op. 36. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 2,50.
No. 1. Märchen: „Mir träumte einst". Mk 1.
- 2. Am Strand: „Ich lieg' am stillen Meeresstrand". Mk 1.
- 3. „Ich sitze an meinem Fenster". Mk 1.
- 4. „Vom dürren Ast sinkt Blatt um Blatt". Mk 0,60.

— Op. 37. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2,80.
No. 1. Da ich das Kloster verliess: „O heil'ger Vater Augustin". Mk 1.
- 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben". Mk 0,60.
- 3. Da ich zum Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen". Mk 0,60.
- 4. Da ich mutterseelen allein war: „Die Wolken hoch da droben". Mk 0,60.
- 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Mein Singen und Musiciren". Mk 0,60.
- 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen". Mk 0,60.

— Op. 38. Spielmannsweisen. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir".
- 2. Jedem das Seine: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein".
- 3. Arm: „Ich säte goldne Saat".
- 4. Zu spät: „Was bin ich in's Kloster gegangen".
- 5. Spielmann's Werben: „Zu einem alten Liede".

— Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Halbe Antwort: „Wissen willst du, was ich thu' und treibe". No. 2. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe". No. 3. Der Gast: „Es sass an meinem Heerd ein Gast". No. 4. Lieb' um Liebe: „Mein Mädchen hat an mich gedacht". No. 5. Lenzes-Zauber: „Kein Gelübde, kein Versprechen". No. 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".) Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.

— Op. 40. Fünf Lieder aus „Stürme" v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Es rieselt am Rheine".
- 2. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied".
- 3. „Ich wollt', ich wär' die Harfe dein".
- 4. „Goldne Wellen, goldne Bäume".
- 5. „Wozu soll ich reden?"

— Op. 43. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 2,80.
No. 1. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer". Mk 0,60.
- 2. „Als ich dich kaum gesehen". Mk 0,60.
- 3. Abendlied der Mutter: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen". Mk 0,60.
- 4. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". Mk 0,60.
- 5. Mutter u. Tochter: „Heimwärts kommt die Tochter". Mk 1.
- 6. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". Mk 0,60.

Naubert, A., Op. 44. Des Sängers Grab: „Stumm ruht der Sänger" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Kassel, Voigt Mk 2,20.

— Op. 45. Waldtraut. Sechs Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,60; cplt Mk 2,80.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen".
- 2. „Der Zaunpfahl trug ein Hütchen weiss".
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr".
- 5. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".
- 6. „Im Walde thaut's".

Naue, Otto, Op. 1. Am Genfersee. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Naumann, E., Der 55. Psalm: „Gott, höre mein Gebet" f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Naumann, Ernst, Op. 12. Trio (D) f. V., Vla u. Vcello. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 13. Zweites Quintett (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.

Naumann, T. W., Op. 2. Leicht Gepäck. f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.

Nauwerk, Emil, Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. 9. No. 1. Serenade: „Komm in die stille Nacht". No. 2. Maurisches Ständchen: „Güld'ne Sternlein schauen nieder". No. 3. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'". No. 4. „O schneller, mein Ross". Mk 1,80.
- 10. No. 1. „Ich fand eine Rose". No. 2. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.
- 11. No. 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz". Ballade. No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. 12. No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 0,75.
- 2. „Es war ein alter König". Mk 0,75.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 0,75.
- 13. No. 1. Wintersonne: „Du ew'ger Wand'rer". Mk 0,75.
- 2. Die Schlittenfahrt: „Glitzersonne, Frost mit Sternchen". Mk 0,75.
- 3. Liebeslied: „Komm zur Quelle". Mk 0,50.
- 14. No. 1. Meeresstimmung: „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Mk 0,75.
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder". Mk 1.
- 3. „Du rothe Rose auf grüner Haid'". Mk 1.

— Op. 15. Drei Duette f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Wär' ich, Geliebte, der Blumen Wonne". Mk 1.
- 2. „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". (auch einstimm.) Mk 0,75.

Nawratil, Karl, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. 7. Variationen (Es) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 1,75.
- 8. Drei Stücke f. Pfte. (Scherzo. Impromptu [Canon]. Gavotte.) Mk 2.
- 9. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7.
- 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig! schöne Knospe, dich zu mir". No. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". No. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale". No. 4. „Ach, wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne".) Mk 3.
- 11. 2tes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 12. Vier Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Praeludium (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Sarabande (A). Mk 0,80. No. 3. Gigue (Am.). Mk 1. No. 4. Passacaglia (Es). Mk 1.

Nawratil, Karl, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Op. **13.** Drei Balladen v. L. Uhland, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger wohl früh am Tag".) Mk 3.
- **14.** Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (Es). à Mk 1.
- **15.** Variationen über ein eigenes Thema (Cm.) f. Pfte. Mk 3.
- **16.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15.

Nazy, G., Corbeilles de Roses. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Marche de Frangins p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Nebelung, Franz, Op. **5.** Leuchtkugeln. Gavotte arr. f. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.
— Op. **6.** Aladin's Wunderlampe. Märchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **7.** Pauken-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. **9.** Mandolinenklänge. Serenade. Mk 1.
- **10.** Sang u. Klang. Ständchen. Mk 0,80.
- **11.** Frisch, frei u. froh. Tonstück. Mk 0,80.
- **12.** Janitscharen-Marsch. Mk 1.
— Op. **11.** Frisch, frei u. froh. Tonstück } f. Orch. Leipzig,
— Op. **13.** Guirlanden. Melodie. } Kahnt Mk 2.
— Op. **13.** Guirlanden. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **19.** Durch Wald u. Feld. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **20.** Abendstimmung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Kompositionen. Bremen, Fischer.
Blick auf das Meer. Tongemälde f. Pfte. Mk 1,50.
Der Engel Wacht. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,80.
Liebliche Träume. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
Sonnenaufgang: „Ein leiser Hauch von Röthe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
Was der Bach erzählt. Illustration brillante f. Pfte. Mk 1,50.

Necke, Hermann, Op. **7.** Ein Festgeschenk. Tanzalbum f. die fröhliche Jugend. 12 sehr leichte Tänze f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **17.** Kaiserglocken-Walzer, f. Z. arr. v. A. Schilling. Altona, Hinz Mk 0,80.
— Op. **47.** Blätter aus der Jugendzeit. 6 sehr leichte Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **90.** Schmetterlinge. Leichte Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **127.** Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **128.** Lurlinen-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **161.** Esmeralda-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **200.** Fröhliche Jugend. Tanz-Album f. V. u. Pfte in progressiver Folge. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
— Op. **201** u. **202.** 4 Männerquartette. (Op. **201.** No. 1. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". No. 2. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". — Op. **202.** „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hannover, Oertel Mk 2,50.
— s. auch: Signale f. die Tanzwelt.

Neckheim, Hans, Original Kärntner Volkslieder f. S. u. A. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. „Die Sun geaht schon niedar". No. 2. „Beim Bachlan steaht a Hütt'n". No. 3. „Won s'Glöggle hell klingt". No. 4. „Mei Schätz håt „zwa Aeuglan". No. 5. „Zu dir bin i gong'n". No. 6. Mei Dierndle is jung und schean".) Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,60.

Nedbálek, Franz, Tändeleien-Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

Neff, L., Le Désir ardent, p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Negele, Ludwig, Op. **15.** Zwei Mazurkas f. Pfte. Offenburg, Hambrecht Mk 1,20.
— Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Gebet: „Gieb Liebe mir". No. 3. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen"). Part. 8. Landshut, Attenkofer Mk 1,80.

Negro, Ernst, Der Schädel, der lasst's halt nöt zua: „Wir hatten am Ring an Allee". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Einer alleinig macht's Kraut halt nicht fett: „Als Komiker gibt sich gern Jeder". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— s. auch: Couplets u. Lieder, Wiener.

Néhac, René, Polka du Divorce p. Piano. Paris, Bathlot Mk 2,40.

Nehl, W., Op. **12.** Paraphrase über „s' Mailüfterl" f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **15.** Unter Liebchens Fenster. Serenade f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Op. **16.** Gruss an Brandenburg. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
— Op. **24.** Natursänger-Polka (m. Benutzung v. Kukuk, Nachtigall u. Wachtel) u. Franz **Seidemann,** Adam's Paradieskapelle. Humoreske f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Op. **34.** Campanella-Polka f. Orch., s.: Oertel, Op. **28.**
— Im trauten Heim. Ländler f. 2 V. m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Zigeunerständchen f. Orch. Mk 2,50 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Oertel.

Neibig, Albert, Op. **83.** Drei Lieder f. Horn m. Orch. (Die theure Heimath. Im Norden. Im Süden.) Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **96.** Alpennixe. Solo f. Tromp. m. Echobogen u. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Der kleine Postillon. Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
— Sophien-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
— u. Gustav, Ein Ständchen. Humoristisches Stück in 2 Aufzügen f. 2 T. u. 3 B. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.

Neibig, Gustav, Op. **32.** Heimathgedanken: „Kennst du die braune Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **33.** Bitte: „Dort, wo die Rosen blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Op. **34.** Ihr letzter Gruss: „Auf Wiederseh'n! welch' Abschiedsgruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Op. **39.** „Es geht ein stolzes Liebespaar". Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 1.
— Op. **40.** Der Landmann od. Die guten Eigenschaften: „Seht, ich bin Fritze Kuhlemann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,80.
— Op. **41.** Der Fischermeister: „Ich bin ein Fischer, Meister gar". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 1.

Nejedlý, Em. V., Op. **24.** Aus meinem Tagebuch. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
— Op. **32.** Erzherzog Ludwig Victor-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Nejedlý, Roman, Praktische Violin-Schule f. Anfänger. Auf Grundlage seiner eigenen Methode zusammengestellt u. nach der 5. in der böhm. Sprache erschienenen Aufl. umgearb. 2 Theile. Prag, Knapp à Mk 1,60 *n.
— Dritte Position auf der Violine. Gründl. Anleitung zum Spiele in dieser Position z. allgem. Gebr. u. als Vorbereitung zur höheren Ausbildung im Violinspiel. Als Fortsetzung zu seiner „prakt. Violinschule" u. als Supplement zu anderen Schulen. Prag, Knapp Mk 2,40 *n.
— Vlastimil. (Männerchöre.) 3 Hefte. St. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 0,64 *n.

Neininger, P., Op. **5.** Le Rossignol p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
— Op. **6.** Auf weissen Tasten. Melodie f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Op. **10.** Abendlied: „Wie hast du mich so müd' gemacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
— Op. **12.** Einsamkeit f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
— Op. **15.** Abendruhe. Impromptu brillant f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,75.

Neisser, Alfred, Op. **7.** Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. No. 1 u. 2. Hochzeitsmarsch. Spinnlied. Mk 0,60. No. 6. Erntefest. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Neisser, F., Op. **6.** Um Herz u. Hand. Gavotte f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,80.

Neithardt, A., Op. **104.** No. 2. „Den Schönen Heil" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Op. **143.** No. 2. Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **144.** No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt" f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Nekes, Franciscus, Op. **15.** Missa in honorem sanctae Agnetis quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 2,10 *n.

Nelle, Theodor, Op. **13.** Erinnerung: „Von seelenvollen Melodien", f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Nentwich, J., Op. **1.** Heinzelmännchen: „Heinzelmännchen, winzig klein". Polka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. — f. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 1,20. — orchestrirt v. A. Felkl. Part. Mk 1,80 n. St., s.: Schild. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **2.** Des Burschen Leid u. Lied. Novellette in Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
— Op. **3.** Lieber Gustav: „Schwebend ziehen Melodien". Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **3.** Der liebe Gustav. Polka-Mazur, u. Max v. **Weinzierl,** Op. **38.** Frei nach Linné. Polka française f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.
— Op. **4.** Coeurbub. Polka française f. Männer-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. — f. Pfte allein. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
— Op. **5.** Frühlingslieder. Walzer f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 2. Wien, Kratochwill.
— Op. **6.** Spiegelbilder. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **6a.** Julchen: „Julchen war so jung". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Lewy.

Nentwig, G., „In diesem wunderbaren Mai, s.: Lieder, lustige, No. 15.
— Meine Rose: „Es stand im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Schmetterling: „Es flog ein kleiner Schmetterling" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Nero, Carlo, Op. **3.** Träumerei aus den Sudeten f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. einger. v. Ignaz Pekarek. Mk 3,60 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,80 n. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **4.** Sons des Harpes. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
— Enkelin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Neruda, Franz, Op. **11.** Berceuse slave d'après un Chant polonais p. V. av. Piano. Mk 1,20. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — transcr. p. Piano p. Theodor Kirchner. Mk 1,80. Hamburg, Rahter.
— Op. **29.** 7 kleine Klavierstücke im Kammermusikstil zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 4.

Neruda, Franz, Op. **30.** Drei slavische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 4.
— Op. **39.** Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1,50. No. 2. Menuetto grazioso. Mk 1,75. No. 3. Polonaise. Mk 2,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **40.** Andante et Allegro de Concert p. Vcelle av. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 4.
— Op. **41.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,50. No. 2. Mazurka Mk 1,25. No. 3. Norwegisch. Mk 1,75. Leipzig, Kistner.
— Op. **43.** Ballade (Gm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4 n. Solost. Mk 0,75. Orch.-St. Mk 6. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Rahter.
— Op. **45.** Notturno (B) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
— Op. **52.** Humoreske (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.
— Op. **53.** Mazurka (C) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **54.** Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Nesmüller, Josef Ferd., Der Holzknecht: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Liederspiel: Die wilde Toni. Leipzig, (Kistner) Mk 0,50.
— Ober-Oestreicher Ländler f. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 1,50.
— Die Zillerthaler. Liederspiel m. Tanz in 1 Akte. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Nessalk, A., Schützenlis'l. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Nessig, Oskar, Op. **10.** „Ich wollt', ich hätte Flügel" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Nessler, Victor E., Op. **61.** No. 8. „Am süssesten duften die Blumen im Wald", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **88.** Vier Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. „Und wenn am schönsten die Rose blüht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

— Op. **89.** No. 2. „Abschied hat der Tag genommen" f. gem. Chor gesetzt v. V. E. Becker. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **100.** No. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **102.** Drei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. An Lina. Ob ich dich liebe? (Soloquartett): „Du fragest mich, ob ich dich liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Muss lieben, trinken, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **103.** Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abschied u. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ave Maria: „Leise sinkt der Dämmrung Schleier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **104.** Die armen zweiten Tenoristen: „Herr Director, was singen wir nanu?" Heitere Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. Chorst. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,75.
— Der wilde Jäger. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 n.

Daraus einzeln:

Arie (S.): Gruss an den Wald: „Gott grüss' dich mein Wald". Mk 1,50.
Duett (T. u. S.): „Meine ganze Wonne bist du im Wald". Mk 1,50.

Nessler, Victor E., Der wilde Jäger. Oper.
Arie u. Gebet des Abtes (B.): „Zum ersten Mal in meiner Priesterschaft". Mk 1,50.
Wildschützenlied (Bar. od. B.): „Das Wild ist frei". Mk 1,50.
Rec. u. Arioso (S.): „Es schlummert wieder". Mk 1,50.
Jägerchor: „Hollahoh! Wie der Fuchs hat gelacht" } f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50 n.
Des armen Kunrad Marschlied: „Neue Mär' will ich Euch sagen" } f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50 n.
Gesänge des „Wilden Jäger". Orig.-Ausg. f. Bar. gr. 8. Mk 3.

Jäger- u. Bauernmarsch f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. arr. v. Hans Stiegler. Mk 6 n.
— Der Rattenfänger von Hameln. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied im Volkston (T.): „O Ränzel und Stab". Mk 1.
Das Lied vom rothen Schatz (T.): „Wenn ich von meinem Schatzel sprech'". Mk 1.
Schelmlied (T.): „Wenn dem Wächter das Horn einfriert". Mk 1.
Sämmtliche Lieder des Hunold Singuf (Rattenfänger-Lieder) f. T. gr. 8. Mk 2.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. F. Stade. Mk 10.
Ouv. arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Stade. Mk 1.
Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. H. Pohle. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 1.
Liebeslied arr. f. Streichquartett v. Carl Schröder. Mk 1,50.
Lied vom Ohrenklingen, arr. f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
Beliebte Lieder f. Pfte übertr. v. Jos. Löw. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. arr. v. Carl Michaelis. Mk 4,50 n. — arr. v. A. Rosen: f. V. u. Pfte Mk 3. — f. Vcello u. Pfte Mk 3.
Potpourri f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 3.
Rattenfänger-Lieder arr. f. 2 V. Mk 1,50. — arr. f. 2 Vcelli v. C. Schröder. Mk 1,50.
Reminiscenzen f. Harm. v. Jos. Löw. Mk 1,50.
Scenen (Entführung der Kinder. Nachtwächterlied. Gebet.) f. Orch. einger. v. C. Walther. Mk 3 n.
Sextett: „Nun reiche mir die Hand", arr. f. Streich-Quartett v. Carl Schröder. Mk 1,50. — arr. f. V. (Fl. od. Oboe) u. Pfte Mk 1. — f. Vla u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1. — f. Clar. (od. Piston) m. Pfte Mk 1.
Beliebte Stücke f. 2 Fl. arr. v. W. Barge. Mk 1,50.
Beliebte Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. v. F. Stade. Mk 2,50.
Verführungslied: „Die schönste Blum", arr. f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1.
— Scheidelied: „Wenn ich mein fein Liebchen seh". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer Mk 0,75.
— Trinklied, s.: Rütli. III. 2. No. 86.
— Der Trompeter v. Säkkingen. Oper in 3 Akten, nebst 1 Vorspiel. Mit autorisirter theilweiser Benutzung der Idee u. einiger Originallieder aus J. Victor v. Scheffel's Dichtung v. Rudolf Bunge. Leipzig, Schuberth & Co.
Part. Mk 200 **n.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 6 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1a. Studentenlied: „Alt Heidelberg, du feine". Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 1b. Landsknechtschor: „Wohlauf, Kameraden, mit fröhlichem Mut". Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 2b. Serenade (Minnelied): „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.

Nessler, Victor E., Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
No. 3. „Möchte in die Ferne schweifen" f. Bar. Mk 1,50.
- 6a. „Der Hans schwingt die Liese" } f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 6b. „O Friedoline, Schutzpatron" } f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 10. Die Arie vom Zipperlein: „Da schlage doch das Wetter d'rein" f. B. Mk 2.
- 11c. „Ins Schloss kommt ein Freier" f. B. Mk 1.
- 13b. „Wie stolz und stattlich geht er" f. S. Mk 1,50.
- 14b. Jung Werner's Auftrittslied: „Ihr heisset mich willkommen" f. Bar. — f. T. à Mk 1,25.
- 15. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück" f. Bar. — f. T. à Mk 1,50.
- 18. Liebes-Duett: „Gott sei gedankt, wir sind allein" f. S. u. Bar. Mk 2.
- 22. Jung Werner's Abschied: Behüt' dich Gott! es wär' zu schön gewesen: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. Bar. — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) — f. B. à Mk 1,50.
- 23. { „Verlorene Liebe, erstorbenes Glück" / „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" } f. S. Mk 2. — f. tiefere St. Mk 2.

Sämmtliche Lieder Jung Werner's. (No. 1. „Alt Heidelberg, Du feine". — „Und kommt aus lindem Süden". No. 2. „Möchte in die Ferne schweifen". No. 3. „Ihr heisset mich willkommen". No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 5. „Als ich zum erstenmal dich sah". No. 6. „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen". No. 7. „Jung Werner ist der glückseligste Mann".) Orig.-Ausg. f. Bar. — Ausg. f. T. m. Pfte. gr. 8. à Mk 3.

Trompeterlied f. Trompete (od. Cornet in B) u. Pfte. Mk 3.
„Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", f. Kavallerie-Musik arr. v. H. Lehmann. Part. u. St. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1,20; f. Z. u. 1 Singst. (ad lib.) arr. v. Oskar Messner. Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Trompete (od. Cornet in B) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3.
Das Maifest (Fest-Marsch. Chor. Balletmusik. Walzer. Mazurka.) f. Pfte. gr. 8. Mk 3.
Bauerntanz u. Fridoline's-Chor f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.
„Ihr heisst mich willkommen, ein Fremdling bin ich hier" f. Pfte. Mk 1,50.
„Am Ufer blies' ich ein lustig Stück" f. Pfte. Mk 1,50.
Transcriptionen beliebter Lieder arr. v. Fritz Stade: f. Harm. u. Pfte. Mk 6. — f. Harm. Mk 3.

Nesvadba, Jos., Op. 17. Paraphrase über „Die Loreley" f. Harm. u. V. Offenbach, André Mk 1.

Nešvera, Josef, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. 8. Kleine Tonbilder f. Pfte.
Heft 1. Bitte. Kleine Erzählung. An Chopin. Grossvaters Walzer. Erinnerung. Ballnachklänge. Wiegenlied. Schmetterlinge. Walzer unserer Grossmutter. Gratulation. Mk 3.
- 2. In der Eisenhütte. Irrlichtertanz. Barcarolle. Versöhnung. Massliebchen. Frühlingsliedchen. Die Klage. Trost. Mk 2,60.
- 3. Gnomentanz. Sehnsucht. Sokol-Marsch. Dorfserenade. Mk 2.
- 17. Passionsgesänge m. durchkomponirten Chören, m. böhmischem Text. Part. u. St. Mk 5,60.
- 18. Missa in honorem sancti Procopii p. 1 voce c. org. Mk 3.
- 19. Seconde Valse de Concert (Es) p. Piano. Mk 3.
- 20. Zuluv-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 22. Vier Männerchöre (m. böhmischem Text). Part. u. St. (à Mk 0,60.) 8. Mk 3,60.

Nešvera, Josef, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Op. **24.** 8 Mazourkas p. Piano. 1. Cah. (No. 1—5.) 2. Cah. (No. 6—8.) à Mk 3.
- **25.** Wiegenlied f. V. u. Pfte. Mk 1.
- **31.** Sechs Lieder (böhm. Text) f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Mk 2,40.

Netzer, J., Hochzeits-Marsch f. gr. (u. kl.) Orch. aus der Oper „Mara". Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

Neubauer, Wilhelm, „O glücklich wer ein Herz gefunden" f. Männerchor m. obl. T.-Solo. Part. 8. Temesvar, Wettel Mk 0,60.

Neugebauer, E., Studentenlieder-Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Neugebauer, Julius, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Op. **50.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,80.
- 2. „Ich hab' in stiller Nacht". Mk 0,50.
- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,50.
- 4. „Grüss Gott du lieber Frühlingswind". Mk 1.
- 5. „Nun, da so warm der Sonnenschein". Mk 0,50.
- 6. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen". Mk 0,50.
- **51.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,80.
No. 1. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 0,80.
- 2. Wintersonnenschein: „Es lacht der Wintersonnenschein". Mk 0,80.
- 3. „Wenn du von Einem scheidend ziehst". Mk 0,50.
- 4. Auf dem Abendgange: „Es hüllt sich stromentlang". Mk 0,50.
- 5. „Grüss dich Gott, du holder Schatz". Mk 0,50.
- 6. Beim Wandern: „Wärst du bei hellem Sonnenschein". Mk 0,50.
- **52.** Die Trotzige: „Nun sag' uns doch, Liesel". Heiteres Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- **53.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". Mk 0,50.
- 2. „So lieb hat Keiner seinen Schatz". Mk 0,50.
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 0,50.
- 4. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse". Mk 0,80.
- 5. Blumenleben: „Wenn die Blumen schlafen gegangen". Mk 0,80.
- 6. Ziehende Schwalben: „Die Schwalben, alle Schwalben". Mk 0,50.
- 7. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,80.
- **54.** Zwei Lieder im Volkston f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Des Maien Briefe: „Frohe Botschaft ist uns kommen". No. 2. Volkslied: „In der Früh' im Morgenroth".) Mk 0,80.
- **55.** Drei komische Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8.
No. 1. Der Leiden grösstes ist der Durst: „Es giebt der Leiden wohl gar viel auf Erden". Mk 0,90.
- 2. „Ne, derheeme geh wer nich". Mk 1.
- 3. „Aber nu müss' wer derheeme gehn". Mk 1,40.

— Op. **56.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zieht wahre treue Liebe". No. 2. „An diesem Fliederbaume". No. 3. Mein Schatz der ist so klug — so klug: „Ich mochte ihn nicht leiden". No. 4. Frühlingskonzert: „Hinaus, in den grünenden Wald hinaus".) Breslau, Bial & Freund Mk 2,30.

— Op. **57.** Drei Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein". No. 2. Beim Fass: „Schlagt derb aufs Fass". (m. Männerchor ad lib.). No. 3. „O, wär ich ein reicher Königssohn".) Breslau, Bial & Freund Mk 2,30.

Neukomm, Sigismond, A ma Nacelle: „Vogue ma nacelle". Barcarolle p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Der Ostermorgen. Kantate f. Solo, Chor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

Neumann, A., Komisches Quartett f. 3 V. u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1 n.

Neumann, Carl, Op. **25.** 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Einkehr: „Der Staub ist heiss". No. 2. „Wolle Keiner mich fragen". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Hannover, Oertel à Mk 0,75.

— Humoreske f. gedämpfte Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Quintett Mk 1,25 n. Hannover, Oertel.

— Fröhlich durch's Leben. Marsch } f. Pfte, s.: Marsch-
— O Susanne. Marsch } Album, Heft 5.

Neumann, Edgar, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Neumann, Edoardo, Op. **53.** Vivir para Amar. Valzer p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **54.** General Darquea. Paso doble p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— El Pabellon bicolor. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Neumann, Elisabeth, Op. **2.** Erinnerung an Capstadt. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. **3.** Zwei Polkas f. Pfte zu 4 Hdn. (Silberglöckchen. Tausendschönchen.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Neumann, Emil, Op. **1.** Wenn du noch eine Mutter hast. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Tromp. (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Pos. m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie od. Blechmusik. Mk 1 n.

— — f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. Carl Isenmann. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **8.** Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. Carl Isenmann. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **15.** Blumen-Brautschau: „Der Junker Rittersporn ging auf die Brautschau aus" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1. — arr. f. Orch. (Piston-Solo). Mk 1,50 n. Berlin, Neumann.

— Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. (v. No. 69 an fortgesetzt v. Wilh. Eyle.) Leipzig, Forberg.
No. 69. Ich u. Er: „Gar viel erlebt man in der Welt", f. 1 St. Mk 0,75.
- 70. Neueste Zeitungsnachrichten od. Glauben Sie's? „Guten Morgen Herr von Jonteffleb'n". Humoristisches Duett. Mk 0,75.
- 71. Der koschere Jüd': „Im fernen Russland, Gott Gerechter". Humoristisches Duett. Mk 0,75.
- 72. Nischt: „Stets wollt' ich auf Erden". Mk 0,75.
- 73. Die sanfte Marie: „Ich bin die Marie". Soloscene. Mk 0,75.
- 74. Cavallerie in Civil: „Ich heisse von Schmettau". Mk 0,75.
- 75. Amandus Veilchenstiel: „Dass ich graziös bin". Grotesque Soloscene m. Gesang u. Tanz. Mk 1.
- 76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit: „Ich weiss, ich bin ein schöner Mann". Couplet. Mk 0,75.
- 77. Nee nu spiel' ick nich mehr mit: „Jüngst vor meiner Thür". Couplet. Mk 0,75.
- 78. Sensations-Couplet: „Sollte Unsereinem es gelingen". Mk 0,75.
- 79. Die Reiselustigen: „Auf, lasst uns reisen nach Berlin". Humoristisches Duett. Mk 1.
- 80. Bumms, — da liegt er: „Ich sag' es alle Mal". Mk 0,75.

Neumann, Emil, Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Laura-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
— Kompositionen. Berlin, Neumann.
Die alten Berliner: „In uralten Zeiten" f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte à Mk 0,80.
Bliemchen! Humoristischer Marsch nach volksthümlichen Weisen f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.
Carnevaliaden. Sammlung burlesker Faschings-Scherze f. Gesang u. Prosa m. Pfte. No. 1—5. Klavier-Auszug.
No. 1. Die Mottenburger Landgensdarmen. Burleske f. 4 Männerst. Mk 2 n.
- 2. Die Jahrmarkts-Musikanten. Komisches Genrebild f. 5 Herren. Mk 2 n.
- 3. Die Leipziger Bretzelmänner. Humoreske f. 4 Herren. Mk 2 n.
- 4. Mobile Berliner. Genrebild f. 4 Herren. Mk 2 n.
- 5. Harlequinade od. Alles Maskenspiel. (f. 1 od. mehrere Herren.) Mk 1,50 n.
Die Duettisten. Sammlung humoristischer Vorträge f. 2 Singst. m. Pfte.
No. 1. Wir sein froh, dass wir da nich dabei gewesen sein: „Es kommen zwei Bummler nach Haus in der Nacht". Mk 1.
- 2. Berlin u. Leipzig: „In Berlin muss man fein und gerieb'n immer sein". Mk 1.
Ein Hoch dem Sect: „Das ganze Dasein ist ein Traum" f. 1 hohe St. (m. Männerchor ad lib.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,75.
1! 2! 3! 4! Polka humoresque f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,75.
Berliner Humoresken f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Berliner Gemüthlichkeit: „Ich will Euch etwas singen". 8. Mk 0,60.
Elite-Humoresken f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 8. Mein Name ist Neumann, ich wees von nischt: „Mein Name ist Neumann, ich bin immer froh". Couplet.
- 9. Steuerobjecte: „Wo man hinkommt heutzutage". Couplet.
- 10. Kindliches Glück: „Wer's mit den Kindern ehrlich meint". Couplet.
- 11. Handwerker-Couplet: „Es findet das Sprichwort wohl überall statt".
- 12. Wollen u. Können: „Wenn der Mensch was Schönes, Nettes sieht". Couplet.
- 13. Manchmal — und manchmal ooch nich: „Geh' ich in Gesellschaft". Couplet.
- 14. Stumm wie ein Fisch: „Singe wem Gesang gegeben". Couplet.
- 15. Soll ich, oder soll ich nicht? „Ein Couplet zu singen hier". Couplet.
- 16. Da weiss man, was man hat: „Ein jeder Mensch ist Komödiant". Couplet.
- 17. Der Unzufriedene: „Wie es in der Welt zugeht". Soloscene.
- 18. Die reine Niederträchtigkeit: „Von Hause aus hab' ich ein sanft Gemüthe". Couplet.
- 19. Prudelwitz in Tyrol: „Nach Tyrol da stand mein Sehnen". Soloscene.
- 20. Rebus-Couplet (Wer mag das wohl sein?): „Gewisse Personen verschiedener Zonen". Couplet.
- 21. Ich liebe die Bescheidenheit: „Das Veilchen blüht auf stillen Wegen". Couplet.
- 23. Ein sonderbarer Schwärmer: „Beim sanften Mondenschimmer". Sérénade burlesque. Soloscene.
- 25. Unser Jahrhundert: „Ich reise umher als Voyageur". Soloscene.
- 26. Ich sage nischt, ich lache blos: „Es hat mir die Natur geschenkt". Couplet.
- 27. 's kommt Mancher zu Manchem u. weiss gar nicht wie: „Trotz Mühe und Fleiss". Couplet.
- 28. Das ist statistisch nachgewiesen: „Als noch in unsrem schönen Land". Couplet.

Neumann, Emil, Kompositionen. Berlin, Neumann.
No. 29. Der Vergessliche: „Jeder Mensch hat seine Schwächen". Soloscene.
- 30. Der gutmüthige Sachse: „Ich bin e seelensguter Kerl". Soloscene.
- 31. Verkannte Absichten: „Manche Absicht, nicht schlecht". Couplet.
- 32. Ein Bischen so — und ein Bischen so: „'s giebt Menschen und Dinge sehr viel in der Welt". Couplet.
- 33. Allerliebst und — nicht mehr schön: „Einst wünschte ich hinieden". Couplet.
- 34. Ansehen kannste, aber — anfassen nicht: „Es kündet die Sage aus früherer Zeit". Couplet.
- 35. Ein abergläubischer Mensch od. Wenn ich nur Zeit hätt': „Ich hab' stets gegrübelt". Soloscene.
- 36. Das ist gegen mein Prinzip: „Bin ein Junggeselle noch". Couplet.
- 37. Darauf sind wir geaicht: „Was uns wird zugemessen". Couplet.
- 38. Wir thun's blos aus Gemüthlichkeit: „In Sachsen lebt sich's sehr gemüthlich". Couplet.
- 40. Gott erhalt' uns bei Verstand: „Ist das heut ein Schieben, Drängen". Couplet.
- 41. Berlinisch u. Sächsisch: „Wir hören an verschiedentlich". Couplet.
- 42. Schön — nicht seh'n: „Einst sprach unser Goethe". Couplet.
- 43. Thun u. Nichtthun: „Wenn einer sagt: Komm, Freund, und gieb'". Couplet.
- 44. Nach und nach — peu à peu: „Heut' wollt' ich singen ein Couplet".
„Ich hatte eine Heimath süss" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
Ihre Aeugerl'n: „Mei Glück is a Hütten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe m. Pfte. à Mk 0,60.
Merk-Wür-Dig! Ein altägyptisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Mister Mumpitz u. seine Wunderkinder. Original-Burleske f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 2 n.
Der Quartettsänger. Eine Sammlung v. auserwählten Männerchören, Solo-Quintetten u. Quartetten hrsg.
No. 1. Neumann, Ihre Aeugerln: „Mei Glück is a Hütten". Tyrolerlied. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
No. 1. Schwapp — weg! „'s giebt Mancherlei, ich sag' es frei". Couplet.
- 2. Eu-do-di-da-doxia: „Schön ist unsre Jugend". Improvisirtes Ständchen. Couplet.
- 3. Gerichtsvollzieher Krause: „Ich bin hier in Berlin zu Hause". Soloscene.
- 4. August Nickebock, Droschkenkutscher II. Klasse: „Sie fragen wer ick bin? Soloscene.
- 5. Schwennecke, der Stolz des Regiments: „Wer wie ich so recht beliebt will werden". Soloscene.
- 6. Der Schutzzöllner: „Es ist nicht mehr zu ertragen". Soloscene.
- 7. Halb und halb: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Couplet.
- 8. Der Schnellläufer Dünnbein: „Ihr Herren und Damen". Couplet.
- 9. Da mach' ich Front: „Wir machen Front, das ist der Achtung Zoll". Couplet.
- 10. Liebe bringt den Menschen um: „Ach, wie ist es mit der Liebe". Couplet.
- 11. Ganz aus der Façon: „Man giebt heut' zu Tage auf die Bildung viel". Couplet.
- 12. Na, denn nimm se Du se Dir se denn se doch: „Als der liebe Gott die Erde einst erschaffen". Couplet.
- 13. Das Verschlucken: „Potz Himmeltausend Sapperment". Soloscene.

Neumann, Emil, Kompositionen. Berlin, Neumann.
No. 14. Der verliebte Emil. Wie sollen unsre Frauen sein? „Lieber Emil" sagt meine Mutter mir". Soloscene.
- 15. Die Sympathie od. Ein alter Kammerdiener: „Als Kammerdiener just verwalte". Soloscene.
- 16. Bum gefällt mir gut: „Es hat auf Erden Mancherlei". Couplet.
- 17. Unverwelkliche Blumen: „Die Erde ist ein blumenreicher Garten". Couplet.
- 20. Ein Wiener Kellner: „O, wie gehetzt wird man jetzt". Soloscene.
- 21. Zoologie-Couplet: „Der Mensch, was ihm grad' nicht zur Ehre gereicht".
- 24. Dumdideldum: „Ich bin stets solid". Couplet.
- 25. Raphael auf Reisen: „Ein Leben, reich an Glück und Gunst". Soloscene.
- 26. Der sächsische Hornist: „Soldat zu sein, o welches Leben". Soloscene.
- 27. Nauke's Weltreise: „Als Handwerksbursche von der Reise". Soloscene.
- 28. Mir Sachsen sein Se helle: „Mir Sachsen sein, das ist gewiss". Couplet.
- 29. Pascha Wippchen: „Als Pascha Wippchen stell' ich vor". Soloscene.
- 30. Hätt'n mersch's' nich — thät'n mersch's nich: „In Sachsen giebt es manches Wort".
Der gemüthliche Sachse. Polka humoresque (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Mk 0,60.
Die Soubrette. Eine Sammlung auserwählter Humoresken f. 1 Frauenst. m. Pfte.
No. 1. Burwig, Gustav, Das zuckersüsse Schnutchen. Mk 1.
- 2. — Ach wir Weiber. Mk 1.
- 3. Neumann, Emil, Das niedliche Mädchen: „Ich heisse Zerlinchen". Mk 1.
Verkehrtes Couplet: „Da Alles heut' ganz unerhört" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Neumann, F., Op. **62.** Vaterlandsliebe: „In trautem Kreis bei Becherklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Prag, Hoffmann Mk 1.

Neumann, Ferd. C. A., Lieblingsmärchen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Neumann, Franz, Op. **4.** Bagatellen. Drei Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **5.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.
— Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. Gemach: „Es sangen die Winde".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. **7.** Kinderstücke f. Pfte. 1. Heft. (Liedchen. Mazurek. Hans u. Liesel. Kleiner Festmarsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. **12.** „Hast du Jemand weh gethan" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Neumann, H., Op. **14.** Grand Trio (A) p. 3 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3.

Neumann, L., Op. **60.** Tändelnde Götter. Walzer f. Pfte. Bielefeld, Pfeffer Mk 1,50.

Neumann, Ludw., s.: Couplets-Sammlung.

Neumann-Cordua, Theodor, Op. **5.** 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elfenspiel. Mk 1,50. No. 2. Bourrée moderne. Mk 1. No. 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,30. Wien, Wetzler cplt Mk 3.
— Op. **6.** Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Rättig Mk 8.
— Op. **7.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 6. Wien, Rättig.

Neupert, Edmund, Op. **51.** Poetiske Etuder f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,25. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.
— Albumblatt (E) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— Sörgemarsch (Trauermarsch) over Nicolai Rubinstein, f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

Neustedt, Ch., Op. **127.** Piccolino de Guiraud. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Op. **154.** Fêtes des Papillons. Caprice-Etude p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **155.** Ballade du Page p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **163.** Galante Aventure de Guiraud. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Compositions p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **165.** La Caressante. Gavotte sentimentale. Mk 1,50.
- **166.** Menuet romantique. Mk 1,50.
- **167.** Invocation. Caprice original. Mk 1,50.
- **168.** Scène villageoise. Mk 1,50.
- **169.** Scène de Ballet. Caprice original. Mk 2.
- **170.** Sérénade havanaise. Caprice original. Mk 1,25.
- **171.** Arlequin et Colombine. Caprice-Sérénade. Mk 1,50.
- **172.** Sérénade hongroise. Caprice original. Mk 1,50.
- **173.** Marguerite au Rouet. Fileuse. Mk 1,75.
- **174.** Habaneras. Mk 1,50.
- **175.** Lève-toi. Célèbre Mélodie de F. Masini. Mk 1,50.
- **176.** Romance sans Paroles (As). Mk 1,50.
— Arioso „J'espère!" de „Françoise de Rimini" de Thomas. 1re Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Boccace de Suppé. Fantaisie élégante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Chanson indienne. Fantaisie-Transcription p. Piano sur „Le Jour et la Nuit", de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Choeur des Pages et Chanson d'Ascanio de „Françoise de Rimini" de Thomas. 2me Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.
— Simon Boccanegra, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Sorrentine de Piccolino de Guiraud. Improvisation p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Vision fugitive p. Piano. Arioso d'Hérodiade, de Massenet. Paris, Hartmann Mk 4,80.
— Kleine Vortragstücke. 20 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,75.
Heft I. No. 1. Gavotte. No. 2. Andantino. No. 3. Kinder-Menuett. No. 4. Thema m. Variationen. No. 5. Rondo No. 1 (F). No. 6. Die Rennjagd. No. 7. Einfache Melodie. No. 8. Menuett No. 2 (Am.). No. 9. Ungarische Melodie. No. 10. Jugenderinnerung. No. 11. Rondo No. 2 (G). No. 12. Nachtrunde.
- II. No. 13. Puppenwiegenlied. No. 14. Klosterglocken. No. 15. Tyrolienne m. Variationen. No. 16. Rondo No. 3 (D). No. 17. Fürchtenmachen. No. 18. Altfranzös. Tanz. No. 19. Canzonetta. No. 20. Jagdlied.

Neutert, Heinrich, Op. **3.** Die fröhlichen Sänger. Humoristisches Lieder-Potpourri f. Männer-Quartett (Chor u. Solo) m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. (8. Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 3.

Neuwirth, Edm., Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Abschied vom Liebchen. Ständchen. — Stets denk' ich Dein. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Am Hechtsee. Fantasie. Mk 1,20.
Aus Lieb' zu Dir. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
Grüss Gott! Liod ohne Worte. Mk 0,60.
Mein Liebling. Romanze. Mk 0,60.
Mobil! Marsch. Mk 0,90.
Neuner-Jäger voran! Marsch. Mk 0,60.
Sei wieder gut! Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Niccolai, Otto, Mondwalzer f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt.

Nichelmann, Christoph, La Gaillarde et la Tendre p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n.

Nickerl, Ottokar, Op. **15.** Commers-Quadrille über deutsche Studentenlieder f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Nicodé, Jean Louis, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **4.** Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- **13.** No. 3. Barcarolle (Fis) f. Pfte. Mk 0,50.
- **15.** No. 1. Gut' Nacht: „Im tiefsten Innern" f. 1 Singst. (Des) m. Pfte. Mk 0,50.
Menuett f. Pfte, aus der Sonate Op. **19.** Mk 0,75.
Op. **20.** Jubiläums-Marsch zur Feier des 25jährigen Bestehens der „Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin", f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50.
- **21.** Drei Etüden (Fism., F, Dm.) f. Pfte. Mk 4,50.
- **22.** Ein Liebesleben. Zehn Poesien f. Pfte. (No. 1. Erste Begegnung. Mk 0,75. No. 2. Lied der Sehnsucht. Mk 0,50. No. 3. Zwiegespräch. Mk 0,50. No. 4. Glücklich. Mk 0,50. No. 5. Unruhe — Zweifel. Mk 1. No. 6. Reue. Mk 0,50. No. 7. Verlust. Mk 0,50. No. 8. Erinnerung. Mk 0,50. No. 9. Einsam. Mk 0,50. No. 10. Traum u. Erwachen. Mk 1,50; cplt Mk 5.
- **25.** Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 9.
- **26.** Eine Ballscene. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- **27.** Symphonische Variationen (Cm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. St. Mk 16. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
- **28.** Walzer u. Burleske f. Pfte. No. 1. Walzer (G). No. 2. Burleske (F). à Mk 2.

Nicol, Alex., Grüss Gott! Festmarsch f. Pfte. (m. Text.) Rochlitz, Pretzsch Mk 0,60.

Nicolai, H., Op. **24.** Schön Els'chen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 2 *n. Hamburg, Jowien.
— Op. **25.** Krefelder Carnevals-Fest-Marsch f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 0,50 n.

Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 15 n.
— — Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
— — Trinklied: „Als Büblein klein an der Mutter Brust" f. B. (u. Chor) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Arie: „Nun eilt herbei, Frohsinn und Laune" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Arie: „Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Ballade: „Vom Jäger Herne die Mähr ist alt" f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain" f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
Lied: „Als Büblein klein an der Mutterbrust" f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2. — arr. v. Fr. Hermann. Hannover, Steingräber Mk 2.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— — f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte arr. v. Carl Böhmer. Berlin, Simon Mk 0,90 n.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — arr. f. Pfte u. V., s.: Donizetti.
— — f. Pfte u. V. } s.: Kreutzer, Conr.
— — f. Pfte u. Fl., }

Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,80; arr. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; Berlin, Simon Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 1.
— — — arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,90.
— — — arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— — — s. auch: Donizetti.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 0,80.
— — — arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— — — arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— — — s. auch: Donizetti.
— — — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70** No. 37. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Pfte u. Vcello. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— Duett aus den lustigen Weibern v. Windsor, arr. f. Militär-Musik. (15—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Nicolai, Philipp, Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann. Wiesbaden, v. Goutta Mk 0,30.

Nicolas, Albert, Op. **17.** 2me Gavotte (Des) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **18.** Tyrolienne (B) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **24.** 3me Menuet (D) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **25.** La Fileuse. Complainte p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.

Nicolich, Sándor, Margitszigeti rózsák. Eredeti csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.
— Souper-csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Niedermeyer, L., Trois Mélodies transcr. p. Piano et Org. p. A. S. Palma. No. 1. Le Lac. No. 2. L'Isolement. No. 3. L'Automne. Paris, Richault & Co. à Mk 7,20.

Niemann, Georg, Op. **2.** Liebesgötter. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
Op. **3.** Mazurka di Bravura (C) f. Pfte. Mk 1.
- **4.** Hast Du mich lieb? Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- **5.** Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau", f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 1.
- **7.** Rêves du Printemps. Valse brillante p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
- **8.** Bunte Blumen. Eine Sammlung melodischer kleiner, leichter Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,80.
Heft I. No. 1. Veilchen. No. 2. Rose. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Tulpe. No. 5. Maiblümchen.
- II. No. 6. Nelke. No. 7. Crokus. No. 8. Hyacinthe. No. 9. Stiefmütterchen. No. 10. Schneeglöckchen.
- **9.** O du fröhliche Weihnachtszeit. Vier Weihnachtslieder f. 2 od. 3 Singst. ad lib. m. od. ohne Pfte. (No. 1. Der Kinder Weihnachtsfeier: „Ihr Kinderlein kommet". No. 2. O sanctissima: „O du fröhliche". No. 3. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 4. „O Tannenbaum, o Tannenbaum".) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Mk 1,25.

Niemann, Georg, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
Op. **14.** Der Jugend Lust. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände f. Pfte. No. 1. Was der Schäfer blies. No. 2. Komm lieber Sonnenschein. No. 3. Die kleinen Soldaten. No. 4. Vöglein in blauer Luft. No. 5. Der Spielmann. No. 6. Die kleinen Schlittschuhläufer. à Mk 0,60.
- **16.** Kinderfreuden f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge der „Bunte Blumen". 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. Muntres Spiel. Stiller Wunsch. Ferne Klänge. Ueber Stock u. Stein.
- II. Innige Bitte. Jagdlied. Liebliche Träume. Munteres Bächlein. Fröhlicher Reigen.

— Op. **24.** Die schönsten Früchte. Eine Sammlung auserwählter Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. (No. 1—24). 2. Heft. (No. 25—50). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **29.** Aus Wald u. Feld. 12 leichte, instruktive Charakterstücke f. Pfte zum Unterricht f. die Jugend, ohne Oktavenspannungen, m. deutschem u. engl. Fingersatz. 4 Hefte. Hamburg, Georg Niemeyer à Mk 0,75; cplt Mk 2,50.
Heft 1. Der Kukuk ruft. Schäfchen auf der Weide. Der lustige Jäger.
- 2. Der Hirten Ruf. Wiesenbächlein. Vom Dorfkirchlein tönt's.
- 3. Die Waldmühle. Eichkätzchen im hohen Baum. Sennerlied.
- 4. Schäfer auf der Alm. Winzerfest. Jagdstück.

— Op. **30.** 2 leichte Sonatinen (G, F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **31.** Aus Wald u. Flur. Leichte Tonstücke f. Anfänger f. Pfte. (Vöglein im Walde. Häschen im grünen Gras. Auf der Kirmes.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **33.** Zwei Sonatinen (C, G) im leichten Styl f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Kompositionen. Hamburg, Georg Niemeyer.
Op. **60.** Erinnerung an Prinzess Ilse im Ilsethale bei Ilsenburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **70.** Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **80.** Erinnerung an die Steinerne Renne bei Wernigerode. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **90.** Erinnerung an den Ilsenstein im Ilsethale bei Prinzess Ilse. Salonstück f. Pfte. Mk 1 n.
- **101.** Das Lied vom Ilsethale: „In dem schönen Ilsethale" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- **110.** Erinnerung an die Rosstrappe. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **120.** Erinnerung an den Inselsberg in Thüringen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **130.** Erinnerung an den Brocken. Marsch f. Pfte. Mk 1 n.
- **140.** Erinnerung an den Radaufall bei Harzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **150.** Erinnerung an Schwarzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **160a** Erinnerung an die Wartburg in Thüringen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **160b** Erinnerung an die Wartburg in Thüringen. Blick von der hohen Sonne aus. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **170.** Erinnerung an Romkehall im Okerthale. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **180.** Erinnerung an Treseburg im Bodethale. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50 n.

Niemann, Rudolf, Kompositionen. Hamburg, Pohle.
Op. **19.** Romanze (A) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- **20.** Erinnerung an Franz Bendel. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Mazurka (A) f. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Variationen über ein Thema v. Händel (Sarabande aus dem Singspiel „Almira") f. Pfte. Mk 4.
- **23.** Albumblatt (E) f. Pfte. Mk 1,50. — einger. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte eingen. v. William Herlitz. Mk 1.
- **24.** Melodie (A) f. Pfte. Mk 1,50.

Niemann, Rudolf, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **25.** Romance (G). Morceau fantastique. Mk 1,80.
- **26.** Menuet (B). Mk 1,50.
- **27.** Villanella. Mk 1,50.
- **28.** Gavotte. (Gm.) Mk 1,50.
- **29.** Novellette. (B). Mk 1,50.
- **30.** Valse de Salon (As). Mk 1,50.

— Op. **31.** Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,40.
Daraus:
Zweiter Satz (Marche funèbre). Mk 0,80.
— Op. **32.** Scherzo (Am.). Concert-Stück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.
— Op. **33.** Albumblatt (F). Concert-Stück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 0,80.
— Improvisation über Händel's berühmte Hymne (Largo) f. V. u. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1.

Nienas, C., Mein Morgenstern u. mein Abendstern, s.: Rütli. III. 2. No. 158.

Niepold, Paul, Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Wolke, dir schenke ich tausend Grüsse". No. 2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". No. 3. „Der Schnee ist zergangen".) Breslau, Offhaus Mk 1,50.

Niernberger, J., Wandtabellen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 12 Steintafeln. Imp.-Folio. Wien, Pichlers Wwe & Sohn. In Mappe Mk 6 *n.

Niese, Ernst, Op. **1.** Variationen f. Pfte über das Volkslied: Schlaf, Kindchen schlaf. Potsdam, Rentel Mk 1,25.
— Op. **2.** Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte. Potsdam, Rentel.
No. 1. Maiglöckchen: „Glöcklein des Mai". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,75.
- 2. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,50.
- 3. Am Meer: „Es kommt ein tiefer, voller Klang", zweistimm. Mk 0,75.
- 4. Lenz u. Liebe: „Hemme, Sturm, den wilden Lauf", f. 1 St. Mk 0,75.
- 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" f. Bar. Mk 1.
- 6. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. 1 St. Mk 0,75.
- 7. „Mädchen mit dem rothen Mündchen", f. 1 St. Mk 0,50.
- 8. Sommerabend: „Der laute Tag ist froh gezogen", f. tiefe St. Mk 1.

— Op. **3.** Frühlingsklänge. Salon-Walzer f. Pfte. Potsdam, Rentel Mk 1,20.

Nieto, Angel J., Cuatro Danzas p. Piano. (La China. Blanca. No, ha de ver eso. Lola.) Mexiko, Wagner & Levien (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75.

Nikel, Emil, Op. 7. „Lauda Sion". Sammlung v. 150 2-, 3- u. 4stimm. Gradualien, Offertorien, Hymnen u. marianischen Antiphonen nebst 5 3stimm. Messen f. das ganze Kirchenjahr hrsg. Part. geb. Mk 12 *n. Singst.: S., A., B. à Mk 3 *n T. Mk 1,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. **10.** Veni creator spiritus. Hymnus f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe Mk 2,20.
— Op. **11.** Ecce sacerdos magnus f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80.) Leobschütz, Kothe Mk 1,60.
— Op. **14.** Requiem f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 3 *n.
— Op. **15.** Missa quarta f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 2,10 *n.
— Op. **19.** Der 95te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
— 120 Begräbnis-Gesänge, Psalmen, Lieder u. Motetten f. 3—8 St. Part. 8. Breslau, Goerlich Mk 2 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

Nikisch, Arthur, Fantasie f. gr. Orch. über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen". Part. Mk 6 n. St. Mk 10 n. Leipzig, Schuberth & Co.

Nikisch, Arthur, Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?") Wien, Gutmann Mk 1,50.

Nissen-Saloman, Henriette, Das Studium des Gesanges, m. deutschem, französ. u. russ. Text. I. Theoretischer Theil. Mk 8 n. II. Praktischer Theil. Mk 24 n. III. Theil. Supplement. Mk 4 n. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 30 n.

Nissl, Ludwig, Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

Nitsch, Rudolf, Op. **8.** In der Einsamkeit. Idylle f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— s. auch: Pastirzk, Musik-Album.

Nitsche, Franz, Liederbuch. Im Anschluss an Jos. Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 2—4. Heft. 2. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky.

Heft 2. 35 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch I. Theil". Mk 0,32 *n.

- 3. 30 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch II. Theil". Mk 0,32 *n.

- 4. 12 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch III. Theil", nebst 22 zweistimm. Liedern. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,32*n.

— Liederbuch f. Studierende an oesterreichischen Mittelschulen. 2. verm. Aufl. qu. gr. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,48 *n.

— Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Lehrerinnen-Bildungs-Anstalten. 2. (Titel-) Ausg. gr.8. Brünn, Buschak & Irrgang. kart. Mk 0,60*n.

Nittinger, Ad., Rószabokor-Csárdás f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— — f. Pfte bearb. v. Ph. Fries. Zürich, Fries Mk 0,80.

— s. auch: Alföldy.

Nitzsche, Otto, Op. 29 u. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **29.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann". Op. **31.** Leb' wohl, gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz".) Dresden, Seeling Mk 1.

Noack, E., Ida-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Noch, R., La Pâquerette et le Bouton d'or: „Un brillant bouton d'or" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Nocturnen-Album f. Pfte. Sammlung beliebter Nocturnen berühmter Komponisten. (Blumenthal, Op. **18.** No. 3. — Chopin, Op. **9** No. 2, **55** No. 1. — Fesca, A., Op. **56.** No. 18. — Field, Nocturne No. 1, 5. — Kalkbrenner, Op. **129.** No. 2. — Mayer, C., Op. **106.** No. 10, **121** No. 22. — Mendelssohn, Nocturne aus Sommernachtstraum. — Raff, Op. **17.** No. 7. — Thalberg, Op. **35.** No. 1.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— 12 berühmte Nocturnes f. Pfte hrsg. v. Conrad Kühner. (Chopin, Op. **9.** No. 2, Op. **37.** No. 1. — Fesca, Alex., Op. **56.** No. 18. — Field, Nocturne No. 1, 5. — Jungmann, Op. **314.** No. 2. Im Mondenlicht. — Knina, Léonide, Op. **187.** — Kontski, Op. **255.** Myosotis. — Kühner, Conrad, Op. **11.** — Mendelssohn, Nocturne aus Sommernachtstraum. — Schmitt, J., Op. **6.** — Tausig, Op. **3.** L'Espérance.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Noggler, Anton, Op. **1.** Brixia-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

— Op. **2.** Rhaetier-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Noghi, R., Au revoir: „O mes beaux enfants" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Nohr, Friedr., Den Brüdern überm Ocean, s.: Rütli. III. 2. No. 160.

Nolden, H. J., Op. **20.** Wann? ach! wann? kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.

Nolopp, Werner, Op. **12.** Jubelfest-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Demcker Mk 1,50.

— Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. **20.** „O dass es muss im Frühling sein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **21.** „Gute Nacht, süsse Ruh'" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **22.** Waldlied: „Wie ist das Jägerleben" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

Nolopp, Werner, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. **23.** Liebesgeheimniss: „Heckenröslein über Nacht" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

- **24.** „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **25.** Deutsches Wehrlied: „Horch, Trommelton und Kriegsgeschrei" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Mk 1.

- **26.** Waldgesang: „Du frische, süsse Waldesluft" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

Nora, M. A. de, Sarabande aus der 5. Suite f. Pfte, s.: Valle, Op. **18.**

Norbert, G., Kellett ez neked? Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Norblin, Emile, Carnaval napolitain. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Norden, Carl, Op. **22.** Bicycle-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,60.

— Op. **25.** Normalkleidungs-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 0,60.

Nordhausen, Alb., s.: Schmidt-Nordhausen.

Nordmann, Gottfried, Alphorn. Idylle f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.

Nordqvist, Conrad, Bröllops-Marsch f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,50.

Norman, Ludvig, Op. **5.** Vier Phantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. **17.** Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. (2 S.) „Wenn du nicht weisst, was die Bächlein sagen". No. 2. (2 S.) Herbstgedanke: „Vöglein hat sich heiser gesungen". No. 3. (2 S.) Zeislein: „Zeislein, wo ist dein Häuslein". No. 4. (S. u. T.) Vexelsång: „Agnes, min dejlige sommerfugl". No. 5. (2 S.) Duo ur Drottning Lovisas Begrafningskantat: „Höljdig, Drottning".) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

— Op. **20.** Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,80. St. Mk 5. Stockholm, Bagge.

— Op. **27.** Tio Karakterstycken f. V. och Pfte. 2 Hefte. Stockholm, Bagge à Mk 4.

Heft I. No. 1. Idyll. No. 2. Humoresk. No. 3. Sång. No. 4. Impromptu. No. 5. Vårjubel.

- II. No. 6. Cavatina. No. 7. Vaggvisa. No. 8. Feberfantasi. No. 9. Elegie. No. 10. Resignation.

— Cavatina (Es) extraite des Morceaux p. V. et Piano Oeuv. **27** et réduite p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1.

— Op. **39.** Marsch ur Torkel Knutson f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,50.

— Op. **40.** Symphonie No. 2 (Es) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Stockholm, Hirsch.

— Op. **48.** Festmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,50.

— Op. **46.** Till Aug. Södermans minne. Sorgmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,25.

— Op. **51.** Lifoets Aldrar. 6 Karakterstücken f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 2,25.

— Op. **52.** Reise-Bilder. 6 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.

Heft I. Reiselust. Auf dem See. Durch den Wald. Mk 2,25.

- II. Vision. Im Regenwetter. Am Ziele. Mk 2,75.

— Op. **61.** Contraste. 6 Klavierstücke. (I. No. 1. Traum. No. 2. Wirklichkeit. II. Zeitbilder. No. 1. Sonst. No. 2. Jetzt. III. Die Thurmglocken. No. 1. Andante. No. 2. Andante mesto.) Stockholm, Bagge Mk 2,50.

— Op. **64.** Tre Albumblad f. Pfte. (Farväl. Blomsterspråk: No. 1. Blåsippornas välgångsönskan. No. 2. Förgät mig ej.) Stockholm, Bagge Mk 1,25.

— Krönungsmarsch f. Pfte. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1.

— Valse noble (F) p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1,25.

Noeroth, J., Schmetterlings-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese, Heft 4.

Norris, Mary Dorothy, Op. **4.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Was sollen Thränen?: „Ich möchte weinen“. No. 2. Frühlingsbotschaft: „Durch die Wälder leise wehet Lenzesluft“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Zwei Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Norton-Wight, Albert, Kirmess. Klavierstück zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Petite Valse-Caprice (Es) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,25.
Noskowski, Siegmund, Op. **4.** Heldentod: „Er war ein tapf'rer Degen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,80.
No. 1. Woher ich weiss? „Kann ich den Himmel auch nicht seh'n“. Mk 0,50.
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. Mk 0,80.
- 3bis. — Ausg. f. tiefere St. Mk 0,80.
— Op. **7.** Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. (Fism.) Mk 1,80. No. 2 (E) Ein Hochzeitsreiter. Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,80; cplt Mk 3,50.
- II. No. 4 (Bm.) Mk 1,50. No. 5 (Es) Mk 1,50. No. 6 (Hm.) Mk 1,80.
— Op. **8.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.
— Op. **9.** Erstes Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6,60.
— Op. **10.** Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Concert u. Salon f. 2 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte bearb., m. deutschem u. poln. Text. (No. 1. Die Taube: „Pflegt' ein artig schönes Mädchen“. No. 2. Treues Mädchen: „Dort im grünen Walde“.) Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **11.** Polnisches Wiegenlied (Kołysanka) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. Mailied: „Des Maien Düfte wehen mild“. No. 2. „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“.) Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
— Op. **14.** Les Sentiments. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. (L'Inquiétude. Consolation. Résignation.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **15.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Zadumka. Ukrainisches Lied. Mk 1,50. No. 2. Oberek. Polnischer Bauerntanz. Mk 2. Breslau, Hainauer.
— Op. **16.** Zigeunertanz (Taniec Cygański) u. Ukrainischer Tanz (Kołomyjka). Balletmusik aus dem Volksschauspiel „Die einsame Hütte“ (Chała za wsia) f. Orch. Part. Mk 11 *n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zigeunertanz. No. 2. Ukrainischer Tanz. à Mk 2,50. — — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
— Op. **17.** Eine Gebirgsphantasie über zwei Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
Nossek, C., Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. **22.** Chanson de Berceau (F) p. V. av. Quintuor. Mk 1 n.; av. Piano. Mk 1.
- **23.** Une Silhouette p. V. av. Orch. Mk 3 n.; av. Quintuor Mk 1,50 n.; av. Piano Mk 2.
- **24.** Les Lutins. Scherzo p. V. av. Orch. Mk 2,50 n.; av. Quintuor Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20.
- **25.** Speranza. Salonstück f. V. m. Quartett Mk 1,20 n.; m. Pfte Mk 1,20. — f. Vcello m. Quartett arr. v. Emil Gock. Mk 1,20 n.
- **27.** Seul! en Bateau! (Im einsamen Fischerkahn.) Barcarolle p. V. av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Vla av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Vcelle av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano Mk 1,20. — p. Corno (F) av. Quintuor. Mk 1,25 n.; av. Piano. Mk 1,20.
- **28.** Abend am Genfer See (Près du Léman). Rêverie f. Vla m. Streichquintett Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 1.

Nössler, Eduard, Op. **5.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 1.
- 2. „Füllt mir das Trinkhorn“. Mk 1.
— Sänger-Kompass. Für die Mitglieder deutscher Männergesangvereine hrsg. 8. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 1,50 *n.
Noestelberger, J. L., Op. **18.** Oh! dites-lui. Romance russe de Kotschoubey transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,25.
— Op. **20.** Un Soir d'Eté dans les Carpathes. Fantaisie sur des Mélodies slaves p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4,50.
— Op. **21.** Chant du Printemps. Pièce de Salon p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
Nostitz, Heinrich, Nur nach Wien! Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
Nourney, Gottl., Op. **5.** Variationen f. Org. über Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral „Angel voices, ever singing round Thy throne of light“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **6.** Einfache u. melodische Tonstücke f. Org., hauptsächlich Vorspiele zu deutschen u. englischen Chorälen zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauch 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. **8.** Drei Adagios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **9.** Hallelujah! Gesungen von den Waisenkindern bei der Feier am 8. Juli 1884. Nach einer englischen Melodie bearb. f. Org., Harm. od. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Nováček, Rudolf, Op. **1.** Huit Feuilles d'Album p. Piano. Prag, Urbánek Mk 3.
Novelli, Pietro, Fantasia p. Pfte sull' Opera: Mefistofele, di Boito. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
Novotný, V. J., Concerte unserer Jugend. Kleine Stücke f. V. u. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Prag, Urbánek.
— Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Rozmarné romance. Humoristische Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dětska láska. No. 2. Doňa Anna. No. 3. Od dvou do třeti.) Prag, Urbánek Mk 2 *n.
— Salonní písně české. Böhmische Salonlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. V noci. No. 2. Modlitbička. No. 3. Srdce mé . . . No. 4. Rozhodná dívčina.) Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.
Nowak, Paul, Op. **20.** Winterblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. **21.** Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **22.** Ungarischer Tanz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. **23.** Für's Liebchen. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
Nowosad, Joh., Sultan-Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1. (f. Orch. s.: Katzau, Op. **65.**)
Nünlist, G., s.: Voegely-Nünlist.
Nürnberg, Herm., Op. **208.** Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen f. Pfte. No. 1. Ein Lied vom Bienchen. No. 2. Frühlings-Ahnung. Idylle. No. 3. Fischlein im Sonnenschein. Berlin, Simon à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
— Op. **212.** Notenquetscher-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **222.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Zu Schlesiens Bergen, da wächst ein Wein“. No. 2. Der Schütze: „Die Schlacht beginnt“. Zürich, Gassmann à Mk 1.
— Op. **224.** Wer spielt zum Tanz? 10 Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
Heft I. No. 1. Das Glöckchen. Polka. No. 2. Das erste Veilchen. Walzer. No. 3. Nach der Weinlese. Rheinländer-Polka. No. 4. Leichten Herzens. Polka. No. 5. Mit Würde. Menuett.
- II. No. 6. Im Tritt. Marsch. No. 7. Frisch gewagt — halb gewonnen. Galopp. No. 8. Wir Beide. Polka-Mazurka. No. 9. Die Weidenflöte. Walzer. No. 10. Reigen. Polonaise.

Nürnberg, Herm., Op. **226.** Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
Heft 1. Der Tanzbär. Der kleine Trommler. Eine Tarantella. Weihnachtsmann. Schneeglöckchen.
- 2. Vom schwarzen Mann. Die Dorfmusikanten. Türkischer Marsch. Zigeunertanz. Der Postillon.
- 3. Allerlei Vögel. Frühlingsabend. Waldconcert. Der alte Leiermann. Ländliches Fest.

— Op. **232.** Was den Kindern gefällt f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Sulzer à Mk 1.
Heft 1. Fröhlicher Morgen. Schiffchen auf dem Teich. Winzerfest. Jägers Lust. Der Reitersmann.
- 2. Ueber Stock u. Stein. Die Nachtigall. Auf der Schaukel. Gänsemarsch. Ringeltanz.
- 3. Die Maultrommel. Kleine Soldaten. Die Post. Schweizermelodie. Murmelnder Bach.
- 4. Wiegenlied. Die Uhr. Kukuk u. Fink. Rittermarsch. Am Grabe des Vögleins.

— Op. **237.** Der grosse Sarg: „Die alten bösen Lieder" f. B. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **250.** Kinder-Tanz-Album. Zwölf der gangbarsten Tänze in leichter Spielart f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

— Op. **252.** 12 melodische Uebungen f. Pfte, vorzugsweise f. Förderung der Fertigkeit u. des Geschmacks. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 n.

— Op. **258.** No. 1. Bruder u. Schwester. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn
— Op. **258.** No. 2. Marsch f. das bleierne Armee-Corps f. Pfte zu 4 Hdn
— Op. **258.** No. 3. Auf dem Wiegenpferd f. Pfte
s.: Seitz, Op. 86 No. 17—19.

— Op. **255.** Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Klavierstücke zur Unterhaltung wie zum Unterricht dienend m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft I. No. 1. Brautzug der Zwerge. No. 2. Im verzauberten Wald. No. 3. Bremer Musikanten. No. 4. Kobold. No. 5. Heinzelmännchen. No. 6. Hexentanz.
- II. No. 7. Zigeuner-Marsch. No. 8. Die Wassernixe. No. 9. Allerlei Glocken. No. 10. Das Zauberhorn. No. 11. Vom kleinen Däumling. No. 12. Marsch der Wichtelmänner.

— Op. **260.** Acht Kinderlieder ohne Worte. Charakteristische Klavierstücke in leichter Spielart zur Unterhaltung u. Förderung. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft 1. Wiegenlied. Sehnsucht. Fröhliche Kinder. Die kleine Fischerin.
- 2. Süsse Heimath. Schmerz u. Trost. Die Jagd. Eine Gondole.

— Op. **262.** Bunte Lieder. 10 der beliebtesten f. den Unterricht arr. Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
Heft I. Der Mai ist gekommen. Alle Vögel sind schon da. Auf dem Schnee. Kennt ihr das Land. Morgen muss ich fort von hier.
- II. Es kamen grüne Vögelein. Hinaus in die Ferne. Alles neu macht der Mai. Schlaf, Herzenssöhnchen. Die heilige Nacht.

— Op. **264.** Die beliebtesten deutschen Volkslieder in leichter Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Ach, wie ist's möglich dann. No. 2. Muss i denn, muss i denn. No. 3. Im Wald, aus „Preciosa". No. 4. Aus ihrem Schlaf erwachet. No. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 6. Der gute Kamerad. No. 7. Freundlich glänzt. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- II. No. 8. Abschied von der Heimath. No. 9. O du fröhliche. No. 10. Seht den Himmel, wie heiter. No. 11. Die Wacht am Rhein. No. 12. Da lächelt nun wieder. No. 13. Dort unten in der Mühle. No. 14. Der reichste Fürst. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. **265.** Der Kinderball. Zwölf kleine u. leichte Klavierstücke in Tanzform. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Marien-Polonaise. Lottchen-Polka. Helenen-Rheinländer. Martha-Polka-Mazurka. Röschen-Polka francaise. Hedwig-Walzer.
Heft 2. Käthchen-Tyrolienne. Agnes-Galopp. Gretchen-Rheinländer-Polka. Anna-Walzer. Kleiner Festmarsch. Manon-Galopp-Polka.

Nürnberg, Herm., Op. **266.** Kinder-Ballet. Zwölf kleine angenehme Tonstücke in Tanzform f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Heft 1. Martha-Polonaise. Anneli. Glöckchen-Polka. Marie. Tyrolienne. Gertrud. Rheinländer-Polka. Betty-Walzer. Tarantelle.
- 2. Lottchen. Polka-Mazurka. Margarethe. Galopp. Kleiner Marsch. Susanne. Polka. Manon. Menuett. Hedwig. Walzer.

— Op. **268.** 12 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn, die Primopartthien im Umfange v. 5 Tönen bei völlig stillstehender Hand. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.

— Op. **269.** Der kleine Klavierspieler. Zwölf angenehme u. das Zusammenspiel fördernde Klavierstücke innerhalb 5 Tonstufen zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1 n.

— Op. **270.** 12 kleine Stücke f. Anfänger im Pftespiel nur im Violinschlüssel, fortschreitend u. m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

Daraus:

No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte bearb. Mk 0,50.

— Op. **272.** Sechs dreistimm. Motetten (2 S. u. A.) f. die Oberklassen der Volksschule. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „Der Herr ist König". No. 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn". Part. u. St. (à Mk 0,25.) Mk 1,30.
- II. No. 4. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". No. 5. „Der Herr ist mein Hirt". No. 6. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,30.

— Op. **273.** Frühlings-Bilder. Zehn leichte u. melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **275.** Andenken an Vater Haydn f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **282.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **288.** Jugend-Erinnerungen. Sechs nicht schwere Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
Heft 1. Trompeters Lieblingsstück. Die Spinnerin. Nussknackermarsch.
- 2. Puppentanz. Der Jongleur. Der kühne Steckenreiter.

— Op. **289.** Acht leichte Motetten f. 2 S. u. A. zum Gebrauch in den Oberklassen der Schule. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.

— Op. **290.** Die ersten 50 Klavierstunden. Ein Kreis v. fünfzig Lectionen im Klavierspiel. Enthaltend eine Auswahl v. Volks-, Opern- u. Original-Melodien nebst stufenmässig geordneten Hand- u. Fingerübungen. 4 Hefte. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,60 n.

— Op. **291.** Neue Tanzmelodien. 10 leichte Stücke im Tanz-Rhythmus f. V. Mk 2 — f. V. m. Pfte Mk 4. Zürich, Gassmann.

— Op. **292.** 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen f. V. m. Pfte. Zur Ermunterung der jungen Violinisten, wie zur Förderung einer geschmackvollen Begleitung. 4 Hefte. Zürich, Gassmann à Mk 1,25.

— Op. **293.** Ein Blumenstrauss. Zehn nicht schwere zur Unterhaltung wie zur Förderung dienende Tonstücke f. Pfte. No. 1. Eine weisse Rose. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Massliebchen. No. 4. Schlüsselblümchen. No. 5. Schneeglöckchen. No. 6. Vergissmeinnicht. No. 7. Kaiserkrone. No. 8. Blauglöckchen. No. 9. Lotos. No. 10. Das letzte Blümlein. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. **297.** Zwölf nicht schwere u. angenehme Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, f. Schüler u. Lehrer, dem die Prime spielenden Schüler zur Gewinnung einer ruhigen u. correcten Handhaltung. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. **298.** Tanz-Lieder ohne Worte. Sechs zum Unterricht, wie zur Unterhaltung dienende u. m. Fingersatz versehene Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gondole (G). No. 2. Menuett (F). No. 3. Tarantelle (Am.). No. 4. Mazourka (C). No. 5. Scherzino (G). No. 6 Polonaise (Gm.). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.

Nürnberg, Herm., Op. **299.** Sechs nicht schwere u. melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tonstufen f. Lehrer u. Schüler u. dem Letzteren zur Befestigung einer korrekten Haltung der Hand wie zur Sicherung rhythmischer Formen. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (A). No. 6. Serenade (C). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
— Op. **302.** Aus der Jugendzeit. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, H. Petersen à Mk 1,50.
Heft 1. Der Wildfang. Grossväterchens Erzählung. Frische Wanderung. Im Wald u. auf der Haide. Der Storch ist da.
- 2. Ueber Stock u. Stein. Brüderleins Wiegenlied. Reigen. Mit fliegenden Fahnen. In der letzten Tanzstunde.
— Hundert Klavierstunden in 50 Lectionen od. Ein Jahr Klavierunterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klassischer Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der nothwendigsten technischen Uebungen, in Kompositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodieen, nebst Supplement als Vorschule. 2. Aufl. Zürich, Gassmann Mk 4 n.
— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Nürnberg, Herm., Drei Weihnachtslieder f. drei Kinderst. gesetzt. (No. 1. Engellied: „Kommet, ihr Hirten". No. 2. Weihenacht: „Zu Bethlehem geboren". No. 3. Weihnachtslied: „Die schönste Zeit, die liebste Zeit".) Part. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,15.
Nus, Balduin, Op. **8.** Drei Lieder f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'". No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden".) Riga, Deubner Mk 2.
— Op. **8.** Vergangen: „Das Wasser fliesst" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
— Op. **18.** Walzer-Rondo: „Wenn die Töne froh erklingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,25.
— Ausgewählte Lieder f. Töchterschulen. Zum Gebrauch f. den Gesang-Unterricht hrsg. 1. Heft. 8. Riga, Helms Mk 0,80 *n.
Nusser, Ludwig, Litaniae Lauretanae m. Choral-Invokationen nebst einem Pange lingua f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 1,50 *n.
Nuyens, H., Valse de Salon p. Piano sur „Le Jour et la Nuit", de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Valse de Salon p. Piano sur „La petite Mademoiselle", de Lecocq. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

O.

Oberdörffer, C. A., Op. **6.** Sechs Salonstücke f. V. m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 1,50. Hamburg, Hentze.
— Op. **7.** Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Hentze à Mk 1.
Oberhoffer, Heinrich, Op. **15.** Vanitas! Vanitatum! Vanitas! Leicht ausführbare instruktive Variationen f. Pfte über das beliebte Gesellschaftslied: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt". Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **29.** 8 Tantum ergo v. denen 2 f. A. u. 3 Männerst., 2 f. Männerchor u. 4 f. gem. Chor nebst 1 latein. Grabgesange f. Männerchor. 2., verm. Aufl. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **36.** Die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. 4. verm. Aufl. Trier, Lintz Mk 9 *n.
— Op. **46.** „Die Frösch und die Unken". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **48.** Zwei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1.
No. 1. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das".
- 2. Sitz der Weisheit: „Diogenes der Weise".
— Op. **51.** Sechs drei- u. vierstimm. Tantum ergo theils f. gem. Chor, theils f. Männerchor. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
— Op. **52.** Antiphonae Marianae quatuor vocibus concinnatae. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.
— Op. **55.** Der katholische Männerchor. Eine Auswahl der schönsten deutschen u. latein. Kirchengesänge (nebst zwei deutschen Messen), f. vierstimm. Männerchor gesetzt u. zum Singen aus der Part. einger. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,80 *n.
— Op. **56.** 15 leichte, melodiöse, kleine Orgelstücke nebst einem Orgeltrio. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— Op. **60.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlings Ankunft: „Bist du da? Ja, lieb Vöglein, ja". Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,88.
- 3. Lebewohl: „O, der Liebe süsse Leiden". Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,88.
- 4. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
No. 5. Abschied von der Heimath: „Thränen hab' ich viele vergossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Oberhoffer, Heinrich, Op. **60a.** Frühlingsmahnung, s.: Scherz u. Humor No. 15.
— Op. **68.** Lob des Weines: „Auf den Bergen wohnt die Freude" f. T. — f. Bar. m. Pfte. Luxemburg, Stomps à Mk 0,80.
— Gesellenlieder f. katholische Gesellenvereine. Separat-Ausg. des Anhangs zu „Der neue Orpheus". 8. Trier, Lintz Mk 0,60 *n.
— Der neue Orpheus. Sammlung auserlesener Kompositionen f. Männerchor m. 60 Original-Beiträgen v. Frz. Abt, V. E. Becker, Fr. van Hoffs etc., hrsg. u. zum Singen aus der Part. einger. 8. Trier, Lintz Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.; Klavierbegltg zu den einstimm. Gesellschaftsliedern Mk 1,20 *n.
— Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den vierstimm. Männerchor, nebst vielen Original-Kompositionen, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. die Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangvereine hrsg. Part. 6. verm. Aufl. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,60 *n.
Oberhoffer, Robert W., Op. **2.** La Coquette. Morceau de Salon en forme d'une Polka allemande p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Zwei Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **3.** Grolle nicht. Mk 1,25.
- **4.** Am Meeresufer. Mk 1,50.
Oberleithner, Karl v., Hochzeitsklänge. Walzer f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 5 n.
Obermüller, Mich., s.: Blumenlese.
Oberreich, Franz, Op. **5.** Einladung zum Gesange: „Wenn die Sänger sich verbinden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, (Felix Stoll) Mk 1,10.
— Op. **14.** Im Weinkeller: „Tief unten im Keller sitz' ich froh" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,40.
Obersteiner, H., Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Con moto. Serenata. Vivo.) Wien, Haslinger Mk 2,50.
Obersteiner, Johann, Missa in honorem Sancti Ruperti f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. 2. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.
— Off. in dedicatione ecclesiae, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 17.

Oberthür, Charles, Op. **210.** Vorspiel zu Carl Kösting's dramatischem Gedicht „Shakespeare" ein Winternachtstraum f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 3. Hamburg, Cranz.
— Op. **229.** Nacht u. Morgen, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **269.** Klänge von der Puszta. Ungarische Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **299.** Berceuse (G) p. Harpe (ou Piano) et V. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **304.** Graziella. Caprice p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **305.** Fleur de Lis. Mélodie p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.
— In Autumn (Im Herbst): „The wind through the trees is sighing" — „Es rauscht der Wind durch die Bäume". Song with Pfte. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) Mk 2 *n.
— Morceaux p. Harpe. Mainz, Schott.
No. 22. A Dream of By-Gone-Days. Mélodie. Mk 1,50.
- 23. Philomèle. Paraphrase sur des Mélodies favorites. Mk 1,50.
- 24. La Sylphe. Morceau gracieux. Mk 1,50.

Ober-Zschocher, Hans, Op. **10.** Träumerei in stiller Nacht. Rêverie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883, Heft 10.

Obitsch, Hermann, Traumbilder. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Ochs, Siegfried, Op. **3.** Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium" f. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,20. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **4.** Drei Gesänge in Canonform m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. (MS. u. Bar.) „Es hat die schöne, warme Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. (MS. u. T.) „Wenn Zwei von einander scheiden". Mk 0,70.
- 3. (MS., T. u. Bar.) „Ach, die schlimmen, bösen Leute". Mk 1.
— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Op. **5.** No. 1. Die Hexe: „Grossmutter fuhr zum Schlot hinaus". Mk 1.
- 2. - - - 2. Sommerabend: „Die Luft so still". Mk 1.
- 3. - **6.** - 1. „Wie des Mondes Abbild zittert". Mk 0,50.
- 4. - - - 2. „Geh' ich Abends aus zum Spinnen". Mk 0,50.
- 5. - - - 3. „Wir wollen jetzt Frieden machen". Mk 0,50.
— Op. **7.** Drei Gedichte f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Hexenlied: „Aus felsiger Kluft". No. 2. „Im Mondenglanze ruht das Meer". No. 3. „Es geht die Mühl' im Thale".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Op. **8.** Fünf Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
— Op. **9.** Mädchenlied: „Wenn um deine schwarzen Locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— „Das macht, es hat die Nachtigall" f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Der Handschuh, s.: Fischers.
— Ein deutsches Volkslied (S'kommt ein Vogel geflogen) im Style älterer u. neuerer Meister f. Pfte humoristisch bearb., zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2. Heidelberg, Pfeiffer.
— Französisches Lied: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.

Ochs, Traugott, Op. **1.** 20 kleinere Praeludien f. Org. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. **3.** Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **5.** Chorgesangschule f. Männerst. Sammlung v. technischen Uebungen u. Solfeggien besonders zum Gebrauch an Seminarien, sowie f. Gesangvereine, zusammengestellt, einger. u. hrsg. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80 *n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.
No. 45. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 1,50 n.
- 46. Chopin, Op. **18.** Valse (Es). Mk 1,60 n.
- 47. Verdi, Potpourri aus „Rigoletto". Mk 1,60 n.
- 48. Strauss, Ed., Op. **161.** Leuchtkäferln. Walzer. Mk 1,70 n.
- 49. Schubert, Franz, Moment musical (Fm.) aus Op. **94.** Mk 0,50 n.
- 50. Strauss, Ed., Op. **70.** Mit Dampf. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 51. Flotow, Potpourri aus „Martha". Mk 1,70 n.
- 52. Suppé, Unser Wenzel. Marsch. Mk 0,90 n.
- 53. Strauss, Joh., Op. **279.** Morgenblätter. Walzer. Mk 1,70 n.
- 54. — Op. **379.** Kriegers Liebchen. Polka-Mazur. Mk 0,90 n.
- 55. Mendelssohn, Op. **26.** Ouv. Fingalshöhle. Mk 1,60 n.
- 56. Rab, W., Op. **81.** Wiener Humor. Walzer. Mk 1,60 n.
- 57. Strauss, Joh., Op. **378.** Banditen-Galopp. Mk 0,90 n.
- 58. — Potpourri aus der Fledermaus. Mk 1,70 n.
- 59. Jungmann, Albert, Op. **344.** Du liegst mir im Herzen. Gavotte. Mk 0,70 n.
- 60. Mendelssohn, Op. **95.** Ouv. Ruy Blas. Mk 1,70 n.
- 61. Strauss, Joh., Op. **316.** Künstlerleben. Walzer. Mk 1,70 n.
- 62. Mozart, Potpourri aus „Don Juan". Mk 1,60 n.
- 63. Strauss, Joh., Op. **376.** Methusalem-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 64. Ungarische Nationallieder. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 65. Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde. Mk 1,70 n.
- 66. Bendel, Franz, Op. **14.** No. 2. Mozart, Menuett. Mk 0,80 n.
- 67. Verdi, Potpourri aus „Un Ballo in Maschera". Mk 1,70 n.
- 68. Strauss, Joh., Op. 365. Tik-Tak. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 69. Seifert, A., Op. **80.** Kärntner Lieder-Marsch. Mk 0,90 n.
- 70. Weber, Potpourri aus dem Freischütz. Mk 1,60 n.
- 71. Strauss, Joh., Potpourri aus dem Spitzentuch der Königin. Mk 1,70 n.
- 72. Genée, Potpourri aus „Nisida". Mk 1,70 n.
- 73. — Rinaldo-Rinaldini-Marsch aus „Nisida". Mk 0,90 n.
- 74. Mohr, A., Op. **82.** Soldatengruss. Mk 1,70 n.
- 75. Alberti, H., Op. **71.** Zulu-Marsch. Mk 0,90 n.
- 76. Suppé, Ringel-ringel-reia. Polka. (Juanita.) Mk 0,90 n
- 77. Genée, Nigger-Polka. (Nisida.) Mk 0,90 n.
- 78. Strauss, Joh. (Vater), Op. **215.** Martha-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 79. Strauss, Jos., Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 0,80 n.
- 80. Mendelssohn, Lieder ohne Worte. (No. 3 (A), No. 20 (E) Mk 1,50 n.
- 81. Strauss, Joh., Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1,70 n.
- 82. Böhmische Nationallieder. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 83. Oesterreichische Volkshymne. Rudolfshymne. La Brabançonne. Englisches Nationallied (God save the Queen). Mk 1,70 n.
- 84. Jungmann, Albert, Op. **352.** Mädchenlieder. Walzer. Mk 1,70 n.
- 85. — Op. **353.** Donaunixen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 86. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht. Lied. Mk 0,80 n.
- 87. Strauss, Joh., Der lustige Krieg. I. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 88. — Der lustige Krieg. II. Potpourri. Mk 1,70 n.

Odeon. (Fortsetzung.)
No. 89. Král, J. N., Op. 50. Die Brieftaube. Polka française. Mk 0,90 n.
- 90. — Op. 62. Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 91. Genée, R., Miranda. Gavotte f. Streichquintett. Mk 0,25 n.
- 92. Strauss, Ed., Op. 190. Juanita-Walzer. Mk 1,70 n.
- 93. Brandl, J., Die Töchter des Dionysius. Potpourri. Mk 2 n.
- 94. Suppé, Franz v., Gavotte aus der Operette „Der Gascogner". Mk 1,50 n.
- 95. Hérold, F., Ouv. Zampa. Mk 1,70 n.
- 96. Strauss, Joh., Nur für Natur. Walzer-Arie. Mk 1,60 n.
- 97. Strauss, Ed., Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. Mk 1,70 n..
- 98. Král, J. N., Op. 67. Philippovich-Marsch. Mk 0,90 n.
- 99. Suppé, Franz v., Cascarita. Polka-Marsch (aus „Gascogner"). Mk 0,90 n.
- 100. — Italienisches Duett aus „Boccaccio". Mk 0,90 n.
- 101. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 1,70 n.
- 102. — Ouv. Figaro's Hochzeit. Mk 1,70 n.
- 103. Lorens, C., Der fidele Christel. Polka-Marsch. Mk 0,90 n.
- 104. Popp, W., Op. 284. Steeple-Chase. Galopp. Mk 1,70 n.
- 105. Kölling, C., Op. 17. Aus dem Zigeunerleben. Tongemälde. Mk 1,60 n.
- 106. Strauss, Joh., Op. 400. Kuss-Walzer. Mk 1,70 n.
- 107. Suppé, Franz v., Fassbinder-Marsch aus „Boccaccio". Mk 0,90 n.
- 108. Millöcker, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 0,90 n.
- 109. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 1,70 n.
- 110. Kölling, C., Op. 28. Grand Galop infernal. Mk 1,40 n.
- 111. Millöcker, Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,80 n.
- 112. Alberti, H., Op. 78. La Ravissante (Schön Else). Gavotte. Mk 1,40 n.
- 113. Suppé, Juanita-Marsch. Mk 1,70 n.
- 114. Strauss, Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 1,70 n.
- 115. Suppé, Die Afrikareise. Potpourri. Mk 1,80 n.
- 116. — Gavotte du Pacha aus „Afrikareise". Mk 0,90 n.
- 117. Millöcker, Laura-Walzer (Bettelstudent.) Mk 1,70 n.
- 118. — Erwachte Liebe. Polka-Mazurka. (Bettelstudent.) Mk 0,90 n.
- 119. Potpourri über russische Volkslieder. Mk 1,70 n.
- 120 Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 1,70 n.
- 121. Pergolese, G. A., Arie: Tregiorni. Mk 0,80 n.
- 122. Meyerbeer, Potpourri aus dem Prophet. Mk 2,40 n.
- 123. Jungmann, Alb., Op. 356. Lebensgeister. Walzer. Mk 1,70 n.
- 124. Koch, F. H., Bosnischer Kolo. Südslavischer Nationaltanz. Mk 1,60 n.
- 125. Händel, G. F., Largo. Mk 0,80 n.
- 126. Mendelssohn, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1,80 n.
- 127. Boccherini, L., Menuett. Mk 0,70 n.
- 128. Jungmann, Alb., Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Mk 1,80 n.
- 129. Potpourri über kärntnerische Volksmelodien. Mk 1,70 n.
- 130. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin. Mk 1,70 n.
- 131. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mk 0,90 n.
- 132. Strauss, Op. 377. I-Tipferl-Polka française. (Prinz Methusalem.) Mk 0,90 n.
- 133. Millöcker, Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst. (Bettelstudent.) Mk 0,90 n.

Odeon. (Fortsetzung.)
No. 134. Strauss, Op. 404. Violetta. Polka française. Mk 0,90 n.
- 135. — Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 136. Beethoven, Trauermarsch. (Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.) Mk 1,70 n.
- 137. Strauss, Eine Nacht in Venedig. Potpourri. Mk 2,20 n.
- 138. — Gondellied. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 0,90 n.
- 139. Genée, Annen-Walzer. (Nanon.) Mk 1,70 n
- 140. Popp, W., Op. 384. Ringbahn-Galopp. Mk 0,90 n.
- 141. Herx, Aug., Op. 2. En route. Marche militaire. Mk 0,90 n.
- 142. Graziani, M., La Hooghe. Caprice-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 143. Juliani, A. P., Lanciers à la Cour. Mk 1,60 n.
- 144. Fahrbach jun., Ph., Op. 81. Körtanz. Mk 1,50 n.
- 145. Millöcker, Potpourri aus „Gasparone". Mk 2,15 n.
- 146. Roth, Louis, Rivoli-Marsch. Mk 0,90 n.
- 147. — Adrienne-Walzer aus „Marquis von Rivoli". Mk 1,70 n.
- 148. — Am Manzanares. Polka-Mazurka aus „Marquis von Rivoli". Mk 0,90 n.
- 149. — Pagenstreiche. Polka aus „Marquis von Rivoli". Mk 0,90 n.
- 150. Millöcker, Carlotta-Walzer aus „Gasparone". Mk 1,70 n.
- 151. — Zucker u. Caffé. Polka aus „Gasparone". Mk 0,90 n.
- 152. Genée, Rosina-Walzer. Mk 1,70 n.
- 153. Millöcker, Es giebt ja keine Männer mehr. Polka-Mazurka aus „Gasparone". Mk 0,90 n.
- 154. Lanner, J., Op. 165. Steyrische Tänze. (Ländler). Mk 1,40 n.
- 155. — Op. 148. Marien-Walzer. Mk 1,70 n.
- 156. — Op. 128. Die Kosenden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 157. Genée, R., Potpourri aus „Nanon". Mk 2,40 n.
- 158. Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 159. — Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. Mk 0,80 n.
- 160. Lanner, J., Op. 99. Die Schwimmer. Walzer. Mk 1,60 n.
- 161. Strauss, Joh., Op. 416. Quadrille aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,70 n.
- 162. Strauss, Ed., Op. 212. Quadrille aus dem „Bettelstudent". Mk 1,60 n.
- 163. Holten, C. v., Op. 18. No. 8. Menuet. Mk 0,90 n.
- 164. Miska, Farkas, Bölcös-dal-Csárdás (Wiegenlied). Mk 0,90 n.
- 165. Strauss, Ed., Op. 221. Mit Chic. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 166. Strauss, Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 1,70 n.
- 167. — Op. 414. Die Tauben von San Marco. Polka française aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 0,90 n.
- 168. Friton, G., Frühlingslieder. Walzer. Mk 1,70 n.
- 169. Genée, R., Fächer-Polka. (Nanon.) Mk 0,90 n.
- 170. Czibulka, Alph., Fra Bombarda-Marsch. (Pfingsten in Florenz). Mk 0,90 n.
- 171. Millöcker, C., Der Feldprediger. Potpourri. Mk 2,35 n.
- 172. —Traum-Walzer (Der Feldprediger). Mk 1,70 n.
- 173. Czibulka, A., Pfingstblüthen. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 174. Millöcker, C., Für's Vaterland. Marsch aus „Bettelstudent". Mk 0,90 n.
- 175. Czibulka, A., Pfingsten in Florenz. Potpourri. Mk 2,50 n.

Odeon. Auserlesene Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 19. Bach, J. S., „Christe eleison", aus der Hm.-Messe. Mk 0,80.
- 20. Gasparini, Qu., „Stabat mater dolorosa". Mk 1.

O'Egan, C., Bouquet de 4 Mazurkas p. Piano. (La Giroflé. La Violette. Le Camelia. La Rose.) Budapest, Harmonia Mk 2.

Offenbach, Charles, Bardikularisten-Bolka (Ich binn ganz wiehdig uff de Breisen) f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

— Hops Marianku! Böhmische Zepperl-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

Offenbach, J., Les Contes d'Hoffmann. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 12n. — m. deutschem u. französ. Text. Mk 16n. — ohne Text. gr. 8. Mk 8n. Paris, Choudens.

— Herr u. Madame Denis. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— Madame Favart. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60n. — m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40n. Paris, Choudens.

— Die Hanni weint — der Hansi lacht. (Jeanne qui pleure et Jean qui rit.) Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Officium defunctorum una cum missa et absolutione pro defunctis. Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit Franc. Xav. Haberl. Ausg. in Schwarzdruck. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

— in die Nativitatis D. N. J. C. canendum juxta ordinem antiphonarii romani a S. R. C. editi Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit Franc. Xav. Haberl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 1*n.

— majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii et missalis romani cum cantu pro dominica palmarum, triduo sacro et paschate quem curavit s. rituum congreg. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60*n; geb. in Halbchagrin Mk 2,60*n.; geb. in Ldr. m. Goldschn. Mk 3,60*n.

Oginski, M., Op. **10.** 2 Polonaises favorites p. Piano. Nouv. Édition. No. 1 (F). No. 2 (Am.). à Mk 0,60. — arr. p. Piano à 4 Mains. à Mk 0,60. Offenbach, André.

— Polonaise (Am.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— — f. Z. arr. v. R. v. Baczyński. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Ohlekopf, Georg, Op. **1.** Gruss in die Ferne. Impromptu f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Ohliger, Wilh., Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 2,50.

Ohlson, Ludvig, Svenska Folkvisor, Ovartetter m. m. arr. f. Orgelharm. qu. 8. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1,50.

Oehm, Ch. Wilh., Erinnerung an Nürnberg. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Oehn, Carl Bernhard, Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Jagdlied: „Kein bessere Lust in dieser Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Oelander, John, Tua-Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Olbersleben, M., s.: Meyer-Olbersleben.

Oldendorf, H., Aus dem Gebirge. (Des Hirtenknaben Lied.) Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40n.

O'Leary, Arthur, Thema m. Variationen in drei Sätzen (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Oliphant, Lilian Blair, Gavotte (Am.) f. V. and Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oelschläger, F., Op. **9.** Sechs vierstimm. Lieder f. S., A, T. u. B. 8. Berlin, Simon.

Heft 1. No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel". No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben". No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Heft II. No. 4. Maidli's Gruss: „Wenn i steh hoch auf d'Alm". No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen". No. 6. Zu einem Bilde (Der Fleiss): „Weck' mich, muntres Vögelein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Oelschläger, F., Op. **9.** No. 1. Schon gut: „Hoho! du stolzes Mädel". No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben" f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **10.** No. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Oelschlegel, Alfred, Op. **61.** Wiegenlied. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Op. **75.** Seemannsgruss. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **76.** Die Rose von Belgien. Walzer f. Orch. Mk 7,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. **77.** Makart-Trauermarsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **159.** Ernst u. heiter. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Op. **160.** Träume der Nacht. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Drei Concertgesänge f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. La Fedele (Die Treue): „Il mio caro abbandonare" — „Wie im Morgenhauch die Blume". Walzer. Mk 1,30.
- 2. Mazurka brillante: „Evviva! la gioja è stella che brilla" — „Der Liebe, der Freude geweiht sei mein Lied". Mk 1.
- 3. Polka brillante: „Ah! in sogno, a te d'accanto" — „Im süssen Traum". Mk 1.

— Harfen-Serenade f. V., Vcello u. Harfe. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. No. 10. „Lieb' Vöglein in dem Waldesgrün" f. MS. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

— Prinz u. Maurer. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Bartolo-Galopp f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 1.

— Domino-Gavotte f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 1.

— Ghita-Walzer f. Pfte aus der Operette „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Zigeunermarsch f. Orch. Part. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Chmel.

Olsen, Ole, Op. **5.** Symphonie No. 1 (G) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Wien, Gutmann.

— Op. **10.** Asgaardsreien. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10. Hamburg, Cranz.

— Op. **19.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Danse-Caprice norvégienne. Mk 1. No. 2. Sérénade (A). Mk 0,50. No. 3. Scherzo (F). Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. **28.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (F). Mk 1. No. 2. Berceuse (As). Mk 0,50. No. 3. Fanitul. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. **24.** Drei rumänische Gedichte v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 1. Mircea in der Schlacht: „Schaaren von Magyaren haben's Land bedeckt". Mk 1.
- 2. Liebeslied: „Komm' zur Quelle, die im Wald". Mk 1.
- 3. Armes Mägdelein: „Eh' mein Herz erkrankt". Mk 0,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sennerin: „Ich weile am einsamen Platz". Mk 0,75. No. 2. Humoreske: „Der Fuchs lag unter dem Birkenbaum". Mk 1. No. 3. Karins Lied: „Es rauschen die Wogen". Mk 0,50. Wien, Gutmann.

— Ouv. zu Jos. Weilens Trauerspiel „König Erich" f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10. Hamburg, Cranz.

Omâra, Kätzchens Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Omâra, 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. „Umsonst in alle Ferne". No. 3. „Gut ist's einen Wunsch zu hegen". No. 4. Muth: „O Herz lass ab zu zagen". No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte singen lernen". No. 6. Du weisst es nicht: „Schon graut der Tag im Osten". No. 7. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Phantasie (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

— Tulli-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Omnom Ken. Hebräische Melodie (Gesang am Abend des Versöhnungstages) arr. f. Pfte v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Onslow, G., Op. **38.** Andante sostenuto aus dem 15. Quintett, f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

Opéra-Album. Mélodies favorites. 3 Volumes. Braunschweig, Litolff.
  Arr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Mk 1,50.
  - - Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et H. Plock. Mk 1,50.
  - - Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et O. Standke. Mk 1,50.

— Mélodies favorites arr. p. Piano p. Max Schultze. 2. Vol. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras p. V. No. 59. Suppé, Boccaccio. No. 60. Strauss, La Guerre joyeuse. Hamburg, Cranz à Mk 2.

Opern-Album f. Pfte nach H. G. Lauterbach's Methode. Breslau, Wecker Mk 2.

Opern-Musik im Salon. Die besten u. bekanntesten Opern-Stücke u. Ouv. einger. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. München, Aibl.
  No. 15. Donizetti, Cavatine aus: Linda di Chamounix, bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2,50.
  - 16. Lortzing, Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab. Mk 4.

— Sammlung v. Opernstücken u. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl.
  No. 13. Donizetti, Cavatine aus: Linda di Chamounix, bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.
  - 14. Lortzing, Ouv. Undine bearb. v. Rob. Schaab. Mk 3,50.

Opitz, E., Caffe-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Opitz, Friedr., Op. **10.** Ständchen (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **13.** Album-Blätter (Traumbild. Trost) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **14.** No. 1. Mazurka (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. **15.** No. 1. Salon-Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Oppenheim, Rosalie, Op. **1.** No. 1. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Oprich, Anton, Körösi Lány-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Rossauer-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Orczy, Bódog, Il Rinnegato (The Renegade). Opera with English and Italian Words. Klavier-Auszug. London, Novello, Ewer & Co. Mk 8 n.

Orendt, Friedrich, Drei Lieder im Volkston f. Männerst. m. Solo. (No. 1. „Hab' heut die ganze Nacht", m. Bar.-Solo. No. 2. Und wieder „'s Diarndl": „Noch eh die Sonn' vom Himmel abilacht", m. Bar.-Solo. No. 3. „Komm auf d'Alm", m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2,40.

Organum comitans ad graduale romanum quod curavit sacrorum rituum congregatio. Transposita et harmonice ornata a Fr. X. Haberl et Jos. Hanisch. Editio secunda. Regensburg, Pustet Mk 9,40 *n.

Original-Ländler, drei oesterreichische, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Orlamünder, J., Fantasie über schwedische Volkslieder f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Romanze f. Pos. (Bar. od. Fagott) m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 *n.

Orlando, Giovanni, Ballet-Stück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— In der Spinnstube. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— O bella Napoli. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Orlowski, Er., Три вловы. Romance russe paraphrasée p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.

— Tänze f. Pfte. Kiew, Idzikowski.
  La Champêtre. Polka. Mk 0,90.
  Lucio-Polka. Mk 0,80.
  1er Quadrille sur des Motifs des Chansons russes populaires. Mk 1,20.
  Pierwsza Miłość. Mazur. Mk 0,80.
  Le Serpenteau. Polka. Mk 0,80.

d'Orso, Francesco, Op. **17.** Alma. Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **18.** Czikos-Postes. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **19.** En Ballon. Polka-Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. **20.** Fruits défendus p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, Aug., Op. **8.** Sofia-Walzer f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

— Op. **28.** Guten Morgen Vielliebchen. Bagatelle, u. W. **Nehl,** Op. **34.** Campanella-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. **201.** Doux Bonheur. Gavotte et Musette p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

— Am stillen klaren See. Fantasiestück f. V.- u. Vla-Solo m. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Liebesahnung. Polka-Mazurka f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

— s. auch: Signale f. die Tanzwelt; Tonkünstler-Album.

Oertel, G. L., Nimm deine schönsten Melodien! 65 dreistimm. Lieder unserer beliebtesten Komponisten. Für Gymnasien u. Realschulen, sowie f. die Oberklassen der Bürgerschulen gesammelt. 2. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.

Oertel, Louis, Op. **125.** Vom Herzen zum Herzen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **128.** Ich singe gern: „Kommt heran, kommt und singt ein Lied". Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.

— Op. **129.** „Ach, wie ist es so schön!" Humoristischer Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Orth, G. J., Melodienkranz. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze im Arrangement f. V. u. Pfte (resp. Org. od. Harm.) Einlagen in die Violinschule zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze, Vortragszeichen u. Stricharten f. Studienanstalten, Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien hrsg. Speyer, Hildesheimer.
  Abth. I. 36 Tonsätze f. 1 V. u. Pfte. (resp. Org.) 2 Hefte. à Mk 2.
  - II. 34 Tonsätze f. 2 V. u. Pfte. (resp. Org.) 2 Hefte à Mk 2.
  - III. 12 Tonsätze v. grösserer Ausdehnung f. 2 V. u. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. (resp. Org.) 2 Hefte à Mk 2.

Orth, Ph., Op. **11.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rheinweinlied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen". No. 2. Wanderlied: „O singt mir ein Lied". No. 3. Morgenlied: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 4. Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande". No. 5. Vorüber: „Ein Kirchlein steht vergessen".) Part. gr. 8. Darmstadt, Schödler Mk 0,80.

— Op. **12.** Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Festgesang: „Danket dem Herrn". No. 2. Frühlingszeit: „Nun ist nach kalten Tagen". No. 3. Der Freiheit Schlachtruf: „Der Gott der Eisen wachsen liess". No. 4. Kriegers Abschied: „Horch! schon hör' ich Rossgestampf". No. 5. Trauerklänge: „Ruhe frei von aller Klage".) Part. 8 Darmstadt, Schödler Mk 0,80.

Orth, Th. J., Op. **3.** In Nativitate Domini: „Plaudite gentes“. Hymnus vocibus virilibus Tenori et Bassi org. comitante. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,90.
— Op. **4.** „O quam suavis est“. Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti T. solo org. comitante. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
— Op. **5.** „Salve Regina“. Antiphona ad B. M. V. Bar. solo org. comitante. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
Ortigueira, S., Galleguinna, s.: Valle, Op. **18.**
Oertling, Jul., Amoretten-Polka f. 2 V. (od. 2 Xylophons) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 3. Das Lorbeerblatt. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
Ortwein, P. M., Zehn Gradualien (No. 100—109) f. 5 St. bearb. 12. Hauptgabe (pro 1880) des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge. (Zugleich 5. Lief. der Gradualiensammlung.) Part. u. St. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
Oser, J., Oesterreichischer Bundes-Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
Oslislo, J., Op. **15.** Ein Traum. Fantasie f. V. m. Streich-Quintett. Mk 2. — m. Pfte Mk 1,60. — f. Pfte Mk 1,20. Prag, Hoffmann.
d'Osmond, Comte, Printemps (Frühlingszeit): „Salut printemps cher“ — „O Frühling, du Zeit der Wonne“ à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
Ossian, s.: Vogel, Moritz.
Ost, Bertha, s.: Vincent-Ost.
Ostaschevski, Gust., Quadrille sur des Airs de la Petite Russie p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
Oesten, Max, Op. **40.** Schweizerbilder. 6 melodische Klavierstücke im leichteren Salonstyl. (Am Forellenbach. Heerdenläuten. Am Bergsee. Zitherständchen. Alpenschmetterlinge. Auf der Gemsjagd.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **72.** Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo f. gem. Chor, f. Männerchor m. Pfte. bearb. v. V. E. Becker. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **78.** Frühlingsgrüsse. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Rauschender Bach. No. 3. Durch Feld und Au'. Leipzig, Portius à Mk 1.
— Op. **79.** Die Sylphen. Salon-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **80.** Märchenstrauss f. Pfte. No. 1. Dornröschen. No. 2. Von der schönen Melusine. No. 3. Schneewittchen. No. 4. Rothkäppchen. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. **86.** Eistanz. Brillantes Klavierstück. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
— Op. **87.** Schweizers Frühlingslied. Fantasie f. Pfte zu 6 Hdn über das Volkslied: Wenn der Schnee von der Alma weggageht. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **90.** Chinesisches Glockenspiel. Brillantes Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. Josef Löw. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. **91.** Abend am Strande. Notturno f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,30.
— Op. **92.** Frische Blüthen. Leichte Salonstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Edelweiss. Tyrolienne. Mk 1,30.
- 2. Mairöschen. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 3. Kaiserkronen. Triumph-Marsch. Mk 1,30.
— Op. **101.** Waldmeisters Brautfahrt. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,25.
— Op. **103.** Blondköpfchen. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Darmstadt, Bölling.
— Op. **104.** Amor's Erwachen. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.
— Op. **105.** Alpenveilchen. Steyrische Fantasie f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.
— Op. **106.** In der Spinnstube. Genrebild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. **110.** Jeannette. Polka française de Salon non difficile et brillante. Mk 1,50.
- **111.** Aschenbrödel. Märchen-Fantasie (ohne Oktavenspannungen). Mk 1,30.
- **112.** La Reine du Bal. Grande Valse brillante à 4 Mains. Mk 2.

Oesten, Max, Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. **113.** Satanella. Galop di Bravura à 4 Mains. Mk 2.
- **114.** Kleines Volk. Sechs sehr leichte Klavierstücke zu 6 Hdn. (Glöckchen-Marsch. Die Dorfkirche. Schlummerndes Kind. Reiterspiel. Echo im Walde. Bauernwalzer.) Mk 2.
- **115.** Vor der Waldschenke. Jagdscene zu 4 Hdn. Mk 2.
- **116.** Zwei spanische Tänze im leichten Salonstyl (ohne Oktavenspannungen). No. 1. Fandango. No. 2. Moresca. à Mk 1,50.
- **117.** Schneeglöckchens Erwachen. Salon-Polka. Mk 1,50.
— Op. **118.** Kindermusik. Sechs leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. No. 1. Mailust. No. 2. Des Täubchens Tod. No. 3. Vöglein im grünen Wald. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Fischlein im Wasser. No. 6. Frühlingssonne. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
— Op. **120.** Matrosenleben. Sechs charakteristische Salonstücke f. Pfte. (Strandidylle. Matrosentanz. Seemärchen. Schifferständchen. Des Schiffers Traum. Glückliche Fahrt.) Köln, P. J. Tonger Mk 1
— Op. **122.** Elfenmärchen. Traumbild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Op. **123.** Am Brunnen. Genrebild f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.
— Op. **124.** Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.
— Op. **126.** Weihnachts-Idyll. Tonbild f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **127.** Elfengeflüster. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— Op. **128.** Glockenthürmers Töchterlein. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **129.** Sommerfäden. Salonwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **130.** Abendgebet. Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **131.** Lieder v. Franz Schubert concertmässig als Duos f. Harm. u. Pfte übertr. No. 1. Am Meer. No. 2. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 3. Ave Maria. Berlin, Simon à Mk 1,80.
— Op. **135.** Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Letzte Rose. Irisches Volkslied. No. 2. Die Loreley. No. 3. Der rothe Sarafan. No. 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Lwoff, Russische Volkshymne. No. 7. Heil dir im Siegerkranz. Preussische Volkshymne. No. 8. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterr. Volkshymne. No. 9. Ach wie ist's möglich dann. Thüringisches Volkslied. Berlin, Simon à Mk 1,80.
— Op. **139.** Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Z. frei übertr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **142.** Stunden der Weihe. Original-Tonstücke u. Arrangements als Duos f. V. (od. Vcello) u. Harm. (od. V. u. Org., od. V. u. Pfte) No. 1. Weihnachtslied. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **146.** Gruss von der Alm. Alpenmelodie f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,20.
— Op. **147.** Frühling auf den Bergen. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
— Op. **148.** Im Hochwald. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Felix Stoll Mk 1,80.
— Op. **150.** Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1.
- 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Mk 1.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Mk 1.
Oesten, Theodor, Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **228.** Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück f. Z. einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Oesten, Theodor, Op. **241.** Irisches Ständchen über das Lied: „Lang' ist es her", arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **288.** Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. **323.** Die Schwanenjungfrau. Romanze f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. **346.** Bianca. Canzonetta f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. **378.** Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **380.** Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen. No. 40—50. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
No. 40. Volkslied: Mutterseelen allein.
- 41. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus „Czaar u. Zimmermann".
- 42. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus „Nachtlager in Granada".
- 43. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 44. Kreutzer, Seine fromme Liebesgabe, aus „Nachtlager in Granada".
- 45. Curschmann, Ich schnitt es gern.
- 46. — Bächlein, lass dein Rauschen sein.
- 47. — Die Lindenlüfte sind erwacht.
- 48. — Lass tief in dir mich lesen.
- 49. Otto, Jul., Auf dem Wasser. Rondo.
- 50. Hérold, Lieblingsmelodien aus „Zampa".

Ostlere, May, Ariadne Waltz f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.
— Clytie Waltz f. Orch. 8. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.
— Hypatia Waltz f. Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.

Ostrowski, Jan, Szczebiotka. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.

Oswald, H., Gavotte (Fism.) p. Piano, extraite de la Suite (D) p. Orch. Florenz, Porto-allegre & Co. Mk 1,50 *n.

Othegraven, August v., Op. **1.** Walzersuite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Ott, Franz v., s.: Paula-Ott.

Otterer, C., Une Perle d'Océan. Fantasie f. Cornet s.: Hoch, Op. **19.**

Ottmann, Ludwig, Op. **5.** Der alte Kahn: „Donauhelle Wogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Op. **8.** „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Op. **10.** Im Walde: „Hast jemals du im Wald gelauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Otto, Emil, Angra Pequena: „Herrliches Schiff auf schäumenden Wogen". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. 8. Mk 1. Dresden, Renner.

Otto, F., Lustige Brüder. Marsch f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 10.

Otto, Franz, Zwei patriotische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaisers Geburtstag: „Nun sinkt zur Frühlingserde". No. 2. Bismarcklied: „Es strahlt nach langer Wintersnacht".) Halle, Karmrodt Mk 0,80.
— Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Otto, Julius, Das treue, deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. gem. Chor bearb. v. Carl Isenmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Kreislauf: „Aus den Trauben in die Tonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Sängermarsch (Chinesen-Marsch): „Rautsch, rappel-te Rautsch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Otto, Julius, Trost: „Wenn ich Zwei gehen seh' in Lieb' gesellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 60.
— Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 9. Schlosserlied: „Frisch, Gesellen, rührt und regt die nerv'gen Arme". (No. 5 aus „Gesellenfahrten".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Vaterlandslied: „Wohl schuf des lieben Gottes Hand". (No. 12 aus „Gesellenfahrten".) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Otto, Max, Op. **10.** Ina-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,60.

Otto, R., Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Ourville, Léon d', Blue Eyes, de Sheperd. Transcription f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Perles de Salon. Transcriptions f. Pfte. 2d Serie. London, Augener & Co.
No. 16. Weber, Mermaid's Song, from Oberon. Mk 3.
- 17. Auber, Slumber Song, from Masaniello. Mk 3.
- 18. Donizetti, Se il fratel stringere, from Belisario. Mk 3.

Ouvertüren bearb. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. München, Aibl.
No. 3. Lortzing, Undine. Mk 3.
- 4. — Der Waffenschmied. Mk 3.
- 5. Suppé, Dichter u. Bauer. Mk 4,50.
- 6. Donizetti, Belisar. Mk 2,50.
- 7. Bellini, Norma. Mk 2.
- 8. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2,50.
- 9. Boïeldieu, Die weisse Frau. Mk 2,50.
- 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 2,50.
- 11. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.
- 12. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 2.
- 13. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2,50.
- 14. Kreutzer, Der Verschwender. Mk 2,50.
- 15. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,80.
- 16. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 3.

— bearb. f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello. (od. B.) München, Aibl.
No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 3,50.
- 2. Lortzing, Undine. Mk 3.
- 3. Bellini, Norma. Mk 2.
- 4. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 3.
- 5. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 3.
- 6. Suppé, Dichter u. Bauer. Mk 4.
- 7. Donizetti, Belisar. Mk 3.
- 8. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. Mk 2,50.
- 9. Boïeldieu, Die weisse Frau. Mk 3.
- 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 3.
- 11. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad. Mk 2,50.
- 12. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2,50.
- 13. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,80.
- 14. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 3.

— bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). München, Aibl.
No. 16. Lortzing, Der Waffenschmied. Mk 2,50.
- 17. Bellini, Norma. Mk 2.
- 18. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 2,50.
- 19. Lortzing, Undine. Mk 2,50.
- 20. Donizetti, Don Pasquale. Mk 1,50.
- 21. Weber, Op. **59.** Jubel-Ouv. Mk 2,50.

— p. 2 V. arr. p. George Banger. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Auber, La Muette de Portici. No. 5. Hérold, Zampa. Offenbach, André à Mk 1.
— f. Fl., V., Pfte u. Cornet à Pistons (ad lib.). No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Boïeldieu, Kalif v. Bagdad. No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 7. Hérold, Zampa. Conet à Pistons-St. Offenbach, André à Mk 0,60.
— als Trios f. Fl., V. u. Pfte gesetzt v. C. Burchard. Offenbach, André à Mk 2,50. (Vcello [ad lib.] à Mk 0,60.)
No. 3. Bellini, Norma.
- 4. Boïeldieu, Calif v. Bagdad.
- 9. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 10. — Figaro's Hochzeit.
- 12a. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

No. 13. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 14. — Tancred.
- 15. — Die Belagerung von Corinth.
- 17. Weber, Preciosa.
- 18. — Oberon.
- 20. Beethoven, Egmont.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 24. Mozart, Titus.

Ouvertüren arr. p. Piano et Fl. Nouv. Arrangement p. George Banger. No. 1. Auber, La Muette de Portici. No. 3. Bellini, Norma. No. 5. Boïeldieu, La Dame blanche. Offenbach, André à Mk 1.

— 9, v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai. (No. 1. Mendelssohn, Meeresstille u. glückliche Fahrt. No. 2. Die schöne Melusine. No. 3. Hebriden od. Fingalshöhle. No. 4. Sommernachtstraum. No. 5. Ruy Blas arr. v. Aug. Horn. No. 6. Athalia. — No. 7. Kreutzer, Verschwender. No. 8. Nachtlager in Granada. — No. 9. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor) arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 11, v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini. (No. 1. Auber, Stumme v. Portici. No. 2. Maurer u. Schlosser. — No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Romeo u. Julie. — No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 6. Kalif von Bagdad. — No. 7. Hérold, Zampa. No. 8. Rossini, Diebische Elster. No. 9. Tancred. No. 10. Italienerin in Algier. No. 11. Barbier.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 11, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert. (No. 1. Beethoven, Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Egmont. No. 4. Leonore (No. 3). No. 5. Fidelio. — No. 6. Cherubini, Wasserträger. No. 7. Cimarosa, Heimliche Ehe. No. 8. Gluck, Alceste. No. 9. Iphigenie in Aulis. — No. 10. Schubert, Rosamunde. No. 11. Alfonso u. Estrella.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 12, v. Mozart u. Weber. (No. 1. Mozart, Idomeneo. No. 2. Entführung. No. 3. Don Juan. No. 4. Figaro. No. 5. Cosi fan tutte. No. 6. Zauberflöte. No. 7. Titus. — No. 8. Weber, Freischütz. No. 9. Oberon. No. 10. Preciosa. No. 11. Euryanthe. No. 12. Jubel-Ouv.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

Ouvertüren-Album. Sammlung berühmter Ouv. f. 2 V. arr. v. Adolf Grünwald. (Mozart, Titus; Cosi fan tutte; Don Juan; Hochzeit des Figaro; Entführung aus dem Serail. — Boïeldieu, Die weisse Dame; Kalif v. Bagdad. — Weber, Freischütz.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer.

I. Heft. cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 0,40 n.
- 2. — Johann v. Paris. Mk 0,40 n.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici. Mk 0,40 n.
- 4. Rossini, Die Italienerin in Algier. Mk 0,40 n.
- 5. — Tancred. Mk 0,40 n.

II. Heft. cplt Mk 1,50 n.

No. 6. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 0,40 n.
- 7. — Titus. Mk 0,40 n.
- 8. — Don Juan. Mk 0,40 n.
- 9. Vogel, Demophon. Mk 0,40 n.
- 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 0,40 n.

Ouvertüren-Album f. 2 V. arr. v. G. Banger. Vol. I. (Die Stumme v. Portici. Die weisse Dame. Zampa. Don Juan. Der Freischütz.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. 1 V. 1. Heft. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Rossini, Diebische Elster. No. 3. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad. No. 4. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 5. Rossini, Italienerin in Algier. No. 6. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Berlin, Latte à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Banger. I. Band. (Die Stumme v. Portici. Norma. Die weisse Dame.) Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

— Berühmte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. (Auber, Die Stumme v. Portici. Boïeldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Weber, Der Freischütz. Bellini, Norma. Weber, Jubel-Ouv. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mendelssohn, Ruy Blas. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.) Edit. André. Offenbach, André Mk 2.

— Sammlung der beliebtesten Ouv. arr. f. Pfte v. Hugo Ulrich: zu 4 Hdn. 3 Bände. à Mk 1,50; zu 2 Hdn. 3 Bände. à Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

Band I. Boïeldieu, Weisse Dame; Kalif v. Bagdad. — Hérold, Zampa. — Auber, Stumme v. Portici; Maurer u. Schlosser. — Bellini, Norma; Romeo u. Julie. — Rossini, Italienerin in Algier; Barbier; Tancred; Diebische Elster. — Donizetti, Regimentstochter.

- II. Gluck, Alceste; Iphigenie in Aulis. — Cimarosa, Heimliche Ehe. — Beethoven, Prometheus; Coriolan; Leonore (No. 3); Fidelio; Egmont. — Cherubini, Wasserträger; Abenceragen. — Schubert, Alfonso u. Estrella; Rosamunde.

- III. Mozart, Idomeneo; Entführung; Figaro's Hochzeit; Don Juan; Cosi fan tutte; Zauberflöte; Titus. — Weber, Preciosa; Jubel-Ouv.; Freischütz; Euryanthe; Oberon.

— Auswahl berühmter Ouv. f. Pfte arr. v. F. X. Chwatal u. Rich. Metzdorff. (Hérold, Zampa. Boïeldieu, Weisse Dame. Bellini, Norma. Boïeldieu, Calif von Bagdad. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor. Mozart, Don Juan. Beethoven, Egmont. Rossini, Barbier. Weber, Freischütz. Weber, Jubel-Ouv.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Overbeck, August, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mutterliebe: „Schlaf', Kindchen, ein". No. 2. Der Frühling: „Was rauscht so heimlich aus den Bäumen". No. 3. „Ich kannt' einen Stern". No. 4. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen".) Hamburg, Pohle Mk 1.

— Op. **24.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Andante. Zigeunertanz.) Mannheim, Heckel Mk 2.

— Drei Scherzi f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2,50.

P.

P., J. V., Renard. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Paasch, Wilhelm, Op. **1.** Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Eckernförde, Heldt Mk 0,50 *n.

— Op. **2.** Gebet für den König: „Der König freuet sich in deiner Kraft, o Herr". Psalm 21 f. vierstimm. Männerchor. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. **3.** Psalm 33: „Danket dem Herrn mit Harfen" f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,50.

Pabst, A., Das Nothwendigste zum Gesangunterricht in Gymnasien, Real-, Mittel-, höheren Bürger- u. Töchterschulen. Nebst einem Anhang der gebräuchlichsten Choräle (4stimm.), m. besonderer Berücksichtigung der neuesten Aufl. der vom königl. Provinzial-Schul-Collegium hrsg. „Achtzig Kirchenlieder f. die Schule", sowie der Liturgien. 5. Aufl. 8. Königsberg, Beyer Mk 0,50 *n.

Pabst, Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **10.** Barcarolle (D) f. Pfte. Mk 1,30.
- **11.** Humoreske (Es) f. Pfte. Mk 2.

Pabst, Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **12.** Gavotte (Des) f. Pfte. Mk 1.
- **13.** Musette (Gm.) f. Pfte. Mk 1.
- **14.** Nocturne (Fm.) f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Miniaturbilder f. Pfte. 1. Heft. (Romaneske. Mazurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Mk 1,50.
- **16.** Aria con Variazioni (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- **17.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lenz u. Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht.“ Mk 1.
- 2. „Auf dem wilden Rosenstrauche“. Mk 0,80.
- **18.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Nachtviolen: „Am Waldessaum, wo die Nachtigall singt“. Mk 0,80.
- 2. Liebesahnung: „Sinnend durchstreife ich Felder und Höh'n“. Mk 0,80.
- **19.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mei Ringelein: „Gedenkst du noch der sel'gen Zeit“. Mk 0,80.
- 2. „Zu Ende neiget sich der Tag“. Mk 0,80
- **20.** Miniaturbilder f. Pfte. 2. Heft. (Impromptu (F). Idylle. Novellette.) Mk 1,50.
— Op. **21.** Der Harfner. Ballade v. Helene v. Engelhardt, f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Op. **22.** Praeludium, Gavotte u. Musette f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **23.** Die Meerfrau. Ballade in 3 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Mondesstrahlen blinken“. No. 2. „Steige hernieder mein Fischerknab'“. No. 3. „Und willst du fort“.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **24.** 2me Impromptu (Cm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **25.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cplt Mk 3.
No. 1. Wem gilt's: „Nachtigall im Fliederstrauch“. Mk 0,75.
- 2. „Hätt's nimmer gedacht“. Mk 0,50.
- 3. „Und Tage sind gewesen“. Mk 1.
- 4. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.
- 5. Frühling im Winter: „Es pochet der Nord an mein Fensterlein“. Mk 1.
- 6. Ständchen: „Zitternder Strahl des Mondes“. Mk 1.
- 6b. Dasselbe f. hohe St. Mk 1.
— Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. In dunkler Stunde: „Von ganzer Seele denk' ich dein“. Mk 1.
- 2. Im Herbst: „Die gelben Blätter fallen“. Mk 1,20.
- 3. Wie dir erwiedern: „Sprich, welch ein Zauber“. Mk 0,60.
— Op. **27.** Rolf Kraki's Tod. Ballade v. Helene v. Engelhardt, f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **28.** Scherzo (A) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **29.** Romanze (Ges) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **30.** Fantaisie (B) en forme de Variations p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. **31.** 2me Barcarolle (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **33.** Souvenir de Vienne. Grande Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **34.** Praeludium, Menuett u. Caprice f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
— Op. **37.** Deuxième Valse (B) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Pabst, Paul, Op. **81.** Paraphrase de Concert p. Piano sur l'Opéra „Eugène Onéguine“, de Tschaikowsky. Edition de Concert. Mk 5. — Edition de Salon. Mk 3,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **82.** Concert (Es) f. Pfte. m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 15. Solost. Mk 7,50. Leipzig, Senff.
— Ballade (Des) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Pabst, Paul, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. russ. Text. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“. Mk 1,20.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,60.
- 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 1,20.
— Melodie (B) f. V. u. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Pache, Johannes, Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe, sie war nur ein Traum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. Bitt'st du für mich: „Wenn ich dein Liebes Auge seh'“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **3.** Drei Männerchöre. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen“. No. 2. „Vor der Thüre meiner Lieben“. No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) Dresden, Dietrich Mk 1,80.
— Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt erwacht“. No. 2. „Es war einmal“ so geht das Märchen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Tag verschied“. No. 2. O lieber Mond sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen“.) Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Op. **11.** Drei Männerchöre. (No. 1. Der Lenz ist da: „Heda, der Lenz ist da“. No. 2. „Das höchste Glück hat keine Lieder“. No. 3. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.
— Op. **12.** Mein Schatz u. ich: „Des Sunntags, wann d' Mess' aus is“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,25 n. St. à Mk 0,20 n. 8. — f. Pfte. Mk 0,75 n. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **14.** „Herzchen, mein Schätzchen“. Volkslied in Walzerform f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,60.
— Op. **18.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Grade so wie du: „Mein Schätzel ist ein Mägdelein“. No. 2. Juhe, juhe: „Da draussen im Walde“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **20.** Im Frühling. Zwei Gesänge in Walzerform f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Grün wird's wieder in Feld und Hag“. No. 2. Frühlingsempfindung: „Ich lieg' am Bache in süsser Ruh'“.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Weihnachts-Album. 22 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegltg bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Pachelbel, Joh., Ciaconna (D) m. 13 Veränderungen f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Pacini, Giov., „Papucce! Chi vuol papucce“. Aria buffa aus der Oper „La Schiava di Bagdad“, f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Ad. Wallnöfer. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Pacius, Fr., Op. **26.** Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Suomi's Sang: „Hör' wie hehr Akkorde schallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Das ruft so laut: „O wie ruft die Trommel so laut!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— 10 vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Bundeslied: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Der Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Wanderlied: „Wie schön ist doch um mich die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Frühlingslied: „Am Himmel wird's hell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 5. „Aus der Jugendzeit“. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 6. Wanderers Nachtlied: „In dunkler Nacht der Himmel wacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 7. Trinklied: „Guckt nicht in Wasserquellen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 8. Hüte deutsches Volk u. Land: „Auf Arconas Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

No. 9. Wein u. Gesang: „Schenkt ein den duftenden perlenden Wein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 10. Gespräche der Irrlichter: „Irrlichter, die Knaben, die laufen und traben". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Pacius, Fr., Vorwärts: „Lass das Träumen" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

Padderatz, Louis, Mecklenburg mein Vaterland: „Lasst unser Lied erschallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Schmiedekampf Mk 0,50.

Paderewski, Ignace L., Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Op. **4.** Elégie (Bm.). Mk 1.
- **5.** Danses polonaises. Mk 3.
- **6.** Introduction et Toccata (Dm.). Mk 2.
- **8.** Chant du Voyageur. Mk 3.
- **9.** Danses polonaises. 2 Cahiers. à Mk 2.
Cah. 1. Krakowiak (F). Mazurek (Am.). Mazurek (A).
- 2. Mazurek (B). Krakowiak (A). Polonaise (H).
- **10.** Album de Mai. Scènes romantiques. No. 1. Au Soir. Mk 0,80. No. 2. Chant d'Amour. Mk 0,80. No. 3. Scherzino. Mk 1. No. 4. Barcarolle. Mk 1. No. 5. Caprice-Valse. Mk 1,50; cplt Mk 3.
- **11.** Variations et Fugue (Am.) sur un Thème originale. Mk 3.

— Op. **12.** Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.

Padilla, Mariano de, Marche militaire f. Militär-Musik. Mk 2 *n. — p. Piano. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Paër, Ferd., Ouv. Numa Pompilio, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,60.

— Ouv. Sargino, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Marsch aus der Oper „Sargino" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Ouv. Sophonisbe, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— „Vezzosa mia Nice". Duetto da camera c. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Paganelli, Giuseppe Antonio, Sonate (F) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Paganini, Nicolo, Op. **1.** 24 Capricen f. V. solo, hrsg. v. Jean Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — Neue Ausg. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— — m. hinzugefügter Pftebegltg v. Ed. Lassen, Op. **76.** 1. Heft (No. 1—5) Mk 5. 2. Heft (No. 6—10) Mk 4,50. 3. Heft (No. 11—17) Mk 5. 4. Heft (No. 18—24) Mk 5. Breslau, Hainauer.

— Op. **6.** Erstes Concert (Es) f. V. m. Pfte, hrsg. v. Jean Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **11.** Moto perpetuo f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

— Caprice d'Adieu p. V., s.: Eliason, Op. **12.**

— Deux Caprices-Etudes p. V. (Etude chromatique. Le Legato) transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Six Caprices p. V. I. Cah. (Idylle. L'Inquiétude. La Fête villageoise. Force et Douceur. Chant des Amants. Marche triomphale.) transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— — II. Cah. (Thème varié. Les Arpèges. Rêve après le Bal masqué. Toccata. Dans la Forêt. Impromptu.) transcr. p. Vcelle p. Rob. Em. Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

Paganini, Nicolo, Der Carneval von Venedig, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Concert (D) f. V., zum Concertvortrage m. Orch. od. Pfte frei bearb. v. August Wilhelmj. Part. Mk 6; m. Orch. Mk 8; m. Pfte Mk 3. Leipzig, Senff.

— Compositions célèbres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. Jean Becker. (Moto perpetuo. Le Carnaval de Venise. I Palpiti. Le Streghe.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Grandes Etudes transcr. p. Piano p. F. Liszt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento" p. V., transcr. p. Vcelle p. Robert Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Moto perpetuo f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Prière de Moïse, de Rossini, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Robert Emile Bockmühl et K. J. Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Le Streghe, s.: Cernicchiaro.

— Variations de Bravoure sur des Thèmes de „Moïse" de Rossini, p. V. sur la 4me Corde av. Quatuor p. Ed. Mollenhauer. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— s. auch: Wilhelmj.

Painparé, Hubert, Op. **26.** Fantaisie de Concert p. Trombone (Tuba ou Baryton) av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **27.** Duo concertant p. Saxophone Alto et Tenore av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons (ou Bugle) av. Piano. No. 7. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 3,25. No. 8. Verdi, Il Trovatore. Mk 3,25. No. 9. Verdi, La Traviata. Mk 3,50. No. 10. Flotow, Martha. Mk 3,75. No. 11. Verdi, Rigoletto. Mk 3,25. No. 12. Hérold, Le Pré aux Clercs. Mk 3,75. Mainz, Schott.

Paladilhe, E., Op. **11.** Le Théâtre de Tabarin. 2 petites Pièces p. Piano. No. 1. Parade. No. 2. Pantomime. Paris, Heugel à Mk 4.

— Op. **13.** Six Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Désespérance. Mk 6. No. 2. Andante symphonique. Mk 4,80. No. 3. Ländler. Mk 4. No. 4. Pensée intime. Mk 3,20. No. 5. Lamento. Mk 4. No. 6. Scherzo-final. Mk 7,20. Paris, Heugel cplt Mk 6,40 n.

— Sechs schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Nell: „Als Juni gekommen aus fernem Land". No. 2. Nanny: „Du, geliebter Wald". No. 3. Das Mädchen mit lichtem Haar: „Die Liebe wacht gar oft vor Tag". No. 4. An das Spinnrädchen: „Liebes Rädchen mein". No. 5. Die blauen Augen: „Welch' ein süsser, sehnsuchtsbanger Schmerz". No. 6. Annie: „Der Mond erglänzt' mit hellem Scheine".) Mainz, Schott Mk 4,25.

— Mandolinata (Souvenir de Rome): „Erglänzt am Himmelsbogen". Salon-Ausg. m. deutschem, französ. u. italien. Text, f. S. (od. T.) in G u. F. à Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) (E) Mk 1 — f. Ca. (od. Bar.) (Es) Mk 1. — transcr. p. V. 8. Mk 0,50. — p. Fl. 8. Mk 0,50. — f. Wiener-Z. übertr. v. J. Král. qu. 8. Mk 0,75. — f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **100.** qu. 8. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— La Rose d'Espagne. Valse espagnole p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Serenata napolitana: „In duft'ger, lauer Frühlingsnacht" — „Di maggio in notte placida" f. S. m. Orch. Part. Mk 6 n. — f. S. m. Pfte. Mk 1,80. — f. A. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Ch. Morley. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— 2me Sixain de Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel cplt Mk 4,80 n.
No. 1. Sonnet de Pétrarque (T. ou S.): „Que bénis soient le jour, et le mois, et l'année". Mk 4.
- 1bis. Le même p. Bar. (ou Ca.) Mk 4.
- 2. Le Roitelet (S. ou T.): „Rapide comme un rêve". Mk 4.
- 2bis. Le même p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
- 3. Le Mal d'aimer (MS. ou Bar.): „Je porte le cruel souci". Mk 2,40.

Paladilhe, E., 2me Sixain de Mélodies à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel.
No. 3bis. Le même p. S. (ou T.) Mk 2,40.
- 4. Chanson d'Eté (Bar. ou MS.): „Tout en bourdonnant". Mk 4.
- 4bis. La même p. T. (ou S.) Mk 4.
- 5. „Vous aurez beau faire et beau dire" p. MS. (ou Bar.) Mk 2,40.
- 5bis. Le même p. T. (ou S.) Mk 2,40.
- 6. „Sous les Citronniers et les grenadiers". Boléro p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
- 6bis. Le même p. T. (ou S.) Mk 4.

— Trau nicht dem Glück (Coeur jaloux): „Heut' früh bin ich gegangen" — „Mignonne, j'ai fait ce matin". Idylle f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Le Vase brisé: „Le vase où meurt cette verveine" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. S. (ou T.) av. Piano. Paris, Hartmann à Mk 4.

Palestrina, Giov. Pierluigi da, Missa „Jesu nostra redemptio" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.

— Missa „iste confessor" quatuor vocum. Ed. secunda. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,35 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa „Brevis" quatuor vocum. Editio secunda. Part. Mk 0,90 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Missa „Lauda Sion" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 *n.

— Stabat mater, arr. f. Militär-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.

— Velum templi scissum est. Responsorium f. 2 Chöre, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— s. auch: Cantus divinus; Musica divina.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammt-Ausg. Part. Hrsg. v. Th. de Witt, J. N. Rauch, Franz Espagne, Franz Commer, Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Band Mk 10 **n.; Einzel-Pr. à Band Mk 15 **n.

Band VIII. **Vierstimm. Hymnen.** Hrsg. v. Franz Espagne.
No. 1. Conditor alme siderum. No. 2. Christe Redemptor omnium. No. 3. A solis ortu cardine. No. 4. Salvete flores Martyrum. No. 5. Hostis Herodes impie. No. 6. Lucis Creator optime. No. 7. O lux beata Trinitas. No. 8. Ad preces nostras. No. 9. Vexilla regis prodeunt. No. 10. Ad coenam Agni providi. No. 11. Jesu nostro redemptio. No. 12. Veni creator Spiritus. No. 13. Pange lingua gloriosi. No. 14. Quodcumque vinclis. No. 15. Doctor egregie. No. 16. Ave maris stella. No. 17. Vexilla regis prodeunt. No. 18. Ut queant laxis. No. 19. Aurea luce. No. 20. Lauda mater ecclesiae. No. 21. Petrus beatus. No. 22. Quicunque Christum queritis. No. 23. Tibi Christe splendor patris. No. 24. Christe Redemptor omnium. No. 25. Exultet coelum laudibus. No. 26. Tristes erant Apostoli. No. 27. Deus tuorum Militum. No. 28. Deus tuorum Militum. No. 29. Sanctorum meritis. No. 30. Rex gloriose Martyrum. No. 31. Iste confessor. No. 32. Jesu corona virginum. No. 33. Jesu corona virginum. No. 34. Hujus obtentu. No. 35. Urbs beata Jerusalem. No. 36. Magne pater Augustine. No. 37. Laudibus summis. No. 38. En gratulemur hodie. No. 39. Proles de coelo prodiit. No. 40. Decus morum dux. No. 41. Christe qui lux es. No. 42. Prima lux surgens. No. 43. Nunc jurat celsi. No. 44. Mensis Augusti. No. 45. Hymnus canoris.

- IX. **Fünfstimm. Offertorien.** Hrsg. v. Franz Commer.
No. 1. Ad te levari. No. 2. Deus tu conversus. No. 3. Benedixisti Domine. No. 4. Ave Maria gratia plena. No. 5. Tui sunt coeli. No. 6. Elegerunt Apostoli. No. 7. Justus ut palma. No. 8. Anima nostra

Palestrina, Giov. Pierluigi, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
sicut. No. 9. Posuisti Domine. No. 10. Deus enim firmavit. No. 11. Inveni David. No. 12. Reges Tharsis et insulae. No. 13. Jubilate Deo omnis. No. 14. Jubilate Deo universa. No. 15. Dextera Domini fecit. No. 16. Bonum est confiteri. No. 17. Perfice gressus meos. No. 18. Benedictus Domine. No. 19. Scapulis suis. No. 20. Meditabor in mandatis. No. 21. Justitiae Domini rectae. No. 22. Laudate Dominum quia. No. 23. Confitebor tibi Domine. No. 24. Improperium expectavit. No. 25. Terra tremuit et. No. 26. Angelus Domini descendit. No. 27. Deus meus ad te. No. 28. Lauda anima mea. No. 29. Benedicite gentes. No. 30. Ascendit Deus in jub. No. 31. Confirma hoc Deus. No. 32. Benedictus sit Deus. No. 33. Sacerdotes Domini. No. 34. Domine convertere. No. 35. Sperent in te omnes. No. 36. Illumina oculos meos. No. 37. Benedicam Dominum. No. 38. Sicut in holocaustis. No. 39. Populum humilem. No. 40. Justitiae Domini rectae. No. 41. Exaltabo te Domine. No. 42. Precatus est Moyses. No. 43. In te speravi. No. 44. Immittit Angelus. No. 45. Expectans expectavi. No. 46. Domine in auxilium. No. 47. Oravi ad Dominum. No. 48. Sanctificavit Moyses. No. 49. Si ambulavero. No. 50. Super flumina Babylonis. No. 51. Vir erat in terra. No. 52. Recordare mei. No. 53. De profundis. No. 54. Justus ut palma. No. 55. Mihi autem nimis. No. 56. Confessio et pulchritudo. No. 57. Assumpta est Maria. No. 58. Stetit Angelus. No. 59. Constitues eos principes. No. 60. Confitebuntur coeli. No. 61. In omnem terram exivit. No. 62. Justorum animae. No. 63. Veritas mea. No. 64. Laetamini in Deo. No. 65. Afferentur regi virgines. No. 66. Domine Deus in simplicitate. No. 67. Diffusa est gratia. No. 68. Tu es Petrus.

Band X. **Messen.** Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Erstes Buch.
Cum quatuor vocibus. No. 1. Missa: Ecce Sacerdos magnus. No. 2. Missa: O Regem Coeli. No. 3. Missa: Virtute magna. No. 4. Missa: Gabriel Arcangelus. — Cum quinque vocibus. No. 5. Missa: Ad cenam Agni providi. No. 6. Missa pro defunctis. — Cum sex vocibus. No. 7. Missa: Sine Nomine.

- XI. **Messen.** Zweites Buch.
Cum quatuor vocibus. No. 1. Missa: de Beata Virgine. No. 2. Missa: Inviolata. No. 3. Missa: Sine nomine. No. 4. Missa: Ad fugam. — Cum quinque vocibus. No. 5. Missa: Aspice Domine. No. 6. Missa: Salvum me fac. — Cum sex vocibus. No. 7 Missa: Papae Marcelli.

- XII. **Messen.** Drittes Buch.
Quatuor vocum. No. 1. Missa: Spem in alium. No. 2. Missa: Primi Toni. No. 3. Missa: Brevis. No. 4. Missa: De Feria. — Quinque vocum. No. 5. Missa: L. homme arme. No. 6. Missa: Repleatur os meum. — Sex vocum. No. 7. Missa: de Beata Virgine. No. 8. Missa: Ut re mi fa sol la.

- XIII. **Messen.** Viertes Buch.
Quatuor vocum. No. 1. Missa Prima. No. 2. Missa Secunda. No. 3. Missa Tertia. No. 4. Missa Quarta. — Quinque vocum. No. 5. Missa Prima. No. 6. Missa Secunda. No. 7. Missa Tertia.

- XIV. **Messen.** Fünftes Buch.
Quatuor vocum. No. 1. Missa: Aeterna Christi munera. No. 2. Missa: Jam Christus astra ascenderat. No. 3. Missa: Panis quem

Palestrina, Giov. Pierluigi, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
ego dabo. No. 4. Missa: Iste Confessor. — Qinque vocum. No. 5. Missa: Nigra sum. No. 6. Missa: Sicut lilium inter spinas. — Sex vocum. No. 7. Missa: Nasce la gioia mia. No. 8. Missa: sine nomine (vide Libri I. Miss. Tom. X. edit. univ. p. 153).

Band XV. **Messen.** Sechstes Buch.
No. 1. Dies santificatus. 4stimm. No. 2. In te Domine speravi. 4stimm. No. 3. Sine nomine. 4stimm. No. 4. Quam pulchra es. 4stimm. No. 5. Dilexi quoniam. 5stimm. No. 6. Ave Maria. 6stimm.

- XVI. **Messen.** Siebentes Buch.
No. 1. Ave Maria. 4stimm. No. 2. Sanctorum meritis. 4stimm. No. 3. Emendemus. 4stimm. No. 4. Sacerdos et Pontifex. 5stimm. No. 5. Tu es pastor ovium. 5stimm.

- XVII. **Messen.** Achtes Buch.
No. 1. Quem dicunt homines. 4stimm. No. 2. Dum esset summus Pontifex. 4stimm. No. 3. O admirabile commercium. 5stimm. No. 4. Memor esto. 5stimm. No. 5. Dum complerentur. 6stimm. No. 6. Sacerdotes Domini. 6stimm.

- XXVIII. **Drei- bis sechsstimm. Madrigale.** Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. (Erstes u. zweites Buch vierstimm.)
No. 1. Deh or foss' io. No. 2. S' i' 'l dissi mai. No. 3. Queste saranno. No. 4. Che non fia. No. 5. Rime, da i sospir. No. 6. Lontan dalla mia diva. No. 7. Nessun visse giammai. No. 8. La vêr l'aurora. No. 9. Chiara, sì chiaro. No. 10. Chi estinguerà. No. 11. Donna, vostra mercede. No. 12. Già fu chi m' ebbe cara. No. 13. Ovver de' sensi. No. 14 I. Amor, Fortuna. 1. p. No. 14 II. Nè spero, 2. p. (Amor, Fortuna.) No. 15. Che debbo far. No. 16. Gitene liete rime. No. 17. Mentre a le dolci. No. 18. Amor, che meco. No. 19. Ecc' ove giunse. No. 20. Vaghi pensier. No. 21. Mentre ch' al mar. No. 22. Quai rime. No. 23 I. Ecc' oscurati. Sestina 1. p. No. 23 II. Rara hilta, 2. p. (Ecc' oscurati.) No. 23 III. Questo doglioso, 3. p. (Ecc' oscurati.) No. 23 IV. Mai fu più cruda, 4. p. (Ecc' oscurati.) No. 23 V. Privo di fede, 5. p. (Ecc' oscurati.)
Zweites Buch.
No. 1. Così la fama. No. 2. S'un sguardo. No. 3. Amor, ben puoi. No. 4. Partomi donna. No. 5. Veramente in amore. No. 6. Gioia m'abond'. No. 7. Donna gentil. No. 8. Io dovea ben. No. 9. Se 'l pensier. No. 10. Chi dunque fia. No. 11. Mirate altrove. No. 12. Sì è debile il filo. No. 13. I vaghi fiori. No. 14. Morì quasi il mio. No. 15. Alla riva del Tebro. No. 16. Amor, quando fioria. No. 17. Beltà, se com'. No. 18. La cruda mia. No. 19. O che splendor. No. 20. Io sento qui d'intorno. No. 21. Deh! fuss 'or. No. 22. Se non fuss' il pensier. No. 23. Perchè s'annida. No. 24. Ogni beltà. No. 25. Ardo lungi.
Drittes Buch. **Drei- bis sechsstimm. Madrigale.**
No. 1. Ahi che quest' occi. 3stimm. No. 2. Da così dotta man sei. 3stimm. No. 3 I. Pose un gran fôco, 1. p. 4stimm. No. 3 II. Fu l'ardor grave, 2. p. (Pose.) 4stimm. No. 3 III. O me fecile, 3. p. (Pose.) 4stimm, No. 3 IV. Però contento, 4. p. (Pose.) 4stimm. No. 4 I. Vedrassi prima, 1. p. 4stimm. No. 4 II. Prima vedrassi, 2. p. (Vedrassi.) 4stimm. No. 4 III. Prima vedrassi, 3. p. (Vedrassi.) 4stimm. No. 4 IV. Godete dunque, 4. p. (Vedrassi.) 4stimm. No. 5. Ahi! letizia fugace (Rid. Pierluigi)

Palestrina, Giov. Pierluigi, Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)
5stimm. No. 6. Com' in più negre. 5stimm. No. 7. Dido, chi giace, 5stimm. No. 8. Dolor non fu. 5stimm. No. 9. Donna bell 'e gentil. 5stimm. No. 10. Eran le vostre lagrime. 5stimm. No. 11. Febbre, ond 'or. 5stimm. No. 12. Il dolce sonno. 5stimm. No. 13 I. Il tempo vola, 1. p. 5stimm. No. 13 II. Ivi vedrai, 2. p. (Il tempo.) 5stimm. No. 14. Io felice sarei. 5stimm. No. 15. Io son ferito. 5stimm. No. 16 I. Le selv' avea, 1. p. 5stimm. No. 16 II. Quando fe', 2. p. (Le selv'.) 5stimm. No. 17. Non son le vostre mani. 5stimm. No. 18. O bella Ninfa. 5stimm. No. 19 I. Oh! felici oro, 1. p. 5stimm. No. 19 II. Per mostrar gioia, 2. p. (Oh! felici ore.) 5stimm. No. 20 I. Ogni loco, 1. p. 5stimm. No. 20 II. Poscia che, 2. p. (Ogni loco.) 5stimm. No. 21. Placide l'acqu'. 5stimm. No. 22 I. Saggio e santo Pastor, 1. p. 5stimm. No. 22 II. Onde seguendo, 2. p. (Saggio.) 5stimm. No. 23. Se ben non veggon. 5stimm. No. 24. Se di pianti. 5stimm. No. 25. Se fra quest' erbe. 5stimm. No. 26. Se lamentar. 5stimm. No. 27. Soave fia il morir. 5stimm. No. 28. Struggomi. 5stimm. No. 29. Così le chiome 2. p. (Vestiva). 5stimm. No. 30. Quando dal terzo cielo. 6stimm.

- XXIX. **Fünfstimm. Madrigale.** Hrsg. v. Franz Xaver Haberl.
Erstes Buch.
No. 1. Vergine bella. No. 2. Vergine saggia. No. 3. Vergine pura. No. 4. Vergine santa. No. 5. Vergine sola al mondo. No. 6. Vergine chiara. No. 7. Vergine quante lagrime. No. 8. Vergine tale è terra. No. 9. Spirito santo, Amore. No. 10. Oo sole incoronato. No. 11. O Cibo di dolcezza. No. 12. O Refrigerio acceso. No. 13. Tu sei soave fiume. No. 14. Paraclito amoroso. No. 15. Amor, senza il tuo dono. No. 16. Dunque divin Spiracolo. No. 17. O Manna saporito. No. 18. Signor dammi scienza. No. 19. O Jesu dolce. No. 20. Giammai non resti. No. 21. Quanto più t'offend' io. No. 22. Non basta ch' una volta. No. 23. S'io non ti conoscessi. No. 24. Ma so ben Signor. No. 25. E tu, anima mia. No. 26. Per questo, Signor mio.
Zweites Buch.
No. 1. Figlio immortal. No. 2. E se mai voci. No. 3. Or tu sol, che. No. 4. Dammi, scala del ciel. No. 5. E, se fur già. No. 6. Dammi, varmiglia Rosa. No. 7. E, se il pensier. No. 8. Eletta Mirra. No. 9. Cedro gentil. No. 10. Fa, che con l'acque tue. No. 11. Se amarissimo fiele. No. 12. Orto che sei si chiuso. No. 13. E, si nel foco. No. 14. Vincitrice de l'empia idra. No. 15. Città di Dio. No. 16. Santo Altare. No. 17. Tu di fortezza torre. No. 18. Specchio che fosti. No. 19. Vello di Gedeon. No. 20. Novella aurora. No. 21. E questo spirto. No. 22. E dal letto. No. 23. Ed arda ognor. No. 24. E tua mercè. No. 25. E quella corta speme. No. 26. Anzi, se fôco e ferro. No. 27. E con i raggi tuoi. No. 28. Regina delle Vergini. No. 29. Al fin, madre di Dio. No. 30. E tu Signor.

Palla, Hynek. Die Feier der Genien f. Männerchor m. Pfte. (böhmischer Text). Part. u. St. (Mk 3,20 *n.) 8. Prag, Urbánek Mk 6 n.
— 3 Männerchöre. (Pramen. Teky chodská. Na m Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Prag, Urbánek Mk 2,80.

Pallavicini, Crescence, Abschiedsgrüsse. Wa' Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Palloni, G., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.
L'Amaranto: „O vago fiorellin del cimitero", p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,80.
Amore e Canto: „La notte avanza". Barcarola p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 3,20.
„Ave Maria" No. 2 p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,40.
E amore: „Guarda la notte è bella" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,40.
„Fior del dolore". Romanza p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,40.
Lasciami andare: „Co'tuoi trasporti di frencesia". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
„M'assal, quando ti scontro". Stornello p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 2,80.
Patti chiari: „Voi siete bella e fate innamorare" p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.
Il Perchè: „Oh! signorina, disdegnosa e fiera" p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Palme, Rudolf, Op. **17.** No. 3. „Goldvöglein aus fernem Süden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **18.** Der kirchliche Sängerchor. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirchlichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. Part. gr. 8. 4. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n.
— Op. **21.** 60 dreistimm. Choräle f. 2 S. u. A. od. dreistimm. Männerchor gesetzt. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,75 n.
— Op. **22.** Transcriptionen f. Org. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Hiller, Ferd., Op. **15** No. 2. Marcia elegiaca. No. 2. Mendelssohn, Op. **19** No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Beethoven, Adagio aus dem Sextett Op. **81.**
- II. No. 4. Spohr, Larghetto aus Sinfonie No. 3. Op. **78.** No. 5. Mendelssohn, Op. **22** No. 6. Lied ohne Worte. No. 6. Mendelssohn, Op. **62** No. 4. Improvisation.
- III. No. 7. Weber, Op. **10** No. 2. Andantino. No. 8. Beethoven, Largo aus Sonate Op. **2** No. 2. No. 9. Mendelssohn, Op. **62** No. 3. Trauermarsch.
- IV. No. 10. Beethoven, Adagio aus Sonate pathétique. No. 11. Mendelssohn, Op. **58** No. 4. Lied ohne Worte. No. 12. Haydn, Largo assai aus dem Gm.-Quartett.
— Op. **23.** Zehn Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (3. Heft der Choralvorspiele.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **25.** 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres hrsg. Part. cplt Mk 6 *n. St. cplt 8. à Mk 0,80 *n. Leipzig, M. Hesse.
Lief. 1. Advent (Palmsonntag). Weihnachten. Neujahr. Part. Mk 2 *n.
- 2 Epiphanias. Passion. Ostern. Busstag. Part. Mk 2,25 *n.
- 3. Himmelfahrt. Pfingsten od. Trinitatis. Erntedankfest. Part. Mk 2 *n.
- 4. Reformationsfest. Todtenfest. (u. Nachtrag.) Part. Mk 2,75 *n.
— Op. **26.** No. 1. Andacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 6.
— Op. **26.** No. 2. Tröstung, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 125.
— Op. **26.** No. 3. Am Rheine, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 95.
— Op. **26.** No. 4. Liebesschmerz, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 86.
— Op. **27.** Sonate (Es) f. Org. über die Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.
— Op. **28.** Zwei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Frühlingsjubel: „Jauchze du Herz".
- 2. Frühlingslied: „Hinaus zum Thor".
— Op. **29.** No. 1. Im Walde, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 62.

Palme, Rudolf, Op. **29.** No. 2. Vaterlandslied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 135.
— Op. **29.** No. 3. Reiterlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 147.
— Op. **29.** No. 4. Zum Stiftungsfeste, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 155.
— Op. **29.** No. 5. Zur silbernen Hochzeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 183.
— Op. **30.** 46 Festmotetten u. religiöse Festgesänge. Original-Kompositionen f. Männerchor, nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres v. Alb. Becker, V. E. Becker, H. Bönicke, E. Drobisch etc. hrsg. Part. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n. St. 8. à Mk 0,80 *n. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **31.** Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Hinaus: „Wie's die Schwalbe zieht gen Süden".
- 2. Heim: „Der Frühlingstag hat sich geneigt".
— Op. **35.** Drei frische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Dem Gesang (Toast): „Ernst ist das Leben". No. 2. Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut". No. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben".) Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,60.
— Op. **36.** Feierklänge. 36 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres m. Originalbeiträgen v. D. H. Engel, Chr. Fink, H. Götze, E. Grüel, J. G. Herzog, F. G. Jansen, F. W. Markull, R. Palme, C. Piutti, Alb. Schröder, W. Tschirch, J. J. Wachsmann, O. Zehrfeld. Part. gr. 8. Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n. St. 8. kart. à Mk 0,50 *n. Leipzig, M. Hesse.
— Op. **37.** Der angehende Organist. Eine Sammlung leichter u. kurzer Praeludien f. Org. in allen Tonarten zum Gebrauch beim Gottesdienste wie zum Studium u. m. zahlreichen Originalbeiträgen jetztlebender Komponisten hrsg. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
— Op. **38.** Festglocken. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, sowie zu besonderen Gelegenheiten, nebst liturgischen Gesängen. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen (unter besonderer Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schulchöre) hrsg. Part. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 *n. gr. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, m. einem Anhang v. 16 arr. Volksliedern. (No. 1. Schreck, Gust. E., Die Liebe als Rezensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied". No. 2. Mandyczewski, Eusebius, „Wenn die Knospen brechen". No. 3. Mandyczewski, Eusebius, Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 4. Mannewitz, Georg, „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Gurlitt, Cornelius, Oben u. Unten: „Stosset die Erde fort mit den Füssen". No. 6. Goetze, Heinrich, Op. **30.** No. 1. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben". No. 7. Goetze, Heinrich, Op. **30.** No. 2. Frühling in spe: „Ach, wir haben doch zu früh". No. 8. Attenhofer, Karl, „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. Halven, Ernst, Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". No. 10. Hennig, Karl, Bei Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann". No. 11. Markull, F. W., Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". No. 12. Meyer-Olbersleben, Max, „Verschliess dich nur". No. 13. Kainer, Cäsar, „Die Wonne des Lenzes". No. 14. Eichler, Otto, Hochzeitschor: „Hochzeit macht der Bräutigam". No. 15. Überlée, Adalbert, Das beste Instrument: „Was Brummbass, was Geigen". No. 16. Müller, Richard, Tanzliedel: „Horch, wie schön die Geigen klingen". No. 17. Eichler, Otto, Wanderlust: „Bei Sonnenschein und Blütenduft". No. 18. Kainer, Cäsar, Frühlingsgruss: „Der Lenz ist gekommen". No. 19. Thierfelder, A., Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm". No. 20. Thierfelder, A., Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". No. 21. Mergner, Fr., Der Prager Studenten Wanderschaft: „Nach Süden nun sich lenken". No. 22. Köhl, Carl, „Nun pfeif'

ich noch ein zweites Stück". No. 23. Köhl, Carl, Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 24. Überlée, Adalbert, „Komm in die stille Nacht". No. 25. Munkelt, Heinrich, 's Wiedersehn: „Dass i gar nix mehr gehört hab'". No. 26. Adhardt, Ludwig, Frühling: „Vor meinem Fenster sang der Fink". No. 27. Becker, V. E., Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh". No. 28. Becker, V. E., Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will". No. 29. Kulenkampff, Gustav, Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 30. Gartz, F., Op. **94.** Schelmenlied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt". No. 31. Riediger, H., Rauschen, Summen, Singen, Küssen: „Wie lieb' ich dich, o Lindenbaum". No. 32. Bohn, Emil, Des Finken Gruss: „Im Fliederbusch ein Finke sass". No. 33. Trauttenfels, Paul, Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften". No. 34. Thierfelder, Albert, Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut". — Anhang. 16 Volkslieder arr. v. R. Palme. No. 35. Lob der Musik: „O Musika, mein's Herzenslust". No. 36. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 37. Trennung: „Mein Schatz, der will wandern". No. 38. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute". No. 39. Das Lied von den zwei Hasen: „Zwischen Berg und tiefen Thal". No. 40 Häsleins Klage: „Ich armer Has im weiten Feld". No. 41. Kuckuck u. Jägersmann: „Auf einem Baum ein Kuckuck". No. 42. Der Jäger: „Der Jäger in dem grünen Wald". No. 43. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel". No. 44. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht". No. 45. Liebesqual: „Wie lang soll ich mich grähemen". No. 46. Drei Röselein: „Jetz gang i an's Brünnele". No. 47. „Die Gedanken sind frei". No. 48. Glückliche Jagd: „Es ritt ein Jäger wohlgemut". No. 49. Im Weinmonat: „Jauchzet, ihr Winzer". No. 50. Bei Lied u. Wein: „Singt, ja singt aus tiefstem Herzensgrund".) Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8 Leipzig, M. Hesse.

Palme, Rudolf, Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. Part. 4. Aufl. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. [Die m. * bezeichneten No. sind Eigenthum des Verlegers.] (*No. 1. Überlée, Adalbert, Das deutsche Lied: „O deutsches Lied, wie klingst du hell". *No. 2. Becker, V. E, Op. **95.** No. 1. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen". *No. 3. Abt, Franz, Op. **557.** No. 2. Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied". No. 4. Aufmunterung zum Gesang: „Gesang verschönt das Leben". Volkslied arr. v. R. Palme. No. 5. Weber, C. M. v., Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne", aus: Preciosa. *No. 6. Palme, R., Op. **26.** No. 1. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus". No. 7. Fesca, F. E., (nach Op. **16** No. 1.) Fromme Ahnung: „Zu heil'gen Kirchenhallen". *No. 8. Tschirch, W., Sonntagslied: „Seht, aus des Himmels goldnem Thor". No. 9. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 10. Überlée, Adalbert, Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". *No. 11. Schultz, Edwin, Op. **109.** No. 1. Morgenlied: „Werde heiter, mein Gemüte". No. 12. Mendelssohn, Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 13. Weber, C. M. v., „Die Sonn' erwacht! mit ihrer Pracht". Chor aus: Preciosa. *No. 14. Petschke, H. T., Morgenlied: „Es grüsst aus blauer Ferne". *No. 15. Markull, F. W., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". *No. 16. Sabbath, Ed., Lob der Nacht: „Strahlend sinkt die Sonne nieder". *No. 17. Böttcher, Aug., „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 18. Lehmann, G., Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". *No. 19. Tottmann, Albert, Frühlingsnacht: „Sterne mit den goldnen Füsschen". No. 20. Abt, Franz, Op. **152.** No. 1. Abend: „Es zieht die Liebe Gottes".

Palme, Rudolf, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung).
No. 21. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du". No. 22. Kreutzer, Conradin, „Schon die Abendglocken klangen". Chor aus dem Nachtlager in Granada. No. 23. Finzenhagen, H., Op. **4.** No. 2. Abendlied im Freien: „Das Mondlicht schläft am Hügel". *No. 24. Succo, R., Das Abendläuten: „Aus dem Dörfchen da drüben". *No. 25. Succo, R., Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst". *No. 26. Lachner, Vinzenz, Lerchenlied: „Es schimmert der Mai in blitzender Pracht". *No. 27. Lachner, Vinzenz, Maitrank: „Hier unter diesen Buchen" *No. 28. Abt, Franz, Op. **557.** No. 1. „O Frühling, o Frühling, wie bist du so schön". *No. 29. Jansen, F Gust., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". *No. 30. Klughardt, A., Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au". *No. 31. Blumner, Martin, „O erster Hauch der Frühlingsluft". *No. 32. Rust, Wilh., Op. **35.** No. 2. Käferlied: „Der Frühling ruft: heraus". (S.-Solo m. Männerchor.) *No. 33. Klauss, Victor, Frühlings-Morgenlied: „O Morgenduft, wie wallst du auf den Höhen". *No. 34. Klauss, Victor, Mailied: „Ist auf Erden doch nichts schöner". *No. 35. Lammers, Jul., Mailied: „Die Luft ist blau". *No. 36. Müller, Rich., Mailied: „Da kommt ja der liebliche Mai". No. 37. Mendelssohn, Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 38. Schletterer, H. M., Op. **39.** No. 5. „Frau Nachtigall, lass klingen deinen frohen Schall". No. 39. Ehrlich, C. F., Op. **28.** No. 1. Der Finke: „Im Fliederbusch ein Finke sass". No. 40. Rebling, G., Op. **29.** No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen". (m. S.-Solo.) No. 41. Wüerst, R., Op. **31.** No. 4. Maigruss: „Frisch auf, frisch auf zu neuem Sang". *No. 42. Kretschmer, Edm., Lenzesruf: „Thu' dich auf, du junge Blüte". No. 43. Sieber, Ferd., Op. **84.** No. 2. Sommer u. Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün". *No. 44. Markull, F. W., Herbströslein: „Röslein, mein Röslein, was blitzest du so?" *No. 45. Abt, Franz, Op. **557.** No. 3. Herbstlied: „Blau und sonnig die Tage". *No. 46. Klughardt, A., Herbst: „Des Sommers Fäden weben". No. 47. Mendelssohn, Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin!" No. 48. Wüerst, Rich., Op. **81.** No. 5. Wilde Jagd: „Es geht ein scharfes Jagen". *No. 49. Wilm, Nicolai v., Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 50. Leder, A. F., Op. **11.** No. 1. „Wo sind all' die Blumen hin?" *No. 51. Engel, D. H., Op. **86.** No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön". *No. 52. Engel, D. H., Op. **86.** No. 2. Waldandacht: „Des Morgens, wenn die Hähne kräh'n". *No. 53. Hermes, Ed., Op. **61.** No. 4. Mein Lieblingsplatz: „Da wo's im Walde am stillsten". *No. 54. Schultz, Edwin, Op. **109.** No. 2. Sehnsucht nach dem Walde: „Ach, wie ist es doch gekommen". *No. 55. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald". *No. 56. Wilm, Nicolai v., „Abendlich schon rauscht der Wald". *No. 57. Wehe, Herm., Op. **6.** No. 2. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün". No. 58. Mendelssohn, Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". No. 59. Wüerst, Rich., Op. **17.** No. 1. Der Jäger: „Es hat so grün gesäuselt". No. 60. Mendelssohn, Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". No. 61. Abschied von den Alpen: „Treibt die Senn'rin von der Alm heimwärts". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 62. Engel, D. H., Op. **87.** No. 1. Barcarole: „Ich hab' ein lustiges Schifflein". No. 63. Lindblad, A. F., Auf dem See (Auf dem Berge): „Auf dem See, dem hellen", bearb. v. F. X. Chwatal. *No. 64. Überlée, Adalbert, Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". *No. 65. Engel, D. H., Op. **87.** No. 1. Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". *No. 66. Speidel, Wilh., Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". *No. 67. Hermes, E., Op. **61.** No. 1. Wen? „Es treibt mich oft zum Singen". *No. 68. Hermes, E., Op. **61**
„Was ich von Herzen lieb". *No. 69. Mei
L., Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich lag". *No. 70. Meinardus, L., Triolett: „
den losen Amor fangen". *No. 71. Santn

Palme, Rudolf, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)
Walde: „Ich weiss ein traulich Plätzchen". No. 72. Abt, Franz, Op. **152.** No. 2. Zwei: „Auf hohem Berge steht allein". *No. 73. Wilm, Nicolai v., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". *No. 74. Wehe, Herm., Op. **6.** No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". No. 75. Nicolai, Otto, Op. **6.** No. 6. Wechselgesang: „Guckst du mir denn immer nach". No. 76. Haydn, J., Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie". No. 77. Mendelssohn: „Entflieh mit mir". No. 78. Mendelssohn, „Es fiel ein Reif". No. 79. Mendelssohn, „Auf ihrem Grab". No. 80. Ritter, A. G., Rheinischer Bundesring: „Bald gras' ich am Neckar". No. 81. Ritter, A. G., Op. **22.** No. 2. „Waldvögelein! wie singst du heut' so herziglich". *No. 82. Lachner, Vinzenz, Op. **65.** Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar". *No. 83. Lachner, Vinzenz, Op. **65.** Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg". *No. 84. Förster, Alban, Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht". *No. 85. Förster, Alban, „Wenn sich zwei Herzen scheiden". *No. 86. Palme, R., Op. **26.** No. 4. Liebesschmerz: „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 87. Finzenhagen, H., Op. **4.** No. 3. In der Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigallen". (S- u. T.-Solo m. Chor.) *No. 88. Tschirch, W., Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet". No. 89. Oelschläger, F., Op. **9.** No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut!" *No. 90. Becker, V. E., O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen im Thal und Feld". *No. 91. Becker, V. E., Op. **95.** No. 4. „Muss Einer von dem Andern". No. 92. Mühling, A., Sehnsucht nach dem Jugendlande: „Dort, wo im Meer die blauen Höhen ragen". No. 93. Seydler, L. K., Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", arr. v. R. Palme. *No. 94. Merkel, Gustav, Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". *No. 95. Palme, R., Op. **26.** No. 3. Am Rheine: „Mein Herz ist am Rheine". No. 96. Kuntze, C., Op. **10.** No. 1. Wanderlied: „Ueber die Hügel". No. 97. Ritter, A. G., Op. **22.** No. 3. Lied: „Herab von den Bergen zum Thale" No. 98. Mendelssohn, Gottes Rath und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", arr. v. R. Palme. *No. 99. Succo, R., Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien". No. 100. „Wohlauf, in Gottes schöne Welt". Volksweise arr. v. R. Palme. No. 101. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 102. Blumner, Martin, Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". *No. 103. Rust, Wilh., Op. **35.** No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde". *No. 104. Rohde, E., Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein helles, hohes Wort". *No. 105. Rohde, E., Wachruf: „Trompeter blas', an den Rhein, an den Rhein". *No. 106. Becker, V. E., Op. **95.** No. 6. Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder?" *No. 107. Becker, V. E., Op. **95.** No. 5. „Dich halt' ich treu im Herzen". *No. 108. Tschirch, W., Zum 2. September: „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich". No. 109. Wachsmann, J. J., Königslied: „Gold'ner Krone heil'ge Bürde", arr. v. R. Palme. No. 110. Schulz, Chr., Die Frohen: „Gesang hat uns öfter schon innig erfreut". No. 111. Festgesang: „Freudenklänge! Festgesänge! Chor aus: Iphigenie in Aulis. (nach Gluck.) *No. 112. Mühling, Aug., Freundschaft: „O Freundschaft, grösstes Glück auf Erden". *No. 113. Mühling, Aug., „Es grünet ein Kleeblatt auf sonnigen Auen". No. 114. Schletterer, H. M., Op. **39.** No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken". No. 115. Taubert, W., Op. **179.** No 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht". No. 116. Schulz, Chr., Neujahrs-Gesang: „Lebe wohl, du müdes Jahr". No. 117. Schulz, Chr., Wechsel: „Siehst du den Wechsel in tausend Gestalten". No. 118. Palme, R., Hoch: „Er lebe hoch". *No. 119. Engel, D. H., Op. **87.** No. 3. Trauungsgesang: „Vor deinem Traualtare steh'n". No. 120. Palme, R., Zur Trauung: „Von dir, du Gott der Einigkeit". No. 121. Palme, R., Zur Trauung: „Jesu, geh' voran". *No. 122. Wachsmann, J. J., Grabgesang: „Ein Mensch ist in

Palme, Rudolf, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung).
seinem Leben wie Gras". No. 123. Palme, R., Grabgesang: „Einst geh' ich ohne Beben". No. 124. Palme, R., Grabgesang: „Selig Alle, die im Herrn entschlafen". *No. 125. Palme, R., Op. **26.** No. 2. Tröstung: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". *No. 126. Tauwitz, Ed., Op. **125.** No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt". *No. 127. Tauwitz, Ed., Op. **185.** No. 1. Die Blume der Blumen: „Es blüht eine schöne Blume". *No. 128. Speidel, Wilh., „Wohl über Nacht". No. 129. Mühling, Aug., Der Engel: „Es steiget ein Engel". *No. 130. Attenhofer, C., Warte nur: „Schneebedeckter Winterbaum". *No. 131. Attenhofer, C., Die Glocke v. Innisfare: „Im Kloster von Innisfare". *No. 132. Möhring, Ferd., Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh'". *No. 133. Möhring, Ferd., Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen". *No. 134. Möhring, Ferd., Die Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein". *No. 135. Schröder, Alb., Maienkäferlein: „Sag' mir, du Siebenschläferlein". Concert-Chorlied. *No. 136. Tschirch, W., An grüner Linde: „Das lust'ge Blut". No. 137. Nicolai, Otto, Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen". No. 138. Schulz, Chr., Das Leben: „Das Leben ist wohl wie ein Ball". *No. 139. Engel, D. H., Der Wald am Arensee: „Am Arensee, da rauschet der viel grüne Wald". No. 140. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft", arr. v. Carl Hauer. Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.
— Deutscher Sängerschatz. Neue u. alte, geistliche u. weltliche Männerchöre f. Gymnasien, Realschulen, Seminare u. Praeparanden-Anstalten hrsg. Part. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.
— Wie schön leucht't uns der Morgenstern, f. Org., s.: Ritter-Album No. 19.
— s. auch: In Freud u. Leid; Ritter-Album; Scherz u. Humor.

Palmira, M. W. de, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **1.** „Im frühlingsgrünen Eichenhain". Mk 0,80.
- **2.** „Wenn die Abendstunden niederwallen". Mk 0,80.
- **3.** „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". Mk 0,50.
- **4.** Andacht: „Wenn das Abendroth die Haine". Mk 0,80.
- **5.** „Oft denk' ich du seist gestorben". Mk 0,50.
- **6.** Am See: „Sommernachmittag! zauberstille Stunde". Mk 0,50.
- **7.** „Ich hab' im Traum geweinet". Mk 0,80.
- **8.** „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 0,50.
- **9.** „Armes Herz, du konntest wähnen". Mk 0,50.
- **10.** „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,50.

Palotásy, Gyula, Athleta-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
— — s. auch: Csárdás-Album.

Pange lingua, vier leicht ausführbare, v. M. Haydn, Ernestus Eberlin, Ludwig Nissl u. Carl Santner f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

Panofka, E., Tarantella. Vocalizzo di Bravura p. Voce di S. leggiero con Pfte. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Panos, Kirkor, Op. **15.** Saazer Bier- u. Hopfen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Dresden, Näumann.
— Op. **20.** Abschieds-Polonaise f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Panzer, Oscar, Fürstlicher Humor. Eine Sammlung v. Vorträgen des Charakter-Darstellers u. Humoristen Oscar Fürst, f. 1 Singst. m. Pfte Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Bin der einz'ge Sohn: „So lang die Welt steht". Mk 0,60.
- 2. Addina: „Vor kurzer Zeit im Schauspielhause". Mk 0,60.
- 3. Herr Kokel u. Frau Kakel: „Herr Kokel war ein stolzer Hahn". Mk 0,60.
- 4. Graf Dattenboom: „Ich bin ein grosser Damenfreund". Mk 0,60.

No. 5. Der fidele Schulmeister: „Ich habe auch Philologie". Mk 1.
- 6. Gottschalksen, C., Es gibt auf Erden kein vollständiges Glück: „Von Jahr zu Jahr". Mk 0,60.

Pape, Wilhelm, Impromptu (G) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

Papendick, G. A., Drei Etüden f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Papin, Ad., Messe à 3 Voix égales. Solo et Choeur av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,40 n. gr. 8. Paris, Le Beau.

Papini, Guido, Op. **57.** Violinschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 20.
Theil I. Elementar-Uebungen in der ersten Lage. Mk 6.
- II. Uebungen f. die verschiedenen Lagen. Mk 6.
- III. Uebungen f. die verschiedenen Stricharten. Mk 6.
- IV. Uebungen um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. Mk 6.

— Op. **68.** Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Nuit étoilée. Romance. Mk 1,50. No. 2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Gavotte enfantine (A). No. 2. Romance sans Paroles (D). No. 3. Scherzettino (Gm.). London, Augener & Co. à Mk 3.

Papkay, Leopold, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Felix Stoll.
Heft 1. Op. **9.** Réunion-Marsch. Mk 0,80.
- 2. - **2.** D'Stoa-Steirisch'n. Ländler. Mk 1.
- 3. - **3.** Donauhort-Marsch. Mk 0,60.
- 4. - **4.** An die Musik: „Wenn Sorge Angst und Kummer" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 5. - **5.** In fröhlicher Laune. Walzer. Mk 0,80.
- 6. - **6.** Jägerlust-Polka. Mk 0,80.
- 7. - **7.** Amor-Walzer. Mk 0,80.
- 8. - **10.** Herzens Laune. Polka-Mazur. Mk 0,80.

— Zither-Kompositionen. Leipzig, Felix Stoll.
No. 1. Op. **18.** Kneip-Polka. Mk 0,60.
- 2. - **19.** Waldsee-Echo. Idylle. Mk 0,60.
- 3. - **22.** Die schöne Müllerin. Polka française. Mk 0,60.

Papperitz, Robert, Op. **16.** Canonische Formen. (Vorlagen f. den Unterricht in denselben.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Vorspiel (G) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Paque, G., Op. **12.** Souvenir d'Anna Boléna de Donizetti, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Capriccio sur des Motifs de „Norma" de Bellini, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Cavatine de l'Opéra „La Muette" d'Auber, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Fantaisie de „Maria Stuart" de Niedermeyer, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— La Jota aragonesa. Fantaisie brillante p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 König Albert u. des Grenadier-Regiments No. 101 Kaiser Wilhelm, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Paradies, P. D., Arietta: „Quel ruscelletto" — „Liebliches Bächlein" bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (G) — f. MS. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Canzonetta (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

— Drei Sonaten f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (G) Mk 1.25. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Toccata (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,20; Wien, Goll Mk 0,50.

Pardow, Joh. Herm., Kompositionen. Berlin, H. Weiss Nachf.
Op. **1.** Die Spieluhr. Bagatelle f. Pfte. Mk 1.
- **2.** Vergiss mein nicht. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- **3.** Traumglöcklein. 2 Fantasien f. Pfte. No. 1. Verdi, Rigoletto. No. 2. Eckert, Tausendschön. à Mk 1.
- **4.** Die Seefahrer. Pièce de Caractère f. Pfte. Mk 1.

Pardow, Joh. Herm., Kompositionen. Berlin, H. Weiss Nachf.
Op. **5.** Abendsehnsucht. Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **6.** Souvenir de Martha. Pièce de Salon p. Piano. Mk 1.
- **7.** Glockengeläute. Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **8.** Klänge im Zoologischen Garten. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1.
- **9.** Liebesträume. Mazurka de Concert f. Pfte. Mk 1.
- **10.** Souvenir de Verdi. (Il Trovatore. La Traviata.) Transcriptions p. Piano. Mk 1.
- **11.** Jägers Abenteuer. Pièce de Salon p. Piano. Mk 1.
- **12.** La Harpe d'Amour. Concertstück f. Pfte über das Lied: „Ich kenn' ein Auge". Mk 1.
- **13.** Seliges Glück. Valse de Concert p. Piano. Mk 1.
- **14.** Die Klosterkirche. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Im Rosengarten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **16.** Weihnachts-Polka f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Morgen Kinder wird's was geben". Mk 1.
- **17.** Abschied vom Walde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **18.** Die allerersten Lektionen am Klavier. Fingerübungen u. Volksmelodien enthaltend. Mk 1.
- **19–21.** Der kleine Salonmusikant. Beliebte Volks- u. Opernmelodien f. Anfänger arr. f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1.
- **22.** Klänge zur Verlobungsfeier. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **23.** Lorbeer u. Cypresse. Rondoletto f. Pfte. Mk 1.
- **24.** Verklungene Akkorde. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **28.** Des Meeres u. der Liebe Wellen: „Es rauschet vorüber die Welle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **29.** Turteltäubchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **30.** Liebchens Traum u. Erwachen. Serenade f. Pfte. Mk 1.
- **31.** Arions Festgruss. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **32.** Sängers Sehnsucht. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **33.** Liebchens Gruss: „Guten Abend, süss Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **34.** Traumglöcklein. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **35.** Martha-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- **36.** Im Tanz-Salon. 3 leichte Tänze f. Pfte. (Polka. Rheinländer. Mazurka.) Mk 1.
- **37.** Geburtstagsständchen. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **38.** Musikantenstreiche. Potpourri über beliebte Lieder u. Opernmelodien f. Pfte. Mk 1.
- **39.** Melodiensträusschen. Leichte Sonatine f. Pfte. Mk 1.
- **40.** Klänge aus der Alpenwelt f. Pfte. Mk 1.
- **41.** Arion. 5 Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Barbarossa: „Der alte Barbarossa". No. 2. Ermunterung: „Schau' um dich". No. 3. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte". No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".) Part. u. St. 8. Mk 1.50.
- **42.** Am Christabend f. Pfte. (Stille Nacht, heilige Nacht. Die Weihnachtsglocken.) Mk 1.
- **45.** Liebesgedanken: „Ein Blümchen kenn' ich auf der Welt" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51.** Trauermarsch f. Pfte zur Ballade: Die weisse Frau. 8. Mk 1 n. (m. Text.)
- **52.** Berliner Stadtbahn: „Die Stadtbahn ist ein schöner Bau". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50 n.

Parger, Hans, Der Liebe Leid im Liede. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Op. **18.** „Ich möchte gerne reden". No. 2. Op. **34.** Frage nicht: „Wie sehr ich dein". No. 3. Op. **17.** Beim Abschied zu singen:

„Wo dein Fuss gegangen". No. 4. Op. **16.** Vergissmeinnicht: „Ich wandr'e einsam". No. 5. Op. **35.** Ahnung: „Noch eine Nachtigall, so spät?") Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Paris, G., Op. **3.** Ständchen im Walde: „Sieh dort ein wildes Röslein schön" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,20.

Parish-Alvars, E., Piraten-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Parisot, Octave, Bagatelle (G) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

— Nouveaux Motets à 2 Voix égales av. Org. 4 Livres. Part. (Chant et Org.) et Chant séparé à Mk 2 n. Chant seul à Mk 0.80 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 6,40 *n.

— Un Rêve. Mélodie p. V. (av. Sourdine) et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Parlasca, Otto, Op. **4.** Frühlings-Grüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. **5.** Immer lustig. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Op. **15.** Ein Abend auf der Alm. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. **20.** Glocken-Fantasie f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. **24.** Glöckchen-Polka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. **30.** Verlassen. Lied ohne Worte f Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **42.** Schützen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **46.** Der Sennerin Abschied von der Alm. Lied ohne Worte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **48.** Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. **50.** Konzert-Glocken- u. Harfen-Fantasie f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

— Op. **52.** Blauäugelein. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. **54.** Ottilien-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Op. **56.** Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Der Sennerin Morgenlied. 'S verlorene Liab.) Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **58.** Maiglöckchen-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **60.** Das Zillerthaler Madel. Tyrolienne f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

Parlow, Albert, Op. **101.** Louisen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Herfurth, W., Op. **141.**

— Op. **188.** Bade-Curen. Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

— Op. **190.** Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Op. **190.** Gruss an Kreuznach. Marsch } f. Orch. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Originalmelodien } f. Orch. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. **198.** Auf Wiedersehn! Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

— Op. **207.** Wintergarten-Polka } f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. **212.** Johanna-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. **210.** Heinrich Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. **218.** Alwina-Walzer f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Chinesen-Marsch f. Pfte m. Benutzung chinesischer Melodien. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20. (f. Orch. s.: Op. **190.**)

Parlow, Edmund, Op. **5.** Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (B). Mk 0,80. No. 2. Serenade (Es). Mk 0,80. No. 3. Scherzino (Es.) Mk 1. No. 4. Trauermarsch (Cm.). Mk 1. No. 5. Finale (B). Mk 1. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. **8.** Alpenröslein-Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. **8a.** Albumblatt (D) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. **13.** Rondo (Es) f. Pfte, m. Benutzung eines Themas aus: Si j'étais Roi, v. Adam. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **14.** Tarantella (Em.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

Parlow, Edmund, Op. **15.** Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein steht an des Baches Saum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,75.

— Op. **17.** Drei Mazurkas f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. **19.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Dm.) Mk 1. No. 2. Romanze (B). Mk 0,80. No. 3. Idylle (G). Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

— Op. **20.** 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Cavatine. No. 3. Perpetuum mobile. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. **20a.** No. 2. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 48.

— Op. **21.** Valse-Caprice (D) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Op. **22.** Zigeunerlied: „Heute hier und morgen dort" f. Männerchor m. kl. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. **23.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an Deutschland: „Gegrüsst, ihr goldnen Hügel". No. 2. Des Sängers Wunsch: „O Vöglein auf dem grünen Zweig". No. 3. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen".) Part. (8.) u. St. (qu. 8 à Mk 0,30.) Frankfurt a/M, (Henkel) Mk 2,50.

— Op. **24.** Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Abendlied: „O, Zauberlicht, du Abendstern". No. 2. Trinklied: „Bacchus soll leben!" Part. u. St. 8. Berlin, Bahn à Mk 1,20.

— Op. **25.** Die Jahreszeiten. Klavierstücke zu 4 Hdn. 4 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Heft I. Der Frühling. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Am Bach. No. 3. Vöglein im Busch.
- II. Der Sommer. No. 1. Im Walde. No. 2. Der Schäfer. No. 3. Im Mondenschein. Nocturne.
- III. Der Herbst. No. 1. Jagdlied. No. 2. Auf dem Lande. Ländler. No. 3. Herbststürme.
- IV. Der Winter. No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Am Weihnachtsabend. No. 3. Der Carneval.

— Op. **26.** Vier Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (Gm.). No. 2. Intermezzo (A). No. 3. Toccata (Am.). No. 4. Gigue (Em.). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. **27.** Barcarole (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **28.** Thema m. Variationen (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **29.** Capriccio über eine nordische Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Zwölf Klavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken f. den Unterricht frei bearb. Hamburg, Rahter.
No. 1. Finale aus dem Streichquartett Op. **4.** Mk 1.20.
- 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. **25.** Mk 1.
- 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. **23.** Mk 1.
- 4. Variationen aus der Serenade Op. **8.** Mk 1.
- 5. Polonaise aus der Serenade Op **8.** Mk 0,80.
- 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. **9.** Mk 1.

— Zwölf Stücke klassischer Kammermusik in freier Pfte-Bearbeitung. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mozart, Menuetto. (Streichquartett) Mk 0.80.
- 2. Beethoven, Andante aus dem Streich-Trio Op. **3.** Mk 0,80.
- 3. Schubert, Scherzo aus dem Oktett Op. **166.** Mk 0,80.
- 4. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. **12.** Mk 0,80.
- 5. Mozart, Andante aus der Serenade (Cm.) f. Blasinstrumente. Mk 0,80.
- 6. Schubert, Adagio aus dem Streichquartett Op. **125.** Mk 0,80.
- 7. Beethoven, Menuetto aus dem Streichquartett Op. **18.** Mk 0,50.
- 8. Mozart, Andante cantabile aus dem Duo f. V. u. Vla. Mk 0,50.
- 9. Mendelssohn, Adagio aus dem Sextett Op. **121.** Mk 0,80.
- 10. Mozart, Menuetto aus der Serenade (Es) f. Blasinstrumente. Mk 0,50.
- 11. — Andante aus dem Streichquartett (D). Mk 0,80.
- 12. — Finale aus dem Streichquartett (B). Mk 0,80.

Partzsch, C. Ed., Op. **9.** Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **10.** Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. **71.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1a. Weiss Eines nur: „S'war jüngst in einer Maiennacht", f. S. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.
— Op. **72.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. Huldigungen: „Ich möchte die Welt Dir schenken". Mk 0,75.
- 2. Meiner Seele bist du ein Theil: „Ich hab' dich geliebt" f. hohe St. Mk 0,75.
- 3. Connie: „Ob auch die Zeit vergangen ist". Mk 0,75.
- 4. Die schönste Stunde: „Wohl hat der Tag viel schöne Stunden". Mk 0,50.
- 5. Ich hab' dich gar so gern: „Ein Vogel sass im grünen Baum", f. hohe St. Mk 0,50.
— Op. **74.** Romanze (B) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— Op. **75.** Gedenke mein. Albumblatt f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Pascal, Florian, Op. **18.** Rococo! Trois Danses anciennes (Imitations) p. Piano No. 1. Monseigneur. Danse favorite. No. 2. Dauphin. Bourrée. No. 3. Princesse. Gavotte. Berlin, Sulzer à Mk 1,20.
— Op. **20.** Emilie! Un Souvenir p. Piano. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Sonata (F) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Pasch, Oscar, Op. **11.** Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Des Frühlings Heimath: „O sagt mir, wo der Frühling wohnt". No. 2. Non son rose senza spine: „Auf den schimmernden Lagunen". No. 3. „Im grünen Mai". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20
- II. No. 4. Minnelied: „Auf einem grossen grünen Platz". No. 5. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
— Op. **12.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 2.
— Op. **13.** Festgesang zur Feier des 400jährigen Geburtstages Luthers am 10. Novbr. 1883 f. gem. Chor m. Org. od. Pfte ad lib. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8. Berlin, Sulzbach Mk 2,40.
— Op. **14.** Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.20) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,95.
— Op. **15.** Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Jesus ist kommen". No. 2. „O Weihnachtszeit, o Wunderzeit". No. 3. „Aeolsharfen, tönt es wieder".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,70.

Paschinger, A. J., Op. **107.** Ludmilla-Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Herz, mein Herz, warum so traurig? (Salonstück (nach bekannter Volksweise) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Alpenstimmen aus Oesterreich (I) f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Alpenstimmen aus Oesterreich f. 2 Z. 2. Folge. (Der Jäger vor der Sennerin ihrer Hütt'n. Aus'n Fuscherthal.) Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Am Abend. Romanze (nach Br. Richards) f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Ecole de Cithare. Nouvelle Méthode contenant les éléments les plus essentiels p. apprendre avec la plus grande facilité la théorie et la pratique parfaite de cet instrument, avec ou sans maître. Traduction de l'allemand en français p. A. Bonnardel. Wien, Rörich Mk 3.
— Grosse Fantasie aus „Lucrezia", v. Donizetti, f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Süsse Thränen. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Paschinger, A. J., Traum des Wanderers. Rêverie (nach Br. Richards) f. 2 Z. (od. Streich-Z. u. gewöhnl. Z.) Wien, Rörich Mk 1,50.
— Victoria. Concert-Nocturne (nach Br. Richards) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.
— Die Zillerthaler. Walzer im Ländlerstyle (nach Joh. Strauss Sohn) f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Pièцen. Wien, (Kratochwill.)
Heft 59. Lanner, Die beliebtesten steyrischen Tänze, f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 61. Walzer-Potpourri No. 1 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 62. Walzer-Potpourri No. 2 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 63. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder f. 2 Z. Mk 1.
- 64. Walzer-Potpourri No. 3 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 65. Rosa-Polka f. 2 Z Mk 1.
- 66. Wiener Volkslieder No. 2 f. 2 Z. Mk 1.
- 67. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau, arr. f. 2 Z. Mk 1.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Paschor, Das Stelldichein, s.: Rütli, III. 2. No. 73.

Paesiello, G., La serva padrona (Die Magd als Herrin.) Opera. Aria: „A Serpina penserete" — „Doch Ihr werdet an sie denken", f. MS. m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Pasmore, Henri Bickford, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Frühlingsgruss: „Weit im sonnigen Süden". No. 2. Der Zephyr: „Kosend der Zephyr die Rose minnt". No. 3. Die Müllerstochter: „Es ist die Müllerstochter". No. 4. Im Wald: „O du, in deren Antlitz fromm". No. 5. „Still, still mein Herz! sprich leise". No. 6. Harmonie: „O wieg' mich ein, du holde Weis'".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Pasqualini, 2me Sonate originale (A) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.
— — p. Vcelle av. 2d Vcelle, s.: Swert.

Passer, Wolfg., Fest-Ouv. (Es) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Herz Jesu-Lied f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.
— Drei Ouv. f. Orch. No. 1 (Dm.). No. 2 (Ballet-Ouv., E). No. 3 (F). Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
— Ouv. zur Operette „Lori", f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Triumph-Marsch (Entr'act) u. Salzburger Eislauf Polka (schnell) f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Pastirzk, Franz, Op. **101.** Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
No. 1. Liebesgeflüster. Polka française. Mk 0,80.
- 2. Aus dem Wiener Wald. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 3. Erinnerung an Jos. Lanner. Walzer-Potpourri. Mk 1,20.
- 4. Erinnerung an Joh. Strauss (Vater). Walzer-Potpourri. Mk 1,20.
- 5. Resch und fesch! Marsch v. Jos. Amer, arr. Mk 0,60.
- 6. Heimathsklänge. Ländler v. Anna Gräfin Buttler (Zichy) Stubenberg, arr. Mk 1,20.
- 7. Bucsúzó. Balaton Füredi emlék (Erinnerung an Füred). Ungarische Melodie v. M. Farkas, arr. Mk 0,60.
- 8. Wiegenlied u. Schifferlied (aus M. Hauser's Liedern ohne Worte) f. Z. arr. Mk 1,20.
- 9. Dieselben f. Streich-Z. u. gewöhnliche Z. Mk 1,50.
- 10. Dieselben f. gewöhnliche od. Streich-Z. m. Pfte. Mk 1,80.
- 11. Walzer-Potpourri nach R. Planquette's Operette „Die Glocken von Corneville". Mk 1,50.
- 12. Ausgewählte böhmische Volkslieder. Mk 1,20.
- 13. Neue Wiener Lieder. Mk 1,20.
- 14. Sängergruss. Marsch. Mk 0,60.

Pastirzk, Franz, Op. **101.** Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
No. 15. Erinnerung an Hütteldorf. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Die weisse Rose. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 17. Irisblume. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 18. Ich denke Dein. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Herzensfrühling. Rhapsodie. Mk 1,40.
- 20. Valerie. Gavotte. Mk 1,20.

— Ein Lanner-Abend. Walzer-Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Zwei Märsche f. Z. arr. (Mexico-Marsch. Beethoven, Trauermarsch.) Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Musik-Album f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 101. {Hammerer, Franz, Op. 3. Waldandacht. Idylle — Op. 4. Erinnerung an Berchtesgaden. Lied ohne Worte} Mk 0,70.
- 102. Aus dem Wiener-Wald. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 103. Resch u. fesch. Marsch. Mk 0,60.
- 104. Ein Hoch den Frauen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
[- 105. Wiener Volksgartenbilder. Potpourri. Wien, Kratochwill.] Mk 1,50.
- 106. Gebirgs-Jodler. Mk 0,60.
- 107. Abendg'läut. Lied. Mk 0,60.
- 108. Zum Kirchengang. (Messlied.) Mk 0,60.
- 109. Wunderblume. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 110. Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,60.
- 111. Erinnerung an Possenhofen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 112. Hammerer, Franz, Op. 5. Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 114. Ausseeer Jodler. Gabesam-Marsch. Schweizer-Alpen-Jodler. Mk 1,20.
- 115. Zauberglöcklein. Idylle. Mk 0,70.
- 116. {Hammerer, Franz, Op. 8. Aeolsharfentöne. Idylle — Op. 7. Morgengruss. Lied ohne Worte.} Mk 0,70.
- 117. — Op. 6. D'Johanneskäferl'. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 118. Wiegenlied u. Schifferlied f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,75.
- 119. Walzer-Potpourri aus der Oper: „Die Glocken v. Corneville". Mk 1,50.
- 120. Bucsúzó. Ungarische Melodie. Mk 0,70.
- 121. Nitsch, Rudolf, Op. 2. Die Nasswalder. Ländler. Mk 0,80.
- 123. Uns habn's g'halten. Wienerlied. Mk 0,60.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.
— Zwei österreichische Nationallieder f. Z. arr. (Erzherzog Johann-Lied. Andreas Hofer.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— O schöne Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
— Vergissmeinnicht. Polka française f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Zwei ungarische Volkslieder arr. f. Z. (Piros, piros, piros. Körösi lány.) Wien, Rörich Mk 0,60.
— Wiener Walzer (nach Motiven aus dem gleichnamigen Ballet) f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Pat'ha, Jan, Ceské národné pisně. Böhmische Nationallieder f. 3 V. 1—8. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.
— Violin-Duette im leichten Style. 1—10. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

Pathe, C. Ed., Op. **98.** Marche guerrière p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
— Op. **207.** Freudiges Erwarten. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **212.** Die Schwanenbarke. Gondoliere f. Pfte Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. **217.** Traumbild. Tonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **226.** Impromptu in leichter Walzerform f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
— Op. **232.** Energie. Bravour-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. **240.** Feen-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Op. **271.** Goldner Sonnenschein. Romantisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

Pathe, C. Ed., Op. **278.** Blumengesang. Notturno f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **297.** Frühlingsnacht. Notturno f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.
— Op. **298.** Fantasieblumen. 6 melodische Tonbilder f. Pfte. (Ein schöner Sommertag. Mondnacht. Freudiges Erregtsein. Blitzende Sterne. Wehmuth. Wonne.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 n.
— Op. **300.** Beim Sonnenaufgang. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. **301.** Thau-Perlen. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingstraum. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Anmuth. No. 4. Polnischer Tanz. No. 5. Träumende Najade. No. 6. Geschwindmarsch. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
— Op. **304.** Dein Auge lieblich strahlend. Romantisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
— Op. **305.** Franciska. Salon-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **306.** Image d'Innocence. Rêverie romantique p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **311.** Es zieht mich zu Dir! Romantisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **342.** Sechs leichte Klavierstücke f. die klavierspielende Jugend. (Maienlied. Zufriedenheit. Vergnügtsein. Feldblümchen. Tanzlied in Walzerform. Lustig im Freien, Polka.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80 n.
— Op. **343.** Rosen u. Lilien. Salon-Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **344.** Dir, schöne Rose. Romantisches Tonbild f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. **345.** Weihnachts-Rosen. Festgeschenk f. Erwachsene u. Kinder zum Amüsement auf dem Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— Op. **347.** 8 melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blümchen auf der Wiese. Polka-Melodie. No. 2. Lied im Grünen. Walzer-Melodie. No. 3. Rosenlied. Melodie. No. 4. Spielchen im Freien. Scherzo. No. 5. Tausendschön. Walzer-Melodie. No. 6. Brillantes Salonstück über eine Introduction aus der Oper „Die weisse Dame" v. Boïeldieu. No. 7. Grosse Arie aus der Oper „Lucia di Lammermoor" v. Donizetti. No. 8. Galopp-Impromptu über ein Motiv aus der Oper „Oberon" v. Weber. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. **348.** Goldene Jugend. Heiteres Tonstück. Mk 1.
- **349.** Flüsternde Blumen. Charakteristisches Tonbild. Mk 1.
- **350.** Die schöne Tänzerin. Polka brillante. Mk 1.
- **351.** Nordisches. Fantasie über schwedische u. norwegische Lieder u. Volkslieder. Mk 1,30.
— Op. **354.** Was sich liebt, das neckt sich! Humoristische Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
— Musikalisches Schmuckkästchen. Sammlung schöner Gesangs- u. Opernmelodien f. Pfte übertr., desgl. einer Anzahl beliebtester Salonstücke in ganz leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.

Patočka, Edmund, Op. **10.** Ein Lob den Frauen. Walzer f. Pfte. Wien, (Groscher & Blaha) Mk 1,20.

Patzke, Edmund, Op. **68.** Patronessen-Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.
— Op. **78.** Die ersten Blüthen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.
— Op. **79.** Idylla-Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.
— Op. **80.** Dzieci Krakowskie. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Paudert, Ernst, 24 Etüden f. B-Trompete. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— 24 Etüden f. Tenorhorn. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
— 55 melodische Etüden f. Clar. 1. Heft (No. 1—26). 2. Heft (No. 27—55). Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.
— Variationen (No. 2) f Clar. m. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Variationen No. 1 f. Fagott m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Pauer, E., The Children's musical scrap book. 100 short Pieces arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— The Children's Mendelssohn. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— The Children's Weber. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 7 f. Pfte Duet) selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Die lustigen alten Herren. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze der berühmtesten Tonmeister des 17. u. 18. Jahrh. f. Pfte. Ausgewählt, m. Vortragszeichen versehen, kritisch revid. u. theilweise arr. 2 Bände. Leipzig, Senff à Mk 3.

— Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge (Arcangelo Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz versehen. Volks-Ausg. 3. Band. Onslow — Schubert. 4. Band (Anhang). Von Mendelssohn bis zur Gegenwart. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. Volks-Ausg. 3. Band. (1. u. 2. Band, s.: Meister, alte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Musical Pastime f. the Young. A collection of 36 short and easy Pieces Characteristic and National f. Pfte (in the Treble Clef and without Octaves) composed, arr., fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Popular Pieces from the Works of old French Composers selected, arr. f. Pfte and revised. London, Augener & Co. Mk 2 n.

Paukner, Jos., Album bohémien. 20 Transcriptions sur des Mélodies bohémiennes p. V. et Piano. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Böhmische Nationallieder f. 3 Frauenst. (m. böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,24). gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.

— Wehklagen Böhmens über das abgebrannte Nationaltheater, f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.

Paul, François, Baby-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Paul, Oscar, Op. 1. Frühlingsmelodien. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Paula-Ott, Franz v., Op. 5. Kindeserwachen. Charakterstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 6. Am Sonntagsmorgen. Melodische Studie in halbgetheilten Arpeggien f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 7. Sentimentale Plaudereien. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. 8. s.: Meyerbeer

— Op. 9. Josefinenklänge. Original-Walzer f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 10. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern) v. Wagner, f. Z. Berlin, Meser Mk 1.

— Op. 12. Königslied v. Henry Carey f. Z. arr. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.

— Im Walde. Lied f. Z., s.: Zither-Album, Leipziger, Heft 34.

— Theoretisch-praktische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlagzither m. Violastimmung m. besonderer Rücksichtnahme auf das Akkorden- u. Arpeggienspiel. 2 Theile. Leipzig, Kabatek à Mk 5 n.

Pauls, Johannes, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbst: „Die Haide ist braun". No. 2. „Du liebes Auge willst dich tauchen"). Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

— Op. 17. Das junge Deutschland. Potpourri über Volks-, Commers- u. Vaterlandslieder m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

Pauls, Johannes, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Op. 12. No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen" aus dem Tannhäuser v. Jul. Wolff, f. T. (od. S.) Mk 1.
- 2. - - - 2. „Es muss ein Wunderbares sein", f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
} cplt Mk 1,20

- 3. „Willkommen mein Wald", f. T. (od. S.) Mk 1.
- 4. „Weisst du noch, wie ich am Fels", f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 5. Rheinfahrt: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein", f. S. (od. T.) Mk 1.
- 6. „Die blauen Frühlingsaugen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 7. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein", f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
- 8. Des Thorwarts Töchterlein: „Vorm Thore da stehet ein kleines Haus", f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

Paulsen, Alfr., Op. 2. Marche caractéristique p. Piano à 4 Mains. Christiania, Warmuth Mk 1.

— Op. 8. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Paumgartner, Hans, Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Paur, Emil, Op. 6. Grosse Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Hannover, Nagel Mk 7.

— Op. 38. Mazurka (Melancolique) No. 3 (Gm.) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 2 n.

Pauser, Risa, Hilda-Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,50.

Pávay, G., Op. 1. Erdö erdö sürü erdö. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, Csáthy jun. Mk 1,60.

Payer, Friedrich, Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. Pfte. Neue Folge. 1—7. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

Pease, A. H., Delta Kappa. Grande Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Peglow, Wilhelm, Op. 10. Frühlingsklänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. 11. Perlender Wein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. 20. Schelmische Augen. Rheinländer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Pehel, Jean, Op. 71. Un doux Souvenir. Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Im Peliner Thale. Polka française f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 7.

— Klänge von der Moldau. Ein Cyklus v. Tänzen u. Märschen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Pelz, Frant. J., Op. 46. Slavnostní pochod Sokolů Kralupských f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 2,40. Mostěnitz-Prerau, Slavia.

Pembaur, Josef, Op. 7. Grüsse aus Tyrol. 6 Lieder tirolischer Dichter f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Ihr Nachtigallen alle". No. 2. Wunsch: „Ich hab' geschaut dir in die Seele". No. 3. „Ich ging am Morgen im Garten". No. 4. Stille Liebe: „Wenn du mir nahst". No. 5. „Schläng' dein Arm sich um den meinen". No. 6. Ich habe dich lieb: „Eine Stunde im Leben vergess' ich nie".) Innsbruck, Gross Mk 4.

— Op. 8. 3 Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". No. 2. Rosenlesen: „Möcht' ich's noch erleben". No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide".) Innsbruck, Gross Mk 2.

— Op. 15. Seelieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Unter himmelhoher Kette". No. 2. „Abendnebel ziehn und wallen". No. 3. „Donner hallen, Nebel wallen". No. 4. „Ihr Wolken erhebt euch". No. 5 „Weit draussen im See". No. 6. „Weite Nacht umspannt mich grau".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,50.

Pembaur, Josef, Op. **16.** Gott der Weltenschöpfer: „Zu Gott flieg' auf". Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 4. Singst. 8. Mk 1,50. Wiener-Neustadt, Wedl.

— Op. **20.** 3 Gesänge tirolischer Dichter f. Männerchor. (No. 1. Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel". No. 2. Nachts: „Rings ist es still". No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland".) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2,60.

— Op. **20.** No. 3. Tirolers Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) einger. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

— Op. **21.** Stimmungen. Acht Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Innsbruck, Gross à Mk 3.

— Op. **22.** Die Wettertanne. Hymne v. Ad. Pichler, f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. **23.** Zwei Gedichte f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Sänger. Ballade v. Goethe. Mk 1,50.
- 2. Und es ward Licht, v. Glassbrenner. Mk 1,50.

— Op. **24.** Das klagende Lied v. Martin Greif, f. Deklamation m. Pfte u. Clar. od. Fl. (ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **25.** Dritte lateinische Messe (D) f. gem. Chor m. Streichquartett, Cb., Fl., 2 Clar. od. Oboen, 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken Mk 8,40; m. Org. allein Mk 4,40. Innsbruck, Gross.

— Op. **26.** Grüsse aus Tirol. Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross.
Heft II. No. 1. „O bleib' bei mir". No. 2. „Der Lenz ist da". No. 3. Minnelied: „Es dunkelt, Föhren und Tannen". No. 4. „Ich bin allein im stillen Haus". No. 5. Morgens im Walde: „Und süsser, immer süsser". Mk 3.
- III. No. 1. Minnelied: „Im gold'nen klaren Morgenschein". No. 2. „Die stille Blume muss ich neiden". No. 3. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt". No. 4. Lenz u. Liebe: „Auf grüner Wiese steht die Primel". No. 5. „Der Nebel schleicht durch's öde Moor". No. 6. Zum Abschied: „Und als ich fortgezogen". Mk 3.

— Op. **27.** Fünf Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenscheine. Wehmut. Bauerntanz.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **29.** Offertorium „O salutaris hostia" f. Bar- od. MS.-Solo m. Chor u. Org. (od. kl. Orch.) Part. u. St. (8.) Innsbruck, Gross Mk 3.

— Op. **30.** Weihnachts-Sonate (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn leicht ausführbar (ohne Oktavenspannung). Innsbruck, Gross Mk 3.

— Op. **31.** „Regina coeli laetare". Offertorium f. die heilige Osterzeit f. gem. Chor u. kl. Orch. Mk 3. — m. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Die Bildung der Gymnastik der Finger u. Hände f. Klavierspieler. 2. Aufl. Innsbruck, Gross Mk 5.

— Fest-Graduale u. Fest-Offertorium f. Unisono-Chor (S., A., T. u. B.) m. Org. od. Orch. Innsbruck, Gross Mk 3,20.

— Erste lateinische Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Horn obl.; 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 8,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.

— Zweite lateinische Messe (C) f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Innsbruck, Gross Mk 8,40.

— Vierte lateinische Messe (C) f. S., A., T. u. B., Streichquartett, Fl., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Das Nest des Tiroler Adlers: „Auf Felsen steht ein Adlernest" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Tiroler Schützenlied: „Erheb' Tiroler Schützensang" f. Männerchor m. willkürl. Begltg v. 2 Fl. u. Trommeln, 2 Tromp., 3 Pos. u. 2 Hörner. Gesang-Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

— Tiroler Schützenlied: „Ihr Schützen schwingt die Fahnen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Perabo, Ernst, Op. **12.** Für Amy. Ein Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1.

Perednia, F., Ludmilla-Mazurka p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 0,50.

Peregrinus, Johannes, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **13.** Erste dreistimm. Sonntagsmesse (D) f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 2 *n.
- **14.** Zweite dreistimm. Sonntagsmesse (F) f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 2 *n.
- **15.** Dritte dreistimm. Sonntagsmesse (Es) f. S., A., B. m. od. ohne Org. Org.- u. Singst. (à Mk 0,20 *n.) Mk 1,80 *n.
Drei Gesänge f. das heilige Fronleichnamsfest. 8.
No. 1. Hymnus: „Pange lingua" f. 4 gem. Singst. m. Org. od. m. 8stimm. Blechharmoniebegltg. Part. u. St. Mk 1,50.
- 2. Sequenz: „Lauda Sion Salvatorem" f. 4 gem. Singst. m. Org. od. 8stimm. Blechharmoniebegltg. Part. u. St. Mk 1,80.
- 3. Motette: „Ecce panis Angelorum" f. Frauenchor (2 S., 2 A.) m. Streichquartett, Org. od. Harmoniebegltg. Part. u. St. Mk 1,50.
Erste Messe (Em.) zu Ehren des heiligen Virgil f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,80.
Zweite Messe (Hm.) zu Ehren des heiligen Thiemo f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,80.
Dritte Messe (Choral, F) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,80.
Messe zu Ehren der heiligen Angela f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Mk 1,80 *n.
Messe (G) zu Ehren der heiligen Nothburga f. 2 Singst. u. Org. Mk 1,60 *n.
Messe (D) zu Ehren der heiligen Sofia f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. Mk 1,60 *n.
Messe zu Ehren der heiligen Theresia f. 2 Singst. m. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,20 *n.

— Getreue Jungfrau, f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.

— „Libera me Domine". Motette f. 8 Singst. Part. Salzburg, Kerber Mk 1,50.

Perfall, Karl, Op. **8.** Dornröschen. Deutsches Märchen f. Soli, Chor u. Orch. Solost. 8. Mk 1,75. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **11.** Drei Lieder f. Männerchor. (2. Heft der Lieder f. Männerchor.) Neue Ausg. (No. 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben". No. 2. „Allüberall Segen". No. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Aibl Mk 1,80.

— Festmarsch f. das Münchener Künstler-Maskenfest 1876. 1883. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Raimondin. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Schlummerlied der Melusine: „Liebevoll träufelt erquickenden Thau" aus der Oper „Raimondin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Perger, Richard v., Op. **2.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet". No. 2. Untergang: „Ich habe mit dem Sturm gekämpft". No. 3. Vom kahlen Baum: „Wo ist dein Laub". No. 4. „Sie hielt mich auf der Strasse an". No. 5. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

— Op. **5.** Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Cavatine (F). Mk 1 n. No. 2. Intermezzo (A). Mk 1,20 n. No. 3. Elegie (Am.). Mk 0,80 n. No. 4. Humoreske (C). Mk 1,50 n. Wiener-Neustadt, Wedl cplt Mk 3 n.

— Op. **6.** Die vierzehn Nothhelfer. Singspiel in 2 Abth. Klavier-Auszug. Mk 6 n. Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,25 n. Wien, Rebay & Robitschek.

— Ouv. Signor Formica f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.

Pergolese, Giov. B., Nina: „Tre giorni son che Nina". Siciliana f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — „Drei Tage sind verflossen" — „Tre giorni son che Nina" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.

Pergolese, Giov. B., Nina: „Tre giorni son che Nina" — „Drei Tage schon ruht Nina", revid. v. S. Seibt u. A. Schimon. Offenbach, André.
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Mk 0,50.
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte, m. italien. u. engl. Text. Mk 0,50.
Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte, m. italien. u. französ. Text. Mk 0,50.
Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Fm. u. Em. à Mk 0,50.
Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. italien. u. engl. Text. Mk 0,50.
Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte, m. italien. u. deutschem Text. Mk 0,50.
— — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.
— — p. Vcelle et Piano transcr. p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
— — transcr. p. Piano p. Xaver Scharwenka. London, Augener & Co. Mk 2,60.
— — f. Pfte bearb. v. Rafael Joseffy. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— La Serva Padrona. (Weiberlist.) Intermezzo in 2 Akten. Uebersetzung, Klavier-Auszug u. Bearbeitung f. die deutsche Bühne v. H. M. Schletterer. 2., durch Ouv. u. Arie bereicherte Ausg. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.
— Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Kompositionen. Klavier-Auszug m. Text v. H. M. Schletterer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Salve Regina" f. T. (od. S.) Mk 2,75.
- 2. Orfeo. Kantate f. S. Mk 3,25.
- 3. „Salve Regina" f. S. u. B. Mk 1,50.
- 4. „Salve Regina" f. S. u. A. Mk 3.

Périlhou, A., Rêverie du Soir extraite de la Suite algérienne de Saint-Saëns, Op. **60.** Paraphrase p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 25. Reinecke, C., Op. **161** No. 5. Tanz unter der Dorflinde. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. 4. Band. (No. 76—100.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Neue Reihe. No. 51—100. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. Mk 9 n.
No. 98. Wettig, C., Op. **8** No. 1. Impromptu (B). Mk 0,75.
- 99. Rosenhain, J., Op. **14** No. 1. Romanze (A). Mk 0,75.
- 100. Bürgel, Const., Scherzo (Dm.) aus der Sonate Op. **5.** Mk 0,75.
- 101. Nicodé, J. L., Op. **18** No. 3. Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- 102. — Menuett (F) aus der Sonate Op. **19.** Mk 0,75.
- 103. Reinecke, C., Op. **161** No. 5. Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern. Mk 0,75.
- 104. — Op. **154** No. 23. Aus „Tausend u. eine Nacht". Mk 0,50.
- 105. — Op. **154** No. 24. Zur Nacht. Mk 0,50.
- 106. — Op. **154** No. 25. Brautgesang. Mk 0,50.
- 107. — Op. **161** No. 3. Dämmerung. Mk 0,75.

Permann, J., Trois Transcriptions p. Grand Orgue. Paris, Durand & Schoenewerk.
No. 1. Mendelssohn, Andante du Concerto Op. **25.** Mk 4.
- 2. Saint-Saëns, Prière de l'Oratorio de Noël. Mk 4.
- 3. Wagner, Marche religieuse de Lohengrin. Mk 4.

Perny, P., Op. **145.** Rêverie (B) p. Org.-Harm. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Perny, P., Op. **148.** Trio concertant sur le célèbre Air d'Eglise de Stradella, p. V. (ou Vcelle), Harm. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **151.** Berceuse (Es) p. Harm. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Pescetti, Giovanni Battista, Sonate (Cm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Pessard, Emile, Aubade p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson. Paris, Leduc Mk 2 n.

Pessiak-Schmerling, Anna, Op. **87.** 26 Vocalisen zum Studium der verschiedenen Taktarten u. Rhythmen m. Berücksichtigung der gebräuchlichen musikalischen Formen. Wien, Goll Mk 3,60.

Pester, Alfred, Op. **1.** Drei kleine Stücke f. 3 Vcelli. (Lied. Scherzando. Wiegenlied.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **2.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte. Ständchen.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Op. **3.** Albumblatt (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **4.** Andante religioso (D) f. Vcello m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **5.** Drei Männerchöre. (No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". No. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". No. 3. Abschied: „Ihr lieben Lerchen, guten Tag".) Part. u. St. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 2.
— Op. **6.** Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Scherzando. Liebeslied. Am Wasserfall.) Leipzig, Klemm Mk 1,75.

Peter jun., Alex., Op. **39.** Antonia-Walzer f. Pfte. Oravicza, Kehrer Mk 1,80.

Peter, C., Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Danzig, Lau Mk 0,60.
— — f. 6—18stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75 n.

Peter, Herm., Praktische Anweisung zur Erteilung des elementaren Gesangunterrichtes in der Volksschule. 3. Heft. Stoff u. Plan f. die Oberstufe, nebst einem Anhang: einige Lehrpläne enth. 8. Apolda, Lauth Mk 2 *n.
— s. auch: Beiträge.

Peter, H. E., Martha-Polka f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,75 n.

Peter, H. F., Op. **1.** Le Chant du Rossignol. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Peter, W., Op. **3.** Zwei Albumblätter f. V. u. Pfte. (Träumerei. Adagio religioso.) Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

Petermann, J. H., Brighton-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Peters, Adolf, Melodienbuch zu dem neuen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus der Provinz Hannover. 8. Stade, Steudel sen. kart. Mk 0,50 **n.

Peters, Johann, Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren". Köln, P. J. Tonger.
Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,60.
Parodie: Soore Wing: „Höt ehr Lück" f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 0,60.
— : Wing, Leev un Gesang: „Wer der Wing met ganze Moosse". Mk 0,60.
Ausg. f. Militärmusik. Part. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,75.
- - Pfte. Paraphrase v. H. Blättermann. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.
— Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein" f. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Peters, M., Op. **20.** Variationen f. Pfte über „Santa Lucia". Berlin, Barth Mk 1,20.
— Op. **37.** Impromptu (capriccioso) (Cism.) f. V. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50 n.
— Op. **42.** Polka-Mazurka (A) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Petersen, Carl, Der kleine Klassiker am Klavier. Vorstudien f. das klassische Klavierspiel. Eine Sammlung v. Themen aus den Werken v. Clementi, Haydn, Mozart u. Beethoven bearb. u. methodisch geordnet. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Petersen, Carl, Klavierschule f. den ersten Unterricht. Leipzig, H. Petersen Mk 3 n.

Petersen, Joh., Op. **1.** Konzert-Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Paez Mk **2.**

— Op. 2 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". Mk 0,80.
- 2. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide". Mk 1.
- 3. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein" Mk 0,80.
- 4. Auftrag: „Heisser Süd mit deinem Fächeln". Mk 0,80.

— Zwei Albumblätter (A, D) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Abendstern: „Schöner, holder Abendstern". No. 2. Die Segensquellen: „Selige Stunden". No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 4. Barcarole: „Treibe, treibe, Schifflein schnelle".) Part. 8. Altona, Hinz Mk 0,50.

— Serenade: „Liebchen bist du eingeschlummert" f. T. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.

Petersen, W., Op. **2.** Zwei Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. Männerchor im Volkston. (No. 1. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 2. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluthen".) Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **3.** Zwei vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. **4.** Zwei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Abends, wenn die Kinder mein". No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf doch, liebes Kind".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,10

— Dein guter Vater ist dir nah, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 14.

Petersenn, Georg v., Op. **2.** Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **3.** Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Petersohn, J. Gr.. Weihnachtslied: „Gebor'n ist uns ein Knäblein klein" f. 4 Singst., 2 V., Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. obl.; Fl., Vla, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2; m. Org. Mk 1. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Vesper (D) f. S., A., (T. ad lib.) B. u. Org. od. m. 2 V., Vla, B., 2 Hörner (abwechselnd m. 2 Tromp.) Mk 3,50. — m. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Petit, M., s.: Chemin-Petit.

Petitdemange, G., Transcription élégante p. Piano sur: „Le Jour et la Nuit" de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 6.

Petr, W., Zwei Albumblätter f. Fl. u. Pfte. (Träumerei. Adagio religioso.) Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

— Zwei Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Wiegenlied, Gavotte.) Part. 8. Mk 1. St. Mk 2,25. Darmstadt, Bölling.

Petreins, Franz, Choralmelodienbuch, s.: Erk, Ludwig.

Petri, Henri, Op. **1.** Sechs kleine Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Wiegenlied. Capriccio. Lied. Mk 3.
- 2. Gavotte. Romanze. Walzer. Mk 3,50.

— Op. **2.** Albumblatt u. Barcarole f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Barcarole (B). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. **3.** Drei Fantasiestücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

— Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen". Lithauisch. Mk 0,75.
- 2. Volkslied: „Hat dich ein blühendes Blümchen erfreut". Mk 0,50.
- 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut". Mk 0,50.
- 4. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,50.
No. 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht". Mk 0,50.
- 6. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten". Mk 0,50.

Petri, Henri, Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer cplt Mk 2.
No. 1. „Schlafe nur ein mein Kind". Mk 0,60.
- 2. „Die Engel droben sind rein und schön". Mk 0,60.
- 3. „Die Blume senkt das Köpfchen". Mk 0,60.
- 4. „Ging ein muntrer Vogelsteller". Mk 0,80.
- 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,60.

— Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer cplt Mk 2.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Wild bewachs'ne Felsen". Mk 0,60.
- 2. „Tobe, tobe mein Herz". Mk 0,80.
- 3. Vereint: „Du bist so still, so sanft, so innig". Mk 0,60.
- 4. „Wie des Mondes Abbild zittert". Mk 0,60.
- 5. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie". Mk 0,60.

— Op. **9.** Künstler-Etüden f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Petrowsky, G., Kompositionen f. Pfte. Köln, Webers.
Op. **8.** Karnevalistischer Kölner Nibelungen-Marsch. Mk 0,50.
- **10.** Karnevalistischer Bacchus-Marsch. Mk 0,60.
- **15.** 1880r Kölner Faschings-Marsch. Mk 0,60.
- **18.** Till Eulenspiegel-Marsch. Mk 0,60.
- **21.** Venetia-Marsch. Mk 0,60.
- **24.** 1884r Karnevals-Marsch. Mk 0,60 n.
- **25.** Anna-Bequema! Kölner Colonie-Marsch (1885). Mk 0,60.

Petschke, H. T., Op. **10.** No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 14.

Petz, Josef, Kompositionen. Graz, Selbstverlag. (Leipzig, Siegismund & Volkening.)
Festchor: „Erstanden sind die Hallen" f. zweistimm. Chor m. Harm. zur feierlichen Eröffnung des Schulhauses. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,10 n.
Festlied: „In dieser hohen Weihestund" f. zweistimm. Chor m. Pfte, zur feierlichen Decorierung des hochgeachteten Herrn Herrn ...... Part. 8. Mk 1 n.
Die Jahreszeiten. Zweistimm. Gesang m. Deklamation, Pfte u. Harm. Part. 2. Aufl. Mk 3 n. Singst. 6. Aufl. 8. à Mk 0,30 n.
Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Zweistimm. Gesang f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Part. Mk 1,60 n. Singst. 8. à Mk 0,12 n.
Ein Schultag. Zweistimm. Liederspiel f. die Jugend m. Pfte u. Harm. Part. 4. Aufl. Mk 2 n. Singst. gr. 8. à Mk 0,20 n.
Eine Wanderung durch die Heimat. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. Klavier-Auszug. 2. Aufl. Mk 3 n. Singst. 6. Aufl. 8. à Mk 0,30 n.
Das Weihnachtsfest. Zweistimm. Liederspiel m. Deklamationen, Pfte u. Harm. Part. Mk 2,60 n. Singst. 8. à Mk 0,20 n.

Petzmayer, Johann, Original-Zither-Kompositionen. (Aus der Mappe Johann Petzmayer's.) Mannheim, Heckel.
Heft 1. Ländler. — Glocken-Ländler. Mk 1.
- 2. Nilfahrt-Walzer. Mk 1.
- 3. Fanny Elsler-Ländler f. 1 od. 2 Z. — Alpenklänge f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. Maximilians-Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. Die Rottacher-Ländler. Mk 1.

Petzold, Eugen, Op. **48.** Am blauen See. Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Mein Vaterland, s.: Liederkranz, Regensb. No. 61.

Peuschel, Moritz, Op. **37.** Die alte Tante. Marsch arr. f. Blasmusik. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— Op. **40.** Herzenswünsche. Ländler f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Peuschel, Moritz, Op. **41.** Humoristische Studien od. Das Leipziger Tageblatt. Grosses humoristisches Potpourri nach dem komischen Terzett: Knolle, Polle, Stolle, f. Pfte m. unterlegtem Texte arr. v. Ernst Simon. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **45.** Flotte Sänger. Quadrille f. Pfte (m. Text). Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Op. **46.** Das unterbrochene Ständchen od. Der bekehrte Nachtwächter. Ein musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 1,80. Solost. (Bar. u. B.) Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,70. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **47.** Gambrinus im Kreise seiner Zecher: „Gott grüss' euch, ihr Zecher". Lied f. B. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.
— Op. **48.** Mein Lockenköpfchen: „Ach die Lieb', die Lieb' hat mich so weit gebracht". Humoristischer Rheinländer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 2,10 n. St. 8. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
— — (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Grude Mk 0,90.
— Op. **49.** Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
— Op. **50.** Der erste Kuss. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— — (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. **51.** Notenquetscher-Polka: „O hochverehrte, liebe Herrn" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40 n. Singst. 8. Mk 1,60. — f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **52.** Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch m. unterlegtem humoristischem Text f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **54.** Sängerlust. Eine Sammlung mehrstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte, theils komponirt, theils arr. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". Beliebtes Tiroler Nationallied f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,60.
- 2. „Mein Herz ist im Hochland" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80.
- 3. „A Büchsal auf'm Ruck'n". Tiroler Lied f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1,80.
- 4. a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen" f. T.-Solo m. Männerchor. b „Mein Herz ist im Hochland" f. Männerchor. } Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80.
— Op. **55.** Rosen-Walzer: „Wo Rosen blüh'n, steht Amor still" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,30. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **56.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Flieg' aus, du einsam Vögelein: „Ein Pärchen hat sein Nest gefunden". Mk 1,20.
- 2. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 0,60.
- 3. Wachtelschlag: „Wie frisch erquickt". Mk 1.
— „Ach kehr' zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Pfaff, A. H., s.: Psalter u. Harfe, Heft 2.

Pfannenschmidt, R., Ewig liebend Dein. Concert-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, (P. J. Tonger) Mk 1.

Pfeffer, C., Liebesbote. Lied f. Z. frei übertr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Pfeffer, Jean, Op. **7.** Hilaria-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Pfeifer, H., Op. **1.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 5,20.

Pfeiffer, August, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Vöglein einsam in dem Bauer". No. 2. Beim Liebchen z'Haus: „Am Himmel die Sternlein steh'n". No. 3. Frühlingslied: „Schon flammet und flimmert". Leipzig, Rich. Müller à Mk 0,50; cplt Mk 1,25.

Pfeiffer, Georges, Op. **64.** Scènes de Chasse. Suite p. Piano. (En Chasse. Le Départ. Paysage. La Chasse s'éloigne. Entretien sous Bois. Fanfares. Hallali. Chevauchée. Le Soir. La Curée.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **72.** Ronde turque (Am.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **81.** Par les Champs et par les Grèves. Album de 12 Pièces p. Piano. (No. 1. La Mort de l'Ecureuil. Prélude élégiaque. No. 2. Dans les Bluets. No. 3. En Bretagne. No. 4. Chopin à Majorque (1838). Prélude. No. 5. Sérénade. No. 6. Le Sommeil du Mousse. No. 7. Marche des Chouans. No. 8. Romance. No. 9. Pappillons de Nuit. Prélude. No. 10. Grève de l'Océan No. 11. Pro memoria. Chant funèbre. No. 12. Feux follets.) gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
— Op. **82.** Inquiétude p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Op. **83.** Le Murmure. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,80.
— Op. **84.** Angelus p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
— Op. **90.** Variations artistiques (Am.) p. Piano. Paris. Brandus & Co. Mk 7,20.
— Op. **90bis.** Variations artistiques (Am.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
— Op. **102.** Valse-Berceuse (F) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Op. **108.** 2me Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 n.
— L'Enclume. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 5,60 n.
— Etüde f. die linke Hand, s.: Welt, musikal., 1881, Heft 2.

Pfeiffer, J., Op. **15.** Festmarsch f. Pfte über die Volkshymne: „Auf, Brüder auf", v. Ludwig Gellert. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.
— Op. **17.** Festmarsch f. Pfte. (nach Motiven v. L. Gellert.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

Pfeiffer, Richard, Op. **2.** Bruder Lustig. Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.
— Militärklänge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.

Pfeiffer, Theodor, Op. **6.** „Die Vöglein singen im Fliederbusch" f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Am Waldsee: „Wie schön du bist in tiefem Schweigen". Mk 0,60.
- 2. Der Wandrer gehet alleine: „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 0,80.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 1. Wanderers Rückkehr: „Im Walde sitz' ich wieder". Mk 0,60.
- 2. Liebesboten: „Fliegt dir ein Vöglein über den Weg". Mk 0,60.
— Op. **8.** No. 1. Wanderers Rückkehr: „Am Walde sitz' ich wieder" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,80. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0.50) 8. Mk 0,80. Mainz, Kittlitz-Schott.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Sohler.
No. 1. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel". Mk 0,60.
- 2. Im Schwarzwald: „Der Mond steht über den Bergen". Mk 1.
— Op. **14.** Der Odenwälder: „Im Schwarzwald und im Wasgenwald". Ein geographisches Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **15.** Zwei Lieder f. vier Männerst. (Quartett od. Chor.) (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geist's Gedanken".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mannheim, Donecker Mk 1,20.
— Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Mannheim, Donecker.
— Op. **25.** Etüde v. Chopin (Op. **10** No. 3) f. Vcello u. Pfte übertr. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.

Pfeiffer, Theodor, Die Bestrafung des Yüng-Ling: „Tsching, tschang, Yüng-Ling du wirst abgeprügelt". Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
— Concert-Etüde (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Zwei Lieder f. 4 Männerst. 8. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,30.
- 2. Abendlied: „Ich grüsse dich du holdes Thal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. **9.** Auf dem See. Illustration f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 1.80.
— Op. **26.** Hochzeitstanz f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **27.** Up ewig ungedeelt! Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. **29.** Andante cantabile (F) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **30.** Humoreske (B) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **31.** Meeresstille. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **33.** Rosée du Matin. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Stilles Gedenken. Frisch auf. Im Lenz.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Pfeil, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **2.** Die Heimkehr: „Jugendfreunde, liebe Thürme" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
- **3.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. Deutsche Nationalhymne: „Frisch auf! und lasst Trompeten schallen". Mk 0,80.
- 2. Guten Traum: „So schliess' getrost dein Auge zu". Mk 0,80.
- **4.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutsches Lied: „Von allen Ländern in der Welt". No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. u. St. 8. Mk 0,90.
- **6.** Zwei Lieder f. Männerchor, f. gem. Chor einger. v. Ed. Tauwitz. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön".) Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- **6.** No. 1. Bei'm Liebchen zu Haus, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- **6b.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön".) Mk 0,80.
- **7.** No. 2. Därf i's Diandl liabn: „I bin jüngst verwichen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. A. Riedel. Mk 0,50.
- **10.** Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Still ruht der See". No. 2. Das beherzte Schatzerl: „A Liedel, a g'spassigs".) Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **10.** No. 1. „Still ruht der See" f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. A. Riedel. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50.
- **11.** Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wie Gott es will". No. 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken".) Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **12.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liedertafel: „Das ist der Götter milde Gunst". No. 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus: „Und wenn die Glocke Zehn auch schlägt".) Part. u. St. 8. Mk 1,40.
- **13.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein geschwind in tiefer Ruh!" No. 3. Einsames Wandern: „Zieh' ich einsam meine Strassen".) Part. u. St. 8. Mk 0,80.

Pfeil, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **14.** Stumme Trauer: „Todtenstille! Tiefstes Schweigen!" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **15.** „Nun kommt der Frühling wieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **16.** Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0.80.
- **17.** Gut' Nacht: „Gut' Nacht, lieb' Kind" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- **18.** Fahr wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80.

Pfeilschifter, Julie v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Eh' du von hinnen ziehest". Mk 0,75.
- 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 0,50.
- 3. „Wer einmal recht empfunden". Mk 0,50.
— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss' Erinnern". Mk 0,80.
- 2. Der erste Kuss: „Was zitterst du mein Herze so". Mk 0,80.
- 3. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,50.
- 4. „Es blasen die blauen Husaren". Mk 0,80.
- 5. „Lass mich vor dir niedersinken". Mk 0,50.

Pfitzner, Mina, L'Addio. Romance sans Paroles p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

Pfiug, Hermann, Op. **13.** Serenade (B) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. (Harm. ad lib.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **14.** Nocturne (Es) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
— Op. **15.** Lebe wohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **20.** Souvenir de Bal. Polka de Concert p. Cornet à Pistons (ou Tromp.) av. Orch. Mk 4,50. — av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **28.** Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka f. 1 od. 2 Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Pflughaupt, Robert, Op. **4.** No. 1. „Du bist wie eine Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Sulzer Mk 0,60.
— Op. **4.** No. 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **13.** Phantasie-Variationen f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Berlin, Sulzer Mk 3.

Pflügl, Max, Olga. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,40.

Pfundt, Ernst, Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Pfundt, Hermann, Zwölf leichte melodiöse Tänze v. Th. Oesten u. Anderen f. Z. arr. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Philidor, A. D., Ernelinde Princesse de Norvège. Tragédie lyrique réduite p. Piano et Chant p. César Franck. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Philipp, Rudolf, Op. **1.** Die gebeugte Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Op. **3.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **4.** Gavotte u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Gavotte (Es) Mk 0,80. No. 2. Scherzo (Gm.) Mk 1. Hamburg. Cranz.

Philipp, S., Preussens Adler-Flug, u. **Donizetti,** Arie: „Heil dir mein Vaterland", aus „Die Regimentstochter", f. gr. od. kl. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Philippi, Eugen, Op. **5.** Bis die Rosen wieder blüh'n: „Ob draussen auch im Winterkleide" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
— Op. **6.** Verlor'nes Lieb: „Wir fanden uns und hatten uns erkoren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
— Op. **8.** Ausstellungs-Park-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,80.

Philippi, Eugen, Op. 10. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp) Mk 1.
— Op. 11. Spanische Serenade (Abendbotschaft): „Abenddüfte, schwebt hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
Philippović, Paula v., Op. 3. Namenlos. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. 4. Auf Sturmesflügeln. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
— Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
Band I. Originalwerke. No. 1. Haydn, Il maëstro et lo scolare. No. 2. Mozart, Sonate (D). No. 3. Mozart, Sonate (B). No. 4. Mozart, Phantasie (Fm.). No. 5. Clementi, Sonate (C). No. 6. Kuhlau, Sonatine (G). No. 7. Beethoven, Sonate (D). No. 8. Weber, Sonatine (C). No. 9. Weber, Romanze. No. 10. Weber, Menuet. No. 11. Weber, Mazurka. No. 12. Weber, Adagio.
- II. Arrangements. No. 1. Haydn, Serenade. No. 2. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett. No. 3. Beethoven, Türkischer Marsch. No. 4. Schubert, Deutsche Tänze. No. 5. Chopin, Trauermarsch. No. 6. Mendelssohn, Nocturne. No. 7. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. No. 8. Mendelssohn, Kriegsmarsch. No. 9. Mendelssohn, Kinderstücke.
— Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. Th. Kullak. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Piatti, Alfredo, Fantasia romantica. Concertstück f. Vcello m. Orch. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
Piccini, Nicolo, Scene u. Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal vom Theuren beschieden", aus der Oper „Alessandro nelle Indie", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Didon. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper: Le faux Lord, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.
Pichler, J., Hommage à Chopin. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Pick, Carl, Die Burg-Parade. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Faschingscherz. Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 0,90.
Pick, Gustav, Ah, da muass ma mit: „Wie's juckt, wie's zuckt". Wiener Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Rättig.
— Wein, Weib u. Gesang: „Mir is nix so lieb, als a Bier", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
Pick, Heinrich, Op. 5. Jour fixe. Polka française f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1.
Pick, J. L., Transcriptionen f. Z. No. 7. Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent". Hamburg, Cranz Mk 1.
Pieczonka, Albert, Danses de Salon p. Piano. No. 10. Second Tarantella (E). London Augener & Co. Mk 4.
— L'Echo. Morceau de Concert p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Grande Marche triomphale p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
Piefke, Gottfried, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Marie, am Fenster sitzest du" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) Frankfurt a/O., Massute à Mk 1.
— Bernard-Rheinländer. / — Marie-Lied } f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte à Mk 1.25. Frankfurt a/O., Massute.
Piefke, Gottfried, Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n? f. Pfte übertr. Frankfurt a/O, Massute Mk 1,50.
Piel, P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St. (2 T. u. B.) 3., revid. Aufl. Part. Mk 1,25 *n. Singst. Mk 0,60 **n. Orgelst. zum Credo Mk 0,25 **n.
- 18. Missa Regina Angelorum (sept. toni) ad quinque voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1,25 **n. 8.
- 19. Missa in honorem S. Joannis Bapt. ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8.
- 20. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (B). à Mk 1 *n.; cplt Mk 1,75 *n.
- 29. Missa „Mater amabilis". (Octavi toni.) Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8.
- 30. Missa: Ante luciferum genitus. (Secundi toni.) Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8.
- 31. Missa brevis. Messe zu Ehren des heiligen Erzengels Michael leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8.
- 32. Acht deutsche Lieder zur Verehrung des heiligen Altarssakramentes leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,03 n.
- 32b. Acht Lieder zur Verehrung des heiligen Altarssakramentes leicht ausführbar f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,30 *n.
- 33. Te Deum laudamus, leicht ausführbar f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 **n. 8.
- 34. Fest-Marsch f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,15 *n.
- 35. Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8.
- 36. Zwölf Orgel-Trio (Vorstufe zu Op. 37) zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauch. Mk 1,60*n.
- 37. Zwölf Orgel-Trio zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauch. Mk 2,40 *n.
- 38. Kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor (Anhang zu „Jepkens, Kirchliche Gesänge") enth. 15 Melodien zu deutschen Kirchenliedern, 1 Tantum ergo u. 16 Offertorien, teils harmonisirt, teils komponirt. Part. gr. 8. Mk 1 *n.
- 39. Festmarsch No. 2 (D) f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Pfte Mk 1 *n. V. Mk 0,15 n.
- 40. Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhang liturgischer Gesänge m. Org. u. Vor- u. Nachspielen versehen. Mk 6,80 *n.
- 41. Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des heiligen Altarssakramentes u. des heiligen Herzens Jesu, leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. gr. 8. Mk 2 *n.
— Handbüchlein des Choralgesanges, enth. liturgische Gesänge zur heiligen Messe u. f. die Karwoche, nebst einigen Gesängen verschiedenen Inhalts. 8. Paderborn, Junfermann. geb. Mk 0,60 *n.
— Laudes divinae. Liturgische Gesänge zur heiligen Messe, zur Vesper u. f. die Charwoche, nebst einer Anzahl Gesangstücke verschiedenen Inhaltes. Zunächst f. die Diözese Paderborn. Zugleich als 2. Theil der Melodien zum Paderborner Diözesangesangbuche Sursum corda. 12. Paderborn, Junfermann Mk 2,40 *n.
Pierné, Gabriel, A nous deux: „Nous avons à nous deux plein l'âme" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Richault & Co. à Mk 2,40.
— Berceuse (F) p. V. et Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— „Dans les Blés". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
— Dernier Voeu: „O mon coeur, ô mon pauvre coeur" à 1 Voix av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 3,20.
— Edith. Scène lyrique. Part. de Chant et Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.
— „L'Hiver s'envole". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.
— Intermezzo (A) p. Orch. Part. 8. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. — transcr. p. Piano Mk 1,80. Paris, Richault & Co.

Pierné, Gabriel, Le Printemps: „Salut, Printemps". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Piano. gr. 8. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

— Le Repos en Egypte: „La nuit s'étend sur le désert sans borne". Choeur à 2 Voix de Femmes av. Solo de MS. et Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Pierson, H., „Unter'm Schlehdornhag" s.: Rütli. III. 2. No. 130.

Piëske, Max, Op. 18. Geschichten aus dem Grunewald. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Pietzsch, Otto, s.: Signale f. die Tanzwelt.

Pilet, Ch. E., Six Caprices p. V. seul. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Pilland, Jos., Op. 18. Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 14. Leichte Messe f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Pilot, Alfred, Messe des Rois mages (sur les Noëls anciens) à 3 Voix d'hommes et 2 S. (ad lib.) av. Org. (Hautbois et Cb.) non obl. Part. Mk 4,80 n. Parties (Choeur) à Mk 0,40 n. Partie de Hautbois et Cb. Mk 1,60 n. gr. 8. Paris, Le Beau.

Pilz, Carl, Zeige was du kannst. 4 Stücke f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Pilz, Emma, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ob dein ich denke". No. 2. Sei auf der Hut: „Weil das Blut gar so heiss".) Köln, Schloss Mk 0,75.

Pintado, C., s.: Marsch-Album f. Pfte.

Pirani, Eugenio, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid'" f. A. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 13. Attente inquiète. Fantaisie p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 14. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 15. Riso di bella Donna (Schön Liebchens Lachen): „Se bel rio se bell' auretta" — „Wenn Aurorens goldnes Schimmern". Romanza p. Canto c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 16. Fantasie (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 17. Danze caratteristiche (Polonaise. Valse) p. Pfte a 4 Mani. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— Op. 20. No. 1. Endloser Selbstmord: „Warnte mich die Maid vorm Becher". Trinklied f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Pischinger, G., Elektrikus-Csárdás, s.: Csárdás-Album.

Pistl, Josef, Praktischer Lehrgang f. den elementaren Klavier-Unterricht (zunächst an Seminarien). 4 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1,20 n.

— Praktischer Lehrgang f. den Unterricht im Orgelspiel (zunächst an Seminarien). 1. Abth. Das Manualspiel. Mk 2 n. 2. Abth. Das Pedalspiel. Mk 2 n. 3. Abth. Ausgewählte Orgelkompositionen. Mk 3 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

Pitschmann, Jos., Gruss an Prag. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,80. Prag, Hoffmann.

Piutti, Carl, Op. 7. No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 8. Drei Klavierstücke (H, D, As). Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 17. Acht Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf' mein Kindelein". No. 2. Lieben bringt Leid: „Das Lieben bringt gross Leid". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, balde". No. 4. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Mk 1,75.
- II. No. 5. Mein Schatz: „Mein Schatz ist a Reiter". No. 6. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit". No. 7. „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 8. „Warum sind der Thränen unter'm Mond so viel?" Mk 1,75.

Piutti, Carl, Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2.
No. 1. Volkslied: „Mondschein im Garten". Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". Mk 0,50.
- 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon". Mk 0,80.
- 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 5. „Liebster Schatz, i bitt' di schön". Mk 0,50.
- 6. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden". Mk 0,50.

— Fuga (Em.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 1.

Pivoda, Fr., Op. 100. Věnec z národních písní československých. Liederkranz aus böhmischen Nationalliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20 *n.

— Op. 116. Liederkranz. Dem slavischen Volksgesange in Böhmen, Mähren, Schlesien u. Ungarn entnommen u. m. Pfte f. Concert u. häuslichen Kreis versehen. II. Buch 1. Heft 12 mährische u. slovakische Lieder f. 1 Singst. gr. 8. Prag. (Leipzig, Klemm) Mk 1,20 n.

— — II. Buch. 2. Heft. (No. 13. Klage: „Ach wie ist so weit". No. 14. Besitz u. Verlust: „Mein nenn' ich einen Falken". No. 15. Gut ist gut u. besser ist besser: „Hast du 'nen Wein". No. 16. Der künftige Rekrut: „Zieht mich auf, o Mutter". No. 17. Gute Nacht: „Gute Nacht, schütz' Dich Gott". No. 18. Schön Maria: „Einst ward Marien in schwerem Traum". No. 19. Die Mäherin: „Nah bei Temesvar, dem Städtchen". No. 20. Erwartung: „Berge, ihr Berge". No. 21. Die Birke: „Liebliche Birke". No. 22. Sonst u. jetzt: „Als noch Jugend mir im Blute". No. 23. Die Verlassene: „Kuckucksruf laut erscholl". No. 24. „Sachte, kleine Lämmerherde".) gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,20 n.

— Op. 119. Deutsches Leben. Elf Gedichte aus Stieler's „Hochland Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2.
Heft I. No. 1. Hinzula: „Ich bin des Klosters Waidgesell". No. 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n". No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 4. Sonnige Stunden: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein".
- II. No. 5. Fahrend Volk: „Dass ich so lieb die Freiheit hab'". No. 6. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit". No. 7. Vor Accon: „Da lieg' ich im fremden Land". No. 8. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh' gegangen".
- III. No. 9. Im Thurme: „Seit Monden wohl, seit langen". No. 10. Junges Nest: „Im Sommer, da gibt's Erntezeit". No. 11. Vor der Wiege: „An deiner kleinen Wiege steh' ich".

— Aus Böhmens Gauen. 30 Volkslieder dem Liederschatze des böhmischen Volkes entnommen u. m. Pfte versehen. Prag. (Leipzig, Klemm) Mk 4.

— Nová nauka zpěvu. (Gesangschule.) 5 Hefte. 8. Prag. Urbánek cplt Mk 5 *n.

Pixis, J. P., Op. 35. Romance p. Cor anglais av. Piano (ou Org.) s.: Bruyant.

Placke, Albert, Op. 10. No. 3. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. 18. Turnfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, W. Dietrich.

— — f. Orch., s.: Messner, Op. 72.

Plaichinger, Alois, Kaiser Franz Josef-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80 n.

— Oesterreichischer Sänger-Huldigungs-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,70 n. — zu 2 Hdn. Mk 0,70 n. Wien, Kratochwill.

Planas, M., Op. 66. Loin de toi! Fantaisie poétique p. Piano. Mexico, Wagner & Levien Mk 2,25.

Plange, Theodor J., Op. 4. „Ich lasse die Augen wanken" f. 1 Singst. m. Pfte Braunschweig, Bauer Mk 1.

Planquette, Robert, Les Cloches de Corneville. Opéra-comique. Paris, Bathlot & Héraud.
Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 9,60 n.
No. 6. Rondeau-Valse: „Die Reise um die ganze Erde", f. Bar. m. Pfte. Mk 4,80.
- 20. Walzer-Rondo: „Ich sah, wie in das Meer", m. Pfte. Mk 4.

Part. Piano seul. gr. 8. Mk 8 n.
Ouv. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- - - - 2 - Mk 4,80 n.
Ouv. Entr'acte p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80 n.
— Rip-Rip. Opéra-comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.

Platania, Pietro, Credo a due cori con org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Plato, Carl, Op. 18. Jugendlust. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1.

Platz, Wilhelm, Op. 1. Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Gondoliera, s.: Preis-Lieder-Album, No. 19.

Platzbecker, H. A., Vivat Academia! f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Wolff Mk 0,50.

Plengorth, Friedr., Op. 5. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1,70.
— Op. 6. „Nach jeder Nacht kam noch ein Morgen wieder" f. 4 Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1,70.
— Mosellied, s.: Rütli. III. 2. No. 156.

Pleyel, Ignaz, Op. 8. Sechs Violin-Duette f. den ersten Anfang. Dresden, Seeling Mk 1 n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; revid. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,20; revus et doigtés p. H. Schröder. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — arr. p. H. Schröder p. 2 V. et Piano. Mk 2,50; p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Op. 22. 6 Duetten f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2,50 n.
— Op. 23. Drei Duetten f. 2 V. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2 n.
— Op. 48. Sechs leichte, fortschreitende Violin-Duette. Dresden, Seeling Mk 1 n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.; revid. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,20; revus et doigtés p. H. Schröder. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — arr. p. H. Schröder p. 2 V. av. Piano. Mk 2,50; p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Andantino gracioso f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. gesetzt v. Max Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Romanze f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. bearb. v. Wilh. Korb. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Sonate (C) p. Vcelle solo et Vla. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.

Plothow, Paul, Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. (od. Fl.) Berlin, Bote & Bock Mk 5.
— Vergiss mein nicht: „Ich grüsse Dich! viel tausendmal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Der Wandrer u. die Abendglocken: „Es klingen die Abendglocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Plowitz, M., Op. 9. 10 Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Prag, Wetzler.
Heft I. No. 1. Gebet. No. 2. Klagelied. No. 3. Trostlied. No. 4. Das weinende Kind. No. 5. Vorzugsklasse. Mk 2.
- II. No. 6. Walzer. No. 7. Kinderlied. No. 8. Ungarisch. No. 9. Mazurka. No. 10. Marsch. Mk 2,30.

Plüddemann, Martin, Drei Balladen f. Bar. m. Pfte. München, Schmid cplt Mk 3.
No. 1. „Wohl auf, wohl ab den Neckar". Mk 1.
- 2. Jung-Dieterich: „Erschlagen war, mit dem halben Heer". Mk 1,30.
- 3. Der Lieblingsanker: „Novembersturm fährt wild dahin". Mk 1,80.

Plüddemann, Martin, Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen". No. 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 5. „Wie des Mondes Abbild zittert". No. 6. „Sie liebten sich beide".) München, Schmid Mk 1,80.
— Die ersten Uebungen f. die menschliche Singst. 8. München, Schmid Mk 1 *n.

Plumhof, H., Grandson (1476). Cantate p. Choeur d'Hommes et Soli. Part. Lausanne, Benda Mk 0,75 n.
— Ode à Saint-Martin p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Piano.) Lausanne, Benda Mk 1,60.

Pluys, A., Op. 20. Romance sans Paroles (Dm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Op. 21. Nocturne (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Podbertsky, Theodor, Op. 9. Fünf Lieder f. 4 Männerst. No. 5. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein". Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 15. Drei Waldlieder f. Männerchor. Einem Försterstöchterlein in's Stammbuch. (No. 1. Einsame Heimath: „Es gibt ein wetterfest Gebäu". No. 2. Jägervolk: „Die Morgensonne glänzt so hell". No. 3. Winternacht: „Nun ist es meilenweit verschneit".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien Rebay & Robitschek Mk 2,40.
— Op. 16. Vale carissima, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 56.
— Op. 18. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein", s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 81.
— Op. 19. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Irmingard: „O Irmingard, wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ausmarsch: „Die Trommel hallt durch die Strassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 21. Die Wasserfee f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 24. Friedrich Rothbart v. Em. Geibel, f. Männerchor u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 26. Grüass mei' liab's Bayernland: „Steig auf die Bergna frisch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. einger. v. H. Steidl. 8. Mk 0,50. München, Werner.

Podhorsky, Ferd., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.
Op. 4. No. 2. An den Mondschein: „O Mondschein, lieber Mondschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Jagdlied: „Halloh, halloh! die Rüden los", f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 1. Hornst. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60. 8.
- 6. „Es fliegt der Kahn durch die klare Fluth". Solo-Quintett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,30). 8. Mk 2,50.
- 7. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingslied: „Des Frühlings Lüfte wehen". No. 2. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- 8. „Ave Maria". Offertorium f. Bar. u. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,80. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.) 8. Mk 0,60.
- 9. Andante (E) f. V. m. Pfte. Mk 0,60.

Pohl, Bruno, Zechers Lust: „Oeffne mir, Mädchen, die staubige Flasche" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Pohl, Heinrich, Op. 6. Darf ich bitten? Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. 7. Aus der Bahn. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Pohl, Josef, Kompositionen. Dresden, Seeling.
No. 1. Der Abschied. Serenade f. Horn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 2. Divertissement f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 5. Erzählung eines alten Husaren. Ballade f. Pos. (od. Bar.) m. Orch. Mk 1,50 n.

Pohl, Josef, Kompositionen. Dresden, Seeling.
No. 6. Invitation à la Polka f. Tromp. (B) (od. Flügelhorn (B), od. Tromp. (F), od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1.
- 7. Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle f. Fl. u. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.
- 8. Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Fl., Oboe, Clar. u. Fag. m. Orch. Mk 1,50 n.
- 9. Fantasie brillante f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n.
- 10. Serenade f. 2 Tromp., 2 Hörner u. Posaune m. Orch. Mk 1,50 n.
- 11. Flinserln. Oesterreichische Gebirgsländler f. 2 Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,25.
- 12. Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba (F od. B) od. Cornet à Pistons m. Clar. (B) m. Streichquartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,25.

Abschied u. Wiedersehn. 2 Charakterstücke f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. aus dem Weihnachts-Märchen „Dornröschen". Mk 2,50 n.
Residenz-Theater-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n.
Romanze (G) f. Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1.

Pohl, Richard, Abendlied. Rêverie f. siebenstimm. Streichorch. (Violine solo m. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Mädchen u. Sturm: „Nach schwülen Tagen Gewitter und Wind". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Nordlicht: „O Mutter, sieh' dort den leuchtenden Strahl". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Pohl, Robert, Op. **18.** Amors Umgangssprache. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Pohle, Friedr. Wilhelm, Klänge zur Heimkehr. Eine Sammlung v. Begräbnisgesängen (dreistimm., f. gem. u. Männer-Chor) im Auftrag des Kantoren- u. Organistenvereins der Kreishauptmannschaft Dresden gesammelt u. hrsg. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Pohle, Louis, Op. **50.** Das kann ja nur ein braver Deutscher sein: „O sagt, wer ist der dort so einsam steht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Op. **50.** Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. Pos. m. Orch., u. C. **Franke,** Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Op. **62.** Rondo brillante (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **68.** Ja! Du bist Mein! Liebes-Romanze f. Waldhorn m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— Op. **69.** Grosser Galopp aus dem Ballet „Das goldene Hochzeitsfest", u. William **Cooper,** Husaren-Abschied. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.
— Romanze (G) f. Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Sarazenen-Marsch, u. Br. **Ramann,** Grosser charakteristischer Marsch (instrumentirt v. C. Kloppe) f. Militär-Musik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Wachtparade-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen. Heft 10.

Pohle, M., Schützen-Festmarsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Pohlenz, Chr. Aug., Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Pohlidal, Hugo, Op. **10.** Der deutsche Stamm: „Es steht im weiten, grünen Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Wien, Haslinger Mk 2.

Pohlig, Carl, Op. **3.** Valse-Impromptu (G) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50.

Pohlig, Carl, Op. **4.** Aus dem Reiche der Liebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.

I. Heft. cplt Mk 2.

No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". Mk 0,50.
- 2. „Vor deinen hellen Augen". Mk 0,50.
- 3. „Sie ist schön, wie der Frühlingstag". Mk 0,50.
- 4. Der holde Dieb: „Nie in schön'rem Stübchen". Mk 0,50.
- 5. „Ei, zähle doch der Perlen Thau". Mk 0,50.

II. Heft. cplt Mk 2.

- 6. Die Wunde brennt: „Bezwingst du nicht den alten Gram". Mk 0,50.
- 7. Volkslied: „Du bist mein und ich bin dein". Mk 0,50.
- 8. Aus einem Briefe: „Und hier auf diesem Plätzchen". Mk 0,50.
- 9. Ferne: „Ein Paradies, ein verlorenes". Mk 0,50.
- 10. „Sprühregen und Märzenstaub". Mk 0,50.

III. Heft. cplt Mk 2.

- 11. Liebes-Hymne: „Gieb treulich mir die Hände". Mk 0,50.
- 12. Ständchen: „Komm verhüllte Schöne". Mk 0,50.
- 13. Liebes-Weh: „Was dir mit Zagen erfüllt die Brust". Mk 0,50.
- 14. „Was soll ich dir für Namen geben". Mk 0,50.
- 15. „Ach, dass ewig hier die Liebe ewig bliebe". Mk 0,50.

Poise, Ferdinand, L'Amour Médecin. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8 n.
No. 1. Aubade (T. ou S.): „A la fenêtre demi close". Mk 3,20.
- 1bis. La même p. Bar. (ou MS.) Mk 3,20.
- 2. Air (Bar. ou MS.): „Dis-moi de ton coeur la pensée". Mk 4.
- 3. Ariette (MS.): „Pour nous deux l'avenir est le même". Mk 2,40.
- 4. Air (S.): „Ah! quel malheur". Mk 4.
- 5. Duetto (S. et Bar.): „Ah! la belle affaire". Mk 4,80.
- 6. Brunette (S.): „Elle est sans façon Lisette". Mk 2,40.
- 6bis. La même p. MS. Mk 2,40.
- 7. Couplets (Bar.): „Si tu savais ma Catherine". Mk 2,40.
- 8. Couplets (T.): „Ainsi qu'au pays des Almées". Mk 2,40.

— La Surprise de l'Amour. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.
No. 1. Air (Bar.): „Tous les jours assis sous la treille". Mk 4.
- 2. Mélodie (T. ou S.): „Cet or qui rayonne sous le vert gazon". Mk 2,40.
- 2bis. La même p. Bar. (ou MS.) Mk 2,40.
- 3. Air (MS.): „Une vipère". Mk 3,20.
- 4. Couplets (S.): „Ah! j'étais rieuse et coquette". Mk 3,20.
- 4bis. Les mêmes p. MS. Mk 3,20.
- 5. Chanson (MS.): „Chacun connait de Colombine le pied fripon". Mk 4.
- 5bis. La même p. S. Mk 4.
- 6. Duo (MS. et Bar.): „Par la Mardi je t'aime". Mk 4,80.
- 7. Air (S.): „En venant ici Colombine". Mk 3,20.
- 8. Mélodie (T.): „Voici le temps du renouveau". Mk 3,20.
- 9. Chanson (Bar.): „J'allais cueillir de l'herbe". Mk 3,20.

Polak-Daniels, B., Deux Danses turques p. Piano. No. 1. Danse turque. No. 2. Danse des Sultanes. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1.
— Divertissement des 1. Akts aus der Oper „Philippine Welser od. Die Perle v. Augsburg" arr. f. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 4 n.
— Galop turque f. Militär-Musik. (12–30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.

Polak-Daniels, B., Gavotte espagnole u. Polka bavaroise (tremblante) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
— 2 Lieder f. Cornet à Pistons m. Orch. (Neuer Frühling. Gefunden.) Dresden, Seeling Mk 1n.
Poliakin, F., Le Carnari. Polka p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Polka-Album. 30 Polkas célèbres arr. p. Fl. p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Strauss, Annen-Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Cury, Cendrillon. No. 11. Terschak, Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuries (Palmsonntag.) No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Arban, L'Etoile. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 30 Polkas célèbres arr. p. V. p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Strauss, Annen-Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Cury, Cendrillon. No. 11. Terschak, Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuris. (Palmsonntag). No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Rossi, La Maschera. No. 20. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolff Mk 1
— 30 Polkas célèbres arr. p. Cornet p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Terschak, Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Arban, L'Etoile. No. 11. Strauss, Annen-Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No 24. Arban Pâques fleuries. (Palmsonntag). No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Tavan, La Dot mal placée. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
Pollak, Egmont, Op. 3. Schlumm're süss! Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
Pollak, Ernst, Op. 10. Faschingsgedanken. 3 Klavierstücke in Tanzform. Wien, Rättig Mk 2,50.
— Op. 11. Variationen (Gm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2,50.
Polli, Guillaume, Op. 16. Les Lanciers royaux. Quadrille p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
Pollini, F., Op. 31. Toccata f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 6.

Pollitzer, A., 10 Caprices p. V. seul. Mainz, Schott Mk 3,50.
Poltmann, Richard, Op. 2. Gruss an Bad Landeck. Marsch f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. 3. Am Waldtempel. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Brückner, Op. 3.
— Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
Polyhymnia. Collection de Chansons et de Pièces favorites arr. p. 2 V., A., B., Fl. et Clar. (Vcelle, 2. Clar., 2 Cors, Basson, 2 Tromp., Trombone et Timbales ad lib.) Offenbach, André à Mk 1.
No. 1. Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh.
- 2. — Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge.
- 4. Abt, Franz, Op. 218 No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
- 8. — Op. 187 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 10. Gumbert, Ferd., Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler.
- 11. Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka.
- 12. Heller, St., Op. 80. Wanderstunden. No. 2.
- 13. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
- 14. Abt, Op. 176 No. 1. Fliege, du Vöglein.
- 15. Forbes, G., Op. 25. Magenta. Marche célèbre.
- 16. Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 18. Dietrich, M., Op. 38. Polonaise brillante.
- 20. Jungmann, Op. 96. Sehnsucht. Melodie.
- 23. Wilhelm, C., Op. 13. Cavallerie-Marsch.
- 25. Mozart, Türkischer Marsch aus der Adur-Sonate.
- 26. Schubert, Am Meer.
Polzer, Julius, Op. 47. Erzherzog Albrecht Dragoner-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
Ponchielli, Amilcare, Il Figliuol prodigo. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Text bearb. v. M. Saladino. gr. 8. Mk 12 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) arr. v. M. Saladino. Mk 8 *n. Mailand, Ricordi.
— Il Gottardo. Inno trionfole. Riduzione p. Pfte di R. Vitali. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Gioconda. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
— Potpourri aus der Oper „La Gioconda" arr. f. Militärmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 12 *n.
Ponfick, Friedrich, Erinnerung an Obergrund. Tonstück (über das „Bahnsignal") f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Letztes Geleite. Tonstück f. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Waldlied: „Nach Waldesgrün, da geht mein Sehnen" f. 1 Singst. m. Pfte u. 2 Waldhörnern. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Pongratz, A., Denke mein. Lied ohne Worte, u. F. **Mutzbauer,** Romanze f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
Ponholzer, J., Hymne an die Musik f. 3 Diskant-Z. od. f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Nebelbilder. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Orpheon. Original-Kompositionen f. Z. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Jugend-Erinnerungen. No. 2. Lied ohne Worte. Gruss an die Heimat. No. 3. Hirtenlied. No. 4. Gedenke mein. Lied. No. 5. Langsam voran. Polka. No. 6. Hinterm Ofen. Ländler. No. 7. Abendläuten. Lied ohne Worte. No. 8. Verlassen. Melancholie. No. 9. Bunte Blätter. Walzer. No. 10. Lebe wohl. Lied ohne Worte. No. 11. Ehrentanzerl. No. 12. In der Fremde. Lied.
- II. No. 1. Nebelbilder. Walzerfantasie. No. 2. Alpenblumen. Lied ohne Worte. No. 3. Erinnerung an St. Moritz. Lied ohne Worte. No. 4. Aus der Luft gegriffen. Schottisch. No. 5. Lieder ohne Worte. Resignation. No. 6. Herbstrosen-Walzer. No. 7. Sei mir

gegrüsst. Lied ohne Worte. No. 8. Ländlich, sittlich. Ländler. No. 9. Leichte Gedanken. Mazurka. No. 10. Impromptu. No. 11. Wiedersehen. Lied ohne Worte. No. 12. Auf fünf Saiten. Polka.

Poninski, Léandre, Nad-Nida. Mazur p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
— Souvenir du Wienerwald. Valse p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Poor, Guill., Op. **33.** Une petite Etude (G) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Poorten, Arved, Op. **9.** Sérénade (Es) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **12.** Romance (E) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Popp, Max, Op. **1.** Les Amazones. Pièce caractéristique p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.
— Op. **2.** Fantasi over „Elverhöi" f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.
— Op. **3.** Fantasi over danske Nationalsange f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1.
— Op. **4.** Les Désirs. Romance variée p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 0,75.

Popp, Wilh., Op. **165.** Liederperlen f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
No. 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen". Mk 0,40 n.
- 2. Das Deingedenken: „Du bist mir hold erschienen". Mk 0,40 n.
- 3. Lenztage: „Der Lenz erblühte wieder". Mk 0,40 n.
- 4. Die Vergissmeinnicht-Augen: „Vollduftige Rosen spriessen". Mk 0,60 n.
- 5. Waldlied: „Vom Bergwald rauscht so munter". Mk 0,60 n.
- 6. Lenznacht: „Es zieht ein leises Träumen". Mk 0,60 n.

— Op. **220.** Leichte Fantasien f. Pfte über Waldmann's Lieder. No. 1. Mein Hamburg an der Elbe. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder". Stuttgart, Lichtenberg à Mk 1.
— Op. **230.** Le Concert au Salon. Fantaisies sur des Thèmes favoris p. Fl. et Piano. Edit. André. 2 Volumes. Offenbach, André à Mk 1,20.
— Op. **230.** Kleine Fantasiestücke f. Fl. m. Pfte. No. 10. Cottrau, L'Addio a Napoli. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **234.** Steeple-Chase. Galopp f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **240.** An Emma. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. **250.** 10 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 5. Le Vent. No. 6. La Chasse. No. 7. Fantaisie sur des Mélodies suèdoises. No. 8. Boutons de Rose. No. 9. Valse mélodique. No. 10. Klänge aus der Puszta. Hamburg, Cranz à Mk 2.
— Op. **262.** Am Meer v. Schubert. Paraphrase f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
— Op. **270.** Transcriptions de Chansons populaires p. Fl. av. Piano. No. 13—18. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
No. 13. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe.
- 14. Storch, Allein.
- 15. Suppé, Ländlich, sittlich.
- 16. Müller, Taube, Wachtel u. Nachtigall.
- 17. Suppé, Die Busserln.
- 18. — Das Vergissmeinnicht.

— Op. **272.** Augen müssen heiter scheinen: „O zage nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.
— Op. **279.** 10 Morceaux élégants très faciles p. Fl. av. Piano. No. 7. Marche turque. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. **284.** Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 17. Flotow, Martha. No. 18. Suppé, Donna Juanita. No. 19. Genée, Nisida. No. 20. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 21. Weber, Freischütz. No. 22. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 23. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 24. Donizetti, Linda di Chamounix. No. 25. Strauss, Der lustige Krieg. No. 26. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 27. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 28. Genée, Nanon. No. 29. Millöcker, Gasparone. No. 30. Genée, Rosina. No. 31. Roth, Marquis v. Rivoli. No. 32. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.

Popp, Wilh., Op. **285.** Compositions favorites arr. p. Fl. et Piano. Hamburg, Cranz.
No. 13. Bendel, Fr., Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart. Mk 1,30.
- 14. — Op. **14.** No. 3. Adagio favori de Mozart. Mk 1,30.

— Op. **288.** Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen u. Stossarten. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **294.** Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 23. Flotow, Martha. No. 24. Suppé, Donna Juanita. No. 25. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 26. Bellini, Puritaner. No. 27. Mozart, Don Juan. No. 28. Weber, Freischütz. No. 29. Weber, Oberon. No. 30. Bellini, Norma. No. 31. Suppé, Nisida. No. 32. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 33. Donizetti, Regimentstochter. No. 34. Donizetti, Lucrezia. No. 35. Donizetti, Lucia. No. 36. Donizetti, Linda. No. 37. Wallace, Maritana. No. 38. Strauss, Der lustige Krieg. No. 39. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 40. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 42. Millöcker, Gasparone. No. 43. Genée, Rosina. No. 44. Roth, Marquis v. Rivoli. No. 45. Millöcker, Der Feldprediger. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
— Op. **301.** Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. No. 1—11. Mainz, Schott.
No. 1. Gounod, Sérénade. Mk 1.
- 2. Esser, Mon Ange. Mk 1.
- 3. Yradier, La Colombe. Mk 1.
- 4. Ascher, Alice. Mk 1.
- 5. Rossini, Stabat mater. Mk 1,50.
- 6. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Mk 1.
- 7. — Die Kapelle. Mk 1.
- 8. Esser, Abschied. Mk 1.
- 9. Braga, La Serenata. Mk 1,50.
- 10. Stanzieri, Io t'amero. Mk 1.
- 11. Mattei, Fior di Viola. Mk 1.

— Op. **302.** Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,50.
- 2. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1.
- 3. Auber, Le Domino noir. Mk 1,50.
- 4. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1.
- 5. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Mk 1,50.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,50.
- 7. Auber, La Part du Diable. Mk 1.
- 8. Wagner, Das Rheingold. Mk 1.
- 9. — Die Walküre. Mk 1,50.
- 10. — Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,50.

— Op. **302a.** Opern-Album f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Op. **303.** Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1—5. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Duvernoy, Op. **214.** Prières des Anges. Nocturne.
- 2 Hess, Op. **17.** Où vas-tu petit Oiseau? Rêverie.
- 3. Funke, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles.
- 4. Godefroid, Op. **90.** Le Réveil des Fauvettes. Sérénade.
- 5. Leybach, Op. **52.** 5me Nocturne.

— Op. **303a.** Cornet-Album. Transcriptionen beliebter Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Op. **305.** So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. **307.** Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. **308.** Danses hongroises p. Fl. av. Piano. No. 1—3. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

Popp, Wilh., Op. **809.** Chopin-Album. Oeuvres choisies de Fréd. Chopin, transcrits p. Fl. av. Piano. — p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Op. 7 No. 1. Mazurka. à Mk 0,80.
- 2. - 7 - 2. Mazurka. à Mk 1.
- 3. - 9 - 2. Nocturne. à Mk 1.
- 4. - **18.** Grande Valse brillante. à Mk 2.
- 5. - **22.** Andante spianato de la Polonaise. à Mk 1.
- 6. - **24** No. 1. Mazurka. à Mk 0,80.
- 7. - **32** - 2. Nocturne. à Mk 1.
- 8. - **34** - 2. Valse brillante. à Mk 2.
- 9. Marche funèbre tirée de la Sonate Op. **35.** à Mk 1.
- 10. Op. **48** No. 2. Nocturne. à Mk 0,80.
- 11. - **64** - 1. Valse. à Mk 1.
- 12. - **74** - 16. Chanson lithuanienne. à Mk 1.

— Op. **811.** Ungarische Nationaltänze f. Fl. m. Pfte bearb. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **812.** Schwanengesang. Romanze f. Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **813.** 5me Morceau de Concert (Em.) p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **814.** Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten f. Fl. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **815.** Grande Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano sur des Motifs de „Martha", de Flotow. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **816.** Sechs leichte Salonstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosacken-Tanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. **818.** Studien f. Fl. m. 2. Fl. ad lib., nach Motiven der berühmten Concone'schen Gesang-Uebungen (Op. **9.**). Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. **819.** Volkslieder-Album f. Fl. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 2,50.
— Op. **821.** Neues Bierlied: „Wie ist das Leben doch so schön", mit Benutzung eines Theiles der Michaelis'schen türkischen Schaarwache, f. 1 Singstimme m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. **823.** Concert-Walzer (D) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **824.** Vogelsang. Virtuosen-Stückchen f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **825.** Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring
— Op. **826.** Mélodies agréables et très faciles p. Fl. av. Piano. No. 1. Scène des Alpes. No. 2. Muguets. No. 3. Les Adieux. No. 4. Petit Chanson joyeux. No. 5. Valse magique. No. 6. Gavotte de Fleurs. Hamburg, Thiemer à Mk 0,80.
— Op. **830.** Der Rattenfänger von Hameln, f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **831.** Réminiscences de Mendelssohn, p. Fl. av. Piano. Mk 2,50.
- **832.** Volkslieder-Potpourri f. Fl. m. Pfte. Mk 2,50.
- **833.** Sérénade de Concert (G) p. Fl. av. Piano. Mk 1,30.
- **834.** Ringbahn-Galopp (En Tramway) f. Orch. Mk 4,50. — f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,30. — à 2 Mains. Mk 0,80.
- **835.** Rigoletto de Verdi. Grande Fantaisie brillante p. Fl. av. Piano. Mk 2,50.
- **836.** Fantaisie dramatique p. Fl. av. Piano sur le célèbre Septuor „O sommo Carlo" d'Ernani de Verdi. Mk 2,50.

— Op. **837.** Gratulations-Walzer zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. **839.** Kinderleichte Stücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Blumen-Walzer. No. 2. Rondino. No. 3. Festmarsch. Zürich, Gassmann à Mk 1.

Popp, Wilh., Op. **840.** Dein auf ewig. Caprice-Mazurk f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **841.** Ehestands-Freuden u. Leiden. Polka-Humoreske f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **843.** Grillenscheucher. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. **844.** Ave Maria. Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **845.** Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **846.** In der Märznacht: „Mädchen! wollt ihr werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.
— Op. **847.** Prinzesschen Tausendschön. Heiteres Tonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **848.** Victoria regia. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **849.** 3 Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1. Fleur de Bruyère (Haideblümchen). No. 2. Les Adieux. Romance. No. 3. Wanda. Mazurka. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
— Op. **850.** Prière à la Madonne. Morceau religieux p. Fl. et Piano. (av. Harm. ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **851.** Wer hat's gesehen?: „Die Treppe hinunter geschwungen". Heiteres Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **852.** Lohengrin v. Wagner. Concert-Phantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **853.** Herzensdieb. Heiteres Tonstück f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
— Op. **854.** Liebe mich. Duett aus dem Bettelstudent. Salonstück f. 2 Fl. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **855.** Prélude dramatique p. Fl. (ou V.), Vcelle et Org.-Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **856.** Gebet einer Braut am Verlobungstage. Andante religioso f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **857.** Zucker-Röschen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. **860.** Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert p. Fl av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **861.** Nachtigallen-Concert f. Fl. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,40. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **862.** Idylle (G). Petit Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **863.** Esmeralda. Mazurka brillante p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **864.** Concertstück f. Cornet à Pistons m. Pfte über das englische Volkslied „Home, sweet Home". Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Op. **869.** Brillante Fantasie u. Variationen über ein böhmisches Volkslied f. Cornet à Pistons m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Album f. Pfte. (früher unter dem Titel: „Duftende Blüten" erschienen.) Berühmte Kompositionen v. Mozart, Beethoven u. Weber f. Pfte arr. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
— Album klassischer Kompositionen f. Pfte hrsg. (Früher unter dem Titel „Geschichte der Musik" erschienen.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 4,50 n.
— Collection d'Ouv. favorites p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle, s.: Burchard et Popp.
— Gesellschafts-Quartette f. Pfte, Fl., V. u. Vcello über berühmte Meisterwerke. No. 1. Mendelssohn. No. 2. Weber. No. 3. Franz Schubert. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— „Ich kenn' ein Lied" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
— Das Lied vom Klapperkasten: „Nach des Tages Müh' und Lasten" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
— Der Pole u. sein Kind. Ballade f. Pos. (od. Euphonion) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2 n.; m. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; m. kl. Blechmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Oertel.

Popp, Wilh., Der erste Unterricht im Flötenspiel. Praktische Anleitung v. der allerersten Stufe bis zur Erlernung leichter Tonstücke f. Fl. auf leicht fassliche Weise eingerichtet, m. deutschem u. schwedischem Text. Hamburg, Schuberth Mk 3.
— Schwäbische Volkslieder f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
— Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
— Trios, s.: Kayser.

Popper, David, Op. **3.** No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Charakterstück f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
— Op. **23.** Gavotte No. 2 (D) f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **24.** Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 15 n. — m. Pfte. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.
— Op. **27.** Andante serioso (Dm.) f. Vcello solo u. Gavotte No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. **27.** Gavotte No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte, arr. f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
— Op. **28.** Concert-Polonaise No. 2 (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. **32.** No. 1. 2tes Nocturne (B) f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. V. (A) m. Pfte übertr. v. Emile Sauret. Mk 2. Hamburg, Rahter.
— Op. **32.** No. 2. Mazurka (A) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **33.** Tarantelle (G) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 3,50. Hamburg, Rahter.
— Op. **35.** No. 1. Trauermarsch (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **35.** No. 2. Mazurka No. 4 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **38.** Barcarole (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **39.** Elfentanz f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 3. Principalst. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte Mk 4,50. — f. V. m. Pfte übertr. v. Emile Sauret. Mk 3,50; v. Carl Halir Mk 4,50. — f. Pfte übertr. v. Rudolf Kündinger. Mk 3; Erleichterte Ausg. Mk 1,60. Hamburg, Rahter.
— Op. **40.** Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Lass dich belauschen, du stille Nacht". No. 2. „Ich liebe dich". No. 3. Suleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt".) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **42.** 3me Nocturne (G) p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50. — p. V. av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **43.** Fantasie über Kleinrussische Lieder f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 4.
— Op. **46.** Zwei Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" v. Rimsky-Korsakow. No. 2. Schumann, Op. **15.** No. 7. Traumerei. Hamburg, Rahter à Mk 1,20.
— Op. **47.** 4tes Nocturne (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,80.
— Op. **48.** Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. **49.** Kaiser-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III. f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **50.** Im Walde. Suite f. Orch. m. obl. Solo-Vcello. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,50. (Solo-Vcello Mk 2,50.) Hamburg, Rahter.
— — f. Pfte u. Vcello. No. 1. Eintritt. Mk 2. No. 2. Gnomentanz. Mk 1,80. No. 3. Andacht. Mk 1,20. No. 4. Reigen. Mk 1,80. No. 5. Herbstblume. Mk 1. No. 6. Heimkehr. Mk 2. Hamburg, Rahter cplt Mk 7.
— — f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. No. 1. Eintritt. Mk 1,80. No. 2. Gnomentanz. Mk 1,50. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4. Reigen. Mk 1,20. No. 5. Herbstblume. Mk 0,60. No. 6. Heimkehr. Mk 1,50. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.
— Op. **51.** Mazurka No. 6 (C) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **52.** No. 1. Feuillet d'Album (B) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Popper, David, Op. **52.** No. 2. Mazurka fantastique (Hm.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,80.
— Op. **54.** Spanische Tänze f. Vcello m. Pfte. No. 1. Zur Guitarre. Mk 2,80. No. 2. Serenade. Mk 2,50. No. 3. Spanischer Carneval. Mk 4. Hamburg, Rahter.
— Op. **55.** Zwei Concert-Etüden f. Vcello m. Pfte. No. 1. Spinnlied. Mk 4. — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Mk 2,40. Hamburg, Rahter.
— Op. **57.** Zweite Tarantella (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 5.
— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Schubert, Du bist die Ruh'.
- 2. Pergolese, Nina (Tre giorni).
- 3. Rubinstein, Ant., Op. **3.** No. 1. Mélodie.
- 4. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne.
- 6. Tschaikowsky, Op. **2.** No. 3. Chanson sans Paroles.

Popper, Emil, Op. **5.** Denkst Du daran? Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Popper, Franc., Op. **24.** Trzy pieśni religijne na jeden lub dwa głosyz towarzyszeniem organu. 8. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,75.

Popper, Wilhelm, Op. **1.** Der Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **2.** Lebewohl. Elegie f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **3.** Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
— Op. **5.** Mazurka No. 2 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Porpora, Nicolo, Aria: „Parti coll' ombra" — „Des Baumes Blätter sind fahl" f. S. (od. T.) m. Pfte u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. W. Kienzl. Kassel, Voigt Mk 0,80.
— Canzone: „Senza il misero piacer" — „Wenn der Sonne Strahlenkranz" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Porsch, Franz, Op. **4.** Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Posaunenbuch der Minden-Ravensberger Posaunenchöre. 2. Teil. 2. Aufl. 8. Herford. (Gütersloh, Bertelsmann) geb. Mk 1,60 *n.

Posca, George, Kompositionen. Hamburg, Haring.
Op. **6.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Notturno (Des). No. 2. Impromptu (C). à Mk 1,30.
- **7.** Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". Mk 0,50.
- 2. „Ach nun sind es schon zwei Tage". Mk 0,80.
- 3. „Nun ist er hinaus in die weite Welt". Mk 0,80.
- **8.** Erinnerungen. Sechs poetische Tonstücke in Etüden-Form f. Pfte.
Heft I. No. 1. Kleine Garde. No. 2. Am Strande. No. 3. In der Gondel. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- II. No. 4. Flüsternde Blätter. No. 5. An der Quelle. No. 6. Ländliches Fest. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- **9.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind ich liebe dich". Mk 0,80.
- 2. Hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 3. An die Nacht: „Komm o Nacht und nimm mich hin". Mk 0,50.
- 4. Nur du: „Ich fühl's dass ich tief innen kranke". Mk 0,50.
- 5. Frühlingsliebe: „Mond hast du auch gesehen". Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied: „Die Sonne ging zur Rüste". Mk 0,50.
- **10.** Sechs Walzer f. Pfte nach Motiven v. Franz Schubert, f. den Salon-Vortrag bearb. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (A). No. 4 (As) No. 5 (Am.). No. 6 (E). à Mk 1.

Posca, George, Kompositionen. Hamburg, Haring.
Op. **11.** Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8. à Mk 0,80.
No. 1. „Steige auf, du gold'ne Sonne".
- 2. „Du rothe Rose auf grüner Heid'".
- 3. „Zagen und Klagen mag ich nicht leiden".
- 4. „Offene Arme und pochende Brust".
- 5. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen".
- 6. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende".
- 7. „Glockenblumen, was läutet ihr".
- 8. „Alle Blumen möcht' ich binden".
- **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh'". Mk 0,80.
- 2. In der Fremde: „Es treibt dich fort". Mk 0,80.
- 3. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein". Mk 0,50.
- 4. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles". Mk 0,80.
- 5. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich". Mk 0,50.
- 6. „O leuchtende Erde, o strahlendes Licht". Mk 0,80.
- **13.** Drei Romanzen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (G). No. 3 (A). à Mk 0,80.
- **14.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. „Ein Spielmann zog des Wegs daher". Mk 0,80.
- 2. Rosenlied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,80.
- 3. „Sei nicht betrübt". Mk 0,80.
- 4. Im Traume: „Er hat gesprochen ein freundlich Wort". Mk 1.
- 5. Herbstlied: „Nun ist es Herbst". Mk 0,80.
- 6. Fern von mir: „Und bist du auch ferne". Mk 0,80.

Pöschel, W., Lang', lang' ist's her. Marsch f. 5—20-stimm. Blech- od. Harmoniemusik, s.: Marsch-Album, No. 6.
— Schützenfestklänge. Reveille f. Harmoniemusik, s. Märsche, neue, Heft 7.

Pospischill, L., Rêve d'Amour. Gavotte p. Piano. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,50.

Posse, Wilhelm, Etüde (C) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Lied ohne Worte (C) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Scherzo (As) f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,25.

Postel, Rudolph, Op. **12.** Für Kirche, Schule u. Haus. 150 kurze leichte Choralvorspiele f. Harm. od. Org., sämmtlich ohne Pedal ausführbar. Mitau, Besthorn Mk 3 n.
— Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Im Anschluss an die in den Ostseeprovinzen eingeführten Gesangbücher bearb. u. hrsg. Mitau, Besthorn (Dresden, Hoffarth) geb. Mk 7,50 n.
— Aus Friedrich Rückert's Kinderliedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenspiel: „Trommeln hör' ich draussen rasseln". No. 2. Beim Förster: „Wo in dem Wald das Hifthorn tönt". No. 3. Wiederkehr: „Wer klopfet da draussen an's Fensterlein". No. 4. Die junge Marine: „Seesoldatenleben ist das schönste Leben auf der Welt". No. 5. Abendlied: „Wenn der Tag sich neiget". No. 6. Zur Schule: „Mein Pony, mein Pony, wohin so geschwind". No. 7. Ferien: „Ferien o diese Wonne". No. 8. Kindes Grab im Walde: „Es liegt ein Plätzchen so ganz versteckt". No. 9. Der Vogel an das Kind: „Ich bin ein armes Vögelein". No. 10. Das Kind an die Vögelein: „Ihr trauten Vöglein, warum eilt".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20 n.

Potjes, Ed., Op. **1.** Grande Valse-Caprice (Em.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Potpeschnigg, Heinrich, Op. **8.** „Nun ist der Tag geschieden". Ritornell m. Benutzung eines Motifs v. R. Wagner. 8. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. gem. Chor (Bar.-Solo ad lib.) Part. u. St. Mk 1.
- - Frauenchor Part. u. St. Mk 1.

Potpourri über kärntnerische Volksmelodien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— über russische Volkslieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht brillanten Style v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Potpourris f. Fl., V. u. Pfte arr. v. J. G. Busch. No. 6. Hérold, Zampa. Offenbach, André Mk 2,60.
— f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:
Beethoven, Fidelio, s.: Cramer, Potpourris élég. No. 83.
Bellini, Norma, sehr leicht arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
Boïeldieu, Die weisse Dame, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 1.
Boito, Mephistopheles, arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
Czibulka, Pfingsten in Florenz, s.: Marks, Potpourris No. 150.
Dellinger, Don Cesar, s.: Marks, Potp. No. 153.
Dietrich, Albert, Robin Hood, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 5.
Genée, Nanon, s.: Marks, Potp. No. 146.
— Nisida, s.: Marks, Potp. No. 139.
— Rosina, s.: Marks, Potp. No. 148.
Genée u. Roth, Zwillinge, s.: Marks, Potp. No. 152.
Glinka, La Vie pour le Czar, arr. p. F. Bohuslav. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
— Russlan et Ludmilla, arr. p. F. Bohuslav. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 3.
Klughardt, Gudrun. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Iwein. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 6; Wagner, E. D., Potp. No. 22.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 19.
— Der Waffenschmied, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 20.
Mackenzie, Colomba, s.: Cramer, Potp. No. 101.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
Marchetti, Ruy Blas, s.: Cramer, H., Potp. No. 98.
Millöcker, Apajune der Wassermann. Wien, Lewy Mk 5.
— Der Bettelstudent, s.: Marks, Potp. No. 142.
— Der Feldprediger, s.: Marks, Potp. No. 149.
— Gasparone, s.: Marks, Potp. No. 145.
Mozart, Don Juan, s.: Hummel, Joh. E., Op. **206** No. 13.
— Die Entführung aus dem Sérail, s.: Cramer, Potpourris élég. No. 81, 82.
— Die Zauberflöte, arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
— — s. auch: Hummel, Joh. E., Op. **206** No. 14.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln, arr. v. Frç. Behr. No. 2. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Der Trompeter v. Säkkingen. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 4; Wagner, E. D., Potp. No. 18.
Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn, arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla, s.: Hummel, J. E., Op. **206** No. 7.
Roth, Der Marquis von Rivoli, s.: Marks, Potp. No. 147.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. No. 1, 2. Leipzig, Senff à Mk 4.
— Feramors. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. (Melodienreigen.) Leipzig, Senff Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:

Rubinstein, Ant., Die Kinder der Haide. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
— Nero. Melodienreigen. 2 Hefte à Mk 4. — Reminiscenzen. 2 Hefte à Mk 4,50. Leipzig, Senff.
Saint-Saëns, Henry VIII, arr. p. Léon Roques. 2 Suites. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 8.
Schubert, Alfonso u. Estrella, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 21.
Smetana, Die verkaufte Braut. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3,20.
— Hubička, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
Strauss, Der lustige Krieg, s.: Marks, Potp. No. 141.
— Eine Nacht in Venedig, s.: Marks, Potp. No. 144.
— Das Spitzentuch der Königin, s.: Marks, Potp. No. 138.
— Der Zigeunerbaron, s.: Marks, Potp. No. 154.
Suppé, Die Afrikareise, s.: Marks, Potp. No. 143.
— Donna Juanita, s.: Marks, Potp. No. 137.
— Der Gascogner, s.: Marks, Potp. No. 140.
— Herzblättchen. I, II. Hamburg, Cranz à Mk 3,30.
— Des Matrosen Heimkehr, s.: Marks, Potp. No. 151.
Tschaikowsky, Eugène Onéguine. Hamburg, Rahter Mk 6.
Wagner, Parsifal, s.: Cramer, Potp. No. 100.
Weber, Der Freischütz, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 9.
Werstowsky, La Tombe d'Ascold, arr. p. F. Bohuslav. Mošténitz-Prerau, Slavia Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten etc. von:

Adam, Si j'étais Roi, arr. p. H. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.
Anger, Sittenrichter, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Auber, Maurer u. Schlosser, s.: Marks, Potp. No. 79.
Bachrich, Heini von Steier. Wien, Wetzler Mk 2,50.
— Muzzedin. Wien, Wetzler Mk 2,50.
Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd, s.: Burgmüller, Theater-Bibliothek No. 78.
Beethoven, Fidelio, s.: Willibald, Op. 20 No. 40.
Bendl, Lejla. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Starý ženich. Prag, Urbánek Mk 3,60.
Bizet, Carmen, s.: Burgmüller, Frç., Theater-Bibl. No. 79, 80.
Boito, Mephistopheles, s.: Anthologie musicale No. 211; arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80; arr. v. Pietro Novelli. Hamburg, Thiemer Mk 3.
Brandl, Die Töchter des Dionysos, s.: Anthologie musicale, No. 210.
Brüll, Königin Mariette, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
Bucalossi, Schwarzmäntel, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Cui, Le Prisonnier du Caucase, arr. p. J. Resch. Petersburg, Bessel & Co Mk 4.
Czibulka, Der Jagdjunker. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Pfingsten in Florenz, s.: Anthologie musicale No. 227, 228; Marks, Potp. No. 119, 120.
Dellinger, Don Cesar, s.: Marks, Potp. No. 124, 125.
Dietrich, Albert, Robin Hood, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Donizetti, L'Elisire d'Amore, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 27.
— La Favorite, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 25.
— La Fille du Régiment, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 24.
— Linda di Chamounix, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 26.
— Lucrezia Borgia, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 23.
Doppler, Franz, In Versailles. Lyrisch-choreografisches Bild v. Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 2,50.
Dvořák, Der Bauer ein Schelm. Berlin, Simrock Mk 3.

Potpourris

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten etc. von:

Fibich, Blaník, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Genée, Nanon, s.: Marks, Potp. No. 112, 113.
— Nisida, s.: Anthologie musicale No. 200, 201; Marks, Potp. No. 100, 101.
— Rosina, s.: Anthologie musicale, No. 208, 209.
Genée u. Roth, Zwillinge, s.: Anthologie musicale No. 229, 230; Marks, Potp. No. 121, 122.
Glinka, Russlan et Ludmilla, arr. p. F. Bohuslav. Mošténitz-Prerau, Slavia Mk 2.
— La Vie pour le Czar, arr. p. F. Bohuslav. Mošténitz- Prerau, Slavia Mk 2.
Gothov-Grüneke, Ein Böhm' in Amerika. Wien, Kratochwill Mk 5,50.
— Soldatenstreiche. Wien, Kratochwill Mk 2,80.
Grammann, Das Andreasfest, arr. v. F. Brissler Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Haan, de, Die Kaisertochter, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Halévy, Der Blitz, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 53.
Joncières, Johann v. Lothringen, arr. v. P. Gaide, Op. 17. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Kaiser, Emil, Der Trompeter v. Säkkingen, arr. v. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 3.
Klughardt, Gudrun. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Iwein, arr. v. A. Schreiner. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.
Kovařovic, Ženichové (Die Freier). Prag, Urbánek Mk 4.
Lange-Müller, Spanische Studenten. Breslau, Cranz Mk 2.
Lecocq, Le Coeur et la Main, arr. p. Cramer. No. 1, 2. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.
— Le Jour et la Nuit, arr. p. N. Cramer. No. 1, 2. Paris, Brandus & Co. à Mk 6.
Leschetizky, Die erste Falte, s.: Anthologie musicale No. 205.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 81; Friedrich, Op. 372 No. 1; Wagner, E. D., Potp. No. 54.
— Undine, s.: Friedrich, Op. 372 No. 2; Wagner, E. D., Potp. No. 55; Willibald, Op. 20 No. 37.
— Der Waffenschmied, s.: Friedrich, Op. 372 No. 3; Wagner, E. D., Potp. No. 56; Willibald, Op. 20 No. 38.
— Der Wildschütz, s.: Friedrich, Op. 372 No. 4; Wagner, E. D., Potp. No. 57; Willibald, Op. 20 No. 39.
Mackenzie, Colomba, s.: Cramer, Potp. No. 191.
Massenet, Hérodiade, arr. p. Cramer. 2 Suites. Paris, Hartmann à Mk 2,40.
Millöcker, Apajune, der Wassermann. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Der Bettelstudent, s.: Anthologie, music. No. 214, 215; Marks Potp. No. 106, 107.
— Der Feldprediger, s.: Marks, Potp. No. 116, 117.
— Gasparone, s.: Anthologie musicale No. 220, 221; Marks, Potp. No. 114, 115.
— Gräfin Dubarry. Wien, Kratochwill Mk 3.
— Die Jungfrau v. Belleville. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Das verwunschene Schloss, s.: Marks, Potp. No. 126.
Minkus, Fürstin Mlada. Fantastisches Ballet, arr. v. Hermann Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Roxana, die schöne Montenegrinerin. Ballet arr. v. Johann Resch. Hamburg, Rahter Mk 5.
— Sorajah. Ballet arr. v. Herm. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 3.
Mögele, Ritter Toggenburg. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Syritha. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
Mottl, Agnes Bernauer, arr. v. Franz Josef Löwenstamm. Wien, Gutmann Mk 3.
Mozart, Cosi fan tutte, s.: Marks, Potp. No. 76.
— Idomeneo, s.: Marks, Potp. No. 78.
Müller jr., Ad., Der kleine Prinz, s.: Anthologie music. No. 212, 213.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten etc. von:
Nessler, Der wilde Jäger. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
— Der Rattenfänger von Hameln, s.: Krug, D., Op. 78 No. 93.
— Der Trompeter v. Säkkingen. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Oelschlegel, Prinz u. Maurer, s.: Anthologie musicale No. 226; Marks, Potp. No. 118.
Pessard, Le Char, arr. p. H. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.
Raida, Excelsior
— Frau Venus
— Sulfurino
— Tochter des Teufels } s.: Raida, Op. **110**.
Rehbaum, Don Pablo, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn, arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
Roth, Die Kinder des Kapitain Grant, s.: Anthologie musicale No. 195.
— Der Marquis von Rivoli, s.: Anthologie musicale No. 222, 223.
Rozkošný, Nikolaus. Prag, Hoffmann Mk 3.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. No. 1, 2. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
— Feramors. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Leipzig, Senff Mk 2,50.
— Die Kinder der Haide. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
— Nero. Melodienreigen. 2 Hefte à Mk 2,50. — Reminiscenzen. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Senff.
Saint-Saëns, Henry VIII, arr. p. R. Cramer. 2 Suites. Paris, Leduc à Mk 6.
Schauer, Franz, Atala, arr. v. K. Huber. No. 1, 2. Budapest, Harmonia à Mk 2,50.
Schmidt, Gust., Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Hamburg, Pohle Mk 1,20.
Schubert, Alfonso u. Estrella, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 52.
Smetana, Die verkaufte Braut, arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
— Der Kuss, arr. v. Jos. Löw. Prag, Urbánek Mk 2,40.
— Libuše, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
Solowieff, N., Cordelia, arr. p. J. Resch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
Strauss, Die Fledermaus, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 70, 71.
— Der lustige Krieg. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50; s. auch: Anthologie musicale No. 206, 207; Marks, Potp. No. 104, 105.
— Eine Nacht in Venedig, s.: Anthologie musicale No. 218, 219; Marks, Potp. No. 110, 111.
— Das Spitzentuch der Königin. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50; s. auch: Anthologie musicale No. 198, 199; Marks, Potp. No. 98, 99.
— Der Zigeunerbaron, s.: Marks, Potp. No. 127, 128.
Sullivan, Amor an Bord, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Suppé, Die Afrikareise, s.: Anthologie musicale No. 216, 217; Marks, Potp. No. 108, 109.
— Boccaccio, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 76, 77.
— Donna Juanita, s.: Anthologie musicale No. 196, 197; Marks, Potp. No. 96, 97.
— Der Gascogner, s.: Anthologie musicale No. 203, 204; Marks, Potp. No. 102, 103.
— Herzblättchen, s.: Anthologie musicale No. 184, 185.
— Des Matrosen Heimkehr, s.: Marks, Potp. No. 123.
Thomas, Mina, arr. p. Cramer. Paris, Leduc Mk 6.
Tschaikowsky, Eugène Onéguine. Hamburg, Rahter Mk 3,75.
Verdi, Simon Boccanegra, arr. v. F. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
Wagner, Lohengrin, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 82.
— Parsifal, s.: Cramer, Potp. No. 190.
Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Thiel à Mk 2.
Werstofsky, La Tombe d'Ascold, arr. p. F. Bohuslav. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 2.
Wolf, Max, Rafaela. No. 1. Wien, Lewy Mk 3.
Zeller, Carbonari. Wien, (Kratochwill) Mk 3.
Ziehrer, Wiener Kinder, s.: Anthologie musicale No. 202.

Pouchalsky, W., Op. **2**. Romance et Scherzino p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Pouvet, Aug. Masac, Yo quiero un besito: „Ven á mi lado". Habanera a dos voces con Piano. Mexico, Wagner & Levien Mk 1,50.

Prade, Ida, Vergangenes Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

Praeger-Album. 48 Tonstücke f. Pfte v. Ferd. Praeger. 2 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 4,50 n.

Praeludien-Album. Préludes célèbres p. Harm. (ou Org.) transcr. p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Prandau, Rudolf v., Op. **5**. Durch Wald u. Flur. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
— Op. **7**. Erinnerungen. (Souvenir de Valpo.) Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **8**. Illusionen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **9**. Schritt für Schritt. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
— Op. **10**. Aus vergangenen Tagen. Gavotte f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Haslinger.
— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **12**. Cosi, cosi. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **13**. Pensées. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **14**. Fleurettes. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **15**. Erzherzog Johann-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.
- **16**. Rococo. Gavotte f. Pfte. Mk 0,90.
- **18**. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abendlied. Wiegenlied.) Mk 0,90.
- **19**. Das Stelldichein: „Es naht die selige Stunde". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **20**. En avant. Cavallerie-Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,90.
- **21**. Aphorismen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. **22**. Renaissance. Gavotte p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,30.
— Op. **23**. Menuet et Hymne p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,30.
— Op. **24**. Trois Impromptus. (Im Hochgebirge. Am See. Waldestraum.) Wien, Rättig Mk 1,50.
— Op. **25**. Lose Blätter. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. **26**. Kreuz u. quer. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **27**. Ueber Stock u. Stein. Cavallerie-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **29**. Alpenblumen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Praenestino, J. P. Al., s.: Palestrina.

Prange, Wilh., Sammlung v. 172 Choral-Melodien m. untergelegten Urtexten, Angabe der alten Kirchen-Tonarten u. zahlreichen Parallel-Melodien zum Gebrauche f. Kantoren, Seminaristen u. Schulpraeparanden veranstaltet. 3. verb. Aufl. gr. 8. Eisleben, Kuhnt Mk 0,75 *n.

Praschinger, Karl, Op. **25**. Schnaderhüpferl. Original-Ländler gesammelt u. f. Pfte einger. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **31**. Neueste kurzgefasste theoretisch-praktische Zitherschule als Leitfaden beim Unterrichte als auch zum Selbstunterricht. Wien, (Kratochwill) Mk 4.
— Op. **34**. Alpenclub „Oesterreich". Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **75**. Sechs beliebte Alpenlieder f. Z. im leichten Style arr. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 12. Op. **12**. Aus'n Mühlviertel. Ländler. Mk 1.
- 13. - **13**. Drei oberbayerische Lieder arr. (No. 1. S' kimmt der Frühling. No. 2. Almb'suach. No. 3. D' Freud' auf der Alm.) Mk 0,80.
- 14. - **14**. D' Almdirn und da Almbua. Zwa truzigö G'sanga f. 1 Singst. m. 1 od. 2 Z. od. f. Z. allein. Mk 0,80.

Praschinger, Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 15. Op. **15.** Zart u. fein. Polka française. Mk 1.
- 16. - **16.** Vier Lieder ohne Worte arr. (No. 1. Bogler, Bleib' bei mir. No. 2. Abt, Irene. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. No. 4. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.) Mk 1.
- 17. - **17.** Echo aus der Heimat. Vier charakteristische Stücke. (No. 1. Das Dorfglöcklein. No. 2. Abendruhe. No. 3. Gute Nacht. No. 4. Morgenandacht.) Mk 1,40.
- 18. - **30.** Kaiser Franz Josef-Marsch. Mk 1.
- 19. - **21.** Abendläuten: „Es tönt vom Kirchlein lieb und traut", f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 20. - **18.** S' Gebet. Oberbayrisches Volkslied, arr. Mk 0,50.
- 21. - **22.** Die Sorgenlose. Polka. Mk 1.
- 22. - **28.** Gut bürgerlich. Marsch. Mk 0,80.
- 23. - **24.** Nixengesänge. Walzer. Mk 1.
- 24. - **25.** Schnaderhüpferl. Original-Ländler. Mk 1.
- 25. - **26.** D' Nussenseeerin. Polka-Mazur. Mk 1.
- 26. - **32.** S' Almsee-Echo, v. Brixner, arr. Mk 0,80.
- 27. - **35.** Das Lied vom Herzog Max. Mk 0,70.
- 28. - **38.** Fantasie über Alpenlieder. Mk 1,80.
- 29. - **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. (No. 1. S' Wörtle Du. No. 2. Im Auge meines Kindes). Mk 1.
- 30. - **40.** In der Erzherzog Johann-Hütte. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 31. - **41.** Unser Herzerl is a Zithern. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,70.
- 32. - **42.** Heimatsgruss. Lied f. 1 od. 2 Z. arr. Mk 0,70.
- 33. - **43.** Alpenclub „Oesterreich". Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. - **39.** Empfindungen am Traunsee. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 35. - **44.** Die Abendglocke. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 36. - **45.** Kärntner Weisen f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- 37. - **34.** Josefinen-Polka. Mk 1,20.
- 38. - **37.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 1. Folge. Mk 0,70.
- 39. - **33.** Dämmerung: „Ihr goldigen Wolken" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,90.
- 40. - **27.** Kriegers Rückerinnerungen. Grosses militärisches charakterist. Potpourri. Mk 1,80.
- 41. - **46.** Zwei Lieder f. Z. arr. (Mendelssohn, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Lang' schon ist's her. Irisches Volkslied.) Mk 0,70.
- 42. - **50.** Erinnerungen an Hallstadt. 2 Tonstücke. (Mondnacht am See. Schiffahrt.) Mk 1,20.
- 43. - **48.** Vier Opernstücke. (Donizetti, Andante aus „Lucrezia Borgia". Lortzing, O selig ein Kind noch zu sein, aus „Czaar u. Zimmermann". Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici". Lortzing, Das war eine köstliche Zeit, aus „Der Waffenschmied".) Mk 1,20.
- 44. - **47.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. (No. 1. s' Ghoamnuss: „I woass was". No. 2. Mein Bua: „A Liadl a gar herzig's".) Mk 1,20.
- 45. - **49.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 2. Folge. Mk 0,70.
- 46. - **51.** Süssliebchen. Polka. Mk 0,90.
- 47. - **52.** „Kein Thal in der Welt, das so lieblich mir scheint" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.
- 48. - **53.** D' Meinig'n. Ländler. Mk 1,20.

Praschinger, Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 49. Op. **55.** Zwei Schützenlieder f. Z. arr. (No. 1. Schmölzer, Dort ist die Heimath mein. No. 2. Hui auf!) Mk 0,70.
- 50. - **54.** Nachtigall u. Lerche. Polka française. Mk 1,40.
- 51. - **56.** D'Anwandler. Wiener Tänze. Mk 1,20.
- 52. - **57.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 3. Folge. Mk 0,70.
- 53. - **59.** Maiennacht: „In dunkelfeuchter Maiennacht" f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,70.
- 54. - **60.** Turnerlust. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 55. - **61.** Geh': „Ich weiss mir wo ein Röslein blüh'n" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,70.
- 56. - **68.** Zwei Lieder aus den oberösterreichischen Alpen f. 2 Z. arr. (Der Jaga. s'Echo.) Mk 1,60.
- 57. - **66.** Hirtens Klage. Ungarisches Tonstück. Mk 1,20.
- 58. - **64.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 4. Folge. Mk 0,70.
- 59. - **67.** Zwei charakterist. Tonstücke. (Stille Trauer. Abschied.) Mk 1,20.
- 60. - **69.** Amelie-Polka f. 2 Z. ad lib. Mk 1,20.
- 61. - **70.** 's Bleamerl am See: „Dort, am See da d'runt". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,90.
- 62. - **71.** Zwei Transcriptionen. (Bach, J. S., Aria di Giovannini. 2 brasilianische Lieder.) Mk 0,90.
- 63. - **72.** Zwei ungarische Stücke. (Nem Hibázhat. Csárdás.) Mk 0,90.
- 64. - **73.** Drei Original-Lieder aus Steiermark arr. (Wos' n' Steira g'freut. Holzknechtlied. Abschied vom Diandl.) Mk 0,90.
- 65. - **65.** Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferl. 5. Folge. Mk 0,70.
- 66. - **78.** D' Herzklopfer. Walzer. Mk 1,20.
- 67. - **76.** Da Hapfenschloganatz'l. Mk 0,70.
- 68. - **74.** Müller, M., Der Traum auf dem Ocean. Tonstück arr. Mk 0,70.
- 69. - **77.** Liebestraum. Tonstück. Mk 0,70.
- 70. - **80.** Kärntner Lieder-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 71. - **79.** Müller, M., Die schöne Amerikanerin. Polka. Mk 0,90.

— Schwoarzkearschal'n. Schnaderhüpferln m. Text aus den oberöstereichischen, steirischen u. tiroler Alpen gesammelt u. f. Z. komponirt (sehr leicht). (Op. **37, 49, 57, 64, 65.**) Wien, (Kratochwill) Mk 2 n.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Praetorius, E., Neues Schneiderlied: „Es wollt' ein Schneiderlein reisen", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.

Praetorius-Seidler, G., Op. **29.** Die Bitt': „Du Mond i hätt a Bitt' an di" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **30.** Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **31.** Der Mond u. das Bergmaidel: „Grüss Gott du lieber Mondenschein", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Pray, Wm M., Thème original varié (G) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Predieri, G. C., Weihnacht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.

Preis, Ferd., Op. **93.** Mein Oesterreich. Marsch über Suppé's gleichnam. Lied f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann.

Preis-Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Goepfart, C. A., Die Abschiedsthräne: „Es lag im Thal der Sonnenschein". No. 2. Gartz, Fr., „He sä mi so vel". No. 3. Mergner, Fr., Frau Musika: „Frau Musika, o habet Dank". No. 4. Voullaire, Woldemar, Herbstlied: „Mich hat der Herbst betrogen". No. 5. Gurlitt, Cornelius, Der neue Dio-

Preis-Lieder-Album. (Fortsetzung.)
genes: „Solche Gäste muss ich schelten". No. 6. Trauttenfels, Paul, Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 7. Schultz, Aug., Op. **25.** „Da die Stunde kam". No. 8. Krantz, Eugen, Wiegenlied: „Leise, leise webt ihr Lüfte". No. 9. Stemler, Adolf, „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 10. Köllner, E., „Ich floh zum Meeresstrand". No. 11. Thern, Carl, Op. **71.** Das Erwarten: „Singend zog ich durch die Strassen". No. 12. Fink, Chr., Op. **56.** No. 1. „O sag' es noch einmal". No. 13. Fink, Chr., Op. **56.** No. 2. Ich harre Dein: „Komm', Du Geliebter". No. 14. Fink, Chr., Op. **56.** No. 3. Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden". No. 15. Berger, Arnold, Spanisches Ständchen: „Schläfst Du, liebes Mädchen?" No. 16. Methfessel, Ernst, „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch". No. 17. König, Aug., „O frag' mich nicht". No. 18. Schreck, Gustav E., Zu dir: „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". No. 19. Platz, Wilhelm, Gondoliera: „Der kühle Nachtwind säuselt". No. 20. Hering, Karl, Berglied: „Wenn der Himmel blaut". No. 21. Hering, Karl, Das Lachen, das steckt an: „Es lacht, es lacht der Sonnenschein". No. 22. Heuser, Ernst, An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang". No. 23. Heuser, Ernst, „Der Mond ist aufgegangen". No. 24. Fischer, Max, Waldtraut: „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 25. Fischer, Max, Kleine Hütte: „Kleine Hütte steht im Norden". No. 26. Mahr, Gustav, Falter u. Blume: „Flog ein bunter Falter". No. 27. Trauttenfels, Paul, Bei Châteaudun: „Bei Châteaudun im Franzenland". No. 28. Drexler, Jos., Op. **22.** Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster". No. 29. Gotthard, J. P., „Weisse Rose nickt an Zweigen". No. 30. Krehl, Stephan, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 31. Woyrsch, Felix v., Op. **14.** No. 1. Spanisches Liebeslied: „Lieb' ist schön". No. 32. Kolle, Theodor, Mondschein: „Zarter blasser Mondenschein". No. 33. Beyer, Gustav, Mein Lied: „Mein Lied, das sei wie Lerchenschlag". No. 34. Burgstaller, Emil, Liebeszauber: „Mädl, schau' mir in's Gesicht". No. 35. Becker, V. E., Op. **118.** Hidalgo's Lied: „Die Zither nehm' ich in die Hand". No. 36. Goetze, Heinrich, O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft". — Anhang. No. 37. Brüll, Ignaz, „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen". No. 38. Brüll, Ignaz, Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich". No. 39. Brüll, Ignaz, Die holde Peg: „Als ich ging ein".) Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

Preitz, Franz, Op. **8.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war die Rose ein Geheimniss mir". (A., MS. od. Bar.) No. 2. „Mond, hast du auch gesehen". (A. od. MS.) No. 3. So weit: „Bächlein am Wiesenrand". (A., MS. od. Bar.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **5.** Motette: „Selig sind, die da Leid tragen", f. gem. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **6.** Drei Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Spätherbst: „Graue Nebel legen still sich". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
„ 2. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
„ 3. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
— Op. **10.** „Requiem aeternam" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **11.** Cyklamen. Alpenveilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **17.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— s. auch: Grabgesänge.

Pressburg, W. M., Op. **98.** Das Täubchen: „Ach, hätt' ich ein Schätzchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Auf dieser Welt ist gar nichts rein: „Ach wie schwärmt er für die Holde", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Durch die Blume, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

Pressburg, W. M., Es kommt nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Professor auf der Klinik", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Intressant, pikant, amusant, genant, s.: Couplet-Album.
— Moderne Worte: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— s. auch: Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

Pressel, Gustav, Deutsche Volkslieder in Original-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Die Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, ziehe nicht an den Rhein". No. 2. Der Jäger u. die Waise: „Es ging ein Jägersmann wohlgemuth". No. 3. „In einem kühlen Grunde". No. 4. Neckar u. Mosel: „Der Neckar und d'Mosel". No. 5. Dorf-Liebe: „Mei' Vater hat's g'sait". No. 6. Kir'weih': „Freu' di, mei' Rösele".) Berlin, Simrock Mk 4.

Prestele, Friedrich Maria, Op. **9.** Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Motto: „Mir ist, nun ich dich habe". No. 1. „Wir gingen durch Wälder und Auen". No. 2. „Was willst du Frühling". No. 3. „Im Traume tret' ich zu dir". No. 4. Das gefangene Vöglein: „Ach! dass ich nicht meine Flügelein". No. 5. „Mein Lieben und mein Leben". No. 6. „Mein Herz ist wie ein Waldvögelein". No. 7. „Ach, wie grüss' ich dich". Ritornell: „Was soll mein Trachten und Dichten?" No. 8. Motto: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 9. „Klingt mein Liedel fröhlich in die Welt". No. 10. „Wie jetzo Schneeflocken sich legen". No. 11. „Müsst' ich erblinden". No. 12. „Viel Vöglein singen in Wald hinein".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
— Hochzeits-Walzer aus dem beliebten bayrischen Volksstück „Der Hergottschnitzer von Oberammergau" f. Orch. arr. v. Aug. Hollstein. Mk 1 n. — f. Blasmusik arr. v. Aug. Hollstein. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. H. Reh. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Presting, Adolf, Op. **5.** Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. (Matrosenlied. Elegie. Ständchen. Albumblatt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **6.** Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **7.** Masurkas f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher. Mk 2,50. Leipzig, Klemm.

Preyer, Gottfr., Op. **80.** „Pater noster" — Op. **81.** Hymnus de Sanctissimo } f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.
— Op. **82.** Libera, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 7.
— Prière d'un Enfant: „O vierge puissante" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Pridham, J., At the Ferry. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 11.

Priemer, Hans, Op. **10.** Turner-Festmarsch f. Pfte. Dresden, (Brauer) Mk 0,60.

Priemer, Paul, Tritonen-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Texte.) Dresden, Seeling Mk 0,80.

Primosich, Ernest (Gustav **Arnold**), Op. **8.** „Wär' ich ein Brünnlein klar". Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,30.
— Op. **10.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6,50.
— Op. **12.** Fantasiestück (C) f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **16.** Dorfscenen f. Pfte. (In den Bergen. Ländlicher Reigen. Scheidegruss.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **18.** In wonneseliger Maiennacht: „Im Wald, wie ist es so still". Männerchor m. T.- u. Vcello-Solo m. Streichinstrumenten. (od. m. T.- u. V.-Solo u. Pfte.) Part., Chor u. Begltst. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
— Op. **20.** Frühlingsnahen: „Frisches Heim und frische Düfte" f. Männerchor m. T.- od. Bar.-Solo m. Pfte ad lib. Part. u. Chorst. (8. Mk 0,60.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. **22.** Mailied: „Ich bin aus vollem Herzen gut dem Maien" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

Prinz, C., Op. **41.** Innige Liebe. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,30.
— Op. **48.** Ein fröhliches Weihnachtsfest. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,75.
Proboní, Alfredo, La Fascinante (Der Zauberblick): „Con un sorriso un guardo" — „Wer könnte wohl entfliehen meinen Blicken". Valse p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Proch's, Heinrich, Letzte Liederspende f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **281.** „Trüb' Gewölke deckt den Himmel". Mk 0,60.
- **282.** Lilian: „Luft'ge Silfe Lilian". Mk 1.
- **283.** Dichterloos: „Längst sank herab die Sommernacht". Mk 0,80.
- **284.** Trinklied: „Füllet das Glas mit edlem Nass". Mk 1.
- **285.** „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". Mk 0,80.
- **286.** Spätes Erkennen: „Mir träumt' ich läg' im Grabe". Mk 0,80.
- **287.** Arabisches Lied: „Am Abend, Treuliebchen". Mk 0,60.
Prochaska, Carl, Liederbuch f. den Kirchengebrauch an Volks- u. Bürgerschulen. 1. u. 2. Stimme. 2. verm. Aufl. 16. Brünn, Winkler Mk 0,32 *n.; kart. Mk 0,40 *n.
Procházka, Jan, Op. **22.** Tři Dvojzpěvy. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Dobrou noc". No. 2. „Jede mily na koničku". No. 3. Logika lásky.) Prag, Urbánek Mk 1,60 *n.
— Op. **24.** České perličky. Caprice na české národní písně f. V. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
— Op. **25.** Au loin. Polka de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **26.** Na Závisti. Kvapík p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. **27.** První hubička. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Op. **29.** Fantasie na české národní písně pro Housle s průvodem piana Prag, Wetzler Mk 2,50.
Procházka, J. L., Aus Böhmens Gefilden. Sammlung böhmischer National-Lieder im leichten Arrangement f. Z. 2. Heft. Pilsen, Steinhauser Mk 3.
Procházka, Ludwig, Duetten f. 2 Singst. nach slovakischen Volksdichtungen m. Pfte, m. deutschem, böhm. u. engl. Texte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Die Wildente: „Wildentlein seewärts flog".
- 2. Verrat: „Mägdlein! nicht verrate".
- 3. Sternennacht: „Golden sinkt die Sonne".
— Variationen über das böhmische Nationallied „Ach, není tu, není" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.
— Völkerstimmen. Sammlung v. Volksweisen in deutschen Uebertragungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Heft I. cplt Mk 4.

No. 1. Dein Auge (Irisch): „Erich! dein Auge so innig beseelt". Mk 0,80.
- 2. Verzweiflung (Ungarisch): „Trug man dich hinaus nun tot". Mk 1.
- 3. Verraten (Kleinrussisch): „Wolle heller Mond nicht scheinen". Mk 0,80.
- 4. Vergeblicher Versuch (Mährisch): „Nach Feinliebchens Hof". Mk 0,80.
- 5. Besorgniss (Böhmisch): „Dächt' ich nicht: lieb' Vater schilt mich aus". Mk 1,50.
- 6. Klage u. Bitte (Sicilianisch): „Um dich Geliebte, du". Mk 1.

Heft II. cplt Mk 4.

No. 7. Der Kuckuck als Liebesbote (Schlesisch): „Der Kuckuck auf dem Zaune sass". Mk 0,80.
- 8. Enttäuscht (Slovakisch): „Rauscht's wie bange Träume". Mk 1.
- 9. Nachtigall (Bearnesisch): „Nachtigall dort im Schatten". Mk 1.
- 10. Das Vöglein (Mährisch): „Winter naht, o Vöglein sprich". Mk 0,50.
- 11. O werde mein (Alt-Englisch): „Mein Heim, ach das hab' ich". Mk 1.
- 12. Frühlingsrosen (Sicilianisch): „Rosen bethaut die Blättchen". Mk 1,50.

Procházka, Ludwig, Völkerstimmen. (Fortsetzung.)

Heft III. cplt Mk 4.

No. 13. „Mir ist ein schönsz braunsz megdelein". (Altdeutsch.) Mk 1.
- 14. Getrennt, aber wie schwer (Schlesisch): „Ich will mich umschauen". Mk 0,80.
- 15. Heimlich (Slovakisch): „Still! nur kein Geräusch gemacht". Mk 1.
- 16. Maria (Ungarisch): „Maria! Maria! Aeugelein die süssen". Mk 1.
- 17. Aufrichtig (Böhmisch): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe". Mk 1.
- 18. Sonst u. jetzt (Wallisisch): „Jung, als ich's war". Mk 1.

Heft IV. cplt Mk 4.

No. 19. Liebesduett (Altfranzös. Menuett): „Innig lieb' ich dich". Mk 0,80.
- 20. Das arme Schätzchen (Schlesisch): „Auf dieser Welt hab' ich kein Freud'". Mk 1.
- 21. Verschmäht (Böhmisch): „Kuckuck ruft im Waldgeheg". Mk 0,80.
- 22. Die Herzbrandstifterin (Ungarisch): „Mein klein Weib als Rös'lein hold". Mk 1.
- 23. Mädchenlist (Schlesisch): „Es war ein hübsches Mädchen". Mk 1,50.
- 24. Vergeltung (Slovakisch): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid". Mk 1.

Heft V. cplt Mk 4.

No. 25. Jung Maienmond (Irisch): „Jung Maienmond am Himmel glüht" m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 26. Die drei Prinzessinnen (aus der Franche-Comte): „Wo lieb Vater weilet", m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.
- 27. Die Schäferin (Schlesisch): „Es hütet ein Dirnchen". Mk 1.
- 28. Erinnerung (Schottisch): „Oft tief in stiller Nacht", m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,60.
- 29. Klage (Schwedisch): „Als ich ein kleines Kind noch war". Mk 1.
- 30. Altfranzösisches Tanzlied: „Ich war ein junges Ding", m. deutschem u. französ. Text. Mk 1.

— Slavische Volksweisen in deutschen Uebertragungen v. Ottilie Malybrok-Stieler, K. Viala, J. Wenzig, V. v. Zdekauer, W. Swoboda etc. f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50 n.
Heft I. (Böhmisch.) No. 1. Rös'lein im Hain: „Bin Jungfrau Rös'lein im Hain". No. 2. Bitterer Vorwurf: „Wart' nur, du sollst's bereuen noch". No. 3. Lockung: „Hörst du, holdes Täubchen". No. 4. Das Täubchen: „Aus dem Felsenspalt entflogen". No. 5. Trauer um das Mütterlein: „Herzliebstes Väterlein". No. 6. Liebesschmerz: „Ein Täubchen kirr und traut".
- II. (Böhmisch.) No. 7. Die drei Burschen: „Nah beim See am Waldessaum". No. 8. Klage: „Ach wie ist weit, so weit". No. 9. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche". No. 10. Leicht verschmerzt: „Stromweis goss es". No. 11. Gestörte Andacht: „Seh' ich dich an heil'ger Stätte". No. 12. Verlust: „Ich poch' und klopf'".
- III. No. 13. Liebesgram (Slovakisch): „Lass, o Gott lass tagen!" No. 14. Gut Nacht (Slovakisch): „Nun gute Nacht du mein Herzenskind". No. 15. Liebesglück (Slovakisch): „Ach wo nur bliebst so lang". No. 16. Geheimer Liebesschmerz (Slovakisch): „Krähe nur Hahn auf dem Zweig". No. 17. Scheiden (Mährisch): „Holdes Kind, das Eine nur mir sage". No. 18. Gekränkte Liebe (Böhmisch): „Wollt' die Liebste seh'n ein Stündchen".
No. 4, 9, 11, 12, 14, 18 f. hohe St. Mk 1,50 n.

Procházka, Ludwig, Slavische Volksweisen in deutschen Uebertragungen. (Fortsetzung.)
Heft IV. No. 19. Klage (Böhmisch): „O Qual, so herb, so schwer". No. 20. Der unaufmerksame Liebhaber (Böhmisch): „Soll nicht mein Herzchen vor Leid vergeh'n?" No. 21. Trostlos (Grossrussisch): „Dunkles Meer!" No. 22. Wiegenlied (Böhmisch): „Eia popeia, mein Kindchen schlaf ein". No. 23. Hirtenlied (Böhmisch): „Wie sobald sie naht". No. 24. Das Versprechen (Böhmisch): „Herztrauter mein".
- V. No. 25. Des Leibeigenen Klagelied (Altslovakisch): „Vater du, Gott, mein Gott". No. 26. Liebe (Slovakisch): „Lieb', ach Gott die Liebe". No. 27. Todesahnung (Böhmisch): „Sternlein in gold'ner Pracht". No. 28. Die verbrannte Maid (Slovakisch): „Lind' erglühte hell im Brand". No. 29. Guter Rat (Böhmisch): „Ueber dem Wasser dient mein Lieb". No. 30. Treue Lieb' u. blaue Augen: „Glaube Liebchen nimmer"

Proksch, F., Trauermarsch f. Pfte Wien, Wetzler Mk 0,80.

Proksch, Rob. Ludw., Op. **22.** Valse-Caprice (Es) p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,40.
— Op. **28.** Les Fleurs de Printemps. Invitation à la Galop p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
— Op. **32.** Fest-Vorspiel f. Militärmusik, 12- bis 33stimm. Mk 2,50 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **32.** Fest-Marsch f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,80.

Promberger, Jean, Op. **23.** Ein heiterer Augenblick in Rodaun. Polka caractéristique p. Piano. (Polka joyeuse originale). Baschi-Bozuk-Polka (transcrite.) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **24.** Barcarolle favorite de l'Opéra comique de Strauss „Une Nuit à Venise". Paraphrase de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Proschwitzer, J., Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. österreichische Bürgerschulen. Auf Grundlage der h. Ministerial-Verordnung v. 8. Juni 1883 zusammengestellt. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,60 *n.

Protze, Hermann, Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.

Protze, Rob., Zu Hause geh'n wir nicht. Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n.; f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Prout, Ebenezer, Op. **14.** Minuet and Trio f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 n. — zu 2 Hdn Mk 1 n. London, Augener & Co.
— Op. **17.** Sonata (A) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.
— Op. **22.** Symphonie No. 3 (Fm.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50 n. London, Novello, Ewer & Co.

Prucha, Adolf, Op. **7.** Fantasie (F) f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.

Pruckner, Caroline, Theorie u. Praxis der Gesangskunst. Handbuch f. angehende Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 Noten-Beispielen. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.
— — II. Theil. Uebungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange. Neue umgearb. Ausg. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Prudent, E., Op. **62.** La Donna è mobile. Chanson de „Rigoletto" de Verdi, variée p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Prüfer, Clemens, Vier Praeludien f. Org. zu Luther's Choral „Ein' feste Burg". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Prume, François, Op. **1.** La Mélancolie. Pastorale f. V. m. Quintett. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— — p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,60.
— — f. V. m. Pfte, revid. v. Ad. Grünwald, s.: Ernst, Op. **10.**
— — Nouv. Edition p. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 0,70.

Prume, François, Op. **1.** La Mélancolie. Pastorale — Op. **6.** Air militaire } p. V. et Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **1.** La Mélancolie, f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — arr. f. Vcello m. Pfte v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— — f. Z. arr. v. E. Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Thema aus der „Melancholie" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **2.** Six grandes Etudes p. V. (No. 1. Le Staccato. No. 2. Duetto. No. 3. La Romantique. No. 4. Sonata. No. 5. La Turque. No. 6. Le petit Savoyard.) Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — revues et doigtées p. M. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **3.** Andante u. Rondo f. V. m. Pfte über Themen aus: „Le Pré aux Clercs" v. Hérold. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. **4.** Concertino (D) f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Op. **14.** 6 Etudes ou Caprices de Concert p. V. (No. 1. Le Dépit. No. 2. Elégie. No. 3. La Raisonneuse. No. 4. Le Boléro. No. 5. Le Ranz des Vaches. No. 6. L'Espiègle.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— — Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— — revus et doigtés p. M. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Beliebte Stücke f. V. m. Pfte. (Op. **1.** La Mélancolie. — Op. **2.** No. 6. Le petit Savoyard.) Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. Edm. Scharbach u. Aug. Wiltberger. Part. 8. Koblenz, Schuth Mk 3 *n.

Psalmlieder, vierzig evangelische, f. vierstimm. gem. Chor in neuer Bearbeitung v. G. Chr. Dieffenbach, Otto Dienel, J. G. Herzog, Otto Kade, Johanna Löw, Fr. Oser, Oskar Pasch, A. Schwartzkopff, A. Werner, Fr. Zimmer u. Dr. Fr. Zimmer. Part. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,25 *n.

Psalmodia vespertina totius communis sanctorum, dedicationis ecclesiae et Beatae Mariae Virginis, tribus et quatuor vocibus tum aequalibus tu mixtis adaptata una cum antiphonis, hymnis et canticis. Accedit hymnus „Te Deum laudamus" ad quinque vocis auct. Jac. de Kerle. Collegit, ordinavit et ed. Joannes Singenberger. Part. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

Psalter u. Harfe. Geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor u. vierstimm. Männergesang. 1—3. Heft. Part. 8. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80 *n.
Heft 1. Rabich, Ernst, Leichtausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Zusammengestellt u. zum Teil bearb. 1. Heft.
- 2. Pfaff, A. H., Vier- u. achtstimm. Motetten f. gem. Chor hrsg.
- 3. Rabich, Ernst, Leicht ausführbare Motetten u. geistliche Lieder f. vierstimm. Männergesang. Zusammengestellt u. zum Teil bearb.

Pschiebl, Jos., Op. **14.** An das ferne Lieb. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrg. IX. Band X. Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh. Erster Theil: Einleitung (Marienklage u. a.), Caccini's Euridice, Gagliano's Dafne u. Monteverde's Orfeo. Nach den Quellen hergestellt u. mit einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Rob. Eitner. Mit 3 Originaltiteln. Mk 20 *n.

Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. u. XVI. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jahrg. X. Band XI. Musica getutscht u. aussgezogē durch Sebastianū virdung, Priesters v. Amberg u. alles gesang auss den notē in die tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: und die Flöten transferiren zu lernē. Autographirt in nur 200 Exemplaren. Mk 10 *n. Zweiter Umdruck. Mk 5 *n.

- XI. - XII. Die Oper etc. Zweiter Theil: Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) u. Marc Antonio Cesti's La Dori (1663). Part. mit ausgesetztem Generalbass u. Klavier-Auszug v. Rob. Eitner. Mk 20 *n.

- XII. - XIII. Michael Praetorius, Syntagmatis musici Tomus Secundus de Organographia. Darinnen aller musical. alten u. neuen etc. Von den Instrumenten m. Abbildungen. Mk 10 *n.

- XIII. - XIV. 1. Hälfte: Die Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dritter Theil: Jean Baptiste de Lully's Armide u. Alessandro Scarlatti's La Rosaura. Part. m. Klavier-Auszug. Nach Handschriften u. Originaldrucken hergestellt u. m. einem ausgesetzten Generalbass versehen v. Robert Eitner. Mk 10 *n.

Pučálka, Ch., Theoretisch-praktische Violinschule f den Elementar-Unterricht. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.

Puchat, Max, Op. **1.** 3 Klavierstücke. No. 1. Alla marcia. Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,30. No. 3. Preludio e Fugato. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Männertreue: „Wir sassen, umduftet von Flieder". No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 4. „Du gingest und ich blieb allein".) Breslau, Offhaus Mk 1,50.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. **17.** Alla Zingara. Impromptu f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,80.

— Op. **20.** Scherzo (Dm.). Concertstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2,80.

— Op. **21.** Canzonetta (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. J. B. André de St. Gilles. Offenbach, André Mk 2.

— Op. **28.** Decameron. Musikalische Studien f. Pfte. No. 1. Initiale. Mk 0,80. No. 2. Nachtweben. Mk 1. No. 3. Verklungene Sage. Mk 1. No. 4. Excelsior! Mk 1. No. 5. Sacuntala. Mk 0,60. No. 6. Andrang Mk 1. No. 7. Tröstung. Mk 0,60. No. 8. Nächtlicher Ausblick. Mk 1. No. 9. Ricordanza. Mk 1. No. 10. Orgie. Mk 2. Braunschweig, Bauer.

— Op. **45a.** Zigeunermusik f. V. u. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

— Op. **45b.** Zigeunermusik f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn einger. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.

— Op. **46.** 3 Praeludien f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (Cism.) Mk 1. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,30.

— Op. **47.** Aus dem Süden. Vierhändige Klaviermusik. No. 1. Barcarola. Mk 2,30. No. 3. Ave Maria. Mk 1,80. Braunschweig, Bauer.

Pugh, Johannes, Op. **15.** No. 1. Nocturne (Gm.) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. **18.** Zwei Sonatinen f. Z. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 1. Altona, Hinz.

Pugh, Johannes, Op. **20.** Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. Leichter Sinn. Ländler. Mk 0,60.
- 2. Liebesneckereien. Ländler. Mk 0,80.
- 3. Gondellied. } 2 Lieder ohne
- 4. Wach' auf! Ländliches Lied. } Worte. Mk 1.

— Op. **23.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Frühlingshoffen: „Wintersnacht, die mich umfangen". } Mk 0,80.
- 2. Wanderlust: „Goldregen und Syringen". } Mk 0,80.
- 3. Ständchen: „Mondenschein hüllt mich ein". } Mk 1.
- 4. In der Barke: „Schaukelt mich, ihr sanften Fluthen". } Mk 1.
- 5. Das Veilchen: „Liebliches Veilchen". } Mk 0,60.
- 6. Liebeszauber: „In meinem Herzen tönt wieder". } Mk 0,60.

— Op. **24.** Populäre Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels m. Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. Altona, Hinz. 15 Lief. à Mk 0,60 n.; 2 Bände à Mk 3,50; cplt Mk 6.

— Op. **30.** No. 2. Nachtlied v. H. Zeise. Melodram m. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **30.** No. 3. Das erste Lied v. V. Blüthgen. Melodram m. Z. Luxemburg. Stomps Mk 0,50.

— Op. **32.** Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen in fortschreitender Folge f. Z. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. **33.** Sonate (B) (Weihnachtsklänge) f. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. **34.** No. 1. Erinnerung an Partenkirchen. Idylle f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. **36.** No. 1. Waldesrauschen. Rêverie f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

— Op. **36.** No. 2. Cdur-Praeludium f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. **38.** No. 2. Die Lebensfrohen. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Op. **40** s.: Kabatek, Zither-Schule.

— Op. **43.** No. 1. Schneeglöckchen f. Z. Altona, Hinz Mk 0,80.

— Op. **43.** No. 2. Amazonen-Marsch f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. **45.** No. 1. Nordische Romanze f. A.- u. 3 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

— Op. **47.** No. 1. Mädchen-Ideale. Walzer f. Z. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. **47.** No. 2. Dornröschen. 4 kleine Märchenbilder f. Z. (Das Fest der Taufe. Der Spindel Zauber. Im Traume. Das Hochzeitsfest.) Altona, Hinz à Mk 1,50.

— Op. **48.** No. 1. Junge Herzen. Polka f. 2 Z. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. **50.** No. 1. Zwei Tyrolerlieder im leichten Style f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. **50.** No. 2. Friedensfeier-Marsch f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.

— Op. **51.** No. 1. Nocturne (C) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. **51.** No. 2. Nocturne (G) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Quartettino (Gm.) f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine.

Pugno, Raoul, Trois Airs de Ballet p. Piano tirés de la Féerie „La Fée Cocotte". No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Pulcinella. Mk 2,40. No. 3. Farandole. Mk 4. Paris, Heugel.

— Ninetta. Opéra-comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 12 n.

Puricelli, Julius, Op. **6.** Minneweisen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist wohl eine alte Lehr'". No. 2. Auf Waldeswegen: „Scheu, wie der Berghirsch". No. 3. Zwiesprach: „Süsse Frau, o spart die Worte".) Köln, Schloss Mk 1,25.

Puricelli, Julius, Op. 7. Feldpfade. Sechs Lieder aus den Hochlands-Liedern v. Stieler, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde". No. 2. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen". No. 3. Sonnenzauber: „Im Holze girrt der wilde Tauber". No. 4. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin". No. 5. Abendruhe: „Blauschatten liegen auf dem Walde". No. 6. Ueberlebend: „Und wird mein Leben früh zu nichte".) Leipzig, Fritzsch Mk 3.

Püschel, Julius, Violinschule f. Mädchen, Praeparandinnen, Praeparanden- u. höhere Anstalten, nach einem neuen u. naturgemässen Lehrgange bearb. 1. Lief. Mk 2,25. 2. Lief. Mk 1,50. 3. Lief. Mk 2,25. 4. Lief. Mk 2. Ziegenhals, A. Pietsch.

Pusey-Keith, Alfred, Op. 1. Deus Misereator (67th Psalm) f. Solo Voices and Chorus (English and German Words) with Organ or Piano. Klavier-Auszug. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.

Pust, Hermann, Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

— Op. 11. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Op. 14. „Du bist wie eine Perle rein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,80.

— Op. 15. Verlassen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Mein Geheimniss: „Ich hab nicht Ruh'". Mk 1.
- - 2. Das treue Mutterherz: „O komm' an mein Herz". Mk 0,50.

— Op. 17. Frühlingsnahen (La Primavera): „Laue Luft, Blüthenduft". Concert-Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. Spanisches Liebeslied: „Mein Lieb ist an des Ebro Strand". Mk 1.
- - 2. Gegrüsst seist du Marie: „Im Walde zieht die Prozession". Mk 1.

— Op. 20. Jubel-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 23. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

— Op. 28. Weihgesang: „Mitten in dem Drang der Freude" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Dietrich Mk 1,50.

— Op. 33. Germania hoch: „Dem Vaterland sei deine That" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 34. Käferhochzeit: „Kommt herein! Jeder soll willkommen sein" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,60. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

Pust, Hermann, Op. 41. Des Glückes Krone: „O Freunde! Besingt das Entzücken der Liebe". Grosser Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Pusterhofer, Alois, Op. 67. Grüsse an's Kärntnerland. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 2,70.

Putsch, Hermann, Op. 13. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. T. m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,60.
- - 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 0,60.
- - 3. „Steige auf du gold'ne Sonne". Mk 0,60.
- - 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 0,60.

— Op. 14. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,60.
- - 2. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" Mk 0,60.
- - 3. Der Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 0,60.
- - 4. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Mk 0,60.

— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
- No. 1. (B.) Der Tag des Weltgerichts: „Wenn der Erde Gründe beben".
- - 2. (A.) Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden".
- - 3. (A.) „O, welch Heil ist euch geschehen".
- - 4. (S.) „Wir wollen ihm die Krippe schmücken".

— Op. 16. Acht leichte vierstimm. Sprüche f. gem. Chor. Zum Gebrauch bei dem liturgischen Gottesdienst. 8. Berlin, Sulzbach.
- Heft I. No. 1. Advent: „Lasset uns frohlocken". No. 2. Weihnachten: „Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss". No. 3. Weihnachten: „Frohlocket ihr Völker". No. 4. Neujahr: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
- - II. No. 5. Passionszeit: „Lasset uns mit Jesu ziehen". No. 6. Gründonnerstag: „Gott ist die Liebe". No. 7. Charfreitag: „Das Lamm, das erwürget ist". No. 8. „Herr, wohin sollen wir gehen?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.

— Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder, gesammelt u. gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zauleck. gr. 8. Barmen, Müller Mk 1,50 *n.; kart. Mk 1,80 *n.

Q.

Quaden, J., Op. 8. Vergiss mein nicht: „Ich weiss auf Gottes Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.

Quadrillen-Album f. Orch. No. 2. (No. 1. Reichert, F., Casino-Ball-Quadrille. No. 2. Hollstein, E., Op. 64. Anna-Quadrille. No. 3. Neibig, A., Sophien-Quadrille. No. 4. Hasselmann, E., Op. 74. Gretchen-Quadrille. No. 5. Scheuer, B., Englische Melodien. No. 6. Reckling, A., Haute-volée-Quadrille.) Bremen, Fischer Mk 3 n.

Quadrilles et Lanciers arr. p. Emile Tavan p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Quander, Paul, Deutscher Liederkranz f. Schulen. 2 Hefte. 8. Ratibor, Lindner.
- Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,25 *n.
- - 2. - Oberklassen. Mk 0,35 *n.

Quantz, Joh. Joachim, Concert (G) f. Fl., 2 V., Violetta u. bezifferten B., frei bearb. m. Streichorch. v. Julius Weissenborn. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 5,50. — f. Fl. u. Pfte frei bearb. v. Wilhelm Barge. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Quartette nach Melodien der beliebtesten Opern f. 2 V., Vla u. Vcello. München, Aibl.
- No. 9. Mozart, Die Zauberflöte, einger. v. W. Pötzsch. Mk 1,80.
- - 10. Die Entführung aus dem Serail, einger. v. W. Pötzsch. Mk 2.
- - 11. Lortzing, Der Waffenschmied, einger. v. Franz Burald. Mk 2,50.
- - 12. — Undine, einger. v. Franz Burald. Mk 2,50.

— Sammlung ausgewählter Piècen leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling.
- No. 1. Kreutzer, Ouv. Lodoiska. Mk 1.
- - 2. Reh, H., Königs-Gavotte. Mk 0,80.
- - 3. Bellini, Introduction „Norma". Mk 1.
- - 4. Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze. Mk 1.
- - 5. Weber, Zwei Chöre aus „Preciosa". Mk 0,80.
- - 6. Mozart, Chor aus der Zauberflöte. Kreutzer, Abendchor aus dem Nachtlager. Mk 0,80.

Quartette. Sammlung ausgewählter Piècen leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Seeling.
No. 7. Weber, Cavatine aus dem Freischütz. — Unter blühenden Mandelbäumen, aus „Euryanthe". Mk 0,80.
- 8. — Kommt ein schlanker Bursch, aus „Freischütz". Mk 0,80.
- 9. Mendelssohn, Abschied vom Wald. Salieri, Larghetto aus der Oper „Axur". Lortzing, Czaarenlied (Vla-Solo.) Mk 0,80.
- 10. Weber, Larghetto aus „Preciosa". Méhul, Abendlied aus der Oper „Uthal". Mk 0,80.
- 11. Delbrück, G. u. A., Liebesträume. Walzer. Mk 1.
- 12. Mozart, Priesterchor aus der Zauberflöte. Kreutzer, Zauber der Nacht. Mk 0,80.

— 50, f. 2 Tromp. (B) (od. 2 Flügelhörner (B) od. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Posaune. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Quasdorf, Paul, Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung v. Uebungsstücken zusammengestellt m. besonderer Rücksicht auf die Jugend. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Quiquerez, Hermann, Chöre im Wiener Volkston f. 4 Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Wiener G'stanz'ln: „Der Heurige heuer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. 's Wiener Früchtl: „Mei Alter hat's halt gern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das is a Kerl: „Na seg'ns, der Herr von Wirl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der junge Herr von Biz: „Ohne G'spass und ohne Witz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Die Kunst der Reklame: „Reklame, du goldenes, herrliches Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. 's gibt nur a Kaiserstadt: „Am blauen Donaustrand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Quitéria, Natalie de Santa, Op. **82.** Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen", f. T. No. 4. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. Bar.) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.

Quurke, E., Sonate facile (C) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

R.

Raab, Josef, Op. **60.** Aus anderen Sphären. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Rab, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **31.** Wiener Humor. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n.
- **42.** Piquanterie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **45.** Stefanie-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **50.** In dulci jubilo. Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **55.** Wiener Novellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **57.** Unter dem rothen Kreuze. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **58.** Lanschützer-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **59.** En pleine carrière. Schnell-Polka (Galopp) f. Pfte. Mk 1.
- **70.** Paulinen-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **71.** Norderney-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **72.** Schlummernde Gedanken. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **73.** Theerose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **74.** Drah'rer. Polka française nach Volkslieder-Motiven f. Pfte. Mk 1.
- **75.** Schamster Diener. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Der erste Ball: „Wie blüht und glüht von lieblichen Träumen". Walzer-Rondo nach Motiven des Paulinen-Walzers f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—19. gr. 8. à Mk 0,35 n.
No. 1. Eins, zwei, drei, vier etc.: „Ich geh' übern Salzgries".
- 2. Fächer-Couplet: „Der Fächer in der Damenhand".
- 3. Alles was Flüg'ln hat, fliegt: „Die Frau net z'Haus".
- 4. Plausch net, Peperl: „Es schwärmt Josefine".
- 5. Ich schwärme so für's Militair: „Ob der Mond scheint bei Tag".
- 6. Mein Traumbuch: „Ein Traumbuch zu lesen".
- 7. Das is' uns angebor'n: „Hat der Mensch jetzt auf der Welt".
- 8. Wo liegt das? „Wenn kaum das Mädchen Fräulein wird".

Rab, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 9. Irtzt'n halt's an: „Man hört's schon so oft".
- 10. Ein bischen: „Ach die Liebe, welche Wonne".
- 11. Alles wurlt: „Die Damenhandschuh jetzt modern".
- 12. Das wär' Alles nöt: „Geht ein junger Ehmann".
- 13. Unter persönlicher Leitung des Komponisten: „Wird wo eine neue Op'rett aufgeführt".
- 14. Zizerlweis: „Ein alter Herr sitzt im Parterre".
- 15. Sponbonaden: „Von einer Schwindelbank hat nach Belieben".
- 16. Da sinkt die Stimmung unter Null: „Ich bin bei jedem Spass dabei".
- 17. Wo bist du? O Thierschutz-Verein: „Schaut man an einem schönen Sommertag".
- 18. Dös schmeckt ein Andern a: „A gnaschtigs Mand'l geht spaziern".
- 19. Heucheln, schmeicheln: „Jedes G'setz hat and're Strafen".

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
Aber sunst san ma g'sund: „A Mutter hat Kinder an Haufen". Mk 1.
Das gibt's nur in Wien: „Es gibt so Etwas". Mk 1.
Das is a bisserl z'viel: „Es kommt zu einem Sattler". Mk 1.
So ein gewisses Dingsda: „Nach dem Brautstand kommt die Ehe". Mk 1.
Wann wir amol dabei san: „Es giebt was auf der lieben Welt". Mk 1.
Die höh're Zimmermalerei: „'s Fräulein Adelheide". Mk 1.

Rabaud, H., Op. **13.** Rêverie (A). Premier Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Op. **14.** Sérénade (Dm.). Deuxième Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4,80.

Rabe, J., Marsch f. Pfte nach Motiven der Oper „Hubička" v. Smetana. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Rabe, Martin, Liederfreund. Auswahl der schönsten Volkslieder, systematisch in 3 Stufen u. 1 Vorstufe f. die Berliner Gemeinde-Schulen zusammengestellt. Vorstufe Mk 0,10 *n. — 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,10 *n.

— 2. Heft. Mittelstufe. 4. Klasse. Mk 0,15 *n. — 3. Heft. Mittelstufe. 3. Klasse. Mk 0,15 *n. — 4. Heft. Oberstufe. 2. Klasse. Mk 0,20 *n. — 5. Heft. Oberstufe. 1. Klasse. Mk 0,25 *n. 8. Berlin, Rosenzweig.

Rabensteiner, Ed., Schottischer Tanz f. Pfte Mk 0,60. — leicht arr. v. Ed. Moser, zu 4 Hdn Mk 0,90. — zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.

Rabich, Ernst, Op. **11.** Vier Männerquartette. (No. 1. Hüte dich, Jungfräulein: „Du thatest so spröde". No. 2. Argwohn: „Da drunten im Thale". No. 3. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und kühl". No. 4. Waldmorgen: „O Wald, wie dir doch heute".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **12.** Fünf Miniaturbilder f. junge Pianisten. (Leggiére. Staccáto. Ligáto. Cantabile. Grazioso.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

— Fremdes Glück: „Der Landmann lehnt an der Hütt' allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

— s. auch: Psalter u. Harfe, Heft 1 u. 3.

Rabonbán, Julius, Repertoire des ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte m. unterlegtem Texte übertragen. 8. Heft Mk 3. 12. Heft Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Raccolta di 25 Lieder (Romanze et Ariette) di pregiati compositori tedeschi moderni p. Canto c. Pfte. (No. 1. Abt, Francesco, Op. **506** No. 2. „Il vento solo dev'incolpar". No. 2. Dessoff, F. Otto, Op. **6** No. 5. Garofani. No. 3. Dietrich, Alberto, Op. **38.** Canzonetta tolta dal Dramma „Cimbelin" di Shakespeare. No. 4. Franz, R., Op. **4** No. 7. „Egli è arrivato". No. 5. Franz, R., Op. **40** No. 1. „Da lungo tempo è il mio bene in viaggio". No. 6. Hartmann, Lodovico, Op. **20** No. 3. „Va pel mondo allegramente". No. 7. Hartmann, Lodovico, Op. **20** No. 6. „E quando l'ora alfin suono". No. 8. Heuberger, R., Op. **15** No. 4. „E il mio cammin". (Canto popolare italiano.) No. 9. Heuberger, R., Op. **21** No. 1. „Deh! ritorna". No. 10. Heuberger, R., Op. **21** No. 2. Una notte d'estate. No. 11. Hölzel, Gustavo, Op. **216.** Il Desiderio. No. 12. Jadassohn, S., Op. **6** No. 1. Buano notte. No. 13. Kücken, Fr., Op. **52** No. 1. „Ti do la buona notte". No. 14. Kücken, Fr., Op. **61** No. 1. „Mia cara lucida stella". No. 15. Kücken, Fr., Op. **63.** „Una lacrima il ciel versò". No. 16. Mendelssohn, Op. **34** No. 2. Sull'ali del mio canto". No. 17. Mendelssohn, Op. **47** No. 3. Canzone di Primavera. No. 18. Roeder, Martino, Op. **33.** „Deh, cessa, usignuol, cessa di cantar". No. 19. Rubinstein, A., Op. **32** No. 6. L'Asra. No. 20. Rubinstein, A., Op. **34** No. 9. L'onda spumante. No. 21. Schumann, R., Op. **25** No. 1. Dedica. No. 22 e 23. Schumann, R., Op. **25** No. 17, 18. Due Canzonette veneziane. No. 24. Schumann, R., Op. **25** No. 24. „Tu sei siccome un fiore". No. 25. Taubert, W., Op. **106** No. 10. Ninna nanna per le bambole.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Rachfall, Paul, Op. **36.** Gavotte moderne p. Piano. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. **37.** Das Veilchen: „Ich sah ein Veilchen blühen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

Rácz, Páltól, Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Onkenites Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Technikus-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Radecke, Robert, Op. **49.** Der 1te Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", f. sechsstimm. Frauenchor (Doppelchor) a capella. Part. Mk 4,50. St. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Festgesang zur silbernen Hochzeit des Kronprinzen u. der Kronprinzessin des Deutschen Reichs u. v. Preussen: „Es war an einem Sommertag" f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Tannengrün, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 7.

— Ungeschieden, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 4.

Radecki, Carl v., Op. **2.** Kleine Liebesgeschichten. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. (Ständchen. Auf dem Tanzplatze. Wiegenlied. Minneliedchen. Menuett.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. **3.** Geistliches Concert f. Org. u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 4.

Radnitzky, Franz, Neun Wanderlieder v. L. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.

Heft I. No. 1. „Lebewohl, mein Lieb!" No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 5. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". Mk 1,80.

" II. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg!" Mk 1,50.

Radoux, J. Théodore, Fugue (d'Orchestre) (Am.) p. Piano. Lüttich, Graffart Mk 7,20.

Raff, Joachim, Op. **8.** Scherzo (Cm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. **4.** Fantaisie (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **10.** Hommage au Néoromantisme. Grand Capriccio p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **12.** Fantaisie (Am.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **14.** Grande Sonate (Esm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Op. **20.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Sérénade italienne. Air rhénan.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **51.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Halde". No. 2. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 4. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir".) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. **55.** Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. No. 2. Frühlingsnahen, zu 4 Hdn arr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— — No. 12. Abends, f. V. u. Pfte einger. v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

— Op. **69.** Suite (Am.) f. Pfte. (Praeludio. Mazurka. Toccatina. Aria. Fuga.) Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Berlin, Sulzer Mk 2,50.

— Romanza (Am.) f. Pfte aus der Suite (C) Op. **71.** Berlin, Sulzer Mk 1.

— Op. **72.** Suite (Em.) f. Pfte. (Preludio u. Fuga. Minuetto. Toccata. Romanza [G, Mk 1.] Fuga m. Preludio) Nebst einer Aenderung zur Romanze v. Komponisten. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Berlin, Sulzer Mk 3.

— Op. **73.** Erste grosse Sonate (Em.) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Karl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8.

— Op. **78.** Zweite grosse Sonate (A) f. Pfte u. V., f. Pfte. u. Vcello arr. v. Carl Schröder. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Schuberth & Co.

— Op. **82.** Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 4. Wanda. Polka-Rondino. Mk 1,50.
" 6. Die Spinnerinnen. Caprice. Mk 1,50.
" 8. Alison. Wiener-Walzer. Mk 1,50.
" 9. Pompe solennelle. Marsch. Mk 1,50.
" 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle. Mk 1,50.

— Op. **82.** No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Schuberth & Co.

Raff, Joachim, Op. **85.** No. 3. Cavatina (D) p. V. et Piano. (V. bezeichnet v. Edm. Singer.) Mk 1. — f. V. m. 2. V., Vla, Vcello u. Cb. (ad lib.) bearb. v. Rich. Hofmann. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,40 n. — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1. — f. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. gr. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. **91.** No. 4. Marsch aus der Suite f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. **98.** No. 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. **99.** Sonatillen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro agitato. No. 2. Larghetto. No. 3. Tarantella. No. 4. Allegro. No. 5. Scherzo (G). No. 6. Larghetto quasi Andante. No. 7. Vivace. No. 8. Thema con Variazioni. No. 9. Scherzo (F). No. 10. Adagio. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Op. **112.** Zweites grosses Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

— Op. **126.** No. 1. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. **132.** Marche brillante f. Orch. bearb. v. Arthur Hahn. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.

— Op. **135**a. (Raff-Album.) Blätter u. Blüthen. 12 Klavierstücke. No. 1. Epheu. Mk 0,75. No. 2. Cypresse. Mk 0,75. No. 3. Nelke. Mk 1. No. 4. Lorbeer. Mk 1. No. 5. Rose. Mk 0,50. No. 6. Vergissmeinnicht. Mk 1. No. 7. Reseda. Mk 0,75. No. 8. Lubine. Mk 0,75. No. 9. Animone. Mk 0,75. No. 10. Immergrün. Mk 1. No. 11. Maiglöckchen. Mk 0,50. No. 12. Kornblume. Mk 1. Leipzig, Kahnt cplt Mk 6.

— Op. **135**b. Blätter u. Blüthen. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 8.

— Op. **153.** Im Walde. Sinfonie No. 3 (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner Mk 13.

— Op. **154.** Ouv. Dame Kobold, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. W. Mühlfeld. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **157.** No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano, arr. p. V. et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Fl. et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. John. Mk 2,50. — p. Piano. Nouv. Edition p. Ad. Henselt. Mk 2,30. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **171.** Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Kahn: „Seht, der Sonne letzte Gluthen". Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1.
- 2. Der Tanz: „Lasst uns tanzen, lasst uns springen". Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. Mk 1.

— Maria Stuarts Klage, aus Op. **172,** f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. **173.** No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 Mittelst. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.

— Op. **174.** No. 6. Polka, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Trennung (Marsch). 2. Abth. aus der Symphonie No. 5 „Lenore", Op. **177,** arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 6. — Erleichterte Ausg. f. Pfte v. E. D. Wagner. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

— Trauermarsch aus der Symphonie No. 6, Op. **189,** arr. f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Op. **191.** Blumensprache. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Du schöne Maid". No. 2. Veilchen: „Unter grünem Blätterzelt". No. 3. Himmelsschlüssel: „An dem Waldeswiesensaum". No. 4. Vergissmeinnicht: „Am rauschenden Bache". [f. S. — f. A. à Mk 1.] No. 5. Myrthe: „Auch Myrthe, ja Myrthe". No. 6. Rosmarin: „Wenn du nun verwirfst mein Werben".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Die Mühle, aus dem Streichquartett No. 7, Op. **192** No. 2, f. Orch. arr. v. Templeton Strong. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. August Horn. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Raff, Joachim, Op. **200.** Suite f. Pfte m. Orch. Orch.-Begltg als II. Pfte arr. v. J. Schoch. Leipzig, Siegel Mk 5.

— Op. **200.** No. 2. Menuett (Es) f. Pfte, aus der Suite. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. **200.** No. 3. Gavotte u. Musette aus der Suite, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Pescio. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Mk 2. — zu 2 Hdn. Neue Ausg. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **204.** Suite (B) f. Pfte. No. 1. Prélude (B). Mk 2,40. No. 2. Sarabande (B). Mk 1. No. 3. Rigaudon (D). Mk 1,50. No. 4. Menuet (B). Mk 1,20. No. 5. Air (Es). Mk 1,20. No. 6. Tambourin (B). Mk 1,80. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 6.

— — arr. zu 4 Hdn v. L. Bussler. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 8.

— Op. **204.** No. 3. Rigaudon, aus der Suite, f. V. m. Pfte bearb. v. Joh. Lauterbach. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludwig Bussler. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn v. Ludwig Bussler. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **208.** Im Sommer. Symphonie No. 9 (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Siegel.

— Op. **209.** Die Tageszeiten. Concertante in vier Sätzen f. Chor, Pfte u. Orch. Part. Mk 21. Pfte u. Orch.-St. Mk 23. Chorst. 8. Mk 3. Bearbtg. f. Chor u. 2 Pfte. Mk 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **210.** Suite (A) f. Pfte u. V. (Prélude. Pavane. Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Musette. Tambourin.) Leipzig, Siegel Mk 8.

— Op. **211.** Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Kreuzlied: „Wohlauf zum heil'gen Land". No. 2. Der Braut seines Herrn: „In finst'rer Wetternacht". No. 3. Da Cypern erobert war: „Endlich nun, nach langen Mühen". No. 4. Vermählungsgesang: „Lasst ruhen". No. 5. Unter den Palmen: „Palmen wiegen". No. 6. Vor Jerusalem: „So steht am Ziele unser heisses Streben". No. 7. Abschied vom heiligen Land: „Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit". No. 8. Die Ballade vom blutigen Gewand: „Es war wohl in der Stadt Benevent". No. 9. Da der König gefangen war: „Die Lieder sind verklungen". No. 10. Da der König befreit war: „Nun ist das Leben aufgegangen". No. 11. Rückkehr in die Heimath: „Verstumme o Klage".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.

— Op. **212.** Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, zumal der Offenbarung Johannis. Part. m. deutschem u. engl. Text. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 47,25. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 10 n. Singst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **213.** Zur Herbstzeit. Symphonie No. 10 (Fm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Siegel.

— Op. **214.** Der Winter. Symphonie No. 11 (Am.) f. gr. Orch. Nachgel. Werk, revid. u. hrsg. v. Max Erdmannsdörfer. Part. gr. 8. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 28. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Erdmannsdörfer. Mk 10. Leipzig, Siegel.

— Op. **215.** Von der schwäbischen Alb. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde. Mk 2. No. 2. In der Carlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. **216.** Aus der Adventzeit. Acht Klavierstücke. Eine Weihnachtsgabe. Revid. u. m. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. No. 1. Advent. Mk 0,60. No. 2. St. Niklas u. Knecht Ruprecht. Mk 0,90. No. 3 u. 4. Nach Bethlehem. Gloria. Mk 0,90. No. 5. Pastorale (I Pifferari). Mk 0,60. No. 6. Um den Christbaum. Mk 0,90. No. 7. Sylvesterabend (Notturno). Mk 0,90. No. 8. Zum Neujahr (Marsch). Mk 0,90. Berlin, Bahn cplt Mk 4.

— 30 fortschreitende Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Hannover, Steingräber Mk 2,40.

— Zwei Märsche f. Orch. zu „Bernhard v. Weimar" (Trauerspiel v. W. Genast). Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Rich. Strauss. Mk 4. München, Aibl.

Raff, Joachim, Italienische Suite f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Ries & Erler.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ouv. Mk 2,50. No. 2. Barcarole (Em). Mk 1,80. No. 3. Intermezzo (Pulcinella) (Em). Mk 2,50. No. 4. Notturno (A). Mk 2,50. No. 5. Tarantella (Em.). Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 12.
— Notturno (A) aus der italienischen Suite f. Pfte übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Tanz-Divertissement im ungarischen Stil aus der Oper: „Dame Kobold", f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Mühlfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Rahm, L., Op. **16.** Ich trinke: „Füllt mir den Becher mit goldenen Strahlen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Landshut, Krüll Mk 1.
— Op. **18** u. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **18.** Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". — Op. **19.** Der Heiland: „Immer muss ich wieder lesen".) Landshut, Krüll Mk 1,50.
— Fantasie, s.: Festgabe.

Raida, C. A., Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **90.** 3 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". No. 3. „Ich sprach zur Taube: flieg'".) Mk 1,20.
- **91.** „Ich habe zur letzten guten Nacht" f. MS. m. Pfte. Mk 0,60.
- **92.** Erst wenn das Glück uns entschwand: „Gar dankbar pries ich mein Geschick" f. S. m. Pfte. Mk 1.
- **93.** Wüsten-Marsch aus dem Märchen „Frau Venus" f. Militär-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **96.** Duftlied: „Mit Wohlgerüchen hand'le ich" aus dem Märchen „Frau Venus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Op. **97.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Prinz Orlofsky". Berlin, Philipp.
No. 1. Lied vom Costüm: „Ja, ich hatt' noch nie in Händen". Mk 1.
- 2. Was ist ein Kuss: „Es ist ein Seelengruss". Mk 1.
— Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. **98.** Marsch-Lied aus „Excelsior": „Wie ist doch die Erde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **99.** Walzer-Lied aus „Excelsior": „Gar listig und keck ist die Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **100.** Excelsior-Marsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **101.** Bambuslied: „Ich bin im schönen Hindostan" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Märchen „Frau Venus". Mk 1.
Sulfurina.
Op. **102.** „Kann ich dafür" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **103.** Schmetterlings-Duett: „Von allen losen Schmetterlingen" m. Pfte. Mk 1.
- **104.** Tyroler-Lied: „Eines Morgens da bin i geboren in Tyrol" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Op. **109.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Die Lieb' ist über mich gekommen". Mk 1.
- 2. Umsonst: „Und ob dein Aug' auch kalt erscheint". Mk 1.
- 3. „Vor meinem Fenster blühen". Mk 1.
- **110.** Potpourri f. Pfte über: „Frau Venus", „Excelsior", „Sulfurina", „Tochter des Teufels", als Melodien-Revue aus dem Repertoire des Berliner Victoriatheaters. Mk 2,50.
- **111.** Ouv. zum Ballet „Messalina" arr. f. Pfte v. Fr. Kettmann, zu 4 Hdn Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **112.** Römischer Triumph-Marsch f. Pfte aus dem Ballet „Messalina". Mk 1.
- **113.** Sozo-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Messalina". Mk 1,50.
— Flatter-Duett, s.: Duette, deutsche.
— Kamerun-Marsch aus dem Ballet „Excelsior" f. Militärmusik arr. v. H. Saro. gr. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Raida, C. A., Yalta's Liebeslied: „Um Cypern's Küste streicht der Wind" aus dem Märchen „Frau Venus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Orlofsky-Walzer aus der Operette „Prinz Orlofsky" f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— — f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
— Sulfurina-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Die Tochter des Teufels. Zauberposse. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Coquetterie-Walzer: „Coquett sein, ist das Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Marschlied: „Ging es nach mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— s. auch: Couplets, Berliner; Komiker-Album.

Raif, Oscar, Op. **9.** Walzer (D) f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Folge. Berlin, Barth Mk 3.

Rakemann, Louis, Op. **9.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- II. No. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- III. No. 5. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren". No. 6. Frühlingslied: „Lenz ist erwacht". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

Rákoczy-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,50.
— f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Ramann, Bruno, Op. **28.** No. 2. „Hast du ein Herz gefunden" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Näumann.
No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. „Wer recht mit Freuden wandern will" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. „Sprich nicht laut" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
— Op. **46.** Ständchen (A) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **54.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Thüringer Lied: „Thüringen, schönes Land". Mk 1.
- 2. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein". Mk 0,60.
— Op. **55.** Scherzo capriccioso (Cm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **57.** Zwölf Lieder im Volkston zweistimm. zu singen m. Pfte (auch zum Chorgebrauch). Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt". No. 2. „Der Schiffer stösst vom Strande". No. 3. „Wenn zwei sich lieben". No. 4. Allzeit bei Dir: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. Erwartung: „Vom grünen Wald ein Posthorn schallt". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40.
- II. No. 7. Seliges Ende: „In einem grünen Wald". No. 8. Du Krone der Welt: „Zwei Aeuglein so hold". No. 9. „Da drüben überm Walde". No. 10. Ade: „Es pflegt sich der Saft". No. 11. Robin Adair: „Willkomm am Strand dir denn". No. 12. In der Fremde: „Wind, o lass dein scharfes Weh'n". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40.

Ramann, Bruno, Op. **58.** Dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Frauenchor, m. deutschem u. engl. Text. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10 n.
- 2. Auf dem Wasser: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,30 n.
- 3. Robin Adair: „Willkomm am Strand dir denn". Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,10.
— Op. **59.** Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2.
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,50.
- 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 0,80.
- 3. Zum Stelldichein: „Wenn der Mond niedersinkt". Mk 0,80.
— Op. **61.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. Das Herz: „Zwei Kammern hat das Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Des Lehnmann's Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Stummes Werben: „Ein Brieflein möcht' ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Mein Herz thu' dich auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **62.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Lichtenberger.
No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der jüngste Tag: „Wenn der jüngste Tag will werden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Wolle Keiner mich fragen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **63.** 2 Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Schlaf', o schlaf' mein Kindelein". No. 2. Schön-Ingrid: „Ingrid! bleiche Braut".) Part. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **64** u. **65.** 4 Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Op. **64.** 2. Heft Op. **65.** Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,30.
— Op. **66.** Sechs Militär-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (B, As, C). 2. Heft (G, D, H). Dresden, Hoffarth à Mk 3.
— Grosser charakteristischer Marsch f. Militär-Musik, s.: Pohle.

Ramann, L., Grundriss der Technik des Klavierspiels in 3 Theilen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theil I. Elementarschule.

Heft 1. Uebungen m. stillstehender Hand ohne Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage. Mk 3,50.
- 2. Die Tonleitern. Vorbereitung u. Grundform. Mk 3.
- 3. Uebungen m. stillstehender Hand m. Doppelgriff. Auf diatonischer Grundlage. Mk 2.
- 4. Uebungen m. stillstehender Hand m. Doppelgriff. Auf akkordlicher Grundlage. Mk 2.
- 5. Wechsel der Finger auf einer Taste. Mk 1,50.
- 6. Uebungen m. fortrückender Hand. Ohne Untersetzen. Auf diatonischer Grundlage. Mk 2.

Theil II. Mittelschule.

Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 4,75.
- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,50.
- 3. Akkorde u. Akkord-Figuren u. -Passagen. Mk 3,75.

Theil III. Virtuositätsschule.

Heft 1. Einfache Tonleitern, Figuren u. Triller. Mk 3,50.
- 2. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren u. Triller. Mk 4,25.
- 3. Akkorde u. Akkord Figuren u. -Passagen. Mk 4,25.

Rameau, Jean Phil., Castor et Pollux. Tragédie. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Menuett u. Passepieds aus „Castor u. Pollux" f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Dardanus. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Les Fêtes d'Hébé. Opéra-ballet. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Gavotte (D) aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Gavotte f. Pfte aus der Oper „Zaïs". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 5.
— Gavotte u. Variationen (Am.) f. Pfte hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Les Indes Galantes. Ballet-héroïque. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
— Marsch aus dem Ballet „Les Indes Galantes" f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Musette (A) p. Vcelle av. Piano p. Seb. Lee. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Musette (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— Les Niais de Sologne, } s.: Ecole de Piano, Livr. 3.
— L'Egyptienne, }
— Popular Pieces for Clavecin, selected and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2 n.
— Rigaudon de Dardanus p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.
— — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 17. Berlin, Simon Mk 1.
— Der Ruhmestempel. Gavotte f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.
— Suite (Am.) f. Pfte. (Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante.) hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Le Tambourin (Gavotte) (Em.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— — f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Zoroastre. Tragédie lyrique, reconstituée et réduite p. Piano et Chant p. Charles Poisot. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Ramisch, Max, Ein Blümchen im Thale. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Ramsöe, Wilhelm, Krönungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,8. — zu 2 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

Randhartinger, B., „Den Becher hoch" s.: Rütli. III. 2. No. 150.
— Ergo bibamus, s.: Rütli. III. 2. No. 149.
— Maiblumen: „Nun liegt der Mai" } s.: Rütli. III. 2.
— Maiblumen: „Voller Sterne ist der Himmel" } No. 87, 88.
— Reiterlied, s.: Rütli. III. 2. No. 151.

Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heiligen Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien m. Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald u. Tomadini. 2. Abth. Mit Beiträgen v. Commer. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,60 *n.

Ranke, Joh. Fr., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 3. verm. Aufl. 8. Elberfeld, Baedeker Mk 0,15 *n.
— Geistliche u. weltliche Lieder m. leichter Pftebegltg. 115 Lieder aus „Christliche Lieder f. Schule u. Haus", „Liederbuch f. Mädchenschulen" u. „Liederbuch f. Kleinkinderschulen". 3., verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,25 *n.

Ranz des Vaches. Airs suisses p. Chant av. Piano (ou Guitare). Nouv. Edition. I. Liv. (No. 1—15) II. Liv. (No. 16—30). Zürich, Fries à Mk 5,50.

Rapp, Louis, Op. **20.** Praktischer Lehrgang f. Vcello (2. Vcello m. Pfte ad lib.) enth. Vorschule, Strichübungen u. leichte progressiv bearbeitete Uebungsstücke unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien. Offenbach, André Mk 3,60.

Rastrelli, Albert, Op. **41.** Träumerei. Fantasie f. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1.

Ratez, E., Suite p. V. av. Piano. No. 1. Romance. Mk 4. No. 2. Lamento. Mk 3,60. No. 3. Valse fantasque Mk 4,80. Paris, Leduc.

Rath, G., Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Deutsches Trinklied: „Erhebt den vollen Becher". Mk 1.
- 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". Mk 1.

Raether, Franz, Op. **56.** Seeliges Glück: „Ein lieblich Glockenläuten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 0,70

— Op. **68.** Im Frühlingssonnenschein: „Spring' über Feld und Wiesen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 0,60.

— Op. **78.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Leb' wohl mein schönes Württemberg". No. 2. „Ade, du blauer Ostseestrand". (Leipzig, Felix Stoll) à Mk 0,70.

Ratibor. Auswahl der schönsten böhmischen Nationallieder. (ohne Bgltg.) 1. u. 2. Heft à Mk 2 n. 3. u. 4. Heft à Mk 3 n. 8. Prag, Urbánek.

Ratzenberger sen., Theodor, Op. **6.** O Schweiz, wie bist du so schön: „Wie glühen die riesigen Firnen" f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Rau, Carl, Souvenir de Stralsund. Polka-Mazurka p. Piano. Stralsund, Bergholz Mk 1.

Rauber, Th., Grablied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 50.

Rauchenecker, G. W., Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 26. St. Mk 28. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Das heutige Vaterland, s.: Rütli. III. 2. No. 100.

Rauterberg, Carl, 21 leicht ausführbare Orgelstücke. 1. Heft. Hoheneggelsen, Peters Mk 1.

Ravensburg, Friedr. Goeler v., Op. **3.** In weite Ferne: „Es ist ein altes, altes Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

— Op. **4.** „Ein Fichtenbaum steht einsam" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

— Op. **6.** Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Ravina, Henri, Op. **62.** Petit Boléro p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **64.** Andantino (F) dans le Style ancien p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **72.** Adoremus (Thou art our Father). Sacred Melody f. Voice with Piano, V. and Harm. ad lib. Words and Arrangement by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **78.** Pièces intimes p. Piano à 4 Mains. No. 1. Murmure. Mk 4. No. 2. Saltarelle. Mk 4,80. No. 3. Villageoise. Mk 4,80. No. 4. Basquaise. Mk 3,20. No. 5. Légende. Mk 4. No. 5. Caquetage. Mk 4. No. 7. Romance. Mk 4. No. 8. Le Papillon. Mk 4. No. 9. Recueillement. Mk 4. No. 10. En Chasse. Mk 4,80. No. 11. Hymne religieux. Mk 4. No. 12. Vendetta. Mk 4. Paris, Leduc.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **81.** Les Clochettes. Fantaisie originale. Mk 2.
- **82.** Introduction et Air de Ballet. Mk 1,25.
- **85.** Scherzetto (Am.) dans le Styl ancien. Mk 1,25.
- **86.** Câlinerie. Mélodie enfantine. Mk 1.
- **87.** Lita. Caprice espagnol. Mk 1,75.
- **88.** Impromptu (A.) Mk 1,25.
- **90.** Fleurette. Divertissement. Mk 1,50.
- **91.** La Nubienne. Chanson nègre. Mk 1,75.
- **92.** Isolée! Rêverie p. la Main gauche seule. Mk 1,75.
- **93.** Caprice élégant (Hm.). Mk 1,75.
- **94.** Allegro classique (Gm.). Mk 2.
- **95.** Trois Romances sans Paroles p. Piano. (Résignation. Indolence. Souffrance.) Mk 1,75.

Ravnkilde, Niels, Op. **10.** Stella. Lyriske Scener f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1. Kopenhagen, Hofmusikhandlung.

— Op. **11.** Fünf musikalische Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. In der Morgenfrische. No. 2. Am häuslichen Heerd. No. 3. Auf einsamen Wegen. No. 4. Zur Dämmerstunde. No. 5. Serenade.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **12.** Vier Charakterstücke f. Pfte. (Sie u. Er. Vielleicht. Freudvoll u. leidvoll. Es hat nicht sollen sein.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Romanze (E) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhandlung Mk 1,50.

Rázek, Anton, Op. **13.** Harmonika. Scherz-Polka f. Streich-Quartett od. 3 V. u. Vla. qu. 8. Prag, Wetzler Mk 1.

Reach, Alexander, Op. **1.** Buchfink-Quadrille f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. **2.** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Rebattu, A., Materialien f. liturg. Gottesdienste, s.: Haupt, C., Rebattu u. Rudloff.

Rebbeling, Louis, Op. **16.** Adele. Redowa f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

— Op. **31.** Erinnerungsblätter an Ober-Italien f. Pfte. (No. 1. An Bellagio. No. 2. An Pallanza.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Theoretisch-praktisches Hülfsbuch f. einen methodischen Gesangunterricht in unteren Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach den Takt- u. Tonarten geordnete Lieder, verbunden m. ihrer musikalischen Grundlage, bearb. u. zusammengestellt. 7. Aufl. 8. Braunschweig, Bruhn's Verl. Mk 0,60 *n.

Reber, Henri, 2 Morceaux caractéristiques p. Piano et V. (Op. posth.) No. 1. Ariette (G). Mk 4. No. 2. Ronde d'Auvergne (Am.). Mk 4,80. Paris, Richault & Co. cplt Mk 7,20.

Rebling, G., Op. **18.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 2. Frühlingslied: „Ja Frühling, schön bist du und lieblich". Mk 0,80.
- 3. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunkeln Flügel". Mk 0,50.
- 4. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens im Walde allein". Mk 0,50.
- 5. Ach! du bist fern: „Wollt's klagen nicht". Mk 0,50.

— Op. **34.** Logenlieder f. T. m. Pfte. No. 5. Bei der Aufnahme: „Nicht ausser dir darfst du die Quelle". No. 6. Bundeslied: „Wie lieblich ist hinieden". Berlin, Sulzer à Mk 0,60.

— Op. **38.** Festgesang: „In Donnerwogen lasst den Strom Jubelchors ertönen" f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **39.** Lutherhymne: „Fest wie deutsche Eichen stehen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

— Op. **40.** Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppelthürmen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **41.** Vier Männerchöre. No. 1. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel". Part. u. St. (Mk 0,40). 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

— Der Knabe mit dem Wunderhorn, s.: Scherz u. Humor, No. 21.

— Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Reckendorf, Alois, Op. **4.** Sieben Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsch à Mk 2.
Heft I. No 1. „Ich gehe nicht an den grünen Rhein". No. 2. Heimweh: „O, dass ich draussen läg'". No. 3. Sommersegen: „So warm und herrlich liegt die Welt".
- II. No. 4. Unergründlich: „Ich küsste sie auf die Stirne kaum". No. 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 6. „So wand'r ich in die weite Welt". No. 7. Falsch, aber süss: „Komm, falsche Dirne".

Reckendorf, Alois, Op. **5.** Fünf Klavierstücke. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. Notturno (Fm.). No. 2. Walzer (Am.). Mk 2.
- II. No. 3. Schlummerlied (As). No. 4. Klavierstück (A). No. 5. Klavierstück (Hm.). Mk 2.
— Op. **6.** Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. „Die Rose treibt ein rothes Blatt". No. 2. Trennung: „Er ritt so einsam durch den Wald". No. 3. Heimkehr: „Und wieder ritt er durch den Wald". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". No. 5. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein". No. 6. „Kommt auf den Anger, muntre Buben". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.

Reckling, A., Baller man los! Humoristischer Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— Eine Concert Reise f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik Mk 2,25 n. Hannover, Oertel.
— Eine Geburtstagsblume. Tonstück f. Tromba (A) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1. Hannover, Oertel.
— Haute-volée-Quadrille f. Orch. s.: Quadrillen-Album.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Reckzeh, Adolf, Op. **254.** Der Mutter Wiegenlied. Fantasiestück f. Streichquintett. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— Jubelklänge. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

Redenstein, Hugo, Pariser Weltausstellung. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Rednello, Xela, Erinnerung an Kiel. Douche- u. Knet-Walzer auf den Namen Baasch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Redon, Ernest, Op. **29.** Passe-Pied p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **32.** Chants d'Amitié. Caprices p. Piano. No. 1. Deux Mélodies (Duetto et Lied). Mk 1,60 n. No. 2. Mazurka. Mk 1 n. No. 3. Cantilène. Mk 1 n. No. 4. Havanaire. Mk 1 n. No. 5. Feuillet d'Album. Mk 0,80 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 2,70 n.
— Op. **35.** Chants créoles p. Piano. No. 1. Habanera. Mk 1 n. No. 2. Lamento. Mk 0,80 n. No. 3. Sérénade. Mk 1,35 n. No. 4. Chanson créole. Mk 1 n. Paris, Richault & Co. cplt Mk 2,40 n.

Redowas arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

Rée, Louis, Op. **1.** Albumblätter. Zwölf Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Mazurka. No. 2. Kindermarsch. No. 3. Ländler. No. 4. Scherzino. No. 5. Walzer. No. 6. Walzer.
- II. No. 7. Im Walde. No. 8. Sehnsucht. No. 9. Ungeduld. No. 10. Begegnung. No. 11. Seine Gedanken. No. 12. Ihre Gedanken.
— Op. **3.** Gavotte (Hm.) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

Reeb, Louis, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen". No. 2. Der liebe Gott: „Aus dem Himmel ferne".) Essen, Erdmann Mk 0,60.

Reepschläger, C. G., Liederkranz. Eine Sammlung v. 275 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern, Motetten u. Chorälen, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift u. einem Anhang, enth. die gebräuchlichsten liturg Chöre, f. Schule u. Haus. 3. verb. u. stark verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 *n.

Reese, Rud., Chossen Teitelbaum: „Es ist fürwahr ein grosses Glück". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Du nur allein: „Wenn ich a Schicksel seh'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
— Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.
— Wart' nur a Bissel: „Man klagt über Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Reese, Rud., Weiter geht's nicht mehr: „Director, grosser Herr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Reh, Hermann, Op. **34.** Dresdner Vogelwiesen-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1 n.
— Op. **36.** Ländler (B) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op **39.** Königs-Gavotte f. Z. arr. v. J. Pitzinger jun. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
— — f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.
— Op. **39b.** Königs-Walzer f. Pfte nach Motiven der Königs-Gavotte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— — f. kl. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — leicht arr. f. 2 V., Vla u. B. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
— Op. **41.** Der gute Onkel! Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text). Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— — f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) s.: Grasmann, Op. **114.**
— Op. **42.** Briefkasten-Polka od. „Wo ist Schnörke?" f. Pfte. (m. unterlegtem Texte.) Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— — f. Orch. Dresden, Seeling Mk 0,70 n.
— Op. **43.** Des Königs Grenadiere. Walzer nach Motiven der „Königs-Gavotte" f. Pfte m. unterlegtem Texte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Op. **44.** Prinzess-Gavotte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.
— Op. **45.** Mein Gruss. Polka française f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Op. **46.** Kakadu-Couplet: „Der Vögel giebt es viel", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— Op. **48.** Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text) f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Militär-Musik. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,60. — f. Pfte (m. unterlegtem Text.) Mk 0,80. — f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Op. **50.** Jubel-Festmarsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Op. **51—55.** Tänze f. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 1,50.
Op. **51.** Schön Röschen. Rheinländer. Mk 0,60.
- **52.** Auf ewig Dein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **53.** Immer fidel. Galopp. Mk 0,60.
- **54.** Hast du mich lieb. Walzer. Mk 0,60.
- **55.** Trotzköpfchen. Polka. Mk 0,60.
— Op. **56.** Der liebe Fritz! Marsch f. Pfte (m. unterlegtem humoristischem Text.) Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. Männerchor m. Pfte: „Kennt ihr das Lied voll Witz". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60. Dresden, Brauer.
— Op. **57.** Sächsischer Turnermarsch f. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner Mk 0,60.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **58.** Heimathgrüsse. Polka-Mazurka (m. unterlegtem Texte). Mk 1,20.
- **59.** Nur du allein. Polka. Mk 1.
- **62.** Lustiges Leben. Polka. Mk 1.
- **63.** Jagd-Schnell-Polka. Mk 1.
- **64.** Zitherklänge. Tyrolienne. Mk 1.
- **70.** Der lustige Caspar! Marsch (m. unterlegtem Text). Mk 1.

Rehbaum, C., Der erste Unterricht im Gesange. Ein Hülfsbuch f. Schüler. gr. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 n.

Rehbaum, Theobald, Op. **16.** Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1—4 f. hohe St. — f. tiefe St. cplt à Mk 2.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". à Mk 0,60.
- 2. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann". à Mk 0,60.
- 3. „Horch auf, du träumender Tannenforst". à Mk 1.
- 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein". à Mk 0,60.

No. 5. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein". } f. tiefe St.
- 6. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". } Mk 1,80.

Rehbaum, Theobald, Op. **16.** Lieder eines fahrenden Gesellen v. Rud. Baumbach, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7—10 f. Mittelst. (No. 7. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt". No. 8. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 9. „Müller hab' Acht!" No. 10. Im Sonnenbrand: „Im staubigen Kleide".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. **17.** „Agnus Dei" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- **18.** Drei Lieder aus Rückert's Liebesfrühling f. S., A., T. u. B. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Wer in der Liebsten Auge blickt". No. 3. „Hüttelein, still und klein".) Part. u. St. 8. Mk 2.

- **19.** Drei italiänische Ritornelle v. Rückert, f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ein Quell des Lebens fliesst in deinem Auge". No. 2. „Bescheidnes Veilchen". No. 3. „Lasst Lautenspiel und Becherklang nicht rasten".) Part. u. St. 8. Mk 2.

- **20.** Der Vogt von Tenneberg. Ballade in 3 Liedern v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie umfangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Mk 2.

- **21.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte.
  No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". Mk 0,60.
  - 2. Die Quelle in der Wüste: „Wenn ich eine Quelle wüsste". Mk 1.

- **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Was bist du, Seele, die mich liebt: „Ihr Rebengärten an den Klüften", f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
  - 2. Mein Herz, was soll das geben: „Und als ich über die Haide ging" f. S. (od. T.) Mk 0,60.
  - 2a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
  - 3. Vielleicht: „Neuer Frühling geht durch's offne Thal" f. S. (od. T.) Mk 0,60.
  - 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

- **23.** Trio-Suite.
  Ausg. A. f. V., Vla u. Pfte. Mk 8.
  - B. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 8.

- **24.** Mondnacht. Notturno f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80.

— Don Pablo. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.

— Ouv. zur komischen Oper: Don Pablo, f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — arr. f. Pfte v. Herm. John. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Rehberg, Willy, Op. **1.** Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mairegen: „Es ist der Wolke Segen geflossen". No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken". No. 4. Mädchenlieder. I. „In meinem Garten die Nelken". No. 5. Mädchenlieder. II. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. Mädchenlieder. III. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein". No. 7. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 8. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Menuett. Liebesliedchen. Gavotte.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. **3.** Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. **4.** Zwei kleine Concert-Etüden f. Pfte. (Wellenspiel. Scherzino-Etüde.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Rehder, Ed., Op. **3.** Abschied vom Liebchen: „Ich halte dich umschlungen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Rehfeld, Fabian, Op. **8.** Hermes-Schwingen. Walzer f. Orch. kl. 8. Stuttgart, Lichtenberg Mk 5.

Rehfeld, Fabian, Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 2. „Du liebst mich nicht". No. 3. „Ich liebe was fein ist". Berlin, Fürstner à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Op. **32.** 2me grande Polonaise (Hm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **33.** Berceuse (G) p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **35.** Die Liebes-Fee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **36.** Rêverie (D). Andante cantabile f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. **38.** Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. **40.** Nocturne (A) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **41.** Barcarole (G) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Rehm, W. H., Romanze (F) f. V. m. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 1,50.

Reich, G., Amalia-Galopp, u. Th. **Giese,** Op. **266.** Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Reich, Reinhold, Christkindlein kommt! Kleine Lieder f. 2 Singst. m. einfacher Pftebegltg. (No. 1. Der Christbaum am Himmel: „Da droben muss Christtag sein". No. 2. Weihnachten: „Ein Engel stieg hernieder". No. 3. Der Engel am Christabend: „Ueber den beschneiten Rüstern".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

— „Es werde Licht" f. Männerchor. St. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.

— Leichte Festgesänge f. Männerst. Zum kirchlichen Gebrauch. 3. Heft. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Am Morgen: „Ein köstlicher Morgen". No. 2. Am Abend: „Es neigt der Abend".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Liebe: „Es blühet in Veilchen". No. 2. „Nun weiss ich's für ewig".) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Reicha, Anton, Op. **82.** 6 Trios f. 3 Hörner (E). Neue Ausg. revid. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Reichard, W., Frühlingsklänge. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Reichardt, Al., Du liebes Aug', du lieber Stern. 8. Dresden, Seeling.
  Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete) (B) od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
  - - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons) (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Pos.) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Reichardt, Bernhard, Op. **18.** Motette: „Das ist ein köstliches Ding, dem Herrn danken" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,10 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Ein Hundert Gesänge f. Männerstimmen. Für den Gesangunterricht in höheren Lehranstalten ausgewählt, bearb. u. hrsg. 2. verb. u. durch einen Anhang v. 20 Volksliedern verm. Aufl. Part. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40*n.

— Gesangsstudien f. Lehrerbildungsanstalten. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60*n.

— Vollständiges Praeludienbuch zunächst zu dem Choralbuch f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen. Eine Auswahl kirchlich-würdiger, kurzer u. leicht ausführbarer Orgelsätze, aus Kompositionen bewährter Meister des Choralvorspiels u. aus eigenen Arbeiten zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Teubner Mk 4,40*n.

Reichardt, C., Op. **31.** Mamsell Zimperlich. Polka f. Orch. s: Fetrás, Op. **11.**

— Op. **35.** Lemberger Bürger-Marsch f. Orch., s.: Fetrás, Op. **12.**

Reichardt, J. F., Schlummerlied: „Ruhe süss Liebchen im Schatten", f. 1 Singst., m. Z. arr. v. Heinr. Hacker. } qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,75.
König, Konrad, Der Kranke: „Zitternd auf der Berge Säume", f. 1 Singst. m. Z. }

Reichel, Adolph, Op. **22.** Zwei Lieder f. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied (An die Natur): „Hüll' ein mich in die grünen Decken". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen". Mk 0,90.

— Op. **23.** Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,80.
- 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". Mk 0,90.
- 4. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.

— Op. **67.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Methfessel.
No. 1. Im Mondschein: „Wenn's immer doch Mondschein blieb". Mk 0,50.
- 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 0,90.
- 3. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Mk 0,75.
- 4. „Still liebes Herz, und frage nicht". Mk 0,50.

— Op. **68.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Methfessel.
No. 1. Der Kosakin Wiegenlied: „Still, mein Kindchen". Mk 0,50.
- 2. „O Schatz, auf welchen Wegen irrt ihr?" Mk 0,50.

— Op. **72.** Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,80.
- 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,80.
- 3. Pilgergesang aus dem VII. Jahrh.: „O Roma nobilis" — „O Rom, du edle Stadt". Mk 0,90.

— Op. **73.** Duette f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebesgruss: „Ich schlaf', ich wach'". Mk 1.
- 2. Die Lieb ist wie ein Vögelein: „Lieb Mütterlein, lieb Mütterlein". Mk 1.
- 3. Der Mai: „Der Schnee zerrinnt". Mk 1.

Reichel, Friedrich, Op. **27.** Zwölf Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

— Op. **29.** Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf". No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". No. 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Näumann Mk 3.

— Op. **30.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Vertrau' dem Herrn". No. 2. Dem Herrn sei Lob' u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen".) Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. **31.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein". No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Reichert, Fr., Casino-Ball-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— „Es muss was Wunderbares sein", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Glöckchen-Polka, u. Alpenröschen-Tyrolienne f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Hochzeits-Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Jubelklänge. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

— Deutsches Soldatenlied: „Auf, Kam'raden, singt mit Lust", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Reichert, Julius, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1.

Reichhardt, E., Op. **19.** Maienabend: „O komm zu mir" } f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky à Mk 0,50; cplt Mk 0,80.
— Op. **20.** „So lieb wie du mir bist" }

Reichhardt, E., Op. **21.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Maienabend: „O komm zu mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht! Liebchen, sieh', mit goldner Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **22.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „So lieb, wie du mir bist". No. 2. Thränen der Rose: „Willst du im Blumenschmuck der Au'n".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **24.** Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Am Himmel da scheinen". No. 2. Sandmännchen: „Die Blümelein all' schlafen".) Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Reichmann, Jacques, Op. **4.** Hamburger Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Reichs-Commersbuch, Allgemeines, f. deutsche Studenten. 7. Aufl. Begründet v. Müller v. der Werra. Unter Mitwirkung v. Student M. R. neu hrsg. v. Felix Dahn u. Carl Reinecke. Mit einem Titelbild v. Anton v. Werner. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.; eleg. geb. m. Nägeln Mk 4,25 *n.

Reil, Christian, Die Schuh'blatler od. Die Miesbacher. Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Reim, Paul, Erinnerung an den Rhein. Gavotte f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Reimann, Heinrich, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 3. Unbewusst: „Ich habe dich lieb gewonnen". No. 4. Frühlingstaumel: „Blüthen wogen rings umher".) Mk 2,50.
- **2.** Drei Duetten f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". No. 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". No. 3. „Und ob der holde Tag vergangen".) Mk 2,50.
- **3.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". No. 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 4 Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 5. Kinderlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe".) Mk 2,50.
- **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 2. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand". No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". No. 4. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün".) Mk 2,25.
- **5.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ade, fein's Lieb'". No. 2. „Soll ich denn sterben". No. 3. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen". No. 4. „Du bist wie eine Blume".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,50.

Reimann, Ignaz, Kurze Festmesse (B) f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Habelschwerdt, Franke Mk 5.

— Pastoral-Messe (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Pos. u. Violon ad lib. Neisse, Graveur Mk 3 n.

— Zwei Requiem f. vier Singst. m. Instrumentalbegltg. Habelschwerdt, Franke Mk 2,50.

Reime, O., Op. **5.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Verborgenen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht". No. 2. „Wenn lind des Waldes Wipfel rauschen".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

Reimert, Gustav, Die wichtigsten Scalen-Uebungen f. V. zum täglichen Gebrauch hrsg. Hamburg, Hentze Mk 1.

Rein, Franz, Op. **12.** Martin Luther. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Orch.) Klavier-Auszug. Mk 6 n. Solost. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Mühlhausen i/Th., Lange.

Reinbold, Hermann, Op. **200.** Flaneur-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **201.** Olga-Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **202.** Die Capriciöse. Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **203.** Echo. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **204.** Zaritza-Polka, — Op. **205.** Grand Bal. Mazourka: f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte à Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **206.** Oriando-Quadrille f. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
  Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri. Mk 2.
  Bojaren-Marsch. Mk 0,80.
  Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien. Mk 1,80.
  Favorit-Mazurka aus dem Ballet „Paquita". Mk 0,80.
  Galop sur les Motifs favoris du Ballet: „Les Aventures de Pélée, de Minkous. Mk 0,80.
  Odeon-Quadrille. Mk 1.
  Papillon-Mazurka. Mk 0,80.
  Sarah-Polka. Mk 1.
  Sorajah-Marsch aus dem Ballet: Sorajah, v. Minkus. Mk 1,80.
  Sorajah-Quadrille nach Motiven v. Minkus. Mk 1,20.
  Sorajah-Walzer nach Motiven v. Minkus. Mk 1,80.
  Maurischer Tanz aus dem Ballet „Kamargo" v. Minkus. Mk 0,80.
  Trauermarsch auf den Tod Alexander II. Kaiser v. Russland. Mk 1.
  Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album. (No. 1. Hansel u. Grethel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück. Mazurka.) Mk 3.

Reinbrecht, A., 60 leichte Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie in den Kirchentönen f. Org. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
— 22 Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten zur Uebung u. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.
— Polyhymnia, s.: Bösche.
— Praeludienbuch. Sammlung v. Choral-Vorspielen verschiedener Komponisten. Für den Unterricht in Seminaren u. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. 3 Bände. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3*n.
— Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. 1. Heft. 25 Choralvorspiele. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Reinbrecht, Friedrich, Op. **8.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Walde: „Im Walde zieh' ich gern dahin". No. 2. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm". No. 3. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.
— Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 0,50.
  No. 1. Mein Lieb': „Mein Lieb' braucht keinen Demantschrein".
  - 2. „Nur das thut mir so bitter weh".
  - 3. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge".
  - 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht".
  - 5. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein".
— Krönungsmarsch f. Pfte. Godesberg, Langewiesche Verl. Mk 1,25.

Reinecke, Carl, Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 1. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du schon erwacht". Mk 0,75.
  - 2. Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt". Mk 0,75.
  - 3. Lied: „Durch schöne Augen". Mk 0,50.
  - 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen am klaren Bach". Mk 0,50.
  - 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht". Mk 0,50.
  - 6. „Liebst du um Schönheit". Mk 0,50.

Reinecke, Carl, Op. **6.** Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
— Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. — m. Pfte u. Vcello. 2., veränd. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow.
  No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen". à Mk 1.
  - 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen". à Mk 1,30.
— — f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
  No. 1. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen". Mk 0,60.
  - 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenzen". Mk 1.
— Op. **27.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 1. Rose u. Traube: „Brich eine Ros' im Garten". Mk 0,50.
  - 2. „Hör' ich ein Waldhorn klingen". Mk 0,50.
  - 3. Thurmwächter-Lied: „Am gewaltigen Meer". Mk 0,50.
  - 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer". Mk 0,75.
  - 5. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder". Mk 0,50.
  - 6. Die Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art". Mk 0,75.
— Op. **28.** Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co.
  No. 1. „Blanke, schlanke Kellnerin". Mk 0,75.
  - 2. Was ist Schuld daran: „Du hast zum Trinker mich gemacht". Mk 0,75.
  - 3. Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich dir". Mk 0,50.
  - 4. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". Mk 0,50.
  - 5. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". Mk 0,50.
  - 6. Das Röschen (2. Komposit.): „Du kleine junge Kellnerin". Mk 0,50.
  - 7. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus". Mk 0,75.
— Zwei Klavierstücke. (Op. **36.** Valse élégante. — Op. **39.** Jagdstück.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **42.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Neue revid. Ausg. Berlin, Fürstner Mk 4,50.
— Op. **43.** No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **44.** Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Wiegenlied im Frühling: „Eia popeia". Das ist ein altes Lied". No. 2. Auf des Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach".) Berlin, Fürstner Mk 4.
— Op. **58.** No. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **59.** No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Op. **62.** No. 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **66.** Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Adagio aus dem Concert (Fism.) Op. **72,** f. Pfte solo zum Concertvortrage bearb. v. Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **81.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben". Mk 0,50.
  - 2. Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster". Mk 0,50.
  - 3. Intermezzo: „Loser, leichter, luft'ger Wind". Mk 0,75.

No. 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen zur Laube". Mk 0,50.
- 5. Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet". Mk 0,50.
- 6. Herbst: „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,75.
- 7. Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich". Mk 0,50.
- 8. Leb' wohl, du liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum". Mk 0,50.

Reinecke, Carl, Op. **87.** Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 21. zu Mozart's Concert No. 1 (F). Zum letzten Satze. Mk 0,50.
- 22. zu Mozart's Concert No. 2 (B). Mk 0,50.
- 23. zu Mozart's Concert No. 3 (D). Mk 0,50.
- 24. zu Mozart's Concert No. 13 (C). Mk 0,50.
- 25. zu Beethoven's Concert No. 2 (B). Mk 0,50.
- 26. zu Mozart's Concert No. 4. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 27. zu Mozart's Concert No. 4. Zum dritten Satze. Mk 0,50.
- 28. zu Mozart's Concert No. 5. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 29. zu Mozart's Concert No. 5. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.
- 30. zu Mozart's Concert No. 5. Zum dritten Satze. Mk 0,75.
- 31. zu Mozart's Concert No. 6. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 32. zu Mozart's Concert No. 6. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.
- 33. zu Mozart's Concert No. 6. Zum dritten Satze. Mk 0,50.
- 34. zu Mozart's Concert No. 8. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 35. zu Mozart's Concert No. 8. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.
- 36. zu Mozart's Concert No. 9. Zum ersten Satze. Mk 0,50.
- 37. zu Mozart's Concert No. 9. Zum zweiten Satze. Mk 0,50.

— Op. **93.** König Manfred. Oper. Neue umgearb. Ausg. Part. Mk 54 *n. Klavier-Auszug Mk 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Entreact f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— — Balletmusik f. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 16. — f. Pfte arr. v. C. Kiebitz. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Cavatine (No. 32) f. Waldhorn u. Pfte bearb. v. Friedrich Gumbert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. **93.** Vorspiel zu König Manfred, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
— Op. **94.** La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrh., zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **103.** No. 6. Sie trinken immer noch Eins: „An einem Sommerabend". Humoristisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **103.** No. 7. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **103.** No. 8. Herr Tristan: „Die Wetter brau'n", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **154.** Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. die Jugend. I. Aus den Kindertagen. Mk 2,50. II. Kinderball. Mk 1,75. III. Weihnachtsbilder. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hieraus einzeln:

No. 23. Aus „Tausend u. eine Nacht". Mk 0,50.
- 24. Zur Nacht. Mk 0,50.
- 25. Brautgesang. Mk 0,50.

— Op. **154b.** Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. Mariechen unter'm Baum: „Mariechen sitzt sinnend". No. 2. Der wunderschöne Tag im September: „Drei süsse kleine Dirnen". No. 3. „Ringel Reihe Rosenkranz". No. 4. Von den fünf fetten Gänsen: „Es waren fünf fette Gänse". No. 5. Fünf in einer Reih': „Fünf kleine Schwesterchen". No. 6. „Prinz Sisi und die Frau Mama". No. 7. Ostern: „Die Glocken gehen bim bam bum". No. 8. Pfingstwanderung: „Den Stab zur Hand". No. 9. Der Geburtstagsgratulant: „Guten Morgen! sollt' ich sagen". No. 10. Schlittenfahrt in der Stube: „Adieu, Mama, Adieu".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Reinecke, Carl, Op. **155.** Romanze (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,50. — m. Pfte. Mk 2,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **157.** Vier Klavierstücke. No. 1. Notturno (H). Mk 1,30. No. 2. Trauermarsch (Am.). Mk 1,30. No. 3. Rigodon (D). Mk 1,80. No. 4. Praeludium u. Fuge (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **158.** Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab'", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
— Op. **159a.** Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 4.
— Op. **159b.** Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn nach den drei leichten Trios f. Pfte, V. u. Vcello frei bearb. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 2,30.
— Op. **160.** Phantasie (Am.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5.
— Op. **161.** Sommertagsbilder. Concert-Stück f. Chor u. Orch. Part. Mk 27,50. Orch.-St. Mk 26,25. Klavier-Auszug Mk 13,50. Chorst. 8. Mk 6,25. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

No. 3. Dämmerung, f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Tanz unter der Dorflinde, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

— Op. **162.** Zwölf kleine u. leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.
— Op. **163.** Zwölf Kanons f. zweistimm. weiblichen Chor (od. 2 Solost.) m. Pfte. 3. Folge der kanonischen Gesänge f. weiblichen Chor. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. „Ein Leben ohne Liebe". No. 2. „Die Rose prangt als Königin der Düfte". No. 3. „Wecke nicht die Schlafenden aus seinem Traume". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.
- II. No. 4. „Nun gute Nacht". No. 5. „Iss die Frucht und gieb den Kern". No. 6. „Wehe dem, der zu sterben geht". No. 7. „O blicke zum ew'gen Himmel auf". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.
- III. No. 8. „Wohl ist das Glück ein gar flüchtiges Ding". No. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". [Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 1.] No. 10. „Bescheidenes Veilchen". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.
- IV. No. 11. Gebet über den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". No. 12. Tanzlied: „Schmückt euch, ihr Mädchen". Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 3.

— Op. **164.** Die wilden Schwäne f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weiblichen dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation m. Harfe, 2 Hörnern u. Vcello ad lib. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3. Instrumentalst. Mk 3. Vollständiger Text. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Fluch der Königin (A.): „Verwünschet seid für alle Zeit". Mk 0,50.
- 3. Elfrieden's Nachtgebet (S.): „Mutter Gottes, gnadenreiche". Mk 0,50.
- 6. Elfrieden's Gruss an das Meer (S.): „Hat mich ein schöner Traum berückt?" Mk 0,80.
- 9. Elfrieden's Sehnsucht (S.): „Löse mir die müden Glieder". Mk 0,50.
- 10. Verheissung der Fee (A.): „Du kannst die Brüder dir befrei'n". Mk 0,50.
- 11. Lied des Königssohns (Bar.): „Steh' ich hier in wachen Träumen?" Mk 0,80.

Reinecke, Carl, Op. **165.** Ein Märchen ohne Worte. Zehn Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
Zu 4 Hdn: Heft I, II à Mk 3,50. Heft III. Mk 5.
- 2 Hdn: Heft I, II à Mk 2. Heft III. Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Chor der Rosenelfen. No. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen.
- II. No. 4. Bächlein u. Kukuk. (Ein Duett.) No. 5. Der Königssohn jagd im Tann. No. 6. Beschwörung am Spinnrocken.
- III. No. 7. Liebesglück. No. 8. Chor der bösen Zungen. No. 9. Tanz der Libellen u. Käfer. [Mk 1,50.] No. 10. Hochzeitszug.

— Op. **166.** Zur Jubelfeier. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **167.** Undine. Sonate f. Pfte u. Fl. Mk 6. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 6. — f. Pfte u. Clar. Mk 6. Leipzig, Forberg.

— Op. **168.** Zwei geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Salvum fac regem: „Deus omnipotens". Mk 1,80.
- 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 1,80.

— Op. **169.** Suite (Gm.) f. Pfte. (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **170.** Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weiblichen Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. 3 Chorst. 8. à Mk 0,80. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **171.** Er und Sie. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „O schön war jener Rosenstrauch". à Mk 0,75.
- 2. „Gesegnet sei der Wald bei Nacht". à Mk 0,75.
- 3. „O ruf' und ich komme". à Mk 0,75.
- 4. „Sie ist ein holdes, liebes Ding". à Mk 0,50.
- 5. „Dein bin ich". à Mk 0,50.

— Op. **172.** Phalänen. 10 leichtere Klavierstücke. Temesvar, Wettel Mk 3,25.

— Op. **173.** Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten f. Pfte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes u. Heiteres". Op. 145.) No. 1. Suite im Umfange v. fünf Tönen f. die rechte Hand. Mk 1,25. No. 2. Suite pastorale. Mk 1,50. No. 3. Suite à la Roccoco. Mk 1,25. No. 4. Nordische Suite. Mk 1,50. No. 5. Ball-Suite. Mk 2. No. 6. Canonische Suite. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **174a.** Zehn leichte Stückchen f. V. u. Pfte. (Neue Folge.) (No. 1. Auf der G-Saite. No. 2. Menuetto. No. 3. Mandolinenklänge. No. 4. Ekloge. No. 5. Melodie. No. 6. Der Hidalgo. No. 7. Bourrée. No. 8. In der Dorfschänke. No. 9. Cavatine. No. 10. Kleine Suite. a) Praeludium. b) Sarabande. c) Tambourin.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. **174b.** Dieselben f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. **175.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (F). Mk 1,50. No. 2. Bourrée (Am.). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **176.** Ein neues Notenbuch f. kleine Leute. (Neue Folge.) 30 Klavierstückchen. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Idylle. No. 2. Wenn's dämmert. No. 3. „Fröhlich ist die Sommerzeit." No. 4. Andante sostenuto. No. 5. Allegro. No. 6. Nordisch. No. 7. Graziosa. No. 8. Vivace e grazioso. No. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. No. 10. Moderato. No. 11. Trostesworte. No. 12. Sicilianisch. No. 13. Heimliches Flüstern. No. 14. Trauliches Stündchen. No. 15. Träumen und Sinnen. No. 16. Feldblümchen. No. 17. Ohne Sorgen. No. 18. Praeludium.
- II. No. 19. Kanon ohne Ende. No. 20. Preciosa. No. 21. Unheimlich. No. 22. Harfenstückchen. No. 23. Chromatischer Walzer. No. 24. Mit Castagnetten. No. 25. Spiegelkanon. No. 26. Presto. No. 27. Schneeflocken. No. 28. Ouverture zur „Puppenkomödie". No. 29. Zweistimmige Fughette über: „Gestern Abend ging ich aus". No. 30. Epilog. Rebus.

Reinecke, Carl, Op. **177.** Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder in 2 Akten nach dem gleichnamigen Märchen aus Rich. Leander's „Träumereien an französischen Kaminen" v. Heinr. Carsten. Klavier-Auszug zu 4 Hdn m. Text. Mk 9. Singst. 8. Mk 2,50. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **178.** Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Klage u. Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Mk 0,80.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 0,80.
- 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". Mk 0,60.
- 5. Weihnachten: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". Mk 0,80.
- 6. „Jasmin und Flieder duften durch die Nacht". Mk 0,80.

— Op. **179.** Eine Klavier-Sonate (Cm.) f. die linke Hand allein. Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. **180.** Ein Märchen. Impromptu f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

— Op. **181.** Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.

— Op. **182.** Concert (Em.) f. Harfe m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 10. Solost. Mk 5. Leipzig, Senff.

— Op. **183.** Fünf Klavier-Serenaden f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

— Op. **184.** Auf hohen Befehl. Komische Oper in 3 Akten m. freier Benutzung der Riehl'schen Novelle „Ovid bei Hofe". Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 6*n.

— Op. **185.** Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Abendreihn, arr. f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Am Abend, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Drei Cadenzen zum Concert f. Fl. u. Harfe v. W. A. Mozart. No. 1. Zum 1. Satze. Mk 1. No. 2. Zum 2. Satze. Mk 0,75. No. 3. Zum 3. Satze. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Etüde (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Fantasiestück in Canonform f. Pfte über Themen aus Haydn's Schöpfung. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

— „Freude, du Blüthenkind", s.: Venzoni, Gesangschule.

— Frühlingsglück: „Nun, du Stadt, ich muss dich lassen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Fünf Gedichte v. Carmen Sylva, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dimboritza apa dulce: „Süsses, süsses Zauberwasser". No. 2. „All die fröhlichen Gestalten". No. 3. Christmariechen: „Die schmerzensreiche Mutter". No. 4. Armes Mägdlein: „Eh' mein Herz erkrankt". No. 5. Abscheulich: „Feucht lag und traumhaft düster".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

— „Im Walde lockt der wilde Tauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Jungbrunnen. Sammlung v. Kinderliedern hrsg. Schul-Ausg. Stimmenheft. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

— Fünf Kinderlieder f. vier Männerst. einger. v. Theodor Pfeiffer. (No. 1. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel". No. 2. Lied des Georg im Götz v. Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". No. 3. „Dort oben auf dem Berge". No. 4. Regenlied: „Es regnet, es regnet, der Kukuk wird nass". No. 5. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich".) Part. u. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— „Lass mir dein Auge leuchten" f. S. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.

Reinecke, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Venetianische Nacht: „Die Gondel trägt uns leise". Mk 1.
- 2. Die Macht der Thränen: „Es kam von einer Neustadt her". Mk 1.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
„Einen Brief soll ich schreiben", f. S. — f. A. à Mk 1.
Klein' Anna Kathrin: „O nimm mich doch mit dir", f. S. — f. A. à Mk 1.
Der Kobold: „Heut' ist die Walpurgisnacht", f. S. — f. A. à Mk 1,50.
Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. S. — f. A., deutsch u. engl. à Mk 1,20.
Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe" f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Das golden Ringlein: „Ach theuerster Herr Goldschmidt" f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen das Gretchen" f. S. — f. A. à Mk 1.
Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten", f. S. — f. A. à Mk 0,60.

— „O Mädchen, o komm". Französisches Volkslied f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— Pauliner Sängermarsch, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 77.

— Toast: „Wenn man beim Becherklang" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Fünf Tonbilder f. Orch. (No. 1 u. 2. Romanze u. Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred". No. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell". No. 4 u. 5. Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde, aus den „Sommertagsbildern".) Part. Mk 5,50. St. Mk 8,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Vierzehn altfranzösische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
No. 1. „O Mädchen, o komm".
- 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen".
- 3. Liebesschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur".
- 4. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese".
- 5. Trinklied: „Gut ist frei'n".
- 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann".
- 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein".
- 8. Die schönste Griselidis: „So schön wie sie ist keine".
- 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlet über die Felder".
- 10. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer".
- 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe".
- 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle".
- 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann".
- 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute früh".

— Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 1.

— Weihnachtslied f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. 86 No. 13.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Volks-Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Instruktive Stücke. (Op. **87, 68, 75.** 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. — Op. **91, 135.** 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern. — Op. **154.** Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke f. die Jugend. — Op. **178.** Sechs leichte Suiten f. kleine Hände. — Op. **162.** Zwölf kleine u. leichte Etüden.) Mk 8.
- II. Bearbeitungen. (Op. **45.** Ouv. Der vierjährige Posten. — Op. **93.** König Manfred: Ouv.; Vorspiel zum 4. u. 5. Akte; Balletmusik. — Op. **161.** Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde aus den „Sommertagsbildern". — Op. **110.** Deutscher Triumphmarsch. — Op. **46.** Musik zu „Nussknacker u. Mausekönig".) Mk 5.
Band III. Schwierigere Stücke. (Op. **15.** Phantasie in Form einer Sonate. — Op. **57.** Alte u. neue Tänze. — Op. **102.** Idylle u. Pastorale aus der Musik zu Schiller's Tell. — Op. **145.** Ernstes u. Heiteres. 12 Etüden u. 12 Tänze. — Op. **146.** Drei Klavierstücke, nach den Vcellostücken. — Op. **169.** Suite.) Mk 8.

Reinecke, Carl, s. auch: Lieblinge, unsere; Liederbuch des deutschen Volkes.

Reiner, Ad., Gute Bekannte. Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n.; f. Militärmusik arr. v. L. Pohle. Mk 3 n.; 12—18stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Reiner, Joh. Jak., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen, m. 224 sowohl f. 2- als f. 3stimm. Gesang eingerichteten Liedern. Im Einverständniss m. dem Kantonalkomité der Zürcher. Sonntagsschulen hrsg. 2. Aufl. 12. Basel, Spittler. kart. Mk 1 *n.

Reinhard, Aug., Op. **12.** 24 Praeludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. (Harm. od. Pfte.) 2. revid. Aufl. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. **13.** Zwanzig Harmonium-Studien. Ein Supplement zu jeder Harmonium-Schule. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. **14.** Concertirende Trios f. Vcello (od. 2. Harm. od. V.), Harm. (od. 2. Pfte.) u. Pfte aus den Werken klassischer u. moderner Meister. Berlin, Simon.
No. 11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem G- u. Es-dur-Concert. Mk 3.
- 12. Schubert, Andante aus dem Octett Op. **166.** Mk 3.

— Op. **15.** Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 1. Schubert, Franz, Adagio aus der Klavier-Sonate (Gm.). Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **16.** Harmonium-Schule, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— Op. **16a.** Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte. (od. f. 2 Pfte.) (No. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte (E). No. 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). No. 3. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie.) Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **18.** Scenen aus Wagner's Tannhäuser, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. 2. Heft. Berlin, Meser Mk 5.

— Op. **19.** Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (Zweite Folge der Trios Op. **14.**) Berlin, Simon.
No. 4. Mendelssohn, Drei Lieder ohne Worte. (Op. **62** No. 1, **67** No. 1 u. 6.) Mk 3.
- 5. — Zwei Lieder. (Die Liebende schreibt. Suleika.) Mk 3.
- 6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 2.
- 7. Weber, Scenen aus dem „Freischütz". 1. Heft. Mk 5,50.
- 8. — Scenen aus dem „Freischütz". 2. Heft. Mk 4,50.
- 9. Schumann, Erscheinung u. Zwischenakt aus „Manfred". Mk 2,50.
- 10. — Scenen aus der Oper „Genoveva". Mk 6.

— Op. **21.** Am Harmonium. Uebungs- u. Vortragsstücke vorzugsweise aus der volkstümlichen u. klassischen Musikliteratur gewählt u. f. Harm. gesetzt. 10 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 7,50 n.

— Op. **23.** Scenen aus Wagner, Der fliegende Holländer, als Trio f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. 2 Hefte. Berlin, Meser à Mk 6.

— Op. **26.** Sechs kleine Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. **26.** No. 6. Valse sentimentale f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Choralbuch f. das christliche Haus. 200 der gebräuchlichsten evangelischen Choralgesänge, f. Harm. gesetzt u. m. beigefügten Texten hrsg. Quedlinburg, Vieweg Mk 4,50 *n.; geb. Mk 6 *n.

Reinhardt, A., Christfeier. Acht Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte m. unterlegtem Text hrsg. gr. 8. Darmstadt, Bölling Mk 1,50.

Reinhardt, August, Turnermarsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Reinhardt, Franz, Populäre Zither-Schule. I. Band. Elementarschule. Mk 1,50 n. II. Band. Die höhern Positionen. Mk 1 n. Bremen, Fischer cplt Mk 2,50 n.

Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben od. Blau-weiss: „Blau schaut das Hochland weit um 'and'". Bayrisches Lied m. Jodler. Dresden, Naumann.
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- - gem. Chor m. S.-, T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - Männerchor m. T.- u. B.-Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. 8.

Reinhardt, L., Klavierstücke. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. **5.** Gruss aus der Heimath. Bagatelle in Ländlerform. Mk 0,80.
- 2. - **6.** Turteltäubchen. Polka élégante. Mk 0,80.
- 3. - **7.** Die flotten Husaren. Galop brillant. Mk 0,80.
- 4. - **8.** Die junge Liebe. Tyrolienne. Mk 0,80.

Reinhold, Hugo, Op. **14.** Intermezzo scherzoso (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **15.** Zwei Klavierstücke. (Romanze. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **16.** Zwei Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „Nun fröhlich in die Welt hinaus". No. 2. „Im Wandern und im Wagen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.
— Op. **17.** Abendbilder. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn in leichterem Styl. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **18.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3,50. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Wien, Rättig.
— Op. **19.** 2 Concertstücke f. Pfte. No. 1. Etüde (D) Mk 0,75. No. 2. Walzer (A) Mk 1. Wien, Rättig.
— Op. **20:** Zwei Etüden (C, Am.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,70.
— Op. **20** u. **26.** Etüden f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3 n.
— Op. **21.** Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt". No. 2. „Und welche Rosen Blüthen treibt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **23.** Novelletten f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.
— Op. **24.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 8.
— Op. **25.** 5 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **26.** Etüden f. Pfte. (Parallel-Studien zu Op. **20.**) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.
— Op. **27.** Jugend-Album. Zehn kleine mittelschwere Musikstücke f. Pfte. (Bagatelle. Mazurka. Pastorale. Miniature. Jagdstück. Vöglein im Walde. Wanderer. Idylle. Traurige Mähr. Volkslied.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **28.** Drei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Esm.). No. 2 (As). No. 3 (Cism.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **29.** Intermezzo scherzoso (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5,50 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, Gutmann.
— Op. **30.** 2 Gesänge f. Männerchor. 8. Wien, Goll.
No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
— Op. **31.** Serenade No. 2 (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **32.** Concert-Ouv. (Am.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Wien, Gutmann.
— Op. **33.** Libellen. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 1,50; cplt Mk 2,40.
— Op. **34.** Nocturne (Es), Wiegenlied (As) u. Barcarolle (Em.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
— Op. **35.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 3.
— Op. **36.** Berges-Zauber: „Der Erde entrückt" f. Männerchor m. Posthorn. Part. u. Posthornst. Mk 1. Chorst. Mk 0,75. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **37.** Polonaise u. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Reinhold, Hugo, Op. **38.** Acht Praeludien f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Op. **39.** Miniaturbilder. 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragsweise f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Goll à Mk 2; cplt Mk 3.
Heft I. No. 1. Marsch. No. 2. Märchenbild. No. 3. Etüde. No. 4. Walzer. No. 5. Savoyardenknabe. No. 6. Scherzo. No. 7. Dudelsackpfeifer. No. 8. Ständchen. No. 9. Ungarisch. No. 10. In der Schule. No. 11. Humoreske. No. 12. Silhouette.
- II. No. 13. Zigeunerlied. No. 14. Jagdfanfare. No. 15. Ariette. No. 16. Schlummerlied. No. 17. Kriegslied. No. 18. Geständniss. No. 19. Gondoliera. No. 20. Nachtstück. No. 21. Intermezzo. No. 22. Melancolie. No. 23. Papillon. No. 24. Russisch.
— Op. **40.** Phantasie (Es) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
— Op. **41.** Miniatures. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **42.** Romanze (A) u. Menuett (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **43.** Bluetten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2.

Reinig, Ph., u. L. **Stahl,** Liedersammlung f. Knaben- u. Mädchenschulen. Enth. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge. 1. Heft: ein- u. zweistimm. Lieder. 2. Heft: zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Heft: drei- u. vierstimm. Lieder. 8. Offenbach, André à Mk 0,50 n.

Reinprecht, Alois, Op. **20.** Aus den grünen Bergen. Walzer f. Pfte. Budapest Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **22.** Edelweiss-Sträusschen. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **23.** Der erste Kuss. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— Op. **24.** Rendez-vous in Koritnyiczá. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **30.** Echo aus der Tatra. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **31.** Hydropathen-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Reinsdorf, Otto, Op. **64.** Mazurka (Dm.) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **68.** Zwei Frühlingslieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Reinthaler, Carl, Op. **11.** No. 1. „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **11.** No. 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt" f. 4 Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **33.** Liebes-Epistel (Alt-Deutsch): „Mit Feder schreib' ich auf's Papier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **34.** Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" f. 2 Singst. (S. u. A.) od. kl. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht" aus der Oper „Edda". Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
— Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein", f. S.-Solo u. Männerchor arr. v. W. Schauseil. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Jephtha u. seine Tochter. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Cavatine (A.): „Der Herr verstösst nicht ewiglich". Mk 0,50.
- 6. Arie (S.) m. Frauenchor: „Da Israel aus Egypten zog". Mk 1.
- 7. Rec. u. Arie (B.): „Wie sollten wir des Herren Lied singen". Mk 0,75.
- 8. Rec. u. Cavatine (S.): „Lass meine Rede etwas von dir gelten". Mk 0,75.
- 11. Quartett: „Stärket die müden Hände". Mk 0,75.
- 16. Arie (S.): „Was betrübst du dich, meine Seele". Mk 0,75.

Reinthaler, Carl, Jephtha u. seine Tochter. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 19. Cavatine (S.): „Wie die Sonne aufgeht". Mk 0,50.
- 23. Terzett (2 S. u. A.): „Herrlich stehn die Berge". Mk 0,50.
- 25a. Rec. u. Arie: „Zu dir, o Herr, erheb' ich meine Seele" f. A. m. Orch., nachkomponirt. Part. Mk 2. St. Mk 4. 8. — m. Pfte. Mk 1.
- 27. Rec. u. Arie (B.): „Herr, es ist Nacht um mich". Mk 0,75.

— Das Käthchen von Heilbronn. Oper. Part. Mk 150 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. Solost. gr. 8. Mk 33 **n. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II (à Mk 1 **n.) gr. 8. Mk 6 **n. Inscenirungsbuch. 8. Mk 1 **n. Textbuch. 8. Mk 0,50 **n. [Duplirst.: V. I, II, Vla à Mk 6 **n. Vcello u. B. Mk 8 **n.] Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

Vorspiel (Der Traum) f. Pfte. Mk 0,50.
No. 2. (S.) „Mir ist als müsst' ich reden". Mk 0,50.
- 4. Duett (S. u. T.): „Schützt mich, ihr Heiligen". Mk 0,75.
- 6. Thürmerlied (B.): „O Morgenroth". Mk 0,50.
- 8. (Bar.) „Hier ist das Drachennest". Mk 0,60.
- 10. Trinkterzett (T., Bar. u. B.): „Aus dem morschen Thurmverliesse". Mk 1.
- 11. (S.) „Triumph! Errungen endlich ist das Ziel". Mk 0,60.
- 12. Duett (S. u. Bar.): „Du bist die Wirthin". Mk 0,75.
- 13. (S.): „Wie müd' und matt". Mk 0,75.
- 14. Terzett (2 S. u. Bar.): „Mein hoher Herr". Mk 0,75.
- 18. (Bar.): „Umsonst, vergebens". Mk 1.
- 20. (T.): „In alter Zeit". Mk 0,50.
- 21. Duett (S. u. T.): „Erhebe dein Haupt". Mk 0,60.
- 22. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 18.
Potpourri f. gr. (od. kl.) Orch. einger. v. Richard Hofmann. Mk 10 n.

— s. auch: Choralbuch.

Reischke, W., Deutscher Liederschatz. Auswahl der beliebtesten Volkslieder u. Gesänge f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,15 *n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,20 *n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,25 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

Reise-Harfe, s.: Straube.

Reisepsalter. Melodienbüchlein dazu, s.: Straube.

Reiser, Aug., Op. 23. Wie lieb ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiss Tuch" f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2. Bearbtg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 49. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 51. Ein durstig Lied: „Mädchen vor einem Wort hüte dich sehr" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 55. Der Steckbrief: „Es wird hiermit bekannt gemacht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 56. Erinnerung an Köln. Sängerfestmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 57. Gavotte f. Pfte zur Feier der Vollendung des Kölner Domes. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 79. Ricordanza f. V. u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. 81. Barbarossa v. Em. Geibel, f. zwei Männerchöre, Solo u. Orch. Part. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1. 4 Chorst. 8. à Mk 0,25. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 81a. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 17.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— s. auch: Loreley; Troubadour.

Reiser, Fr. H., Op. 38. Die Jahreszeiten. Vier Kindergesangfeste m. verbindender Deklamation. Stimmen-Ausg. cplt. 8. Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,40 *n. Leipzig, Siegismund & Volkening.
No. 2. Der Sommer. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 *n.
- 3. Der Herbst. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 *n.
- 4. Der Winter. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 *n.

Reiser, Fr. H., Op. 40. Neue theoretisch-praktische Klavier-Schule nach einer, den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. Volks-Ausg. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 3 n.

Reisinger, Franz, Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 4. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Messe (Em.) m. Offertorium f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Kurze u. leichte Pastoral-Messe (G u. C) sammt Tantum ergo f. S., A., B., 2 V., Cb. u. Org. obl.; Fl., Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Vesperae de Dominica nebst Pange lingua f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. S.-Solo, A., B., 2 V. u. Org., nebst Fl., 2 Clar., 2 Horn u. Cb. zur beliebigen Verstärkung. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Reiss, Franz, Blauveilchen. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 13.

— Harmonienklänge. Walzer f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.

Reissig, Ed., Möglich wär's schon } s.: Lieder, lustige,
— Garantiren kann ich nicht } No. 6, 7.

Reissiger, C. G., Op. 26. Walzer f. Pfte, neu bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 26. No. 5. Walzer (Weber's letzter Gedanke) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

— — f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,40.

— Op. 164. 1er Trio facile et brillant (G) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Op. 175. 2d Trio facile et brillant (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— Op. 181. 3me Trio brillant et non difficile (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

— „Agnus Dei" f. S. (od. T.) m. Pfte, aus der Missa No. 8, bearb. u. hrsg. v. C. H. Döring. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Ouv. Yelva arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Reissiger-Album. Sammlung berühmter Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. C. G. Reissiger. (Op. 95 No. 1. Die Grenadiere. — Op. 206 No. 2. Der Zigeunerknabe im Norden. — Op. 206 No. 1. Felice notte, Marietta. — Op. 50 No. 1. Heimweh. — Op. 53 No. 2. Das Schlachtfeld. — Op. 89 No. 3. „Ach wüssten's die Blumen". — Op. 50 No. 5. „Ave Maria". — Op. 140 No. 4. Lurley. — Op. 104 No. 5. Die Berge. — Op. 114 No. 2. Kuriose Geschichte.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Reissiger, F. A., Brillant-Walzer f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

— Ole Bull's Favorit Compositioner og en Sörgemarsch over Ole Bull f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,75.

Reissland, Angelo, Op. 40. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenherz. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

— Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
No. 1. Erfüllung: „Ich stand auf hohem Berge" f. S. — f. A. à Mk 0,60.
- 2. Die Küsse: „Mädchen mit den braunen Augen" f. S. (od. T.) Mk 1.

— Op. 43. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

— Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Dorfe: „Im Schweisse deines Angesichts" f. A. No. 2 Der Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig Ding" f. Bar. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

Reissland, Angelo, Op. 45. Die schönen Augen: „Wie Mondesglanz um Mitternacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
— Op. 47. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten". Mk 1.
- 2. Hirtenliebe: „Braunes Mädchen von der Haid'" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
— Op. 48. Zecherlied: „Im Keller sass bei einer Flasche" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 218. Romanze (G) f. Vcello (od. Fagott) m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Die Engel Gottes: „Wenn Mutterliebe einsam wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.

Reissmann, Aug., Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe: „Herr, der Du vom schweigenden Himmel schau'st". Duett f. A. u. B. m. Pfte. (od. Org.) (Canon in der Oberquarte.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 44. Ein Jugendtag. 6 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Morgengebet (Choral). Morgengruss. Zur fröhlichen Arbeit. Mk 1,80.
- 2. Nach der Arbeit. Abendandacht. Nachts. Mk 2,80.
— Op. 50. Sinfonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Kistner.
— Klavier- u. Gesangschule f. den ersten Unterricht. Neue Ausg. in 1 Bande. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Reiter, August, Op. 9. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 11. Wie die Sage geht: „An einem Sommertag". Ballade f. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.
— Op. 12. Zwei Quartette f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin". Mk 1,50.
- 2. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Magd". Mk 1.
— Op. 13. Ungarisch. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 14. „Es steht eine Weid' am Stromes Strand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 15. Impromptu (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein' Schätzel kommst". No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 4. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 5. Einst u. jetzt: „Sonst, wenn's im Lenz begann zu schimmern". No. 6. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein".) Leipzig, Kahnt Mk 3.
— Op. 17. Zwei Lieder f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein lieber kleiner Sohn". No. 2. Zage Frage: „Mich zieht es mit so bangem Zagen".) Leipzig, Kistner Mk 1.

Reithoffer, Hans, Die Eine, die ich meine. Polka française f. Z. arr. v. Joh. Kittel sen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Reitter, Jac., s.: Blumenlese, Heft 3.

Reller, Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel, Gariboldi u. Reller.

Renard, L., Messe semi-solennelle à 3 Voix (S., T. et B.) Soli et Choeur av. Org. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Paris, Le Beau.

Renaud, Albert, Op. 12. Morceaux de Salon. 3 Pièces p. Piano. No. 1. Valse (Hm.). Mk 1,25. No. 2. Gavotte (G). Mk 1. No. 3. Mazurka (Am.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Op. 19. Les Lucioles (Die Leuchtkäfer). Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Renaud, Albert, Op. 32. Trois Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Jolie Villageoise. Mk 1,25. No. 2. Brunette. Mk 1. No. 3. Caprice-Impromptu. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 35. No. 1. Chant de Reconnaissance.* Solo et Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix av. Piano, Org., V. et Vcelle. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 35. No. 2. Les deux Lapins: „Ecoutez la simple histoire". Simple Histoire. Choeur p. Fêtes ou Distributions de Prix. Mainz, Schott.
No. 1. à 3 Voix égales av. Piano. Mk 2,50.
- 2. à 2 Voix égales av. Piano. Mk 1,75.
— Brunette. Chanson p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.
— La Clé des Champs. Petite Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Renaux, Max, Emilia. Mazurka p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Bertram Mk 1,60.

Renk, Peter, Op. 51. No. 1. Das trauernde Herz. Lied ohne Worte f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 76. Glück auf! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Renk.
— Op. 78. In der Dorfschenke. Ländler f. Z. Leipzig, Renk Mk 0,60.
— Op. 79. Die kleine Tänzerin. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Renk Mk 0,50.
— Op. 81. Die Kunst Zither zu spielen. Neueste theoretisch-praktische Anleitung eine 36- bis 42saitige Zither spielen zu lernen. In 2 Lehrkurse eingeteilt u. m. Rücksicht auf den Selbstunterricht hrsg. 1. Lehrkurs. Leipzig, Renk Mk 4.
— Der Wasserfall. Tiroler Nationallied f. Z. arr. (m. unterlegtem Text.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Renner, Joseph, Op. 88a. Regensburger Festchöre. Auswahl klassischer Chöre, Psalmen, Hymnen u. Motetten f. Oberquartett (S. I, II, A. u. B.) zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten bearb. Part. Mk 1 *n. St. Mk 1 *n. Regensburg, Pustet.
— Drei Adjuva nos. (No. 1 f. 1 Singst. u. Org. No. 2 u. 3 f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 0,80 n.
— Ave Maria! 14 Marienlieder, 2 Weihnachtsgesänge u. 1 Ave Maria f. S., A., T. u. B. (zum Theil auch f. 1 Singst. u. Harm.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2,70 n.
— Brautlied. Gelöbniss f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 42.
— Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterstimmen im Anschlusse an die Gesangswandtafeln. Für den Unterricht in Schule u. Haus hrsg. 3. sehr verm. Aufl. qu. gr. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.; kart. Mk 1,70 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
— Fronleichnamslieder f. S., A., T. u. B. od. f. einstimm. Chor m. vier- od. neunstimm. Blechbegltg nebst den treffenden Responsorien. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
— Gebet am Hochzeitstage f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 48.
— Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 8. Mk 0,15 *n. — Ausg. m. den musikal. Leseübungen. 8. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Gott in der Natur, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 103.
— Grablied, — Erwachen, — Liebessehnen, — Erhörung, } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 79—82.
— „Herr, du bist gross" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 22.
— Das ewige Lied, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 22.
— Männerquartette von der Donau. Part. 6. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, (Coppenrath) Mk 1,70 *n.
— Zwei Miserere u. zwei Stabat mater f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org., od. f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1,40 *n.
— Missa pro defunctis (F) ad unam vel tres voces inaequales cum org. comitante. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Kirchenmusik-Verl. Mk 1,85 *n.

Renner, Joseph, Regensburger Oberquartette f. S. I, II, A. u. Bar. 2. umgearb. u. sehr verm. Aufl. Bar.-St. zugleich Part. Mk 3,20 *n. S. I, II, A. à Mk 2 *n. qu. 8. Regensburg, Pustet.
— Pastoral song f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 3.
— Das Röslein u. der Wind, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 30.
— Scheiden, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 37.
— Te Deum laudamus f. 2 S, A. u. B. (Oberquartett), Org. u. neunstimm. Blechbegltg ad lib. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2,20 *n.
— Weihnachtslied
— „Im weissen Kreuz da kehr' ich ein" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 115, 116.
— „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 8.
Renner, J. Louis, Op. **7.** 10 Trios f. Org. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **11a.** Zum Angedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
— Op. **11b.** Dasselbe f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,25.
Renner, Ludwig, Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real- u. höhere Töchterschulen. 5. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 *n.
— Die schönsten geistlichen Lieder aus alter u. neuer Zeit zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste f. Volks- u. Mittelschulen bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 0,06 **n. 2. Heft Mk 0,08 **n. 8. München, Exped. des k. Zentral-Schulbücher-Verlages.
— Liederbuch f. Volksschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. 4. sehr verm. Aufl. 85 Volkslieder u. 26 Volksgesänge enth. 8. Regensburg, Coppenrath. kart. Mk 0,50 *n.
Renner, Max, Op. **1.** Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 1.
- 2. Nachtlied: „Die Erde ruht im Frühlingstraum". Mk 1.
- 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". Mk 1.
- 4. Geistergruss: „Hoch auf dem alten Thurme". Mk 1.
— Op. **2.** Drei Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König". No. 2. Ein Ständlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 3. Mailied: „Der Schnee zerrinnt".) Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". Mk 0,80.
- 2. „Seit er von mir gegangen". Mk 0,60.
- 3. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- 4. „Lieb' Seelchen lass das Fragen". Mk 0,60.
- 5. Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde". Mk 1.
- 6. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". Mk 0,80.
— Weihnachtslied: „Er kommt, er kommt der starke Held" f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Rentsch, Ernst, Op. **19.** 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. (Notturno. Ungarisch.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **20.** Capriccio (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **21.** Drei kleine Albumblätter f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **22.** 3 Lieder f. Männerst. (No. 1. „Frisch hinaus gewandert". No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein". No. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80. 8. Zürich, Hug.
— Op. **23.** Marsch, Humoreske u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 1,50. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 3.
— Op. **24.** Sonate (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,25.
— Op. **25.** Gavotte (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rentsch, Ernst, Op. **26.** Skizzen. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Op. **27.** Vier kleine leichte Stücke f. V. m. Pfte. 1. Heft. Marsch. Ländler. 2. Heft. Romanze. Scherzo. Zürich, Hug à Mk 1,25.
— Op. **28.** Elegie. Drei Improvisationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **29.** Zwei leichte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. (Gavotte. Ungarisch.) Zürich, Hug Mk 2.
— Op. **32.** „O schneller mein Ross" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. **33.** Mélancolie et Humoresque p. V. av. Piano. No. 1. Mélancolie (in nordischer Weise.) No 2. Humoresque. Mainz, Schott à Mk 1,75.
— Op. **34.** Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Forberg à Mk 2.
Resch, Johann, Op. **100.** Heimliche Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Franz Wagner. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **104.** Frühlingsgruss. Romanze. Bremen, Fischer. Ausg. f. Orch. Mk 1,50 n.
- - Z. Mk 0,80.
- - Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,25.
- - Pfte, Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,25.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, Clar., V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, Clar. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte u. Clar. Mk 1,25.
- - Pfte. Mk 1.
— Op. **105.** Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **122.** Mandolin-Polka, u. A. **Schreiner,** Soldatenlust. Marsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. **128.** Schneeflocken-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. **129.** Lustige Compagnie. Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1. Bremen, Fischer.
— Op. **130.** Schelmerei. Salon-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— Op. **138.** Prost Neujahr! Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. **150.** Frauen-Huldigung. Gavotte f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.
— Op. **157.** Gavotte russe p. Orch. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Envie de vivre. Pièce de Salon p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1,50.
— L'Inspiration. Romance p. Piano. Hannover, Steingräber Mk 1.
— Nur Du: „Alle haben mir gehuldigt". Kleinrussisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Tänze u. Märsche. Hamburg, Rahter.
Alexander-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.
Angeline-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
Clown-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Concert-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
Eisgeister-Marsch f. Pfte, aus dem Ballet „Die Schneetochter", v. Minkus. Mk 1,50.
Erotische Lieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,80.
Ex tempore. Polka f. Pfte. Mk 1.
Fest-Marsch f. Pfte zur Feier des 25jähr. Jubiläums der Regierung des Kaisers Alexander II. Mk 1,50.
Ein Freundschafts-Gruss. Polka f. Pfte. Mk 1.
Helenen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
Die Industriellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Vive la Danse! Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Resch-Album f. Pfte. Kompositionen v. Joh. Resch. 3 Bände. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum „organum" Francisci Witt ed. Jos. Foerster. St. Prag, Hoffmann Mk 3,80 *n.

Ressler, Karl, Abendläuten f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder No. 34.
— Gruss an Ammerland f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 23.
— Trauungsgesang f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 69.
— Weisst du ein Herz, f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei u. vierstimm. Lieder No. 52.

Rethwisch, Ernst, Der Liebe letzter Gruss, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Reubke, Otto, Op. **5.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Von rothen, rothen Röselein". Mk 0,75.
- 2. „Durch Feld und Buchenhallen". Mk 1.
- 3. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht". Mk 0,75.
- 4. Rheinweinlied: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Mk 1.

Révay, R. A., Op. **27.** Ugrás a másvilagba. Polka-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Reynald, Georg, Op. **6.** Bilder in Tönen f. Pfte. No. 11. Rose u. Schmetterling. Mk 1,25. No. 12. Lotosblumen. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **19.** Blumen am Weg. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

Reznicek, E. N. v., Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Notturno (Esm.). Mk 1. No. 2. Scherzo (Fism.). Mk 1,50. Kassel, Voigt cplt Mk 2.
— Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. Leipzig, Fritzsch.
— 3 Stimmungen. Gesänge f. B. (A. od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Verzweiflung: „Verloren hab' ich den Glauben". No. 2. Ironie: „Nicht wahr, Marie". No. 3. Trinklied: „Trinket den schäumenden Becher der Lust".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Vier Stücke f. Pfte. (Burleske. Walzer. Scherzino. Tantalus.) (Leipzig, Kistner) Mk 2.
— Symphonische Suite (Em.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.

Rham, G., Des Sängers Fluch. Ein mehr als romantisches Singspiel in 1 Akt nach einer bekannten Ballade f. Männerst. m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 16 *n. Orch.-St. (in Abschrift) 18stimm. Mk 18,50 *n.; 14stimm. Mk 15 *n. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Rheinalbum. 14 auserlesene Salonstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rheinberger, Josef, Op. **13.** Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritzsch Mk 2,25.
— Op. **15.** Duo (Am.) f. 2 Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritzsch Mk 5.
— Op. **37.** Ouv. zum komischen Singspiel „Der arme Heinrich" f. Orch. Part. Nürnberg, Schmid Mk 4,50 n.
— Op. **44.** No. 1. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maiennacht" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
— Op. **68.** No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **76.** Toggenburg. Ein Romanzen-Cyklus f. Soli u. Chor m. Pfte, instrumentirt v. Joh. N. Cavallo. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **97.** Clarice of Eberstein. Ballad for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. Second Edition. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
— Op. **106.** Zwei romantische Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte. No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge", m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 7. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. **107.** Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor, f. Org. (od. Harm.) bearb. v. Rob. Schaab. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

Rheinberger, Josef, Op. **108.** Am Strome. Sechs Gesänge f. gem. vierstimm. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,65.
- 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **113.** Heft 2. Mazurek, Romanze u. Gavotte. Pfte-Studien f. die linke Hand allein. 2. Folge. München, Aibl Mk 2,50.
— Op. **116.** Seebilder. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Vom einsamen Grund: „Sieben Töchter hatte Lord Archibald". Mk 2,50.
- 2. Am Ruderboot: „Wir bangen nicht vom Sturmgetos". Mk 1,75.
- 3. Abend am Toro-See: „Tief neigt sich die Sonne". Mk 2.
- 4. Jagdmorgen: „Erwacht ihr Ritter und Edelfrau'n". Mk 2.
— Op. **117.** Missa sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 4.
— Op. **118.** Sechs zweistimm. Hymnen m. Org., latein. u. deutsch. Leipzig, Forberg.

Heft I.	No. 1. „Salve regina". — „Sei uns gegrüsset". - 2. „Memorare". — „O sei eingedenk".	Mk 1,25.
- II.	- 3. „Quam admirabile". — „O wie so wunderbar". - 4. „Inclina Domine". — „Neige, o Ewiger"	Mk 1,50.
- III.	- 5. „Ave maris stella". — „Ave, Stern der Meere". - 6. „Puer Natus in Bethlehem". — „Knabe dich gab uns Bethlehem".	Mk 1,50.

— Op. **119.** Sonate No. 6 (Esm.) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
— Op. **120.** Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Solost. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. Mk 5. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Kistner.
— Op. **120.** Christophorus. Legend for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
— Op. **120.** Ouv. Christoforus f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. **121.** Trio No. 3 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 10.
— Op. **122.** Grosse Sonate (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro marcato. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella.) Leipzig, Forberg Mk 7,50.
Daraus einzeln:
Alla Tarantella. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 5.
— Op. **123.** Zwölf Fughetten strengen Styls f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
— Op. **124.** Waldblumen. Acht Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Abend am Meer: „Alles so stille". No. 2. „Das Mühlrad geht im Lindengrund". No. 3. Erstes Wanderlied: „Nun blüh'n auf der Haide". [Part. u. St. Mk 1.] No. 4. Scheiden: „Fahr' wohl auf immerdar". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. Zweites Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". No. 6. Sommernacht: „Funkelnd und flimmernd". No. 7. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder". No. 8. Alpenandacht: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Rheinberger, Josef, Op. **125.** Aus deutschen Gauen. Sieben Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Odin's Eiche: „Herbstlich fallen die Blätter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Cantate: „Es schwang sich der Klang". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Waldnacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Dornröschen: „Im Garten blüht zum erstenmál". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Sternennacht: „Heilig ernste Sternennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Es hat geflammt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Der grosse Wind zu Weissenberg: „Zu Weissenberg, welch grosser Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. **126.** Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. München, Werner Mk 4.
— Op. **127.** Sonate No. 7 (F) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
— Op. **128.** Vier elegische Gesänge m. Org. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Die Seelen der Gerechten" f. A. (od. B.) Mk 1.
- 2. „Herr, du mein Gott" f. A. (od. B.) Mk 1.
- 3. „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 4. Osterlied: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. S. (od. T.) Mk 1.

— Op. **129.** Gesänge altitalienischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Preghiera di Fra Girolamo Savonarola: „Tutto sei, dolce Iddio Signore eterno" — „Du bist Alles, mein Erlöser". No. 2. Sonetto di Petrarca: „Pace non trovo" — „Fort ist mein Friede". No. 3. Canzone di Michel Angelo: „Dal primo pianto al ultimo sospiro" — „Vom ersten Seufzer zum letzten Athemzuge".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. München, Aibl à Mk 2.

— Op. **130.** „Aus Westphalen". Sieben Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Nenuphar: „Mondbeglänzt im stillen Walde". Mk 0,75.
- 2. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch". Mk 1.
- 3. Die Hunnen: „Sie schleichen wie der Nebel schleicht". Mk 1,75.
- 4. Kreuzfahrers Abendlied: „Es schimmert Wald und Wiese". Mk 1.
- 5. Lied der Schmiedegesellen: „Das sind wir Schmiedegesellen". Mk 1.
- 6. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit". Mk 1.
- 7. Verschmäht: „Geh' ich zu früher Stunde". Mk 1.

— Op. **131.** Sechs Gesänge f. vier Frauenst. (od. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ein Bild am Pfade". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 4. „Im Erdenraum rings Schlaf und Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Märchenzauber: „Draussen Nacht und dichte Flocken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

— Op. **132.** Sonate No. 8 (Em.) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Forberg.
— Passacaglia (Em.) zum Concertvortrag f. Pfte. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate (Em.) Op. **132.** Leipzig, Forberg Mk 2.
— Op. **133.** Vier sechsstimm. Motetten m. deutschem u. latein. Text f. Kirche u. Concert. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Unsere Seele, gleich dem Sperling". Mk 1,50.
- 2. „Denken will ich deines heil'gen Wortes". Mk 1,25.
No. 3. „Lobpreiset Gott den Herrn". Mk 1,50.
- 4. „Siehe, vom Himmel hoch". Mk 1,50.

Rheinberger, Josef, Op. **134.** Oster-Hymne f. 8 St. (Doppelchor) f. Kirche u. Conzert. Part. u. St. (à Mk 0,25) 8. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
— Op. **135.** Sonate No. 3 (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
— Scherzo f. Pfte aus der Sonate Op. **135.** Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **136.** Aus verborgnem Thal. Ein Cyklus v. 14 Liedern v. F. v. Hoffnaass, f. 1 mittlere St. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Im Thalesgrund: „Wir sassen beisammen im Thalesgrund". No. 2. Am Strande: „Es steht der Mond in voller Pracht". No. 3. Hohe Fluth: „O zöge aus meinem Herzen". No. 4. Im Spätherbst: „Wir blieben noch allein zurück". No. 5. Grauen: „Das ist der schöne Wald nicht mehr". [Mk 0,75.]
- II. No. 6. Klage: „Die schöne Ruh ist mir dahin". No. 7. Amalie: „Allabendlich, wenn es dunkelt". No. 8. Die einsame Mühle: „Einsame Mühle am Waldesrand". No. 9. Sehnsucht: „Wie oft bin ich in Einsamkeit". No. 10. Verloren: „Ich suche dich im Weltgewühl".
- III. No. 11. Nachruf: „Nun bist du fort". No. 12. Wiederfinden: „So lass' dich umfassen". No. 13. Letzte Fahrt: „Wir hatten schwer zu ringen". No. 14. Entschlafen: „All die Glöcklein blühen wieder".

— Op. **137.** Concert (F) f. Org., Streich-Orch. u. 3 Hörner. Part. Mk 6 n. Orgelst. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Kistner.
— Op. **138.** Stabat Mater f. vierstimm. gem. Chor, Streich-Orch. (nicht obl.) u. Org., leicht ausführbar. Ausg. m. Orch. Mk 3,40 *n. — ohne Orch. Mk 2,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **139.** Nonett (Es) f. Fl., Oboe, Clar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 12 n. St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **140.** Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor m. Org. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Tribulationes cordis mei". — „Leiden und Bedrängnisse meiner Seele". Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 2. „Dextera Domini" — „Gottes gewaltiger Arm". Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 3. „Eripe me" — „Rette mich, Herr". Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,10.
- 4. „Ave Regina" — „Ave, o Herrin". Part. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 5. „Angelis suis" — „Engel vom Himmel". Part. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,20.

— Op. **141.** Aus fränkischen Landen. 6 Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss: „Nun ist er stumm, der süsse Mund". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,75.
- 2. Pfingstmorgen: „Dank dir Allgewaltiger!" Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Vollmondzauber: „Mondlicht wogt in sanften Fluthen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 4. Kriegerlied: „Du Wächter auf dem Thurm". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 5. Des Wanderburschen Abschied: „Auf luft'ger Höh' alleine". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 6. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. **142.** Sonate No. 9 (Bm.) f. Org. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **143.** Die Rosen v. Hildesheim. Ballade v. F. v. Hoffnaass, f. Männerchor u. Blechorch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
— Drei fünfstimm. (S., A., 2 T. u. B.) Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrh. hrsg. (No. 1. Molinari, Simon, Motette: „Zwei Seraphe riefen". No. 2. Scandelius, A., Motette: „Lasset die Kindlein zu mir kommen". No. 3. Monteverde, C., Madrigal: „Amarillis, holdsel'ger Name".) Part. Mk 1. St. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.

Rheinberger, Josef, Erinnerung: „Ihr blauen Augen, du rother Mund“, s.: Venzoni, Gesangschule.
— Im Schlosspark: „Es keimen und knospen die Rosen“. Romanze f. 1 Singst. m. Harfe. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Nachtgedanken f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Praeludium (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 2.
— Psalm 129: „De profundis clamavi“ — „Aus der Tiefe des Herzens“ f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. Leipzig, Licht & Meyer.
— Rococo. Tempo di Menuetto f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 1.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— „Salve regina“ f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 12.
— Weiss und Blau: „Gott mit Dir, du Land der Bayern“. Bayerische Hymne. gr. 8. München, Aibl.
Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n.
- - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. Mk 0,20 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20 n.
- - Blechmusik. Part. Mk 0,20 n.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.

Rheinländer, Bruno, Op. 1. Maiblumen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Rheinländer, Jos., Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **19.** Polka (D). Mk 0,75.
- **37.** No. 1. Die Gefühlvolle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- **37.** No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **84.** Trotzköpfchen-Polka. Mk 0,75.
- **85.** O glaube mir, ich liebe Dich. Melodie. Mk 0,75.
- **86.** Lebe wohl. Melodie. Mk 0,75.
- **87.** Fröhlicher Jägerzug. Mk 0,75.
- **90.** Treues Gedenken. Melodie. Mk 0,75.
- **98.** Freundliches Kind. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **102.** Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka. Mk 0,75.
- **103.** Erste Liebe. Melodie. Mk 0,75.
- **104.** So geht's im grünen Wald. Mk 1.
- **105.** Im Tyrolerhütchen. Mk 0,75.
- **106.** Schöne Aelpnerin. Mk 1.
- **107.** Nocturne (As). Mk 0,75.
- **108.** Dein ist mein Herz. Melodie. Mk 0,75.
- **109.** Hand in Hand. Polonaise. Mk 0,75.
- **110.** Gruss der Liebe. Melodie. Mk 0,75.
- **111.** Eine famose Geschichte. Galopp. Mk 0,75.
- **112.** Im Wald und auf der Haide. Kinderstück. Mk 0,75.
- **113.** Polonaise (Es). Mk 0,75.
- **114.** Walpurgisnacht. Schnell-Polka. Mk 0,50.
- **116.** Klänge aus dem Zigeunerlager. Mk 0,75.

— Op. **119.** Blumen-Fee. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1882. Heft 12.
— Op. **120.** Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 3.
— Op. **121.** Jägers Gruss, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 3.
— Op. **122.** Herzliebchen. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1883. Heft 8.
— Op. **125.** Esmeralda. Romanesca f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 10.
— Op. **126.** An Benigna. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 9.
— Op. **128.** Maurisch. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 2.
— Op. **130.** O hör' mein Flehen. Ständchen f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 3.
— Op. **131.** Schelmen-Aeuglein. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 7.
— Op. **135.** Fern im Süd, s.: Welt, musikal. 1885. Heft 9.
— Erste Liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1880. Heft 7.

Rheinländer, Jos., Das Lied der Jungfrau Hena, s.: Welt, musikal. 1884. Heft 4.

Rhomberg, August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du ahnst es nicht: „Still ist's und einsam in dem Haus“. No. 2. Aus der Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Riccius, A. F., Op. **40.** Drei Klavierstücke. Hamburg, Schleuning Mk 2,50.
— Op. **41.** Allegro appassionato (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. **42.** Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. „Gute Nacht, gute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
— Op. **43.** Der 130te Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich“, f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50 n. Hamburg, Pohle.
— Op. **44.** Kleines Spiel f. sinnige Leute. Eine Weihnachtsgabe für's Haus. 12 Klavierstücke mit begleitenden Worten u. Versen. (No. 1. Hirten u. Engel an der Krippe. Eine Weihnachts-Idylle. No. 2. Auszug u. Abmarsch. Kniebeugung u. Anbetung der heiligen drei Könige No. 3. „Schönen Dank, liebe Eltern“. No. 4. Die Kleinen umtanzen u. umjubeln den Weihnachtsbaum u. klatschen in die Händchen. No. 5. Bei den Weihnachtsgaben. No. 6. Frühlingswehen. No. 7. Uebung. No. 8. Vöglein in den Zweigen u. Blätterlispeln. No. 9. Tanzlied. No. 10. Gebrochene Akkorde. No. 11. Dragonermarsch. No. 12. Eine kleine Geschichte aus dem Leben.) Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **45.** Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“. Mk 0,80.
- 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünen Wiesenplan“. Mk 0,80.
- 3. „Ich liebe was fein ist“. Mk 0,80.
- 4. Zigeunerständchen: „Komm', Mädchen, an dein Fenster“. Mk 0,80.
- 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“. Mk 0,80.
- 6. Trutzlied: „Lache nur, lache nur goldenes Kind“. Mk 0,80.

Riccius, Carl, Op. **20.** Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,60.
No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.
- 2. Schlummerlied: „Nun leg' dein liebes Köpfchen“.
- 3. Das Ideal: „Des Deutschen Ehr' und Tugend“.
- 4. Heimliche Wonne: „O dass ich's muss im Herzen tragen“.
— Concertino (A) f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Militärmusik Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.
— „Lieber deutscher Tannenbaum, s.: Weihnachtslieder, zwei.
— Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth“ f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militär-Musik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Richard, Emil, Op. **4.** Mein Gruss an Halle. Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Halle, Koestler.
— Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Temesvar, Wettel.
— — f. Orch., s.: Howen.
— — arr. v. Friedr. Gutmann: f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.

Richards, B., Barnay-Polka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Richards, Brinley, Op. **47.** No. 2. Des Wanderers Traum. Nocturne f. 2 Z. bearb. v. A. Rieger, Op. **21,** u. H. **Seifert,** Liebst du mich? Polka française f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
— — f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **101.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **78.** Oktaven-Studien f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
— Sons du Coeur d'une jeune Tyrolienne. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
Richards-Album. Beliebte Klavierstücke v. Brinley Richards. Leipzig, Hofmeister.
Band II. Op. **65.** Das Lebewohl. Romanze. — Op. **76.** Mittsommertagstraum. — Op. **78.** Das klare Auge. — Op. **81.** Alexandra. Nocturne. — Op. **118.** La Santa Matre. Nocturne. — Op. **131.** La Vivandière. Morceau militaire. — Op. **142.** Norah, herzige Norah. — Op. **150.** Im Abendschein. Nocturne. — Op. **157.** Gruss an Venedig. Melodie. — Op. **158.** Des Kindes Traum. Nocturne. Mk 2 n.
- III. Op. **82.** Weihnachtsläuten. — Op. **42.** Warum welken Sommerrosen. — Op. **70.** Traum der Najade. — Op. **72.** Bellaggio. — Op. **108.** Spottdrossel. — Op. **111.** Engels Traum. — Op. **135.** Les Gardes du Roi. — Op. **144.** In Memoriam. Mk 2 n.
Richardson, William, Op. **18.** Lanciers-Quadrille (Quadrille à la Cour) arr. f. Z. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Th. Herbert. Neue Ausg. m. Tanzausrufen. Mk 1,50. Offenbach, André.
Richling, W., Nowy zbiór Krakowiaków i tańców Góralskich na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
Richter, Carl, Op. **21.** Altenau. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **24.** Serbischer Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **25.** Fantasiebilder in Walzer-Art f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Richter, Carl, Op. **7.** Flageolet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels m. einer kurzgefassten Elementar-Musiklehre, 4 Grifftabellen, vielen Studien u. Unterhaltungsstücken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung v. Liedern, Opernthemen, Salon- u. klassischen Stücken zum Gebrauch beim Unterricht f. Anfänger u. Vorgeschrittene f. Vcello m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
— Kleine leichte Stücke f. Fl. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien u. s. w. f. Fl. allein hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke v. verschiedenen Komponisten f. 2 Clar. übertr. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
Richter, E., Der Praeludist, s.: Jacob, A.
— Und hast so schön geblüht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 4.
Richter, Ernst, Anweisung zum Gesangunterricht in der Volksschule. 3., verb. Aufl. Durchgesehen v. L. Erk. 8. Essen, Baedeker Mk 1,50 n.
Richter, Ernst Friedrich, Op. **14.** No. 3. Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **18.** No. 1. „Wer ein Herz treueigen hält" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **39.** Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst. No. 2. „Gross sind die Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **51.** Sechs Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
Heft I. No. 1. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". No. 2. „Liebe Kleine, holde Kleine". No. 3. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Richter, Ernst Friedrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Heft II. No. 4. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund". No. 5. Die schönste Gabe: „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab". No. 6. Ungeduld: „Wollt' er nur fragen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. **52.** Fünf geistliche Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Chor. (4. Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor.) (No. 1. Adventlied: „Nun freut euch, liebe Christeng'mein". No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 3. Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht". No. 4. Pfingstlied: „Dir jauchzet froh die Christenheit". No. 5. Am Jahresschluss: „Wir flieh'n im raschen Wechsellauf".) Part. u. St. (à Mk 0,65) 8. Mk 4.
- **53.** Sechs geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (5. Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.) 2 Hefte. 8.
Heft I. No. 1. „Verbirg dein Antlitz nicht vor mir". No. 2. „Dennoch bleib' ich stets an dir". No. 3. „Du machst arm und du machst reich". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- II. No. 4. „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset". No. 5. „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin". No. 6. „Zeuch an die Macht". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- **54.** Sieben Lieder f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. „Vom Berg ergeht ein Rufen". No. 2. Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit". No. 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen". No. 4. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. „Durch die Wälder streif' ich munter". No. 6. „Schon fängt es an zu dämmern". No. 7. Deutschlands Erwachen: „Ein mächtig Sommerstürmen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- **55.** Sieben Gesänge f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. „O der blaue, blaue Himmel". No. 2. „Es zieht herauf die stille Nacht". No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 4. „Weisse Lilie, meine Lilie". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 5. „O lass' sie blüh'n, die sanften Tage". No. 6. „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- **56.** Der 68. Psalm: „Singet Gott, lobsinget seinem Namen", f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3.
- **57.** „Ecce quomodo moritur justus" — „Siehe wie der Gerechte muss leiden", f. Chor u. Orch. (Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Fag.) Part. 8. Mk 1,25 n. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1,30. Chorst. 8. Mk 1.
— Op. **58.** Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.
Heft I. Praeludium u. Fuge. Sarabande. Mk 2.
- II. Menuetto. Siciliano. Mk 1,50.
- III. Canon. Giga. Mk 2.
— Gebet: „In deine Hände, o Herr", f. S.- u. A.-St. m. Org. od. Pfte. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
Richter, F. R., „Es steht in meinem Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Richter, Hermann, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. An die ferne Geliebte: „Unter Wonnemelodien". Mk 0,60.
- 2. Frage nicht: „Nicht frage mehr". Mk 0,60.
- 3. An die Sterne: „Leise senkt der Dämmrung-Schleier". Mk 0,60.
— Abendlied f. Männerchor. s.: In Freud u. Leid, No. 27.
Richter, Hermann Julius, Op. 8. Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
Richter, J. Heinrich, Op. 4. Die Thräne: „Wenn Nachts die Sternlein schimmern" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
Richter, K., Muki-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Richter, Pauline, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pfeil und das Lied: „Ich schoss einen Pfeil". No. 2. „Bist du mir nah".) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 2. Frühlings-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 3. Veilchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
Riddle, A. L., Schön Ellen. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Riecken, Gustav, Op. 3. Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,30.
— Op. 12. Der kleine Posaunen-Engel. Idylle f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Die Spieluhr. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
Riecker, Chr., Gruss an's Neckarthal. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Riede, Friedrich, Verbands-Ball-Tänze f. 6- bis 14-stimm. Orch. 2—6. Lief. Berlin, Simon à Mk 2.
Lief. 2. No. 13. Riede, Fr., Lichtbilder. Walzer. No. 14. Riede, Schreckschuss. Galopp. No. 15. Riede, Auf der Reise. Polka. No. 16. Riede, Im Dörfchen. Walzer. No. 17. Riede, In frohen Kreisen. Polka. No. 18. Riede, An Sie! Polka-Mazur. No. 19. Riede, Prosit Neujahr! Galopp. No. 20. Riede, Vom Herzen zum Herzen. Walzer. No. 21. Riede, Freiwillige vor! Polka. No. 22. Riede, Weihnachtsfreuden. Rheinländer. No. 23. Riede, Humor u. Witz. Polka. No. 24. Riede, Wachtelschlag. Polka-Mazur.
- 3. No. 25. Rosenkranz, Fr., Neckar-Klänge. Walzer. No. 26. Riede, Amor-Galopp. No. 27. Herfurth, W., Man wiegt sich und schmiegt sich. Walzer. No. 28. Riede, Fidelitas. Polka. No. 29. Riede, Mädchen-Launen. Walzer. No. 30. Riede, Heimchen-Polka. No. 31. Hartmann, Erdmann, Die Tanzlustige. Polka-Mazurka. No. 32. Rosenkranz, Fr., Der fröhliche Pfälzer. Galopp. No. 33. Riede, Sommerfreuden. Walzer. No. 34. Riede, O süsse Anna. Rheinländer. No. 35. Riede, Immer vorwärts! Polka. No. 36. Riede, Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
- 4. No. 37. Welker, C., Saison-Polonaise. No. 38. Riede, Ein Frauenbild. Walzer. No. 39. Riede, Fröhlichkeit, Heiterkeit. Polka. No. 40. Riede, O schöne Jugendzeit. Walzer. No. 41. Welker, C., Komm, mein Dirndl. Polka. No. 42. Riede, Zur Tanzstunde. Polka-Mazurka. No. 43. Welker, C., Mit Lust und Liebe. Rheinländer. No. 44. Welker, C., Erinnerung an Leipzig. Walzer. No. 45. Riede, Braila-Galopp. No. 46. Riede, Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. No. 47. Riede, Die Kosende. Polka.
- 5. No. 48. Riede, Professoren-Ball-Tänze. Walzer. No. 49. Welker, C., Ohne Sorgen. Galopp. No. 50. Riede, Am Spinnrad. Polka. No. 51. Riede, Tanz-Recepte. Walzer. No. 52. Riede, Die Kokette. Polka. No. 53. Riede, Im Frühling. Polka-Mazurka. No. 54. Welker, C., Im grünen Wald. Walzer. No. 55. Riede, Wettlauf. Galopp. No. 56. Riede, Ach wie nett. Rheinländer.

Riede, Friedrich, Verbands-Ball-Tänze. (Fortsetzung.) Berlin, Simon.
No. 57. Riede, Die erste Liebe. Walzer. No. 58. Riede, Auf der Alm. Polka-Mazurka. No. 59. Riede, Auf hohem Seil. Polka.
Lief. 6. No. 60. Herfurth, W., Künstler-Club. Polonaise. No. 61. Riede, Nur bei Dir. Walzer. No. 62. Hartmann, Erdmann, Scheu kenn' i halt net! Galopp. No. 63. Rosenkranz, Fr., Schwarzwälder-Uhren-Polka. No. 64. Riede, Mein Ideal. Polka-Mazurka. No. 65. Riede, Welche ist's denn? Polka. No. 66. Rosenkranz, Fr., Eins, zwei, drei! Walzer. No. 67. Riede, Mit der Eisenbahn. Galopp. No. 68. Hartmann, Erdmann, An das Münchner Kind'l. Walzer. No. 69. Riede, Flora. Rheinländer. No. 70. Riede, Immer lustig. Polka. No. 71. Riede, Liebes-Werbung. Polka-Mazur.
— s. auch: Signale f. die Tanzwelt.
Riedel, Anton, Op. 6. Badener Schützen-Marsch f. Harmonie-Musik. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. 7. Badener Militär-Veteranen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 8. Erinnerung an Laxenburg f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 9. Polonaise f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 14. Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,80.
— Op. 15. König Milan-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
— Op. 16. Budapester Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.
Riedel, August, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 1. Liebesgesänge. Sieben Gedichte aus „Lenz und Liebe" v. Omar Chájjâm, f. 4 Solost. m. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Durchforscht hab' ich die unbeständige Welt". No. 2. „Schlank wie die Cypresse". No. 3. „Ach des Lebens Mai". No. 4. „Ich kann dich nicht erlangen". No. 5. „Sei willkommen, du meiner Seele Ruh'". No. 6. „Hier sind wir nun alle in Liebe gesellt". No. 7. „Nun da die Nachtigall singt".) Klavier-Auszug Mk 5. Singst. Mk 2.
- 2. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr". No. 2. Agnus Dei — Lamm Gottes. No. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 3.
- 3. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8.
Heft I. No. 1. Auf der Wanderschaft: „Wie ist's nur so träum'risch". No. 2. Volksweise: „Wie ist es mit dem Leben". No. 3. Schlummerlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Vöglein singt im Walde". No. 5. „Sei nur getrost, du stilles Herz". No. 6. „Wüchsen mir Flügel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 4. 20 kleine Stücke f. Pfte zur Bildung des Vortrags u. des rhythmischen Gefühls. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 5. Drei Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Macht der Töne: „Tragt mich hinauf". No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei".) Mk 2.
- 6. Zehn Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
I. Heft. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Und würdest du die Sternlein fragen". Mk 0,50.
- 2. Lied eines einsamen Nachtwandlers: „Auf den Gassen verlassen". Mk 0,50.
- 3. „Singend über die Haide". Mk 0,80.
- 4. „Gute Nacht, du schöne Welt". Mk 1.
- 5. Ueber den Wolken und über dem Wind: „Folge nur muthig durch Felsen und Schroffen". Mk 0,80.

Riedel, August, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

II. Heft. cplt Mk 2,50.

No. 6. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Mk 0,80.
- 7. „Gute Nacht, du süsses Kind". Mk 0,50.
- 8. „Seitdem von dir geliebt ich werde". Mk 0,50.
- 9. „Der Himmel lacht allen in's Auge". Mk 0,80.
- 10. Scherzo: „Marie, Marion, Mariette". Mk 1.

Op. **7.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
No. 1. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen, frisch und jung". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Evoë: „Dieser Geist des neuen Weines". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Trinklied: „Lasst mich trinken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- **8.** Sechs humoristische Gesänge f. gem. Chor. 8. Heft I. No. 1. O weh! Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen". No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm". No. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
- II. No. 4. „Die Schul' ist aus". No. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". No. 6. „Müller hab' Acht". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
- **9.** Suite in kanonischer Form f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,50.
- **10.** No. 1. Am Weihnachtsabend. Alte Melodien f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Mk 1,50.
- **10.** No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50.

Riedel, H., Luther, der Gottesheld. Festgedicht in Rede u. Gesang zur Feier des 10. Nvbr. 1883. Ausg. A f. den Lehrer Mk 0,40 *n. Ausg. B: Gesänge f. die Schüler Mk 0,15 n. 8. Apolda, Lauth.

Riedel, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Op. **11.** Drei Gedichte. (No. 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n". No. 2. Blume u. Duft: „In Frühlings-Heiligthume". No. 3. Letzter Gruss: „Jungfraunbilder, früh erblichen".) Mk 2.
- **12.** Vier Lieder. (No. 1. Die Drei: „Drei Reiter, nach verlorner Schlacht". No. 2. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl". No. 3. „Könnte Trost mir etwas geben". No. 4. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank".) Mk 3.
- **13.** Fünf Lieder. (No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog". No. 2. „Durch meine Seele bebet". No. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung". No. 4. Ständchen: „Rauschet sacht durch die Nacht". No. 5. „Am fernen Horizonte".) Mk 3.
- **14.** Vier Lieder. (No. 1. „Unter der Linden an der Haide". No. 2. Das edle Röselein: „In einem Rosengärtelein". No. 3. „Ihr Tannen dort hoch oben". No. 4. „Auf den Bergen".) Mk 2.
- **15.** Vier Lieder. (No. 1. Mittagsstille: „Am Waldsaum lieg ich im Stillen". No. 2. „Rosen, Rosen in dem Thal". No. 3. „Schon lässt die Blume Blätter fallen". No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst Georgine?") Mk 2,50.
- **16.** Vier Lieder aus Scheffel's Frau Aventiure, m. Harfe (od. Pfte). (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Heinrich von Ofterdingen. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder". No. 3. Chrestien v. Troies: „Aus zartem Herzen sing ich nun". No. 4. Reinmar der Alte. Herbstschwermut: „Der Tag verglüht".) Mk 3.

Riedel, Hermann, Op. **18.** Liebesglück. Ein Cyklus v. 6 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde". No. 2. „Setz' auf die Au' voll Blumen". No. 3. „Denkst du der schönen Stunde". No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein leise heran". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mach' die Aeuglein zu". No. 6. Nach u. nach: „Durch den Ort mit zagenden Schriften".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Fantasie (Cm.) f. Org. m. 3 od. 2 Manualen u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. Margaretha: „Ach nun sind es schon zwei Tage". No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 7. Werner u. Margaretha: „Lind duftig hält die Maiennacht".) Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Der Trompeter von Säkkingen. Sieben Klavierstücke nach dem Liedercyklus aus Scheffel's gleichnamiger Dichtung, zu 4 Hdn Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Der Zufall hat es so gemacht: „Am Abend, wenn die Sonne sinkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Riedel, Ludwig, Op. **11.** Fest-Vorspiel f. Org. zum Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott". Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Rieder, Pr. Jos., Op. **7.** An Maria die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin", f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. **8.** Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. 2 S. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. **9.** Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria", f. S., A. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Op. **10.** Zwei Ave Maria f. A.-Solo m. Schlusschor f. S., A., T. u. B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Leichtfassliche Gesang-Schule enthaltend die nöthigen theoretischen Gesangsregeln sammt zahlreichen Uebungen der Scala u. Intervalle m. untergelegtem Texte. Singst. Mk 4 n. Begleitungs-St. Mk 8 n. Innsbruck, Gross.

Riediger, H., Rauschen, Summen, Singen, Küssen, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 31.

Rieding, Oskar, 6 leichte Vortragsstücke f. V. (erste Lage) m. Pfte. No. 1. Nocturne (C). Mk 1,60. No. 2. Impromptu (C). Mk 1,60. No. 3. Romanze (G). Mk 1,60. No. 4. Tempo di Valse (D). Mk 1,60. No. 5. Polonaise (G). Mk 1,60. No. 6. Air varié (D). Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Riegel, F., Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach. (2 Texte: a) Festhymne v. F. Beck: „Sei gegrüsst in Bayern's Landen". — b) Für Bayern v. M. Oechsner: „Gott mit dir, du Land der Bayern".) München, Schmid.

Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. (mit unterlegtem Klavier-Auszuge) Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,05 n.
- - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,05 n.
- - gem. Chor u. gr. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2 *n. Singst. à Mk 0,05 n.

Rieger, A., Kompositionen. Mannheim, Heckel.

Op. **9.** Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- **12.** Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z., u. Charles **Morley,** Kornblumen. Kaiser-Gavotte f. Z. arr. v. A. Prantl. Mk 1,60.

Rieger, A., Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. **16.** Was ich liebe. Polka f. 2 Streich-, 2 Normal-, 1 Elegie-Z. u. B.-Guitarre. qu. 8. Mk 2.
- **20.** Traulich am See. Romanze f. 2 Z. Mk 1.
- **21.** s.: Richards, Op. **47.**
- **23.** Phantasie Wolframs, aus „Tannhäuser", v. Wagner, einger. f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z. qu. 8. Mk 1,20.
- **24.** „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn, f. Stahl-Viola (Streich-Z.) u. Z. einger. qu. 8. Mk 0,60.
- **25.** Serenade f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z. qu. 8. Mk 1.
- **26.** Ständchen (Horch, horch) v. Schubert, f. 2 Z. arr. qu. 8. Mk 0,80.
- **27.** Gruss an Allmannshausen. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80.
- **28.** Im Zauberhain. Walzer f. Z. Mk 1,60.
- **29.** Der alte Peter. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mk 1.
- **30.** Hoch erfreut! Polka f. 3 Normal-Z. qu. 8. Mk 1,80.
- **31.** Ein Ruf aus den Bergen. Idylle f. 2 Z. } Mk 1.
- **32.** Töne am See. Cantilena f. 2 Z. }
- **33.** Die Schützenlis'l. Polka f. Pfte. Mk 1.
Hausball. Tänze f. 1 od. 2 Z. in gefälliger Bearbeitung leicht auszuführen. qu. 8.
No. 1. Op. **34.** Zum Festtage. Polka. Mk 1,20.
- 2. - **35.** Jugendlust. Walzer. Mk 1,80.
Op. **36.** Sommerlieder. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 1.
Hausball-Tänze f. 1 od. 2 Z. qu. 8.
No. 3. Op. **37.** Die Seerose. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. - **38.** Sennertanz'ln. Mk 1,20.

Rieger, August, Vor dem Muttergottesbilde: „Wenn meine Blicke hangen" f. A. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Riegg, Carl, Op. **81.** Die Graziöse. Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. **82.** Immer gemüthlich. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Das weiss nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Riehl, W. H., Wechselgesang f. V. (od. Vcello) m. Pfte, s.: Album.

Riemann, Hugo, Op. **24.** Vademecum f. den ersten Klavierunterricht enthaltend Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 ein- u. zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes u. zur Erweckung der Lust u. Liebe zur Musik. Nebst einem Anhange (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll) f. den elementaren theoretischen Unterricht (Ober- u. Untertonklänge). Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **29.** Systematische Treff-Uebungen f. den Gesang zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **31.** Studien über ein Original-Thema f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **33.** 3 Mazurken (Fism., As, E) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
— Op. **34.** Herbstblätter. Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfärben". No. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin". No. 4. „Mein Herz ist schwer".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **35.** Ringelreihn m. Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **36.** Spielmann's Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf", f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen". No. 2. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?" No. 3. Geküsst: „Was wehrst du dich". No. 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 5. „Woher die Lieder?") Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **37.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Am Mövenstein: „In blauer Nacht beim Vollmondschein". No. 2. „Mein Falk' hat sich verflogen".) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **38.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n, ihr süssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zum Reien: „Es grünet die Haide". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Riemann, Hugo, Op. **40.** Die Vorschule der Phrasirung. Klavier-Etüden. 1. Heft (No. 1—10). Etüden ohne Oktavenspannung. 2. Heft (No. 11—24). Berlin, Simrock à Mk 2.
— Op. **41.** Tonleiter-Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). Die Dur-Tonleitern. 2. Heft (No. 13—24). Die Molltonleitern. Berlin, Simrock à Mk 2.
— Op. **42.** Sechs Sonatinen (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Em.). No. 4 (Hm.). No. 5 (A). No. 6 (Cm.). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
— Op. **43.** Waldharfen: „Ein leises fernes Rauschen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. **44.** Fünf Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. „Des Tages will ich denken".
- 2. „Ich lasse die Augen wanken".
- 3. „O lass das Haupt mich legen".
- 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft am Busch und Stein".
- 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt, so weit ihr wollt".
— Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Hamburg, Rahter.
Theil I. System. 8. Mk 2,50 n.
- II. Methode. 8. Mk 2,50 n.
- III. Heft 1. Elementarschule. Mk 4 n.
Tonleitern (Anhang zu Heft 1.) Mk 1,50 n.
- 2. Technische Vorstudien. Mk 4 n.
- 3. Ornamentik. Mk 1,50 n.
- 4. Rhythmische Probleme. Mk 1,50 n.

Riemann, R., Op. **39.** Ständchen. Klavierstück nach dem Gedichte „Die Spielleute", v. Eichendorff. Sondershausen, Krüger Mk 0,80.
— Op. **40.** Liebeslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 0,50.

Riener, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Ludewig.
Heft 1. Brautlieder-Walzer. Mk 1,50.
- 2. Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Frühlingssehnen. Rêverie. No. 2. Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.
- 3. Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 4. Augusten-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 6. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 7. Die Unfehlbaren. Wiener-Ländler. Mk 1.

Ries, Albert, Op. **110.** Bitterbier-Pest! Bitterbier-Polka f. Pfte. Zerbst, Luppe Mk 0,60.

Ries, Ferd., Op. **55.** Concert (Cism.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8. (II. Pfte Mk 3.)
— Op. **122.** Rondeau élégant (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,90.
— Andantino (Es) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Concert (Em.) f. V. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
— Duo concertant (Cm.) über russische Lieder f. Pfte u. Vcello, hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Sonatine (B) f. Pfte. Neue, verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. N. J. Hompesch. Bonn, Cohen Mk 1,50.

Ries, Franz, Op. **14.** Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden Augen". Mk 0,80.
- 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben". Mk 1.
- 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen". Mk 0,80.
— Op. **16.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **26.** No. 3. Andante aus der Suite No. 1 f. V. m. Pfte. (zugleich Directionsst.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. **32.** Nachtstück (Notturno) f. Streichorch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Ries, Franz, Op. 33. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 2. Das Veilchen: „Als des Frühlings waches Auge". No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel". No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 33. No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. 34. Suite No. 3 (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 8.

— Op. 34. Bourrée, Adagio u. Perpetuum mobile aus der 3. Suite f. V. m. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

— Op. 34. No. 4. Gondoliera arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 35a. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister übertr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Pergolese, Siciliano. No. 2. Durante, Arie. No. 3. Ries, Ferd., Romanze. No. 4. Rameau, Gavotte. No. 5. Hasse, Arie. No. 6. Rameau, Menuett u. Passepieds. No. 7. Tartini, Larghetto. No. 8. Bach, J. S., Air u. Gavotte (aus der D-Suite). No. 9. Lully, Gavotte u. Rondo. No. 10. Martini, Gavotte.) Berlin, Sulzer à Mk 3 n.

— — f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. Berlin, Sulzer.
- No. 13. Paradies, P. Dom., Canzonetta (G). Mk 1,30.
- 14. Duport, J. P., Romanze (C). Mk 1,30.
- 15. Tenaglia, A. F., Aria (Fm.). Mk 1,30.
- 16. Méhul, E. H., Menuett (A). Mk 1,30.
- 17. Gluck, Chr. W., Largo (Gm.). Mk 1,30.
- 18. Haydn, J., Serenade (C). Mk 1,30.
- 19. Hasse, J. A. P., Canzona (Gm.). Mk 1,30.
- 20. Gluck, Chr. W., Ballet u. Gavotte (A). Mk 1,30.

Ries, Fr., Das berühmte Trallerliedchen: „Trarira, die Singezeit ist da" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 1.

Ries, Hubert, Erzählungen aus alter Zeit in 30 instruktiven Duetten f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Mozart, Marsch aus der „Zauberflöte".
- 2. Grétry, Duett aus „Richard Löwenherz".
- 3. Winter, Chor aus dem unterbrochenen Opferfest.
- 4. Méhul, Morgengebet aus „Josef". } Mk 1.
- 5. Cherubini, Lied aus dem „Wasserträger".
- 6. Mozart, Duett aus der „Zauberflöte".
- 7. Gluck, Chor aus „Iphigenie in Aulis". } Mk 1.
- 8. Grétry, Tanz aus „Richard Löwenherz".
- 9. Méhul, Ariette aus „Josef".
- 10. Winter, Arie aus dem unterbrochenen Opferfest. } Mk 1.
- 11. — Marsch aus dem unterbrochenen Opferfest.
- 12. Méhul, Romanze aus „Josef".
- 13. Grétry, Rundgesang aus „Richard Löwenherz". } Mk 1.
- 14. Mozart, Lied aus der „Zauberflöte".
- 15. Himmel, Ariette aus „Fanchon".
- 16. Grétry, Tanz aus „Richard Löwenherz". } Mk 1.
- 17. Winter, Quartett aus dem unterbrochenen Opferfest.
- 18. Méhul, Romanze aus „Josef".
- 19. Mozart, Ariette aus der „Zauberflöte". } Mk 1
- 20. Carey, Heil Dir im Siegerkranz. Mk 1.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 22. Mozart, Arie aus „Figaro" (Ihr die ihr Triebe). Mk 1.
- 23. Weber, Lied aus „Preciosa". Mk 1.
- 24. Mozart, Arie aus „Figaro" (Neue Freuden) Mk 1.
- 25. Marschner, Romanze aus „Templer". Mk 1.
- 26. Weber, Zigeunermarsch aus „Preciosa". Mk 1.
- No. 27. Boïeldieu, Schottisches Lied aus der weissen Dame.
- 28. Schubert, Entre-Act aus „Rosamunde". } Mk 1.
- 29. Beethoven, Türkischer Marsch.
- 30. Haydn, Variationen (Gott erhalte). } Mk 1.

Rietz, Julius, Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

Rietz, Leopold, Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 6.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Erinnerung an Temesvar f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 15.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Rietz, Theodor, Flüchtiger Gedanke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Riga, Fr., L'Enfant: „Quand l'enfant repose". Berceuse à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rijken, Georg, Op. 3. Im Wald: „Im Wald im hellen Sonnenschein" f. 2 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1 *n.

— Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer.
- No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 0,60 *n.
- 2. Gondoliera: „O komm' zu mir". Mk 0,80 *n.
- 3. „Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze mein". Mk 0,50 *n.
- 4. Die Küsse: „In Salonichi war es nicht". Mk 0,80 *n.

Rilvas, Comte de, Un Rêve. Duo concertant p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4.

Rimsky-Korsakow, N. A., Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse. Mk 1,20. No. 2. Romance. Mk 0,80. No. 3. Fugue. Mk 0,80. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 2,30.

— Op. 17. Six Fugues p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

— „Antar". 2de Symphonie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 24 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Nadejda Pourgold. Mk 10. Petersburg, Bessel & Co.

— Die Mainacht. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

- No. 1. Reigen: „Goldne Hirse säten, ja säten wir" f. 2stimm. Chor. Part. Mk 2,50. St. Mk 1,30.
- 2. Lied (T.): „Still ist der Abend". Mk 1,30.
- 3. Duett (MS. u. T.): „O, du Einziggeliebte". Mk 1,30.
- 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten". Mk 1,80.
- 5. Pfingstlied: „Ach! Kränze wind' ich zu dem Feste" f. 2stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30.
- 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört" f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,75. Chorst. Mk 0,50.
- 13a. Lied (T.): „Schlummre holdes Liebchen". Mk 1.
- 13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen". Part. Mk 1,30. St. (S., A.) Mk 0,60.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Theodor Herbert. gr. 8. Mk 9 n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2,50.
Schlummerlied f. Vcello m. Pfte übertr. v. David Popper. Mk 1,20.

— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (H). Mk 1. No. 2. Novellette (Hm.). Mk 1. No. 3. Scherzino (A). Mk 0,80. No. 4. Etude (Des). Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,70.

— Die Pleskauerin. Oper. Klavier-Auszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24 n.

— Sadko, f. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 21.

— Sammlung russischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Band Mk 6 n. II. Band Mk 9 n Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 12 n.

— Snegourotchka. Oper. (russ. Text). Part. Mk 300 *n. Klavier-Auszug Mk 20 n. Petersburg, Bessel & Co.

Daraus einzeln:

„Dans le feuillage sombre" p. MS. av. Piano. Mk 1,20.
„A l'orage la nue obeit" p. MS. av. Piano. Mk 1,20.

— s. auch: Borodine, Paraphrases.

Rinck, Chr. Heinr., Op. **55.** Praktische Orgelschule. Neue, vollständig umgearb. Ausg. v. Otto Dienel. Berlin, Simrock Mk 3.

— — neue sorgfältig revid. u. m. Applikaturen vers. Ausg. v. Fr. W. Volckmar. 6 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20; cplt gr. 8. Mk 3.

Band 1. 12 kurze u. leichte zweistimm. Sätze. 86 Pedal-Uebungen. 12 kurze u. leichte dreistimm. Sätze. 12 kurze u. leichte vierstimm. Sätze. 30 Praeludien in allen Dur- u. Molltonarten.
- 2. 12 Choräle m. Veränderungen.
- 3. 15 leichte Nachspiele m. abwechselnden Manualen.
- 4. 15 fugirte Nachspiele m. abwechselnden Manualen, f. Geübtere.
- 5. 2 Praeludien, 4 Postludien, Fantasia patetica, Flöten-Concert u. Variationen über: Heil Dir im Siegeskranz, theils in gebundener, theils in freier Spielart.
- 6. Grosse Praeludien, Fugen etc. f. Geübtere.

— Choralbuch, s.: Natorp-Rinck.

— Grablied: „Selig sind des Himmels Erben" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Ringler, Ed., Op. **20.** Der Schutzengel: „Wenn im Weinberg ich sass", f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Ringler, Florian, Kompositionen. Leipzig, Edm. Stoll. Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z.

Op. **1.** Glückliche Stunden. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **2.** Deutscher Gruss. Marsch. Mk 0,60.
- **3.** Gebet der Sennerin im Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **4.** Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

Tyroler Lieder f. 1 Singst. m. Z. 1. Heft. (Op. **5.** Alma-Leben. — Op. **6.** Die lustige Appenzellerin. — Op. **7.** Der Tyroler geht net unter. — Op. **8.** Die lustigen Tyroler. — Op. **9.** Hans'l u. Mirtz'l. — Op. **10.** Wann i geh' auf die Pirsch.) qu. 8. Mk 1,50.

Op. **11.** Unter der Linde. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **12.** Du allein bist mein Tyrol: „Wenn beim Zitherklang" f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,50.
- **14.** Am Ostseestrande. Concert-Polka f. Z. Mk 0,60.
- **15.** Auf nach Tyrol. Marsch f. Z. Mk 0,60.

Tyroler Lieder f. 1 Singst. m. Z. 2. Heft. (Op. **16.** Ihre Aeugerln. — Op. **17.** Du allein bist mein Tyrol. — Op. **18.** Tyrol, das Felsenhaus. — Op. **19.** Tyroler G'stanzl. — Op. **20.** Der Frühling auf der Alm. — Op. **21.** I u mei Pfeiferl.) qu. 8. Mk 1,50.

Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z.

Op. **22.** Zum Gedenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **23.** Im Kreise der Freunde. Polka. Mk 0,60.
- **23a.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- **24.** Gruss aus dem Pusterthal. Marsch. Mk 0,60.
- **24a.** Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- **25.** Depesche aus London. Concert-Fantasie. Mk 2.

Op. **26.** Vereins-Gruss. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.

Rink, M., Op. **19.** Rudervereins-Marsch f. Jägermusik. kl. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, André.

Rischbieter, Wilhelm, Op. **26.** „Ich will mit Liedestönen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. **34.** Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern". Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen". Mk 1.
- 4. „Lieb' Seelchen, lass dich fragen". Mk 1.

Rischbieter, Wilhelm, Op. **36.** Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. **37.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Naumann.

No. 1. „Nachtigall, süsse Frau Nachtigall". Mk 1.
- 2. Spielmanns Lied: „O Spielmann, sag'". Mk 1.
- 3. „Wollt' er nur fragen". Mk 1.

— Op. **38.** Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Liebende schreibt. No. 2. Frühlings-Orakel. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. **39.** Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Wein, Weib u. Gesang: „Weil wir so beisammen sind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **40.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Volkston: „In der Früh im Morgenroth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Pompejanisches Trinklied: „Störe nimmer die Todten heut'" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. **41.** Für's Haus. Sechs Lieder u. Gesänge f. S., A. u. Bar. 8. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht". No. 2. Dämmerstunde: „Wir sprachen bald und schwiegen bald". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- II. No. 3. „Gute Nacht, süsses Kind". No. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- III. No. 5. Volksweise: „Was ist das mit dem Leben". No. 6. Schelm Amor: „Gott Amor muss wohl heuer sein". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

Rische, A., Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder f. aussergottesdienstliche Kreise in vierstimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe". 8. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.

Riss, G., En pensant à vous! (Souvenir de Paramé.) Valse p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Ritschel, E. H., Op. **25.** Ein Moment im Zigeunerlager. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Renner Mk 1.

Ritter, Alexander, Op. **5.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". No. 2. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen". No. 3. Nie zurück: „Als der Cherub aus dem Paradies". No. 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg". No. 5. Zweierlei Vögel: „Strichvogel Reflexion". No. 6. Möwe: „Einsame Möwe".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Liebes-Jubel: „Tritt einmal Liebe noch". Mk 0,75.
- 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide". Mk 0,50.
- 3. Die Wundervolle: „O würdest du nur selbst versteh'n". Mk 0,75.

— Op. **7.** Zum 4. Mai. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weil' in tiefer Einsamkeit". No. 2. Das Flüchtige: „O klage mir nicht". No. 3. „In Lust und Schmerzen".) Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. **8.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" v. H. Heine, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Würzburg, Ritter Mk 2.

— Op. **9.** Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 2. Fragen: „Ich fragte: Wie haben die Lieder". No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern".) Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. März: „Ich bin in kühler Morgenluft". No. 2. Sternen-Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels". No. 3. There

is none of Beauty's daughters: „Keine gleicht von allen Schönen".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Ritter, Aug. Gottfr., Op. **28.** 3te Sonate (Am.) f. Org. 2. v. Autor genehmigte u. revid. Aufl. Berlin, Sulzer Mk 2,50.

— Op. **26.** Transcriptionen f. Org. 2. Lief. (No. 5. Beethoven, Adagio aus der Cm.-Sinfonie. No. 6. Beethoven, Largo. No. 7. Haydn, Arie: „Nun beut die Flur", aus der Schöpfung. No. 8. Chopin, Marcia funebre.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. **39.** Das Hausorchester. Beliebte Tonstücke bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Berlin, Sulzer.
No. 6. Berger, Ludw., Op. **8.** Alla Turca. Mk 2,30.
- 7. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es). Mk 1,20.
- 8. Schubert, Op. **94.** No. 3. Moment musical. Mk 1.
- 9. — Op. **40.** No. 3. Marsch. Mk **2.**
- 10. Bach, Joh. Seb., Praeludien. Mk 1,50.

— Aus fremden Landen. 12 Gesänge f. 1 St., ausgewählt u. m. Pfte hrsg. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,50.

— Familien-Concert. Tonstücke f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. Bach, Joh. S., Sinfonie vor ein Kirchenstück auf den 18. Trinitatis. Mk 2,75 n.
- 2. Weber, Ouv. Der Freischütz. Mk 2,75 n.

— Gute Nacht, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 33.

— Harmonium- (Aeolodikon-) Schule. Unterricht über den Bau u. die charaktergemässe Behandlung dieses Instruments. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n.

Ritter-Album f. Org. Festgabe an August Gottfried Ritter zu seinem 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881, hrsg. v. Rud. Palme. Berlin, Sulzer. cplt in 1 Bde Mk 21.

I. Abteilung (No. 1—13). Praeludien. Mk 5.

No. 1. Krejči, Joseph, Jubiläums-Vorspiel. No. 2. Rheinberger, Joseph, Praeludium (Cm.). No. 3. Frankenberger, H., Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott". No. 4. Götze, Heinr., Andante (B). No. 5. Litzau, J. P., Praelude über: „O gesegnetes Regieren". No. 6. Davin, K. H. G., Andante (G). No. 7. Drath, Th., Op. **56.** Jubelfest-Praeludium: „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren". [Mk 0,60.] No. 8. Lange sen., S. de, Andante (As). No. 9. Sulze, B., a) „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'". b) „Nach einer Prüfung kurzer Tage". No. 10. Seelmann, August, Fugbette zur Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". No. 11. Schaab, Rob., Praeludium zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrliche Tag". No. 12. Brosig, M., Praeludium (Am.). No. 13. Schaper, G. A., „Wie schön leucht't uns der Morgenstern".

II. Abteilung (No. 14—35). Durchgeführte Choräle. Mk 9.

No. 14. Rust, Wilh., Op. **36.** No. 1. Vom Himmel hoch. No. 15. Berthold, Theodor, Herr, wie du willst, so schick's mit mir. [Mk 1.] No. 16. Faisst, Immanuel, Quartett über den Choral: An Wasserflüssen Babylon. [Mk 1,30.] No. 17. Schneider, Julius, Op. **65.** Liebster Jesu, wir sind hier. No. 18. Markull, F. W., Christus, der ist mein Leben. No. 19. Palme, Rudolph, Wie schön leucht't uns der Morgenstern. No. 20. Flügel, Gustav, O dass ich tausend Zungen hätte. No. 21. Sering, Fr. W., Nun danket alle Gott. No. 22. Forchhammer, Theophil, Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 23. Todt, Aug., Op. **61.** Mein Jesu, dem die Seraphinen. No. 24. Grädener, C. G. P., Ach Gott und Herr. No. 25. Held, Fr., Alles ist an Gottes Segen. No. 26. Kuntze, Carl, Schmücke dich, o liebe Seele. No. 27. Lange jun., S. de, Paraphrasen über eine Choralmelodie. No. 28. Lux, Fr., Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. No. 29. Billig, F., Meinen Jesum lass' ich nicht. No. 30. Finzenhagen, H., Jesu, meine Freude. No. 31. Haupt, A., Der lieben Sonne Licht und Pracht. No. 32. Herzog, J. G., Jesus, meines Lebens Leben. No. 33. Türke, Otto, Nun ruhen alle Wälder. No. 34. Merkel, G., Schmücke dich o liebe Seele. No. 35. Wehe, H., Gelobet seist du, Jesus Christ.

Ritter-Album f. Org. (Fortsetzung.) Berlin, Sulzer.
III. Abteilung (No. 36—42 u. 44—54). Fantasien, Postludien u. Fugen. Mk 12.

[No. 43 fehlt in der Abteilungs-Ausgabe.]

No. 36. Succo, Reinhold, Op. **18.** Praeludium u. Fuge (D). No. 37. Rebling, G., Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 38. Becker, Albert, Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 39. Papperitz, Robert, Vorspiel (G). No. 40. Volckmar, Fr. W., Doppelfuge (Fm.). No. 41. Fink, Christian, Op. **63.** Fest-Postludium (D). No. 42 Müller, Selmar, Fantasie über die erste Choralzeile: „Komm, heiliger Geist, Herr Gott". No. 43. Becker, Albert, Fuge (Am.). No. 44. Zopff, Hermann, Fantasie (As). No. 45. Uberlée, Adalbert, Pastorale aus der Sonate (F). No. 46. Rohde, E., Fuga (Em.). No. 47. Liszt-Gottschalg, Concertstück (A). No. 48. Schröder, Albert, Postludium (C). No. 49. Piutti, C., Fuga (Em.). No. 50. Hänlein, Albrecht, Choral: „Ein' feste Burg". No. 51. Dienel, Otto, Op. **1.** Concert-Fuge (Cm.). No. 52. Fischer, C. Aug., Adagio (B). No. 53. Kronach, Em. (E. Klitzsch), Adagio (Es). No. 54. Brandt, G. A., Passacaglia (F.) [Mk 1,30.]

Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte. I. Band (No. 1—12). II. Band (No. 13—24). Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.

Ritter, G. P., Op. **66.** Aquarellen. Melodische Klavierstücke f. Anfänger. No. 1 u. 2. Oesterreichische Melodie. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Das Abendglöckchen. Am rosigen Morgen. Mk 0,60. No. 5 u. 6. Valentine. Mazurka. Mk 0,60. No. 7 u. 8. Kleines Lied. Wirrwarr. Mk 0,60. No. 9. Das Steckenpferd. Mk 0,60. No. 10. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,60. No. 11 u. 12. Lied ohne Worte. Ora pro nobis. Mk 0,60. No. 13. Pastorale. Mk 0,60. No. 14. Rondino. Mk 0,60. No. 15. Geschwindmarsch. Mk 0,60. No. 16. Die erste Tanzstunde. Mk 0,60. No. 17. Hasen u. Hunde. Mk 0,60. No. 18. In memoriam. Mk 0,60. No. 19. Polnischer Tanz. Mk 0,60. No. 20. Ländler. Mk 0,60. No. 21. Der Frühling kommt. Mk 0,60. No. 22. Matrosentanz. Mk 0,60. No. 23. Gavotte. Mk 0,60. No. 24. Romanze. Mk 0,60. Hamburg, Cranz.

Ritter, Hermann, Op. **7.** Elfengesang f. V. (od. Vla alta) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **16.** Geistliches Lied: „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich" f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Pfte). Spandau, Oesterwitz Mk 1,50.

— Op. **17.** Jagdstück f. Vla alta m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Uebertragungen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rode, P., Op. **10.** Air varié. Mk 1,50.
- 2. Ernst, H. W., Op. **10.** Elegie. Mk 1,50.
- 3. Bach, Joh. Seb., Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro). Mk 2,50.
- 4. Chopin, Op. **9.** No. 2. Nocturne. Mk 1.
- 5. Mendelssohn, Op. **53.** No. 2. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 6. Russische Melodie (Kosakentanz). Mk 0,75.
- 7. Paganini, N., Moto perpetuo. Mk 2.
- 8. Mendelssohn, Op. **62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte). Mk 1.
- 9. — Op. **85.** No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 10. Beethoven, Op. **13.** Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. Mk 1.
- 11. Davidoff, Op. **23.** Romanze. Mk 1.
- 12. Raff, Op. **85.** No. 3. Cavatina. Mk 1.
- 13. Schubert, Franz, Op. **98.** No. 2. Wiegenlied. Mk 0,75.
- 14. — Op. **90.** No. 3. Impromptu. Mk 2.
- 15. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 74. Mk 1.
- 16. Mendelssohn, Notturno aus der Musik zum Sommernachtstraum. Mk 1,50.
- 17. Chopin, Op. **34.** No. 2. Walzer. Mk 1.

— Viola-Schule. (Das Studium der Viola alta od. Altgeige). Köln, P. J. Tonger.
Band I. (Vorschule u. das Studium der Lagen m. 60 Etüden) Mk 6.
Heft 1. Vorschule. Mk 2.

Ritter, Hermann, Viola-Schule. (Fortsetzung.) Köln, P. J. Tonger.
Heft 2.} Erste Lage. à Mk 2.
- 3.}
- 4. Zweite u. dritte Lage. Mk 2.
- 5. Vierte, fünfte, sechste, siebente u. halbe od. Sattel-Lage. Mk 2.
Band II. (Supplement zum ersten Theil.) Tägliche Studien m. dem Anhange „Das Flageoletspiel". Mk 6.
Heft 6. Grundformen der Bogenstriche. Besondere Bogenstriche. Grundübungen f. die Tonbildung. Fingerübungen. Mk 2.
- 7. Tonleiterstudium (Diatonische u. chromatische Tonfolge.) Mk 2.
- 8. Gebrochene Dreiklänge. Verminderte Septimenakkorde. Terzen-, Sexten- u. Oktavengänge. Das Flageoletspiel. Mk 2.

Ritter, Reinhold, Op. **9.** Klein aber mein. Pizzicatostück f. Streich-Orch. (od. Quartett.) 8. Berlin, Philipp Mk 1.
— Op. **11** u. **12.** Zwei Fantasien f. Clar. m. Streich-Quartett (od. Quintett). cplt Mk 2 n. — m. Pfte. à Mk 1,50. Hannover, Oertel.
No. 1. Op. **11.** Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann".
- 2. - **12.** Fantasie über „Lang, lang ist's her".
— Op. **13.** Romanze appassionata (Es) f. Clar. m. Quartett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel
— Op. **15.** Concert-Fantasie f. Clar. m. Orch. Mk 4 n. — m. Quintett Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Oertel.
— Op. **16.** Fantasie brillante f. Clar. (B) m. Pfte über: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. **30.** 12 grandes Etudes p. Fl. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Blumen der Anmuth. Gavotte f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— Du bist es, mein Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. } Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Mühmchen zart u. schmächtig. Salonstück f. Militärmusik. } Dresden, Seeling Mk 2 n.

Ritter, Théodore, Op. **82.** Les Elfes. Grande Valse de Concert p. Piano. Edition originale. Mk 6. — Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. **83.** A la Mémoire d'Hector Berlioz. Marche funèbre p. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 4 n. — p. Piano. Mk 4. Paris, Brandus & Co.
— Op. **84.** Danse tcherkesse p. Piano à 4 Mains arr. p. Renaud de Vilbac. Mailand, Ricordi Mk 3,60 n.
— L'Aubade: „L'aubenaît et ta porte est close" à 1 Voix av. Piano. (et V. ou Vcelle ad lib.) Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Aveu. Cavatine p. V. av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Aveu. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Danse moldave p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Mazourke (Hm.) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Ritzmann, H., O lass doch nur das Trauern sein. Lied ohne Worte f. 1 Z. u. 1 Streich-Z. qu. 8. Nürnberg, König Mk 0,50.

Rivtschis, Arnold, Op. **17.** Mária-Valeria-föherczegnö-Induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Rixner, Josef, Op. **31.** Landjäger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.
— — f. Militär-Musik, s.: Hauschild.
— Op. **90.** Landjäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. Trier, Hoenes.
— Op. **186.** Auf der Alm. Intermezzo f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **189.** Jägerlust. Walzer f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **206.** Der Gemüths-Wecker. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Rixner, Josef, Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
Op. **260.** Musikalische Bruchstücke. Potpourri. Mk 1.
- **276.** Schneewittchen. Erinnerungs-Polka française. Mk 0,80.
- **277.** Quadrille à la Cour. Mk 0,80.
- **278.** Morgenandacht. Mk 0,50.
- **279.** Das Glöcklein im Thal. Idylle. Mk 0,50.
- **280.** Ballkönigin. Mazurka. Mk 0,50.
- **285.** Die Spinnerin. Polka. (Schottisch.) Mk 0,50.
- **286.** Im Familienkreise. Meditation. Mk 0,50.
- **287.** Soldatenlust. Marsch. Mk 0,50.
- **288.** Schwestern-Mazurka. Mk 0,50.
- **289.** Trauermarsch. Mk 0,50.
- **290.** Im Rosengarten. Idylle. Mk 0,50.
— Op. **296.** Die Rosenheimer. Oberländler f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **297.** Die Verlobte. Polka-Mazurka f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **298.** Froh u. heiter. Marsch f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **301.** Gebirgsweisen. Steyer-Ländler f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **303.** Club-Marsch f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **313.** Ein erster Frühlingsmorgen. Meditation f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. **314.** An die Heimath. Paraphrase f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. **319.** s.: Blumenlese.
— Op. **320.** Sonatine No. 2 } f. Z., s.: Blumenlese Heft 8.
— Op. **321.** Divertissement } f. Z., s.: Blumenlese Heft 8.
— Op. **322.** Ein Abend am See f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,70.
— Op. **323.** Ein Traum. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **324.** Anner'l-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **328.** Im Maschinen-Haus. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **330.** Die Galante. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **339.** Am frühen Morgen. Intermezzo f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.20.
— Op. **340.** Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **348.** Favorit-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op **350.** Vereins-Marsch } f. 1, 2, 3 od. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **352.** Treue Freundschaft. Marsch } f. 1, 2, 3 od. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **351.** Alp-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **353.** Gruss an Mannheim. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **354.** Ein Sonntags-Morgen. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **355.** Des Armen Bitte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **357.** Die Intimen. Steyerländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,70.
— Op. **358.** Die lustigen Dorfburschen. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **359.** Abschieds-Gruss. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **360.** Gieb sie mir. Polka française f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **361.** Des Schäfers Traum f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **372.** Das arme Herz. Idylle f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **373.** Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **374.** Der Vater u. sein Sohn. Romanze f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. **375.** A Sträusserl am Herzen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **376.** Die Reiterin. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Kabatek.
— Op. **377.** Prinzen-Gavotte f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **378.** Gisela. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Rixner, Josef, Op. **379.** Pfingst-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **381.** Im Braustüb'l. Oberländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. **382.** Fröhlich sein. Polka française f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **384.** Die lustige Aelplerin. Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **385.** Tanzfactoren. Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **387.** Die Touristen. Oberländler f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. **389.** Gruss an München. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **391.** Gebirgs-Schützen-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **392.** Scheide-Gruss. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **398.** Uebers Meer. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **401.** Treue Liebe. Gavotte f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **407.** Fischer-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **412.** Berg-Bleaml'n. Steyrische Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,75.
— Op. **413.** Liebes-Rosen. Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **414.** Vor ihrer Thür. Ständchen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **415.** Liebeswinke. Polka française f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **416.** Sonntagskinder-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **417.** Die Heibacher. Erinnerung an Oestreich. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **425.** Brennende Liebe. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
— Op. **426.** Die Adelige. Gavotte f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **445.** Wie die Wolken wandern. Paraphrase f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **448.** Ganz im Vertrauen. Oberländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **450.** Erinnerung an die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich 1883. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Zürich, Holzmann.
— Op. **451.** Der Jodler aus Innsbruck. Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,50.
— Neueste leicht spielbare Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Op. **454.** Des Künstlers Traum. Meditation. Mk 0,40.
- **455.** Das Vogerl im Wald. Idylle. Mk 0,40.
- **456.** Der Jäger aus Tyrol. Marsch. Mk 0,40.
— Op. **469.** Für die Tölzer Buam. Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **478.** Mai-Lust. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **486.** Bicycle-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **487.** Münchner Kindl. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **488.** Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Styl f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **492.** Im stillen Heim. Paraphrase f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **492a.** Die lustigen Aelpler. Oberländler f. 1 Diskant-Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **493.** Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo f. Streich- u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. **495.** In stiller Mitternacht. Meditation f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. **496.** Namensfeier-Marsch f. 4 Z., Streich-Z., Stahlgeige u. Bass-Guitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Rixner, Josef, Op. **497.** Bei Dir möcht' ich sein. Andante f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **498.** Glocken- u. Harfenfantasie f. 2 Z. (Preis-Komposition.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **502.** Schwer um's Herz. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. **516.** Recht lieb! Polka française f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. **517.** Schwesterliche Liebe. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **517a.** Frühlings Sonnenschein. Meditation f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— Op. **519.** Grüsse an Leipzig. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **520.** Frühlingsboten. Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **521.** Der Alpenjäger. Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **522.** Bleib' bei mir. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Op. **524.** Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **527.** Grossherzog Friedrich-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. **543.** Haide-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— Op. **544.** Der Sonntags-Jäger. Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
— s. auch: Hausschatz, musikal.

Robaudi, V., Alla stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. (od. m. Streich-Z.) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,80.

Robert, A., Sechs Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". No. 2. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 4. „Die Raben und die Lerchen". No. 5. „Wo an der Brück die Woge schäumt". No. 6. „Lind duftig hält die Maiennacht".) Berlin, Sulzer Mk 1,80.

Robert, H., Marienbader Brunnengeister. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.
No. 23. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen — Wie nahte mir der Schlummer — Leise, leise, fromme Weise — aus „Freischütz". Mk 1.
- 24. Nicolai, Wie freu' ich mich — Horch, die Lerche singt im Hain — aus „Die lustigen Weiber". Mk 1.

Robst, s.: Schulze-Robst.

Rochlich, Edmund, Op. **5.** Symphonische Etüden in Form v. Variationen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will der Baum sein". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Rochlich, Gustav, Op. **13.** Psalm 118, 1: „Danket dem Herrn". Leichte Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. **20.** No. 4. „Wenn deine Lieben von dir geh'n" f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.
— Op. **24.** Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Nicht gezagt! Nicht geklagt!" No. 2. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen". No. 3. Trinklied: „Sei mir heute nichts zuwider".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,10.
— Op. **35.** Sechs Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Da drüben: „Da drüben vor dem Fenster". No. 2. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". No. 3. Tannenbaum: „Es führt den besten Lebenslauf". No. 4. Träumender Knabe: „Es zog der Wind". No. 5. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". No. 6. „O süsses Kind".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

Rochlich, Gustav, Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Sie ging an jedem Morgen". No. 2. „Wie hat die Nacht so weh gethan". No. 3. „Wenn Alles eben käme". No. 4. Nachts: „Das ist's was mich ganz verstöret".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 42. Drei Wanderlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 3. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterm Schall".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Roeckel, Ed., Polnisch. Impromptu p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.

— Schneiderlied. Chanson populaire p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.

— Wiegenlied p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1.

Rockstroh, Hermann, Op. 8. Ihr Bild: „Ich schaute in meinen Becher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Rode, Gottfr., Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.

Rode, P., Op. 9. 7me Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 10. Célèbre Air varié p. Clar. (B) p. Iwan Müller. Nouv. Edition. Offenbach, André.
Edition av. V., A., Vcelle (ou Basson) et 2 Cors. Mk 2.
- - V., A. et Vcelle (ou Basson). Mk 1,50.
- - Piano. Mk 1.

— — f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— 24 Capricen f. V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme p. V. Edition nouv. revue, corrigée et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— — Edition nouvelle soigneusement revue p. J. Hellmesberger. Hamburg, Cranz Mk 2,60.

— Erstes Concert (Dm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1.

— Zehntes Concert (Hm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1.

— Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 1 (Dm.). No. 4 (A). No. 6 (B). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). No. 10 (Hm.). Braunschweig. Litolff à Mk 1,50.

— Concertstück (Adagio u. Allegro moderato alla Marcia) übertr. f. Vcello m. Pfte (v. K. J. Bischoff) v. Robert Emil Bockmühl. Leipzig, Siegel Mk 2,25.

— 12 Etudes p. V. revues p. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Etüden, s.: Kunst des Violinspiels.

— Violin-Etüden f. Vla übertr., s.: Fiorillo, Kreutzer u. Rode.

— Variazioni di Bravura: „Al dolce canto" p. A. c. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— **Kreutzer** u. **Baillot,** Theoretische u. praktische Violinschule. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— — neu hrsg. v. Ad. Grünwald. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — 5. revid. u. m. Uebungs-Beispielen versehene Ausg. v. Julius Schuberth. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Rode, Theodor, Leitfaden f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen. I. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,80 *n. II. 4., verb. Aufl. Mk 0,70 *n. 8. Berlin, H. W. Müller.

— Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten, wie zur Benutzung f. Gesangvereine. Enth.: 1) Vorübungen in Dur u. Moll zum dreistimm. Choral- u. Liedgesange, 2) 35 der gebräuchlichsten Choräle u. 3) 65 Volks- u. Kernlieder, wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Bearbeitung f. 1 S. u. 2 A. 3. verb. Aufl. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 1 *n.

Röder, B., u. H. **Huth,** Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. A. Unterstufe. 4. verb. Aufl. 8. Mk 0,25 *n. B. Oberstufe. 4. verb. Aufl. Mk 0,40 *n. 8. Langensalza, Huschke.

Roeder, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau v. Zedlitz. Melodram. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 6. Drei Chöre f. Frauenst. m. Pfte od. Org. (No. 1. (S. u. A.) Traumbild: „Dort über'm Wolkenmeere sah ich dich". No. 2. (2 S. u. A.) Frühlingswanderung: „Das ist der schöne Frühling". No. 3. (S. u. A.) Hochzeitshymne: „Freut Euch des Herrn".) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 20. Aus alter Zeit. Drei Stücke f. Pfte. (Intrada. Largo. Passacaglia.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. 22. Improvisationen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
Heft I. Cyklus v. 6 auf einander folgenden Gesängen. cplt Mk 2,80.
No. 1. Prolog: „Der Zephir lispelt in dem Lindenbaum". Mk 0,60.
- 2. Klein Blümlein: „Kein Blümlein ist so fein und klein". Mk 0,60.
- 3. Winter u. Frühling: „Rings deckt der Schnee die Felder". Mk 0,80.
- 4. Meereswellen: „Ein Leuchtthurm in des Schicksals Wogen". Mk 1.
- 5. Schmerz: „Ein stilles Sehnen füllt mein Herz". Mk 0,80.
- 6. Epilog: „Wie leises Abendläuten". Mk 0,60.
- II. Cyklus v. 8 auf einander folgenden Gesängen. cplt Mk 3,50.
No. 1. Prolog: „Nun blüht das Veilchen wieder". Mk 0,60.
- 2. Ich liebe: „Ich liebe drum des Waldes Grün". Mk 0,60.
- 3. Frühlingserwachen: „Es geht die Luft so lau und lind". Mk 0,80.
- 4. Ballade: „Ich zog durch eines Waldes Grund". Mk 0.80.
- 5. Sommermorgen: „Auf hohem Berge im Buchenwald". Mk 0,80.
- 6. Die Rosen: „Ich seh' Euch beide Rosen blüh'n". Mk 0,60.
- 7. Gondoliera: „Still träumend schaukle ich im Kahn". Mk 1.
- 8. Epilog: „Eine Knospe war mein Herz". Mk 0,60.

— Op. 24. Italienische Wanderbilder. 6 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.
Heft 1. Polichinell's Liebeswerbung um Colombine. Serenade auf dem Canal grande. Faschingsschwank in Trastevere.
- 2. Nach Sonnenuntergang am Molo von Neapel. Marinaresca aus Messina. Sonntags in Sorrent.

— Op. 25. No. 1. Der Glockenguss zu Breslau v. Wilh. Müller. Melodram. Kassel, Voigt Mk 2.

— Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium (heilige Handlung) m. theilweiser Benutzung der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Kassel, Voigt Mk 20.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 4. Arie, Jesus (Bar.): „Selig sind, die reines Herzens sind". Mk 1.
- 9. Arioso, Magdalena (A.): „Herz, verzage nicht". Mk 0,75.
- 15a. Vision: „Harre auf den Herrn". Mk 1,25.
- 15b. Vision. Chor. Kyrie eleison u. Arioso (Magdalena). Mk 1,25.

— Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ständchen: „Der Mond scheint hell" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 2. Frühlingserwachen: „Der weite schöne Himmel blaut" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. „Es braust der Herbstwind" f. Mittelst. Mk 1,20.

— Op. 33. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 34. Aus dem Brevier eines fahrenden Schülers. Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Mittel- (od. tiefe) St. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Offhaus à Mk 2.
Heft I. No. 1. „O heil'ger Vater Augustin". No. 2. Bei fremden Leuten: „Sie sagten ich sollte

bleiben". No. 3. Da ich zum Ischarioth ward: „Ein Lied hätt' ich ersonnen".
Heft II. No. 4. Mutterseelenallein: „Die Wolken hoch da droben". No. 5. Bei den Landsknechten: „Mein Singen und Musiciren". No. 6. Heimkehr: „Der Reif hängt an den Halmen".

Roeder, Martin, Op. 86. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte No. 1—5. Breslau, Offhaus à Mk 1,50.
No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra!"
- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss".
- 3. Minnewerben: „Wohl streut die prächtige Toulouse".
- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen".
- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht"!

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein". Lied im Volkston. Mk 1.
Frühlingslied: „Es fiel ein Frühlingsregen". Mk 1,20.
„Ich hab' im Traum geweinet". Mk 1.
Liebestraum: „Es muss ein Wunderbares sein". Ausg. in F m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,20.
— (Sogno d'amore) f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1.
Zwei Lieder f. mittlere St. m. deutschem u. engl. Text.
No. 1. Liebessehnsucht: „War es dir Ernst". Mk 1,20.
- 2. In wunderbarer Stund': „Ich will meine Seele tauchen". Mk 1,20.
Zwei Lieder.
No. 1. Waldeszauber: „Lass mich ganz in dich versinken" f. Mittelst. Mk 1,50.
- 2. Nissetta (Ständchen des Don Juan): „Alpucharien's Thäler schwinden" f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.
„Mein Herz thu' dich auf" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

— Spanische Serenade: „Nächtlicher Duft webt durch die Luft" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS (od. Bar.) m. Pfte. m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

Rodriguez, Franc., Emilia. Mazurka f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Rogge, C., Op. 3. Das Singvögelchen. Rheinländer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.
— Op. 6. Maienblüthe. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Rohde, A., Christabend. Beliebte Weihnachts-Lieder (Dies ist der Tag, den Gott gemacht. O du selige, o du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heilige Nacht.) arr. in leichter Spielart f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, R. Schultz.

Röhde, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lieder: „Die Lieder sind mein Leben". No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. Laut u. traut: „Singvögelein singet".) Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Rohde, Eduard, Op. 100. Kinder-Klavierschule. 10. revid. Aufl. Berlin, Ries & Erler Mk 3; kart. Mk 3,50.
— Op. 106. Die Geschwister. Rondos u. kleine Fantasieen über beliebte Opern-Melodieen, Volksweisen u. Lieder zu 4 Hdn f. angehende Klavierspieler. Berlin, Ries & Erler.
Band IV. (No. 16—20) Mk 3.
- V. (No. 21—25) Mk 3.
- VI. (No. 26—30) Mk 3.
No. 25. Volkslied: Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Mk 0,80.
- 26. Bellini, Romeo u. Julie. Mk 0,80.
- 27. Volkslied: O sanctissima. Mk 0,80.
- 28. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 0,80.
- 29. Volkslied: Robin Adair. Mk 0,80.
- 30. Donizetti, Liebestrank. Mk 0,80.
— Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 2 n.
— Op. 134. 3 Klavierstücke. No. 1. Im Mai. No. 2. Morgenwanderung. No. 3. Auf sanften Wellen. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Rohde, Eduard, Op. 137. Volkslieder-Album. 40 Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 155. Sechs melodische Klavierstücke zu 4 Hdn (Vortrags-Studien) f. angehende Spieler. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (G). No. 5 (F). No. 6 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 0,50; cplt Mk 2.
— Op. 156. Bunte Blätter. Sechs charakteristische Klavierstücke f. angehende Spieler. No. 1. Der Erntekranz. No. 2. Am Waldsee. No. 3. Der Frühling ist da! No. 4. Im Mondenschein. No. 5. Herbstabend. No. 6. Zigeunertanz. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,50; cplt Mk 2.
— Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Melodien, nebst einer Vorschule f. Anfänger im Violinspiel. Köln, P. J. Tonger.
Kleine Vorschule. Mk 1.
Ausg. f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- - 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 8.
- - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2; cplt Mk 6.
— Op. 160. Knospen u. Blüthen. Zehn charakteristische Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Im Zaubergarten. No. 2. Kasperletheater. No. 3. Libellentanz. No. 4. Fern von der Heimath. No. 5. Rondoletto. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
- II. No. 6. Alpenhirt. No. 7. Capriccietto. No. 8. Die gute alte Zeit. No. 9. Bunter Falter. No. 10. Unter der Trauerweide. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
— Op. 164. Sechs charakteristische Klavierstücke (Vortragsstudien) f. angehende Spieler. No. 1. Abendlied. Mk 0,50. No. 2. Vorwärts. Mk 0,50. No. 3. Im Birkenhain. Mk 0,50. No. 4. Ständchen. Mk 0,50. No. 5. Reigen. Mk 0,50. No. 6. Frühlingsmorgen. Mk 0,75. Temesvar, Wettel cplt Mk 3,25.
— Op. 165. Leicht ausführbare Trios f. Pfte. V. u. Vcello. No. 1. Serenade (C). Temesvar, Wettel Mk 1,25.
— Op. 166. Zehn zweistimm. Gesänge m. Pfte, insbesondere f. höhere Töchterschulen ausgewählt. (No. 1. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare". No. 2. Nacht: „Zieh', o Nacht". No. 3. Am Morgen: „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 4. Lobgesang: „Lobt den Herrn". No. 5. „Ich lobe mir die Vögelein". No. 6. Frühlingslied von der Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, lass klingen nun". No. 7. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". No. 8. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen". No. 9. „Rauschende Wellen". No. 10. Im Herbst: „Ach, wie so traurig und leer".) Part. Mk 2 n. St. à Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
— Op. 169. Concertstück (Cm.) f. Org. allein, od. m. 1 Tromp. u. 3 Pos. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. 170. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Dem Vaterland, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 104.
— Fuga (Em.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Im Grunde, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1880, No. 7.
— Passionsblume. f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 4.
— Der Tag des Herrn, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Wachruf, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 105.

Rohde, R., Gretchen-Walzer f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.
— Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte, s.: Musik-Album, Band I.

Rohde, Wilh., Waldstille u. Elfenreigen. 2 Tonstücke f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.

Rohnstein, Th., Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer (m. humoristischem Text) f. Orch. Mk 0,60 n. — f. Z. arr. v. M. C. R. Andorff. Mk 0,50. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn.

Röhr, August, Op. 28. Preussisches Farbenlied: „Das Schwarz ist was mir wohlgefällt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. 43. Wanderlust: „O wie herrlich ist's zu wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. 45. Der Vogelfang (Der Wirthin Töchterlein): „Es war das Netz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Röhr, August, Op. **51.** Mit Gott für König u. Vaterland: „Einst lag das deutsche Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Rokitansky, Victor v., Op. **15.** Morgenthau: „Wir wollten in Kosen und Lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Das ist die liebe Nachtigall: „Die Blume senkt das Köpflein müd“. Concertlied f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— „O salutaris hostia“ f. S. (od. T.) m. Pfte od. Harm. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte od. Harm. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 0,80.

Rolla, Antonio, Op. **8.** Trois Duos concertants p. 2 V., revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **10.** Dix Etudes en Duos p. 2 V., revues et doigtées p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **18.** Variationen (Fm.) f. Vla m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Dresden, Seeling.

— Idylles p. l'Alto seul. Offenbach, André Mk 1,30.

Roller, Joh. E., Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 1. Heft. Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 *n. 2. u. 3. Heft. Lieder f. das 3. u. 4., resp. 5. u. 6. Schuljahr. à Mk 0,24 *n. 5. Aufl. 8. Wien, Manz.

— Materialien f. den Violin-Unterricht. Eine Auswahl methodisch geordneter Uebungen, Tonstücke, Volks- u. Opernmelodien, Duette etc. Mit besonderer Rücksicht auf Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten. 1. Theil. Troppau, Zenker Mk 2,40 *n.

Rollfuss, Bernhard, Kurze Vorspiele f. Pfte zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Rolling, H., Op. **8.** Grand Caprice p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 2.

Rollinger, J., Beim Federweissen, s.: Lieder, lustige, No. 18.

— Was liegt denn an der Welt, s.: Lieder, lustige, No. 20.

Roman, A. Andrae, Sieben Psalmen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Psalm 130: „Herr höre meine Stimme“ f. B. Mk 0,80.
- 2. - 137: „An den Wassern von Babylon“ f. B. Mk 0,50.
- 3. - 2: „Was toben die Heiden“ f. Bar. u. B. Mk 1,30.
- 4. - 139: „Herr, du erforschest mich“ f. Bar. u. B. Mk 1,80.
- 5. - 97: „Der Herr ist König“ f. B. Mk 1.
- 6. - 54: „Hilf mir, Gott, durch Deinen Namen“ f. B. Mk 0,50.
- 7. - 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. A. u. B. Mk 1,50.

Romasskan, Franz v., Op. **4.** 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe mir Rosmarin gepflanzt“. No. 2. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 3. „Als mich eine Biene gestochen“.) Wien, Gutmann Mk 0,75.

Romberg, Andr., Op. **4.** 3 Duos concertants p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **18.** Trois Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Romberg, Bernhard, Op. **43.** Drei Sonaten f. 2 Vcelli zum Unterricht genau bezeichnet v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— — f. Vcello u. Pfte einger. v. William Kupfer. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. **46.** Divertissement über oesterreichische Volkslieder f. Vcello m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Carl Schröder. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. **48.** Concert No. 8 (A) f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **51.** Concertino (Dm.). Pièce facile p. Vcelle av. Piano, revu et doigté p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

Romberg, Bernhard, Op. **56.** Concert No. 9 (Hm.) f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **62.** Kinder-Sinfonie f. 2 V., Vcello u. 7 Kinderinstrumente (Wachtel, Kukuk, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trompete u. Trommel). Part. (m. Pfte) Mk 2,50. St. Mk 2,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,70. Berlin, Schlesinger.

— — f. 2 V., B. (od. Pfte) u. 7 Kinderinstrumente. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (arr. v. Fr. Brissler) u. sämmtl. Instrumenten. Mk 4,50. Offenbach, André.

— Concert No. 10 (E) f. Vcello, zum Unterrichte genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Pièces célèbres p. Vcelle av. Piano. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Moskau bezeichnet u. einger. v. W. Fitzenhagen. (Op. **46.** Divertimento sur des Airs autrichiens. — Op. **50.** Cantabile. Thème varié et Allegretto. — Op. **51.** Concertino. — Le Rêve. Pièce de Fantaisie. — Op. **28.** Capriccio sur des Airs nationaux suédois.) Braunschweig, Litolff Mk 2,50.

— Ausgewählte Vcello-Kompositionen, zum Unterrichte geordnet u. genau bezeichnet, sowie m. Pfte versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters.

Band I. Drei Divertimenti über Nationallieder. (Op. **42**, schwedisch. Op. **46**, oesterreichisch. Op. **65**, westphälisch.) Mk 2.
- II. Drei Concertstücke. (Op. **50**, **51**, **61.**) Mk 2.

Romée, Eugen, Ewig mein: „Wenn ich in ihre Augen schau'“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.

Roemer, Albert, Operetten-Strauss. Potpourri f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2.

Römer, E., Feuerwehr-Marsch f. Orch., s.: Kannewurf.

Rommel, Eduard, Op. **14.** Wittelsbacher Hymne zur 700jährigen Jubiläums-Feier des Hauses Wittelsbach: „Lasst tönen aus der Bayern Brust“. Nürnberg, Schmid.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40 n.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 8. Mk 0,40 n.

Rommer, Georg, Cavalier-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Gruss an Copenhagen. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Rönnebeck, Agathe, s.: Schmidt-Rönnebeck.

Röntgen, Julius, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **12.** Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (D). Mk 0,75. No. 2. Kleine Romanze (G). Mk 0,50. No. 3. Scherzo (C). Mk 0,75. No. 4. Intermezzo (Fm.). Mk 0,50. No. 5. Nachklang (Bm.). Mk 0,50. No. 6. Charakterstück (Gm.). Mk 0,75. No. 7. Abendweise (B). Mk 0,50. No. 8. Intermezzo (Dm.). Mk 0,50. No. 9. Fughetta alla Humoresca (F). Mk 0,75.

Zwei Stücke aus „Julklapp“, Op. **12**, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

Op. **15.** No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **17.** Thema m. Variationen (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **18.** Concert (D) f. Pfte u. Orch. Mk 19. — f. Pfte (m. unterlegtem II. Pfte.) Mk 7,50.
- **19.** Improvisata über eine norwegische Volksweise f. Pfte. Mk 2.
- **20.** Sonate No. 2 (Fism.) f. Pfte u. V. Mk 6.
- **21.** Nordisches Volkslied. Variationen f. Pfte u. V. Mk 2,25.
- **28.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 11.

Cadenz zum 1. Satze des 3. Pfte-Concerts (Cm.) v. Beethoven. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1.

Roothaan, Louis, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Einst strömten meine kleinen Lieder“. No. 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 3. Letzter Wunsch: „Noch einmal möcht' ich dir noch sagen“.) Münster, Bisping Mk 1,75.

Roque, A., Caprice-Polka (B) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 1,60 n.

Roques, Léon, Polka des Portugais p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et la Nuit, de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80

Rosa, Salvator, Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama" — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden" f. S. (od. T.) m. Pfte u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl Kassel, Voigt Mk 0,80.

Roscher jun., H., Auf nach Amerika! Humor-Marsch f. 5—14stimm. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 1 n. — f. 16—18stimm. Blasmusik. (m. Gesang ad lib.) Mk 1 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Roscher, Josef, Op. **50.** Spielgesellen-Lied (Unter der Linde): „Ich bin der alte Spielgesell" f. Männerchor (in Walzerform) m. obl. V. u. Pfte. Part. u. St. (Singst. 8. Mk 1,20.) Mk 2,70. — f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 2,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **51.** Liebchens Kummer: „Er ein Jüngling schlank und sauber". Komisches Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Rose, Alfred, Festmarsch f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Rose, C., 40 Etudes arr. p. Clar., choisies dans les Oeuvres de Ch. Dancla, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Mazas, Ries et F. Schubert. 2 Livres. Paris, Richault & Co. à Mk 8; cplt Mk 14,40.

Rose, G., Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Roesel, Arthur, Op. **6.** Romanze (A) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Berlin, Sulzer.

— Op. **9.** Berceuse (D) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 1.

Roesel, Heinrich, Op. **23.** 2 Volkslieder f. gem. Chor zu Kaisers Geburtstag u. patriotischen Gedenktagen f. Schule u. Haus. (No. 1. Jubel-Hymne: Mein Kaiser lebe hoch!: „Erschalle laut mein Jubelsang", m. Pfte. No. 2. Hurrah, Germania: „Hurrah, du schönes stolzes Weib".) Part. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **24.** Drei Männerchöre. (No. 1. Das Lied: „Es ist das Lied mein Gotteshaus". No. 2. Gewissheit: „Ob ich morgen leben werde". No. 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. **25.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. „Ich denke Dein beim Strahl der Morgenröte". No. 2. Sehnsucht: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Psalmen u. Lobgesänge f. Kirche u. Aula. Gemischte Chöre a capella. (A. Allgemeine Gesänge. No. 1. Motette: „Lasset das Wort Christi". No. 2. Motette: „Sei getreu bis in den Tod". No. 3. Motette: „Ich hebe meine Augen auf". No. 4. Motette: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". No. 5. Motette: „Ich will den Herren loben". — B. Specielle Gesänge. Zum Geburtstag unsers Kaisers u. Königs. No. 6. Hymne: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist". No. 7. Hymne: „Herr! der König freuet sich". Zum Missionsfest. No. 8. Motette (S., A., 2 T. u. 2 B.): „Mache Dich auf, werde Licht". — C. Trauergesänge. No. 9. Motette (Kinderchor, 2 T. u. 2 B.): „Ich dachte: Möcht' ich bis morgen leben". No. 10. Motette (Männerchor m. eingelegtem dreistimm. Choral (S. u. 2 A.): „Der Mensch ist in seinem Leben wie Gras". No. 11. Motette: „Die richtig vor sich gewandelt haben". — Anhang. No. 12. Motette: „Lobe den Herrn meine Seele".) Part. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

Röseler, A., Spreeländer. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Barth 0,80.

Rosella, Barthel, Op. **21.** Märchen. 6 leichte Tänze f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rosellen, Henri, Op. **188.** Polonaise de Mignon, de Thomas. Transcription variée p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Rosen, Jos., Op. **12.** Liebesgruss. Lied ohne Worte f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. Wien, Kratochwill.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 1. Op. **1.** Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 2. - **2.** Flora-Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. - **3.** Lange, W., Ginginging. Volkslied. Mk 0,60.
- 4. - **4.** Ich denke dein! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 5. - **5.** Dubez, Jos., Beisteuer. Polka française arr. f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **6.** Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - **7.** Dubez, Jos., Hoch und Nieder! Marsch. Mk 1.
- 8. - **8.** Koschat, Zwei Kärntner Lieder. (Da Kärntner Bua. Verlassen bin i.) Mk 0,60.
- 9. - **11.** Drescher, W. C., Wiener Bitz-Marsch. Mk 0,60.
- 10. - **18.** Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler. Mk 1,20.

Op. **19.** Verlobungs-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- **20.** Die Schlittenpost. Polka f. Z. m. Schellenbegltg. Mk 1 n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Schellenbegltg. u. Peitschenknall. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn m. Schellengeläute u. Peitschenknall. Mk 1.
- **21.** Klagenfurter-Marsch nach Kärntnerliedern f. 2 Z. Mk 1,20.

Drei Alpenlieder f. 2 Z. arr. (leicht) Mk 1,20. — f. Streich- u. gewöhnl. Z. Mk 0,90.
Am Wörthersee. Original-Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,80.
Lieder ohne Worte f. Z. arr. (D' hoamliche Lieb. Gretelein. Da Nandl ihr Almliad. Der Kukuk. s' Wunder. Letzte Rose. Andreas Hofer.) Mk 1,20.
Melodienstrauss. Grosses Potpourri f. Z. Mk 1,80.

Rosén, J. M., Musikalische Portraitgallerie. Miniaturen f. Pfte. I. Serie. (Op. **142.** Marie. — Op. **146.** Mathilde. — Op. **87.** Anna. — Op. **101.** Ida. — Op. **147.** Augusta. — Op. **87.** Emma.) Hamburg, Thiemer Mk 1.

Rosenberg, Otto, Op. **167.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schwalbennest: „Stand ein Häuschen hart am Wege". No. 2. Morgenfrühe: „Thautropfen blitzen und funkeln". No. 3. Winterlied: „So weit du blickst".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Rosenblatt, Ign., Op. **5.** Servus Franz. Marsch-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rosenfeld, Leopold, Kompositionen. Hamburg, Thiemer
Op. **8.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. „Wohl in Acht nahm über Tag". Mk 0,80.
- 2. „Es kommen Blätter". Mk 0,60.
- 3. „Was suchst du Glück". Mk 0,60.
- 4. „Still und hell ist mein Gemüth". Mk 0,60.
- 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten". Mk 1.
- 5a. Dasselbe f. hohe St. Mk 1.
- 6. „Es war ein alter König". Mk 0,60.
- 7. Childe Harold: „Einestarkeschwarze Barke". Mk 0,80.

- **11.** Heimathsklänge. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal". Mk 0,80.
- 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Mk 0,80.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,60.
- 4. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde". Mk 0,80.
- 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Mk 1.
- 6. „Ich möchte heim". Mk 0,80.
- 7. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben". Mk 0,80.

Rosenfeld, Leopold, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
Op. **12.** Alte Liebeslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". Mk 0,60.
- 2. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern". Mk 0,60.
- 3. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art". Mk 0,60..
- 4. „Kann denn ein Aug' erschauen". Mk 0,60.
- 5. „Nach ihr dahin steht all' mein Sinn". Mk 0,60.
- 6. „Mein Herz ist mir erschrocken". Mk 0,60.
- 7. „Sie ist gar säuberlich und fein". Mk 0,60.
- **13.** Sechs Duette im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". No. 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke". No. 3. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit".) Mk 2.
- **14.** Amarant's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4.
No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,60.
- 2. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,80.
- 3. „Du armer Wald, wer hat geglaubt". Mk 0,80.
- 4. „Kann denn ein Aug' erschauen". Mk 0,60.
- 5. „Ich will gewiss nicht besser scheinen". Mk 0,60.
- 6. „Und wie ich sonst vor Kindeslust". Mk 0,60.
- 7. „Ich höre leis' den Baum mich fragen". Mk 1.
- 8. „O Gott, wie war mein Herz so blind". Mk 0,60.
- 9. „So komm mein einsam Waldeshaus". Mk 0,60.
- **16.** Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4.
No. 1. Wunsch: „Ich habe dich geliebt". Mk 1.
- 2. „Dulde, gedulde dich fein". Mk 0,80.
- 3. „Wenn eine Blume still verblüht". Mk 0,80.
- 4. Härte dich Herz: „Die Eisen glüh'n". Mk 0,80.
- 5. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,60.
- 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Mk 1,30.
- **17.** Federzeichnungen. 5 Klavierstücke. (Neuer Aufschwung. Das alte Lied. Elegie. Humoreske. Bekannter Walzer.) Mk 2,50.
— Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 2. Studentenlied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 4. „Augenblicke giebt es, zage". No. 5. Loose: „Dereinst er seine junge, sonnige Liebe gebracht".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **19.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Niederrheinisches Wiegenlied: „Die Blümelein sie schlafen". No. 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum". No. 3. Maria's Lied: „Du bist nicht gekommen, Geliebter". No. 4. Abschied: „Wie viel sind wir mit einander gegangen".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer cplt Mk 4.
No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". Mk 1.
- 2. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". Mk 1,30.
- 3. Das Kind im Walde: „Hier an der Bergeshalde". Mk 0,80.
- 4. Altes Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen". Mk 0,60.
No. 5. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind". Mk 1.
- 6. Küss' mich nicht vor den Leuten: „Ei hüt' dich vor den Leuten". Mk 0,80.

Rosenhain, Jacques, Op. **14.** No. 1. Romanze (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. **43.** 2me Symphonie (Fm.) à grand Orch. Part. 8. Mk 12 *n. St. Mk 14 *n. Baden-Baden, Sommermeyer.
— Op. **55.** Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **65.** Quartett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **96.** Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Schnee: „Mich fasst in der Seele ein tiefes Weh". Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,75.
— Albumblatt (B) f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.
— Morgenständchen (Aubade): „Du schlummerst noch" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Ouv. de l'Opéra comique „Une Visite à Bedlam" p. Orch. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 10 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Rosenkranz, Friedr., Fantasie f. Orch. aus „Das Silberglöckchen" (Timbre d'argent) v. Saint-Saëns. Frankfurt a/O., Massute Mk 4 *n.
— 2 Märsche (Trompeter von Säkkingen. Soldatenhumor.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte à Mk 0,60. Hamburg, Leichssenring.
— Eins, zwei, drei! Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
— Neckar-Klänge. Walzer f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.
— Der fröhliche Pfälzer. Galopp f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 3.
— Schwarzwälder Uhren-Polka f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze, Lief. 6.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Rosenkranz, Joh., Sophien-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

Rosenthal, Arnold, Op. **8.** Herbst: „Nun ist es Herbst" f. Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Rosenthal, Ernst, Op. **10.** Mailied. Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
— Op. **11.** Caprice (As) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
— Op. **12.** Praeludium (C) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. **13.** Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.
— Op. **14.** Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Op. **14a.** Impromptu (Es) u. Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,80.
— Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Lied ohne Worte (G). Mk 0,60.
- 2. Gedanken Gretchens am Spinnrade. Mk 0,60.
- 3. Caprice (Fism.). Mk 0,80.
- 4. Lied ohne Worte No. 2 (G). Mk 0,60.
- 5. Impromptu (Fism.). Mk 0,80.
- 6. Wehmuth, Sehnsucht. Mk 0,60.
- 7. Lied ohne Worte (Frühlingslied, A). } Mk 1.
- 8. Lied ohne Worte (E). }
- 9. {Albumblatt (As). {Zwei Lieder ohne Worte (Ges, E). } Mk 1.

Rosenthal, Friedrich, Singuf. 6 Spielmanns-Lieder aus Jul. Wolff's gleichnamigem Liederbuch f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Zum Reihen: „Es grünet die Haide". No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 4. Der Kranz: „Die Blumen in deinem Kranze". No. 5. Liebchen Geige: „Die ich zum Liebchen mir gewählt". No. 6. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

Rosenthal, Moriz, Studie f. Pfte über den Walzer Op. 64 No. 1 v. Fr. Chopin. Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Rosenzweig, Ernst S., Leicht beschwingt. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Rosenzweig, H., Der Wiener hat halt a kräftige Natur: „Geht's a dem Wiener gefehlt", f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.

Rosenzweig, Wilhelm, Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war's". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Dö zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— In der Hinterbrühl. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

— Segn's so heiter is das Leb'n in Wien: „Recht harbe flotte G'stanzl'n". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Widiwumpas! Katumpas: „In Wien habn ma Alles". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— s. auch: Couplets u. Lieder; Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets.

Roskoff, Pol, Bébé s'endort: „Monsieur Bébé ce soir à table". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ténêbres. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Rosner, Franz, Unter den Husaren: „Wir flotten preussischen Husaren". Reiterlied f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

Rossberg, Gustav, Op. 25. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
- No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- - 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
- - 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.

Roessel, Louis, Op. 20. 3 Luther-Fest-Motetten f. gem. Chor. (entweder einzeln od. im Zusammenhang zu singen.) (No. 1. „Mache dich auf, werde Licht".) No. 2. (Soli od. Halbchor) „Die Lehrer werden leuchten". No. 3. „Dies ist der Tag, den der Herr macht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Offhaus Mk 2,25.

Rossi, Giulio, Op. 46. Bonum vinum. Galopp f. Pfte über Motive aus Lacome's Oper: Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Rossi, Marcello, Op. 2. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Elégie. Bagatelle.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 3. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Romance. Impromptu.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 4. 3 Männerchöre. (No. 1. Nachtlied: „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 5. Drei Lieder f. gem. Chor im Volkston. (No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen". No. 2. Abendruhe: „Wie herrlich sind die Abendstunden". No. 3. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 6. Souvenir d'Agram. Mélodie slave p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Rossie, Ferd., Das Mondlicht. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rossini, G., Ouv. Aschenbrödel (La Cenerentola), bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— — arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 9.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.

Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla, bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Der Barbier von Sevilla. Komische Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
- Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz" — „Una voce poco fà" f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- Mattinata: „Sieh schon die Morgenröthe" — „Ecco ridento il cielo" f. T. m. Pfte. Mk 1.
- Arie: „Ich bin das Faktotum" — „Largo al factotum" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,75.
- Arie: „Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen" — „La calunnia è un venticello" f. B. m. Pfte. Mk 1,25.

— — Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz" f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— — (Cavatine) f. Clar. m. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Serenade aus „Der Barbier von Sevilla" f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Ouv. Die Belagerung v. Corinth arr. v. H. Kling f. gr. Militär-Musik. Mk 3 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 2,25 n. Hannover, Oertel.

— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— La Charité. Choeur religieux transcr. p. Piano et Harm. p. Emile Kohser. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Trois Choeurs religieux à 3 Voix av. Piano. Paroles français et allemands. (La Foi. L'Espérance. La Charité.) Part. de Piano. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

— Ouv. Le Comte Ory, arr. p. V. et Piano p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Echantillon de Blague p. Piano sur les noires de la Main droite. Mailand, Ricordi Mk 1,25.

— Ouv. Die diebische Elster (La Gazza ladra) f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 3,60 n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,50.

— — arr. p. Piano à 4 Mains et V. (ou Fl.) av. Vcelle ad lib. p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 6,75.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Quinze petits Exercices p. égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons. (Oeuv. posth.) München, Aibl Mk 1,20.

— Ouv. L'Inganno felice arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Die Italienerin in Algier, f. V., Vla u. Z. einger. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— — arr. f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.

— — arr. f. 1 V. Berlin, Latte Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. Berlin, Jul. Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Rossini, G., La Lontananza. Romanza p. 1 Voce con Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.
— Moses in Egypten. Oper. Gebet: „Der Du das All umfassest" — „Des cieux où tu résides, grand Dieu" f. B. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1
— — Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mainz, Schott Mk 5 n.
— Gebet aus „Moses", f. Militärmusik arr. v. L. Pohle, 12—30stimm. Mk 1,80 n.; 12—20stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. **186** No. 11.
— Ouv. Othello, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70**. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Othello. Oper. Romanze: „Gelehnt an die Cypresse" — „Assisa a un piè" f. S. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Oeuvres posthumes p. Piano, publiées sous la Direction de A. E. Vaucorbeil. Paris, Heugel et Fils.
Ire Série. Les Riens. 2 Recueils. à Mk 12 *n.
IIme - Pièces diverses. Mk 16 *n.
IIIme - Etudes, Exercices, Variations. Mk 8 *n.
— Prélude convulsif p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
— Ouv. Ricciardo e Zoraide arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ouv. Sémiramide p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— Duett aus „Semiramis", arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Les Soirées musicales. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. Piano (av. Traduction française et allemande). gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 *n.
No. 1—8 arr. p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano.
No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta. à Mk 1,25.
- 2. Il Rimprovero (Der Vorwurf). Canzonetta. à Mk 1,25.
- 3. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta. à Mk 1,25.
- 4. L'Orgie (Das Festgelage). Arietta. à Mk 1,25.
- 5. L'Invito (Die Einladung). Bolero. à Mk 1,25.
- 6. La Pastorella dell' Alpi (Die Alpenschäferin). Tirolese. à Mk 1,25.
- 7. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola. à Mk 1,25.
- 8. La Danza (Der Tanz). Tarantella napolitana. à Mk 1,25.
No. 9—12 arr. p. V. et Vcelle av. Piano.
No. 9. La Regata veneziana (Die Regatta zu Venedig). Mk 2,50.
- 10. La Pesca (Der Fischfang). Mk 1,50.
- 11. La Serenata (Das Ständchen). Mk 1,75.
- 12. Li Marinari (Die Seemänner). Mk 2,75.
— Stabat Mater p. 2 S., T. et B., Choeurs à 4 ou 5 Voix. Klavier-Auszug m. deutschem u. latein. Text. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 n.
— Ouv. Tancred p. Orch. Mainz, Schott Mk 6,75.
— — f. Militärmusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70**. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Tancred. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Rec. u. Cavatine: „Nach so viel Leiden" — „Di tanti palpiti" f. A. m. Pfte. Mk 1,25.
Arie: „Warum störst du den Frieden" — Perchè turbar la calma" f. A. m. Pfte. Mk 1,50.

Rossini, G., Tarentelle pour sang (av. traversée de la Procession) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Ouv. Guillaume Tell arr. p. 2 Fl. p. E. Walckiers. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5,25.
— „Ah! già trascorse il dì". Cavatine aus der Oper „Zelmira", f. B. m. Pfte hrsg. v. Ad. Wallnöfer. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Rössler, Gustav v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Op. **2**. No. 1. Lied der sieben Zwerge: „Frau Königin wollt' die Schönste sein" aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel" v. L. Raupp. Mk 1.
- 2. Echolied: „Holli halloh! Echo herbei!" aus dem Zaubermärchen „Till Eulenspiegel" v. L. Raupp. Mk 1.
Der schönste Baum: „Auf den Feldern, in den Wäldern" aus dem Weihnachtsmärchen „Struwwelpeter u. König Nussknacker". Mk 1.
Lied der Holzsoldaten: „Wir sind wilde Kerle wir" aus dem Weihnachtsmärchen: „Struwwelpeter u. König Nussknacker". Mk 1.
„Mäuslein sitzt im Haferkasten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Storch hat's gebracht: „Der Storch ist da!" Mk 1.

Rossmann, Louis, Op. **1**. Willkommen. Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
— — f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.
— Horn-Schule. Kurze u. praktische Anleitung zur Erlernung des Hornes. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.

Roth, Albert, Op. **28**. Abendgedanken am Tegernsee. Idylle f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **27**. Chèvre-Feuille. Gavotte p. Piano. Dresden, Seeling Mk 0,80.
— Op. **34**. Neue Schule f. Xylophon. Leipzig, Eulenburg Mk 3,25 *n.

Roth, Franz, Op. **219**. Mizzi-Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2.
— Op. **220**. Glühlicht-Sträusschen. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Roth, Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **20**. Souvenir de Achensee. Idylle p. Piano. Mk 1,30.
- **21**. Wahrheit u. Dichtung. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **22**. La petite Curieuse. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **23**. Thekla. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- **24**. Wanda. Mazurka caractéristique p. Piano. Mk 1,30.
- **25**. Freudvoll u. leidvoll. Impromptu f. Pfte. Mk 1.
- **27**. Elégie (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- **28**. Fleurs des Alpes. Idylle p. Piano. Mk 1.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Es gibt kein Wiederseh'n: „Wo sind die Kerzen?" aus der Posse „Die Gipsfigur". Mk 0,80.
Höchste Cultur: „Früh'rer Zeit trug die Maid", aus der Posse: „Die Gipsfigur". Mk 1.
Kartenmaler-Couplet: „Hatt' ich denn nicht zum Beispiel", aus der Posse „Die Böhmin". Mk 0,80.
Walzer-Standpunkt-Couplet: „Von mir aus kann Frankreich ganz Afrika hab'n", aus der Posse „Die Böhmin". Mk 1.
Wenn ich nicht der patschete Hunds-Doktor wär': „Als Bösewicht in einem Stück", aus der Posse „Seine Wirthschafterin". Mk 0,80.
— Die Goldfliege. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,80.
— Höchste Cultur. Walzer f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Die Kinder des Kapitän Grant. Duett: „Aus ist's nun mit meinen Klagen", f. S. u. T. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Coppini-Galopp aus: „Die Kinder des Kapitän Grant". f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Roth, Louis, Ein gemachter Mann. Posse. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Hab' noch nie so gelacht: „Viehmarkt — Alles billiger" f. 1 Singst. Mk 0,80.
- 2. „Wie der Sang der Lerche klingt es" f. 1 Singst. Mk 1.
- 3. Gala u. Negligée: „S' fahrt ein Fleischhacker sammt Frau" f. 1 Singst. Mk 1.

— Der Marquis von Rivoli. Operette. Hamburg, Cranz. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Doppel-Couplet: Die lässt man aus, die sperrt man ein: „Ein höchst gefährlich hübsches Kind". Mk 1.
Marschlied: „Die knappe Uniform" f. 1 Singst. Mk 1.
Walzer-Rondo: „Schlank von Gestalt" f. 1 Singst. Mk 1.
Bolero: „Trabucillos, Estremadura" f. 1 Singst. Mk 0,80.
Couplet: 'S geht Alles durch Geschwindigkeit: „Wer von Geburt ein armer Teufel", f. 1 Singst. Mk 0,80.
Couplet: „Er ist noch jung" f. 1 Singst. Mk 0,80.

Adrienne. Walzer f. Orch. Mk 6,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
Am Manzanares. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Pagenstreiche. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Pompadour-Gavotte f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 1.
Rivoli-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.

— Tambour-Marsch f. Orch., s.: Genée u. Roth.

— Der Weihnachtsbaum. Grosse Feerie. Wien, Lewy.
No. 1. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 2. Die kleine Puppe. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Marsch der kleinen Armee f. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Christ-Kinderl-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,20.
- 5. La Ville charmante. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 6. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „In einer Loge, s'is nix Schlecht's". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 7. Weihnachtsklänge. Walzer f. Pfte. Mk 2.

— Zwillinge. Operette, s.: Genée u. Roth.

— Tänze f. Pfte aus der Operette „Zwillinge", s.: Genée u. Roth.

Roth, Philipp, Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Verklungene Lieder: „Mir träumte, ich wär' im Walde". No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren". Berlin, Paez à Mk 0,80.

— Op. **3.** Der Rauchtobak. Humoristisches Lied f. 1 Männerst. (in schwäbischer Mundart) m. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.

— Op. **4.** Orientalisches Lied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Puls Mk 1,50.

— Op. **5.** Der Schäfer im Mai, s.: In Freud u. Leid, No. 95.

— Op. **6.** Nocturne (E) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 2,50.

— Op. **7.** Hochzeits-Marsch f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. **8.** No. 1. Romanze (Fism.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.

— Op. **8.** No. 2. Mazurka (A) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Puls Mk 2.

— Op. **10.** Elegie (Em.) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. **11.** Canzonetta. Andante (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. **11a.** Dieselbe f. V. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Roth, Philipp, Dreissig Arien u. Gesangsscenen aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (mit unterlegtem Text) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Bach, Joh. Seb., Erbarme dich, mein Gott (Matthäuspassion). Mk 1,25.
- 2. — Agnus Dei (Hmoll-Messe). Mk 1.
- 3. — Schlafe, mein Liebster (Weihnachts-Oratorium). Mk 1,25.
- 4. — Mein gläubiges Herze frohlocke (Pfingst-Kantate). Mk 1.
- 5. Beethoven, Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Fidelio). Mk 1,25.
- 6. Cherubini, Ave Maria. Mk 1.
- 7. Gluck, Diese Auen sind seligem Frieden geweiht (Orpheus). Mk 1.
- 8. Händel, Süss und sanft in lyd'schem Liede (Alexanderfest). Mk 1.
- 9. — Komm, süsse Freiheit (Judas Makkabäus). Mk 1.
- 10. — O du, der Gutes predigt (Messias). Mk 1,25.
- 11. — Lass mich mit Thränen (Rinaldo). Mk 0,75.
- 12. — Warf je ein Blüh'n (Xerxes). Mk 0,75.
- 13. Haydn, Schon eilet froh der Ackersmann (Jahreszeiten). Mk 1,50.
- 14. — Ein Mädchen, das auf Ehre hielt (Jahreszeiten). Mk 1,50.
- 15. — Nun beut die Flur (Schöpfung). Mk 1,25.
- 16. Mendelssohn, Es ist genug (Elias). Mk 1,25.
- 17. — Höre Israel (Elias). Mk 1.
- 18. — Jerusalem (Paulus). Mk 1.
- 19. Mozart, Schmäle, tobe, lieber Junge (Don Juan). Mk 1,25.
- 20. — Neue Freuden, neue Schmerzen (Figaro's Hochzeit). Mk 1.
- 21. — Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Zauberflöte). Mk 0.75.
- 22. Pergolese, Eja mater (Stabat mater). Mk 1.
- 23. Schumann, Wie glücklich sie wandeln (Paradies u. Peri). Mk 1.
- 24. — Schmücket die Stufen (Paradies u. Peri). Mk 1,25.
- 25. Stradella, Winkt mir Erbarmen. Mk 1,25.
- 26. Wagner, Nun sei bedankt, mein lieber Schwan (Lohengrin). Mk 1,50.
- 27. — Zug der Frauen (Lohengrin). Mk 1,25.
- 28. — Brautchor (Lohengrin). Mk 1,25.
- 29. Weber, Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Freischütz). Mk 1,25.
- 30 — Wie nahte mir der Schlummer (Freischütz). Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 3. „Gute Nacht, du süsses Kind".) Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

— Wach' auf du gold'nes Morgenroth, v. Curschmann, f. Vcello m. Pfte übertr. Hannover, Oertel Mk 1.

Rothenberger, Carl, Op. **4.** Im Frühling. 2 Klavierstücke. No. 1. Der Buchfink. Polka. No. 2. Der Kuckuk. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **5.** Zigeunertanz f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. **8.** Im Walde. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Murmelnder Bach. Mk 1,25. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 3. Jagdlied. Mk 1,75. Köln, P. J. Tonger.

Rothfeld, Louis, Op. **10.** Galop de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **11.** Nocturne (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Rothschild, M. de, Op. **5.** No. 1. „Si vous n'avez rien à me dire". Nouv. Edition (B). Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Rotoli, A., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.
Angelo: „Quando mi sento stanco" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
„Buon giorno! le bionde Anella". Madrigale p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20
Cara Biondina: „La notte è pura". Serenata p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
„Ho pianto tanto" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Neve: „Fra i tepori del cielo nizzardo". Ballata p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Perchè destarmi: „Eri prostrata in bell' abito bianco". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Sola: „Le foglie intorno treman di desio" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Tentazione: „Quando ne l'ansie veglie" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Roubiček, Franz, Op. **6.** Scherzo (D) f. Streich-Quintett. Part. Mk 1. St. Mk 2,50. Wien, Rättig.

Roubier, Henri, Op. **55.** Heureux Présage! Polonaise p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.
— Le Cercle de la Reine. 2me Gavotte orchestré p. J B. Dias. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2,80 n.
— La joyeuse Réunion. Menuet-Impromptu orchestré p. J. B. Dias. 8. Paris, Richault & Co. Mk 2,40 n.

Rousseau, J. J., Der Rosenstrauch (Le Rosier): „Den Rosenstrauch vor meinem Fenster" — „Je l'ai planté, je l'ai vu naître" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

Routkowsky, A., Op. **4.** Nocturne (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,80. — p. Vcelle av. Piano arr. p. J. Adamowsky. Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.

Rovelli, P., Op. **3** u. **5.** 12 Caprices p. V. revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Rowe, Hermann, Op. **22.** Träumerei am See. Charakterstück f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,50.

Rozkošný, Jos. Rich., Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
— Die Moldaunixe. Oper. Klavier-Auszug m. böhmischem u. deutschem Text. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 16.

Rschewsky, H., Küsse mich: „Warum weinen". Romanze f. 2 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,60.

Rubinstein, Anton, Op. **2.** Deux Fantaisies sur des Chansons populaires russes p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **3.** Deux Mélodies (F, H) p. Piano. Edition nouvellement revue et corrigée p. l'Auteur. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— — doigtées et soigneusement revues p. Maurice Moszkowski. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **3.** No. 1. Melodie f. Orch. frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.
— — transcr. p. V. et Piano p. Th. de Hanizki. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **7.** Impromptu (Am.) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **11.** Neun Salon-Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft II. No. 4. Impromptu. No. 5. Intermezzo. No. 6. A la Mazurka. Mk 6.
- III. No. 7—9. Mk 6.
— Op. **15.** 2 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue v. Komponisten revid. Ausg. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 9 n.
— Op. **16.** Drei Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Wiegenlied (D). No. 3. Ständchen (Gm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
— — zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1. Impromptu. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ständchen. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
— Op. **16.** No. 3. Serenade (Gm.) arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. **18.** Sonate (D) p. Piano et Vcelle. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— Op. **19.** 2me Sonate (Am.) p. Piano et V. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50.
— Op. **20.** Deuxième Sonate (Cm.) p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **21.** Trois Caprices p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **22.** Trois Sérénades p. Piano. Nouv. Edition revue. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (Es) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **23.** No. 2. Grande Etude (C) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **26.** No. 1. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

Rubinstein, Anton, Op. **30.** No. 1. Barcarole (Fm.) f. Pfte. Transcription f. Vcello u. Pfte v. Robert Henriques. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **31.** Sechs Gesänge f. vier Männerst. Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Die schlanke Wasserlilie". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Trinklied: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Jagdlust: „Waldnacht, Jagdlust, leis und ferner". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
— Op. **32.** No. 6. Der Asra. Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **34.** No. 9. Gelb rollt mir zu Füssen, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **39.** Deuxième Sonate (G) p. Piano et Vcelle. Nouv. Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— Op. **41.** Troisième Sonate (F) p. Piano. Nouvelle Edition revue. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. **42.** Océan. 2me Symphonie (C) p. Orch. Nouv. Edition en 7 Morceaux. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 30.
— Op. **42.** 2me Morceau de la Symphonie „Océan" p. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 13. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. — à 2 Mains. Mk 3. Leipzig, Senff.
— Op. **44.** No. 1. Romance transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. Jules Sachs. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— — arr. p. V. av. Piano p Henri Wieniawsky. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— — arr. p. Vcelle av. Piano p. Fréd. Grützmacher. Leipzig. Kahnt Mk 1,50.
— Op. **46.** Concert (G) p. V. av. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 18 n. Leipzig, Peters.
— Op. **48** u. **67.** Zweistimm. Lieder m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Senff. cplt in 1 Bde Mk 6; Singst. Mk 3.
Einzeln:
No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang". Mk 0,75.
- 2. Sang das Vöglein: „Sang wohl, sang das Vöglein". Mk 0,75.
- 3. „Im heimischen Land steht ein friedlicher Hain". Mk 1.
- 4. Volkslied: „Mägdlein auf die Wiese gingen". Mk 0,75.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n". Mk 0,75.
- 6. Beim Scheiden: „Beredt war die Zunge". Mk 0,75.
- 7. Die Nacht: „Des Tages letztes Glühen". Mk 0,75.
- 8. Die Wolke: „Vorbei ist der Sturm". Mk 1.
- 9. Das Vöglein: „Glücklich lebt vor Noth geborgen". Mk 1.
- 10. Die Turteltaube u. der Wanderer: „Sprich, warum sitzest du dort auf dem Zweige". Mk 0,75.
- 11. Am Abend: „Der drückend schwüle Tag hat ausgeglüht". Mk 1.
- 12. Volkslied: „Sonne scheint noch". Mk 0,75.
- 13. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige". Mk 1.
- 14. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Mk 0,75.
- 15. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1.
- 16. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose". Mk 0,75.
- 17. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". Mk 0,75.
- 18. Lied: „Die Lotosblume ängstigt sich". Mk 0,75.
— Op. **49.** Sonate (Fm.) p. Piano et Alto. Nouv. Edition revue. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **50.** No. 3. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Rubinstein, Anton, Op. **54.** Das verlorene Paradies. Oratorium. Text frei nach Milton. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff. geb. Mk 12 *n.

— Op. **58.** Scena ed Aria: „E dunque ver?" — „Ist es denn wahr?", p. S. con Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. **67.** Zweistimm. Lieder, s.: Op. 48.

— Op. **69.** 5 Morceaux p. Piano. Nouvelle Edition revue. No. 1. Caprice (As). Mk 1.75. No. 2. Nocturne (G). Mk 1. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 1,75. No. 4. Romance (Hm.) Mk 1,25. No. 5. Toccato (Dm.). Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **70.** 4me Concerto (Dm.) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 12.

— Op. **71.** Trois Morceaux p. Piano. Nouvelle Edition. No. 1. Nocturne (As). Mk 1,25. No. 2. Mazurek (Fm.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo (Des). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **80.** Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 9 *n.

— Op. **82.** No. 1. Rousskaja et Trépak, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Emile Messer. Moskau, Jurgenson Mk 3,60.

— Op. **83.** Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen u. Englischen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 8. Die Thräne (The Tear): „Zum Friedhof schien der Mond herab" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,80.
- 10. Ein Traum (A Dream): „Ich träumt', mein Herz in Flammen läg" f. A. Mk 0,80.

— Op. **83.** No. 8. Die Thräne. f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. **84.** Fantaisie (C) p. Piano av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 12.

— Op. **103.** Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 25.

No. 1. Introduction. Mk 1,50.
- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. Siècle.) Mk 1.
- 3. Berger et Bergère. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 4. Marquis et Marquise. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 6. Chevalier et Châtelaine. (XII. Siècle.) Mk 1,50.
- 7. Toréadore et Andalouse. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 8. Pélerin et Fantaisie. (Etoile du Soir.) Mk 1.
- 9. Polonais et Polonaise. (XVII. Siècle.) Mk 2.
- 10. Bojar et Bojarine. (XVI. Siècle.) Mk 1.50.
- 11. Cosaque et Petite-russienne. (XVII. Siècle.) Mk 3.
- 12. Pacha et Almée. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Mk 1,50.
- 14. Sauvage et Indienne (XV. Siècle.) Mk 1.50.
- 15. Patricien allemand et Damoiselle. (XVI. Siècle.) Mk 1,50.
- 16. Chevalier et Soubrette. (XVIII Siècle.) Mk 2.
- 17. Corsaire et Femme grecque. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. (XVIII. Siècle.) Mk 2,50.
- 19. Troubadour et Dame souveraine. (XIII. Siècle.) Mk 2.
- 20. Danses. Mk 5.

— — p. Orch. arr. p. Max Erdmannsdörfer. Berlin, Bote & Bock.

Suite I. Introduction. Berger et Bergère. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Toréadore et Andalouse. Pélerin et Fantaisie (Etoile du Soir). Royal Tambour et Vivandière. Part. Mk 20. St. Mk 30.
- II. Polonais et Polonaise. Cosaque et Petite-russienne. Pacha et Almée. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Danses (Valse, Polka et Galop). Part. Mk 20. St. Mk 30.

— — arr. p. Piano et V. p. J. Kotek. Berlin, Bote & Bock.

No. 3. Berger et Bergère. Mk 2.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 2.
- 7. Toréadore et Andalouse. Mk 2.
- 9. Polonais et Polonaise. Mk 2.
- 12. Pacha et Almée. Mk 2.

Rubinstein, Anton, Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques arr. p. Piano à 2 Mains p. Albert Heintz. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 20.

No. 1. Introduction. Mk 1,50.
- 2. Astrologue et Bohémienne. Mk 0,80.
- 3. Berger et Bergère. Mk 1,50.
- 4. Marquis et Marquise. Mk 1,30.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 2.
- - — Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 6. Chevalier et Châtelaine. Mk 1,50.
- 7. Toréadore et Andalouse. Mk 1.
- - — Edition simplifiée. Mk 1,50.
- 8. Pélerin et Fantaisie. (Etoile du Soir.) Mk 1.
- 9. Polonais et Polonaise. Mk 1,50.
- 10. Bojar et Bojarine. Mk 1,50.
- 11. Cosaque et Petite-russienne. Mk 2,50.
- 12. Pacha et Almée. Mk 2.
- 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III.) Mk 1,50.
- 14 Sauvage et Indienne. Mk 1,30.
- 15. Patricien allemand et Damoiselle. Mk 1,30.
- 16. Chevalier et Soubrette. Mk 1,50.
- 17. Corsaire et Femme grecque. Mk 1,50.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. Mk 2.
- 19. Troubadour et Dame souveraine. Mk 2.
- 20. Danses. Mk 4.

— Op. **104.** No. 1. Elégie (Dm.) Mk 2. No. 2. Variations (As) Mk 2,50. No. 3. Etude (C) Mk 2. No. 4. Barcarolle No. 6 (Cm.) Mk 2.50. No. 5. Impromptu (G) Mk 2,50. No. 6. Ballade (Am.) Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **105.** Serbische Lieder in deutscher Uebersetzung v. Th. Hauptner, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie war't ihr fröhlich goldne Mädchentage". No. 2. „Warum musst du welken, schöne Rose?" No. 3. „Rosendüfte füllen rings die Lüfte". No. 4. „Eben brach der Mond durch Wolkenschatten". No. 5. „Weithin rief die Mutter nach der Tochter". No. 6. „Einen Bruder hatt' ich". No. 7. „O Gott, wo ist mein Auserwählter". No. 8. „Wie so launisch bist du, Sonnenschein". No. 9. „Willst du einen Ehemann erkennen?" No. 10. „Geh' mit Tagesanbruch durch die Strasse".) Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Op. **106.** Deux Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Part. u. St. No. 1 (As) Mk 9 No. 2 (Fm.) Mk 9. Leipzig, Senff.

— Op. **107.** 5me Symphonie (Gm.) p. Orch Part. Mk 15. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 10. Leipzig, Senff.

— Op. **108.** Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Senff Mk 12.

— Op. **109.** Soirées musicales. 9 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Am.). Mk 1,50. No. 2. Valse (Em.). Mk 2. No. 3. Nocturne (F). Mk 1.50. No. 4. Scherzo (D). Mk 3. No. 5. Impromptu (G). Mk 1,50. No. 6. Rêverie-Caprice (G). Mk 2. No. 7. Badinages. Mk 3. No. 8. Thème varié (D). Mk 2. No. 9. Etude (Es). Mk 2,50. Leipzig, Senff cplt Mk 12.

— Bluette (As) p. Piano. Berlin. Bote & Bock Mk 1.

— Chants espagnols, tirés de l'Opéra „Les Brigants", arr. p. Piano p. C. Bial. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Der Dämon. Oper. Leipzig, Senff.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied (S.): „Täglich eilen wir im Fluge". Mk 0,50.
- - — zum Concertvortrag f. S. m. Orch. einger. 8. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50.
- 2. Ariette (S.): „Schwestern kommt, pflückt mit mir". Mk 0,50.
- 3. Rec. u. Arioso (T.): „Lieh' die Sehnsucht Flügel uns". Mk 0,50.
- 4. Trinklied (Männerchor): „Der Wein, der Wein, er giebt allein". Part. u. St. Mk 2.
- 5. Tanz I. (Männer) f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Tanz II. (Frauen) f. Pfte. Mk 1.
- 7. Arioso (Bar.): „Kind, weine nicht". Mk 1,50.
- 8. Arioso (S.): „Ach, wie schwül ist die Nacht". Mk 0,50.
- 9. Duett (S. u. Bar.): „Ich bin's den du so oft vernahmst". Mk 3.

Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4.
— zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Rubinstein, Anton, Etude (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
— Euphémie-Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme", f. Bar. m. Pfte — f. S. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 0,50.
— Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper. Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Klavier-Auszug. gr. 8. geb. Mk 15 *n.; ohne Text. gr. 8. Mk 10. Leipzig, Senff.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Märchen (T.): „In fernem Reiche ein Adler wohnt". Mk 0,50.
- 2. Arie (T.): „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin". Mk 1,50.
- 3. Tanz der Spassmacher u. Tänzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Rec. u. Cavatine (S.): „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück". — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt". Mk 1.
- 5. Duett (S. u. T.): „O bleib', Entzückende". — — „Ach, lasset mich nach Haus". Mk 1,50.
- 6. Scene u. Arie (Bar.): „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein" — „Ach! wie war ich sonst so kühn". Mk 1,50.
- 7. Scene u. Duett (S. u. Bar.): „Weib', sag an, was treibst du dich so spät umher". — „O mein lieber Herr, meine Sonne du". Mk 1,50.
- 8. Scene u. Terzett (T., Bar. u. B.): „Bruder sage rasch uns an" — „O vernehmet es, geliebte Brüder". Mk 2.
- 9. Arie (S.): „Ach Herr, verzeihe ihm". Mk 0,50.

Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.
— Die Kinder der Haide. Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 *n.; ohne Text. Mk 10. Leipzig, Senff.
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase, transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
— Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen Nachtigallensang", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Senff Mk 0,75.
— Zwei Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. (Der Asra. „Mein Herz schmückt sich mit Dir".) Leipzig, Kistner Mk 1.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,80.
- 4. „Wem ich dieses klage". Mk 0,80.
— Mädchens Abendgedanken: „Wer der Meine wohl wird werden?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Die Makkabäer. Oper. Hymne an Eros f. Frauenst. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Nero. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 *n. [Preis der Part. unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Introduction f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Duett (S. u. Bar.): „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir". Mk 1,50.
- 3. Chor u. Ballet f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Epithalam (Bar.): „Mein Sang tönt dir". Mk 1.
- 5. Arie (S.): „Schönheit ist die Wehie". Mk 1.
- 6. Lied (T.) m. Chor: „Welch ein grausames Schicksal". Mk 1.
- 7. Ballet-Divertissement f. Pfte. Mk 2.
- 8. Introd., Rec. u. Cavatine (S.): „O Schicksal, das mich lässt erbeben". Mk 1.
- 9. Duett (S. u. Bar.): „Ah Vindex! Ich habe Furcht". Mk 1,50.
- 10. Scene u. Terzett (S., A. u. Bar.): „Mein Kind! Ich wäre gestorben ferne von Dir!" Mk 1,50.
- 11. Duett-Scene (S. u. A.): „Du liebst ihn?" — Arioso (A.): „Mein Kind, lerntest du je erkennen". — Duett (Wiegenlied): „O schlafe ein frei aller Sorgen". Mk 1,50.
- 12. Scene u. Terzett (S., A. u. T.): „Du dachtest nicht sobald mich wiederzusehen". Mk 2.
- 13. Hymne (T.): „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut". Mk 1.

Rubinstein, Anton, Nero. Oper. Leipzig, Senff.
Ballet-Divertissements f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.
Balletmusik f. Orch., f. den Concertvortrag einger. Part. Mk 9. St. Mk 18.
Chor u. Ballet f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Introduction f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
Feierlicher Marsch / Marsch der römischen Legionen } f. Orch. Mk 10.
Feierlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Marsch der römischen Legionen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2,50.
Reminiscenzen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3.
— Der Papagei. Komische Oper in 1 Akt nach einem Persischen Märchen v. H. Wittmann. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 10 *n.
— Die Rebe (La Vigne). Ballet in 3 Akten (5 Bildern) v. Taglioni, Grandmougin u. Hansen. Orch.-Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Orch.-St. Mk 100. Leipzig, Senff.

Für Orchester:

I. Tanz der Alten. Tanz der Jungen. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
II. Die Weinprobe. Die Weine Italiens, Ungarns, Spaniens, des Orients, Deutschlands, der Champagne. Part. Mk 10,50. St. Mk 24.
III. Die Verführung. Part. Mk 1. St. Mk 3.
IV. Liebesscene. Part. Mk 2. St. Mk 4.
V. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Tanz der Reben. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
VI. Bacchanale No. 1, 2. Tanz der Reben. Part. Mk 10. St. Mk 25.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Klavier-Auszug. Mk 20 *n.

Daraus einzeln:

No. 1. Tanz der Alten. Mk 1.
- 2. Tanz der Jungen. Mk 2.
- 3. Die Weinprobe. Mk 1.
- 4. Die Weine Italiens. Mk 1,50.
- 5. Die Weine Ungarns. Mk 2.
- 6. Die Weine Spaniens. Mk 1.
- 7. Die Weine des Orients. Mk 2.
- 8. Die Weine Deutschlands. Mk 1.
- 9. Die Weine der Champagne. Mk 2.
- 10. Die Verführung. Mk 1.
- 11. Liebesscene. Mk 1,50.
- 12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Mk 1.
- 13. Tanz der Reben. Mk 2.
- 14. Bacchanale No. 1. Mk 3.
- 15. Bacchanale No. 2. Mk 2.
- 16. Tanz der Reben. Mk 2.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n.; erleichterte Bearbeitung. Mk 10 *n.

Daraus einzeln (erleichterte Bearbeitung):

No. 1. Tanz der Alten. Mk 0,50.
- 2. Tanz der Jungen. Mk 1.
- 3. Die Weinprobe. Mk 1.
- 4. Die Weine Italiens. Mk 1.
- 5. Die Weine Ungarns. Mk 1.
- 6. Die Weine Spaniens. Mk 0,50.
- 7. Die Weine des Orients. Mk 1.
- 8. Die Weine Deutschlands. Mk 0,50.
- 9. Die Weine der Champagne. Mk 1,50.
- 10. Die Verführung. Mk 1.
- 11. Liebesscene. Mk 1,50.
- 12. Tanz der Kinder mit der Fröhlichkeit. Mk 0,50.
- 13. Tanz der Reben. Mk 1.
- 14. Bacchanale. No. 1. Tanz. Mk 2.
- 15. — - 2. — Mk 1,50.
- 16. Tanz der Reben. Mk 1.

— Unter Räubern. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.

Rubinstein, Anton, La Russie. Morceau symphonique p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10,50. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains p. O. Neitzel. Mk 7,50. — arr. à 2 Mains Mk 4,50; Édition simplifiée. Mk 3. Moskau, Jurgenson.

— Sulamith. Biblisches Bühnenspiel nach dem hohen Liede Salomonis v. Jul. Rodenberg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n. Textbuch. 8. Mk 1,50 *n. Berlin, Bote & Bock.

— Arie: „Zu den Nestern heimwärts die Vögel schwirren" aus dem biblischen Bühnenspiel „Sulamith", f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Trinklied (Chanson à boire): „Giesset euch goldenen Wein in die Becher" (Einlage zur Oper „Nero") f. MS. (od. A.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. à Mk 0,30. gr. 8. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte übertr. v. C. Bial. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano. Edition originale. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2. — arr. p. Orch. Part. u. St. Mk 8,50. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fr. Brissler. Mk 2,40. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

— — f. Blechmusik arr. v. R. Kietzer. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 3 *n.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. **20, 21, 22, 41.**) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

— Gesang-Kompositionen m. Pfte. 8 Bände. gr. 8. Leipzig, Senff à Mk 3 *n.

Band 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. **57** No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen". No. 2. Op. **57** No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln". No. 3. Op. **57** No. 3. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite". No. 4. Op. **57** No. 4. Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll". No. 5. Op. **57** No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten". No. 6. Op. **57** No. 6. Tragödie: „Entflieh mit mir". No. 7. Op. **72** No. 1. „Es blinkt der Thau". No. 8. Op. **72** No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft". No. 9. Op. **72** No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald". No. 10. Op. **72** No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen". No. 11. Op. **72** No. 5. „Veilchen vom Berg". No. 12. Op. **72** No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 13. Op. **76** No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". No. 14. Op. **76** No. 2. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen". No. 15. Op. **76** No. 3. An den Frühling: „Noch immer, Frühling, bist du nicht gekommen". No. 16. Op. **76** No. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln". No. 17. Op. **76** No. 5. Aus dem spanischen Liederbuch: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 18. Op. **76** No. 6. Aus dem spanischen Liederbuch: „Klinge, klinge, mein Pandero". No. 19. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal". No. 20. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 21. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur, mein Herzensschatz". No. 22. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz". No. 23. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". No. 24. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre". No. 25. Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme".)

- 2. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. 8 No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich". No. 2. Op. 8 No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind". No. 3. Op. 8 No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszweig getrennt". No. 4. Op. 8 No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand". No. 5. Op. 8 No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen". No. 6. Op. 8 No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend". No. 7. Op. **78** No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer". No. 8. Op. **78** No. 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die Augen". No. 9. Op. **78** No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel rührend". No. 10. Op. **78** No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht die Maid". No. 11. Op. **78** No. 5. Klage: „O die Pein, eines Greises Weib zu sein". No. 12. Op. **78** No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen verschmacht' ich". No. 13. Op. **78** No. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir nachts uns küssten". No. 14. Op. **78** No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht". No. 15. Op. **78** No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied". No. 16. Op. **78** No. 10. Sinngedicht: „Zur Kirche rufet ernst". No. 17. Op. **78** No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher". No. 18. Op. **78** No. 12. Scene aus „Die Zigeuner": „Alter Mann, grimmer Mann". No. 19. Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen".)

Band 3. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. (No. 1. Op. **64** No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall". No. 2. Op. **64** No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig". No. 3. Op. **64** No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland". No. 4. Op. **64** No. 4. Der Adler u. der Kukuk: „Der Aar den Kukuk einst". No. 5. Op. **64** No. 5. Die Ameise u. die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell". No. 6. Op. **101** No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' überm Maasse". No. 7. Op. **101** No. 2. Nebel u. Gram: „Es wall't und woget schwer". No. 8. Op. **101** No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle". No. 9. Op. **101** No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen". No. 10. Op. **101** No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange". No. 11. Op. **101** No. 6. Die Wölfe: „Wenn kein Lied mehr erschallet". No. 12. Op. **101** No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch". No. 13. Op. **101** No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte". No. 14. Op. **101** No. 9. „Schlaf' ein, mein trauernd Lieb". No. 15. Op. **101** No. 10. „Hätt' ich das gewusst". No. 16. Op. **101** No. 11. Fürst Rostislaw: „Im fremden Land, im Bett des Strom's". No. 17. Op. **101** No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst".)

- 4. Operngesänge f. S. (No. 1. Arie: „O Abendluft, o Blüthenduft" aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Arie: „Und küsste die Stirn' und die Locken" aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Zigeunerlied: „Zdenko durch die Haide strich" aus: Die Kinder der Haide. No. 4. Rec. u. Arie: „Ich kann nicht ruh'n". — „O heil'ge Nacht" aus: Feramors. No. 5. Arie: „Täglich eilen wir im Fluge" aus: Der Dämon. No. 6. Arioso: „Ach, wie schwül ist die Nacht" aus: Der Dämon. No. 7. Arie: „Ah! Schönheit ist die Wehre" aus: Nero. No. 8. Introd., Rec. u. Cavatine: „O Schicksal, das mich lässt erbeben" aus: Nero. No. 9. Rec. u. Cavatine: „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück". — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt" aus: Kalaschnikoff. No. 10. Arie „Ach, Herr, verzeihe ihm" aus: Kalaschnikoff. No. 11. Arie: „Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen" aus: Das verlorene Paradies.

- 5. Operngesänge f. T. (No. 1. Rec. u. Arie: „Maria, du Herzensbräutchen". — „Mit mir ziehst du dahin" aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Arie: „Frei! Ja ich war es einst" aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Ballade: „Das

Rubinstein, Anton, Gesang-Kompositionen m. Pfte. (Fortsetzung.) Leipzig, Senff.
Mondlicht träumt auf Persiens See" aus: Feramors. No. 4. Rec. u. Arie: „Zu der Braut send' einen Boten". — „Lieh' die Sehnsucht Flügel aus" aus: Der Dämon. No. 5. Lied (Iphigenia's Klage): „Welch' ein grausames Schicksal" aus: Nero. No. 6. Hymne: „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut" aus: Nero. No. 7. Märchen: „In fernem Reiche ein Adler wohnt" aus: Kalaschnikoff. No. 8. Arie: „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin" aus: Kalaschnikoff. No. 9. Arie: „Die Wolken haben sich verzogen" aus: Der Thurm zu Babel.
Band 6. Operngesänge f. Bar. u. B. (No. 1. Scene u. Arie: „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein" — „Ach, wie war ich sonst so kühn" aus: Kalaschnikoff. No. 2. Epithalam: „Mein Sang tönt Dir" aus: Nero. No. 3. Arioso: „Kind, weine nicht, du weinst vergebens" aus: Der Dämon. No. 4. Rec. u. Trinklied: „Lasst das Murren" — „Rebenblut fliess' durch die Adern" aus: Die Kinder der Haide. No. 5. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn" — „Auf, ihr Geister" aus: Das verlorene Paradies. No. 6. Arie: „Kampf, ja Kampf, sei's heimlich oder offen" aus: Das verlorene Paradies. No. 7. Rec. u. Arie: „Der Thurm auf dem ich" — „O wie nichtig, wie erbärmlich" aus: Der Thurm zu Babel. No. 8. Gesänge des Harfners, Op. **91** No. 1—3, 6, 9.)
- 7. Opern-Duette f. S. u. T. (No. 1. Scene u. Duett: „Das sind die Meinen" — „Hast du doch noch kommen müssen" aus: Die Kinder der Haide. No. 2. Duett: „Maria mein! dachtest du meiner" aus: Die Kinder der Haide. No. 3. Vorspiel, Arioso u. Duett: „In stiller Nacht" — „Wer liegt dort am Pfeiler" aus: Die Kinder der Haide. No. 4. Duett: „Sie geh'n und lassen mich allein" aus: Die Kinder der Haide. No. 5. Duett: „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen" aus: Feramors. No. 6. Duett: „O bleib', Entzückende" — „Ach, lasset mich nach Haus" aus: Kalaschnikoff.
- 8. Opern-Duette f. S. u. Bar. (od. B.) No. 1. Duett: „Bald ist dieser Tag nun auch vorüber". No. 2. Duett: „Hafisa, du hier" aus: Feramors. No. 3. Duett: „Ich bin's, den du so oft vernahmst" aus: Der Dämon. No. 4. Duett: „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir" aus: Nero. No. 5. Duett: „Ah, Vindex! Ich habe Furcht" aus: Nero. No. 6. Scene u. Duett: „Weib, sag' an, was treibst du dich so spät umher" aus: Kalaschnikoff.

Rubinstein-Album. Beliebte Klavierstücke zu 4 Hdn v. Anton Rubinstein. (Op. **50.** No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. No. 5 Berceuse. No. 6. Marsch.) Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Beliebte Klavierstücke v. Anton Rubinstein. (Op. **44.** No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Impromptu. No. 5. Nocturne. No. 6. Appassionato. — Op. **50.** No. 3. Barcarole (Gm.) Leipzig, Kahnt Mk 5.

Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder f. Pfte aus R. Wagner's Parsifal. Mainz, Schott.
No. 1. Parsifal u. die Zaubermädchen, zu 4 Hdn. Mk 2,25; zu 2 Hdn. Mk 2.
- 2. Charfreitags-Zauber, zu 4 Hdn. Mk 1,75; zu 2 Hdn. Mk 1,75.

— Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
Siegfried. 2. Bild: Siegfried u. Brünnhilde. Mk 2,75.
Die Walküre. 2. Bild: Wotan's Zorn u. Abschied v. Brünnhilde. Mk 4.
Götterdämmerung. 1. Bild: Siegfried u. die Rheintöchter. Mk 3,25.
— Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte. 1. Bild. Liebes-Scene aus dem zweiten Aufzuge Mk 3,50. 2. Bild: Tristan's Tod. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rubinstein, Nicolas, Op. **13.** Bolero (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **14.** Tarentelle (Gm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.
— Op. **16.** Valse (As). Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **17.** Polonaise (Des). Scène de Bal p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
— Deux Feuilles d'Album (G, Es) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
— Souvenir-Album. 9 Pièces p. Piano. (Op. **11.** Deux Mazurkas. — Op. **13.** Bolero. — Op. **14.** Tarentelle. — Op. **15.** Polka. Morceau de Salon. — Op. **16.** Valse. Morceau de Salon. — Op. **17.** Scène de Bal. Polonaise. — Deux Feuilles d'Album.) gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3 *n.

Rubio, Eduardo, 6 spanische National-Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Rübner, Cornélius, Op. **6.** Les Situations. 8 petits Morceaux p. Piano. (Romance. Danse caractéristique. Berceuse. Scherzo. La Gracieuse. Le petit Savoyard. Nocturne. Caprice.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **7.** Drei Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **9.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 9,50.
— Op. **11.** 5 Lieder f. gem. St. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Mailied: „Hervor aus euren dumpfen Zellen". No. 3. „O stille, o stille". No. 4. „Wenn ihr auf die Haide geht". No. 5. Liebessehnen: „Der milde Abend sinkt hernieder".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. **13.** Zwei Idyllen f. Pfte. (Frühlingsweben. Waldesruf.) Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **15.** „Meinen Jesum lass ich nicht". Aria f. T. m. Pfte. (od. Org.) Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **16.** An Sie. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Stern: „Beim letzten scheidenden Sonnenstrahl". No. 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab". No. 3. Liebesglück: „Wie blick' ich, o Holde". No. 4. Der Abschied: „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 3.
— Op. **18.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage nicht: „Frage nicht, wie sehr ich dein". No. 2. Einsamkeit: „Hörst Du nicht die Quellen gehen". No. 3. „Ach, ich sehne mich nach Thränen". No. 4. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.
— Op. **19.** Mein Lieben: „Ach, wie mit glühendem Verlangen". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **28.** Nordischer Hochzeits-Reigen zur Vermählungsfeier des Kronprinzen Gustav v. Schweden u. der Prinzessin Victoria v. Baden, f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. Hamburg, Leichssenring.
— Op. **29.** No. 1. Gruss der Loge: „Reich' uns, Bruder, deine Hand" f. B. u. V. (ad lib.) m. Org. od. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
— An die Natur. Romanze f. 1 Singst. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte, Vcello u. Pyrophon (od. Org.) ad lib. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— Sechs Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 2. Mailied: „Hervor aus euren dumpfen Zellen". No. 3. Stille: „Stille, o Stille! fruchtende Fülle". No. 4. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall". No. 5. Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden". No. 6. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3.

Rück, Wilhelm, Op. **3.** Hoch Wittelsbach! Festmarsch f. Pfte (u. vierstimm. Männerchor [Trio]. Part. Mk 0,15. St. Mk 0,60. 8.) Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Gruss an Nürnberg. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Rückauf, A., Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Harfe. (No. 1. Im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Wien, Wetzler à Mk 1.

Rückauf, A., Op. **2.** Vier Lieder des Mirza Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Thu nicht so spröde, liebes Kind". No. 2. „Es ragt der alte Elborus". No. 3. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". No. 4. „Die helle Sonne leuchtet".) Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". No. 2. Sängers Vorüberziehn: „Ich schlief am Blüthenhügel". No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome". No. 4. „Heut' haben sie mein Lieb begraben". No. 5. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". No. 6. Das Röselein: „Auf seinem Hute der Liebste mein".) Wien, Wetzler Mk 2,30.
— Op. **4.** Zwölf Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Op. **5.** Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Rückert, Jakob, Deutsches Marschlied: „Auf mein Deutschland, schirm dein Haus" f. 4 Männerst. einger. v. Theodor Pfeiffer. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,30.

Rudel, R., Geistliche Volkslieder. qu. gr. 8. Kropp, Buchh. „Eben-Ezer" Mk 0,40 *n.

Rudhard, Fritz, Op. **38.** Rheinweinlied aus Hammerstein: „Es leuchten die Reben" f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Rüdiger, Gustav, Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus Ludw. Brill's lyrisch-epischer Dichtung: „Der Singschwan". (No. 1. „Sag, was kann der Stätte gleichen". No. 2. „Rauh die Heimat, weich die Lieder". No. 3. „Irgendwo zwei liebe Sterne".) Osnabrück, Rackhorst Mk 1,50.
— Paraphrase f. Orch. über „Letzte Rose" s.: Volkmann, W.
— Schauspiel-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Rudigier, P., Op. **23.** „Ob ich dich liebe, herziges Kind", f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **24,** s.: Baumgartner, W.
— Op. **25.** Zwist u. Versöhnung. Duett f. Diskant- u. A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. **26.** Die Kokette. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. m. nicht obl. Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion. (2. Streich-Z. od. Vla.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.
— Op. **27,** s.: Abt, Op. **175.** No. 2.
— Op. **28,** s.: Bach, E., Frühlings Erwachen.
— Op. **30.** Gruss an St. Gallen. Marsch f. 1 od. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. **30a.** Die stille Wasserrose, v. Fr. Leu, arr. f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. u. Harmonieflûte. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. **31,** s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 7.
— Op. **34—37,** s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 8—11.
— Op. **38.** Potpourri f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. (3. Streich-Z. (V.), Streichmelodion (Vla) u. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) in Abschrift Mk 1,50 n. Luxemburg, Stomps.
— Op. **40—42,** s.: Zither-Vereins-Musik, Heft 13—15.
— Op. **44.** Arioso f. V. (od. 1 Streich-Z.), Fl. (od. 2. Streich-Z.) u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,50.
— Op. **45,** s.: Kithara, No. 20
— Op. **47a.** } s.: Kithara, No. 17, 18.
— Op. **47b.** }
— Op. **48,** s.: Kithara, No. 21, 22.
— Op. **49.** Glocken-, Harfen- u. Violoncellfantasie à la Burgstaller f. 2 Z. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 1,80.
— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.
— Der Tag des Herrn, v. Kreutzer, f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— s. auch: Blumenlese.

Rudisch, Carl, Op. **10.** Hochzeits-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,90.

Rudloff, G., Materialien f. liturgische Gottesdienste, s.: Haupt, C., Rebattu u. Rudloff.

Rudnick, W., Op. **11.** Orakel: „Wen soll ich fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,25.
— Op. **13.** Frühling: „Du wundervoller Wonnemond" f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.

Rudnick, W., Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 2. „Ach! giebt es denn kein Vöglein mehr".) Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
— Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. 5. Aufl. 8. Leipzig, Verlags-Institut (C. Kiesler) Mk 0,50 *n.

Rudolf, E., Op. **15.** Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Walzer. No. 3. Schottisch. No. 4. Ländler. No. 5. Polka (schnell). No. 6. Ungarisches Tänzchen. Wien, Ludewig à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Rudolf, Otto, Op. **6.** Heinrichs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Rudolph, Karl, Brautlieder. Drei Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Rudolphs, G., Les jeunes Artistes. Collection des meilleurs Opéras d'une Manière facile et instructive p. Piano à 4 Mains. No. 9. Rossini, Barbier. No. 10. Weber, Freischütz. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Rudorff, Ernst, Op. **1.** Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **21.** Serenade No. 2. (G) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 17. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **27.** No. 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **27.** No. 6. Jäger Wohlgemuth: „Es jaget ein Jäger so wohlgemuth" f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **28.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Mk 0,80.
- 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten". Mk 0,80.
- 3. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell vorüber". Mk 1.
— Op. **29.** No. 1. Concert-Etüde (Hm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. **29.** No. 2. Concert-Etüde (E) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. **31.** Sinfonie (B) f. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 35. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O meine müden Füsse". No. 2. „Droben, wo die Linde steht". No. 3. Im Gartenhause: „Ich sitz' im Gartenhause".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Op. **33.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. „O mein Stern". No. 3. Im November: „Die Blätter, die zerfetzten". No. 4. „Veilchen, wie so schweigend".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Rüfer, Philipp, Op. **7.** No. 3. Im Frühling: „Im bunten Blumenkleide" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". Mk 0,75.
- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Mk 0,75.
— Op. **24.** Scherzo (Hm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
— Op. **26.** Scherzo (Am.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— Op. **31.** Zweites Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **33.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. — m. Pfte Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.
— Op. **34.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 10 n.

Ruffert, Bernhard, Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Rufinatscha, Joh, Op. **18.** Sonate (Dm.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 4.

Ruegg, Jacques, Kompositionen. Leipzig, Veit.
Op. **1.** Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **2.** Heimathsklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **3.** Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
- **4.** Sur le Lac. Gondel-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- **5.** Rhododendrons. (Alpen-Rosen.) Ländler f. Pfte. Mk 1,20.
- **6.** Chant d'Amour p. Piano. Mk 0,60.
- **7.** Wiegenlied: „Die Blümlein alle schlafen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. **8.** Elsa-Polka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **9.** La Gracieuse. Polka p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 0.80.
— Op. **10.** Chant du départ p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Ruegger, Henri, Rêveuse. Air de Ballet p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. 8. Paris, Richault & Co.
— Sérénade mauresque p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 2,40.

Rühl, F. W., Am Grabe nach der Beerdigung, s.: Rütli, III, 2. No. 126.
— Begräbnisslied, s.: Rütli. III. 2. No. 123.
— In der Fremde, s.: Rütli. III. 2. No. 107.

Ruhl, Hans Heinr., Op. **12.** Conzert (Am.) f. V. m. Orch. Mk 9. — m. Pfte. Mk 6,50. Kassel. (Leipzig, Felix Stoll.)
— Op. **20.** Minnesang! Ballade u. Romanze f. Pfte. Kassel. (Leipzig, Felix Stoll) Mk 1,50.
— Fest-Marsch zur Feier des 60jährigen Jubiläums v. Noorthey f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.

Rühlmann, J., Fantasie f. Pos. m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

Ruhoff, Wilhelm, Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht, m. deutschem u. französ. Text. 1. Theil. Mk 3 n. — 2. Theil Mk 4,50 n. Zürich, Hug.
— Tonleiter- u. Akkord-Uebungen f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,80 n.

Rühr jun., W., Abendklänge. Polka-Mazur f. Orch., s.: König, C.

Rule Britannia. Englischer National-Gesang f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Rumler, A., Mamsell Pompadour: „Ich bin die Mamsell Pompadour". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Nein, nein! Ich thu's nicht wieder!: „Ein Liedlein, ein neues". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Rummel, Ch., Op. **87.** Nocturne (Es) p. Piano et Cor — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 2.

Rummel, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles, f. Z bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **97.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— La Serenata. Légende valaque de Braga. Fantaisie de Salon p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Rumpf, Victor, Traversen. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Rupp, Heinrich, Op. **36.** Trinklied: „Herr Wirth, den Zapfen aus dem Fass" f. B. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
— Grande Fantaisie p. Piano sur des Motifs de Ch. de Bériot. Mainz, Schott Mk 2.
— „Nun klinge mein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Ruprecht, Louis, Praktische Anleitung zum Pftespiel. Ein Wegweiser f. Lehrer, Hauslehrer, Väter, Mütter u. Erzieherinnen beim Unterrichte im Pftespiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Rusch, Fr., Feen-Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Militärmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— Kater-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0.70. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Ruscheweyh, E., Op. **53.** Prinz August-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. **55.** Garde-Grenadier-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Rusiczka, Ant., Op. **38.** Hélène. Valse p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Russland, J. P., Liedersammlung f. den Gesangunterricht an deutschen Schulen. 4. Heft. Ausgewählte Choräle f. den gem. Chor an höheren Lehranstalten. 8. Berlin, Weidmann Mk 0,80 *n.
— Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele", f. a capella Gesang. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Trautwein Mk 3.

Rust, F. W., Klavier-Sonate (Bm.). Zum ersten Male hrsg. v. W. Rust. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.
— Klavier-Sonate (Fism.). Zum ersten Male hrsg. v. W. Rust. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.
— Sonate (Dm.) f. V., f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

Rust, Wilhelm, Op. **6.** Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Vergiss ihn nicht". Mk 0,90.
- 2. Unter der Linde: „Wenn dir bekümmert ist der Sinn". Mk 0,90.
- 3. Waldvögelein: „Waldvögelein, wo singst du". Mk 1,40.
- 4. Hoffe Herz: „Hoffe Herz, nur mit Geduld". Mk 0,80.
- 5. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt". Mk 1.
- 6. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Mk 1.

— Op. **34.** „Es sollen wohl Berge weichen". Motette f. gem. achtstimm. Chor a capella. Part. u. St. (8. Mk 0,80) Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.
— Op **35.** No. 1. Deutsche Hymne, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 103.
— Op. **35.** No. 2. Käferlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 32.
— Op. **36.** 3 Choralbearbeitungen f. Org. (No. 1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. No. 3. Ach bleib mit deiner Gnade.) Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. **37.** No. 1. Waldkapelle, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 11.
— Op. **37.** No. 2. Im Frühling, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 87.
— Op. **38.** Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor a capella. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet". Part. (Mk 0,75) u. St. 8. Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Also hat Gott die Welt geliebet". Part. (Mk 0,50) u. St. (8. Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **39.** Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimm. a capella. Part. u. St. (à Mk 0,20.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **40.** Orgel-Kompositionen zum Gebrauch bei Gottesdiensten, sowie zum Studium f. Schüler an Conservatorien u. Seminarien. (No. 1. Fantasie über: „Wer nur den lieben Gott lässt walten". No. 2. Doppel-Canon in Gegenbewegung über: „Ach Gott und Herr". No. 3. Fantasie über: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend". No. 4. Canon in rückwärts gehender Bewegung in Form der Ciacona.) Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Op. **41.** Drei Doppelquartette f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Ruthardt, Adolf, Op. **11.** Sechs Stücke zum Vortrag f. die klavierspielende Jugend in fortschreitender Stufenfolge. 1. Heft. Alla marcia. Nocturne. Walzer. 2. Heft. Menuet. Cavatine. Carnevalscene. Zürich, Hug à Mk 1,80.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Op. **14.** Sechs Praeludien. Mk 3.
- **15.** Zwei Praeludien u. Fugen. Mk 1,80.
- **16.** Nordisches Ständchen. Mk 1,20.
- **17.** Drei Rondos (von leichter Ausführbarkeit). Mk 2,50.
- **18.** Deux Mélodies intimes. Mk 1,50.
- **20.** La Soirée dansante. Quatre Morceaux de Salon.
Cah. I. Polonaise. Mazurka. Mk 2.
- II. Polka. Valse. Mk 2,50.
- **21.** Sechs Walzer. Mk 2,50.

Ruthardt, Julius, Die Jugend: „Die Sonne leuchtet", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0.80.

Rutkowski, Ant., Op. **6.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Gondoliera (Es). Mk 1,20. No. 2. Menuet (Fm.). Mk 1,20. No. 3. Danse allemande (E). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. (Barcarolle. Cracovienne.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. 3. Sammlung. 2. Bändchen, enth. 115 Original-Kompositionen. (Kwiatkowski, A., Sängerloos: „Wir Sänger nah' und ferne". No. 69. Weinwurm, Rud., Op. **33.** No. 2. Märzenluft: „Trockne die Wege, Märzenluft!" No. 70. Brähmig, Bernh., Sternentrost: „Ich sah nach einem Sterne". (Halbchor od. Soloquartett.) No. 71. Bogler, B., Abenddämmerung: „Der Abend ist so stille". No. 72. Weinwurm, Rud., Des jungen Kriegers Abschiedslied: „Ach lieber Vater, hast mich erzogen". No. 73. Paschor, Das Stelldichein: „Den Mühlbursch' treibts um Mitternacht". No. 74. Hermes, E., Schön Röschen: „Das Röschen stand an der Gartenwand". No. 75. Hermes, E., Kirchlein am blauen See: „Es klingt ein helles Läuten". No. 76. Weinwurm, Rud., Op. **33.** No. 1. „Herr, der du rufst dem Morgenroth". No. 77. Köhler, L. Unico, Op. **110.** No. 2. „Nacht, o Nacht". No. 78. Köhler, L. Unico, Op. **110.** No. 3. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 79. Schmölzer, J. E., Die Nacht im Freien: „Wenn die Nacht schon ihren dunklen Schleier". No. 80. Schmölzer, J. E., Op. **148.** Wohlauf, du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". No. 81. Hermes, E., Die Liedertafel: „Was führet uns zu frohem Feste". No. 82. Feyhl, Joh., Op. **84.** No. 6. Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". No. 83. Becker, V. E., Im Rheingau: „Sollt' ich ein Plätzchen wählen". No. 84. Feyhl, Joh., Op. **84.** No 5. Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket". No. 85. Müller, F. D. Julius, Trinklied: „Was ist denn das?" No. 86. Nessler, V. E., Trinklied: „Was gibt dem Herzen neue Gluth". No. 87. Randhartinger, B., Maiblumen: „Nun liegt der Mai auf Wald und Au'". No. 88. Randhartinger, B., Maiblumen: „Voller Sterne ist der Himmel". No. 89. Bratsch, J. G., Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". No. 90. Böttger, Gustav, Kriegerchor: „Schon leise will es dämmern". No. 91. Vaith, A., In die Berge: „O ihr ewig schönen Berge". No. 92. Huber, Hans, „Wer pocht so leis an's Fensterlein?" No. 93. Methfessel, Ernst, Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". No. 94. Billeter, A., Op. **48.** Vorfrühling: „Es stürmt und tost". No. 95. Böttger, Gustav, Aus den Liedern eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 96. Kösporer, J. N., Auf Wiederseh'n: „Weine nicht! Wenn aus dem stillen Vaterhaus". No. 97. Abt, Franz, Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund". No. 98. Kösporer, Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen". No. 99. Kretschmer, Edmund, „Ein getreues Herze wissen". No. 100. Rauchenecker, G., Das heutige Vaterland: „Das schöne Land, so hoch gepriesen". No. 101. Bratsch, J. G., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". No. 102. Seifriz, Max, „Neuer Frühling ist gekommen". No. 103. Bratsch, J. G., Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken". No. 104. Schultz, Edwin, Op. **39.** No. 1. Durch die Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken". No. 105. Hirschel, H., Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder". No. 106. Tietz, Ph., „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". No. 107. Rühl, F. W., In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal". No. 108 Esser, H., Kriegslied: „Für die Freiheit in den Kampf". No. 109. Munzinger, Karl, Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 110. Barth, G. A. H., „Lass mich schlummern". No. 111. Spormann, F., Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". No. 112. Tauwitz, Ed., Op. **95.** No. 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 113. Hanisch, Jos., Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein". No. 114. Hörmann, K., „Auf den Bergen weil ich gerne". No. 115. Hetsch, L., Trauungsgesang: „Gütiger Gott, erhör' unser Fleh'n". No. 116. Dietrich, Albert, Frühwanderung: „Am frühen Morgen, da wandr' ich so gern". No. 117. Zopff, Herm., In der Natur: „Welche Lust füllt die Brust". No. 118. Methfessel, Ernst, Morgenroth: „Zage nicht, fasse Muth". No. 119. Stauffer, Th, „Kennst du das Land". No. 120. Methfessel, Ernst, Die freien Sänger: „Nicht wahr, Vöglein hinter'm Gitter". No. 121. Bogler, B., „Ach, ich sagt's dir so gern". No. 122. Munzinger, C., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 123. Rühl, F. W., Begräbnisslied: „Ich hab' mich Gott ergeben". No. 124. Hörmann, K., Am Grabe eines Freundes: „Ruh' sanft im Grab". No. 125. Bogler, B., Grabgesang: „Trauerweiden stehen". No. 126. Rühl, F. W., Am Grabe nach der Beerdigung: „Ihr Trauernden stillet die Thränen". No. 127. Fiby, Heinrich, Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein kleine". No. 128. Storch, A. M., „Frühling ist da". No. 129. Methfessel, Ernst, Soldaten-Abschied: „Morgen marschiren wir". No. 130. Pierson, H., „Unter'm Schlehdornhag". No. 131. Hirschel, H., „Rund ist Alles auf der Welt". No. 132. Schmidt, Ferd., Sängers gute Nacht: „Nun, Brüder, stimmet Alle ein". No. 133. Tietz, Ph., „Und bist du klein, mein Vaterland". No. 134. Volckmar, K., Frohsinn: „Bei Becherklang und Saitenspiel". No. 135. Volckmar, K., Das deutsche Lied: „Altes, Neues bringt die Zeit". No 136. Flügel, G., Matrosenlied: „Matrosen sind fidele Jungen". No. 137. Esser, H., Gut Nacht: „Gut Nacht, mein Lieb". No. 138. Bratsch, J. G., Deutscher Sängerspruch: „Rings in allen deutschen Landen". No. 139. Schmölzer, J. E., Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 140. Weinwurm, Rud., Morgenpsalm: „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht". No. 141. Wöckl, Anton, Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit". Quintett. No. 142. Wöckl, Anton, Bummler: „Ein Heller und ein Batzen". No. 143. Tauwitz, Ed., Op. **95.** Auf Bergen: „Auf Bergen, da wohnet das Leben". No. 144. Bratsch, J. G., Die Nacht: „Schwebe sanft in Sternenpracht". No. 145. Volckmar, Fr. W., An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 146. Möhring, Ferd., „Gretchen, Gretchen, liebes Mädchen". No. 147. Stauffer, Th., Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden". No. 148. Hirschel, H., Kneip-Galopp: „Kommt Brüder, lasst uns lustig sein". No. 149. Randhartinger, B., Ergo bibamus: „Wir sind hier versammelt". No. 150. Randhartinger, B., „Den Becher hoch". No. 151. Randhartinger, B., Reiterlied: „Ein braves Ross, ein gutes Ross". No. 152. Köhler, L. Unico, Op. **110** No. 1. „Das war zu Assmannshausen". No. 153. Tietz, Ph., Op. **68.** Frauenlob: „Wenn holde Frauen blicken". No. 154. Gassmann, Arnold, Die Liebe macht ja weinen: „Es mag die Lieb' oft süsse sein". No. 155. Gassmann, Arnold, „Die stille Wasserrose". No. 156. Plengorth, Friedr., Mosellied: „Freundlich fliesst mit sanften Wellen". No. 157. Schink, Albert, „Du bist wie eine Blume". Quartett. No. 158. Nienas, C., „Mein Morgenstern und mein Abendstern". No. 159. Santner, Carl, Schweizerheimweh: „Heller Abendstern". No. 160. Nohr, Friedr., Den Brüdern überm Ocean: „Wir grüssen Euch im Herzensdrange". No. 161. Feyhl, Joh., Op. **74.** Schön Kläre: „Die Sterne erglänzen in zaubrischer Pracht". No. 162. Feyhl, Joh., Op. **89** No. 1. „O Liebe, schönste Blume". (Zur Trauung.) No. 163. Feyhl, Joh., Op. **89** No. 2. Johnnie: „Mein Johnnie ist so weit von hier". No. 164. Meissner, C., Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 165. Feyhl, Joh., Op. **138** No. 1. Wanderlied: „Ein Sträusschen am Hute". No. 166. Feyhl, Joh., Op. **138** No. 2. „Komm in die stille Nacht". No. 167. Feyhl, Joh., Op. **138** No. 3. Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage". No. 168. Kwiatkowski, A., Behüt' dich Gott: „Und muss ich von dir scheiden". No. 169. Meissner, C., Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre". No. 170. Hoberg, Ernst, „Gott grüsse dich". No. 171. Haczewski, E. v., „Ich fühle deinen Odem". No. 172. Feyhl, Joh., Necker u. Mosel: „Der Necker und d'Mosel". No. 173. Haczewski, E. v., „Die Blumen sind verwelket". No. 174. Feyhl, Joh., Herzeleid: „Mei' Mutter mag mi net". Quartett. No. 175. Feyhl,

Rütli, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. (Fortsetzung.)
Joh., Op. **109** No. 1. Freundeswunsch: „Der Gesang der Haine schalle froh". No. 176. Santner, C., Sängermarsch: „Wenn hoch der Sonne Strahl erglüht". No. 177. Dümmen, Das griechische Alphabet: „Gebt Acht, hört zu!" Humoreske. No. 178. Santner, C., Respice finem: „Seht den Zecher". No. 179. Braun, C., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 180. Kindscher, Louis, Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor". No. 181 Kindscher, Louis, Rheingruss: „Wo man beim Becherklang".) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 2 *n.

Ryba, Joseph, Rationelle Klavierlehre verfasst u. unter Mitwirkung Adolph Henselt's hrsg. Moskau. (Leipzig, Hofmeister.)
Abth. 1. Exercitien. 5. Heft. Mk 2 n.
- 2. Passagen. 1—3. Heft. à Mk 1,50 n.
- 3. Execution. 11—14. Heft. à Mk 1,50 n. 15. Heft. Mk 2 n.

Ryder, J. P., Ne m'oubliez pas! Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

S.

Sabathil, Ferd., Op. **8.** Turnermarsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **14.** No. 1. Alpenröschen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **14.** No. 2. Alpenveilchen f. Z. arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Du bist mein Leben: „O fühl' es doch einmal", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Sabbath, Eduard, Op. **16.** No. 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **20.** „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. 1 Singst. (mittlere Lage) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. **21.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
No. 1. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,60.
- 2. Sehnsucht: „Ich kann es ach! nicht über mich gewinnen". Mk 0,60.
— Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da". No. 2. Vergissmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden". No. 3. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Frieden: „Die Lilien glühen in Düften" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Lob der Nacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 16.
— „O weisst du, was den wilden Schwan" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
— Sängers Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Sabinin, Martha v., Op. **8.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **8.** No. 4. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

Sacchini, A. M. G., Chimène ou le Cid. Tragédie lyrique réduite p. Piano et Chant p. Eugène Gigout. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.

Sachenbacher, Joh., Op. **1.** In den Bergen. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **2.** Gruss an Ungarn. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **3.** Erinnerung an Tegernsee. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim. Heckel Mk 0,80.
— Op. **4.** Alpen-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. **6.** Victoria-Polka française f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig. Kabatek.
— Op. **7.** Gebirgs-Bleamerln. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
— Op. **8.** Wandermarsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. **9.** Schützen-Lies'l-Marsch f. Z., } s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 8.
— An meine Heimath. Fantasie f. Z., } s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 8.

Sachs, Julius, Op. **26.** Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb'" f. T. (od. S.) m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1,50. Offenbach, André.

Sachs, Julius, Op. **55.** Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André à Mk 1,50.
— Op. **57.** Albumblatt (G) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **61.** Liebesscene f. V. m. Orch. No. 1. Adagio. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,80. Bremen, Praeger & Meier.
— — f. V. m. Pfte. (No. 1. Adagio. No. 2. Allegretto.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
— Op. **63.** Am Strande: „Sing' mir ein Schlummerlied" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **66.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Schlummerlied: „O schliess' dein blaues Aug' nicht zu". Mk 1.
- 2. „Wenn Menschen, die sich nahe steh'n". Mk 1.
- 3. Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen". Mk 1.
- 4. Freies Singvögelchen: „Komm', lieb Vögelein". Mk 1.
— Op. **67.** Die Stille: „Es weiss und räth' es doch Keiner" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **70.** Ein königlich' Weib: „Es geht durch alle Lande" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **71.** Der Freimaurerbund: „Maurerbund, du edler Bund" f. B.-Solo, Chor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **72.** Wiegenlied: „Gehe, mein Liebling, zur Ruh'" f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. **78.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinüber: „Der Himmel ist grau". No. 2. Geh: „Ich weiss mir wo ein Röslein steh'n".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.
— Op. **79.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring cplt Mk 2,50.
No. 1. „Alles schlummert, o mein Herz". Mk 1.
- 2. Warnung: „Nimm' dich in Acht, o Fischerknab'". Mk 0,80.
- 3. Die Bitte: „Lieb' Muttchen! lieb' Muttchen! nimm mich auf den Schooss" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. „Ueber die Stoppeln fährt schon der Wind". Mk 1,20.
— Op. **83.** Eilige Botschaft: „Ihr Diener! Ihr Diener!" Heiteres Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **84.** Ein Brief: „Ihr schreibt mir da" f. S. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **85.** Martha kommt: „Seht, da kommt sie mit dem Schwamme". Heiteres Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Sachs, Rob., Op. **16.** Lied eines Verbannten: „Und wieder hat es mich getrieben" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Sachs, R., Kaiser Alexander Ulanen-Marsch f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 0,60.
— Reiterfest-Quadrille à la Cour f. Pfte. Fürstenwalde, Geelhaar Mk 1.

Sachs, William, Op. **1.** Berliner Marsch f. Pfte. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 0,60.

Sachse, C., Congress-Polonaise, u. Polonaise über „Man wird ja einmal nur geboren" v. Lortzing, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Sachse, E., Concertino f. Pos. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

Sachsse, Adele, Sieben Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch" No. 2. Vergangenes Glück: „Einst warst du meiner Seele Hoffnungsstern". No. 3. Lenz u. Liebe: „Es muss so manches Kräutlein blühn". No. 4 „Es war einmal ein König". No. 5. Rückblick: „Da lieg ich still und traure". No. 6. Hafisa: „Neig schöne Knospe". No. 7. „Mir ist, nun ich dich habe".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Sackur, Carl, Op. 3. Herzliebchen mein! Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. 5. Im Damenflor. Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 0,60.
— Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka f. Orch. m. Vogelstimmen. Breslau, I Schlesischer Musik-Verlag Mk 1 n.
— Op. 8. Les Adieux. Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes: „So leb' denn wohl du stilles Haus". Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 1,60.
— Op. 9. Turner-Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 0,70.
— Kompositionen. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Fröhlich im Kreise. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 3.
- 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka } f. Orch. Mk 3.
- 18. Fröhlich im Kreise. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,70.
- 17. Im Brautstaat. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,70.
- 20. Mit Grazie: „Komm her, komm her, mein liebes Kind". Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.
- 23. An Liebchens Arm. Galopp f. Pfte. Mk 0,70.
- 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 26. La Noblesse. Polka p. Piano. Mk 1.
— Op. 35. Erinnerung an Warmbrunn. (Immer gefällig.) Polka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
— Op. 36. Glaubens Sie's? Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. 38. Auf Glückes-Wogen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,70.
— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Mk 1,50.
— Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag.
— Op. 44. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten: „Das ganze Leben ist ein kurzer Traum" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 0,80.

Sadler, Login, Op. 5. Idylle u. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. 6. Fantasie über russische Volksweisen f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 6.

Sahan, Hans, Op. 10. Namensfest-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.
— Op. 11. Carousel-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.
— Bivouac-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
— Flotte Jäger. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Sahla, Richard, Rumänische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 3,80.
— Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,75.

Sahlmen, Wilhelm, Choralbuch zum katholischen Gesang- u. Gebetbuche „Sursum corda", f. 4 Singst. u. Org. bearb. Paderborn, F. Schöningh Mk 8 *n.; geb. Mk 9 *n.

Saint-Saëns, Camille, Op. 6. Tarentelle p. Fl. et Clar. av. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 12. — av. Piano Mk 9,60. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains Mk 5,60 n. Paris, Richault & Co.

Saint-Saëns, Camille, Op. 12. Quatuor p. Piano, V., Vcelle et Orgue-Harm. sur un Fragment de l'Oratorio de Noël. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.
— Prière de l'Oratorio de Noël transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. 16. Suite f. Vcello u. Pfte. No. 2. Serenade (Gm.). Mk 1. No. 3. Scherzo (Es). Mk 2. No. 4. Romanze (E). Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poëme symphonique. Transcription p. Piano. Mk 3,20 n.
- 34. Marche héroïque p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4,80 n.
Prélude du Déluge, Op. 45, transcr. p. Org. p. Alex. Guilmant. Mk 4,80.
Op 47. Samson et Dalila. Oper.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Entrée d'Abimelech (B.): „Qui donc élève ici la voix" — „Wer ist's, von dem der Ruf ertönt?" Mk 4.
- 2. Chant de Samson (T.): „Israël romps la chaîne" — „Israel werde frei".
- 3. Couplets du Grand Prêtre (Bar.): „Maudite à jamais soit la race" — „Fluch Euch! Ew'ger Fluch Eurem Stamme". Mk 3,20.
- 4. Choeur des Philistines (à 4 Voix de Femmes:) „Voici le printemps" — „Des Lenzes volle Blüthen".
- 5. Chant de Dalila (MS.): „Printemps qui commence" — „Die Sonne sie lachte". Mk 4.
- 6bis. Le même p. S. Mk 4.
- 7. Air de Dalila (MS.): „Amour viens aider ma faiblesse" — „O Liebe! meinem Hass steh zu". Mk 4.
- 7bis. Le même p. S. Mk 4.
- 8. Duo: „J'ai gravi la montagne" — „Ich erglomm diese Felsen". Mk 8.
- 9. Cantabile (MS.) [extrait du Duo]: „Mon coeur s'ouvre à ta voix" — „Sieh mein Herz erschliesset sich". Mk 4,80.
- 9bis. Le même p. S. Mk 4,80.
- 10. Scène (T. av. Choeurs): „Vois ma misère, hélas, vois ma détresse" — „Siehe mein Elend, Herr, sieh' meine Qualen".

Bacchanale. Air de Danse p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Guiraud. Mk 3,20 n. — p. Piano arr. p. Guiraud. Mk 3,20 n.
Réminiscences p. Piano p. Cramer. Mk 6.
- 57. La Lyre et la Harpe. Ode-Poésie de V. Hugo, p. Soli, Choeur et Orch. Part. av. Paroles allemandes. Mk 40 n.
— Op. 59. König Harald Harfagar (nach Heine). Ballade f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — arr. zu 2 Hdn v. Josef Weiss. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. 60. Suite algérienne p. Orch. Part. Mk 16 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 6,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Mk 4,80 n.
- - Rêverie du Soir, extraite p. Piano seul p. A. Durand. Mk 3,20.
- 62. 3me Concerto (Hm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — av. Piano Mk 6,40 n.
- 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. — p. Piano Mk 4.
- 64. La Jota aragonèse. Transcription p. Orch. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,60 n. — p. V. et Piano. Mk 7,20. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,20 n.
- 65. Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle, Cb. et Piano. Part. u. St. Mk 8 n. — arr. en Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Mk 4 n.

Saint-Saëns, Camille, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Gavotte du Septuor Op. **65.** Transcription p. Piano p. A. Benfeld. Mk 4.
Menuet et Gavotte du Septuor, Op. **65,** arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,40 n.
Menuet du Septuor Op. **65.** Transcription p. Piano p. A. Benfeld. Mk 4.
Op. **66.** 3me Mazurka (Hm.) p. Piano. Mk 6.
— Op. **68.** Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) gr. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Zur Nacht: „Ruhe der Nacht, die Luft so rein". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.
- 2. Trost im Leid: „Die Bäum', gross und kleine". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.
— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Op. **69.** Hymne à Victor Hugo p. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 9,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. — à 2 Mains Mk 2,40 n.
- **70.** Allegro appassionato p. Piano. Mk 7,20.
- **72.** Album p. Piano. No. 1. Prélude (E). Mk 4. No. 2. Carillon. Mk 4. No. 3. Toccata (Fism.). Mk 4. No. 4. Valse (A). Mk 6. No. 5. Chanson napolitaine. Mk 4. No. 6. Final. Mk 6; cplt Mk 5,60 n.
- **73.** Rhapsodie d'Auvergne p. Piano. Mk 3,20 n.
— Alceste de Gluck. Caprice p. Piano sur les Airs de Ballet. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.
Chanson des Maucroix de Jacques Durand. Transcription p. Piano. Mk 4.
„Dans les coins bleus" à 1 Voix av. Piano. Mk 2,40.
„Dans ton coeur dont un clair de lune" p. Ca. (ou Bar.) — p. MS. (ou T.) av. Piano. à Mk 2,40.
El desdichado: „Peu m'importe que fleurisse". Boléro à 2 S. av. Piano. Mk 4,80.
Airs de Ballet de l'Opéra „Etienne Marcel" arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 4,80 n.
Henry VIII. Opéra.
Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 16 n.
Part. Piano solo p. Léon Roques. gr. 8. Mk 9,60 n.
Ballet p. Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 20 n.
Ballet-Divertissement p. Piano p. Léon Delahaye. gr. 8. Mk 2,40 n.
Entr'acte p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n.
Marche du Synode p. Orch. Part. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. — p. Piano arr. p. L. Delahaye. Mk 4. — transcr. p. Org. p. L. Boellmann. Mk 4.
Menuet de la Reine Anne. Transcription p. Piano p. Léon Roques. Mk 4.
Quatuor transcr. p. Piano, Harm., V. et Vcelle (ad lib.) p. Alex. Guilmant. Mk 7,20. — p. Piano. Mk 7,20.
Motets au Saint-Sacrement:
„O salutaris hostia" (E) p. T. et Bar. (ou S. et Ca.) av. Org. Mk 3,20.
„O salutaris hostia (Es) p. Ca. (ou B.) av. Org. Mk 4.
Le même (F) p. MS. (ou Bar.) av. Org. Mk 4.
Rêverie du Soir, extraite de la Suite algérienne, transcr. p. Piano et Vcelle p. V. Cabassol. Mk 3,20.
— Quatre Poëmes symphoniques p. Piano à 4 Mains. (Op. **31.** Rouet d'Omphale. — Op **39.** Phaëton. — Op. **40.** Danse macabre. — Op. **50.** La Jeunesse d'Hercule.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Sainte-Croix, E., s.: Blumenlese, Heft 2.

Saintonge, Ed., Op. **16.** Quatre Méringues ou Airs de Danse haïtiens transcr. et variées p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 3.

Salamon, János, Chou-Chou. Valse p. Piano. Klausenburg, Stein Mk 1,60.
— Piknik. Rezgö-Polka f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 1.

Salieri, Antonio, Les Danaïdes. Tragédie lyrique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Saligny, Clara, Op. **8.** Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **9.** Im Mondenschein. Tonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 7.

Saligny, Clara, Op. **10.** Rosamunda. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 12.

Saling, A., Klänge aus schöner Zeit. Grosses Quodlibet f. Pfte. (m. Textbeilage.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sallang, Berti, A Práterben. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Saloman, s.: Nissen-Saloman.

Salomon, Hector, Op. **38.** Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Brandus & Co. Mk 8 n.
— Soir d'Hiver à Venise: „C'était un soir d'hiver". Scène p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Brandus & Co. à Mk 4,80.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. V. u. Pfte. I. Band. (Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Jungmann, Heimweh. Horn, Les Adieux. Cramer, Le Désir. Weber, Aufforderung zum Tanz.) Offenbach, Edit. André Mk 1,50.
— Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 7 Bände. Offenbach, Edit. André à Mk 1,50.
Band 1. Jungmann, Op. **117.** Heimweh. — Bądarzewska, Prière d'une Vierge; Mazurka. — Goria, Op. **5.** Olga-Mazurka. — Schuster, Wenzel, Op. **5.** Gavotte „Wie könnt' ich Dein vergessen". — Kontsky, Op. **115.** Le Réveil du Lion. — Leybach, Op. **3.** Nocturne. — Schubert, Am Meer (Richard.) — Siewert, Op. **67.** Maiglöckchens Läuten. — Beethoven, Sehnsuchtswalzer. — Jungmann, Op. **96.** Sehnsucht. — Galos, Op. **17.** Chant du Berger. — Léonard, Op. **19.** Herzenswünsche. — Wallace, Op. **13.** Petite Polka de Concert. — Lefébure-Wély, Klosterglocken. — Arditi, Il Bacio. — Walzer eines Wahnsinnigen. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 2. Cramer, Le Désir. — Richards, En absence; Louise; Victoria. — Lange, G., Die Post im Walde. — Kuhe, Santa Lucia. — Bądarzewska, La Prière exaucée. — Jungmann, Zu dir zieht es mich hin. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges (Richard); Ich wollt' meine Lieb' (Richard); Es ist bestimmt (Richard). — Leybach, 2. Nocturne. — Favarger, L'Adieu. — Nesvadba, Loreley.
- 3. Kuhe, Op. **29.** La Rosée du Soir. — Behr, Op. **295.** No. 2. Terzen-Polka. — Goria, Op. **6.** Caprice-Nocturne. — Galos, Op. **17.** Chant du Berger. — Jungmann, Op. **228.** Rückkehr in die Heimath. — Egghard, Op. **87.** No. 1. La Primevère. No. 3. Le Liseron. — Lange, Op. **171.** No. 2. Im Rosenduft. — Coote, Op. **17.** Lulu-Walzer. — Spindler, Op. **207.** No. 1. Gesang der Meermädchen. — Kafka, Op. **85.** Souvenir de Styrie. — Gerville, Le Bengali au Réveil. — Bądarzewska, Douce Rêverie. — Kinkel, Op. **58.** Engels-Geflüster.
- 4. Spindler, Op. **74.** Silberquell. — Kafka, Op. **91.** Abschied von Gleichenberg. — Kuhe, Op. **68.** Mazurka élégante. — Lege, Op. **96.** Sehnen u. Hoffen. — Jungmann, Op. **245.** Abschied von den Bergen. — Lange, Op. **171.** No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. — Bache, Op. **5.** L'Irrésistible. — Voss, Op. **179.** Polka d'Auvergne. — Lege, Op. **88.** Perlen u. Rubinen. — Goria, Op. **18.** Nadièjda. — Neldy, Op. **12.** Himmelsruf. — Lange, Op. **171.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, v. Abt.
- 5. Jaell, Op. **22.** Le Carnaval de Venise. — Voss, Op. **66.** Les Huguenots. — Mayer, Op. **125.** La Gracieuse. — Mattei, Op. **22.** Le Tourbillon. — Wieniawski, Jos., Op. **11.** Polka brillante. — Rubinstein, Ant., Op. **3.** Deux Mélodies. — Stiehl, Op. **64.** Valse brillante. — Goria, Op. **7.** Etude de Concert.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. (Fortsetzung.) Offenbach, Edit. André.

Band 6. Lege, Op. 62. Alpenglöckchen. — Schmidt, Oscar, Op. 8. La petite Chapelle. — Wilhelm, Op. 18. Cavallerie-Marsch. — Wachtmann, Op. 31. La Gracieuse. — Jungmann, Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. — Lange, Op. 171. No. 43. Wer weiss, ob wir uns wiedersehen v. Waldmann. — Oesten, Op. 372. Mondnacht auf der Alm. — Kuhe, Op. 105. Der Freischütz v. Weber. — Voss, Op. 245. No. 5. Die heimliche Liebe. — Lege, Op. 45. Entsagung. — Jungmann, Op. 246. Immergrün. — Stadeler, L'Ostendaise.

- 7. Kuhe, Op. 81 No. 3. In einem kühlen Grunde. — Jungmann, Op. 172. Gesang der Elfen. — Loeschhorn, Op. 106. No. 18. Sylphide. — Lange, Op. 171. No. 38. Es hat nicht sollen sein, v. Abt. — Kuhe, Op. 76. Sol mare; Op. 81. La Corbeille de Fleurs. — Egghard, Op. 88. Emma. — Lange, Op. 171. No. 11. Waldandacht, v. Abt.

— unserer klassischen Meister f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Band 1. Boccherini, Menuett. — Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne; Op. 18. Walzer; Op. 29. Impromptu; Op. 57. Berceuse. — Dussek, Les Adieux. — Field, Nocturne (B). — Gluck, Gavotte. — Haydn, Serenade. — Hummel, Op. 11. Ronde favori. — Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns. — Mendelssohn, Jagdlied; Frühlingslied; Hochzeitmarsch. — Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. — Schubert, Op. 94 No. 3. Moment musical. — Tschaikowski, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Weber, Op. 81. Les Adieux.

- 2. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35; Op. 42. Walzer; Op. 40 No. 1. Polonaise; Op. 66. Fantaisie-Impromptu. — Dussek, La Chasse. — Field, Nocturne (Es). — Mendelssohn, Spinnerlied; Venetianisches Gondellied. — Mozart, Türkischer Marsch. — Rubinstein, Ant., Trot de Cavallerie. — Rubinstein, Nicolaus, Op. 18. Bolero. — Schubert, Menuett aus Op. 78. — Scarlatti, Tempo di Ballo. — Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

— Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. 5—15. Band. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

— f. Pfte. (Bach, Leonhard Emil, Op. 21. No. 1. La Consolation. Romanze. — Barge, Paul tom, Op. 27. Morgengruss im Walde. Charakterstück. — Bellmann, Julius, Op. 9. Graziella. Charakterstück. — Drabitius, W., Op. 38. Barcarole. — Heiser, Wilh., Op. 294. Serenade. — Hollaender, Victor, Op. 2. Gondellied. — Kügele, Richard, Op. 9. Fest-Polonaise. — Kuntze, Willy, Op. 14. Sérénade française. — Lege, W., Op. 105. Aeols-Glocken. Caprice-Nocturne. — Meyer, Louis H., Op. 25. Printemps d'Amour. Mazurka. — Opitz, F., Op. 15. No. 1. Salon-Mazurka. — Weissenborn, O., Op. 19. Waldfrieden. Salonstück.) Berlin, Paez Mk 2 n.

— f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— leichtes. 14 beliebte Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Salon-Bibliothek f. V. u. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten, zusammengestellt nach Tottmann's Führer durch den Violin-Unterricht. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

— f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 8—23. Band. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Band 8. Rheinländer, Jos., Dein ist mein Herz. — Beethoven, Für Elise. — Waldteufel, Emil, Aus schöner Zeit. Walzer. — Blumenthal, Max, Fantasie über ein kroatisches Volkslied. — Schulz, F. A., Galopp. — Baumfelder, Fr., Gavotte allemande. — Köhler, Oskar, Haideprinzesschen. Impromptu. — Schultze, Clemens, Du bist nicht da. — Löw, Jos., Der Postillon. — Méhul, H. E., Le Chant du Départ. — Pfeiffer, G., Etude f. die linke Hand allein. — Richter, Carl, Serbischer Marsch. — Abesser, Edm., Ungarisch. — Rheinländer, Jos., Nocturne. — Krug, D., Rondino über „O Tannenbaum". — Heiser, W., Auf dem See. — Löw, J., In glücklicher Stimmung.

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Band 9. Jungmann, Albert, Herzeleid. — Schultze, Clemens, Erwartung. — Löw, Jos., Schlummerliedchen. — Brinkmann, Wilhelmine, O komm. — Baumfelder, Friedr., Herzenskönigin. Polka brillante. — Wély, Charles, La première Violette. — Waldteufel, Emil, Mitternachts-Polka. — Abesser, Edm., An die Ersehnte. — Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied „Blago, blago". — Rheinländer, Jos., Im Wald und auf der Haide. — Schultze, Clemens, Trennung. — Rheinländer, Jos., Gruss der Liebe. — Löw, Jos., Frühlings-Impromptu. — Baumfelder, Friedr., La Réconciliation. Idylle. — Jungmann, Albert, Impromptu-Polka.

- 10. Abesser, Edm., Weisst du noch? Mazurka. — Abesser, Gruss an Thüringen. — Brinkmann, Wilhelmine, Träumerei in stiller Nacht. — Giese, Theodor, Eine liebe Erinnerung. — Heiser, Wilh., Heimweh. — Jungmann, Alb., Venetianisches Gondellied. — Köhler, Oscar, Promenade au Clair de Lune. — Löw, Jos., Abschiedsgruss. Cantilene. — Löw, Ein kleiner Scherz. — Nürnberg, Herm., Andenken an Vater Haydn. — Rheinländer, Jos., Eine famose Geschichte. Galopp. — Schultze, Clemens, Freudvoll und leidvoll. Transcription. — Waldteufel, Emil, Manolo-Walzer. — Wély, Charles, Schneeglöckchen.

- 11. Abesser, Edm., Nordische Blume. Melodie. — Abesser, Schilflieder. — Baumfelder, Fr., Tyrolienne élégante. — Baumfelder, In der Mühle. — Brinkmann, Wilhelmine, Alpners Abendlied. — Chopin, Fr., Mazurka (Fis) (Nachlass). — Heiser, Wilh., Festmarsch. — Köhler, Oscar, Caprice. — Krug, D., Rondino über „Stille Nacht, heilige Nacht". — Löw, Jos., Das Echo im Thal. — Müller-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française. — Rheinländer, Jos., Hand in Hand. Polonaise. — Schultze, Clemens, Die Schwalbe. Transcription. — Spanische National-Hymne. — Wély, Charles, An der Wiege.

- 12. Abesser, Edm., Mein Stern. Melodie. — Abesser, Trinklied. — Baumfelder, Fr., Wenn Papa was hören will. Rondo. — Baumfelder, Wiegenliedchen. — Behr, Franz, Idalia. Valse noble. — Brinkmann, Wilhelmine, Vom Jäger und Schäfermädchen. — Dillon, Charles, Mélodie hongroise. — Köhler, Oscar, An meines Lieblings Wiege. — Köhler, Oscar, Wilde Rose. — Löw, Jos., Plaisanterie musicale. — Magnus, D., Pizzicato. — Rheinländer, Jos., Polonaise. — Schultze, Clemens, Transcription über ein polnisches Lied. — Wély, Charles, Spanische Romanze. — Wély, An Marie.

- 13. Abesser, Edm., Herzliebster Schatz. — Baumfelder, Fr., Minnelied. — Brinkmann, Wilhelmine, Feuer-Augen. Polonaise. — Dillon, Charles, Variationen

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
über ein Serbisches Lied. — Jungmann, Albert, Steirisches Almlied. — Köhler, Oscar, Scène de Bal. Salon-Mazurka. — Löw, Jos., Gruss an Steiermark. Zitherständchen. — Löw, Husaren-Abschied. — Rheinländer, Jos., Klänge aus dem Zigeunerlager. — Rule Britannia. Englischer Nationalgesang. — Schultze, Clemens, In der Schmiede. — Schuster, Wenzel, Abschied von der Heimath. — Tavan, Emil, Une Fête à Versailles. Gavotte. — Wély, Charles, Maasliebchen.

Band 14. Abesser, Lied ohne Worte; Der Frühling kommt nun wieder. — Baumfelder, Mädchenlieder; Trauer-Gesang. — Brinkmann, Alpenliebe. — Lamothe, Some Day. Walzer. — Löw, O wonniger Mai! — Macbeth, Marche ancienne. — Marschner, Les Charmes d'Escheberg. Walzer. — Minasi, Chant d'Espérance; Nocturne. — Schultze, Clemens, Transcription über das Schottische Volkslied: „Annie Laurie". — Schuster, Alpenrose. — Wely, Dich soll ich meiden, dich nicht mehr seh'n?

- 15. Abesser, Durch den Eichenwald; Ach wüssten's die Blumen, die kleinen. — Baumfelder, Bourrée. — Brinkmann, Verschmachtende Blume. — Diaz, Daheim. Walzer. — Jungmann, Unter den Linden. — Löw, Ein Abend in Neapel. — Muscat, Gavotte. — Pridham, Transcription über das Englische Lied: At the Ferry. — Rheinländer, Walpurgisnacht. Schnell-Polka; Blumen-Fee. — Schultze, Clemens, Albumblatt. — Smith, Transcription über das Englische Lied: Some Day. — Wely, Fort, fort! Zigeuner-Klänge.

- 16. Abesser, Abschieds-Grüsse. — Brinkmann, Sei mir gegrüsst! — Coote, Bric-à-Brac. Polka; Meine Königin. Walzer. — Jungmann, Treu in Freud' und Leid. — Lamothe, Pour un Sourire. Walzer. — Löw, Das erste Veilchen. — Macbeth, Rheinländer. — Oesten, Waldmeisters Brautfahrt. — Schultze, Clemens, Singende Meereswellen. — Schuster, Gruss an Tyrol. — Waldteufel, Geistesfunken; Polka; Trictrac-Polka.

- 17. Abesser, Im grünen Wald; Müllers Lieschen. — Brinkmann, Drei Worte einer Jungfrau. — Döhler, Du bist wie eine Blume. — Holden, Reiterstückchen. — Köhler, Joie du Printemps. — Löw, Im Heimaths-Thal; Der Rose Abschiedslied. — Rheinländer, Lied ohne Worte. — Saligny, Stilles Sehnen. — Schultze, Clemens, Maiglöckchen. — Smith, Transcription über das englische Lied: Golden Love; Transcription über das englische Lied: Dreaming. — Wely, Frischer Muth, leichter Sinn.

- 18. Abesser, Lied ohne Worte. — Behr, Gruss an die Berge. — Brinkmann, Der Jäger von Schmeeheim. — Delorme, Die Zauberharfe. — Dillon, Ungarischer Tanz. — Döhler, Warum? — Holden, Waldmärchen. — Köhler, Rêves dans les Alpes. — Krug, Rondino über: Mit dem Pfeil, dem Bogen. Lamothe, Träumerei. Walzer. — Löw, Frühlingsstimmung. — Rheinländer, Herzliebchen. — Vilbac, Scherzetto.

- 19. Ober-Zschocher, Hans, Op. **10.** Träumerei in stiller Nacht. Melodie. — Gaide, P., Op. **8.** Jagdstück. — Holden, Alfred v., Op. **7.** Feierabend. Idylle. — Merkel, G., Op. **89.** Mignon-Polka. — Benda, Noël, Op. **7.** Ständchen. — Lamothe, G., Golden Love. Walzer. — Löw, Jos., Op. **476.** Selige Maienzeit. — Abesser, Edm., Op. **351.**

Salon-Perlen. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
No. 4. Und bist du nah und bist du fern. Lied ohne Worte. — Schubert, Franz, Marche hongroise. — Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 5. Der Herbstblume Abschied. — Wely, Ch., Op. **217.** No. 4. St. Martha-cum-Silvermere. Nocturne. — Beethoven, Abschied vom Clavier. — Blumenthal, Max, Weihnachts-Klänge. — Holden, Alfred v., Op. **10.** Scherzo. — Saligny, Clara, Op. **10.** Rosamunda. Melodie.

Band 20. Abesser, Edm., Op. **382.** Herzeleid. Melodie. — Löw, Jos., Op. **475.** Gruss an Marienbad. Impromptu. — Baumfelder, Fr., Op. **328.** Nocturne espagnole. — Gluck, 2d Air de Danse. — Heiser, W., Op. **295.** Klänge aus der Alpenwelt. — Volckmar, F. W., Op. **445.** Lebewohl. — Schuster, Wenzel, Op. **30.** La Naïade. Capricciettο. — Holden, Alfred v., Op. **12.** Maurisches Ständchen. — Waldteufel, Emil, Op. **138.** Souvenir de Biarritz. Walzer. — Löw, Jos., Op. **487.** In einsamen Stunden. Rêverie. — Waldteufel, Emil, Op. **119.** Im Walde. Polka-Mazurka. — Wiebach, Th., Op. **16.** Un petit Souvenir. — Rheinländer, Jos., Op. **121.** Jägers Gruss. — Abesser, Edm., Op. **346.** No. 1. Ständchen.

- 21. Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 3. Auf der Parade. — Rheinländer, Jos., Op. **128.** Das Lied der Jungfrau Hena. — Corelli, Gavotte; Sarabande, übertr. v. Franz Behr. — Volckmar, F. W., Op. **466.** Mondscheinnacht. — Amann, Josefine, Op. **20.** Puppenspiele. Impromptu. — Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 6. Liebliches Veilchen. Melodie. — König, Louise, Op. **8.** Liebeswerbung. Nocturne. — Schultze, Clemens, Op. **46.** Ein freudiger Augenblick. — Hennes, Aloys, Op. **225.** Im Grünen. — Kock, Fritz, Op. **7.** Immer lustig. Polka. — Haydn, Rondo all'ongarese. — Schultze, Clemens, Op. **47.** Abschied vom Walde. — Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 6. Hasche mich! Kinderstück. — Schaper, Gustav, Süsses Erinnern. — Löw, Jos., Op. **488.** Fern von der Heimath. Melodie. — Schuster, Wenzel, Op. **54.** Frühlingslust. Melodisches Tonstück.

- 22. Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française. — Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103** No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne. — Köhler, Oscar, Op. **88.** Im Fluge zu Dir. — Gluck, Gavotte du Ballet: Don Juan. — Saligny, Clara, Op. **9.** Im Mondenschein. Tonstück. — Wely, Charles, Op. **217.** No. 6. An Adele. Melodie. — Schultze, Clemens, Op. **48.** Fröhliches Wandern. — Schaper, Gustav, Op. **12.** No. 4. Ergebung. — Waldteufel, Emil, Op. **108.** Manuelita-Walzer. — Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 7. Schneeglöckchen lacht und jubelt, dass es so frühe blüht. Kinderstück. — Löw, Jos., Op. **497.** In rosigster Laune. Heiteres Impromptu. — Schuster, Wenzel, Op. **58.** Ade, mein liebes Heimathland. Melodie. — Abesser, Edm., Op. **394** No. 3. Abschieds-Polonaise. — Rheinländer, Jos., Op. **126.** An Benigna. Melodie. — Köhler, Oscar, Op. **80.** Allegresse. Morceau de Salon.

- 23. Rheinländer, Jos., Op. **125.** Esmeralda. Romanesca. — Steibelt, D., Rondo turc. — Waldteufel, Emil, Op. **131.** Clarisse. Polka-Mazurka. — Löw, Jos., Op. **496.** Im stillen Thal. Melodie. — Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis". — Heiser, W., Op. **299.** Am Strande. — Waldteufel, Emil, Op. **126.** Madeleine. Walzer. — Mar-

tini, G., Plaisir d'Amour. Romanze. — Schubert, Franz, Frühlingstraum, arr. v. C. Richter. — Pergolese, G. B., Arie aus „Nina". — Dussek, J. L, Les Soupirs, arr. p. Jul. Benedict. — Schuster, Wenzel, Im Frühling. Impromptu. — Löw, Jos., Op. 499. Am Ebro-Strand. Idylle. — Schaper, G., Stilles Glück. — Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 4. Jägerlied am Wespenstein. — Knina, Léonide, Op. 137. 5me Nocturne.

Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 7. Feyertag, Fr., Aus der Alpenwelt. Fantasie. Mk 1.
- 8. — Tyroler Klänge. Fantasie. Mk 1,20.

Salonstücke, Leipziger. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Lanzhammer, G., Op. 39. Landesfarben. Bairische Nationalfarben f. Z. Mk 1,40.
- 2. Rixner, J., Op. 415. Liebeswinke. Polka française f. Z. Mk 1.
- 3. Gruber, J., Op. 9. Aus vergilbten Blättern. Zwölf Lieder f. 2 Z. arr. Mk 2,20.

Salon- u. Concertstücke, ausgewählte, arr. f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar. 1—3. Heft. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1 n.
Heft 1. Méhul, Ouv. Joseph u. seine Brüder. — Franke, C., Aus vollem Menschenherzen. Lied ohne Worte.
- 2. Beethoven, Andante aus der Symphonie No. 5.
- 3. Schreiner, A., Liebesglück. Gavotte. — Popp, W., Op. 353. Herzensdieb. Gavotte. — Curth, L., Vielliebchen. Gavotte.

Salon-Tanz-Album, neues, f. das Jahr 1885. 10 der schönsten Tänze ausgewählt u. f. Pfte neu arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Salzmann, Heinrich, Auf Thüringens Bergen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Saemen, Em., La Rose: „Oh qu'il est doux à mon âme attendrie". Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sammet, Rud., Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mannheim, Sohler Mk 1.

Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang. (ad lib.) Ausg. im Bass-Schlüssel. 2. Heft. 8. Offenbach, André Mk 1.

Sammlung liturgischer Andachten hrsg. v. Fr. Zimmer. 8. Quedlinburg, Vieweg.
No 1. Advents-Weihnachts-Andacht. Mk 0,10 *n. — Org.-Part. Mk 0,50 *n.
- 2. Passions-Andacht. Mk 0,10 *n. — Org.-Part. Mk 0,50 *n.
- 3. Pfingst-Andacht. Mk 0,10 *n. Org.-Part. Mk 0,50 *n.
- 4. Andacht zum Lutherfeste, später zum Reformationsfeste. A. Für die Gemeinde. Mk 0,05 *n. B. Für Chor u. Liturgen. Mk 0,10 *n.
- 5. Andacht für den Charfreitag. B. Für Chor u. Liturgen. Mk 0,10 *n.

— leicht ausführbarer Chöre im vierstimm. u. dreistimm. Satze zum Gebrauch f. Kirchenchöre. Im Auftrage der musikalischen Sektion des schleswig-holstein. Lehrervereins hrsg. gr. 8. Flensburg, Westphalen.
Heft 1. Allgemeine liturgische Chöre u. Chorsätze f. die Weihnachtszeit, den Jahresschluss u. das Neujahrsfest. Mk 0,40 *n.
- 2. Fortsetzung der liturgischen Chöre u. Chorsätze f. die Passionszeit, das Ostern- u. Pfingstfest. Mk 0,60 *n.

— v. leichten Concertpiècen f. Blasmusik. 7. u. 8. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n.

— deutscher u. lateinischer Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Gymnasien. 16. Münster, Aschendorff Mk 0,50 *n.

— dreistimm. Gesänge zum Gebrauch beim liturgischen Gottesdienste. Hrsg. v. einem Priester der Diöcese Münster. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Münster, Schöningh Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,85 *n.

— katholischer Kirchenlieder f. die Schuljugend. 2. Aufl. gr. 8. Triest, Dase Mk 0,48 *n.

Sammlung v. katholischen Kirchenliedern. Methodisch geordnet zum Schulgebrauch. gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,20 *n.

— leicht ausführbarer katholischer Kirchenmusik hrsg. v. Salzburger Caecilien-Vereine. 9. Jahrg. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.
Lief. 1 u. 2. Vesper-Psalmen, Hymnus u. Magnificat f. das heilige Pfingstfest. Einstimm. Choral u. Falsibordoni f. 4 gem. St., wie sie in der Metropolitan-Domkirche zu Salzburg gesungen werden. Mk 1,60 *n.
- 3 u. 4. Vesper-Psalmen, Hymnus u. Magnificat f. das Fest „Mariä Himmelfahrt". Einstimm. Choral u. Falsibordoni f. 4 gem. St., wie sie in der Metropolitan-Domkirche zu Salzburg gesungen werden. Mk 1,40 *n.

— v. Männerchören f. den bernischen National-Gesangverein. Eine Auswahl aus den Bezirksheften laut Beschluss der Abgeordnetenversammlung v. 4. Juli 1875. Hrsg. vom Vorstand. Part. 12. Bern, R. F. Haller-Goldschach. geb. Mk 2 *n.

— beliebter Märsche f. Orch. 7. Heft. (Skalla, A., Frühlingsgruss. — Löser, G., Deutscher Kronprinz-Marsch. — Schreiner, Ad., Vorwärts-Marsch. — Schreiner, Kl., Gayen-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang. Mit besonderer Rücksicht auf Jünglingsvereine bearb. u. hrsg. v. einigen Freunden in Basel. 5. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1 *n.

— beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märsche etc. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. 1—18. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n.

— — 19—32. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20 n.
Heft 19. Fahrbach jun., Ph., Infanterie-Defilir-Marsch. — Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück. — Lange, G., Das häusliche Glück. Idylle. — Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka.
- 20. Franke, C., Herziges Kind. Pizzicato-Idylle. — Zumsteeg, Ouv. Die Geisterinsel. — Heyer, A. R., Auf dem Corso.
- 21. König, Liebende Herzen. Gavotte. — Lingke, O., Musikalische Rundschau. Grosses Potpourri.
- 22. Riccius, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth". — Zumsteeg, Romanze u. Geisterchor aus dem Singspiel „Die Geisterinsel". — Franke, C., Sehnsucht. Lied ohne Worte.
- 23. Franke, C., Röslein in der Ferne. Liebeslied. — Adam, Chor u. Arie aus „Der Postillon v. Lonjumeau". Franke, C., Auf der Rennbahn. Galopp.
- 24. Fahrbach, jr., Ph., Frisch voran! Marsch. — Beethoven, Adelaide. — Franke, C., Liebchens Liebling. Concert Polka.
- 25. Franke, C., Frühlingserwachen. Ländler. Mein Gruss an's Liebchen. Walzer. — Zumsteeg, Arie aus dem Singspiel „Die Geisterinsel".
- 26. Linke, J., Einleitung u. Bolero f. Clar. solo. — Pranger, A., Ouv. im leichten Styl. — Winterberg, L., Reseda-Polka-Mazurka.
- 27. Auber, Barcarole aus „Die Stumme v. Portici". — Franke, C., Auf der Bühne. Balletmusik. — Menzar, C., Saison 1884. Marsch.
- 28. Winter, C., Schön Dresden. Gavotte. — Franke, C., Wiegenlieder. Walzer. — Wilhelmy, C., Für meine liebe Bertha. Concert-Polka.
- 29. Franke, C., Fantasie f. Fl. — Arditi, Il Bacio. — Pohle, L., Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied.
- 30. Freier, C., Verbands-Polonaise. — Schubert, Erlkönig; Haide-Röslein. — Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.

Heft 31. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). — Donizetti, Potpourri aus der Oper „Der Wahnsinnige auf St. Domingo". — Winter, Emil, Im Fluge. Galopp.
- 32. Rossini, Cantabile aus „Der Barbier v. Sevilla". — Eknart, Fr., Walzer-Arie f. Clar. — Pranger, Ernst, Schön Rola. Rheinländer.

Sammlung v. Ouvertüren aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. München, Aibl.
No. 64. Lortzing, Der Waffenschmied, arr. v. F. Burald. Mk 6.
- 65. — Undine, arr. v. F. Burald. Mk 6.
- 66. Kreutzer, Der Verschwender, arr. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.
- 67. Weber, Jubel-Ouv. arr. v. F. Burald. Mk 8.
- 68. Donizetti, Don Pasquale arr. v. W. Pötzsch. Mk 5.
- 69. Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7.

— v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Blasmusik. Bremen, Fischer.
Lief. 91. Concordia. 8. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 92. — 9. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 95 15 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2 n.
- 96. Hasselmann, E., Op. 70. Bravour-Arie. (Tromp. Solo.) 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 97. Peuschel, M., Op. 87. Die alte Tante. Marsch. Mk 1 n.
- 98. Concordia. 10. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 100. Carl, M., Das Geständniss. Walzer-Arie. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 102. Concordia. 11. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 103. Carl, M., Ein trautes Ständchen. Musette. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 104. Löw, Jos., Op. 870. Liebchens Gruss. 10—14stimm. Mk 1,50 n.: 16—22stimm. Mk 2 n.
- 105. 4 Concerttänze m. Introd. u. Coda. 10—14stimm. Mk 1 n.; 16—24stimm. Mk 1,50 n.
- 106. Kéler Béla, Op. 133. Die Schmetterlingsjagd. 10—14stimm. Mk 3 n.; 16—24stimm. Mk 4 n.
- 107. Concordia. 12. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n. 16—20stimm. Mk 2 n.
- 108. — 13. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 109. Resch, Joh., Op. 128. Schneeflocken-Walzer. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n.
- 110. Kerssen, C., Ouv. Bergmanns Traum. 10—14stimm. Mk 2 n.; 16—24stimm. Mk 2,50 n.
- 111. Mendelssohn, Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley", arr. v. F. Reichert. Mk 4 n.

— ausgewählter leicht arr. Pièçen f. 2 V., Vla, B. u. Fl. (Pfte ad lib.) 12 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1 n. (Pftest. à Mk 0,50 n.)
Heft 1. Pohl, Jos., Sonntagsfeier. — Mozart, Entr'act u. Gebet aus der „Zauberflöte". — Pohl, Jos., Einfach u. bescheiden.
- 2. Pohl, Jos., Erste Liebe. — Pohl, Intermezzo. — Weigl, Duett aus der „Schweizerfamilie".
- 3. Pohl, Jos., Ballet-Scene aus „Dornröschen". — Pohl, Grosser Walzer. — Pohl, Einsam u. verlassen.
- 4. Weber, Zigeuner-Chor aus „Preciosa".
- 5. Weber, Potpourri aus „Freischütz" arr. v. Jos. Pohl.
- 6. Mozart, Ständchen aus „Don Juan".
- 7. Weber, Viola-Solo aus „Freischütz".

Heft 8. Mozart, Duett aus „Don Juan". — Rossini, Duett aus „Der Barbier v. Sevilla".
- 9. Schubert, Am Meer. — Arditi, Il Bacio. — Haydn, Serenade.
- 10. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. — Schönfelder, Ouvertüre. — Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon".
- 11. Chopin, Trauermarsch. — Donizetti, Motive aus „Die Regimentstochter". — Weihnachtslied: Stille Nacht.
- 12. Méhul, Duett aus „Josef in Egypten". — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Ghys, Air de Louis XIII.

Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder. No. 290—311 f. 2 Singst., No. 312 u. 313 f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Hamburg, Schuberth.
No. 290. Dargomijsky, A., Das Mädchen u. die Rose: „Trauter Genosse der Jugendliebe". Mk 1,25.
- 291. — Verschwundener Tage Herrlichkeit: „Wo sind die wonnereichen Stunden". Mk 1.
- 292. — Die beiden Ritter: „Zu der braunen stolzen Schönen". Mk 1.
- 293. — Liebesspiel: „Schlingt den muntern Reigen". Mk 1,50.
- 294. Gurileff, A., Klage: „Rausche leiser Wind". Mk 1.
- 295. — Schöne Jugendzeit: „Wie eilend entschwindet die Jugend so bald". Zigeunerlied. Mk 0,75.
- 296. Glinka, M. J., Sehnsucht: „All mein Verlangen ruht in dir", arr. v. N. Galitzin. Mk 0,75.
- 297. — Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken", arr. v. F. Stellovski. Mk 1,50.
- 298. Bulachoff, P., Geschwundenes Glück: „Entschwund'nes Glück aus fernen Zeiten". Romanze. Mk 0,75.
- 299. — Barcarole: „Kannst du errathen die Gedanken mein". Mk 0,75.
- 300. — Banges Sehnen: „Wie so stürmisch, wie so bange". Romanze. Mk 0,60.
- 301. Warlamoff, A., Wach' auf: „An dem Firmament, dem dunkeln". Serenade. Mk 0,75.
- 302. — Hoffnungslos: „O warum, du Strahl aus Osten". Romanze. Mk 1.
- 303. — Nachtgedanken: „Nächtlich tiefe Stille". Romanze. Mk 0,75.
- 304. — Frühlingsnacht: „Nach dem schattigen Hain". Ständchen. Mk 1.
- 305. — Nachtigall, mein Bote: „Sing, o Nachtigall". Mk 0,75.
- 306. Sokoloff, W., Frage nicht: „Gedenkst du noch der frohen sel'gen Stund'". Mk 1.
- 307. — Liebeshoffen: „Wenn ich den Blick zum Himmel sende". Elegie. Mk 0,75.
- 308. Warlamoff, A., Herzeleid: „Du thust mir leid", arr. v. O. V. Dütsch. Mk 1,50.
- 309. Imbert, W., Trost: „Wie rasch, ach, vergass sie das Wort", arr. v. A. Dübüque. Mk 0,75.
- 310. Rschewsky, H., Küsse mich: „Warum weinen". Romanze. Mk 0,60.
- 311. Bulachoff, P., Ständchen: „Leise senket sich der Abend". Mk 0,75.
- 312. Scheremeteff, B., „Ich liebte Dich". Romanze. Mk 0,75.
- 313. Alabieff, Die Nachtigall, f. A. Mk 0,50.

Samson-Himmelstiern, Oscar v., Op. 10. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz". No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". No. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe Dich". No. 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Tanzlied: „Hörst den Kukuk schreien" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Rahter Mk 1.

Samuel, Edouard, Op. 11. Phoebé. Suite de Valses p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sandecki, W. A., Polonez na Fortepian. Neu-Sandec, Jakubowski Mk 0,60.

Sander, Friedr., Ständchen
— „Mädchen mit dem rothen Mündchen"
— Im Vorübergehen
} f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 60—62.
— Der arme Peter, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 66—68.

Sandow, G., Op. **2.** Trois Morceaux p. Piano. (Chant sans Paroles. Romance. Scherzo.) Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,60.

Sandré, Gustave, Op. **6.** Trois Morceaux de Genre p. Piano. (Berceuse. Barcarolle. Sérénade humoristique.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. **24.** Serenade (D) f. Streichorch. Part. Mk 5,50. St. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sandrini, Marie, s.: Boerner-Sandrini.

Sandt, M. van de, Op. **1.** Vier kleine Tonbilder f. Pfte. (Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehn. Träumerei.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.
— Op. **20.** Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Auf dem See. Mk 0,70. No. 2. Frühlingswonne. Mk 1. Rotterdam, Alsbach & Co.

Sänger, Bertrand Eugen, Op. **7.** Ein Abenteurer: „Herein! Willkommen, Freund". Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Sänger, Eugen, Op. **18.** Lahnklänge. (Souvenir d'Ems). Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.

Sänger, der fröhliche. 120 ausgewählte ein- u. zweistimm. Lieder f. die Jugend. Zusammengestellt u. hrsg. v. praktischen Schulmännern. 12. Warburg, Schilp Mk 0,35 *n.

Sänger herbei! Sammlung beliebter Männerchöre. 1. Heft. (No. 1. Choral: „Auf erwacht" arr. v. A. Z. No. 2. Klein, B., Motette: „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht". No. 3. Sering, F. W., Op. **66.** Wach' auf: „Es kräht der Hahn". No. 4 Beschnitt, J., Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten". No. 5a. Keycher, O., Volkslied: „Die Rosen und die Nelken". No. 5b. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" arr. v. A. Z. No. 6. Müller-Hartung, W., „Wenn der Frühling naht". No. 7. Klingenberg, W., Op. **24.** An mein Vaterland: „Wie leb' ich dir, mein Vaterland". No. 8. Goebel, C., Op. **55.** Beim Weine: „Singt, singt, singt und singt". No. 9. Süddeutsches Volkslied: „Wenn ich den Wandrer frage" arr. v. A. Z.) Part. u. St. (Mk 4.) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50.
— Sammlung ausgewählter Männerquartette hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
Abt, Franz, Op. **284.** No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein" arr. v. Edwin Schultz. Mk 1.
Beschnitt, J., Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten". Mk 1,50.
Blumner, Martin, Op. **31.** No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Mk 0,80.
Böhmer, C., Op. **29.** No. 1. Trinklied: „Wenn man beim Wein sitzt". Mk 1.
Fesca, Alexander, Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Haydn, Jos., Die Harmonie der Ehe: „O wunderbare Harmonie" arr. v. Edwin Schultz. Mk 1,30.
Luther, Gustav, Op. **4.** No. 5. „In dunkler Nacht" arr. v. O. Keycher. Mk 1.
Möhring, Ferd., Tragische Geschichte: „'S war einer, dem's zu Herzen ging" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Neithardt, A., Op **143.** No. 2. Das Abendglöcklein: „Seht wie die Sonne dort sinket" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
— Op. **144.** No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Oelschläger, F.. Op. **10.** No. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan" arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Schlottmann, L., Op. **6.** No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein?" leicht gesetzt f. Volksweise v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Schultz, Edwin, Op. **126.** No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Mk 0,80.
Schultz, Edwin, Op. **126.** No. 2. Beim Gewitter: „Wenn sich unter den Gebüschen". Mk 0,80.
— Op. **126.** No. 3. „Ich habe den Frühling gesehen". Mk 1.
Schumann, Gustav, Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland". Mk 0,80.
Taubert, Wilh., Op. **48.** No. 5. Einquartierung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen". Mk 1.
Voss, Ch., Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort". Romanze arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,80.
Woyna, F. v., Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher" arr. v. Otto Söhnel. Mk 0,80.

Sänger's Lieblinge, des. Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Bände. (5. Band f. Bar., 6. Band f. B.) Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Sänger's Lust, des. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Danzig, Lau à Mk 1,50 n.
Band I. (S. od. T.) Bradsky, Th., Op. **23.** No. 1. Auf der Wanderschaft. — Nürnberg, H., Op. **23.** No. 1. Liebeshoffnung. No. 2. Gut' Nacht, mein Herz. — Stempelmann, H., Op. **3.** Liebesklage; Op. **6.** Waldesmorgen; Op. **14.** Der Traum. — Wönig, Fr., Op. **3.** Nun fahre wohl; Op. **4.** Wenn unsere Mutter schlafen geht; Op. **6.** Zum Heimathland; Op. **7.** Ständchen; Op. **10.** Dein Auge. — Nürnberg, H., Op. **207.** Der Himmel hat eine Thräne geweint.
- II. (MS. od. Bar.) Bradsky, Th., Op. **23.** No. 2. In deinem Haar die weisse Rose. — König, A., Op. **16.** No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Zu deinen Füssen. No. 3. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. No. 4. Abends. — Harnecker, L., Op. **26.** No. 1. Ihr Bild. No. 2. Rechtes Lieben. No. 3. Doch Etwas. — Reinisch, H., Op. **1.** Vertraue dich dem Licht der Sterne. — Schultz, Edwin, Op. **42.** No. 1. Zu deinen Füssen will ich ruh'n. No. 2. Sterne sind schweigende Siegel. — Wönig, Fr., Op. **5.** Wenn du noch eine Heimath hast.

Sängerhalle, neue Regensburger. Original-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor. Gesammelt u. hrsg. v. Joseph Renner. II. Band. (1—4. Heft.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
Ausg. A: Für Männerchor. Part. cplt. Mk 6 *n.
Heft 1. No. 1. Möhring, Ferd., Sängergruss: „Die Thore weit, die Herzen auf". No. 2. Abt, Franz, Op. **580** No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". No. 3. Liebe, Ludwig, Op. **78** No. 1. Auf der Wanderschaft: „Wohl wandert' ich aus". No. 4. Abt, Franz, Op. **580** No. 2. „Du liebes, kleines Mägdelein". No. 5. Feyhl, Joh., Op. **69.** No. 2. „Was ich von Herzen lieb". No. 6. Hermes, E., Op. **76** No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 7. Feyhl, Joh., Op. **69** No. 1. „Im Maien zu Zweien". No. 8. Renner, Jos., „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". No. 9. Hermes, E., Op. **62** No. 2. Nächtlicher Rosenduft: „Verbirgt auch Dunkelheit". No. 10. Wilm, Nicolai v., Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer". No. 11. Appel, K., Op. **49** No. 1. „So sei mit Gott gegrüsst". Part. Mk 1,50 *n.; St. Mk 1 *n.
- 2. No. 12. Hermes, E., Ich muss singen: „Wo's im Walde so schattig". No. 13. Abt, Franz, Op. **560** No. 4. Am Rhein: „Tanzet den Reigen". No. 14. Liebe, Ludwig, Op. **78** No. 2. Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht". No. 14b. Feyhl, Joh., Op. **85** No. 1. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht". No. 15. Speidel, Wilhelm, „Holde Waldeseinsamkeit". No. 16. Santner, C., Heimatlied: „Nun so lang' ich noch jauchz'". No. 17. Tschirch, W., O Jugend, wie bist

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.

du so schön: „Die Sonne leuchtet". No. 18. Liebe, Ludwig, Op. 78 No. 3. Abend in der Schweiz: „Sanft erlischt der Sonne Schimmer". No. 19. Abt, Franz, Op. 580 No. 3. Scheiden: „Noch einen Gruss auf immerdar". No. 20. Möhring, Ferd., „Mariele vom Neckar". No. 21. Hermes, E., O Sonnenschein der Liebe: „Was scheinst du mir in's Kämmerlein". No. 22. Renner, Jos., „Herr, du bist gross". No. 23. Appel, Karl, Op. 49 No. 2. Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus". No. 24. Schnabel, Carl, Abendruhe: „So wirst du ruhig, armes Herz". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Heft 3. No. 25. Abt, Franz, Op. 580 No. 1. Das deutsche Lied: „Was ist es, was dem Kinde schnell". No. 26. Möhring, Ferd., Der Lenz geht um: „Ich sag' Euch was". No. 27. Speidel, Wilh., Op. 64 No. 4. Weinlied: „Im Wein ist Heil". No. 28. Tschirch, W., Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen". No. 29. Appel, K., Op. 49 No. 3. „Ist's ein Gruss von dir". No. 30. Hermes, E., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint". No. 31. Feyhl, Joh., Op. 69 No. 3. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald". No. 32. Wilm, Nicolai v., „Es muss geschieden sein". No. 33. Kuntze, C., Der Stubengeselle: „Ihr kleinen, dummen Finken". No. 34. Liebe, Ludwig, Op. 81 No. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag hat sich geneiget". No. 35. Santner, Carl, Drei Lieder eines fahrenden Schülers: I. „Kein Tröpflein mehr im Becher". II. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". III. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein". No. 36. Becker, V. E., Op. 96 No. 2. Marschlied: „Die Sorgen aus dem Herzen 'raus". No. 37. Renner, Jos., Scheiden: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 38. Cavallo, Joh. N., Op. 29 No. 1. Der Jäger: „Es lärmt die Jagd im grünen Wald" m. Pfte. No. 39. Deigendesch, K., Op. 28. „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- 4. No. 41. Santner, C., Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen". No. 42. Renner, Jos., Brautlied. Gelöbniss: „Ich will dich auf den Händen tragen". No. 43. Wilm, Nicolai v., Weinlied: „Herr Wirth, lass' die Gefang'nen frei". No. 44. Feyhl, Joh., Op. 85 No. 2. Morgenlied: „Wie blitzt der blanke Morgen". No. 45. Deigendesch, K., Op. 80. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal". No. 46. Kuntze, C., Soldatenlied: „Zum Teufel Tambour". No. 47. Wickede, Fr. v., Das Mutterherz: „Wie soll ich, Mutterherz, vergelten". No. 48. Renner, Jos., Gebet am Hochzeitstage: „Herr, der du alles wohlgemacht". No. 49. Liebe, Ludwig, Op. 78 No. 4. „Hinweg mit Gram und Sorgen". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Ausg. B: Für gemischten Chor. Part. cplt Mk 6 *n.

Heft 1. No. 1. Abt, Franz, Frühlingsgrüsse: „Grüss dich Gott schön, Frau Sonne". No. 2. Wilm, Nicolai v., Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 3. Renner, Jos., Pastoral song: „Ich ging zu einer Mühle". No. 4. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 2. Die weisse Weihnachtsrose: „Wenn über Wege tief beschneit". No. 5. Hermes, Ed., Abendfrieden: „Der Abend naht". No. 6. Santner, C., Wanderlied: „Frei durch die Welt wohl her und hin". No. 7. Hermes, Ed., Dem Herrn sei Lob und Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 8. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 1. „Muss Einer von dem Andern". No. 9.

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.

Möhring, Ferd., Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein". No. 10. Cavallo, Joh. N., „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 11. Kuntze, C., Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". No. 12. Waelreut, Hubert, „An einem Bächlein". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Heft 2. No. 13. Haller, Michael, Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". No. 14. Hermes, E., Op. 61. No. 3. Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume". No. 15. Abt, Franz, Op. 567. No 2. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald". No. 16. Wilm, Nicolai v., „Abendlich schon rauscht der Wald". No. 17. Hermes, E., Op. 61. No. 6. Abendläuten: „Abendglocken klingen". No. 18. Santner, C., Die schöne Welt: „Der Aether so heiter". No. 19. Mergner, Friedrich, Am Bache: „Immer fliesse sanft und linde". No. 20. Haller, Mich., Frühlingsjubel: „Frühling ist da". No. 21. Becker, V. E., Op. 97. No. 1. Tirolersang: „Ich bin ein frisch Tirolerblut". No. 22. Renner, Jos., Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". No. 23. Mergner, Friedrich, Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". No. 24. Abt, Franz, Op. 567. No. 1. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht, wie hast du mich so froh gemacht". No. 25. Speidel, W., Op. 62. No. 3. Am See: „Im tiefen Walde einsam ruht der See". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- 3. No. 26. Liebe, Ludwig, Op. 78. No. 2. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst". No. 27. Tietz, Ph., Hochzeitlied: „Liebt den Herrn mit jedem Triebe". No. 28. Mergner, Friedr., Im Maien: „Im Maien, im Maien, ist's lieblich und schön". No. 29. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 4. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 30. Renner, Jos., Das Röslein u. der Wind: „Es stand ein Röslein tief im Thal". No. 31. Liebe, Ludwig, Op. 71. No. 3. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken". No. 32. Abt, Franz, Op. 567. No. 1. Bedrohtes Glück: „Husch wie schwirren die Vöglein im Busch". No. 33. Feyhl, Joh., Op. 108. No. 3. Abendlied: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt". No. 34. Becker, V. E., Op. 97. No. 3. Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag". No. 35. Möhring, Ferd., Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?" No. 36. Deigendesch, K., Op. 29. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 37. Hermes, E., Op. 20. No. 2. Barcarole: „Schaukle Kähnlein auf den Wellen". No. 38. Abt, Franz, Op. 567. No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen". No. 39. Maier, Anton, Op. 8. No. 1. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh' und Rast". No. 40. Wilm, Nicolai v., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 41. Briem, W., Volkslied: „Vöglein im grünen Wald". Part Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- 4. No. 42. Liebe, Ludwig, Op. 71. No. 4. Gottvertraun: „Vertrau' auf Gottes weisen Plan". No. 43. Hermes, E., Op. 88. No. 2. Das Försterhaus: „Hört kleine Vöglein ihr". No. 44. Haller, Michael, „Ave Maria ruft Glock' um Glocke". No. 45. Tietz, Ph., In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht wie grüssen still". No. 46. Möhring, Ferd., Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen". No. 47. Brah-Müller, Gust., Wasserfahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". No. 48. Parlow, E., Op. 20. No. 2. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 49. Abt, Franz, Der Herr erhöret dich:

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.
„Wenn in der dunklen Stunde". No. 50. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 5. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit". No. 51. Santner, C., Gottes Nähe: „Es glüht die Flur". No. 52. Becker, V. E., Op. 97. No. 4. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen". No. 53. Santner, C., „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält". No. 54. Feyhl, Joh., Op. 108. No. 1. Die weissen Glöcklein: „Es läuten weisse Glocken". No. 55. Maier, Anton, Op. 8. No. 2. Abendlied: „Sonn' ist müde". No. 56. Haller, Michael, Dir, Gott, sei Lob und Preis: „Frühmorgens schon im Wald vor Allen". No. 57. Speidel, Wilhelm, Op. 62. No. 6. Beim Maiwein: „Welch' ein Klingen". No. 58. Schneeberger, F., Später Frühling: „Und ob mit Reif und Nebel deckt". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,25 *n.

Sann, M. v. der, Op. 22. Landsknecht-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

Santis, Michel de, Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Santner, Carl, Op. 110. Ein Märchen vom Untersberge. Fantasie f. Pfte. Salzburg, Duyle Mk 1,50.

— Op. 111. Im Friedhofe v. St. Peter zu Salzburg. Tonbild f. Pfte. Salzburg, Duyle Mk 1,50.

— 3 Adventlieder f. 4 gem. St. m. Org. (No. 1. Der Advent: „Jetzt naht die wunderbare Zeit". No. 2. „O Maria sei gegrüsset". No. 3. Unbefleckte Königin: „Dunkle Trauer lag auf Erden".) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Asperges me et Vidi aquam f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1 *n.

— „Auf den Bergen wächst der Wein", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 65.

— Ave Maria: „Was tönt so hell" f. 4 Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.

— Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
Abschiedslied: „Lebe wohl und denk' an mich". Mk 1.
Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". Mk 1.
Rosen-Schicksal: „Zwei welke Rosen lagen". Mk 1.
Der Schutzgeist: „O Mutter, sag', wer ist es". Mk 1,25.
„Süsses Klingen, hold Geläute". Mk 1.
Wohin?: „Bächlein, wohin so schnell". Mk 1.

— „Ecce Sacerdos magnus". Motette f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1,20 *n.

— Fahnenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 168.

— 's Fensterln, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 66.

— Sechs Gesänge f. die Jugend f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christabend: „Nie vermag zu klingen". No. 2. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon". No. 3. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer nicht". No. 4. Der Kinder Wanderlied: „Hoch wandelt die Sonne". No. 5. Sommerabend: „Heim kehrt die Turteltaube". No. 6. Herbstklang: „Schon ist dir von dem höchsten Ast".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80.

— Gottes Nähe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 51.

— Heimatlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 16.

— Im Garten, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 5.

— Im Walde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 71.

— Küferlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 105.

— Drei Lieder eines fahrenden Schülers f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 35.

— Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang Alles an". No. 2. Wald-Concert: „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert". No. 3. Gärtnerlied: „Gedeihet liebe Blumen". No. 4. Wolken: „Als treue Begleiter". No. 5. Lebenspuls: „Wenn hoch am fernen Himmelsbogen". No. 6. Freundschaft: „Lieblich strahlt der Abendthau".) Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.80.

Santner, Carl, Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 1,60 *n.

— Die Macht des Gesanges f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 41.

— 3 Marienlieder f. Mai-Andachten. (No. 1. Memorare des heiligen Bernhard f. S.- od. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. No. 2. Marienblume f. S.- od. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. No. 3. Mai-Weihelied f. Männer-Quartett.) Part. u. St. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 2.

— Vier Marienlieder f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. Part. u. St. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

— „Mein Herz thu' dich auf", s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 63.

— Messe (F) f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 3,60 *n.

— Leichte Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

— Missa in Beatae Mariae Virginis f. S., A. T., (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. Instrumental-St. Mk 0,80 *n. Orgelst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.

— Missa pro defunctis (Am.) f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Cb., 2 Hörner u. Org. (od. f. 3 od. 4 Singst. u. Org. allein.) Org. (u. Directionsst.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,20 n. Regensburg, Seiling.

— 6 Missae breves f. gewöhnliche Sonntage. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. (F) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 2. (D) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B., 2 Hörnern u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 3. (F) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 4. (B) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — m. Org. Mk 2,50.
- 5. (Es) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 6. — m. Org. Mk 3,75.
- 6. (G) (Weihnachtsmesse) f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 V., Vla., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Pauken. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 7,75. — m. Org. Mk 4,25.

— Zwei Offertorien „in Festo S. S. Nominis Jesu", „O sacrum convivium" f. S., A., T. u. B. m. 2 V., B. u. 2 Hörnern. Mk 1,75. — m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Pange lingua u. 4 Motetten zum Gebrauch bei der Prozession am heiligen Fronleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 Tromp., 2 Hörner, 3 Pos. u. Org. ad lib. Part. Mk 1 *n. Blasinstr. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.

— Pange lingua, f. gem. Chor u. Org., s: Pange lingua.

— Respice finem, s.: Rütli. III. 2. No. 178.

— Sängermarsch, s.: Rütli. III. 2. No. 176.

— Schweizerheimweh, s.: Rütli. III. 2. No. 159.

— Der träumende See, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 83

— Spielmannslied f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag, No. 105.

— Te Deum laudamus (leicht ausführbar) f. S, A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

— Vaterlandslied: „Die schönste Liebe, die dein eigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Dreistimm. Vocal-Messe f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 2 *n.

Santner, Carl, 6 oberoesterreichische Volkslieder f. 4 Männerst. (No. 1. Oesterreichisch: „Frisch aussa wie's d'rin is". No. 2. Wintagsangl: „Wann's allrsand varschneibt". No. 3. „Vo dir hat ma dramt". No. 4. Citherngsangl: „Hat koan Herz so viel Woan". No. 5. s'Fensterl'n: „Wann i zum Diandel geh'". No. 6. Untreu: „Mein Dirndel is untreu woarn".) Part. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Von einem Vögelein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 66.

— Die Waldfee. Kantate f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Hannover, Oertel.

— Wanderlied, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1 No. 6.

— Wanderruf f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 124.

— Die schöne Welt, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 18.

— „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält" f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 53.

Saphier, Josef, Op. 1. Vier Klavierstücke. (Im Frühling. Ländlicher Reigen. Waldvöglein. Abendklänge.) Wien, Wetzler Mk 4.

— Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Jenes Feuer sei erkaltet". No. 2. Beim Wiedersehn: „Und trittst du nach traurigen Tagen". No. 3. Gewitternacht: „Dort unter den Kastanien empor". No. 4. Geheimes: „Singt nicht so laut, ihr Nachtigallen".) Wien, Wetzler Mk 2,75.

Saran, A., Romanze (A) f. V. m. Pfte, aus der Fantasie in Form einer Sonate Op. 5. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. V. av. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 6. — f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Op. 21. Danses espagnoles. (1. Heft der spanischen Tänze.) (Malagueña. Habanera.) Transcription p. Piano p. E. Hoskier. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 21, 22. Spanische Tänze. (1. u. 2. Heft) (2. Heft: (Romanza andaluza. Jota navarra.) f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3,50.

— Op. 23. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 3. Heft. (Playera. Zapateado.) Mk 4,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer, Op. 18. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 3,50. Berlin, Simrock.

— Op. 24. Caprice basque p. V. av. Piano. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Op. 25. Carmen de Bizet. Fantaisie de Concert p. V. av. Piano. Paris, Choudens Mk 9,60.

— Op. 26. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 4. Heft (No. 7 u. 8.) Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 3,50. Berlin, Simrock.

— Op. 27. Jota aragonesa p. V. av. Piano. Mk 3. — f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Spanische Tänze. Berlin, Simrock.
  Heft 5. Op. 28. Serenata andaluza f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — arr. v. Robert Keller f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3; zu 2 Hdn Mk 3.
  - 6. - 29. El Canto del Ruiseñor f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — arr. v. Robert Keller f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3; zu 2 Hdn Mk 3.
  - 7. - 30. Bolero f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — arr. v. Robert Keller f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3; zu 2 Hdn Mk 2,50.

— Nouvelle Fantaisie sur „Faust", de Gounod, p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Sarközy, F., Isteni-Csárdás, s.: Alföldy.

Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—1871. Grosses militairisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Kavallerie-, Jäger-, Pionir- u. Infanteriemusik. Part. Mk 15 *n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Simon.

— Op. 109. Wiedersehn-Marsch f. Pfte über das beliebte Lied: Wiedersehn v. Liebe. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Saro, H., Op. 109a. Jubelfest-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Carmen-Marsch f. Pfte, nach Motiven der Oper „Carmen", v. Bizet. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Hohenzollern-Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 3 n.

— Das Kaiser-Manöver. Militärisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Lied von der Germania am Rhein zur Einweihungsfeier des Nationaldenkmals auf dem Niederwald f. Männerquartett. Part. Berlin, Deutsche Militär-Musiker-Zeitung Mk 0,20 *n.

— Ouv. über den Hohenfriedberger Marsch f. Militärmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.

— s. auch: Zapfenstreich, preuss.

Sasserno, Alfred, Op. 21. Tristesse. Pensée fugitive p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Sattler, Heinrich, Op. 44. Zwei- u. dreistimm. Gesänge religiösen u. weltlichen Inhalts f. kleinere Kirchenchöre, Seminare, höhere Töchterschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Singkränzchen, m. Pfte, Harm. od. Org. 1. Heft. Religiöse Gesänge. Mk 0,90 *n. 2. Heft. Weltliche Lieder. Mk 0,60 *n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

— Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche oberlich festgestellte Choral-Melodieen f. die evangelisch-lutherischen Gemeinden des Herzogtums Oldenburg, nebst 24 rhythmischen Gesängen. Zum Gebrauch in der Kirche, Schule u. Haus. Zwei- u. dreistimm. bearb. 8. Quedlinburg, Schmidt's Sort. geb. Mk 0,80 *n.

Sauer, Eduard, Das Vergissmeinnicht: „Ich kenn' ein Blümchen, mild und schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Sauer, Emil, Op. 5. Jugendträume. 4 charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Abschied. Scherzo. Abendlied. Neckisch. (Intermezzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Sauer, Wilhelm, Op. 7. Bernauer Hussiten-Marsch f. Pfte. Zur Feier des 450. Jahrestages der Befreiung Bernau's von den Hussiten. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
  No. 1. Germania: „Germania, im Schmuck der Eichen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Heil'ge Liebe: „Heil'ge Liebe, Himmelsglaube". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 10. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
  No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Muss einer von dem andern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 12. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach" f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 14. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See" f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 16. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Thale" f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 18. Der Jüngling zu Nain. Kantate f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. m. untergelegter Begleitung Mk 2,40. Singst. 8. à Mk 0,30. Schleusingen, Glaser.

— Op. 20. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
  No. 1. „Mein Herz, du musst dich fügen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Tief ist das Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Grad' wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Ermunterung, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.

Sauerbrey, E., Op. 11. Marche écossaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 13. Toujours heureux. Mazourka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 14. Heimweh. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Sauerbrey, E., **Op. 20.** Transcription brillante p. Piano sur la célèbre Mélodie „Si vous n'avez rien à me dire" de Rothschild. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Saupe, Air varié p. 2 Clar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,50.

Saupe, C. E., **Op. 8.** „Der Mai ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Ständchen: „Deine Augen sind zwei Sterne". No. 2. Volkslied: „Ach wie wär's möglich dann".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,70.

Saupe, W. C., **Op. 9.** Gondelfahrt. Charakteristisches Tonbild (in Form einer Etüde) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Sauret, Emile, **Op. 2.** No. 1. Berceuse (C) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— **Op. 3.** Caprice de Concert sur un Air américain p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
— **Op. 6.** No. 1a. Barcarole (Fm). p. V. av. Piano. 2me Edition. Berlin, Simon Mk 1,80.
— **Op. 6.** No. 3. Sérénade vénitienne. 2de Edition p. V. av. Piano. Berlin, Simon Mk 3.
— Compositions. Berlin, Bote & Bock.
  Op. **7.** Canzonetta et Valse-Caprice p. V. et Piano. Mk 4,50.
  - **8.** Rêverie (Fism.). Morceau de Salon p. V. et Piano. Mk 2,80.
  - **9.** Scherzo fantastique (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 4,50.
  - **10.** Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 2. No. 2. Romance. Mk 1,30. No. 3. Le Ruisseau. Mk 1,80.
  - **11.** Souvenir de Los Angeles. Caprice original p. V. et Piano. Mk 2,30.
— **Op. 12.** Romance sans Paroles (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— **Op. 13.** Deux Impromptus p. V. av. Piano. No. 1. Andante (Gm.). No. 2. Moderato (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.
— **Op. 14.** Berceuse (E) p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— **Op. 15.** Tarentelle (Em.) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— **Op. 16.** 2me Nocturne (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— **Op. 17.** 3me Nocturne (H) p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— **Op. 18.** 4me Nocturne (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— **Op. 20.** Zweite Walzer-Caprice (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— **Op. 21.** Souvenir de Moscou. Caprice brillant p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
— **Op. 22.** Six Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. (Gondoliera. Pensée religieuse. Pensée fugitive. La Chasse. Nocturne (A.) Valse (A.) Kopenhagen, Dänische Hofmusikhdlg. Mk 4.
— **Op. 22a.** Salon-Walzer (A) f. V. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 2.
— **Op. 23.** Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Soir. Mk 1,80. No. 2. Pensée fugitive. Mk 1,20. No. 3. Mazourka. (II. Am.) Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— **Op. 24.** 18 grandes Etudes p. V. 3 Livr. Leipzig, Kistner à Mk 3,50.
— **Op. 25.** No. 1. Cavatine (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— **Op. 25.** No. 2. Aubade mauresque (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— **Op. 26.** Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 20. — Ausg. f. V. m. Pfte. v. Aug. Horn. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— **Op. 27.** Fantaisie brillante sur des Airs espagnols p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— **Op. 28.** Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 1,50. No. 2. Méditation (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (G). Mk 2,50. No. 4. Gondoliera (No. 2, As) Mk 1,50. No. 5. Chant de Printemps. Mk 2. No. 6. Le doux Rêve. Valse (H). Mk 2. Berlin, Fürstner.

Sauret, Emile, **Op. 29.** Pensées fugitives. Suite de 8 Morceaux caracteristiques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir de Norvège. Mk 1. No. 2. Mazourka (Es). Mk 1,25. No. 3. L'Adieu. Mk 1. No. 4. Tyrolienne (D). Mk 1,75. No. 5. Berceuse (A). Mk 1. No. 6. L'Espagnole. Mk 1,75. No. 7. L'Inquiétude. Mk 1,75. No. 8. Barcarolle (H). Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
— **Op. 30.** Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Nocturne (As). Mk 2. No. 2. Habanera (Dm.). Mk 2,25. Mainz, Schott.
— **Op. 31.** Romance (B) et Tarantelle (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 4.
— **Op. 32.** Rapsodie russe p. V. av. Orch. Part. Mk 7,50 n. Principalst. Mk 1. Orch.-St. Mk 7,50 n. — av. Piano Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
— **Op. 33.** Danse polonaise p. V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— **Op. 34.** Serenata (E) p. V. et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— **Op. 35.** Trois Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. (Pensée religieuse. Chant d'Amour. Valse élégante (D.) Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Collection des Morceaux favoris transcr. p. V. et Piano. Berlin, Fürstner.
  No. 1. Delibes, Léo, Le Pas des Fleurs. Valse. Mk 3.
  - 2. Tschaikowsky, P., Andante cantabile du Quatuor Op. **11.** Mk 1,30.
  - 3. — Op. **19.** No. 4. Nocturne (Cism. — Dm.) Mk 1,30.
  - 4. — Op. **37.** No. 6. Barcarolle (Gm.). Mk 1,30.
  - 5. — Op. **37.** No. 11. En Traineau (Das Dreigespann). Mk 1,50

Saurma-Jeltsch, Hans v., Zehn Lieder aus Wolff's Tannhäuser, Wilder Jäger u. Rattenfänger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ging sein Lieb zu suchen". No. 2. „Ein Schwert, das schneidet". No. 3. „Wie soll ich's bergen". No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar". No. 5. „Du zähltest wohl die Regentropfen". No. 6. „Bleib stehn! Dass nur ein Hauch vom Winde". No. 7. Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Lass mich Dir sagen". No. 10. „Du rothe Rose auf grüner Haid".) Bonn, Cohen Mk 2.

Sautoy, Jacques du, Mazourka de la Seelach p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,60.

Sauveur, T., 24 Etudes techniques p. Cornet à Pistons (ou Bugle). 1. Cah. (No. 1—13) 2. Cah. (No. 14—24) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3,50.

Sauvlet, Gme, Compositions p. Piano. 1. Liv. (No. 1. Nocturne [Es]. No. 2. Liebesglück. Adagio. No. 3. **Op 8.** Ecume de Perle. Caprice brillant. No. 4. La Pompa di Festa. Etude de Concert. No. 5. Wien Neërlandsch bloed. Fantaisie brillante. No. 6. **Op. 8.** Le Papillon. Caprice. No. 7. Jubel-Marsch. No. 8. La Coquette. Caprice.) Amsterdam, v. Wahlberg Mk 2.

Sauvlet, J., **Op. 14.** Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Savenau, Carl Maria v., **Op. 3.** Zwei Tanz-Bagatellen f. Pfte. No. 1. Langsamer Reigen. No. 2. Mazur-Weise. Wien, Kratochwill à Mk 1.
— **Op. 17.** Aus Carl Stieler's Hochlands-Liedern. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein". No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen". No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus".) Wien, Wetzler Mk 1,80.
— **Op. 18.** Gedenkblatt (Esm.) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— **Op. 19.** Musik. Dichtung v. Helene Herzogin v. Orleans, f. Deklamation m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
— **Op. 25.** Falter-Lieder. 3 Gedichte im Charakter spanischer Tonweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Falter: „Sieh dort den bunten Falter". No. 2. Warnung: „Von Blume zu Blume der Falter fliegt". No. 3. Falter u. Rose: „Falter die Rose küsst".) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Sawyer, H. N., Schmetterlingstanz. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Scandelli (Scandelius), Antonio, Motette, s.: Rheinberger, Drei fünfstimm. Chorgesänge.
— Von einem Hennlein, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.
Scarlatti, Alessandro, Canzonetta: „O cessate di piagarmi" — „O lasst ab, mich zu verwunden", bearb. v. Ad. Schimon, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
— — „O cessate di piagarmi" — „Beauteous eyes", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.
— — f. Organ arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Canzonetta: „Qual farfalletta amante" — „Ein Schmetterling dort flattert" f. S. m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.
— La Rosaura, s.: Publikation.
— Le Violette: „Rugiadose, adorose" — „Dewy violets", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
Scarlatti, Domenico, Canzone: „Consolati!" — „O tröste dich", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Capriccio (Fm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Pièces diverses, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 4.
— Sonate (A) f. Pfte, hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Sonaten f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— Zwanzig ausgewählte Sonaten f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Tempo di Ballo f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Schaab, Robert, Op. **76.** Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Provençalisches Liebeslied: „Die Lüfte lind sich schwangen". No. 2. Frühling: „Nun werden schon die Bäume grün". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 4. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 5. „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 6. „Wenn Alles eben käme".) Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. **82.** Der 57. Psalm: „Gott sei mir gnädig" f. MS., A. od. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Text deutsch, engl. u. französ. Zürich, Gassmann Mk 2.
— Op. **119.** 40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. 2. Heft. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. **121.** 60 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. 3. Heft. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Abends
— „Zum Abschied gab sie mir die Hand"
— „Zum Quartett gehören vier"
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 68—70.
— Bunte Blätter. Auswahl beliebter Lieder, Opernmelodien u. Tänze f. V. m. leichter Pftebegltg bearb. 3 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1.
— Christnacht f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **86.** No. 8.
— Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harm. bearb. 9. Heft. Geistliches. Mk 1,75. 10. Heft. Weltliches. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
— Theoretisch-praktische Harmonium-Schule, m. deutschem u. französ. Text. 2. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,25 n.
— Praeludium f. Org. zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrliche Tag", s.: Ritter-Album No. 11.
— Ständchen: „Die Wipfel säuseln Abendruh" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— Das arme Waisenkind betet, f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86.** No. 6.
— W. **Bartmuss,** u. Karl **Seitz,** Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge f. S. u. A. m. einfacher Org.- od. Harm.-Begltg. Zum Gebrauche f. Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Part. Mk 3 n. Singst. (S. u. A. enth.) Mk 0,50 n. gr. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schaab, Robert, W. **Bartmuss,** u. Karl **Seitz,** Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u hrsg. 3. Heft: 70 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Töchterinstituten. 2. verb. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*n.
Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org., f. gem. kirchliche Sing-Chöre. No. 5—8. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1 n.; No. 1—8. in 1 Band geb. Mk 6 n.
Schablass, Jacob, Album-Blätter. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Band I.

Heft 1. Reisebilder aus Ungarn. Concertstück. Mk 1,20.
- 2. Schmeichelkätzchen. Polka française. Mk 1.
- 3. Ein Abend am Vierwaldstädter-See. Erinnerung an Heiligenblut. Lieder. Mk 1.
- 4. Schottenfelder Ideale. Ländler. Mk 1.
- 5. Donizetti, Cavatine u. Arie aus „Liebestrank". Mk 1.
- 6. Erinnerung an Greifenstein. Mazur im Ländlerstyl. Mk 1.
- 7. Donizetti, Duett aus „Lucia". — Duett aus „Liebestrank". Mk 1.
- 8. Künstlerträume. Walzer. Mk 1,20.
- 9. Meraner Ländler. Mk 1.
- 10. Koboldtänze. Polka française. Mk 0,90.
- 11. Donizetti, Duett, Barcarole u. Finale aus „Liebestrank". Mk 1.
- 12. Zillerthaler Bauerntänze. Ländler. Mk 1.
- 13. Die Rose vom Gleinkersee. Zärtliche Worte. In trauter Abendstunde. Lieder. Mk 1.
- 14. Touristen-Marsch. Mk 1.
- 15. Boïeldieu, Ballade u. Arie aus „Die weisse Frau". Mk 1.
- 16. Jugendlust. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 17. Nebelbilder. Potpourri. Mk 1,20.
- 18. Brautlieder. Walzer. Mk 1,40.
- 19. Freudige Ahnung. Getäuschte Hoffnung. Lieder. Mk 1.
- 20. Louis XIII, Arie. Mk 1.

Band II.

Heft 1. Aus dem bairischen Hochland. Ländler. Mk 1.
- 2. Fuchs, Die Widmung. Mk 1.
- 3. Sympathien. Walzer. Mk 1,20.
- 4. Mit Herz u. Sinn. Polka-Mazur. Mk 1.
- 5. Myrthen-Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 6. Concert-Fantasie. Mk 1,60.
- 7. Dö san dö rechten Ländler. Mk 1.
- 8. Potpourri No. 3. Mk 2.
- 9. Zwei Alpenlieder. Mk 0,80.
- 10. Ihr Lieblingswalzer. Mk 1.

— Bilder aus der Heimat. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kratochwill.
No 1. Ueberraschungen. Potpourri. Mk 1,80.
- 2. Alpenlieder. (Dirndl muasst nöt launi sein. Ueber d'Alma.) Mk 0,60.
- 3. Zwei Liedertranscriptionen. (Hermes, Das einsame Röslein im Thal. Abt, O wunder-sel'ge Frühlingszeit.) Mk 0,60.
- 4. Alpenlieder. 2. Folge. (Verlassen. Mein Bua.) Mk 0,60.
- 5. Wanderlieder. Walzer. Mk 1,20.
- 6. Ennsthaler Tänze. Ländler. Mk 1,50.
- 7. Auf Amors Flügeln. Schnell-Polka. Mk 1,20.
— Frohsinnsblüthen. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Glücksengel. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Die Hafninger. Steyrische Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Im Waldesdunkel. Welke Blumen. Mit gebrochenem Herzen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Drei Kärntner Lieder arr. f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Sirenen-Klänge. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Worte der Wehmuth. Concertstück f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Schachner, J. R., Abendhymne: „Lasst uns den Abendlüften lauschen" f. S. u. T. (od. 2 S.) (Canon) m. Pfte aus dem Oratorium „Israels Heimkehr aus Babylon". Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1,50.
— Der letzte Postillon: „Bald ist, so weit die Menschheit haust" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Schacht, M., Der Heimath fern. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Schäfer, Conrad, Op. **1.** Trost im Liede: „O, wo nicht Töne, wo nicht Lieder klingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

Schäfer, Otto, Op. **4.** Vorwärts-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.
— Op. **6.** Rondo capriccioso (Am.) f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.
— Op. **7.** Goldelse. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

Schäfer, Th., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch. 8. Emmerich, Romen Mk 2,25 *n.

Schäffer, August, Op. **11.** No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
— Op. **45.** Der Pfarrer von Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
— Op. **50.** No. 3. Karolinchen, ach, warum denn nicht, f. Z. arr. v. Eugen Bargstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Op. **60**b. Der Backfisch: „Als Mienchen noch ein Backfisch war", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **112.** No. 1. Greif zu: „Ich bin dir gut, Schatz" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Op. **112.** No. 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
— Die schönsten Augen: „Was glüht auf den Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— „So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen", f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe, fragt ihr mich?" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Schäffer, Heinrich, Op. **12.** No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 0,60.
— Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Op. **35.** No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort" f. 4 Männerst. (Nachlass.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
  - Messe f. Männerst. (Nachlass No. 1.) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Mk 5,80.
  - Andante (A) f. 4 Vcelli. (Nachlass No. 2.) Part. u. St. 8. Mk 1,20.
  - Sonntagsfrühe: „So still und mild der Tag" f. Männerchor m. 2 Violen, 2 Vcelli u. Cb. (Nachlass No. 3.) Part. u. St. 8. Mk 2.
  - Notturno (F) f. 8 Vcelli. (Nachlass No. 4.) Part. u. St. 8. Mk 2.
  - Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. (Nachlass No. 5.) (No. 1. Die Fischermädchen: „Hörst du die Wellen rauschen". No. 2. Die Schiffer: „Fröhlich vergnügt auf silberner Bahn".) Mk 1.
  - 8 dreistimm. Lieder f. S., A. u. B. (Nachlass No. 6.) (No. 1. Friede: „Friede ist über die Erde". No. 2. Alles nur dir: „Jedes Blümlein, das ich finde". No. 3. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". No. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, fahr' wohl süss sanftes Herz". No. 5. Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause steht". No. 6. In der Schmiede: „Komm Sonntag. Dumpf tönt es". No. 7. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier". No. 8. Keine Sorge um den Weg: „Kein Graben so breit".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.

Schäffer, Heinrich, Kompositionen. Hamburg, Schuberth.
  - 3 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachlass No. 7.) (No. 1. Aeuglein, Englein, Sternlein: „Ob die Seele weiss und rein". No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". No. 3. „Sprühregen und Märzenstaub".) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
  - 5 Gesänge f. vier Männerst. (Nachlass No. 8.) (No. 1. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen flog vom Himmelszelt". No. 2. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 3. Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht". No. 4. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 5. „In's Weinhaus treibt mich dies und das".) Part. u. St. 8. Mk 2,40.
  - 6 Wanderlieder f. vier Männerst. (Nachlass No. 9.) (No. 1. Auszug: „Ich zieh' so lustig zum Thor hinaus". No. 2. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen all'". No. 3. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze". No. 5. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 6. Hier und Dort: „Mein Liebchen hat g'sagt".) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
  - Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Bar. m. Pfte. (Nachlass No. 10.) Mk 1.

Schäffer, Hermann, Op. **2.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn Zwei sich lieben". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege".) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Das Haidekind, f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Schäffer, Julius, Op. **15.** Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
  - No. 1. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus". Mk 1,50.
  - - 2. Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien". Mk 1,50.
  - - 3. Kalte Nacht: „Nacht, Sturm und Schnee". Mk 0,80.
  - - 4. Frühling: „Blätter auf Bäumen". Mk 1.

— Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
  - No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht". Mk 0,75.
  - - 2. An den Mond: „Du mit Strahlen mich begleitend". Mk 0,50.
  - - 3. Am Meere: „Siehst du das Meer". Mk 0,75.

— Vierstimm. Choralbuch, enthaltend sämmtliche Melodien zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens. gr. 8. Breslau, Korn Mk 2,50*n.; geb. Mk 3**n.
— Lasset die Kindlein zu mir kommen", s.: Halleluja, 1880, No. 1.

Schäffer, Leonhard, Der Liebe Wachsthum, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 72.

Schäffer, Therese, Mein Tagebuch. II. Abth. Berlin, Uhse.
  - Das Beste: „Dort, wo sich die Berge grüssen". Mk 0,50.
  - Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Mk 0,75.
  - Friedensklänge. I. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Schäkel, J., Deutsches Liederbuch, s.: Märtens, W.

Schalk, Josef, Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. No. 1. Nacht: „Was müht das Auge sich umsonst". Wien, Rättig Mk 3.

Schaller, Ferd., Op. **10.** Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Seiling Mk 1,80*n.
— Op. **11** u. **18.** Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen u. Magnificat. Part. Mk 3*n. St. Mk 4,80*n. Regensburg, Pustet.
— Op. **14.** 1te Sonntags-Messe (3te Instrumental-Messe) f. S., A., T., B., Orch. u. nicht obl. Org. Part. Mk 3 n.; m. Orch. Mk 3,70 n.; m. Org. Mk 2,20 n. Regensburg, Seiling.
— Op. **15.** Quartettino (D) f. 2 V, Vla u. Vcello. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

Schaller, Ferd., Op. 17. No. 2. Te Deum f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org. Part. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 0,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. 22. 2te Sonntagsmesse (C) f. 4 gem. St., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. ad lib. (od. f. 4 Singst. u. Org. allein.) Org. (Directionsst.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,25 n. Regensburg, Seiling.
— Op. 26. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
— Op. 29. Missa „De Beata" m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörner nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein. Part. Mk 1 *n. Instrumentalst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. 33. II. Missa duarum vocum (IIa vox ad lib.) comitante org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
— Op. 34. Einfaches Requiem u. Libera f. 4 (gleiche od. ungleiche) St. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. 47. Missa in honorem sancti Ferdinandi quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Almenrausch u. Edelweiss. Ländler f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 6.
— Graduale u. Offertorium, s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 5.

Schamann, A., Op. 12. Im Scheiden: „O Vogelsang im Walde". Männerchor f. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. 14. Touristenblut. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 18. Almaschatz. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.
— Op. 19. Bergsteiger. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,30.
— Op. 20. Oesterreichische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Alpenblumen: „Wann i auf d'Alm nauf renn". No. 2. Der frische Bua: „A Büchsal zum schiass'n".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Haslinger Mk 1.
— Op. 21. Begonia Rex. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Schambach, O., Liederhalle f. Deutschlands Jugend. 12. Altenburg, Bonde's Verl. geb. Mk 1 *n.

Schanzberg, P., Op. 31. Heiteres Concert-Programm. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Seezen Mk 3.

Schaper, Gustav, Op. 3. Rondo capriccioso (F) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. 5. Romanze No. 2 (Es) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 7. Triumph-Marsch f. Harmonie-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 7a. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden". Terzett v. G. Jansen, f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. Org. u. Harfe) bearb. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,10.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
  - - gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
  - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - - Pfte. Salonstück. Mk 0,60.
— Op. 10. Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. „Schon schimmert lieblich des Frühlings Locke".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Op. 12. Musikalische Gedenkblätter (Widmung. Der Liebe Leid. Der Liebe Trost. Ergebung. Stilles Glück. Süsses Erinnern. Sel'ge Ruh'.) f. Streich-Quartett in einfacher Besetzung (od. f. gr. Streich-Orch.) Part. u. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. 13. Praeludium f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20 n.

Schaper, Gustav, Op. 15. Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 8,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
— Das Försterhaus: „An einem Walde liegt bescheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Der Liebe Leid — Der Liebe Trost, s.: Welt, musikalische, 1885, Heft 11.
— Praeludium f. Org. über: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern", s.: Ritter-Album No. 13.
— Sedanfestlied: „Auf, auf! Ihr deutschen Brüder all". 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
  - - zweistimm. Gesang m. Pfte. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10.
— Stilles Glück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 12.
— Süsses Erinnern f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 5.

Schapler, Jul., Preis-Quintett (Es) f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli. Berlin, Raabe & Plothow Mk 15.

Scharbach, Edmund, Op. 1. Missa in honorem St. Josephi. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 4. Mosel-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. 5. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Op. 6. Missa in honorem Sancti Lubenti f. 1 Knabenst. u. 3 Männerst. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 7. Requiescant in pace! Gesänge bei Trauerfeierlichkeiten f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 8. Offertorium f. verschiedene Feste des Kirchenjahres f. A., T. u. 2 B. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— s. auch: Psallite Domino.

Scharf, Moritz, Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,60.
— Zieht hinaus in's Freie! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Seitz, Op. 36 No. 28.

Scharfe, Gustav, Op. 15. Englein im Traume: „Schlafe, lieb Kindlein" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
— Op. 16. Morgenruf im Lenze: „Was lugt durch's Fensterlein?" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
— Die Entwickelung der Stimme v. den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt, m. deutschem u. engl. Text. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth cplt in 1 Bande Mk 16 n.
  Theil I. Elementarübungen u. leichte Solfeggien. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 12; die Solfeggien apart à Mk 4.
  - II. Coloratur-Uebungen. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 4,50.
  - III. Schwierigere Solfeggien. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. 2 Hefte à Mk 4,50.

Scharff, Antonio, Op. 1. No. 1. Allein: „Wenn der Lenz mit seiner Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Schärnack, Fritz, Op. 28. Willkommen in der alten Heimat. Grosser Concert-Walzer f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
— Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen à Mk 0,70.
  No. 1. „Ich hab' Dich lieb".
  - 2. Vorbei: „An dem kleinen Fenster stand sie".
  - 3. Augenzauber: „Du schauest mich so seltsam an".
— Op. 31. No. 1. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.
— Tänze f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galopp. Hamburg, Leopoldt à Mk 1,80.

Scharoch, Fr., Op. 32. Dormus-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Schärtlich, J. C., u. Rud. **Lange,** Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. od. Pfte

zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Neu bearb. v. Rud. Lange. 7. verm. u. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6 *n.

Scharwenka, Philipp, Op. **16.** Zwei Notturnos f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1. No. 2 (E) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 2.

— Op. **19.** Serenade (Es) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 13,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **23.** No. 2a. Walzer (Des) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

— Op. **33.** Album polonais p. Piano, arr. à 4 Mains. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.

— Op. **34.** Aus der Jugendzeit. 10 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
Heft I. No. 1. Beim Erwachen. No. 2. Hinaus in's Freie! No. 3. Reigen. No. 4. Munteres Spiel.
- II. No. 5. Soldaten-Marsch. No. 6. Tanz. No. 7. Getäuschte Hoffnung. No. 8. Streitende Knaben. No. 9. Die Mutter. No. 10. Zur guten Nacht.

— Op. **35.** Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft", f. vierstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **36.** Bergfahrt. 6 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad. Mk 2,30.
- II. Abenteuer. Im Mondschein. Am Ziel. Mk 2,80.

— Op. **36.** Im Mondschein u. Zigeuner in der Waldschenke. 2 Stücke aus der „Bergfahrt" f. V. m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. **37.** Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo f. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **38.** Polnische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3,50. — arr. f. Orch. 1. Heft (No. 1—3). Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 3,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **38.** No. 3. Mélodie polonaise transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henry Grünfeld. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **38a.** Polnische Tanzweisen f. Pfte. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **39.** Bagatellen. Vier Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **40.** Liebesnacht. Fantasiestück f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **41.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (Fm.). Mk 1. No. 2. Mazurka (C). Mk 1. No. 3. Notturno (Gm.). Mk 1. No. 4. Capricciettto (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Melodie (H). Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **42.** Marsch, Intermezzo all' Ongarese u. Brautreigen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 2. No. 2. Intermezzo all' Ongarese. Mk 2,50. No. 3. Brautreigen. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 5.

— Op. **43.** Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **44.** Herbstfeier. Romantische Dichtung v. Fr. Timpe, f. Soli u. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7 n. Solost. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 8. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **45.** Festklänge f. die Jugend. Acht Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 3.
Heft 1. Zum Eingang, Choral. Marsch. Capricciettto. Lied. Mk 2.
- 2. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarantella. Mk 2,30.

— Op. **46.** Quatre Moments musicaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. **47.** Capriccio (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **48.** Intermezzi. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin. Bote & Bock à Mk 3.

— Op. **49.** Improvisationen. 4 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50.

— Op. **50.** Scherzo (Bm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Scharwenka, Philipp, Op. **51.** Arie (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,80. — m. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Op. **53.** 4 Stücke f. V. m. Pfte. 1. Heft. Tanzweise. Intermezzo. 2. Heft. Menuett. Abendlied. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3.

— Op. **54.** Lieder u. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
Heft 1. Marschlied. Mädchenreigen.
- 2. Liebeslied. Polnischer Tanz.
- 3. Lied im Volkston. Menuett.

— Op. **55.** Divertimenti. 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
Heft 1. Allegretto grazioso (Gm.). Tempo di Minuetto. Risoluto. Tempo di Valse.
- 2. Allegretto grazioso (A). Andantino con moto (C). Moderato. Lento.
- 3. Andantino con moto (As). Vivace.

— Op. **56.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Impromptu hongrois (Fism.). Mk 2. No. 2. Poëme d'Amour (D). Mk 1,50. No. 3. Air de Ballet (E). Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Op. **59.** Herbstbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 4,25. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **60.** Sechs Seestücke nach H. Heine, f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 2,25. No. 3 (Es) Mk 1,25. No. 4 (D) Mk 1,50. No. 5 (As) Mk 2. No. 6 (Esm.) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

— Sakuntala. Dichtung v. Carl Wittkowsky, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. Mk 9,40. Berlin, Bote & Bock.

Scharwenka, Xaver, Op. **3.** Polnische Nationaltänze f. Pfte, f. V. m. Pfte bearb. v. G. Hollaender. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,75.

— — f. Pfte zu 4 Hdn (erleichterte Ausg.) bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. **15.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein". Mk 0,50.
- 2. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 0,75.
- 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein". Mk 0,75.

— Op. **20.** No. 2. Gondoliera (Dm.) f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. **27.** Sechs Etüden u. Praeludien f. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Praeludium (C). Mk 1.
- 2. Praeludium (Cm.). Mk 1.
- 3. Etüde (Staccato) (Es). Mk 1,20.
- 4. Praeludium (Esm.). Mk 1,20.
- 5. Etüde (Arpeggio) (Ges). Mk 1,20.
- 6. Concert-Etüde (Fism.). Mk 1,20.

— Op. **32.** Scherzo aus dem Pfte-Concert (Bm.). Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. Mk 4. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **33.** Romanzero f. Pfte. No. 1. Allegro con fuoco. Mk 2,50. No. 2 (E) Mk 0,80. No. 3. Vivace. Mk 1,50. No. 4. (Fism.) Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. **34.** Zwei polnische Tänze f. Pfte. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **35.** Valse-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **38.** Im Freien. Tonbilder. Mk 1,50.
- **40.** Zwei polnische Tänze. Mk 1,50.
- **41.** Suite de Danses à 4 Mains. Mk 2.
- **42.** Polonaise (Fm.). Mk 1.
- **43.** Album. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Menuetto. No. 2. Scherzo. No. 3. Humoreske.
- II. No. 4. Impromptu. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Ungarisch.
- **44.** Walzer zu 4 Hdn. Mk 2.

— Op. **46.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. London, Augener & Co. Mk 4 n.

— Op. **46a.** Andante religioso f. Streich-Orch., Harfe u. Org. Part. Mk 2 n. St. Mk 5 n. London, Augener & Co.

— Op. **47.** Vier polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Scharwenka, Xaver, Op. **48.** Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 4; Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. **49.** Zwei Menuette (Em., Es) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— — arr. zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 5.
— Op. **50.** Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Op. **51.** No. 1. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **51.** No. 2. Polonaise (Cism.) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **52.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (B). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
— Op. **55.** Huldigungs-Marsch f. Pfte zur Krönung Karl I. u. Elisabeth v. Rumänien. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. **56.** Zweites Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10,50. Orch.-St. Mk 13,75. Pftest. Mk 7,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **57.** Variationen (A) f. Pfte über ein Thema v. C. H. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.
— Op. **58.** Vier polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **60.** Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. Mk 14. St. Mk 26. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **62.** Album f. die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Marsch. Im Volkston. Erzählung. Barcarole. Menuett. Gavotte. Lied ohne Worte. Praeludium. Entschwundenes Glück. Scherzino. Andante. Tarantelle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Menuetto (Cm.). No. 2. Valse (Cism.). No. 3. Polka-Mazurka-Caprice (Em.). No. 4. Polka-Caprice (Cm.). No. 5. Mazourka (Gm.). No. 6. Valse facile (As). London, Augener & Co. à Mk 3.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. 2 Bände. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50.
Band I. Tänze. (Op. **3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.**)
- II. Sonaten u. kleinere Stücke. (Op. **4, 5, 6, 8, 17, 36.**)

Schatzkästlein f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Bartl, J., Op. **145.** Die Zitherschlägerin. Polka. Mk 0,60.
- 2. — Op. **146.** Aus Nah und Fern. Mazurka. Mk 0,60.
- 3. Lanzhammer, G., Op. **18.** Monsieur Schnoferl. Polka française. Mk 0,60.
- 4. Corvers, J., Op. **51.** Gr. Potpourri f. 1 od. 2 Z. Mk 3.
- 5. Sachenbacher, J., Op. **4.** Alpen-Marsch. Mk 0,60.
- 6. Reil, Ch., Die Schuh'blattla od. Die Miesbacher. Original-Ländler. Mk 0,70.
- 7. Lerich, C., Bosco u. Lotte. Polka. Mk 0,80.
- 8. Sachenbacher, J., Erinnerung an Tegernsee. Marsch. Mk 0,80.
- 9. Parlasca, Otto, Op. **15.** Ein Abend auf der Alm. Idylle. Mk 1,50.
- 10. Ehrlich, Alfred, Op. **10.** Im schönen Steyerland. Ländler. Mk 0,70.
- 11. — Op. **18.** Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer mich). Mk 0,60.
- 12. Pschiebl, Jos., Op. **14.** An das ferne Lieb. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 13. Parlasca, Otto, Op. **52.** Blauäugelein. Polka française. Mk 0,60.
- 14. — Op. **54.** Ottilien-Polka-Mazurka. Mk 0,70.

— f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Original-Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. 8. Regensburg, Steiner.
No. 12. Kellner, J., Op. **54.** Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 13. Freytag, L., Op. **6.** Carnevals-Spende. Polka f. 1 Z. Mk 0,60.
- 14. Mühlauer, P., Op. **18.** Auf zum Tanze. Polka f. 4 Z. u. Glocke. (ad lib.) Mk 2. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 15. Freytag, L., Op. **8.** Die Eigensinnige. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 16. Wimmer, J. B., Op. **157.** Heimweh f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,40.
No. 17. Böck, W., Mutterseelen allein, v. A. Braun, f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 18. Wimmer, J. B., Op. **158.** Lied des Tyrolerknaben f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Mk 0,40.
- 19. Lanzhammer, G., Op. **115.** Ein Märchen aus Liliput. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.

Schaub, Simon, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Schäublin, J. J., Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 3. verm. Aufl. 8. Basel, Detloff. kart. Mk 0,60 **n.
— Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine. 8. Basel, Detloff.
1. Bändchen. Zweistimm. meist polyphone Gesänge, zunächst f. S.- u. A.-St. Mk 0,85 **n.
2. - 3- u. 4stimm. meist polyphone Gesänge, zunächst f. S.- u. A.-St. 3., gänzlich umgearb. Aufl. Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,40 *n.
— Gesanglehre f. Schule u. Haus. 6. Aufl. 8. Basel, Detloff. geb. Mk 0,80 *n.
— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 18., verm. Aufl. 12. Basel, Detloff Mk 0,65 **n.
— Lieder f. Jung u. Alt. 57., neu durchgesehene u. verm. (Ster.-)Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,90 **n.
— 31 Tabellen f. den Gesangunterricht. 2. Aufl. gr. Fol. Basel, Detloff. In Mappe. Mk 6,80 *n.

Schauenburg, Ed., u. Friedr. **Erk,** Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. 5. Ster.-Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Schauer, Franz, Feen-Walzer aus der Oper „Atala“ f. Pfte arr. v. Karl Huber. Budapest, Harmonia Mk 2.

Schaureck, J., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
Heft I. No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. No. 2. Liebeswerbung: „Ach Holde, öffne mir dein Ohr“. No. 3. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten“. Mk 1,80.
- II. No. 4. Erkenntniss: „Dass du mich liebst“. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst“. No. 6. „Jede Luft die mich umfächelt“. Mk 1,30.

Schauseil, Wilhelm, Op. **18.** Bitte: „Liebster Schatz, i bitt di schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,60.
— Zehn melodische Klavier-Uebungen f. die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Schebelik, Jos., Op. **15.** Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.
— Op. **29.** In der Abenddämmerung. Romanze f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **35.** Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Ihre Augen. Das Glöcklein im Walde.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Abschied. Heimkehr.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Schecknat, s.: Blumenlese.

Scheel, Boris, Op. **117.** Rêverie (E) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **118.** Romance sans Paroles (D) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. **127.** Pastorale (G). Mk 1.
- **129.** Barcarolle (Am.). Mk 1,50.
- **130.** A travers champs. Chant. Mk 1.
- **131.** Valse (A). Mk 1,50.
- **132.** Au Bord d'un Ruisseau. Idylle. Mk 2.
- **134.** Nocturne (Hm.). Mk 1.
— Op. **155.** Trois Mélodies p. Chant av. Vcelle (ou V.) et Piano, av. Text français et anglais. Brüssel, Bertram.
No. 1. Venez, ma mie: „Le seul cri d'une grive“. Mk 1.
- 2. Pour l'absent: „Au vent du soir qui passe“. Mk 1,25.
- 3. Chant d'Amour: „A tes genoux je veux te dire“. Mk 1,25.

Scheer, J. W., Leitfaden f. den Sänger. Die nothwendigsten Kenntnisse, welche jeder Sänger haben muss, um nach Noten singen zu können. 16. M. Gladbach, Schellmann Mk 0,50 *n.

Schefer, H. A., Op. **2.** Das erste Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Op. **8.** Husaren heraus! Kavallerie-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
Scheibe, E. Rodert, Ernst Becher-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,80.
Scheibel, H., Die gebräuchlichsten Choral-Melodien besonders zum Gebrauch in Schulen. 8. Krossen a/O., Appun Mk 0,30 *n.
Scheibenhof, Alfred v., Op. **18.** Edelweiss. Schottisch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. **19.** Schönes Auge! Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primopartie ohne Oktavenspannung.) Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,50.
— Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
Op. **25.** Tausendschön. Schottisch. Mk 1.
- **26.** Süsse Träume. Walzer. Mk 1,80.
- **27.** Waldesblumen. Polka-Mazur. Mk 1.
- **28.** Ball-Correspondenzen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- **29.** Immer lustig. Polka française. Mk 1,20.
— Op. **36.** Vergissmeinnicht! Polka-Mazur f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,70. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
Scheibenhof, Arthur v., Op. **8.** Im Blumenhain. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
Scheiffler, Ferd., Op. **2.** Frühlings-Glocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
Schencke, Johannes, Op. **1.** An die Heimat. Salonmelodie f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 1.
Schenk, A. D., Litaniae lauretanae quatuor vocum org. comitante. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Milde Königin gedenke". No. 2. „Meerstern, ich dich grüsse". No. 3. „Gedenk, o Mutter, die wir lieben".) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.
— Drei Predigtlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Komm, o Geist der Heiligkeit". No. 2. „O heil'ger Geist, du Gnadenquell". No. 3. „Komm' heil'ger Geist, kehr' bei uns ein".) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.
— Te Deum laudamus. Choral abwechselnd m. zweistimm. Frauenchor (B. ad lib.) u. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Seiling.
Schenk, s.: Decker-Schenk.
Schenk-Badewitz, Albert, Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Walde: „Wie durch des Waldes Räume". No. 2. „Wirth, hast du noch ein volles Fass".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Kolbe Mk 1,20.
— Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
Schepp, H. W., 11 Feuilles d'Album p. Piano. 1. Cah. (No. 1—6) Mk 1,20. 2. Cah. (No. 7—11) Mk 1,50. Esslingen, Weismann.
— Variationen (As) f. Pfte über ein Thema v. Alex. W. A. Heyblom. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Scheppang, Gambrinus-Marsch f. kl. Orch., s.: Waldmann, Op. **47.**
Schepsky, O., Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf sanft mein Kind". No. 2. „Das ist ein Brausen und Heulen".) Riga, Seezen Mk 0,60.
Scheremeteff, B., „Ich liebte Dich". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0.80.
Scherenzel, Julius, Op. **137.** Poème d'Amour. Gavotte p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,25.
— Op. **172.** Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.
— Isidora. Polka p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,70.
Scherff, Ludwig, Op. **17.** Liedercyklus aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „An meiner Thüre du blühender Zweig". No. 2. „Durch die Welt mit Sang und Klang". No. 3. „Lass mich dir sagen". No. 4. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". No. 5. „Immer schaust du in die Ferne". No. 6. „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?" No. 7. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". No. 8. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". No. 9. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 10. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 11. „Steige auf, du goldne Sonne". No. 12. „Die rothe Rose auf grüner Haid'".) Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 5.
Scherpf, A., Theoretisch-praktische, nach pädagogischen Grundsätzen verfasste Gesangschule f. Studienanstalten u. Praeparandenschulen, sowie zum Privatunterricht. 2., umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Speyer, Kleeberger. kart. Mk 2,20 *n.
Scherr-Thoss, Günther v., Kürassier-Marsch f. Pfte. Strehlen, Gemeinhardt Mk 0,75.
Scherz, Ernst, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
Ein Abend bei Bilse. Zwei humoristische Potpourris f. Pfte. No. **2.** Mk 3.
„Ach wir armen Klosterbrüder", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Musikalisches Adressbuch. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte Mk 3.
Aller Welts-Potpourri f. Pfte. Mk 3.
Carillon. Spieldosen-Stück f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
Der Carneval v. Venedig. Parodistische Variationen im Style der Komponisten Händel, Haydn, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Gounod, Strauss, Wagner, sowie im Style des ungarischen Tanzes u. der türkischen Schaarwache, f. Orch. Mk 9 *n. — f. Pfte Mk 3.
Der Carneval v. Venedig. Neue Folge. (No. 2.) (Spanischer Tanz (La Gitana). Menuett. Schützen-Marsch. Wiegenlied. Mendelssohn. Offenbach. Rossini.) f. Pfte. Mk 1,50.
s' gefällt mir sehr, bum! Polka f. Pfte. Mk 1.
Frühlings-Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" frei nach Heine u. Mendelssohn, f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Mk 1.
Geburtstags-Musik f. Streich-Orch. (Alla Marcia. Gavotte. Air. Ländler-Finale.) Part. u. St. Mk 6.
Italienisches Guitarren-Ständchen f. Streich-Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
„Kommt ein Vogel geflogen". Parodistische Humoreske im Style v. Mozart, Verdi, Weber, Wagner etc. als Einlage f. Operetten u. Possen (Soloscene) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 2,80.
Laterna magica. Potpourri f. Orch. Mk 9 n.
Der jüngste Lieutenant. Polka f. Pfte. Mk 1.
Der musikalische Rattenfänger. Potpourri f. Orch. Mk 9 *n. — f. Pfte. Mk 3.
Eine musikalische Reise. Internationales Potpourri in Form eines Tongemäldes f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 3.
Serenaden-Walzer: „Seid still, seid still, ganz mäuschenstill". Humoreske f. Soli, Männerchor u. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8. (à Mk 1) Mk 4.
Unter Kameraden. Polka f. Pfte. Mk 1
Eine Visite bei Strauss. Potpourri nach beliebten Melodieen der Komponisten Strauss, f. Pfte. Mk 3.
Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri über die beliebtesten Studentenlieder f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 3.
Herr Voss, Herr Voss, Paragraph 6. Polka f. Pfte zum Lustspiel „Der Compagnon" v. L'Arronge. Mk 1.
Wanderbilder. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 7 *n.
Der gute schöne Wenzel: „Ich bin im ganzen Land". Humoristischer Marsch f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte allein. Mk 1.
Zwei-Finger-Walzer. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
— Nach berühmten Mustern. Humoreske f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Scherz u. Humor. Eine Sammlung scherzhafter u. humoristischer Männerchöre preisgekrönt u. ausgewählt durch H. Langer, R. Palme u. Jos. Rheinberger, hrsg. v. R. Palme. (No. 1. Kässmayer, Moritz, Op. **42.** „Ein Preisausschreiben, für scherzhafte u. humoristische Männerchöre". No. 2. Markull, F. W.,

Scherz u. Humor. (Fortsetzung.) „Den Frater Kellermeister“. No. 3. Hasse, Gustav, Ritter Hildebrand mit der roten Nase: „Im Schloss des Ritters Hildebrand“. No. 4. Götze, Heinrich, Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich“. No. 5. Gurlitt, Cornelius, Feuersbrunst im Sommer: „Gekommen ist heuer der Sommer in's Land“. No. 6. Handwerg, Wilhelm, Orakel: „Eine Frage quält mich“. No. 7. Mannewitz, Georg, „Es schaut der lichte, helle Tag“. No. 8. Thern, Carl, Op. 59. Die Eulen: „Der Uhu, der Kautz und zwei Eulen“. No. 9. Hering, Karl, Op. 120a. Kuckuckslied: „Wenn der Kuckuck ruft“. No. 10. Fehr, Robert, Trinklied: „Wirt, hast du nicht ein volles Fass“. No. 11. Hering, Carl, Op. 120b. Rendez-vous: „Jungfer Lieschen, sais-tu quoi? No. 12. Meyer-Olbersleben, Max, „Bringt den allergrössten Krug“. No. 13. Umlauft, Paul, Bartjammer: „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will“. No. 14. Henkel, Heinrich, Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. No. 15. Oberhoffer, H., Op. 60. Frühlingsmahnung: „Heda! holla! aufgemacht!“ No. 16. Burgstaller, Emil, Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich wenden“. No. 17. Tschirch, W., Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan“. No. 18. Zander, Fr., Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel“. No. 19. Gartz, Fr., Magister Botanikus: „Der Herr Magister Regenwurm“. No. 20. Dienel, Otto, Op. 14. Münchener Bräuerlied: „Man singt von vielen Dingen“. No. 21. Rebling, Gustav, Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. No. 22. Becker, V. E., Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell“. No. 23. Becker, V. E., Der Korbmann: „Wenn einer einen Korb bekommt“. No. 24. Krüger, Karl, Op. 9. Spruch beim Weine: „Ei, so schwenkt den vollen Krug“. No. 25. Böttger, Gustav, „Maderl mit dem goldne Latz“. No. 26. Ueberlée, Adalbert, Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“. No. 27. Mühling, Aug., Philister-Club: „Es sassen die Philister“. No. 28. Tauwitz, Ed., Op. 146. „Ich liebe, was fein ist“. No. 29. Succo, Reinhold, Trinklied: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben“. No. 30. Mühling, Julius, Heiterkeit: „Tanzet und springet“. No. 31. Schneider, Friedrich, Weinrecht: „Bibo, Bibabsi“. No. 32. Schneider, Friedrich, Wein-Examen: „Du hast den ganzen Tag studiert“. No. 33. Schneider, Friedrich, Die Wartburgsänger: „Männer, wer seid ihr?“ No. 34. Schneider, Friedrich, König Salomos Weisheit: „Alles in der Welt ist eitel“. No. 35. Schneider, Friedrich, Vogel-Quartett: „Flink, flink! schlägt der lust'ge Fink im Hain“. No. 36. Schneider, Friedrich, Tafellied: „Es strahlet die Tafel“.) Part. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

Scherzer, Otto, Op. 5. Choralfigurationen f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Schessl, N., Musikalischer Ausflug. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Scheuer, B., Englische Melodien. Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— Valeska-Polka f. Orch., s.: Schreiner.

Scheuer, H. Andante u. Polacca f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

— Apollo-Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Schidenhelm, J., Op. 19. Gavotte (F) p. Vcelle ou V. av. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 2.

Schiemer, Georg, Herzensstimme lüget nicht: „Liebesleiden, Liebesfreuden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Schierholz, Arthur, Op. 4. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Op. 5. Schelmerei. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Klemm.

— Op. 6. „Das Leben ist der schwüle Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Vive la Joie! Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Schiff, Friedrich, Des Wojewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald“. Ballade v. Em. Geibel. Melodrama m. deutschem u. französ Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schifferdecker, P., Sechs Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Es lag am Weg ein Röslein hold“. No. 2. Trutzlied: „Und bilde dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. Stell dich ein: „Ich bin dein um Mitternacht“. No. 4. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. No. 5. Die Wellen: „Nach Sturm und Wetters Brausen“. No. 6. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund“.) Mannheim, Heckel Mk 3.

Schifferl, B., Die Kapelle v. Kreutzer, u. Jägers Abschied, f. Z. arr. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Schifferl, Josef, Sechs melodiöse Stücke f. 1 Z. à Mk 0,40; f. 2 Z. à Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. 9. Liebestraum. Idylle.
- 2. - 14. Sehnsucht nach den Bergen. Idylle.
- 3. - 15. Abschied von der Heimath. Alpen-Arie.
- 4. - 16. Fröhliches Wiederseh'n. Idylle.
- 5. - 17. Geh' hoam zur Ruah' mei liaba Bua. Alpen-Arie.
- 6. - 18. Leb' wohl mei Miadei. Alpen-Arie.

Schiffner, Rudolf, Vermählungs-Polka f. 2 Z. (Begltg im V.-Schlüssel) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schild, Th. F., Op. 2. Der lustige Pater Guardian. Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 4. Mein Ideal. Gavotte f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

— Op. 5. Brunner Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

— Op. 10. Weihnachtsbaum. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

— Op. 12. Erzherzog Johann. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 14. Freie Lieder. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 15. D' Banda kommt! Jux-Marsch f. Pfte m. unterlegtem Text. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 16. Vindobona, die Perle v. Oesterreich. Walzer-Rondo m. Benutzung des Motivs des gleichnamigen Liedes v. Josef Schrammel, f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Kratochwill.

— Op. 17. Der fidele Schani. Marsch f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 0,60.

— Op. 18. Mein Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 19. „Mir san da vom Regiment“. Fürst-Marsch, u. J. Mentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. Orch. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. 19. „Mir san da vom Regiment“. Fürst-Marsch
— Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch
} f. Militärmusik. Part. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3 n.

— Op. 19. Fürst-Marsch f. Pfte nach beliebten Volksliedern des Volkssängers u. Theaterdirektors Joh. Fürst. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. 20. Die Waldfee. Salonstück f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.

— Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch f. Orch., s.: Martinz; f. Militärmusik s. nach Op. 19.

— — f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 22. Weana Natur. Walzer-Rondo f. Pfte nach Motiven der zwei Couplets v. Carl Lorens „Weana Natur“ u. „Gengans baden“. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 23. D' Muattaliab'. Lied v. C. Lorens, f. Pfte übertr. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

— Op. 25. Drexler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 26. Im Wiener Genre. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 28. Unsere Veteranen. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 30. Novitäten. Walzer im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 37. Bilder aus dem Extrablatt. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text v. C. Lorens). Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Jos. Haustein. Mk 0,80. Wien, Wetzler.

— Op. 38. Weihnachtsglöckchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 39. Da Waselbua. Lied v. C. Lorens, f. Pfte übertr. Wien Kratochwill Mk 0,60.

Schild, Th. F., Op. **41.** Wenn ich nur eine Mutter hätt': „Das Allerschönste auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Rörich.
— Op. **42.** Der sanfte Friedrich! Marsch-Polka f. Pfte. (m. unterlegtem humoristischem Text v. Carl Lorens). Wien, Ludewig Mk 1.
— Op. **51.** s'Weana Naturel. Jux-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. **62.** Orpheum-Lieder. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Op. **65.** Der höchste Pflanz: „Was man anschaut hier in Wien". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **85.** Wann wir den alten Steffel seh'n! Jux-Marsch (m. unterlegtem Text v. C. Lorens) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **100.** „I hab' a Herz drinn in da Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **101.** Schellen-Polka française f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Martin Schild. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
— Op. **102.** Der lustige Schmied. Polka française m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
— Op. **104.** Wiener Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Martin Schild. Mk 1.50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.
— Op. **105.** Zwei Wiener Lieder arr. f. Z. (Sioly, Joh., Alter Drah'rer. Leukauf, R., Die Fürig'spritzten.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. **107.** Wiener Tramway-Polka (Glocken-Polka) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,70.
— Op. **108.** Nur an Walzer hör'n. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
— Op. **109.** Kutzel-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
— Op. **110.** Mir is alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's. Jux-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Couplets-Album f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
  No. 1. Der kreuzfidele Weana: „I komm' voll Freud' heraus".
  - 2. Du schöne Pesterstadt: „I bin schon hübsch weit g'rast".
  - 3. I bin in Brünn a Herz und a Sinn: „G'rad so wia d'Weana".
— Juchhe! mir fahr'n in Himmel: „A Bürscherl hat wo defraudirt". Wiener Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Bösendorfer.
— Soloscenen m. Gesang u. Pfte aus dem Repertoire des beliebten Komikers Josef Modl. Wien, Rebay & Robitschek.
  No. 1. Ein Statist: „Ich bin ein Statist, o welche Blamage". Mk 1,50.
  - 2. Mucki: „In der Schul', ich dank' die Händ' auf der Bank". Mk 1,50.
  - 3. Der Malheur-Schorschl: „Wenn Einer noch so viel Pech hat wie ich". Mk 1,50.
  - 4. Der Hung'rige: „O weh! wie mir der Magen kracht". Mk 1,50.
— Unser Steffel. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— s. auch: Couplet-Album; Couplet-Sänger, der Wiener; Lieder, Wiener; Lieder, Wiener, Duette u. Couplets.

Schiller, Carl, Kompositionen. Koburg, Schiller.
  Op. **13.** Hast du mich lieb?: „Als noch mein Schiff im Glanz der Sonne" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
  - **14.** Gefährliche Rast: „Halte dein müdes Rösslein an" f. Bar (od. MS.) m. Pfte. Mk 1.
  - **15.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
  - **16.** „O träume nur" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
  - **17.** Ein letzter Blick: „O wenn du gehst" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.

Schiller, Carl, Kompositionen. (Fortsetzung.) Koburg, Schiller.
  Op. **18.** „Siehst du das Meer" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
  - **19.** Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1.
  - **20.** Zwei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". No. 2. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht".) Part. u. St (Mk 0,40) 8. Mk 1.
  - **21.** O heil'ger Veit v. Staffelstein: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
  - **22.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. cplt Mk 2.
    No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu". Mk 0,50.
    - 2. Trennung: „Du bist mir fern". Mk 0,50.
    - 3. Wiedersehen: „Es kann mein Lied dir nimmer sagen". Mk 0,75.
    - 4. „Liebchen, süss Liebchen mein". Mk 0,50.
  - **23.** Der Kreuzfahrer: „Im rebengrünen Neckarthal" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.
  - **26.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
    No. 1. Sommerlied: „O Seligkeit, am Sommertag". Mk 0,70.
    - 2. Liebespein: „Mein Herz an deinem Herzen hängt". Mk 0,50.
    - 3. Die beiden Neger: „Als gestern ich entschlummert". Mk 0,80.
  - **27.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte.
    No. 1. Sei mein: „Ich weiss, ich bin der Einz'ge nicht". Mk 1.
    - 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise". Mk 0,50.
    - 3. Der arme Grenadier: „Spät schreiben sie am Feuer all". Mk 0,70.
  - **29.** Zwei Zecherlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) (No. 1. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind". No. 2. „Heute beim vollen Glas".) Mk 0,80.
  - **30.** Maurerdank: „Wir klopften an" f. Logen gedichtet v. H. Koch. Kantate f. 1 Mittelst. u. Pfte, sowie Chor u. V. ad lib. Part. u. St. Mk 3.
  - **31.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
    No. 1. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne". Mk 0,70.
    - 2. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel". Mk 0,70.
    - 3. Liederlust: „Es giebt wohl auf Erden". Gesangs-Walzer. Mk 0,80.
  - **32.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
    No. 1. „Frau Fortuna mit ihrem Horn". Mk 0,80.
    - 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich mir ein zweites Stück". Mk 0,70.
    - 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube". Mk 0,80.
  - **33.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
    No. 1. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen". Mk 0,80.
    - 2. Für Dich: „Dich lieb' ich heiss". Mk 0,50.
    - 3. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ich glaub' an Dich". Mk 0,80.

Schillow, Fr., Grün, Weiss, Schwarz. Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. arr. v. Carl Demme. Mk 2. Heidelberg, Guttenberger.

Schilowsky, K., Die Unbarmherzige: „Wenn rings umher Alles schweigt in der Nacht". Ständchen f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
— — Walzer nach dem beliebten Ständchen f. gr. od. kl. Orch. einger. v. Carl Meyer. Mk 4,50. — f. Militärmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 3 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.

Ferd. Friedrich. Mk 2,20. — zu 2 Hdn arr. v. W. Gener. Mk 1,80; erleichtert v. Woldemar Schneider. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Schimon, Ad., s.: Caecilia.

Schindler, Josef, Du nur allein! Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
— Vielleicht in Temesvar, in Szegedin oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt, s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets No. 1.
— Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leb'n". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Schink, Albert, „Du bist wie eine Blume", s.: Rütli III. 2. No. 157.

Schinzl, J., Picknick. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Trauermarsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Wetzler.

Schirbel, Otto, Fantasie f. Orch. über Weber-Langer's Silvana. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Inniger Wunsch: „Der Rose gleich, die traumverloren", f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
— Kupferberg-Champagner-Galopp f. Orch., u. Das Mutterherz. Lied f. Piston m. Orch. Mannheim, Sohler Mk 3,50 *n.
— Kupferberg-Champagner-Galopp. f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,80.
— Das Mutterherz: „Ein Mutterherz! welch süsser Name" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Schirmacher, Dora, Op. **5.** Fünf Tonbilder f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **6.** Walzer (A) f. den Concertvortrag f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
— Vier Klavierstücke. (Lied u. Intermezzo. Prélude. Intermezzo. Etüde.) Hamburg, Schuberth Mk 2.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Des Ocean's Sehnsucht: „Aus dem nächtlichen Azur". No. 2. Jugend u. Alter: „Die Welt war munter und jung".) Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Romanze (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1.

Schirmer, Emil, Trauliche Stunden. Salon-Walzer f. Pfte. Basel, Hug Mk 1,25.

Schirmer, R., Op. **1.** Sturm auf Le Bourget. Galopp f. Militärmusik, s.: Weiss, H., Op. **50.**

Schlacht bei Kulm. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Schlay, Carl, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **51.** Ein Blümchen aus dem Heimathlande. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **52.** Hesperus-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **53.** Liebesliedchen: „Wie lieb' ich dich innig", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.
- **54.** Herzensgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **55.** In guter Laune. Polka f. Pfte. Mk 1.
- **56.** Beim kühlen Rebensaft. Polka f. Pfte. Mk 1.

Schlecht, Raymund, Officium in nativitate Domini (ad matutinum et laudes) et hebdomadae sanctae, d. i. Officium f. die Mette in der heiligen Christnacht u. f. die Charwoche, nebst den Choralmelodien u. deutschen Rubriken. 6. unveränd. Aufl. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 3,60 *n.

Schlegel, C., Op. **76.** In der Spinnstube. Intermezzo f. Streichquartett u. Glocken. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Herzklopfen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
— 2 Stücke (Moment mélancolique. Russischer Tanz. (Kosackentanz) f. V. m. Streichquartett Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,50. Dresden, Seeling
— Amsterdamer Weltausstellungs-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 5.

Schlegel, Heinrich, Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **10.** Festlied: „Der Lenz ist kommen wohl über Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **11.** „Ich sende diese Blume dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **12.** O sanctissima: „Sahst du an Italiens Küste". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Op. **13.** In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **14.** Habe Dank: „Danke Gott für jede Blume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **15.** Meister Steck, der Schneider: „Kann ohne Kleider die Menschheit geh'n?" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **16.** Schnupfer-Schnadahüpfeln aus Kärnten u. Steiermark: „A Tröpferl an der Nos'n". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schlegel, Leander, Op. **1.** 3 Klavierstücke. (Romanze. Intermezzo. Allegro.) Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **2.** Ballade (B) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

Schleich, Eugen, Op. **14.** Züricher Tramway-Galopp f. Pfte. (m. Schellen u. Pfeife ad lib.) Zürich, Gassmann Mk 0,75.

Schleisiek, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft: Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft: Oberstufe. Mk 0,30 *n. 2. verb. Aufl. 8. Uetersen, Koopmann.

Schlenkrich, Richard, Op. **89.** Brieftauben. Valse brillante f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,30.
— Op. **94.** Gesang der Elfen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Dietrich Mk 1,50.
— Op. **95.** Heimathsklänge. Idylle f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

Schlenter, Fr., „Du sinnest träumerisch und schweigest", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,60.

Schlenther, W., Op. **54** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 2. An die Entfernte: „Bild meiner Sehnsucht". Leipzig, Wöller à Mk 0,50 n.

Schlesinger, Ant., Op. **84.** Couplet-Parodie, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

Schletterer, H. M., Op. **2.** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. achtstimm. Männerchor m. willkürlicher Begltg v. Militair-Harmoniemusik od. Pfte. Neue revid. Ausg. Gesang-Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. (à Mk 0,30.) Mk 2,40. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **20.** Chorgesangschule f. Männerst. 2. vollständ. umgearb., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,80 *n.
— Op. **40.** An die Heimath: „Kein schöner Land als Heimath", f. S. m. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **50.** Die Tochter Pharao's. Dramatisirtes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte. Chorst. (S. u. A.) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50 n.
— Op. **51.** Die Monate. 12 dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A. ohne Begleitung. Zum Gebrauch in höheren Schulen u. Gesangvereinen. Part. u. St. (à Mk 0,75.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 4,25.
— Op. **52.** Ein Traum. Dramatisirtes Märchen in 2 Akten v. Marie Schmidt, f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.
— Op. **54.** Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (5. Folge) ohne Begltg, zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen komponirt u. methodisch geordnet. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 2. „Der Wald ist meine Kirche". No. 3. „Nur ein Wandern ist das Leben". No. 4. „Der Mai ist da!" No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen". No. 6. Abendwölkchen: „Goldne Wölkchen weilt". No. 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht". No. 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel". No. 9. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 10. „Bist du so recht in Gram versunken".) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,10.
— Op. **55.** Ruth. Kantate f. Frauenst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Part. Mk 3,50. Chorst.: S. Mk 0,80. A. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **56.** Der Lanzknecht: „Ich fürcht' kein' Feind" f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **57.** Kleine Festkantate f. S. u. A. m. Pfte zum Gebrauch bei Schul- u. Familien-Festen. Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) à Mk 0,25. gr. 8. Leipzig, Kistner.

Schletterer, H. M., Op. **57a.** Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette No. 31.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1.

— Op. **59.** Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,80.

— Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. m. Pfte (6. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesang-Vereinen ausgewählt u. hrsg. (No. 1. Kittl, J. F., Op. **58.** No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. Abt, Franz, Op. **461.** No. 4. „Muss Einer von dem Andern". No. 3. Taubert, W., Op. **140.** No. 4. „Gott grüsse dich". No. 4. Taubert, W., Op. **140.** No. 5. Der Mond: „Wie ist doch über Wald und Feld". No. 5. Taubert, W., Op. **140.** No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt': „Da drüben auf dem Berge". No. 6. Abt, Franz, Op. **461.** No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau". No. 7. Frank, E., Op. **14.** No. 3. „Ringelreihe, Rosenkranz". No. 8. Taubert, W., Op. **140.** No. 4. Die Veilchen: „Wir Veilchen verkünden". No. 9. Frank, E., Op. **14.** No. 5. „Erst kommt die braune Ursula". No. 10. Richter, E. Fr., Op. **18.** No. 4. Schäfchen am Himmel: „Was treibt ihr dort in ferner Höh'?") Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Chor-Duette f. S.- u. A.-St. m. Pfte (7. Folge) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen u. Gesangvereinen ausgewählt u. hrsg. (No. 1. Taubert, W., Op. **140.** No. 2. Morgenlied im Freien: „Die Meeresflut mit Purpurglut". No. 2. Schumann, Rob., Op. **108.** No. 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel". No. 3. Frank, E., Op. **14.** No. 15. „Fang', mein süsses Herzenskindchen". No. 4. Jadassohn, S., Op. **86.** No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 5. Abt, Franz, Op. **461.** No. 1. Lenzestraum: „Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum". No. 6. Kittl, J. F., Op. **58.** No. 3. An die Nachtigall: „Süsse Klage, kleine Nachtigall". No. 7. Jadassohn, S., Op. **38.** No. 2. „Marienwürmchen, setze dich". No. 8. Moscheles, I., Op. **132.** No. 1. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss". No. 9. Schumann, Rob., Op. **108.** No. 1. Mailied: „Pflücket Rosen um das Haar". No. 10. Richter, E. Fr., Op. **18.** No. 3. Frühlingslied: „Kommt heraus".) Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.

— Zweistimm. Lieder (im Chor zu singen) f. S. u. A. m. Pfte, f. den Haus- u. Schulgebrauch gesammelt. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4 n.; Singst. Schulausg. No. 1—60. (16°) à Mk 1 n.

Heft I. No. 1. Weber, C. M. v., „Bald ist der Frühling da!" No. 2. Hauptmann, M., Op. **46** No. 7. Mailied: „Willkommen uns, o schöner Mai". No. 3. Schletterer, H. M., „Wie könnt' ich dein vergessen!" No. 4. Hiller, F., Op. **89** No. 7. Wiegenlied: „Draussen weht der Abendwind!" No. 5. Meves, W., Ruf am Morgen im Walde: „Wacht auf, wacht auf, ihr Vögelein". No. 6. Beethoven, L. v., Op. **100.** Gute Nacht: „Gute Nacht! gute Nacht". No. 7. Reichardt, J. Fr., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". No. 8. Gade, N. W., Op. **9** No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 9. Wilhelm, C., Vergissmeinnicht an der Quelle: „In der klaren, stillen Quelle". No. 10. Himmel, Fr. G., Der Abend auf dem Wasser: „Es tönt das Lied der Nachtigallen". No. 11. Mozart, W. A., Freundschaft: „Lass mich die Hand dir drücken". No. 12. Methfessel, A., Abendlied: „Schlaft wohl, ihr Sonnenstrahlen". No. 13. Reinecke, C., Op. **91** No. 5. Die Roggenmuhme: „Lass stehn die Blume". No. 14. Hauptmann, M., Op. **46** No. 4. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde". No. 15. Lachner, Vinzenz, April: „Gott weiss, wie wohl mir jetzt geschah!" No. 16. Gade, N. W., Op. **9** No. 5. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 17. Hauptmann, M., Op. **46**

Schletterer, H. M., Zweistimm. Lieder (im Chor zu singen.) (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Sehnen: „In die Lüfte möcht' ich steigen". No. 18. Meinardus, L., Op. **15** No. 4. Lebe wohl: „Wann sich Seelen recht erkennen". No. 19. Mendelssohn, Op. **77** No. 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn". No. 20. Beethoven, Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumt' ich lag, wo Blumen springen". Irisches Lied. No. 21. Wehner, A., Op. **8** No. 3. Verlassenheit: „Ach wär' ich doch ein Röslein auch". No. 22. Reinecke, C., Op. **109** No. 6. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain". No. 23. Panseron, A., Es tönt der Morgenchor: „Die dunklen Schleier fallen". No. 24. Meves, W., Der Vöglein Wiegenlied: „Schlafet, schlafet ein". No. 25. Reinecke, C., Wie es in der Mühle aussieht: „Eins, zwei, drei, bicke, backe, bei". No. **26.** Frank, E., Op. **4** No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 27. Lachner, Frz., Wildröschen: „O wildes Rothröschen". No. 28. Frank, E., Op. **4** No. 6. Frühlingsahnung: „Was ist das für ein reger Drang". No. 29. Gade, N. W., Op. **9** No. 3. „Mein Herz ist im Hochland". No. 30. Schumann, R., Op. **79** No. 10. Mailied: „Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün".

Heft II. No. 31. Schumann, R., Op. **79** No. 16. Das Glück: „Vöglein vom Zweig lustig sogleich". No. 32. Beethoven, Gesangesmacht: „Gesangesmacht, du schleichst dich ein". Irisches Lied. No. 33. Hollaender, A., Op. **10** No. 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 34. Lachner, Frz., Sonntagsmorgen: „Sonntag ist's". No. 35. Schumann, R., Op. **79** No. 27. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben". No. 36. Schulz, Chr., Vertrauen: „Nicht den Sternen sollst du trauen". No. 37. Händel, G. Fr., Aus dem Oratorium Judas Maccabäus: „Komm, süsse Freiheit wonniglich". No. 38. Blum, Carl, Op. **18** No. 2. „Schwäne kommen gezogen". No. 39. Reinecke, C., Op. **12** No. 3. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried". No. 40. Reinecke, C., Op. **12** No. 4. Das Veilchen: „Wie der Himmel klar und blau". No. 41. Lachner, Vinzenz, Die Mädchen: „Gespielen und Schwestern". No. 42. Haydn, J., Gebet: „Dir nah' ich mich". No. 43. Händel, G. Fr., Aus dem Oratorium Judas Maccabäus: „O holder Friede, reich an Lust". No. 44. Himmel, Fr. G., Auferstehn: „Auferstehn, auferstehn, ja auferstehn wirst du". No. 45. Mendelssohn, Op. **63** No. 2. Abschiedslied der Zugvögel: „Wie war so schön doch Wald und Feld". No. 46. Mendessohn, Op. **63** No. 4. Herbstlied: „Ach, wie so bald". No. 47. Nicolai, W. F. C., Op. **11** No. 3. Frühling: „Saatengrün, Lerchenwirbel". No. 48. Keller, C., Op. **38** No. 2. „Lieblich wie der gold'ne Morgen".

- III. No. 49. Mendelssohn, Op. **77** No. 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld". No. 50. Mendelssohn, Op. **63** No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal". No. 51. Hollaender, A., Op. **10** No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 52. Richter, E. F., Op. **35** No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 53. Lachner, Frz., Frühlingswonne: „Frühling im Felde". No. 54. Spohr, L., Mein Heimathland: „Wo reiner Liebe gold'ne Strahlen". No. 55. Bosen, Franz, Frühlingsmorgen: „Wie reizend, wie wonnig ist Alles umher". No. 56. Pergolese, G. B., „Wo sind Augen, die nicht thauen" aus dem Stabat mater. No 57. Meinardus, L., Op. **15.** II. No. 2.

Nach Canaan: „Wie so wunderlich und schmerzlich". No. 58. Brambach, C. J., Op. 2 No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen". No. 59. Brambach, C. J., Op. 2 No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde". No. 60. Pergolese, G. B., „Wird der Körper dann begraben", aus dem Stabat mater.

Schlichthärle, J. B., Op. **42.** Bock-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte. Stettin, Witte Mk 0,80.

Schliebner, A., Frühlingslied, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 87.

Schliewen, Rosa, Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Schlinger, A., Bockbier-Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Militärmusik Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Schlögel, Ludwig, Op. **46.** Székler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **47.** Josef-Marsch (Defilir-Marsch) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **55.** Prinz Ludwig-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60. (f. Militär-Musik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.

— Op. **63.** Fahnentreue! Defilir-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schloming, Harry, Op. **1.** 12 leichte Etüden f. V. Hamburg, Haring Mk 2.

— Op. **2.** Drei melodische Tonstücke f. V. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Romanze (D). Mk 1,50.
- 2. Berceuse (G) — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50.
- 3. Fantasiestück (Am.). Mk 1,50.

— Op. **8.** Suite f. V. m. Pfte. (Marsch. Barcarole [Mk 1]. Scherzo. Cavatine. Perpetuum mobile.) Hamburg, Schuberth Mk 4,50.

— Op. **9.** Drei leichte Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Mazurka. No. 3. Bolero. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Op. **10.** Mazurka de Concert (Dm.) p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— 20 Etüden f. V. Hamburg, Cranz Mk 5.

Schloesser, Adolph, Op. **125.** Twentyfour Studies f. Pfte. 1. Book Mk 3,25. 2. Book Mk 3,75. Mainz, Schott.

Schlösser, Louis, Op. **57.** In der Dämmerung. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schlottmann, L., Op. **6.** No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein?" f. Männerchor arr. v. Otto Keycher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. vier Männerst. gesetzt v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

— Op. **42.** No. 3. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **43.** Trauermarsch, Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **45.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 1.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger", f. B. Mk 0,60. — f. höhere St. Mk 0,60.

— Op. **46.** Altdeutscher Liebesbrief: „Ich setze die Feder an's Papier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Schlüter, Caecilie, 130 Uebungen f. Kinderhände auf dem Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Schmeidler, Carl, Op. **1.** Drei Frühlingslieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe.
No. 1. „O sieh, wie's nun mit aller Macht". Mk 1.
- 2. „Du schöner Wald". Mk 0,75.
- 3. Gruss an die Nachtigall. Mk 1,25.

— Op. **4.** Goldina. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

Schmeidler, Conrad, Op. **2.** Liebesgeschick. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weiss nicht, woher es kommen mag". No. 2. „Müsst' erblüh'n an meinem Herzen". No. 3. „Bin so müde, ach, des Wartens". No. 4. „In stiller Osterfrühe". No. 5. „Ruh' doch mein Herze". No. 6. „Wie so anders meinem Ohrtönen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Schmeidler, Conrad, Op. **3.** Romanze (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

— Op. **6.** Vögleins Morgengruss. Caprice-Etüde f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Schmerberg, Georg, Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 2. „O wär' mein Lieb das Röslein roth". No. 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt". No. 4. Abendruhe: „Still ruht der See".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, R. Schultz Mk 2,60.

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling.

Schmezer, Fr. u. Chr., Scheffel's Lieder aus dem Engern f. 1 Singst., m. Pfte v. Carl Sienold. Jubiläumsausg. Hamburg, Schleuning.
No. 1. Bavaria: „Bei Sendling auf luftiger Höhe". No. 2. Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein". No. 3. Rodensteins Nachtlied: „Loh und licht". No. 4. Des Engeren Maiwein u. Frühlingslied: „Du, der mir die Seele". No. 5. Der letzte Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen". No. 6. Guanolied: „Ich weiss eine friedliche Stelle". No. 7. Der alte Granit: „In unterirdischer Kammer". No. 8. Des Kometen Jammer: „Ich armer Komet". No. 9. Lied vom Rodenstein (No. 1 u. 2): „Wer reitet mit zwanzig Knappen". „Wer reitet mit sieben Knappen". No. 10. Lied vom Rodenstein (No. 3): „Wer wankt zu Fusse ganz allein". No. 11. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein". No. 12. Rodenstein's Auszug: „Es regt sich was im Odenwald". No. 13. Heidelberg: „Alt-Heidelberg du feine". No. 14. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht". No. 15. Das Lied von Numero Acht: „Zwei Schatten seh' ich schweben". No. 16. Häring u. Auster: „Ein Häring liebt' eine Auster". No. 17. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon". No. 18. Simson: „Zu Gaza im kühlen Museumssaal". Mk 3,50. No. 1—4 (Separat-Ausg.) Mk 1,50.

Schmid, A., Danklied nach der ersten heiligen Communion der Kinder f. S. u. A. m. Org. Neue Ausg. hrsg. v. Paul Stattler. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

Schmid, Albertine, Stephanie-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Schmid, Ernst, Op. **59.** Zwei Männerchöre im Volkstone. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. I lass' nimma aus: „Mei herzallerliabsta Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Häst soll'n a Glöckerl wern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Die Blümerln: „Die Blümerln, o glaubt mir's". Oesterreich. Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

— „Ich hab' ein fein Schätzlein". Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

— Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Nimma hoam: „Ueberm Bacherl steht a Haus". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Fahr' wohl, mein Vaterland
— O denk' an diese Stunde
— Kreuz u. Trost
} s.: Liederkranz, Regensb. Band 3. No. 88—90.

Schmid, Franz, Op. **35.** Philippovič-Marsch f. Z. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. **60.** Königin Christine-Gavotte f. Orch. 8. Mk 4,80. — f. Pfte Mk 1,60. Prag, Hoffmann.

— Op. **82.** Walther Burg-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. hrsg. Original-Kompositionen. (No. 1. Abt, Franz, Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen". No. 2. Becker, V. E., Op. 96a. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".

Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette f. Männerst. (Fortsetzung.)

No. 3. Becker, V. E., Op. **96**b. „Wer ein Herz treu eigen hält". No. 4. Becker, V. E., Op. **96**c. Gut' Nacht mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht". No. 5. Brambach, C. Jos., Op. **51.** No. 1. Die einsame Linde: „Es ragt auf grünem Haideraum". No. 6. Brambach, C. Jos., Op. **51** No. 2. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh'". No. 7. Brambach, C. Jos., Op. **51.** No. 3. Sommerwanderung: „O wand're um die Sommerzeit". No. 8. Cavallo, Joh. N., „Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufstehn", harmonisirt. No. 9. Cavallo, Joh. N., „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn", harmonisirt. No. 10. Cavallo, Joh. N., „Ich hab' die Nacht geträumet", harmonisirt. No. 11. Faisst, Immanuel, Ständchen: „Hüttelein, still und klein". No. 12. Gurlitt, C., Abschied: „Ich seh' dich nun nicht mehr". No. 13. Isenmann, Carl, Op. **42.** No. 1. „Ist's ein Gruss von dir". No. 14. Isenmann, Carl, Op. **42.** No. 2. „Lebt wohl, ihr blauen Augen". No. 15. Isenmann, Carl, Op. **42.** No. 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an". No. 16. Kammerlander, C., Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 17. Köllner, E., Op. **61.** No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder". No. 18. Köllner, E., Op. **61.** No. 2. Waldeswacht: „O, lass mich ruh'n in deinem Schooss". No. 19. Lachner, Franz, Op. **191.** No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 20. Lachner, Franz, Op. **191.** No. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken". No. 21. Lachner, Franz, Op. **191.** No. 3. Was man stehlen kann u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen". No. 22. Lachner, Vinzenz, Wohlauf du deutscher Sängerchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". No. 23. Liebe, Ludwig, Op. **91.** No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". No. 24. Liebe, Ludwig, Op. **91.** No. 1. Ständchen: „Ein Liedchen, leis und linde". No. 25. Mair, Franz, Op. **52.** Ich lieb' dich in Ewigkeit: „Ach, Mädel ich sag' dir's". No. 26. Mangold, Carl Amand, „Gebt mir vom Becher nur den Schaum". No. 27. Mangold, C. A., Ich denke dein: „Wenn Alles liegt von Schlafes Arm umfangen". No. 28. Mohr, Herm., Op. **42.** Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah'". No. 29. Pacius, F., Vorwärts: „Lass das Träumen". No. 30. Santner, C., Ave Maria: „Was tönt so hell". No. 31. Schletterer, H. M., Op. **57.** Gefangen: „Ein Mägdlein hat sich hingethan". No. 32. Schwalm, Robert, Op. **27.** An die Boote: „Flieget, Boote, durch die Wogen". No. 33. Speidel, Wilhelm, Waldlied: „Waldesrauschen, Waldeswind". No. 34. Stark, L., Nachtgesang: „Liebe schläft, wenn Alles wacht". No. 35. Stark, L., Altes Lied: „Da drunten auf der Wiese". No. 36. Tauwitz, Ed., Op. **188.** No. 1. „Zur Rechten die Gärten". No. 37. Tauwitz, Ed., Op. **188.** No. 2. So gern: „Es hatt' ein Mädchen ihr Spiegelein klein". No. 38. Tauwitz, Ed., Op. **188.** No. 3. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas". No. 39. Wilm, N. v., Op. **29.** No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'". No. 40. Wilm, N. v., Op. **29.** No. 2. „Nun fliegen meine Gedanken". No. 41. Wilm, N. v., Op. **29.** No. 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". No. 42. Witt, J., Op. **48.** Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt".) Part. Mk 4 *n. St. à Mk 1,50 *n. gr. 8. Freising, Datterer.

Schmid, Josef, Kompositionen. Hamburg, (Hentze.)

Op. **11.** Kreuz fidel. Galopp } f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **12.** Gaillardise (Schäkerei). Polka française } f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- **13.** Feenreigen. Divertimento f. Orch. Mk 1,55 n. — f. Pfte. Mk 1.
- **14.** Harlekin-Polka française } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **15.** Schön Rohtraut. Polka française } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **16.** Huldigungs-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1.

— Immer fesch. Galopp f. Orch., s.: Arnstein, Op. **14.**

Schmid, Karl, Op. **51.** Der Liebesblick, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene m. Gesang (2 T., 2 B.) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 2,40. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmid, Karl, Op. **52.** „I wass nöt wie mir is". Quartett der vier Ritter aus dem Oratorium „Der wilde Jäger" v. M. Schadek. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

— Mein Lied: „Es klingt ein Lied so wunderbar" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Schmid, Otto, Op. **1.** 'n schöne Gruass a's Ländle. Marsch f. Pfte. Offenburg, Hambrecht Mk 0,80.

— Op. **10.** Drei Tonbilder f. Pfte. (An der Quelle. Auf der Jagd. Am Spinnrädchen.) Offenburg, Hambrecht Mk 1,50.

— Op. **11.** „Komm, herzig's Brüderlein". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. **12.** Goldene Hochzeits-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schmidlin, J., Op. **9.** Erinnerung an das Sängerfest des jurassischen Sängerbundes zu Laufen, den 25. Juni 1882. Festmarsch f. Pfte. Basel, Hug Mk 1,50.

Schmidt, Adolf (**Schmidt-Dolf**), Zwei Phantasiestücke f. Pfte Hamburg, Cranz.

No. 1. Op. **85.** Impromptu (Fism.). Mk 0,80.
- 2. - **86.** Morgenständchen. Mk 0,80.

— Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.

Op. **37.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade f. 3 Solost. (T. I, B. I, II) u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 3,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Op. **38.** Ich kann es nimmer glauben: „Du hast die schönsten Augen". Mk 1.
- **39.** „Sie trugen mir fort den Buben". Mk 1.
- **40.** Wiegenlied: „Es hat geweint die Mutter". Mk 1.
- **41.** Geisterbitte: „Es ruht die dunkle Mitternacht". Mk 1.
- **42.** „Wenn einst gebrochen mein Herz". Mk 1.
- **43.** Dir allein: „Möchte Jedem gern die Stelle zeigen". Mk 1.
- **44.** Sehnsucht: „O könnt' ich wandern viele Meilen". Mk 1.
- **45.** „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'". Mk 1.
- **46.** Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen". Mk 1.

Op. **47.** Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Ritornelle f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,35.
- **48.** „Willkommen mein Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (8. Mk 1,20) Mk 2,40.
- **49.** O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.
- **50.** Dornröslein: „Hielt ein Röslein jüngst in meinen Händen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51.** „Schon fängt es an zu dämmern" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2,50.
- **52.** „Es lauschte das Laub so dunkelgrün" f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2,50.
- **53.** Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Mk 1,20.
- **54.** Frühlingslieben — Frühlingssinnen: „Blühen die Rosen nicht" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,90.
- **55.** Normal: „Es ist sicherlich nichts Neues". Polka française f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte Mk 1.

Schmidt-Nordhausen, Albert, Op. **2.** Minstrel's Morgenlied: „Nicht rascher sprüht zum Wellenplan" f. Singst. m. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,50.

— Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Op. **9**b. Triumph-Marsch: „Du führtest uns in's Schlachtenwetter". No. 2. Op. **9**d. Kaiser-Hymnus: „Heil dir! du Held in höchsten Ehren".) Part. 8. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 1.

Schmidt-Nordhausen, Albert, Op. 9b. Marcia triomphale, aus der Bismarck-Hymne, arr. f. Pfte. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 0,75.
— Op. 9d. Kaiser-Hymnus: „Heil dir! du Held in höchsten Ehren". f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 1.
— Op. 11. Hochzeitsreigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — m. V. Mk 2. Emden, Schwalbe.

Schmidt-Rönnebeck, Agathe, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Op. 1. Sehnsucht: „Was Worte niemals dir gekündet". Op. 2. Gedenke mein: „Leb' wohl, mein Herz".) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schmidt, August, Op. 12. Zwei Tarantellen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Schwerin, Goltermann & Pincus à Mk 1,80.

Schmidt, Bruno, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. 1. Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,90.
No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden".
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- 3. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz".
- 4. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras".
- 5. „Im Grase thaut's".
- 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss".
- 2. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (Des). No. 2. Kleiner Walzer (G). No. 3. Nocturne (A). à Mk 0,90.
- 3. Sechs Lieder aus Wolff's Tannhäuser, f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth". Mk 0,60.
- 2. Tannhäuser: „Hab' ein Röslein dir gebrochen". Mk 0,60.
- 3. Tannhäuser: „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,90.
- 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai". Mk 0,60.
- 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme". Mk 0,90.
- 6. Tannhäuser: „Zagen und Klagen". Mk 0,90.
- 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Das Posthorn: „Was klingt so hell". Mk 0,60.
- 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". Mk 0,60.
- 3. „Ihr lieben Vögelein". Mk 0,90.
- 14. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte.
No. 1. Widmung: „Könnt ich die schönsten Sträusse winden". Mk 0,90.
- 2. Ihr Gruss: „Wenn sich die Blumen neigen". Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Nun am Strauch die Knospen springen". Mk 0,90.
- 4. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren". } Mk 0,60.
- 5. Am Abend: „Du Mondenschein". }
- 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,90.
No. 1. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See".
- 2. Die Lerche: „Die Lerche gleicht der Liebe".
- 3. Die Lieder: „Woher die Lieder? fragt ihr mich".
- 17. Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Polonaise (G). Mk 1,80. No. 2. Polka (D). Mk 1,50. No. 3. Walzer (B) Mk 1,50. No. 4. Mazurka (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Rheinländer (F). Mk 1,50. No. 6. Tyrolienne (D). Mk 1,50. No. 7. Galopp (C). Mk 1,50.
- 20. Lenz u. Liebe. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Am Morgen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,60.

Schmidt, Bruno, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Bahn.
No. 2. Die klugen Augen: „Lass' mich, das Haupt an deine Brust gelehnt". Mk 0,90.
- 3. „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,90.
- 4. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal". Mk 0,90.
- 5. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,60.
- 6. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen". Mk 0,60.
Op. 21. Deux Valse-Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (D). à Mk 1,80.
- 22. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ständchen (D). Mk 0,90. No. 2. Gondelfahrt. Mk 1,20. No. 3. Caprice (A). Mk 0,90. No. 4. Ländler (G). Mk 0,90. No. 5. Nocturne (D). Mk 0,90.
- 24. Fünf Lieder f. B. (od. Bar.) u. Pfte.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,60.
- 2. Pfalzgräfin, schönste der Frauen: „Ich kniee vor Euch". Mk 0,90.
- 3. Das letzte Kännchen (Spielmannslied): „Gieb mir, trautes Aennchen". Mk 0,60.
- 4. „Der Mai kommt als Freier" (C). Mk 0,60.
- 4. Dasselbe (A). Mk 0,60.
- 5. „Es sassen drei Kameraden". Mk 1,20.

Schmidt, Ernst, Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schüler hrsg. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80 *n.

Schmidt, F., Op. 20. Wiegenlied f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.

Schmidt, Ferd., Sängers gute Nacht, s.: Rütli. III. 2. No. 132.

Schmidt, Franz, Praktisch-methodische Klavierschule. Berlin, Barth cplt Mk 6 n.
Theil I. Das erste Jahr am Klavier. 100 gefällige u. anregende Stücke zu 2 u. 4 Händen in stufenmässiger Folge nebst den nothwendigsten Uebungen zur Ausbildung der Hände. 8. umgearb. Aufl. Mk 3 n.
- II. Das 2. u. 3. Jahr am Klavier. Theoretische Entwickelung. Fingerübungen. Zwei- u. vierhändige Stücke. Mk 4 n.

Schmidt, Fr., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
„Auf dem Teich, dem regungslosen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
„Find'st du auf deinen Wegen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
Die Mitternachtsglocke: „Hörest du die Glocke schallen", f. B. Mk 0,50.
Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.

Schmidt, Friedrich, XVI cantica sacra vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchl. Gesänge verschiedenen Inhaltes f. vier-, fünf- u. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
— Litaniae lauretanae B. M. Virginis f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,60 *n.

Schmidt, F. J., Op. 5. Tonblumen. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. 6. Herbstzeitlose. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. 7. Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Schmidt, Friedr. Wilh., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".) Berlin, Paez Mk 0,80.

Schmidt, Gustav, Op. **16.** 6 Volkslieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 5. „Karadilla, schönstes Bild". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Op. **44.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Wohlauf in Gottes weite Welt". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. „Muntrer Bach was rausch'st du so".) Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. **45.** Drei Lieder in lustiger Gesellschaft zu singen f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Bacchus-Orden: „Ich trag' den Bacchus-Orden". No. 2. Wein her: „O dass ich hab' nur einen Mund". No. 3. Das Allerhöchste: „Was thut uns als Höchstes das Lied wohl kund".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. **46.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als dir die Zähre in's Auge trat". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Im Wäldchen ein Feldchen".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **47.** Sechs volksthümliche Lieder f. vier Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Morgenständchen: „Drei Tage schon im Bette". No. 2. Rosine: „Als ich einst Rosina schaute". No. 3. Benedeit: „Benedeit die sel'ge Mutter". No. 4. Abschied: „Bald stösst vom Lande".
- II. No. 5. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento". No. 6. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella".

— Op. **48.** Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 7,50 n.

Daraus einzeln:
No. 8. Ständchen: „Da drunten im Thale", f. 4 Männerst. Part. Mk 0,20.
- 14. Lied des Felix (Bar.): „So leb' denn wohl, lieb Bruderherz". Mk 0,30.

— Op. **49.** Sieben Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So schlaf' in Ruh'". No. 2. „Nun gute Nacht". No. 3. „Alles still in süsser Ruh'". No. 4. „Die liebe Sonne sinket nieder". No. 5. „Die Aehren nur noch nicken". No. 6. „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". No. 7. „Schlaf ein, mein liebes Kindlein".) Kassel, Voigt Mk 1,50.

— Op. **50.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1a. Es saust der Wind im dunkeln Wald".
- 1b. „Von des Geiers Gefieder".
- 1c. „Hörst du mein Horn erklingen".
(No. 1a–1c: aus: Jägers Liebe, v. Geibel.)
- 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't".
- 3. „Das macht das dunkelgrüne Laub".
- 4. „Die Lilien glühen in Düften".

— Op. **51.** Drei Gedichte v. Fritz Reuter, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. An Sie: „Gieb mir wieder Frühlingslieder". Mk 1.
- 2. Wandersang: „Die Wanderschaft ist schöner doch". Mk 1,50.
- 3. Schneiders Lust u. Leid: „Es that ein Schneider mal sich frei'n". (m. Guitarre ad lib.) Mk 2,60.

Schmidt, Hans, Op. **1.** Zwei Gesänge aus „8 Kinderlieder" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Draussen im Garten da steht ein Bäumchen". No. 8. An der Wiege „Wenn nun mein Kindchen".) Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **1.** No. 1. Près d'un Berceau: „Un abre au jardin a des songes d'or" p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **1.** No. 5. Vor Weihnacht: „Gute Nacht! schlaf nun ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— 2 Kinderlieder, aus Op. **1,** f. Pfte übertragen v. Heinr. Ordenstein. (Draussen im Garten. An der Wiege.) Offenbach, André Mk 1.

Schmidt, Hans, Op. **2.** Drei Gesänge aus „6 Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen". No. 2. „Habt ihr meinen Schatz gesehen". No. 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. **2.** No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. tiefen T.) — f. A. (od. Bar.) — f. tiefen A. (od. B.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. **3.** Aus jungen Tagen. Eine Reihe kleiner Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Eingesungen. No. 2. Im Mutterarm. No. 3. Klage unter Schluchzen. No. 4. Auf dem Knie reitend. No. 5. Heiterer Morgen. No. 6. Trüber Abend. No. 7. Erster Frühlingstag. No. 8. Zwiegesang. Canon über ein Münsterisches Volkslied. No. 9. Schlimme Verwickelung. No. 10. Freundliche Lösung. No. 11. Tausend und eine Nacht. No. 12. Tanzlust. No. 13. Kleine Schwärmerei. No. 14. Fremder Bettler. Rumänische Melodie. No. 15. In der Dämmerstunde. No. 16. Erste Verse. No. 17. Zigeuner spielen auf. No. 18. Der Nachtigall lauschend. No. 19. Junger Uebermuth. No. 20. Der Ernst beginnt. No. 21. Frisch daran. Fuge.) Offenbach, André Mk 4.

— Op. **5.** Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Birken: „Wer hat euch gesagt, ihr Birken". [Mk 0,70.] No. 2. Im Sommer: „Kann nicht die Heerde hüten". No. 3. An die Nachtigall: „Fliege fort, o Nachtigall". No. 4. Die Nonne: „Ach weh mir armen Nonnen". No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen". No. 6. Der Liebste schläft: „Nicht so laut mein Busen klopfe". No. 7. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht". No. 8. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel".) Offenbach, André Mk 3.

— Op. **6.** Vier Duette f. MS. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Kornblume: „Glaub' mir, Blümchen". No. 2. Die Linde: „Warum rauschst du denn so spät bei Nacht noch". No. 3. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter". No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Op. **7.** Ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen". No. 2. „Das Morgenroth streut Rosen aus". No. 3. Die Lerche: „Lerche sag wie kannst du nur". No. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin". [Mk 0,80.] No. 5. Die Aehren: „O ihr jungen schlanken Aehren". No. 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten". No. 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe, die so lange".) Hamburg, Rahter Mk 2,75.

— Op. **8.** Einsame Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann". No. 2. Der Schnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich, Hirtenknabe". No. 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade". No. 5 Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfliessen". No. 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege". No. 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüthen".) Hamburg, Rahter Mk 2,75.

— Op. **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Der Jäger: „Ging ein Mädchen Beeren pflücken". No. 2. Morgenthau: „Morgenthau! blickest lieblich auf der Au". No. 3. Fürchte nicht: „Ach ich Blümlein, das im Wasen". No. 4. „Jesu benigne". No. 5. Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet".) Berlin, Simrock Mk 2.

Schmidt, H., Im Sturmschritt. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 9.

Schmidt, Herm., Phantasie-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Spiegeltanz f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Schmidt, Leopold, Op. **1.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 2,50.
No. 1. Vorsatz: „Ich will dich schützen und pflegen". Mk 0,50.
- 2. „Ich glich der Erd' im Winterkleid". Mk 0,80.
- 3. Maiennacht: „Es hauchen's die Blätter der Rose". Mk 0,80.
- 4. Schwarze Kunst: „Ich blicke dir in's Auge". Mk 0,50.

No. 5. Wiegenlied: „Wie wirst du sanft einschlafen". Mk 0,80.
- 6. „Und würdest du flieh'n". Mk 1.

Schmidt, Leopold, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Original-Ausg. — Ausg. f. MS. Berlin, Paez cplt à Mk 2.
No. 1. Volkslied: „Wir Beide sein verbunden". à Mk 0,60.
- 2. Venezianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend". à Mk 1.
- 3. Singen lernen: „Mit Blüthen schmückt zum Maienfeste". à Mk 1.
- 4. „Die Lor' sitzt im Garten". à Mk 0,60.

Schmidt, Max, Das Echo: „Es irrt ein Mägdlein ganz allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Schmidt, Oscar, Op. 8. La petite Chapelle. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.
— Op. 35. Momento capriccioso p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 36. Regret. Etude mélodique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 37. Prélude et Fugue (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 38. Marche nuptiale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 1,25. — p. Org. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Op. 39. Feuilles d'Automne. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (C). Brüssel, Bertram à Mk 0,70; cplt Mk 1.
— Op. 40. Deux Airs de Danse dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Menuet (D). Brüssel, Bertram à Mk 1.
— Op. 41. Cavatine (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,40.

Schmidt, Oswin, Praktischer Leitfaden f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen der Mittel- u. höheren Schulen. Mit genauer Pensenverteilung f. 6 Stufen. gr. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,50 *n.

Schmidt, Otto, Op. 4. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. 5. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal" f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
— Op. 7. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn in leichter Spielweise. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. No. 3. Mazurka. No. 4. Ungarisch. No. 5. Polonaise. No. 6. Tarantelle. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Grüss dich Gott, du mein Leben: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". Mk 0,80.
- 2. Gute Nacht: „Der Tag ist schlafen gangen". Mk 0,80.
- 3. All' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'". Mk 0,80.
— Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Wie lieb ich dich hab': „Und ob auch in alle Winde". Mk 0,50.
- 2. „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer". Mk 0,50.
- 3. Nach u. nach: „Weisst mein Liebchen du wohl noch". Mk 0,80.
- 4. Im Mondenschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.
— Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1.
— Op. 11. Bunte Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spanisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Polnisch. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50.

Schmidt, Otto, Op. 12. Waldtraut's Lieder u. Gesänge aus Wolff's Wilder Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz cplt Mk 5.
No. 1. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". Mk 0,80.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 1.
- 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 5. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,80.
- 6. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 0,80.
- 7. „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 1.
- 8. „Der Mond scheint durch den grünen Wald". Mk 0,80.
- 9. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
— Op. 13. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O darum ist der Lenz so schön". No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb'". No. 3. „So sei mit Gott gegrüsset". No. 4. „Du feuchter Frühlingsabend". No. 5. „Der Lenz ist gekommen".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Op. 14. Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 4.
— Op. 15. Fünf Minnelieder aus Wolff's Tannhäuser, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". Mk 0,80.
- 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,50.
- 3. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen". Mk 0,80.
- 4. „Wie soll ich's bergen". Mk 1.
- 5. „Vor meinem Auge wird es klar". Mk 0,50.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". Mk 0,80.
- 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". Mk 0,50.
- 3. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen". Mk 0,80.
- 4. „Wie soll ich's bergen". Mk 1.
- 5. „Vor meinem Auge wird es klar". Mk 0,50.
— Op. 16. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
No. 1. Wo ich wohne: „Es liegt ein grüner Wald da drauss". Mk 0,50.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,50.
- 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". Mk 0,80.
— Op. 17. Trio (D) in leichterer Spielweise f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.
— Op. 18. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. 19. Marcia alla turca, Ländler (D) u. Gavotte (G) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marcia alla turca. Mk 1,50. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Gavotte. Mk 1. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.
— Op. 20. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Mk 0,80.
- 2. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,50.
- 3. Du fröhliche, selige Frühlingszeit: „Die Ströme rauschen und schwellen". Mk 0,80.
- 4. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" Mk 0,80.
- 5. Das Waldweib: „Im Walde, im Walde drinnen". Mk 1.
- 6. Serenade: „O stille dies Verlangen". Mk 0,50.
— Op. 21. Zwei Trinklieder f. B. m. Pfte. No. 1. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass". No. 2. O trinkt, o trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas". Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. 22. Sechs vierstimm. Gesänge f. Frauenchor. (No. 1. Fahr wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 5. Kukuk: „Kukuk, was rufst im Wald mich an?" No. 6. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Schmidt, Otto, Op. **24.** Sechs vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Schlesinger.
Heft I. No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 2. Nur lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'". No. 5. Erstes Grün: „Du junges Grün". No. 6. Zum Jagen: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. **27.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz cplt Mk 2,50.
No. 1. Mondnacht an der Riviera: „Freudigen Muthes stieg ich am Morgen". Mk 1,50.
- 2. Costa: „Ein keckes Lächeln auf bleichen Lippen". Mk 1,50.
— Katzennatur: „'s war 'mal 'ne Katzenkönigin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

Schmidt, Paul, Op. **3.** Süsse Erinnerung. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. **5.** Gold-Else. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Schmidt, R., I bitt' recht schön! Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,70.

Schmidt, Richard, Op. **7.** No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **10.** Altassyrisches Lied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 93.
— Op. **14.** Technische Uebungen m. stillstehender Hand auf chromatischer Grundlage f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **15.** Marsch (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Schmidt, Ritter, Nach der schönen Wilhelmshöhe. Marsch f. Pfte arr. v. Aug. Döring. Leipzig, Oelsner Mk 0,60.

Schmidt, Theodor, Op. **1.** Fünf patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sedan: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm". No. 2. Der Trompeter von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespien". No. 3. Hurrah Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib". No. 4. „O liebes, teures Vaterland.") Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **2.** Choralbuch f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2 *n.
— Op. **3.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'". No. 2. O träume süss, mein Vögelein: „Was regt sich in den Zweigen dort". No. 3. Abenddämmerung: „Es prangt der Wald in Frühlingspracht". No. 4. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen". No. 5. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort". No. 6. Marschlied: „Froh herbei".) Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **4.** Vier Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". Ballade. Mk 1,50.
- 2. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag". Mk 0,80.
- 3. Am Abend: „Stille nun ist Flur und Hain". Mk 0,50.
- 4. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort". Mk 0,50.
— Op. **5.** Abendlied: „Es ist so still geworden" f. A. u. Männerchor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 2 n. Solost. 8. Mk 0,30 n. Chorst. 8. Mk 0,60 n. Berlin, Schlesinger.

Schmidts, Franz, Op. **2.** Zwei plattdeutsche Gedichte v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. En Vergissmeinnicht: „De Tag de graut int Osten". No. 2. Voer de Goern: „Still min Hanne". Reudnitz-Leipzig, Kolbe à Mk 0,60.

Schmiedecke, Franz, Op. **11.** Gavotte „Oscar Carré" f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
— Op. **28.** Amphion-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Schmitt, Aloys, Op. **16.** Etudes p. Piano. Neue Ausg. revid. u. verbessert v. Heinrich Henkel. Berlin, Simrock Mk 5.

Schmitt, Aloys, Op. **37.** Potpourri brillant p. Piano et V. (ou Clar.) sur des Motifs de l'Opéra „Der Freyschütz" de Weber. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 3,50.
— Op. **114c.** Etüden aus der Methode des Klavierspiels progressiv geordnet u. revid. v. H. Henkel. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.

Schmitt, Georg, Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Lorelei". Gemüthliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Hoenes à Mk 0,75.
— Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,75. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,60. Trier, Hoenes.
— Der Moselwein: „Ich will einmal recht fröhlich sein". Heiteres Lied f. 1 St. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Trarbach, (Trier, Hoenes) Mk 0,80.
— — f. 1 Singst. m. Z., s.: Blumenlese, Heft 5.
— Der Traum: „Es liegt ein Traum auf der Haide". Romanze f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. französ. Trier, Hoenes Mk 1.
— Wiegenlied: „Ihr Engel dort in den Höhen", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Trier, Hoenes Mk 1.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Gutmann.
Op. **25.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Verzage nicht: „O Herz, lass ab zu zagen". No. 2. Mein Heim: „Willkommen, erlösende Ferienzeit". No. 3. Der wilde Reiter: „Streich aus mein Ross".) Mk 3.
- **27.** Heinrich Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **29.** Gesangschule. 1. Heft. Uebungen zur Erlangung einer reinen Intonation, sicheren Tonbildung u. Tonverbindung. Mk 3 n.
- **31.** Fantasie-Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2,50.
- **32.** „Siehst du das Meer" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50.
- **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Mit deinen lieben Augen". No. 2. „Ich weiss nicht wie mir ist".) Mk 1.
- **34.** Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **35.** „Wie brennt's mir im Herzen so heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **36.** Concertstück (quasi Fantasia) (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 5.
Concert-Etüde (As) f. Pfte. Mk 1,50.
Salon-Polka (C) f. kleine Hände. Mk 1,25.
Uebungen f. den 4. Finger u. den Daumen. Mk 1,50.

Schmitt, Jacques, Op. **32.** Zwei Sonatinen (C, D) f. Pfte u. Fl. Neue Ausg. v. E. Richard u. Fr. Doppler. Offenbach, André Mk 2,30.
— Op. **49.** Leichte Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **100.** Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **207.** Sechs instrukt. fortschreitende Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Biehl. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.
— Op. **208.** 4 Sonatinen (C, F, G, G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. **208.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; revues et doigtées p. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **209.** 4 Sonatinen (F, Am., Am., A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. **209.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; revues et doigtées p. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **248** u. **249.** Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **301.** Schule des Pfte-Spiels. I. Kursus. Vorkenntnisse, Regeln u. instruktive Unterhaltungsstücke m. dazwischen gehörigen Fingerübungen. 15. Aufl., neu hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Schmitt, Jacques, Op. **325.** Musikalisches Schatzkästlein. 182 beliebteste Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen u. Märsche f. Pfte leicht bearb., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Neue verm. Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,40.
— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.
— Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Schule der Geläufigkeit. 32 progressive Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Schwalm. Hannover, Steingräber Mk 0,80.
— Sonatines instructives et progressives p. Piano, revues et doigtées p. Rich. Hofmann. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" f. Pfte. Neue Ausg. progressiv geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. Stade. [Clementi-Vorstufe II.] Hannover, Steingräber Mk 0,70.
— 17 leichte Kompositionen (Sonatinen, Rondos u. andere Werke) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. progressiv geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. Stade. Hannover, Steingräber Mk 1,40.

Schmitz, Jacob, Das Zollern-Lied: „Lasst feiern uns den Zollern Stamm" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Schmitz, Rob., Geflügelgarten-Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Schmole, Georg, Op. **7.** Walzer (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
— Op. **8.** Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Marsch (C). Mk 1,50. No. 2. Reigen. Mk 2. No. 3. Ständchen (F). Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.
— Op. **9.** Menuett (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Schmoll, A. Joséphine, Op. **30.** Pourquoi je pleure: „Quand la brise du soir". Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Haendel Mk 1,20.
— Op. **31.** Cigare et Cigarette. Polka p. Piano. Leipzig, Haendel Mk 0,80.
— Op. **41.** Valse alsacienne p. Piano sur la dernière Pensée de Weber. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Op. **43.** Le Salut militaire. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **44.** L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.
— Le premier Bouquet. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Haendel Mk 1,60.

Schmollinger, August, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
- Op. **1.** Hol' über: „Hol' über lieber Fährmann mein". Mk 1.
- - **2.** Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 1.
- - **3.** „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,50.
- - **4.** „Es ragt der alte Elborus". Mk 0,50.
- - **5.** „Es hat die Rose sich beklagt". Mk 0,50.
- - **6.** „Neig', schöne Knospe". Mk 0,50.
- - **7.** Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,50.
- - **8.** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- - **9.** „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,50.

Schmölzer, J. E., Op. **101.** Serenade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 73.
— Op. **148.** Wohlauf, du deutscher Sängerchor, s.: Rütli. III. 2. No. 80.
— Op. **209.** No. 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag" f. gem. Chor gesetzt v. H. Sander. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **210.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Waldlied: „Im Walde ist's so lieblich" m. Bar.-Solo u. obl. Horn. Part. u. Singst. (à Mk 0,15) Mk 1.
- - 2. Im Herbst: „Und kommt die Zeit". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- - 3. Schiffer's Abfahrt: „Hochbootsmannruf!" Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- - 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.

Schmölzer, J. E., Op. **287.** Steirisches Schützenlied (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Im steirischen Volkston. Männerchöre. 8. Offenbach, André.
- Op. **314.** Im Mürzthal: „Durch grüne Auen rauscht die Fluth". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- - **330.** Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald", m. T.-Solo u. Horn. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- - **372.** Brennhassi Liab: „Mei Dirndl hat Aug'n". Steirerlied. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
— Drei Original-Steirerlieder f. Männerchor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. Op. **329.** Stoansteirisch: „Lusti singa Buab'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2. - **342.** Dirnerl mach auf: „Is da Weg noh so weit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 3. - **348.** Abschied von der Olm: „Da Summa is aus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Op. **329.** Stoansteirisch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **330.** Das Waldhorn, s. nach Op. **314.**
— Op. **342.** Dirnerl mach' auf! f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Op. **348.** Abschied von der Olm f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,70.
— Op. **357.** Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Das deutsche Land: „Kennt ihr das Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- - 2. Im Walde: „Es zittert rings das Laub im Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 3. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- - 4. Nordsturm: „Nordsturm, komm!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
— Op. **372.** Brennhassi Liab, s. nach Op. **314.**
— Op. **373.** Vier Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- - 2. Waldfriede: „Waldfriede, kühler Bronnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- - 3. Wie schön ist doch die Welt: „Wenn ich aus meiner Hütte schau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- - 4. Mei Liab: „In Wald waht a Lüftl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **374.** Der Steirer u. sein Schatz. Steirischer Lieder-Cyklus v. Franz Legwarth, f. Männerchor. (No. 1. Das erschti Busserl: „Dort drob'n hinta d'Sulzahöh". No. 2. A Bitt': „Nacht'n sitz ma banond drausst". No. 3. Vom untreuen Dirndl: „Pfirt di Gott mei liabs Dirnd'l". No. 4. Da versöhnti Bua: „Lass dei Bitt'n, lass dei Woanan". No. 5. Beim Dirndl ihra Bahr: „B'halt zua deini Aeugerln".) Part. u. St. (Mk 1,60). 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **378.** Fünf Steirerlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. s'Lumperl: „Wann d'Geigan kling'n thuat". No. 2. Ungleiche Zeiten: „Blondhoarat, blauaugat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - II. No. 3. s'Singa: „Jo s'Singa is a schöna Brauch". No. 4. N'Voda sei Hütt'n: „Wass a Hütt'n in da Gmoan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - III. No. 5. Dor steirische Rock: „Da steira Rock is doh a nutzs Stückl Gwond". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **381.** Schweizer Heimweh } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 91, 92.
— Op. **382.** O Hoamat }
— Op. **393.** In Thol und auf da Olm: „Schön is wol drunt' in Thol". Wechselgesang in steirischem Volkston f. S.- od. T.- Solo u. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmölzer, J. E., Op. **394.** Vier Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartettes „Die Mürzthaler". No. 3—6.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Der steierische Bua: „Io s' Büabl vom steirisch'n Landl". Mk 0,75.
- 2. Olmfrieden: „Wann i auf d'Olma geh". Mk 0,75.
- 3. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl waht". Mk 0,75.
- 4. „In Summa is lusti". Mk 0,75.

— Op. **395.** Vier Männerquartette. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartettes „Die Mürzthaler". No. 7—10.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Das Schwoaggehn: „Wann der Schildhohn balzt". Mk 0,75.
- 2. Die Sterngucker: „Oes Sterngucker seyds doh wul narrischi Herrn". Mk 0,75.
- 3. Mei Röserl: „A Sträusserl am Herz'n". Mk 0,75.
- 4. Was'n Steirer g'freit: „Wann i da droben steh". Mk 0,75.

— Op. **399.** 's is da Brauch a so: „Wia i heunt Vormittag Kirchen war" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **400.** s' Wasserl in Wold: „In Wold bin i g'sess'n" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. **406.** Allerweil lusti: „Wie i jung war" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— — f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. B. Henning. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.
— Almfrieden } s.: Liederkranz, Regensb.
— Därf i s'Diandl liabn } Neue Folge, No. 74, 75.
— Morgenstille, s.: Rütli. III. 2. No. 139.
— Die Nacht im Freien, s.: Rütli. III. 2. No. 79.
— Schweizerlied: „Treibt die Sennrin von der Alm". Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Vier Original-Steirerlieder. (No. 1. 's Jagdfiaba: „Jo 's Jogdfiaba is a Kronkhat". No. 2. Vor ihra Hütt'n: „Die Berg' und Alman lieg'n schon in da Ruah". No. 3. Das Hirschrern: „Mö rert denn der Hirsch". No. 4. Jagaliad: „Wann da Schildhahn balzt".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,40.
— 12 Volkslieder aus Steyermark f. Männerchor. (No. 1. Mein Steyermark: „In Steyermark is a Freud". No. 2. Mei Moanung: „Bei'm Land bin i g'fahrn". No. 3. Wildschütz'nliad: „Hiaz gehn ma auf die Olma". No. 4. Betrog'ni Liab: „Mein Diandl is harb auf mi". No. 5. Mein Schatz: „Von Wold bin i führa". No. 6. Das G'ständniss: „So sog ma's mein Diandl". No. 7. Mein Tog: „Mein Tog hot drei Stund nur". No. 8. Frühlingszeit: „Hob die gonzi Zeit mi auf's Fruhjahr g'freut". No. 9. Der Almkönig: „Wann i Morgens fruah vor Tags auf d'Olma geh". No. 10. Almlied: „I g'freu mi auf die Somstogsnocht". No. 11 Der Freyer: „I suach ma hirz glei wo a Diandl". No. 12. D'woschat'n Leut: „I thua, wos i will".) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3. 8. Leipzig, Kahnt.

Schmutz, K. T., u. **Katzer,** Duette u. Couplets m. Pfte. No. 1—7. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
No. 1. Schindler, J., Vielleicht in Temesvar, in Szegedin oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt: „Vier Spreitzen san in Keller drunt".
- 2. Rosenzweig, M., Die Blaumacher: „Die Blaumacher hassen's uns".
- 3. Ertl, Dominik, Dos muass a Weana g'wesen sein: „Die Strassen voll Menschen".
- 4. Rosenzweig, M., Fortsetzung folgt: „A Geck schwärmt an Maderl vor".
- 5. Ertl, Dominik, Weaner Aufsitzer: „Was mir heut d'erlebt hab'n".
- 6. Rosenzweig, M., Die Gemüathlichen: „Die Gemüathlichen seg'ns jo".
- 7. Schrammel, Joh., Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn: „Mir san zwa Weana".

— — Neue Wiener Duette u. Couplets f. 2 (od. 1) Singst. Pfte No. 1—6. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
No. 1. Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das Leb'n in Wean: „Recht harbe flotte G'stanzl'n".
- 2. Schindler, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leben".
- 3. Rosenzweig, W., Do zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund".
- 4. — Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war's in Dienst".
- 5. — Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili und Bluat".
- 6. — Widiwumpas! Katumpas!: „In Wien habn ma Alles".

Schmutzer, Ph., Die Schwerter in die Hand: s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 5.

Schnabel, Carl, Op. **128.** No. 1. Trost } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 76, 77.
— Op. **128.** No. 2. An den Schlummer }
— Op. **135.** Album. 12 ausgewählte Lieder zum Concert-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis cplt Mk 6.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,75.
- 2. O frage nicht warum: „Du schaust mich an". Mk 0,75.
- 3. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Mk 1.
- 4. Das Abendglöckchen: „Vom Kapellenberg herüber". Mk 0,50.
- 5. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt". Mk 1.
- 6. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Mk 0,75.
- 7. Der Herbst: „Es rauschen die Winde". Mk 0,75.
- 8. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". Mk 0,50.
- 9. Getheilter Schmerz, getheilte Liebe: „Wenn du ein armes Menschenkind". Mk 0,50.
- 10. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding". Mk 0,50.
- 11. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome". Mk 1.
- 12. Der Tod: „Es ist bestimmt, wenn in des Nordwind's Weh'n". Mk 0,50.

— Op. **136.** Kantate zur allgemeinen Todtenfeier f. Männerst. m. Org. Striegau, (Nahlick) Mk 4 n.
— Abendruhe, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 24.

Schnabel, Jos. Ign., „Alma redemptoris mater", als Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Horn nebst ausgesetzter Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Graduale: „Quem vidistis" de Nativitate Domini Jesu Christi, f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Horn, 2 Tromp. nebst ausgesetzter Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
— Psalm: „Herr, unser Gott, wie gross bist Du" f. 4 Männerst. Neue Ausg. revid. u. m. Begltg. v. Blasinstrumenten versehen v. A. Leibrock. Orch.-St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Orgelbegltg zum 8. Psalm bearb. v. K. Becker. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,50.

Schnabl, J., Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Schneeberger, F., Op. **14.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten" f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte. Part. 8. Bern, Krompholz Mk 1 n.
— Op. **31.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen". No. 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **32.** Drei Männerquartette. (No. 1. Jubellied: „Glücklich, wer den Tag erlebt". No. 2. Vögleins Gesang: „Vöglein, was singst du im Walde so laut". No. 3. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **33.** Aelplers Morgenlied. Ländler f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.
— Op. **37.** Langenthaler Schützenmarsch auf das Kantonal-Schützenfest 1882 f. Pfte Biel, Schneeberger Mk 1,25.
— Op. **42.** Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde". Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Schneeberger, F., Op. **45.** Clärchen-Polka f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 0,75.
— Op. **47.** Nordlands Armada: „Krystallhell schwimmt" f Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Gesänge f. den gem. Chor. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder, aus den Bezirksheften des „Berner Kantonalgesangvereins" nebst mehreren Original-Beiträgen zusammengestellt u. hrsg. 8. Bern, Wyss Mk 1 *n.
— Rationelle Gesangschule, m. besonderer Berücksichtigung des Transponirens bearb. nach den Methoden v. Silcher u. Weber. 1. Theil. Mk 0,32 *n. 2. Theil. Mk 0,36 *n. 3. Theil. Mk 0,60 *n. 12. Basel, Schwabe. kart.
— Schweizer-Lieder. Volks-, Natur- u. Vaterlandslieder der Schweiz, nebst mehreren Original-Beiträgen f. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. 8. Bern, Wyss Mk 1,60 *n.
— Später Frühling f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B., No. 58.
Schneider, A., Petite Méthode de Cornet à 3 Pistons suivie d'Exercices et d'Airs nouveaux. Mainz, Schott Mk 9,50.
— Souvenirs de France, d'Allemagne et d'Italie. Duos p. 2 Cornets à Pistons. 1. Suite. Mainz, Schott Mk 1,75.
Schneider, Arthur, Op. **17.** Dein Bild im Traume. Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
Schneider, Franz, Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Ludewig à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Verlassen: „Als du zu mir gesprochen". No. 2. „Das Meer hat seine Perlen". No. 3. „Es hat die Hand gezittert."
- II. No. 4. Aus der Steppe: „Wie brauste doch mein Rösslein fort". No. 5. „So wie der Sonne sanfter Strahl". No. 6. „Wie sehr, o Liebchen, quälst du mich".
Schneider, Friedr., Bundesgruss: „Getreu dem Bund, ihr Brüder" f. achtstimm. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Kyrie f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (8.) Berlin, Bote & Bock Mk 0,70.
— Sängerfestlied: „Freunde, lasst das Fest uns weih'n" f. achtstimm. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Das Weltgericht. Oratorium. Klavier-Auszug. Leipzig. Hofmeister Mk 4 n.
— Chor: „Feierlich voll ernster Wonne" aus dem Oratorium „Das Weltgericht" f. Männerchor m. Org. bearb. v. G. Zanger, Op 18 No. 6. Part. Mk 0,30 n. Singst. 8. Mk 0,20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Weinrecht
— Wein-Examen
— Die Wartburgsänger
— König Salomos Weisheit
— Vogel-Quartett
— Tafellied
} s.: Scherz u. Humor, No. 31—36.
Schneider, Hans, Op. **1.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet's jede Blüte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **2.** Trinklied im Herbste: „Auf! Bacchus zu Ehren ergreift den Pokal" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20). 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
Schneider, Julius, Op. **65.** Liebster Jesu, wir sind hier, f. Org., s.: Ritter-Album No. 17.
Schneider, Paul Friedrich, Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Simon Mk 1,40.
Schneider, R. L., Edelweiss: „Hoch oben auf schwindelnder Höhe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
— „Flieg' hin, du Taube" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
Schneider, Theodor, Jesuslied (Weihnachtsgesang): „Schönster Herr Jesu" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0.50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
Schneider, Ulrich, Irdische Wanderung f. A. m. Pfte, s.: Halleluja, 1882, No. 4.

Schneider, Waldemar, Zwei neue Rheinländer f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. **5.** Neckerei. Mk 0,60.
- **6.** Der kleine Naseweiss. Mk 0,60.
— Op. **7.** s.: Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.
— Op. **8.** s.: Bach, Em., Blümchen der Einsamkeit.
— Op. **10.** Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. **12.** s.: Bach, Emanuel, Das Abendglöckchen.
— Op. **13.** s.: Bach, Emanuel, Jugenderinnerungen.
— Op. **16.** s.: Titl, Serenade.
— Op. **17.** s.: Moszkowski, Zwei Walzer aus Op. 8.
Schnell, Fr., Marsch-Rondo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Schnell, Heinrich, Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschiedene Thränen: „Wohl lag ich einst". No. 2. „Wann der silberne Mond". No. 3. An ein junges Mädchen: „Nun blüht am Strauch der Flieder".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **9.** Gavotte (G) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. „An meiner Thüre, du blühender Zweig". Mk 1,20.
- 2. Wulfhilden's Gesang: „Leer ist der Tag". Mk 1,20.
— Op. **18.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen". Mk 0,50.
- 2. „An einem lichten Morgen". Mk 0,80.
- 3. Schlaf ein: „Du armes Herz". Mk 0,50.
— Op. **48.** Deutsches Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das schönste Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Barth) Mk 0,60.
— Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
Schnellwart, A., Flora-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1.50 n. Dresden, Seeling.
— Freikugel-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
Schnitzer, J., Album f. Z. 24 Hefte. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
Schnöpf, Paul. Sanctus f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Berlin, Sulzbach Mk 1.20.
— Sängerfahrt. 20 Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. Abendlied: „Die Sonne hat uns gute Nacht gegeben". No. 3. Wach auf: „Wach auf, mein Herz, und singe". No. 4. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". No. 5. Wasserfahrt: „Schwanket und wieget der schaukelnde Kahn". No. 6. Morgenwandrung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 7. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
- II. No. 8. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 9. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 10. Nachtlied: „In stiller Bucht, bei finstrer Nacht". No. 11. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 12. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". No. 13. Wanderlied: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
- III. No. 14. Der Sänger: „Freudig und frei aus dem engen Haus". No. 15. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 16. Der stille Grund: „Der Mondenschein verwirret". No. 17. Abendlied: „Verrauscht ist das Getümmel". No. 18. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 19. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 20. Abendlied: „Wie der Abend leis' und milde". Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
— „Selig sind die Todten". Trauer-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwina, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Liebchen im Garten: „Blümlein im Garten". Mk 0,60.
- 2. Keine Klage: „Ich stehe verlassen". Mk 0,60.
- 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'". Mk 0,80.
- 4. Altes Volkslied: „Verlassen was dem Herzen lieb". Mk 0,60.
- 5. Altes Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Mk 0,60.

— Mignon's vier Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kennst du das Land". [Mk 1.] No. 2. „Heiss mich nicht reden". No. 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 4. „So lasst mich scheinen".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schnyder, Chr., Abendlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 44.
— An die Eintracht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 28; Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 106.
— Gebet, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 12.
— Liebesgruss, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 82.
— Der 16te Psalm, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 13.

Schober, Joh. u. Wlad. **Labler,** Liederhain f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. Im Anschlusse an das a) „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" (Ausg. in 5 Thln.), b) „Lesebuch f. österreich. Volks- u. Bürgerschulen" (Ausg. in 8 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 1. Heft, f. das erste Schuljahr. Mk 0,24 *n. 2. Heft, f. das 2. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 3. Heft, f. das 3. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 4. Heft, f. das 4. u. 5. Schuljahr. Mk 0,48 *n. gr. 8. Prag, Tempsky.
— — Dasselbe f. österreichische Bürgerschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volks- u. Bürgerschulen" (Ausg. in 8 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 5. Heft, f. das 6., 7. u. 8. Schuljahr. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,72 *n.
— — Dasselbe f. österreichische Volksschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" (Ausg. in 5 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 3. Heft. 2. umgearb. Aufl. Mk 0,24 *n. 4. Heft. 2. umgearb. Aufl. Mk 0,60 *n. 5. Heft, f. das 6., 7. u. 8. Schuljahr. Mk 0,56 *n. gr. 8. Prag, Tempsky.
— — Liederhain f. österreichische Volksschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" v. G. Zeynek, Jos. Mich. u. Al. Steuer bearb. u. hrsg. (Ausg. in 3 Heften.) 2. Heft Mk 0,25 **n. 3. Heft. Mk 0,35 **n. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky.

Schöberl, Ant., Op. **5.** Aelplers Abschiedslied. Tonstück f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **7.** Abendruhe. Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Leipzig. Kabatek Mk 0,50.
— Op. **9.** Ein Morgentraum. Duett f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **11.** Jugendträume. Fantasiestück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Schöberle, C., Hand in Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.
— Kriegers Liebchen. Defilirmarsch arr. f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Edm. Stoll.

Schoeberlein, Ludw., Schatz des liturgischen Chor- u. Gemeinde-Gesangs, nebst den Altargesängen in der deutschen evangelischen Kirche. Aus den Quellen vornehmlich des 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, mit den nöthigen geschichtlichen u. praktischen Erläuterungen versehen u. unter der musikal. Red. v. Frdr. Riegel f. den Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. (Titel-)Ausg. in 18 Lief. 1. u. 2. Lief. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. à Mk 3 *n.

Schöll, Josef, Op. **12.** Erste Blüthen. Polka-Mazurka f. Pfte Wien, Lewy Mk 1.

Scholl, J. B., Neue praktische Guitarre-Schule od. gemeinfassliche Anleitung selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. Nebst einer grossen Sammlung der neuesten komischen Duette, Intermezzos u. Lieder m. ihren Melodien, Angabe der Begleitung etc. 8. Leipzig, Lindig Mk 1 *n.

Schoeller, M., Winter-Reigen: „Die Hände gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Scholtz, Herrmann, Op. **25.** Acht Minnelieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (As). No. 3 (E). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (F). No. 7 (D). No. 8 (G). Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
— Op. **31.** 14 Variationen (Am.) über ein Original-Thema f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig. Leuckart Mk 2.
— Op. **55.** No. 3. Jagdstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **56.** Zwei Klavierstücke. (Canzonetta. Tarantella.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **57.** Fünf Klavierstücke. (Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. **58.** Variationen über ein Original-Thema (G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. **59.** Polka-Caprice (Em.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
— Op. **60.** Stimmungsbilder. Sechs Klavierstücke. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). 3. Heft (No. 5, 6). Dresden, Hoffarth à Mk 2.
— Op. **61.** Variationen über ein Original-Thema (B) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
— Op. **62.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (D) Mk 1,50. No. 2. Gavotte (F) Mk 1. Dresden, Hoffarth.
— Op. **64.** Ländler f. Pfte. Mk 3. — arr. zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **65.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (As). Mk 2. No. 2. Gedenkblatt (D). Mk 1. No. 3. Scherzetto (Es). Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. gr. Harmoniemusik Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Seeling.

Scholz, A., Op. **22.** Das zufriedene Herz. Tyrolienne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Scholz, Bernhard, Op. **34.** No. 4. Frühling Liebster: „Komm im Glanze" f. MS m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,60.
— Op. **50.** Ländler (G) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,75.
— Op. **51.** Notturno (Em.) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. **52.** Skizzen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
Heft I. No. 1. Frühlingsglocken. Mk 0,80. No. 2. Entschluss. Mk 1. No. 3. Barcarole (C). Mk 0,50. No. 4. Die Schmiede. Mk 0,80.
- II. No. 5. Scherzo (Dm.). Mk 0,80. No. 6. Margareth. Mk 0,80. No. 7. Elegie (Dm.). Mk 0,80. No. 8. Nachklang. Mk 0,50.
— Op. **53.** Zweites Notturno (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
— Op. **54.** Contrapunktische Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über eine Gavotte v. Händel. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. **55.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 5,50.
— Op. **57.** Klavierconcert (H) m. Orch. Part. Mk 8,50. Orch.-St. Mk 11,50. Solost. Mk 5. II. Pfte. Mk 3,50. Breslau, Hainauer.
— Op. **58.** Ständchen an eine Verlassene f. Männerchor m. Streichinstrumenten (od. Pfte). Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2,50. Streichinstrumente Mk 2. Chorst. Mk 1. Breslau. Hainauer.
— Op. **60.** Symphonie (B) f. gr. Orch. Part. Mk 27 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Breslau, Hainauer.
— Abendlied, s.: Halleluja, 1880, No. 1.
— Das Siegesfest v. Fr. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mainz, Schott Mk 10.

Scholz, R. J., Festmarsch f. Pfte zur Gründung des königl. sächs. IX. Inf.-Reg. No. 133. Zwickau, Kahnt Mk 1.

Schön, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich nehm' es leicht". No. 2. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande". No. 3. „Wenn die Reb' im Safte schwillt".) Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Unter dem Hollunderbaum" f. hohe St. — f. tiefe St. Wien, Rättig à Mk 1,25.



Schoen, Moritz, Op. **6.** Zwei Duette, s.: Praktischer Lehrgang, Lief. 33. 34.

— Op. **56.** Drei leichte Duette, s.: Praktischer Lehrgang, Lief. 32.

— Op. **57.** Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke f. 2 V. u. Vla. Bremen, Haake Mk 1,80.

— Op. **58.** Musikalische Reise durch Europa. Potpourri v. National- u. Volksliedern f. V. (1. u. 3. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Der Fortschritt. Instruktive Tonstücke f. V. Bremen, Haake.

Op. **60.** Sechs leichte Tonstücke f. 1 V. Mk 1,20.

- **61.** Sechs leichte Tonstücke (2. Position) f. 1 V. Mk 1,50.

- **63.** Drei grössere Uebungsstücke in Sonatenform f. 2 V. concert. No. 1—3 à Mk 0,75; cplt Mk 2.

— Op. **64.** Musikalisches Allerlei. 16 Stücke f. 2 V. m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. Fingersätze zum Studium u. zur Unterhaltung f. vorgeschrittene Schüler. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

— Op. **65.** Sechs kleine melodische Uebungsstücke (nur erste Lage) m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

— Op. **66.** Duett (C) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. **68.** Duett (B) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2.75.

— Op. **70.** Der junge Violinist. Acht leichte anregende Stücke, progressiv geordnet m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche. 4 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,30.

Heft 1. Eine kleine Gesellschaft. Bruder Studio.
- 2. Der Schnell-Läufer. In der Heimath.
- 3. Krakusen-Tanz. Der Frühling.
- 4. Der kleine Virtuose. Der Fortschritt.

— Op. **72.** Drei kleine elegante Fantasie-Stücke f. 2 V. No. 1. Der Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Das Wiedersehen. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. **73.** s.: Praktischer Lehrgang, Lief. 31.

— Op. **74.** Drei kleine, gefällige Fantasiestücke f. 2 V. zum Studium u. zur Unterhaltung m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. Fingersätze. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **75.** Duett (D) f. 2 V. concertant. Leipzig, Forberg Mk 2.25.

— Op. **76.** Vier elegante, leicht ausführbare Uebungsstücke f. 2 V. zum Gebrauch schon geübterer Schüler u. Dilettanten, m. genauer Bezeichnung der Bogenstriche u. des Fingersatzes. No. 1 (D) Mk 1,20. No. 2 (A) Mk 1,20. No. 3 (C) Mk 0,90. No. 4 (F) Mk 0,90. Darmstadt. Bölling cplt Mk 2.50.

— Op. **77.** Dur u. Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke f. 2 V. zur weiteren Ausbildung strebsamer. junger Violinisten. No. 1—6. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg. in 34 Lief. Anhang (Lief. 19—34). Instruktive Duette f. 2 V. zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls. Leipzig, Leuckart.

Lief. 31. Op. **73.** Acht leichte Uebungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Bogenstriche (zu Lief. 20.) Mk 1,20 n.
- 32. - **56.** Drei leichte Duette in Sonatenform. 1. u. 3. Position. (zu Lief. 23.) Mk 1,20 n.
- 33.} - 34.} - **6.** Zwei Duette (D u. F) f. geübtere Spieler. Mk 2,40 n.

Schön, Rudolf, Op. **25.** Der reumüatige Bua: „Deandl, was wär' denn das?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. **26.** Maiennacht: „Maiennacht, du holde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Schönberger, Ant., Op. **42.** Souvenir. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.

Schönberger, Ant., Op. **52.** Hocus-pocus-Quadrille f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Schönberger, F., Freundesgruss. Walzer f. 3 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Der Frühlingsbote. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Schönburg, Hilmar, Op. **12.** Das Heimweh. Tonstück f. Pfte, arr. v. Fr. Brissler f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1,20.

— Op. **110.** Im Kindergarten. Leichte Tonstücke f. Pfte. 4. Heft (No. 8. Maasliebchen. No. 9. Vergissmeinnicht.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **115.** Hochzeitsreigen. Bolero f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schönburg, Jul., Op. **34.** Mein Abschied von Georgien. Salonstück f. Vcello m. Quartett. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 2. Berlin, Philipp.

— Op. **42.** Auf der Wolga. Salonstück f. Vcello m. Quartett. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

— Op. **62.** Eine Schlitten-Parthie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,80.

— Op. **96.** Die Fahnenweihe. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1.

Schondorf, Johannes, Kaiser Wilhelm-Hymne. Güstrow, Selbstverlag.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50 St. Mk 0,40.
- - Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Schoenen, Werner, 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. u. 2. Heft. Paderborn, Schöningh à Mk 1,20.

Heft I. No. 1. Mein Blümchen: „Röslein roth, wie bist du schön“. No. 2. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. No. 3. Frühlingslied: „Holder Frühling, kehre wieder“. No. 4. „Der Lenz ist da“. No. 5. Abendlied: „Komm, traute, stille Nacht“.
- II. No. 6. Auf dem Berge — im Thale: „Ich steh' auf dem Berge“. No. 7. „Ein Bild am Pfade“. No. 8. Das war vor langer Zeit: „Einst rauschten mir die Wälder“. No. 9. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“.

Schönewolf, A., 55 Choräle f. die gem. St. der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre als Hülfsmittel beim vierstimm. Choralgesang nach der Part. gesetzt u. einger. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,30 *n.

Schönfeld, Arthur, Op. **18.** Vom Fels zum Meer. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 2.

Schönfeld, Herm., Op. **4.** Abschiedsgesang an die Abiturienten: „So seid mir Gott gegrüsset“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,75. Singst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— **42** ausgewählte Choräle, nach den Choralmelodieen zum Gesangbuch f. evangelische Gemeinden Schlesiens zum Gebrauch an höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor bearb. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50 *n.

— Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge zum Gebrauch beim Gesangunterricht in Gymnasien u. Realschulen. 2. Heft. Zweistimm. Gesänge. 8. Breslau, Korn Mk 0,75 n.

Schönfelder, E. F., Der Festgottesdienst auf dem Lande. Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orch. u. gem. Chor. Part. Meissen, Schlimpert.

Op. **12.** Fest der Erscheinung Christi. (Hohe Neujahr-)Cantate. Mk 2 n.
- **20.** Pfingst-Cantate: „Auf zu deines Thrones Höhen“. Mk 1,50 n.
- **21.** Pfingst-Cantate: „Auf, jauchzet dem Höchsten“. Mk 2,50 n.
- **22.** Weihnachtsfest-Cantate: „Hirten wacht und schlafet nicht“. Mk 2,50 n.
- **25.** Ernte- od. Kirchweihfest: „Gross sind die Werke des Herrn“. Mk 2,50 n.
- **29.** Weihnachtsfest-Cantate: „Wie können wir, Vater“. Mk 2,50 n.
- **30.** Neujahrsfest-Cantate. Mk 2,50 n.
- **31.** Neujahrsfest-Cantate: „Jauchzet Gott alle Lande“. Mk 4 n.
- **34.** Oster-Cantate. Mk 2 n.
- **39.** Oster-Cantate. Mk 2,50 n.
- **40.** Sylvesterabendfeier. Mk 1 n.
- **50.** Ernte- od. Kirchweihfest. Mk 2,50 n.

Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus mein Herz in's Frühlingsland". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Mk 0,60.
Schoofs, Edouard. Premier Concertino (F) p. V. av. Piano. Hamburg. Cranz Mk 3.
Schöpf, Franz, Op. **17.** Zwei Tiroler Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. (No. 1. Der Jäger: „Durch die Wälder schweifen". No. 2. Heimkehr von der Alpe: „Von der Alp' in's tiefe Thal".) Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— 12 Sonntags-Messen. Innsbruck, Gross.
No. 7. Op. **33.** Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4,80. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,40.
- 8. - **34.** Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,50.
- 9. - **38.** Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2.50.
- 10. - **42.** Messe (G) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 5. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 2,50.
- 11. - **43.** Messe (Es) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 7,20. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 3,20
- 12. - **44.** Messe (B) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 7,20. — ohne Instrumentalbegltg. Mk 3,30
— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **67.** Zweite Messe (G) zur Verehrung des heiligen Aloisius f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. Mk 4.
Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen auf die meisten im katholischen Kirchenjahre vorkommenden öffentlichen Gottesdienste.
Lief. 13. Op. **68.** „Te Deum laudamus" (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Violon u. ausgesetzte Org. obl., Fl., 2 Clar., Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.
- 14. - **69.** Vier Predigt-Gesänge f 4 Singst., 2 V., Violon u. Org. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.
- 15. - **77.** Lytanei (F) zu Ehren der Allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. 2 V., Vla. Violon obl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3,50 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.80 n.
- 16. - **78.** Lauretanische Litanei (D) f. S., A., T. u. B, 2 V., Violon u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.
- 17. - **79.** Zwei Asperges me (v. Dreifaltigkeit-Sonntag bis Ostern) f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 1 n.
- 18. - **80.** Zwei Vidi aquam (v. Ostern bis Dreifaltigkeit-Sonntag) f. S., A., T. B. u. Org. Mk 1 n.
Op. **82.** Praktische Orgelschule kurz u. leichtfasslich besonders als Uebungsbuch zu jeder Harmonie- u. Generalbasslehre f. angehende Organisten, Lehramts-Candidaten etc. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes einger. gr. 8. Mk 4,50 n.
- **83.** Erste sehr leicht ausführbare Landmesse (C) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Mk 6 *n. — m. Org. Mk 3 *n.
- **84.** Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. od. f. 1 Singst. m. obl. Org Mk 4.

Schöpf, Franz, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **87.** Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org., im leichtesten Style m. latein. u. deutschem Texte. Mk 3.
- **88.** Viertes Requiem (Dm.) f. S., A. u. B m. Org. obl., T., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — f. 3 od. 4 Singst. Mk 2,80.
- **89.** Fünftes Requiem (Am.) f. S., A. u. B. m. Org. obl., T., 2 V., Cb. u 2 Hörner ad lib. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4,50. — f 3 od. 4 Singst. Mk 2,80.
- **90.** Weihnachts-Festmesse f. S. A., T. u. B. m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 4,75. Org. u. Direktionsst. Mk 2. Singst. Mk 2.
— Kompositionen. Innsbruck, Gross.
Op. **91.** 6 Tantum ergo zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., A., B. obl.; 2 Clar., 2 Waldhörner, 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Mk 5,20.
- **92.** 6 Offertorien (aus dem proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., Vla. B. obl.; 2 Clar. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Mk 6,80.
- **93.** 6 Gradualien (aus dem proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntags-Messen f. gem. vierstimm. Chor u. Org. od. m. 2 V., Vla, B. obl.; 2 Clar. u. 2 Waldhörner ad lib. Mk 4,40.
Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Billige Ausg gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch f. 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. gr. 8.
No. 7. Op. **94.** Messe (Gm.) f. S., A., T. u. B. Mk 2.
- 8. - **95.** Messe (C) f. S., A., T. u. B. Mk 2.
- 9. - **96.** Messe (F) f. S., A., T. u. B. Mk 2
- 10. - **97.** Motett: „Jesu dulcis memoria" f. S, A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.
- 11. - **98.** Motett: „Caro mea vere est cibus" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.
- 12. - **99.** Motett: „Cor Jesu, cor purissimum" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Mk 1.
— Op. **101.** Lilienkrone Mariens. Sieben Marienlieder f. die Maiandachten u. sonstigen Marienfeste f. drei-, vier- u. fünfstimm. gem. Gesangchor mit od. ohne Org. (No. 1. „Maria reinste Lilie". No. 2. „Vor aller Jungfrau'n Krone". No. 3. „Erhebt in vollen Chören". No. 4. „Ein Segen hat ergossen". No. 5. „O unbefleckt empfang'nes Herz". No. 6. „Gegrüsst seist du Maria rein". No. 7. „Maria, Mutter Jesu Christ".) Part. u. Singst. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
— Chor-Perlen f. Landkirchenchöre Billige Ausg. gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. Innsbruck, Gross.
No. 13. Op. **115.** Missa brevis No. 1 (D). Part. u. St. Mk 1,50 n.
- 14. - **116.** Missa brevis No. 2 (B). Part. u. St. Mk 1,50 n.
- 15. - **117.** Missa brevis No. 3 (C). Part. u. St. Mk 1,50 n.
- 16. - **118.** Missa brevis No. 4 (G). Part. u. St. Mk 1,50 n.
- 17. - **119.** Missa brevis No. 5 (F). Part. u. St. Mk 1,50 n.
- 18. - **120.** Missa brevis No. 6 (Es). Part. u. St. Mk 1,50 n.
— Op. **122.** Missa in honorem sancti Ambrosii f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,27 n.) 8. Wien, Vlg. des Allgem. Kirchenmusikvereines St. Ambrosius Mk 3 n.
Schoppelrey, Oskar, Op. **2.** Freuden-Polka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
Schorsch, L., „Der Himmel hat eine Thräne geweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0,50.
— Lied der Sappho: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.

Schorsch, L., Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 2. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". Mk 0,75.
- 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". Mk 1,25.

Schott, Emil, s.: Chansonetten-Album.

Schott, Henry, Op. 14. Blumenglocken. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

Schotte, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde im Morgenblau". Mk 0,50.
- 2. „Ueber den Gipfeln liegt Abendschein". Mk 0,50.

Schottenhammel, Joh. Barth., Op. 30. Lateinische Vesper (D) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib. (im Nothfalle auch nur m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Kurz u. sehr leicht f. Landchöre. Mk 3. — f. 3 (4) Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 32. „Te Deum laudamus" (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Horn, 2 Tromp. u. Violon (od. Pos.) obl., Fl., 2 Clar. u. Pauken ad lib. m. ausgesetzter Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Schottischs arr. f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons, s.: Mazurkas.

Schousboe, Fr., Op. 1. Quatre Morceaux de Concert en forme d'une Sonate p. Piano. (Allegro con fuoco. Andantino. Scherzo. Finale.) Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 6.
— Op. 3. Valse-Caprice (B) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 1,50.

Schrader, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts, s.: Glaentzer.
— Neuer Liederkranz f. deutsche Schulen, s.: Glaentzer.

Schrader, Eduard, Op. 6. Concert-Polonaise (Des) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. 7. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. 8. Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. 9. Valse-Impromptu (Des) f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,20.
— Op. 10. Elb-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Op. 11. Freud u. Leid. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. 12. Valse brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
— Op. 14. Najaden-Reigen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
— Op. 15. Nachtgesang. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
— Op. 16. Kreuzfidel! Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten, neuesten Melodien, Volks- u. Studenten-Lieder etc. f. Pfte m. untergelegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. 17. Damen-Wahl. Polka f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.
— Op. 18. Schüler-Leben. Grosses Potpourri f. Pfte m. untergelegtem Text. Magdeburg, Rathke Mk 2.
— Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. 22. Eine Opern-Saison. Grosses humoristisches Potpourri über beliebte Opernmelodien (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 23. Leicht beschwingt. Polka f. Pfte. Magdeburg, Klotz Mk 1.
— Op. 24. Liebesgespräch. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Klotz Mk 1,30.
— Op. 25. Alle Hähne kräh'n. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Magdeburg, Rathke.
— Op. 26. Securius-Gavotte f. Militärmusik. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schrader, Eduard, Op. 27. 20 charakteristische Tonstücke f. die Jugend, f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.
Heft 1. Wiegenlied. Was sich die Kleinen erzählen. Der Tanz mit dem Grosspapa. Der Tanz mit der Grossmama. Märchen. Der kleine Schmied. Bitte. Heitere Dorfgesellschaft. Schmeichelkätzchen. Hasche mich.
- 2. Arme Waise. Soldatenspiel. Frommes Kind. Neckerei. Grosser Schmerz. Nur nicht verzagt. In tiefen Gedanken. Trotzkopf. Fröhlicher Wanderer. Rückkehr von der Turnfahrt.
— Op. 28. Röschen u. Veilchen: „Ich hab' ein Röschen wunderhold" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. 30. Treue Liebe. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. 31. Silberhochzeit-Walzer f. Pfte. Bremen Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. 32. Du wundersüsse Maid: „Wenn die Sonne glänzt im Morgenstrahl" m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.

Schrader, Heinrich, Op. 4. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,90.
- 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet". Mk 0,90.
— Op. 14. La Sorrentina (Das Mädchen von Sorrent): „Vom nachtumwobnen Strande", f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
— Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Ach weisst du es noch". Mk 1.
- 2. „So reizend ist die Rose nicht". Mk 0,80.
— Op. 16. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht und süssen Frieden". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,90.
- 3. Pilgerreise: „Was bist du denn so bange". Mk 1.
— Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
- 2. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein".
- 3. „In meinem Garten die Nelken".
— — — f. S. Mk 0,60.
— Festgesang zur Lutherfeier 1883: „Mein Lied gilt dir, du Glaubensheld". 8. Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- - dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
— Herzog Wilhelms-Hymne: „Heil, Herzog, Dir an Deinem Jubeltage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Braunschweig, Bauer Mk 1,60.

Schradieck, Henry, Op. 1. No. 22. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 2. Der junge Violinspieler. Leichte Stücke f. V. m. 2. V. 1. Heft. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schramke, Hermann, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Noch immer Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug". No. 2. „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
— Fackeltanz f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. ad lib. Piston. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Kottbus, Koch.

Schramm, Julius, Neueste Guitarren-Schule. Dresden, Seeling Mk 1 n.
— Neueste Harmonika-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung die 8- od. 10klappige Harmonika ohne Noten u. ohne Lehrer in kurzer Zeit spielen zu lernen. Mit 38 ausgewählten Musikstücken. 8. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— Neueste Zither-Schule. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schramm, Stefan, Op. **12.** Clotilden-Polka f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl., Vcello u. ad lib. Tambourin. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello u. ad lib. Tambourin. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Tambourin (ad lib.) Mk 1,30. München, Aibl.

Schramm, Victor, Mairöschen-Polka f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Punsch-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Lewy.
  No. 1. Die Pötzleinsdorferin. Polka. Mk 0,80.
  - 2. Hans Richter-Marsch. Mk 0,80.
  - 3. Wiener Frauen-Herzen. Walzer. Mk 1,50.
  - 4. Hechten-Marsch. Mk 0,80.
  - 5. Wiener Heurigen-Tänze. Mk 1,20.

— Halloh-Walzer f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Halloh-Hallih, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

— Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn, s.: Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets No. 7.

Schrammel, Jos., s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

Schrappe, Gustav, Op. **13.** Esmeralda-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Schrappe, Th., Op. **53.** Schmuck-Kästchen. Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. V., v. Leichtesten zum Schwereren fortschreitend, zum Gebrauch neben jeder Schule u. zur Erholung nach ernsten Studien bearb. 5. Heft. (No. 101—136). 6. Heft (No. 137—166). 7. Heft (No. 167—186). 8. Heft (No. 187—200). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Op. **64.** Herzenssehnsucht. Gavotte m. Benutzung des Strauss'schen Couplets: „So ein Weiberl" f. Orch. Part. Mk 1,80. St. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Anton Oprich. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Schrattenholz, Max, Op. **9.** Drei Mazurken f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,60. No. 2 (Fism.) Mk 0,80. No. 3 (Gm.) Mk 0,60. Leipzig, Robolsky cplt Mk 1,50.

— Op. **15.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsliedchen. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Abendlied. Leipzig, Robolsky à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.

— Op. **20.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Wie war der Tag so munter". No. 2. „Ich that dir weh". No. 3. „O du milde Frühlingssonne". No. 4. „Ein Regentag im Lenze". No. 5. „Weisst du, was in warmen Tagen". No. 6. „Sind die Wünsche erst zur Ruh'".) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. **21.** Trois Nocturnes (Ges, H, D) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Schraut, Romanze (B) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Köln, P. J. Tonger Mk 7,50.

Schreck, Gust. E., Die Liebe als Rezensentin, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 1.

— Zu dir, s.: Preis-Lieder-Album, No. 18.

Schreiber, Eugen, Abracadabra-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Jongleur-Polka f. Pfte aus „Abracadabra". Wien, Chmel Mk 0,75.

— Kitty-Kathi: „Ja die Männer muss man kenna". Walzer aus dem Original-Volksstück „Das Erbe des Wucherers" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.

— Meraner Reit-Club-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,75.

— So war's! so is!: „G'schäftsmann einfach, G'wölbel klein". Couplet aus dem Original-Volksstück „Das Erbe des Wucherers" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,50.

Schreiber, Rudolph, Op. **67.** Die Bajadere. Schottisch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.

— Op. **73.** Souvenir de Luschari. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Ascher Mk 1,25.

— Op. **100.** Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Bei der Herzallerliebsten allein: „Den Tannenwald hab' ich durchwandert". No. 2. Vom Walde: „Ich möchte manchmal singen".) Wien, Ascher à Mk 1.

Schreiber, Rudolph, Op. **104.** Erinnerung an Pitten. Polka française f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

— Op. **106.** Glühlichter. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,75.

— Op. **107.** Liebeszauber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

Schreiner, Adolf, Op. **124.** Vertrauen: „Die Erde braucht Regen". Lied im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. **127.** Wein, Weib, Gesang! Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3.

— Op. **130.** Morgengesang: „Lob't den Herrn, die Morgensonne weckt die Flur". Leichter Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,50. 8. Offenbach, André.

— Op. **137.** Frag- u. Antwortspiel. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. **141.** Quodlibet-Couplet: „Ihr lieben Freunde, wenn's beliebt" f. 1 Singst. m. obl. V. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **158.** Allotria: „Ein freies Leben führen wir". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **164.** Carnevalsschwänke. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Musikalisches Allerlei. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Angeführt! Humoristisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Aus dem Volke. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Ein Ballabend: „Komm herbei und tanz' geschwind". Walzer-Potpourri m. Benutzung Strauss'scher Melodien f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.

— Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Bravour-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 n.

— Ein Carnevals-Scherz. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
  Concert-Arie No. 1 f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 *n.
  Dur u. Moll. Potpourri f. Orch. Mk 3 *n.
  Grosse Fantasie f. Orch. (12—20stimm). über Motive aus „Carmen", v. Bizet. Mk 3 *n.
  Fantasie f. Orch. aus „Euryanthe" v. Weber. Mk 2,50 *n.
  Fantasie f. Orch. aus „Fidelio" v. Beethoven. Mk 2,50 *n.
  Fantasie f. Orch. aus „Herodias" v. Massenet. Mk 3 *n.
  Fantasie f. Orch. aus „Hoffmann's Erzählungen" v. Offenbach. Mk 3 *n.
  Fantasie f. Orch. aus „Jessonda" v. Spohr. Mk 2,50 *n.

— Fantasie f. Orch. über Mozart'sche Themen. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Kompositionen f. Orch. Frankfurt a/O., Massute.
  Fantasie aus Gounod's Romeo u. Julie. Mk 3 *n.
  Fantasie aus „Stradella" v. Flotow. Mk 2,50 *n.
  Fantasie aus „Templer u. Jüdin" v. Marschner. Mk 2,75 *n.
  Fantasie aus „La Traviata" v. Verdi. Mk 2,50 *n.
  Grosse Fantasie (12—25stimm.) über die beliebtesten Motive aus „Der Tribut v. Zamora", v. Gounod. Mk 3 *n.

— Feldjägerlied: „Mit Hörnerschall und Lustgesang", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Fidelitas. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Frisch auf zum Wald: „Frisch auf durch Busch und Wald". Marsch f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Frühlingsgruss: „Die blauen Frühlingsaugen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Schreiner, Adolf, Die alten Germanen: „Auf Deutschlands hohen Schulen". Ein Commerslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
— Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musica, f. Orch. (m. obl. V.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Der frohe Jägersmann: „Freunde, vernehmet die Geschichte". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 2. 8. Leipzig, Eulenburg.
— Im Mondenschein. Humoreske f. Orch. über „Guter Mond, du gehst so stille". Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Glückliche Jugendjahre. Potpourri über Studenten- u. Turnerlieder f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Musikalischer Kladderadatsch. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Kompositionen f. Männerchor. 8. Dresden, Seeling.
Heft I. No. 1. Liebesschmerz: „Ich wollte Liebchen küssen". No. 2. Stillleben: „Der Hausknecht zu der Viehmagd sprach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- II. No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
— Kurz u. Erbaulich. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Militair-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Burald. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Lari fari (od. Schnick-Schnack II. Theil). Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,20.
— Lieb u. Lust: „Heil sei dem Tag". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,40.
— Liebesglück. Gavotte f. 2 V., Vla (Vcello ad lib.), B., Fl. u. Clar., s.: Salon- u. Concertstücke, Heft 3.
— Metamorphosen. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— Militaria. Grosses Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Mit Humor. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Musikantenstreiche: „Wir sind die Musikanten". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Fischer Mk 3,25.
— Paragraph elf. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Prinz Carneval, s.: Blasius.
— Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,25 *n.
— Die Reise um die Welt in 15 Minuten. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 n.
— Die Reservisten. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.
— Ein Schäfer-Quartal. Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten. Part. u. St. Bremen, Fischer Mk 1,80 n.
— Schäferspiele. Grosse Balletscene f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
— Verwandte Seelen. Concert-Polka f. 2 Clar. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Slovanka-Quadrille über russische Lieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Soldatenlust. Marsch f. Orch., s.: Resch, Op. 122.
— Die Solisten. Grosses Potpourri m. Solovorträgen f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Der Strumpf als Rächer, od. Die Unschuld trägt den Sieg davon, od. Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Thränenerregendes, schaudervolles u. freudenhaftes Spektakelstück aus dem grauen Ritterthume in 68 lebenden Bildern v. A. Stöger, m. Musik u. Gesang. (letzterer ad lib.) Klavier-Auszug Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. Gesang-Part. Mk 2 n. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8. Mk 2 n. Regiebuch. gr. 8. Mk 0,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Landshut, Attenkofer.
— Der kleine Tambour. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

Schreiner, Adolf, Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Militär-Musik. (13—30stimm.) Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker. Bremen, Fischer Mk 3 n.
— Tsching bum. Galopp, u. H. **Scheuer,** Valeska-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Von Gluck bis Rich. Wagner. Ein chronologisches Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
— Vorwärts-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
— Der Wahlkampf: „Wen wählen wir?" Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bremen, Fischer Mk 2.

Schreiner, J. R. Aug., Op. 30. 35 Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Riga, Seezen Mk 3.

Schreiner, Kleophas, Op. 34. Am Elbstrande. Walzer f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Dream and awake. Idyl f. Org. (Piano or Harm.) Altona, Hinz Mk 1.
— Gayen-Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
— Traum u. Erwachen. Idyll f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Schreyer, Hermann, Op. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume". No. 2 Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schriek, C., Lateinische u. deutsche Begräbnissgesänge. Zum Gebrauch f. Lehrer u. Gesangvereine hrsg. Part. 8. Werl, Stein Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n.

Schröder, Albert, Columbus. Dramatische Kantate v. Julie Hallervorden, f. Solost., Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Solost. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. à Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Des Kindes Traum f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 10.
— Frühling wird es doch einmal, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 41.
— Liebespredigt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 87.
— Maienkäterlein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 135.
— Männergesang, s.: In Freud u. Leid, No. 2.
— „Munt'rer Bach, was rausch'st du so?" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
— Nach der Heimat, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 115.
— Postludium (C) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Schröder, Carl, Op. 11. Dansa napolitana f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Op. 13. Allegro di Sonatina. Mk 3.
- 2. - 14. Stück im Volkston. Mk 1,50.
- 3. - 15. Lied ohne Worte (G). Mk 2,50.
— Op. 31. Die ersten Uebungen f. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. 42. Nocturne (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 48. Délassement de l'Etude. Petits Morceaux récréatifs et amusants, tenus dans le Style élémentaire et arr. p. 2 Vcelles. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 55. Leichtes Concert (G) f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. 56. Drittes Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 57. Etüden f. Vcello. Leipzig, Forberg.
Heft 1. Zehn Etüden in der ersten Lage. Mk 2.
- 2. Zehn Etüden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. Mk 2.
- 3. Zehn Etüden m. Daumenaufsatz. Mk 2,25.

Schröder, Conrad, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondzauber: „Der Abend senkt sich nieder". No. 2. Veilchen: „Wo ich euch schau".) Schwerin, Trutschel Mk 0,80.

Schröder, Conrad, Op. **18.** Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— Op. **25.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Sommernacht: „In's off'ne Fenster schau'n herein". Mk 1.
- 2. Ungeduld: „Ach, wie lange soll ich warten". Mk 1.
— Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.
Das Blümlein Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.
Dein: „Dein bin ich, Dein!" Mk 0,80.
Frühlingsnacht: „In wundervoller Frühlingsnacht". Mk 0,80.
Gruss an die Berge: „Ich grüsse euch". Mk 0,60.
Herzenswünsche: „O wär' ich doch der laue Wind". Mk 0,60.
Idylle: „Ein stattlicher Grashalm auf grünender Au". Mk 0,60.
Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,80.
Schlaf' auch du: „Die Sonne sank". Mk 0,60.
Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen". Mk 0,60.
Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". Mk 0,80.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.
Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,60.
Schröder, Fréd., Six Etudes concertantes caractéristiques p. Piano. (Etude lyrique. Etude chromatique. Etude héroïque. Romance. Fureur. Etude martiale.) Berlin, Schlesinger Mk 4.
Schröder, G., Der schöne Ferdinand! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. Mk 0,50 — (m. unterl. Text) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor: „Ferdinand wie schön bist du". Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
Schröder, Hermann, Op. **2.** Eine Meditation über J. S. Bach's I. Praeludium des wohltemperirten Clavieres f. Pfte u. V. solo, m. Vcello u. Org. (Harm. od. Orch.) ad lib. (od. auch f. 1 Singst., Pfte, V., Vcello u. Org.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. **3.** Blumenlese f. junge Violinisten. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernmelodieen, Variationen, Fantasieen u. anderen Stücken in instruktiver Folge. Köln, P. J. Tonger.
Band I. Erste Lage in den Tonarten bis zu 2 Kreuzen u. bis zu 2 Been als Vorzeichnung.
- II. Erste Lage in den Tonarten bis zu 5 Kreuzen u. bis 5 Been als Vorzeichnung.
- III. Mit Anwendung der dritten u. zweiten Lage.
Ausg. f 2 V. à Mk 2. — Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- - 2 V. m. Pfte à Mk 3.
- - 1 - - - à Mk 2.
— Op. **5.** 40 Etüden od. Capricen f. V. m. 2. V. Nebst Tabelle f. das Tonleiterspiel auf allen 4 Saiten zur Kenntniss u. Uebung der Lage. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **8.** Sechs kleine, leichte u. instruktive Quartette f 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott.
Heft 1. (No. 1—3.) Part. 8. Mk 1,75. St. Mk 4,50.
- 2. (No. 4—6.) Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 6.
— Preis-Violinschule f. Lehrer-Seminarien u. Praeparanden-Anstalten sowie f. Musik-Institute u. Privat-Unterricht. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2 n.; cplt in 1 Bande geb. Mk 9 n.; Volks-Ausg. 5 Hefte à Mk 1; cplt in 1 Bande Mk 3.
Schroeder, Jul., Sternschnuppe: „Funkelnde Sternenpracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Schröder, Louis, Kriegers Lieblingsklänge. Marsch, s.: Marsch-Album.
— Tivoli-Marsch f. Pfte, s.: Oertel, Marsch-Album Heft 5.
Schroen, B., 6 Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. (Herbstlied. Mazurka. Romanze. Serenade. Polonaise. Elegie.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.
— Six Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 1. Herbstlied. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1,50 No. 3. Romance. Mk 1,50. No. 4. Sérénade. Mk 1,20. No. 5. Polonaise. Mk 1,50. No. 6. Elégie. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
Schroen, B., Drei Salonstücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. No. 1. Heimkehr. Mk 1,60. No. 2. Любочка. Mk 1,60. No. 3. Andante sostenuto. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
Schübel, Albrecht, Op. **31.** Ansbacher Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
Schubert, Anton, Op. **147.** Der erste Kuss. Gavotte f. Orch., u. „In deinen Augen erkenn' ich das Herz". Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Bravour-Galopp f. Orch, s.: Concert-Salon, Heft 12.
— Concert-Polka f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Zwei Märsche f. Blasmusik. (No. 1. Turnerfest-Marsch. No. 2. Op. **112.** Militär-Festklänge.) Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Turner-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
Schubert, Camille. Op. **48.** Les Dames de Séville. 5 Valses brillantes p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **169.** Les Colombes messagères. Suite de Valses p. Piano. Nouv. Edition Mk 1,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. **231.** Les Lanciers Célèbre Quadrille anglais p. Piano. Edition sans la Valse. Mainz, Schott Mk 1.
— — Quadrille f. 2 Z. arr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
Schubert, C., Die vergnügten Drescher. Jux-Marsch f. Z. qu. 8. Nürnberg, Koenig Mk 0,60.
— Im Rosenhain. Fantasie f. Z. qu. 8. Nürnberg, König Mk 1.
Schubert sen., Ferd., Op. **115.** Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Leipzig, Kabatek Mk 1.
— (sen. u. jun.), Op. **116.** Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform f. V. u. Z. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **116ª.** Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform f. V., Vcello u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. **117.** Wanderers Scheidegrüsse, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **120.** Alpengeläute. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Auf der Höhe. Steirischer Ländler f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Glocken-Rondino. Abend-Romanze.) Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Vier deutsche Vaterlandslieder arr. f. Z. (Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Bundeslied: „Wo Kraft und Muth in deutscher Seele flammen". Silcher, Schlachtlied. Abt, Lied der Deutschen.) Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
Schubert jun., Ferd., Op. **3.** Fröhlich im Alter. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Schubert, Franz (Dresden), Op. **13.** Bagatellen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
— Op. **13.** No. 9. L'Abeille. Bagatelle f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Schubert, Franz, Op. **1.** Erlkönig. Ballade arr. f. Trompete (Es od. B) od. Cornet à Pistons (B od. Es), od. Althorn (Es), od. Tenorhorn (B) m. Streich-Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — f. die linke Hand allein übertr., s.: Zichy, Six Etudes.
— Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **15.** Phantasie (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **25.** Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus v. W. Müller. Illustr. Pracht-Ausg. m. 60 Original-Zeichnungen v. R. Schuster u. A. Baumann. Stuttgart,

Deutsche Verlags-Anstalt. kart. Mk 12 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 18 *n.

Schubert, Franz, Op. **25.** No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. 1 Singst m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **25.** No. 1 u. 2. Das Wandern. Wohin? f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Schultz. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Op. **25.** No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. gesetzt v. P. Rudigier. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **25.** No. 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **25.** No. 19. Der Müller u. der Bach, f. Clar. m. kl. Orch. arr. v. Louis Schubert. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.

— Op. **26.** Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
Ouvertüre. Mk 2,50.
Zwischenakts-Musik. Mk 1,50.
Ballet-Musik I. Mk 1,20.
— — II. Mk 1.

— Op. **26.** Ouv. Rosamunde, arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.

— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **26.** Balletmusik aus „Rosamunde“ f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Puls Mk 1,50.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard, Leipzig, Lichtenberger Mk 3,50.

— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 14. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.

— Op. **26.** Choeur des Bergères de „Rosamunda“ arr. p. Choeur à 2 Voix égales av. Piano p. M. van Lamperen. Part. Mk 1,75. St. à Mk 0,25 n. Brüssel, Bertram.

— Op. **33.** Danses allemandes et Ecossaises p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **35.** Variationen f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. Th. Gouvy. Part. 8. Mk 12 *n. St. Mk 20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. **40.** No. 3. Marche héroïque p. Piano à 4 Mains. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.40 *n.

— — f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Zorn. Berlin, Paez Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter, Op. **89** No. 9. Berlin, Sulzer Mk 2.

— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,75.

— — arr. f. Org., s.: Best.

— Op. **40.** No. 6. Marsch (E) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. **42.** Sonate (Am.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.

— Op. **51.** Trois Marches militaires p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

— Op. **51.** No. 1. Militärmarsch (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **51.** Zwei Militär-Märsche f. Pfte einger. v. E. Pauer. No. 1 (D). No. 2 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.

— Op. **51.** No. 3. Militär-Marsch (Es) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Schubert, Franz, Op. **53.** Sonate (D) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,40.

— Op. **54.** Divertissement à la Hongroise, orchestrirt v. Max Erdmannsdörfer u. Franz Liszt. Berlin, Fürstner.
No. 1 u. 3. Andante u. Allegretto. (Erdmannsdörfer.) Part. 8. Mk 7 *n. St. Mk 10 *n.
- 2. Ungarischer Marsch. (Liszt.) Part. 8. Mk 4 *n. St. Mk 7 *n.
} Part. u. St. cplt. Mk 20 *n.

— Marche à la hongroise, extraite de l'Op. **54,** orchestrée p. Jules Bordier. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 9,60. Paris, Richault & Co.

— Ungarischer Marsch, aus Op. **54,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 2,25; arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Simon Mk 2.

— Marcia aus dem Divertissement à la hongroise, Op. **54,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Ungarischer Marsch aus Op. **54,** f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **58.** No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Drei Polonaisen aus Op. **61,** f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. übertr. v. Carl Kossmaly. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Dm.—B.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- 2. (F—Des.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- 3. (B—Gm.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.

— Op. **61.** No. 1. Polonaise transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **61.** No. 5. Polonaise f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 10.

— Op. **68.** Marsch (Em.) f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. **78.** Phantasie (G) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **78.** No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — revid. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,50.

— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Berlin, Puls Mk 1.50.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 2,75.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. **80** No. 13. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **79.** Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“ f. vierstimm. weibl. Chor (od. Männerchor) m. Pfte einger. v. Johannes Bartels. Part. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,10. Hamburg, Pohle.

— Op. **89.** No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **90.** 4 Impromptus f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. No. 1 (Cm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Hamburg, Cranz à Mk 0,40.

— Op. **90.** 4 Impromptus
— Op. **94.** Momens musicals
— Op. **142.** 4 Impromptus
} f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. L. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **90.** No. 3. Impromptu élégiaque (G) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1.30.

— — f. Vla alta m. Pfte. übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 2.

— — f. V., Vcello, Harm. (od. Org.) u. Pfte einger. v. Rudolf Bibl. Wien, Gutmann Mk 2,75.

— Op. **94.** Moments musicaux f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 0,40.

— — hrsg. v. L. Werner, s.: Op. **90.**

— Op. **94.** No. 1. Moment musical (C) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **94.** No. 2. Moment musical (As) f. 2 Diskant-Z. gesetzt v. M. Albrecht. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.) p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. Berlin, Simon Mk 0,50.

Schubert, Franz, Op. **94.** No. 3. Moment musical (F) arr. f. kl. (6–17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— — arr. v. Emil Gock f. Vcello m. kl. Orch. 8. Mk 1,25 n.; m. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Oertel.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter. Berlin, Sulzer Mk 1.
— — transcr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. **122.** Sonate (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **140.** Grosses Duo f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn v. J. F. C. Dietrich u. L. Stark. Bremen, Praeger & Meier Mk 4 n.
— Op. **142.** 4 Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 0,80. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (B) Mk 0,50. No. 4 (Fm.) Mk 0,70. Berlin, Schlesinger.
— — redig. u. hrsg. v. J. Dachs. 1. Heft Mk 0,70. 2. Heft Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
— — hrsg. v. L. Werner, s.: Op. **90.**
— Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. **166.** Andante aus dem Octett f. Clar., Horn, Fagott u. Streichinstrumente, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Fritz Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Andante aus dem Octett Op. **166,** f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Vcello (od. 2. Harm. od. V.) arr. v. Aug. Reinhard, Op. **14** No. 12. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. **170.** Ouv. im italienischen Style f. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (12–16stimm.) Orch. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Alfonso u. Estrella. Oper, textlich u. musikalisch bearb., v. J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Daraus einzeln:

Cavatine u. Arie (Bar.): „Sei mir gegrüsst o Sonne". Mk 1.
Arie (T.): „Schon wenn es beginnt zu tagen". Mk 0,80.
Rec. u. Duett (T. u. Bar.): „Schon schleichen meine Späher". Mk 1.
Rec. u. Duett (S. u. T.): „Von Fels und Wald umschlossen". Mk 1.
Romanze (T.): „Wenn ich dich Holde sehe". Mk 0,80.
Duett (S. u. T.): „Nicht länger darf ich weilen". Mk 1,30.
Arie (Bar.): „In heil'gen Freundesbanden". Mk 1.
Rec. u. Arie (S.): „Weh' mir, Adolfo kehrt zurück". Mk 2.
Arie u. Duett: „Wo find' ich einen Ort". — „Kein Geist, ich bin am Leben". Mk 1,80.

— Allegretto (Cm.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 0,75.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1 n.
— — f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2 *n.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 3.
— — f. Pos. m. Orch., u. Serenade (Ständchen) f. Orch. arr. v. G. Wolff. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— — 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Schubert, Franz, An die Musik: „Du holde Kunst" f. Männerchor u. Orch. einger. v. Carl Attenhofer. Klavier-Auszug. Mk 0,80 n. Singst. Mk 0,60. 8. Zürich, Hug.
— Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz" f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— „Du bist die Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Duette f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. (No. 1. Op. **62.** No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. Licht u. Liebe [Nachtgesang]: „Liebe ist ein süsses Licht". No. 3. „Er ist's! o welch Entzücken" aus: „Die Verschworenen" (Der häusliche Krieg). No. 4. „Ich muss sie finden" aus: „Die Verschworenen" (Der häusliche Krieg). No. 5. „Vor dem Busen möge blühen" aus: „Die Zwillingsbrüder". No. 6. „Nur Dir will ich gehören" aus: „Die Zwillingsbrüder". — Anhang. 2 Mailieder f. 2 Singst. (ohne Pfte) od. f. 2 Waldhörner. No. 7. „Grüner wird die Au'". No. 8. „Der Schnee zerrinnt".) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" f. S.-Solo u. gem. Chor. Part. u. Chorst. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Haidenröslein f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Kindermarsch (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,50.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Carl Burchard. Leipzig, Klemm Mk 1,75.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,50.
— Der Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell'", f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Lieder f. 2 V. bearb. v. Friedr. Hermann. (Das Wandern. Wohin. Morgengruss. Trockne Blumen. Die Post. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Lob der Thränen. Haidenröslein. Die Forelle. Ave Maria. Du bist die Ruh. Ständchen (Horch, horch die Lerch'.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Lieder f. Pfte einfach übertr., s.: Köhler, Louis.
— Zwei Lieder (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Weihe der Einsamkeit.) arr. f. Militär-Musik (12–30-stimm.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
— 2 Lieder (Ave Maria. Am Meer) f. V. u. Pfte übertr. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Fünf Lieder f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. (Mit dem grünen Lautenbande. Der Morgengruss. Der Leiermann. Der Doppelgänger. Ihr Bild.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. **8.** No. 2. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **4.** - 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **6.** - 3. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe" f. S. (od. T.) Mk 0,24.
14. - 2. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **20.** - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,16.
- **43.** - 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- **43.** - 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- **59.** - 4. Lachen u. Weinen: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde" f. S. (od. T.) Mk 0,24.
- **88.** - 4. An die Musik: „Du holde Kunst" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,24.
- **96.** - 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" f. S. (od. T.) Mk 0,16.
- **98.** - 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen" f. S. (od. T.) Mk 0,16.

Op. 101. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal" f. S. (od. T.) Mk 0,32.
- 106. No. 3. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,32.
Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir" f. B. Mk 0,32.
Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,32.
Der Jüngling an der Quelle: „Leise rieselnder Quell" f. S. (od. T.) Mk 0,16.

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 3. No. 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,30.
- 4. - 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20.
- 5. - 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20.
- 6. - 1. Memnon: „Den Tag hindurch" f. A. (od. Bar.) Mk 0,30.
- 14. - 1. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,40.
- 19. - 3. Ganymed: „Wie im Morgenglanze" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,40.
- 22. - 1. Der Zwerg: „Im trüben Licht" f. S. (od. T.) Mk 0,40.
- 24. - 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,30.
- 52. - 1. Ellen's Gesang I: „Raste, Krieger" f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 52. - 2. Ellen's Gesang II: „Jäger ruhe" f. A (od. Bar.) Mk 0,30.
- 56. - 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen" f. S. (od. T.) Mk 0,30.
- 79. - 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova" f. S. (od. T.) Mk 0,30.
- 80. - 1. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd'" f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- 2. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch" f. S. (od. T.) Mk 0,30.
- 3. Im Freien: „Draussen in der weiten Nacht" f. S. (od. T.) Mk 0,40.
- 87. - 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe" f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- 88. - 4. An die Musik: „Du holde Kunst" f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- 98. - 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft" f. S. (od. T.) Mk 0,20.
- 106. - 4. Sylvia: „Was ist Sylvia" f. S. (od. T.) Mk 0,20.
Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht" f. S. (od. T.) Mk 0,30.
Der Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell" f. A. (od. Bar.) Mk 0,20.
Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen" f. A. (od. Bar.) Mk 0,20.
Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie" f. S. (od. T.) Mk 0,20.

— Nachgelassene (bisher ungedruckte) Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Max Friedlaender. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Die Gebüsche: „Es wehet kühl und leise". No. 2. Trost: „Nimmer lange weil' ich hier". No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". No. 4. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme". No. 5. Ariette: „Liebe schwärmt auf allen Wegen". No. 6. Ariette: „Hin und wieder fliegen Pfeile". No. 7. Abschied: „Ueber die Berge zieht ihr fort". No. 8. Ida's Nachtgesang: „Vernimm es Nacht". No. 9. An mein Klavier: „Sanftes Klavier, welche Entzückungen schaffest du mir". No. 10. Furcht der Geliebten: „Cidli, du weinest".
Heft II. No. 11. Trauer der Liebe: „Wo die Taub' in stillen Buchen". No. 12. Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein". No. 13. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 14. Lieb Minna: „Schwüler Hauch weht mir herüber". No. 15. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling". No. 16. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". No. 17. Pflicht u. Liebe: „Du der ewig um mich trauert". No. 18. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben". No. 19. Am See: „Sitz' ich im Gras am glatten See". No. 20. Blanka: „Wenn mich einsam Lüfte fächeln".

Schubert, Franz, Lieder, f. Chorgesang einger. v. G. W. Teschner. VI. 17 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 6 Hefte. Part. u. St. (à St. Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". No. 2. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht". No. 3. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland".
- II. No. 4. Klage: „Trauer umfliesst mein Leben". No. 5. Die Sonne: „Sinke, liebe Sonne sinke". No. 6. An Laura, als sie Klopstock's Auferstehungslied sang: „Herzen, die gen Himmel sich erheben".
- III. No. 7. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger". No. 8. Lebenslied: „Kommen und Scheiden". No. 9. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".
- IV. No. 10. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle". No. 11. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen". No. 12. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne".
- V. No. 13. Der Kreuzzug: „Ein Münnich steht in seiner Zell'". No. 14. Das Marienbild: „Sei gegrüsst, du Frau der Huld".
- VI. No. 15. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer". No. 16. Selma u. Selmar: „Weine du nicht". No. 17. Das war ich: „Jüngst träumte mir".

— Der Lindenbaum, f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— — „Am Brunnen vor dem Thore" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— — f. 2 S. u. A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 30.
— Marsch der Ritter f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Zwei Märsche (Op. 121 No. 2, 151 No. 1) f. kl. Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— Vier Märsche, orchestrirt u. f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Franz Liszt. No. 1 (Hm.) Mk 2,50. No. 2 (Esm.) Mk 2,50. No. 3 (C) Mk 3. No. 4 (Cm.) Mk 2. Berlin, Fürstner cplt Mk 6.
— 17 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,30.
— Zwei berühmte Militärmärsche f. 12—30stimm. Militärmusik arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Die Nacht, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 3.
— Pax vobiscum („Der Friede sei mit Euch".) Nach dem einstimm. Liede f. Männerchor arr. v. Carl Attenhofer. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Zürich, Hug Mk 1,20.
— Grosses Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Thema aus dem Dm.-Quartett f. Pfte arr. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
— Rondo (D) f. Pfte f. den Unterricht frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Scherzo (B) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Due Scherzi (B, Des) f. Pfte revid. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 1.

Schubert, Franz, Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne mir" f. Männerchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate f. Arpeggione, bearb. v. Ferd. Böckmann. Leipzig, Hofmeister.
 Ausg. f. V. m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
 - - Vla m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
 - - Vcello m. Quartett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50.
— Andante sostenuto aus der B-Sonate f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Sonaten f. Pfte. Neue vollst. Ausg. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Ständchen: „Horch', horch' die Lerch'" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1 n.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. (Cm.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Vcello, 1 od. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
— — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
— — 8. Dresden, Seeling.
 Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
 - - Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
— Symphonie (C) bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Scherzo aus der Cdur-Symphonie, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Andante aus der Hm.-Symphonie f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— 2. Satz aus der Hm.-Sinfonie f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Wilh. Kirchner. Berlin, Simon Mk 3,50.
— Symphonie (Skizze, E). Die Orch.-Part. ausgearb. u. f. Pfte einger. v. John Francis Barnett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Symphonien (C, tragische Symphonie, B, Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (C, Andante aus der tragischen Symphonie arr. v. F. Stade. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) arr. v. F. Stade.) Hannover, Steingräber Mk 2.
— Deutsche Tänze f. Orch. einger. v. Carl Heissler. Part. 8. Mk 3,60. St. Mk 5. Wiener-Neustadt, Wedl.
— Trios (Op. 99, 100, 148) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Walzer f. Pfte, unter Wahrung des Originalsatzes ausgewählt u. zusammengestellt v. Oscar Raif. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. I. Serie. Symphonien f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Band I. No. 1 (D) Mk 5,10 n. No. 2 (B) Mk 6,15 n. No. 3 (D) Mk 3,90 n. No. 4. Tragische Symphonie Mk 4,80 n.; cplt Mk 18,90 n.
 - II. No. 5 (B) Mk 3,90 n. No. 6 (C) Mk 5,40 n. No. 7 (C) Mk 9,45 n. No. 8 (Hm) Mk 2,55 n.; cplt Mk 20,40 n.
— Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Allegretto (Cm.). Mk 0,30 n.
 Grätzer Galopp. Mk 0,30 n.
 Sechzehn Ländler. (Nachgel. Werk.) Mk 0,75 n.

Schubert, Franz, Pfte-Werke zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. I. Band. Phantasien u. kleinere Stücke. Mk 2,50. II. Band. Tänze. Mk 2. III. Band. Impromptus. Moments musicals. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schubert-Album. Neue Reihe. 80 Lieder verschiedener Dichter f. 1 St. m. Pfte v. Franz Schubert. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
— Lieder u. berühmte Stücke v. Franz Schubert. Braunschweig, Litolff.
 f. V. u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald. Mk 1,50.
 - Vcello u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald u. H. Plock. Mk 1,50.
 - Fl. u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald u. O. Standke. Mk 1,50.
— Sammlung beliebter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Morceaux célèbres de Franç. Schubert, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge (zweite Folge). Dresden, Hoffarth.
 Heft 1. (No. 1. „Der Muschel gleichen meine Lieder". No. 2. Serenade: „O komm' zu mir". No. 3. Barcarole: „Wellen wiegen, Wogen schaukeln". No. 4. Romance: „Petits oiseaux, le printemps vient de naître". No. 5. L'Ame d'un Ange: „Ils se disent ma colombe".) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
 - 2. „Ich möcht' ein Lied dir singen", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 3. „O del mio dolce ardore", f. 1 tiefe St. u. V. m. Pfte. Mk 1,50.
Schubert, G. L., Beruf u. Gefahr des Feuerwehrmannes. Signal-Potpourri f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Schubert, J., Fantasie-Transcription über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
— Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
— Klänge aus Ungarn f. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 1.
— O sanctissima. Salon-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Bauer.
— Trauer-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz. 1. Heft. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n. 2. Heft. Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,50 *n. 3. Heft. Ausg. f. Knabenschulen, Ausg. f. Mädchenschulen. à Mk 0,50 *n.; kart. à Mk 0,60 *n. 3., unveränd. Aufl. 4. Heft (2- u. 3stimm. Gesänge). 2., verm. Aufl. Mk 0,70 *n. 8. Breslau, Woywod.
— Dasselbe. Anhang. 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht. gr. 8. Breslau, Woywod Mk 0,15 *n.; kart. Mk 0,25 *n.
Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausgabe des Bollhagenschen Gesangbuches m. Berücksichtigung der übrigen in den evangelischen Gemeinden Pommerns eingeführten Gesangbücher. 3., verb u. m. einem Nachtrage versehene Aufl. Köslin, Hendess Mk 9 n.
— Schul-Choralbuch, enthaltend die Melodieen zu dem v. G. A. Klix hrsg. „Christlichen Gesangbuche f. Gymnasien u. höhere Unterrichts-Anstalten" f. gem. Chor (u. f. Org. u. Harm.) Köslin, Hendess Mk 0,60 *n.
Schubert, Louis, Op. 21. Nocturne u. Rondo scherzando f. V. m. Streichquartett. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 1 Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. 31. Der Ilsenstein. Ballade v. Mosenthal, f. S.- u. T.-Solo, gem. Chor, Streichquartett u. Pfte. [Part. in Abschrift.] Streichquartettst. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 1,60. Klavier-Begltg zur Instrumentalbesetzung Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15). 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
— Op. 32. Heiter u. melodisch! 6 leichte Stücke in erster Lage f. V. m. Pfte. (od. 2. V.) No. 1. Marsch. No. 2. Alla Ländler. No. 3. Alla Polka. No. 4. Alla Allemande. No. 5. Alla Polacca. No. 6. Alla Gavotte. Hamburg, Ed. Niemeyer à Mk 1.

Schubert, Louis, Op. **34.** Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" v. Berg. Leipzig, Forberg.
Ausg. f. Horn u. Orch. Mk 3,50.
- - Horn u. Pftc.
- - A.
- - Vcello
- - Clar.
- - Oboe
à Mk 1.

— Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". Mk 1.
- 2. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben". Mk 0,60.

— Op. **41.** Adagio religioso f. 2 Cornets à Pistons, 2 Hörner u. Basspos. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. (od. Org.) Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. **48.** Wechselnde Stimmungen. 28 Charakterstücke f. V. m. Pfte zur Bildung des musikalischen Vortrags. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Waldeinsamkeit. Morgenspaziergang. Auf dem Ruheplätzchen. Laura betet. Zwischen Blumenbeeten. Schlumm're süss. Aus alter Zeit. Launisch erregt. Komische Erzählung. Mk 2.
- 2. Im traulichen Gespräch. Wandern im Grünen. Slavischer Gesang. Auf Berges Höh'! Sinnend, träumend. Frohe Kunde. Heiteres Beisammensein. Mk 2.
- 3. Waldessehnen. Beseligendes Angedenken. Im wirbelnden Tanze. Herbstklage. Mk 2.
- 4. Stilles Glück. Auf dem Teich, dem regungslosen. Festlicher Aufzug. Vöglein, wohin? Mk 2,50.
- 5. Traumes-Fantasie. Humoreske. Interludium u. Final-Hymnus. Mk 2,50.

— Op. **50.** Violinschule nach modernen Principien, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 5 Bände. (5. Band enthaltend Pftebegltg zu 44 in Band 1—4 enthaltenen Stücken.) Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Duos faciles et progressifs p. 2 V. d'après les Grands Maitres. 6me Suite: Fr. Chopin. 7me Suite: C. M. v. Weber. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Fantasie über Kreutzer's Nachtlager in Granada, f. V. (leicht u. brillant) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Schubert, R. A., Op. **10.** Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Schubert, W., Serbischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,60.

Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang. 68 vaterländische u. Volks-Lieder, f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesang-Vereinen gesetzt. 2. Aufl. 8. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.

Schück, Adalbert, Op. **36.** Ohne Sorgen. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. **37.** Schützen-Polka française f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. **38.** Liebesblicke. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,60 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

Schück, Joh., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler eingerichtet u. hrsg. 8. Heidelberg, Weiss' Verl.
Heft 1. (1., 2. u 3. Schuljahr.) 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. Sonder-Ausg. der Lieder f. die Schüler. 4. Aufl. Mk 0,12 *n.
- 2. (4. Schuljahr.) 4. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,18 *n.
- 3. (5. u. 6. Schuljahr.) 4. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 4. (7. u. 8. Schuljahr.) 4. Aufl. Mk 0,36 *n.

Schuh, Johannes, Cantica sacra, s.: Ett, Caspar.

— Mariengesang zu Ehren der schmerzhaften Mutter Gottes in der k. Herzog-Spital-Hofkirche zu München f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. od. Harm. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— „O Trösterin! zu dir", f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) zum Gebrauch bei Maiandachten. gr. 8. München, (Halbreiter) Mk 0,40 *n.

Schuh, Johannes, Offertorium in festo conceptionis B. M. V. f. S., A., T. u. B. (Org. als Directionsst.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Wiegenlied der Mutter Gottes f. 1 Singst. m. Pfte. München, Fritsch Mk 1,50 n.

Schul-Choralbuch. Nach den Grundsätzen des Prof. Dr. Faisst zusammengestellt. Mit besonderer Rücksicht auf die Bedürfnisse v. Kirche u. Schule bearb. Hrsg. v. den beiden Unterstützungs-Vereinen der württ. evangel. Volksschullehrer. 3 Teile. 8. Esslingen, (Weismann.) kart.
Teil 1. Einstimm. Choräle. Mk 0,20 **n.
- 2. Choräle f. 2 u. 3 Kinderst. Mk 0,35 **n.
- 3. Choräle f. 2 Kinderst. u. f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst. Mk 0,35 **n.

Schulda, Carl, Op. **9.** Lilli-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schule, neue, u. Etüden. Dresden, Seeling.
Ausg. 1. Cornet à Pistons (Es).
- 2. - - - (B).
- 3. Trompete (B).
- 4. Flügelhorn (B).
- 5. Althorn (Es).
- 6. Tenorhorn (B).
- 7. Trompete (Es).
à Mk 2 n.

Schuler, Carl, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **2.** Lose Blätter. Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (Waldbächlein) (As). Mk 0,75. No. 2. Melodie (Es). Mk 0,75. No. 3. Valse-Impromptu (Des). Mk 1,25.
- **3.** Zwei Humoresken. No. 1 (E). No. 2 (A). à Mk 1,50.
- **4.** Im Plauderstübchen. Polka-Caprice zu 4 Hdn. Mk 2.
- **5.** Fantasie-Mazurka (B). Mk 2.
- **6.** Scherzo (Am.). Mk 2.
- **7.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata (F). Mk 1,50. No. 2. Polka-Caprice (Es). Mk 1,80.

Schüler, Ernst, s.: Komiker-Album.

Schüler, Hermann, Op. **1.** 14 Choral-Vorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **2.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Dürre: „Leise träuft der Regen nieder". No. 2. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". No. 3. Christtagsfreude: „Was klingt wie Festgeläute". No. 4. Frühling: „Wenn der Frühling kommt". No. 5. In stürmischer Zeit: „Von der trauernden Weide". No. 6. O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen".) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30 n.

— Op. **2a.** Drei kleine charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Im Walde. Im Mai. Am Abend.) Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

— Op. **8.** Lose Blätter. Neun charakteristische Stücke f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Heft I. No. 1. Als Noah aus dem Kasten war. Eine alte Historia. No. 2. Wurst ist es mir. No. 3. An den Ufern des Don. Eine russische Elegie. No. 4. Aus vergangener Zeit. Ein Menuett. Mk 1,50.
- II. No. 5. Bruder Studio. Burleske. No. 6. Geh' nicht von mir. No. 7. Plaudertäschchen. No. 8. Ein Albumblatt. No. 9. Die Mazurka im Salon. Mk 1,80.

Schulhoff, Jul., Op. **5.** 4 Mazurkas arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. 1re Suite (F, E). 2me Suite (Des, Fm.). Mainz, Schott à Mk 3,75.

— Op. **6.** Grande Valse brillante (As) p. Piano, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4,75.

— Op. **11.** Nocturne (G) p. Piano. Edition simplifiée p. Ernst Simon. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **17.** Galop di Bravura (Des) p. Piano, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **20.** 2me Valse brillante (Des) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4,50.

— Op. **28.** No. 1. Chant du Berger. Idylle arr. p. Piano et Harm. p. G. l'Hiver. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. **30.** Souvenir de Varsovie. Mazourka p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1.

Schulhoff, Jul., Feuille d'Album f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mainz, Schott Mk 0,50.

Schullieder. Hrsg. zum Besten der Lehrer-Wittwen- u. Waisen-Unterstützungs-Kasse f. die Kreise Lippstadt, Soest, Arnsberg u. Meschede. 2., gänzlich umgearb. Aufl. v. „Jugendsang u. Jugendlust". 8. Lippstadt, Harlinghausen Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,60 *n.

Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässer Folge, hrsg. v. der „Pestalozzi-Stiftung" in Spandau. 1. Heft Mk 0,15 *n. 2. Heft Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. Spandau, Jürgens.

— Geraer. Zusammengestellt u. bearb. v. den Gesanglehrern der Bürgerschulen zu Gera. Gera, (Burow.)
  Heft 1. Unterstufe, enthaltend Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. die ersten 2 Schuljahre. Mk 0,20 *n.
  - 2. Mittelstufe f. das 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,30*n.
  - 3. Oberstufe A, f. das 5. u. 6. Schuljahr. Mk 0,60 *n.

— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 8. Leipzig, (Hinrichs' Sort.)
  Heft 1. Unterstufe, enth. 91 Lieder, 19 Choräle u. 144 methodische Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 4., in den Chorälen nach dem neuen Landeschoralbuche f. Sachsen abgeänd. Aufl. geb. Mk 0,40 **n.
  - 2. Mittelstufe, enth. 88 Lieder, 18 Choräle u. 96 methodische Uebungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. 3. Aufl. geb. Mk 0,40 **n.
  - 3. Oberstufe, enth. 100 Lieder, 14 Choräle u. 22 methodische Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. 2. verb. Aufl. geb. Mk 0,50**n.

— Schwarzburg-Rudolstädter. Hrsg. v. dem Landes-Lehrerverein. 5. verm. u. verb. Aufl. Rudolstadt, Hofbuchdruckerei Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,90 *n.

Schulte, F., Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. dreistimm., f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Kanons u. Singspielen. (Ausg. II ohne Ziffernoten) 5. Aufl. 16. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30 *n.

Schultz, Aug., Op. **2.** Drei progressive Duetten in der 1. Position f. 2 V. Mk 2. — f. V. u. Vla. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **3.** Die Kunst des Violinspiels dargestellt in 35 melodiösen Etüden aus Werken alter Meister. Eine methodisch geordnete Anleitung zur reinen Intonation, Nüancirung zu den wesentlichen Manieren u. sämmtlichen Stricharten. I. Theil Mk 2 n. II. Theil Mk 3,60n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **10.** Praktische Klavier-Schule. Ein stufenmässig geordnetes Lehr- u. Lernmaterial u. Melodienalbum f. die Jugend. Zum Haus- u. Selbstunterricht. 2 Bände. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 2,25 n.; geb. à Mk 2,75 n.

— Op. **17.** Zwei Klavierstücke. (Canon in Duettform. Mazurka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. **18.** Troisième Mazurka (Am.) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **19.** Polka militaire p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **19a.** Irische Melodie (Letzte Rose) m. Variationen f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Op. **20.** Moltke-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **21.** Kadetten-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **23.** Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. **24.** „Mir haben's die blauen Augen nun einmal angethan" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. **25.** Da die Stunde kam, s.: Preis-Lieder-Album, No. 7.

— Musik-Perlen. Eine Sammlung beliebter moderner Stücke f. Pfte u. V. bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg.
  No. 1. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.** Mk 0,50 n.
  - 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,60 n.
  - 3. Haydn, Serenade. Mk 0,50 n.
  - 4. Schubert, Am Meer. Mk 0,50 n.

Schultz, Aug., Tonleiterübungen f. Vcello zum täglichen Gebrauch u. prakt. Anleitung f. den Daumenaufsatz beim Vcellospiel. Hannover, Oertel Mk 0,75 n.

Schultz, Edwin, Op. **39.** No. 1. Durch die Nacht zum Licht, s.: Rütli. III. 2. No. 104.

— Op. **46.** Stürme des Frühlings, brechet herein: „Nur unter Stürmen entsendet sein „Werde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. **58.** Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertragen u. f. den Unterricht genau bezeichnet. Berlin, Simon.
  No. 17. Rameau, Rigaudon, aus „Dardanus". Mk 1.
  - 18. Haydn, Largo cantabile (Fis). Mk 1.

— Op. **59.** Vierhändiges Jugendalbum f. Pfte zum Unterricht u. zur Uebung im prima vista-Spiel. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.

— Op. **64.** Polonaise (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. **84** No. 1. Rondino (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Paez Mk 2.

— Op. **84** No. 2. Marsch (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Paez.

— Op. **96.** Im Walde. Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **102.** Träumerei auf dem See. Klavierstück. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **108.** Frühlings-Musikanten: „Es wollt' einmal im Königreich" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. **109.** No. 1. Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 11.

— Op. **109.** No. 2. Sehnsucht nach dem Walde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 54.

— Op. **111.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

— Op. **113.** „Schwalbe mit den leichten Schwingen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.

— Op. **116.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. 8. Berlin, Ries & Erler.
  No. 1. Abschied; „Wenn im Purpurschein". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2.
  - 2. Zum Tanz: „Die Zither lockt". Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 2.

— Op. **117.** Traumkönig u. sein Lieb: „Sanft schlummert das Mädchen im Kämmerlein" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Annecke Mk 2,60.

— Op. **118.** Drei Lieder f. Männerchor. gr. 8. Hamburg, Cranz.
  No. 1. (fünfstimm.) Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen". Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,80.
  - 2. (vierstimm.) „Vertraue dich dem Licht der Sterne". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
  - 3. (vierstimm.) Frühlingswonne: „Nun rauschen die Lieder". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.

— Op. **119.** Capriccio (Gm.) p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. **120.** Rondeau à la Polacca p. 2 Pianos à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. **121.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Rondo à la Perpetuum mobile (C). No. 2. Valse romantique (Fm.). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **122.** Die Oceaniden: „Wir Meereswogen ohne Rast und Ruh" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 4,50.

— Op. **123.** 5 Männerquartette. 8. Leipzig, Lichtenberger.
  No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
  - 2. Schweizerheimweh: „Heller Abendstern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
  - 3. „Mädchenaug'! strahlender Schimmer". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
  - 4. Abendläuten: „Abendläuten tönt durch'sThal". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
  - 5. Weihe der Nacht: „Wie herrlich ist's in die Nacht zu schau'n". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Schultz, Edwin, Op. **124.** Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.
Heft I. No. 1. Sorglos. No. 2. Einsam. No. 3. Ländler (G). No. 4. Hexentanz. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- II. No. 5. Frühlingslied. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Fröhliches Wandern. No. 8. Abschied. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ch. Miller. Hamburg, Cranz.
Heft I. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz. Mk 1,50.
- II. Frühlingslied. Schlummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied. Mk 2.

— Op. **125.** Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Die kleinen Trompeter. Ein kurz' Gebet. Was die Grossmutter erzählt. Mailiedchen. Chorlied. Hans u. Grete.
- 2. Im Dorf ist Tanz. Der kleine Savoyardenknabe. Der kühne Springer. Munterer Jägersmann.

— Op. **126.** Drei Männerquartette. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n". Mk 0,80.
- 2. Beim Gewitter: „Wenn ich unter den Gebüschen". Mk 0,80.
- 3. „Ich habe den Frühling gesehen". Mk 1.

— Op. **127.** „Was hab' ich arme Dirn' gethan?" Volkslied f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.

— Op. **128.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **129.** Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Annecke.
No. 1. „Die Sonne sinkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ein Hoch den Frauen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **144.** Nachtgebet: „Ich bete zu dir in heiliger Nacht" f. Männerquartett u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Schultz-Heynatz, Richard, Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern f. Pfte. (Ankunft der Kinder. Feierliche Begrüssung der Gäste. Fröhliches Geplauder. Beim Reifenspiel. Polonaise. Walzer. Rundgesang. Abmarsch der Kinder.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Schultze, Adolf, Op. **5.** Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Zigeuner-Marsch. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Mazurka. No. 5. Abendlied. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,50.

— Op. **6.** Kleine Tonbilder. Drei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Fröhliche Wanderer. No. 2. Gondellied. No. 3. Jäger im Walde. Berlin, R. Schultz à Mk 0,60.

— Op. **7.** Vier Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, R. Schultz.
Heft 1. Die Soldaten kommen. Im Freien. Mk 1,20.
- 2. Scherzino. Walzer. Mk 1.

— Op. **10.** Drei instruktive Klavierstücke. (Waldlust. Ländler. Barcarole.) Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. **12.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Reigen. Scherzino.) Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **16.** No. 1. Albumblatt (E) f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 3.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **17.** Valse brillante (Gm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **21.** Zigeuner-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,80.

— Op. **23.** Polonaise (Cism.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **29.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 1,50.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **17.** Oberon-Fantasie. Mk 1.
- **18.** Wiedersehen. Mk 0,75.
- **24.** Deuxième Valse (As). Mk 1,50.
- **26.** Valse mélancolique (Cism.). Mk 1,50.
- **33.** Was Bächlein erzählt. Mk 1,25.
- **34.** Abendlied. Mk 0,75.

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Op. **36.** Jagdstück (Es). Mk 0,75.
- **37.** Die Müllerin am Bach. Mk 0,75.
- **38.** Trauermarsch (Cm.). Mk 0,75.
- **39.** Transcriptionen über russische Lieder. No. 1. Du bist nicht da. Mk 0,75. No. 2. Erwartung. Mk 0,75. No. 3. Trennung. Mk 0,75. No. 4. Freudvoll u. leidvoll. Mk 1.
- **40.** Transcription über ein polnisches Volkslied. Mk 0,75.
- **41.** In der Schmiede. Mk 0,75.
- **42.** Transcription über das schottische Volkslied: Annie Laurie. Mk 1.
- **43.** Albumblatt (As). Mk 1.
- **44.** Singende Meereswellen. Mk 1,50.
- **45.** Maiglöckchen. Salon-Polka. Mk 1.

— Op. **46.** Ein freudiger Augenblick, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 5.

— Op. **47.** Abschied vom Walde, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 6.

— Op. **48.** Fröhliches Wandern, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 8.

— Op. **49.** Ich denke dein, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 1.

— Op. **50.** Polka brillante, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 11.

— Op. **51.** Frühlingstraum, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 12.

Schultze, Martin, Der Kinder Kreuzzug. Kantate f. Solo, Chor u. Deklamation m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Braunschweig, Litolff.

Schultze, Max, Op. **10.** In der Trennungsstunde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **11.** Mit leichtem Sinn. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. **12.** Ernste Klänge. 12 Choräle f. Pfte paraphrasirt. No. 1—12. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade.
- 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
- 3. Befiehl du deine Wege.
- 4. Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 5. Jesus meine Zuversicht.
- 6. Lobe den Herren, den mächtigen König.
- 7. Nun danket alle Gott.
- 8. O Haupt, voll Blut und Wunden.
- 9. Was Gott thut, das ist wohlgethan.
- 10. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 11. Wie schön leucht' uns der Morgenstern (O heil'ger Geist kehr' bei uns ein).
- 12. Wie soll ich dich empfangen (Valet will ich dir geben).

— Op. **75.** Melodienketten am Weihnachtsbaum. Potpourri-Fantasie aus den beliebtesten Weihnachtsliedern f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,30.

— Aennchen von Tharau in neuem Gewande (Silcher). Fantasie-Transcription (im Style neuerer Meister) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

— Backfischchen's Leiden u. Freuden. Eine musikalische Erzählung f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 2.

— Festmarsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Lief. 8.

— Kieler Dock-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Grosses Marsch-Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

— Ein Melodien-Sträusschen f. Pfte aus Chopin's beliebtesten Kompositionen (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 7.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Piano. II. Vol. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Weidt, Wie schön bist du. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Potpourri f. Orch. aus Audran's Operette „Gillette v. Narbonne". Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— s. auch: Vogel.

Schulz, A., Op. **54.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.
No. 2. Im wunderschönen Monat Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Haag". Mk 1.
- 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heit'rem Muth". Mk 1.

Schulz, A., Op. **55.** Hehre heilige Musik f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8,50. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
— Op. **60.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. O fraget nicht: „Als ich in's Auge ihr gesehen". Mk 1.
- 2. Schwere Träume: „Ich ging in früher Morgenstund'". Mk 1.
— Op. **63.** Eine Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", f. Männerchor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Braunschweig, Bauer.
— Op. **65.** Prinzessin Ilse. Dichtung v. Eberhard v. Lüneburg, f. Chor, Soli u. Orch. Leipzig, Kistner.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12,50 n. Klavier-Auszug. Mk 4. Chorst. (8.): T. I, B. I à Mk 0,75. T. II, B. II à Mk 0,65. Textbuch. 8. Mk 0,10.
- - gem. Chor. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12,50 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (8.): S., A., T. à Mk 0,75. B. Mk 0,65. Textbuch. 8. Mk 0,10.
— Op. **66.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sonntagsfrühe: „Es ist so still in allen Gründen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abschiedsgruss: „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Jägers Morgenlied: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
— Op. **67.** Spielmann's Lieb' u. Leid. Ein Cyklus v. 4 Liedern im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer cplt Mk 1,50.
No. 1. „Nicht frag' ich mehr". Mk 0,50.
- 2. „Die Veilchen blau". Mk 0,50.
- 3. „Nun kommt die Zeit". Mk 0,50.
- 4. „O maienfrische Wanderzeit". Mk 0,75.
— Op. **68.** Weihnachtslied: „Nun hallen von den Kirchenthürmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
— Op. **69.** Frühlings Brautfahrt. Tongemälde f. Männerchor u. Orch. [Part. in Abschrift.] Orch.-St. Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20. Braunschweig, Bauer.
— Op. **70.** Liebeslied: „Sie floh vor mir" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.
— Die beiden Röslein: „Gekommen war die Trennungsstunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Schulz, Carl, Immer fesch! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.
Schulz-Schwerin, Carl, Op. **20.** Geständnis. Phantasiestück f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
— Op. **21.** „Ave Maria gratia plena" f. vierstimm. Frauenchor (nach Belieben m. Unterstützung v. Pfte, Harm. od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **22.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Anbetung: „Du bist in meinem Herzen". No. 2. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl".) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **25.** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
— Op. **26.** Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Junge Liebe: „Süss ist der jungen Rose Hauch". No. 2. „In vino veritas". No. 3. Friede: „Friede ist über die Erde".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Concert-Polonaise f. Orch., s.: Howen, A. v.
— Ouv. f. Orch. zu Schiller's „Braut v. Messina". Part. gr. 8. Mk 6 *n. St. Mk 10 *n. Leipzig, Eulenburg.
— Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Schulz, Ferd., Op. **70.** Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg einger. gr. 8. Berlin, (Simon) Mk 3 n.
— Op. **75.** No. 3. Ich denk' an dich: „Und mag ich schweigen oder singen" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
— Op. **77.** Waldesstille: „Im Wald, im kühlen Walde" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
Schulz, F. A., Op. **161.** Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **162.** Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **168.** Der erste Unterricht im Pftespiel. Enthaltend methodisch geordnete Uebungen, in welchen beide Hände zu ihrer Ausbildung gleichmässig beschäftigt sind. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **170.** Kleine Trios über beliebte Melodien f. V., Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Deutsche Liederhalle, s.: Lüdicke.
— Sängerlust. Ernste u. heitere Jugendlieder in zwei-, drei- u. vierstimm. Bearbeitung. Insbesondere f. Oberklassen der Volksschulen. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,50 *n.
— s. auch: Tonleitern.
Schulz, Fr., Bürgerpark-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Gebrüder Beenekens. Humoristischer Marsch (m. Gesang) f. Orch. Mk 1,20. — f. Militär-Musik Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Creutz.
— Gruss an Bremen. Geschwind-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,50.
Schulz-Beuthen, H., Op. **9.** Ungarisches Ständchen f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
— Op. **31.** Das Sündfluthgelöbniss: „Als Gott Vater einst im Himmel" f. vier Männerst. Part. Mk 0,33. St. Mk 0,33. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **34.** Alhambra-Sonate (Fis) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
Schulz, Joh. Abr. Peter, Des Jahres letzte Stunde f. Pfte od. Harm. bearb., s.: Friedrich, Ferd., Op. **379.**
Schulz, Joseph, Op. **1.** Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis nebst Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Seiling Mk 2 n.
Schulz-Weida, Jos., Op. **20.** No. 1. „Ihr Wandervögel in der Luft" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. **21.** No. 3. Walzer: „Es fliegt der Rock" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
Schulz, Karl, General-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
— Stephanie-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.
— Volkslieder-Quadrille f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.
Schulze, C. G., Neunzig Choräle f. 4 Männerst. bearb. u. Seminarien, Gymnasien u. Männersingvereinen gewidmet. 4., revid. u. veränd. Aufl. 8. Plauen, Hohmann Mk 1 *n.
Schulze, Franz, Evangelisches Schul-Choralbuch. 1. Heft. 140 Choräle enthaltend. 12. Naumburg, Schirmer. geb. Mk 1 **n.
Schulze, G., Kompositionen. Dresden, Seeling.
Flöten-Schule. Mk 2 n.
Clarinetten Schule. Mk 2 n.
Freie Kunst. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Militär- u. Blech-Musik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
Melodien-Sträusschen f. Harmonie-Musik. 1—3. Heft. à Mk 2 n.
Praktische Violin-Schule u. Uebungen. Mk 2 n.
Tägliche Uebungen f. Fl. Mk 2 n.
Tägliche Uebungen f. Clar. Mk 2 n.
Schulze, Wilh., Op. **5.** Elfenspiel. Ein Turnreigen m. zweistimm. Gesang u. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
— Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Verl.
Heft 1. Unterstufe. (Ein- u. zweistimm. Gesänge.) Mk 0,80 *n.
- 2. Mittelstufe. (Zwei- u. dreistimm. Gesänge.) Mk 1 *n.

Heft 3. Oberstufe. (Zwei-, drei- u. vierstimm. Gesänge.) Mk 1 *n.

Schulze, Wilh., Liederstrauss. Sammlung dreistimm. weltlicher u. geistlicher Gesänge f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. 2. Aufl. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50 *n.

Schulze-Robst, Willy, Op. 4. No. 1. „Mein Lieb ist eine Lilie" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. 14. Schneeglöckchen. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, H. Weiss Nachf. Mk 1,50.

— Op. 16. Impromptu-Polka (Es) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.

— Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Op. 18. Spinnerlied. Mk 0,75.
- 2. - 44. Kindes Gebet. Mk 0,60.

— Op. 23. Ungartanz f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 26. No. 2. „Süsses Klingen, hold Geläute" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. 28. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

— Op. 29. Im Thal: „Der Abendsonnenstrahl verklärt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— Op. 32. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Im Himmel wird es sein: „Du reichtest stumm mir beide Hände". Mk 1.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide". Mk 0,80.

— Op. 39. Zwei Duos f. Harm. u. Pfte. No. (D). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. 44. Kindes Gebet, s. nach Op. 18.

— „Es duften die Lindenbäume" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Schumacher, E., Perlen geistlichen Volksgesanges aus dem skandinavischen Norden. Eine Auswahl der schönsten Original-Melodien der dänischen Volkskirche f. Org. od. Harm., Pfte od. ein- od. mehrstimm. Gesang in mässig hoher Stimmlage. Mit deutschem Text hrsg. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.

Schumacher, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 11. Vier Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,30. No. 2 (Em.) Mk 0,80. No. 3 (As) Mk 1. No. 4 (Dm.) Mk 1.
- 12. 2 instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (F) Mk 1,50.
- 13. Drei Klavierstücke. No. 1. Fantaisie lugubre (Bm.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (As). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (Cm.). Mk 2,30.
- 14. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Geistliches Lied: „Führe mich, Kind, nach Bethlehem". Mk 0,80.
- 2. „Die dunklen Wolken hingen herab". Mk 0,50.
- 3. Die zechenden Waldmeisterlein: „Es blitzt im Thaugegitter". Mk 1.
- 15. Neun romantische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Heft I. No. 1. Tanz. No. 2. Serenade. No. 3. Walzer. No. 4. Romanze. No. 5. Elfentanz. Mk 3,25.
- II. No. 6. Minnewerben. No. 7. Reigen. No. 8. Heldentod. No. 9. Zur Fehde. Mk 4,50.
- 16. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger von Hameln" f. hohen Bar. m. Pfte. cplt. Mk 3,50.
No. 1. „Die Schuhe geflickt". Mk 1.
- 2. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". Mk 1.
- 3. „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 1.
- 4. „Still ist's im Wald". Mk 1.
- 5 „Lass mich dir singen". Mk 0,80.
- 17. Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. S. u. Pfte cplt. Mk 3.
No. 1. „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 2. „Ich ging im Wald". Mk 0,50.
- 3. „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". Mk 0,80.
- 4. „Leer ist der Tag". Mk 0,80.
- 5. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,80.
- 6. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.

Schumacher, Paul, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 18. Vier Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln" u. „Der wilde Jäger" v. Jul. Wolff f. MS. u. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,50.
- 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg". Mk 0,50.
- 3. „Ein lustig Vierblatt war einmal". Mk 0,50.
- 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,50.
- 19. Aus der Jugendzeit. 24 instruktive Klavierstücke v. mittlerer Schwierigkeit.
Heft 1. Morgengebet. Heiterer Sinn. Wandernde Zigeuner. Grossmutter erzählt. In toller Laune. Im Garten. Mk 1,50.
- 2. Märchen. Dämmerstunde. Wiegenlied. Lied. Kleine Schelmin. Romanze. Mk 1,80.
- 3. Volksliedchen. Je länger, je lieber. Auf der Kirmess. Erste Liebe. Schlittschuhlauf. Nachlaufen. Mk 1,80.
- 4. Die erste Oper. Kleine Coquette. Marsch der Heinzelmännchen. Mk 1,50.
- 5. Heimliches Plaudern. Kinderball. Abendgebet. Mk 1,80.
- 20. Am Rhein. Leichte Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.
- 21. Zwei Gesänge f. MS. m. Pfte.
No. 1. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". Mk 1.
- 2. Lore-Lay: „Der Donner rollt um Berg und Thal". Dramatische Scene. Mk 1,30.

— Op. 26. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Rheinische Rhapsodie: „Wo die hohen Berge schauen". No. 2. Am Rhein: „Dem Wandern an dem Vater Rhein".) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 33. Drei Notturnos f. Pfte. No. 1. Italienische Sommernacht. Mk 1,30. No. 2. Deutsche Sommernacht. Mk 1,50. No. 3. Spanisches Ständchen. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 33. No. 1. Italienische Sommernacht f. Horn (F) od. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— „Wenn ich Dir eine Blume reiche" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

Schumann, Aug., Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer cplt Mk 2,75.
No. 1. Wenn du eine Rose schaust: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 2. Der Schmetterling: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". Mk 0,60.
- 3. Recitativ: „Küsse, die man stiehlt im Dunkeln". Mk 0,60.
- 4. „Ach, ich sehne mich nach Thränen". Mk 0,60.
- 5. Weinlied: „Der trinke den feurigen, funkelnden Wein". Mk 1,20.
- 6. Das Lied von den Ducaten: „Meine güldenen Ducaten". Mk 1,20.

Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concerten. No. 1. zu Op. 37 (Cm.) Mk 1,30. No. 2. zu Op. 58 (G) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schumann, Gustav, Op. 20. Zwei Mährchen f. Pfte. No. 1. Jahrmarkt. No. 2. Burgfräulein. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. 21. Allegretto scherzando (As) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. 22. Drei Etüden f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (A). No. 3 (Des). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50; cplt Mk 3.

— Op. 23. Walzer (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Schumann, J., Schlittschuh-Club-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Schumann, Robert, Op. 6. Davidsbündlertänze f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Peters Mk 2; Schuberth & Co. Mk 2.

Schumann, Robert, Op. **9.** Marche des Davidsbündler contre les Philistins f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. **80** No. 11. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. **12.** No. 2. Aufschwung, f. Pfte u. V. bearb. v. L. Abel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **12.** No. 3. Warum? Phantasiestück f. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. **15.** Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, f. den praktischen Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— — f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Carl Schröder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. **25.** Vier Lieder aus den „Myrthen" f. gem. Chor gesetzt v. Friedrich Baumfelder. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Ferd. Hummel. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **30.** Drei Gedichte v. Em. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle". No. 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen". Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
— Op. **34.** Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 4. Familien-Gemälde: „Grossvater und Grossmutter". Leipzig, Klemm Mk 1.
— Op. **34.** Vier Duette, f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Klemm Mk 4.
— Op. **35.** Zwölf Gedichte v. Just. Kerner. Eine Liederreihe f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
— — übertr. v. Fr. Hermann f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 2,50. — f. Pfte u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 2,50. Leipzig, Klemm.
— Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
— Op. **38.** Symphonie No. 1 (B) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Volks-Ausg. Mk 3 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **39.** Liederkreis f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebegltg dient die Original-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **41.** 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Dresel. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
— — f. Pfte arr. v. Karl Klauser. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— Op. **42.** Frauenliebe u. Leben f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebegltg dient die Original-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **44.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte übertr. v. L. Stark. (2. Satz v. E. Pauer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— In modo d'una marcia, aus Op. **44,** f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **46.** Andante u. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
— Op. **48.** Dichterliebe, f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebegltg dient die Original-Ausg.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Op. **50.** Das Paradies u. die Peri f. Solost., Chor u. Orch. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 9. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Volks-Ausg. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schumann, Robert, Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau" f. 5 Solost. (2 T. u. 3 B.) Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **66.** Bilder aus Osten, f. Streichorch. übertr. v. Fr. Hermann. Part. Mk 2 n. St. Mk 3,10 n. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **68.** Erstes Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; Schuberth & Co. Mk 2.
— — zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Op. **71.** Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1. Chorst. (S., A., 2 T. u. B.) 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **79.** I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **79.** I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **79.** II. No. 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. **81.** Genoveva. Oper. Part. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text v. Theodor Kirchner. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
— Op. **81.** Scenen aus der Oper „Genoveva" f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte, s.: Reinhard, Op. **19** No. **10.**
— Op. **98**b. Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **99.** No. 14. Geschwindmarsch (Pas redoublé) aus den „Bunten Blättern" orchestrirt v. Ed. Braun. Berlin, Fürstner Mk 8 n.
— Op. **107.** No. 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag" f. S. m. Pfte. — f. A. m Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
— Op. **109.** Neun Ballscenen f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. No. 1. Préambule. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. No. 5. Française. No. 6. Mazurka. No. 7. Ecossaise. No. 8. Walzer. No. 9. Promenade. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
— Op. **115.** Manfred. Dramatisches Gedicht. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn m. Ouv. Volks-Ausg. Mk 4. — Klavier-Auszug ohne Worte m. Ouv. in leichtem Arr. Volks-Ausg. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Manfred's Ansprache an Astarte. Mk 2.
Zwischenaktmusik. Mk 2.
— Op. **120.** Symphonie No. 4 (Dm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Romanze u. Scherzo aus der Symphonie No. 4 (Dm.) f. Pfte u. V. arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Ringelreihe aus dem Kinderball, Op. **130,** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **136.** Ouv. zu Hermann u. Dorothea, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
— Op. **139.** No. 4. Provenzalisches Lied: „In den Thalen der Provence" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Zwölf Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80; cplt in 1 Bande Mk 3 n.
Heft I. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Er, der Herrlichste von Allen". No. 3. Waldesgespräch.
- II. No. 4. Dein Angesicht. No. 5. Die beiden Grenadiere. No. 6. Mondnacht.
- III. No. 7. „Allnächtlich im Traume". No. 8. Frühlingsnacht. No. 9. „Ich grolle nicht".

Heft IV. No. 10. Intermezzo. No. 11. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 12. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben".

Schumann, Robert, Lyrisches u. Romantisches aus dessen Werken f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. (No. 1. Andante m. Variat. aus Op. **46.** No. 2. Alpenkuhreigen u. Entr'act aus Manfred. No. 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung der Alpenfee aus Manfred. No. 4. Novellette, Op. **21** No. 4. No. 5. Chor der Houri's aus Paradies u. Peri. No. 6. Arie u. Schluss-Chor aus dem 2. Teile v. Paradies u. Peri.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Provenzalisches Minnelied. Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Kleine Soldaten. Marsch nach dem „Soldatenlied" f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Simrock.

— Pfte-Werke. Volks-Ausg. I. Band (Op. **9, 12, 15**) Mk 5. II. Band (Op. **17, 21, 22, 28**) Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Bearbeitung zu 4 Hdn. Volks-Ausg. I. Band (Op. **9, 12, 15**). II. Band (Op. **21**). III. Band (Op. **17, 22, 28**). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

— Werke. Hrsg. v. Clara Schumann. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie I. Symphonien f. Orchester.

No. 1. Op. **38.** Erste Symphonie (B). Part. Mk 14,25. St. Mk 21,75.
- 4. - **120.** Vierte Symphonie (Dm.). Part. Mk 13. St. Mk 19.

- II. Ouvertüren f. Orchester.

No. 6. Op. **81.** Ouv. zu Genoveva. St. Mk 8,25.
- 7. - **100.** Ouv. zur Braut von Messina. St. Mk 8,50.
- 8. - **115.** Ouv. zu Manfred. Part. Mk 6. St. Mk 8,50.
- 12. Ouv. zu Goethe's Faust. St. Mk 7,75.

- III. Concerte u. Concertstücke.

No. 14. Op. **129.** Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 11.
- 16. - **54.** Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 18. [Solost. Mk 5,25.]
- 17. - **92.** Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück (G) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 9. [Solost. Mk 3.]

- IV. Für Streichinstrumente.

No. 19. Op. **41.** Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.
No. 1. (Am.) Part. Mk 3,50. St. Mk 5,75.
- 2. (F) Part. Mk 3,25. St. Mk 5,75.
- 3. (A) Part. Mk 3,25. St. Mk 5,50.
} cplt in 1 Bande. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,75 n.

- V. Für Pianoforte u. andere Instrumente.

No. 20. Op. **44.** Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 12,75.
- 22. - **63.** Erstes Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 24. - **110.** Drittes Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7.50.
- 26. - **132.** Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Clar. (ad lib. V.), Vla u. Pfte. Mk 4,50.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 30. Op. **121.** Zweite grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 6,50.

Serie VI. Für 1 od. 2 Pfte zu 4 Händen.

No. 34. Op. **46.** Andante u. Variationen (B) f. 2 Pfte. Mk 3,25.
- 38. - **130.** Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. 1 Pfte. Mk 3,50.

- VII. Für Pianoforte zu zwei Händen.

No. 47, Op. **9.** Carneval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. cplt Mk 4,25.
No. 1. Préambule. Mk 0,75. No. 2. Pierrot. Mk 0,50. No. 3. Arlequin. Mk 0,50. No. 4. Valse noble. Mk 0,50. No. 5. Eusebius. Mk 0,50. No. 6. Florestan. Mk 0,50. No. 7. Coquette. Mk 0,50. No. 8. Réplique. Sphinxes. Mk 0,50. No. 9. Papillons. Mk 0,50. No. 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes.) Mk 0,50. No. 11. Chiarina. Mk 0,50. No. 12. Chopin. Mk 0,50. No. 13. Estrella. Mk 0,50. No. 14 Reconnaissance. Mk 0,50. No. 15. Pantalon et Colombine. Mk 0,50. No. 16. Valse allemande. Mk 0,50. No. 17. Paganini. Mk 0,50. No 18. Aveu. Mk 0,50. No. 19. Promenade. Mk 0,50. No. 20. Pause. Mk 0.50. No. 21. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins. Mk 1.
- 50. Op. **12.** Phantasiestücke. cplt Mk 4. No. 1. Des Abends. Mk 0,50. No. 2. Aufschwung. Mk 0,75. No. 3. Warum? Mk 0,50. No. 4. Grillen. Mk 0,75. No. 5. In der Nacht. Mk 1,25. No. 6. Fabel. Mk 0,75. No. 7. Traumeswirren. Mk 0,75. No. 8. Ende vom Lied. Mk 0,75.
- 53. Op. **15.** Kinderscenen. cplt Mk 2. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Hasche-Mann. No. 4. Bittendes Kind. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. No. 8. Am Kamin. No. 9. Ritter vom Steckenpferd. No. 10. Fast zu ernst. No. 11. Fürchten-machen. No. 12. Kind im Einschlummern. No. 13. Der Dichter spricht. à Mk 0,50.
- 55. Op. **17.** Phantasie (C). Mk 4.
- 59. Op. **21.** Novelletten. cplt Mk 6,75. No. 1 (F) Mk 0,75. No. 2 (D) Mk 1,25. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (D) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1. No. 7 (E) Mk 0,75. No. 8 (Fism.) Mk 1,75.
- 60. Op. **22.** Sonate No. 2 (Gm.). Mk 3,25.
- 63. Op. **28.** Drei Romanzen. cplt Mk 2,50. No. 1 (Bm.) Mk 0,75. No. 2 (Fis) Mk 0,50. No. 3 (H) Mk 1,25.

- VIII. Für Orgel.

No. 78. Op. **60.** Sechs Fugen über den Namen „Bach" f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Mk 2,55 n. — Einzelausg. Mk 4,25.

- IX. Grössere Gesangwerke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten.

No. 79. Op. **50.** Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30,50. Orch.- u. Singst. (8). Mk 48. Klavier-Auszug Mk 15.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 80. Op. **71.** Adventlied f. S.-Solo u. Chor m. Orch. Part. Mk 7. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 3,75.
- 84. Op. **98**b. II. Abth. Requiem f. Mignon, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 6,75. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 10. Klavier-Auszug. Mk 3,75.
- 87. Op. **115.** Manfred. Dramatisches Gedicht. Part. Mk 13,50. Orch.- u. Singst. (8.) Mk 21,25. Klavier-Auszug Mk 5,75.

Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke m. Pfte.

No. 101. Op. **29.** Drei Gedichte v. Geibel, f. mehrstimm. Gesang. (Ländliches Lied f. 2 St. „In meinem Garten die Nelken" f. 3 St. Zigeunerleben f. kl. Chor.) Part. u. St. (8.) Mk 3,50.

- XIII. Für 1 Singst. m. Pfte.

No. 119. Op. **24.** Liederkreis v. H. Heine. cplt Mk 3,50.
No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage". Mk 0,50.
- 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". Mk 0,50.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen legs' Händchen". Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden". Mk 1.
- 6. „Warte, warte, wilder Schiffsmann". Mk 1.
- 7. „Berg und Burgen schau'n herunter". Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen". Mk 0,75.

- 126. Op. **37.** Zwölf Gedichte f. Gesang v. Robert u. Clara Schumann. cplt Mk 4.
No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,50.
- 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen". (Clara Schumann.) Mk 0,75.
- 3. „O ihr Herren, o ihr werthen". Mk 0,50.
- 4. „Liebst du um Schönheit". (Clara Schumann.) Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' in mich gesogen". Mk 0,50.
- 6. „Liebste, was kann denn uns scheiden". Mk 0,50.
- 7. „Schön ist das Fest des Lenzes". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 8. „Flügel, Flügel um zu fliegen". Mk 1.
- 9. „Rose, Meer und Sonne". Mk 1.
- 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!" Mk 0,50.
- 11. „Warum willst du And're fragen". (Clara Schumann.) Mk 0,50.
- 12. „So wahr die Sonne scheinet". (zweistimm.) Mk 0,50.

- 138. Op. **79.** Lieder-Album f. die Jugend. cplt Mk 6,75.
No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". Mk 0,50.
- 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich". Mk 0,50.
- 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald". Mk 0,50.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Mk 0,50.
- 5. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben". Mk 0,50.
- 6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". Mk 0,50.
- 7. Zwei Zigeunerliedchen. No. 1. „Unter die Soldaten ist ein Zigeunerbub' gegangen". No. 2. „Jeden Morgen, in der Frühe". à Mk 0,50.
- 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab". Mk 0,50.
- 9. Mailied: „Komm lieber Mai". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 10. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine". Mk 0,50.
- 11. Hinaus ins Freie: „Wie blüht es im Thale". Mk 0,50.
- 12. Der Sandmann: „Zwei kleine Stieflein hab' ich an". Mk 0,50.
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". Mk 0,50.
- 14. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder". Mk 0,50.
- 15. Das Glück: „Vöglein vom Zweig". (zweistimm.) Mk 0,75.
- 16. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Mk 0,50.
- 17. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind". Mk 0,50.
- 18. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen". Mk 0,50.
- 20. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben". (zweistimm.) Mk 0,50.
- 21. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n". Mk 0,50.
- 22. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl". Mk 0,50.
- 23. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,50.
- 24. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'". (dreistimm.) Mk 0,50.
- 25. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen". Mk 0,50.
- 26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen". Mk 0,50.
- 27. Lied Lynceus des Thürmers: „Zum Sehen geboren". Mk 0,50.
- 28. Mignon: „Kennst du das Land". Mk 0,75.

No. 145. Op. **98**a. I. Abth. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister. Die Lieder der Mignon, des Harfners u. Philinens. cplt Mk 3,75
No. 1. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n". Mk 0,75.
- 2. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Mk 1.
- 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,50.
- 4. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". Mk 0,75.
- 5. „Heiss mich nicht reden". Mk 0,75.
- 6. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt". Mk 0,50.
- 7. „Singet nicht in Trauertönen". Mk 0,75.
- 8. „An die Thüren will ich schleichen". Mk 0,50.
- 9. „So lasst mich scheinen". Mk 0,50.

Schumm, Oscar, Op. **43.** Gemüthlichkeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Schuppan, Adolf, Op. **1.** 3 Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Andantino. Melodie.) Berlin, Philipp Mk 0,60.

Schuppan, Adolf, Op. **2.** 2 Klavierstücke (E, Am.). Berlin, Philipp Mk 0,60.

Schuppert, Carl, Op. **5.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt im Morgensonnenscheine". Mk 1.
- 2. Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht". Mk 1.
- 3. Bergmanns Auffahrt: „Glück auf!" Sei mir gegrüsst, du schöne Welt". Mk 1.

Schur, Ferd., u. Rob. **Hertrich,** Evangelisches Schulgesangbuch. Zum Gebrauch im Religionsunterricht u. Schulgottesdienst hrsg. 8. Bielitz. (Fröhlich). geb. Mk 1**n.

Schurig, J. Wilh. Volkmar. Op. **10.** Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. **11.** Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein". No. 2. Am Reformationsfeste: „Wenn der Kirche Feinde spotten". No. 3. Zur Trauung: „Heilig sei dir jede Stelle". (Solo-Quartett.) No. 4. Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Begräbnissgesang: „Schweigt nun, ihr Klagen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. **12.** Motette über Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45.) 8. Dresden, Brauer Mk 0,95.

— Op. **13.** „Wo du hingehest, da will ich auch hingehen". Trauungs-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. **14.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Dresden, Hoffarth.
No. 1. Adventlied: „Dein König kommt". Mk 0,60.
- 2. Weihnachtslied: „Freuet euch, ihr Christen alle". Mk 0,60.
- 3. Sylvesterlied: „Bis hierher hat mich Gott gebracht" } Mk 0,60.
- 4. Neujahrslied: „Nun lasst uns gehn und treten". } Mk 0,60.
- 5. Auf Gott: „Lass fahren deine Sorgen". } Mk 0,60.
- 6. „Lasst mich gehn". } Mk 0,60.

— Op. **15.** 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglocken: „Es klingt ein lieblich Läuten". No. 2. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind". No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 4. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 2,60.

— Op. **16.** Zwei Motetten f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Erhalte uns, Herr, bei deinem Wort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **17.** 6 geistliche Lieder f. gem. Chor. 4. Heft der geistlichen Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Bringt frohen Dank". No. 2. Epiphaniaszeit: „Auf, Seele, auf!" No. 3. Osterlied: „Verschlungen ist der Tod in den Sieg". No. 4. Pfingsthymne: „Geist, der alles trägt und schafft". No. 5. Johannisfest: „Gelobet sei Gott Israel". No. 6. „Ach bleib' bei uns".) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. **18.** Zwei Motetten f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 2. „Selig sind die Toten".) Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

Schurk, B., Mein Fritzchen. Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiberg, Donath.

Schurz, Alois, Op. **1.** Carnevals-Ahnung. Walzer f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1.

Schuster, Max, 100 beliebte volksthümliche Jugend-Lieder m. sehr leichter Zitherbegltg u. Fingersatzbezeichnung hrsg. (auch f. Z. allein auszuführen.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Schuster, Wenzel, Op. **1.** Glockenspiel. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. **2.** Idylle (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Schuster, Wenzel, Op. **3.** Ne m'oubliez pas (Gedenke mein). Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. **4.** Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. **5.** Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. V. arr. v. C. Hässler. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte arr. v. C. Hässler. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. **9.** Tanz' mit mir. Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **10.** Frohe Botschaft. Melodie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **11.** Au revoir! Valse élégante p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. **12.** Addio Napoli. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **13.** La Gracieuse. Brillant-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **14.** Mein Vaterland. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **15.** Am Morgen. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **16.** Der Traum nach dem Balle. Salon-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. **17.** Kärnthners Abschied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **18.** Matilda. Brillant-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. **19.** Abschied von der Heimat f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **21.** Alpenrose. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75

— Op. **23.** Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. **24.** Gruss an Tyrol. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0.75.

— Op. **26.** Beim Abendläuten. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. **27.** Sängermarsch: „Auf, Sänger, auf" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. **30.** La Naïade. Capriccietto p. Piano, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 2.

— Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer.
Op. **31.** In stiller Nacht. Nocturne. Mk 0,80.
- **32.** Toujours à toi. Morceau de Salon. Mk 0,80.
- **33.** La Gazelle. Polka brillante. Mk 1.
- **34.** Bellarosa. Valse élégante. Mk 2.
- **37.** Le Bouquet de Fleurs. Valse de Salon. Mk 2.

— Kompositionen. Berlin, Simon.
Op. **38.** La petite Coquette. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- **39.** Frohsinn. Klavierstück. Mk 1.
- **40.** Herzeleid. Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- **41.** Sans-Souci. Impromptu-Valse. Mk 1,50.
- **42.** Für dich! Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. **43.** Liebestraum. Mk 1,40.
- **44.** Abendruhe. Mk 1.
- **45.** Heimathsklänge. Mk 1.
- **46.** Herzensdiebin. Mazurka élégante. Mk 1,20.
- **47.** Süsse Erinnerung. Salonstück. Mk 1,20.

— Op. **53.** Ade, mein liebes Heimathland. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 9.

— Op. **54.** Frühlingslust, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 6.

— Op. **56.** Im Frühling. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 12.

— Op. **58.** Edelweiss. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 5.

— Op. **59.** Liebesbetheuerung. Salonstück f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 8.

Schute, Richard, Ständchen (As). Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

Schütky, Franc. Jos., Op. **8.** Graduale in Dominicam Pentecostes: „Emitte spiritum tuum" septem vocum.

(2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,55.

Schütky, Franc. Jos., Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. **24.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden". No. 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.

- **25.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgens im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht". No. 2. Der Lenz: „Der Lenz erwacht wohl über Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.

- **27.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". No. 2. Volkslied: „Und wenn mein Schatz nicht bei mir ist".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

- **28.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". No. 2. Weihnachtslied: „O selige Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2.

- **29.** Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1.

- **30.** Wanderlieder v. L. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte. cplt (8.) Mk 3 n.
  - No. 1. „Lebe wohl, mein Lieb! muss noch heute scheiden". Mk 0,50.
  - - 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden". Mk 0,50.
  - - 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,60.
  - - 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,60.
  - - 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1.
  - - 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". Mk 0,80.
  - - 7. Abreise: „So hab ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,80.
  - - 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild". Mk 1.
  - - 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Mk 0,60.

- **36.** Fünf Grablieder f. 4 Männerst. 8.
  - Heft I. No. 1. „O selig, wer das Heil erwirbt". No. 2. Nach der Beerdigung: „Frieden über dein Grab". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
  - - II. No. 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: „Ins Paradies der ew'gen Freuden". No. 4. „O schweigt, ihr bangen Trauerklagen". No. 5. „So gräbt man dich unter die Erden".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- **37.** 's Woche-Lied: „Wenn's emol Samstig isch" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2.

Schütky, Richard, Op. **26.** Sechs Skizzen f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,80.

— Op. **49.** Was unsern Kaiser jung erhält: „Den Heldengreis im Silberhaar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schütt, Ed., Op. **8.** Fünf Klavierstücke. (Humoreske, Intermezzo, Menuett, Ariette, Walzer.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. **9.** Variationen (Gism.) über ein Originalthema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Op. **10.** Paraphrase f. Pfte über den Fledermaus-Walzer v. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 2. Minnelied: „Unter der Linde auf der Haide". No. 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen".) Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **12.** Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 12.

Schütt, Ed, Op. **13.** Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. **15.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle (Dm.). No. 2. Mélancolie. No. 3. Romance-Fantaisie (Bm.). Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. **16.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Etude mignonne. No. 2. Valse mignonne. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Schütz, Erwin, Kleine Fantasien f. Pfte über Heinr. Pfeil'sche Liederperlen. No. 1. Beim Liebchen zu Haus. No. 2. Still ruht der See. No. 3. Därf i s' Diandl liabn? No. 4. Mein Heimatthal. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Schütz, Heinrich, Deutsches geistliches Concert f. dreistimm. Chor, Streich-Instrumente u. Basso continuo. Zum praktischen Gebrauch m. der ausgesetzten Orgelbegltg versehen u. hrsg. v. Robert Hirschfeld. Part. Mk 1. V. I, II à Mk 0,15. Orgelst. Mk 0,20. Singst. à Mk 0,15. 8. Wien, Gutmann.

— Motette: „Selig sind die Todten", f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30 *n.

— Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. I. Band. Die evangelischen Historien u. die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 *n.

Schütz, Max, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 3. „Mit geheimnissvollen Düften". No. 4. „Schlag' die Tschadra zurück". No. 5. Für Einen: „Mein Herz ist schwer".) Wien, Gutmann Mk 2,25.

— Barcarolle: „Dites, la jeune belle", à 1 Voix av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Schütze, G., Op. **1.** 3 Motetten f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (No. 1. „Selig sind die Toten". No. 2. „Bleibe bei uns, o Herr". No. 3. „Ich harre des Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

— Op. **8.** Morgenwanderung: „Ich gehe meines Weges still" f. A. (od. B.) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Schütze, Rudolf, Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Schütze, W., Op. **29.** 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus f. Org., zum Studium u. Gebrauch in Seminarien u. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **30.** Sechs Fughetten f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **31.** Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **34.** 10 Chorlieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
  - Heft I. No. 1. Sängergruss: „Wir grüssen euch und preisen". No. 2. Der Schiffer: „Ich bin ein Schiffer". No. 3. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel". No. 4. Gruss an Deutschland: „Gegrüsst ihr goldnen Hügel". No. 5. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Mk 3.
  - - II. No. 6. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 7. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 8. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". No. 9. „Ewige Ruhe, ewiger Frieden". No. 10. Singe: „Was dich bewegt in Leid und Lust". Mk 2.

Schutzer, A., Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder". No. 2. Nur Du: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke". No. 3. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n". No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen". No. 5. „Ach wüsstest du, wie schön du bist".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blasen die blauen Husaren". No. 2. „Lieber Schatz, wir müssen scheiden". No. 3. „Immer schaust du in die Ferne". No. 4. „Einen Brief soll ich schreiben".) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schwab, François, An Sie: „Dämm'rung sinkt auf die Gefilde", f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Liebeslied: „Hemmet ihr Bächlein und Quellen den Lauf" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,25.

Schwab, François, Die Waise: „Sie haben mich geheissen", f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.

Schwab, Josef, Op. **8.** Sommerabend. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **10.** Erinnerung an Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **11.** Rondinetto (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **12.** Am Kaiserbrunnen. Idylle f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Schwab, J. G., Acht Missions-Gesänge, s.: Beck.

Schwab, Karl Julius, Op. **2.** 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".) Stuttgart, Ebner Mk 1,30.
— Op. **3.** 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit". No. 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen". No. 3. „Als der Liebsten Gruss und Kuss".) Stuttgart, Ebner Mk 1,30.

Schwaben, Otto, Op. **5.** Närrischer Studenten-Marsch f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,60 n.

Schwaiger, Karl, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor, in leichtfasslicher Weise dargestellt. 3. Aufl. 12. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,35 *n.

Schwalm, Oskar, Op. **1.** Drei Charakterstücke f. Pfte. (Marsch. Lied ohne Worte. Scherzo.) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **2.** Zwei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **8.** 3 Sedanlieder. (No. 1. „Die Rose Deutschlands blühte auf". No. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". No. 3. Sedanlied: „Was donnern die Kanonen?") Hannover, Becher.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Mk 1,20 *n.
- - Schulen (dreistimm.) Part. 8. Mk 0,10 *n.
— Op. **12.** Drei melodische Etüden (D, G, Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Kärntner Lieder nach Thomas Koschat. Kleine Phantasiestücke f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,60.
— 14 patriotische Lieder u. Festgesänge, zwei- u. dreistimm. 8. Hannover, Becher Mk 0,10 *n.
— Liedersammlung. 122 zwei- u. dreistimm. Lieder. 8 Hannover, Becher Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,65 *n.
— Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfange v. 5 Tönen, Volkslieder u. kleine melodische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Folge hrsg. Hannover, Steingräber Mk 1.

Schwalm, Robert, Op. **19.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 3. Im Herbste: „Zu meinen Füssen liegt ein Blatt".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **20.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,20. No. 2 (Des) Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **27.** An die Boote: „Flieget, Boote, durch die Wogen" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette No. 32.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— Op. **35.** Drei Lieder f Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
No. 1. Immer noch Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug".
- 2. „Aus staubiger Flasche, du edler Wein".
- 3. „All meine Noth, um die ich bange".
— Op. **36.** Vier Lieder „Waldtrauts" aus Jul. Wolff's Der wilde Jäger, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. **37.** Vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1 Liebe u. Freundschaft: „Wo du hingehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
No. 3. Feldinstruktion über die Zuaven (1870): „Die Zuaven sind ein besonderes Corps". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Waldlied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwalm, Robert, Op. **38.** Mila, v. Felix Dahn, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **39.** Wikingerfahrt f. Männerst. m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
— Op. **40.** Gothenzug, aus Felix Dahn's „Ein Kampf um Rom", f. Männerchor (unisono) m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. m. untergelegtem Klavier-Auszug. Mk 1,20. Instrumentalst. Mk 1. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0,15. 8. Leipzig, Siegel.
— Op. **41.** Drei Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Glockenklang: „Wie schön die Glocken klingen". No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". No. 3. An den Mond: „Mond, du bist glücklicher als ich".) Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **42.** 3 Klavierstücke. No. 1. Nocturne (D). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Impromptu (Des). Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
— Op. **43.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass ihn grüssen". No. 2. Frühlingslied: „Ich habe die wilden Nächte so gern".) Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
— Op. **44.** Drei Lieder des Tannhäuser, nach dem gleichnamigen Minnegesang Jul. Wolff's, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 2. „Der Lenz ist gekommen". [f. T. — f. tiefere St. à Mk 0,60.] Darmstadt, Bölling Mk 1,30.
— Op. **46.** Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Darmstadt, Bölling à Mk 1,50.
— Allegretto con moto f. Pfte, aus Op. **46** No. 2. Darmstadt, Bölling Mk 0,80.
— Op. **47.** Eingeregnet. Heitere Scene f. Männergesang, Soli u. Chor m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. Solost. des Wirthes. (B.) 8. Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **48.** 12 Miniaturfantasien f. Pfte über Wagner's Opern. (Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, Ring des Nibelungen, Parsifal.) Hannover, Steingräber Mk 2.
— Op. **49.** „Requiem aeternam" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
— Op. **50.** Serenade (G) f. Streich-Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Siegel.
— Op. **51.** Konzertstück (G) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **52.** Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Lieder-Cyklus v. Wilh. Müller, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". No. 2. Uebergossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen". No. 3. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". No. 4. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus". No. 5. Wer ist schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht". No. 6. Der Wassermann: „Wenn das Wasser draussen". No. 7. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich hier".) Leipzig, Forberg Mk 2,25.
— Op. **54.** Acht Gedichte v. E. Wichert, f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Wirthshaus am Wege: „Halt, halt! dort seh' ich winken". No. 2. Marschlied: „Durch grünen Wald den Weg entlang". No. 3. Abendlied: „Nun wird es Abendstille" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 4. Kaiser u. Reich: „Wo Glas und Glas zusammenklingt". No. 5. Er u. Sie: „Es war, so lang die Welt besteht". No. 6. Männerfreundschaft: „Zwei Tannen steh'n am steilen Rand". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- III. No. 7. Ständchen: „Liebchen, lass beim Sternenschein" m. B.-Solo, auch als Soloquartett. No. 8. Trinklied: „Füllet die Gläser". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Schwalm, Robert, Op. **55.** Suite (D) f. Pfte. (Praeludium. Menuetto. Andante. Gavotte. Tarantella.) Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. **56.** Festgesang: „Hier, an Deutschlands letzten Marken" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. **59.** Spielmannslieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Liebchen Geige: „Die ich fürs Leben mir gewählt". No. 3. Geschent, gereut, gefreut: „Was ich im Leben am meisten gescheut". No. 4. Spielmannslohn: „Ich habe mir mit Sang und Spiel". No. 5. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?" No. 6. Wie viele hübsche Mädchen giebt's: „Wie viel es hübscher Mädchen giebt".) Mainz, Schott Mk 2,50.

— Op. **60.** Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind". Ballade v. Gust. Schwab, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. **62.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Notturno (B). Mk 1. No. 2. Gavotte (As). Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— 12 Fantasie-Potpourris f. Pfte. (Auber, Stumme. Boïeldieu, Weisse Dame. Cherubini, Wasserträger. Mozart, Entführung; Don Juan; Figaro; Zauberflöte. Rossini, Barbier. Weber, Freischütz; Oberon; Euryanthe; Preciosa.) Hannover, Steingräber Mk 2.

— Frauenlob. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10 n.

— Das Lied der Kronprinz-Grenadiere: „Jauchz' auf, o Lied, mit Sing und Sang" f. Männer-Quartett od. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.

— Phyllis, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 97.

— Wagner-Album. Phantasien f. Pfte. (Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan u. Isolde. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.) Hannover, Steingräber Mk 2.

Schwartz, Josef, Op. **3.** No. 1. Tarantelle (Em.) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Dem Rhein mein Lied: „Wie bist du herrlich, deutscher Rhein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,80.

— Wiegenlied (F) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Schwarz, Georg, Op. **1.** Waldvöglein. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. **2.** Ein Traum. Fantasie f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schwarz, Hugo, Op. **2.** Schwärmereien. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. **3.** Schöne Augen. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

Schwarz, J., Faschings-Leben. Polka f. Militair-Musik, s.: Lange, Fr. Gust.

— Frisch auf! Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

— Immer vorwärts. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue.

— Pfingstfest-Réveille u. Réveillen-Marsch f. Militairmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schwarz, Jos., Op. **28.** Graf Thun-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

Schwarz, Jules, Op. **20.** Le Réveil des Fées. Polka de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Schwarz, N., Gut Schabbes-Quadrille f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

Schwarz, Wenzel, Op. **10.** Erinnerung an die Heimath. Kleine instruktive brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Heiterkeit. No. 3. Frohsinn. Wien, (Bösendorfer) à Mk 1.

— Op. **11.** Erinnerung an die Heimath. Kleine instruktive, brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. No. 4. Marsch. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 0,60. Wien, Wetzler.

— Op. **13.** Unterhaltungsstunden. Drei kleine instruktive Tonstücke zum Vorspielen f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Romantisch. No. 3. Ländlich. Wien, Wetzler à Mk 1.

— Op. **14.** Tonblumen. 8 kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1.

Schwarzenberg, Marie, Drei Klavierstücke. (Scherzo. Pensée fugitive. Barcarole.) Kassel, Augustin Mk 1,50.

Schwarzlose, Otto, Op. **4.** Nach Herzenslust. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Schweitzer, Ernst, Op. **1.** Bilder aus dem vorigen Jahrhundert f. Pfte. Hamburg, Cranz.

Heft 1. Praeludium (D). Gavotte (D). Reigentanz. Menuett (D). Bourrée. Passepied. Aria a tre voci. Mk 1,80.

- 2. Praeludium (D). Gavotte I (D). Gavotte II (Hm.). Gigue. Sarabande. Menuett (D). Postludium.

Schweitzer, Johannes, Op. **14.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. Orch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6,50 *n.

— Op. **23.** Fest-Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. 4 Singst. m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 3. Org.- u. Direktionsst. Mk 2,30. Singst. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. **26.** Missa in honorem S. S. Infantis Jesu. Kind-Jesu-Messe f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,10 n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.

— Op. **27.** Missa in honorem S. S. Angelorum Custodum. Schutzengel-Messe f. S. u A. (T. u. B ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,15 n. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder.

— Op. **30.** Manuale cantus choralis. Handbüchlein des Choralgesanges. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder. kart. Mk 1,50 *n.

— Op. **32.** Missa in honorem conceptionis immaculatae B. M. V. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängniss Mariä f. vierstimm. Männerchor (m. nicht obl. A.) u. Org. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2 n.

— Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen über deutsche u. lateinische Texte f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen u. Privatgottesdienste. Part. Mk 3,80 *n. St.: I. u. II. St. à Mk 0,65 *n. III. St. Mk 0,30 *n. Freiburg i/Br., Liebers.

Schweitzer, Jos., Op. **27.** Quartett (Caecilia), s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 12.

— Op. **32.** Streich-Quartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 4.

Schweitzer, Otto, Op. **22.** Drei romantische Studien f. Pfte. No. 1. Barcarole (As). Mk 1. No. 2. Ballade (Des). Mk 1,25. No. 3. Waldscene. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Schwemer, Marie Bettina, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Schmetterling u. Rose: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". No. 2. Schlaflied: „Ruhe süss Liebchen". Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1.

Schwencke, F. G., s.: Choräle.

Schwencke, J. F., Serenade als Trio f. Harm., Pfte u. Vcello. (od. V.) (nach der Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken.) Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

Schwerin, Fritz, Liederbuch f. Volksschulen. 23. u. 24. Aufl. 8. Leipzig, Reichardt Mk 0,15 n.

Schwertner, Josef, Echo. Idylle f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1.

Schwick, Joseph, 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Abend ist es". No. 2. Der kleine Savoyard: „Wollt' Leutchen einmal schauen". No. 3. „Zur schönen guten Nacht". No. 4. Mainacht: „Die Thale weiss von Blüthen". No. 5. Frühling: „Tausend Blüthen, tausend Lieder". No. 6. Bei den Glocken: „Was sass ich als Knabe".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Schwitzguebel, Paul, La Sémillante (Die Unruhige). Polka f. Pfte, s.: Musik-Album, Band II.

Schytte, Ludwig, Op. **10.** Douze Pièces lyriques en forme de Variations sur un Thème original p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 2.

— Op. **11.** Polonaise brillante (E) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 1.

— Op. **12.** No. 2. La Nuit. Caprice p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. **12.** No. 3. Le Soir (Abendruhe). Mélodie p. Piano et V. Mk 1. — p. Piano et Vcelle. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Schytte, Ludwig, Op. 13. Valse-Caprice (Des) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg Mk 1.
— Op. 15. 16 melodische Studien f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Kompositionen f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdlg.
Op. 16. Mignon-Polonaise. Concert-Paraphrase. Mk 1.
- 17. Polka-Caprice (Des). Mk 0,70.
- 18. Trois Impromptus. No. 1 (Gm.). Mk 0,85.
- 19. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra „Mignon". Mk 1.
- 20. Caprice (E). Mk 1.
— Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Im Walde. No. 2. Am Golfe. No. 3. Zu Berge. No. 4. Am See. No. 5. Den Fluss hinab. No. 6. Auf dem Meere. No. 7. Ueber die Steppe hin [Mk 1.] Berlin, Simon Mk 3,50.
— Op. 23. Gavotte, Musette et Polonaise. Suite de Concert p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2.
— Op. 23a. s.: Henriques, Albumblatt.
— Op. 24. Acht Silhouetten (Schattenbilder) nach Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg, Rubinstein) als Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 26. Promenades musicales. 20 Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. à Mk 2,50.
Cah. 1. Dolce far niente. Prélude. Alla Marcia. Romance. Idylle. Humoresque. Berceuse. Air de Printemps. Valse noble. Inquiétude.
- 2. Sur la Brune. Solitude. Barcarole. Impromptu. Innocence. Scherzo. Nocturne. Le Revoir. Alla Menuet. Rhapsodie.
— Op. 27. Tarentelle napolitaine p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 1,25.
— Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. Neun Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Jahrmarktsscene. No. 2. Nacht auf der Haide. No. 3. Tanz der Dryaden. No. 4. Vision des Eremiten.
- II. No. 5. Mondscheinnacht. No. 6. Morgenwanderung. No. 7. Vogelgezwitscher. No. 8. Im Dorfe. No. 9. Frühlingsblumen.
— Op. 30. Pantomimes p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simon.
Cah. I. Introduction. Pierrot. Cassander. Polochinell. Mk 3,50.
- II. Colombine. Harlequin. Gelsomino. Finale. Mk 3,50.
— Op. 35. 20 nordische Volkslieder u. Tänze in freier Bearbeitung f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4.
— Op. 40. Etudes-Poésies p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 41. Improvisations p. Piano. (Le Voyageur. Rêverie. Alla Minuetto. Novellette. Chanson. Danse rustique.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 42. Esquisses de Voyage. (Reisemärchen.) Cinq Morceaux faciles p. Piano. (Le Départ. Sous les Sapins. Fête champêtre. Au Bord du Rocher. Vers la Montagne.) Hamburg, Cranz Mk 2,30.
— Op. 43. Mondscheinwanderungen. Sechs kleine Phantasien über Mottos v. Heine, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
— Op. 44. Amorinen. 12 lyrische Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
— Op. 45. Rococo. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
— Op. 46. Zwölf moderne Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3,50. 2. Heft (No. 7—12) Mk 4. Hamburg, Cranz.
— Abendruhe. Serenade f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Cranz.
— Souvenir de Sophie Menter p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 0,25.

Scott, Henry, Aus der Jugendzeit. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
— Bon-Bon-Polka ohne Oktavenspannung f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
— Etwas Kleines. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.
— Im Grünen. Walzer ohne Oktavenspannung f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
— Stillvergnügt. Klavierstück. Kassel, Voigt Mk 1.

Scriba, J. de, Op. 24. Un Rêve d'Amour. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Scuderi, Salvatore, „Dormi pure, dormi felice" — „O schlaf' ein, geliebte Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Ausg. f. S.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl. à Mk 1,50.
Ausg. f. MS.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl. à Mk 1,50.
Ausg. f. Ca.: italien.-deutsch — italien.-französ. — italien.-engl. à Mk 1,50.

Sebor, C. B., Jovanovič-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Kukuricza-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Die Sehnsucht. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.
— Die fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Seeber, Heinrich, Kleine Vorschule f. Klavier. Zugleich Erläuterung u. Anleitung zur Anwendung des Fingerbildners u. der Bildnertasten. Leipzig, Kahnt Mk 1 n.

Seeger, Carl, Op. 13. Abend-Klänge. Sammlung v. Tonstücken f. Harm. (od. Pfte) über beliebte Themas v. Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel, Mozart, Rossini, Spohr, Verdi u. A. m. 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.

Seeligsohn, E, Gavotte p. Piano, arr. p. Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.

Seeling, Hans, Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte, No. 2, 7, 6, 9 u. 10, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.

Seelmann, Aug., Fughette f. Org. zur Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern", s.: Ritter-Album No. 10.
— Am Grabe, — Ewiges Leben, — Die Liebe } s.: Grabgesänge.
— Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt u. notwendiger 1. Teil zu allen ein- u. zweistimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enthaltend Lieder u. Gesangstücke zu Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache verf. 5. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,30**n.

Seest, G., Gruss an Westerland auf Sylt: „Du stilles Dorf am lauten Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, (Gnevkow) Mk 0,60.

Seher, Carl, Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Quartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

Seibert, Friedrich, Die Usinger Kinder. Walzer f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Seibert, Louis, Op. 17. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. 25. „Es ist nun Herbst und der Sommer wich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 29. „Ob du auch wunderseltsam bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Wenn ich dich seh' von Ferne". Mk 0,50.
- 2. Du: „Du bist ein reizendes Gedicht". Mk 0,75.
— Op. 38. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Lass deine Lippen röther blüh'n". Mk 0,80.
- 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide". Mk 1.
— Op. 40. „Es geh'n vom Campanile" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 1.
— Op. 49. Lied aus Schön Lenchen: „Es dämmerte im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,80.
— Op. 49a. Allerseelen: „Es brennen die Kerzen düster" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 61. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse". No. 2. „In dies Klavier griff eine kleine Hand".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Seibert, Louis, Zwanzig Männerchöre. (No. 1. Op. **1.** Der Stein der Deutschen: „Man gebe Land aus". No. 2. Op. **4.** Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten". No. 3. Op. **44.** No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht". No. 4. Op. **50.** No. 1. Marschlied: „Das Ränzel auf dem Rücken". No. 5. Op. **52.** Des Sängers Herrlichkeit: „Mit Siegerhaub' auf hoher Stirn". No. 6. Op. **54.** Mein Stern: „Es scheint ein Stern so lieb in's Haus". No. 7. Op. **55.** Errettung: „Ich sass zu dunkler Stunde". No. 8. Op. **56.** No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht! lind und sacht". No. 9. Op. **56.** No. 1. Ade: „Ade nun, Ade!" No. 10. Op. **56.** No. 2. Morgengruss: „Mit der lichten Morgensonne". No. 11. Op. **59.** No. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt". No. 12. Op. **59.** No. 2. „Still ich in die Ferne schaue". No. 13. Op. **59.** No. 3. „Die Liebe ist ein Traum der Nacht". No. 14. Op. **60.** Neuer Frühling: „Und ob sich Winter und Sorgen zuvor". — Volkslieder: No. 1. Op. **47.** No. 2. An Sie: „Mit deinen losen Locken". No. 2. Op. **47.** No. 3. Das ertrunkene Röslein: „Ein Mägdlein hat ein Röslein roth". No. 3. Op. **47.** No. 5. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben". No. 4. Op. **50.** No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind". No. 5. Op. **50.** No. 3. Unvergleichlich: „Einen Stern möcht' ich erreichen". No. 6. Op. **50.** No. 4. „Ade! es muss geschieden sein".) Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Leipzig, (Lichtenberger.)

Seibt, Julius, Erinnerung an das Stadt-Theater in Hannover 1883. Rheinländer-Polka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,50.

Seidel, Arthur, Liebeslied aus dem phantastischen Schauspiele: „Der Sturm" v. Shakespeare, f. Pfte arr. Riga, Mellin & Neldner Mk 0,80.

Seidel, O., Lieder f. die Volksschule, in 3 Stufen geordnet u. hrsg. 2. Heft. 40 Lieder f. die Mittelstufe. 2. verm. Aufl. Mk 0,30 *n. 3. Heft. 50 Lieder f. die Oberstufe. 2. verm. Aufl. Mk 0,50 *n. gr. 8. Berlin, Stubenrauch.
— Volksschul-Liederbuch. In 1 Heft hrsg. 2. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,40 *n.

Seidemann, Franz, Op. **11.** Die Thräne. Lied f. Posaune (od. Vcello) m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
— Op. **31.** Waisenlied. Notturno f. V. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Op. **45.** Variationen f. Pfte über ein altschwedisches Volkslied „Gubben Noak". Hannover, Oertel Mk 1.
— Adam's Paradieskapelle. Humoreske f. Orch., s.: Nehl, W.
— Hirtentanz, u. Anton **Skalla,** Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Nordische Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— „Romana". Fantasie über rumänische Volkstänze u. Lieder f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4 n.
— Humoristische Variationen über ein schwedisches Volkslied f. Orch. } s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— Die Thräne. Lied f. Pos. m. Orch. } s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Seidenglanz, Hermann, Op. **5.** Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch) f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.
— Melodienkranz aus den beliebtesten Kompositionen v. Thomas Koschat, f. gr. Orch. Mk 15; f. kl. Orch. Mk 10. — f. Militärmusik einger. v. Oscar Herrmann. Mk 10 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Seidler, G., s.: Praetorius-Seidler.

Seifert, Anton, Op. **80.** Kärntner-Lieder-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.) arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Offenbach, André Mk 2.

Seifert, Carl, Op. **10.** Die Rose: „Lass dir die Sprache von der Rose sagen". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.

Seifert, Emil, Op. **20.** Trost im Leiden: „Wohl denk' ich oft der Stunden" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Seifert, Heinrich, Op. **112.** Nordische Klänge. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Op **184.** Samojeden-Marsch f. Z. (m. humoristischem Text.) qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Frauenhuld. Concert-Polka f. Z Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Leichter Sinn. Polka-Mazur f. Z., s.: Steiner, Op. **2.**
— Liebst du mich? Polka française f. Z., s.: Richards, Op. **47.**

Seifert, J., Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter.
Op. **10.** Lied ohne Worte (D). Mk 1,30.
- **11.** Le Désir. Mk 1,50.
- **14.** Am Strande von Terijoki. Mk 2.
- **15.** Zwiegespräch. Romanze. Mk 1.

Seifert, Uso, Op. **2.** Capriccietto (Em.) f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
— Op. **3.** Valse-Impromptu (Fm.) f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

Seiffert, Karl, Op. **8.** Sechs leichte Duette f. 2 Singst. (auch im Chor zu singen) m. Pfte ad lib. 2 Hefte. Bremen, Haake à Mk 1,30.
Heft I. No. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn". No. 2. Vogelgesang: „Was singst du in den Zweigen". No. 3. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
- II. No. 4. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 5. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". No. 6. Lob der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen".
— 24 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegltg versehen. gr. 8. Bremen, Haake Mk 1,50 n.

Seifriz, Max, Heute ist heut } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 98, 99.
— Saurer Wein } s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band. No. 98, 99.
— „Neuer Frühling ist gekommen", s.: Rütli. III. 2. No. 102.
— Violinschule, s.: Singer, Edm.

Seiler, Jos., Fünf deutsche Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Entnommen aus „Vollständige Maiandacht" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Fr. Koenen. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Düsseldorf, Schwann.

Seilern, Hugo, Op. **5.** Terzen-Etüde (Em.) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.

Seipt, P., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rich. Müller.
No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser" } f. S. Mk 0,80.
- 2. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel" } f. S. Mk 0,80.
- 3. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure" f. A. Mk 0,60.

Seiss, Franz, Notturno (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Seiter, V., Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier". No. 3. Die Lumpen-Glocke. Leipzig, Grude à Mk 0,60.

Seitz, Karl, Op. **10.** No. 1. „Ihr blauen Augen, gute Nacht" } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 83—85.
— Op. **10.** No. 2. Fahr' wohl! } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 83—85.
— Op. **11.** Der schwere Traum } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 83—85.
— Op. **32.** Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitung. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) Zunächst f. den Gebrauch in Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Oberklassen höherer Töchterinstitute u. Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen gesammelt, teilweise bearb. u. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. gr. 8. Nürnberg, Büching.
Heft 1. 90 weltliche Lieder u. Gesänge. 2. Ster.-Aufl. Mk 1,50 *n.
- 2. 60 geistliche Lieder u. Gesänge. Mk 1,50 *n.
— Op. **36.** Weihnachts-Album f. die musikalische Jugend. Leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte u. ein- u. zweistimm. Weihnachtslieder m. einfacher Begltg. Mit 32 Originalbeiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Hrsg. u. m. Fingersatz- u. genauer Vortrags-Bezeichnung versehen. (No. 1. Gäbler, E. F., Sehnsucht nach dem Christabend: „Wird nicht bald die Weih-

nacht sein?" f. 2 Singst. No. 2. Möhring, Ferd., Der Tannenbaum: „Es steht ein Bäumlein in dem Wald" f. 2 Singst. No. 3. Förster, Alban, Knecht Ruprecht kommt, f. Pfte. No. 4. Nakel, Paul, Hoffnung, f. Pfte. No. 5. Vogel, Moritz, Weihnachtsfreude: „Morgen, Kinder, wird's was geben" f. 1 Singst. No. 6. Schaab, Robert, Das arme Waisenkind betet, f. Pfte. No. 7. Seitz, Karl, Wiegenlied der Mutter: „Höre nur, mein liebes Kind" f. 1 Singst. No. 8. Schaab, Robert, Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. No. 9. Treibs, Karl, Hirtenlied f. Pfte. No. 10. Schröder, Albert, Des Kindes Traum f. Pfte. No. 11. Wilm, Nicolai v., Festgesang: „O wunderbares Prangen", f. 1 Singst. No. 12. Stark, Ludwig, In der Kirche. a) Gebet f. Pfte. b) Choral: „Vom Himmel hoch" f. S., A. u. B. No. 13. Reinecke, Carl, Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise" f. 1 Singst. No. 14. Tauwitz, Julius, Krippenlied: „Was ist das doch ein holdes Kind" f. 2 Singst. No. 15. Vogel, Moritz, Fest-Polonaise f. Pfte. No. 16. Gesslein, Georg, Fröhliches Beisammensein der Kinder f. Pfte. No. 17. Nürnberg, Herm., Op. **253.** No. 1. Bruder u. Schwester. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. No. 18. Nürnberg, Op. **253.** No. 2. Marsch f. das bleierne Armee-Corps f. Pfte zu 4 Hdn. No. 19. Nürnberg, Op. **253.** No. 3. Auf dem Wiegepferd f. Pfte. No. 20. Wilm, Nicolai v., Ritter vom Steckenpferd f. Pfte. No. 21. Treibs, Karl, Puppentänzchen f. Pfte. No. 22. Vogel, Bernhard, Heinzelmännchen f. Pfte. No. 23. Hübner-Trams, Op. **62.** Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. No. 24. Treibs, Karl, Schneewittchen. Walzer f. Pfte. No. 25. Laué, Carl, Erinnerung an die Jugend. Walzer f. Pfte. No. 26. Jansen, Gustav, Das Zeiselein: „Das war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. No. 26. Standke, Otto, Zu Hause f. Pfte. No. 28. Scharf, Moritz, Zieht hinaus in's Freie! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. No. 29. Wilm, Nicolai v, Schlittenfahrt f. Pfte. No. 30. Huber, I., Schlittschuhlauf f. Pfte. No. 31. Gesslein, Georg, Am Spinnrädchen f. Pfte. No. 32. Tschirch, Wilhelm, Am Sylvester-Abend f. Pfte.) Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 4 n.

Seitz, Karl, Schwäbische Erbschaft, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 123.

— 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauer-Gesänge. Zum Gebrauche f. kleine Singchöre bearb. u. hrsg. Partitur-Ausg. 2 Hefte. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. à Mk 1*n.; in 1 Band geb. Mk 1,80*n.

— Dasselbe. Schüler-Ausg. 2 Hefte. Quedlinburg, Vieweg. geb. à Mk 0,50*n.; in 1 Band geb. Mk 0,80*n.

— Liederhain. Original-Kompositionen f. vierstimm. Männergesang. Partitursatz. 1. Heft. 30 neue seither noch nicht gedruckte Männerchöre u. Soloquartette v. V. E. Becker, Th. Berthold, Th. Elze etc. 2. Aufl. 12. Nürnberg, Büching Mk 0,50*n.

— Sammlung geistlicher Lieder, s.: Schaab.

— Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: Schaab, Bartmuss u. Seitz

— Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter. Enthaltend: 250 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Turn- od. Bewegungsspielen etc. f. Mädchen. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. gr. 16. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50*n.

— 12 vaterländische Volkslieder. Für den Gebrauch bei der 700jährigen Jubiläumsfeier des Wittelsbacher Fürstenhauses. Mit Benützung meist bekannter Melodieen bearb. u. hrsg. Ausg. f. vierstimm. Männerchor. 2. Aufl. 8. Mk 0,30 n. — Ausg. f. 2 Singst. 4. Aufl. 8. Mk 0,15 n. Hof, Grau & Co.

— Vom Fels zum Meer. Taschen-Liederbuch f. die deutsche Jugend. Enthaltend: 300 ausgewählte zweistimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Schülerturnfahrten u. Turnspielen. Zum Gebrauch bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Turnplatze u. an vaterländischen Festen etc., sowie f. Schule u. Haus hrsg. 2. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 1,50*n.

— s. auch: Gaudeamus.

Selchow, R., Bundeslied, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Seldeneck, Ed. v., Op. **12.** Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief". Mk 0,60.
- 2. „Im Sonnenscheine wandre ich". Mk 0,60.
- 3a. „Leise zieht durch mein Gemüth" f. hohe St. Mk 0,80.
- 3b. — f. tiefe St. Mk 0,80.
- 4a. Es ist ein Traum gewesen: „Ich will dir's nimmer sagen", m. deutschem u. italien. Texte, f. hohe St. Mk 1,20.
- 4b. — f. tiefe St. Mk 1,20.
- 5. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 6. Schlummerliedchen: „Schlaf, Kindlein schlaf". Mk 0,60.

— Tänze f. Pfte. Danzig, Ziemssen.
Op. **43.** Marien-Polka. Mk 0,80.
- **44.** Drei Linden-Polka. Mk 0,80.
- **45.** Die schwarzen Husaren. Walzer. Mk 1.
- **46.** Erinnerungen an Danzig. Walzer. Mk 1,30.
- **47.** Reichstags-Walzer. Mk 1,30.

— Kompositionen. Baden-Baden, Sommermeyer.
Op. **96.** „Astre charmant". } Deux Romances à 1 Voix av. Piano. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
- **123.** „Ici bas tous les lilas meurent". } (Deux Romances)
- **100.** Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- **102.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den schönsten Rosen will ich sagen". No. 2. Thautropfen: „Wir wollen mit Kosen und Lieben". No. 3. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 4. Frühlingsliedchen: „Gestern noch Wintertag". No. 5. „Ach du ziehst in weite Ferne".) Mk 2.
- **103.** Je t'aime: „Chaque jour des l'aurore". Valse p. Chant av. Piano. Mk 1,50.
- **106.** Liebeslied (Mein Lieben): „Ach, wie mit glühendem Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **107.** „Die Wellen flüstern und rauschen". } Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 2.
- **108.** „Und klingt es in der Seele". }
- **111.** „Klagen ist der Mond gekommen". }
- **110.** „Lass tief in dir mich lesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **119.** Egon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- **121.** Die Sommerfäden: „Es schwebt an den Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **123.** s. nach Op. **96.**
- **124.** Massir-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Seldeneck, Joas de, Marche solennelle à l'occasion du Sacre d'Alex. III. Alexandrovitch et Maria Feodorowna, p. Harmonie militaire. Part. 8. Mk 2*n. St. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Seligmann, P., Op. **107.** Les Aveux. Allegro appassionato p. Vcelle av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.

Sell, Ludwig, Op. **1.** Schützenjubel-Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 0,60.

Selle, G. F., Vier Gesänge f. Männerst. (No. 1. „O Waldeslust, o frische Lust". No. 2. Sommernacht: „Was der heisse Tag empfangen". No. 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". Solo-Quartett. No. 4. Das Feuerlied: „Aus Feuer ist der Geist geschaffen".) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein Mk 1,75.

— Gesangschule f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 1. Teil: Grundlegender Kursus zur Erlangung der Treffsicherheit. 8. Freienwalde a/O, Draeseke Mk 0,30*n.

Sellenick, Ad., Célèbre Marche indienne. Paris, Leduc.
Transcription p. Piano et V. p. E. Ratez. Mk 4,80.
— - Piano et Fl. p. G. Gariboldi. Mk 4,80.
— - Piano et Clar. p. H. Klosé. Mk 4,80.

— Radepont. Valse p. Piano et V. transcr. p. E. Ratez. Paris, Leduc Mk 6.

Seltenreich, Joh., Liebesträume. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ich will dich fragen". No. 2. Sehnsucht: „Auf eines Berges Gipfel".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Seltner, A., 42 Duos nach Volks- u. Opernmelodien f. 2 Cornets à Pistons einger. Hamburg, Rahter Mk 3,50.

Seménow, N. de, Messe mélodique. Soli et Choeurs av. Org. Part. gr. 8. Paris, Le Beau Mk 4 n.

Semler, Paul, Op. **30.** Seid einig! seid einig! Ein Volk u. ein Reich: „Im Schlachtgewog auf fremder Flur". Volkshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,60.

— Die Spieldose f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80.

— Ein Ständchen in Kamerun. Musikalischer Schwank f. vier Männerst. m. Chor. Klavier-Auszug Mk 3,50. St. 8. Mk 2,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

— Verlassen! Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

Semmel, Ferd., Schlamassel mit Lokschn. Komisch-jüdischer Singschatz enthaltend 10 der neuesten u. beliebtesten Gesangs-Vorträge des Quartetts Gebrüder Semmel. 2 Hefte. Riga, Deubner à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. (Solo m. Chor.) „Pauline" das Judenschiksel: „Wir kommen jetzt vom Balle". No. 2. (Solo m. Chor) Die Reise nach Jerusalem: „O Schlamass'l, welch' ein gross' Malheur". No. 3. (Duett m. Chor.) Die jüdische Concurrenz: „Meine Herren, meine Damen, bitte uns Gehör zu geben". No. 4. (Solo m. Chor.) Die polnische Judenhochzeit: „Wir polnischen Sänger stell'n uns vor". No. 5. (Solo m. Chor.) Gut Schabbes-Quadrille: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen".

- II. No. 6. (Solo m. Chor.) Mein Estherleeben: „Ach Gott, ach Gott, du Lieber". No. 7. (Solo m. Chor.) Das jüdische Mägdelein: „Wir liebten einst ein Mägdelein". No. 8. (Solo m. Chor.) Scheeke mit Schlamassel's Verlobung: „Hier stell ich Euch vor e Chossen mit Kalle". No. 9. (Solo m. Chor.) Russisch-deutsche Troika: „Ich bin kein Türk' und kein Tartar". No. 10. (Solo m. Chor.) Gebrüder Semmeles: „Wir sind die Gebrüder Semmeles".

Semon, Felix, Op. **6.** Mädchenlieder f. 1 tiefe od. mittlere St. m. Pfte. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

— Op. **7.** Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Es kommen Blätter". No. 2. „Hat dich die Liebe berührt". No. 3. „Wohl in Acht nahm ich bei Tage". No. 4. „Soll ich ihn lieben". No. 5. „Auf den Gassen verlassen". No. 6. Lied der Kleopatra aus „Meleager": „Ueber die Welt kommt Schweigen". No. 7. „Spazier' ich so die Gass' entlang".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Op. **8.** Zwölf Lieder aus dem „Jungbrunnen" v. P. Heyse, f. 1 mittlere od. tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen". No. 2. Hochzeits-Carmen: „Gärtnerin, von allen Vögeln". No. 3. Tödtliche Liebe: „Und gehest du über den Kirchhof". No. 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder". No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". No. 6. Wandern vorbei: „Wie trag ich doch im Sinne".

- II. No. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester". No. 8. Waldasyl: „Und die Waldsteige sind dunkel". No. 9. Frühlingsmondnacht: „In der Mondnacht". No. 10. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle". No. 11. In der Sturmnacht: „Wie bin ich nun in kühler Nacht". No. 12. Erfüllung: „Dein Herzlein mild".

Semper, W., Die fröhlichen Tänzer. Humoristischer Rheinländer f. Orch. Mk 0,80 n. — f. Blasmusik. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Freiberg, Donath.

Senallié, J. B., 9me Sonate (Gm.) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 51.

Sendel, M., Op. **6.** Gruss an den Wald: „O schöner Wald, so wonnereich" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Senff, Richard, Kompositionen. Berlin, Paez.

Op. **1.** Zwei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. (Andante (Canon). Allegretto.) Mk 2,50.

- **2.** 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Der Waldmüller: „Liebchen schau wie munter". No. 3. „Der Schwan schläft auf der dunklen Fluth". No. 4. „Sprühregen und Märzenstaub".) Mk 1.

- **3.** Vorüber: „O schau wie im Kosen der Weste" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.

- **4.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" f. S. m. Pfte. Mk 1.

- **5.** Zwei Quartette f. vier Solo- od. Chorst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer klopft so rasch an die Fenster mir". No. 2. „Ich hör' ein Vöglein locken".) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20.

Senfl, Ludwig, „Dich meiden, zwingt" } s.: Chöre, heitere u. ernste.
— „Ich soll und muss ein' Bulen haben" }

Sennewald, Fritz, Evaïta. Polka-Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. **75.** Helm ab zum Gebet: „Auf! auf! Borussia ruft mit Macht" f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1,20 n. Singst. 8. Mk 1,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. **87.** Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft. Lieder f. die Unterstufe. 15. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Lieder f. die Mittelstufe. 18. unveränd. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. Lieder f. die Oberstufe. 16. verb. Aufl. Mk 0,30 **n. 8. Strassburg, Schmidt.

— Op. **93.** Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerst., Chor u. Solo, f. Lehrer-Seminare, geistliche Seminare, akademische Chöre u. Männergesangvereine. 2. Abt. (technische Studien.) 5. verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80 *n.

— Op. **98.** Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe zweistimm. gesetzt. 1. Heft. 2. verb. Aufl. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,60 *n.

— Op. **105.** Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 6. Heft. Chorklasse. Weltliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. 2. verb. Aufl. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1*n.

— Op. **106.** Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 2., verb. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.

— Op. **111.** Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Conferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n.; geb. in Leinw. Mk 2,30 *n.

— Op. **112.** 3 patriotische Männerchöre. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 2. Gebet für den Kaiser: „Segne, Gott, mit deiner Hand". Mk 1.

- 3. Festtafellied für des Kaisers Geburtstag: „Dem Kaiser gilt das erste Wort". Mk 1.

— Op. **113.** Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute. Für höhere Lehranstalten gewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. I. Band: Geistliche Männerchöre. kart. Mk 1,25 *n. II. Band: Choräle. kart. Mk 0,75 *n. 8. Lahr, Schauenburg.

— Op. **114.** Zwei- u. dreistimm. Festgesänge f. die Schule. Den Stimmen v. Chor-S. u. A. angemessen gesetzt. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 8. Strassburg, Schmidt.

— Op. **115.** Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen, u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,60 *n. 3a. u. 3b. Heft à Mk 0,80 *n. 8. Lahr, Schauenburg.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. **116.** Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementar-Schulen v. Elsass-Lothringen, in systematischer Ordnung hrsg. 6. Aufl. 8. Strassburg, Schmidt Mk 0,20*n.
— Op. **117.** Chorbuch. Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien u. Realschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 8. Lahr, Schauenburg. geb. Mk 1,80*n.
— Op. **118.** Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20*n.
— Op. **119.** Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (Kontra-A., T. u. Bar.) angemessen dreistimm gesetzt. Part. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60*n.
— Op. **120.** Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angenommene Tonhöhe gesetzt. Part. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.
— Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Töchterschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwicklung angemessen gesetzt. Band II a u. b. 8. Lahr, Schauenburg.
IIa. Op. **121.** 158 Gesänge. Mk 1*n.
IIb. - **122.** 150 Gesänge. Mk 1*n.
— Kurze theoretisch-praktische Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
— Die Choral-Melodien des Normal-Lehrplans f. die evangelischen Schulen v. Elsass-Lothringen m. 2- u. 3stimm. Tonsatze. Ausg. A. Text nach dem Gesangbuche f. Christen Augsburgischer Confession. Mk 0,30**n.; Ausg. B. Text nach dem Gesangbuche f. die evangelischen Gemeinden in Elsass-Lothringen Mk 0,20*n. 8. Strassburg, Schmidt.
— Theoretisch-praktische, nach pädagogischen Grundsätzen geordnete Gesang-Studien f. S. u. A., Chor u. Solo, namentlich f. Frauen-Chöre. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,20*n.
— Dasselbe f. S., A., T. u. B., Chor u. Solo, namentlich f. gem. Chöre. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,60*n.
— Lieder fürs Turnen u. f. Turnfahrten. Zum Gebrauch an Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen u. gehobenen Elementarschulen gewählt u. leicht singbar zweistimm. gesetzt. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.
— Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Töchterschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60*n.
— Liederbuch f. ein-, zwei- u. dreiklassige Volksschulen. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,15*n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,20*n. 8. Lahr, Schauenburg.
— Liederkranz f. die Chorklassen der Gymnasien u. Realschulen. Vierstimm. geistliche u. weltliche Gesänge, gewählt u. unter sorgfältigster Berücksichtigung der St. bearb. 4. Heft. 2., verb. Aufl. 8. Strassburg, Schmidt. kart. Mk 0,70*n.
— Liedersammlung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen. 1. Heft. Unterstufe. Mk 0,15*n. 2. Heft. Mittelstufe. Mk 0,15*n. 3. Heft. Oberstufe. Mk 0,25*n. Lahr, Schauenburg.
— Nun danket alle Gott, f. Org., s.: Ritter-Album No. 21.
— Elsass-lothringisches Schul-Liederbuch. Gesammt-Ausg. der Choral-Melodien u. Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die evangel. Elementarschulen in Elsass-Lothringen. Ausg. A. Text der Choral-Melodien nach dem Gesangbuche f. Christen Augsburgischer Confession. 8. Mk 0,50**n.; Ausg. B. Text der Choralmelodien nach dem Gesangbuche f. die evangelischen Gemeinden in Elsass-Lothringen. Mk 0,40*n. Strassburg, Schmidt.

Serly, Lajos, Hanka-Csárdás f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.
— Hanka-Csárdás } s.: Csárdás-Album.
— Nyulacska-Csárdás }

Sermond, H., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einer kurzen Anleitung f. die Erteilung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Nach pädagogischen Grundsätzen zusammengestellt. 1. Heft. Für Unter- u. Mittelstufe. 4. Aufl. Mk 0,35*n. 2. Heft. Für die Oberstufe. 6. Aufl. Mk 0,40*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Seroff, A., Ave Maria f. 1 Singst. (italien. Text) m. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4 n.
— Kleinrussischer Kosakentanz f. Orch. Part. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,50*n.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Judith“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Die Macht des bösen Feindes“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.
— Musikalische Bilder aus der Oper „Rogneda“ f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 4.

Serpentin, Rudolf, Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deine Seele: „Nicht dein Aug', das wunderklare“. No. 2. Zauberaugen: „In deine Zauberaugen“. No. 3. „Du bist von mir geschieden“. No. 4. „Ob ich dich liebe fragst du mich?“) Krefeld, Schuckert Mk 1,80.

Serpette, Gaston, Le petit Colin: „On revenait de la veillée“. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 2,40.
— Le Singe d'une Nuit d'Eté. Opérette en un Acte. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80 n.

Servais, F., Op. **18.** No. 2. Caprice. Arrangement de Concert p. Vcelle pourvu d'un Acc. de Piano p. Louis Lubeck. Mainz, Schott Mk 2.

Seuberlich, Robert, 6 Männerquartette. 8. Riga, Deubner.
Heft I. No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 2. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. No. 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- II. No. 1. „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“. No. 2. Russ. Lied. No. 3. Trinklied: „Trink, betrübter todtenblasser Wassertrinker“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Ševčik, O., Schule der Violintechnik. Prag, Hoffmann.
Theil 1. Uebungen in der ersten Lage. Mk 5 n.
- 2. Uebungen in der 2.- zur 7. Lage. Mk 6 n.
- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4 n.
- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5 n.

Severin, Emil, Op. **5.** Skandinavischer Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Vier Klavierstücke (instruktiv). No. 3. Im Sommer. No. 4. Im Winter. Berlin, Paez à Mk 1.

Seydel, Gustav, Tänze f. Pfte. Berlin, Barth.
Op. **41.** Burschenfahrten. Polka. Mk 1.
- **42.** Verliebt! Polka-Mazurka. Mk 1.
- **43.** Jour fixe. Polka. Mk 1.
- **44.** Hubertus-Jagd. Schnell-Polka. Mk 1.
- **45.** Im Rheingau. Polka. Mk 1.
- **46.** Mein Herzensschatz. Rheinländer. Mk 1.
- **47.** Wanderlust. Polka. Mk 1.
— Op. **48.** Editha-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. **49.** Ober-Ingelheimer-Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. **50.** Amazonenjagd Schnell-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
— Op. **51.** Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paez.

Seyerlen, Reinhold, Choralfigurationen f. Org. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft 1. Acht kleine Figurationen über verschiedene Kirchenweisen. Mk 1,50.
- 2. Sechs Variationen über die Melodie: Herzlich thut mich verlangen. Mk 2.
- 3. Choralfantasie über die Melodie: Wenn ich Ihn nur habe. Mk 1,30.

Seyffardt, Ernst H., Op. **1.** Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. **2.** „Vom Schwarzwald zum Rhein“. Ein Liedercyklus f. Solost. u. Chor m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „O Heimathklänge“ (Chor). No. 2. In der Fremde: „Ein fröhlicher Geselle“. (T.) No. 3. Im Schwarzwald: „Den Rhein entlang“. (Bar. od. B.) No. 4. Im Pfarrhaus: „Hallo, mein Pfarrherr“. (MS. od. A.) No. 5. Im Kämmerlein: „O Gott! Du hast mir's angethan“.

(S.) No. 6. Unter ihrem Fenster: „Mein Lied, als Frühlingsschwalbe". (T.) No. 7. Im Weinberg: „Klinget ihr Flöten, tönet, ihr Geigen". (Chor). No. 8. Daheim: „Sie ist nun mein". (S. u. T.) No. 9. Im Walde: „Was flüstern im Walde die Tannen". (MS. od. A.) No. 10. Am Rhein: „Zu Boppard an dem Rheine". (Chor.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11. Solost. (in Abschrift) Mk 8*n.

Seyffardt, Ernst H., Op. **3.** Variationen über ein eigenes Thema (Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. **4.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen". No. 2. Auf dem See: „Ueber den See rauschet mein Boot". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne".) Mk 2.

- **5.** Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind". No. 2. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Thal". No. 3. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 4. In guter Hut: „Vom düsteren Himmel strömet der Regen".) Mk 2,30.

- **6.** Phantasiestück (Hm.) f. V. u. Orch. Mk 2,85. — f. V. u. Pfte. Mk 2.

- **7.** Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. Am Abend: „Der Blütenbaum durchhaucht mit Duft". No. 3. An ein Johanniswürmchen: „Helle den Rasen". No. 4 Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". No. 5. „Der Lenz ist gekommen".) Mk 2,50.

- **8.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". No. 2. „Mondbeglänzt im stillen Walde". No. 3. „Wind, du unsichtbarer Wandrer". No. 4. „Holde Fraue, allzulange". No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid'".) Mk 2,50.

- **9.** Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Mk 6,50.

- **10.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12.

— Op. **11.** Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein". Part. u. St. (8.) Köln, Schloss Mk 2,20.

— Op. **12.** Sechs kleine Motetten f. gem. Chor, insbesondere f. Schul- u. Kirchenchöre. (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele". No. 2. „Herr, wer wird wohnen". No. 3. „Erforsche mich, Gott". No. 4. „O welch' eine Tiefe". No. 5. „Lasset uns Gutes thun". No. 6. „Die Welt vergehet mit ihrer Lust".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Trautwein Mk 3.

— Op. **12a.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 8.

— Op. **13.** Schicksalsgesang: „Starr und unwandelbar mit ehernen Füssen" v. E. Geibel, f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6,60 n. Orch.-St. Mk 8,10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. A.-St. Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,40. 8. Hamburg, Cranz.

— Op. **14.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 3. Sternen-Ewig: „Unter die goldnen Sterne des Himmels". No. 4. Seliges Vergessen: „Im Winter fächeln, Mutter, die Blätter".) Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Seyrich, A., Op. **10.** Drei Lieder f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. Stelldichein: „Aus deinem grünen Haus" m. Bar.-Solo. Mk 1.
- 2. Ich bin so glücklich worden: „Brich bald mit deinem Glanz herein" m. Bar.-Solo. Mk 1.
- 3. Durchs Gezweig: „Rauschet ihr Zweige". Mk 1.

— Op. **11.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. In die Ferne: „In die Ferne möcht' ich ziehen". Mk 1.
- 2. Am Thore: „Ich ging die stille Gasse". Mk 1.

Seyrich, A., Op. **12.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mittweida, Schulz.

No. 1. Liedes Erwachen: „Wenn's Blümlein seinen Kerker sprengt". Mk 1.
- 2. O Wandern: „Nun blühen die Rosen in Thal und Feld". Mk 1.

Sgambati, G., Compositions. Mainz, Schott.

Op. **10.** 2 Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1,25. No. 2 (Fism.) Mk 1,75.

- **12.** Fogli volanti. Album p. Pfte. (No. 1. Romanza. No. 2. Canzonetta. No. 3. Idillio. No. 4. Marcia (Humoreske). No. 5. Vecchio Castello. (Croquis). No. 6. Epanouissement. No. 7. Combattimento. No. 8. Campane a Festa (Epitalamio.) Mk 4.

- **14.** Gavotte (Asm.) p. Piano. Mk 1,25. — Edition simplifiée (Gm.). Mk 1,25.

- **15.** Concerto (Gm.) p. Piano et Orch. Part. Mk 15,50. Orch.-St. Mk 18,50. Solo-St. Mk 9,50.

- **16.** Sinfonia (D) p. grande Orch. Part. Mk 13,25.

- **16.** Sérénade (Dm.) de la Symphonie p. petit Orch. 8. Mk 2,75. — transcr. p. Piano. Mk 1,50.

- **17.** Quartetto (Des) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

- **18.** Quattro Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Vecchio Minuetto. Mk 1,25. No. 3. Nenia. Mk 1,50. No 4. Toccata (As). Mk 2.

Mélodie de Gluck transcr. p. Piano. Mk 0,75.

Shdanoff, W., Theoretisch-praktische Schule f. Contrabass. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.

Siboni, E., Op. **12.** 2 Sonatinen (F, Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2,75.

— Op. **14.** Tragische Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2,50.

Sibřinky. Sammlung böhmischer humoristischer Kompositionen m. Pfte. I. Anger, M., Theaterzettel der 100. Aufführung der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, f. 4 gem. od. Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Prag, Urbánek Mk 5,20.

Sidler, Armin, Op. **3.** Marche au drapeau sur un Air national fribourgeois p. Piano, s.: Musik-Album.

Siebdrat, Ludwig, Gavotte nach einer auf einem Kupferstiche der altniederländischen Schule aufgefundenen Volksweise, f. Pfte bearb. Dresden, Brauer Mk 1.

Siebeck, Jul., „Ich sende dir ein Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Siebenkäs, Joh. Wilh., Deutsche Lanciers-Quadrille f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Sieber, Ferd., Op. **20.** No. 1. „Mein Herz ist im Hochland", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. **20.** No. 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer", f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. **24.** No. 1. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.

— Op. **30—35.** Hundert Vocalisen u. Solfeggien nebst einleitenden Studien im Anschluss an die Schule der Geläufigkeit (Op. **42** u. **48**) u. die 60 leichten Vocalisen (Op. **44** bis **49**). Op. **32.** 16 Vocalisen f. A. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4.

— Op. **44—49.** Sechzig leichte Vocalisen u. Solfeggien m. Pfte. Op. **46.** 10 Vocalisen f. A. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. **104a.** Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn". Barcarolle f. A. u. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **104b.** Dieselbe f. MS. u. T. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **118.** Drei Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe". Mk 0,80.
- 2. „Des Morgens in dem Thaue". Mk 0,80.
- 3. Beim Wein: „Singt aus tiefstem Herzensgrund". Mk 0,80.
- - — f. Bar. Mk 0,80.

Sieber, Ferd., Op. **119.** Duetto: „Se, o caro, sorridi" — „Lachst hold du, mein Leben", p. Ca. (MS.) e B. con Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. **123.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's". Mk 0,50.
- - — f. tiefe St. Mk 0,50.
- 2. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,70.
- 3. Wegewart: „Er wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,30.
- 4 „Ein lustig Vierblatt war einmal". Mk 0,70.

- **124.** Fünf heitere Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1.
Heft I. No. 1. „Schon wird's im Osten hell". [f. hohe St. Mk 0,50.] No. 2. Liebchens Aeugelein: „Die Sternelein sie lächeln uns". No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön".
- II. No. 4. Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold". No. 5. Liebeshändel: „Madel mit dem goldnen Latz".

- **125.** Gubener Stunden. Fünf Duette f. A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. No. 1—5. à Mk 1,20.
No. 1. „Sind die Sterne fromme Lämmer?"
- 2. Im Tannenwalde: „Es war ein Wald von Tannen".
- 3. Waldeslust: „O Waldeslust, o frische Lust".
- 4. „Meine Seel' ist bei dir allezeit".
- 5. Zwei Rosen: „Zwei Rosen blühen an einem Strauch".

- **126.** Vier Lieder f. B. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Der lustige Vogel: „Ich lobe mir die Vögelein". Mk 0,50.
- - — f. hohe St. Mk 0,50.
- 2. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Mk 0,80.
- 3. „Bursche, schnür' den Reisesack". Mk 0,50.
- 4. Die ölzerne Bein: „Ick bin ein Franzose". Mk 0,50.

- **127.** Vier Lieder f. MS. m. Pfte. cplt Mk 1,50.
No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". Mk 0,70.
- 2. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Mk 0,50.
- - — f. S. Mk 0,50.
- 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Mk 0,50.
- 4. Schlummerliedchen: „Komm, mein süsser Herzensknabe". Mk 0,50.

— Op. **128.** Sechs Lieder aus dem Minnesang „Tannhäuser" v Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
Lief. I. (f. mittlere St.) No. 1. „Fischlein gut in der Fluth". No. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". No. 3. Liebes Magedin: „Boten sendet aus der Mai". Mk 1.
- II. (f. höhere St.) No. 4. „Der Lenz ist gekommen". No. 5. „Merke, Vögelein, mein Sorgen". Mk 1.
- III. (f. tiefen B.) No. 6. „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht". Mk 0,80.

— 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen, zur Anbahnung der Kehlfertigkeit u. zum Studium der Phrasirung. (8. Folge der Vocalisen.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. Op. **129.** Zehn Vocalisen f. hohen S. Mk 6.
- 2. - **130.** — — - MS. Mk 6.
- 3. - **131.** — — - A. Mk 6.
- 4. - **132.** — — - T. Mk 6.
- 5. - **133.** — — - Bar. Mk 6.
- 6. - **134.** — — - B. Mk 6.

Sieber, Ferd., Op. **135.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige hangen". No. 2. Ständchen: „Du schlummerst noch immer". No. 3. An Isolde: „Wir haben lang uns wohl gekannt". No. 4. Du Schelm: „Siehst du die volle Rose". No. 5. Lied: „Gebrochnes Herz in junger Brust".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

— Op. **136.** Studien f. Kehlfertigkeit in 30 kleinen Vocalisen m. Pfte. Ausg. f. hohe, mittel u. tiefe St. gr. 8. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. **138—143.** 60 Vocalisen v. mittlerer Schwierigkeit m. Pfte. (10. Folge der Vocalisen.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 5; alle 6 Hefte zusammen Mk 25.

Op. **138.** Zehn Vocalisen f. hohen S.
- **139.** — — - MS.
- **140.** — — - A.
- **141.** — — - T.
- **142.** — — - Bar.
- **143.** — — - B.

— Op. **144.** Tägliche Gesangstudien f. weibliche St. gr. 8. Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

— Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2,40 *n.

Siebmann, Fr., Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **59.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". [Mk 0,75.] No. 2. Kurze Hoffnung: „Lieblich blüh'n die Bäume". No. 3. Unterwegs: „Von rothen, rothen Röselein". No. 4. „Mein Herz ist aller Freuden voll". No. 5. „Wild saust der Winter durch die Nacht". No. 6. „Wer pocht so leis an's Fensterlein".) Mk 2,75.
- **60.** Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniss wunderselig". No. 2. Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 3. „Es war einmal ein König". No. 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. „Ich wandle unter Blumen". No. 6b. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 3.
- **61.** Praeludien f. Pfte. Mk 3.
- **62.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". No. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 3. Si dormis, doncella: O, schläfst du, mein Mädchen". No. 4. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her". No. 5. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 6. Bei dir: „Die Nächte stürmen".) Mk 3.
- **62.** No. 1. Ganz leise, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75.
- **63.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta". No. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 4. „Lass tief in Dir mich lesen". No. 5. Ueber Nacht: „Ich glaubte die Schwalbe träumte schon". No. 6. Ventecico murmurador: „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind".) Mk 3.

Siecke, Reinhard, Op. **5.** Lied der Lorelei: „Der Donner rollt um Berg und Thal" aus Jul. Wolff's Till Eulenspiegel redivivus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. **6.** Lied des Neckar: „Mädchenaug'! strahlender Schimmer" aus Wolff's Till Eulenspiegel redivivus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Siedentopf, C., Op. **16.** Violoncell-Schule, m. deutschem u. engl. Text. 1. Stufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Siegert, Emil. Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Op. **59.** Wanderlust: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **97.** Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Siegert, Emil, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. **131.** Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wie wär' es um den schönsten Ort" f. Männer-Quartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **138.** „Wie könnt' ich leben ohne dich?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- **143.** Ein herrliches Trifolium: „Was stimmt mich denn so traurig gar?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **144.** „Gute Nacht, du süsses Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **146.** Pianomanie: „Kaum dass der junge Tag erwacht". Humoristisches Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,80.

Siegl, Anton, Op. **32.** Capriccio (Cism.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **36.** O schöne Studentenzeit! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Sieke, Charles, Trois Feuilles p. Piano. (A une jeune Fille. A un jeune Homme. A une Dame.) Hamburg, Rahter Mk 1.

Siering, Moritz, Drei deutsche Tänze f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Siewert, Friedrich, 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wer ist des Kraftgesanges werth". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel" f. Bar.-Solo m. Brummst. No. 4. Ständchen: „Alles ruht. Wie abgeschieden". No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein, in den Lüften".) Part. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Siewert, Heinrich, Op. **24.** Erinnerung an Genua. Meditation über ein italienisches Volkslied f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **27.** Fantasie f. Pfte über „Hast du mich lieb", v. Bohm. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
— Op. **32.** Unter'm Christbaum. Weihnachtsgesänge f. Pfte bearb. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,75.
— Op. **67.** Maiglöckchen's Läuten, f. Z. arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50. — Ausg. im Bassschlüssel. Mk 0,50. 8. Offenbach, André.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn.
Op. **76.** Fantasie über das Lied: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn" v. Abt. Mk 1.
- **78.** Fantasie über „Wer hat dich, du schöner Wald" v. Mendelssohn. Mk 1.
- **79.** Am Meer. Fantasie über Franz Schubert's Lied. Mk 1.
- **85.** Fantasie über „Zieht im Herbst die Lerche fort" v. Heiser. Mk 1.
- **87.** Wie schön bist du, v. Weidt. Fantasie. Mk 1.
- **88.** Am grünen Strand der Spree, v. Bial. Fantasie. Mk 1,25.
- **89.** Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). Fantasie. Mk 1.
— Op. **93.** Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. **94.** Hopsa Trudchen. Leichte Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.
— Op. **96.** Fantasie f. Pfte über Lortzing's Lied „Auch ich war ein Jüngling". Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. **100.** O, frage nicht, was mich bewegt! Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Praktische Pfte-Schule m. Original-Kompositionen u. Beiträgen v. Friedr. Kiel, W. Taubert, E. D. Wagner etc. Berlin, Barth Mk 3n.
— Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearbeitet m. Hinzufügung der Texte. Neue verm. Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

Sighicelli, V., Op. **40.** Le Rêve. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Sigmond, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. **1.** „O schwöre nicht und küsse nur". Mk 0,80.
- **2.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,50.
- **3.** Was ist Liebe: „Ich sprach zur Sonne". Mk 0,80.
- **4.** Die Knospe: „Mein Herz ist eine Knospe". Mk 0,80.

Sigmond, A. v., Op. **16.** Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **18** u. **19.** 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **18.** „Nachtigall, hüte dich". No. 2. Op. **19.** „Ich wandelte unter den Bäumen".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Op. **20.** „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
— Op. **21—23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **21.** „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". — Op. **22.** Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". — Op. **23.** Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **24—27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **24.** Kuss u. Lied: „Von deinen rothen Lippen". — Op. **25.** „Lass die Rose schlummern". — Op. **26.** „Dass du mich liebst, das wusst' ich". — Op. **27.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert".) Wien, Gutmann Mk 2.

Signale f. die Tanzwelt f. Orch. 4. Jahrg. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 n.; cplt Mk 6 n.
Heft 1. Necke, H., Clärchen-Polka. Pietzsch, Otto, Liebe u. Treue. Walzer. Hierse, G., Girrendes Täubchen. Polonaise. Necke, H., Ich denk' an Dich. Polka. Riede, F., Blumenspende. Polka. Necke, H., Mein Liebchen. Polka. Riede, F., Immergrün. Rheinländer. Oertel, Aug., Hochzeitsklänge. Walzer. Pietzsch, Otto, Schnellsegler. Galopp. Stetefeld, L., Schneeglöckchen. Walzer. Pietzsch, O., In Lust u. Freude. Polka.
- 2. Güthling, Fr., Schlittenfahrt-Polka. Necke, H., Frühlingsgrüsse. Walzer. Wöhlke, C., In Hannover. Polka. Necke, H., Schneeglöckchen. Tyrolienne. Reckling, A., Salon-Polka. Bergner, H., Frühlingsboten. Polka-Mazurka. Necke, H., In trauter Stunde. Rheinländer. Riede, F., Märzveilchen. Walzer. Riede, F., Der Husar. Galopp. Necke, H., Töne der Liebe. Walzer. Wöhlke, C., Will man sich mal amüsieren. Polka.
- 3. Bergner, H., Ballfreuden-Polka. Wöhlke, C., Gruss aus der Fremde. Walzer. Riede, F., Wirrwarr. Galopp. Necke, H., Sophien-Polka-Mazurka. Wöhlke, C., Nur mit Dir. Rheinländer. Oertel, A., Polka-Mazurka. Stetefeld, L., In der Tanzstunde. Rheinländer. Oertel, A., Mit Sang u. Klang. Walzer. Riede, F., Waldstimmen. Polka. Wöhlke, C., Mit Gefühl. Walzer. Necke, H., Holdes Schätzchen. Polka.
- 4. Necke, H., Frohsinn-Polka. Oertel, A., Blätter u. Blüthen. Polka. Bergner, H., Ohne Aufenthalt. Galopp. Reckling, A., Turteltäubchen. Polka-Mazurka. Riede, F., Namenlos. Polka. Riede, F., Friedensboten. Polka-Mazurka. Bergner, H., Am Rhein. Rheinländer. Riede, F., Carnevalsscherz. Walzer. Necke, H., Mit Lust u. Freude. Polka. Riede, F., Freudengrüsse. Walzer. Oertel, A., Sträusslein. Polka.
— — 5. u. 6. Jahrg. à 4 Hefte. à Mk 2 n. Hannover, Oertel à Jahrg. Mk 6 n.

Silas, E., Op. **25.** Allegretto (Am.) f. Organ arr. by W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. **79.** Bourrée (Gm.) f. Pfte. Neue m. Fingersatz versehene Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **103.** Suite f. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). Mk 1,50. No. 2. Menuett (C). Mk 1,50. No. 3. Gigue (Am.). Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **103.** No. 1. Gavotte f. Orch. instrumentirt v. Rich. Wüerst. Part. u. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner, Op. 80 No. 15. Berlin, Ries & Erler Mk 2.40.
— Op. **104.** Rigaudon (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. **105a.** Gavotte (Fm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Silas, E., Op. **106.** Bourrée No. 4 (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
— Op. **108.** Gavotte No. 6 (F) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maurische Serenade. Mk 2,80. No. 2. Türkischer Marsch. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
— Gavotte p. Piano. Edition facile. Mk 0,75. — arr. f. Harmonie-Musik v. G. Friton. 8. Mk 1,45 n. Hamburg, Cranz.
— Gavotte (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Allegretto (Gm.). Mk 1,80.
Mazurka (B). Mk 1,50.
Nocturne (Des). Mk 1,50.
4 Pièces fugitives. No. 1. Fantaisie et Fugue (Am.). Mk 1,50. No. 2. Pièce de Clavecin à 2 Parties. Mk 0,80. No. 3. Andante (Am.). Mk 0,80. No. 4. Allegro (Fm.) dans le Style de l'Époque 1760—1770. Mk 1,50.
Cinq petits Morceaux. No. 1 (Gm.). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (B) Mouvement de Valse. à Mk 1,20.
Polka (F). Mk 1,80.
Romanze (F). Mk 1,50.
Romanza e Musetta. Mk 2.
Rosa. Air de Ballet. Mk 1,80.
Tarantelle (Bm.). Mk 2,50.

Silberborth, W., Op. **11.** Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,80.
— Herz u. Hand. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.

Silcher, Fr., Op. **30.** No. 3. Barbarossa: „Der alte Barbarossa", f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0.60.
— Op. **42.** No. 3. Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen" f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
— Op. **42.** No. 7. Klage: „Irrend durch des Waldes Pfade" f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
— „Aennchen von Tharau" f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang, s.: Kocher.
— Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— Nachtgesang. Lied ohne Worte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
— Deutsche u. ausländische Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 3 n.
— s. auch: Commersbuch.

Silhouetten aus Ungarn. Klavierstücke zu 4 Hdn, m. Benutzung ungarischer National-Melodieen. Berlin, Ries & Erler.
Heft II. {No. 5—7 v. Heinrich Hofmann. / - 8—9 v. Imre Alföldy.} Mk 5.
- III. No. 10—14 v. Imre Alföldy. Mk 5.

Simand, Ferd., Erinnerung an Altenberg. Ländler f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Simandl, Franz, Op. **30.** Divertissement f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 *n.
— Op. **34.** Concertstück f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 3 *n.
— Op. **35.** Notturno f. Cb. m. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 1 *n.
— Neueste Methode des Contrabass-Spiels. Wien, (Krämer.)
Theil I. Vorbereitung zum Orchesterspiele. 1. Lief. Mk 4 *n. 2—5. Lief. à Mk 2 *n.; cplt Mk 10 *n.
- II. Vorbereitung zum Concertspiele, m. Pfte. 6. u. 7. Lief. à Mk 4 *n. 8. Lief. Mk 3 *n. cplt Mk 10 *n.

Simani, Jürg, Vom Herzen zum Herzen. Sammlung gemüthreicher Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
No. 1. Op. **95.** Zitherklänge: „In den Saiten rauscht es leise". Mk 0,50.
- 2. - **99.** Im Auge meines Kindes: „Wenn mich die Welt getäuscht". Mk 0,50.
- 3. - **100.** Das Mutterherz: „In düstrer Stube eng und klein". Mk 0,50.

Simma, Caspar, Bregenzerwälder Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Simon, Antony, Oeuvres. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** Deux Romances sans Paroles (D, F) p. Piano. Mk 1,80.
- **2.** Valse (As) p. Piano. Mk 1,80.
- **3.** Ballade (E) p. Piano. Mk 3,60.
- **4.** Des Esquisses p. Piano. Mk 1,80.
- **5.** Trois Romances sans Paroles p. Piano. Mk 2,40.
- **6.** Deux Nocturnes p. Piano. Mk 1,80.
- **8.** Deux Valses (Es, Fm.) p. Piano. Mk 2,40.
- **9.** Polonaise (Es) p. Piano. Mk 2,40.
- **10.** Douze Croquis musicaux p. Piano. Mk 3,90.
- **11.** Prélude et Fugue p. Piano. Mk 2,40.
(Op. 1—11: cplt Mk 15 n.)
- **12** u. **14.** Recueil de vingt Mélodies p. Chant av. Piano. gr. 8. Mk 15 *n.
- **16.** Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 12.
- **17.** Trois petites Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Presto humoristique. (Em.) Mk 2,10. No. 2. 2me Berceuse (C). Mk 1,50. No. 3. Valse (A). Mk 2,10.
- **18.** Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Causerie à la Veillée. Mk 1,80. No. 2. Danse russe. Mk 1,80. No. 3. Chant d'Amour. Mk 1,50.
- **27.** Non ti scordar di me: „Allor che amica in cielo". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,20.
— Op. **28.** No. 1 Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
— Op. **59.** Six grandes Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,75.
— Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.
— Compositions favorites p. V. av. Piano. (Op. **28.** Berceuse. — Op. **17.** Presto. 2me Berceuse. Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

Simon, C. Ph., Op. **8.** Jedem das Seine: „Mädchen sprich: Wie darfst du wagen". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Simon, Ernst, Op. **31.** Immer fidel: „Auf, ihr Sänger, kommt heran". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
— Op. **40.** Ungarischer Tanz nach ungarischen Original-Themen bearb. f. Militär-Musik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **44.** Fliegende Blätter. Potpourri über beliebte Salon-Kompositionen, Opern-Melodien etc. f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **46.** 2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 2. Wanderlied: „Von den Bergen zu den Hügeln".) Part. u. St. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
— Op. **47.** Tyroler Nationallieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte (od. Z.) ad lib. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal is a Wasserfall". Chorlied. Part. u. St. Mk 2,30.
- 2. „Zillerthal, du bist mei' Freud'" (m. Jodler-Walzer). Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. A Blümel u. a Herz: „A Blümel, das schön blüh'n soll". S.-Solo m. Chor. (Original v. Knebelsberger.) Part. u. St. Mk 1,50.
- 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd (m. Solo u. Jodler): „Von der Alpe ragt ein Haus". Mk 1,50.
- 5. „A Büchsal auf'm Ruck'n" (m. Jodler-Chor). Mk 1,50.
- 6. Die Kappler Alm (m. Jodler): „Von der Kappler Alm, da hab' i obi g'schaut". Mk 1,50.
- 7. Schnadehüpfl: „Alle Hähne krähen" f. S. (od. T.) m. Chor. Part. u. St. Mk 1,30.
- 8. 's Hütterl am Rain (Solo m. Chor u. Jodler): „Auf der Alm, da steht allein". Mk 1,80.
— Op. **49.** Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte, f. V. u. Pfte bearb. v. Jean Josef Bott. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **50.** Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene f. Solo (Bar.) u. vierstimm. Männerchor m. Pfte Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2,80.

Simon, Ernst, Op. **51.** Alpenblumen. Tyroler Nationallieder f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,70.
Heft 1. Zillerthal, du bist mei Freud. A Blümel und a Herz. A Büchsal auf'm Ruck'n.
- 2. Auf der Alm da giebt's koa Sünd. 's Hütterl am Rain. Die Kappler Alm.
— Op. **51**a. Dieselben f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,30.
— Op. **58.** Auf der Alm. Alpenklänge f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **59.** „Mein Dirnd'l"! Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **60.** Der Liebeskuss. Walzer (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **61.** Transcriptionen beliebter Tiroler Lieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). No. 1—12. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,80.
No. 1. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
- 2. Blümal und Herz.
- 3. Der Jodelplatz.
- 4. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 5. Zillerthal du bist mei Freud.
- 6. Andreas Hofer.
- 7. A Büchsal auf'm Rück'n.
- 8. Diandl, wie ist miar so wohl.
- 9. Die Kappler-Alm.
- 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
- 11. Die Sennerin auf der Alm.
- 12. Der lustige Tiroler.
— Op. **62.** Alpenröslein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Jean Josef Bott. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **63.** Ich liebe Dich. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Jean Josef Bott. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **65.** Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
— Op. **66.** Einen Kuss, dann, — gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
— Op. **67.** Tyrolers Heimweh. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Sulzer.
— Op. **68.** Dein Auge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **69.** Frieden im Herzen. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **70.** Backfischchens erster Ball. Quadrille (m. unterlegtem Text) f. Pfte über die beliebtesten Opern- u. Volksmelodien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **71.** Blaue Augen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **73.** Aus der Ferne. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **74.** Am silbernen Hochzeitsmorgen. Humoristisches Intermezzo f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.-Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **79.** Husaren-Einzug. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **80.** Schiffers Abendlied. Melodie f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **82.** Schlummerlied f. Schlag- u. Streich-Z. u. Pfte arr. v. F. Lohr. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. **83.** Leichtes Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
— Op. **85.** Alle Hähne kräh'n. Polka-Mazurka (m. unterlegtem Text) über das gleichnamige Tyroler Schnadahüpfl f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. qu. 8. Mk 0,40. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **88.** Tyroler Reisebilder. Potpourri über die beliebtesten Tyroler Nationallieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. **89.** 2 Lieder f. Männerchor. 8. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Gute Nacht, du schöner Wald: „Lasst das letzte Lied erklingen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
No. 2. Der Sennerin Heimkehr: „Horch, was erklingt vom Berge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Simon, Ernst, Op. **92.** Ein Stündchen im Gesangvereine. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,30. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **93.** Ritter Toggenburg, v. Schiller. Humoristisches Melodram m. bekannten Volksmelodien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Op. **96**a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte ad lib. Part. u. St. (8.) Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Die Hochzeit auf der Alm: „Senn'rin, schau, wenn's will grau'n". Duett m. Chor u. Jodler. Mk 1,30.
- 2. Die lustigen Tyroler: „Tyroler sind lustig". Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 3. Der Tyroler Bua: „Bin a frischer Tyroler Bua". Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal". Chor m. Solo. Mk 1,30.
- 5. „Wenn i morgens früh aufsteh'". Solo-Jodler m. Chor. Mk 1,30.
- 6. Abschied von den Tyroler Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden". Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 7. 's Hütterl am Rain: „Auf der Alm, da steht allein" m. Bar.-Solo u. T.-Jodler. Mk 1,30.
— Op. **109.** Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humoristischen Quodlibets f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte m. unterlegtem Text. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **110.** Sangesbrüder auf der Reise: „Frisch auf Kameraden! Nun geht's in die Welt". Humoristisches Männerquartett unter Benutzung bekannter Melodien m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. 8. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **111.** Die musikalische Speisekarte: „Kellner! Kellner! Die Speisekarte her". Humoristisches Duett f. zwei mittlere Männerst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.
— Op. **113.** Eine fidele Auction f. Rechnung dessen, den es angeht. Humoristisches Intermezzo f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 2,70. Bremen, Haake.
— Op. **115.** Eine Scatparthie. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
— Op. **116.** Ein Katzenständchen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 3.
— Op. **120.** Der Theater-Zettel zum Freischütz, nach Themen derselben Oper einger. f. Männerchor u. Soli. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
— Der Dorfbarbier, s.: Althans.
— Der musikalische Nachtwächter, s: Althans.
— Fritz! 'ne Weisse! s.: Althans.
— Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. vierstimm. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg.
[No. 1, s.: Eyle, W., Der Wasserfall.]
No. 2. „Zillerthal, du bist mei' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „A Büchsal auf'm Ruck'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die Cappler-Alm: „Von der Cappler-Alm da hab' i obi g'schaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. „Nur einmal noch in meinem Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Schul-Choralbuch, s.: Fendler.
— Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Pfte (m. Text ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Text ad lib.) qu. 8. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

Simon, Karl Philipp, Die roten Nasen: „Es wird allhier bekannt gemacht". Komischer Doppelchor m. B.- u. Bar.- Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1. Leipzig, Forberg.

Simon, R., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich.
Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen". Mk 0,50.
Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 0,50.
Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen". Mk 0,50.
In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f tiefen B. Mk 0,50.
Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht". Mk 0,50.

Simon, Wilh., Altdeutsche Volkslieder, nach Melodien aus F. M. Böhme's „Altdeutsches Liederbuch" f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. qu. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,35*n.

Simoni jun., L., Im Taumel der Freude. Polka-Mazurka f. Z., s.: Umlauf, Salon-Album, Heft 9.

Singelée, J. B., Op. **114.** Mignon, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **132.** Hamlet, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Heugel Mk 7,20.
— Op. **145.** 2de Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn-Bartholdy p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

Singenberger, J., Kompositionen. Regensburg, Pustet.
Fasciculus Litaniarum de B. Maria V. ad duas, tres, quatuor, quinque voces tum aequales tum inaequales, red. et ed. Mk 0,80*n.
Marienlieder. (No. 1. Maria, Maienkönigin. No. 2. Ave Maria. No. 3. Sub tuum praesidium. No. 4. Rosa Mystica. No. 5. Litaniae lauretanae. No. 6. Litaniae lauretanae.) Part. Mk 0,60*n.
Missa in honorem SS. Angelorum Custodum. Leichte Messe f. S., A., B., T. ad lib., u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,40*n.
Missa in honorem S. Aloysii. (f. S., A. u. B.) Ed. secunda. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,40*n.
Missa in honorem S. Joannis Baptistae. Sehr leichte Messe a) f. S. u. A.. b) f. S., A. u. B. m. Org. od. Melodeon. Part. Mk 0,80*n.
Missa in honorem S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales c. org. comitante. Part. Mk 1.20*n. St. Mk 0,40*n.
Missa in honorem Purissimi Cordis B. Mariae V., f. two or three voices, third voice (B.) ad lib., with Organ. Part. Mk 1,20*n.
Missa in honorem ss. cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,50*n.
Missa brevis in honorem S. Stanislai. (f. 2 T. u. B.) Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,40*n.
Missa I „Stabat Mater" ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Mk 1,50*n.
— s. auch: Psalmodia vespertina.

Singer, Constanze, Fest-Marsch (As) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1
— Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Singer, Edmund, Op. **10.** No. 1. Romanze f. V. m. Pfte, f. Pfte bearb. v. Ignaz Brüll. Leipzig, Kistner Mk 1.
— u. Max **Seifriz,** Grosse theoretisch-praktische Violinschule in 3 Bänden. I. Band. 1. u. 2. Hälfte. Mk 7 n. II. Band. 1. u. 2. Hälfte. à Mk 8 n. Stuttgart, Cotta.

Singer, Otto, Op. **1.** Andante m. Variationen (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. zum Gebrauch beim Unterricht, sowie f. den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangelische Jünglings- u. Männervereine. Hrsg. v. Comité des Rheinisch-Westfälischen (Westdeutschen) Jünglingsbundes. 8. Gütersloh, (Bertelsmann) geb. Mk 2,40*n.

Singmesse, die deutsche. Melodien des Kölnischen Gesangbuchs f. einstimm. Chor. Orgelbegltg. v. Ferd. Kufferath. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Singunterricht, der, auf der Unter- u. Mittelstufe. gr. 8. Wolfenbüttel, Zwissler. kart. Mk 1*n.

Sinico, Giuseppe, Povere Fiore: „Tu forse al ciel sorridere". Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.
— „Ricordati di me". Melodia p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,50.

Sjögren, Emil, Op. **12.** Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,75.
Heft I. No. 1. „Du schaust mich an mit stummen Fragen". No. 2. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". No. 3. „Wie soll ich's bergen".
- II. No. 4. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 5. „Vor meinem Auge wird es klar". No. 6. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel".
— Op. **15.** Auf der Wanderschaft. 6 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
Heft I. Morgenwanderung. Im Walde. Auf der See.
- II. In der Dorfschenke. Serenade (en passant). Abendstimmung.
— Op. **15a.** No. 1. Fantasie (C). Concertstück f. Org. frei bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Vier Klavierstücke über das Motiv B. H., s.: Lange-Müller.
— Erotikon. Fünf Klavierstücke (preisgekrönt). Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Sioly, Joh, Postillon d'Amour / — Zuckerdieb } s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

Siona. Auswahl einstimm. Gesänge (lateinischer u. deutscher Text) m. leichter Orgelbegltg f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Seyler, C., Lateinische Messe (F). Mk 1,50.
- 2. — Lateinische Messe (Em.). Mk 1,50.
- 3. — Lateinische Messe (A). Mk 1,50.
- 4. — Requiem (Fm.). Mk 1.
- 5. — Requiem (Cm.). Mk 1.
- 6. — Requiem (Em.). Mk 1.
- 7. Kriener, J. M., Deutsche Messen No. 1, 2 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 8. — Deutsche Messen No. 3, 4 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 9. — Deutsche Messen No. 5, 6 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 10. Kempter, Fr., Deutsche Messe (Cm.). Mk 1,40.
- 11. Kainerstorfer, Cl., Op. **45.** „Ave Maria". Mk 0,60.
- 12. — Op. **36.** „O salutaris hostia". Mk 0,60.
- 13. — Op. **32.** „O sanctissima". Mk 0,60.
- 14. Schöpf, Franz, Op. **65.** Lateinische Messe (Cm.). Mk 1,60.
- 15. — Op. **66.** Lateinische Messe (F). Mk 1,60.
- 16. Zangl, Jos. Greg., Op. **41.** Zuflucht im Herzen Jesu. Mk 0,50.
- 17. Seyler, C., Lateinische Messe (G). Mk 1,50.
- 18. — Requiem (Es). Mk 1.
- 19. Kammerlander, C., Op. **80.** 2 Marienlieder bei Maiandachten. Mk 0,80.
- 20. Tangl, Ferd., Op. **5.** Missa (F) in honorem Sancti Severini. Mk 1,50.
- 21. — Op. **7.** Zwei Tantum ergo. Mk 0,75.
- 22. Reisinger, Franz, Messe m. Offertorium. Mk 1,50.
- 23. — Vesperae de Dominica nebst Pange lingua. Mk 1,80.
- 24. Kainerstorfer, Cl., Op. **40.** Adoratio Salvatoris. Hymne f. A. (od. B.) Mk 0,50.
- 25. — Op. **17.** Marienlied. (zweistimm. m. Chor ad lib.) Mk 0,50.
- 26. Töpfl, Ant., Marienlied. (zweistimm. m. Chor ad lib.) Mk 0,50.
- 27. — Ave Maria f. A.-Solo u. Chor. Mk 0,60.

Sipergk, J., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Milde Nacht, die weissen Blüthen". No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 3. Amerikanisches Volkslied: „Die Glocken sollen klingen". No. 4. „Lass die Rose schlummern". No. 5. An die Guitarre des Geliebten: „Guitarrchen du". No. 6. Heimkehr: „Und hast du's vernommen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sipergk, J., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. (No. 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 2. Das zerbrochne Krüglein: „Ich hab zum Brunnen ein Krüglein bracht". No. 3. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". No. 4. Lenz: „Die Blumen blüh'n". No. 5. Gewitternacht: „Hinaus, hinaus, die Nacht ist schwül". No. 6. Im Grase: „Um mich schwärmen der Bienen Gesumm".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Siposs, Antal, Poésies en forme d'Etude p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Sippel, Oscar, Elegie (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Sitos, Pablo, Poesia e Prosa: „Dicon tutti ch'io son gentile e bella". Ballate p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.

Sitt, Hans, Op. **10.** Namenlose Blätter. Zehn Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. **11.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
— Op. **12.** Zwei Ländler f. Pfte Mk 1,50. — zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Mk 1,75. Leipzig, Klemm.
— Op. **14.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Canzona. Mk 1. No. 2. Erzählung. Mk 1,50. No. 3. Träumerei. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **15.** Gavotte (Em.) f. Orch. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.
— Op. **16.** 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm.
Heft 1. Marsch (C). A la Zingara. Gavotte (Dm.). Mk 3,25.
- 2. Barcarole (As). Wiegenlied (Des). Tarantella (Am.). Mk 2,25.
— Op. **17.** Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) — f. V. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
— Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ich's geträumt". No. 2. „Hüttelein, still und klein".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Op. **19.** 8 kleine Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Leipzig, Klemm à Mk 2.
— Op. **21.** Concert No. 2 (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 18. — f. V. m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Leuckart.
— Op. **21a.** Andante tranquillo aus dem 2. Violin-Concert (Am.) f. V. u. Org. (od. Harm.) einger. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
— Krystall-Palast-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— — f. Orch., s.: Eilenberg, Op. **38.**
— Mosella-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klemm.
— Nocturne (F) f. V. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sittard, Josef, Op. **12.** Drei Schilflieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n".) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Sitte, Anton, s.: Heit're Sänge, frohe Klänge.

Sivori. Camillo, Op. **23.** No. 1. Romanze (Es) f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (ad lib.) Mk 2. — m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

Skalla, Anton, Frühlingsgruss. Marsch f. Orch., s.: Sammlung beliebter Märsche, Heft 7.
— Jagd-Galopp f. Orch., s.: Seidemann.
— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
— Schützen-Marsch } s.: Marsch-Album.
— Kronprinzen-Marsch }
— s. auch: Märsche, neueste, f. Orch.

Skallitzky, Fritz, Op. **2.** Rendez-vous. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **3.** Enzesfeld-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Diana. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Skiwa, Jean, Op. **28.** Etüde f. das erschöpfende Studium des Trillers auf dem Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **29.** Variations p. Piano à 4 Mains sur un Thème de George Maurocordato. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Skop, V. F., Op. **11.** Zur Orgelschule. 49 fortschreitende Orgelsätze sowohl zur Uebung als auch zum kirchlichen Gebrauch m. Rücksicht auf Aneignung einer guten Pedalapplikatur. 1. Heft. 25 Orgelsätze enthaltend. Mk 1,40 n. 2. Heft. 24 Orgelsätze enthaltend. Mk 2 n. Innsbruck, Gross.

Skop, V. F., Op. **12.** No. 1. Der Jägerknabe, v. Th. Hegener, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **12.** No. 2. Columbus, v. E. Brachmann, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
— Op. **13.** Jakob Stainer, v. Hermann Gilm, f. Deklamation m. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Skraup, Joh. Nep., Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. u. Org., zur Erinnerung an die vor 40 Jahren (8. März 1845) erfolgte Ernennung zum Domkapellmeister. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Skroup, Fr., Op. **7.** Messe (Dm.) f. 4 Singst., 2. V., Vla, 2 Oboen (2 Fag. u. 2 Horn ad lib.), 2 Tromp., Pauken, B. u. Org., m. latein. u. böhm. Text. Prag, Hoffmann Mk 8.
— Op. **26.** Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne f. V. solo (od. V. u. Pfte, od. Vcello u. Pfte.) Mk 1,20. — arr. v. Jan Malát: f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Prag, Urbánek.

Skuherský, F. Z., Op. **11.** Messe (C) f. gem. Chor u. Org. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,40.
— Op. **12.** Graduale f. A.-Solo, S.- u. A.-Chor, 4 Pos. u. Org., u. Offertorium f. T.-Solo m. 3 Violen u. 3 Vcelli m. Org. Part. u. Org. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
— Op. **13.** Studien f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. **14.** Studien f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. **47.** Kurze Fest-Messe f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 7.
— Theoretisch-praktische Orgelschule. Prag, Wetzler.
Op. **56.** Theoretischer Theil. Mk 4 n.
Praktischer Theil.
I. Abtheilung.
a. Op. **48.** 24 leichte Vorspiele. Mk 2.
b. - **44.** 30 Vorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benutzung der Accidentalen). Mk 2.
c. - **25.** Studien. Mk 1,50.
d. - **45.** 30 Vorspiele in den Kirchentonarten (m. Benutzung der Accidentalen). 1. Heft Mk 1,80 2. Heft Mk 2.
e. - **26.** Studien. Mk 2.
II. Abtheilung.
a. Op. **57.** 6 Trios Mk 2.
b. - **58.** 6 Fughetten. Mk 1,50.
c. - **59.** 3 Fugen mit Einleitung. Mk 2,80.

Sladeczek, Henr., Cantica sacra, quae in usum studiosae juventutis selegit H. S. Ed. II. gr. 8. Wien, Hölder Mk 0,60 *n.

Slansky, Ludwig, Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vöglein: „Ein Vöglein singt auf der Höh'". No. 2. „Ich weiss nicht, wie es gekommen".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.
— Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Schlaf' wohl mein Liebchen". No. 2. „Die Blätter fallen vom Baume".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.
— Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Traume: „Im Traum' bin ich gelegen". No. 2. „O stille deine Thränen".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

Slawitzky, Paul, Op. **12.** Drei Albumblätter f. Pfte. No. 3. Elegie. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
— Op. **18.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
— Op. **21.** Der schlimme Tanz: „Es ist eine wonnige Juninacht" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". No. 2. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder". Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,50.

Slunicko, Johann, Op. **2.** Vier Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (G). Mk 1,50. No. 2. Adagio (C). Mk 1,50. No. 3. Tarantella (Hm). Mk 2,30. No. 4. Air (A). Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Smejkal, Karl, Alpen-Idylle f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Smetana, B., Kompositionen. Prag, Urbánek.
Aus der Heimath. 2 Duette f. V. u. Pfte. Mk 4,40.
Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6 *n.

Smetana, B., Kompositionen. Prag, Urbánek.
Brandenburger in Böhmen. Oper. Liebesduett: „Welche Wonne birgt die Freudenstunde", m. Pfte. Mk 2 *n.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhm. Text. Mk 16.
— Potpourri f. Harm. arr. v. Jan Waňaus. Mk 3.
— Sextett arr. f. kl. Orch., s.: Lipa, Heft 2.
Dalibor. Oper. Klavier-Auszug m. böhm. Text. gr. 8. Mk 16 *n.

Daraus einzeln:

Liebesduett: „Und nun o Dalibor verzeihe" f. S. u. T. Mk 4.
Liebesduett: „Ein Denken, ein Trachten". Mk 1,60 *n.
Der Kuss. (Hubička.) Volksoper. Klavier-Auszug m. böhm. u. deutschem Text. Mk 16.
Ouv. zur Oper „Hubička" f. Pfte. Mk 2,40.
Libuša. Oper. Klavier-Auszug m. böhm Text. Mk 16.
Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Part. No. 1. Višehrad. Mk 10 *n. No. 2. Vltava. Mk 14 *n. No. 4. Aus Böhmen's Hain u. Flur. Part. Mk 14 *n. St. Mk 32 *n.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Višehrad. Mk 5 *n. No. 2. Vltava. Mk 6 *n. No. 3. Sárka. Mk 5 *n. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Mk 6 *n. No. 5. Tábor. Mk 5 *n. No. 6. Blanik. Mk 6 *n.
Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.
Böhmische Tänze f. Pfte. Mk 16.

Daraus einzeln:

No. 3. Oves. } Mk 3.
- 4. Medvěd. }
- 5. Cibulička. } Mk 3.
- 6. Dupák. }
- 7. Hulán. } Mk 3.
- 8. Obkročák. }
- 9. Sousedská. } Mk 3.
- 10. Skočná. }

Večerní písně. (Abendlieder.) 5 Lieder (böhm. Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
Vltava. Poëme symphonique p. Piano concertant p. Henri de Káan. Mk 7.
Vyšehrad. Poëme symphonique p. Piano arr. p. Henri de Káan. Mk 5,50.

Smetana, Friedrich, Op. **15.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 9.
— Ouv. Zwei Wittwen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
— Balletmusik aus der komischen Oper „Zwei Wittwen", f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Smietanski, Emil, Mazurka (Am.) et Valse allemande (C) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.
— Polonaise de Concert (F) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Smith, Boyton, Op. **33.** Illustrations opératiques. Morceaux élégants p. Piano. No. 4. Weber, Freischütz, arr. à 4 Mains p. C. Werner. Offenbach, André Mk 2,30.
— Some Day. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 10.

Smith, N., Op. **40.** Te voir et mourir. Valse p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Biehl. Mk 2,50. Hamburg, Ed. Niemeyer.
— Op. **42.** La Jota aragonesa. Fantasia española p. el Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 2.
— Op. **44.** La Madrileña. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **45.** El Ole. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **6.** La Dame blanche, de Boïeldieu. Fantaisie élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **22.** La Cascade de Rubis. Morceau élégant arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- **24.** Gaîté de Coeur. Valse brillante p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mk 1.
- **31.** Chanson russe. Romance p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,25.
- **32.** La Muette de Portici, d'Auber. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **33.** Danse napolitaine. Morceau de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **40.** Marche des Troubadours. Morceau militaire p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mk 1,25.
- **45.** Premier Mai! Danse rustique en forme d'Esquisse, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- **48.** Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **69.** Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **78.** L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Grande Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **88.** I Lombardi, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **96.** La Sonnambula, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- **103.** La Traviata, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **106.** Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mk 1,25.
- 108. Mendelssohn's Concerto, Op. **64.** Paraphrase p. Piano. Mk 3,25.
- **113.** Zampa, de Hérold. Fantaisie de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- **115.** La Fille du Régiment, de Donizetti. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **122.** Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- **131.** Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- **141.** La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,25.
- **144.** Sémiramide, de Rossini. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,25.
- **147.** Beatrice di Tenda, de Bellini. Grande Fantaisie p. Piano. Mk 2,50.
- **151.** Anna Bolena, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,25.
- **152.** Nabucco, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mk 2,75.
- **154.** Roméo et Juliette, de Bellini. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,75.
- **155.** Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 3.

— Op. **158.** Fantasie f. Pfte über „Der fliegende Holländer" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. **161.** Gavotte p. Orch. arr. p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 6,50.
— Op. **162.** Esprit de Corps. Marche militaire p. Piano, simplifiée p. L. Streabbog. Mk 0,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
— Op. **163.** Sous les Tilleuls. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **164.** Fantasie f. Pfte über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **166.** Marche hongroise p. Piano. Edition simplifiée p. L. Streabbog. Mk 0,75. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 2,25.
- **167.** Les Echos du Passé. Méditation p. Piano. Mk 1,75.
- **168.** Grande Polonaise (As) p. Piano. Mk 2,25.
- **169.** Cantilena (Es) p. Piano. Mk 1,50.
- **170.** Bacchanale p. Piano. Mk 1,75.
- **171.** Choeur de Chasse p. Piano. Mk 2.
- **173.** The last Rose of Summer. Paraphrase de Concert p. Piano. Mk 2,75.
- **174.** Menuet romantique p. Piano. Mk 1,75.
- **175.** Marche funèbre p. Piano. Mk 1,50.
- **176.** Rayons d'Or. Bagatelle p. Piano. Mk 1,50.
- **177.** Victoire. Morceau chevaleresque p. Piano. Mk 1,75.
- **178.** Voix du Coeur. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.
- **179.** Sarabande et Gigue (A) p. Piano. Mk 1,75.
- **180.** Siesta. Rêverie p. Piano. Mk 1,75.
- **181.** Kermesse. Scène hollandaise p. Piano. Mk 2.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.
Op. **182.** Nonchalance. Caprice de Concert p. Piano. Mk 2,25.
- **183.** Pifferari. Musette moderne p. Piano. Mk 1,50.
- **184.** Speranza. Andante espressivo p. Piano. Mk 1,75.
- **185.** Notre-Dame. Chant religieux p. Piano. Mk 1,50.
- **186.** Tristesse. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.
— Op. **187.** Rienzi de Wagner. Grande Fantaisie p. Piano. Berlin, Meser Mk 2,50.
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. **188.** Gavotte et Musette p. Piano. Mk 1,75,
- **189.** Une Fête à Fontainebleau. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
- **190.** Mendelssohn's Paulus. Paraphrase f. Pfte. Mk 1,75.
- **191.** La Mer calme. 2me Barcarolle p. Piano. Mk 1,75.
- **192.** Styrienne (C) p. Piano. Mk 1,75.
- **193.** Marguerite. Chanson d'une Fileuse p. Piano. Mk 2.
- **194.** La Fée des Ondes. Morceau brillant p. Piano. Mk 2.
- **195.** Pur et simple. Mélodie p. Piano. Mk 1,75.
- **196.** La Réunion des Fées. Scène de Ballet p. Piano. Mk 2,50.
- **197.** La Bohémienne, de Balfe. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2,50.
- **198.** Songe de Bonheur. Caprice à la Valse p. Piano. Mk 2,50.
- **199.** Le Réveil du Printemps p. Piano. Mk 1,75.
- **200.** Danse des Fantomes. Morceau dramatique p. Piano. Mk 2,50.
- **201.** Sérénade vénitienne p. Piano. Mk 2,25.
- **202.** La Séduisante. Valse gracieuse p. Piano. Mk 2,25.
- **203.** Vie orageuse. Deuxième Ballade p. Piano Mk 2,25.
- **204.** Chant des Forgerons. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,75.
- **205.** Hymne du Martyr p. Piano. Mk 1,75.
- **206.** Marche gauloise p. Piano. Mk 2. — arr. p. Orch. 8. Mk 3 *n.
- **207.** Le Murmure du Ruisseau. Etude p. Piano. Mk 1,75.
- **210.** Scène de Ballet de Ch. de Bériot, transcr. p. Piano. Mk 2,50.

Smolian, Arthur, Op. **1.** Liebesfrühling: „Er ist gekommen in Sturm und Regen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
— Op. **2.** Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, Süssliebchen mein“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Chemnitz, Plötner & Wagner à Mk 0,60.
— „Bin ein fahrender Gesell“. Humoristisches Gedicht v. Rud. Baumbach f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,75.

Smyth, E. M., Op. **1.** Quintett (E) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Sobeck, Joh., Op. **10.** Concert-Arie (B) f. Clar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Sobel, Max, Op. **49.** Prognose. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Söderman, Aug., Op. **12.** Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch. Bauerntanz. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg, f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1, — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 2,50. Berlin, Simon.
— — f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.
— Op. **13.** Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch f. Militair-Musik instrument. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. St. kl. 8. Mk 2 n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 1,20. Berlin, Simon.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. 3 Frauenst. a capella einger. v. Gust. Hasse. Part. Mk 0,90. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Simon.
— Ouv. zur Jungfrau v. Orleans, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B Fexer. Stockholm, Hirsch Mk 2,50.

Söderman, Aug., Krönungs-Marsch ur Skådespelet Orleanska Jungfrun, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.
— Der Landsknecht. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Text. (No. 1. Verschmähte Liebe: „Die Sonne strahlte im Morgenglanz“. No. 2. Klage: „Was hilft denn wohl auf Erden“. No. 3. Die Werbung: „Es kommt ein bleicher Bursch geschritten“. No. 4. In der Schlacht: „Es halten im Felde der Reiter Reih'n“. No. 5. Scheiden: „Lebt wohl, Kam'raden rings umher“. No. 6. Das Grab: „Inmitten auf dem Feld“.) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.
— Sånger och Visor satta f. V. och Piano of B. Fexer. 1. Heft. Stockholm, Hirsch Mk 1,25.
— 10 Sånger och Visor satta för Piano ensamt af Herm. Berens. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 2.
— Sorg-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Söhn, Cl., Turn-Festmarsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,60.

Sokalsky, P., Le Siège de Doubno. Opéra. Texte russe. Part. Chant et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 24 n.

Sokoloff, W., Frage nicht: „Gedenkst du noch der frohen sel'gen Stund'“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 1.
— Liebeshoffen: „Wenn ich den Blick zum Himmel sende“. Elegie f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Sokolowski, Marian, Op. **1.** Au Bord de la Mer. Rêverie p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **2.** Deux Barcarolles (Am., Fism.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. **4.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Berceuse (B). Mk 0,80. No. 2. Mélodie (Dm.). Mk 0,80. No. 3. Sérénade (D). Mk 1. Berlin, Simon cplt Mk 2.

Solbrück, C., Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. Hüte Dich: „Schöne Blume hüte Dich!“ No. 3. „Nun ade! Keinen kümmert's dass ich geh“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Soldan, Otto, Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. **1.** Marie. Notturno f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- **15.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- **20.** Elegie (Am.) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **24.** Rêverie (Es) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **25.** Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **26.** „Es war ein Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **29.** Anrede an die Glocke: „Hell in dem Morgen ertöne dein Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,75.
- **30.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **31.** Abschied von der Heimath: „Es ziehen die Wolken hoch über mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- **32.** „Die stille Wasserrose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- **36.** Concert-Fantasie (Vorspiel, Adagio cantabile, Finale) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- **37.** Andante pastorale (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **38.** Abendlied (C) f. V. m. Pfte. Mk 1.
- **41.** Adagio religioso f. Harm. Mk 1.

Soldatenliederbuch. Einstimm. Gesänge. Ausg. v. königl. preuss. Kriegsministerium. qu. 16. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1 n.

Söldner, Jósi, Scherzo u. Menuett f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Soldner, M., Op. **6.** Festgruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Anecke Mk 1,50.

Solla, Rémy, Train d'Enfer. Galop p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Solle, Fr., Tyrolerklänge f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
— Praktische Violinschule. 5. revid. Aufl. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.; cplt Mk 7,20 n.; geb. Mk 7,80 n

Soller, Antonio, Op. **35.** Jongo. Danse des Nègres. Grand Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **42.** Edla. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **51.** Patrie. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Soller, Antonio, Op. **62.** Polonaise (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Solo-Buch f. V. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Fl. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Clar. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Tromp. (od. Cornet à Pistons od. Flügelhorn in B) Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
— f. Pos. (od. Bariton.) Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.
Solomon, J. J., Zwölf Etüden f. Cornet à Pistons. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Zwölf Etüden f. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Soloquartette, 42, f. Männerst. hrsg, s.: Schmid, Fr. J.
Soloscenen, humoristische, m. Pfte. No. 1. Maxstadt, Karl, Der Raritätensammler. Leipzig, Knorr Mk 1,50.
Solowieff, N., Cordelia. Opéra Texte russe. Part. d'Orch. Mk 300*n. Part. Chant et Piano Mk 24 n. — réduit p. Piano p. G. Kasatschenko. Mk 10 n. Petersburg, Bessel & Co.
— Tarantelle de l'Opéra „Cordélia" réduite p. Piano à 4 Mains p. G. Kasatschenko. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
Soltans, Nicolaus, Op. **10.** Im Freien. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **11.** Capriccio (Fm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Du lichter Stern: „Du goldne Krone meiner Tage". Mk 0,50.
- 2. Schlummerlied: „Bevor ich schliess' die Augen zu". Mk 0,75.
— Trinklied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trinklied: „Schmetterling, wie freu' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trinklied der Germanen: „Freunde, trinkt den goldnen Wein", f. Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mainz, Schott Mk 0,75.
Sölter, H. A. F., Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. 1. Heft. Zweistimm. Lieder. 15. Aufl. (14. Ster.-Druck.) 2. Heft. 5. Aufl. (4. Ster.-Druck.) Braunschweig, Bruhn's Verl. à Mk 0,40*n.
Solvay, Théodore, Fanfare nuptiale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Rêverie- Nocturne (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Somborn, Carl, Op. **4.** Brunnenfart. Ein Liederkreis nach Gedichten aus alter Zeit f. Frauen- u. Männerst. (No. 1. (S., A., T. u. B) „Es grünet in den Wälden". No. 2. (2 A.): „Ich weiss mir einen Garten". No. 3. (S., A., T. u. B.) „Winter, du musst Urlaub han". No. 4. (S., A., T. u. B.) „Wie soll es denn geschehen". No. 5. (S., A., T. u. B.) „Ich weiss ein Mägdlein hübsch und fein". No. 6. (S., A., T. u. B.) „Mein Lieb' ist wie der Morgenstern". No. 7. (S., A., T. u. B.) „Es sang im tiefen Thale". No. 8. (T. u. B.) „Es war zu Nacht". No. 9. (S., A., T. u. B.) „Die Brünnlein, die da fliessen". No. 10. (S., A., T. u. B.) „Mir will die Nacht nicht weichen".) Part. Mk 3. St. à Mk 0,90. 8. Leipzig, Kahnt.
Sommer, Hans, Op. **2.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus Jul. Wolff's Aventiure „Der Rattenfänger von Hameln". I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). III. Heft (No. 11—15). Hamburg, Schuberth à Mk 2,50.
No. 1. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". Mk 0,80.
- 2. „Im Dorfe blüht die Linde". Mk 1.
- 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig". Mk 0,60.
- 4. „Still ist's im Wald". Mk 0,80.
- 5. „Lass mich Dir sagen". Mk 0,60.
- 6. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 0,60.
- 7. „Heraus mit der Fiedel". Mk 0,60.
- 8. „Ich kenne ein Mädchen". Mk 1.
- 9. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,60.
- 10. „Wirth, hast Du nicht ein volles Fass". Mk 0,60.
- 11. „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 0,80.
- 12. „Nun will ich mit dem reinsten Klange". Mk 0,80.
- 13. „Steige auf du goldene Sonne". Mk 0,80.
- 14. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 0,80.
- 15. „Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloss". Mk 0,60.

Sommer, Hans, Op. **3.** Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte aus Jul. Wolff's Waidmannsmär: „Der wilde Jäger". (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 6. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 7. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 8. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende". No. 9. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 10. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **4.** Hunold Singuf. Rattenfängerlieder nach Jul. Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Heft I. No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" No. 3. Im Sturme: „Ich ging im Sturme durch den Wald". No. 4. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum". No. 5. „Der Mond nimmt zu". No. 6. Sommerspiel: „Ringelreie, Rosenkranz". No. 7. „Du kommst zu mir im Traume". No. 8. Kleine List: „Mädel, du bist schlank und schier". No. 9. Drei Jungfräulein: „Es waren drei schöne Jungfräulein". No. 10. Der graue Gesell: „Hat sich ein Kerl an mich gehängt". No. 11. Die Schalmei: „Ich weiss im Wald eine Weide".
- II. No. 12. Frage: „Eine Rose gepflückt". No. 13. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 14. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 15. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen". No. 16. Am Eckernkruge: „Am Eckernkrug die Eiche". No. 17. Wider die Pfaffen: „Die Pfaffen tragen hoch das Haupt". No. 18. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". No. 19. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". No. 20. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz". No. 21. Mittsommerstrauss: „Wer wird nun den Mittsommerstrauss". No. 22. Curriculum vitae: „Im Graben geboren.
- III No. 23. Lockung: „Schläfst du, Liebchen?" No. 24. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt". No. 25. „Wo ich mich zeige". No. 26. Stelldichein: „Die Lippen rege nicht". No. 27. Am Waldteiche: „Ein Mägdlein ging im grünen Wald". No. 28. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz". No. 29. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". No. 30. Herbst: „Es falbt der Wald". No. 31. Istud vinum: „Ein wanderfroher Hinker". No. 32. Abschied: „Die Schuhe geflickt". No. 33. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bisthum mir".
— Op. **5.** Lieder aus Jul. Wolff's Minnesang „Tannhäuser" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land". No. 2. „Ein Schwert, das schneidet". No. 3. „Wiege dich, Wind". No. 4. „Wie soll ich's bergen". No. 5. „Offene Arme und pochende Brust". No. 6. „Für alle die Schätze". No. 7. „Bleib stehn! Dass nur ein Hauch vom Winde". No. 8. „Du zähltest wohl die Regentropfen".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. **6.** Sappho's Gesänge aus Carmen Sylva's Dichtung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Blume verblühet auf fliessender Fluth". No. 2. „Wozu soll ich reden". No. 3. „Hört mich, Ihr grausamen Götter". No. 4. „Nicht lange ist's her". No. 5. „Ich singe der Kraft". No. 6. „Weine nicht, weil dich die Götter gesendet".) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. **7.** Lorelei: „Es ist schon spät". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
Sommer, Moritz, Neue Liebe, neues Leben. Ein Cyklus v. 4 Walzern f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
Sonaten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonaten (5 v. Haydn, 5 v. Mozart u. 5 v. Beethoven) progressiv geordnet v. Louis Köhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Sonatinen u. Rondos, 30, f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Spindler, Schwalm, Haydn, Mozart, Beethoven. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Hannover, Steingräber Mk 1,30.

Sonatinen-Album. Sammlung der beliebtesten Sonatinen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler, nebst Anhang enthaltend Rondos u. andere Stücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,30.

— f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer u. neuerer Meister. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

Sonecitos, 21, del Pais arreglados para Piano y Canto ó Piano solo. Mexiko, Wagner & Levien Mk 2,25.

Sonnenfeld, Adolph, Op. **10.** Erinnerung an Breslau. Marsch, u. Ed. **Braun,** Champagner-Polka (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2*n.

— Op. **10.** Erinnerung an Breslau. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Concert-Polonaise f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Sonntags-Album. Sammlung v. Musikstücken zur häuslichen Andacht f. Pfte bearb. v. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Sontheim, Heinrich, Kornblume: „Von allen Blumen in der Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.

Sorge, Louis, Op. **8.** Chromatischer Concert-Galopp f. Pfte. Thalbürgel, Sorge (Leipzig, Haendel) Mk 1,30.

Sormann, Alfred, Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
- No. 1. „O Frühlingshauch, o Liederlust". Mk 0,60.
- - 2. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". Mk 1,20.
- - 3. Thränenlos: „Als du mir die Liebe gestanden". Mk 0,60.
- - 4. Rosen: „Ich bot Dir eine Rose dar". Mk 1.

Sosnkowski, Josef, Mazur nach polnischen Liedern f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,60.

Soubre, Étienne, 14 vierstimm. Chöre f. den deutschen Männergesang, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. 8. Lüttich, Soubre. (Leipzig, Hofmeister.)
- No. 1. Die Zigeuner. Mk 2*n.
- - 2. Die Mandelblüthe. Mk 2*n.
- - 3. Die Sicilianischen Fischer. Mk 2,20*n.
- - 4. Spanisches Tänzchen. Mk 1,85*n.
- - 5. Aufforderung zum Gebet. Mk 1,25*n.
- - 6. Wohl auf zur Schlacht. Mk 2,90*n.
- - 7. Die Retraite. Mk 2,90*n.
- - 8. Gesang der Trinker. Mk 2,90*n.
- - 9. Osmanisches Lied (I. Theil). Mk 2,90*n.
- - 10. — — (II. Theil). Mk 2,90*n.
- - 11. Die griechischen Corsaren. Mk 4*n.
- - 12. Triumphgesang deutscher Kreuzfahrer. Mk 1,85*n.
- - 13. An die Freude. Mk 2,90*n.
- - 14. Der Liebe Loblied. Mk 2,90*n.

— 4 Männerchöre m. Pfte (od. Orch.), m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Lüttich, Soubre. (Leipzig, Hofmeister.)
- Gesang der Templer. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85*n.
- Hebräische Melodie. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85*n.
- Morgenweihe. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,85*n.
- Soldatengesang. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2*n.

Soubrette, die. Eine Sammlung auserwählter Humoresken f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Neumann.
- No. 1. Burwig, Gustav, Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen". Mk 1.
- - 2. — Ach wir Weiber sind fürwahr zu schwache Wesen: „Schönes Mädchen, holde Maid". Mk 1.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Damen f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 130—163. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
- No. 130. Lehnhardt, G., Citaten-Couplet: „Singe wem Gesang gegeben".
- - 131. Mannstädt, W., Grosse Seelen dulden still: „Fühlt einmal ein Kammerkätzchen".

Soubretten-Album. (Fortsetzung.) Berlin, Kühling & Güttner.
- No. 132. Thiele, Rich., Das Medaillon: „Zu einer jungen Dame".
- - 133. — Mein Plätzchen: „Denk' ich an meines Vaters Garten".
- - 134. Ihm, H., Mir können Sie's ja sagen: „Bin verschwiegen sicherlich".
- - 135. Michaelis, G., Guter u. schlechter Ton: „Bei Exellenz beim Thee".
- - 136. Steffens, G., Ach, was sind die Männer schlecht: „Was die Männer anbetrifft".
- - 137. Thiele, Rich., Dafür sind wir Frauenzimmer: „Allgemein hört man uns nennen".
- - 138. — Das Mädchenherz: „Fängt uns das Herz zu pochen an".
- - 139. Steffens, G., Ein Dreier 's Schäfchen: „Zur Weihnachtszeit, wenn warm die Herzen".
- - 140. Thiele, Richard, Das schöne Land Tyrol: „Es nahm sich ein Tyrolerkind".
- - 141. — Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Alles secirt man".
- - 142. Steffens, G., Der Frauen Stärke: „Oft spricht von dem Weibe".
- - 143. — Was die Herren den Damen nachsagen: „Dass doch die Herrn so gerne schelten".
- - 144. Thiele, Rich., O, für Natur: „Wie ist die Liebe weit und breit".
- - 145. — Ehret die Frauen: „Gar viele Männer auf uns Weiber schelten".
- - 146. — Wir Mädchen sind doch nicht so dumm: „Der Mann, der stets sich überlegen".
- - 147. Steffens, G., Die herrliche, schöne Natur: „Wenn mir mein Herz ist schwer wie Blei".
- - 148. — Süsse Augenblicke: „Es giebt im Menschenleben Augenblicke".
- - 149. Thiele, Rich., Der Klügere giebt nach: „Wie auch die Männer manchmal grollen".
- - 150. Steffens, G., Ach, welch' ein Reiz liegt in der Einfachheit: „In uns'ren hoch civilisirten Tagen".
- - 151. Thiele, Rich., Mein Alexander: „Die Liebe schafft mir viel Plaisir".
- - 152. Steffens, G., Nirgends ist es schöner, als auf uns'rer Welt: „Was man uns auch mag erzählen".
- - 153. Michaelis, G., So lang' das Herz in Liebe schlägt: „In dem Concerte sitzt Herr Dings".
- - 154. Thiele, Rich., 16 Jahr!: „Ich bin zwar noch jung an Jahren".
- - 155. Brandt, Franz, Halt' die Aeuglein auf, mein Kind: „Wir Mädchen sind heut' übel d'ran".
- - 156. Thiele, Rich., Die Männer bei Lichte beseh'n: „Die Männer bekritteln uns Frau'n".
- - 157. Steffens, G., Ach was zierst Du Dich? sei nicht so zimperlich: „Bei unserm Herzblatt, sagt die Frau Mama".
- - 158. — Jeder Backfisch macht es so: „Lange Zöpfchen auf dem Köpfchen".
- - 159 Thiele, Richard, Die Liebe ist gefährlich u. dennoch unentbehrlich: „Die Männer taugen nicht sehr viel".
- - 160. Brandt, Franz, Das ist was für'n Berliner, für's Berliner Gemüth: „Pfingsten geht's zur Landparthie".
- - 161. — Das soll nun ein Vergnügen sein: „Viel Unglück ist mir in der Liebe".
- - 162. Steffens, Gustav, Das ist des Lebens rauhe Wirklichkeit: „Die Maler zeichnen „Unschuld" im Tableau".
- - 163. Thiele, Richard, Weil ich noch so klein u. so unschuldig bin: „Man siehet und höret".

Soubriquet, H., Opern-Fantasien f. Pfte, s. Friedrich, Ferd., Op. **17.**

Souček, Charles, Air hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
Soucoup, Franz, Am Bosporus. Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
Sourget, E. de Sta Coloma, Gavotte variée (B) p. Piano, p. la Main droite seule. Brüssel, Schott Mk 1,60.
Souvenir! Original-Kompositionen hervorragender Tonkünstler der Gegenwart. (Moszkowski, M., Moment musical (C) f. Pfte. — Lassen, Ed., Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Brüll, Ignaz, Mazurka (Cm.) f. Pfte. — Tschaikowsky, P., Air de Ballet (Es) f. Pfte.) Breslau, Cranz Mk 3.
— zum 10. Mai 1881. (Oesterreichische Volkshymne u. Belgisches Nationallied f. Pfte.) Wien, Bösendorfer Mk 1 n.
Soyka, Jos., Op. **24.** Sechs Impromptus f. Harm. Stuttgart, Lichtenberg Mk 3.
Spangenberg, F., Op. **1.** Allgemeine Heiterkeit. Polka-Mazurka f. Pfte. Perjámos, Spangenberg Mk 1.
Spanuth, August, Arabesken. 6 Klavierstücke im Tanz-Rhythmus. Bremen, Haake Mk 1,80.
Spaeth, André, Op. **178.** Elégie (Es) p. Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Hirtenliebe: „Mit der Sonne erstem Strahl" f. 1 Singst., obl. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Spaun, Ant. v., Oesterreichische Volksweisen in einer Auswahl von Liedern, Alpen-Melodien u. Tänzen, gesammelt. Mit 30 (eingedr.) Zinkotypien nach Original-Zeichnungen v. Karl Geiger. 3. verb. Aufl. Wien, Manz. kart. Mk 8 *n.
Spechtenhauser, Jos., Op. **3.** Gruss an's Vaterland: „Gegrüsst du Land der Treue" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Brunecker Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
— Rosenzeit. Mazurka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
Speidel, Wilhelm, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir". Mk 0,50.
- 5. Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden". Mk 50.
- 6. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross". Mk 1.
— Op. **2.** No. 1. Waldeinsamkeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 57.
— Op. **20.** Romanze u. Saltarello f. Pfte. Neue revid. Ausg. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. **60.** Vier Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Im tiefsten Wald: „Wir sprachen bald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendlied: „Hauche holder Abendstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Leb' wohl, mein süsses trautes Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Des Liedes Geist: „Von dem Thal bis zu den Hügeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **62.** Zwei Lieder f. gem. Chor (aus dem II. Band der „Neuen Regensburger Sängerhalle".) (No. 4. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 5. Beim Maiwein: „Welch' ein Klingen, welch' ein Treiben".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 n.
— Op. **62.** No. 2. Bundeszeichen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 152.
— Op. **62.** No. 3. Scheiden f. Männerchor, s: In Freud u. Leid, No. 127.
— Op. **62.** No. 3. Am See, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 25.
— Op. **62.** No. 5. Alpenreigen f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 50.
— Op. **64.** No. 4. Weinlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 27.
— Op. **65.** No. 1. Es giebt ein Wiedersehen, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 49.
— Op. **65.** No. 2. Im Wald, im grünen Wald, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 88.
— Op. **65.** No. 3. Frühlingstrost, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 60.
— Op. **66.** Drei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem Gefecht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
No. 2. In der Laube: „Nach deiner Schulter, deinen Wangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Seemannslied: „Matrosen auf und singet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Speidel, Wilhelm, Op. **67.** Das Posthorn: „Ring's lautlos stille Sommernacht" f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Singst. Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **68.** Ueber Berg u. Thal: „Weiter, fröhlich weiter". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
— Op. **70.** Wickinger Ausfahrt. Konzertstück f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Solost. 8. Mk 0,25. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. **71.** Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
— Op. **73.** Drei heitere Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Der Ulmer Spatz: „Zu Ulm im guten Schwaben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Spion von Aalen: „Gemünd und Aalen sind streitentbrannt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **75.** Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort". Männerchor m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. (Orch.-Part. 8. Mk 0,30) 8. Wien, Administration der „Lyra".
— Op. **76.** Drei deutsche Volkslieder aus jüngster Zeit f. Männerchor im Volkston. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Mein Vaterland. leb' wohl: „Es stand auf Frankreichs Felde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Treu bis in den Tod: „Die Sonne sinkt im Westen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich hör' ein Hirschlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **77.** Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadengesang" m. Bar.-Solo. Part. u. St (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Der Sausewind: „Es hatt' in stiller Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Op. **78.** Das Lied vom Heimatland: „Schwing dich auf, du Lied der Lieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Es steht eine Lind im tiefen Thal, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 105.
— Heimweh, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 92.
— „Holde Waldeseinsamkeit" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 15.
— Mein Engel hüte dein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 66.
— Waldlied: „Waldesrauschen, Waldeswind" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— „Wohl über Nacht", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 128.
Speier, Wilh., Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt" f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Offenbach, André Mk 1,30.
— — f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. **38.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen" f. MS. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mainz. Schott Mk 1,25.
— Op. **38.** Les trois Amis: „Assis sous la tonnelle". Ballade p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Speiser, Carl, Op. **19.** Electrisch. Marsch f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 0,75.
— Op. **20.** Rosenknosperln. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 0,75.
Spengel, Julius, Op. **1.** Fünf Lieder f. gem. Chor (No. 1. Kränze: „Mancher Brautkranz sprosst' und blühte". No. 2. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Im Herbst: „Sei ge-

grüsset, Frühlingswonne". No. 5. Nur ein Leben: „Ein Tropfen fällt".) Part. u. St. (à Mk 0,50.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3.

Spengel, Julius, Op. 3. 7 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 2. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen". No. 3. Jägerlied: „Kein bessre Lust in dieser Zeit". No. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 5. Der Mai: „Schwinge, schwinge deine Fahnen". No. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 7. „Kind, wo bist du nur gewesen?") Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Hamburg, Cranz Mk 4,70.

— Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen". No. 2. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröthen". No. 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen, schlaf' ein". No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 5. „Schliesse mir die Augen beide". No. 6. „Die Lor' sitzt im Garten".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— 10 deutsche Volkslieder f. gem. u. Frauen-Chor gesetzt. 8. Hamburg, Cranz.

Heft I. (f. gem. Chor.) No. 1. Das Hildebrandslied: „Ich will zu land ausreiten". No. 2. „Lieblich hat sich gesellet". No. 3. „Ach, herzigs Herz". No. 4. Die verzauberte Nachtigall: „Nachtigall, sag, was für Grüss'". No. 5. Die Einzige: „Von allen schönen Kindern in der Welt". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.

- II. No. 6. (S., 2 A., T. u. B.) Vergänglichkeit der Liebe: „So hat Gott die Welt geschaffen". No. 7. (S., A., T. u. B.) Lass rauschen: „Ich hörte ein Sichlein rauschen". No. 8. (S., A., T. u. B.) Die Versuchung: „Feinsliebchen du sollst mir nicht barfuss geh'n". No. 9. (2 S. u. A.) Genoveva (vom Rhein): „Ach, ich Aermste bin geboren". No. 10. (2 S., 2 A.) Genoveva (vom Niederrhein): „Ich klag' es dem Wald".) Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.

Spengler, Frédéric, Souvenir d'Enfance. Variations p. Piano sur une Mélodie favorite de Zimmer. Lausanne, Benda Mk 1,25.

Spicker, Max, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. No. 1. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen". No. 2. „In dieser Stunde denkt sie mein". Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,80.

— Op. 15. Die Linde: „Es steht eine Linde so voll belaubt" f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

Spielmann, Hans, Dreizehn Lieder v. Julius Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Im Grase thaut's". No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 6. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 7. „Mädchenaug'! strahlender Schimmer". No. 8. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid". No. 9. „Der Donner rollt um Berg und Thal". No. 10. „Der Wald war grün". No. 11. „Wüchsen mir Flügel". No. 12. „Leer ist der Tag". No. 13. „Immer schaust du in die Ferne".) gr. 8. Berlin, Parrisius Mk 4.

Spielter, Hermann, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwelm, Voswinkel.

Op. 5. No. 1. Mädel, mein Mädel: „Blickst du mich an mit den Aeugelein klar". Mk 0,80.
- 2. Herbstabend: „Nun wird die Rebe wieder kahl". Mk 0,50.
- 6. Lied einer Mutter: „Schlafe süss, mein herz'ges Kind". Mk 0,80.

Spies, Ernst, Op. 39. Introduction u. Polonaise (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 41. Ballade (E) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. Drei heitere Lieder f. Männer-Quartett. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Die Geschichte vom Suppen-Kaspar: „Der Kaspar, der war kerngesund". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
No. 2. Die Geschichte vom Daumen-Lutscher: „Konrad! sprach die Frau Mama". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr v. Zabelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Spies, Ernst, Op. 43. Tarentelle (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 44. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. 45. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch beim Anfangsunterricht. No. 1. Marsch der Karawane. No. 2. Romanze (G). No. 3. Capriccio (D). No. 4. Schlummerlied. No. 5. Menuetto (Em.). No. 6. Serenade (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,25; cplt Mk 3.

— Op. 48. Etüde, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso f. 3 V. zum instruktiven Gebrauch. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 50. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. 2 V. m. Pfte. (Kleine Erzählung. Die Parade. Romanze. Scherzo. Gang zur Kirche. Sylphen-Tanz.) Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Spies, Karl, Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 *n.

Spindler, Franz, Jungbrunnen. Kleine Liederfantasien f. Pfte. 4 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1,60; cplt geb. Mk 8,40 n.

— Leichte Potpourris f. Pfte u. V. über beliebteste Opern u. Operetten. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.

Band 4. Lecocq, Mamsell Angot. Gounod, Faust. Brüll, Das goldene Kreuz. Flotow, Stradella. Weber, Oberon. Rossini, Tell.
- 5. Bellini, Romeo u. Julie. Strauss, Indigo. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Meyerbeer, Prophet. Marschner, Hans Heiling. Suppé, Galathea.

— Leichte Potpourris über beliebte Opern u. Operetten f. Pfte. 12 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.

Band 1. Flotow, Martha. Nicolai, Lustigen Weiber. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Bellini, Norma. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Liebestrank. Hérold, Zampa. Auber, Maurer u. Schlosser. Donizetti, Lucia. Bellini, Romeo u. Julie; Nachtwandlerin. Donizetti, Lucrezia.
- 2. Mozart, Figaro; Don Juan. Weber, Freischütz; Oberon; Preciosa; Euryanthe. Cherubini, Wasserträger. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mozart, Zauberflöte. Auber, Stumme. Boïeldieu, Weisse Dame. Rossini, Barbier.
- 3. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Fledermaus. Flotow, Stradella. Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Troubadour. Gounod, Faust. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia". Rossini, Tell. Kreutzer, Nachtlager. Meyerbeer, Robert. Offenbach, Orpheus. Lecocq, Angot.
- 4. Hertel, Fantasca. Offenbach, Fortunio's Lied. Meyerbeer, Afrikanerin. Halévy, Jüdin. Adam, Postillon. Auber, Fra Diavolo. Marschner, Vampyr; Hans Heiling. Offenbach, Schönröschen. Suppé, Cannebas. Lecocq, Hundert Jungfrauen. Brüll, Goldene Kreuz.
- 5. Suppé, Pensionat. Offenbach, Schöne Helena; Pariser Leben; Verlobung bei der Laterne. Strauss, Indigo; Prinz Methusalem; Carneval in Rom; Fatinitza; Boccaccio; Flotte Bursche. Gounod, Romeo u. Julie. Kretschmer, Folkunger.
- 6. Suppé, Mädchen vom Lande; Dichter u. Bauer; Reise um die Welt; Leichte Cavallerie; Der Teufel auf Erden. Strauss, Cagliostro! Blinde-Kuh. Nessler, Rattenfänger von Hameln. Verdi, Aïda; Rigoletto. Meyerbeer, Dinorah. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 7. Lortzing, Der Wildschütz; Czaar u. Zimmermann; Der Waffenschmied; Undine; Die beiden Schützen. Kauer, Donauweibchen. Bellini, Straniera; Puritaner. Boïeldieu, Calif von Bagdad. Donizetti, Belisar; Linda von Chamounix. Kreutzer, Verschwender.

Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebte Opern etc. (Fortsetzung.) Hannover, Steingräber.

Band 8. Bizet, Carmen. Genée, Nisida. Lacome, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Lecocq, Doctor Piccolo. Offenbach, Madame Favart. Strauss, Der lustige Krieg. Lecocq, Prinz Conti. Strauss, Spitzentuch der Königin. Suppé, Donna Juanita; Gascogner.

- 9. Lecocq, Der kleine Herzog. Hertel, Flick u. Flock. Lecocq, Kosiki. Delibes, Sylvia. Meyerbeer, Nordstern. Verdi, Ernani. Lecocq, Marjolaine. Genée, Rosina. Verdi, La Traviata. Balfe, Zigeunerin. Lecocq, Camargo. Strauss, Der lustige Krieg. (III).

- 10. Bizet, Die schönen Mädchen von Perth. Delibes, Coppelia. Müller, Der kleine Prinz. Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung. Holstein, Haideschacht. Meyerbeer, Hugenotten; Prophet. Reinecke, Manfred. Verdi, Nebucadnezar. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Suppé, Herzblättchen. Lecocq, Die Feindin des Cardinals.

- 11. Suppé, Zehn Mädchen u. kein Mann. Leschetizky, Die erste Falte. Offenbach, Creolin. Verdi, Attila. Gounod, Mireille. Massenet, Der König von Lahore; Der Tribut von Zamora. Gounod, Die Königin von Saba. Offenbach, La Boulangère. Hertel, Ellinor; Satanella. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.

- 12. Millöcker, Der Bettelstudent. Suppé, Die Frau Meisterin. Delibes, Der König hat's gesagt. Lortzing, Fantasie „Czaarenlied". Lortzing, Fantasie „Auch ich war ein Jüngling". Brüll, Der Landfriede. Nessler, Der wilde Jäger. Offenbach, Die Prinzessin v. Trapezunt. Lecocq, Pompon. Rubinstein, Die Makkabäer. Raida, Frau Venus. Millöcker, Die Jungfrau v. Belleville.

Spindler, Fritz, Op. **11.** Hexenfahrt. Klavierstück. Dresden. Brauer Mk 1,50.

— Op. **19.** Schneeglöckchen. Klavierstück. 2. Ausg. Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. **29.** Valse mélancolique (Des) p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **44.** Maiglöckchen. 12 kleine Lieder f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **93.** Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 2

— Op. **96.** No. 1. Alpenveilchen, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. **110.** Glockentöne. Tonstück einger. f. Z. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. **140.** No. 3. Husarenritt, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **244.** No. 1. Waldandacht, v. Abt, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **307.** Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Leipzig, Heinr. Petersen Mk 1,20 n.

— Op. **308.** Blumenkörbchen. 40 progressive melodische Uebungsstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. **318.** Acht Lieder v. Robert Franz, f. Pfte frei übertragen. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder". (Op. **5** No. 7.) Mk 1,30.

- 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. (Op. **5** No. 5.) Mk 1.
- 3. Aus meinen grossen Schmerzen. (Op. **5** No. 1.) Mk 1,30.
- 4. Willkommen, mein Wald! (Op. **21** No. 1.) Mk 1,30.
- 5. Liebchen ist da. (Op. **5** No. 2.) Mk 1,50.
- 6. Vergessen. (Op. **5** No. 10.) Mk 1,30.
- 7. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". (Op. **17** No. 2.) Mk 1.
- 8. Es hat die Rose sich beklagt. (Op. **42** No. 5.) Mk 1.

Spindler, Fritz, Op. **319.** Frohsinn. Walzer-Rondo v. Gumbert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **320.** Meine kleine Barke. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. **321.** Amazonenritt f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. Mk 6. Hamburg, Thiemer.

— Op. **322.** Lenzblüthen. Sechs melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Erwachende Blumen. No. 2. Munterer Bach. No. 3. Sternennacht. No. 4. Maienwonne. No. 5. Frühlingsglück. No. 6. Eilende Wolken. Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. **323.** Cascade. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. **324.** Paraphrase f. Pfte über Mendelssohn's Hochzeitmarsch. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Op. **325.** 2 Gavotten f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1,30.

— Op. **331.** Der Frühling kommt mit Brausen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. **332.** Märchenbilder. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Roseninsel. No. 2. Am Loreleyfelsen. No. 3. Der schwarze Reiter. No. 4. Erlkönigs Tochter. No. 5. Waldgeheimniss. No. 6. Geisterschiff. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

— Op. **334.** Samson et Dalila de Saint-Saëns. Fantaisie brillante p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Op. **335.** Mazurka brillante (Am.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. **336.** Spieldose f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. **337.** Blümlein traut. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **338.** Helle Glocken. 20 kleine Stücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft 1. Willkommen! Ohnesorgen. Jägerliedchen. Eilender Wandrer. Kirchweg.

- 2. Still u. zufrieden. Trost. Erfüllung. Es schäumt u. gährt. Wirbeltanz.
- 3. Widerhall. Fremder Knabe. Liebchens Fenster. Dorniger Pfad. Wer wagt es?
- 4. Einstmals. Kampf u. Sieg. Woher, wohin? Spielmann. Wind u. Wellen.

— Op. **339.** Franz Schubert. Deutsche Tänze u. Ländler frei bearb. f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. **340.** Schelmenstücklein f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **341.** Zwei russische Romanzen v. P. Kosloff, f. Pfte übertragen. No. 1. Ich glaube, dass du mich liebst. No. 2. Der fallende Stern. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

— Op. **342.** Aus dem Jägerleben. 4 Klavierstücke. No. 1. Traumgestalten. Mk 0,80. No. 2. Erwachen. Mk 1. No. 3. Zwiegespräch an der Mühle im Walde. Mk 1. No. 4. Die Zweige flüstern: Ade! Im Herzen ruft es: Weh! Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Op. **343.** Militär-Rondo (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **344.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Jan Gall, f. Pfte übertr. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. **345.** Tiroler Alpenlieder f. Pfte frei übertragen. No. 1. Der Wasserfall (Ueber Berg u. Thal). No. 2. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd. No. 3. Zillerthal, du bist mei Freud. No. 4. Diandl, wie ist mir so wohl. No. 5. Andreas Hofers Tod. No. 6. Grün in Tirol. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.

— Op. **346.** Campanella f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. **347.** Sonate (F) f. Horn (F) u. Pfte. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3. — f. Fagott u. Pfte. Mk 3. — f. Clar. (B) u. Pfte. Mk 3. — f. Oboe u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. **348.** Quellenrauschen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. **349.** Heckenröschen. Drei Tonbilder f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **350.** 3 brillante Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Ländler. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Serenade. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Spindler, Fritz, Transcriptionen f. Pfte über Lieder u. Märsche. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spindler-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Fritz Spindler. (Op. **48.** No. 1. Alpenröslein. — Op. **44.** No. 6. Maiglöckchen. — Op. **88.** Frisches Leben. — Op. **88.** Reiterlied. — Op. **42.** Träumender See. — Op. **58.** Polka brillante. — Op. **48.** No. 4. Auf blühender Flur. — Op. **87.** No. 1. Bilder aus schöner Zeit.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Spindler, Fr., Opern-Album. 24 Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Pfte leicht bearb. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
Band I. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Der Wildschütz. Donizetti, Lucia. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Weber, Preciosa. Méhul, Joseph. Lortzing, Undine. Boïeldieu, Johann von Paris. Donizetti, Regimentstochter. Mozart, Don Juan. Rossini, Barbier. Hérold, Zampa.
- II. Donizetti, Favoritin. Bellini, Norma. Nicolai, Lustigen Weiber. Weber, Oberon. Mozart, Figaro's Hochzeit. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Donizetti, Lucrezia. Boïeldieu, Weisse Dame. Bellini, Nachtwandlerin. Beethoven, Fidelio. Weber, Freischütz. Mozart, Zauberflöte.

Spohr, Badner-Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.
— Gruss an Kiel. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.
— — f. Blasmusik, s.: Märsche f. Blasmusik.

Spohr, Louis, Op. **26.** Concert No. 1 (Cm.) f. Clar., m. Pfte v. Friedr. Demnitz. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Op. **28.** Concert No. 6 (Gm.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Adagio aus Op. **48** f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **51.** Rondo brillant (G) f. Pfte u. V. Neue Ausg. revid. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Op. **57.** Concert No. 2 (Es) f. Clar., m. Pfte v. Friedr. Demnitz. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Op. **79.** Concert No. 12 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
— Op. **98.** God, Thou art great. (Gott, du bist gross.) A sacred Cantata. Part. London, Novello, Ewer & Co. Mk 10,50 n.
— Pastorale aus dem Septett Op. **147**, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Zwei Adagios f. V., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. [m. beigefügter Vcello-St. bearb. v. C. R.] No. 1 (E, komp. 1809 in Gotha). No. 2 (G, komp. 1820 in London). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
— Drei Adagios aus den Quatuors brillants f. V. m. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Drittes Concert (F) f. Clar. (B), revid., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Viertes Concert (Em.) f. Clar. (A), revid., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Festmarsch f. Orch. zur Vermählungsfeier der Prinzessin Marie v. Hessen u. des Herzogs Bernhard v. Sachsen-Meiningen den 23. März 1825. Part. 8. Kassel, Voigt Mk 2,80.
— The last Judgement. (Die letzten Dinge.) An Oratorio. Part. London, Novello, Ewer & Co. Mk 31,50 n.
— Singet die Nachtigall } f. Z. arr., s.: Burgstaller, Salon-Album.
— Chor aus dem Schauspiel: „Die beiden Galeerensclaven" } f. Z. arr., s.: Burgstaller, Salon-Album.
— Uebungsstücke aus der Violinschule. 1. Heft Mk 2 *n. 2. Heft Mk 1,50 *n. 3. Heft Mk 0,80 *n. Wien, Haslinger.

Spontini, G., Ouv. Die Vestalin, bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Sporck-Mader, Johanna, Kompositionen. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. **6.** Ton-Novellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **7.** Begrabenes Glück: „Frühling so lange verbannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **8.** Sous l'Oranger. Rêverie patriotique p. Piano. Mk 0,80.
- **9.** Krieg im Frieden. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- **10.** Sanskrit. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
— Abschied, s.: Rütli. III. 2. No. 111.

Sprenger, Emil, Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Preis der Singekunst: „Viel schöner Kunst und Gaben". No. 2. Drei Fragen: „Nun sage mir, du werther Gast".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Sprowacker, Leopold, Jegerl a Werkl. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
— s. auch: Couplet-Album.

Srebdolsky, Serge, Chant varié p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Mosaïque. 11 Pièces p. Piano. (Chansonnette. Scherzo. Berceuse. 2 Romances. Valse. Mazourka. Berceuse. Scherzo. Elégie. Coda.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Srubel, Jak., Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, sowie zum Selbstunterrichte bearb. gr. 8. Nürnberg, Korn Mk 1 *n.

Staab, Adalbert, Op. **45.** Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,10. — f. Bar. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 0,75 n. Hamm, Grote.
— Op. **156.** Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du im schweren Sorgenbann" f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,20) Mk 0,60. 8. Hamm, Grote.
— Op. **160.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose im Thale: „Einsame Rose, blühst so verlassen". No. 2. „Ich möchte heim". No. 3. „Behüt' dich Gott".) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 1.
— Op. **162.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor u. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,15) Mk 0,50. 8. Hamm, Grote.
— Op. **171.** Ein Becherlied vom Vaterlande: „Füllt die Becher bis zum Rande" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,20) Mk 0,60. 8. Hamm, Grote.
— Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" nach einer nordischen Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Hamm, Grote Mk 0,50.

Staab, Louis, Op. **35.** Scherzo (C) f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
— Op. **36.** Herbstblätter. Rêverie f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.

Stade, Wilhelm, Fest-Ouv. f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Musik zur Tragödie Orestes v. Rossmann. Leipzig, Gründel.
I. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
II. Klaggesang u. Spendegesang der Frauen, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,15.
— Orgelkompositionen zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Schüler an Seminarien u. Conservatorien. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
— Charakteristische Studien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Thema m. Variationen (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Stadelhofer, C., Am Seealpsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.

Staden, Joh. v. Nürnberg, Widerspruch, s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Staeger, Alexander, Op. **1.** Mädchenlieder v. P. Heyse f. dreistimm. weibl. Chor m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Tag wird kühl". No. 3. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 4. „Und als sie kam zur Hexe".) Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

Staeger, Alexander, Op. 2. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 3. Von Lenz u. Liebe. Klavierstücke. No. 1. Maienglück. Mk 1,25. No. 2. Lenznacht. Mk 1,25. No. 3. Frohe Waldfahrt. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

Stahl, Al., Missa in honorem S. Martini Turonensis quatuor vocibus virilibus concinenda cantantibus org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Stahl, Erhard, Libera f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Stahl, Ernst, Op. 52. In jubelnden Akkorden. Marsch f. Pfte. Annaberg, Graser Mk 1.

— Annaberger Bergmanns-Marsch f. Pfte arr. Annaberg, Graser Mk 0,60 n.

Stahl, Fr. Th., Lieder f. 4 gleiche Stimmen zum Gebrauche in Lehranstalten, Singschulen, Vereinen u. Familien, gesammelt, m. Rücksicht auf die Chevé'sche Gesanglehre in Ziffern übertragen u. nach den Treff- u. Taktschwierigkeiten geordnet. 1. Heft. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,60*n.

— Singschule, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre bearbeitet. Einzige v. dem Verfasser autorisirte, daher allein berechtigte u. authentische deutsche Ausg. der Methode Galin-Paris-Chevé. I. Teil. 1. Heft. 4. Aufl. ohne Lieder. Mk 0,35*n.; m. Liedern. 5. Aufl. Mk 0,80*n. 2. Heft. Mk 0,50*n. gr. 8. Arnsberg, Stahl.

— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevé) bearb. 5. Aufl. qu. 12. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.

Stahl, L., Liedersammlung, s.: Reinig.

Stahlheuer, Ad., Op. 1. Des Sängers Heimkehr: „Du liebe Heimath" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 2. Waldvöglein: „Waldvöglein sprich, was singst du so hell" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Stallbaum, Friedrich, Op. 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit". Widmungsgesang f. die deutsche Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

— Op. 6. Sechs Chorgesänge f. Gymnasial-Chöre, Ober-Klassen höherer Schulanstalten, sowie f. Gesangvereine. (No. 1. Chorgesang: „Omni die". No. 2. Weihnachtsgesang: „O du selige, o du fröhliche". No. 3. Psalm: „Danket dem Herrn". No. 4. Der Segen: „Der Herr, er segne und behüte dich". No. 5. Chor: „Domine, salvum fac regem". No. 6. Ode des Horatius XXII: „Integer vitae".) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30 n.

— Anthologie. Lieder u. Chorgesänge f. Gymnasien u. andere höhere Schulen f. gem. Chor hrsg. Part. 8. 2. verm. Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1*n.

— Sammlung ein- u. zweistimm. Gesänge zum Gebrauch in höheren u. mittleren Schulen. 3. verm. Aufl. Elementarkursus nebst einem Anhange v. 214 Choralmelodien zum Neuen Anhaltischen Gesangbuche. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1*n.; Choräle apart Mk 0,60*n.

Stallwitz, Ferd., Op. 54. Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 2.

Stamm, Adolf, Op. 6. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,30.

— Op. 12. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Marburg, Lorch Mk 4.

Stampfl, Johann, Die Dörflerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Standke, Otto, Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. 6. Heft. No. 31—36. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 31. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
- 32. Boïeldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad.
- 33. Kreutzer, Romanze: Ein Schütz bin ich.
- 34. Strauss, Des Verfassers beste Laune. Walzer.
- 35. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 36. Chopin, Trauermarsch.

— Zu Hause f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 27.

Stanford, C. Villiers, Op. 11. Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 10.

— Op. 13. Three Intermezzi f. Pfte and V. (or Clar.) (or Vcello ad lib.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 8.

— Op. 15. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 14.

— Der verschleierte Prophet. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Stange, H., Choralbuch, s.: Fromm, E.

— 50 zwei- u. dreistimm. Choräle } s.: Fromm.
— 45 vierstimm. Choräle }

Stange, Max, Op. 1. Andante (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 2. Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.
No. 1. Botschaft: „Mein Knecht steh' auf". Mk 0,80.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,50.
- 3. Sängerlied: „Der Sänger liebt den guten Wein". Mk 0,80.

— Op. 3. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 2.
No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". Mk 0,50.
- 2. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 0,50.
- 3. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel". Mk 1.
- 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". Mk 0,50.
- 5. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.

— Op. 4. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.
No. 1. „Du bist gemacht zu wandern". Mk 0,50.
- 2. „Ich hatte mich entschlossen". Mk 0,80.
- 3. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachen". Mk 0,80.

— Op. 5. 5 kleine Walzer-Impromptus f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 6. Polonaise (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 7. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (od. vier Solost.) 8. Berlin, Raabe & Plothow.
Heft I. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Zum Abschied: „Schätzchen reich' mir deine Hand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. Volkslied: „Ei, wie so gar freundlich". No. 4. Liebesgruss: „Ich schlaf', ich wach'". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
- III. No. 5. „Da droben auf jenem Berge". No. 6. Tanzliedchen: „Ich habe mir mein's Gleichen ein's erwählet". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.

— Op. 8. „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Ein Dankpsalm f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 5. Chorst. à Mk 0,75. 8. Hamburg, Thiemer.

— Op. 9. Fünf Tanzmusikstücke f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

— Op. 10. Drei Gedichte v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S. od. T.) „Düftet die Lindenblüth". No. 2. „Wenn ein müder Leib begraben". No. 3. „Komm sei nicht mürrisch".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 11. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". No. 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst". No. 3. Aus „Mirza Schaffy": „Sie meinten ob meiner Trunkenheit".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 12. „Wo der Herr das Haus nicht bauet". Ein Trauungsgesang nach Psalmworten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Paez Mk 2,40.

— Ego sum jung u. dumm: „Ach! auf wie viel Weisheit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Stanislaw, Josef, Militär-Erinnerungen. Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

Stapelfeldt, H., Op. **80.** Jagdstück (F) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.
— Op. **81.** Idylle (B) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.
— Op. **82.** Trauermarsch f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.
— Op. **83.** Festgruss. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
— Op. **84.** Gedenkblatt. Poetisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Stapf, E., Op. **11.** Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. Stuttgart, Stürmer.
No. 14. Schubert, Balletmusik aus „Rosamunde". Mk 1,20.
- 15. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 2,50.
- 16. — Ouv. Zauberflöte. Mk 2,50.
- 17. Weber, Ouv. Freischütz. Mk 2,50.
- 18. — Ouv. Oberon. Mk 2,50.
- 19. Beethoven, Ouv. Egmont. Mk 2,50.
— s. auch: Harmonium-Album.

Stara, Joseph, Feuille d'Album p. Harm. (ou Piano.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

Stark, Ludwig, Op. **45.** Sechs Gesänge m. Pfte. (No. 1—3 f. MS. (od höhern Bar.) No. 4—6 f. MS. (oder tiefen Bar.) Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Soldatentod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt". Mk 0,50.
- 2. Männergesang: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". Mk 0,50.
- 3. Wanderlust: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Mk 0.60.
- 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 0,60.
- 5. Slavonisches Liebeslied: „Schönstes Kind, zu deinen Füssen lieg' ich hier". Mk 0,60.
- 6. Frühlingswind: „Du sonnenfroher Märzenwind". Mk 0,80.
— Op. **60.** Nachtmusik. Quartettsatz arr. f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2.
— Op. **66.** 12 Studienblätter f. Pfte. No. 1. Prolog. Mk 1. No. 2. Kinderreigen. Mk 1,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Mazurka élégante. Mk 1,50. No. 5. Hussiten-Marsch. Mk 1,50. No. 6. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 7. Praeludium. Mk 0,75. No. 8. Salon-Walzer. Mk 1. No. 9. Serenade. Mk 0,75. No. 10. Gondoliera. Mk 1,25. No. 11. Mazurka sensitive. Mk 0,75. No. 12. Epilog. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **73.** Aus dem Schwabenland. Acht Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Morgens: „Allemal wenn i auf's Gütle gang". Mk 0,60.
- 2. Abends: „Vom Himmel drobe schaue die Stern'". Mk 0,50.
- 3. Abschied: „O Schatz, heut isch des letzte Mol". Mk 0,60.
- 4. Zweifel: „Dort wo des Bächle rinnt". Mk 0,60.
- 5. Trauer: „Wie 'ne Schildwach bin i zoge". Mk 0,60.
- 6. In der Fremde: „Bin im fremde Land". Mk 0,60.
- 7. Wiedersehen: „Auf'm Wald und auf der Wiese". Mk 0,50.
- 8. Zu Zweien: „Die Lieb isch wie e junger Baum". (ein- od. zweistimm.) Mk 0,80.
— Mehrstimmige Gesänge. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **75.** No. 1. Harfners Schwanenlied: „Der Harfner sitzt am Meeresstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Freie Liebe: „Schönes Mädchen du gefällst mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **76.** Zwei Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Mein Schwabenland: „Ich sah schon manchen fremden Strand". No. 2. Neckarlied: „Nekkarfluss, Heimatfluss!") Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **77.** Fünf Lieder u. Sprüche f. Männerchor.
Heft I. No. 1. Deutscher Muth: „Es geht nichts über's deutsche Land". No. 2. Tafelspruch: „Suchst gute Brüder". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
Heft II. No. 1. Altdeutsches Weinlied: „Nun heb' ich an zu singen". No. 2. Trinkspruch: „Qui non sapit". No. 3. Trinkspruch: „Nunc est bibendum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stark, Ludwig, Neue philharmonische Bibliothek f. Pfte. Ausgewählte Instrumentalsätze v. Meistern des 19. Jahrh., vorzugsweise zum Studium des polyphonen u. Partiturspiels bearb. u. hrsg. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
— Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frieden: „Ich grüsse dich, du holdes Thal". No. 2. Das rothe Ringelein: „Mir ist ein rothes Ringelein".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Elementar- u. Chorgesang-Schule, s.: Faisst u. Stark.
— In der Kirche (Gebet u. Choral) s.: Seitz, Op. **86** No. 12.
— Altdeutsche Lieder in neuer Bearbeitung f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft I. No. 1. Der Schnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 2. Abschied: „So wünsch' ich dir jetzt gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Das arme Brüderlein: „Wo soll ich mich hinkehren". No. 4. Jagd- u. Liebeslied des Herzogs Ulrich von Würtemberg: „Mein Horn, es schallt in Jammerton". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- III. No. 5. Feins Mägdelein: „Mir ist ein feines Mägdelein". No. 6. Henrice der Schreiber im Korb: „Nun will ich aber heben an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
— Nachtgesang: „Liebe schläft, wenn Alles wacht" — Altes Lied: „Da drunten auf der Wiese" } f. vier Männerst. (Part s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8 Freising, Datterer Mk 1

Stark, Robert, Op. **39.** Arpeggien-Studium f. Clar. Hamburg, Leichssenring Mk 4.

Stasny, L., Zwei Lieder ohne Worte f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Orch (Op. **209.** Sehnsucht. — Op. **210.** Steyrisches Lied.) Bockenheim, Schunck. (Frankfurt a/M., Henkel) Mk 3 *n.

Stattler, Paul, Op. **3.** Messe (F) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
— Op. **4.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **6.** Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **12.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 *n.
— 16 Offertorien f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80.
— Vesper (D) f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Staudacher, C., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deine Augen willst mir schenken". No. 2. Des Morgens im Walde: „Ein leises, leichtes Zittern". No. 3. Abschied: „Ein Lebewohl, ein Händedruck". No. 4. Sympathie: „Glöcklein in dem Zaune dort". No. 5. „Und was die Sonne glühet". No. 6. „Bist mir von Gott gegeben".) Ravensburg, Dorn Mk 2 n.

Staudigl, Alois, Op. **80.** Ulanen-Marsch — Op. **168.** Maiglöckchen Polka-Mazurka } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.

Stauffer, Th., „Kennst du das Land" s.: Rütli. III. 2. No. 119.
— Der Landsknecht, s.: Rütli. III. 2. No. 147.

Stavenhagen, Bernhard, Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied an Meieli: „O könntet Ihr hören und sehen sie". No. 2. Lied an Meieli: „Ich sahe die blaue unendliche See". No. 3. „Ström' leise du Bächlein". No. 4. Lied an Hafisa: „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 5. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". No. 6. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
— Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Presto. Pastorale. Caprice.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Stcherbatcheff, N., Bigarrures. Petit Supplément aux „Paraphrases" sur un Thème obligé p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der kranke Sohn und die Mutter". No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". No 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle". No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse".) Hamburg, Rahter Mk 2,50
— Pantomimes et Féeries. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Hamburg, Rahter.
Ire Série. No. 1. Prologue symphonique. No. 2. Au Jardin. Saynette. No. 3. Au Rouet. Bluette. No. 4. Bouffonneries. Scherzo. No. 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. No. 6. Le Bourdon. Impromptu. No. 7. La Fée mistérieuse. Apparition. No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 5.
IIme - No. 1. Papillons. Divertissement-Intermezzo. No. 2. Marguerite. Balladette. No. 3. Le Géant. Fantasmagorie. No. 4. Concert de Bergers. Pastorale. No. 5. Chinoiseries. No. 6. Cortège de Moines. Scène de Nuit. No. 7. Epilogue dramatique. Mk 4,50.
— Deux Fantaisie-Etudes p. Piano. No. 1. Sous Bois. No. 2. Tourmente. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 2.
— Valse allemande p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Valse-Caprice p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
— Zig-Zigs. Recueil humoristique p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Stecher, Hermann, Op. **37.** Zwei Walzer (D, G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **39.** Album f. Violin-Schüler. Opern-, Oratorien- u. Sonaten Sätze, Choräle, Fugen u. s. w. v. den berühmtesten Meistern, theils f. 3, theils f. 4 V. (in 1. Lage) arr. u. als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst f. Lehrer-Seminare. Neue veränd. u. verm. Ausg. Part. Mk 5. St. (V. I Mk 3. V. II Mk 2,50. V. III u. IV Mk 3) Mk 8,50. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **43.** Elementar-Buch f. Klavier-Spieler. 2 Theile. qu. 8. Annaberg, (Graser) à Mk 3.
— Op. **44.** Miniaturen. 14 Tonstücke f. Harm. (No. 1. Romanze. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Herbstblume. No. 4. Jägerlied. No. 5. Auf dem Canal grande. No. 6. Lied ohne Worte. No. 7. Meditation. No. 8. Preghiera. No. 9. Ricordanza. No. 10. Es muss doch Frühling werden. No. 11. Abendlied. No. 12. Ad Astra. No. 13. Farewell. No. 14. Choral.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **45.** Zwanzig Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
— Op. **46.** 24 Orgel-Stücke zum Gebrauch in Seminaren u. Kirchen. qu. 8. Annaberg, (Graser) Mk 1,75 n.
— Op. **47.** 24 leichte Orgelstücke. qu. 8. Annaberg, (Graser) Mk 1,75 n.
— Op. **48.** Drei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. **49.** 20 Orgelstücke. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. **50.** Zwölf Tonstücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Stechert, C., Liederbuch f. Turner, s.: Timm.

Steckmest, Henri, Op. **14.** Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 45. Suppé, Boccaccio. No. 46. Suppé, Donna Juanita. No. 47. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 48. Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 49. Genée, Nisida. No. 50. Genée, Nanon. No. 51. Roth, Der Marquis v. Rivoli. No. 52. Strauss, Eine Nacht in Venedig. No. 53. Millöcker, Gasparone. No. 54. Suppé, Die Afrikareise. No. 55. Strauss, Der lustige Krieg. No. 56. Millöcker, Der Bettelstudent. No. 57. Suppé, Der Gascogner. No. 58. Genée, Rosina. No. 59. Suppé, Leichte Cavallerie. No. 60. Mozart, Don Juan. No. 61. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 62. Weber, Preciosa. No. 63. Weber, Oberon. No. 64. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 65. Dellinger, Don Cesar. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

Steckmest, Henri, Op. **17.** Fantaisies de Salon sur des Chansons favorites p. Fl. et Piano. (Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du; Gute Nacht, du mein herziges Kind.) Offenbach, André Mk 1,50.

Steenaerts, Joh. Jos. Xav., Melodien zu dem katholischen Gebet- u. Gesangbuche f. den gemeinsamen Gottesdienst u. die Privatandacht. Unter Mitwirkung v. Friedr. Könen hrsg. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.

Steenberg, Johannes, Menuett f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.

Steenhuis, H. P., Op. **8.** Les premières Roses. Album. Six Récréations caractéristiques et faciles p. Piano. (Air de Danse. Berceuse. Fête au Village. Air de Chasse. Défilé de la Garde civique. Danse des Nains.) Hamburg, Cranz Mk 2.

Stefani, Jos., Messen (m. polnischem Text). Part. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Msza (C) (No. 17) f. 3 Singst. m. Org. Mk 2,25.
- 2. Msza żałobna (No. 2) (Am.) f. 3 Singst. m. Org. Mk 2,25.
- 3. Msza ludowa (ostatnia) f. 3 Singst. Mk 2,25.
- 4. Msza (C) (No. 2) f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 2,25.

Steffen, C. L., Gretelein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatok Mk 0,30.
— Nocturne f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Postillon-Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Steffens, Gustav, Op. **12.** Treu unserm Kaiser bis zum Grab: „In allen deutschen Gauen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Güttner.
— Op. **18.** Capriccietto (B) f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Op. **19.** Das ist der wahre Himmel nicht: „So Mancher denkt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. **20.** Der König der Zecher: „Jüngst rief Herr Petrus im Himmelssaal". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
— Op. **21.** Der träumende Amor: „Auf grünen, duft'gen Matten", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. **22.** „Wo die schönsten Frauen wohnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Op. **73.** Der Tambourmajor. Marsch f. Pfte über das beliebte Couplet: „Denn von dem Jägerchor bin ich der Matador" aus der Posse „Jägerliebchen". Berlin, Weinholtz Mk 0,60.
— Op. **76.** Der Walzerkönig. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Posse v. W. Mannstädt. Berlin, Paez Mk 1,50.
— — f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Op. **77.** Er liebt dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
— Op. **78.** Marquita-Walzer f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze" v. W. Mannstädt. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **79.** Don Ramiro-Marsch f. Pfte aus der Posse „Die wilde Katze" v. W. Mannstädt. Berlin, Paez Mk 1.
— Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus: „Zu München an dem Isarstrand". Humoreske f. B. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,50.
— s. auch: Couplets, norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Steffens, Julius, Op. **10.** 3 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Frühlings Glück. Unerwartet. Rheinfahrt.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Stegmann, Conr., Theoretisch-praktische, systematisch-geordnete Gesangschule zum Gebrauche f. ungeteilte u. geteilte Volksschulen, höhere Töchter- u. Mittelschulen, sowie f. die unteren Klassen der Realschulen u. Gymnasien, nach praktisch erprobten Principien. Lehrerheft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 3,20 *n. Oberstufe. Mk 2,80 *n. gr. 8. Gotha, Matthaei Mk 3,20 *n.
— Dasselbe. Schülerheft. I. Unterstufe. Mk 0,50 *n. II. Mittelstufe. Mk 0,75 *n. III. Oberstufe. Mk 0,75 *n. 8. Gotha, Matthaei.

Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. **15.** Lateinische u. deutsche Vesper f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u St. Waldsee, Liebel Mk 3,50.

Stehle, Joh. Gust. Ed., Op. 30. Kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Lenzesgaben. No. 2. Sommerblumen. No. 3. Winterspenden. No. 4. Feeentanz. No. 5. Mazurka brillante. Waldsee, Liebel à Mk 1,20.

— Duae Litaniae lauretanae ad quatuor voces aequales. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. (B) Op. 41a. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.
- 2. (Gm.) - 41b. (m. eingeflochtenem Choral, wie es in Rom üblich.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

— Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.

— Op. 45. Liber gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämmtlicher Caecilien-Vereine der Schweiz gesammelte Original-Beiträge der Kirchen-Komponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold etc. 1—4. Abth. gr. 8. Einsiedeln, Benziger à Mk 1,60 n.

— Op. 47. Concert-Fantasie f. Org. über die österreichische Hymne. Zürich, Hug Mk 4,50 n.

— Op. 49. Messe zu Ehren des göttlichen Kindes Jesu f. kleinere Chöre 1- od. 2stimm. m. Org., od. 3- u. 4stimm. ohne Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 50. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 1 Singst. od. f. 2 gleiche od. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80 *n.

— Op. 51. Missa alma redemptoris mater in honorem B. M. V. de Lourdes. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. nicht obl.) Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 52. Missa pro defunctis pro una voce, vel pro duabus vocibus aequalibus, vel pro quatuor vocibus mixtis cum org. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 53. Zwei Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Ueber Wald und Strom und Hügel". No. 2. Altes Weihnachtslied: „In dulci jubilo".) gr. 8. Solothurn, Schwendimann Mk 1,50 n.

— Concert-Paraphrase. Eine Bravour-Studie f. Pfte über den Parademarsch der Königin Olga v. Württemberg, m. eingeschlossener russischer u. württemberg. Hymne. Waldsee, Liebel Mk 1,20.

— Flores paradisi. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des heiligen Aloysius v. Gonzaga in Original-Kompositionen v. C. Jaspers, Fr. Koenen, P. Piel, Fr. Schmidt, J. G. E. Stehle, Aug. Wiltberger u. Franz Witt. Part. Mk 3 *n. 1—3. St. à Mk 0,60 *n. 4. St. Mk 0,20 *n. Regensburg, Seiling.

— Hochlandsbursch, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 35.

— Zwei Hymnen (in honorem S. Ignatii u. S. Franc. Xaverii.) Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. — Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. Regensburg, Seiling.

— Lauda Sion Salvatorem: Gesänge zur Verehrung des Allerheiligsten Altarssakraments f. 3- od. vierstimm. Frauenchöre zum Gebrauch in Frauenklöstern, Töchterinstituten u. Chorknabenschulen. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.

— Liber motettorum. Motettenbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Part. gr. 8. 2. verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3,50 *n.

— Nachtgruss, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 47.

— Panis angelicus
— Ad sacrum cor Jesu } s.: Album f. Kirchenmusik, Lief. 3.
— Ecce sacerdos

— Salve Regina. Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,50 *n. 3. Aufl. Regensburg, Pustet.

— Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode, auf Notenschrift angewendet. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

— Lateinische Vesper f. 4 Männerst. m. obl. Org. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3.

Stehle, Wilh., Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Es ragt ins Meer der Runenstein". Mk 0,80.
- 2. „Die Wellen blinken und fliessen dahin". Mk 0,60.

— Margherita. Klavier-Walzer. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Terpsichore. Klavier-Walzer. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Steibelt, D., Op. 5. Drei kleine Stücke f. Pfte. (Prélude. Gavotte. Prélude.) Wien, Goll Mk 1.

— Op. 33. No. 2. Rondo (F) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Les Papillons. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,70.

— Polonaise de Mme Billington, arr. en Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Rondo turc p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

Steidler, Jos., s.: Couplet-Album.

Stein, Armin, „Gedenket eurer Lehrer". Luther-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Halle, Koestler Mk 1,10.

— Gretchens Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule". No. 2. Gretchen am Spinnrad: „Meine Ruh' ist hin". No. 3. Gretchen am Muttergottesbild: „O neige, du Schmerzensreiche".) Halle, Koestler Mk 2.

Stein, Carl, Op. 25. Aula u. Turnplatz. Schulliederbuch f. die jungen Tenor- u. Bass-St. in Gymnasien u. Realschulen, 3- u. 4stimm. bearb. 4. unveränd. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,80 *n.

— Op. 29. Sursum corda I. Eine Sammlung geistlicher vierstimm. Männergesänge in leicht ausführbarer Weise zum Gebrauch f. Kirche u. christliches Leben in Lehrerseminarien, höheren Lehranstalten, Jünglings- u. Männer-Gesangvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrer-Konferenzen etc. bearb. u. komponiert. 2. Aufl. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.

— Op. 32. Sursum corda II. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens, zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n.

— Sammlung v. Liedern u. Gesangübungen, f. den Unterricht in höheren Schulanstalten bearb. 1. Heft, enthaltend ein- u. zweistimm. Gesangübungen u. Lieder. 6. verb. Aufl. 8. Potsdam, Stein. kart. Mk 0,80 *n.

— Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. m. einem Anhang dreistimm. liturg. u. anderer geistlicher Choräle verm. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,30 *n.

Stein, Eugen, Op. 12. Choral-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Stein, Jos., Op. 5. Litaniae lauretanae f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 1,40 *n.

— Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2 *n.

— Op. 14. Zwei Ecce sacerdos zum Gebrauch beim Einzug eines Bischofs. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.

— Op. 15. Missa in honorem sancti Valentini f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2 *n.

— Op. 17. Sehr leichte u. kurze Lauretanische Litanei f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) u. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,40 *n.

— Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,40 *n.

— Op. 21. Vier Marianische Antiphonen u. Ave Maria f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. gr. 8 Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,50 *n.

Steinbach, Emil, Capriccio (Fism.) f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.

— Ein neues Quartett: „Da bring' ich Euch was Neues mit". Komische Vokal-Scene f. 1 Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Mainz, Schott.

Steinbach, Fritz, Op. **4.** Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“, f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. **5.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar“. No. 2. Tausendschön: „Und ein Bach, und ein Steg“. No. 3. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein“. No. 4. Hochzeit im Dorfe: „Zwei Tannen vor'm Hause“.) Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. **7.** Septett (A) f. Oboe, Clar., Horn, V., Vla, Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 19,75.
Steinbach, Julius, Op. **9.** Moselblümchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Steinbrück, Carl, Op. **45.** Waldmarsch: „Der Berge Echo hallt“, f. Männerchor m. Pfte, Fl., V., Glocken u. Vcello. (ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1 n.) Berlin, Horn Mk 2,50 n.
Steiner, F., Kompositionen f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner.
Op. **37.** s' Hoamweh. Vaterländische Weisen v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **38.** Die Ballkönigin. Polka-Mazurka v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **39.** Fest-Marsch v. W. Löhr, arr. f. 5 Concert- u. 2 Streich-Z. Mk 2. — f. 4 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1. Z. Mk 0,50.
- **40.** Alpenveilchen-Idylle v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **41.** Selige Erinnerung. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- **42.** Erinnerung an Rosenheim. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **43.** Lustig froh. Polka v. J. Kellner, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **44.** Die Herzenseroberer. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **45.** Franz Xaver-Marsch v. Jos. Gunkel, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **46.** Kärntner-Lieder v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **47.** Josephinenklänge. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **48.** Guirlande über Walzer v. Joh. Strauss Vater. Mk 1.
- **49.** Erinnerung an Wildenroth. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **50.** Negativ- u. Positiv-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **51.** Bergbleamerl'n. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **52.** Ein Bremer Kind. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **53.** Schneewittchen. Gavotte v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **54.** Magst dö wohl leid'n? Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **55.** Minnesold. Romanze v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
- **56.** Pekelsky-Marsch v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **57.** Die Herztäuberl'n. Ländler v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **58.** A Bleamerl an's Herz. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **59.** Potpourri aus dem Waffenschmied, v. Lortzing. Mk 1.
- **60.** Im Blumenhain. Idylle v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.
- **61.** Gemüths-Klänge. Melodien v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **62.** Im Freundeskreis. Marsch v. Jos. Gunkel, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **63.** Weiss-Blau.-Walzer v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **64.** Frauenbilder. Melodien v. G. Lanzhammer, arr. Mk 0,80.

Steiner, F., Kompositionen f. Z. (Fortsetzung.) Regensburg, Steiner.
Op. **65.** Gedenk-Blättchen. Polka-Mazurka v. W. Löhr, arr. f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **66.** Die Kloster-Finken. Ländler v. G. Lanzhammer, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **67.** Jugend-Leben. Marsch v. J. Laiss, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **68.** Zwei Lieder ohne Worte v. W. Löhr (Stille Sehnsucht. Alpenfreude). Mk 0,80.
- **69.** Potpourri aus Donizetti's Regimentstochter. Mk 1.
- **70.** Für Dich. Polka v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **71.** Die Landbewohner. Ländler v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- **72.** Vereins-Gavotte v. W. Löhr, arr. f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1.
- **73.** Herzensblumen. Ländler v. Jos. Gunkel, arr. Mk 0,80.
- **74.** Mit vereinten Kräften. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- **75.** Genre-Bilder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80.
Steiner, Hans, Op. **2.** Ständchen am Main f. 2 Z., u. H. **Seifert,** Leichter Sinn. Polka-Mazur f. Z. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. **5.** Gami-Polka, u. F. **Lohr,** Op. **31.** Das trauernde Herz. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. **14.** Ruder-Marsch f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,75.
— Op. **16.** Immer lustig. Schottisch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Steiner, Heinr., Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Wien, Ludewig Mk 1,50.
Steiner, Martin, Dem Feuer zum Trutz', dem Nächsten zum Schutz'! Polka tremblante f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
Steinert, Ferd., Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
— Ständchen f. T. m. Pfte. Köln, Heyn Mk 1.
Steinhardt, Max, Romanze (C) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.
— „Wie stolz und stattlich geht er“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Steinhauer, Carl, Op. **23.** Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. **24.** Vier Dichtungen aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. Männerchor. (No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. No. 2. Fridolins Abschied: „Lass' die Klag', herzliebe Mutter“. (m. T.-Solo.) No. 3. Zu St. Fridolin: „Der du hoch im Himmel wohnest“. No. 4. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'“.) Part. u. St. (Mk 2,25.) 8. Düsseldorf, (Bayrhoffer) Mk 3,50.
— Op. **31.** Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Traurig: „Der Liebe Farb' ist leuchtend Roth“. No. 3. „O holde Sprache, holdes Land“. No. 4. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. No. 5. Zweikampf: „Das ist doch recht sonderbar“. No. 6. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht“.) Berlin, Simrock Mk 3.
Steinhausen, Karl Wilh., Op. **10.** Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm. f. den Schulgebrauch einger. 6. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Verl. geb. Mk 1,30**n.
— Op. **18.** Conferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung v. Altes u. Neues f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 2. Band. 4—9. Heft. gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. à Mk 0,50 *n.
— Op. **20.** Choräle, zweistimm. f. den Schulgebrauch hergestellt. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,70 *n.
— Op. **21.** Choralbuch f. Org. mit u. ohne Pedal u. gem. Chor nebst einer Liturgie f. evangelische Kirchen hrsg. Neue, vollständige Ausg. gr. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 5*n.; geb. Mk 6 *n.
Steinhäuser, J., „Ne, derbeme gehn wer nich“, s.: Lieder, lustige, No. 1.

Steinke, G., Op. 8. Erinnerung an Jeschkenthal. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

Steinmann, Alfred, Op. 4. Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Stemler, Adolf, Ich hab' die Nacht geträumet, s.: Preis-Lieder-Album, No. 9.

Stempelmann, Hugo, Op. 19. In stiller Nacht, f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.

— Op. 20. Des Jägers Traum, f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.

— Op. 29. La Reine des Fleurs. Morceau de Genre p. Piano. Danzig, Lau Mk 2.

Stempfle, Hans, Op. 7. Treue Liebe. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 8. Du mein Stern. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 9. Vier Lieder ohne Worte f. Z. (Liebesgedanken. Träumerei. Trauliches Plätzchen. Froher Muth.) Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 10. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 12. Trauter Ort. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Erinnerung an Nesselwang. Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Stenberg, Alt-norwegisches Menuett f. V. u. Pfte. Neue Ausg. Christiania, Warmuth Mk 1.

Stenglin, Victor v., Op. 66. Am See. Klavierstück zu 4 Hdn arr. v. F. Friedrich. Hamburg, Haring Mk 1,80.

Stennes, W., Uebungstafeln zur (Galin-Paris) Chevé'schen Ziffernmethode. Imp.-Fol. Essen, Baedeker.
  Ausg. A. 24 Tafeln. Mk 8*n.; aufgezogen auf Pappdeckel Mk 21*n.
  - B. (f. 1—3 klass. Schulen.) 16 Tafeln. Mk 5*n.; aufgezogen auf Pappdeckel Mk 14*n.

Stephan, Heinrich v., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase!" f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

— Liebesbrief-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kaiser von China". Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Stephan, Theodor, Op. 2. Frauenliebe: „Ich weiss ein kurzes Wörtlein" f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0.50.

Stephani, Joh., Ballet — Kukuk } s.: Teschner, Perlen aus alter Zeit.

Stephany, J. B., Op. 21. Capriccio-Scherzando (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 22. Tempo di Minuetto (Em.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Stephens, Charles Edward, Op. 5. Mathilde. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 20. Printemps. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 21. 1er Quatuor (G) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Op. 22. 2me Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. Mainz, Schott.

Stepper, Isidor B., Op. 20. Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,70.

— Op. 30. La belle Russe. Quadrille p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

— Op. 58. No. 1. Vom Fels zum Meer. Russischer Triumph- u. Siegesmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. 58. No. 2. Oesterreichischer Volks-Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Prag, Hoffmann.

— Op. 100. Gebet: „Herr der Welt und König" f. Ihre Majestäten den Kaiser u. die Kaiserin, sowie f. das ganze Kaiserhaus f. T.-Solo u. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Harm. Zum Gebrauch f. grössere Gesangvereine bei allerhöchsten Festtagen eingerichtet. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,50.

Steppuhn, S., Gedenke mein auch in der Ferne. Salonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Stern, Chr. J., Op. 7. Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor bearb. v. Carl Gramm. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,40. Hamburg, Thiemer.

— Op. 10. Goldkäferchen. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.

— Op. 11. Gut Heil! Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.

Stern, Julius, Schamster Diener, 'pfehl' mich Ihnen: „Zum Souper ist wo geladen". Couplet aus der Posse „Gefundenes Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

Stern, Julius G, Op. 40. Variationen f. V. (erste Lage) m. Pfte über das Volkslied: „S'ist nicht alles eins". Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 41. Abschied. Charakteristisches Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 42. O sanctissima. Sicilianisches Schifferlied. Variationen f. V. m. Pfte (od. Harm.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Stern, Theophil, Drei grosse Orgel-Fantasien. No. 1 (Dm.) Mk 1,60 n. No. 2 (F) Mk 1,10 n. No. 3 (Es) Mk 0,90 n. Zürich, Hug.

Sternberg, Constantin, Op. 18. Sonst u. Jetzt. Zwei Tänze (Menuett u. Polka) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 20. Drei Klavierstücke. No. 1. Caprice (Es) Mk 2. No. 2. Gavotte (C) Mk 1,50. No. 3. Etude (F) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Sternberg, Hermann, Op. 15. Polonaise de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 17. Rêverie (D) p. V. av. Piano. Mainz. Schott Mk 1,75.

Sternfeld, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne". No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

— — f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

— Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Mühlhäuser Schützen-Compagnie-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

— Der Musikalien-Redacteur. Grosses Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.

— s. auch: Signale f. die Tanzwelt.

Stettheimer, Louis, Zwei Mazurken f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Steuer, Robert, Op. 31. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.

— Op. 32. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 1.
  No. 1. Mein Liebster: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war".
  - 2. Mädchenlied: „Der Blumen wollt' ich warten".
  - 3. „Immer leiser wird mein Schlummer".
  - 4. Mädchenlied: „Gestern noch schwur er".
  - 5. Mädchenlied: „Die Luft ist grau".

— Op. 33. Aquarellen. 8 Charakterstücke f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3,50.

— Op. 34. 9 Lieder aus dem Buch der Liebe v. H. Lingg, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 3.
  Heft I. No. 1. „So selig zu plaudern". No. 2. „Tritt her an's Licht der Sterne". No. 3. „Ich habe dich immer lieber". No. 4. „Holdsel'ger Mund der Liebsten mein".
  - II. No. 5. „Jetzt tauchst du schneeig lilienrein". No. 6. „Die Liebste mit lieblichem Lächeln". No. 7. „Deine Thränen sind nicht umsonst geflossen". No. 8. „Schon wer dich kennt und von dir spricht". No. 9. „Zum zweiten Mal steigt dieses Jahr".

— Op. 35. Das deutsche Kind: „Ein Wandrer hier in Griechenland". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,80.

— Op. 36. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenata (Des). Mk 1,50. No. 1. Scherzino (A). Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 42. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
  No. 1. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
  - 2. Abendlied: „Süsser Schlaf, o senke dich hernieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 4. „Der schnellste Reiter ist der Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 5. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Am Waldsee: „Da draussen an der Halde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Steyer, E. Louis, Mit klingendem Spiel. Drei Märsche f. die 88-, 100- u. mehrtönige Harmonika (od. Bandoneon) bearb. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Peuschel, M., Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Mk 1.
- 2. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 1.
- 3. Werner, C., Siegers Heimkehr. Mk 1.
— Opernstrauss. Quadrille f. 88- u. mehrtönige Harmonika (od. Bandoneon). Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Steyskal, J., Op. **25.** 's Ringerl u. 's Röserl: „Ich hab amal a Ringerl kriagt". Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **26.** Da Frühling: „Im Frühling blüaht Alles". Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Stiastny, J., Vcello-Kompositionen, m. Pfte versehen v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
Op. **4.** Zwölf Stücke. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- **5.** Sechs Stücke. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- **9.** Sechs Stücke. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50.
- **11.** Sechs Solos. 2 Hefte à Mk 2.

Stich, Joseph, Op. **11.** Albumblätter. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vergissmeinnicht: „In einem Wald von hohen Eichen". No. 2. Küsse mich: „Gott grüss' dich, mein Liebchen".) Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60
— Op. **12.** Reminiscenzen f. Pfte aus der Oper „Der Geiger von Gmünd". Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
— Liebessehnen. Fantasie, u. J. **Bartl,** Op. **122.** Grüsse an das schöne Egern. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 2.

Stieber, Paul, Op. **1.** Walzer-Fantasie (As) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— O welche Lust. Walzer f. Pfte nach Motiven des Singspiels „Kabale u. Laura". Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Stiebitz, Richard, Op. **9.** Variationen (G) über ein Originalthema f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. — arr. f Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
— Op. **12.** „Liebe sucht und Liebet findet" f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **14.** Andante cantabile f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Spandau, (Lampel) Mk 1,50 n.
— „Auf, Brüder, auf! beginnt das Lied der Weihe" f. Männerchor (od. f. 1 Singst. m. Pfte.). Part. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Stiegmann, Ed., Polonaise u. Pantoffel-Polka f. Pfte aus der Weihnachts-Komödie „Aschenbrödel". Lübeck, Berens Mk 0,80.

Stiehl, Henri, Op. **148.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1. Marche bohémienne. Mk 1. No. 2. Heureux. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **150.** Six Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Grande Marche militaire. No. 2. Doux Bonheur. No. 3. Felicità. Polka brillante. No. 4. Sur la Plage. Pensée caractéristique. No. 5. Gaie et gracieux. No. 6. Souvenir. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **151.** Morceaux élégants p. Piano. 2me Suite. No. 1. Chanson sans Paroles (As). No. 2. Marche humoristique (B). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. **161.** Mosaik. Zehn Klavierstücke. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
— Op. **166.** Vier musikalische Portraits f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.75.
— Op. **167.** Valse-Impromptu (Des) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
— Op. **168.** Aglaïa. Grande Valse brillante p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. **168a.** Canzonetta (D) p. V. et Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **169.** En avant. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. **170.** Arabesken. Vier Klavierstücke. No. 1 (Dm.) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (Es) Mk 0,60. No. 4 (F) Mk 1,20. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

Stiehl, Henri, Chant d'Espoir p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 3,20.
— Gipsy-Impromptu. Zigeuner-Marsch } f. Orch. Köln, P.
— Felicità. Polka brillante } J. Tonger Mk 3.
— Mazeppa. Grand Galop p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Romance sans Paroles (F) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Trauerklänge f. Pfte auf den Tod des Kaisers Alexander II. v. Russland. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Stigelli, G., Op. **2.** Die schönsten Augen, f. 2 Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,40.
— Op. **2b.** Les beaux Yeux: „Je vois dans tes yeux" p. T. (ou S.) av. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Stigler, Karl, Erika. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Maienlieb'. Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Stiglitz, Alex., Herzenswunsch. Gavotte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Stipek, Josef, Op. **17.** Miloušek. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60 *n.

Stix, Carl, Zecherlied: „Weil ich ein Freund der Wahrheit bin". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,75.

Stöber, H., Op. **2.** Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Aufbruch: „Kehrt die Schwalbe zu dem Neste". No. 2. Auf Wiedersehen: „Ein Wandrer hab' ich im fremden Land". No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 5. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 6. Samstagabend: „Es dunkelt nun so schlafensmüd". No. 7. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern". No. 8. Waldesnacht: „Was kann sich dir, du stolze Pracht".) Part. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,25.
— Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Blätter fallen: „Als schweigend ich die rothe Rose". No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide".) Berlin, Sulzbach Mk 1.
— Op. **4.** 36 Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 2 *n.
— Op. **5.** 12 Choralbearbeitungen f. Org. Minden, Marowsky Mk 1,50 *n.
— Op. **6.** 60 kurze Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 1,50 *n.

Stock, Joh., Die Wildsau. Mimisch-dramatisches Fastnachtsstück v. Anton Stöger, f. Pfte arr. v. Karl Lengfellner. Landshut, Attenkofer Mk 3 n.

Stöckel, A., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie auf dem Felde die Halmen". No. 2. Herbstlied: „Durch Nebel matt hernieder". No. 3. Uebermuth: „Unter den Zweigen in tiefer Nacht". No. 4. Lied aus dem Spanischen: „Der Mond hat eine schwere Klag'".) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Neujahrslied: „Durch den Schnee gar leise" f. 1 Singst. m. Pfte. kl. 8. Frankfurt a/O, Bratfisch Mk 0,30.

Stocker, Eduard, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". No. 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 3. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz". No. 4. „Aus deinem lieben Munde".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Wolken, die ihr nach Osten eilt". Mk 0,80.
- 2. „Verrieth mein bleiches Angesicht". Mk 0,50.
- 3. Vergangenes Glück: „Und wälzte auch auf jene Matten". Mk 0,50.
- 4. „Ich will dich auf den Händen tragen". Mk 0,50.
— Op. **10.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". No. 2. „Ja schau' mich an mit deinen Blicken". No. 3. „Ich ging im Walde den alten Steig". No. 4. „O wärst du da in dieser Stunde".) Wien, Haslinger Mk 2.
— Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. „Ich sterbe gern von deinem Arm umfangen". No. 3. „Ich möchte laut aufweinen".) Wien, Lewy Mk 1,50.

Stocker, Eduard, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Die linden Lüfte sind erwacht". No. 2. „Es zieht herauf die stille Nacht". No. 3. Im Mondenlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Stocker, Stefan, Op. **5.** Drei Capriccios f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5.

— Op. **6.** Variationen (B) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

— Op. **7.** Sonate (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 4.

— Op. **9.** Fünf Stücke f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.

Stoeckert, Hermann, Op. **6.** Material zur Erlangung einer guten Tonbildung. 14 praktische Uebungen in systematischer Ordnung zusammengestellt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.

— Op. **8.** Sechs leichte instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.

Stöckhardt, Reinhold, Op. **3.** Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Dörffel à Mk 0,80.
- No. 1. „Durch meine Jugendträume".
- - 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
- - 3. Liebesgeläute: „In meiner Brust eine Glocke klingt".
- - 4. „Ueber Nacht, über Nacht kommt still das Leid".
- - 5. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll".
- - 6. Gruss an die Geliebte: „Mit den alten Liebesnamen".

— Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisches Volkslied: „Du meine helle Sonne". No. 2. Aus dem Arabischen: „Geliebte! Wenn einst gebrochen mein Herz". No. 3. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen". No. 4. „Sei still, mein Herz und harre".) Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel dreh'n". No. 2. Liebeslied: „Ein Blick aus deinen Augen". No. 3. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume". No. 4. „O träume nur".) Leipzig, Peters Mk 2,50.

Stockhausen, Julius, Gesangs-Methode. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Stöckigt, L., Op. **16.** Ostfriesische Küstenbahn-Polka f. Pfte (m. humoristischem Text.) Emden, Schwalbe Mk 0,75.

Stöckl, Franz, Steirerlieder f. die Jugend. 12. Graz, Pechel Mk 0,50 *n.

Stöckl, Rudolf, Op. **28.** Concert-Etüde (Es) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1.

Stöcklin, Conr., Missa solemnis in honorem Sancti Conradi ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (8. Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 *n.

Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. In 3 Heften. Eine Auswahl der schönsten u. volksthümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesearten bearb. 1. Heft. Für die unteren u. bezw. mittleren Gesangstufen: 91 Kinder- u. Schullieder u. im Anhang 12 Spiele m. Gesang. 3. verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 **n.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahüpf'l: „Schö' langsam, schö' langsam, wie mer d'Arbes'n saat" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stoeger, René, Op. **9.** Suite des Valses p. Piano. Wien, Goll Mk 2,70.

Stöhr, Anton, Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. **19.** Polonaise de Salon (D). Mk 1,20.
- - **20.** Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Mk 2.
- - **21.** Stephanie-Polka française. Mk 0,90.
- - **22.** La Rose de Zagorie. Impromptu. Mk 0,90.
- - **23.** Transcription élégante sur la Chanson nationale croâte „Miruj, scre moje". Mk 0,90.
- - **24.** Ein Liebeslied. Mk 0,80.
- - **25.** Za tebe draga. Chanson nationale croâte transcr. Mk 1,20.
- - **26.** Gedankenstriche. Walzer. Mk 0,80.
- - **27.** Rhapsodie croâte. Mk 1,80.
- Op. **35.** Sini žarko od iztoka sunce. Chanson nationale croâte transcr. Mk 1,50.
- - **36.** Trois Chansons nationales croâtes transcr. (Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja.) Mk 1,50.
- - **38.** Zweite croatische Lieder-Quadrille. Mk 1,20.

Stoiber, Ernst, Op. **23.** Vier Gesänge m. Org. Wien, Rebay & Robitschek.
- No 1. „Ave Maria" (As) f. A. (od. B.) Mk 1,20.
- - 2. „O salutaris hostia" f. A. (od. B.) Mk 0,60.
- - 3. „Pater noster" f. A. (od. B.) Mk 0,90.
- - 4. „Ave Maria" (As) f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Mk 0,90.

— Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8. Wien, (Gutmann.)
- Op. **42.** Kirchlein auf Felsenhöh'n: „Stand ein Knab' auf Bergeshald". Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - **43.** „O trockne diese Thräne nicht", f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - **44.** Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - **45.** Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - **46.** „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - **47.** Seemannslied: „Hinaus in das blaue, das brausende Meer". Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - **48.** Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss". Chor. Part. u. St. (Mk 0,25) Mk 0,50.
- - **49.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - **50.** Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - **51.** Gott segne dich, mein Oesterreich: „Erkling du stolzer Jubelchor". Hymne f. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - **52.** „Wenn's winterlich stöbert". Solo-Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- - **53.** „In stillen Waldesreichen". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - **54.** No. 1. „Im Garten der Liebe". Solo-Quartett. No. 2. „Liebchen, wache auf". Solo-Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- - **55.** Das Röslein: „Es lebt im stillen Walde". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— „Ave Maria" (Es) f. S. (od. T.) m. Org. od. Harm. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Frühlingsglaube f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 42.

— Die Lerchen, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 43.

— Das erste Lied f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 51.

— Waldeszauber f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 41.

— Wein her: „Merkt auf! ich weiss ein neu' Gedicht" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Stolberg, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 3. „Du hast was Liebes in den Augen" f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- - 3a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- - 3b. Dasselbe im B.-Schlüssel. Mk 0,50.
- - 4. „Komm, leg' Dein Haupt an meine Brust". Mk 0,60.
- - 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch". Mk 0,50.
- - 6. „Ach, viel zu früh bist du von mir geschieden". Mk 0,80.
- - 7. Offenes Liebesgeständniss: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann". Mk 0,60.
- - 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite". Mk 0,60.

— Rheinländer (m. Gesang) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Stollewerk, Ph., Op. **26.** Ruder-Marsch f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.

Stolley, A., Altes u. Neues. Eine Sammlung der schönsten 2-, 3- u. 4stimm. Lieder volkstümlicher Art, besonders f. Gymnasien, Realschulen, höhere Bürgerschulen, Mittelschulen u. höhere Mädchenschulen.
1. Heft, enthaltend 2- u. 3stimm. Lieder. Mk 0,80 *n.
2. Heft, enthaltend 3- u. 4stimm. Lieder. Mk 1 *n.
8. Flensburg, Westphalen. kart.

Stolpe, Gustav, Electricitets-Polka f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
— 24 Pianostudier för det musikaliska föredraget. Stockholm, Bagge Mk 6.
— „Vue" f. V. u. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 2,25.

Stolz, Ed., Op. **17.** Premier Prélude p. Orch., arr. p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Stolz, Ewald, Abendlied f. Vla m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
— Grosse Fantasie f. Pos. u. Pfte über „Die Puritaner" v. Bellini. Bremen, Fischer Mk 2,25.

Stolz, Jacob, Op. **7.** Neben dir: „Neben dir ist das liebste Plätzchen mir" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.
— Op. **21.** Habsburger-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **38.** Maiglocken zur Feier des Marienmonats. Sieben Marienlieder f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.
— Op. **57.** Die Forelle. Polka f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **59.** Gondellied (Glückliche Fahrt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.
— Op. **64.** Erinnerung an Radegrund. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,80.

Stolzenberg, Benno, Op. **18.** Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Kleopatra's Lied: „Ueber die Welt kommt Stille". Mk 0,50.
- 2. „Soll ich ihn lieben". Mk 0,80.
- 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". Mk 0,50.
- 4. „Mir träumte von einem Myrtenbaum". Mk 0,50.
- 5. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger". Mk 0,80.

Stolzenberg, Georg, Heitere Musik. Zwölf Stücke f. Pfte. 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Heft 1. Walzer (As). Allegro grazioso. Menuetto rustico.
- 2. Allegro (B). Allegro (C).
- 3. Polka (Des). Allegretto grazioso (A). Walzer (Es).
- 4. Fantasie-Tanz. Frohsinn. Walzer (F).
- 5. A la Mazurka.

Stomps, Wilhelm, Freundschafts-Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
— Jugendfreuden. 6 leichte Kompositionen f. Z. (In der Gondel. Weisse Rose. Walzer. Wiegenlied. Dir zum Gruss. Marsch.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20 n.
— Les Oiseaux de Paradis. 6 Kompositionen im allerleichtesten Style f. Z. (No. 1. In der Dämmerung. Mk 0,40. No. 2. Rheinländer. Mk 0,30. No. 3. In der Frühe. Mk 0,30. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,30. No. 5. Walzer. Mk 0,30. No. 6. Walzer. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps cplt Mk 1 n.

Stör, C., Op. **31.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
No. 1. Waldesträume: „In dem dunklen Walde lag ich" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. S. Mk 0,80.
- 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 4. „Ich habe von reinem Golde" f. T. (od. MS.) Mk 0,80.
- 5. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein" f. S. Mk 0,80.
- 6. Verlassen: „Wie sangen froh die Vögelein" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
No. 7. König Wenzel: „Ich bin der König Wenzel" f. B. Mk 0,80.
- 8. Die Bettelmönche: „Das läutet früh" f. B. Mk 0,80.
- 9. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel" f. MS. Mk 0,80.
- 10. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. MS. Mk 0,60.
- 11. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

Stör, C., Op. **32.** Walzer No. 2 (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. **33.** Walzer No. 3 (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Mk 2.
— Op. **34.** Spanisches Rondo f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,60. — f. V. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Sulzer.
— Walzer-Idyll f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (auch in mehrfacher Besetzung.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Storch, A. M., Da Bua in da Angst: „Wanns dunkelt am Himm'l" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Frau Wirthin: „Hab' keinen rothen Heller mehr" f. 1 Singst. m. Chor (ad lib.) u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— „Frühling ist da", s.: Rütli, III. 2. No. 128.
— Je veille sur toi: „Qu'un doux sommeil sur toi s'épanche" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Im Traume: „Ich bin mit dir gewandert" f. Männerchor (m. Soli). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Mühlenlied: „O klappre meine traute geliebte Mühle du" f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 0,75.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,25.
— Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Le Renouveau: „L'hiver fuit la plaine". Duo p. S. et Ca. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— „Silbernes Bächlein im tiefen Thal" f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. vier Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. 8. Wien, Administration der „Lyra".
— „Wenn alle Brünnlein fliessen" f. vier Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Hamburg, Cranz.

Storch, Viktor, Op. **12.** Studentenlaunen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Stoumon, O., Les Sorrentines. Ballet. No. 1. Suite de Valses p. Piano. Mk 1,75. No. 2. Polka bachique p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
— Grande Valse extraite du Ballet „Nuit de Noël", p. V. et Piano. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Stouxmann, La Coquette. Romance transcr. p. Vcelle av. Piano p. Charles Marx-Markus. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Stoevesand, Albert, Op. **12.** Der Sehnsucht Klage. Meditation f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Stralsunder Schützen-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,50.

Stoewe, Gustav, Op. **7.** Zwei Fantasiestücke (Dm., F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **8.** Mazurka, Walzer u. Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
— Op. **9.** Auf der Wanderschaft f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà, Signore" — „Herr, hab' Erbarmen", bearb. v. Ferd. Gumbert, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— — „Pietà, Signore" — „O Lord, have mercy", f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
— — f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ad. Fischer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— — p. Cor anglais (ou Hautbois) av. Piano (ou Org.) s.: Bruyant.
— — f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà, Signore". Neue Ausg. arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1.
- - Vla m. Pfte. Mk 1.
- - Vcello m. Pfte. Mk 1.
- - Horn m. Pfte. Mk 1.
— Aria (1667): „Lass' für die Sünden" — „Sei miei sospiri" f. A. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer Mk 1.
Strahl, Fritz, Boss-Puzzle-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
Stransky, Josef, Op. **32.** Praktische Beiträge in allen Dur- u. Moll-Tonarten (ohne Daumeneinsatz) f. 2 Vcelli, als Anhang zu jeder Vcelloschule. 3 Hefte. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 2 n.
— Op. **34.** No. 1. Andante (C) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 18.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **35.** 3 Albumblätter f. Pfte u. Vcello. No. 1. Schwärmerei. Mk 1,30. No. 2. Novellette (B). Mk 1,30. No. 3. Impromptu (D). Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Praktische Elementarschule f. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Strantz, G. v., Aegyptische Freischaar-Wache f. Orch. Mk 2,50 n.; f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n.; f. gr. Blechmusik. Mk 2 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
Strasser, Alfred, Op. **10.** Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **11.** Die Glocken von Belgien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **14, 16, 17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **14.** „Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet". — Op. **16.** „Schlaf', Kindchen, schlaf' ruhig die Nacht". — Op. **17.** „Im Grase thaut's, die Blumen träumen".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. **18.** „Alle Blumen möcht' ich binden" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Op. **22.** Natur u. Cultur: „Wie lieblich ist die Sommerzeit". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,70. Singst. 8. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **25.** Souvenir de Sinaïa. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.
— Op. **30.** Les Fleurs de Topschider. Valse p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.
— Op. **31.** Amor u. Merkur. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein". No. 2. Meine Leiden: „Meine Leiden möcht' ich schreiben".) Wien, Gutmann Mk 1,50.
Straube, C., Reise-Harfe. Melodieenbüchlein zum Reisepsalter f. Pfte, Harm. od. Org. 5. Aufl. gr. 8. Berlin, Hauptverein f. christl. Erbauungsschriften. geb. Mk 2,40 *n.
Strauch, L., Op. **4.** Franziska-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Op. **32.** Gruss an Mainz. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
Strauss, Hochzeits-Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Mein schönes Wien. Albumblatt f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Strauss, Anton, Jung Werner's Marsch f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter v. Säkkingen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Marien-Walzer f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Quadrille f. Pfte nach Motiven aus Nessler's Trompeter von Säkkingen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Strauss-Album. Neue Tänze f. Pfte. 1—3. Band. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.
Band 1. Tänze v. Joh. Strauss Sohn, arr. v. Franz Spindler, s.: Strauss-Album.
- 2. Walzer. (Minnelieder. Fahrende Gesellen. Junge Liebe. Wunderhorn. Frühlingsblumen. Elfenreigen.)
Band 3. Marion. Walzer. — Lieb' und Leben. Walzer. — Märchenbilder. Walzer. — Blüthensterne. Polka-Mazurka. — Silberklänge. Polka. — Husaren-Galopp — Olivette. Lancier. — Stella. Contretanz.
Strauss, C., Op. **36.** Le premier Baiser. Valse p. Piano à 4 Mains sur des Motifs de l'Opéra „Dr. Piccolo" (Le Pompon) de Lecocq. Offenbach, André Mk 1,50.
Strauss jun., C., Quadrille nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
— Walzer nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
Strauss, Eduard, Op. **70.** Mit Dampf. Schnell-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
— Op. **122.** Giroflé-Girofla-Quadrille f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **123.** Giroflé-Girofla-Walzer arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **134.** Carmen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
— Op. **135.** Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. (16—33 stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. Hamburg, Cranz.
— Op. **148.** Quadrille aus „Graziella" v. Lecocq, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **149.** Quadrille aus „Dr. Piccolo" v. Lecocq, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 1.
— Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. **155.** Märchen aus der Heimath. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- **161.** Leuchtkäferln. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
- **170.** Traumgebilde. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **173.** Herbstblättchen. Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé. Mk 1,30.
- **175.** Boccaccio-Walzer f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 3,10 n. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1,50.
- **176.** Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
- **177.** Lustfahrten. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **178.** Rundgesänge. Walzer f. Orch. Mk 7.
- **179.** Pfeilschnell. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,50.
- **180.** Boccaccio-Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- **181.** En miniature. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **182.** Souvenir de Dresde. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
— Op. **183.** „Un petit rien", p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 0,75. Wien, Rättig.
— Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.
Op. **184.** Terpsichore. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **185.** Feuerfunken. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **186.** Hectograph. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **187.** Still u. bewegt. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **188.** Freie Lieder. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **189.** Original-Bericht. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Eduard, Tänze u. Märsche. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. **190.** Juanita-Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- **191.** Juanita-Quadrille f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- **192.** Fleur roumaine. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,30.
- **193.** Nisida-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Genée'schen Operette, f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **194.** Herzenstelegraf. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **195.** Bemooste Häupter. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **196.** Passe-partout. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **197.** Je pense à toi. Polka française f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **198.** Glocken-Signale. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **199.** Probenummer. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **200.** Schleier u. Krone. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann: Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im Bass-Schlüssel à Mk 0,80 — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **201.** Mit zartem Colorit. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **202.** Wo Lust u. Freude wohnen! Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **203.** Faschingsbrief. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **204.** Schneewittchen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,50. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **205.** Lebende Blumen. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **206.** Luftig u. Duftig. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **207.** Heitere Weisen. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **208.** Die Träumerin. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **209.** Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" v. Ad. Müller jun., f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **210.** Jugendfeuer. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **211.** Oesterreichs Völkertreue. Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **212.** Bettelstudent-Quadrille f. Orch. Mk 3,50 — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. kl (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **213.** Carnevalsstudien. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **214.** Vergnügungsanzeiger. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **215.** Nixenreigen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **216.** Glühlichter. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **217.** Witzblitz. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **218.** Gemüthswelle. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, Eduard, Tänze u. Märsche. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. **219.** Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" v. Suppé, f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 1,30.

- **220.** Jubelfanfaren. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **221.** Mit Chic. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **222.** Quadrille nach Motiven der Operette „Gasparone" v. Millöcker f. Orch. Mk 3,50. — f. V. Mk 0,50 — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- **223.** Chère Amie. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **224.** Bei Sing-Sang u. Becherklang. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **225.** Organ f. Tanzlustige. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **226.** Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **227.** Lustige Geschichten. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- **228.** Mit Vergnügen. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **229.** Gruss an Budapest. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,30.
- **230.** Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **231.** Im Flug mit ihr. Schnell-Polka f. Orch. Mk 1,30.
- **232.** Landeskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **233.** Grüsse an die Aula. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **234.** Kunstnotiz. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- **235.** Liebeszeichen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- **236.** Stelldichein. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- **237.** Wiener Dialect. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **240.** Quadrille f. Pfte über Motive der Dellinger'schen Operette „Don Cesar". Mk 1,30.

Strauss, Franz, Zigeuner-Marsch f. Orch. — f. 2 V., Vla u. B., s.: Miller, Rich.

— Marche des Bohémiens p. Piano. München, Aibl Mk 0,80.

Strauss, (Vater) Johann, Op. **69.** Fortuna-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **71.** Elisabeth-Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,50.

— Op. **74.** Venetianer-Galopp f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **127.** Deutsche Lust. (Donau-Lieder ohne Text.) Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20 *n.

— Op. **133.** Sperl-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **137.** Annen-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer arr. v. Carl J. F. Umlauf: f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70; f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80; f. 1 Z. Mk 1,60. Wien, Umlauf.

— — f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **209.** Defilir-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. **210.** Kathinka-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **214.** Palatinal-Tanz (nach ungarischer Melodie) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **215.** Martha-Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. **220.** Wiener Kreutzer-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. **221.** National-Garden-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,10.

— Op. **228.** Radetzky-Marsch arr. f. V. Mk 0,20. — f. Fl. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30. Wien, Haslinger.

— — f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.

Strauss, (Vater) Johann, Op. **228.** Radetzky-Marsch arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Tänze f. 1 V. arr. Wien, Haslinger.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,20.
- **74.** Venetianer-Galopp. Mk 0,30.
- **82.** Philomelen-Walzer. Mk 0,30.
- **84.** Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,30.
- **124.** Wiener Carnevals-Quadrille. Mk 0,20.
- **127.** Donau-Lieder (Deutsche Lust.) Walzer. Mk 0,30.
- **133.** Sperl-Polka. Mk 0,30.
- **137.** Annen-Polka. Mk 0,20.
- **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,30.
- **178.** Stradella-Quadrille. Mk 0,20.
- **205.** Triumph-Quadrille. Mk 0,60.
- **206.** Najaden-Quadrille. Mk 0,60.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,20.
- **230.** Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,30.
- **236.** Damen-Souvenir-Polka. Mk 0,20.
— 50 auserwählte Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. Dresden, Bock.
— Tänze u. Märsche f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **88.** qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Tänze arr. f. Z., s. auch: Bayer, Ed.; Gutmann, Fr.
— Tänze arr. f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. **159.** Nur Leben. Walzer. Mk 0,60.
- **174.** Musen-Quadrille. Mk 0,60.
- **202.** Eisele u. Beisele. Polka. Mk 0,30.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,30.
- **215.** Martha-Quadrille. Mk 0,40.
- **233.** Huldigungs-Quadrille. Mk 0,60.
— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche. Neue Arrangements f. Pfte zu 4 Hdn v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,60.
- **68.** Gabrielen-Walzer. Mk 0,60.
- **69.** Fortuna-Galopp. Mk 0,40.
- **71.** Elisabethen-Walzer, arr. v. Th. Herbert. Mk 0,50.
- **76.** Rosa-Walzer, arr. v. Th. Herbert. Mk 0,50.
- **82.** Philomelen-Walzer. Mk 0,60.
- **84.** Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- **120.** Caecilien-Walzer. Mk 0,50.
- **127.** Donau-Lieder. Walzer. Mk 0,60.
- **137.** Annen-Polka française. Mk 0,30.
- **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- **159.** Nur Leben. Walzer. Mk 0,50.
- **166.** Rosen ohne Dornen. Walzer. Mk 0,60.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,30.
- **215.** Martha-Quadrille. Mk 0,40.
- **228.** Radetzky-Marsch. Mk 0,30.
- **230.** Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,60.
- **231.** Brünner National-Garde-Marsch. Mk 0,40.
— Feldbleameln. Ländler f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Arrangements v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. **179.** Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. Mk 0,40.
- **185.** Sophien-Tänze. Walzer. Mk 0,40.
- **186.** Moldau-Klänge. Walzer. Mk 0,40.
- **195.** Die Graziösen. Walzer. Mk 0,50.
- **210.** Kathinka-Polka. Mk 0,20.
- **215.** Martha-Quadrille. Mk 0,60.
- **223.** Marsch der Studenten-Legion. Mk 0,20.
- **224.** Amphion-Klänge. Walzer. Mk 0,40.
- **226.** Freiheits-Marsch. Mk 0,40.
- **231.** Brünner National-Garde-Marsch. Mk 0,20.

Strauss, (Vater) Johann, 50 ausgewählte Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
— 50 der beliebtesten Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
— 100 Tänze f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.
— Walzer f. Pfte, hrsg. v. Carl Werner. I. Band. (Op. **28.** Josephstädter Tänze. — Op. **49.** Das Leben ein Tanz. — Op. **51.** Hof-Ball-Tänze — Op. **58.** Mein schönster Tag in Baden. — Op. **94.** Künstler-Ball-Tänze. — Op. **118.** Myrthen.) gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss, arr. f. V. — f. Fl. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
— u. Jos. **Lanner,** Tänze arr. f. V. (Strauss, Op. **40.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **133.** Sperl-Polka. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka. — Op. **208.** Die Schwalben. Walzer. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **228.** Radetzky-Marsch. — Lanner, Op. **93.** Pesther-Walzer. — Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer. — Op. **103.** Die Werber. Walzer. — Op. **180.** Abendsterne. Walzer. — Op. **158.** Hoffnungsstrahlen. Walzer. — Op. **165.** Steyrische Tänze. Walzer.) Leipzig, Ed. Peters Mk 1.
Strauss-Album. Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. V. p. Franz Görner. (No. 1. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Philomelen-Walzer. No. 3. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Sorgenbrecher. Walzer. No. 5. Loreley-Rheinklänge. Walzer. No. 6. Des Verfassers beste Laune. Walzer. No. 7. Die Nachtwandler. Walzer. No. 8. Annen-Polka. No. 9. Kathinka-Polka. No. 10. Venetianer-Galopp. No. 11. Radetzky-Marsch. No. 12. Jugendfeuer-Galopp. No. 13. Gabrielen-Walzer. No. 14. Brüssler Spitzen. Walzer. No. 15. Louisen-Quadrille. No. 16. Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père), arr. p. Fl. seule p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte u. V. arr. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **133.** Sperl-Polka. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **150.** Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. **220.** Wiener-Kreuzer-Polka. — Op. **208.** Die Schwalben. Walzer. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **228.** Radetzky-Marsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) p. Piano et V. arr. p. Franz Görner. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **228.** Radetzky-Marsch. — Op. **215.** Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— f. Pfte u. V. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss. I. Band. (No. 1. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Annen-Polka. No. 3. Venetianer-Galopp. No. 4. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Donau-Lieder. Walzer. No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9. Wiener Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher. Walzer. No. 11. Ungarischer Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Danses célèbres de Johann Strauss Père, arr. p. Piano et Fl. p. Franz Görner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. Piano à 4 Mains. (Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **127.** Donau-Lieder. Walzer. — Op. **137.** Annen-Polka. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **228.** Radetzky-Marsch. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **215.** Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50

Strauss-Album. Beliebte Tänze v. Joh. Strauss (Vater) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.— Op. 188. Sperl-Polka.—Op. 127. Donau-Lieder. Walzer.— Op. 187. Annen-Polka. —Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka. — Op. 208. Die Schwalben. Walzer. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 228. Radetzky-Marsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Joh. Strauss (Vater), Joh. Strauss (Sohn), Josef u. Eduard Strauss. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Band I. Strauss (Vater), Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. 187. Annen-Polka. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. 215. Martha-Quadrille. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 127. Deutsche Lust. (Donau-Lieder ohne Text.) Walzer. — Op. 69. Fortuna-Galopp. — Op. 124. Wiener-Carneval-Quadrille. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 214. Palatinal-Tanz. — Op. 228. Radetzky-Marsch.

- II. Op. 84. Heimath-Klänge ('s giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien.) Walzer. — Op. 236. Damen-Souvenir-Polka. — Op. 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. — Op. 178. Stradella-Quadrille. — Strauss, Josef, Op 127. Vorwärts. Galopp. — Strauss, Johann, Op. 68. Gabrielen-Walzer. — Op. 218. Bonbon-Polka française. — Op. 158. Maria-Anna-Quadrille. — Op. 82. Philomelen-Walzer. — Strauss, Josef, Op. 106. Blitz-Polka (schnell). — Strauss, Johann, Op. 226. Freiheits-Marsch. — Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.

— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. Strauss (Vater) f. Pfte arr. (Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. 188. Sperl-Polka. — Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. — Op. 187. Annen-Polka. — Op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka. — Op. 208. Die Schwalben. Walzer. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 228. Radetzky-Marsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. Piano p. Franz Görner. 3 Volumes. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Vol. I. No. 1. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 2. Donau-Lieder. Walzer No. 3. Annen-Polka. No. 4. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 5. Philomelen-Walzer. No. 6. Radetzky-Marsch. No. 7. Quadrille im militairischen Style. No. 8. Sorgenbrecher. Walzer. No. 9. Venetianer-Galopp. No. 10. Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 11. Kathinka-Polka. No. 12. Martha-Quadrille.

- II. No. 1. Mittel gegen den Schlaf. Walzer. No. 2. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. No. 3. Oesterreichischer Defilir-Marsch. No. 4. Die Schwalben. Walzer. No. 5. Die Nachtwandler. Walzer No. 6. Des Verfassers beste Laune. Walzer. No. 7. Jugendfeuer-Galopp. No. 8. Frohsinn mein Ziel. Walzer. No. 9. Louisen-Quadrille. No. 10. Gabrielen-Walzer. No. 11. Eisele- u. Beisele-Sprünge. Polka.

- III. No. 1. Cäcilien-Walzer. No. 2. Brüsseler-Spitzen. Walzer. No. 3. Sommernachtsträume. Walzer. No. 4. Elisabethen-Walzer. No. 5. Rosen ohne Dornen. Walzer. No. 6. Mein schönster Tag in Baden. Walzer. No. 7. Nur Leben. Walzer. No. 8. Reise-Galopp. No. 9. Charivari-Quadrille. No. 10. Sperl-Polka.

— 50 der schönsten Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) f. Pfte leicht bearb. v. Franz Wohlfahrt. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Strauss-Potpourri, grosses, in 3 Abtheilungen, aus 100 Melodien berühmter Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss Vater, f. V. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Dresden, Bock.

Strauss, Joh., Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Strauss, (Sohn) Joh., Op. 61. Neue steirische Tänze f. Z. arr. v. J. Grienauer. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- 289. Persischer Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,60 n.

- 289. Persischer Marsch. Concertparaphrase f. Pfte einger. v. Alfred Grünfeld. Mk 1,80.

- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- 316. Künstlerleben. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n.

- 335. Egyptischer Marsch f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30.

- 346. Tausend und eine Nacht. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.

- 354. Wiener Blut. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,10 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- 365. Tik-Tak. Schnell-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

- 367. Du und Du. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- 370. Cagliostro-Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- 375. O schöner Mai. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1.

- 376. Methusalem-Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.

- 377. I-Tipferl-Polka française (Prinz Methusalem) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.

- 378. Banditen-Galopp f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.

- 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Prinz Methusalem" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 381. Kennst du mich? Walzer f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

- 382. Pariser-Polka française nach Motiven der Operette „Blindekuh" f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 383. Nur fort! Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Blindekuh" f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 384. Opern-Maskenball-Quadrille f. Orch., nach Motiven aus „Blindekuh". Mk 5,80.

- 385. Waldine. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 386. Frisch heran. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 387. In's Centrum. Walzer f. Orch. Mk 12,30. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven aus der Operette „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 10,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1; v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. v. L. Streabbog. Mk 1,20.

- 389. Burschenwanderung. (Spitzentuch.) Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — „Die frische Maienlust, Fallera", f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2,30.
- 390. Nordseebilder. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 391. Gavotte der Königin, nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- 392. Spitzentuch-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin", f. Orch. Mk 5,80. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 395. Myrthenblüthen-Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1; v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1; v. J. L. Pick. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80. — f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 4.
- 396. Jubelfest-Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte Mk 1,30. — f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- 397. Der lustige Krieg. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Orch. Mk 6. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,65 n. — f. Z. arr. v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 398. Frisch in's Feld. Marsch nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6,30. — f. Z arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; v. J. L. Pick. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 399. Was sich liebt, neckt sich. Polka française nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 400. Kuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 7,50. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8 Mk 3,20 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; v. J. L. Pick. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. H. Alberti f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80.
- 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,85 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,65 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Op. 402. Quadrille nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

- 403. Entweder — oder! Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 404. Violetta. Polka française nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. kl (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1,20.
- 405. Nord u. Süd. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 406. Matador-Marsch nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin" f. Orch. Mk 1,70. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 407. Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Orch. Mk 8,80. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 408. Habsburg hoch! Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 409. Rasch in der That. Schnell-Polka f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. — „Die Lerche in blaue Höh' entschwebt", m. deutschem u. italien. Texte, f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,30; m. Pfte. Mk 2,50. — f. tiefere St. (F u. G) m. Pfte. à Mk 2,50.
- 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 8,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pft. u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert v. Le Streabbog. Mk 1,80.
- 412. Pappacoda-Polka française nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,80. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n — f. Pfte. Mk 1,20.
- 413. So ängstlich sind wir nicht. Schnell-Polka. nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 414. Die Tauben von San Marco. Polka française nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 415. Annina. Polka-Mazurka nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Op. **416.** Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" f. Orch. Mk 6,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,10 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Blindekuh. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Ouv. Blindekuh f. Orch. Mk 8,75.
Potpourri aus der Operette „Blindekuh", f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 2.

Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus", f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; arr. v. Aug. Huber. Mk 2.

Indigo u. die vierzig Räuber. Komische Operette. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Potpourri aus „Indigo u. die vierzig Räuber", f. 3 Z. u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 4,30.

Der lustige Krieg. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Couplet: „Weil den Scandal ich gern vermeide". Mk 1,20.
- 2. Couplet: „Noch kam nun ohne Blutvergiessen". Mk 1.
- 3bis. Lied: „Wir machten zusammen aus Holland die Reise". Mk 1.
- 4. Arietta: „Umsonst! ich kann nicht fort" Mk 1.
- 5. „Von einem Mann liess ich mich küssen". Mk 0,50.
- 6. Walzer-Romanze: „Kommen und geh'n ohne zu seh'n". Mk 1,20.
- 7. Finale I: „Was lange währt wird gut". Mk 0,80.
- 8. „Commandirt, instruirt". Mk 1.
- 9. Lied: „Durch Wald und Feld bin ich geirrt". Mk 1,20.
- 10. Arietta: „Es war ein lustig Abenteuer". Mk 0,80.
- 11. Walzer-Arie: „Nur für Natur hegte sie Sympathie" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 12. Holländisches Lied: „Me frown, ick wensch a gooden dag". Mk 0,80.
- 13. Lied: „Was ist an einem Kuss gelegen". Mk 1.
- 14. Finale II: „Steh'n wir hier auch kampfbereit". Mk 1.
- 16. Schlüssel-Couplet: „Zwei Schlüssel bringen wir Euch her". Mk 0,80.
- 17. Duett: „Zwei Monat sind es schon". Mk 0,80.
- 18. Lied: „Süsse Friedensglocken, Himmelsmelodie". Mk 0,80.

Discretions-Couplet: „Es harrte kürzlich ziemlich lang". Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Nur für Natur. Walzer-Arie arr. f. kl. Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. 4 Männerst. arr. v. C. G. Part. u. St. (8. à Mk 0,30.) Mk 2,50.
Potpourri f. Orch. Mk 12,50; f. kl. Orch. (6—17 stimm.) No. 1 u. 2. 8. à Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. J. Grienauer. Mk 1,50.

La Guerre joyeuse. Opéra comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Hamburg, Cranz Fr. 15 n.

No. 2. Couplets du Marquis (T.): „Je n'aime pas, je le confesse". Fr. 4.
- 3. Couplets du Colonel (T.): „En vérité dans cette affaire". Fr. 4.
- 5. Complainte du Hollandais (Bar.): „Pour ce long voyage de notre village". Fr. 4.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

No. 6. Ariette de Violetta (S.): „Pour les besoins de notre cause". Fr. 5.
- 10. Couplets militaires (Ca.): „Que l'état du soldat". Fr. 4.
- 11. Chanson (MS.): „Par le taillis et la plaine". Fr. 5.
- 13. Valse (S.): „Pour la nature elle avait un' toquade". Fr. 6.
- 13bis. La même p. MS. Fr. 6.
- 18bis. Couplets des Clefs (T.): „Voici les deux clefs de Massa". Fr. 4.
- 20. Duo (S. et T.): „Ah! je voudrais à ces aveux". Fr. 6.
- 23. Valse (S.): „Oui! des combats nous aimons les ardeurs". Fr. 6.

Eine Nacht in Venedig. Komische Oper.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

„Alle maskirt! Cospetto! wie amüsant das wird". Mk 1.
Gondellied: „Komm in die Gondel". Mk 1,30.
Lagunen-Walzer: „Ach, wie so herrlich zu schau'n". Ausg. in F u. Es. à Mk 1,50.
Lied: „Was mir der Zufall gab". Mk 1,30.
Man steckt ein: „Noch sah Ciboletta ich nicht". Mk 1,30.
Guitarren-Serenade: „Mit der Würde, die dir eigen". Mk 1,30.
Der Mond hat schwere Klag' erhob'n: „Hier ward es still". Mk 1.
„Ninana, Ninana, hier will ich singen". Mk 1,30.
Pellegrina rondinella: „Dein Lied von Lieb' und Treue". Mk 1.
Tarantelle: „Eine neue Tarantelle". Mk 1.
So ängstlich sind wir nicht: „Venedigs Frauen herzuführen". Mk 1,30.

Ouvertüre f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
Aufzugsmarsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Harmonie-, Artillerie-, Cavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Gondellied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 2,20 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
Operetten-Tanzalbum f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz, nach Motiven der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig" (Op. 411—416.) Mk 2,50 n.

Potpourri aus der Operette „Prinz Methusalem" f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 3,30. — arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.

Das Spitzentuch der Königin. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Bolero: „Welch holdes Bild dies Haupt umhüllt". Mk 0,80.
Couplet: Das ist gegen mein Prinzip: „Wenn ich leite ein Verhör". Mk 1.
Couplet: Höherer Schliff, diplomatischer Kniff: „Nur keine cause célèbre". Mk 1.
Lied: „Wo die wilde Rose erblüht", f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
Lied: Guten Appetit: „Stundenlang nun harr' ich". Mk 1.
Lied der Königin: „Siebzehn Jahre war ich eben". Mk 0,80.
Mond-Couplet: „In der Nacht mit seiner Zither". Mk 1.
Trüffel-Couplet: „Stets kommt mir wieder in den Sinn". Mk 1.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Das Spitzentuch der Königin. (Fortsetzung.)

Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri f. kl. (6–17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.

Valse brillante estratto dalla melodia del „Wiener Blut“ p. due voci (o una voce) con Piano p. Guglielmo Troschel. Mk 1.

— Die Fledermaus. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 n. — Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Erster Gedanke. Walzer f. Pfte. (komponirt in seinem 6. Lebensjahre) hrsg. v. Frau Joh. Strauss. Wien, Lewy Mk 0,40 n.

— Berühmte Ouv. (Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Karneval in Rom. Indigo. Blindekuh.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

— u. Josef, Liebes-Grüsse Walzer
— — Vermählungs-Walzer
} f. Pfte bearb. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh., (Sohn), Josef u. Eduard Strauss, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.

Band I. Strauss (Vater), Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. **187.** Annen-Polka. — Op. **74.** Venetianer-Galopp. — Op. **154.** Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. **215.** Martha-Quadrille. — Op. **127.** Deutsche Lust od. Donau-Lieder ohne Text. Walzer. — Op. **210.** Kathinka-Polka. — Op. **69.** Fortuna-Galopp. — Op. **124.** Wiener Carneval-Quadrille. — Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer. — Op. **214.** Palatinal-Tanz.

- II. Strauss (Vater), Op. **81.** Heimath-Klänge. ('S giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien.) Walzer. — Op. **236.** Damen-Souvenir-Polka. — Op. **170.** Nachtveilchen. Polka-Mazurka. — Op. **178.** Stradella-Quadrille. — Strauss, Jos., Op. **127.** Vorwärts-Galopp. — Strauss, Joh., Op. **68.** Gabrielen-Walzer. — Op. **218.** Bonbon-Polka. — Op. **158.** Anna-Quadrille. — Op. **82.** Philomelen-Walzer. — Strauss, Jos., Op. **106.** Blitz-Polka (schnell). — Strauss, Joh., Op. **266.** Freiheits-Marsch. — Op. **166.** Rosen ohne Dornen. Walzer.

— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Josef u. Eduard Strauss. 7. u. 8. Band. Leipzig, Edit. Peters.

Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3.
- - - - 2 - à Mk 3.

Band 7. Strauss, Joh., Op. **367.** Du u. Du. Walzer; Op. **377.** I-Tipferl-Polka; Op. **379.** Kriegers Liebchen. Polka-Mazur; Op. **365.** Tik-Tak. Schnell-Polka; Op. **370.** Cagliostro-Walzer; Op. **363.** Fledermaus-Quadrille. — Strauss, Jos., Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Op. **157.** Schneesternchen. Polka; Op. **147.** Fatinitza-Walzer; Op. **154.** Brausteufelchen. Galopp.

- 8. Strauss, Joh., Op. **343.** Shawl-Polka; Op. **375.** O schöner Mai. Walzer; Op. **378.** Banditen-Galopp; Op. **404.** Violetta. Polka française; Op. **407.** Walzer aus „Der lustige Krieg“. — Strauss, Jos., Op. **270.** Aus der Ferne. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Op. **185.** Aus Lieb' zu ihr! Polka française; Op. **150.** Das Leben ist doch schön. Walzer; Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille.

— I f. Pfte. (Band II u. III s.: Strauss, Anton.) Berühmte Tänze u. Märsche bearb. v. Franz Spindler. (Der lustige Krieg. Walzer. — Das Spitzentuch der Königin. Walzer. — Prinz Methusalem. Walzer. — Die Fledermaus. Walzer. — Indigo. Walzer. — Cagliostro. Tyrolienne. — Der lustige Krieg. Marsch. No. 1. — Der Carneval in Rom. Polka. — Der lustige Krieg. Marsch No. 2.) Hannover, Steingräber Mk 1,60.

Strauss, Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss, im leichten Arrangement f. Pfte. 2. Band. (Johann Strauss, Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer; Op. **403.** Entweder — oder! Schnell-Polka; Op. **404.** Violetta. Polka française; Op. **400.** Kuss-Walzer; Op. **394.** Liebchen, schwing' Dich! Polka-Mazurka; Op. **377.** I Tipferl. Polka française; Op. **387.** In's Centrum. Walzer. — Josef Strauss, Op. **269.** Feuerfest! Polka française. — Eduard Strauss, Op. **180.** Boccaccio-Quadrille; Op. **157.** Schneesternchen. Polka française; Op. **194.** Herzenstelegraf. Polka-Mazurka; Op. **150.** Das Leben ist doch schön. Walzer.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Strauss, Jos., Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazur f. kl. (6–17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

Strauss, Jules, La Nourrice de Montfermeil. Quadrille p. Piano sur des Motifs de V. Roger. Paris, Bathlot Mk 4.

Strauss, Richard, Op. **1.** Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Kompositionen. München, Aibl.

Op. **2.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 6.
- **3.** 5 Klavierstücke. Mk 3,50.
- **5.** Sonate (Hm.) f. Pfte. Mk 4.
- **6.** Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Mk 4,50.
- **7.** Serenade (Es) f. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Contrafag. od. Basstuba (Cb.). Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. (leicht) Mk 1,60.
- **8.** Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 7,50.
- **11.** Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte. Mk 4.
- **12.** Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 8.

Straussfeder, Johann, Im schönen Dresden. Polka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,60. — arr. v. Fr. Gutmann f. 2 Z. Mk 0,70; f. 1 Z. Mk 0,40. 8. Dresden, Näumann.

Strausz, J., Op. **19.** Du, du, du nur allein. Walzer f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,20.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.

Op. **155.** Les Pierrots. Valse. Mk 1.
- **156.** Ombres chinoises. Polka. Mk 0,60.
- **157.** Le Réveil. Marche militaire. Mk 1,50.
- **158.** La Rieuse. Valse. Mk 0,60.
- **160.** Les Spirites. Quadrille infernal. Mk 1.
- **161.** Le Carillon. Caprice. Mk 1,30.
- **162.** Rouge et noir. Polka. Mk 0,60.
- **163.** Les Magots. Polka. Mk 0,60.
- **164.** Les Girouettes. Valse. Mk 1.

Trois Duos à 4 Mains, dédiés aux jeunes Elèves.

No. 1. Op. **165.** Un Jour de Fête. Marche triomphale. Mk 1.
- 2. - **166.** Sous l'Ombrage. Mélodie. Mk 1.
- 3. - **167.** Le premier Bal. Valse. Mk 1.

— Op. **176.** s.: Chopin, Trauermarsch.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. **179.** Marche guerrière d'Athalie, de Mendelssohn, arr. facile. Mk 1.
- **181.** Promenade militaire. Marche. Mk 0,75.
- **182.** Le Livre d'Or. Album de Danses 1881. 6 nouvelles Danses. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Valse. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- **183.** Aux Pensionnats. Morceaux brillants et non difficiles à 6 Mains. No. 1. Marche. Mk 1,25. No. 2. Valse. Mk 1,25. No. 3. Boléro. Mk 1,50.
- **186.** Pluie de Roses. (Album 1882.) 6 Danses faciles. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2,75.
- **192.** Le Retour du Régiment. Marche à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.

— Op. **201.** Chez Grand-Papa Valse mignonne p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.

Streabbog, L., Op. **202.** Les petits Conscrits. Marche militaire p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.
— Op. **203.** Gavotte de la Poupée p. Piano. Paris, Leduc Mk 3,20.
— Op. **205.** Petite Fantaisie p. Piano sur „Le Coeur et la Main", de Lecocq. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. **216.** L'Avant-Garde. Marche. Mk 1.
- **217.** L'Eventail. Six Danses faciles à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Schottisch. Mk 1. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 5. Galop. Mk 1. No. 6. Quadrille. Mk 1,80.
- **217.** L'Eventail. Six Danses faciles à 2 Mains. No. 1. Valse. Mk 0,60. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galop. Mk 0,60. No. 6. Quadrille. Mk 1,20; cplt Mk 2,40 n.
- **218.** Petite Fantaisie sur „Don Pasquale", de Donizetti. Mk 1,30.
La Gerbe mélodique. Fantaisies élégantes sur des Motifs d'Opéras. No. 1—7. à Mk 1,30.
No. 1. Op. **219.** Suppé, La Cavalerie légère.
- 2. - **220.** — Le Pensionnat.
- 3. - **221.** — Dix Filles à marier.
- 4. - **222.** Millöcker, L'Etudiant pauvre.
- 5. - **223.** Strauss, Les Dentelles de la Reine.
- 6. - **224.** Suppé, Le Gascon.
- 7. - **225.** — Joyeux Garçons.
Op. **228.** A tous les Diables. Galop. Mk 1.
- **229.** La première Fleur. Valse élégante. Mk 1.
— Op. **229a.** Fantaisie facile p. Piano sur „La Muette de Portici" d'Auber. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. **230.** Le premier Bal. Six Danses faciles et doigtées p. Piano. No. 1 Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6 Galop. Hamburg, Cranz à Mk 0,60.
— Op. **231.** Petite Fantaisie p. Piano sur „La Favorite" de Donizetti. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **232.** Souvenir d'Espagne. Boléro p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **231—236.** Sac de Bonbons. Album 1884. 6 Morceaux faciles p. Piano. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.
No. 1. Op. **231.** Valse mignonne (F). Mk 0,75.
- 2. - **232.** Menuet (G). Mk 0,75.
- 3. - **233.** Sur le Lac. Barcarolle. Mk 0,75.
- 4. - **234.** Dans les Champs. Rondo. Mk 0,75.
- 5. - **235.** Tendresse. Bluette. Mk 0,75.
- 6. - **236.** Le Message. Galop. Mk 0,75.
— Op. **244.** Le Calendrier musical. 12 Récréations faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—12 à Mk 1. — à 2 Mains. No. 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n. Hamburg, Cranz.
No. 1. Janvier. Sur la Glace. Mazurka.
- 2. Février. Le Mardi Gras. Galop.
- 3. Mars. Les Laboureurs. Pastorale.
- 4. Avril. Les premières Feuilles. Polka.
- 5. Mai. Le Réveil. Bluette.
- 6. Juin. Dans les Champs. Valse.
- 7. Juillet. Sur la Plage. Rêverie.
- 8. Août. Les Moissonneuses. Rondo.
- 9. Septembre. Le Rendez-vous de Chasse.
- 10. Octobre. Les Touristes. Marche.
- 11. Novembre. Le Bal. Valse.
- 12. Décembre. Noël. Mélodie.
— Op. **248.** La Poste. Galop p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **249.** Les Joyeux. Pas redoublé p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **252.** Souvenir de Varsovie. Polonaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— L'Avocate des Oiseaux: „A vous saisir ses nids de mousse". Bluette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Petite Fantaisie p. Piano sur „Boccace" de Suppé. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Petite Fantaisie p. Piano sur „Le Chalet" d'Adam. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Parce que: „Vous demandez pour quoi". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Streabbog, L., Si peu: „Venez ici que je vous gronde". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Souvenir du Tannhäuser de Wagner, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Souvenirs d'un premier Bal. 6 Danses p. Piano. (Polonaise. Valse. Polka. Polka-Mazurka. Galop. Quadrille.) Mainz, Schott Mk 3.
— Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.
3 Airs populaires.
No. 1. Ah! vous dirai-je, Maman. Mk 1,25.
- 2. Au Claire de la Lune. Mk 1,25.
- 3. Où peut-on être mieux. Mk 1,25.
- - Le même à 4 Mains. Mk 1,50.
Album de 6 Chants nationaux favoris. à Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
No. 1. La Brabançonne.
- 2. La Marseillaise.
- 3. Chant national hollandais.
- 4. God save the Queen.
- 5. Chant national autrichien.
- 6. Chant national polonais.
Il Bacio (Le Baiser). Valse d'Arditi, à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,75.
Boléro. Mk 1,25.
Carnaval. Quadrille facile et brillant sur des Airs populaires, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
Le Carnaval de Venise à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
La Clochette de l'Hermitage. Mk 1,25.
Le Cor des Alpes, de Proch. Mk 1,25.
Le Coucou. Valse à 4 Mains. Mk 0,75. — à 2 Mains. à Mk 0,50.
Echos du Théâtre. Album de 12 Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras, à 4 Mains à Mk 1; cplt Mk 6,50. — à 2 Mains à Mk 0,50; cplt Mk 3,50.
No. 1. Bellini, La Somnambule.
- 2. Grétry, Richard Coeur-de-Lion.
- 3. Donizetti, Bélisaire.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Weber, Robin des Bois.
- 7. Bellini, Béatrice di Tenda.
- 8. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Rossini, Moïse.
- 10. Weber, Obéron.
- 11. Mercadante, Il Giuramento.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville.
Elégie. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „L'Eclair" de Halévy. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „La Flûte enchantée" de Mozart. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „La Juive" de Halévy. Mk 1,25.
Petite Fantaisie sur „Les Mousquetaires de la Reine" de Halévy. Mk 1,25.
Les Fleurs. Album de 7 Danses faciles à 4 Mains. No. 1 Mk 1,75. No. 2—7 à Mk 1,25. — à 2 Mains à Mk 1; cplt Mk 4,50.
No. 1. Le Dahlia. Quadrille.
- 2. La Tulipe. Polka.
- 3. La Pensée. Valse.
- 4. Le Fuchsia. Polka-Mazurka.
- 5. La Reine Marguerite. Sicilienne.
- 6. Le Laurier Rose. Galop.
- 7. L'Hortensia. Valse.
Guignol-Quadrille sur des Airs populaires. Mk 1.
Les Joyaux. Album de 6 Danses faciles, à 4 Mains. No. 1 Mk 1,50. No. 2—6 à Mk 1; à 2 Mains. No. 1 Mk 1. No. 2—6 à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
No. 1. Le Diamant. Quadrille.
- 2. L'Emeraude. Valse.
- 3. Le Rubis. Polka.
- 4. Le Grenat. Schottisch.
- 5. Le Saphir. Polka-Mazurka.
- 6. La Topaze. Galop.
Méthode de Piano p. les Enfants. 2me Edition, revue et augmentée. Mk 7,20.
Les plus beaux Motifs des grands Maîtres. No. 1. Beethoven. No. 2. Chopin. No. 3. Mozart. No. 4. Meyerbeer. No. 5. Weber. No. 6. Mendelssohn. No. 7. Haydn. No. 8. Schubert. à Mk 1,25.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Brüssel, Bertram.
Miserere de „Il Trovatore" de Verdi, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Petits Oiseaux (O bitt' euch, liebe Vögelein) de Gumbert. Transcription. Mk 1,25.
Récréations musicales. No. 1. Nocturne. No. 2. Marche. No. 3. Rondo. à Mk 1.
3 Romances célèbres.
No. 1. Grisar, La Folle. Mk 1,25.
- 2. La Reine Hortense, Partant pour la Syrie. Mk 1,25.
- 3. Lys, Portrait charmant. Mk 1,25.
La Ronde des Lutins. Mk 1,25.
Les Saisons. Album de 4 Danses très-faciles, à 4 Mains à Mk 0,75; cplt Mk 2,50. — à 2 Mains à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
No. 1. Le Printemps. Valse.
- 2. L'Eté. Polka-Mazurka.
- 3. L'Automne. Schottisch.
- 4. L'Hiver. Polka.
La Semaine des Vacances. Album de 7 Danses faciles.
No. 1. Dimanche. Quadrille. Mk 1.
- 2. Lundi. Valse. Mk 0,75.
- 3. Mardi. Polka. Mk 0,75.
- 4. Mercredie. Redowa. Mk 0,75.
- 5. Jeudi. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 6. Vendredi. Valse. Mk 0,75.
- 7. Samedi. Galop. Mk 0,75.
Sérénade. (Reponse à Ecoutez-moi, de Funke.) Mk 0,50.
Souvenir de „Joseph" de Méhul. Mk 1,25.
Souvenir des joyeuses Commères de Windsor, de Nicolai. Mk 1,25.
Souvenir de „Lucia di Lammermoor" de Donizetti, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Souvenir de „Lucrezia Borgia" de Donizetti. Mk 1,25.
Souvenir de „Martha" de Flotow, à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Souvenir des Noces de Figaro, de Mozart. Mk 1,25.
Souvenir de „Rigoletto" de Verdi, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Souvenir de Strauss. Valses. Mk 1,25.
Souvenir de „La Traviata", de Verdi, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25.
Tyrolienne de Hölzel, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.
Valse du Freischütz (Robin des Bois) de Weber. Mk 0,50.

Strebinger, Josef, Op. **124.** Wiener Garnisons-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Strehlen, Anton, Op. **19—21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **19.** Ich liebe dich: „Ich möcht' es legen". — Op. **20.** „Die Rose, die ich dir gepflückt". — Op. **21.** Erkenntniss: „Dass ich dich liebe".) Pressburg, Stampfel Mk 1,60.

Streitmann, Carl, „Was mich bezaubert hat an dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Strekker, Jules, Op. **1.** Souvenir de Brunsvic. Valse brillante p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Strigl, Franz, Op. **12.** Frisches Blut. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,72.

Stritzko, Josef, Militär-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Strnad, K. V., Op. **17.** 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten. Zum theoret. u. prakt. Gebrauch f. Org. Olmütz, Zákovský Mk 2.

Strobl, Heinrich, In Reih u. Glied. Polka française f. 2 Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Plauderei. Polka f. Militär-Musik, s.: Métra.
— Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Amor's Pfeile. Walzer. Mk 1,80.
- 2. Die Forelle. Polka. Mk 1.
- 3. Die Schäferin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Unter der Laube. Polka. Mk 1.
- 5. Die Zauberin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 6. Mit vollen Segeln. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Plauderei. Polka. Mk 1.
- 8. Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. Ländlich, sittlich. Polka. Mk 1.
- 10. Im Feuer. Galopp. Mk 1.

Strobl, Heinrich, Tänze f. Orch. 8. Paris, Heugel.
La Caille. Polka-Mazurka. Mk 4.
Chicnosof-Polka. Mk 4.
Dans la Pénombre. Polka-Mazurka. Mk 4.
Fragilité. Polka-Mazurka. Mk 4.
Les Idoles. Valse. Mk 4,80.
Illusions. Valse. Mk 4,80.
La Prétantaine. Polka. Mk 4.
Ni Trêve ni Merci. Galop. Mk 4.
— Danses p. Piano. Paris, Heugel.
Cherchez la Femme! Polka-Mazurka. Mk 4.
De loin comme de près (Aus nah und fern). Polka-Mazurka. Mk 4.
Sous les Lauriers Roses. Suite de Valses. Mk 4,80.
Suite de Valses sur les Motifs de „Françoise de Rimini" de Thomas. Mk 4,80.
Time is Money. Galop. Mk 4.
Turlutaine-Polka. Mk 4.
La Vie moderne. Galop. Mk 4.

Stroh, Ph., Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. **1.** Première Pensée. Andante. Mk 0,50.
- **2.** Chérubin. Lied ohne Worte nach J. Battmann. Mk 0,50.
- **3.** Melancolie. Mk 0,50.
- **4.** Französische Volks-Mazurka, theilweise nach Charles Richard. Mk 1.
- **5.** Reichsländisches Kaiser-Manöver. Marsch. Mk 0,80.
- **6.** Mitternachtstraum. Andante. Mk 1.
- **7.** Erinnerung an Dijon. Marsch. Mk 0,80.
- **8.** Gedanken an Falkenberg. Fantasie-Walzer. Mk 1.
- **9.** Des Polen letzter Abschied. Marsch. Mk 0,80.
— Op. **11.** Wiener Schnitzel. Ländler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. **14.** Was man aus Coburg sich erzählt. Walzer f. Z Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. **20.** Marbach's Philister-Grillen. Walzer
— Op. **22.** Immortellen-Kranz
— Op. **23.** Der lange Isaac. Gavotte
} f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. **24.** Gruss an mein Heimathland Baden. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Fl. u. Vla ad lib.) Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. **26.** Im Reiche der Sirenen. Walzer f. Z., s.: Blumenlese, Jahrg. 1882, Heft 12.

Strong, G. Templeton, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **6.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Pastorale No. 1, 2. Ekloge. Idylle. Pastorale No. 3.) Mk 2,50.
- 8. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Cm.) Mk 1,50. No. 2. Caprice (As) Mk 1. No. 3. Gigue (Bm.) Mk 0,75. No. 4. Romanze (Des) Mk 1. No. 5. Polka fugale (Es). Ein Scherz. Mk 0,75. No. 6. Fuge (Cm.) Mk 1,75; cplt Mk 5.
- **12.** Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen f. Orch. u. obl. V. Part. Mk 5. St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,50.
- **17.** Klänge aus dem Harzgebirge. Sieben Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Theil I. Früh. No. 1. Morgenempfindungen. No. 2. Am Mühlrad. Mk 2,50.
- II. In den Nachmittagsstunden. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Dorfmusikanten. Mk 2.
- III. Abends. No. 5. Spielende Kinder. No. 6. Schäfers Klage. Mk 1,50.
- IV. Um Mitternacht. No. 7. Gespenstertanz auf dem Brocken. Mk 2,50.
- **21.** Drei Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Dm.). à Mk 1,50.
- **22.** Ballade (Gm.) f. Pfte. Mk 3.
- **23.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 2.
- **24.** Drei Charakterstücke f. Pfte. Mk 2,50.
- **26.** Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies, f. Soli u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30.

Stross, Alfred, Op. **2.** Phantasiestücke in Tanzform f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,30.
— Op. **3.** Humoresken f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. **4.** Aus Mythen u. Märchen. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 5.
— Op. **5.** Vier Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. **6.** Zwölf Bagatellen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4.
— Silhouetten f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 3,50.

Strubel, Jakob, Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, sowie zum Selbstunterrichte bearb. gr. 8. Nürnberg, Korn Mk 1 *n.
— 33 progressiv geordnete Uebungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
— Vademecum f. angehende Klavierspieler, insbesondere f. die Zöglinge an den Lehrerbildungsanstalten. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Struck, Adolf, Op. **1.** Silberröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Struck, Christoph, Op. **30.** Luisen-Klänge. Walzer f. Pfte. Hannover, (Nagel) Mk 1.

Strusch, Hermann, Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Kuprion.)
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 0,50.
- 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 0,80.
- 3. „In meinem Garten die Nelken". Mk 0,80.
- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,50.
- 5. „O lieb' so lang' du lieben kannst". Mk 0,50.
— Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Kuprion.)
No. 1. Tannhäuser's Abschied vom Stift zu Adamund: „Der Lenz ist gekommen". Mk 1.
- 2. Tannhäuser am Minnehofe zu Avellenz: „Ein Schwert, das schneidet". Mk 0,80.
- 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee". Mk 1.
- 4. „So halt' ich endlich dich umfangen". Mk 0,50.
- 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,50.

Struss, Fritz, Op. **4.** Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Solost. Mk 2. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Impromptu. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.

Struth, A., Theoretisch-praktische Flötenschule m. Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Uebungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten. 5. Aufl. m. Tabellen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Stübbe, H., Op. 7. Waldvöglein. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Stubenberg (Zichy-), Anna Buttler, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **46.** Philomele. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **47.** Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **48.** Aus des Herzens Tiefe. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- **49.** An der Elbe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **50.** Traumesglück: „Könnt' ich schlafend immer träumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **51.** Die Schöckel-Hexe. Fantastische Polka f. Pfte. Mk 1.
- **52.** Einst u. Jetzt. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
— Op. **53.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verlâssen bin i". Kärntner Volkslied. No. 2. „O Diarndle tief drunt im Thal". Kärntner Volkslied. No. 3. Die Klag: „Da steh' i auf'n Hügerl". Steirisches Volkslied.) Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **54.** Au Bord de la Mer. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Op. **55.** Zwei Gedichte v. Franz Resch (Das Leben ein Traum. Kein Traum.) f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1.
- **56.** Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1
Op. **57.** „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **58.** Die Blumen am Grabe: „Ihr Blumen die ich selbst gesetzt", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **59.** Gruss v. St. Georgen am Längsee. Ländler f. Pfte. Mk 1.50.
- **60.** Drei Zigeuner: „Es wanderten drei Zigeuner". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1
- **61.** Une Fleur: „Fleur pâle, fleur desséchée. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,90.

Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rheinberger, Jos., Scherzo aus der Sonate (Es) Op. **185.** Mk 1.
- 2. Volkmann, Rob., Op. **28.** No. 3. Liebliche Au', aus „Wanderskizzen". Mk 0,50.
- 3. Kirchner, Th., Op. **45.** No. 2. Mazurka (As). Mk 0,75.
- 4. Liszt, F., Mélodies polonaises, aus „Glanes de Woronince". Mk 1.
- 5. Gade, Niels W., Op. **19.** No. 4. Humoreske, aus „Aquarellen". Mk 0,75.
- 6. Hiller, Ferd., Op. **97.** Zur Guitarre. Impromptu. Mk 0,75.
- 7. Jensen, Ad., Op. **33.** No. 11. Menuett (F) aus „Lieder u. Tänze". Mk 0,50.
- 8. Bennett, W. St., Op. **10.** No. 1. The Lake. Mk 0,75.
- 9. Draeseke, F., Op. **21.** No. 5. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang". Mk 0,75.
- 10. Jadassohn, S., Op. **25.** No. 3. Valse (Des). Mk 1.
— leichte. Sonatinen, Rondos, Phantasien f. Pfte zu 4 Hdn v. Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, u. Beethoven. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. F. Stade. 2 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1.
Band I. Weber, 9 leichte Stücke aus Op. **3.** — Clementi, Sonatine (C). — Mozart, Op. **3.** 2 Sonaten (D, B.) — Beethoven, Op. **6.** Leichte Sonate (D). — Kuhlau, Op. **44.** 3 Sonatinen (G, C, F).
- II. Haydn, Maëstro e Scolare. — Weber, Op. **10** No. 6. Polacca. — Weber, Op. **10** No. 2. Sonate (G). No. 4. Sonate (Es). — Mozart, Op. **15.** Sonate (C). — Mozart, 2 Phantasien (Fm., Fm.).
— lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 37. Gluck, J. C. v., Ballet aus der Oper „Orpheus u. Eurydice" bearb. v. Philipp Roth. Mk 0,75.
- 38. Mendelssohn, Allegretto aus dem „Lobgesang" bearb. v. Philipp Roth. Mk 1.
- 39. Mozart, Ave verum corpus, bearb. v. Joseph Sulzer. Mk 0,75.
- 40. Goltermann, Georg, Andante aus dem Concert (Am.) Op. **14,** bearb. v. Philipp Roth. Mk 0,75.

Studentenlieder, 150, ernste u. launige m. leichter Pftebegltg. Ein Supplement zum Allgemeinen Reichscommersbuch, sowie zu allen übrigen Commersbüchern hrsg. v. Th. Hauptner. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Stumpf, W., Op. **25.** Kameruner Wachtparade f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
— Fünf Charakterstücke f. Streich-Quartett. (No. 1 m. 2 Hörnern.) (No. 1. Im Dorfkirchlein. No. 2. Der einsame Wanderer. No. 3. An Liebchens Fensterlein. No. 4. Christkindchen komm. No. 5. Sibylla-Polka.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Sturm, August, Op. **4.** Studienbilder. Sieben Charakterstücke f. Pfte. (Abenddämmerung. Launen. Ständchen. Walzer. Heimweh. Erinnerung an glückliche Tage. Mazurka.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. **5.** Notturno (As) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **6.** Impromptu-Caprice (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **7.** Fantastischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sturm, August, Op. 8. Phantasie (B) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.
— Op. 9. Drei Concert-Etüden f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
— Op. 10. Drei Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.
— Op. 11. 2me Valse de Concert (Des) p. Piano. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Sturm, Fr. Jos., Souvenir. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Sturm, Franz Otto, Op. 2. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 3. Edlitam. Drei Gedichte v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht". No. 2. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du". No. 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 4. Romanze (Em.) f. V. u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

Sturm, J. B., Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 110.

Sturm, Joh. Friedr., Op. 39. Frohe Heimkehr. Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. 44. Wenn Gott durch den Wald geht. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60
— Op. 71. Freundschafts-Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
— Buda-Pester Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Zither-Musik. Wien, (Kratochwill.)
Heft 23. Op. 27. Opern-Potpourri No. 1. Mk 1,40.
- 24. - 8. Gruss an Wien. Polka française v. Edm. Keglevich, arr. f. 2 Z. Mk 1,60.
- 25. - 47. Lieder aus dem ungar. Volksstück: Piros Bugyelláris, u. Mollnáry Nóta. Mk 1,20.
- 26. - 50. Lieschen-Polka. Mk 0,60.
- 27. - 21. Drei deutsche Lieder, arr. (No. 1. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 2. Proch, Von der Alpe tönt das Horn. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.) Mk 1.
- 28. - 16. Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 29. - 41. Vier Tyroler Lieder. (Sehnsucht nach Tyrol. Die Teppichhändlerin aus Tirol. Tiroler seid's lusti. Auf da Alm is a Freud.) Mk 1.
- 30. - 54. Drei ungar. Lieder aus: Piros Bugyelláris. (2. Folge.) Mk 0,60.
- 31. - 45. Divertissement aus: Belisar, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 32. - 38. Frühlings-Grüsse. Walzer. Mk 1,20.
- 33. - 55. Kincsem-Polka. Mk 0,70.
- 34. - 56. Gamsjäger-Marsch. Mk 0,70.
- 35. - 58. Florentiner-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 36. - 61. Ritka Buza f. 2 Z. Mk 1.
- 37. - 62. Szegedi Nóta. Hallgató és Csárdás. Mk 0,70.

Sturm, L., Wegweiser f. den Gesangunterricht. 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,50 *n.

Sturm, Wilhelm, Op. 10. No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen", f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. 16. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Es war als hätt' der Himmel". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Frühling wird sein: „Wie still ist's da draussen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein: „Da stand wohl alleine". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Sturm, Wilhelm, Op. 19. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. Minnelied: „In deine Aeuglein möcht' ich schauen". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 6. „Schlaf' in Frieden, süsses Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
— Op. 22. Drei Musikantenlieder f. vier Männerst. (No. 1. Sie schmollt: „Schatz, du gehst an mir vorüber". No. 2. Ich liebe dich: „Als ich, lust'ge Weisen spielend". No. 3. Erfüllung: „Musikant muss träumend wandern".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 24. Der Carneval in Rom: „Das drängt und jubelt", f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
— Op. 26 u. 27. Liederkreis. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (Op. 26. No. 1. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch". No. 2. Dem freien Schweizerthume: „Weih' dem ächten Schweizerthume". No. 3. Das Volkslied: „Wie durch Sturm und Wind". No. 4. Alprösli: „Es git e schöns Aelpli". No. 5. Vertrauen: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". — Op. 27. No. 1. Des Kriegers Rüstung: „Die Mutter blickt den Jüngling an". No. 2. „Noch ist die schöne, die blühende Zeit". No. 3. Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, du führest deine Globen". No. 4. Sehnsucht nach der Heimat: „An die Heimat lieb und traut". No. 5. Sängers Nachtfeier: „Cantate, ihr Brüder! der Tag ist vollbracht".) Part. 8. Biel, Kuhn Mk 0,50 *n.
— Op. 28. Jaromir. Grosse tragi-komische Oper in 3 Abth. m. Pfte f. Männergesangvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 1,40. Chorst. 8. Mk 1,10. [Chor der Ritter (T. u. B.) à Mk 0,40. Chor der Räuber (T. u. B.) à Mk 0,15.] Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
— Op. 30. Nordlandsbilder. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.
No. 1. Vom Strand des Ayr: „Schnell bricht herein die finstre Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Maid v. Isla: „O Maid von Isla, hoch vom Strand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied vor'm Abschied: „So holt mir einen Weinkrug doch". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 4. Jock von Hazeldean: „Was lehnst du Maid am Söller hier". Part. Mk 0,40. St.: T. I, II. B. II à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25.
— Op. 31. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,15.
- 2. „Zwitschert nur zu, ihr kleinen Vögel". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,70.
- 3. „Mein Herz ist im Blühen". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,70.
- 4. „O wenn um dich auf kahler Haid'". Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,55.
— Op. 32. Psalm 97: „Der Herr ist König" f. 3 Frauenst. (od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. 33. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein, am Rhein". No. 2. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 3. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee". No. 4. Liebestreu' u. Liebeskraft: „Herzchen, mein Schätzchen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Sturm, Wilhelm, Op. **34.** Aussöhnung v. Goethe, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Kistner.
— Op. **35.** Fünf Klavierstücke. (In der Jasminlaube. Auf der Bauernhochzeit. Zum Schnitterfest. Träumerei. Abendgebet.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **36.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Die drei Wünsche: „Vor dem Schank zum weissen Schwane". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Testament: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
— Kompositionen. Leipzig, Kistner.
Op. **39.** Roland's Horn. Ballade v. Em. Geibel, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 1.
- **40.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 2. „Ich sah in die blaue, unendliche See". No. 3. „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein".) Mk 2.
- **41.** Für dich auch naht ein Frühlingstag: „Seit ich es weiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- **42.** Dr. Theobald od. Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte f. 3 T., Bar. u. B. m. Pfte, frei nach Schneidler's Federzeichnungen. Neue verb. Ausg. Part. Mk 4 n. St. Mk 4 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,20 n.
- **44.** Weihnachtsnähe: „Längst entblättert stehn die Gärten". Kantate f. S.- u. Bar.-Solo u. Frauenchor (event. Kinder- od. gem. Chor) m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst.: S. u. A. à Mk 0,50. T. u. B. à Mk 0,40. gr. 8.
- **47.** Lenzbilder f. vierstimm. Männerchor. 8.
No. 1. Seligster Traum: „Du ruhest unter dem Lindenbaum". Part. u. St (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Liebesfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Hei! lust'ger Ritt durch's Waldgeheg". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Lenzzauber: „Wenn in des Frühlings Hauch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **48.** Schwerting. Ballade v. E. Ebert, f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 0,25.
— Op. **50.** 4 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
No. 1. Selige Rast: „Wenn du noch eine Heimat hast". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
- 2. Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Hochlands Marie: „Um Schloss Montgomery sollen Hald'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
— Reiterlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 33.
Stürmer's, P., kleiner Volkssänger, in neuer Bearbtg v. A. Wessel. 186 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder, nach Stufen geordnet, f. den Schulgebrauch. 18. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.
— Liederheft, s.: Beck, C. A.
Stürmer, W., Op. **4.** Klänge aus Kärnten. Zwei Lieder v. Koschat (D'Senner Mizzi. Verlåssen) f. Pfte bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
— Op. **5.** Erinnerung. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
— Op. **14.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Wehde Mk 1.
— Op. **14b.** Dasselbe f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Berlin, Wehde Mk 1.

Stürmer, W., Op. **14c.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,60.
— Op. **15.** Elma. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **16.** Schmeichelkätzchen. Tondichtung f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **17.** Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. **19.** Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 2. „Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
— Op. **24.** Frühlingsboten. Idylle f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **26.** Glückliche Stunden. Tondichtung f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **28.** „Hüttelein, still und klein" f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
— Op. **31.** Uebermut. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **33.** L'Hirondelle. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **34.** Weihnachtsglocken. Beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Berlin, Wehde Mk 1,50.
— Op. **36.** Tänzchen im Freien. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
Stutz, Philippe, Danses p. Piano. Paris, Heugel.
Bons Souhaits! Polka. Mk 4.
La Cape et l'Epée. Polka-Mazurka. Mk 4.
Charmeuse-Polka. Mk 4.
Dans les Fleurs. Suite de Valses. Mk 4,80.
Persuasion. Suite de Valses. Mk 4,80.
Venise. Polka-Mazurka. Mk 4.
Succo, Reinhold, Op. **18.** Praeludium u. Fuge (D) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Op. **19.** Zwei Duette f. einzelne St. m. Pfte od. auch vom Chor zu singen. Berlin, Trautwein.
No. 1. Himmelfahrt (2 S.): „Wie prangt im Frühlingskleide". Part. u. St. (8. à Mk 0,15.) Mk 1.
- 2. (S. u. A.) „Siehe, schon harret er dein". Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 1,80.
— Op. **20.** Benedictus f. 8 Männerst. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Berlin, Trautwein.
— Op. **21.** Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden" f. achtstimm. Chor a capella. Part. Mk 6. St. 8. Mk 5. Berlin, Trautwein.
— Op. **22.** Romanze f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **23.** Menuett (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,20.
— Das Abendläuten, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 24.
— Deutsche Siege, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 142.
— Ganymed, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 25.
— Lied hoch! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 4.
— Lied im Freien, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 99.
— Trinklied, s.: Scherz u. Humor, No. 29.
Sucher, Josef, Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" f. S. — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
Sucher-Album. 18 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Josef Sucher. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 3 n.
Suchorovsky, M., Danse slave. Polka p. Piano à 4 Mains. Dresden, Näumann Mk 1.
Suk, Váša, Op. **2.** Deux Danses bohêmes p. Piano. No. 2 (D). Prag, Urbánek Mk 3.
Sullivan, Arthur, Amor an Bord. Komische Oper, f. die deutsche Bühne bearb. v. Ernst Dohm. Klavier-Auszug. Mk 5 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 2,50. Braunschweig, Litolff.
— Verlorene Klänge: „Sass eines Tags vor der Orgel" f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Harm. ad lib.), m. deutschem u. engl. Text Mk 2. — arr. f. Pfte v. C. Bial. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Sullivan, Arthur, O, lasst mich träumen: „Leis tritt der Mond" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 1.

Sulzbach, Emil, Op. 8. No. 1. Albumblatt (D) f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Cossmann. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Kompositionen. Frankfurt a/M., Henkel.
Op. **9.** Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1.
- **10.** Fest-Ouv. (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **11.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. cplt à Mk 2.
No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen". à Mk 0,80.
- 2. Stille Liebe: „Ich wollt' dir immer sagen". à Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". à Mk 0,80.
- **12.** Moments musicals. Drei kleine Klavierstücke. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (Hm.) Mk 1; cplt Mk 2.
- **13.** Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Stille Liebe: „Ich hab dir's nicht geschrieben". No. 2. Heimkehr: „Hatt' ihr ein Ringlein gegeben". à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- **14.** Miniaturen. Vier Klavierstücke. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (C) Mk 0,60. No. 4 (Des) Mk 1; cplt Mk 2,50.
- **15.** Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 1. Ewig: „Tief im Walde gingen wir".
- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten".
- **16.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. cplt Mk 2,50
No. 1. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen". Mk 1,50.
- 2. All: „Du bist das keusche Mondenlicht". Mk 1.
- 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen". Mk 1.

— Vier kleine Stücke f. Streichorch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3,75. Mainz, Schott.

Sulze, B., Op. **13.** Drei Fugen (Am., B, C) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. **15.** No. 4. Thüringer Marsch über das Volkslied „Ach wie ist's möglich dann" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80; grössere Ausg. (E) Mk 1. Berlin, Sulzer.

— Op. **49.** Kleine Phantasie f. Org. über ein Motiv aus Wagner's Lohengrin. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **54.** Gebet nach Motiven aus Wagner's Lohengrin f. Org. frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. **85.** Sechs kleine Fantasien (Concertvorträge, Vor- od. Nachspiele) f. Org. über Lieder v. Georg Neumark (aus dessem „Fortgepflanzter musikalisch-poetischer Lustwald" gedruckt 1657 in Jena). No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. No. 3. Bitte. No. 4. Trost. No. 5. Bitte. No. 6. Lob göttlichen Worts. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. **87.** Ave Maria v. Liszt, f. Org (Harm. od. Pedalflügel) frei übertr. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. **88.** No. 1. Feierlicher Marsch aus der Königin von Saba, v. Gounod, f. Org. (od. Pedalharm.) frei übertr. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Zwei Praeludien f. Org. („Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'". „Nach einer Prüfung kurzer Tage".) s.: Ritter-Album No. 9.

— Kompositionen u. Bearbeitungen f. Org. Mainz, Schott.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile. II. Satz aus Op. **13.** Mk 1.
- 2. Händel, Marsch aus „Jephta". Mk 0,75.
- 3. Scarlatti, Dom., Fuge (Dm.). Mk 1.
- 4. Mendelssohn, Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 2.
- 5. — Adagio f. Org. u. Vcello, aus Op. **58.** Mk 1.
- 6. Bach, Praeludium u. Fuge über den Namen B-A-C-H, f. Org. od. Pedalflügel. Mk 1,25.
- 7. Sulze, Op. **79.** Fest-Vorspiel zum Choral „Herr Gott dich loben wir", f. Org. od. Pedalflügel. Mk 1.
No. 8. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 1.
- 9. Händel, Op. **7.** No. 1. Concert (B) f. Org. od. Pedalflügel. Mk 3.

Sulzer, Joseph, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska" f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Sulzer, Julius, Die Waise: „Bin ein armer Waisenknabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Summerer, Julius, Kärntner Lieder-Quadrille nach Thomas Koschat'schen Kärntner Liedern f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Suppé, Franz v., Ouv. Banditenstreiche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Die Beichte (Sonst nichts?): „Tritt näher! Der Herr vergiebt dem reu'gen Kinde". Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Ouv. Dichter u. Bauer. München, Aibl.
Arr. f. Militärmusik v. Fr. Burald. Mk 8; f. kl. Militärmusik. Mk 5,50.
- - Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla, Vcello (od. B.) v. Fastlinger. Mk 4.
- - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 4,50.
- - f. Pfte zu 4 Hdn leicht v. Rob. Schaab. Mk 2,30.
- - Pfte, Harm., V. u. Fl. (Vcello ad lib.) v. Jos. Löw. Mk 4.
- - Pfte u. Harm. v. Jos. Löw. Mk 2.

— Fatinitza. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

— Ouv. Flotte Bursche. München, Aibl.
Arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V. u. A. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. A. Mk 2,50.

— Ouv. Die schöne Galathé arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3.

— Ouv. Isabella. München, Aibl.
Für gr. Orch. Part. Mk 7.
Arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, Fl., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 2,50.

— Ouv. Leichte Kavallerie arr. v. Aug. Riedel f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Das Lied vom „Pst": „Ich nenn' euch einen lieben Laut", f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Marsch-Album. (Boccaccio-Marsch. Fatinitza-Marsch. Juanita-Marsch. Teufels-Marsch. Wenzel-Marsch. Gascogner-Marsch.) f. Pfte u. V. — f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— 's Meisterwerk. Lied arr. f. Z. v. A. J. Paschinger. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Ouv. Paragraphe 3, p. Musique militaire arr. p. Eugène Meyronnet. Mk 6 n.; arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 3,50. München, Aibl.

— Ouv. Pique-Dame f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Ouv. Zehn Mädchen u. kein Mann arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Die Afrikareise. Komische Operette.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Beduinen-Entrée: „Wir Egypter am Nil". Mk 1.
Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume". Mk 1.
Couplet: Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Gerne geh' ich sonst zum Stelldichein". Mk 1.

Suppé, Franz v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Die Afrikareise. Komische Operette.
Couplet: Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier: „In Egypten wird gestohlen". Mk 1.
Entrée des Prinzen: „Wie die Gazelle munter und schnelle". Mk 1.
Lied: „Palermos Lüfte sind erfüllt". Mk 1.
Lied: „Wenn fremd wir auch bisher uns sind". Mk 1.
Marsch-Lied: „Ueber Berg, über Thal". Mk 1.
Romanze: „Schon weicht die Nacht". Mk 0,80.
Terzett (f. 1 Singst. einger.): Das ist zwar vandalisch, aber orientalisch: „Grossen Vollbart tragen". Mk 1.
Touristen-Lied: „Ich durchschiffe alle Seen". Mk 1,50.

Fanfani-Marsch (Ueber Berg, über Thal) f. Orch. Mk 3,50; f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Gavotte du Pacha f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1.
L'Orientale. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1.
Polka f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,70 n.
Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Harmonie-, Artillerie, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 3,30 n.
Titania-Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30.— f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Le Voyage en Afrique. Polka f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1.

Boccaccio. Komische Oper.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: „Wie Gott will, ich halt' still". Mk 0,50.
Fassbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib". Mk 0,80.
Lied: „Hab' ich nur deine Liebe" f. S. (od. T.) Mk 0,80.
Serenade: „Ein Stern zu sein". Mk 0,80.
Ständchen: „Holde Schöne, hör' diese Töne". Mk 0,80.

Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Boccaccio-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militair-Musik. Part. Mk 1,50. — arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. H. Alberti. Mk 2.
Boccaccio-Walzer: „Wonnevolle Kunde neu belebend", f. S. m. Pfte arr. v. Ed. Strauss, Op. 175. Mk 1,50.
„Hab' ich nur deine Liebe" f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
Italienisches Duett f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n.
Fassbinder-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,60 n. — arr. v. W. Popp: f. Pfte u. V. Mk 1,50; f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. — arr. v. H. Alberti: f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50; f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 2; v. Aug. Huber. Mk 2.
Stern meiner Liebe. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30.

Donna Juanita. Komische Oper.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ringel, ringel reia: „Gleich den Kindern will ich springen" nach dem Kinder-Duett f. 1 Singst. einger. 8. Mk 0,60 n.

Suppé, Franz v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

Donna Juanita.
Cadettenstreiche. Polka française f. Pfte. Mk 1.
Fein parfümirt. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50.
Juanita-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 2,90 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1.
Potpourri f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.
Ringel ringel reia. Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n — f. Pfte. Mk 1.

Fatinitza-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. H. Alberti. Mk 2.
Potpourri aus „Fatinitza" f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.
Türkischer Marsch f. Pfte, nach Motiven der Operette „Fatinitza". Mk 1.
Der Gascogner. Komische Oper.
Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Romanze: „Nun holt mir eine Kanne Wein". Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1.50.
Cascaritta. Marsch-Polka f. kl. Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
Gascogner-Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
Gavotte f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
Mary-(Gascogner-)Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. 8. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1,80.

Gute Nacht: „Ewiger Frieden sei dir beschieden". Trauerchor f. S., A., T. u. B. m. willkürl. Harmoniebegltg. Part., Chor- u. Harmoniest. 8. Mk 3,30. — ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
Herzblättchen. Komische Operette.
Couplet: Ich war so derfrorn: „Im Wald da drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Lied: Mir dürft ihr trauen, ich bin Matrose: „Mit Elementen stets im Kampfe", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Brautkleid-Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
Gabriele-Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
Herzblättchen-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
Invitation à la Danse: „Venez, venez, accourez au signal". Gavotte à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 2. St. Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Mein Traum: „Ich sah im Traum dein süsses Engelsbild". Mk 1.
- 2. „Fort ist mein Lieb". Mk 0,75.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Sie wusst' es nicht: „Die Nachtigall, sie sang so süss". Mk 1.
- 2. Maria: „Maria, ich liebe dich". Mk 1,30.
Des Matrosen Heimkehr. Oper. Klavier-Auszug v. A. Oelschlegel. gr. 8. Mk 8 n.

Daraus einzeln:

Die erste Liebe vergisst man nie: „Ist dir beschieden ein treues Herz" f. 1 Singst. Mk 1.
Matrosen-Marsch f. Orch. 8. Mk 4,20. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
Mein Oesterreich: „Ihr Berge! grüne Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Suppé, Franz v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
- Unser Wenzel. Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Das Vergissmeinnicht (Non ti scordar di me): „Die Blume die am Baches Rand" f. 1 Singst. u. Z. (f. Streich-Z. u. Z. od. f. Z. allein) arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — arr. f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,40 n. — f. Z. arr. v. Leopold Pick. 8. Mk 0,50.

Surläuly, Ed., Sammlung volksthümlicher Lieder f. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. In Lust u. Leid: „O Lied in Lust". No. 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön". No. 3. „Ein Sternlein sah ich fallen". No. 4. Treu bis zum Tod: „In gut' und bösen Tagen". No. 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 6. Sei gegrüsst mein Vaterland: „O sei gegrüsst, mein Vaterland".) Part. 8. Zürich, Holzmann Mk 0,40*n.

Sussmayer, F. H., Allegretto scherzando f. Z. s.: Kolb, W.

Sutter, H., Op. **27.** Gruss an Braunschweig. Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1880, Heft 8.

— Op. **38.** Studenten-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stosst an, Heidelberg lebe". No. 2. „Gaudeamus igitur". No. 3. „Was blasen die Trompeten". No. 4. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde". No. 5. Fuchsritt: „Was kommt dort von der Höh". No. 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". No. 7. Weihelied: „Alles schweige". No. 8. Urbummellied: „Studio auf einer Reis'".) Hamburg, Schleuning Mk 1.

Svácha, V. B., Potpourri aus böhmischen Nationalliedern im ganz leichten Style f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Svarcz, Gyula, 6 ungarische Volkslieder (ungarischer Text) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Svendsen, Joh. S., Op. **11.** Zorahayda. Legende f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. Christiania, Warmuth.

— Op. **14.** Norwegischer Künstler-Carneval f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,55 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. Leipzig, Peters.

— Op. **18.** Romeo u. Julia. Fantasie f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **26.** Romanze (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. — Principalst. Mk 0,50. — Orch.-St. Mk 4. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte arr. v. David Popper. Mk 2. Christiania, Warmuth.

— Frühlingsjubel: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch Christiania, Warmuth Mk 1.

— Das Veilchen: „Inmitten welker Blätter", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Mk 0,75. — engl. u. französ. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Sweet, A. S., Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Mk 1,80. — à 4 Mains arr. p. L. Gobbaerts. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

Swert, Jules de, Op. **29.** 3 Duos de Salon p. Vcelle et Piano. No. 1. Barcarole (G). Mk 1,30. No. 2. Capriccioso (F). Mk 1,50. No. 3. Mazurek (Am.). Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **40.** Concertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. **42.** Romance sans Paroles (E) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

— Op. **46.** Ave Maria p. 3 Voix de Femmes (ou 3 Voix d'Hommes) et Vcelle obl. av. Org. ou Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.

— Die Albigenser. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Wiesbaden, Pohl Mk 20 n.

— Sérénade de l'Opéra „Les Albigeois" (Die Albigenser). Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.

— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

Suite I. cplt Mk 3,25.

No. 1. Bach, J. S., Andante (Am.). Mk 1.
- 2. Händel, Larghetto (Gm.) (av. Piano ou Harm.) Mk 0,75.
- 3. Veracini, Sarabande (Em.). Mk 0,75.
- 4. Händel, Larghetto (F). Mk 0,75.
- 5. Corelli, Andante (Am.). Mk 0,75.

Swert, Jules de, Collection de Morceaux choisis etc. Mainz, Schott.

Suite II. cplt Mk 3,25.

No. 1. Locatelli, Cantabile (Em.). Mk 0,75.
- 2. Bach, J. S., Adagio (Am.). Mk 0,75.
- 3. Händel, Andante (G). Mk 0,75.
- 4. Locatelli, Siciliano (Am.). Mk 0,75.
- 5. Tartini, Largo (F). Mk 0,75.

Suite III. cplt Mk 3,25.

No. 1. Pergolesi, Andante (Gm.). Mk 0,75.
- 2. Locatelli, Aria (As). Mk 0,75.
- 3. Tartini, Andante (Gm.). Mk 0,75.
- 4. Corelli, Adagio (Am.). Mk 0,75.
- 5. Leclair, Andante (Es). Mk 0,75.

Suite IV. cplt Mk 4,25.

No. 1. Tricklir, J., 1re Sonate (F). Mk 1,25.
- 2. — 2me Sonate (B). Mk 1,25.
- 3. — 3me Sonate (C). Mk 1,50.

Suite V.

L'Oeillet, Grande Sonate. Mk 2,25.

Suite VI.

Buononcini, Giov., 1re Sonate originale (Am.). Mk 2.

Suite VII.

Pasqualini, 2me Sonate originale (A). Mk 2.

Suite VIII.

Martini, St., 3me Sonate originale (Am.). Mk 2.

— — 6–8me Suite arr. av. 2d Vcelle. (Buononcini, Sonate originale. Pasqualini, Sonate originale. Martini, Sonate originale.) Mainz, Schott Mk 1,75.

— Oeuvres choisies de Chopin. Transcriptions de Concert p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. **15.** No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 2. - **15.** - 2. Nocturne. Mk 1,50.
- 3. - **15.** - 3. Nocturne. Mk 1,50.
- 4. - **27.** - 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 5. - **27.** - 2. Nocturne. Mk 1,75.
- 6. - **55.** Nocturne. Mk 1,50.

Swoboda, J., Polnischer Liederschatz. 100 polnische Lieder f. Pfte zusammengestellt. 1. Heft. qu. 8. Tarnow, Raschka Mk 1,20 n.

Swolba, A., Cornaro-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,75.

— Sembratovicz-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Sychra, Jos. Cyrill, Sechs Chöre f. gem. Chor, m. böhmischem Texte. Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Prag, Urbánek Mk 4,80.

— Lateinische Messe zum heiligen Wenzel f. S. u. A. (od. S., A. u. B., od. gem. Chor) m. Orch. Mk 10. — m. Org. Mk 7. Prag, Urbánek.

Sydow, Herm., Op. **10.** Gruss an Bacharach. Rheinländer-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Sykora, Franz, Brecht-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann.

Sykora, Josef, Op. **88.** Verlobt. Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Szabodos, Charles, „Si vous saviez". Romance à 1 Voix av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Székely, Emerich, Op. **100.** Idyllen über ungarische Originallieder u. Volkslieder f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6.

— 31te ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— 32dik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

— 33dik magyar ábránd f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

— 15 Inventionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.

— Quatuor (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 4.

Szénfy, Gyula, Könny-zápor f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Szenkovits, Gyula, Op. **2.** 1sö Magyar ábránd f. Pfte. Klausenburg, Stein Mk 3.

Szentirmay, Elemér, „Nótás Kátá". 12 Gesänge f. 1 Singst. (m. ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Szuk, Leopold, Op. **8.** Sechs Capricen f. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

T.

Tafel- u. Commers-Lieder, 150, arr. f. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. (2. ad lib.) u. 2 Tromp. (2. ad lib.) v. Gärtner. Dresden, Seeling Mk 6 n.

Tagliafico, T., „Battez le fer". Chanson à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

Tal, C. van, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **5.** Valse de Betsy et une Enigme à 4 Mains. Mk 1,50.
- **53.** 2 Morceaux de Salon. (No. 1. La Reconnaissance après la Victoire. Fantaisie. No. 2. Souvenir à ma Mère. Romance sans Paroles.) Mk 1,75.
- **57.** Une Soirée dansante. Galop, Valse et Mazurka. Mk 1.
- **58.** Marche des Etudiants et Valse. Mk 1.
- **59.** Marche et Mazurka. Deux Morceaux mélodieux et faciles. Mk 1.
- **60.** Deux Morceaux de Salon. (No. 1. La Prière d'une Mère. Romance sans Paroles. No. 2. Marche fantastique.) Mk 1.

Talexy, Adrien, Musidora. Célèbre Polka-Mazurka p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1.

Tangl, Ferd., Op. **2.** Drei „O salutaris Hostia" f. S., A., T. u. B. (auch einstimm. m. Org.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchen-Musik-Verlag Mk 1 *n.
— Op. **4.** Missa pro defunctis quatuor vocum imparium. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchen-Musik-Verlag Mk 2 *n.
— Op. **5.** Missa (F) in honorem Sancti Severini f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
— Op. **6.** Acht Tantum ergo f. verschiedene Stimmengruppen. (No. 1 f. einstimm. Chor. No. 2, 3 f. gem. Chor. No. 4, 5 f. A., T. u. B. I, II od. f. gem. Chor. No. 6 f. Männerchor.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchen-Musik-Verlag Mk 2,20 *n.
— Op. **7.** Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.

Tanhäuser, der neue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist das alte minnelied". No. 2. „Stieg am ersten weltenmorgen". No. 3. „Dass andre dich vor mir besessen". No. 4. „Ein neues Mädchen". No. 5. „Feil hat sie rettig und rapunzeln". No. 6. „Der junge lenz ist abgeblüht". No. 7. „Ja, der adler flog gen westen". No. 8. „Zu meines sel'gen vetters zeiten". No. 9. „Frau Venus, nun lachst du umsonst mich an".) gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 5.

Tank, H., Op. **19.** Poëme lyrique. Nocturne p. Piano. Mk 1,50. — p. Cornet à Pistons av. Piano arr. p. Th. Hoch. Mk 1,50. Berlin, Tank.
— Op. **23.** Türkische Tänze. Nach Original-Melodien f. Pfte frei bearb., zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Tank.
— Op. **24.** Scènes orientales p. Piano. (Danse asiatique. Danse réouméliote.) Berlin, Tank Mk 1,50.

Tannert, Max, Kompositionen f. Z. (No. 1. Grüsse vom Achensee. Ländler u. Lieder. No. 2. Im Gedanken „Daheim". Impromptu.) qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Tannhauer, H., „In's Weinhaus treibt mich dies und das", s.: Lieder, lustige, No. 5.

Tanz, ungarischer, f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Tanz-Album f. Orch. 55—65. Lief. Freiberg, Donath à Mk 3 n.
— f. Blas-Musik. 55—65. Lief. Freiberg, Donath à Mk 3 n.
— enthaltend 16 leichte Tänze f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 2 V. u. B. Mk 2. Dresden, Seeling.
— f. V. solo. Wien, Kratochwill Mk 1 n.
— Sammlung der beliebtesten Tänze f. V. od. Fl. (Fahrbach jun., Op. **158.** Verlobungs-Feierklänge. Walzer; Op. **187.** Diabolin-Galopp; Op. **148.** Im Maiengrün. Polka-Mazurka; Op. **157.** Früh u. spät. Polka française. — Ellenbogen, Ad., Kör. — Fahrbach jun., Op. **168.** Waldmärchen. Walzer. — Feleki, H., Ujra! Csárdás. — Fahrbach jun., Op. **165.** Auf Schritt u. Tritt. Polka française; Op. **159.** La Perle de Brésil. Polka-Mazurka; Op. **152.** Klatsch-Polka (schnell). — Hubert, A. A., Cooke. Quadrille. — Fahrbach jun., Op. **182.** Széchényi induló.) Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Tanz-Album f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons hrsg. v. S. Philipp. No. 2 u. 3. Berlin, Philipp à Mk 6.
— f. V. hrsg. v. S. Philipp. No. 4. Berlin, Philipp Mk 2.
— f. V. u. Pfte. No. 4. Berlin, Philipp Mk 4.
— f. V. (Fl. od. Clar.) u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— f. V. u. Pfte übertr. v. Josef Blumenthal. I. Band. Edit. André. Offenbach, André Mk 2,50.
— f. Pfte. 1881—1883. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.
— f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 2,50.
— f. Pfte. I. Jahrg. (Kremser, Ed., Aus alter Zeit. Gavotte. Genée, Rich., Albumblätter. Polka française. Hellmesberger jun., Jul., Jung Wien. Walzer. Gothov-Grüneke, Fesch u. Resch. Schnell-Polka. Roth, Louis, Die Goldfliege. Polka-Mazurka. Millöcker, Carl, Quadrille nach Motiven der Operette: Die Jungfrau v. Belleville. Kaulich, J., Margherita-Sträusschen. Walzer. Mannsfeld, Louis, Liebesgruss. Polka française. Doppler, Franz, Graziella. Tanz-Scene aus dem Ballet: Der Stock im Eisen. Kratzl, Carl, Athemlos. Schnell-Polka.) Wien, Lewy Mk 3 n.
— f. Pfte nach H. G. Lauterbach's Methode. Breslau, Wecker Mk 2.
— böhmisches, f. Pfte. 4 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2*n.
Heft 1. Smetana, B., Polka. Novotný, V. J., Mazurka. Chvála, Em., Sousedská.
- 2. Fibich, Z. J., Walzer. Kovařovic, K., Mazurka. Jiránek, A., Polka.
- 3. Dvořák, Ant., Walzer. Rozkošný, J. K., Galopp. Knittl, K., Mazurka.
- 4. Šeber, K., Walzer. Kovařovic, K., Quadrille. Laub, V., Galopp.
— Bremer, f. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. IX. Jahrg. 2—4. Lief. X. Jahrg. 1. Lief. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
— Bremer. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze. 12. u. 13. Jahrg. à 4 Lief. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Trompete. à Lief. Mk 1,20 n.
- - Pfte, V. u. Fl. à Lief. Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Trompete. à Lief. Mk 1 n.
- - Pfte u. V. à Lief. Mk 0,80 n.
— Dresdner, f. Pfte hrsg. v. Rich. Heyer. 2. Heft. Dresden, Seeling Mk 1,50.
— Leipziger. Eine Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. 11. Band. Leipzig, Kahnt Mk 3.
— schweizerisches, f. Pfte. Zürich, Fries.
1. Jahrg. 1880. No. 1. Mayr, S., Hochzeits Fest-Polonaise. No. 2. Abt, Franz, Gruss an Zürich. Walzer. No. 3. Bogler, B., Mailüfterl-Polka. No. 4. Eichler, F. G., Kirmess-Polka. No. 5. Fries, Ph., Op. **14.** Chocolat Suchard. Polka-Mazurka. No. 6. Bogler, B., Op. **77.** Emma-Galopp. No. 7. Fries, Ph., Op. **18.** Guckkasten-Bilder. Quadrille. No. 8. Wolfensperger, J., Op. **20.** General Herzog-Marsch. Mk 3 n.
2. - 1881. No. 1. Dieffenbacher, Eugen, Tanz-Signale. Polonaise. No. 2. Fries, Ph., Op. **17.** No. 1. Straussfedern. Walzer nach Themen v. Joh. Strauss Vater. No. 3. Baumgartner, Wilh., Anna-Polka. No. 4. Fries, Ph., Op. **16.** Prosit Neujahr! Polka. No. 5. Bogler, Bernh., Op. **65.** Am Limmatstrand. Polka-Mazurka. No. 6. Mayr, Seb., Schlittenfahrt-Galopp. Kick, J. B., Sternenbanner-Quadrille. Mk 3 n.
3. - 1882. Fries, Ph., Op. **19.** Winterblumen. Polonaise. Kick, J. B., Op. **69.** Ewig Dein. Walzer. Gaensslen, Friedr., Harmonie-Polka. Wolfensperger, Jean, Op. **15.** Gruss an Davos Polka.

Tanz-Album, schweizerisches, f. Pfte. (Fortsetzung.) Zürich, Fries.
Mayr, Seb., Im Mondenschein. Polka-Mazurka. Fries, Ph., Op. **20.** Bon voyage! Galopp. Hager, Hans, Dolce far niente. Quadrille. Mk 3,20 n.
4. Jahrg. 1883. Fries, Ph., Op. **18.** Herz u. Hand für's Vaterland. Militär-Marsch. — Hager, Hans, Aus der Märchenwelt. Walzer. — Mayr, Seb., Deutsch u. französisch. Polka. — Meyer, Rudolf, Meinem Liebling. Polka. — Kick, J. B., Op. **105.** Eine Rose den Schweizer-Frauen. Polka-Mazurka. — Wolfensperger, J., In rosiger Laune. Galopp. — Fries, Ph., Op. **21.** Fliegende Blätter. Quadrille. Mk 3,20 n.

— Wiener, f. Pfte. 5—10. Jahrg. 1881—1886. Wien, Kratochwill à Mk 2,30 n.

— Wiener, f. 6—16stimm. Orch. I. Jahrg. (No. 1. Brandl, Joh., Coco. Polka française. No. 2. Mauthner, Max, Um die Wette. Polka (schnell). No. 3. Wagner, J. F., Wiener Theater-Couplets-Quadrille. No. 4. Dubez, Jos., Die Bergführer. Walzer. No. 5. Wisneth, Jos., Abendglöcklein. Polka-Mazurka. No. 6. Fahrbach, Ph., Vogelsang-Polka française. No. 7. Enslein, C.F., Touristen-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 3 n.

— 1885, neues Wiener, f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 2 n.

Tänze, alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Gavotten f. Pfte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Gavotte (Alt-Französisch, F). Mk 0,50.
- 2. Gavotte (Alt-Französisch, D). Mk 0,50.
- 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte (Hm.). Mk 0,50.
- 4. — Gavotte (A). Mk 0,50.
- 5. — Gavotte (B). Mk 0,50.
- 6. — Gavotte (G). Mk 0,50.
- 7. Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D). Mk 0,50.
- 8. Couperin, François, Gavotte (Gm.). Mk 0,50.
- 9. — Gavotte (La Bourbonnaise, G). Mk 0,50.
- 10. — Gavotte (Cm.). Mk 0,50.
- 11. Rameau, Jean Philippe, Gavotte (aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire, D). Mk 0,50.
- 12. — Gavotte (Tambourin, Em.). Mk 0,50.
- 13. Bach, Joh. Seb., Gavotte (u. Musette) (Dm.) aus der 6. englischen Suite. Mk 0,50.
- 14. — Gavotte (u. Musette) (Gm.) aus der 3. englischen Suite. Mk 0,50.
- 15. — Gavotte (D) aus der Orch.-Suite. Mk 0,50.
- 16. Händel, G. Fr, Gavotte (C) aus der 3. Slg. Mk 0,50.
- 17. — Gavotte (B) aus der Oper „Rodrigo". Mk 0,50.
- 18. — Gavotte (G) aus der 14. Suite. Mk 0,50.
- 19. Leclair, Jean Marie, Gavotte (Em.). Mk 0,50.
- 20. Martini, Giov. B., Gavotte (F). Mk 0,75.
- 21. Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.). Mk 0,50.
- 22. Gluck, Chr. W., Gavotte (D) aus dem Ballet: „Don Juan". Mk 0,50.
- 23. — Gavotte (G) aus der Oper „Paris u. Helena". Mk 0,50.
- 24. Bach, Joh. Chr., Gavotte (Cm.). Mk 0,50.
- 25. (Komponist unbekannt) Gavotte (alt-französisch) (Cm.) Mk 0,50.

— 12 beliebte, f. Guitarre m. V. u. Fl. Mk 3. — f. Guitarre m. V. Mk 2. Dresden, Seeling.

— 24 leichte, f. 6—14stimm. Orch. 13—15. Lief. 6stimm. à Mk 2,50 n; 8stimm. à Mk 3 n.; vollstimm. à Mk 3,50 n. Bremen, Fischer

— leichte, f. 6—14stimm. Orch. Extra-Heft No. 4. (Bigge, C., Fass-Polka. — Neibig, A., Walzer (Schulden sind keine Hasen). — Hollstein, E., Lach-Polka. — Weissenborn, E., Op. **140.** Spassvogel. Humorist. Polka.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

— polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas f. Pfte ausgewählt, durchgesehen u. bearb. v. Oscar v. Kolberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Tänze, ungarische, bearb. f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2 n.

— u. Märsche, beliebte, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— u. Märsche, berühmte ungarische, türkische u. slavische, in freier Bearbeitung f. Pfte v. Robert Schwalm. (No. 1. Nittinger, Rózsabokor Csárdás. No. 2. Kéler-Béla, Bartfai Emlék. No. 3. Mérty, Kalocsai Emlék. No. 4. Resch, Heimliche Liebe. Gavotte-Marsch. No. 5. Rákoczy-Marsch. No. 6. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch, aus Op. **54.** No. 7. Chopin, Marche funèbre. No. 8. Beethoven, Türkischer Marsch, z. Concertvortrag bearb. v. Anton Door.) Hannover, Steingräber Mk 1,20.

Tanzeln, Badner. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Tanzsalon, der. Tänze f. Orch. II. Jahrg. 18. Heft. III. Jahrg. 1—4 Heft. Dresden, Seeling. p. Halbj. (6 Hefte) Mk 4,80 n.; einzeln à Mk 1 n.

Tappert, Wilhelm, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,30.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Sammlung: Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.
No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab'".
- 2 „Will Niemand singen, so sing' aber ich".
- 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".
- 4. Es flog ein kleines Waldvöglein".
- 5. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht".

— „Die letzten Sonnenstrahlen bleichen". Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,90.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,70.

— Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

Tarantellen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tarantellen berühmter Komponisten. (Chopin, Op. **43.** Krug, Op. **2.** Löw, Op **281** No. 3. Mayer, Ch., Op. **121** No. 2. Mills, Op. **18, 20.** Raff, Op. **82** No. 12. Op. **99** No. 3. Rossini, Tarantelle.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Tardif, Lucien, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse p. Piano et V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Caprice (Hm.) p. Piano et V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Li Nòvi. Campanejado p. lou Piano à 4 Man. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Douze Prières p. Org. (ou Harm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Tartini, Guiseppe, Op. **1.** Adagio aus der V.-Sonate No. 4, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.

— Grave aus der 4. V.-Sonate f. Streichquintett arr. v. F. M. Berr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

— Arie (D) einger. f. Org. (v. G. A. Brandt) u. V. (v. Ad. Herman.) Mk 1. — f. Org. (v. G. A. Brandt) u. Vcello (v. C. Stahlknecht). Mk 1. — f. Pfte v. Rud. Palme. Mk 0,60. Berlin, Sulzer.

— L'Art de l'Archet. Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. V. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig m. obl. Pfte, Bogenstrich, Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ferd. David. Violinst. Mk 1. Pfte Mk 2. Offenbach, André.

— Pastorale arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

— 2me Sonate (F) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 53.

— Der Teufelstriller. Sonate f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. Kasp. Jac. Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 4.

Taschen-Musik-Albums f. gesellschaftliche Zwecke. kl. 8. Leipzig, Prof. Sington's Verl.
Serie A. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
- B. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
- C. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
Singst. (mittlere Tonlage) apart zu Serie A—C. Mk 0,50 n.

Taschen-Musik-Albums. (Fortsetzung.) Leipzig, Prof. Sington's Verl.

Serie D. Lieder u. Gesänge f. tiefen B. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.
- E. Tafelgesänge in leichtem Klaviersatz (m. unterlegtem Text.) I. Band. Mk 2 n. Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. Separat-Abdruck der Liedertexte. Mk 0,25 n.
- F. Tanzmusik f. Pfte (in mittlerer Schwierigkeit, m. Erleichterungen f. schwächere Spieler.) 2 Bände. à Mk 2 n.
- G. Unterhaltungsmusik f. Pfte in klassischem Styl (resp. neuere Romantiker). 2 Bände. à Mk 2 n.
- H. Moderne Salonmusik f. Pfte. 2 Bände à Mk 2 n.
- I. Gesang-Duette m. Pfte. Mk 2 n.
- K. Klaviermusik zu 4 Hdn. Mk 2 n.

Taeschner, H., Op. **5.** Zwei charakteristische Klavierstücke. (Zufriedenheit. Froher Sinn.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

— Op. **6.** Zwei charakteristische Klavierstücke. (Abendständchen. Kriegerlust.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

— Op. **7.** Zwei charakteristische Klavierstücke. (Abendgebet. Ein Tänzchen.) Oberhausen, (Kühler) Mk 1,50.

Taubert, Ernst Ed., Op. **17.** No. 1. „Du Abendklang" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. **32.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,75. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. **35.** 2 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,30.

— Op. **36.** Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Em.) Mk 2. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **37.** Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Fantasietanz. Mk 1,50. No. 4. Ländler. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **38.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 10.

— Op. **39.** Zwei Stücke f. Chor u. Soli m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Jubilate Amen! Die Vesperglocke klingt" f. dreistimm. Frauenchor, T.- u. B.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1,50. Solost. 8. à Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15.
- 2. Ständchen: „Verstohlen kommt der Mond herauf" f. T.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15.

— Op. **40.** Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". No. 2. „Merke, Vöglein, mein Klagen". No. 3. „Der Lenz ist gekommen". No. 4. „Ein Schwert, das schneidet". No. 5. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". No. 6. „Jahrlang möcht' ich so dich halten".) Leipzig, Peters Mk 1,50.

Taubert, Otto, Op. **3.** Neobule: „O wie elend ist ein Mägdlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, Reinhardt Mk 0,75.

— Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. (No. 1. Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend". No. 2. Volkslied: „Was habe ich denn meiner Feinsliebsten nur gethan?" No. 3. Winterlied: „Keine Blumen blüh'n". No. 4. Zweifel: „An deinem Finger, dem weissen". No. 5. „O glücklich, wer ein Herz gefunden".) Köln, Reinhardt Mk 1,25.

— Op. **14.** Stets gedenk' ich dein: „Leise sinkt der Abend nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Op. **16.** Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

— Op. **17.** Durch Nacht zum Licht: „Wintermüd' und müd' vom Wehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. **18.** Des Müllers Tochter: „Fort, sag' ich, Bursche". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Taubert, Wilhelm, Op. **17.** Sang der Liebe. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rhapsodie: „Mein wunderholdes Mägdelein". No. 2. Abendlied: „Wenn der Abendstern die Rosen". No. 3. Blumengruss: „Der warme Kuss". No. 4. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 5. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke". No. 6. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster". No. 7. Hailuli: „Ich bin so trüb'". Kaukasisches Lied. No. 8. Ständchen: „Hast du gewacht bei stiller Nacht". No. 9. Vor ihrem Bildniss: „Ich stand in dunklen Träumen". No. 10. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". No. 11. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 12. An sein Mädchen: „Schlummre, o Mädchen".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Taubert, Wilhelm, Op. **48.** No. 5. Einquartirung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen" f. 4 Männerst. arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **81.** Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 4. „Ihr Matten, lebt wohl!" Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.

— Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm", Op. **134.** f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. **155.** No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen mir" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. **184.** Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (11. Heft der Kinderlieder.) No. 7. Wiegenlied: „Schlafe ein, sonst strecken Mäuschen aus den Ecken" f. Mittelst. — f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **191.** No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. **195.** No 1. „Das kleine Mariechen, das kann nicht mehr". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **195.** No. 2. Sommerlied: „Wann der Frühling vorbei", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **196.** Der Tod: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. **197.** Sei wieder gut! 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Des). No. 3 (Fm.). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.

Op. **198.** 's Lerchle: „Ueber's Kornfeld bin i gange" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in D u. B. à Mk 1,80.
- **199.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8.
  No. 1. Vom Wiedersehen: „Alles mögen sie ergründen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Schneiderburg: „Ein Schneider flink mit der Ziege sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **200.** Der Landsknecht. Lieder-Kantate f. Männerchor, T.-, Bar.- u. B.-Soli, S.-Solo u. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 33. Klavier-Auszug Mk 8*n. Solost 8. Mk 10*n. Chorst. 8. à Mk 2,50.
- **201.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  No. 1. Wildfang: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug'" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,80.
  - 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind". Mk 1.20.
- **202.** Stumme Liebe. Gesellschaftliches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. geb. Mk 12 n. Solost. 8. Mk 12 n. Chorst. 8. Mk 6.

— Letzte Hoffnung: „Wo bist du hin, mein Hoffnungsstern", s.: Venzoni, Gesangschule.

Taubert, Wilhelm, Klänge aus der Kinderwelt. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“ f. A. Mk 0,50.
- 6. „Wo sind all' die Blumen hin“ f. A. Mk 0,50.
- 7. Wer hat das Alles so gemacht: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“ f. A. Mk 0,50.
- 11. Kind u. Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ“ f. A. Mk 0,50.
- 15. Vom Bauern u. den Tauben darf's Büble alles glauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus“ f. A. Mk 0,50.
- 17. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache“ f A. Mk 0,50.
- 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel“ f. S. — f A. à Mk 0,50.
- 27. Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen“ f. A. Mk 0,80.
- 30. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht: „Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack“ f. A. Mk 0,80.
- 32. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden“ f. A. Mk 0,50.
- 37. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“ f. A. Mk 0,50.
- 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“ f. S. — f. A. à Mk 0,80.
- 72. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten“ f. A. Mk 0,50.

Taubert-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Taubert, m. deutschem u. engl. Text. (Op 182 No. 1. Ich bleibe hier. — Op. 182 No. 2. Liebeslied. — Op. 182 No. 3. Schön Margot. — Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage. — Op. 186 No. 1. An den Mond. — Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume“. — Op. 186 No. 3. „Komm zum Garten“. — Op. 186 No. 4. Sehnen. — Op. 186 No. 5. Kuss u. Lied. — Op. 186 No. 6. Abschied. — Op. 186 No. 7. „Mein Herz, thu' dich auf“.) gr. 8. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Taund, Eugen v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 8. „Der Schnee ist zergangen“. Op. 4. „O banger Traum“.) Wien, Gutmann Mk 0,75.

Tausch, Julius, Op. 5. Lieder f. Männerst. 2. Heft. (No. 4. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gefield hinein“. No. 5. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Düsseldorf, Bayrhoffer.
— Op. 17. Festmarsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.
— Op. 18. Rheinfahrt: „Das ist ein Feierabend“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
— Lied der schönen Müllerin: „Der Giessbach rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 0,60.

Tauwitz, Eduard, Op. 95 No. 3. Wanderlied, s.: Rütli. III. 2. No. 112.
— Op. 95 No. 4. Auf Bergen, s.: Rütli. III. 2. No. 143.
— Op. 102 No. 1. Nähe } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 90, 91.
— Op 102 No. 2. „Wär' ich der Baum“ }
— Op. 118. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Liebeslied (Ständchen): „Liebesweise, Liebesworte“. No. 2. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt“. No. 3. Singe du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
— Op. 120 No. 2. Die Rosen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 197.
— Op. 125 No. 1. Die Blume der Blumen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 127.
— Op. 125 No. 2. Auf Gott allein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 126.
— Op. 126. Zehn Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frei u deutsch in Wort u. Sang: „Wo man singt, da lass dich nieder“. No. 2. Lied: „Du hörst wie durch die Tannen“. No. 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel“. No. 4. „Ach Gott, wie braucht's so kurze Frist“. No. 5. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. No. 6. „Frag' ich die Schwalbe“. No. 7. Der Vater Rhein: „Ich grüsse dich, o Vater Rhein“. No. 8. „Es kehret Alles wieder“. No. 9. Lasst uns trinken: „Die Zeit ist kurz“. No. 10. „Muss Einer von dem Andern“.) Part. kl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 *n.

Tauwitz, Eduard, Op. 127. Fahnenschwur: „Auf diese Fahne schwören wir“, f. Männerchor u. Blechmusik. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2,40. Singst. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 128. Aus Psalm 3, f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 6.
— Op. 133. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. „Zur Rechten die Gärten“. No. 2. So gern: „Es hatt' ein Mädchen ihr Spiegelein klein“. No. 3. O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas“.) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette No. 36 – 38.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.
— Op. 134. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
— Op. 135. „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 3. Chorst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
— Op. 136. „O schönster Stern“. Doppelchor f. gem. St. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. 137. Zwei Chöre f. gem. St. (No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 2. Schifferlied: „Strahlet der Morgen“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
— Op. 142. „Deutschböhmerland, du herrliches“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
— Op. 144 u. 145. Grab- u. Hochzeitsgesänge f. Männerchor. Part. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.
— Op. 146. „Ich liebe, was fein ist“, s.: Scherz u. Humor, No. 28.

Tauwitz, Julius, Op. 13. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Im Walde: „Im Walde, im grünen Dämmerschein“. No. 3. Die Sternschnuppe: „Wisst ihr, was es bedeutet“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,60.
— Op. 15. „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. 16. Missa pro defunctis f. 1 Singst m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Komm' wieder: „Wenn ich bei meinen Freunden bin“. Glogau, John Mk 0,75.
— Op. 18. Zur Luther-Feier. Chöre zum Reformations-Fest v. Richard Jonas, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,20. — Ausg. f. 2 S. u. A. Part. Mk 0,60. Leipzig, Peiser.
— Op. 19. Elegie (Em.) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Peiser à Mk 2.
— Komm' wieder, f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, John Mk 0,75.
— „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 14.
— Ein Mann nach der Uhr, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 121.
— Krippenlied f. 2 Singst., s.: Seitz, Op. 36 No. 14.

Tavan, Emile, Albums classiques. Arrangements des Oeuvres des grands Maîtres. Braunschweig, Litolff.
Edition p. Violon seul. 7 Volumes à Mk 1.
— - Flûte seul. 7 Volumes à Mk 1.
— - Cornet seul. 7 Volumes à Mk 1.

Vol. 1. Beethoven.	Vol. 5. Schubert.
- 2. Haydn.	- 6. Weber.
- 3. Mendelssohn.	- 7. Auteurs divers.
- 4. Mozart.	

— Estudiantina, s.: Welt, musikal, 1885, Heft 1.
— Une Fête à Versailles. Gavotte p. Piano, s.: Welt, musikal., 1882, Heft 5.
— Mazurkas, Schottischs, Redowas et Galops. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— Cornet seul. Mk 1.

Tavan, Emile, Menuets et Gavottes célèbres. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.
— Quadrilles et Lanciers. Braunschweig, Litolff.
Arrangement p. Violon seul. Mk 1.
— - Flûte seul. Mk 1.
— - Cornet seul. Mk 1.

Tchouhadjian, D., Grande Polka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra Ruy Blas. 2me Edition. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

Tecke, Hermann, Op. **6.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Bach zieht durch die Auen". No. 2. „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden". No. 3 Waldlied: „Der Wald ist stille".) Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. **7.** No. 1. „Fliegt aus dem Busch ein Vögelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1,10.
— Op. **8.** Motette: „Danket dem Allmächtigen" f. gem. Chor. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
— Mailied: „Wenn jubelnd die Lerche gen Himmel steigt" f. gem. Chor. Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Zwei Männerquartette. (No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen". No. 2. „Du bist so still, so sanft, so sinnig".) Part. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,30.

Teckow, Eduard, Erinnerung an Heringsdorf. Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Präsidentenberg-Rheinländer. Mk 0,80. No. 2. Kulm-Polka. Mk 0,80. No. 3. Waldeinsamkeit-Walzer. Mk 1,50. No. 4. Kurhaus-Polka-Mazurka. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Tänze f. Pfte nach Motiven der Oper „Königin Mariette" v. Brüll. Walzer. Mk 1,50. Polka. Mk 0,50. Polka-Mazurka. Mk 0,50. Quadrille. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Tedesca, Fernanda, Berceuse (D) p. Piano et V. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Tedesco, Armand, Croquet. Polka-Caprice p. Piano. Basel, Hug Mk 3,20.
— Entr'acte-Impromptu p. Piano. Basel, Hug Mk 2,40.
— Un Rêve Valse lente p. Piano. Basel, Hug Mk 2.

Tedesco, Ignace, Op. **118.** Gavotte (Gm.) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

Tejada, Ignacio, Kompositionen f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien.
Op. **5.** Mexico, leb' wohl. Schottisch. Mk 1.
- **8.** Irgend etwas Schottisch. Mk 1.
- **9.** Träumend. Polka. Mk 1.
- **10.** In meinem Schmerze, was soll ich thun? Fantasie. Mk 1,50,
- **11.** Seufzer des Herzens. Mazurka. Mk 1.
- **12.** Nach einem Traum. Mazurka. Mk 1.
- **14.** Klagen der Liebe. Mazurka. Mk 1.
- **15.** Vergnügungszug. Schottisch. Mk 1.
- **16.** Unter Veilchen. Walzer. Mk 1,80.
- **17.** Für meine Braut. Polka. Mk 1.
- **19.** Vergissmeinnicht. Mazurka. Mk 1.
- **20.** Thränen der Liebe. Mazurka. Mk 1.
- **21.** Blumen-Allee. Mazurka. Mk 1.
- **22.** Bertha. Polka. Mk 1.
- **23.** Amalia. Polka. Mk 1.
— Op. **24.** Te amo! (Ich liebe dich!) Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Op. **32.** Mecido por las hadas. (Von Feen gewiegt.) Walzer f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 2.
— Liebeslied. Schottisch f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Teichmann, Otto, Husarengruss. Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kröhl Mk 0,60.

Teilman, Christian, Op. **81.** Fjeldtoner. Musikstykke f. V. og Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
— Op. **85.** Chant des Paysans norvégiens p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,80.
— Op. **86.** Le Jeu des Vagues. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,50.
— Op. **87.** La Fileuse. Etude mélodique p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.
— Op. **88.** La Tempête. Etude de Concert p. Piano. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1,30.

Teilman, Christian, Op. **89.** Aftenstemning. Serenade f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **90.** Salon Vals (D) f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **91.** Idyl (D) f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1.
— Op. **91a.** Menuet à la Cour p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 15. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive. Mk 0,80.
- 16. Dussek, Rondo à la militaire. Mk 1.
- 17. Bachmann, Elise, Op. **40.** Silberblüthen. Tyrolienne. Mk 1.
- 18. Voigt, Th., Albumblatt. Mk 0,50.
- 19. Field, Nocturne (F). Mk 0,80.
- 20. — Nocturne (B). Mk 0,50.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 0,60.
- 22. — Marsch aus „Athalia". Mk 0,60.
- 23. Joseffy, Abendlied. Mk 0,50.
- 24. Wohlfahrt, H., Weihnachten. Mk 0,80.
- 25. Gudera, Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. Voigtmann, Jul., Novellette. Mk 0,80.

Teller, Alfred, Op. **9.** Acht vom Ersten. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Tempesta, M., A Blüm'l und a Herz. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) (od. Trompete (B), od. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.
- f. Flügelhorn (B) (od. Cornet à Pistons (Es), od. Flügelhorn (Es), od. Waldhorn (Es), od. Althorn (Es), od. Posaune) m. Orch. Mk 1 n. — m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1 n.

Tenaglia, Ant. Franc., Aria (Fm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte übertr. v. Franz Ries. Berlin, Sulzer Mk 1,30.
— Canzone: „Begl'occhi, mercè!" — „Hör', Liebster, mein Flehn", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
— — „Begl'occhi, mercè" — „Take pity, sweet eyes", f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Teresius a s. Maria, P., Op. **3.** Litaniae sanctissimi Nominis Jesu, quas ad 4 voces inaequales org. comitante. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.
— Marienlieder f. 3 Singst. 1. u. 2. Heft cplt in 1 Bande. I. u. II. St. in 1 Bande. Mk 1,80*n. III. St. (zugleich Part.) Mk 2,60*n. qu. 8. 3. Aufl. Regensburg, Seiling.

Terschak, Ad., Op. **131a.** Duos faciles et progressifs p. 2 Fl. Offenbach, André Mk 2.
— Op. **131d.** Studien in sämmtlichen Tonarten f. Fl. Zwölf Studien. 1. Heft. Tonarten in ♯. 2. Heft. Tonarten in ♭. Ausg. f. Fl. solo. 2 Hefte à Mk 3,20. — Ausg. f. Fl. m. Pfte. 1. Heft Mk 7,20. 2. Heft Mk 8,30. Offenbach, André.
— Op. **149.** Mélancolie hongroise p. Fl. et Piano, transcr. p. V. et Piano p. Ch. Hausenblass. Offenbach, André Mk 3.
— Op. **152.** Italienische Reisebilder f. Fl. u. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. C. Hausenblass. No. 1. Rom. No. 2. Sorento. No. 3. Genua. No. 4. Florenz. No. 5. Neapel. No. 6. Venedig. Nürnberg, Schmid à Mk 2,50.
— Op. **155.** Neun Salonstücke f. Fl. u. Pfte. 3 Hefte. München, Aibl à Mk 3.
Heft I. England. (No. 1. Begone dull care. No. 2. Rocket in the cradle of the deep. No. 3. Gaily, the Troubadour.)
- II. Schottland. (No. 4. Ye Branks and Braes ò bonny Doon. No. 5. The yellow-haired ladie. No. 6. Weel may the Keel row.)
- III. Irland. (No. 7. Garry Owen. No. 8. By that Lake. No. 9. Oh the Shamrock.)
— Op. **157.** Rubens. Concertstück f. Fl. m. Pfte, f. V. m. Pfte arr. v. Carl Hausenblass. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.
— Op. **158.** Rhapsodie slave f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. **159.** Julietta. Scène italienne p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Terschak, Ad., Op. **160.** Fantasca. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **166.** 3 Duos f. Fl. u. Pfte über englische, schottische u. irische Volkslieder. 1. Heft. Rose (Englisch). Mk 2,50. 2. Heft. Distel (Schottisch). Mk 2,50. 3. Heft. Kleeblatt (Irisch). Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. **168.** Sonate (A) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.
— Op. **169.** Erin, o Erin: „Gleich der Lampe, die seit undenklichen Tagen" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
— Op. **170.** 2me Polka-Caprice (A) p. Fl. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. **171.** 6 Lieder ohne Worte (im italienischen Styl) f. Fl. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. **173.** Zwei Gedichte v. Thomas Moore, f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Dich vergessen?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. „Geh', wo Ruhm dir winket". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. **175.** 3me Sonate (F) p. Fl. et Piano. Mk 5,25. — transcr. p. V. et Piano p. C. Hausenblass. Mk 5,25. Mainz, Schott.

Teschner, G. W., Lieder f. S., A., T. u. B. bearb. 8. Berlin, Ries & Erler.
Drei Melodien v. Beethoven. (20. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. [nach Op. **94**] An die Hoffnung: „Die du so gern in heil'gen Nächten". No. 2. [nach Op. **26**] Ständchen: „Aus dunkelm Laub mit leisem Klingen". No. 3. [nach Op. **84**] „Ich kann wohl manchmal singen".) Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,10.
Vier Melodien v. Mozart. (21. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. Frühlingsanfang: „Erwacht zu neuem Leben". No. 2. An die Einsamkeit: „Dir Einsamkeit, vertrau' ich nur mein Herz". No. 3. An die Hoffnung: „Ach! verschmachtet wär' ich lange". No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai, und mache".) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,50.
Drei geistliche Lieder. (22. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. „Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n" (nach Joh. Ott). No. 2. „An deinem Kreuzesstamme" (nach J. W. Franck). No. 3. Weihnachtslied: „Von Osten ging ein Sterne" (nach Th. Fröhlich). Part. u. St. (à Mk 0,20) Mk 1,10.
— Acht einstimm. Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. bearb. (23. Sammlung der vierstimm. Lieder.) 8. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Gondelfahrt: „Die Nacht ist so lieblich. (venezianisch.) No. 2. Thoms: „Thoms sass am hallenden See". (nach C. F. Zelter.) No. 3. Altes Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich". (nach Fr. Curschmann, Op. **5.** No. 2.) No. 4. Die Heimkehr: „Ich hab' schon drei Sommer". (süddeutsch.) Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
- II. No. 5. Auf dem Strome: „Gleite sanft, mein schaukelnder Nachen". (nach Matthaei.) No. 6. Volkslied: „Wie breitet der Himmel". (süddeutsch.) No. 7. Der Verblüffte: „Sie ging zum Sonntagstanze". No. 8. Die letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du". Irisches Volkslied. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
— Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder f. gem. Chor ausgewählt u. bezeichnet. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Hassler, Hans Leo, Tanzliedchen: „All Lust und Freud". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. — Liebeslied: „Ach, Fräulein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. — Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. — Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing und lache". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. — Scheiden u. Leiden: „Ach weh dess Leiden". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 6. Friederici, Daniel, Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.

Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit. (Fortsetzung.) Leipzig, Kistner.
No. 7. Stephani, Joh., Ballet: „Der Kukuk hat sich zu Tod gefalln". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 8. Staden, Joh. v. Nürnberg, Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 9. Scandelli, Antonio, Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Stephani, Joh., Kukuk: „Der Kukuk auf dem Zaune". (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- 11. Friederici, Daniel, Ade: „Ade, ich muss mich scheiden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 12. Eccard, Johann, Hans und Grete: „Nun schürz dich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 13. — Weib, Wein u. Gesang: „Man acht die Musik". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 14. Franck, Melchior, Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 15. Friederici, Daniel, Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.
— Dodici Vocalizzi melodici p. S. o MS. con Pfte. 8. Fasc. I, II à Mk 2,25. — MS. Fasc. I, II à Mk 2,25. Leipzig, Klemm.

Teubner, R., Op. **4.** Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
— Op. **5.** Neue Hoffnung. Concert-Fantasie f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.

Thalberg, S., Op. **26.** Douze Etudes p. Piano. Nouv. Edition. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Thaler, A., Taschenbuch f. Zitherspieler, s.: Geiger.

Thauer, Franz, Op. **20.** Carneval-Gedanken. Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
— Drei Lieder f. Z. arr. (m. unterlegtem Text) (No. 1. Robert, J., Ob wir uns wiederseh'n? No. 2. Schubert, Franz, Op. **18.** No. 2. Lob der Thränen. No. 3. Romanze: „Auf meiner Fahrt nach Frankreichs Strande" aus: Die Reise nach China".) Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60 n.

Thauer, Joh., Original-Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **14.** Maifest-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant-Z. Mk 0,40.
- **15.** Die Ursprunger. Concert-Ländler. } Mk 0,60.
- **16.** Abschied von München. Fantasie. } Mk 0,60.
- **18.** Erinnerung an Paris. Polka f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60.
- **19.** Sieg des Frohsinns. Concert-Mazurka f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,70.
- **25.** Gemüthsstimmungen. Fantasie. Mk 1,20.
— Am Hochzeitsmorgen. Fantasie f. Z. Hamburg, Exped. des Centralblattes deutscher Zithervereine Mk 1.

Thaule, William H., Op. **14.** Frühlingslied f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **15.** Nordisches Hirtenlied f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **16.** „Warum duften die Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. **17.** Praeludium (Am.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
— Op. **18.** Zuversicht: „Sag warum, liebliche Maid" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Theil, Carl, Herz-Lenchen. Polka f. Militärmusik. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.
— — f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Thern, Charles, Op. **20.** Romance (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Thern, Charles, Op. **82.** Musikalische Bilder aus Weimar f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer.
Heft 1. Promenade im Park. Tempelherren-Haus. Lauschiges Plätzchen. Bal champêtre. Mk 3,50.
- 2. Aus der Burgmühle. Genius loci. Fürstengruft. Wachtparade. Mk 3.
— Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,80. Berlin, Sulzer.
— Op. **82.** No. 8. Die Wachtparade, arr. f. Infanteriemusik. 8. Berlin, Sulzer Mk 7.
— Op. **56.** Ungarische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.
— Op. **57.** Ungarisches Fantasiestück f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.
— Op. **58.** Scherzo (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
— Op. **59.** Die Eulen, s.: Scherz u. Humor No. 8.
— Op. **60.** Trio (D) f. 2 V. u. Vla. Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Op. **63.** Hommage à Henselt. Romance p. Piano à 4 Mains. Wien, Gutmann Mk 2.
— Op. **64.** Portrait-Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. **65.** Concertino (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **66.** Nocturne (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. **67.** Thema u. Variationen in italienischer Weise f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
— Op. **68.** Fantasie f. Pfte über zwei ungarische Lieder aus dem 16. Jahrh. v. Tinódi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. **69.** Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.
— Op. **70.** Frühlingsnahen. Marsch f. Pfte zu 6 Hdn. (u. 2 Singst. ad lib.) Wien, Doblinger Mk ?,10.
— Op. **71.** Das Erwarten, s.: Preis-Lieder-Album, No. 11.

Theubert, J., Op. **14.** Elfer-Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
— Op. **15.** Festmarsch f. Pfte zur Jubiläumsfeier am 26. Okt. 1881. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.
— Op. **20.** Blaue Blumen. Marsch } f. Orch. Breslau, Hai-
— Op. **21.** Hygiene-Polka } nauer Mk 1,50 n.
— Op. **20.** Blaue Blumen. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Op. **21.** Hygiene-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Emma-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,40.

Theumert, Ed., Op. **13.** Wasserfahrt. Barcarole f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. **14.** Grand Galop de Concert (F) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. **15.** Auf den Bergen. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
— Op. **16.** Romanze (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

Thiebault, A. C., Op. **8.** L'Ora Santa. Etude de Concert p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 1,50
— Op. **9.** L'Invocazione. Etude caractéristique de Concert p. Piano, p. la Main gauche. Mainz, Schott Mk 1,50.

Thiele, Hans, Op. **6.** Schweizers Heimkehr. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1.
— Der lustige Schweizerbub. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,60.

Thiele, Henri, Op. **6.** La Vie des Enfants. Huit Morceaux faciles p. Piano. (A l'Eglise. A l'Ecole. Dans la Cour. Kermess. Dans les Montagnes. A la Maison. Les Enfants heureux. L'heureuse Enfance.) Lausanne, Spiess Mk 3.

Thiele, J. G. A., Op. **8.** Lieb' Nachtigall: „Lieb' Nachtigall, du singst so traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Thiele, Louis, Werke f. Org. Im Auftrage der Familie redigirt u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger.
Adagio (As) zu 4 Hdn. Mk 3.
Concertsatz (Cm.) zu 4 Hdn, f. den Solo-Vortrag bearb. v. Aug. Haupt. Mk 2.
Trio (Gm.) f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 2.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.
Op. **37.** Die Jule. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- **38.** Gambrinus-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1.
- **39.** Zweites Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (I. Satz. Thema m. Variationen „Eduard u. Kunigunde". II. Satz. Marcia funebre. Thema: „Lott' ist todt". III. Satz. Menuett. Thema: „Wenn der Topf aber nun ein Loch hat". IV. Satz. Finale. Thema: „Wenn der Hund mit der Wurst".) Mk 2.
- **40.** Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett f. S., T. u. B. od. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.
- **41.** So dumm: „Es reitet Sonntags früh". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **42.** Ein Abend im American-Theater. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Mk 2.
- **43.** Der Hauswirth u. sein Miethscontrakt: „Hauswirth bin ich". Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **44.** Der Landgensd'arm: „Muss als Landgensd'arm, kalt und warm". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **45.** Drittes Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (1. Satz. Andante m. Fuge. Thema: ABC, die Katze liegt im Schnee. 2. Satz. Menuett. Thema: a. Und nu woll'n wir noch'n mal. b. Grad' aus dem Wirthshaus. 3. Satz. Allegro. a. Wer niemals einen Rausch gehabt. b. Herr Schmidt! Was kriegt die Jule mit. c. Die Jule war so schön.) Mk 2.
- **46.** Deutsche Liebe: „Herrlich und schön ist's hier auf Erden". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **47.** Des armen Teufels Klage: „Ein Fluch des Lebens ist der Dalles". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **49.** Sei mir gegrüsst du schöne Welt: „Hat man das Licht der Welt erblickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Op. **50.** Kornblumen. Deutsches Kaiserlied v. G. Steffens. Transcription f Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. **51.** Ein Abend bei Kroll. Grosses Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
— Op. **52.** Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt, v. A. Conradi. Transcription f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Op. **60.** Antreten zum Contre. Humoristische Couplet-Quadrille (m. Text) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2*n.
— August u. Auguste: „Es stand von Glas gemauert". Komische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— Das bi-ba-bairisch' Bier li-la lob' ich mir: „'s giebt ein Getränk, das trefflich mundet". Heiteres Lied aus dem Liederspiel „Nord u. Süd" v. Rob. Linderer, f. 1 Singst. m. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,75.
— Deutsches Flaggenlied: „Stolz weht die Flagge" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Männerchor ad lib.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Neumann à Mk 0,60.
— Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
— Trinklied: „Wo der Saft der Trauben perlt im Becher" (m. Männerchor ad lib.) f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.
— s. auch: Chansonetten-Album; Couplets, Berliner; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Thieme, Paul, Op. **5.** Krokodil-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Alex. v. Edlinger. Mk 0.60. Trier, Hoenes.

Thierfelder, Albert, Op. **8.** Musik zu Zlatorog. Eine Alpensage v. Rud. Baumbach, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 24*n. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 13. Deklamationsbuch. 8. Mk 2,50 **n. Textbuch. 8. Mk 0,25 *n Berlin, Bahn.

Thierfelder, Albert, Op. **8.** Menuett f. Pfte aus „Zlatorog". Berlin, Bahn Mk 0,60.
— Op. **9.** Phantasiestück (Es) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
— Op. **10.** Bilder aus Venedig f. Pfte. (In der Gondel. Am Strande. Ständchen. Sehnsucht. Gondoliergesang. Abschied.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
— Op. **12.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1,20.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1,20.
— Amor u. Fortuna, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 19.
— Heute ist heut, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 20.
— Luftschloss, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 34.
Thieriot, Ferd., Op. **29.** Thema u. Variationen (A) f. Pfte u. 2 Vcelli. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. **34.** Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
— Op. **35.** Drei Impromptus (F, Es, C) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. **36.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Intermezzo (Bm.). No. 2. Humoreske (Am.). Lübeck, Berens à Mk 2,50.
— Op. **37.** Drei Klavierstücke. No. 1. Toccata (Fis). No. 2. Quasi Gavotte (E). No. 3. Intermezzo (Am.). Lübeck, Berens à Mk 1.
— Hindernisse: „Als ich vor die Hausthür kam". Altdeutsches humoristisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.
Thinnes, Franz, 12 katholische Grablieder (vor od. nach den liturgischen Grabgesängen zu gebrauchen), f. 4 Männerst. bearb. 12. Saarlouis, Hausen Mk 0,25 *n.
Thinnes, Fritz u. Franz **Thinnes,** Neues Schul-Liederbuch. 167 alte u. neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule. Ausgewählt u. bearb. 3. Aufl. 8. Saarlouis, Hausen Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 **n.
Thoma, Rudolf, Op. **44.** Weberschiffchen. Eine kleine Akkord-Studie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **45.** Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **47.** Csárdás (Fm.) f. Pfte übertr. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **48.** Mignonne. Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. **50.** Romanze (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **51.** Idylle (G). Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **52.** Polnischer Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **53.** No. 1. Fromme Weise f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 23) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.
— Op. **54.** La Zingara. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **55.** Scherzo (Gm.). Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. **56.** La Consolation. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **57.** Zweite Legende (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **58.** Souvenir de Pologne. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. **59.** Legende (Cm.). Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
— Op. **59a.** Ballade (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— 45 Choräle zum Gebrauch an höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor bearb. 4. verb. (Ster.-)Aufl. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
— Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch hrsg. 16. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchen-Schulen. 10. verb. (neue Ster.-)Aufl. Mk 0,30 n.
- 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor. (auch f. Knabenst. brauchbar.) 3. (Ster.-) Aufl Mk 0,50 n.
- 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 7. (Ster.-) Aufl. Mk 0,50 n.

Thoma, Rudolf, Technische Studien f. das Klavierspiel zusammengestellt u. hrsg. Berlin, Simon Mk 1,50.
Thomas, A. Goring, Esmeralda. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
Thomas, Alexander, Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg.
No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.
- 3. „Wie sich Rebenranken schwingen". Mk 0,60.
Thomas, Ambroise, Ouv. Le Caïd, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Françoise de Rimini. Opéra. Part. Chant et Piano réduite p. M. L. Delahaye. gr. 8. Paris, Heugel Mk 16 *n.
— — transcr. p. Piano p. M. L. Delahaye. Paris, Heugel.
No. 1. Entrée de Virgile et Duo du Livre. Mk 4.
- 3. Choeur nuptial. Mk 4.
- 4. Air de Malatesta. Mk 3,20.
- 5. Choeur des Pages. Mk 4.
- 6. Cavatine de Paolo. Mk 3,20.
- 7. Arioso de Malatesta. Mk 4.
- 8. Couplets-Saltarelle. Mk 4.
- 9. Barcarolle du Ballet. Mk 2,40.
- 10. Valse du Ballet. Mk 4.
- 11. Adagio du Ballet. Mk 4.
- 12. Scherzo du Ballet. Mk 2,40.
- 13. Capriccio. Mk 3,20.
- 14. Pas de Six du Ballet. Mk 4.
- 15. Habanera. Mk 3,20.
- 16. Sévillana. Mk 4.
Thomas, Anton, Op. **5.** Morceaux de Salon p. Vla (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Tarantelle (Gm.) Mk 1. No. 2. Sérénade (D) Mk 0,60. No. 3 Chansons slaves. Mk 1. No. 4. Scherzo (Es) Mk 1,50. No. 5. Sicilienne. Mk 1. No. 6. Danse bohémienne. Mk 1. No. 7. Cavatine (C) Mk 1. No. 8. Polonaise (C) Mk 1,50. München, Aibl.
Thomas, Arthur, s.: Komiker-Album.
Thomas, J. G., Op. **9.** Der Taucher. Ballade v. Schiller. Melodramatisch bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **15.** Erinnerungen an Italien. 4 charakteristische Tonstücke f. Orch., arr. f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. A Roma. Triumpf-Marsch. No. 2. A Venezia. Gondoliera.
- II. No. 3. A Napoli. Tarantella. No. 4. A Milano. Ave Maria.
— Op. **17.** Festmarsch (m. teilweiser Benutzung der ersten Strophe des ersten Pythischen Hymnus des Pindar als Triotext) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. **20.** Schwäbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 2,25.
No. 1. Uf a welk Rösle: „Duck de net so traurig nieder". Mk 0,60.
- 2. Halt aus: „Wenn in Gram und Not versunke". Mk 0,80.
- 3. „Mädele guck raus". Mk 1.
- 4. Botschaft: „Schwälble, wenn i Flügel hätt". Mk 0,80.
— Op. **28.** Felice Notte: „In tiefen Träumen wiegt sich der See" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Thomé, Francis, Op. **25.** Simple Aveu. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **26.** Scaramouche. Scène de Ballet p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **28.** Légende de l'Ukraine p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **29.** Sous la Feuillée p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **47.** Caresse. Morceau de Salon p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4.
— Op. **48.** 2me Mazurka (G) p. Piano. Paris, Lemoine Mk 4,80.
— Op. **51.** Badinage p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **52.** Chanson du Rouet p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

Thomé, Francis, Op. **58.** Premier Nocturne (B) p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Op. **60.** Illusion. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Op. **61.** Menuet-Bagatelle p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
— Quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns. Transcription de Concert p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.
Thoms, Otto, Op. **1.** Vier geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Gieb Frieden, Herr". No. 2. „Am Kreuze erblasst". No. 3. „O du demutreiche Liebe". No. 4. „Nimm, güt'ger Gott".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
Thomsen, M. A., A la Patrie. Chanson sans Paroles p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
Thonet, August, Op **140.** Wiener Lieder ohne Worte. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. **146.** Rudolfs-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. **148.** Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
Thoss, Günther v., s.: Scherr-Thoss.
Thouret, Nicolaus, Op. **2.** Barcarole (Des) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 3. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten".) Mannheim, Heckel Mk 1,50.
Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form v. Fantasien f. Pfte. No. 1. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Rossini, Barbier. No. 7. Flotow, Martha. No. 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 9. Gounod, Faust. No. 10. Mozart, Zauberflöte. No. 11. Auber, Die Stumme. No. 12. Hérold, Zampa. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
Thuille, Ludwig, Op. **1.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 5.
— Op. **3.** Drei Klavierstücke. (Ständchen. Humoreske. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
Thuillier, Ed., 1re Mazurka de Concert (D) p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Menuet du Berger p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
— Sur le Golf. Barcarolle p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4,80.
Thul, Friedr. v., Der von Humpenburg. Komische Operette in 2 Akten. Part. Mk 30 n. (Orch.- u. Singst. leihweise.) Textbuch Mk 1,50 n. Text der Gesänge Mk 0,50 n. Offenbach, André.
Thuman, Herman, Svenska Folktoner lätt satta för Pfte fyra händer. 3 Hefte. Stockholm, Bagge à Mk 1.
— 50 svenska Folkmelodier satta för Piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.
Thümer, H., Es lebe die Gemüthlichkeit! Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Jugendlust. Galopp f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.
Thurner, A., Op. **25.** Exercices progressifs p. Piano. (No. 2 de l'Ecole préparatoire du Pianiste.) Paris, Leduc Mk 9,60.
— Op. **30.** Gai Dimanche. Rondo villageois p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **31.** Le Chant du Ruisseau. Caprice-Impromptu p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Op. **34.** Propos musicale. Esquisse musicale p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.
Thurner, Eugène, Duo (F) p. 2 Hautbois arr. d'après une Sonate de Mozart. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.
Thurner, Th., Op. **20.** Tataren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **21.** 2tes Menuett (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Sérénade (As) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.
Tibbe, Henry, Op. **2.** Barcarolle (Fis) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Sérénade (Gm.). Morceau de Salon p. Alto-Vla av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Tiefenbach, Oscar, Op. **1.** Hommage à Strauss. Valse brillante p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. **2.** Phönix-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **3.** Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.
— Op. **4.** Bahn frei! Concert-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bahn.
Tiehsen, O., Op. **5.** „Das Meer hat seine Perlen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
— — f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
— „Ach wem ein rechtes Gedenken blüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30; f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— „An die blaue Himmelsdecke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30; f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
Tiersch, Otto, Das Notensingen nach der Schreiblesemethode f. Knaben- u. Mädchenschulen in Dorf u. Stadt (kleine Notenschreibschule) in 3 Heften. qu. 4. Berlin, Oppenheim à Mk 0,15 n.
Tietz, Otto, Gesangbuch f. evangel. Gymnasien, s.: Henke, O.
Tietz, Ph., Op. **68.** Frauenlob, s.: Rütli. III. 2. No. 153.
— Hochzeitlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 27.
— „Ich weiss ein holdes Jungfräulein", s.: Rütli. III. 2. No. 106.
— In der Morgenfrühe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 45.
— „Und bist du klein, mein Vaterland", s.: Rütli. III. 2. No. 133.
Tilkowsky, Adalbert, Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **3.** Dornröslein im Dorf. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2.
- **4.** Krisen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- **5.** Nebelbilder: „Neblige Schleier weh'n auf und nieder". Männerchor m. Pfte in Form einer Polka-Mazurka. Klavierbegltg. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **6.** Maientraum. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- **7.** Alte Liebe rostet nicht: „Kinderzeit, goldne Zeit". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80.
Tillmetz, Rudolf, Soirées du Flûtiste-Amateur. Deux Fantaisies brillantes sur deux Romances de Tito Mattei, p. Fl. av. Piano. Offenbach, André.
Op. **6.** Ce n'est pas vrai! Mk 2.
- **7.** Il ne vient plus! Mk 2.
— Op. **8.** Albumblatt (F). Liebeslied f. Fl. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— Op **9.** Fantasiestück (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 3,50.
— Op. **13.** Ueber des Kindes Grab. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg. Regensburg, Bössenecker Mk 1.
— Op. **14.** Musikalische Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer Melodien in progressiver Ordnung zur Bildung des Tones u. des Vortrages f. Fl. 2 Lief. à Mk 0,90 n. — f. Fl. m. Pfte. 2 Lief. à Mk 2 n. — f. V. m. Pfte. 2 Lief. à Mk 2 n. Regensburg, Bössenecker.
Tilmann, Engelbert, „Die Fenster auf, die Herzen auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
Timm, H., Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in ein- u. zweistimm. Bearbeitung v. C. Stechert. 9. verb. u. m. einem Nachtrag versehene Aufl. 16. Wismar, Hinstorff Verl. kart. Mk 1 n.
Tinel, Edgar, Op. **32.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. (Marsch. Scherzino. Allegretto. Menuett. Appassionato. ***.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Tischler, Ignaz, Methodische Elementar-Klavier-Schule ohne Oktavenspannung m. ausreichendem Uebungsstoffe f. den ersten Unterricht. I. Theil. Landshut, Thomann Mk 3 n.

Tischler, W., Op. **80.** Puszta-Marsch f. Pfte m. Benutzung ungarischer Melodien. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Tisza, Aladár, A tavaszi ünnepély emlékére. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Alföldi nóták. Csárdás f. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 1,60.
— 10 Volkslieder f. 1 Singst. (ungarischer Text) m. Pfte. Szegedin, Menner & Schleuning Mk 3.

Titl, A. Emil, Op. **39.** Ouv. Der Königslieutenant, f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. 2 V. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. F. Friedrich. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Ouv. Heinrich der Löwe f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte arr. v. F. Friedrich. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Ouv. Richard III. f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
— Serenade. Dresden, Seeling.
Ausg. f. Fl. u. Waldhorn (Orig.)
- - - - Violine
- - - - Viola
- - - - Violoncello
- - - - Oboe
- - - - Clarinette
- - - - Fagott
- - - - Cornet à Pistons
} m. Orch. à Mk 1,50 n.
- - Violine m. Pfte
- - Vla - -
- - Vcello - -
- - Oboe - -
- - Clarinette - -
- - Fagott - -
- - Cornet - -
- - Waldhorn
} à Mk 1.
- - Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,80.
— — f. Harm u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. **16.** Berlin, Simon Mk 1,80.

Toby, H. P., Op. **68.** Gavotte Trianon (1775) p. Piano à 4 Mains arr. p. Renaud de Vilbac. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— Op. **64.** Souvenir de Bohème. Mazurka brillante p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4.

Todt, Aug., Op. **61.** Mein Jesu, dem die Seraphinen, f. Org., s.: Ritter-Album No. 23.
— Op. **70.** Kinder-Märchen in Tanz-Weisen zur Aufmunterung f. fleissige Kinder am Pfte. (No. 1. Aufforderung zum Tanz. Fest-Polonaise. No. 2. Gnomen-Walzer. No. 3. Schlitten-Galopp. No. 4. Erlkönigs Töchter. Polka-Mazurka. No. 5. Aus der Jugendzeit. Rheinländer-Polka. No. 6. Dornröschen-Polka. No. 7. Aschenbrödel-Quadrille. Contre-Tanz.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2 n.
— Lied vom Moselwein f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 108.
— Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 16.
— Resignation f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 91.

Tolhurst, Henry, Andante religioso p. V., Org.-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Toller, Ernst, Op. **130.** Drei Stücke f. Vcello m. Org. (od. Harm.) No. 1. Adagio ecclesiastico (Dm.). Mk 1,30. No. 2. Adagio ecclesiastico (Vigilia) (G). Mk 1,50. No. 3. Adagio ecclesiastico (C). Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.

Tolstoy, A., Das letzte Lied: „Wenn mich auf Erden noch betrübt" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, (Mellin & Neldner) Mk 0,60 n.

Tomkowicz, Henry, Enigme. Polka française p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Tömlich, Gustav, Prince of Wales-Marsch m. Benutzung eines englischen Liedes f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Toms, Franz, Op. **8.** Nachklänge an Buchberg (am Schneeberge). Duett f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. Mk 6,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

Tonkünstler-Album. Sammlung auserwählter Kompositionen f. gr. u. kl. Orch. 1—3. Lief. Hannover, Oertel à Mk 3 n.
Lief. 1. Schubert, J., Klänge aus Ungarn. No. 1. — Liszt, Franz, Transcription über Spohr's Romanze „Die Rose". — Schubert, J., Klänge aus Ungarn. No. 2. — Herzog, A., Trauter Schatz. Caprice d'Amour.
- 2. Marschner, H., Des Jägers Braut im Walde. Lied f. obl. Trompete. — Oertel, A., Ouv. Gambrinus. — Lange, F., Königshusaren. Charakterstück. — Oertel, Aug., Doux bonheur. Gavotte u. Musette.
- 3. Seidemann, Franz, Humorist. Variationen über ein schwedisches Volkslied. — Weissenborn, E., Zur Frühlingszeit. Tonstück f. obl. Trompete. — Nehl, W., Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Ritter, Reinh., Blumen der Anmuth. Gavotte. — Seidemann, Franz, Die Thräne. Lied f. obl. Posaune.

Tonleitern in Dur u. Moll (harmonisch u. melodisch) m. Fingersatz f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,20.
— sämmtliche Dur- u. Moll-, m. Akkorden, f. Pfte hrsg. v. F. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
— sämmtliche, in Dur u. Moll m. der chromatischen Tonleiter etc. m. Schluss-Cadenzen f. Pfte. (Separat-Abdruck aus der Pfteschule v. Friedrich, Op. **300.**) Berlin, Simon Mk 0,50 n.
— f. Pfte durch 2 Oktaven m. Fingersatz u. Regeln f. denselben, nebst der chromatischen Tonleiter u. den Hauptakkorden jeder Tonart bearb. u. hrsg. v. C. Klüting. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.
— die sämmtlichen Dur-, u. harmonischen, sowie melodischen Molltonleitern f. Pfte hrsg. v. Herrmann Müller. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50.
— f. Pfte zusammengestellt v. Bernhard Rollfuss. Anhang: Tonleitern m. Fingersätzen f. Terzen (in einer Hand), sowie f. Sexten u. Decimen (in beiden Händen), die sich vorzüglich zur bequemen Ausführung im schnellen Tempo eignen u. mehr denen in den Werken v. Chopin, Liszt etc. entsprechen. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
— u. Akkorde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Tonleiterstudien f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
— s. auch: Volckmar, Op. **491.**

Topf, Bruno, Einführung in's Quartettspiel. Ganz leichte Stücke f. Anfänger im Quartettspiel. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60 n.
— s. auch: Bach, J. S., Die Traukirche.

Töpfl, Anton, Marienlied: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", f. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Ave Maria: „Der Abendglocke leises Summen" f. A. m. Chor u. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Töpken, Alb. Theodor, Kompositionen f. Pfte. No. 1. Capriccio No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2. Romanze (As) Mk 0,80. No. 3. Capriccio No. 2 (H). Mk 1. No. 4. Frühlingsnahen. Mk 1. No. 5. Polonaise (Em.). Mk 1. No. 6. Lied ohne Worte (D). Mk 1,20. No. 7. Alla Polacca (Am.). Mk 0,80. No. 8. Alla Marcia (E). Mk 1,20. No. 9. Toccata (Am.). Mk 1,50. Bremen, Haake.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Heft I. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 2. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 3. „Wie du so fromm bist". No. 4. „Was starrst du hinaus". No. 5. Das Reh: „Es jagt ein Jäger". No. 6. „O Blätter, dürre Blätter"). Mk 2,50.
- II. (S. od. T.) (No. 1. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 2. Warum? „Warum sind denn die Rosen so blass". No. 3. Waldgesang: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 4. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht"). Mk 2.
- III. (A. od. Bar.) (No. 1. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle". No. 3. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset". No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin"). Mk 2,50.

Toepler, M., Zwölf kirchliche Gesänge verwendbar während des Weihnachts-Festkreises f. vierstimm. Männerchor. Aus dem musikalischen Nachlasse hrsg. v. W. Toepler. Part. 2 Aufl. 8. Paderborn, Schöningh Mk 1 *n.

Torggler, A., Vier Antiphonae Marianae f. 3 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 V., Cb. u. 2 Hörner ad lib. Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Tornielli, Federico, Fantasie-Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Tosti, F. Paolo, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.
Adieux à Suzon (Souvenir de Naples): „Adieu, Suzon, ma rose blonde". Chansonnette p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.
Ave Maria: „Per le fulgenti cupole dorate" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Canti popolari Abruzzesi. Mk 2,40 *n.
Carmelia: „Quante volte de la valle". Ballatella popolare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Chanson de Fortunio: „Si vous croyez que je vais dire" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.
È morto Pulcinella: „Signore belle, voi mi dimandate" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Vieille Chanson (Vecchia Canzone): „Le navire passe et luit". Tempo di Valzer p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,60.
Für immer u. für immer: „Was mich am Tag so ganz erfüllt" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — — f. A. (od. B.). à Mk 3,20.
Nonna .... sorridi? „Nonna, nonnina mia, ti voglio dire" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Pagine d'Album. (No. 1. Spes, ultima Dea: „Ho detto al core". No. 2. „Nel' aria della sera". No. 3. „Donna, vorrei morrir". No. 4. „Quando cadran le foglie". No. 5. „Quando tu sarai vecchia".) p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 7,20.
Les Papillons (Le Farfalle): „Les papillons couleurs de neige". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,60.
Penso: „Penso alla prima volte in cui volgesti". Melodia popolare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Preghiera: „Alla mente confusa" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.
Senza di te: „Fra i cento murmuri" p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.
Sull' alba: „Il gallo canta". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.
Visione. Melodia (con V. o Vcello ad lib.) p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.
Vous et moi! (Voi ed io!): „Vos yeux sereins et purs". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 3,20.

Tosti, Teresa, Liebe auch du (Aimons-nous), s.: Chopin, Op. 9 No. 2.

Tottmann, Albert, Op. 32. Leichte Sonate f. Anfänger im Violinspiel, m. Pfte. Nur f. die 4 leeren Saiten der Violine, ohne Benutzung der linken Hand. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
— Op. 38. Messe f. dreistimm. Männerchor (T. I, II (od. B. I) u. B. II), Soli u. Org. od. Harm. Part. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.
— 45 ausgewählte Choräle in dreistimm. Satze, nach dem neuen königl. Sächsischen Landeschoralbuche bearb. 8. Leipzig, Klemm Mk 0,60 n.
— Frühlingsnacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 19.

Tours, Berthold, Op. 30. Halleluja-Chor aus dem „Messias" v. Händel, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Toy, Jaime, Trois Havaneras p. Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Tränkler, Karl, Die deutschen Freiheitskriege in Wort u. Lied. Eine Festfeier f. Schulkinder. Verbindender Text u. Auswahl der Deklamationen u. Lieder v. K. Eberhardt. Klavier-Auszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3 n.
— Wo ist mein Herz: „Die Herzen wachsen alle dort" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Transcriptionen aus klassischen Werken f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffnermusik, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Mk 5,50.
- 2. Mozart, Variationen aus der Klaviersonate No. 11, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Mk 2,50.
- 3. — Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Mk 2.

Transcriptionen-Album f. Pfte. 2 Bände. (I. Band. Volksklänge. 12 Volkslieder in leichter Bearbeitung v. Jakob Blied, Op. 14.) Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Transfeld, Franz, Defilir-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
— Fein Jaköbchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Peter u. Paul. Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Traue, Otto, Sängermarsch f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 125.

Traugott, Georg, Kompositionen f. Pfte. Riga, Seezen.
Op. 4. Rigaer Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 0,80.
- 5. Ewige Treue. Gavotte. Mk 0,80.
- 6. Blüthenregen. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Telephon-Polka. Mk 0,80.
- 8. Sprechen Sie mit Mama! Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 9. Thé dansant. Polka. Mk 1,20.
- 10. Schützen-Marsch. Mk 1,20.

Traunwart, Johann, Op. 5. Stimmen aus dem Süden. Walzer f. Pfte. Linz, Fink Mk 1,80.

Trauttenfels, Paul, Op. 32. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Vaterländisches Frühlingslied: „Im Frühling lasst uns munter sein". Mk 1.
- 2. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel". Mk 1.
- 3. Liebe u. Wein: „Du launiges Mädel". Mk 1.
— Op. 33. Trinklieder v. Müller v. der Werra, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Commerslied: „Der Mann, der ist gut". Mk 1.
- 2. Trauer-Salamander: „Denket des Entschlafnen ehrend". Mk 1.
- 3. Fürstliches Rheinweinlied: „Am Rhein da möcht' ich wohnen". Mk 1.
— Op. 34. Wanderschaften. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Mk 1.
- 2. Wanderziel: „Den Stab in den Händen". Mk 1.
— Op. 35. Deutsche Reichshymne: „Vom Rhein, vom deutschen Rheine" f. gr. Männerchor m. Militärmusik. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
— Bei Châteaudun, s.: Preis-Lieder-Album, No. 27.
— Gedichte v. Oskar II. König v. Schweden u. Norwegen, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.
No. 1. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue". Mk 0,60.
- 2. Italienische Serenade: „Die lichte Opferflamme". Mk 0,80.
- 3. Monrepos: „Müde mit dem Wind zu eilen". Mk 0,80.
- 4. Wach auf: „Auf an's Werk". Mk 1.
- 5. Das Mädchen am Radboot: „An der Kurbel sitz' ich". Mk 0,80.
— Vale carissima, s.: Preis-Lieder-Album, No. 6.
— Willkommen tausendmal, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 33.

Treblin, A., 66 Choralmelodieen zum Schulgesangbuch (f. die Provinz Schlesien). 8. Breslau, Korn Mk 0,15 **n.

Trehde, G., Alpenlieder f. Pfte. 3. Heft. Variationen über das Schweizerlied: Des Morgens in der Frühe. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.
— Ballabende. Leichte Tänze f. Pfte als Stellvertreter des Orchesters, prima vista zu spielen. 4. Lief. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 133—200. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
No. 133. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 134. Heiser, Die beiden Grenadiere.
- 135. Taubert, In der Fremde.
- 136. Volkslied: Der Mai ist gekommen.
- 137. Grétry, Où peut-on être mieux.
- 138. Schumann, Wanderlied.
- 139. Flemming, Integer vitae.
- 140. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 141. Dorn, Prinzesschen.
- 142. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
- 143. Schumann, Widmung.
- 144. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth.
- 145. Bendel, Wie berührt mich wundersam.
- 146. Schubert, Die Forelle.
- 147. Chopin, Das Ringlein.
- 148. Schubert, Haideröslein.
- 149. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.
- 150. Kücken, Der kleine Rekrut.
- 151. Hermes, Das einsame Röslein im Thal.
- 152. Peters, Rheinlied.
- 153. Wüerst, An den Mond.
- 154. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
- 155. — O sanctissima.
- 156. Proch, Das Alpenhorn.
- 157. Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
- 158. Yradier, Habanera.
- 159. Rubinstein, Es blinkt der Thau.
- 160. Yradier, La Paloma.
- 161. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 162. — So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 163. Schumann, An den Sonnenschein.
- 164. — Ich grolle nicht.
- 165. Berg, Der Hirt.
- 166. Durand, In der Jugendzeit.
- 167. Cottrau, Addio a Napoli.
- 168. Mendelssohn, Ach wie so bald.
- 169. Vollmer, Mädele guk' raus.
- 170. Schubert, Wohin?
- 171. — Des Mädchens Klage.
- 172. — Ungeduld.
- 173. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 174. — Auch ich war ein Jüngling.
- 175. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen.
- 176. — Leise, leise, fromme Weise.
- 177. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 178. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren.
- 179. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
- 180. — O wie wogt es sich.
- 181. Ernst, Schneeglöckchen hörst du läuten.
- 182. Tschirch, Wenn ich den Wandrer frage.
- 183. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast.
- 184. Fesca, Im Frühling.
- 185. Beethoven, Adelaide.
- 186. — Ich liebe dich.
- 187. Mozart, Das Veilchen.
- 188. Chopin, Lithauisches Lied.
- 189. Schubert, Der Neugierige.
- 190. — Aufenthalt.
- 191. Mendelssohn, Es brechen in schallenden Reigen.
- 192. — Der Frühling naht mit Brausen.
- 193. Schubert, Der Lindenbaum.
- 194. — Lob der Thränen.
- 195. — Trockne Blumen.
- 196. Mendelssohn, Ach, um deine feuchten Schwingen.
- 197. — Wenn durch die Piazetta.
- 198. Volkslied: Morgenroth, Morgenroth.
- 199. — Wohlauf noch getrunken.
- 200. Himmel, Vater ich rufe dich.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,75.
No. 28. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 64. Weidt, Wie schön bist du.
- 83. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 85. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 86. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
- 87. Waldmann, Wer weiss ob wir uns wiedersehn.
- 88. Abt, Waldandacht.
- 118. Heiser, Das Grab auf der Haide.
- 154. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 155. O sanctissima.

Treiber, Laur., Tägliche mechanische Studien (Handbildung) f. das Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. In 4 Abtheilungen, stufenweise geordnet u. systematisch nach pädagogischen Grundsätzen verfasst. 1—4. Abth. Kassel, Voigt à Mk 2.
— Blätter aus der Technic musical zur Bewahrung eines guten Anschlages u. der Geläufigkeit im Pftespiel f. Jene, welche durch technische Studien (Etüden) nicht weiter fortschreiten, jedoch sich auf der bereits erreichten Stufe erhalten wollen. Graz. (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Treibs, Karl, Hirtenlied f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86** No. 9.
— Puppentänzchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86** No. 21.
— Schneewittchen. Walzer f. Pfte, s.: Seitz, Op. **86** No. 24.

Treidler, Hans, Deutsche Losung: „Zum Himmel steige jede Hand" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. Wien, Rättig.

Trembach, Clemens, Ach mein Schreck! Walzer f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60. — m. humoristischem Text f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. R. Heyer. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Trempler, Alb., Soldatenfreuden. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, Heft 4.
— Viel Vergnügen. Rheinländer f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Trempler, Oskar, Op. **1.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Damköhler Mk 0,80.
— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Harfenspieler: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". No. 3. Manchmal erklingen hör' ich's leise: „So wild im Sturm die Lebensreise".) Berlin, Damköhler Mk 1,30.

Trenkler, A., Op. **108.** Königs Jubelhochzeit-Polonaise f. Militärmusik. Mk 1,80 n.; 12—18stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. **108.** Jubel-Polonaise f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Leipzig, Lichtenberger Mk 4,50.
— Op. **120.** Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Mk 3,50. Leipzig, Lichtenberger.
— — f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen Heft 7.
— Op. **128.** Urania-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Op. **129.** Adjutant Falke-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Op. **130.** Sophien-Polka f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,50. Dresden, Seeling.
— Op. **132.** Oberst v. Hodenberg-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0.80.
— 6 Byrn-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche u. Reveillen, Heft 7.

Tresch, J. B., Op. **8.** Litaniae Lauretanae (No. 3) duobus choris concinendae. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Trester, Henri, Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. **18.** Grand Galop militaire. Mk 1,25.
- **29.** Souvenir de Pavlovsk. Mk 0,75.
- **30.** Une Nuit de Printemps. (Chant du Rossignol.) Rêverie. Mk 1.
- **32.** Elégie (Fm.). Mk 1.
- **33.** Valse brillante (As). Mk 1.

Treuge, Jul., Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. die oberen Klassen der Volksschulen hrsg. 8. Münster, Niemann Mk 1*n.

Tricklir, J., 3 Sonates p. Vcelle av. Piano, s.: Swert, Jules de.

Triebel, B., Op. 8. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Triest, Heinr., Op. 33. Sechs vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) 2 Hefte. 8. Berlin, Simon.
Heft I. No. 1. Spurlos: „Schneeflocken schweben, sinken". No. 2. Der Trotzige: „Wohlan ich will wandern". No. 3. Wiederseh'n: „Und wenn ich wieder bei dir bin". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 4. Schall der Nacht: „Komm' Trost der Nacht". No. 5. Wanderlust: „Ein fröhlich Lied aus offner Brust". No. 6. Herbstlied: „Nun strömet klar von oben" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 34. Heitere kanonische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Frühlingstreiben: „Nun keimt und blüht es allerwärts". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,80.
- 2. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen". Part. Mk 1,50. St. Mk 0,80.
- 3. Die Musikanten: „Wir sind die Musikanten". Part. Mk 1. St. Mk 0,80.

— Op. 35. Ephemeriden. 8 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Stettin, Witte à Mk 1,50.
Heft I. Neues Leben. Gondelfahrt. Ermuthigung. Abends.
- II. Morgens. Nachts. Vanitas. Abschied.

— Op. 36. Zwei Salonstücke f. Pfte. (Scherzando. Romanze.) Stettin, Witte Mk 2.

— Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Tritremmel, Ferd., Treffübungen f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 3. Schuljahr. Mk 0,16*n. 2. Heft. 4. Schuljahr. Mk 0,16*n. 3. Heft. 5. Schuljahr. Mk 0,24*n. 12. Wiener-Neustadt, Blumrich.

Triumph-Marsch der Russen beim Einzug in Adrianopel f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Trojelli, A., Menuet du Couronnement p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

— Miniatures sur les Opéras en vogue. Petites Transcriptions faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1—70. Paris, Heugel à Mk 2,40.

Troll, Walther v., Op. 7. Novella-Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Trommelwirbel, Quadratus, Frauenbilder: „Die erste hier ist schön brünett". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte (m. 6 gr. Illustrationen). Wien, Doblinger Mk 5; aufgespannt Mk 7,50.

— Die berühmte Tropfen-Polka f. ein modernes Spinnett. Wien, Doblinger Mk 1.

— Humoristische Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. O du mein Max: „Helenchen, denke nun d'ran". Komischer Gesangs-Walzer. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Tropan, Bruno, Durch's Sulmthal. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Troppmann, J. A., Op. 8. Sehr leicht ausführbare Vesper m. Salve Regina f. gem. Chor u. Org. (2 V., 2 Hörner u. B. ad lib.) Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 4. — Ausg. m. Org. Mk 2,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Missa in honorem beatae Mariae virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2*n.

Trott, A. v., Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. 1. Schlummerlied: „Goldig schimmert die Welle" f. 1 Singst. m Pfte. Mk 0,50.
- 2. Morgengruss: „Grüss Gott! junger Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Erinnerung: „Kenn' einen klaren Bach daheim" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 4. Erwartung: „Das Aug' erspäht die Flagge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Trott, A. v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Marburg, Lorch.
Op. 5. David's Klage um Jonathan: „Wie sind die Helden gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. „O Pracht der Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 8.} Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte od. Harm.
- 9.} Mk 0,50.
- 10. Kriegers Abschied: „Mein Lieb' nun muss ich scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Auszug aus Psalmen: „Tief aus der Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. Part. kl. 8. 4. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 2*n.; Hlbldrbd. Mk 2,50*n.; Lnwdbd. Mk 2,75*n.

Troubetzkoy, J., Pygmalion. Ballet en 3 Actes et 4 Tableaux. Part. de Piano. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 8 n.

— Valse p. Piano du Ballet Pygmalion. Wien, Gutmann Mk 2.

Trousil, Carl, Op. 1. Frohe Laune. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

— Op. 2. Immer flott! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Truhn, F. H., Op. 30. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknaben" f. vier Männerst. (B.-Solo.) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

— Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. 2. Aufl. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,80*n.

Trümpert, Rudolph, Gruss an Darmstadt. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Tschaikowsky, P., Op. 1. Scherzo à la Russe (Esm.) p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ruines d'un Château. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— — Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,30. No. 3. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles (F) p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. p. Vcelle av. Piano p. Guill. Fitzenhagen. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— — transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 5. Romance (As) p. Piano. Ed. revue et doigtée p. Ch. Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 6. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem (v. Ferd. Gumbert) u. russischem Text. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
No. 1. „Glaub' nicht o Freund". Mk 1.
- 2. „Kein Wörtchen, kein Seufzer". Mk 0,80.
- 3. „Wie leidvoll und wonnig". Mk 1.
- 4. „Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Thränen". Mk 0,80.
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,80.
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,80.

— Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello arr. v. G. Wurm, m. deutschem, französ. u. russischem Text. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

— Op. 7. Valse-Scherzo (A) p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. No. 1. Rêverie (D). Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 0,80. No. 3. Mazurka de Salon (Dm.). Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 9. No. 1. Rêverie arr. p. V. av. Piano p. N. Swett. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. Ed. revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Nocturne (F). No. 2. Humoreske (G). Berlin, Fürstner à Mk 0,80.

— Op. 11. Andante cantabile du Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Mk 2,40. — transcr. p. Vcelle av. Quintuor p. Jules de Swert. Mk 2,40. — transcr. p. Vcelle av. Piano (ou Harm.) p. Jules de Swert. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.

— — transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Tschaikowsky, P., Op. **11.** Andante cantabile du Quatuor (D) f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. Seifert. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
— — transcrit p. Piano p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. **16.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Deutsche Uebersetzung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4,50.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindchen ein". Mk 1.
- 2. „Warte noch, lass' die Wonne uns Beiden". Mk 1.
- 3. (Bar.): „Erfass' nur einmal, was ich bang gestehe". Mk 1.
- 4. „O möchtest du einmal noch singen". Mk 1,30.
- 5. Was nun?: „Dein himmlisch reines Angesicht". Mk 1,30.
- 6. Neugriechisches Lied (auf das Thema „Dies irae"): „In der Hölle dunklem Schooss". Mk 1.
— Op. **17.** 2me Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15.60 n. St. Mk 39. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 15,60 n. Petersburg, Bessel & Co.
— Op. **19.** Six Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Rêverie du Soir. Mk 0,80. No. 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60. No. 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80. No. 5. Capriccioso (B). Mk 1. No. 6. Thème et Variations. Mk 2. Berlin, Fürstner.
— Op. **19.** No. 4. Nocturne (Cism. — Dm.) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— — (Dm.) arr. p. Vcelle av. Piano p. Guill. Fitzenhagen. Moskau, Jurgenson Mk 1,80
— Op. **21.** Six Morceaux sur un seul Thème p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Prélude (H). Mk 0,80. No. 2. Fugue (H). Mk 1. No. 3. Impromptu (E). Mk 0,80. No. 4. Marche funèbre (Asm.). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (Asm.). Mk 1,30. No. 6. Scherzo (As). Mk 1,50. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
— Op. **23.** Concerto (Bm.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 18. — av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 12. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. **25.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Deutsche Bearbeitung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4,50.
No. 1. Versöhnung: „Herz o lass dich vom Schlummer umfangen". Mk 1.
- 2. „Wie hier die Schrift in Aschenglut". Mk 1.
- 3. Mignons Lied: „Kennst du das Land". Mk 1,50.
- 4. Der Kanarienvogel: „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel". Mk 1.
- 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich nie". Mk 1.
- 6. „Einst zum Narren Jemand spricht". Mk 1.
— Op. **26.** Sérénade mélancolique (Bm.). Morceau p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3,25.
— — p. V. et Piano. Ed. revue p. Ad. Grünwald. Berlin, Fürstner Mk 2.
— Op. **28.** No. 6. Ein einzig Wörtchen: „Tief gesenkt das Köpfchen" f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte arr. v. S. Morosow. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
— Op. **31.** Marche slave p. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 21. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — à 2 Mains. Mk 3. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. **33.** Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5,40.
— Op. **34.** Valse-Scherzo (C) p. V. av. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 6,80.
— — p. V. av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 4; Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5,10.
— Op. **35.** Concerto (D) p. V. av. Orch. Mk 22,50. (Orch.-St. Mk 19.) — av. Piano. Mk 13,50. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
— Op. **36.** Quatrième Symphonie (Fm.) p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 27 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Tanéew. Mk 15. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter.)
— Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Neue sorgfältig redig. u. m. Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Forberg cplt Mk 2,50 n.
No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1.
- 2. Februar. Carneval. Mk 1.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.

Tschaikowsky, P., Op. **37.** Die Jahreszeiten. (Fortsetzung.) Leipzig, Forberg.
No. 4. April. Schneeglöckchen. Mk 0,75.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1.
- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August. Die Ernte. Mk 1.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1.
- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troika-Fahrt. Mk 1.
- 12. December. Weihnachten. Mk 1.
— — m. Illustrationen v. dänischen Künstlern. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 5.
— — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Klindworth. No. 1. Am Kamin. No. 2. Im Carneval. No. 3. Das Lied der Lerche. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Im Mai. No. 6. Barcarolle. No. 7. Schnitter-Lied. No. 8. Die Erndte. No. 9. Die Jagd. No. 10. Herbstlied. No. 11. Im Dreigespann. No. 12. Weihnachten. Berlin, Fürstner à Mk 1; cplt Mk 2,50 n.
— Op. **37.** No. 6. Barcarolle (Gm.) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
— Op. **37.** No. 11. En Traineau (Das Dreigespann) transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. **37.** No. 11. Troika-Fahrt f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Ludwig. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. W. Krüger. Leipzig, Forberg cplt Mk 3 n.
No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1,25.
- 2. Februar. Carneval. Mk 1,25.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.
- 4. April. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1.
- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August Die Ernte. Mk 1,50.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1,25.
- 10. Oktober. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troika-Fahrt. Mk 1,25.
- 12. December. Weihnachten. Mk 1,25.
— Op. **37a.** Grande Sonate (G) p. Piano. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 8,10.
— Op. **38.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) à Mk 1; cplt Mk 4,50.
No 1. Serenade Don Juan's (Bar.): „Tiefe Stille sank hernieder".
- 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl".
- 3. (A.) „Im wogenden Tanze".
- 4. (Bar.) „O möchtest du nur einmal noch".
5. (Bar.) Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab mit kalter Erde".
- 6. (A.) Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen". Florentinisches Lied, m. deutschem u. italien. Text.
— Op. **38.** 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. Deutsche Uebersetzung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.
No. 1. Ständchen des Don Juan (Bar.): „Alpuchariens goldene Streifen". Mk 1.
- 2. „Es war zur ersten Frühlingszeit". Mk 1.
- 3. „Inmitten des Balles". Mk 1.
- 4. Nur einen Augenblick: „O könnt' ich einmal noch erflehen". Mk 1.
- 5. Die Liebe eines Todten: „Wenn früh in kalter Erde". Mk 1,50.
- 6. Pimpinella (Florentiner Lied): „Weisst du, o Liebchen". Mk 1,50.
— Op. **38.** No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl". Romanze f. Pfte übertragen v. Adolph Henselt. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,50.
— Op. **39.** Jugend-Album f. Pfte. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 6.
— — Sammlung leichter Klavierstücke f. Kinder (nach Robert Schumann), m. Fingersatz v. Otto Lessmann. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
Heft 1. Morgengebet. Wintermorgen. Der kleine Reitersmann. Mama. Vorwärtsmarsch! Die kranke Puppe. Beerdigung der Puppe. Walzer.

Tschaikowsky, P., Op. **39**. Jugend-Album. Sammlung leichter Klavierstücke. (Fortsetzung.) Berlin, Fürstner.
Heft 2. Die neue Puppe. Mazurka. Russisches Lied. Der Bauer spielt auf der Harmonika. Kamarinskaja. Polka. Italienisches Lied. Altfranzösisches Lied. Deutsches Lied. Neapolitanisches Lied.
- 3. Kindermärchen. Hexen-Lied. Süsser Traum. Lerchengesang. Leierkasten. Der erste Kirchgang.

— Op. **40**. Zwölf Stücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1. Etude (G) Mk 1,50. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (C) Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D) Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles. Mk 1. No. 7. Au Village. Mk 1,50. No. 8. Valse (As) Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1,50. No. 10. Danse russe. Mk 1. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1,50. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) cplt Mk 9.

— Op. **40**. 12 Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. No. 1. Etude (G). Mk 1. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre (Cm.) Mk 1. No. 4. Mazurka (C) Mk 1. No. 5. Mazurka (D) Mk 1. No. 6. Chant sans Paroles (Am.) Mk 1. No. 7. Au Village. Mk 1. No. 8. Valse (As) Mk 1. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1. No. 10. Danse russe. Mk 1. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1. Berlin, Fürstner cplt Mk 6.

— Op. **40**. No. 9. Valse mélancolique (Fism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. **42**. Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. Mk 2,70. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 3. No. 3. Mélodie (Es). Mk 1,50. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **42a**. Drei Violinstücke m. Pfte. (Meditation. Scherzo. Melodie.) Mk 6,60. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **43**. Suite f. gr. Orch. (Introduction u. Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **43**. No. 4a. Marche miniature de la Suite p. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,10 n. St. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. **43**. No. 4. Marche miniature aus der Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,50; Berlin, Fürstner Mk 1.

— Kompositionen. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
Op. **44**. 2d Concerto (G) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 25,50. — av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 15.
- **45**. Capriccio italien p. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 27. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60.
- **46**. Sechs Duette f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Text. cplt Mk 9.
No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne". Mk 2,25.
- 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert". Mk 2.
- 3. Thränen: „Thränen der Menschheit". Mk 1,50.
- 4. „In dem Garten an dem Flusse". Mk 1,50.
- 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Herz". Mk 3.
- 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht". Mk 1,75.
- **47**. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. russischem u. deutschem Text. cplt Mk 7.
No. 1. „Wenn ich das gewusst". Mk 1,75.
- 2. „Durch die Gefilde des Himmels". Mk 1,50.
- 3. „Der Dämm'rung Schleier sank". Mk 1,50.
- 4. „Schlaf' ein, betrübtes Lieb". Mk 1,50.
- 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au'". Mk 1,50.
- 6. „Ob heller Tag". Mk 1,75
- 7. „War ich nicht ein Halm". Mk 1,75.

Tschaikowsky, P., Kompositionen. (Fortsetzung.) Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
Op. **48**. Serenade (C) f. Streich-Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.
Elegia. Larghetto de la Sérénade Op. **48** arr. p. Harm. et Piano v. G. l'Hiver. Mk 2,40.
- **49**. Ouv. solennelle p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 24. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — arr. p. Piano. Mk 3,75.
- **50**. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 18 n.
- **51**. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 1,80. No. 2. Polka peu dansante. Mk 1,20. No. 3. Menuetto scherzoso (Es). Mk 1,20. No. 4. Natha-Valse. Mk 1,20. No. 5. Romance (F). Mk 1,20. No. 6. Valse sentimentale (Fm.). Mk 1,20.

— Op. **53**. Suite No. 2 (caractéristique) (C). (Jeu de sons. Valse. Scherzo humoristique. Rêves d'enfant. Danse baroque (Style Dargomijsky.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 30 n. St. Mk 33 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert et l'Auteur. Mk 12 n. Berlin, Ries & Erler.

— Op. **54**. 15 Kinderlieder nach Gedichten v. Pleschtscheeff u. A. in deutscher Umdichtung v. Hans Schmidt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grossmutter u. Enkel: „In des niedren Stübchens Stille". No. 2. Das Vöglein: „Gottesvögelein erwacht". No. 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue". No. 4 Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend". No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ". No. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande". No. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut". No. 8. Der Kukuk: „Da aus der Stadt du grade kommst". No. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt". No. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm nicht biege also laut die Bäume". No. 11. Die Blume: „O, welch ein liebliches Leben". No. 12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen". No. 13. Frühlingslied: „Geh' ich früh in den Garten". No. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende". No. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen, arme Waise".) Hamburg, Rahter Mk 6 n.

— Op. **55**. Suite No. 3 (Elégie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con Variazioni) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 27. St. Mk 50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 16,50. Berlin, Bote & Bock.

— Air de Ballet (Es) f. Pfte, s.: Souvenir.

— Barcarolle (Gm.) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Chanson de Nathalie de l'Opéra „Apritchnik" transcrite p. Piano p. E. Goldstein. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

— Opritschnik. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 30 n.

— Roméo et Juliette. Ouv.-Fantaisie p. Orch. d'après Shakespeare. Part. 8. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rimsky-Korsakoff. Mk 5. Berlin, Bote & Bock.

— Kompositionen. Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
50 Airs russes arr. p. Piano à 4 Mains p. Chrisander. Mk 4,50.
Compositions favorites p. V. av. Piano. (Op. **26**. Sérénade mélancolique. — Op. **42**. No. 1. Méditation. No. 2. Scherzo. No. 3. Mélodie.) Mk 4,50.
Danses et Airs de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert. (Valse d'Eugène Onéguine. Danse russe. Danse espagnole. Danse napolitaine du Lac des Cygnes. Danse russe de Vocoula le Forgeron.) Mk 4,50.
Fest-Marsch zur Krönung Kaiser Alexander III. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichtert Mk 1,50.
Hopak. Danse cosaque de l'Opéra „Mazeppa" p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12.
Jewgény Onegin. Lyrische Scenen arr. v. A. Hubert f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 24 n.; zu 2 Hdn. Mk 9.
Eugène Onéguine. Deux Airs transcr. p. V. av. Piano p. N. Messer. No. 1. Andante élégiaque. No. 2. Arioso. à Mk 2,10.
Die Jungfrau v. Orleans. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russischem Text. gr. 8. Mk 24 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 15 n

Tschaikowsky, P., Kompositionen. (Fortsetzung.) Moskau, Jurgenson (Hamburg, Rahter).
Kinderlied: „Seht, mein Hänschen ist so klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Krönungs-Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug (m. russischem Text). gr. 8. Mk 6.
Marches célèbres arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hubert. (Marche solennelle de couronnement. — Op. 43. Marche miniature. — Op. 31. Marche slave.) Mk 4,50.
Mazeppa. Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. gr. 8. Mk 24 *n. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.) gr. 8. Mk 12 n.
Snégourotchka. Introduction, Choeurs et Solos, arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Langer. Mk 18.
Transcriptions p. V. av. Piano. (Andante cantabile du 1er Quatuor. — Andante du 3me Quatuor. — Andante élégiaque et Arioso d'Eugène Onéguine.) Mk 4,50.

Tschebisch, J. C., Op. 45. Pluie de Printemps p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. 58. Fata Morgana. Grande Valse de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.

Tschiderer, Ernst, Op. 20. Das Mütterlein: „Sieh Kind, am Waldesrand den Stein" im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Kompositionen. Innsbruck, Gross.
Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Mk 1,44.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchenaug! strahlender Schimmer!" No. 2. Ständchen: „Hüttelein still und klein". No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir".) Mk 2,10.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wird es dunkel". No. 2. „Wie die Blumen alle winken". No. 3. „Ich sass am Rahmen".) Mk 2,10.
4 Lieder im Tiroler Volkston f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe". No. 2. Das Mütterlein: „Sieh', Kind, am Waldesrand den Stein". No. 3. Der Tiroler in der Fremde: „Horch auf einem Hügelrande". No. 4. Holdseliges Mädchen, dich hab' ich so gern: „Ich sag' es den Sternen".) Mk 2.
Vier Lieder aus dem „Tannhäuser" v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Boten sendet uns der Mai". No. 2. „Fischlein gut in der Flut". No. 3. „Wie soll' ich's bergen". No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar".) Mk 3.
Mädchenlieder. Cyklus v. 4 Liedern f. A. m. Pfte. (No. 1. Thomasnacht: „In der Thomasnacht hab' ich gewacht". No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 3. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". No. 4. Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch".) Mk 3.
Miscellen. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3.
Heft I. No. I. „Es fielen vom Himmel zwei Sternelein". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". No. 3. „Nun hab' ich alle Seligkeit". No. 4. „Ja, du bist elend".
- II. No. 1. „O schneller mein Ross". No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt". No. 3. „Weisse Rose nickt in Zweigen". No. 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein".
Wiegenlied: „Der Wächter schweigt" f. MS. m. Pfte. Mk 1.

Tschirch, H., Christnachts-Liturgie. Liturgische Chöre f. 2-, 3- u. 4stimm. gem. Chor zusammengestellt. gr. 8. Waldenburg i/Schl., Georgi Mk 0,30 n.

Tschirch, Rudolph, Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 56. Meister Martin. Oper. Duett: „Du warst mir lieb seit jenen Augenblicken" f. T. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0.80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. T.-Solo m. Deklamation, m. V., Vla, Vcello, Fl., Clar., Harm. u. Pfte. (od. Pfte allein.) Instrumentalst. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Op. 93. Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum. Gedicht v. H. Pfeil. Melodramatisch m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 94. No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen v. H. Pfeil, f. Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,20. Textbuch m Deklamation. 8. Mk 0,20 n., ohne Deklamation. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Daraus einzeln:

No. 5. Die Amsel im Thale: „Auf hohem Baume die Amsel sass" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
- 9. Der Schmied von Ruhla: „Der Landgraf Ludwig lag allein zu Ruhla in der Schmied". Ballade f. Bar. m. Pfte. Mk 1,60.

— Op. 96. „Ich bau' auf Gott". Duett f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. 97. Das Neue Deutsche Reich v. Fr. Helbig, f. Solo u. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 3,60. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
— Am Sylvester-Abend f. Pfte, s.: Seitz, Op. 36 No. 32.
— An grüner Linde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 136.
— Brennende Liebe, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 88.
— Dem Dirigenten, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 91.
— Du frischer, froher Morgenwind | s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 112,
— Sänger-Testament | 113.
— Die Freundschaft, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 48.
— Eine Idylle f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 2.
— „Immer, immer sing' ich's wieder", s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 83.
— Liederbuch f. Freimaurerlogen, s.: Fischer u. Tschirch.
— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.
— 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen v. Volks- u. Bürgerschulen u. f. mittlere Klassen v. Gymnasien u. Realschulen. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 *n.
— Märzveilchen, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 28.
— Morgengruss (der Ankommenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 162.
— Neujahrsgebet f. 2 S. u. 2 A, s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 27.
— O Jugend, wie bist du schön, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 17.
— Die Perle am Elsterstrand: „Es sass eine Nymphe am Elsterstrand", f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Kanitz Sort. Mk 0,60.
— Saurer Wein, s.: Scherz u. Humor No. 17.
— Soldatenlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 122.
— Sonntagslied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 8.
— Zum Jubiläum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 174.
— Zum 2. September, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 108.
— s. auch: Liederquell.

Tschitscherin, Theodosia v., Op. 1. Fest-Marsch zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum des Kaisers Alexander II. v. Russland, f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Tuch, Gustav, Op. **12.** Der kleine Trompeter. Musikalischer Scherz in Polkaform f. 1 Kindertrompete (Klapptrompete in G, C, E, G) m. Pfte od. Streichquartett ad lib. u. Kinderinstrumente (Trommel, Triangel, Kukukspfeife, Castagnetten, Schnarre u. Waldteufel). Pfte Mk 0,50. Kinderinstrumenten- u. Solost. Mk 0,60. Quartettst. Mk 0,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Tuma, A., Elementar-Studien f. angehende Pianisten. 4 Hefte. 2. Aufl. Wien, (Rebay & Robitschek) à Mk 2 n.

Turgetto, F., Sehnsucht nach den Alpen. Ländler f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Türke, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 8. Leipzig, Klinkhardt.
Heft 1. Enthaltend 84 einstimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikalisch-elementaren Anhang. 13. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. Enthaltend 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikalisch-elementaren Anhang. 13. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 3. Enthaltend 110 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge. 6. Aufl. Mk 0,60 *n.

— Nun ruhen alle Wälder, f. Org., s.: Ritter-Album No. 33.

Turnerliederbuch, allgemeines deutsches. Unter musikalischer Red. v. Friedr. Erk. 8. gänzlich umgearb. u. bedeutend verm. Aufl. 12. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 2 *n.

Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend" v. Ludw. Erk, hrsg. vom Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnervereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 12. Berlin, Th. Ch. F. Enslin Mk 0,60 *n.

Türrschmiedt, Carl, Op. **3.** Fünfzig Duos f. 2 Hörner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.

Tutschek, Franz, Op. **36.** Kinder-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. **37.** Frühlings-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Tyrner, Anton, Op. **100.** An den Ufern der Adria. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. **101.** Bal paré. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Tysovský, Charles, Le Canari. Polka p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

U.

Uebe, Robert, Vorstudien zum Akkordpassagen-Spiel f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

„Ueber Berg und Thal". Tiroler Lied f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Überlée, Adalbert, Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Im dunklen Waldesschosse". Mk 0,50.
- 2. „Was giebt der Sonne den herrlichsten Glanz". Mk 1.

— Op. **46.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein". No. 4. Die Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen ihr". No. 5. Abendlied: „Die Sonne sank".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 3,50.

— Op. **47.** Für fröhliche Sänger. Zwei leichte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Die verschlimmerten Zeiten: „Anakreon trank, liebte und herzte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küss' meinen Schatz zu guter Stund'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **48.** Luther-Marsch f. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,50.

— Op. **52.** Weihnachtsglocken. Klavierstück. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,20.

— Op. **59.** Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. achtstimm. Chor od. Solo u. Chor a capella od. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.

— Op. **60.** 87 Jahre in Kampf u. Sieg. Erinnerungen aus dem Leben Kaiser Wilhelm's des Siegreichen. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1,50.

— Op. **65.** „Habet Acht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verlags-Institut Mk 1.

— Am Grabe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 184.

— Fischerlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 72.

— Das beste Instrument, s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder f. gem. Chor, No. 15.

— „Komm in die stille Nacht", s.: Palme, Preisgekrönte lustige Lieder, No. 24.

— Das deutsche Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 1.

— Schreckliches Missgeschick, s.: Scherz u. Humor, No. 26.

— Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 10.

— Pastorale aus der Sonate (F) f. Org., s.: Ritter-Album No. 45.

— Wasserfahrt, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 64.

Überlée, Adalbert, „Willst du mein sein", f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 75

Ueberschär, C., Zum Küssen schön! Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Udel, Carl, Aus dem Repertoire des „Udel"-Quartetts f. vier Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. O das is guat: „Wann Alles schon schlaft". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. I heirat' an Aldi: „Geld han i gnua". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 3. Mir geht all'weil was a: „I bin ein sehr guter und ord'ntlicher Mann". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 4. Der Verstossene: „Mei Dirndl hat g'sagt". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 5. S' erste Busserl: „Im Dörfel steht a Hütt'n". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 6. Da Hoagliche: „Von da Hoam bin i kema". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ufert, C., Casino-Quadrille, u. **Molty,** Noblesse-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Ufisch, H., Op. **12.** Vielliebchen. Gavotte, u. R. **Heyer,** Op. **18.** Auf dem Corso. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Uhl, Edmund, Op. **1.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 11,50.

— Op. **2.** Thema m. Variationen (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

— Op. **3.** Walzer-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Leipzig, Leuckart à Mk 2.

— Op. **4.** Vier Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Es). Mk 0,80. No. 2. Romanze (Dm.). Mk 1. No. 3. Albumblatt (G). Mk 0,50. No. 4. Humoreske (C). Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,80.

Uhl, Felix, Op. **4.** Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Tromp. Mk 6 *n. — m. Org. Mk 3 *n. Mit vollständigem Text versehen u. in 2. verb. Aufl. hrsg. v. Oswald Joos. Augsburg, Böhm & Sohn.

Uhlíř, Jos., Op. **26.** Slovanské musy. Quadrille f. Pfte nach Motiven aus slavischen Opern. Prag, Urbánek Mk 1,20 *n.

Ulbrich, H. F., „Ave Maria" f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.) Leipzig, M. Hesse Mk 0,75 n.

Ullrich, Fr., Op. **6.** Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 1.

Ulrich, Albert, Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz (As). Mk 1,20. No. 2. Allegretto grazioso (Es). Mk 1. Berlin, Simon.

— Gesanglehre f. die Volksschule. I. Theil. Das Wesen des Gesanges. II. Theil. Gesangschule in Liedern. 8. Berlin, Prausnitz à Mk 0,50 *n.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.

Op. **75.** Complete theoretical and practical Vienna Zither-School.
Vol. I. Key for teaching and with particular regard to Self-Instruction with 40 suitable pieces for exercise, partly: Ländler, Waltzes, Preludies etc. and with a special Supplement of favoured, productive pieces. Mk 7,50.
- II. A collection of practical exercises and different pieces for all ways of playing, with an explanatory text, to obtain a special address and fluency, also adjoined a special supplement of pieces for production. Mk 7,40.

- **279.** Weihegesang. Concertstück f. Streich- u. gewöhnliche od. Elegie-Z. Mk 1,60. — f. Streich-, gewöhnliche u. Elegie-Z. Mk 2,40.
- **298.** Zwei charakteristische Tonstücke (Serenade. Morgenfensterln) f. Streich- u. gewöhnliche (od. Elegie-) Z. Mk 1,80. — f. Streich-, gewöhnliche u. Elegie-Z. Mk 2,40.
- **389.** Chor, Sextett u. Finale aus „Lucia von Lammermoor“, v. Donizetti, f. 2 gewöhnliche, 1 Elegie- u. Streich-Z. Mk 5,40.
- **399.** Steierische Jodler f. Streich- u. gewöhnliche (od. Elegie-) Z. Mk 1,80. — f. Streich-, gewöhnliche u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- **402.** Vergeben u. Vergessen. Concert-Rêverie.
f. 2 gewöhnliche Z., 1 Elegie- u. Streich-Z. Mk 4,20.
- 1 gewöhnliche Z. u. Streich-Z. Mk 1,60.
- 1 gewöhnliche Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 3.
- 2 gewöhnliche Z. u. 1 Streich-Z. Mk 3.

Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 22—27. Jahrgang (à 18 Hefte) à Mk 13,60.

22. Jahrgang.

Heft 1. Op. **409.** Sylphiden-Tänze. Walzer f. 1 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70.
- 2. - **410.** Transcriptionen neapolitan. Volkslieder. (Santa Lucia. La Campanella.) Mk 1,20.
- 3. - **411.** Florentiner-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - **412.** Frühlings-Erwachen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **413.** Steyerische Alpenlieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **414.** 8te Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 7. - **415.** 8tes Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - **416.** 1tes Divertissement aus „Linda v. Chamounix“, v. Donizetti. Mk 2,10.
- 9. - **417.** Simoni jun., L., Im Taumel der Freude. Polka-Mazur f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. - **418.** Friedensseligkeit! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **419.** Schwedische Lieder. Mk 1,20.
- 12. - **420.** Mignon-Walzer. Mk 1.
- 13. - **421.** Grosses Concert-Stück f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,50.
- 14. - **422.** Vertrauensselig! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **423.** Jubiläums-Marsch f. 2 Z Mk 1,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

Umlauf, Carl J. F, Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf.

Heft 16. Op. **864.** Liebesschwärmerei. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 17. - **425.** Glückskinder. Ländler. Mk 1.
- 18. - **426.** Der Elfe Traum. Concert-Rêverie f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 4. — f. Streich-, Diskant- u. Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,60.

23. Jahrgang.

Heft 1. Op. **427.** Alpine-Traumbilder. Walzer f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **428.** Sympathiezauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - **429.** Leicht beschwingt. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - **430.** Poesieumwoben. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **431.** Transcriptionen f. 2 Z. (Schubert, Die Forelle; Auf dem Wasser zu singen.) Mk 1,80.
- 6. - **432.** Concert-Fantasie No. 9. Mk 2,10.
- 7. - **433.** Lieder-Potpourri No. 9. Mk 1,60.
- 8. - **434.** Lockvögelein. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **435.** Vaterländische Weisen f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 2,70.
- 10. - **436.** Meinem Liebling. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **437.** Divertissement aus dem „Freischütz“ v. Weber. Mk 1,20.
- 12. - **438.** Rosen-Walzer. Mk 1.
- 13. - **439.** Auf Schwingen der Töne. Concertstück f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 3 Z. Mk 3,60.
- 14. - **440.** Zwei Lieder ohne Worte. (Wanderers Abendlied. Abschieds-Gruss.) Mk 1,20.
- 15. - **441.** Frisch voran! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 16. - **442.** Innig u. sinnig! Rêverie f. Z. Mk 1,20.
- 17. - **443.** Frohsinns-Spender. Ländler f. Z. Mk 1.
- 18. - **444.** Mendelssohn's Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 2 Diskant-, 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,80. — f. 2 Z. Mk 2,70.

24. Jahrgang.

Heft 1. Op. **445.** Lanner, Die Werber. Walzer f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **446.** Auf Sehnsuchtsschwingen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - **447.** Pickfein! Concert-Polka f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - **448.** Süsser Zauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **449.** Stephanie-Gavotte f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 6. - **450.** Concert-Fantasie No. 10. Mk 2,10.
- 7. - **451.** Lieder-Potpourri No. 10. Mk 1,60.
- 8. - **452.** Bei meinem Herzchen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **453.** Idyllen. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 1 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf.

Heft 10. Op. **454.** Ein seliger Augenblick. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 11. - **455.** Vaterlandslieder arr. Mk 1,20.
- 12. - **456.** Liebes-Tändler. Walzer. Mk 1.
- 13. - **457.** Zwei charakteristische Tonstücke (Auf hoher See. Glückliche Fahrt) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3 — f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 14. - **458.** Meiner Seele schönster Traum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **459.** Divertissement No. 3 aus „Lucia von Lammermoor" v. Donizetti. Mk 1,60.
- 16. - **460.** Im Waldesgrün. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - **461.** Die Himmelhoch-Aufjauchzer. Ländler. Mk 1.
- 18. - **462.** Harmonien-Zauber. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 4,80. — f. 2 Z. Mk 3.

25. Jahrgang.

Heft 1. Op. **463.** Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **464.** Transcriptionen. 3 Lieder v. Schubert. (Des Mädchens Klage. Lob der Thränen. Am Meer.) Mk 1,20.
- 3. - **465.** Paulinen-Polka. Mk 1.
- 4. - **466.** Du mein Gedanke! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **467.** Liebes-Grüsse. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - **468.** Concert-Fantasie No. 11. Mk 2,40.
- 7. - **469.** Lieder-Potpourri No. 11. Mk 1,80.
- 8. - **470.** Liebherzig. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. - **471.** Am Wörthersee. Kärntner Melodien f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 10. - **472.** Rosenzauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **473.** Transcriptionen aus der Zauberflöte v. Mozart. Mk 1,60.
- 12. - **474.** Liebesboten. Walzer. Mk 1.
- 13. - **475.** Gedanken-Blüthen. Concert-Rêverie f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. - **476.** Süsses Träumen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **477.** Transcriptionen. Lieder v. C. F. Fuchs. (Schiffers Gruss. Widmung.) Mk 1,20.
- 16. - **478.** Echo-Töne. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 17. - **479.** Die Herzensstürmer. Steyerische Ländler. Mk 1.
- 18. - **480.** Jubel-Klänge. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,40. — f. 2 Z. Mk 3.

26. Jahrgang.

Heft 1. Op. **481.** Strauss, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer arr. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,80. — f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - **482.** Drei Lieder arr. (Dirndl wie ist mir so wohl. Als die Sonne schied. Auf dem See.) Mk 1,20.
- 3. - **483.** Elfentanz. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - **484.** Seliges Weltvergessen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **485.** Lustige Steyrer. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf.

Heft 6. Op. **486.** 12te Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 7. - **487.** 12tes Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - **488.** Herz an Herz. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **489.** Gemüthlich u. heiter. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - **490.** Herzinnig. Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **491.** Transcriptionen. (Mendelssohn, 2 Lieder ohne Worte: Frühlingslied, Wiegenlied.) Mk 1,40.
- 12. - **492.** Elfen-Walzer. Mk 1.
- 13. - **493.** Zwei Lieder ohne Worte (Hoffnungsgrün. Süss u. traulich) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- 14. - **494.** Zartes Pianissimo. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **495.** Ueber Stock u. Stein. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - **496.** Blümleins Traum. Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - **497.** Drunter u. drüber. Ländler. Mk 1.
- 18. - **498.** Waldesrauschen. Concert-Rêverie f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,70. — f. 2 Z. Mk 2,40.

27. Jahrgang.

Heft 1. Op. **501.** Aus Herzenstiefen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - **502.** Drei Lieder ohne Worte. (In stiller Waldesruh'. Liebessehnen. Im Abendstrahle.) Mk 1,20.
- 3. - **503.** Hübsch u. fein. Impromptu-Polka f. 2 Z. m. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - **504.** Traumverloren. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - **505.** Schubert, Franz, Op. **33.** Deutsche Tänze f. 1 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 2,70. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,20.
- 6. - **506.** 13te Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 7. - **507.** Lieder-Potpourri No. 13. Mk 1,60.
- 8. - **508.** Auf Flügeln der Liebe. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - **509.** Wildalpen-Jodler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - **510.** In schönster Stunde. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - **511.** Arietta „Kommt ein schlanker Bursch" aus „Freischütz" v. Weber. Mk 1,20.
- 12. - **512.** Dämmerungsfalter. Walzer. Mk 1,20.
- 13. - **513.** Erinnerung an Pörtschach. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - **514.** Inniges Entzücken. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - **515.** Divertissement aus „Das Nachtlager in Granada" v. Kreutzer. Mk 1,20.
- 16. - **516.** Zwei Lieder ohne Worte. (Geist u. Herz. Herzensworte.) Mk 1,20.
- 17. - **517.** Reichenauer-Jodler. Mk 1.
- 18. - **518.** Sextett u. Chor aus „Ernani" v. Verdi, f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,50. — f. 2 Z. Mk 3.

Umlauft, Paul, Op. **4.** Notturno (H) u. Tarantelle (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.

No. 1. Nächtliche Wanderung: „Im Walde wand'r ich einsam". Mk 0,80.
- 2. Stumme Liebe: „Von Liebe war dein Herz erfüllt". Mk 0,50.
- 3. Trübe Ahnung: „Gelehnt an's Birkengeländer". Mk 0,50.

No. 4. „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 5. „Aus der Jugendzeit". Mk 0,50.
- 6. Der König von Elfenheim: „O liebes Lieb'". Mk 0,50.

Umlauft, Paul, Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen". Mk 0,50.
- 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". Mk 0,80.
- 3. „Ich kann's nicht fassen". Mk 0,80.
- 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". Mk 1.
- 5. Herbstlüftchen: „Ei Herbstesabendlüftchen". Mk 0,50.

— Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. „Zuweilen seh' ich im Traume". Mk 0,80.
- 2. Schläfst du, süsses Liebchen?" Mk 0,80.
- 3. Im Walde: „Ich wand're im tiefen Walde". Mk 0,80.
- 4. „Hörtest du nicht ein fernes Klingen?" Mk 1.
- 5. Am Wasser: „Wir standen zusammen am Wasser". Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. **8.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.
No. 1. „Komm' in den Rosenhain". Mk 1.
- 2. „In deines Auges dunkler Macht". Mk 0,50.
- 3. „Wind, führet dich dein Lauf". Mk 0,50.
- 4. „Von dir, von deinem zauberreichen Bilde". Mk 0,80.
- 5. „Was in der Brust mir schlägt". Mk 0,50.
- 6. „Nicht inne hält mein Thränenquell". Mk 0,50.
- 7. „Als gestern die Nachtigall". Mk 0,80.

- **9.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. Ermunterung: „Blauer Himmel und Sonnenschein". Mk 0,50.
- 2. „Es ist so süss zu träumen". Mk 0,50.
- 3. Liebesglück: „In meinen kühnsten Träumen". Mk 0,50.
- 4. „Es war im Mai". Mk 0,50.
- 5. Sommernacht: „Das rauscht und klingt". Mk 1.

- **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. In der Laube: „Nun können wir küssen". Mk 0,50.
- 2. Lieder u. Thränen: „Deine Thränen, meine Lieder". Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen". Mk 0,80.
- 4. „Gott hiess die Sonne glühen". Mk 0,80.
- 5. „Ich darf nun niemals, niemals wieder". Mk 0,50.
- 6. „Ich möcht' es mir selber verschweigen". Mk 0,50.

- **11.** Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Töchterlein, du sollst nicht minnen". No. 2. „Herzeliebes Mägdelein". No. 3. „Du bist mein, ich bin dein". No. 4. „In meinem Traume ich sah".
- II. No. 5. „In dem Walde und auf der grünen Haide". No. 6. „Möchte zerspringen das Herze mir". No. 7. „In dem lüftesüssen Maien". No. 8. „Nachtigall, Nachtigall, sing".

- **12.** Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.
No. 1. Der Sommer: „Der Sommer und der Sonnenschein". Mk 1.
- 2. Ein Gesang vom heiligen Ehestand: „Mir ist ein liebes Mägdelein". Mk 1.
- 3. „Fliege fort, du klein Waldvögelein". Mk 1.
- 4. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen". Quintett. Mk 1.

Umlauft, Paul, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Kahnt.
Op. **13.** Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger" v Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". Mk 0,50.
- 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 0,80.
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,50.
- 4. „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 5. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.

— Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Klemm cplt Mk 2,50.
No. 1. „Komm, o Liebchen, komm zum Garten". Mk 0,50.
- 2. Trennung: „Die Hand hast du zum Abschied mir gereicht". Mk 0,50.
- 3. „Grauer Herbsttag, tiefe Stille". Mk 0,75.
- 4. Deutsche Minne: „Ich singe gern". Mk 0,50.
- 5. Gondellied: „Vom Ruder tropft der Silberschaum". Mk 0,75.
- 6. „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen". Mk 0,50.

— Op. **17.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler". No. 2. „Und wär' ich der Frühling".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. **21.** Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl". Mk 1.
- 2. Wasserfahrt: „Wonniges Wiegen in Liebeslust". Mk 2.
- 3. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh". Mk 1.

— Op. **25.** Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn". Mk 1.
- 2. „Nun ist der kühle Winter". Mk 1.
- 3. „Weine, Herze, weinet, Augen". Mk 0,75.
- 4. „Nun freut euch, Junge und Alte". Mk 1.
- 5. „Auf dem Berge und in dem Thal". Mk 1,50.

— Op. **27.** Fünf Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klemm cplt Mk 4.
No. 1. „Wild saust der Winter durch die Nacht". Mk 1,25.
- 2. „Das ist die schönste Zeit". Mk 0,75.
- 3. „Es singt so süss die Nachtigall". Mk 1.
- 4. „Und welche Rose Blüten treibt". Mk 1.
- 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien". Mk 0,75.

— Op. **30.** Ein mittelhochdeutsches Liederspiel in drei Abtheilungen f. S., A., T. u. B. (Soli, Duetten u. Quartetten) m. Pfte. (I. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?" No. 2. S.-Solo: „Wenn ich in meiner Kammer steh' allein" No. 3. Quartett: „Hoch als wie die Sonne steht das Herze mein". No. 4. B.-Solo: „Werther Gruss von Frauenmunde". No. 5. Duett (S. u. T.): „Heimliche Minne, die ist gut". No. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfangen". — II. No. 7. Duett (A. u. B.): „Nun der Sonne lichter Schein". No. 8. Quartett: „Wald und Haide fühlen Beide". No. 9. A.-Solo: „Nun heissen sie mich meiden". No. 10. Duett (S. u. A.): „Still und starr ruht nun der See". No. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall". — III. No. 12. S.-Solo: „Der schöne Sommer geht nun an". No. 13. Duett (S. u. B.): „Auf der Linde oben". No. 14. B.-Solo: „Mein Fraue, die will lohnen mir". No. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen" No. 16. T.-Solo: „Wonniglich nun soll man schauen". No. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit".) Klavier-Auszug Mk 9 n. Singst. 8. à Mk 1,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Bartjammer, s.: Scherz u. Humor No. 13.

Unbehaun, G., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. **6.** Die armen Rentiers: „Schlechte Zeit, faule Zeit". Humoristischer Walzer f. Männerchor od. Quartett m. Pfte. Part. u. St. (8. à Mk 0,40) Mk 3,40.

Unbehaun, G., Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.

Op. 7. Vogelschiessenbilder. Humoristische Männerchöre m. Pfte.
No. 1. Die Riesendame: „Herbei, herbei ihr lieben Leut'". Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2,50.
- 2. Das Karussell: „Famos, das Karussell geht los". Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2,80.
- 8. Die Wahlküre od. Es ist ja alles ganz egal. Komische Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte od. kl. Orch. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. 8. Mk 3,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Siegel.
- 8. Ouv. zur komischen Operette „Die Wahlküre" f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente (kl. u. gr. Trommel, Triangel, Waldteufel, Tambourin, Knarre u. Becken.) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 9. Die alten Junggesellen od. Die Macht des Morgenschoppens: „Ei ja! bin doch noch ein flotter Mann". Komisches Duett f. 2 B. (od. 2 Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- 10. Die Schliessung des Himmelreichs: „Der heil'ge Petrus ruft verdrossen". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 1—276. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

No. 1. Mendelssohn, Das erste Veilchen, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Jetzt gang i an's Brünnele. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Miller, General Hancock's Triumph-Marsch f. Pfte.
- 4. Lanner, Nymphen-Galopp f. Pfte.
- 5. Schubert, Am Meer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Strauss, Deutsche Lust. Walzer f. Pfte.
- 7. La Brabançonne. Belgisches Nationallied f. Pfte.
- 8. Schubert, Menuet f. Pfte aus der Fantasie Op. 78.
- 9. Field, Nocturne (B) f. Pfte.
- 10. Bach, Sarabande, Gavotte u. Polonaise f. Pfte.
- 11. Curschmann, „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. 1 Singst m. Pfte.
- 12. Chopin, Trauermarsch f. Pfte.
- 13. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 14. Holländische National-Hymne f. Pfte.
- 15. Es blickt so still der Mond mich an. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 16. Chopin, Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte.
- 17. Schubert, „Du bist die Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 18. Rameau, Gavotte f. Pfte aus der Oper „Zaïs".
- 19. Robin Adair. Schottisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 20. Haydn, Serenade f. Pfte.
- 21. Der Himmel. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 22. Beethoven, Türkischer Marsch f. Pfte.
- 23. Weber, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 24. Strauss, Op. 187. Annen-Polka f. Pfte.
- 25. Mendelssohn, „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 26 Beethoven, Op. 33 No. 6. Bagatelle f. Pfte.
- 27. Schubert, Ständchen: „Leise flehen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 28. Chopin, Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 29. Drei österr. Original-Ländler f. Pfte.
- 30. Chopin, Lithauisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 31. Lanner, Op. 61. No. 3. Redoute-Galopp f. Pfte.
- 32. Im tiefen Keller sitz ich hier, f. B. m. Pfte.
- 33. Schubert, Op. 192. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 34. In einem kühlen Grunde. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 35. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte.
- 36. Scarlatti, Tempo di Ballo f. Pfte.
- 37. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 38. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte (Fism.) f. Pfte.
- 39. Schubert, Op. 94 No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte.
- 40. Boccherini, Menuett f. Pfte.
- 41. Schubert, Der Neugierige f. 1 Singst. m. Pfte.
- 42. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte.
- 43. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau f. Pfte.
- 44. Yankee Doodle. Amerikanischer Nationalgesang f. Pfte. (m. Text ad lib.)
- 45. Mozart, Das Veilchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 46. Strauss, Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte.
- 47. I han a schöns Blüamerl. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 48. Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns. Flüchtige Gedanken f. Pfte.
- 49. Bądarzewska, Das erhörte Gebet f. Pfte.
- 50. Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska" f. Pfte.
- 51. Kreutzer, Hobellied aus Raimund's „Verschwender" f. Pfte.
- 52. Lanner, Cotillon nach Motiven aus Bellini's „La Straniera" f. Pfte.
- 53. Mendelssohn, Morgengruss f. 1 Singst. m. Pfte.
- 54. Field, Nocturne (Dm.) f. Pfte.
- 55. Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 56. Russische National-Hymne f. Pfte.
- 57. Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren, aus „Joseph und seine Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 58. Bach, Vierstimmige Fuge (D) f. Pfte.
- 59. Beethoven, Trauermarsch f. Pfte.
- 60. Chopin, Op. 25. No. 9. Etude (Ges) f. Pfte.
- 61. Fesca, Ständchen: „Ringsumschlossen von Jasmin" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 62. Beethoven, Sehnsuchtswalzer f. Pfte.
- 63. Mendelssohn, Frühlingslied. Lied ohne Worte (A) f. Pfte.
- 64. Schubert, Allegretto (Cm.) f. Pfte.
- 65. Händel, Das berühmte Largo f. Pfte.
- 66. Mozart, Ouv. zu „Figaro's Hochzeit" f. Pfte.
- 67. Wenn der Schnee von der Alma. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 68. Pergolese, „Tre giorni son che Nina". Siciliana f. 1 Singst. m. Pfte.
- 69. Donizetti, Grosser Trauermarsch aus der Oper „Dom Sebastian" f. Pfte.
- 70. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte.
- 71. Mendelssohn, „So ihr mich von ganzem Herzen suchet", aus „Elias" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 72. Weber, Jägerchor aus „Freischütz" f. Pfte
- 73. Fesca, Der Wandrer: „Weit in die Ferne" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 74. Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte.
- 75. Kuhlau, Variationen über ein österreichisches Volkslied f. Pfte.
- 76. Luftschlösser. Komisches Volkslied aus Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte.
- 77. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte.
- 78. Rákoczy-Marsch f. Pfte.
- 79. Curschmann, „Willkommen, du Gottes Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 80. Mendelssohn, Op. 7. No. 1. Charakterstück f. Pfte.
- 81. Prume, Thema aus der „Melancholie" f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 82. „Ach, wie ist's möglich denn". Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 83. Steibelt, Op. 38. No. 2. Rondo (F) f. Pfte.
- 84. Schubert, Scherzo (B) f. Pfte.
- 85. Bellini, Chor aus der Oper „Norma" f. Pfte.
- 86. Mozart, Phantasie (Dm.) f. Pfte.
- 87. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus „Czaar u. Zimmermann" f. Bar. m. Pfte.
- 88. Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan" f. Pfte.
- 89. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken f. Pfte.
- 90. Rosenstock, Holderblüth. Oberschwäbisches Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 91. Strauss, Op. 210. Kathinka-Polka f. Pfte.
- 92. Hohenfriedberger Marsch f. Pfte.
- 93. Schubert, Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 94. Weber, Romanze (F) f. Pfte.
- 95. Chopin, Op. 17. No. 2. Mazurka (Em.) f. Pfte.
- 96. „Steh' ich in finstrer Mitternacht". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 97. Mendelssohn, Op. 72. No. 1 u. 2. Kinderstücke f. Pfte.
- 98. Schmidt, Hermann, Spiegeltanz aus dem Ballet: „Der Schutzgeist" f. Pfte.
- 99. Mozart, „In diesen heiligen Hallen", aus der „Zauberflöte", f. B. m. Pfte.
- 100. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant f. Pfte.
- 101. Haydn, Adagio (E) f. Pfte.
- 102. Beethoven, Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 103. Chopin, Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte.
- 104. La Marseillaise f. Pfte.
- 105. Pohlenz, Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 106. Schubert, Op. 94. No. 1. Moment musical (C) f. Pfte.
- 107. Hummel, J. N., Römischer Marsch f. Pfte.
- 108. Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 109. Donizetti, Ouv. Lucrezia Borgia f. Pfte.
- 110. Dussek, Canzonetta (Gm.) f. Pfte.
- 111. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling", aus „Der Waffenschmied", f. B. (od. Bar.) m. Pfte.
- 112. Mendelssohn, Op. 16. No. 1. Phantasie (Am.) f. Pfte.
- 113. Weber, Masurek.
- 114. Schubert, Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 115. Beethoven, Trauermarsch aus der Sonate (As) f. Pfte.
- 116. Bach, 2 Gavotten (Gm., G) f. Pfte.
- 117. Drunten im Unterland. Schwäbisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 118. Lanner, Hans Jörgel-Polka f. Pfte.
- 119. Fesca, Op. 56. No. 1. Abendlied. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 120. André, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 121. Mendelssohn, Jagdlied. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 122. Kreutzer, Andante con espressione f. Pfte.
- 123. Lortzing, „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder", aus: Undine, f. T. m. Pfte.
- 124. Beethoven, Bagatelle No. 3 (F) f. Pfte.
- 125. Mozart, Türkischer Marsch f. Pfte.
- 126. Weber, Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle", aus „Freischütz", f. S. m. Pfte.
- 127. Müller, A. E., Allegretto (F) f. Pfte.
- 128. Strauss (Vater), Loreley-Rheinklänge. Walzer f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 129. „Von meinen Bergen muss i scheide". Schweizer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 130. Chopin, Op. 33. No. 2. Mazurka (D) f. Pfte.
- 131. Sardinische Nationalhymne f. Pfte.
- 132. Glück, Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", f. 1 Singst m. Pfte.
- 133. Haydn, Ochsen-Menuett f. Pfte.
- 134. Lanner, Favorit-Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Zampa".
- 135. „Wann i in der Fruh aufsteh'". Tyroler Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 136. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Pfte.
- 137. Der alte Dessauer. Marsch f. Pfte.
- 138. Mozart, Papagenolied aus der „Zauberflöte", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 139. Weber, Bauernwalzer f. Pfte, aus dem Freischütz.
- 140. Mendelssohn, Notturno f. Pfte aus dem Sommernachtstraum.
- 141. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 142. Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre p. Piano.
- 143. Beethoven, Für Elise. Albumblatt f. Pfte.
- 144. Schubert, Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 145. Fandango. Spanischer Nationaltanz f. Pfte.
- 146. Paganini, Der Carneval von Venedig f Pfte.
- 147. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 148. Weber, Zigeuner-Marsch f. Pfte aus „Preciosa".
- 149. Strauss (Vater), Venetianer-Galopp f. Pfte.
- 150. Alabieff, Die Nachtigall, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 151. Schmidt, Phantasie-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Der Schutzgeist".
- 152. Martini, Patre, Gavotte f. Pfte.
- 153. Mendelssohn, Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen" f. S. m. Pfte.
- 154. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett arr. f. Pfte.
- 155. Haydn, Oesterreich. Volkshymne f. Pfte.
- 156. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada, f. Bar. m. Pfte.
- 157. Chopin, Op. 28. No. 15. Praeludium (Des) f. Pfte.
- 158. Böhmische Musikanten-Polka f. Pfte.
- 159. Lortzing, „Leb' wohl mein flandrisch Mädchen" aus: Czaar u. Zimmermann. Romanze f. T. m. Pfte.
- 160. Kontski, A., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte.
- 161. Weber, Letzter Gedanke f. Pfte.
- 162. Kärnthner Volkslied: „Du flachshorats Dienal" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 163. Norwegische Nationalgesänge f. Pfte arr.
- 164. Kol Nidreh. Hebräische Melodie f. Pfte arr.
- 165. Nicolai, „Als Büblein klein an der Mutter Brust". Trinklied aus „Lustigen Weiber von Windsor", f. B. (u. Chor) m. Pfte.
- 166. Triumphmarsch der Russen beim Einzug in Adrianopel f. Pfte.
- 167. Oesterreichische Alpenmelodien (Almer) f. Pfte arr.
- 168. Volkslied: Andreas Höfer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 169. Mendelssohn, Op. 72. Kinderstücke f. Pfte. No. 3 u. 4.
- 170. Schubert, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch (D) f. Pfte.
- 171. Weber, Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 172. Strauss (Vater), Palatinal-Tanz f. Pfte.
- 173. Donizetti, Ouv. Der Liebestrank f. Pfte.
- 174. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Pfte.
- 175. Mozart, Menuett (D) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 176. Amerikanischer Cirkus-Galopp f. Pfte.
- 177. Curschmann, Trost in der Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 178. Fesca, Nocturne (As) f. Pfte.
- 179. Deutsche National-Hymne f. Pfte.
- 180. Lortzing, „Du lässt mich kalt von binnen scheiden" aus „Der Waffenschmied" f. Bar. m. Pfte.
- 181. Bądarzewska, Douce Rêverie. Mazurka f. Pfte.
- 182. Field, Nocturne (G) f. Pfte.
- 183. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied f. Pfte.
- 184. Bellini, Ouv. Norma f. Pfte.
- 185. Favorit-Walzer (1815) f. Pfte.
- 186. Mendelssohn, Op. **63.** No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. 2 Singst. m. Pfte.
- 187. Kalkbrenner, Op. **129.** No. 1. Les Soupirs p. Piano.
- 188. Hunyady-Marsch f. Pfte.
- 189. Schubert, Ungeduld, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 190. Kreutzer, Das Echo f. Pfte.
- 191. Norwegisches Volkslied f. Pfte.
- 192. Boïeldieu, „Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande". Romanze aus „Johann v. Paris" f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 193. Hail Columbia. Amerikanische National-Hymne f. Pfte.
- 194. Schubert, Op. **33.** Danses allemandes et Ecossaises.
- 195. Home, sweet Home. Englisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 196. Bądarzewska, Souvenir à ma Chaumière p. Piano.
- 197. Omnom Ken. Hebräische Melodie f. Pfte.
- 198. Partant pour la Syrie. Französisches Nationallied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 199. Pariser Einzugsmarsch (1814) f. Pfte.
- 200. Haydn, Menuett aus der Ddur-Symphonie f. Pfte.
- 201. Mendelssohn, Italien, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 202. Strauss (Vater), Fortuna-Galopp f. Pfte.
- 203. Louis XIII, Air p. Piano.
- 204. All' mein' Gedanken, die ich hab'. Altdeutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 205. Händel, Trauermarsch aus „Saul" f. Pfte.
- 206. Schubert, Op. **51.** No. 3. Militär-Marsch f. Pfte.
- 207. Auf der Alm. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 208.} Mozart, Potpourri aus „Die Zauberflöte" f.
- 209.} Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Neugebauer.
- 210. Himmel, „An Alexis send' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 211. Weber, Andante con Variazioni f. Pfte.
- 212. Mendelssohn, Lied ohne Worte (F) f. Pfte.
- 213. Lortzing, „Bin ein schlichtes Kind vom Lande", aus „Der Wildschütz" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 214. Boïeldieu, Ouv. zum II. Akt der Oper „Johann v. Paris" f. Pfte.
- 215. Chopin, Op. **24** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 216. Mozart, „O Isis und Osiris" aus „Die Zauberflöte" f. B. u. Chor m. Pfte.
- 217. Rule Britannia. Englischer National-Gesang f. Pfte arr.
- 218. Söderman, Op. **13.** Hochzeits- (Bröllops-) Marsch f. Pfte.
- 219. Mozart, Der Zauberer, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 220.} Lanner, Op. **108.** Die Werber. Walzer f.
- 221.} Pfte.
- 222. Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 223. Palestrina, Velum templi. Responsorium f. Pfte arr.
- 224. Chopin, Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 225. Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen, f. T. m. Pfte.
- 226. Strauss (Vater), Feldbleameln. Ländler f. Pfte.
- 227. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon", f. Pfte arr.
- 228. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 229. Mendelssohn, Trauermarsch (Em.) f. Pfte.
- 230. Lanner, Op. **165.** Steyrische Tänze f. Pfte.
- 231. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 232. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. **20** f. Pfte arr.
- 233. Strauss (Vater), Op. **133.** Sport-Polka f. Pfte.
- 234. Lortzing, „War einst ein junger Springinsfeld", aus „Der Waffenschmied" f. T. m. Pfte.
- 235. Beethoven, Ländrische Tänze f. Pfte.
- 236. Chopin, Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte.
- 237. Kreutzer, „Leise wehet, leise wallet". Maurische Romanze f. 1 hohe St. m. Pfte aus dem „Nachtlager in Granada".
- 238.} Schubert, Op. **40.** No. 3. Marche héroïque
- 239.} f. Pfte zu 4 Hdn.
- 240. Müller, „So leb' denn wohl du stilles Haus" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 241. Bach, J. S., Air u. Gigue f. Pfte.
- 242. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia" f. Pfte.
- 243. Weber, Meine Lieder, meine Sänge, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 244. Strauss (Vater), Op. **220.** Wiener Kreuzer-Polka f. Pfte.
- 245. Field, Nocturne (Em) f. Pfte.
- 246. Schubert, Die Post f. 1 Singst. m. Pfte.
- 247. Haydn, Scherzando f. Pfte.
- 248. Spanische Nationalhymne f. Pfte.
- 249. Weigl, „Als ich der Alpen höchste Spitze". Romanze aus „Die Schweizerfamilie" f. Bar. (od. B.) m. Pfte.
- 250.} Neugebauer, Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn
- 251.} aus „Norma" v. Bellini.
- 252. Mozart, „Wer ein Liebchen hat gefunden" aus „Die Entführung aus dem Serail" f. B. m. Pfte.
- 253.}
- 254.} Herold, Ouv. Zampa f. Pfte.
- 255. Rieger, Vor dem Muttergottesbilde, f. A. m. Pfte.
- 256. Ungarischer Tanz f. Pfte.
- 257. Donizetti, Sextett aus „Lucia von Lammermoor" arr. f. Pfte.
- 258. Neugebauer, Studentenlieder-Potpourri f. Pfte.
- 259. Boccherini, Menuett No. 2 arr. f. Pfte.
- 260. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. **35** arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 261. Händel, Arie: „Lass mich mit Thränen" aus „Rinaldo" f. A. m. Pfte.
- 262. Lanner, Galopp f. Pfte nach Motiven der Oper „Der Postillon v. Lonjumeau".
- 263. Oginsky, Polonaise (Am.) f. Pfte.
- 264. Himmel, „Vater, ich rufe dich", f. 1 Singst. m. Pfte.
- 265. Coburger Marsch f. Pfte.
- 266. Scarlatti, D., Capriccio f. Pfte.
- 267. Tyroler Volkslied: „Von der Alpe ragt das Horn" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 268.} Chopin, Op. **40.** No. 2. Polonaise (Cm.) f.
- 269.} Pfte.
- 270. Mozart, „Bei Männern, welche Liebe fühlen". Duett f. S. u. B. m. Pfte aus der Oper „Die Zauberflöte".
- 271. Grétry, Hochzeitszug u. Bauerntanz f. Pfte aus der Oper „Richard Löwenherz".
- 272. Strauss (Vater), Op. **230.** Sorgenbrecher Walzer f. Pfte.

No. 273. Himmel, Mignon, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 274.⎫Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus „Ein
- 275.⎭ Sommernachtstraum" f. Pfte zu 4 Hdn.
- 276. Schubert, Frühlingsglaube, f. 1 Singst. m. Pfte.

Unrath, C. L., Hohenzollern-Marsch, u. E. **Weissenborn,** Op. **162.** Drei-Kaiser-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.
— König Karl-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Waffenruf! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— — f. Z. einger. v. A. v. Edlinger.-qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte; Märsche, neueste, f. Orch.

Unterhaltungs-Musik, leichte. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 2 V. u. B. 1—3. Heft à Mk 1,50.
- - 2 V. 1—3. Heft à Mk 1.
- - 1 V. 1—3. Heft à Mk 0,60.

Unterhaltungsstücke, ausgewählte, f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 1. u. 2. Sammlung. qu. 8. Leipzig, Kabatek à Mk 2,50 n.

Untersteiner, A., Toccata et Fugue (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Urach, Emil, Am Strande: „Es ist so trüb' der Abendstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
— Musikalische Jugendsünden f. Pfte. (No. 1. Jugendgedanken. No. 2. Frohsinn-Polka. No. 3. Marien-Polka. No. 4. Die Zukunft: „Dort in jene weite Ferne" f. 1 Singst. No. 5. Ländler. No. 6. Trübsinn. No. 7. Paulinen-Polka. No. 8. Trost. No. 9. Erinnerung: „Als ein unergründlich Wonnemeer" f. 1 Singst. No. 10. Innigkeit. No. 11. Bruchstück einer Polka-Mazurka. No. 12. Das Wasser: „Wasser trägt im Oceane" f. 1 Singst. No. 13. An den Norden.) Prag, Hoffmann Mk 3.
— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Du bist wie eine Blume". No. 2. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross". No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".) Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Urbach, Karl, Op. **78.** Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke f. Pfte. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. 3 Hefte. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse à Mk 2 n.
— Preis-Klavierschule. 9—14. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; Halbfranzbd. Mk 4 n.; Leinwandbd. m. Goldtitel Mk 5 n.; Leinwandbd. m. Goldtitel u. Goldschnitt Mk 6 n.
— Prize Piano School, translated from the eighth German edition by M. Wiley. Leipzig, M. Hesse Mk 4 n.
— 100 der schönsten deutschen Volkslieder. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 *n.
— u. Robert **Wohlfahrt,** Op. **140.** Schule zur Kunstfertigkeit. Kompositionen f. Pfte v. Bach, Berger, Beethoven, Bertini, Chopin, Clementi, Corelli, J. B. Cramer, Dussek, Field, Händel, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau, Mendelssohn, Mozart, Steibelt, Schubert, Weber u. R. Wohlfahrt, zur höheren Ausbildung im Klavierspiel als unmittelbare Fortsetzung ihrer Schule f. die Mittelstufe des Klavierunterrichts progressiv zusammengestellt. Leipzig, M. Hesse Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Urban, Friedrich Julius, Op. **10.** Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
— Op. **11.** Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor a capella, m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Hieraus einzeln:

„Er gedenket an seine Gnade" f. 2 S. u. A. a capella. 8. Mk 0,15.
— Op. **13.** Dramatische Scene: „Zu deinen Füssen wollt' ich knie'n" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

Urban, Friedrich Julius, Op. **18.** Deutsche Festhymne: „Heil! dreimal Heil dem Herrscherpaar". Berlin, Bahn.
A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8) Mk 1,80.
B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8) Mk 1,80.
C. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8) Mk 2.
D. dreistimm. f. Schul- u. Militärchöre. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
E. f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
— Die Kunst des Gesanges erläutert, nebst einer Sammlung zwei- bis achtstimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerstimmen. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. 2. Aufl. Praktischer Theil. 1. Heft. gr. 8. Berlin, Neuenhahn Mk 0,30 *n.
— Das Te Deum (Melodie aus dem 4. Jahrh.) f. gem. Chor a capella m. willkürlicher Begltg der Org. od. des Pfte (auch f. Chor- u. Gemeindegesang) harmonisirt u. einger. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,30.

Urban, Heinrich, Op. **24.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.
— Op. **25.** Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück (nach Jul. Wolff's Aventiure) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — arr. f. Pfte v. Oscar Raif. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
— Op. **26.** Aus den Knabentagen. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Aufbruch. Mk 1,50. No. 2. Unter Blumen. Mk 1. No. 3. Im Walde. Mk 1. No. 4. Wilde Jagd. Mk 1,50. No. 5. Auf dem See. Mk 1. No. 6 Heimkehr. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
— Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Berlin, Habel Mk 4,50 n.

Urban, Josef, Op. **5.** Glückliche Stunden. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
— Op. **6.** Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.

Urban, W., Op. **5.** 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein". Mk 0,80.
- 3. Ade: „Ade, es muss geschieden sein". Mk 0,80.
— Liederbuch f. Schule u. Haus. 8. Greiz, (Bredt Nachf.) Mk 0,50 **n.

Urspruch, Anton, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. **7.** Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Heft à Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. 4. Heft Mk 1,80. 5. Heft Mk 2,80.
Dieselben f. Pfte zu 2 Hdn. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 1,50. 3. u. 4. Heft à Mk 1,30. 5. Heft Mk 2.
Dieselben arr. f. Orch.
Heft I. Part. Mk 4. St. Mk 9,25.
- II. Part. Mk 4,50. St. Mk 8,75.
- **9.** Konzert (Es) f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Mk 12,50.
- **12.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- **13.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 6.
- **14.** Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.
- **15.** 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.
No. 1. „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Mk 1.
- 2. „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 1.
- 3. „Cupido! loser, eigensinniger Knabe". Mk 1,80.
- 4. Bairisches Alpenlied: „Der Franz lässt dich grüssen". Mk 1,80.
- 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.
- 6. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". Mk 1,80.

Urspruch, Anton, Kompositionen. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
Op. **16.** 7 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8.
No. 1. (2 T. u. 3 B.) Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's". Mk 1,20.
- 2. (2 T. u. 3 B.) Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Mk 1,60.
- 3. 3 Madrigale. No. 1. (vierstimm.) Der gute Dienst: „Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein". Mk 1,20.
- 4. 3 Madrigale. No. 2. (vierstimm.) Sankt-Urbans Lied: „Sankt Urban, lieber Herre". Mk 2.
- 5. 3 Madrigale. No. 3. (3 T. u. 3 B.) Aufgegebene Jagd: „Ich schwing mein Horn in's Jammerthal". Mk 2,50.
- 6. Einladung: „Komm, Liebchen, es neigen die Wälder". Mk 2.
- 7. (Doppelchor) Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefektorium". Mk 3,50.
- **18.** Trois Marches p. Piano à 4 Mains. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (Fism.) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2,50.
- **19.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Air (E). Mk 1,30. No. 2. Impromptu (H). Mk 1,80. No. 3. Romanze (Es). Mk 1,30. No. 4. Caprice (B). Mk 1,30. No. 5. Fantaisie (Gm.). Mk 1,50.
- **20.** Cavatine u. Arabeske f. Pfte. No. 1. Cavatine (E). No. 2. Arabeske (A). à Mk 1,50.
- **21.** Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 20.
- **22.** Praeludium u. Capriccio f. Pfte. No. 1. Praeludium (D). Mk 1. No. 2. Capriccio (Gm.). Mk 2.

Uschmann, Carl, Op. **3.** Elfen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **4.** Gruss an Basel. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. **5.** Neckende Geister. Polka } (as above)
— Op. **6.** Des Lebens Mai: „Wenn in des Lenzes duftdurchwehten Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Op. **9.** Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. **12.** Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. **30.** Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **34.** Komm schönes Kind. Walzer (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. **39.** Herzklopf-Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. **40.** Ein Gruss Deutschlands an Italien. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Berliner Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Karnevals-Polonaise. Mk 0,50. No. 2. Mairosen-Walzer. Mk 0,50. No. 3. Lock-Polka Mk 0,50. No. 4. Elfen-Quadrille. Mk 1. No. 5. Immer heiter. Rheinländer. Mk 0,50. No. 6. Mein Liebling. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 7. Kleiner Wildfang. Galopp. Mk 0,50. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.

Uttner, Adolph, Op. **8.** 3 Lieder f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Mk 1.
- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". Mk 1.
- 3. Wie Noah den Wein erfand: „Als Noah einst im Schatten lag". Mk 1,50.

V.

Vacano, Ferd., Studenten-Leben. Polka française f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Vaccaj, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Schule des italienischen Gesanges. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Praktische Schule des italienischen Gesanges in 22 Lectionen. Nach der italienischen Original-Ausg. neu bearb. v. J. C. Grünbaum, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Metodo pratico di Canto italiano. Deutsche Texte auf Grundlage der italienischen Originale bearb. u. erweitert v. G. F. Reiss. gr. 8 Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Romanze; „Ach, wenn du schliefest" — „Ah! se tu dormi" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,32.

Vagvölgyi, s.: Béla-Vagvölgyi; Müller-Vagvölgyi.

Vahlkamp, F., Op. **12.** Les Castagnettes espagnoles. Valse brillante p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 0,80.

Vaith, A., In die Berge. s.: Rütli. III. 2. No. 91.

Valensin, Georges, Menuet de la 1re Symphonie transcr. p. Vcelle et Piano p. J. Danbé. Paris. Richault Mk 4.

Valentin, Karl, Op. **8.** Drei Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.

Valle, Anselmo G. del, Op. **2.** Fünf elegische Mazurken f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. **3.** Erstes Scherzo (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **5.** Fantasie f. Pfte über Motive aus Il Trovatore, v. Verdi. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. **11.** Ständchen (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. **12.** Menuett v. Fermin Arizcun de las Amezcoas (a) el Navarro (1733—1798) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **13.** Fest-Gavotte v. Felicisimo Carvajal (1745—1801) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. **14.** Sechs kleine Stücke f. Pfte. (Die leere Wiege. Kleine Menuett. Mazurka. Polka. Bagatelle. Kleine Berceuse.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Valle, Anselmo G. del, Op. **17.** Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper: Un Ballo in Maschera, v. Verdi. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
— Op. **18.** Aus Werken alter spanischer Meister. Sechs Transcriptionen f. Pfte. (No. 1. Cabannas, Emilio Martin de las, Minuetto a. d. 2. Suite. No. 2. Très ancienne Chanson des Etudians de Salamanca. (Komponist unbekannt.) No. 3. Gavotte f. V. allein. (Komponist unbekannt.) No. 4. Nora, Manuel Alonso de, Sarabande a. d. 5. Suite f. Streich-Orch. No. 5. Ortigueira, Santiago, Galleguinna. Cabannas, Emilio Martin de las, Minuetto a. d. 5. Suite.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. **19.** Spanische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.
— Op. **20.** Zweite spanische Rhapsodie (Fis) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
— Op. **21.** Dritte spanische Rhapsodie (As) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
— Op. **22.** Vierte spanische Rhapsodie (H) über beliebte Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Vallentin, Al., Op. **60.** Herzbinkerl. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.

Vanderstucken, Frank, Op. **5.** Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. niederländ. Text. 2. Heft. (No. 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig". No. 7. Kindertraum: „Wer weiss, was Kindlein träumen". No. 8. Am Feuerheerd: „Wir sassen plaudernd in der Rund". No. 9. Requiem: „Dir bau ich, schönes Lieb".) Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **6.** Drei Klavierstücke. (Paysage. Mephistopheleiade. Tyrolienne.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. **7.** 3 Miniatures f. Pfte. (Albumblatt. Capriccietto. May blossom.) Berlin, Luckhardt Mk 1,20.
— Op. **8.** Drei Tänze aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm". (Tanz der Gnomen. Tanz der Nymphen. Tanz der Schnitter.) Transcription f. Pfte v. A. Siloti. Berlin, Luckhardt Mk 2,50.

Vanhall, J., Op. **17.** 8 Duos progressifs p. 2 V. revus p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1.
— 13 Pièces p. les Commençans p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
Varjasi, K, Op. **9.** Harmonia-Induló f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1.
Varney, Louis, Les Mousquetaires au Couvent. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano réduite p. L. Roques. gr. 8. Mk 9,60. — m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— Les petits Mousquetaires. Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 9,60 n. — ohne Text. gr. 8. Mk 6,40 n. Paris, Choudens.
— La Reine des Halles. Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Choudens Mk 8 n.
Varrelmann, G., Ausführlich theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Sammlung zwei- u. vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen u. Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrages f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
Vaesen, Jules, Plaisanterie. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Vaslin, L'Art du Violoncelle. Conseils aux jeunes Violoncellistes sur la conduite de l'Archet. Paris, Richault & Co. Mk 4,80 n.
Vasseur, Jules, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
Chérubin-Gavotte. Mk 1,50.
Fleur de l'Ame. Improvisation. Mk 1,50.
Harpe des Anges. Caprice. Mk 1,50.
L'Idéale. Valse de Salon. Mk 1,50.
Pavane Maria Stuart. Mk 1,50.
Prière à Bord (Matrosengebet). Mk 1,50.
Vater, E., Frober Sinn. Marsch f. Harmoniemusik, s.: Märsche, neue, Heft 7.
Vater, Franc. Ant., Op. **8.** Cantiones sacrae ad voces aequales et inaequales. Part. Mk 3 *n. Singst. à Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Regina coeli. Marianische Antiphon f. die Osterzeit (Maiandachten) f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,36 n. St. à Mk 0,10 n. Schönlinde, Grund.
Veit, E. A., Op. **10.** Originalthema u. Variationen (F) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. **11.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Festmarsch (C). No. 2. Etüde (C). Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
Veit, Franz, Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". Prag, Hoffmann à Mk 0,80.
Veit, W. H., Op. **37.** No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **37.** No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel" f. vier Männerst. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **37.** No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Veling, Carl, s.: Blumenlese, Heft 3.
Ventura, Gregori, Umbra (L'Ombre): „Dece tot fug óre de tine" — „Que me dis tu ombre adorée". Romance à 1 Voix av. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,35.
Venzano, Luigi, Op. **10.** Grande Valse p. Chant av. Piano. Offenbach, André.
Edit. p. S. } „Toujours vivre loin te toi" — „Da te
- - A. } lontano vivere". à Mk 1,80.
- - S. } „Fern mich seh'n getrennt von dir"
- - A. } — „Far from Thee to live". à Mk 1,80.
Venzoni, Johann S., Gesangschule f. hohe u. tiefe St. m. besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. (I. Abth. Erklärungen u. Uebungen. II. Abth. Vaccaj, Metodo pratico di Canto italiano. Venzoni, Vocalisen f. das Treffen der Intervalle. III. Abth. 31 deutsche Lieder m. Original-Beiträgen v. Ingeborg v. Bronsart, Ernst Frank, Ferd. v. Hiller, Rich. Metzdorff, C. Reinecke, Jos. Rheinberger, W. Taubert u. Joh. S. Venzoni) Hannover, Steingräber Mk 4 n.

Venzoni, Johann S., Die Forelle } s.: Venzoni, Gesangschule.
— O sei mir gut
— Willkommen u. Leb' wohl
— Die böhmische Musikantenbraut
Verdi, Giuseppe, Aïda. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 8 *n.
— Airs de „Aïda" p. Fl. seule p. G. Gariboldi. Mk 6. — p. Cornet seul p. P. Clodomir. Mk 6. Paris, Leduc.
— Ave Maria: „Ave regina vergine Maria", p. S. e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 6,40.
— Potpourri aus: Un Ballo in Maschera, f. kl. (6—17 stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,30 n. Hamburg, Cranz.
— Don Carlo. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Text. Neue Ausg. Mk 16 *n. Klavier-Auszug ohne Text Mk 9,60 *n. Mailand, Ricordi.
— Ouv. Nabucco f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,45 n.
— Pater noster: „O Padre nostro" p. Coro a cinque parti (2 S., Ca., T. e B.) Part. Mk 9,60. — riduzione p. Harm. (o Org., o Pfte.) Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
— Rex tremendae e Recordare della Messa da Requiem, trascr. p. Vcello (o V.), Harm. e Pfte di Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,60; Mailand, Ricordi Mk 4,80.
— Rigoletto. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 6,50.
— Potpourri aus „Rigoletto" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Harmonie-Musik. 8. Mk 3,20 n. — f. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Simon Boccanegra. Opera, rid. di M. Saladino. Nuova Edizione. gr. 8. Mk 16 *n. — rid. p. Pfte di R. Vitali. gr. 8. Mk 9,60 *n. Mailand, Ricordi.
— Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen" aus „Troubadour" f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. **85.** Luxemburg, Stomps Mk 2,25.
— Potpourri aus „Il Trovatore" f. Z. arr. v. Aug. Huber. Hamburg, Cranz Mk 2.
Verdussen, Franz, Motets av. Org. Brüssel, Schott.
No. 7. Tantum ergo p. 2 T. et B. Mk 1.
- 8. Deus noster refugium p. 2 T. et B. Mk 1,60.
- 9. Adoro te p. 2 T. et 2 B. Mk 1.
- 10. Ave Maria p. 2 T. et B. Mk 1,60.
Verhey, Th. H. H., Op. **8.** Gedanken aus dem Rheinlande. 8 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,60.
— Op. **9.** Drie Liederen voor eene Zangstem met Piano. (No. 1. Aan de Maan: „Toon ons uw luister". No. 2. Adeline verbeid: „Schooner prale uw milde lentezegen". No. 3. Lentezang: „Geen nevelig duister bedeckt meer het veld".) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,60.
— Op. **10.** Der Ritter von den Kränzen. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60 *n. Singst. Mk 2. gr. 8. Rotterdam, Lichtenauer.
— Op. **20.** Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13.
— Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
— Eine Johannisfeier auf Amrom. Oper. Rotterdam, Lichtenauer.
Lied: „Ihr meeresblauen Augen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Lied: „Meerweibchen am Strande" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
— Zeemanslied: „Daar dreunt het geschut", voor eene Zangstem met Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
Veselý, V., Zvukové varhan při zpěvě chrámovém čili 84 harmonisované nápěvy k nejznámějším písním duchovním se 102 kadencemi. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 4 *n.
Vesperale romanum juxta ordinem breviarii romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sanct. Domini nostri Leonis PP. XIII curante sacr. rit. congregatione. Ed. ster. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
Vesperpsalmen, die gewöhnlichen, jeder nach einem der acht Psalmentöne geschrieben, die Hymnen, sammt Versikel u. Responsorien, f. die verschiedenen Feste des Jahres, u. die gebräuchlichsten vier Schlussantiphonen, nach dem römischen Choralgesang. 8. Regensburg, Seiling Mk 2 *n.

Vesque, J. J., Op. **10.** Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor". Ballade v. Goethe, f. Männerchor, B.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,70.

Vetter, Carl, Albumblätter. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Op. **20.** Freundesgruss. Marsch. Mk 0,60.
- 2. Schneckerl'n. Ländler. Mk 1.

— u. Karl **Cibula,** Grosse theoretisch-praktische Zitherschule (böhm. Text). 1. u. 2. Heft. 2. umgeänd. Ausg. à Mk 4. 3—6. Heft à Mk 3,20. Prag, Urbánek.

Viadana, Lud., Missa „Sine nomine" quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Ed. secunda. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.

Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.

Viardot, Paul, Op. **5.** Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Kahnt Mk 5.

— Op. **6.** Romance (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Viardot-Garcia, Pauline, Une Heure d'Etude. Gesangsunterricht. Uebungen f. die Frauenstimme. Deutsch v. Ferd. Gumbert. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock.
No. 1. Ständchen: „O schönes Mädchen du". Mk 0,50.
- 2. Die Soldatenbraut: „Ach! wenn's nur der König auch wüsst'". Mk 0,80.
- 3. Verfehltes Leben: „Sie schaut nach der sinkenden Sonne". Mk 0,80.
- 4. Der Nachtwandler: „Mein Leib ist wie gefesselt". Mk 0,50.

— Six Mélodies et une Havanaise variée à 1 Voix av. Piano. Paris, Heugel.
No. 1. La Main (Bar. ou MS.): „J'aime la blancheur de la Main". Mk 2
- 1bis. — p. T. (ou S.) Mk 2.
- 2. Dernier Aveu (Bar. ou MS.): „Voilà longtemps que je vous aime". Mk 4.
- 2bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 3. „J'en mourrai de ton jarjure" p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
- 3bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 4. Hali luli: „Je suis triste, je m'inquiète" p. MS. (ou Bar.) Mk 4.
- 4bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 5. Gentilles Hirondelles: „Oiseaux légers" p. T. (ou S.) Mk 4.
- 5bis — p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
- 6. Chanson mélancolique: „Nous avons passé, ce me semble" p. Bar. (ou MS.) Mk 4.
- 6bis. — p. T. (ou S.) Mk 4.
- 7bis. Havanaise: „Sur la rive le flot d'argent" p. S. Mk 4,80.
- 7ter. La même p. Ca. Mk 4,80.

Victor, M., Op. **11.** Menuett (D) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Op. **12.** Marche orientale p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

— Op. **13.** Scherzino (Am.) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.

— Op. **14.** Innominata. Mazurka de Concert p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,20.

— Op. **15.** Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,20.

— Op. **16.** Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30 n.

Viderique, A., Para Usted. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Viele, E. N., La Châtelaine. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vierling, Georg, Op. **26.** Vier Quartette f. gem. St. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Mag da draussen Schnee sich thürmen". Mk 0,90.
- 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". Mk 0,90.
- 3 An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 0,90
- 4. Frühlingsgefühl: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,80.

Vierling, Georg, Op. **34.** Vier Quartette f. gem. St. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde". Mk 0,90.
- 2. Zigeunerisch: „Zigeuner sind so schlimm nicht". Mk 0,90.
- 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". Mk 0,90.
- 4. „Sommer ist es". Mk 0,90.

— Op. **50.** Der Raub der Sabinerinnen. Leipzig, Leuckart.

Hieraus einzeln:
No. 6. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai", f. S.-Solo, m. Frauenchor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,30.
- 14. Schlachtruf der Römer: „Rüstet mit Macht", f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1.

— Op. **52.** Drei vierstimm. gem. Gesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". Mk 1,50.
- 2. Serenade: „Wenn sich von der Himmelswacht". Mk 1.
- 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". Mk 1.

— Op. **58.** Alarich f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 50 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Singst. gr. 8. Mk 8. Text. 8. Mk 0,20 n. Mainz, Schott.

Daraus einzeln:
Chor der Gothen: „Den ganzen Tag, die ganze Nacht" f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,50.

— Op. **59.** Fantasiestück (A) f. V. m. kl. Orch. Orch.-St. Mk 3,60. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. **60.** Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde". Mk 0,60.
- 2. „Ich sprach zur Taube: flieg'". Mk 1,20.
- 3. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis'". Mk 1.
- 4. Aus Meleager: „Ueber die Welt kommt Stille". Mk 1.

— Op. **61.** Tragische Ouv. (zu A. Fitger's Drama „Die Hexe") f. Orch. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— Op. **62.** 4 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Grüss' ihn, o Morgenröthe". No. 2. „Ich ritt in erster Sonne Glüh'n". No. 3. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". No. 4. „Buben und Mägdelein".) Mainz, Schott Mk 2.

— Op. **63.** Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrh.: „O Roma nobilis" f. sechsstimm. Chor a capella. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,90. Berlin, Trautwein.

Vieth, C. L., Acht deutsche Litaneien, metrisch bearb. u. in Musik gesetzt. 4. unveränd. Aufl. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,25 *n.

Vieuxbois, B. de, L'Ecrin populaire. Récréations faciles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Danses p. Piano. Hamburg, Cranz.
Le Bouquet. 8 petits Morceaux. (No. 1. La Rose. Valse. No. 2. Le Bluet. Polka. No. 3. L'Eglantine. Valse. No. 4. Le Coquelicot. Galop. No. 5. La Violette. Valse. No. 6. Le Muguet. Galop. No. 7. L'Anemone. Valse. No. 8. Le Fuchsia. Polka.) Mk 1,50.
Le Clocher. Valse. Mk 0,80.
La première Idée. Polka. Mk 0,60.
Le Roflet. Polka. Mk 0,60.

Vieuxtemps, Henri, Compositions. Paris, Brandus & Co.
Op. **47.** 6me Concerto (G) p. V. av. Orch. Mk 33,60. (Orch.-St. apart Mk 24.) — p. V. av. Piano. Mk 19,20.
- **48.** 36 Etudes p. V. 6 Cahiers. à Mk 6; cplt Mk 9,60 n. — p. V. av. Piano. 6 Cahiers. à Mk 10,80; cplt Mk 20 n.
- **49.** Septième Concerto (A) p. V. av. Orch. (No. 3 des Oeuv. posth.) Mk 25,20. (les Parties d'Orch. Mk 19,20) — p. V. av. Piano. Mk 14,40.

Vieuxtemps, Henri, Compositions. Paris, Brandus & Co.
Op. **50.** 2me Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano. (No. 4 des Oeuv. posth.) Mk 19,20.
- **51.** Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., A. et Vcelle. (No. 5 des Oeuv. posth.) Mk 8 n.
- **52.** Troisième Quatuor (B) p 2 V., A. et Vcelle. (No. 6 des Oeuv. posth.) Mk 8 n.
- **53.** Voix du Coeur. (No. 7 des Oeuv. posth.) Neuf Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 4,80. No. 2. Décision. Mk 4,80. No. 3. Mélancolie. Mk 2,40. No. 4. Barcarolle. Mk 4. No. 5. Rêve. Mk 4,80. No. 6. Interrogation. Mk 2,40. No. 7. Souvenir. Mk 2,40. No. 8. Pourquoi? Mk 4,80. No. 9. Variations. Mk 4; cplt Mk 8 n.
- **54.** Trois Fantaisies brillantes p. V. av. Piano. (No. 8 des Oeuv. posth.) No. 1. Saltarelle. No. 2. Sérénade. No. 3. Pochade américaine. à Mk 7,20.
- **54.** No. 1. Saltarelle p. Orch. arr. p. Benjamin Godard. Part. 8. Mk 6,40 n. St. Mk 9,60.
- **56.** Greeting to America. Fantaisie p. V. av. Piano. (No. 10 des Oeuv. posth.) Mk 9,60.
- **57.** Impressions et Réminiscences de Pologne p. V. av. Piano. (No. 11 des Oeuv. posth.) Mk 6.
- **58.** Ma Marche funèbre p. V. av. Piano. (No. 12 des Oeuv. posth.) Mk 4.

Allegro de Concert (Hm.) p. V. av. Piano. (1er Morceau d'un 8me Concerto, inachevé.) Mk 9,60.
Allegro et Scherzo (B) p. Piano et A. concertants. (1er et 2me Morceau d'une Sonate inachevée.) Mk 5,40 n.

Vieweg, L., Sammlung der besten deutschen Volkslieder f. die Ober- u. Mittelstufe deutscher Volksschulen, hrsg. im Auftrage der Landlehrer-Konferenz der Diöcese Gera im Fürstentum Reuss j. L. gr. 8. Gera, Köhler Mk 0,50 *n.

Vilbac, Renaud de, Les Amazones. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Galante Aventure, de Guiraud. Souvenirs dramatiques p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 8.
— Beautés théâtrales. Madame Turlupin, Opéra-Comique de Guiraud, arr. p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Paris, Gregh & Co. à Mk 8.
— Deux Bouquets de Mélodies sur „Boccace" de Suppé p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2 à Mk 2. — à 2 Mains. No. 1, 2 à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Le Caïd, de Thomas. Suite concertante p. Piano à 4 Mains. Paris, Heugel Mk 8.
— Chemin de Fer. Galop de Bravoure p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Duos faciles p. Piano à 4 Mains. No. 12. Lecocq, Le Jour et la Nuit. Paris, Brandus & Co. Mk 6.
— Françoise de Rimini, de Thomas. Trois Suites concertantes p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. Paris, Heugel à Mk 8.
— Guirlande de Violettes. Caprice-Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— La Korrigane. Ballet de Widor. Suite concertante p. Piano à 4 Mains. Paris, Heugel Mk 8.
— Mazurka de Salon (F) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.
— Myrthes et Lauriers. Valse (-Fantaisie) p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Piccolino de Guiraud. Deux Suites p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 8.
— Polonaise (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Compositions. Braunschweig, Litolff.
La petite Marquise. Polka p. Piano. Mk 1.
La Nuit de Mai. Valse p. Piano. Mk 1,25.
L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano.
Vol 5. Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix; L'Elisire d'Amore. Mk 1,20.
- 6. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Rossini, Othello; La Gazza ladra; Sémiramis. Mk 1,20.
- 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Spontini, La Vestale. Weber, Preciosa. Mk 1,20.

Vilbac, Renaud de, L'Opéra au Salon. Braunschweig. Litolff.
No. 23—36 à Mk 0,60.
No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24. — La Fille du Régiment.
- 25. — La Favorite.
- 26. — Linda di Chamounix.
- 27. — L'Elisire d'Amore.
- 28. Bellini, Le Pirate.
- 29. Boïeldieu, Le Calif de Bagdad.
- 30. Rossini, Othello.
- 31. — La Gazza ladra.
- 32. — Sémiramis.
- 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 34. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 35. Spontini, La Vestale.
- 36. Weber, Preciosa.

Le Palais de Fées. Valse p. Piano. Mk 1,50.
Scherzo symphonique. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
Weihgesänge der katholischen Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceremonien des öffentlichen Gottesdienstes. 3. Band. 20 Motetten f. 1 u. 2 St. nach Werken v. Mendelssohn. Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Paris, Bathlot.
La Bergère des Alpes de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Bourguignonnes. Opéra de Deffés. Bouquet de Mélodies. Mk 4,80.
Le Carnaval de Venise. Transcription. Mk 4,80.
Les Chasseresses de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Créoles de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Jeanne d'Arc à Rouen de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Les Martyrs de Bordèse. Transcription. Mk 4,80.
Passe-Temps des jeunes Pianistes. 12 Morceaux sur diverses Mélodies à 4 Mains. à Mk 3,20.
No. 1. Romance av. Variations. Mélodie de de Leeuw.
- 2. Sérénade. Mélodie de Lucien Collin.
- 3. Valse. Mélodie de Paul Courtois.
- 4. Villanelle. Mélodie de Léopold de Wenzel.
- 5. Polonaise. Mélodie de F. Chaudoir.
- 6. Scherzo. Mélodie de M. Legay.
- 7. Caprice-Mélodie de Robert Planquette.
- 8. Rondo. Mélodie de de Leeuw.
- 9. Ronde cauchoise. Mélodie de P. Blétry.
- 10. Nocturne. Mélodie de A. d'Hack.
- 11. Barcarolle. Mélodie de Léopold de Wenzel.
- 12. Cavatine. Mélodie de Lonati.
La Roussotte, de Hervé, Lecocq et Boullard. Bouquet de Mélodies. Mk 4,80.
— et E. **Tavan**, Les petits Chefs-d'Oeuvre. 80 Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.
No. 1. Bellini, Cavatine de Norma.
- 2. — Duo de Norma.
- 3. — Choeur de Norma.
- 4. — Cavatine de la Somnambule.
- 5. — Quintette de la Somnambule.
- 6. — Duo des Puritains.
- 7. — Polonaise des Puritains.
- 8. — Quatuor des Puritains.
- 9. — Cavatine du Pirate.
- 10. — Cavatine de Roméo et Juliette.
- 11. — Cavatine de Beatrice di Tenda.
- 12. Campenhout, La Brabançonne.
- 13. Dalayrac, Quand le bien-aimé reviendra.
- 14. Donizetti, Canzonetta de l'Elisir d'Amore.
- 15. — Romance de l'Elisir d'Amore.
- 16. — Duo de l'Elisir d'Amore.
- 17. — Cavatine d'Anna Bolena.
- 18. Glinka, Valse de la Vie pour le Czar.
- 19. — Rondo de la Vie pour le Czar.
- 20. — Mazurka de la Vie pour le Czar.
- 21. — Cracovienne de la Vie pour le Czar.
- 22. Gluck, J'ai perdu mon Eurydice, d'Orphée.
- 23. — Marche religieuse d'Alceste.
- 24. — Gavotte d'Armide.
- 25. — Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 26. Grétry, Une Fièvre brûlante.

Vilbac, Renaud de, et E. **Tavan,** Les petits Chefs-d'Oeuvre. Braunschweig, Litolff.
No. 27. Grétry, La Danse n'est pas ce que j'aime.
- 28. — Que le Sultan Saladin.
- 29. — La Garde passe. Marche.
- 30. — Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 31. — Air de Zémire et Azor.
- 32. Haydn, Hymne autrichien.
- 33. Lecocq, Ballade des Prés Saint-Gervais.
- 34. — Chanson des Prés Saint-Gervais.
- 35. Marie Antoinette, Pauvre Jacques.
- 36. Martini, Plaisir d'Amour.
- 37. Méhul, Femme sensible.
- 38. — Au peine au sortir de l'Enfance.
- 39. — Le Chant du Départ.
- 40. Monsigny, Romance de Rose et Colas.
- 41. — Vive le Vin, du Déserteur.
- 42. — Je ne déserterai j'amais.
- 43. Mozart, Menuet de Don Juan.
- 44. — Sérénade de Don Juan.
- 45. — Duo de Don Juan.
- 46. — Air de Zerline de Don Juan.
- 47. — Duo de la Flûte enchantée.
- 48. — Couplets de l'Oiseleur, de la Flûte enchantée.
- 49. — La Vie est un Voyage, de la Flûte enchantée.
- 50. — Choeur des Clochettes de la Flûte en chantée.
- 51. — Air de Figaro, des Noces de Figaro.
- 52. — Mon Coeur soupire des Noces de Figaro.
- 53. — Air de l'Enlèvement au Sérail.
- 54. — Couplets de l'Enlèvement au Sérail.
- 55. — Duo de Buveurs de l'Enlèvement au Sérail.
- 56. Pergolèse, Air de Nina.
- 57. Proch, Le Cor des Alpes.
- 58. Rameau, Choeur de Castor et Pollux.
- 59. Reine Hortense, Partant pour la Syrie.
- 60. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville.
- 61. — Duo du Barbier de Séville.
- 62. — Sérénade du Barbier de Séville.
- 63. — Quintette du Barbier de Séville
- 64. — Romance du Saule d'Othello.
- 65. Rouge de l'Isle, La Marseillaise.
- 66. Schubert, Sérénade.
- 67. — L'Adieu.
- 68. — Ave Maria.
- 69. Vogel, Romance de la Filleule du Roi.
- 70. Weber, Prière du Freischütz.
- 71. — Valse du Freischütz.
- 72. — Choeur des Chasseurs, du Freischütz.
- 73. — Barcarolle d'Obéron.
- 74. — Choeur et Ballet d'Obéron.
- 75. — Romance de Préciosa.
- 76. Santa Lucia. Air napolitain.
- 77. La Romanesca. Air du XVIme Siècle.
- 78. La dernière Rose.
- 79. Le Carnaval de Venise.
- 80. Gode save the Queen.

Villalpando, F., Op. **79.** Primer Tren. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Villanueva, Felipe, Ana. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
— Gran Fantasia p. Piano sobre motivos de la Zarzuela „El Molinero de Subiza" de C. Oudrid. Mexiko, Wagner & Levien Mk 3,50.
— Sueño dorado. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Vincent-Ost, Bertha, Allein: „Ganz mutterseelen alleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
— Die Wittwe: „Allein und verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Vincent, H. J., Kompositionen. Mainz, Schott.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Marsche: „Durchs Schneefeld schwankt der Gefangenen Zug". No. 2. Die beiden Mütter: „Im Walde des Nachts".) Mk 1.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich lieb' für mich alleine: „Es singt bei Nacht die Nachtigall". No. 2. Der arme Musikant: „Es zieht ein fremder Mann dahin".) Mk 0,75.

Vincent, H. J., Kompositionen. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht die Strasse hin". No. 2. Hüttlein traut: „Ein Hüttlein steht im tiefen Wald".) Mk 1.
Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. T. m. Pfte. Mk 2. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 2,25.
Sängers Preis: „Einst sassen drei Bursche voll Jugendgluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Des Sängers Traum, f. Z. (m. Gesang ad lib.) übertr. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mk 0,25

Vink, Henri, Op. **2.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 8,75.
— Op. **3.** Door het Woud voor driestemmig Koor m. Pfte. Part. Mk 2,50 n. St. 8. Mk 1,50. Rotterdam, Lichtenauer.

Viol, Willy, Op. **6.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". No. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein". No. 3. Frühlingswunsch: „O dass so kurz die schöne Zeit". No. 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 5. „Es fällt ein Stern herunter". No. 6. Lied im Volkston: „Da die Stunde kam". [Mk 0,60]) Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Violin-Album 1882. (Glück, Jos., Op. **16.** No. 2. Träumerei. Romanze f. V. u. Pfte. — Rohde, Ed., Op. **148.** No. 2. Zwiegesang. Salonstück f. V. u. Pfte. — Werner, Jos., Op. **2.** No. 3. Mondnacht. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) u. Pfte. — Schumacher, Paul, Op. **5.** No. 12. Abendgebet. Albumblatt f. V. u. Pfte. — Bohm, C., Op. **257.** No. 1. Weihnachtsbaum. Arioso f. V. u. Pfte. — Harmston, J. W., Op. **228.** Unterm Fenster. Ständchen f. Vcello (od. V.) u. Pfte.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Viotta, J. J., „Salve Regina" tribus vocibus aequalibus plenique org. concentu. Part. u. St. (Mk 1.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,90.

Viotti, J. B , Andante (F) f. V. u. Pfte einger. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1.
— Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Vipler, Bohdan, Op. **6.** Masopustní rejdy. Kvapík p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Vittoria, Th. L. da, Missa „Quarti toni" quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10*n.

Vivaldi, Antonio, Op. **10.** No. 3. Concert (D) f. Fl. m. 2 V., Vla u. Continuo, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach, wüsst' ich was", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Vizentini, A., Nadar-Polka p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.

Vliegh, C. C. A. de, Tantum ergo Genitori f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.

„Voca, voca" — „Hör' mich, hör' mich". Canzonetta napoletana f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.

Vockner, Josef, Op. **4.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 5.
— Op. **6.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 10.
— Op. **7.** Skizzen. Zwölf Klavierstücke. Wien, Doblinger Mk 4,20.

Vockrodt, A., Drei Tänze f. Pfte. (Cätchen-Polka. Gretchen-Polka. Rheinländer.) Berlin, R. Schultz Mk 1.

Vogel, G. **Gariboldi,** et **Keller,** Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. Braunschweig, Litolff.
Vol. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix. Mk 1,50.
- 8. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Spontini, La Vestale. Rossini, La Gazza ladra. Mk 1,50.

Vogel, G. **Gariboldi, et Reller,** Les Duos dramatiques. Braunschweig, Litolff.

No. 25—34 à Mk 0,80.

No. 25. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 26. — La Fille du Régiment.
- 27. — La Favorite.
- 28. — Linda di Chamounix.
- 29. Bellini, Pirat.
- 30. Boïeldieu, Calif von Bagdad.
- 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 32. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 33. Rossini, Diebische Elster.
- 34. Spontini, Vestalin.

— et A. **Lefort,** Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. Braunschweig, Litolff.
Vol. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix. Mk 1,50.
- 8. Bellini, Le Pirate. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad. Spontini, La Vestale. Rossini, La Gazza ladra. Mk 1,50.

No. 25—34 à Mk 0,80.

No. 25. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 26. — La Fille du Régiment.
- 27. — La Favorite.
- 28. — Linda di Chamounix.
- 29. Bellini, Le Pirate.
- 30. Boïeldieu, Le Calife de Bagdad.
- 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 32. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 33. Rossini, Diebische Elster.
- 34. Spontini, Vestalin.

Vogel, Bernhard, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
Op. **8.** Drei Humoresken f. Pfte. Mk 2.
- **18.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **21.** Am trauten Heerd. 6 Familienscenen f. Pfte zu 4 Hdn. (Des Vaters Geburtstag. Abendfrieden. Hänschen Springinsfeld. Grossmutters alte Geschichte. Wiegenlied. Kinderreigen.) Mk 2.
- **25.** Liederkreis aus Jul. Mosen's „Georg Venlot" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit den Bäumen spielt der Wind". No. 2. „Wenn sonst die Knospen sprangen". No. 3. „Mein Kamerad war ein Knabe". No. 4. „Ein bleiches Weib da drüben steht". No. 5. „Es wuchs des Wurmes Keim". No. 6. „Es bricht im Fliederstrauche". No. 7. „Wir Kinder wurden verständig". No. 8. „In der Ferne geht mein Sehnen".) Mk 2,50.
- **26.** Heldenloos. Vorspiel zu Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80.
- **27.** Feldblumen. Sieben zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Winterlicher Frühlingsbote: „Kleine Blume, sei gegrüsst". No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich deine Hand". No. 3. Des Bächleins Lust u. Leid: „Ein klares Bächlein floss im Wald". No. 4. Blumensegen: „Blumen lieb und Blumen traut". No. 5. Blumengedenken: „Blümchen ich lieben mag". No. 6. Der fröhliche Fink: „Der Fink schlüpft in den Baum hinein". No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst".) Mk 2,60.

— Op. **29.** Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Der Zigeuner. Der Mönch. Der Hirtenknabe). Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **30.** Offenbarung der Liebe: „Herab mit hellen Funken". Cantate f. Chor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst.: S., A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15. gr. 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **31.** Der Zecher v. Jul. Mosen. Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. B. od. Bar. m. Pfte. (I. Als Naturphilosoph: „Als Gott der Herr". II. Als Mystiker: „Im Pokal, im klaren Weine". III. Als Revolutionär: „Greift, wackre Brüder". IV. Als Doctrinär: „Was quälte dir". V. Als französischer Emissär: „Ein Gesandter nahet hie". VI. Als Seeheld: „Gebt mir her den Sorgenbrecher". VII. Als Legitimer: „Gute Nacht, ihr trüben Kerzen". VIII. Als Raisonneur: „Ei, was schaut ihr mich denn an".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Vogel, Bernhard, Op. **32.** Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch auf den Tod des Meisters f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **32a.** Den Manen Richard Wagner's. Trauer-Marsch auf den Tod des Meisters f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Op. **33.** Halànd, der Junge: „Mit Zauberschuhen schreitet geschwind". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **34.** Luther-Scenen. Musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
— Op. **34a.** Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
— Op. **35.** Tröstungen. Vier ernste Gesänge f. gem. Chor nach Sprüchen v. de la Motte-Fouqué. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Ergebung: „Schweigen und entsagen lerne". No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme". Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,80.
- II. No. 3. Himmelsgewinn: „Präg', o Herz, im Weltgedränge". No. 4. Frage: „Was suchst du unter dir im Staube". Part. u. St. (S., A., T. à Mk 0,15. B. Mk 0,25) Mk 1,50.
— Op. **36.** Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. St. Johannistag: „Am Johannistag tanzt die Sonn'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Juchhe, Ade: „Es zieht ein Bursch' zur Stadt hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. **37.** Erinnerungsfeier. Fantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.
— Op. **38.** Der Kreuzschnabel, v. Jul. Mosen. Ein Cyklus v. drei Liedern f. gem. Chor. (No. 1. „Ich war beim Vogelsteller". No. 2. „Wenn die Blumen längst verstarben". No. 3. „Als der Heiland litt am Kreuze".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **39.** Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühling überall: „Vor meinem Fenster sang der Fink". No. 2. Morgengesang: „Frühmorgens bin ich gern im Feld". No. 3. Zuversicht: „Und ist der Morgen noch so schön".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Heinzelmännchen f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36.** No. 22.

Vogel, Ferd., Op. **11.** „Herr, mache meine Seele stille!" Motette f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,10.

Vogel, H., 150 Uebungs-Beispiele zur Vorbereitung f. den mehrstimm. Chor, nach der Chor-Schule v. A. B. Marx zusammengestellt. 8. Allenstein, Harich Mk 0,35 *n.

Vogel, J., Op. **10.** Tarantella (As) p. Piano. Lausanne, Spiess Mk 2.
— Op. **11.** 2 Klavierstücke. (Caprice. Idylle.) Lausanne, Spiess Mk 2,50.
— Op. **12.** Etude (Gm.) f. Pfte. Lausanne, Spiess Mk 2.

Vogel, J. C., Ouv. Demophon arr. f. 2 V. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,40 n.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

Vogel, Moritz, Op. **11.** Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 1. Heft. (2. u. 3. Heft s. Op. **44** u. **45.**) (Ein Spielchen im Freien. Ein Tänzchen. Gebet am Morgen. Ein Liedchen zu singen. Bächleins Rauschen. Der Kuckuk.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **13.** Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
— Op. **17.** Zwei Lieder ohne Worte (A. G) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Vogel, Moritz, Op. **24.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 7. „Wenn du ein Herz gefunden", f. tiefere St. Mk 0,80.
- 8. Unsagbar: „Sei still und sage Keinem", f. mittlere St. Mk 0,80.
- 9. „Nun kommt der Frühling wieder" f. hohe St. Mk 0,50.
- 10. „Wenn ich mich zur Ruhe lege" f. mittlere St. Mk 0,50.
- 11. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke Zehn auch schlägt" f. T. Mk 0,50.

— Op. **37.** Vielliebchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. **38.** An der Waldquelle. (Erinnerung an Marienbad.) Salonstück in Form eines Rheinländers f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **39.** Sprudel-Klänge. (Erinnerung an Karlsbad.) Salonstück in Form eines Walzers f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
— Op. **40.** Zwei leichte Sonaten f. Pfte, nach Motiven aus Weber's Freischütz. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **41.** Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus den Opern Oberon u. Euryanthe v. Weber, f. Pfte bearb. u. zum Gebrauch beim Unterricht (Mittelstufe) einger. No. 1. Oberon (D). Mk 1,75. No. 2. Euryanthe (Es). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. **42.** Tanz-Rondos f. Pfte. No. 1. Polonaise (F). Mk 1,20. No. 2. Polka (B). Mk 0,80. No. 3. Tyrolienne (F). Mk 1. No. 4. Walzer (G). Mk 1. Leipzig, Kahnt.
— Op. **43.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **44.** Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Untersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 2. Heft. (Der erste Anfang. Das Echo. Soldaten-Stückchen. Zum Reigen herbei. Reiselust. Wiegender Kahn.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **45.** Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke ohne Uebersetzen f. 2 kleine Spieler zur Förderung u. Erheiterung beim Unterricht. 3. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. **45a.** Luther-Hymne zur 400jährigen Lutherfeier 1883 f. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, (Pabst.)
— Op. **46.** Der kleine Concertmeister. Sammlung ganz leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 1. Steh' nur auf, lust'ger Schweizerbub'. No. 2. Du, du liegst mir im Herzen. No. 3. Home, sweet Home. No. 4. Im Wald u. auf der Haide. No. 5. Freuet euch des Lebens. No. 6. Drunten im Unterland. No. 7. O sanctissima. No. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
— Op. **47.** Album f. kleine Klavierspieler. Zehn leichte Klavierstücke f. 2 Spieler v. gleicher Fertigkeit komp. u. zum Gebrauch beim Anfangsunterricht eingerichtet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Op. **48.** Drei leichte Sonaten. Nach Motiven aus Mozart'schen Opern f. Pfte bearb. u. zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet. No. 1. Figaro's Hochzeit. Mk 2,25. No. 2. Don Juan. Mk 2,25. No. 3. Zauberflöte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Fest-Polonaise f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 15.
— Neuer deutscher Jugendsang. 43 ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.
— Ossian. 100 geistliche u. weltliche Gesänge älterer u. neuerer Komponisten f. Männerchor zusammengestellt u. zunächst zum Gebrauch in Seminarien, Gymnasien u. Realschulen bestimmt. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
— Weihnachtsfreude f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 5.

Voegely-Nünlist, Gottlieb, Op. **2.** Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Frühling in Dänemark: „Der Winter floh". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 2. Röslein im Wasserglase: „Du schmuckes Röslein". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
No. 3. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,30.
- 4. „Im gold'nen Kreuz da kehr' ich ein". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 5. Zuversicht: „Glauben sollst du". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.
- 6. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,15.

Vogl, Friedr. Ant., Die schöne Grazerin. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Vogl, Heinrich, Trinklied: „Die Hände Brüder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. München, Aibl Mk 1,10.

Vogt, G., 4me Solo de Concert (F) p. Hautbois av. Piano. (Oeuv. posth.) Paris, Richault & Co. Mk 12.

Vogt, Jean, Op. **141.** Heil Dir im Siegerkranz! Der junge Patriot. Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. **145.** Oktaven-Etüden v. mittlerer Schwierigkeit f. Pfte m. Berücksichtigung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. **150.** 12 melodische Inventionen zur Uebung des polyphonen Klavierspiels u. als Vorbereitung f. das Studium der Joh. Seb. Bach'schen Inventionen. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
— Op. **152.** Tscherkessen-Lied. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Nachtgesang, f. 1 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Voigt, C., Bier-Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Voigt, C., Choräle f. 2 S. u. A., zum Gebrauch f. Schulen bearb. 6. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner's Verl. kart. Mk 0,80 *n.

Voigt, C. H., Volksweisen. Für die reifere Jugend gesammelt u. einger. 2. Heft. 3. Aufl. Nebst einem Anhang, enthaltend 4 verschiedene Liturgien. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40 *n.

Voigt, Fr. W., Op. **66.** Die deutsche Kaisergarde Preussischer Armee-Marsch No. 208. Part. (f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik.) Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock
— Op. **70.** Jolantha. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potsdam, Rentel Mk 1.
— Prinzess Victoria-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
— Rhein-Else. Concert-Polka, u. H. **Kling,** Die Kometen. Galopp f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Rhein-Else. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

Voigt, G. B., Op. **7.** Ein Maienblümchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
— Op. **8.** Ein Melodiensträusschen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Voigt, Herrmann, Op. **30.** Leb' wohl! Polka f. Pfte, s.: Faust, E., Tanz-Album 1884.
— Op. **54.** Wirrwarr! Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
— Op. **58.** Schöne Olga: „Polka-Mazurka ist schön". Polka-Mazurka f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Op. **71.** Das liebe Schmeichelkätzchen: „Schmeichelkätzchen, holdes Schätzchen". Kuss-Polka f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8 Berlin, Simon Mk 1,40.
— Hinaus: „Hinaus zum grünen Hain". Frühlings-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,20.

Voigt, Otto, Op. **2.** Burschenlied: „Ich bin so ein lustiger, kecker Gesell'" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 0,60.

Voigt, Th., Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Voigtmann, Jul., Novellette (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Volbach, Fritz, Frühlingsweh: „Als es Winter war" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Volborth, Eugen v., Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein". Ballade f. MS. m. Pfte, Berlin, Sulzer Mk 1,30.

Volborth, Eugen v., „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", s.: Lassen, Ed.

Völckerling, Adolf, Op. **18.** Motette: „Wie lieblich sind die Boten", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.

— Op. **16.** „Salvum fac regem" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Voelckerling, Albert, Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Täubchen im Sonnenschein". No. 2. „Bach-Bachstelzchen". No. 3. Fink: „Komm zu mir". No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Elselein". No. 5. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege". No. 6. Gute Ruh': „Das Kindlein liegt in süssem Traum". No. 7. Ringel-Ringel-Reihe: „Ringel Reihe Rosenkranz". No. 8. Maikäferchen: „Flieg' weg, flieg' weg, Maikäferchen". No. 9. Der Sandmann: „Der Sandmann ist da". No. 10. Die Mäuse: „In einer Scheune sassen". No. 11. So tanzen wir: „Wer tanzen will". No. 12. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.

Volckmar, Fr. W., Melodische Tonstücke f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Op. **815.** Zwölf Tonstücke. Mk 0,60 n.
- 2. - **816.** Sechzehn leichte Orgelstücke. Mk 0,60 n.
- 3. - **817.** Zwölf leichte Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 4. - **818.** Vierundzwanzig leichte u. kurze Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 5. - **819.** Achtundvierzig leichte Orgelintonationen. Mk 0,75 n.

— Sonaten u. Suiten f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **877.** Sonate (Dm.). (Psalm 130.) Mk 1,50.
- **878.** - (D). (Psalm 134.) Mk 1,50.
- **879.** - (Es). (Psalm 138.) Mk 1,50.
- **880.** Suite (D). (Psalm 8.) Mk 1,50.
- **881.** - (Es). (Psalm 11.) Mk 1,50.
- **882.** - (Es). (Psalm 23.) Mk 1,80.

— Op. **410.** 92 leichte u. kurze Nachspiele f. Org. 1. Heft (No. 1—30.) 2. Heft (No. 31—60). 3. Heft (No. 61—92). Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,75 n.
— Op. **420.** No. 1, s.: Beethoven, Op. **50.**
— Op. **420.** No. 2, s.: Beethoven, Op. **40.**
— Op. **445.** Lebewohl, f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 2.
— Op. **459.** 27 einfache u. melodische Tonstücke f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie auch zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 1,50 n.
— Op. **466.** Mondscheinnacht, s.: Welt, musikal., 1884. Heft 4.
— Op. **491.** Tonleiter-Studien f. Pfte. Mit einem vereinfachten Fingersatz. Enthaltend die Tonleitern sämmtlicher Dur- u. Molltonarten in Oktaven-, Terzen-, Sexten- u. Decimen-Gängen, m. verschiedenen Formen der Betonung, sowie des Schleifens u. Abstossens. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2 n.
— Op. **505.** 3 Trios f. 3 V. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **509.** Orgel-Album, enthaltend 203 mittelgrosse u. leichtere Tonstücke f. Org. Ausgewählt aus den Werken der namhaftesten Orgel-Komponisten. Dargestellt in einheitlicher Schreibweise u. m. Pedal-Applikatur versehen. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.
— Op. **512—514.** Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Orgelunterrichte. Leobschütz, Kothe Mk 2.
— An die Nacht, s.: Rütli, III. 2. No. 145.
— Doppelfuge (Fm.) f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Frohsinn, s.: Rütli. III. 2. No. 134.
— Das deutsche Lied, s.: Rütli. III. 2. No. 135.
— u. G. **Zanger,** Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft Mk 0,15 *n. 2. Heft Mk 0,20 *n. 3 Heft Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Peter. in 1 Band geb. Mk 1 *n.

Volkland, Alfred, Adagio u. Allegro. Concertstück f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Volkmann, Robert, Op. **3.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Bugár. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8.

Volkmann, Robert, Op. **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte, f. Orch. instrumentirt v. Julius Káldy. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
I. Die Wahrsagerin. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,50.
II. Soliman. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5.

— 5 Stücke aus „Visegrád", f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. (Blumenstück. Minne. Brautlied. Der Page. Soliman.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
— Op. **28.** No. 3. Liebliche Au', aus den Wanderskizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. **28.** No. 4. In der Schenke, aus den Wanderskizzen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— — f. Orch. übertr. v. C. Schulz-Schwerin. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.
— Op. **52.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 3a. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Ausg. f. A. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **68.** Walzer aus der Serenade No. 2 f. Vcello u. Pfte arr. v. Philipp Roth. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **78.** Musik zu Shakespeare's Richard III. Mainz, Schott.
A. cplte Ausg. Part. Mk 21. Orch.-St. Mk 39. Verbindende Dichtung. Mk 1,50 *n.
B. Ausg. ohne Ouv. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 30.
— Op. **76.** Schlummerlied (A) f. Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
— f. Harfe, Clar. u. Horn. Mk 2. Mainz, Schott.

Volkmann, W., Op. **9.** Stille Nacht, heil'ge Nacht. Weihnachts-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Op. **42.** Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Jagd-Fantasie f. 4 Waldhörner, od. 3 Waldhörner u. 1 Posaune. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.
— Paraphrase f. Orch. über „Stille Nacht, heil'ge Nacht", u. G. **Rüdiger,** Paraphrase f. Orch. über „Letzte Rose". Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Volkslied: Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Hans u. Liesel: „Und der Hans schlich umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50.
— „Im tiefen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Mein Herz ist im Hochland" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— (Abschied): „Muss i denn zum Städtle hinaus" f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,50; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— „O sanctissima" f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— „Rosestock, Holderblüth" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Steh' ich in finstrer Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
— „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan" f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— „Zu Strassburg auf der langen Brück" f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Bearbeitung v. P. J. Fries. Zürich, Fries à Mk 0,70.
— englisches: „Home, sweet Home", f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer, m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— irisches: Kathleen Mavourneen f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Volkslied, irisches: „Lang', lang' ist's her" f. Männerchor bearb., s.: Jüngst.
— irisches: Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blühn?" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— kärnthner: „Du flachshorats Dienal" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— neapolitanisches: Santa Lucia: „Hell leuchtet Luna" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— schottisches: Robin Adair: „Treu und herzinniglich" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— schwäbisches (Drei Röslein): „Jetzt gang i an's Brünnele" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Rieger. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— — f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
— schwäbisches: „Drunten im Unterland" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— schweizerisches: „Von meinen Bergen muss ich scheiden" f 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— siebenbürgisches: „Ich schiess' den Hirsch im dunklen Forst" f. MS. (od. T.) m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Gustav Rochlich. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
— steyrisches: „A Blüamerl in Mieda" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— steyrisches: Der Himmel: „A Diarndl geht um Holz in Wald" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— steyrisches: „Auf der Alma da finden die Küh" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— steyrisches: „Wenn der Schnee von der Alma" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— thüringer: „Ach! wie ist's möglich denn" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— toskanisches: Wahre Liebe (Il vero amore) „Mein Lieb ist fort" — „E lo mio amore" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.
— tyroler: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— tyroler: „Wann i in der Fruh aufsteh" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Volkslieder, ausgewählte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 15b. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schaust du her", m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
— 100, u. 20 Choräle, zum Schulgebrauch ausgewählt v. Seminarlehrer-Collegium in Ludwigslust. (18. Tausend.) 8. Ludwigslust, Hinstorff Mk 0,25*n.
— 100 der schönsten deutschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 4. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30*n.
— ausländische, in deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. O. H. Lange. (No. 1. Liebeslied Heinrich IV. (Französisch). No. 2. Romanze des armen Jacob (Französisch). No. 3. Die Verlassene (Polnisch). No. 4. Der Schwester Abschied (Litthauisch). No. 5. Der Nix und die Jungfrau (Russisch). No. 6. Helft mir weinen (Russisch). No. 7. Blautäubchen (Russisch). No. 8. Elfenhöh (Dänisch). No. 9. Sommertags (Dänisch). No. 10. Klein Gudrun (Dänisch). No. 11. Goldwürfel (Dänisch) No. 12. Klein Käthchen (Schwedisch). No. 13. Pehr Tyrson's Töchter (Schwedisch). No. 14. Stolz Margreth (Schwedisch). No. 15. Herr Magnus (Schwedisch). No. 16. Komm zurück (Finnisch). No. 17. Liebes-Sehnsucht (Finnisch). No. 18. In Finnlands Walde (Finnisch). No. 19. Donald (Schottisch). No. 20. Mary (Schottisch). No. 21. Der Hochlandsbursche (Schottisch). No. 22. Die Campbells (Schottisch). No. 23. Heimath (Magyarisch). 24. Thränenblümlein (Böhmisch). No. 25. Das Herz (Böhmisch).) gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Volkslieder, zwei französische (Brunettes), aus dem 17. Jahrh., f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. O komm, mein Kind, zum Wald hinein: „Ich ging zum Markte heute früh". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
- 3. Schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine". Part. Mk 0,45 n. St. à Mk 0,15 n.
— 46 niederländische (Album national hollandais) f. Pfte übertragen v. Jz. A. Houck. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— norwegische, f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Volks- u. Kinderlieder aus dem Volksmunde m. leichter Pftebegltg. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.

Volkslieder-Album. 60 Melodien (m. unterlegtem Text) f. Z. bearb. v. Aug. Bielfeld, Op. **118.** qu. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Die beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder etc. gesammelt u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Abt. I. Band. Ausg. f. mittlere St. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.

Volkssänger, der. Eine Sammlung volksthümlicher Lieder. Mit besonderer Berücksichtigung der nationalen Festtage. Zunächst f. den Schulgebrauch. Zusammengestellt v. praktischen Schulmännern. Ausg. m. Noten v. W. Schrage. Neue umgearb. Aufl. v. Knabe u. Schriek. 8. Lippstadt, Rempel. kart. Mk 1 *n.

Vollborth, Eugen v., „Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Völlmar, Henri, Marche populaire p. Piano de l'Opéra „Carmen". Haag, Weygand & Co. Mk 0,70.

Vollweiler, Ch., Grosse Caprice f. Pfte über Themen aus „Russlan u. Ludmilla", v. Glinka. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Völsing, Chr., Theoretisch-praktische Chorschule f. den ersten Anfang. Mit besonderer Rücksicht auf die Pflege des Chorals u. des Volksliedes als Ergänzung der Vorschule zum Notensingen. 2. Heft: Weltliche Lieder. 8. Darmstadt, (Schlapp) Mk 0,50 **n.
— Vorschule zum Notensingen u. theoretisch-praktische Chorschule f. den ersten Anfang. 2., erweiterte Aufl. 8. Darmstadt, (Schlapp) Mk 0,55 **n.; Vorschule apart Mk 0,30 **n.; Chorschule apart Mk 0,30 **n.

Volti, Charles, Paper Hunt Galop arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Vorberger, Friedr., Concertino f. 3 Tromp. m. Orch. arr. v. J. Schückel. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Vorbrodt, C. F. A., Vier Salonstücke f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
Op. **19.** Ein Frühlingsabend. Mk 1.
- **20.** Jugendlust. Mk 1.
- **21.** Im Lebensmai. Mk 1.
- **22.** Ferienreise. Mk 0,80.
— Op. **23.** Das Gewitter. Romantisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, (Haendel) Mk 1,50.

Vorkampff-Laue, Richard, Op **3.** Cyprienne. Morceau de Salon p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,40.
— Op. **4.** Wiegenlied: „Schlaf, o schlaf mein Herzenskind", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,60.

Vormeyer, Max, Op. **10.** Deutschlands Helden. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,60.

Vos, Franz de, Sechs Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Voss, Charles, Op. **48.** Das wahre Glück ist nur bei dir: „Du entfliehst, ziehest fort". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0.80. — f. Männerquartett arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
— Op. **166.** La Bohémienne. Polka élégante p. Piano. Nouv. Edition. Stuttgart, Lichtenberg Mk 2.

Voss, Charles, Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. **330.** Romance (Gm.). Morceau de Salon. Mk 1,25.
- **331.** Rêve joyeux. Mélodie. Mk 1,25.
- **332.** Galop cosaque. Mk 1,25.
- **333.** Deux Marches nationales. No. 1. Marche croâte. No. 2. Marche tyrolienne. à Mk 1,25.
- **334.** Mazurka brillante (E). Mk 1,50.
- **335.** Polka de Concert (As). Mk 1,25.

Voss, Georg, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **1.** Abschied von der Heimath. Mk 1.
- **3.** Wiedersehen. } Mk 0,60.
- **7.** Wandrers Nachtlied. } Mk 0,60.
- **4.** Alpenröschen. Ländler. Mk 1,20.
- **6.** Der Wanderer. Mk 0,80.
- **12.** Die Sorgenlosen. Walzer. Mk 1.
- **15.** Gruss in die Ferne. Fantasie. Mk 1.

Voss, Rudolph, Op. **73.** Lieschen vom Lande. Polka } f. Orch. 8. Mk 4,30. — f. Pfte à Mk 1. Berlin, Sulzer.
— Op. **74.** Gretchen aus der Stadt. Polka } f. Orch. 8. Mk 4,30. — f. Pfte à Mk 1. Berlin, Sulzer.

Voullaire, Woldemar, Op. **1.** Gebet: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir" f. S. u. Chor m. Org., m. deutschem u. schwed. Text. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **2.** Der 13. Psalm: „Wie lange willst du meiner sogar vergessen?" f. A. m. Org., m. deutschem u. schwed. Text. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **3.** Sechs Pftestücke. Hamburg, Cranz.
Heft 1. Scherzo. Ruhelied. Romanze. Mk 1,25.
- 2. Andante con moto. Moderato. Sarabanda. Mk 1,50.
— Op. **4.** Spanisches Weihnachtslied: „Die ihr schwebet um diese Palmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **5.** Auf meines Kindes Tod. Drei Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Von fern die Uhren schlagen". No. 2. „Hier ist so tiefer Schatten". No. 3. „Mein liebes Kind, Ade".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **6.** Frühlings-Album. 12 Stücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.
No. 1. Frühlingsahnen. Mk 0,50.
- 2. Schneeglöcklein läutet den Frühling ein. Mk 0,50.
- 3. Lau wehen die Winde. Mk 0,80.
- 4. König Frühlings festlicher Einzug. Mk 0,50.
- 5. Wandern. Mk 0,50.

Voullaire, Woldemar, Op. **6.** Frühlings-Album. (Fortsetzung.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 6. Vogelconcert im Walde. Mk 0,80.
- 7. Blumendüfte. Mk 0,50.
- 8. Frühlingsregen. Mk 1.
- 9. Die Wachtel im Saatfeld. Mk 0,50.
- 10. Hirtenlied. Mk 0,50.
- 11. Im Walde. Mk 0,80.
- 12. Die Kornfelder wogen. Mk 0,50.
— Op. **7.** Vier Pianofortestücke. (In Kummertagen. Barcarolle. Canzonetta. In stiller Zufriedenheit.) Berlin, Simon Mk 2.
— Op. **8.** Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
— Op. **9.** Fünf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Er war geduldig". No. 2. „Dein Wille, Herr, gescheh'". No. 3. „Brauset, ihr Stürme". No. 4. „Des Heilands Dornenkrone". No. 5. Grablied: „Traget die Hülle".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
— Op. **10.** Drei geistliche Gesänge f. S. u. gem. Chor od. Harm. (No. 1. „Ich komm' in Demuth hergetreten". No. 2. Choral: „Deinen Frieden gieb uns, Herr". No. 3. „Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen".) Part. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
— Op. **11.** Sechzehn Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.
— Dem, der überschwenglich thun kann, f. B. m. Harm. (od. Pfte.), s.: Halleluja, 1882, No. 10.
— Herbstlied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 4.
— Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Voyé, Willy, Op. **24.** Flatterröschen. (Roses de Printemps.) Bluette p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **25.** Lockvöglein. Polka-Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **26.** Joujou. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **42.** Miss Wanda-Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
— Op. **45.** Die Reichsfechtmeisterin. Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Vrabély, S., s.: Brand-Vrabély.
Vrabély, Stephany, s.: Wurmbrand-Vrabély.
Vygen, L., La Patrie. Pas redoublé p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Brüssel, Schott Mk 3.

W.

Waack, Carl, Op. **3.** Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte u. Horn. Offenbach, André Mk 1,80.

Wabersky, Hermann, Op. **2.** Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.
— Op. **16.** Nimm dich in Acht: „Kannst du den lieblichen Engel dort schauen", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Wachs, Paul, Adieux à l'Automne. Idylle p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Ballabile p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Bien loin, bien vite! Allegro-Caprice p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— Bonjour, Printemps! Pastorale p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 3,20.
— Carnaval d'Enfants. Petites Pièces p. Piano. No. 1—6. Paris, Heugel à Mk 2,40; cplt Mk 4,80.
No. 1. Fleurs de Lys et Panache blanc. Vieil Air.
- 2. Pierrot. Arlequin. Cassandre. Pantomime.
- 3. Les petits Incroyables. Menuet.
- 4. Les petits Mousquetaires. Ronde de Nuit.
- 5. Les petits Chinois. Danse caractéristique.
- 6. Le petit Postillon. Galop.
— Danse aérienne. Caprice-Mazurke p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 6.
— La Farfadette. Scherzetto p. Piano. Paris, Gregh & Co. Mk 4,80.
— Les Glissades. Polka p. Piano. Paris, Heugel Mk 4.
— Mazurka des Sauterelles p. Piano. Paris, Heugel Mk 4,80.

Wachsmann, J. J., Frühlingsahnung, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 36.

Wachsmann, J. J., Grabgesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 122.
— Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 18.
— Trinklied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 114.

Wachsmuth, C., Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus m. unterlegtem Texte. 3. Aufl. 12. Leipzig, Bredow Mk 0,60 *n.

Wachtarz, Adolf, Festmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Wächter, W., Sammlung beliebter Lieder u. Tänze f. Ocarina. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Leicht fassliche, theoretisch-praktische Ocarina-Schule. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Wachtmeister, Thoma Gräfin, Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
— Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 2,50.

Wack, M., Die Rose: „Und als die Nachtigall geendet" f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Wacker, Fritz, Op. **1.** Lustige Welt. Marsch f. 1 od. 2 Z. Wiesbaden, v. Goutta à Mk 1,20.

Wages, J. Ch., Op. **46.** Stephanie-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Wagner, A., 16 Etüden f. B-Trompete. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— 16 Etüden f. Tenorhorn. Bremen, Fischer Mk 1 n.
— 27 Etüden f. Posaune. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Wagner, Aug., 53 Choräle u. geistliche Lieder m. unterlegtem Texte. Für 1 Singst. m. Pfte, Harm. od. Org. Auch f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch f. Gesang-

vereine u. höhere Lehranstalten. Harmonisirt u. hrsg. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 *n.

Wagner, Aug., Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Die Liebe als Recensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Wagner, Ed., Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Nosske Mk 1,50.

Wagner, E. D., Op. **36.** Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 23. u. 24. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **44.** Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques transcr. p. Piano. Berlin, Schlesinger.
No. 9. Duchăn für Maskir-Neschamoth. Melodie zum Priestersegen. Mk 0,80.
- 10. Sukkoth. Melodie am Laubhüttenfest. Mk 0,80.
- 11. Abodah. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. Mk 1,30.
- 12. Mussaf-Kaddisch am Rosch-haschanah u. Jom-Kippur. Einleitung zum Hauptgebet des Versöhnungstages. Mk 1,30.

— Op. **51.** Jugendlust. Leicht ausführbare in froher Stimmung gehaltene Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. Mk 0,80. No. 2. Turnerlust. Mk 1. No. 3. Gondelfahrt. Mk 1. No. 4. Wellenspiel. Mk 1. No. 5. Froher Reigen. Mk 1. No. 6. Siegesklänge. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. **52.** Erheiterungen f. die Jugend. Musikalisches Allerlei. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung, in Form kleiner Potpourris ganz leicht eingerichtet. 6 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. **57.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Lübeck, Berens à Mk 1.

— Op. **58.** Illustrationen f. die musikalische Welt. Die zehn wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- u. Instrumental-Musik in 20 Tonstücken f. Pfte gründlich erläutert. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.

— Op. **59.** Der junge Pianist. Opern-Melodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart u. m. Fingersatz f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.
Hieraus einzeln: „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,50.

— Op. **61.** Der musikalische Jugendfreund. Leichte, instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte. 6 Hefte Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Op. **62.** Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Transcriptionen f. Pfte No. 1. Wås wol d' Liab is? No. 2. 's Röserl von Wörthersee. No. 3. Verlåssen bin i. No. 4. Da Kärntner Bua. No. 5. Kärntner Liab. No. 6. Abschied Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. **64.** Die jungen Pianisten. Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. (ohne Oktaven-Spannung in der Primo-St.) 3 Hefte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

— Op. **65.** Kleine Blumen, kleine Blätter. Beliebte Opern- u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 6 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. **66.** Blätter u. Blüthen. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Bellini, Marsch u. Chor aus: Norma. Mk 1.
- 2. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich", aus: Nachtlager in Granada. Mk 1.
- 3. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 4. Chopin, Trauermarsch. Mk 0,80.
- 5. Nicolai, Duett u. Chor „Wie freu' ich mich" aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 0,80.
- 6. Lanner, Hoffnungsstrahlen. Walzer. Mk 0,80.
- 7. Donizetti, Melodien aus der Regimentstochter. Mk 1.
- 8. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 9. — Frühlingslied. Mk 1.
- 10. Weber, Gebet aus dem Freischütz. Mk 1.
- 11. Schubert, Moment musical. Mk 1.
- 12. Strauss, Donau-Lieder. Walzer. Mk 1.
- 13. Weihnachtschoral: „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,80.

Wagner, E. D., Op. **66.** Blätter u. Blüthen. (Fortsetzung.) Berlin, Weinholtz.
No. 14. Lortzing, „Sonst spielt' ich" aus: Czaar u. Zimmermann. Mk 0,80.
- 15. — „Auch ich war ein Jüngling" aus: Waffenschmied. Mk 0,80.
- 16. La Madrilena. Spanischer Nationaltanz. Mk 1.
- 17. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen. Mk 1.
- 18. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 19. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1.
- 20. Köllner, E., Op. 8. Marsch nach dem Männerchor: „Wie herrlich ist es doch zu wandern". Mk 1.

— Op. **67.** Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Styl f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Weinholtz à Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **69.** Klänge der Andacht. Auswahl der bekanntesten Choräle vierstimm. f. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. 4 Hefte. à Mk 0,50.
- **70.** Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze in leichter Spielart. 4 Hefte. à Mk 0,50.
- **73.** Frühlingsblüthen. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart. No. 1. Der Tyroler u. sein Kind. No. 2. Wenn's Mailüfterl weht. No. 3. Den lieben langen Tag. à Mk 0,50.
- **74.** Mai-Röschen. Kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien in leichtester Spielart. No. 1. Heil dir mein Vaterland. No. 2. Durch die Wälder, durch die Auen. No. 3. Einsam bin ich nicht alleine. à Mk 0,50.
- **75.** Goldblättchen. Kleine Fantasien in Potpourriform über beliebte Opernmotive in leichtester Spielart. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. à Mk 0,50.
- **76.** Rosenknospen. Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung. No. 1. Letzte Rose. No. 2. Mutterseelenallein. No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. à Mk 0,75.
- **77.** Operngarten. Leichte Fantasien über beliebte Opernmelodien ohne Oktavenspannung. No. 1. Boïeldieu, O welche Lust Soldat zu sein. No. 2. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. No. 3. Auber, Schlummerlied. à Mk 0,75.

— Op. **78.** Der Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte übertragen. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Heft 1. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Vom Himmel hoch da komm ich her. MorgenKinder wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet.
- 2. Alle Jahre wieder. Morgen, Kinder, wird's was geben. Es ist ein' Ros' entsprungen. O Tannebaum. Ehre sei Gott in der Höhe. Des Jahres letzte Stunde.

— Op. **80,** u. Fr. **Brissler,** Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bach, Joh. Seb., Gavotte (Dm.). Mk 1,50.
- 2. Beethoven, Trauermarsch, aus Op. **26.** Mk 2.
- 3. Mendelssohn, Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Mk 2.
- 4. Beethoven, Marcia alla turca. Mk 1,50.
- 5. Schubert, Moment musical. Mk 1,50.
- 6. Chopin, Trauermarsch. Mk 2.
- 7. Schubert, Op. **51.** Militärmarsch (D). Mk 2.
- 8. Chopin, Op. **40.** No 1. Polonaise (A). Mk 2.
- 9. Gluck, Gavotte (A). Mk 1,50.
- 10. Mozart, Menuett (Es) aus der Es-Symphonie. Mk 1,50.
- 11. Schumann, Op. **9.** Marche des Davidsbündler contre les Philistins. Mk 3,50.
- 12. Chopin, Op. **64.** No. 1. Valse (Des). Mk 2.
- 13. Schubert, Op. **78.** No. 3. Menuett (Hm.). Mk 2.

Wagner, E. D., Op. **80,** u. Fr. **Brissler,** Beliebte Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Ries & Erler.
No. 14. Beethoven, Alla Polacca aus Serenade Op. **8.** Mk 2,50.
- 15. Silas, E., Op. **108.** No. 1. Gavotte. Mk 2,40.
- 16. Bach, Joh. Seb., Bourrée (Hm.). Mk 1,50.
- 17. Raff, Op. **174.** No. 6. Polka. Mk 2,40.
- 18. Nittinger, Rózsabokor-Csárdás, bearb. v. Fr. Brissler. Mk 2,40.
- 19. Schumann, Op. **12.** No 2. Aufschwung, bearb. v. Fr. Brissler. Mk 3.
- 20. Rubinstein, Anton, Trot de Cavalerie, arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,40.

— Op. **80**a. Kleines Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder ein- u. zweistimm. zu singen m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Op. **81.** Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (B). Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Bunte Blumen, s.: Burgmüller u. Wagner.
— Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 18—22. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
No. 18. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 19. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 20. — Der Waffenschmied.
- 21. Schubert, Alfonso u. Estrella.
- 22. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

— Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 51—58. Berlin. Schlesinger à Mk 2.
No. 51. Donizetti, Don Pasquale.
- 52. Schubert, Alfonso u. Estrella.
- 53. Halévy, Der Blitz.
- 54. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 55. — Undine.
- 56. — Der Waffenschmied.
- 57. — Der Wildschütz.
- 58. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

— 100 ungarische Volks- u. Nationallieder f. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wagner, F., Liederborn, s.: Greve.

Wagner, Franz, Op. **35.** Die Bergkraxler. Walzer leicht arr. v. Eduard Moser f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **39.** Neckerei. Salon-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
— Op. **40.** 2 Lieder v. Fürst v. Montenegro, f. Z. (Ich hab' mein Lieb gesehen. Mein Zorn u. mein Gedanke.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **55.** Stiefmütterchen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Op. **75.** Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. **76.** Sommerfrischler. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. **103.** Fräulein Ida. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1; leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,60. — „Fräulein Ida ist poetisch", f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Männerchor m. Pfte einger. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Wien, Doblinger.
— Op. **120.** Volkslieder-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder m. unterlegtem vollständigem Text f. Z. arr. 1—15. Heft. Wien, Doblinger à Mk 0,60.
Heft 1. Freut euch des Lebens. Wohlauf noch getrunken.
- 2. Lang', lang' ist's her. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 3. O Tannenbaum. Rosenstock, Holderblüh'.
- 4. So viel Stern' am Himmel steh'n. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 5. Tyroler sind lustig. 's Mailüfterl.
- 6. Gaudeamus igitur. Ça ça geschmauset.
- 7. Es ritten drei Reiter. Krambambuli.
- 8. Hoch vom Dachstein. Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n.
- 9. Ich hab' den ganzen Vormittag. Was kommt dort von der Höh'.
- 10. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Den lieben langen Tag.

Wagner, Franz, Op. **120.** Volkslieder-Album. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.
Heft 11. Drunten im Unterland. Ach wie ist's möglich denn.
- 12. Du, du liegst mir im Herzen. Brüderlein fein.
- 13. Der Mai ist gekommen. In einem kühlen Grunde.
- 14. Loreley. Der Tyroler u. sein Kind.
- 15. Mei Dirndel is harb auf mi. Mei Herz is im Hochland.

— Abend im Dorfe. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— A la Campagne. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Barcarole aus „Die Stumme v. Portici" v. Auber; Glory! Glory! Hallelujah! Amerikanisches Volkslied f. Z. arr. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Dans les Montagnes. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Lust in der Brust. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Pikanterie, Scherzo. Entschwunden, Lied ohne Worte f. Z. Wien, Lewy Mk 1,20.
— So a Tanzerl das is guat: „Ich kenn' einen sehr ein' alten Herrn", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.
— Vier französische Volkslieder f. Z. übertragen. (La Garde nationale. Femme sensible. J'ai du bon Tabac. Maman, les p'tits Bateaux!) Wien, Lewy Mk 1,20.
— Was in Wien alles wackelt: „Gar Vieles steht schief", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Mk 1. Wien, Rörich.
— Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Op. **102.** Das is mein Wien: „G'müthlich und fesch". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 2. - **103.** „Fräulein Ida ist poetisch". Polka-Couplet. Mk 1,20.
- 3. - **104.** Fatalitäten: „Die Marie und Sofie". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 4. - **105.** So red't man in Wien: „Ein Sachse kommt in aller Ruh'". Walzer-Couplet. Mk 1,20.
- 5 - **118.** Geb'ns Acht, dass Ihnen dabei net verkühl'n: „Am Eislaufplatz d'Fräul'n Sali". Couplet aus der Posse „Munkaczy". Mk 1,20.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
No. 1. Op. **30.** Opern-Album. Sammlung beliebter Melodien im leichten Style bearbeitet. Heft 1. Mk 1.
- 2. Ziehrer, C. M., Op. **319.** No. 1. Verliebt. Romanze. Mk 0,60; erleichterte Ausg. Mk 0,60.
- 3. Op. **35.** Die Bergkraxler. Walzer. Mk 1,50.
- 4. - **46.** Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- 5. - **47.** Im Waldesdunkel. Idylle. Mk 0,60.
- 6. - **57.** Rosenblätter. Walzer. Mk 0,60.
- 7. - **58.** Resch, Heimliche Liebe. Gavotte. Mk 1,20.
- 8. - **59.** Delibes, Pizzicato-Polka, aus dem Ballet „Sylvia". Mk 0,60.
- 9. - **60.** 2 leichte Stücke. (No. 1. Alpensang. No. 2. Liebröschen. Polka-Mazurka.) Mk 0,60.
- 10. - **61.** 2 leichte Stücke. (No. 1. Von den Bergen. Alpenmelodie. No. 2. Vielliebchen. Polka française.) Mk 0,60.
- 11. - **70.** Esterházy-Marsch. Mk 0,90.
- 12. - - - - Leichte Ausg. Mk 0,90.
- 13. - **63.** Hummel, J. E., Liebesglück. Gavotte. Mk 1,20.
- 14. - **64.** — Der lustige Postillon. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 15. - **65.** Zwei Lieder. (Alpenblümchen. Dorfglöcklein.) Mk 0,90.
- 16. - **66.** Alpenkinder. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

No. 17. Op. **67.** Ziehrer, C. M., Op. **316.** Neue Welt-Blümchen. Polka française. Mk 0,90.
- 18. - **71.** Glückliche Zeiten. Walzer. Mk 1,20.
- 19. - **72.** Winhart, J., G'rad od. Ung'rad! Marsch nach Motiven des gleichnamigen Wiener Volksliedes arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 20. - **80.** Drei Volkslieder. Mk 0,60.
- 21. - **81.** Drei Volkslieder. Mk 0,60.
- 22. - **82.** Zwei Lieder ohne Worte. (Zigeunermädchen. Herzensklänge.) Mk 0,60.
- 23. - **83.** Hummel, J. E., D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 0,90.
- 24. - **84.** Schelmisch heiter. Polka française. Mk 0,90.
- 25. - **85.** Polka-Caprice. Mk 0,90.
- 26. - **86.** Herbst-Röserln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 27. - **87.** Auf einsamen Wegen. Rêverie. Mk 0,90.
- 28. - **88.** Vom Bergsee. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,50.
- 29. - **88.** Dieselben f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10.
- 30. - **89.** Wiener Gruss. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 31. - **89.** Derselbe f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50.
- 32. - **90.** Sympathie. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 0,90.
- 33. - **90.** Dieselbe f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20.
- 34. - **91.** Absenger, A., Op. **227.** Der lustige Bua. Steirisches Lied. Mk 0,75.
- 35. - **92.** — Op. **228.** D'Wallfahrt zum Allerliabsten. Steirisches Lied. Mk 0,50.
- 36. - **93.** — Op. **229.** Wann zwoa si recht gern hab'n. Steirisches Lied. Mk 0,75.
- 37. - **94.** Körösi Lány. Ungarisches Volkslied. Mk 0,50.
- 38. - **95.** Zwei Idyllen. (Abschied vom Försterhaus. Im grünen Wald.) Mk 0,80.
- 39. - **96.** Zwei Lieder ohne Worte. (In süsser Wonne. Vergessen.) Mk 0,80.
- 40. - **97.** Traumversunken. Rêverie. Mk 0,80.
- 41. - **98.** Behr, Franz, Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka. Mk 0,80.
- 42. - **99.** — Geburtstags-Walzer. Mk 0,80.
- 43. - **100.** — Zum Namensfest. Polka. Mk 0,80.
- 44. - **101.** — Schneeglöckchen. Drei leichte Tanzstücke. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. à Mk 0,80.
- 45. - **102.** Das is mein Wien. Walzer-Rondo (m. Text). Mk 0,80.
- 46. - **103.** Fräulein Ida. Polka française (m. Text). Mk 1.
- 47. - **104.** Fatalitäten. Walzer-Arie (m. Text). Mk 0,80.
- 48. - **105.** So red't man in Wien. Walzer-Arie (m. Text). Mk 0,80.
- 49. - **106.** Zwei Volkslieder. (Prinz Eugen der edle Ritter. Andreas Hofers Tod.) Mk 0,50.
- 50. - **107.** Kaulich, Jos., Op. **186.** In den Alpen. Walzer. Mk 1,20.
- 51. - **108.** Habanera, aus der Oper „Carmen". Mk 0,90.
- 52. - **109.** Zwei Lieder aus Kärnten f. 1 od. 2 Z. (S'Bleamerl am Grab. Mei Schatzerl.) Mk 1,50.
- 53. - **110.** Zwei Lieder aus Kärnten f 1 od. 2 Z. (D' Patschthaler. S'Schnaberln.) Mk 0,90.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

No. 54. Op. **111.** I hab' dir in d'Aeugerln g'schaut. Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 55. - **112.** s' Gamskogler Jagaliad. Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
- 56. - **113.** Gebirgs Lüfterl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 57. - **114.** Maiblumen. Walzer. Mk 0,90.
- 58. - **115.** Zwei Lieder ohne Worte. (S' Diandl hab i gar so gern. Frohes Herz.) Mk 0,90.
- 59. - **116.** Hummel, J. E. Op. **260.** Für's Herz. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 60. - **117.** Ziehrer, C. M., Op. **370.** Liebesbrief. Polka française. Mk 1,20.
- 61. - **121.** — Op. **371.** Ur-Wiener. Polka. Mk 0,90.
- 62. - **122.** — Op. **372.** Hoch und nieder. Marsch. Mk 0,90.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Joh., Nur für Natur. Walzer-Arie aus „Der lustige Krieg". Mk 1.
- 2. Brandl, Joh., Studenten-Walzer aus „Die Töchter des Dionysos". Mk 1,30.
- 3. Jungmann, Alb., Op. **340.** No. 1. Beim Fensterln. Mk 0,80.
- 4. — Op. **354.** Italienische Serenade. Mk 0,80.
- 5. Suppé, Franz v., Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio". Hölzel, G., Op. **105.** 's Grüawerl im Kinn. Mk 0,50.
- 6. Suppé, Franz v., Brautkleid-Polka. Mk 1.
- 7. Ziehrer, C. M., Op. **366.** Alt-Wien. Walzer. Mk 1,30.
- 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Divertissement. Mk 1,30.
- 9. Suppé, Franz v., Gavotte aus „Der Gascogner". Mk 1.
- 10. Strauss, Joh., Op. **407.** Italienischer Walzer aus „Der lustige Krieg". Mk 1.
- 11. Suppé, Franz v., Gabriele. Walzer aus: „Der Gascogner". Mk 1.
- 12. Lechner, J., Da Tauba. Mk 0,50.
- 13. Millöcker, Für's Vaterland! Marsch nach Motiven der komischen Operette „Der Bettelstudent". Mk 1.
- 14. — Laura-Walzer nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,30.
- 15. — Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent". Mk 1,50.
- 16. Strauss, Joh., Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 1,50.
- 17. Suppé, Fanfani-Marsch (Ueber Berg, über Thal) nach Motiven der Operette „Die Afrikareise". Mk 1.
- 18. Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Ständchen; „Horch, horch". Des Mädchens Klage.) Mk 0,80.
- 19. Suppé, Titania-Walzer aus „Die Afrikanerin". Mk 1,30.
- 20. Wagner, Franz, Abschiedsgruss. Tonstück. Mk 0,50.
- 21. — Zwei Lieder ohne Worte. (Zufrieden. Am Abend.) Mk 0,80.
- 22. — Erinnerungen an Nizza. (No. 1. Souvenir de Nice. Rêverie. No. 2. Frohe Stunde. Scherzo. No. 3. Stilles Glück. Lied ohne Worte.) Mk 1.
- 23. Strauss, Joh., Gondellied aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 0,50.
- 24. — Potpourri aus „Eine Nacht in Venedig". Mk 1.
- 25. — Op. **411.** Lagunen-Walzer. (Eine Nacht in Venedig.) Mk 1,50.
- 26. Millöcker, Carlotta-Walzer, aus „Gasparone". Mk 1,30.
- 27. — Gasparone-Marsch. Mk 1.
- 28. — Zucker u. Caffe. Polka française aus „Gasparone". Mk 1.

Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
No. 29. Král, J. N., Op. 89. Maria Theresia. Gavotte. Mk 1.
- 30. Genée, R., Minnelied aus der Oper „Nanon". Mk 0,80.
- 31. Roth, Louis, Adrienne. Valse d'après les Motifs „Le Marquis de Rivoli". Mk 1,30.
- 32. Suppé, Franz v., Das Vergissmeinnicht f. 1 Singst. m. Z., od. f. Streich- u. Schlag-Z., od. f. Schlag-Z. allein. Mk 1.
- 33. Millöcker, C., Freicorps-Marsch (Feldprediger). Mk 1.
- 34. — Traum-Walzer (Feldprediger). Mk 1,50.
- 35. Czibulka, Alph., Angelo-Walzer (Pfingsten in Florenz). Mk 1,50.
- 36. — Fra Bombarda-Marsch (Pfingsten in Florenz). Mk 1.
- 37. — Lied der Rita (Pfingsten in Florenz). Mk 0,80.

Wagner, Friedrich, Kompositionen. Dresden, Seeling.
Op. 104. Die Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch
- 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Marsch.
} f. Militär-Musik. Mk 1 n.
- 106. Am Abend. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 0,80 n.
- 106. Am Abend. Idylle f. Orch.
- 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Orch.
- 110. Der schmucke Trompeter. Solo f. Cornet à Pistons m. Orch.
} Mk 1,50 n.
- 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch
- 108. Daut-Marsch
} f. Orch. Mk 1 n. — f. Blas-Musik Mk 1 n. — f. Pfte. à Mk 0,50.
- 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Harmoniemusik
- 110. Der schmucke Trompeter. Solo f. Trompetine (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) m. Harmoniemusik
} Mk 1,50 n.
- 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 110. Der schmucke Peter: „Mein Schatz, der schmucke Peter", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. (B od. F) m. Pfte. Mk 1.
- 111. Ein Bouquet. Polka di Bravura f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.
- 114. Schlesischer Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie f. Trompetine (od. Cornet à Pistons od. Clar. od. Saxophon) m. Orch. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Kühle.
— Schule der Geläufigkeit. Von den Anfangsgründen bis zur vollendeten Fertigkeit f. sämmtliche in der Militärmusik vorkommenden Holz- u. Messing-(Metall-) Instrumente. In 25 Ausg. Dresden, Seeling à Mk 4*n.

No. 1.	Für Trompetine	in	hoch	Es
- 2.	- Piston	-	-	-
- 3.	- Cornet	-	-	-
- 4.	- Flügelhorn	-	-	-
- 5.	- Bugle	-	-	-
- 6.	- Saxhorn	-	-	-
- 7.	- Trompetine	-	-	B.
- 8.	- Trompete	-	-	-
- 9.	- Flügelhorn	-	-	-
- 10.	- Bugle	-	-	-
- 11.	- Saxhorn	-	-	-
- 12.	- Cornet à Pistons	-	-	-
- 13.	- Orch. (Cavallerie)-Trompete in F, E, Es od. D.			
- 14.	- Waldhorn in F, E, Es od. D.			
- 15.	- Cornet	in	tief	Es.
- 16.	- Althorn	-	-	-
- 17.	- Bugle	-	-	-
- 18.	- Saxhorn	-	-	-
- 19.	- Flügelhorn	-	-	-
- 20.	Tenorhorn	-		B.
No. 21.	Für Euphonium	in	tief	B.
- 22.	- Basstrompete	-	-	-
- 23.	- —	-	-	Es.
- 24.	- Flügelhorn	-	-	B.
- 25.	- Cornet	-	-	-

Wagner, Georg, Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.

Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
— Op. 102. La Comtessa d'Amalfi. Marsch f. Pfte nach Motiven aus Petrella's gleichnamiger Oper. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. 108. Grüsse an die schöne grüne Steiermark. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. 109. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Op. 132. Volkslieder aus Kärnten. Potpourri f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.
— Op. 138. Mein Engerl bist doch Du: „Wem Geschick ein böses Weib bescheert". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Wiener Theater-Couplets-Quadrille f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.
— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Wagner, Oscar, Op. 11. First Sonata (C) f. Fl. and Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 7,50.

Wagner, Paul Emil, Eine Maiennacht: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen". Concertstück f. S. solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Paderborn, Schöningh.

Wagner, Richard, Albumblatt bearb. v. Friedr. Gumbert f. Horn m. Orch. Part. Mk 1,50. St. Mk 3; m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.
— — f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,40.
— An die Kunst, nach dem Vokal-Chor: „Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten bei seiner Zurückkunft aus England 1844, f. Männerst. u. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Unterlegter Text v. A. Seuffert. (engl. Text v. Mrs. Morgan.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug v. L. Bussler. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,50. Berlin, Fürstner.
— Die Erwartung, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck.
— Eine Faust-Ouv. f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— — Erleichterte Bearbtg f. Pfte v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Götterdämmerung. Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mainz, Schott Mk 20 n.
— Vorspiel (u. Nornengesang) aus „Götterdämmerung", f. Pfte einger. v. Albert Heintz. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's, u. Brünnhilde's Klagegesang, aus: Götterdämmerung, f. Org. zum Concertgebrauch übertr. v. J. G. Ed. Stehle. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Der fliegende Holländer. Oper. Vollständiger Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. F. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 18*n.
— Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer", f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 3,40 n. Ausg. B: 22stimm. Mk 2,60 n. Berlin, Fürstner.
— „Traft ihr das Schiff im Meere an". Ballade aus dem fliegenden Holländer, arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J.
— Der fliegende Holländer. Oper, arr. f. Harm. Berlin, Fürstner.
Lied des Steuermanns. Mk 0,60.
Spinnerlied. Mk 0,80.
— Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orch.-St. Mk 10.
Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 4.
Singst. 8. Erster Chor der Jünger. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30 n.
Zweiter Chor der Jünger. T. I, II, B I, II. à Mk 0,30 n.

Wagner, Richard, Das Liebesmahl der Apostel. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Dritter Chor der Jünger. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30 n.
Stimmen der Apostel. Bass I—IV. à Mk 0,30 n.
Stimmen aus der Höhe. T., B. I, II. à Mk 0,30 n.
— — f. Militärmusik bearb. v. M. Pohle. Part. Mk 6. St. Mk 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Mk 5. — f. Pfte allein m. Beifügung der Texteswort v. Hans Sitt. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel, in freier Uebertragung f. Pfte, Harm. u. V. v. A. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Carnevals-Lied: „Ihr junges Volk macht euch heran" aus der Oper „Das Liebesverbot od. Die Novize v. Palermo" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchester-Stimmen. Mk 90.
Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 12.
Duett: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Klavier-Auszug. Mk 0,75.
Vorspiel (Ouv.) arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 1. — f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 1,75. — f. Org., Harm. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mk 0,75.
Elsa's Brautzug zum Münster, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 2,50. — f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2.
Lohengrin's Ankunft (Nun sei bedankt, mein lieber Schwan) f. Pfte. Mk 0,50.
Zehn Melodien als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Ritter. Mk 4 n.
Angereihte Perlen aus „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde" f. Pfte zusammengefügt v. Alb. Heintz. Mk 5.
Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster f. 4 Vcelli bearb. v. Friedr. Grützmacher. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. Mk 2.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Volks-Ausg. Mk 3.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. tiefere St.
No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 1.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,75.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.
- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,75.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,75.
- 9. König Heinrichs Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,75.
Lyrische Stücke f. 1 Singst., f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. S. Jadassohn. Volks-Ausg. Mk 2,50.
No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 1.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,50.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.

Wagner, Richard, Lohengrin. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,50.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,50.
- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,50.
Lyrische Stücke f. 1 Singst., f. Pfte (zu 2 Hdn) übertragen v. S. Jadassohn.
No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 0,75.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,50.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.
- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,50.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,50.
- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,50.
— Einleitung u. Brautchor aus „Lohengrin" nach der Bearbeitung v. F. Liszt f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 4 n.; 12—20stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Fantasie (Potpourri) aus „Lohengrin", (arr. f. Orch. v. Adolf Schreiner) f. Militärmusik bearb. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 4 n.; 12—20stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Potpourri aus „Lohengrin" f. Harmonie-Musik arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,30 n.
— Marche religieuse de Lohengrin transcr. p. Org. p. J. Permann. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
— Schwanenlied aus „Lohengrin" f. Z. arr., s.: Blumenlese.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott
No. 1. Pogner's Anrede: „Nun hört, und versteht mich recht" f. B. m. erleichterter Pftebegltg, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,25.
- 2. Walther vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd in Winterszeit" f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 2bis. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 3bis. Walther's Werbegesang f. T. m. erleichterter Pftebegltg, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 8bis. Walther's Traumlied: „Morgenlich leuchtend in rosigem Schein" f. Bar. m. erleichterter Pftebegltg, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 13. Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend in rosigem Schein" f. T. m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,50. — m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
- 13bis. — f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.
Vorspiel f. gr. Militär-Orch. bearb. v. A. Abbas. Part. Mk 5,75 n. St. Mk 13,25 n.
Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mk 15 n.
Walther's Preislied. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. v. H. Rupp. Mk 1,50.
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra. Mainz, Schott.
Part. p. Chant et Piano p. R. Kleinmichel. Mk 16*n.
Walther devant la Corporation des Maîtres: „Au coin du feu, dans l'âtre clair" p. T. av. Piano. Mk 1.
Chant de Concours de Walther: „L'aube pleurait ses perles dans les roses" p. T. — p. Bar. av. Piano. à Mk 1.

Wagner, Richard, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.
Klavier-Auszug v. Joseph Rubinstein. Mk 30 n.
Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. Erleichterte Bearbeitung v. R. Kleinmichel. Mk 15 *n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Gesang) v. Rich. Kleinmichel. Mk 20 n.
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 20 *n. St. Mk 9,25 *n. — f. Pfte, Harm., V. u. Vcello arr. v. F. Steinbach. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. bearb. v. E. Humperdink. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdink. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdink. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Bearbtg. v. Alb. Heintz. Mk 1,50. — f. Org. zum Concert-Vortrag bearb. v. Albr. Hänlein. Mk 1,25.
Vorspiel m. angefügtem Schluss des ganzen Werkes f. Pfte einger. v. A. Heintz. Mk 2,25.
Charfreitags-Musik. Episode f. Org. u. V. gesetzt v. Alb. Heintz. Mk 1,75.
Charfreitagszauber f. Orch. zum Concert-Vortrage eingerichtet. Part. Mk 20 *n. St. Mk 7,25 *n. — Episode f. Pfte u. V. v. Alb. Heintz. Mk 1,75.
Verwandlungsmusik u. Schluss-Scene des I. Aktes f. Orch. u. Chor zum Concert-Vortrage eingerichtet. Part. Mk 30 **n. Orch.-St. Mk 17 **n. Chorst. Mk 1,75 **n.
Drei Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher.
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal u. die Blumenmädchen.) Mk 2,75.
- 2. Kundry's Erzählung. Mk 2.
- 3. Die Blumenaue. (Charfreitagszauber.) Mk 2,25.

12 Tonsätze f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Humperdink. cplt Mk 20.
No. 1. Vorspiel. Mk 2,25.
- 2. Amfortas. Mk 1,50.
- 3. Das Heilthum. Mk 1.
- 4. Der Schwan. Mk 1,25.
- 5. Einzug in die Gralsburg. Mk 2,25.
- 6. Das Liebesmahl. Mk 2,25.
- 7. Klingsor u. Parsifal. Mk 2,75.
- 8. Das Blumenmädchen. Mk 3,25.
- 9. Herzeleide. Mk 1,25.
- 10. Charfreitagszauber. Mk 2.
- 11. Titurel's Todtenfeier. Mk 1,75.
- 12. Die Erlösung. Mk 2.

Angereihte Stücke f. Pfte v. Alb. Heintz. 1. Heft. 1. Aufzug. Mk 2. 2. Heft. 2. Aufzug. Mk 2,25. 3. Heft. 3. Aufzug. Mk 2.
Melodien u. Motive in leichter Bearbeitung f. Pfte v. F. v. Wickede. Mk 2,25.
— Vorspiel zu Parsifal arr. v. Louis Oertel f. gr. Militär- (Infanterie-) Musik. Part. u. St. Mk 9 n.; f. kl. Militär-(Harmonie-) Musik. Part. u. St. Mk 8 n.; f. gr. Blechmusik. Part. u. St. Mk 8 n. Hannover, Oertel.
— Das Rheingold. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 10 n.
— Motive aus dem Rheingold, f. Pfte zu 4 Hdn bearbeitet v. Cl. Dörstling. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Chor der Friedensboten, aus „Rienzi", f. Harm. arr. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
— Friedensmarsch aus „Rienzi", f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 3 n. — Ausg. B: 22stimm. Mk 2 n. Berlin, Fürstner
— Gebet aus „Rienzi" f. Harm. übertr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Grosser Kriegsmarsch u. Schlacht-Hymne aus der Oper „Rienzi" f. Militärmusik arr. v. Louis Pohle. Ausg. A. f. gr. Orch. Mk 4 *n. Ausg. B. f. kl. Orch. Mk 2,80 n*. Ausg. C. f. Hornmusik Mk 3,40 *n. Berlin, Fürstner.
— Stücke aus „Rienzi", „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser", f. V. m. Pfte übertr. v Ferd. Hüllweck. Berlin, Meser.

Rienzi:

No. 1. Gebet des Rienzi. Mk 1.
- 2. Arie des Friedenboten. Mk 1.
- 3. Friedensmarsch. } Mk 1,50.
- 4. Arie: „Baut fest auf mich den Tribunen". } Mk 1,50.

Wagner, Richard, Stücke aus „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser". (Fortsetzung) Berlin, Meser.

Der fliegende Holländer:

No. 5. Spinnerlied. Mk 1,50.
- 6. Ballade. Mk 1.
- 7. Matrosenchor u. Lied des Steuermanns. } Mk 1,80.
- 8. Cavatine. } Mk 1,80.

Tannhäuser:

No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf Wartburg Mk 1,50.
- 10. Tannhäuser's Lied. Mk 1.
- 11. Cavatine Wolfram's. Mk 1,30.
- 12. Lied an den Abendstern. Mk 1,30.

— Siegfried. Musik-Drama. Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Rich. Kleinmichel. Mk 15 *n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. A. Heintz. Mk 18 n. Mainz, Schott.
— Siegfried-Idyll f. V., Vcello, Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte bearb. v. P. Druffel. Mainz, Schott Mk 5,50.
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Meser.
No. 4. Lied des jungen Hirten: „Frau Holde kam aus dem Berg hervor". } Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 8 *n.
- 5. Gesang der älteren Pilger: „Zu Dir wall' ich mein Jesu Christ". } Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 8 *n.
- 5. Chor der Pilger. St. (2 T., 2 B.) 8. Mk 0,80.
- 6a. Cavatine Wolframs: „Als du in kühnem Sange". Part. Mk 6 *n. Orch.-St. Mk 9 *n.
- 8. Arie der Elisabeth: „Dich theure Halle grüss' ich wieder". Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 8 *n.
- 10. Einzug der Gäste, Marsch u. Chor. Orch.-St. Mk 20 *n.
- 11. Erster Gesang Wolfram's: „Blick ich umher". Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 4 *n.
- 15. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich o Heimath ich schauen". } Orch.-St Mk 10 *n.
- 16. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau". } Orch.-St Mk 10 *n.
- 15. Chor der Pilger. St. (2 T., 2 B.) 8. Mk 1,60.
- 17. Phantasie Wolframs (Lied an den Abendstern). Orch.-St. Mk 6 *n.

Scene II. Duett (Venus. Tannhäuser). Klavier-Auszug. Mk 6.
Arie Wolfram's: „Als du im kühnen Sange" f. Harm. übertr. v. C. Bial. Mk 0,80.
Einleitung (Tannhäuser's Pilgerfahrt) zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 3 *n. St. Mk 8.
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch u. Chor f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Ausg. A. 32stimm. Mk 5,80 *n. Ausg. B. 24stimm. Mk 4 *n. — arr. f. 1 V. Mk 0,60. — übertr. v. C. Bial f. Harm. u. Pfte. Mk 3; f. Harm. Mk 1,50.
Marsch u. Chor f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Klindworth. Mk 5.
Pilgerchor u. Lied an den Abendstern f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Ausg. A. f. gr. Orch. Mk 4 *n. Ausg. B. f. kl. Orch. Mk 2,80 *n.
Lied der jungen Hirten arr. f. Harm. Mk 0,60.
Pilgerchor. Akt I, arr. f. Harm. Mk 0,60.
Pilgerchor. Akt III, arr. f. Harm. Mk 0,80.
Gebet der Elisabeth, arr. f. Harm. Mk 0,80.
Wolfram's Gesang (Lied an den Abendstern): „O du mein holder Abendstern" f. Orch. arr. v. B. Bilse. Mk 5 *n. — arr. f. Cornet à Pistons u. Pfte, s.: Kosleck, J. — f. Harm. übertr. v. C. Bial. Mk 0,80.
Melodieen als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Ritter. No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten. à Mk 1,50.
— Träume. Lied f. Orch. bearb. v. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 6 n.

Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavier-Auszug m. engl. Text. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 10.
Klavier-Auszug. Erleichterte Ausg. v. Rich. Kleinmichel. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 10.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn m. Beifügung der Textesworte u. scenischen Bemerkungen. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 8.
Vorspiel u. Isolden's Liebestod f. Orch. Part. Mk 5,50. St. Mk 9. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 5,50.
Vorspiel f. V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte bearb. v. Julius Sachs. Mk 3. — f. Pfte u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 3,50.
Tristan's Gesang f. Pfte übertragen v. H. Ehrlich. Mk 1,25.
Isolden's Liebestod. Schluss-Scene f. Militärmusik bearb. v. F. Burald. Part. Mk 3. St. Mk 7. — f. Pfte u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Albert Heintz. Mk 3.
Musikalische Bilder f. Pfte, s.: Rubinstein, Joseph.
Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte, ausgezogen u. eingerichtet v. E. Lassen. Volks-Ausg. Mk 4.
No. 1. Kurwenal's Spottlied (Bar.): „Darf ich die Antwort sagen?" Mk 0,50.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (S.): „Erfuhrest du meine Schmach". Mk 2,25.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett (T. u. S.): „O sink' hernieder, Nacht der Liebe". Mk 1.
- 4. Tristan's Frage an Isolde (T.): „O König, das kann ich dir nicht sagen". Mk 0,75.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan (S.): „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb". Mk 0,50.
- 6. Isolde's Verklärung (S.): „Mild und leise wie er lächelt". Mk 1,25.
Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn m. Beifügung der Textesworte bearb. v. Hans Sitt. Volks-Ausg. Mk 4,50.
No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?" Mk 0,75.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach". Mk 2,50.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink hernieder, Nacht der Liebe". Mk 1,25.
- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen". } Mk 1.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land". } Mk 1.
- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt". Mk 1,50.
Lyrische Stücke f. Pfte zu 2 Hdn m. Beifügung der Textesworte bearb. Volks-Ausg. Mk 3.
No. 1. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?" Mk 0,50.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne: „Erfuhrest du meine Schmach". Mk 1,75.
- 3. Tristan u. Isolde's Liebesduett: „O sink' hernieder, Nacht der Liebe". Mk 0,75.
- 4. Tristan's Frage an Isolde: „O König, das kann ich dir nicht sagen". } Mk 0,75.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan: „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb". } Mk 0,75.
- 6. Isolde's Verklärung: „Mild und leise wie er lächelt". Mk 1,25.

— Die Walküre. Musik-Drama. Mainz, Schott.
No. 2. Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond" f. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — m. französ. Text. Mk 1.
- 2bis. Dasselbe f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — m. französ. Text. Mk 1.
Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbeitung v. Richard Kleinmichel Mk 12 *n.
Siegmund's Liebeslied f. T. m. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,25.
Motive f. Pfte zu 4 Hdn bearbeitet v. Cl. Dörstling. Mk 4.

Wagner, Richard, Zu Wagner's Gedächtniss: „Hebt an den Sang" f. S., A., T. u. B. einger. nach dem Männerchor „An Weber's Grabe". Part. (Mk 0,50) u. St (Mk 0,60). 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1.

Wagner, Rudolf, Op. **39.** Drei Männerchöre. (No. 1. D' blau'n Aug'n: „Lass mi schau'n in die Aeugerln die blau'n". No. 2. Des Buben Herzeleid: „Da steh i hier oben". No. 3. Die Ueberraschte: „Amor schlich in stiller Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.
— Op. **40.** „Auf dem Fichtenkogel" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. Chorst. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Wagner, Xaver, 's Lercherl, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 138.

Wahls, Heinrich, Anfangsstudien f. Clar. systematisch u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 17-, 19- u. 21klappige Akkordion, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Neue praktische Schule f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,60 n.

Wahrmund, Ludw., s.: Zitherspieler, Wiener.

Waissnix jun., J. M., Op. **9.** Cyclamen. Polka-Mazur f. Pfte Wien, Chmel Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. **10.** Waldesrauschen. Polka-Mazur. Mk 0,90.
- **11.** Schneelawinen. Schnell-Polka. Mk 0,90.
- **12.** Goldblondchen. Polka française. Mk 0,90.
- **13.** In hohen Sphären. Polka. Mk 0,90.
- **14.** Auf Bergeshöh'n. Polka française. Mk 0,90.
— Erinnerung an Reichenau. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Schneeflocken. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Wakenitz, Natalie v., s.: Lancken-Wakenitz.

Waldbach, E. H. R., Lehrgang f. Volksgesang nach Zahlnoten in allen Singschlüsseln. gr. 8. Königsberg, (Gräfe & Unzer) Mk 1,50 **n.

Walde, Hermann v., Op. **59.** No. 1. Die Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Grosses humoristisch-satyrisches Potpourri f. Pfte (m. beigefügten Original-Texten.) Rudolstadt, Winckelmann Mk 1.

Waldeck, Jos. Cal., Requiem (Es) sammt Libera f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org., hrsg. v. Carl Waldeck. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 5 *n. — Ausg. m. Org. Mk 3,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Waldmann, J., Kinderlieder. 1. Heft. Einstimm. Lieder. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Zweistimm. Lieder. Mk 0,30 *n. 12. Freiburg i/Br., Herder.
— Ein- u. zweistimm. Kinderlieder f. Schule u. Haus. qu. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50 n.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Waldmann.
Op. **15.** „Ade, mein liebes Dörfchen". Mk 0,75.
- **16.** „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin". Mk 0,75.
- **17.** Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, es klinget leis' ein Schlummerlied". Mk 0,75.
- **19.** „Ach, wir armen Klosterbrüder". Mk 1.
- **20.** Da weilen meine Sterne: „Wol stand ich oft, wol stand ich lang". Mk 0,75.
- **21.** „Meines Liebchens blaue Augen". Mk 0,75.
- **22.** Ich bin im Elternhaus: „Es treibt mich in die Weite fort". Mk 0,75.
- **23.** Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab". Mk 0,75.
- **24.** „Wie könnt' ich dein vergessen". Mk 0,75.
- **25.** „Noli me tangere". Couplet. Mk 0,75.
- **26.** „In die Ferne möcht' ich ziehen". Mk 0,75.

Waldmann, Ludolf, Lieder. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.

Op. **27.** Das gold'ne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann". Mk 0,75.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang: „Den schönsten Wahlspruch in der Welt". Mk 0,75.
- **29.** Das Menschenherz: „Wie braust das Meer". Mk 0,75.
- **30.** Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf Brüder, füllt die Becher". Mk 0,75.
- **31.** Ein Engel Gottes bist du mir: „Hoch von Zinnen meiner Burg". Mk 0,75.
- **32.** Die Himmelsthräne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,75.
- **33.** Strassburg am Rhein: „Jedweder auf dem Erdenrund". Mk 0,75.
- **34.** Hoch, Prinz Carneval: „Was tönet so mächtig". Mk 0,75.
- **35.** Bin eine munt're Tänzerin: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor". Mk 1.
- **36.** „Ich wollt' du wärst ein Blümchen". Mk 1.
- **37.** Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling". Mk 1.
- **38.** Du bist so schön, so lieb u. wunderhold: „Ich eile durch den wundervollen Wald". Mk 0,75.
- **39.** Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". Mk 1.
- **40.** Bismarck-Hymne: „Dir, Fürst Bismarck". Solo m. Chor. Mk 0,75.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Mk 0,75.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen: „Einst rief der Herrgott „Werde". Mk 0,75.
- **43.** „Vertraue dich dem Licht der Sterne". Mk 0,75.
- **44.** Mit Sing u. Sang die Welt entlang: „Nun öffnet eure Thüren". Mk 0,75.
- **45.** Das ist mein Lied: „Gott der Allgütige". Mk 0,75.
- **46.** „Als ich dich zuerst erblickte". Mk 0,75.
- **47.** So wie Du: „Denke dir mein Liebchen". Mk 0,75.
- **48.** Dem Kaiser sei unser Herz geweiht: „Ihr Völker der Lande". Mk 0,75.
- **49.** „'s war mal ein Jägersmann". Mk 0,75.
- **50.** Der leichte Kahn: „Man sagte mir". Mk 0,75.
- **51.** Die alten Deutschen tranken immer noch Eins: „Sitz ich in froher Zecher Kreise". Mk 0,75.
- **52.** „Ich bin ein starrer Kriegesmann". Mk 0,75.
- **53.** „Der Kellermeister ist ein Mann". Mk 0,75.
- **54.** Lustig Blut u. leichter Sinn: „Bin ein fahrender Gesell". Mk 0,75.
- **55.** Mein Schlesien, du geliebtes Land: „Auf ihr Schlesier". Mk 0,75.
- **56.** Rattenfängerlied: „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt". Mk 0,75.
- **57.** Lob u. Preis den Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,75.
- **58.** Kehrst du wieder an mein Herz zurück: „Immer schaust du in die Ferne". Mk 0,75.
- **59.** Das schönste Mädel Land aus Land ein: „Horch auf, du träumender Tannenforst". Mk 0,75.
- **60.** Neuer Wein: „Der Böller knallt". Mk 0,75.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer: „Ach, ein Walzer ist mein Leben". Mk 2.
- **62.** Gott vergilt dir's tausendmal: „Wenn Erfüllung deiner Wünsche". Mk 0,75.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen". Mk 0,75.
- **64.** Die wilde Rose: „Du blickst mit dem Flammenauge". Ballade. Mk 1,50.
- **65.** Das Silberschiffchen: „Ein Silberschifflein gleitet". Mk 1.
- **66.** Das rosenlachende Mädchen: „Ich hab' einmal ein Mädchen gekannt". Mk 1.
- **67.** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür". Ballade. Mk 1.

Waldmann, Ludolf, Lieder. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.

Op. **68.** „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 0,75.
- **69.** Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens: „Wie soll ich's bergen". Mk 1.
- **70.** „Des Maien Thür ist aufgethan". Mk 2.
- **71.** Es giebt nur ein Berlin: „Jüngst nahm auch ich den Wanderstab". Mk 0,75.
- **72.** Die Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse". Mk 0,75.

— Arrangements nach dessen Liedern. Berlin, Waldmann.

Op. **21.** Meines Liebchens blaue Augen f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen. Walzer f. Orch. nach dem gleichnamigen Liede. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1.
- **43.** Vertraue dich dem Licht der Sterne, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- **46.** Als ich dich zuerst erblickte, f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,50.
- **47.** So wie Du. Walzer (Original-Schunkel-Walzer.)
- **51.** Gambrinus-Marsch nach dem Liede „Die alten Deutschen tranken immer noch Eins". } f. Orch. Mk 3.
- **47.** So wie Du. Original-Schunkel-Walzer, u. **Scheppang,** Gambrinus-Marsch m. Benutzung des Waldmann'schen Liedes „Die alten Deutschen tranken ja auch" f. kl. Orch. Mk 4.
- **47b.** So wie Du. (Original-Schunkel-) Walzer f. kl. Blasmusik. (8stimm.) 8. Mk 1. — f. Kavallerie-Musik arr. v. Franz Biehl. 8. Mk 2. — f. V. (Fl.) od. Vcello m. Pfte arr. v. Aug. Döring. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- **47c** So wie Du. Marsch f. Militärmusik arr. v. L. Wiedemann. 8. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
- **48.** Kaiserlied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,20.
- **51b.** Gambrinus-Marsch (Die alten Deutschen tranken immer noch eins) f. Pfte. Mk 0,75.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer f. Orch. bearb. v Franz Biehl. Mk 4. — f. V. arr. v. Aug. Döring. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Döring. Mk 2,40.
- **63.** Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent.
- **69.** Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens } f. Orch. arr. v. J. Beck. Mk 6,50.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1,60.
- **68.** Zigeuner-Marsch
- **71.** Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Militärmusik arr. v. Franz Biehl. 8. Mk 4.
- **71b.** Es giebt nur ein Berlin. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Mk 1.

Lieder f. Z. arr.

Op. **15.** Ade, mein liebes Dörfchen, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **21.** Meines Liebchens blaue Augen, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **24.** Wie könnt' ich dein vergessen, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **27.** Das goldne Mainz am Rhein, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **41.** „Schau' in's Auge deinem Kinde", arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **44.** Mit Sing u. Sang, arr. v. P. Tannhäuser. qu. 8. Mk 0,50.
- **45.** Das ist mein Lied, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **47.** So wie Du. Schunkel-Walzer arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **49.** 's war mal ein Jägersmann, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. Z. arr. (Fortsetzung.) Berlin, Waldmann.
Op. **51.** Die alten Deutschen tranken ja auch, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer arr. v. Franz Biehl. Mk 1.
- **62.** Gott vergilt dir's tausendmal, arr. v. P. Tannhäuser. Mk 0,50.
- **63.** Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent, arr. v. P. Tannhäuser. Mk 0,50.
- **71.** Es giebt nur ein Berlin, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.
- **72.** Die Herzdiebin, arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50.

Lieder-Transcriptionen f. Pfte v. Aug. Döring.
Op. **21.** Meines Liebchens blaue Augen. } Mk 1.
- **41.** Schau' in's Auge deinem Kinde. } Mk 1.
- **17.** Wiegenlied: Schlaf mein Kind. } Mk 1.
- **38.** Du bist so schön, so lieb u. wunderhold. } Mk 1.
- **57.** Lob u. Preis den Frauen. } Mk 1.
- **61.** Ernestine Wegner-Walzer. Mk 1,50.

• Lieder f. Männerquartett. 8.
Op. **13.** Gott verlässt die Deutschen nicht: „Lass, Deutschland, deine Banner fliegen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **15.** „Ade, mein liebes Dörfchen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **21.** „Meines Liebchens blaue Augen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **23.** Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab". Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20.
- **27.** Das goldne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang: „Den schönsten Wahrspruch in der Welt". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **30.** Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Brüder, füllt die Becher". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **40.** Bismarckhymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **42.** Das Schönste sind die Frauen: „Einst rief der Herrgott „Werde". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **44.** Mit Sing u. Sang die Welt entlang: „Nun öffnet eure Thüren". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **45.** Das ist mein Lied: „Gott der Allgütige hat mir verliehen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **47.** So wie Du: „Denke Dir, mein Liebchen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **48.** Kaiserlied: „Ihr Völker der Lande". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **51.** Die alten Deutschen tranken ja auch: „Sitz ich in froher Zecher Kreise". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- **62.** Gott vergilt dir's tausendmal: „Wenn Erfüllung deiner Wünsche". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- **72.** Die Herzdiebin: „Mein Liebchen ist mir böse". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

Lustig Blut. (Walzer aus den Liedern Op. **28** u. **54** zusammengestellt) f. Orch. bearb. v. Franz Biehl. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1.

Waldmann, Mich., Op. **2** Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Waldmann v. der Au, s.: Laetitia.

Waldsee, Jos., s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, C., Sarah Bernhardt-Galopp f. Pfte. Breslau. Cranz Mk 1.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolff.
Op. **101.** Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- **102.** Freuden u. Leiden (Joies et Peines). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
Op. **103.** Carolinen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **104.** Diana-Walzer (Diana Chasseresse) f. Pfte. Mk 1,50.
- **105.** Waldesträume (Rêves des Bois). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **106.** Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **107.** Emma. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **108.** Manuelita-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **109.** Marie-Louise. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **112.** Weihnachts-Polka (L'Arbre de Noël) f. Pfte. Mk 0,75.
- **113.** Bella. Polka-Mazurka f. Orch. s. nach Op. **189.** — f. Pfte. Mk 0,75.
- **114.** Amy-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **115.** Carmen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **116.** Elena-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **117.** France. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **118.** Les Sauterelles. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **119.** Im Walde (Dans les Bois). Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **120.** Jennie. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **121.** Les Lointains. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **122.** Madrid. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **123.** Mello. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **124.** Carolinen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- **125.** In Feld u. Flur (Dans les Champs). Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- **126.** Madeleine. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **127.** Washington. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **128.** Gretna-Green. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **129.** Les Cloches. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **130.** Souvenirs et Regrets. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **131.** Clarisse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **134.** Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- **136.** Nina-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **137.** Galante Aventure. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **138.** Souvenir de Biarritz. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **139.** Le Sport de Nantes. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **140.** Manolo-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **141.** Rose et Marguerites. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **142.** Dir allein (Tout à vous). Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **143.** Ueber Alles (Bien Aimés). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **144.** Entre nous. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **145.** Auf Glückes Wogen (Flots de Joie). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **146.** Eilgut-Galopp (Grande Vitesse) } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **147.** Tambourin-Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 0,75.
- **148.** Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.

— Op. **148.** Frühlingskinder. Walzer f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Tänze. Braunschweig, Litolff.
Op. **149.** Au Revoir. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **150.** An Dich. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- **151.** Mein Traum. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- **152.** Prestissimo-Galopp } f. Orch. Mk 2 n.
- **157.** Tolle Streiche (Les Folies). Polka } f. Orch. Mk 2 n.
- **152.** Prestissimo-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- **153.** Frauenlob (Hommage aux Dames). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Op. **154.** Sirenenzauber (Les Sirènes). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **155.** Herbstweisen (Pomone). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **156.** Immer oder Nimmer. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- **157.** Tolle Streiche (Les Folies). Polka f. Orch. s. nach Op. **152.** — f. Pfte. Mk 1.
- **158.** La plus Belle. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **159.** Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **160.** Goldregen (Pluie d'Or). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **161.** Siesta-Walzer (La Berceuse) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **162.** Braun oder Blond (Brune ou Blonde). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **163.** Gourmand-Polka (Bonne Bouche) } f. Orch. Mk 2 n.
- **168.** Mitternachts-Polka (Minuit) }
- **163.** Gourmand-Polka (Bonne Bouche) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- **164.** Frohsinns-Walzer (Gaîté) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **166.** Ma Charmante. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **167.** Aus schöner Zeit (Autrefois). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **168.** Mitternachts-Polka (Minuit) f. Orch. s. nach Op. **163.** — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- **169.** Treuliebchen-Walzer (Toujours fidèle) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **170.** Dolores-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **171.** Chantilly-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **172.** Rendez-vous-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **173.** Erinnerungs-Walzer (Souviens-toi) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **174.** Solitude. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **175.** Jugend-Träume (Jeunesse dorée). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **176.** Uebermuths-Walzer (Folle Ivresse) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **177.** Ich liebe Dich. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4. Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **178.** Barcarole. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **179.** Neapel. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **180.** La Source. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **181.** Trictrac-Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. à Mk 1.
- **182.** Geistesfunken (l'Esprit français). Polka }
- **181.** Trictrac-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- **183.** Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Op. **184.** Récits d'Amour. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **185.** Marianna. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **186.** Sentiers fleuris (Auf blumiger Aue). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **187.** Les Sourires (Holdes Lächeln). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **188.** Soirée d'Eté. (Ein Sommerabend). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **189.** Achtung (En garde)! Polka militaire } f. Orch. Mk 2 n.
- **118.** Bella. Polka-Mazurka }
- **189.** Achtung (En garde)! Polka militaire f. Pfte. Mk 1.
- **190.** Les Fleurs. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **191.** Estudiantina. Walzer über das spanische Duett v. P. Lacome u. spanische National-Melodien f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **192.** Reine des Coeurs (Herzenskönigin). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **193.** Près de toi (Bei Dir)! Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **194.** Douce Souvenance (Süsses Erinnern). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **195.** Nid d'Amour (Liebchens Heim). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **196.** Jeu d'Esprit. Polka } f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 1.
- **197.** Kameraden-Polka }
- **198.** Joie envolée (Entschwundenes Glück). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **199.** Trésor d'Amour (Schatzliebchen). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **200.** Tout en Rose (In bester Laune). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Coppelia-Walzer, nach Themen des gleichnamigen Ballets v. Delibes, orchestrirt v. Jos. Gung'l. 8. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

— Galante Aventure de Guiraud. Suite de Valses p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Gretna-Green. Ballet de Guiraud. Valse p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Teresa. Suite de Valses p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,50.

Waldteufel-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Emil Waldteufel. 1. u. 2. Band. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Band I. Frühlingskinder. Walzer. — Gourmand-Polka. — Sirenenzauber. Walzer. — Barcarole. Walzer. — Bella. Polka-Mazurka. — Dolores-Walzer. — Aus schöner Zeit. Walzer. — Eilgut-Galopp.

- II. Vergissmeinnicht. Walzer. — Manolo-Walzer. — Im Walde. Polka-Mazurka. — Les Lointains. Walzer. — Rose et Marguerites. Walzer. — Carolinen-Polka. — Madeleine-Walzer.

Wallace, Wm. Vincent, Am Weidenbusch: „Am Weidenbusche sass mein Kind" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Wallbach, L., Op. **41.** Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehnend manchen Tag". No. 2. „Wach' auf mein Lieb". No. 3. „Herbstesgruss, die Blätter fallen". No. 4. „Steig' auf mein Falk". No. 5. „Der Kaiser sprach das Wort". No. 6. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde". (Mk 0,80.) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. **44.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schatten der Platane". No. 2. Fort!: „In einer Gondel bin ich gesessen".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Wallbach, L., Op. **46.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen". à Mk 0,60.
- 2. Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verflogen". à Mk 0,60.
- 3. „Es kommt der Wind mit Schall gezogen". à Mk 0,60.

— Op. **47.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Abschied: „Hoch im blühenden Baum". à Mk 0,80.
- 2. Der Winter kommt: „O weh ihr schlanken Bächlein". à Mk 0,60.

Wallenstein, Martin, Op. **9.** Sechs Charakter-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
Heft 1. Gavotte. Ballade. Volkslied.
- 2. Jägerlied. Scherzo. Abschied.

Waller, A., Op. **2.** Schwabeland, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 130.

— Op. **8.** No. 1. Frieden, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 25.

— Op. **8.** No. 2. Abendfeier, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 26.

Wallfisch, H., Op. **12.** Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

— — „Hier im trauten Stübchen" f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte arr. v. Emil Neumann. Part. u. St. 8. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— Op. **18.** Sie haben ja so Recht: „Fehlt's mal an Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **19.** Polka-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

— Op. **21.** Das Vater Unser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deutsch-Evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft Mk 1.

— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Wallner, F., Der Graf v. Gleichen. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Text. Wien, Wetzler Mk 15 n.

— Ouv. Der Graf von Gleichen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 3.

Wallnöfer, Adolf, Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war". No. 3. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen". No. 4. Hauch u. Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde". No. 5. Frage: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 6. Maiennacht: „Wann der silberne Mond". No. 7. Morgenroth u. Nacht: „Nachtgreifer ist das Morgenroth".) 2. umgearb. Aufl. Wien, Jaegermayer Mk 2,25.

— Op. **8.** No. 1. „Dort unterm Lindenbaume" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. vereinfachter Pftebegltg. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

— Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, geliebtes Kind". Mk 0,60.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 3. „In's stille Land". Mk 1.
- 4. „Du bist die Herrlichste von Allen". Mk 0,60.
- 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,60.
- 6. „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". Mk 1.

— Op. **15.** No. 3. „Ich sag' euch was" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. **17.** Vier Gesänge f. 1 mittlere u. tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Ist's Leben oder Tod: „Hell ist mein Geist". No. 2. Frühling: „Frühling, wie mit Zauberschwingen". No. 3. „Glaubt nicht, es sei mein Angesicht". No. 4. Erste Liebe: „Ich fragte leise".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **18.** Der Vogt v. Tenneberg. Drei Gedichte v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie umfangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Wallnöfer, Adolf, Op. **19.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Steige auf: „Steige auf du gold'ne Sonne". No. 2. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen". No. 3. Andacht: „Wann das Abendroth die Haine". No. 4. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **20.** Sechs Gesänge f. gem. Chor a capella. (No. 1. Die Prinzessin: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 2. Lass ruh'n die Todten: „Es ragt ein altes Gemäuer". No. 3. Der Jäger: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 4. Thurm-Choral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche". No. 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel beugest". No. 6. „Die Sterne durch den Himmel geh'n".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- **21.** Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann". Mk 1.
- 2. Dies irae: „Ausgetrocknet zu Gerippen". Mk 1,25.
- 3. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale". Mk 1,25.
- 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein". Mk 1.
- **22.** Impromptu. Intermezzo u. Notturno f. Pfte. Mk 2.
- **23.** Lieder u. Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter u. Söhnlein: „Ging eine Mutter". No. 2. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht". No. 3. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel". No. 4. Wem taugt das Kränzlein: „Ei, im Felde".) Mk 2,50.
- **24.** Lieder u. Balladen (neue Folge) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose". No. 2. Woher die Liebe: „Die Liebe, mein Gott, die Liebe". No. 3. Abschied: „Gebt mir meine Wandertasche". No. 4. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein".) Mk 2,50.
- **25.** Gersprenz, v. Scheffel, f. B.- od. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4.
- **26.** Vier Gedichte f. Männerchor od. Quartett. (No. 1. „O Menschenherz, was ist dein Glück?" No. 2. Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Taschen so voll". No. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". No. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher".) Part. u. St. 8. Mk 2,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. **27.** Zwei Balladen f. B. (od. Bar.)
No. 1. Der Teufel lässt dich fallen: „Zu Heidelberg, das grosse Fass". Mk 1,30.
- 2. Die wilde Jagd: „Im Wald, da geht die wilde Jagd". Mk 1,50.
- **28.** Der Falkner: „Ich bin ein junger Jäger", f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- **29.** Fünf Lieder im Volkston f. mittlere St.
No. 1. „Grad' Herz brich nicht". Mk 0,50.
- 2. „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,50.
- 3. „Ich kenn' ein Augenpaar". Mk 0,50.
- 4. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang". Mk 0,50.
- 5. „Es ist kein hoher Berg so hoch". Mk 0,50.
- **30.** Zwei Gesänge f. mittlere St.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Mk 0,50.
- 2. Dir allein: „Möchte Jedem gern die Stelle zeigen". Mk 0,80.

— Op. **31.** Der Blumen Rache v. F. Freiligrath, f. Chor, Solo u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Wallnöfer, Adolf, Op. **32.** Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
Heft I. No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen". No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal Abends hinausspaziert".
- II. No. 3. „Die Sonne glüht wie im Liebestraum". No. 4. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht".

— Op. **33.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) 2 Hefte. à Mk 1,30. — Ausg. f. A. (od. Bar.) 2 Hefte. à Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
Heft I. No. 1. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein". No. 2. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein".
- II. No. 3. Wie lieb' ich dich hab': „Und sängen die Vöglein". No. 4. „Liebliche Morgenluft".

— Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **34.** Episoden. Neun Klavierstücke. 1. Heft. (No. 1—3.) Mk 2. 2. Heft. (No. 4—6.) Mk 2,50. 3. Heft. (No. 7—9.) Mk 2,75.
- **35.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Juninacht: „In Flammen ist der Tag versunken". No. 3. Geniess't der Jugend wundersüssen Traum: „Der Frühling blüht".) Mk 2.
- **36.** Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit". No. 2. In der Herbstnacht: „Einsam wand'l ich in der Herbstnacht". No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 4. Sängerliebe: „Seit der hohe Gott der Lieder".) Mk 2,50.
- **37.** Drei Klavierstücke. (Gavotte (G). Serenata (Es). Marcia funèbre.) Mk 2.
- **38.** Drei Klavierstücke. (Mazurka (E). Notturno (A). Novellette (Cm.) Mk 2,75.

Wallnöfer-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Wallnöfer. Original-Ausg. (No. 1. Op. **8** No. 1.: „Dort unterm Lindenbaum". No. 2. Op. **24** No. 1. Verlassen: „Knabe dir gefiel die duft'ge Rose". No. 3. Op. **15** No. 2. „Ich sag' euch was!" No. 4. Op. **7** No. 3. Wer weiss? „Wär' ich nur noch so jung". No. 5. Op. **6** No. 4. „Schlaf ein mein Herz." No. 6. Op. **21** No. 1. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhauptmann". No. 7. Op. **17** No. 1. Ist's Leben oder Tod? „Hell ist mein Geist". No. 8. Op. **4** Heft I. No. 1. Lieb' ohne Ende: „Nun da in ihrem hellsten Glanz". No. 9. Op. **14** No. 3. „Weisst du noch?" No. 10. Op. **24** No. 2. Woher die Liebe? „Die Liebe, mein Gott, die Liebe". No. 11. Op. **1** No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war". No. 12. Op. **24** No. 4. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein". Ballade. No. 13. Op. **8** No. 1. Frühlingsgesang: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 14. Op. **21** No. 3. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale". Ballade. No. 15. Op. **17** No. 3. „Glaubt nicht". No. 16. Op. **23** No. 1. Mutter und Söhnlein: „Ging eine Mutter". Ballade. No. 17. Op. **5** No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". No. 18. Op. **24** No. 3. Abschied: „Gebt mir meine Wandertasche". Ballade.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein". Englisches Madrigal f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 103.
— Dasselbe f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft I. No. 12.

Walter, A., Treue Liebe. Walzer f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 17.

Walter, Anton, Op. **2.** Stiftungs-Fest-Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. **4.** An Liebe reich. Gavotte f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
— Op. **5.** Lieb' der Frauen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Walter, E., Op. **18.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt". No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Walter, E., Praktische Posaunenschule. Eine gründliche Anleitung ohne Lehrer ein tüchtiger Posaunist zu werden. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Sei mir gegrüsst. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch., s: Concert-Salon, Heft 18.

Walter, Eduard, Op. **1.** Frühlings Erwachen f. V. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Walter, E. R., Op. **3.** Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,80.
— Op. **4.** Auf Deutschlands hohen Schulen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,80.
— Op. **5.** Die Verliebte. Polka-Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Walter, Hans, Op. **12.** Leben. Lust u. Liebe. Walzer f. Orch. Mk 10 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Walter, Jules, Caresses d'Oiseaux. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.

Walther, C., Op. **91.** Vogelsang-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
— Op. **98.** Im Fliederbusch. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **100.** Für's Vaterland! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
— Op. **106.** Die Mühle im Walde. Idylle f. Streichquartett m. Waldhorn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
— Op. **114.** Chauvancy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
— Marsch f. Militärmusik über Motive aus Nessler's „Trompeter v. Säkkingen". Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 n.

Walther, Eduard, Op. **20.** Die erste Liebe. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Nürnberg, Schmid.

Waltz, Léopold, Op. **3.** Exposition de Moscou. Grande Valse brillante p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 2.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. **116.**
— neue, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Walzer-Album. 20 Valses célèbres arr. p. Emile Tavan, p. V. — p. Fl. (No. 1. Dufils, La Fête des Moissons. No. 2. Dufils, La première Hirondelle. No. 3. Strauss, La Filleule du Roi. No. 4. Litolff, Frascati-Valse. No. 5. Dufils, Les Prés Saint-Gervais. No. 6. Lecocq, Etoiles filantes. No. 7. Métra, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 8. Rossi, Les Ramiers. No. 9. Rossi, La Grotte de Neptune. No. 10. Tavan, Les Chants de l'Océan. No. 11. Vilbac, La Sainte-Catherine. No. 12. Vilbac, Bal champêtre. No. 13. Vilbac, La Nuit de Mai. No. 14. Marcailhou, Indiana. No. 15. Marcailhou, Le Torrent. No. 16. Strauss, Donau-Lieder. No. 17. Lanner, Die Schönbrunner. No. 18. Strauss, Die Nachtwandler. No. 19. Lanner, Die Romantiker. No. 20. Marcailhou, Les Mignonnettes.) Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— 20 Valses célèbres arr. p. Cornet p. Emile Tavan. (No. 1. Dufils, La Fête des Moissons. No. 2. Dufils, La première Hirondelle. No. 3. Strauss, La Filleule du Roi. No. 4. Litolff, Frascati-Valse. No. 5. Dufils, Les Prés Saint-Gervais. No. 6. Lecocq, Etoiles filantes. No. 7. Métra, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 8. Rossi, Les Ramiers. No. 9. Rossi, La Grotte de Neptune. No. 10 Tavan, Les Chants de l'Océan. No. 11. Vilbac, La Sainte-Catherine. No. 12. Vilbac, Bal champêtre. No. 13. Vilbac, La Nuit de Mai. No. 14. Marcailhou, Indiana. No. 15. Marcailhou, Le Torrent. No. 16. Strauss, Donau-Lieder. No. 17. Lanner, Die Schönbrunner. No. 18. Strauss, Das Leben ein Tanz. No. 19. Lanner, Abendsterne. No 20. Marcailhou, Les Mignonnettes.) Braunschweig, Litolff Mk 1.
— f. Pfte. (Waldteufel, Emil, Op. **159.** Très-jolie. — Marcailhou, G., Op. **16.** Indiana. — Litolff, H., Op. **126.** Frascati-Valse; Le Torrent. — Strauss (Vater), Op. **127.** Donau-Lieder. — Lanner, J., Op. **93.** Pesther-Walzer. — Métra, O., Juliette-Valse. — Waldteufel, Emil, Op. **191.** Estudiantina.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Walzer-Album. 10 neue Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wanaus, J., Op. **24.** Potpourri f. Harm. aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. **26.** Potpourri f. Harm. aus der Oper „Hubička" v. Smetana. Prag, Urbánek Mk 3.

Wanczura, Jos., Op. **37.** 40 leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.

Wandelt, Amadeus, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. „Im Grase thaut's" f. T. Mk 1.
- 2. Waldtrauts Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. S. Mk 0,60.

— Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Im Frühling: „Blüthenschnee durchweht die Lande" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. Dein Bild: „Ich lag im duftenden Grase" f. MS. (od. T.) Mk 0,60.
- 3. Frühlings Erwachen: „O Frühlingsduft, o Frühlingsweh'n" f. MS. (od. T.) Mk 0,60.

Wandelt, Bruno, Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Mir hat die Nacht geträumet". Mk 0,60.
- 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Mk 0,80.
- 2a. Dasselbe f. A. Mk 0,80.
- 2b. Dasselbe f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8. Mk 0,50.
- 3. „Wenn sich zwei Herzen neigen". Mk 0,60.
- 4. „Träum', o Rose". Mk 0,80.
- 4a. Dasselbe f. A. Mk 0,80.
- 5. „Es ging, sein Lieb' zu suchen". Mk 0,80.

— Op. **5.** Trotzköpfchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Wandersleb, A., Abschied } s.: Liederkranz, Regensb.
— Heimwärts } Neue Folge, No. 46, 47.

Wangemann, Otto, Op. **29.** Weihnachtsmusik f. Soli u. gem. Chor, Waldhorn u. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 15 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,60. Waldhornst. 8. Mk 0,20. Berlin, Paez

— Op. **30.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herze zittert und klopfet". No. 2. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf' in Ruh'". No. 4. „Mir hat die Nacht geträumet".) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. höhere Lehranstalten. 13. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Verlags-Institut (C. Kiesler) Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Wanjek, Alois, Diana. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Erinnerung an die Klause. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Gruss an Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.

— Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Matrosen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z Mk 0,60. Wien, Kratochwill.

— Die Träumerin. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Weihnachtsfest-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie Z. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
No. 1. Im Mödlinger Park. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. Festlied f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 3. Nach und nach. Polka française. Mk 0,70.
- 4. Das Flüstern der Nymphen. Fantasie. Mk 0,70.
- 5. Am Lichtenstein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Anninger-Klänge. Polka française. Mk 0,70.
- 7. Musikalische Volksbilder. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,80.
- 8. Schweig-Er. Marsch. Mk 0,70.
- 9. So sans recht. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. Zwei Lieder ohne Worte. (In stiller Hütte. Hochzeitslied.) Mk 0,90.

Wanjek, Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
No. 11. Henriette. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 12. Frauenlaune. Gavotte. Mk 0,90.
- 13. Unser altes Wien. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. Weihnachtsfest Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Matrosen-Polka. Mk 0,60.
- 16. Frühlingsmächtig. Idylle. Mk 0,90.
- 17. Op. **17.** Die Eleganten. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. Aus der Kinderzeit. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 19. Roth-Kröpfel. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 20. Civil u. Militär. Marsch. Mk 0,70.
- 21. Nachbarschafts-Plauderei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Vöglein in Busch u. Flur. Charakteristisches Tonstück m. Nachahmung des Finken, Zeisig, Kukuk, Wachtel u. Nachtigall, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Elegie-Z. Mk 0,60.
- 23. D' Haklichen. Ländler. Mk 1,20.
- 24. Mädchen-Wünsche. Polka française. Mk 0,70.
- 25. Wo die Bleamerln blüahn. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Diana. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 27. Schäfers Abendgesang. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 28. Locken-Köpfchen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 29. Sommer-Mondnacht. Serenade. Mk 0,70.
- 30. Dorf-Glöcklein. Walzer. Mk 0,90.
- 31. Divertissement aus der Oper „Die Zauberflöte" v. Mozart, f. 2 Z. Mk 2,40.
- 32. Waldviertla-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. Blüthen-Träume. Lied f. 2 Streich- u. 2 Schlag-Z. (od f. 4 Schlag-Z.) Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Die Träumerin. Lied. Mk 0,70.
- 35. Fidele Wiener Kinder. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Schneeflocken. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 37. Am Donaustrand. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. Waldmyrthe. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. Storch, A. M., Wann, wie, wo? f. 2 Z. arr. Mk 1,20.
- 40. Nachtfalter-Marsch f. 2 Concert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Concert-Z. Mk 1,20.
- 41. Stoanbrecha. Ländler. Mk 1,20.
- 42. Lachtäubchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.
- 43. Gruss an Wien f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Abenddämmerung. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 45. Die Bitte unter'm Fensterl. Ständchen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Couleur-Marsch f. 2 Concert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — f. 2 Concert-Z. Mk 1,20.
- 47. Was d' Mutter will. Lied. Mk 1,20.
- 48. Wir sind der Schöpfung Herr'n. Polka. Mk 1,20.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Wany, W. J., Op. **8.** Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Männer-(Solo) St. u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavier-Auszug. Offenbach, André Mk 3.

Warlamoff, Alexis, Der rothe Sarafan: „Nähe nicht lieb' Mütterlein". Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schuberth.
Frühlingsnacht: „Nach dem schattigen Hain". Ständchen. Mk 1.
Herzeleid: „Du thust mir leid", arr. v. O. V. Dütsch. Mk 1,50.
Hoffnungslos: „O warum, du Strahl aus Osten". Romanze. Mk 1.
Nachtgedanken: „Nächtlich tiefe Stille". Romanze. Mk 0,75.
Nachtigall, mein Bote: „Sing, o Nachtigall". Mk 0,75.
Wach' auf: „An dem Firmament, dem dunkeln". Serenade. Mk 0,75.

Waermer, H., Op. **6.** In hohen Lüften. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Warmuth, Carl, Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Warnecke, W., Choralmelodieen, s.: Lange, W.

Warnke, Ferd., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.

Op. **20.** Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". Mk 1.
- **21.** „Wie ist mein Herz so hoch erfreut". Mk 0,60.
- **22.** „Du bist wie eine Blume". Mk 0,60.

Warnotte, H., Impromptu (Ges) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.

Warszawski, J., Das höchste Glück hat keine Lieder: „Wo jubelfrohe Lieder klingen" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Cranz à Mk 0,75.

Wartenstein, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.

Op. **1.** Grazietta. Mk 0,50.
- **2.** Im Lenz. Mk 1.
- **3.** Neuer Frühling. Mk 0,60.
- **4.** Am Wiesenbächlein. Mk 1.
- **5.** Goldkäferchen. Mk 0,60.
- **6.** Jagd-Idylle. Mk 1.
- **7.** Maienklänge. Mk 1.

Warteresiewicz, Severin, Op. **2.** Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach wüsstest Du, wie schön Du bist". No. 2. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst". No. 3. „Bedeckt mich mit Blumen". No. 4. „So halt' ich endlich dich umfangen". No. 5. „Wolle Keiner mich fragen". No. 6. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". No. 7. „Nun ist der Tag geschieden". No. 8. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **3.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich für Dich die Rose wollte brechen". No. 2. „Auf meinen Weg schien einst ein lichter Stern". No. 3. „Die Farbe der bunten Welt erblich". No. 4. „Das sind so traumhaft schöne Stunden". No. 5. „Sie lachte laut und scherzte wild". No. 6. „Schon ist die Mitternacht vorbei".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. **4.** Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". No. 2. „Ein blinder Bettler zieh' ich durch die Welt". No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 5. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **5.** Fünf Gedichte v. Ernst Zitelmann (2. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In grauen Nebeln wogt das weite Meer". No. 2. „Nun wird es grün". No. 3. „Nach kurzen Frühlingstagen". No. 4. „Schon blüht es rings im Waldesgrund". No. 5. „Und fragst du mich".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Wasmann, Otto, Op. **21.** Vergiss mein nicht: „Möcht' ein Vogelsteller sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,60.

Wastel, Karl F., Op. **3.** Nur gemüthlich. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Op. **6.** Immer lustig. Schnell-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Watson, M., Die Biene. Bluette f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

— Im schaukelnden Boot. Barcarolle f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

— Unter den Linden. Rêverie f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Watzek, Wilhelm, Op. **23.** Orczy-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Wawrowski, F., Op. **69.** Das Grab auf der Haide v. Heiser. Transcription f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Weber, Carl, Miniaturen. 9 kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3,50.

Heft I. No. 1. Volkslied. No. 2. Romanze (C). No. 3. Schlafliedchen. No. 4. Jagdlied. No. 5. Schneewittchens Leichenzug. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

- II. No. 6. Schöner Morgen. Mk 0,50. No. 7. Trübe Stunde. Mk 0,50. No. 8. Humoreske (F). Mk 1. No. 9. Intermezzo (F). Mk 0,75; cplt Mk 2,25.

Weber, Carl Maria v., Op. **3.** 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. I. Cahier Mk 1,10. II. Cahier Mk 1,40. Mainz, Schott.

— Op. **8.** Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. **11.** Grand Concerto (C) p. Piano av. 2 V., A. et Vcelle. Offenbach, André Mk 2,70.

— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **12.** Momento capriccioso (B) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— — redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,30.

— — hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.

— Op. **13.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. **15.** No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.

— — f. Streich- u. Diskant-Z. arr. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

— Op. **21.** Grosse Polonaise (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40.

— Op. **24.** Sonate (C) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. **24,** f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — arr. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. **30.** No. 2. „Es stürmt auf der Flur" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.

— Op. **30.** No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— — f. MS. (od Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,24.

— Op. **32.** Concert (Es) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,10.

— — Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 4. — II. Pfte v. Louis Maas. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. **39.** Sonate (As) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1,40.

— Op. **45.** Concertino (E) f. Horn m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Schlesinger.

— — f. Horn m. Pfte bearb. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Op. **48.** Grand Duo concertant p. Piano et Clar., arr. p. Piano et Vla p. F. Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

— Op. **59.** Jubel-Ouvertüre arr. v. F. Burald: f. kl. Orch. Mk 8. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 3. — f. Fl. (od. Piccolo), 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) Mk 3. — f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) Mk 2,50. München, Aibl.

— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,80.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

— Op. **60.** No. 8. Rondo f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Iwan Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Weber, Carl Maria v., Op. **62.** Rondo brillant f. Pfte, redig. u. hrsg. v J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40; hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.; Zum Unterricht kritisch verb. Ausg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2: redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40; revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 1; hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— — f. 2 Clar. u. Fag. arr. v. Fr. Gustav Lange. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Gabriel Marie. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. **71.** Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Op. **72.** Polacca brillante (E) f. Pfte. Kritisch verbesserte Ausg. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2; redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 0,40; hrsg. v. Sandré u. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 36.
— — f. Pfte u. Orch. instrumentirt v. F. Liszt, arr. f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. F. G. Jansen.) Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
— Op. **73.** Adagio f. Waldhorn m. Streichquartett od. Pfte, s.: Franz, Oscar, Solostücke No. 9.
— Op. **79.** Concertstück (Fm.) f. Pfte, redig. u. hrsg. v. J. Dachs. Hamburg, Cranz Mk 1.
— — av. 2d Piano (en Partition) p. Leonhard Emil Bach. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. **81.** Les Adieux, f. Streichquartett, s.: Gruber, Musikperlen, Lief. 8.
— Marsch aus dem Koncertstück Op. **79** f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Adagio f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Andante con Variazioni (G) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Ouv. Beherrscher der Geister f. 12—20stimm. Orch. einger. v. Adolf Schreiner. Frankfurt a/O., Massute Mk 2*n.
— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Euryanthe. Oper. Klavier-Auszug v. G. Rösler. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— — Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Cavatine: „Glöcklein im Thale" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Scene u. Arie: „Er konnte mich um sie verschmäh'n" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Scene u. Cavatine: „Hier dicht am Quell" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Arie: „Wehen mir Lüfte Ruh'" f. T. m. Pfte. Mk 1.
Rec. u. Arie: „Zertrümmere, schönes Bild" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,75.
— Ouv. Euryanthe, arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Der Freischütz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50; arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
— — f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. G. Ritter. Leipzig, M. Hesse Mk 2,75 n.

Weber, Carl Maria v., Ouv. Der Freischütz arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — f. V. u. Pfte leicht arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,80.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— — f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 17. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70.** Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Der Freischütz. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" f. S. m. Pfte. Mk 1.
Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Rec. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen" f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
Lied: „Hier im ird'schen Jammerthal" f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
Arie: „Schweig, damit dich Niemand warnt" f. B. m. Pfte. Mk 1.
— — Oper arr. v. Emil Tavan f. V. — f. Fl. — f. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Arie („Kommt ein schlanker Bursch") aus „Freischütz", u. Franz **Schubert,** Der Müller u. der Bach, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Ariette (Kommt ein schlanker Bursch) aus „Freischütz", f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
— Bauernwalzer f. Pfte aus der Oper „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" f. S. m. Pfte, aus der Oper „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Cavatine | — Rec. u. Gebet | aus „Freischütz", bearb. v. Oscar Franz: f. Waldhorn m. Streichquartett (od. Quintett) Mk 1,50; m. Pfte à Mk 1. Dresden, Seeling.
— Jägerchor aus „Freischütz" f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Potpourri aus „Freischütz" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
— Terzett u. Chor aus „Freischütz" f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—18stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Terzett aus „Freischütz", arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Episodischer Gedanke, f. Pfte gesetzt u. ergänzt v. Adolf Henselt. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Ich denke dein, arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Letzter Gedanke f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Masurek f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
— Der arme Minnesänger, f. Pfte übertr. v. Ad. Henselt. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Ouv. Oberon arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v., Ouv. Oberon f. Harm. u. Pfte einger. v. E. Stapf, Op. **11** No. 18. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
— — bearb. v. Jul. Weiss, Op. **70**. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
— Oberon. Oper. Mit erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Hamburg, Thiemer.
Arie: „Eil' edler Held“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
Scene u. Arie: „Ocean du Ungeheuer“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Romanze: „Arabien mein Heimathland“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Cavatine: „Traure mein Herz um verschwundenes Glück“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgewühl“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
Rondo: „Ich juble in Glück und in Hoffnung“ f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
— Cavatine aus: „Oberon“, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Streichquartett arr. v. A. Schreiner. Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
— — f. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Marsch aus „Oberon“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. G. Rösler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— — f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Preciosa. Romantisches Schauspiel m. Gesang u. Tanz. Klavier-Auszug v. Fr. Brissler. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
— Ouv. Preciosa f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
— — arr. v. Jul. Weiss, Op. **70**. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V. Mk 1,50.
- - 1 V. Mk 1.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. Mk 2.
— „Einsam bin ich nicht alleine“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, aus „Preciosa“. Berlin, Bote & Bock Mk 0,16.
— — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Zigeuner-Marsch f. Pfte aus „Preciosa“. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal Bibliothek Mk 0,20 *n.; einger. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Zigeuner-Marsch (nach einer ächten Zigeunermelodie) u. Ballet u. Chor aus „Preciosa“ f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gustav F. Kogel. No. 1. Zigeuner-Marsch. No. 2. Ballet u. Chor. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
— Romanze (F) f. Pfte arr. v. E. Neugebauer gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Silvana (Das Waldmädchen). Romantische Oper nebst einem Prolog u. Epilog: Die Sage. Neue Bearbeitung f. den Text v. Ernst Pasqué, f. die Musik m. Benutzung Weber'scher Kompositionen v. Ferd. Langer. Klavier-Auszug v. Ferd. Langer. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 6 n.
No. 1. Ouv. f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Ariette u. Duett (S u. MS.): „Ich hörte Stimmen“. Mk 1,50.
- 3. Rec. u. Arie (T.): „Wie wunderbar“. Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v., Silvana (Das Waldmädchen). (Fortsetzung.) Köln, P. J. Tonger.
No. 4. Lied (Bar.): „Ich zog mit meinen Kohlen“. Mk 1.
- 5. Quartett (S., A., T. u. B): „O schönster Tag“. Mk 2.
- 6. Rec. u. Arie (B.): „Nein, nein, geht“. Mk 1,50.
- 7. Trink- u. Tanzlied (Bar.): „Es war'n einst“. Mk 1.
- 8. Ballade (MS.): „Vergönnt dem Sänger euer Ohr“. Mk 1,50.
- 9. Das Lied von der Zufriedenheit (Bar.): „Ach hättest du doch nie verlassen“. Mk 1.
- 9a. Dasselbe f. S. (od. T.) Mk 1.
- 10. Rec. u. Arie (S.): „Er geht, so mag es denn gescheh'n“. Mk 1.
- 11. Rec. u. Duett (S. u. T.): „Wie ein Verbrecher“. Mk 1,50.
- 12. Scene (MS.) m. Frauenchor: „Schlafe sanft“. Mk 2.
- 13. Balletmusik f. Pfte. Mk 1.
— Ouv. Silvana f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,50 n. — f. Hornmusik Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Zwei Melodiensträusschen aus der v. Ernst Pasqué u. Ferd. Langer neu bearb. Oper: Silvana (Das Waldmädchen) f. Pfte v. F. Burgmüller. (No. 1 aus der Original-Partitur. No. 2 aus den Weber'schen Werken entnommenen Ergänzungen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Sechs Stücke f. Pfte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Mainz, Schott Mk 4,25.
— Das Veilchen im Thale / — Wunsch u. Entsagung } arr. f. Streich- u. Diskant-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Weber-Album. Morceaux célèbres de C. M. de Weber, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Weber, Edmond, Compositions. Stuttgart, Ebner.
Op. **17**. Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
- **18**. Suite (Dm.) p. Vcelle et Piano. Mk 3.
- **19**. Sonate (Em.) p. Piano et V. Mk 6.
- **20**. Menuet (Gm.) p. Piano. Mk 1,50.
- **21**. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 7.
- **22**. Sonate (Am.) p. Piano Mk 4.
- **23**. Caprice-Valse (As) p. Piano. Mk 1,50
- **26**. Romance (E) p. Cor av. Piano. Mk 1,50.
- **27**. Terzetto (D) p. Hautbois, Vcelle et Org. (ou V., Vcelle et Piano.) Mk 2.
- **28**. Cascade du Nideck. Idylle p. Piano. Mk 1,50.
- **29**. Château de Wangenbourg. Légende p. Piano. Mk 1,25.
- **30**. Scierie du Hohwald. Idylle p. Piano. Mk 1,25.
- **31**. Chaperon-Rouge. Raconte p. Piano. Mk 1,50.
- **38**. Musette-Gavotte (Gm.) p. Piano. Mk 1.
- **39**. Scherzo (Hm.) p. Piano. Mk 1,25.
- **40**. Sérénade (Gm.) p. Piano. Mk 1.
- **41**. Capriccio-Mazurka (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,75.
- **48**. Suite. Variations sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.

Weber, Ernst Louis, Liederbuch f. Volksschulen. Enthaltend 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche. 5. verm. u. gänzlich umgeänd. Aufl. gr. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,40 *n.

Weber, F., Op. **14**. Trio (D) f. Pfte, V. u Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6.
— Op. **15**. Trio facile (F) p. 2 V. et Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.

Weber, Gustav, Op. **5**. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 9.
— Op. **6**. Elegieen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— „Du bist's allein“, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 9.
— Der Landsknecht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 31.
— Schenkenbach's Reiterlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 30.

Weber, Gustav, Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht", s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 135.
— Trost der Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band, No. 139.
— Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.

Weber, G. V., Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,80 *n.
— Zweite kurze u. leichte Messe (G) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,60 *n.

Weber, H. Robert, Drei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Paez.
Op. **5.** Im frischen Grün. Mk 1,50.
- **6.** Graziella. Mk 1,50.
- **7.** Sylphide. Mk 1,50.

Weber, J., Dat han ich meer immer gedaach: „De Fedder stolz om Rembrandhoot". Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Kaiserlied: „Ein ehrwürdig Alter" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
— Kölner Kuss-Polka: „Macht man als Kind den ersten Schritt". 1885r Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.
— Kölner Schusterjungen-Polka (Karneval 1884) f. Pfte (m. Gesang). Köln, Weber Mk 0,60.

Weber, Otto, Op. **6.** Trois Bagatelles p. Piano à 4 Mains. (Berceuse. Scherzo capriccioso. Poëme d'Amour.) Leipzig, Fritzsch Mk 5.

Weckbecker, Wilhelm, Op. **2.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,50.
— Suite (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Weckerlin, J. B., La Légende des Roses: „Lorsque pour la première fois" p. Bar. (ou MS.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 2,40.
— Pavane. Air de Danse du 16me Siècle transcr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Richault & Co. Mk 4.
— 25 Styriennes à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Paris, Heugel Mk 6,40 n.

Wedemann, Wilhelm, 150 Kinderlieder m. Pfte. Eine Ergänzung zu jeder Klavierschule. 13. verb. Aufl. hrsg. v. Friedrich Seidel. Weimar, Voigt Mk 2,50 *n.
— Instruktive vierhändige Klavierlektionen nach pädagogischen Grundsätzen gearb. 2. Heft. gr. qu. 8. 4. verb. Aufl. Weimar, Voigt Mk 1 n.
— Praktische Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht. Enthaltend 10 einfache leichte Themas m. 31 instruktiven Variationen u. Uebungsstücke in Walzerform. 4. Heft. 8. verb. Aufl. qu. 8. Weimar, Voigt Mk 1 n.

Weeber, Emil, Op. **46.** Aus „Peter Quidams Rheinfahrt": „Und dürft' ich nimmer freien dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Pohl Mk 1.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
Op. **47.** Verwelkt: „Er gab mir eine Rose". Mk 0,80.
- **48.** Zu spät: „Zur Taube sprach ich". Mk 0,60.
- **49.** Die Flasche: „Der Tag ist um". Mk 0,80.
- **50.** „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth". Mk 0,60.

Weg, Arie D. van de, Zwei neue Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „Und sollt' es Gott beschliessen". No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 2.
— Zum Abschied: „Wild geküsst und kurz geliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,80.

Wegern, Carl v., Op. **27.** Die Lieb' ist halt blind: „Willst so vorübergeh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Erdmann Mk 0,60.
— Op. **28.** „Zwingst du die Rose denn zum blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: „Der Schatz von Frankenstein". Essen, Erdmann Mk 0,60.
— Eingeseift: „Alle Menschen, so da nicht sind schöneren Geschlechts". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette „Der Schatz von Frankenstein". Essen, Erdmann Mk 0,60.

Wehe, Hermann, Op. **6.** No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 74

Wehe, Hermann, Op. **6.** No. 2. Abschied vom Wald, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 57.
— Op. **28.** No. 1. Der Tannenwald, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 58.
— Op. **28.** No. 2. Waldkirche, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 10.
— Op. **27.** Dein guter Vater ist dir nah', f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte), s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— Praeludium u. Choral „Gelobet seist du Jesu Christ" f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Sedan: „Was rollt wie Donnerklang" f. drei Singst. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,10.
— Singschule f. die unteren Klassen der Gymnasien u. höheren Schulanstalten. 1. u. 2. Kursus. Mk 0,75 n; geb. Mk 0,90 n. 3. Kursus. Mk 1 n.; geb. Mk 1,20 n. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wehl, Johs. v. der, Op. **8.** Notturno (G) f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
— Op. **8.** Mein Glück. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
— Op. **9.** Wiegenlied } f. Z. Leipzig, W. Dietrich
— Op. **10.** Minnelieder } Mk 0,60.

Wehle, Charles, Compositions p. Piano. Mainz, Schott
Op. **87.** Causerie. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- **88.** Souvenir de Styrie. Morceau de Salon. Mk 2.
- **89.** Suite. No. 1. Prélude. No. 2. Marche religieuse. No. 3. Scherzo et Agitato. à Mk 1,75
- **90.** Elégie (Esm.). Mk 1,50.
— Op. **91.** Tempi passati (Menuet) p. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Compositions p. Piano. Berlin, Ries & Erler.
Op. **93.** Troisième Berceuse (Des). Mk 1.
- **94.** Vá Vlast. Chanson bohème. Mk 1,20.
- **95.** Troisième grande Polonaise (Es). Mk 2.
- **96.** Carnaval artistique. 4 Morceaux de Danse dans le Style moderne.
No. 1. Valse caractéristique (As). Mk 1,20.
- 2. Polka de Concert (G). Mk 1,50.
- 3. Mazurka élégante (Gm.). Mk 1,20.
- 4. Contredanse brillante (C). Mk 2.
- **97.** Troisième Tarentelle (Am.). Mk 2.
— Op. **98.** Valse pittoresque (Des) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **99.** Au Pied de l'Atlas. Méditation p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4,80.
— Op. **100.** Prière (D) p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 4.

Wehli, J. M., Op. **33.** Marche des Amazones p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Wehr, A. v., Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Wehrle, Hugo, Op. **4.** Berceuse u. Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Op. **5.** Ballade (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Wehrs, Albert v., Romanze (G) f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Weichelt, Aug., Op. **6.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Almenlied: „Mein Freud is im Wald". No. 2. Tyrolerlied: „Tyroler san lusti". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang".) Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Weickmann, A., Fantasie (F) f. Vcello m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.

Weide, Konrad v. der, Op. **1.** „O lass' dich halten, goldne Stunde" f. S. u. T. m. Pfte. Königsberg i/d. N., Wiedemann Mk 0,75.

Weidemann, Carl, Gruss vom Liebchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Weidner, Georg, Op. **7.** Ein Blatt zum Kranze. Polka-Mazurka orchestrirt v. Fr. Rosenkranz. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
— Op. **14.** In die Heimath. Marsch f. Orch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.
— Op. **25.** Maiblümchen-Polka f. V. (od. Streich-Z.) m. Schlag-Z. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

Weidt, Carl, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. 8.
No. 1. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Vöglein, wohin so schnell?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1
- **3.** Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- **4.** „Auf dem Fichtenkogel" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **5.** Mach' auf: „Es kommen die Sonnenstrahlen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **6.** „Ein Jäger ging zu birschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- **9.** Der Schwanenritter: „War einst ein Ritter vom heiligen Gral". Ein Heldenlied in vier Aventiuren v. Rud. Baumbach, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50.

Weidt, Heinrich, Op. **3.** Der Goldschmied: „In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedgesell", f. T. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **4.** Der verbannte Polenfürst: „In Sibirien's Eisgefilden", f. T. m. Pfte. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 1.
— Op. **10.** Ringerl u. Röserl, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ed. Bayer. Hamburg, Ed. Niemeyer Mk 0,50.
— Op. **36.** Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen" f. 4 Männerst. arr. v. Aug. Reiser. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. **101.** Der junge Kapitain: „Auf stolzem Schiff Jahr aus Jahr ein". Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
— Op. **109.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
No. 1. Das Echo: „Ein Echo hatte unbewusst".
- 2. Kindergruss von drüben: „O weine nicht".
— Op. **110.** Matrosen Heimfahrt: „Lustig tönt das Meer entlang" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Cranz Mk 1,60.
— Op. **112.** Erlosch'ne Liebe: „Es lockt der Lenz" f. A. (od. Bar) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. **113.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Schöne Tage sind gewesen". No. 2. „Ich werde Dich einst wiederseh'n". Hannover, Oertel à Mk 0,60.
— Op. **117.** Mazourka de Salon (Dm.) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. **127.** Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
— Op. **128.** Alpentraum. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,50.
— Op. **129.** Heimweh. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
— Op. **132.** Abendglöckchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,30.
— Op. **133.** Sehnen u. Bangen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 96.
— Op. **135.** Wenn Zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,20.
— Op. **137.** „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Cranz à Mk 1.

Weigand, Gustav, Auf der Hirschjagd. Galopp f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Taunus-Grüsse. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Weigel, Carl, Liebesgedanken, f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.
— 6 Salonstücke f. Z. Trier, Hoenes.
Heft 2. Waldeinsamkeit. Romanze. Mk 0,50.
- 3. Blumen des Frühlings. Romanze. Mk 0,50.
- 4. Divertissement. Mk 1.
- 5. {Beethoven, Wonne der Wehmuth. Schubert, Franz, Der Blumenbrief.} Mk 0,50.
— s. auch: Blumenlese.

Weigel, H., Ein lustiger Bruder
— Ein gebildeter Colporteur
— Der zufriedene Ehemann
— Der vielgereiste Sachse
— Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund
} s.: Witz u. Humor.

Weigl, Jos., Ouv. Die Schweizerfamilie f. Militärmusik arr. v. F. Burald: 12- bis 30stimm. Mk 2 n.; 12- bis 18stimm. Mk 1,50 n. — f. Hornmusik Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— — arr. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.
— „Als ich der Alpen höchste Spitze" f. Bar. (od. B.) m. Pfte aus der Oper „Die Schweizerfamilie". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Weihe, H., Op. **8.** Waldvögleins Morgenconcert f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **9.** Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **10.** Aus glücklicher Zeit. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. **12.** Schön Suschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **13.** Innige Bitte. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. **14.** Jagdfanfare f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Weihnachts-Album. Köln, P. J. Tonger.
Band 1. 20 auserlesene Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte. Mk 1.
- 2. Acht auserlesene Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1.

Weihnachtsfeier. Fünf Weihnachtslieder f. Pfte od. f. 1 u. mehrere Singst. (No. 1. „Alle Jahre wieder". No. 2. „Vom Himmel hoch". No. 3. „O du fröhliche". No. 4. „O Tannenbaum". No. 5. „Stille Nacht".) 8. Leipzig, Rich. Müller Mk 0,30.

Weihnachtslieder, zwei. (No. 1. Riccius, Carl, „Lieber deutscher Tannenbaum". No. 2. Gast, F. Wilh., „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben".) 8. Dresden, Hoffarth.
Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- B. - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
— f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Weikert, G., Geistliche, liebliche Lieder, nebst Volks- u. Vaterlandsliedern m. ein- u. mehrstimm. Singeweisen. 12. (ster.) Aufl. 8. Berlin, Buchh. der Berliner Stadtmission. geb. Mk 0,80 **n.

Weil, Oscar, Op. **10.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte u. obl. V., m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl". No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. **15.** Miniaturbilder. Vortragsstudien. 24 leichte Klavierstücke f. kleine Hände. 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Op. **16.** Valses p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **17.** Ballade (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Weimar, W., Menuett aus „Samson" v. Händel, f. Pfte zum Concertvortrag übertragen. Offenbach, André Mk 0,60.

Weimershaus, Emil Theodor, Theoretisch-praktische Flötenschule nebst 3 Grifftabellen. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

Weinberger, Karl, Op. **5.** Introduction u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Des Bayern Lied: „Geliebtes Land, mein Bayernland" f. einstimm. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug (gr. 8.) u. Singst. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Zwölf Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. „Schwälblein im Nest". No. 2. Vorfrühling: „Unter welken Blättern still". No. 3. Der Frühling an das kranke Kind: „Nun sind die Wege trocken". No. 4. Postillon Frühling: „Der Frühling ist ein Postillon". No. 5. Frühlingsgruss: „Beim murmelnden Bächlein". No. 6. Aprilregen: „Der Schnee ist zer-

ronnen". No. 7. Maikäferlos: „Sie frassen gierig Blatt um Blatt". No. 8. Maikäferwalzer: „Sagt, haben wir lustigen Käfer". No. 9. Drunten vor dem Dorfe: „Schneebedeckt liegt Wald und Flur". No. 10. Wie ein Junker deutsch reden lernte: „Kam aus Frankreich jüngst nach haus". No. 11. „Da sind vier Vöglein dem Nest entflohn". No. 12. Zum Sedanstage: „So mancher Sommer zog in's Land".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Weinberger, Karl, Waldesflüstern. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.

— Zum Sedanstage f. einstimm. Chor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge u. Singst. (8. à Mk 0,05.) gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weingartner, Felix, Op. 1. Skizzen f. Pfte. (Praeludium. Mazurka. Frage. Scherzo. Impromptu. Fughette. Ende vom Lied.) Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 2. Tonbilder zu „Stifter's Studien". Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 2,50.
  Heft I. Wanderung (zu „Der Hagestolz"). Abdias (zu „Abdias"). Das Schützenfest (zu „Die Mappe meines Urgrossvaters"). Waldsee (zu „Der Hochwald").
  - II. Clarissa u. Ronald (zu „Der Hochwald"). Zu den „Feldblumen". 1. Ehrenpreis. 2. Ginster. Reiseziele (Nachwort) (zu „Zwei Schwestern").

— Op. 3. Aus vergangener Zeit. Ein Cyklus v. sechs Klavierstücken. Hamburg, Schuberth Mk 3,50.

— Kompositionen. Kassel, Voigt
  Op. 4. Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. Pfte. Mk 1,80.
  - 5. Phantasiebilder f. Pfte. (Dämmerung. Traumesgestalten. Im Sturme. Haide. Morgenahnung.) Mk 2,80.
  Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Eifersücht'ge, habet Acht". No. 2. „Vöglein im Birkenbaum".) Mk 1.
  Lied des Hunold Singuf: „Lass' mich dir sagen" aus J. Wolff's Rattenfänger f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
  Sakuntala. Ein Bühnenspiel. Part. Mk 75 n. Klavier-Auszug. Mk 22 *n. Textbuch. 8. Mk 0,60 n.
  Serenade (F) f. Streich-Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,80. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Weinreis, P., Op. 5. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Weinstoetter, Albert, „Armes Herz, du konntest wähnen?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Berceuse p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

— Deux Romances à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  No. 1. Adieu: „Aime, celui qui t'aime". Mk 1.
  - 2. „Si vous n'avez rien à me dire". Mk 0,50.

Weinwurm, Rudolf, Op. 33. No. 1. „Herr, der du rufst dem Morgenroth" s.: Rütli. III. 2. No. 76.

— Op. 33. No. 2. Märzenluft, s.: Rütli. III. 2. No. 69.

— Op. 38. Deutsche Minnelieder aus dem 16. Jahrh. m. theilweiser Benutzung der v. Franz Wilh. Freiherrn v. Ditfurth veröffentlichten alten Original-Singweisen f. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) 8. Wien, Gutmann.
  Heft I. No. 1. „Schau ich in eure Augen". No. 2. „Gott grüss dich schöner Maie". No. 3. „Ein Blümlein auserlesen". No. 4. „Ach mein liebstes Annelein". Part. u. St. Mk 1,75.
  - II. No. 5. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu". No. 6. „Wie ist mir denn geschehen". No. 7. „Kann denn ein Aug' erschauen". No. 8. „Sie ist gar säuberlich und fein". No. 9. „Trag ich in meinem Herzen". Part. u. St. Mk 2.

— Diandle, was denkst dir denn? }
— Mei Dianderl geh schau mi an } f. Z. übertr., s.: Enslein, Transcriptionen.
— An deinem Herzen, fromme Maid }

— Elementar-Gesangbuch f. öffentliche Schulen. 5. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 *n.

— Gesangbuch f. S.- u. A.-Stimmen m. Rücksicht auf Lehrerinnenanstalten. 3–6. Heft. Wien, Hölder à Mk 2 *n.

Weinwurm, Rudolf, Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen, verwandte Anstalten u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 1. Heft. 3., unveränd. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. 3., unveränd. Aufl. Mk 0,24*n. 3. Heft. 2., unveränd. Aufl. Mk 0,24*n. 4. Heft. 2., unveränd. Aufl. Mk 0,24 *n. 8. Wien, Hölder.

— Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Wien, Kratochwill.
  No. 1. Manichäer: „Es steht ein Manichäer draus". Studentenlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 2. „O herzenschöns Schätzerl". Volkslied aus Deutschböhmen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - 3. „I weiss wo a Rösle". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein". Trinkspruch aus dem Wiener Commersbuch f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Des jungen Kriegers Abschiedslied, s.: Rütli. III. 2. No. 72.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch. od. Pfte bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  No. 3. O Donoghues Geliebte: „Von allen den Monden". Irische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2,50. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15.
  - 4. St. Senanus u. die Dame: „Von hinnen fleuch' unheilig Boot". Irische Melodie Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 3,50. Orch.-St. 8. Mk 3,50. Singst. 8. à Mk 0,15.
  - 5. Gwenllian: „Im Stillen seufzt ein Mägdlein traut". Walisische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15.
  - 6. Lord Hahnkamm: „Lord Hahnkamm stolzieret so hoch und so hehr". Schottische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 4. Orch.-St. 8. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,30.

— Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten od. Pfte bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
  No. 4. Käthchen O'More: „Noch glaub' ich mein süsses Feinsliebchen zu seh'n". Alte irische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,50. Streichst.: Violen, Vcelli à Mk 0,20. Singst. à Mk 0,15.
  - 5. Die Halle Cynddyllans: „Die Halle Cynddyllans ist düster heut Nacht". Walisische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 2. Streichst.: V. I, II, B. à Mk 0,20. Vla, Vcello à Mk 0,40. Singst. à Mk 0,15.
  - 6. Südwalisisches Ständchen: „Alle Tag, Lieb, harr' und seh'n ich". Walisische Volksweise. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,50. Streichquintett (à Mk 0,20) Mk 1. Bar.- od. A.-Solo Mk 0,30. Singst. à Mk 0,15.

— Morgenpsalm, s.: Rütli. III. 2. No. 140.

— O diese Tenore! Scenen aus den studentischen Sangesleben. Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 2,80 n.

— Singspiel-Ouv. (Wiener-Schule) f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8,50. Hamburg, Cranz.

— Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel" f. T.-Solo m. Männerst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Vorstufe einer Chorschule f. Männerst. m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen. 8. Wien, Hölder Mk 1,60 *n.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
  Op. 27. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mond hast du auch gesehen". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. Die Liebe ist überall: „Verlockende Dämm'rung".) Mk 2.
  - 28. Sechs Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. T. m. Pfte. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. cplt à Mk 3,50.
  Einzeln f. B. (od. Bar.):
  No. 1. „Die Schuhe geflickt". Mk 0,80.
  - 2. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,80.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Wien, Rebay & Robitschek.
No. 3. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. Mk 1.
- 4. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.
- 5. „Lass mich dir sagen“. Mk 1,20.
- 6. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“. Mk 1,20.
Op. 29. Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- 31. Liedesweihe: „Rausche, rausche, deutsches Lied“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 0,60. 8.
- 32. In Wald u. Feld: „Seid mir gegrüsst, ihr Waldeshallen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 4,80.
— Op. 33. Drei Gedichte v. Rud. Baumbach, f. 4 Männerst. 8. Wien, Lewy.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
- 3. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.
— Kompositionen. Wien, Rebay & Robitschek.
Op. 34. Serenade f. 4 Violen (od. Streichquartett). Part. Mk 1,80. St. Mk 2,40.
- 35. Passionen: „Schier Jedermann hat oft von Jugend auf“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40. Pftest. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 36. Das Sitzen. Quadrille f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug Mk 3. Pftest. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 2,80.
- 37. Sechs „Lieder eines fahrenden Gesellen“ v. Rud. Baumbach, f. Bar. m Pfte. cplt Mk 5.
Heft I. No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“ (m. Männerchor ad lib.). No. 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 3.
- II. No. 4. „Müller hab' Acht“. No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 6. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. Mk 2.
- 38. Frei nach Linné (Devisen aus der Pflanzenwelt): „Lorbeer, hoch ansehnlich“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. s.: Nentwich, Op. 8.
— Op. 41. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“, m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n“, m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Morgenlied: „Am Morgen ging ich über Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op 42. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Nachtstille: „Die Wolkenschatten schweben“. No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“.) Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 43. Zwei Gedichte f. vier Männerst. 8.
No. 1. Frühlingssymphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 44. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (T. I Mk 0,40. T. II, B. I, II à Mk 0,25. 8.) Mk 3,50.

Weinzierl, Max v., Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Siegel.
Op. 45. Minnelieder nach altdeutschen Gedichten: „Räumt den Weg der schönsten aller Frauen“. Walzer f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2,20. Chorst. (8.): T. 1, B. I à Mk 0,40. T. II, B. II à Mk 0,25.
- 46. Drei Männerchöre. 8.
No. 1. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Die Wellen eilen wohl zum Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,40.
- 47. Elegie (Cism.) f. V. m. Pfte. Mk 1,80.
- 48. Wanderlieder aus den Alpen, v. Rud. Baumbach, f. 4 Männerst. 8.
No. 1. „Was zieht dich nach den Bergen?“ Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Einsiedelei: „Das Einsiedelleben im schweigenden Wald“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Klosterkeller am See: „Droben in dem alten Baum“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 4. Abschied von den Bergen: „Zum letztenmal steh' ich auf felsiger Wand“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 50. Frühling: „Der Frühling ist kommen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30.
— Op. 51. „Nun da so warm der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra“.
— Op. 54. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan“. Mk 1.
- 2. Bergmann, Gärtner u. Landsknecht: „Ich will ein Bergmann werden“. Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Mk 0,75.
— Op. 55. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang“. Mk 1,50.
- 2. Wirthstöchterlein: „Und wär'st du, Traute, ein Engelein“, m. Bar.-Solo. Mk 1,25.
- 3. Trinklied: „Noch einmal, Freunde, schenket ein“. Mk 1.
— Op. 56. Drei vierstimm. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl mein Lieb'“. Mk 1.
- 2. Schifferlied: „Wenn der junge Tag auf den Bergen steht“. Mk 1.
- 3. „Bringt den allergrössten Krug“. Mk 1.
— Op. 57. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. An der Quelle: „Es ist und bleibt das beste Nass“. Mk 1.
- 2. Einkehr: „Drüben das Gebirg von Stein“. Mk 1.
- 3. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Mk 1,50.
— Op. 60. Psalm: „Der Herr ist Gott“ f. gem. Chor m. A.- u. B.-Solo u. Org. (od. Pfte.) Part. (Mk 1,50.) u. St. (Soli mit enthaltend) (8. à Mk 0,30.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 61. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“ (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. „Boden sendet uns der Mai“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 3. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
— Die weiblichen Jäger. Operette. Das Lied vom Jagerbuam: „Der Franzel war a feiner Stutzer“, f. S. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Weinzierl, Max v., Neuer Wein, f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Weise, Franz, Begrüssungs-Marsch f. Pfte. Zeitz, Langenberg Mk 0,50.

Weisner, W., Op. 8. Valse p. Piano. Danzig, Lau Mk 1.

Weiss, G. Gottfr., Rec. u. Arie f. B. m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 1.

Weiss, Heinrich, Op. 43. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Sonntag, Sonntag, horch, der Glocken". No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 4. An eine junge Sängerin: „Ach, noch einmal diese Töne". No. 5. An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang". No. 6. Abschied: „O weine nicht".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 45. Ewig Dein! Gavotte, u. L. **Curth,** Op. 18. Vielliebchen. Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 45. Ewig Dein! Gavotte f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — „Klinge leise, Sängerweise", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 47. Am Wachtfeuer. Tonskizze f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka f. Piston solo m. Orch., s.: Heyer, Op. 65. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka f. kl. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 50. Auf der Bastei. Polka, u. R. **Schirmer,** Op. 1. Sturm auf Le Bourget. Galopp f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 52. Spinnerliedchen. Polka f. Orch. s.: Heyer, Op. 68. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 53. Blüthen der Zeit. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 55. Singvögelchen. Concert-Polka f. Fl. piccolo m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 57. Kling' hinaus! Polka brillant f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 58. Alpenlieder f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Orch. s.: Faust, Op. 334. — f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 61. Concertirende Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 62. Münchner Schützenliesl-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 62. Münchner Schützenliesl - Polka, u. Carl **Franke,** Dresdner Stadtpark-Polka f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— Op. 66. Froher Muth u. frommer Sinn, f. kl. Orch.
— — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons
} s.: Concordia Heft 8.

— Op. 67. Deutsches Frauenherz. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Weiss, Josef, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Valse. Intermezzo fantastique.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 2 n.
No. 1. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit". Mk 1 n.
- 2. „Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei". Mk 0,80 n.
- 3. „Schau, noch steht das Fenster offen". Mk 1 n.

— Op. 3. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 3 n.
No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 0,80 n.
- 2. „Es treibt dich fort von Ort zu Ort". Mk 1 n.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,20 n.
- 4. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben". Mk 1 n.

— Op. 4. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Romance. Marcia.) Berlin, Paez Mk 2.

Weiss, Julius, Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.
Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Heft Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Heft Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

Heft I (No. 1—6).
No. 1. Boïeldieu, Der Calif von Bagdad.
- 2. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 3. Auber, Die Stumme von Portici.
- 4. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 5. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 6. — Johann von Paris.

Heft II (No. 7—12).
No. 7. Mozart, Don Juan.
- 8. Paër, Sargino.
- 9. Méhul, Die beiden Blinden.
- 10. Hérold, Zampa.
- 11. Bellini, Norma.
- 12. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Heft III (No. 13—18).
No. 13. Auber, Maurer u. Schlosser.
- 14. Mozart, Titus.
- 15. — Die Zauberflöte.
- 16. — Cosi fan tutte.
- 17. Rossini, Tancred.
- 18. — Die diebische Elster.

Heft IV (No. 19—24).
No. 19. Mozart, Idomeneo.
- 20. — Die Entführung aus dem Serail.
- 21. Beethoven, Egmont.
- 22. — Fidelio.
- 23. Weber, Der Freischütz.
- 24. — Oberon.

Heft V (No. 25—30.)
No. 25. Rossini, Aschenbrödel.
- 26. Méhul, Joseph in Egypten.
- 27. Paër, Sophonisbe.
- 28. Bellini, Die Montecchi u. Capuletti.
- 29. Rossini, Die Italienerin in Algier.
- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Heft VI (No. 31—36).
No. 31. Vogel, Demophon.
- 32. Rossini, Othello.
- 33. Spontini, Die Vestalin.
- 34. Cherubini, Der Wasserträger.
- 35. Beethoven, Prometheus.
- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Heft VII (No. 37—42).
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. cplt Mk 13,50; à No. Mk 2,50.
- - 2 V. cplt Mk 7,50; à No. Mk 2.
- - 1 V. cplt Mk 4,50; à No. Mk 1.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. cplt Mk 18; à No. Mk 3,50.
- - 2 V., Vla u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. cplt Mk 15; à No. Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. cplt Mk 12; à No. Mk 2,50.
- - V. u. Pfte. cplt Mk 9; à No. Mk 2.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Jul. Weiss.

No. 37. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 38. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 39. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 40. Weber, Preciosa.
- 41. Beethoven, Coriolan.
- 42. Mendelssohn, Ruy Blas.

Op. **74.** No. 5. Weihnachtsfeier (Choral: Vom Himmel hoch. Morgen, Kinder, wird's was geben. Das Schneedach fegt. Stille Nacht.) f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte m. Oktaven Mk 1; ohne Oktaven Mk 1.

- **80.** Etüden zur Beförderung der Technik u. des Vortrags in fortschreitender Ordnung.
  I. Heft. 1. Position. II. Heft. 3. Position. III. Heft. 1—7. Position.
  Ausg. f. 1 V. à Mk 2; cplt Mk 5,50.
  - - 2 V. à Mk 3,50; cplt Mk 9,50.
  - - 2 V. u. Pfte. à Mk 6; cplt Mk 16,50.
  - - 1 V. u. Pfte. à Mk 4,50; cplt Mk 12,50.

80. Vorstufe zu den Violin-Etüden. I. Position. (m. 2. V. ad lib.) Mk 2.

- **81.** Der Carneval von Venedig.
  Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
  - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
  - - 2 V. Mk 1,50.
  - - 1 V. Mk 1.
  - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
  - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
  - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
  - - V. u. Pfte. Mk 2.

- **82.** La Fontaine. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- **83.** Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- **84.** Le Lancier. Marche brillante p. Piano. Mk 1,50.
- **85.** Heitere Weisen. 12 leichte gefällige Tonstücke in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
  Heft 1. Das Veilchen. Auf der Wiese. Vergissmeinnicht. Wanderlust. Im Grünen. Polonaise.
  2. Jägerlied. Froher Sinn. Tanzlust. Im Freien. Im Schifflein. Scherzo.
- **86.** Albumblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Walde. No. 2. Nacht-Runde. No. 3. Elfenreigen. No. 4. Maurischer Marsch. No. 5. Sylphiden-Tanz. No. 6. Fest-Polonaise. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- **87.** Frische Blätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Immer heiter. No. 2. Jägers Heimkehr. No. 3. Osmanen-Marsch. No. 4. Fröhliches Erwachen. No. 5. Daheim. No. 6. Abschied von der Heimath. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
- **88.** La Sirène. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- **89.** Sur Mer. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- **90.** Tonblüthen. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Erinnerung an die Heimath. No. 2. Heiteres Spiel. No. 3. Ball-Scene. No. 4. Puck. No. 5. Auf dem Marsche. No. 6. Auf dem See. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

91. Flüchtige Gedanken. Sechs Ton-Skizzen f. Pfte. No. 1. Morgens. No. 2. In der Abenddämmerung. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Tändeln u. Scherzen. No. 5. Humoreske. No. 6. Impromptu-Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- **92.** Bunte Reihe. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Immer gemüthlich. No. 2. Am Bach. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Freundliches Gedenken. No. 5. Jagdlust. No. 6. Im Blüthenhain. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Jul. Weiss.

Op. **93.** Résignation. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- **94.** Capricciosa. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,25.
- **95.** Fiamma. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,50.
- **96.** Giocosa. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- **97.** Deutsche Sangesweisen f. Pfte leicht bearb. No. 1—12 à Mk 1.
  No. 1. Schubert, Am Meer.
  - 2. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
  - 3. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
  - 4. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
  - 5. Curschmann, An Rose.
  - 6. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
  - 7. Weber, Gebet aus Freischütz.
  - 8. Mozart, Ihr, die ihr Triebe, aus Figaro.
  - 9. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.
  - 10. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, aus dem Nachtlager.
  - 11. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus Czaar u. Zimmermann.
  - 12. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa.
- **98.** Gruss an Rumänien. 6 Tonstücke in rumänischen Tanzformen f. 2 V. Mk 3. — f. 1 V. Mk 2. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 4,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 3,50.
- **99.** Tonbilder. 24 Charakterstücke f. V. u. Pfte.
  Heft I. (1. Lage.) No. 1. Trautes Heim. No. 2. Abendlied. No. 3. Amazonenreigen. No. 4. Der kleine Savoyarde. No. 5. Sicilienne. No. 6. Im Plauderstübchen. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - II. (3. Lage.) No. 7. Stilles Gedenken. No. 8. Fasching. No. 9. Romanze. No. 10. In der Spinnstube. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Tarantelle. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - III. No. 13. Idylle. No. 14. Barcarole. No. 15. Wald-Sehnsucht. No. 16. Bolero. No. 17. Gedanken eines Einsamen. No. 18. Auf dem Meere. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
  - IV. No. 19. Auf den Bergen. No. 20. Unterm Lindenbaum. No. 21. Scherzo. No. 22. In der Fremde. No. 23. In schöner Sommernacht. No. 24. Am Bach. à Mk 1,25; cplt Mk 5.
- **100.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
  No. 1. Was geht's dich an: „Lieb ich dich herzlich". Mk 1.
  - 2. Scheiden: „Beim Scheiden im Garten". Mk 0,75.
  - 3. „Schlaf, mein Kind, in süsser Ruh'". Mk 1.
  - 4. Lebewohl: „Von dir, mein Lieb, ich scheiden muss". Mk 0,75.
  - 5. Das Häubchen: „Ingerid Sletten, die hübsche Maid". Mk 0,75.
  - 6. Schön Anni: „Es sprach der reiche Bauer". Mk 1.

50 Choräle in leichter Spielart bearb.
Ausg. f. 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 - 4 - à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- - 2 - u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 8.
- - 1 - - - 4 - à Mk 2; cplt Mk 6.
- - Pfte. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

Meditation über das erste Praeludium v. J. S. Bach.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 1.

Weiss, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 3.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte u. V. Mk 2.
Der kleine Pfteschüler. Kurzer Leitfaden f. den ersten Unterricht. Auszug aus des Verfassers praktischer Pfteschule. I. Theil. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Mk 1,50.

Weiss, K. J., Praeludiren auf der Orgel. Zum praktischen u. theoretischen Gebrauch der Organisten u. Schüler. Prag, Urbánek Mk 3.
— 2 Frauenchöre, s.: Zora.

Weiss, Laurenz, Op. **54**b. Offertorium: „In Deo speravit" f. A. (od. B.) m. Org. arr. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.
— Op. **57.** Offertorium: „O Deus ego amo te" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Op. **58.** „O salutaris hostia" f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,90.

Weiss, Otto, Op. **16.** Aus Amerika. Humoristischer Marsch f. Z. gr. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Weissenberg, Ernst, Op. **4.** Sonntags im Zigeunerwalde. Polka f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— Op. **7.** Korn-Blumen-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Grabinaklänge. Schottisch-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Weissenborn, Ernst, Op. **141.** Zur Frühlingszeit. Tonstück f. Trompete (B) m. Orch. (u. Echo-Quartett.) 8. Hannover, Oertel Mk 2 n.
— Op. **151.** Die Du mein Alles bist: „Du weisst es wohl" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,60.
— Op. **155.** „Hell scheint die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 0,75.
— Op. **160.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Vor deinem Bild in stiller Stunde". No. 2. „Der Frühling naht". No. 3. Botschaft: „Frau Nachtigall, flieg' über Berg und Thal".) Krefeld, Schuckert Mk 1,25.
— Op. **162.** Drei-Kaiser-Marsch f. Orch., s.: Unrath.
— Ein Osterabend, f. Z., s.: Burgstaller, E.
— Zur Frühlingszeit. Tonstück f. Tromp. m. Orch., s.: Tonkünstler-Album, Lief. 3.

Weissenborn, Julius, Op. **3.** Romanze (Es) f. Fag. (od. Vcello) m. Pfte — f. Bass-Clar. (B) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
— Op. **4.** Sechs Stücke f. 3 Fag. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
— Op. **5.** Motette (Psalm 86): „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich" f. Soli u. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Weissenborn, Oscar, Op. **8.** Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.
— Op. **10.** Zwei Weihnachtslieder (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
— Op. **15.** Dem neuen Hohenzollernspross: „Aus grünen Laubengängen schimmert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **16.** Acht Charakter-Bilder f. Pfte. Berlin, Paez.
Heft 1. Zufriedenheit. Trautes Daheim. Kinderspiel. Eigensinn. Mk 0,80.
- 2. Jägerlust. Dorfkirmse. Festgruss. Die Parade. Mk 1.
— Op. **17.** Zwei Salonstücke f. Pfte. (Maienlust. Minnelied.) Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **19.** Waldfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Weisser, Anton, Op. **8.** Sechs leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Liedchen mit Variationen. No. 2. Im Walde. No. 3. Tyrolisch.
- II. No. 4. Valse mignonne. No. 5. Nocturne. No 6. Marsch.

Weisser, Anton, Op. **11.** Impromptu (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Weissheimer, Wendelin, Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt". Concert-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thiel Mk 1.
— Fünf geistliche Sonette v. Th. Körner, f. 1 Singst., Fl., Oboe, Clar., Pyrophon (Flammenorg.) u. Pfte. Part. Berlin, Thiel cplt Mk 2.
No. 1. Jesus u. die Samariterin: „Am Brunnen Jakobs". Mk 1,50.
- 2. Jesus u. die Sünderin: „Zum Herrn und Meister". Mk 1,50.
- 3. Das Abendmahl: „Es war, das heil'ge Osterfest zu ehren". Mk 1.
- 4. Christi Erscheinung in Emaus: „Zwei Tage sind's". Mk 1.
- 5. Christi Himmelfahrt: „Als Christus von den Toden auferstanden". Mk 1,50.

Weitze, E., Op. **17.** Am schönen Havelstrand. Lyrische Fantasie f. Pfte. Rathenow, Haase Mk 1,20.

Weitzmann, C. F., Musikalische Räthsel f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Heft I. No. 1. Preludio. No. 2. Scherzo. No. 3. Fughetta. No. 4. Capriccio. No. 5. Canzonetta.
- II. No. 6. Canone eolio. No. 7. Alla tedesca. No. 8. Alla russiana. No. 9. Duetto affettuoso. No. 10. Canone ionio.

Welker, C., Erinnerung an Leipzig. Walzer
— Mit Lust u. Liebe. Rheinländer
— Komm, mein Dirndl. Polka
— Saison-Polonaise
} f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze Lief. 4.
— Ohne Sorgen. Galopp
— Im grünen Wald. Walzer
} f. Orch., s.: Riede, Verbands-Ball-Tänze Lief. 5.

Weller, H., Casino-Marsch f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 13.

Wellings, Milton, Auf dem Strome: „Ferne Abendglocken klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Hoffe nur: „Wann kommt der Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff à Heft Mk 0,50 n.; à Jahrgang (12 Hefte) Mk 6 n.

Jahrgang 1880. Band IX.

Heft 1.

Wickede, Fr. v., Op. **76.** No. 1. Ungeduld.
Cellier, Alfred, Danse pompeuse.
Abesser, Edm., Op. **269** No. 1. Maurisches Ständchen.
Behr, Fr., Ungarischer Tanz.
Heiser, Wilh., Op. **241.** Memento.

Heft 2.

Wély, Charles, Op. **61.** Glockenruf. Nocturne.
Baumfelder, Fr., Op. **274.** Bon Humeur. Rondo.
Schultze, Clemens, Op. **85.** La Gazelle.
Hölzel, Gust., Op. **218** No. 3. Lied ohne Worte (F).
Köhler, Oscar, Op. **48.** Nocturne (As).

Heft 3.

Waldteufel, Emil, Op. **150.** An dich. Walzer.
Hummel, J. E., Op. **56.** Der Bach im Walde.
Krug, D., Op. **358** No. 18. Hirtenlied.
Wély, Ch., Op. **88.** Chant de Printemps. Morceau de Salon.
Fradel, Ch., Petite Suite (B).

Heft 4.

Schultze, Clemens, Op. **86.** Jagdstück.
Behr, Fr., Ungarischer Tanz.
Heiser, Wilh., Op. **242.** Alpenglühen.
Abesser, Edm., Op. **321.** Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice.
Baumfelder, Fr., Op. **269.** Frisches Grün.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 5.

Abesser, Edm., Klänge durch die Nacht.
Wohlfahrt, Robert, Op. 88. Mückentanz. Idylle.
Krug, D., Op. 358 No. 11. Frühlingslied (Alle Vögel sind schon da).
Loeschhorn, A., Op. 146 No. 1. Menuett (Hm.).
Behr, Franç., Op. 274 No. 2. Amazonen-Galopp.

Heft 6.

Krug, D., Op. 356 No. 1. Schäfers Klagelied.
Daase, Rud., Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante.
Schultze, Clemens, Op. 87. Die Müllerin am Bach.
Köhler, Oscar, Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch.
Baumfelder, Fr., Op. 285 No. 2. Ballade (Fm.).

Heft 7.

Rheinländer, Joseph, Erste Liebe. Melodie.
Waldteufel, Emil, Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
Krug, D., Op. 358. No. 6. An des Rheines schönem Strande. Rondino.
Heiser, Wilh, Op. 248 Thüringer Ländler.
Abesser, Edm., Op. 181. No. 4. Am achten Mai. Albumblatt.

Heft 8.

Krug, D., Op. 356. No. 2. Abends am See. Romanze.
Sutter, H., Op. 27. Gruss an Braunschweig. Mazurka.
Rossi, Giulio, Op. 46. Bonum vinum. Galopp über Motive aus der Oper: Jeanne, Jeannette et Jeanneton, v. Lacome.
Abesser, Edm., Op. 309. No. 1. Dorf-Schätzchen. Melodie.

Heft 9

Wickede, Fr. v., Op. 76. No. 2. Bitte.
Gibsone, J., Marche brésilienne.
Baumfelder, Fr., Op. 285. No. 3. Le premier Papillon.
Behr, Franç., Ungarischer Tanz.

Heft 10.

Rheinländer, Jos., Op. 104. So geht's im grünen Wald. Klavierstück.
Waldteufel, Emil, Op. 142. Dir allein. Walzer.
Krug, D., Op. 358. No 13. Wo i geh und steh, thut mir's Herz so weh. Rondino.
Schultze, Clemens, Op. 88. Trauermarsch.

Heft 11.

Krug, D., Op. 356. No. 3. Im Walde. Jägerlied.
Abesser, Edm., Op. 309 No. 2. Ewig Dein. Melodie.
Heiser, Wilh., Op. 140. Hochzeitsreigen.
Baumfelder, Fr., Op. 285 No. 4. Valse allemande.
Rheinländer, Jos., Op. 105. Im Tirolerhütchen.

Heft 12.

Abesser, Edm., Op. 331. Wer sagt es ihr? Melodie.
Köhler, Oscar, Op. 50. La Gracieuse. Mazurka.
Daase, Rud., Op. 374. Liebeslied.
Baumfelder, Fr., Op. 285. No. 1. Sous la Fenêtre.
Rheinländer, Jos., Op. 106. Schöne Aelpnerin.
Abesser, Edm., Op. 307. Grande Valse brillante (Des).

Jahrgang 1881. Band X.

Heft 1.

Rheinländer, Joseph, Op. 108. Dein ist mein Herz. Melodie.
Beethoven, Für Elise am 27. April zur Erinnerung.
Waldteufel, Emil, Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied „Za jedan časak“ (Für einen freudigen Augenblick).
Baumfelder, Fr., Op. 292. Gavotte allemande.

Heft 2.

Köhler, Oscar, Op. 52. Haideprinzesschen. Impromptu.
Schultze, Clemens, Du bist nicht da! Transcription über das Lied v. Konscheleff-Bezborodko.
Löw, Jos., Op. 142. No. 10. Der Postillon.
Méhul, E. H., Le Chant du Départ.
Pfeiffer, Georges, Etüde f. die linke Hand allein.
Richter, Carl, Op. 24. Serbischer Marsch.

Heft 3.

Abesser, Edm., Op. 337. Ungarisch.
Rheinländer, Joseph, Op. 107. Nocturne (As).
Krug, D., Op. 358. No. 8. Rondino über das Volkslied: „O Tannebaum“.
Heiser, Wilhelm, Op. 260. Auf dem See.
Löw, Josef, Op. 404. In glücklicher Stimmung.

Heft 4.

Jungmann, Albert, Op. 350. No. 1. Herzeleid. Melodie.
Schultze, Clemens, Op. 89. No. 2. Erwartung. Transcription über das Lied v. A. Donaourow.
Löw, Jos., Op. 142. No. 1. Schlummerliedchen.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 75. O komm! Melodie.
Baumfelder, Fr., Op. 194. Herzenskönigin. Polka brillante.

Heft 5.

Wély, Charles, Op. 97. La première Violette. Mélodie.
Waldteufel, Emil, Op. 168. Mitternachts-Polka.
Abesser, Edm., Op 339. An die Ersehnte. Melodie.
Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied: Blago, blago. (O Engel der Schönheit.)
Rheinländer, Jos., Op. 112. Im Wald und auf der Haide. Kinderstück.

Heft 6.

Schultze, Clemens, Op. 89. No. 3. Trennung. Transcription über das Lied v. A. Guriletf.
Rheinländer, Jos., Op. 110. Gruss der Liebe. Melodie.
Löw, Josef, Op. 408. No. 1. Frühlings-Impromptu.
Baumfelder, Fr., Op. 295. La Réconciliation. Idylle.
Jungmann, Albert, Op. 349. Impromptu-Polka (F).

Heft 7.

Löw, Josef, Op. 405. Abschiedsgruss. Cantilene.
Waldteufel, Emil, Op. 140. Manolo-Walzer.
Giese, Th., Op. 290. Eine liebliche Erinnerung. Impromptu.
Abesser, Edm., Op. 344. Weisst du noch? Mazurka.

Heft 8.

Wély, Charles, Op. 100. Schneeglöckchen.
Nürnberg, H., Op. 275. Andenken an Vater Haydn.
Jungmann, Albert, Op. 350. No. 2. Venetianisches Gondellied.
Heiser, Wilh., Op. 267. Heimweh.
Rheinländer, Joseph, Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp.

Heft 9.

Köhler, Oscar, Op. 68. Promenade au Clair de Lune. Impromptu.
Abesser, Edm., Op. 343. Gruss an Thüringen.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. 90. No. 2. Träumerei in stiller Nacht. Melodie.
Löw, Joseph, Op. 408. No. 3. Ein kleiner Scherz.
Schultze, Clemens, Op. 89. No. 4. Freudvoll u. leidvoll v. O. K. Klemm. Transcription.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 10.

Wély, Charles, Op. **105.** An der Wiege.
Baumfelder, Fr., Op. **303.** Tyrolienne élégante.
M.-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française.
Abesser, Edm., Op. **346.** No. 2. Nordische Blume. Melodie.

Heft 11.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **87.** Alpners Abendlied. Melodie.
Rheinländer, Jos., Op. **109.** Hand in Hand. Polonaise.
Löw, Jos., Op. **408.** No. 2. Das Echo im Thal.
Köhler, Oscar, Op. **62.** Caprice (G).
Heiser, Wilhelm, Op. **268.** Festmarsch (Es).

Heft 12.

Schultze, Clemens, Op. **39.** No. 5. Die Schwalbe, v. Gurileff. Transcription.
Stille Nacht, heilige Nacht. Rondino.
Chopin, Fr., Mazurka (Fis).
Abesser, Edm., Op. **349.** No. 1. Schilflieder.
Baumfelder, Fr., Op. **308.** In der Mühle. Charakterstück.

Jahrgang 1882. Band XI.

Heft 1.

Abesser, Edm., Op. **346.** No. 4. Mein Stern. Melodie.
Baumfelder, Fr., Op. **305.** Wenn Papa was hören will. Rondo.
Köhler, Oscar, An meines Lieblings Wiege.
Wély, Charles, Op. **190.** Spanische Romanze (Am.)
Rheinländer, Jos., Op. **113.** Polonaise (Es).
Löw, Op. **406.** Plaisanterie musicale. Morceau brillant.

Heft 2.

Dillon, Ch, Op. **3.** Mélodie hongroise.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **100.** No. 1. Vom Jäger u. Schäfermädchen.
Behr, Franç., Op. **273.** Idalia. Valse noble.
Köhler, Oscar, Op. **68.** Wilde Rose.

Heft 3.

Baumfelder, Fr., Op. **304.** Wiegenliedchen.
Schultze, Clemens, Op. **40.** Transcription über ein polnisches Volkslied.
Abesser, Edm., Op. **346.** No. 3. Trinklied.
Wély, Charles, Op. **204** No. 1. An Marie.
Magnus, D., Op. **189.** No. 2. Pizzicato.

Heft 4.

Schultze, Clemens, Op. **41.** In der Schmiede.
Löw, Jos., Op. **445.** Gruss an Steyermark. Zitherständchen.
Köhler, Oskar, Op. **51.** Scène de Bal. Mazurka de Salon.
Dillon, Charles, Op. **6.** Variationen über ein serbisches Lied.
Schuster, Wenzel, Op. **19.** Abschied von der Heimat.

Heft 5.

Abesser, Edm., Op. **351.** No. 3. Herzliebster Schatz. Volkslied.
Tavan, Emile, Une Fête à Versailles. Gavotte dans le Style du XVIIIme Siècle.
Rheinländer, Josef, Op. **116.** Klänge aus dem Zigeunerlager.
Rule Britannia. Englisches National-Gesang.
Baumfelder, Fr., Op. **252.** No. 2. Minnelied. Idylle.

Heft 6.

Löw, Josef, Op. **447.** Husaren-Abschied. Marsch.
Jungmann, Albert, Op. **357.** No. 2. Steirisches Almlied. Genrebild.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 1. Feuer-Augen. Polonaise.
Wély, Charles, Op. **212.** Maasliebchen. Melodie.

Heft 7.

Schultze, Clemens, Op. **42.** Annie Laurie. Transcription über das schottische Volkslied.
Marschner, H., Les Charmes d'Escheberg. Walzer.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 5. Lied ohne Worte.
Schuster, Wenzel, Op. **21.** Alpenrose. Idylle.
Baumfelder, Fr., Op. **314.** No. 1. Mädchenlieder. I.

Heft 8.

Lamothe, Georges, Some Day. Walzer über das engl. Lied v. Milton Wellings.
Minasi, Carlo, Chant d'Espérance. Morceau de Salon.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 3. Alpenlieder. Tyroler-Melodie.
Wély, Charles, Op. **214.** Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. Melodie.

Heft 9.

Macbeth, Allan, Op **8.** Marche ancienne.
Minasi, Carlo, Nocturne.
Löw, Josef, Op. **458.** O wonniger Mai. Frühlings-Idylle.
Baumfelder, Fr., Op. **302.** Trauer-Gesang.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 1. Der Frühling kommt nun wieder. Lied ohne Worte.

Heft 10.

Jungmann, Albert, Op. **357.** No. 3. Unter den Linden. Dorfscene.
Smith, Boyton, Some Day. Transcription über das englische Lied v. Wellings.
Muscat, H. A., Op. **49.** Gavotte (Es).
Rheinländer, Jos., Op. **114.** Walpurgisnacht. Schnell-Polka.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 4. Verschmachtende Blume. Melodie.

Heft 11.

Abesser, Edm., Op. **383.** No. 1. Durch den Eichenwald.
Baumfelder, Fr., Op. **306.** Bourrée (G).
Schultze, Clemens, Op. **43.** Albumblatt (As).
Pridham, J, At the Ferry. Transcription über das englische Lied v. Wellings.

Heft 12.

Löw, Jos., Op. **446.** Ein Abend in Neapel. Charakterist. Tonstück.
Diaz, Gustav, Daheim. Walzer.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 6. Ach wüssten's die Blumen, die kleinen! Lied ohne Worte.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 2. Fort, fort. Zigeunerklänge.
Rheinländer, Jos.. Op. **119.** Blumen-Fee. Melodie.

Jahrgang 1883. Band XII.

Heft 1.

Coote jun., Charles, Bric-à-Brac. Polka.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 7. Sei mir gegrüsst. Melodie.
Macbeth, Allan, Op. **5.** No. 3. Rheinländer.
Schultze, Clemens, Op. **44.** Singende Meereswellen. Erinnerung an Borkum.
Oesten, Max, Op. **101.** Waldmeisters Brautfahrt.

Heft 2.

Lamothe, Georges, Op. **212.** Pour un Sourire. Valse.
Schuster, Wenzel, Op. **24.** Gruss an Tyrol. Tonstück.
Waldteufel, Emil, Op. **182.** Geistesfunken. Walzer.
Löw, Jos., Op. **459.** Das erste Veilchen. Miniaturbild.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 3.

Coote jun., Charles, Meine Königin. Walzer.
Abesser, Edm., Op. **367.** Abschiedsgrüsse.
Waldteufel, Emil, Op. **181.** Trictrac-Polka.
Jungmann, Albert, Op. **357.** No. 1. Treu in Freud' u. Leid. Romanze.

Heft 4.

Abesser, Edm., Op. **381.** Im grünen Wald. Charakterist. Tonbild.
Smith, Boyton, Golden Love. Transcription über das englische Lied v. M. Wellings.
Schultze, Clemens, Op. **45.** Maiglöckchen. Salon-Polka.
Rheinländer, Jos, Op. **120.** Lied ohne Worte.

Heft 5.

Saligny, Clara, Op. **8.** Stilles Sehnen. Melodie.
Löw, Jos., Op. **469.** Im Heimathsthal. Melodie.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 3. Frischer Muth, leichter Sinn. Klavierstück.
Döhler, Johanna, Op. **2.** No. 1. Du bist wie eine Blume. Lied ohne Worte.
Holden, Alfred v., Op. **5.** Reiterstückchen. Scherzo.

Heft 6.

Löw, Jos., Op. **450.** Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle.
Abesser, Edm., Op. **394.** No. 1. Müllers Lieschen.
Smith, Boyton, Dreaming v. Wellings. Transcription.
Köhler, Oscar, Op. **83.** Joie du Printemps. Morceau de Salon.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 8. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie.

Heft 7.

Holden, Alfred v., Op. **6.** Waldmärchen.
Köhler, Oscar, Op. **81.** Rêves dans les Alpes. Valse de Salon.
Krug, D., Op. **353.** No. 10. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Rondino.
Vilbac, Renaud de, Scherzetto.
Behr, Franz, Op. **310.** No. 6. Gruss an die Berge. Duettino.

Heft 8.

Abesser, Edm., Op. **351.** No. 2. Lied ohne Worte (F).
Lamothe, Georges, Träumerei. Walzer.
Löw, Jos., Op. **468.** Frühlings-Stimmung. Heiteres Tonstück.
Rheinländer, Jos., Op. **122.** Herzliebchen. Melodie.

Heft 9.

Döhler, Johanna, Op. **2.** No. 2. Warum? Melodie.
Delorme, Jules, Die Zauberharfe. Salonstück.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 9. Der Jäger v. Schmeeheim. Klavierstück.
Dillon, Charles, Op. **5.** Ungarischer Tanz.

Heft 10.

Ober-Zschocher, Hans, Op. **10.** Träumerei in stiller Nacht. Melodie.
Gaide, P., Op. **3.** Jagdstück.
Holden, Alfred v., Op. **7.** Feierabend. Idylle.
Merkel, G., Op. **89.** Mignon-Polka.
Benda, Noël, Op. **7.** Ständchen.

Heft 11.

Lamothe, Georges, Golden Love. Walzer über das englische Lied v. M. Wellings.
Löw, Jos., Op. **476.** Selige Maienzeit. Heiteres Tonstück.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 4. Und bist du nah u. bist du fern. Lied ohne Worte.
Schubert, Fr., Marche hongroise transcr. p. C. Richter.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 5. Der Herbstblume Abschied. Melodie.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 12.

Wély, Charles, Op. **217.** No. 4. St Martha cum Silvermere. Nocturne.
Beethoven, Abschied vom Klavier.
Blumenthal, Max, Weihnachtsklänge.
Holden, Alfred v., Op. **10.** Scherzo (Am.).
Saligny, Clara, Op. **10.** Rosamunda. Melodie.

Jahrgang 1884. Band XIII.

Heft 1.

Abesser, Edmund, Op. **382.** Herzeleid. Melodie.
Löw, Jos., Op. **475.** Gruss an Marienbad. Impromptu.
Baumfelder, Fr., Op. **323.** Nocturne espagnole.
Gluck, 2d Air de Danse (F) arr. p. Jul. Benedict.
Heiser, Wilh., Op. **295.** Klänge aus der Alpenwelt.

Heft 2.

Volckmar, F. W., Op. **445.** Lebewohl.
Schuster, Wenzel, Op. **30.** La Naïade. Capricciettо.
Holden, Alfred v., Op. **12.** Maurisches Ständchen.
Waldteufel, Emil, Op. **188.** Souvenir de Biarritz. Walzer.

Heft 3.

Löw, Josef, Op. **487.** In einsamen Stunden. Rêverie.
Waldteufel, Emil, Op. **119.** Im Walde. Polka-Mazurka.
Wiebach, Th., Op. **16.** Un petit Souvenir.
Rheinländer, Joseph, Op. **121.** Jägers Gruss.
Abesser, Edm., Op. **346.** No. 1. Ständchen.

Heft 4.

Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 3. Auf der Parade.
Rheinländer, Josef, Das Lied der Jungfrau Hena.
Corelli, Gavotte (F) transcr. p. Fr. Behr.
Corelli, Sarabande (Dm.) transcr. p. Fr. Behr.
Volckmar, F. W., Op. **466.** Mondscheinnacht.
Amann, Josefine, Op. **20.** Puppenspiele. Impromptu.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 6. Liebliches Veilchen. Melodie.

Heft 5.

König, Louise, Op. **8.** Liebeswerbung. Nocturne.
Schultze, Clemens, Op. **46.** Ein freudiger Augenblick.
Hennes, Aloys, Op. **225.** Im Grünen.
Kock, Fritz, Op. **7.** Immer lustig. Polka.
Haydn, Rondo all'ongarese, arr. p. Jul. Benedict.

Heft 6.

Schultze, Clemens, Op. **47.** Abschied vom Walde!
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 6. Hasche mich.
Schaper, G., Süsses Erinnern.
Löw, Josef, Op. **488.** Fern von der Heimath. Melodie.
Schuster, Wenzel, Op. **54.** Frühlingslust. Melodisches Tonstück.

Heft 7.

Pehel, Joh., Im Peliner Thale. Polka française.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **108.** No. 10. Blumen u. Sterne. Nocturne.
Köhler, Oscar, Op. **88.** Im Fluge zu dir!
Gluck, Gavotte du Ballet Don Juan.
Saligny, Clara, Op. **9.** Im Mondenschein. Tonstück.

Heft 8.

Wély, Charles, Op. **217.** No. 6. An Adele. Melodie.
Schultze, Clemens, Op. **48.** Fröhliches Wandern.
Schaper, Gust., Op. **12.** No. 4. Ergebung.
Waldteufel, Emil, Op. **108.** Manuelita-Walzer.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 7. Schneeglöckchen lacht u. jubelt, dass es so frühe blüht. Kinderstück.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Heft 9.

Löw, Joseph, Op. **497.** In rosigster Laune. Heiteres Impromptu.
Schuster, Wenzel, Op. **58.** Ade, mein liebes Heimathland. Melodie.
Abesser, Edm., Op. **394.** No. 3. Abschieds-Polonaise. (Zum 16. Oktober.)
Rheinländer, Josef, Op. **126.** An Benigna. Melodie.
Köhler, Oscar, Op. **80.** Allegresse. Morceau de Salon.

Heft 10.

Rheinländer, Josef, Op. **125.** Esmeralda. Romanesca.
Steibelt, D., Rondo turc.
Waldteufel, Emil, Op. **131.** Clarisse. Polka-Mazurka caractéristique.
Löw, Joseph, Op. **496.** Im stillen Thal. Melodie.
Gluck, Chr. W., Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
Heiser, W., Op. **299.** Am Strande.

Heft 11.

Waldteufel, Emil, Op. **126.** Madeleine-Walzer.
Martini, G., Plaisir d'Amour. Romance.
Schubert, Franz, Frühlingstraum, übertr. v. C. Richter.
Pergolese, J. B., Arie aus „Nina".
Dussek, J. L., Les Soupirs, arr. v. Jul. Benedict.

Heft 12.

Schuster, Wenzel, Op. **56.** Im Frühling. Impromptu.
Löw, Jos., Op. **499.** Am Ebro-Strand. Idylle.
Schaper, Gustav, Stilles Glück.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 4. Jägerlied am Wespenstein. Kinderstück.
Knina, Léonide, Op. **137.** 5me Nocturne (Fm.).

Jahrgang 1885. Band XIV.

Heft 1.

Tavan, Emil, Estudiantina. Transcription über das spanische Duett v. P. Lacome.
Löw, Jos., Op. **500.** Sehnsucht nach dem Frühling.
Gluck, Chr. W., Gavotte aus „Armida".
Schultze, Clemens, Op. **49.** Ich denke dein.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 5. Nocturne romantique.

Heft 2.

Kühner, Conrad, Op. **11.** Notturno (Fm.).
Rheinländer, Jos., Op. **128.** Maurisch. Charakterstück.
Abesser, Edm., Op. **351.** No. 7. Lied ohne Worte (As).
Waldteufel, Emil, Op. **116.** Elena-Walzer.

Heft 3.

Fesca, Alexander, Op. **56.** No. 15. Gondellied.
Haydn, Jos., Rondo.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 5. Juchhe, der Frühling kommt! Kinderstück.
Chesneau, Carl, Danse d'Etoiles. Caprice-Polka.
Rheinländer, Jos., Op. **130.** O hör' mein Flehen. Ständchen.

Heft 4.

Schmitt, Jacob, Op. **6.** Notturno (Es).
Steibelt, D., Op. **33.** No. 3. Rondo (G).
Corticelli, G., Cavatine (As).
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 12. Morgen im Gebirge.
Baumfelder, Fr., Op. **329.** Petite Valse (Es).

Heft 5.

Waldteufel, Emil, Op. **132.** Désirée. Polka-Mazurka.
Schuster, Wenzel, Op. **58.** Edelweiss. Idylle.
Sponholtz, A. H., Op. **18.** No. 1. Moment musical.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.

Löw, Jos., Op. **505.** Einsam allein.
Bach, Ph. Em, Solfeggietto.
Fauna, A., Op. **42.** No. 2. L'Espérance. Pièce caractéristique.

Heft 6.

Knina, Léonide, Op. **145.** Le Réproche. Mélodie.
Steibelt, D., Rondino aus der Sonate Op. **41.**
Abesser, Edm., Op. **394.** No. 2. Erste Liebe. Melodie.
Pollini, F., Op. **31.** Toccata.
Köhler, Oswald, Op. **104.** Stelldichein. Impromptu.

Heft 7.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. **103.** No. 11. Frühlings-Blumen-Fee.
Corticelli, C., Op. **62.** No. 9. La Prière.
Holden, Alfred v., Op. **11.** Liebeslied.
Rheinländer, Joseph, Op. **131.** Schelmen-Aeuglein. Polonaise.
Fesca, A., Op. **56.** No. 13. Abendlied.
Heiser, Wilh., Op. **330.** In der Sennhütte.

Heft 8.

Wély, Charles, Op. **217.** No. 7. Fischermädchen im Kahn. Melodie.
Schuster, Wenzel, Op. **59.** Liebesbetheuerung. Salonstück.
Löw, Jos., Op. **511.** Ferne Grüsse.
Kühner, Konrad, Op. **14.** No. 1. Schlummerlied.
Köhler, Oscar, Op. **92.** Ein Abend am Genfer See. Walzer.

Heft 9.

Abesser, Edm., Op. **394.** No. 5. Schlumm're Du Engel sanft, bis licht der Morgen scheint. Melodie.
Baumfelder, Fr., Op. **332.** Tarantelle (G).
Rheinländer, Joseph, Op. **135.** Fern im Süd.
Steibelt, D., Op. **8.** No. 2. Gavotte.
Burgmüller, Franz, Op. **274.** No. 8. Waldmeister.

Heft 10.

Löw, Jos., Op. **506.** Komm, holder Frühling. Melodiöses Klavierstück.
Corticelli, G., Op. **62.** No. 4. Sehnsucht.
Waldteufel, Emil, Op. **125.** In Feld und Flur. Polka-Mazurka.
Wély, Charles, Op. **217.** No. 8. Spanisches Liebeslied.
Mozart, W. A., Romanze (As) f. den Vortrag genau bezeichnet v. Konrad Kühner.

Heft 11.

Abesser, Edm., Op. **394.** No. 4. Ihre Lieblingsblume. Melodie.
Schultze, Clemens, Op. **50.** Polka brillante.
Löw, Josef, Op. **502.** Morgenständchen.
Schaper, G., Der Liebe Leid — Der Liebe Trost.
Steibelt, D., Op. **62.** No. 1. Sonatine.

Heft 12.

Kühner, Conrad, Op. **14.** No. 4. Weihnachtslied.
Fesca, Alex., Op. **56.** No. 6. Barcarole.
Schultze, Clemens, Op. **51.** Frühlingstraum.
Waldteufel, Emil, Op. **115.** Carmen-Walzer.
Brinkmann, Wilhelmine, Op. **90.** No. 1. Kirmes-Klänge.

Weltner, Hans, Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An der Ostsee: „Das Meer wie grausam". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Und hingest du an meiner Brust".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Gut Nacht, gut Nacht ihr Blumen all'". No. 2. Frühlingsgruss: „O singe weiter deinen Sang". No. 3. „O ständest du in Sturm und Kält'". No. 4. „Willst du sein mein Lieb', mein Leben".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Wély, Charles, Kompositionen f. Pfte Braunschweig, Litolff.

Op. **87.** No. 1. L'Elégance. Polonaise. Mk 1. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance. Mk 0,75.
- **88.** Chant de Printemps. Morceau de Salon. Mk 0,75.
- **60.** La Sirène. Rêverie-Mélodie. Mk 0,75.
- **61.** Glockenruf. Nocturne. Mk 1.
- **97.** La première Violette. Mélodie. Mk 0,75.
- **100.** Schneeglöckchen. Mk 1.
- **105.** An der Wiege. Mk 1.
- **190.** Spanische Romanze. Mk 0,75.
- **204.** No. 1. An Marie. Mk 0,75.
- **211.** Schlummerliedchen. Mk 0,50.
- **212.** Maasliebchen. Melodie. Mk 0,75.
- **214.** Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr seh'n. Melodie. Mk 0,75.
- **217.** No. 2. Fort, fort. Zigeunerklänge s.: Welt, musikal., 1882, Heft 12.
- **217.** No. 3. Frischer Muth, leichter Sinn. Klavierstück, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 5.
- **217.** No. 4. St. Martha-cum-Silvermere. Nocturne, s.: Welt, musikal., 1883, Heft 12.
- **217.** No. 5. Nocturne romantique, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 1.
- **217.** No. 6. An Adele. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 8.
- **217.** No. 7. Fischermädchen im Kahn, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 8.
- **217.** No. 8. Spanisches Liebeslied, s.: Welt, musikal., 1885, Heft 10.

Welz, Eduard v., Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Canon: „Wer sich will das reinste Fühlen". No. 2. Wunsch: „O läg' ich doch und schliefe". No. 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". No. 4. „Lass mich dir sagen".) Liegnitz, Kaulfuss Mk 1,50.

— Op. **3.** Böhmische Volksweisen f. gem. vierstimm. Chor gesetzt. (No. 1. Soldaten-Erinnerungen: „Sternlein in goldner Pracht". No. 2. Des Liebsten Abschied: „Leis senkt ein Thau auf Blüthen sich". No. 3. Weite Ferne: „Berge, Berge, hohe Berge". No. 4. Sehnsucht: „Schneeweissen Schwan ich fliegen sah". No. 5. Schlummerlied: „Ich möchte schlafen". No 6 Zuversicht: „Nachtigall, singe!" No. 7. Frage an die Liebe: „Liebe, du goldner Stern". No. 8. Aennchen: „Aennchen macht mir Schmerzen". No. 9. Menschenloos: „Bin aus Erden". No. 10. Wiegenlied: „Eia, popeia, mein Kindchen, schlaf' ein".) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 3,80 n.

— Op. **5.** Kompositionen f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. In der Nacht: „Ich wollte dich besitzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ein Sonett des Grafen Thibault: „Ach könnt' ich, könnte vergessen Sie". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Tod der Rose: „Nun ist die Rose hingewelkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trennung (westfälisch): „Wach auf, wach auf, du junger Gesell" / Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Volksweise. — Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20
- 5. Ein Schatz: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Volksweise. / Im Winter: „Die Sonne ist verschwunden". — Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". No. 2. Das Mädchen u. der Tod: „Vorüber, ach vorüber geh', wilder Knochenmann". No. 3. „Im Wirthshaus zu der Au".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Wendhausen, Paula v., s.: Bülow-Wendhausen.

Wenigmann, Wilhelm, Op. **25.** Gavotte (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— „Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön". Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Wennekamp, H., Der Schulgesang. Uebungs- u. Liederbuch f. Volksschulen. Ausg. in Natorp'scher Ziffernnotation. 1. Heft f. die Mittelstufe. Mk 0,40 *n. 2. Heft f. die Oberstufe. Mk 0,45 *n. 8. Büren, Hagen.

Wensky, Ed., Op. **12.** Adelen-Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Wentscher, A., Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik arr. v. A. Merzdorf. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Wenzel, Fritz, Op. **19.** Maiglöckchen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. **51.** Ein Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **52.** Weichselblüten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Op. **55.** Minna-Walzer f. Pfte, s.: Faust, E., Tanzalbum 1884.

Wenzel, Léopold de, Belle de Nuit. Polka p. Piano. Paris, Bathlot Mk 4.

— Weingeister [Deutsche Reben] (Le petit Bleu). Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n — f. Pfte. Mk 1,50. — „Es lobt der Spanier seinen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

— — Hamburg Thiemer.

Ausg. f. Orch. 8. Mk 2 n.
- - Militärmusik. 8. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Biehl. Mk 2.
- - - - 2 - . Mk 2.
- - Männerquartett: „Die allerschönste Gabe" einger. v. C. Gramm. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.
- - f. 1 Singst. m. Pfte: „Je n'aime pas les crûs d'Espagne" — „Die allerschönste Göttergabe". Mk 1,50.

— Bonhomie (Le petit Vin de Bordeaux). Polka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Wenzel, Ludwig, Op. **3.** No. 1. Albumblatt (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. **4.** Zwei Klavierstücke (Dm., Ungarisch (Am.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **6.** Zwei Klavierstücke. (Fröhlicher Ausmarsch. Menuett.) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. **7.** No. 2. Jägerlied f. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1885, No. 5). Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Op. **10.** Sechs Tonstücke in Tanzform f. Pfte. (Ländler (A). Menuett (D). Menuett (B). Mazurka (Gm.). Gavotte (Es). Trauermarsch (Bm.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

Wenzel, Sylverius, Op. **10.** La Reine des Fleurs. Grande Valse de Concert p. Piano. Danzig, Lau Mk 2.

Werder, v., Liederborn, s.: Kaufmann.

Wermann, Oskar, Op. **22.** Hymnus (Psalm V): „Herr, höre meine Stimme", f. A.-Solo, Chor u. Org. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 3. Dresden, Brauer.

— Op. **24.** Largo religioso (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Org. Mk 1,50. — f. Vcello u. Harm. Mk 1,50. Dresden, Naumann.

— Op. **28.** Sieben geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (auch f. kleinere Chöre geeignet) zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der evangelisch-lutherischen Kirche. Leipzig, Lichtenberger.

No. 1. „Es waren Hirten in derselben Gegend". (Weihnachten.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 2. „Die ihr dort wallet unter den Palmen". (Sonntag nach Neujahr.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- 3. „Christus ist erstanden". (Ostern). Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 4. „Komm, heil'ger Geist" m. Org. (Pfingsten.) Part. Mk 1,60. St. Mk 1,20.
- 5. „Bist müde du geworden". (Johannisfest.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 6. „Danket dem Schöpfer". (Ernte-Dankfest.) Part. Mk 1,60. St. Mk 1,60.
- 7. „Selig, die da Heimweh hatten". (Todtenfest od. Begräbnissgesang.) Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.

— Op. **29.** Zwölf Vortragstudien in Form v. Charakterstücken zum Gebrauch beim Unterrichte u. im Con-

cert. No. 1. Glück. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 0,75. No. 3. Schneeglöckchen. Mk 0,75. No. 4. Seemannslied. Mk 1. No. 5. Frühlingsweben. Mk 1,50. No. 6. Libelle. Mk 0,75. No. 7. Doppelharfe. Mk 0,75. No. 8. Meeresabend. Mk 1. No. 9. Der Harfner. Mk 1. No. 10. Zwiegespräch. Mk 1. No. 11. Ballade. Mk 1,25. No. 12. Um Mitternacht. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wermann, Oskar, Op. 31. Vier Gesänge m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Manitau: „Weit über'm Meer, im fernen Westen". Ballade f. T. (od. S.) — f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- 2. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden" f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 3. „Wo sich zum Rheinesstrome" f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,80.
- 4. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" — f. T. (od. S.) — f. tiefe St. à Mk 1,30.

— Op. 32. Sechs weltliche Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Hoffarth.
Heft I. No. 1. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte". No. 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 3. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3.
- II. No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein". No. 5. „Ist's Gottes Will' und Rath". No. 6. Abendlied: „Der Eine nach dem Andern". Part. u. St. (à Mk 0,50) Mk 3.

— Op. 33. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Näumann Mk 2,70.

— Op. 34. Vier Männerquartette. 8. Dresden, Näumann.
No. 1. Vor Tag: „Frisch auf! Die Stirne der Felsen erwachte allein". Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 4. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

— Op. 35. Reformations-Kantate f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 36. Achtzehn leichte geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch in Kirche u. Haus. 8. Dresden, Hoffarth.
Heft I. No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür". No. 2. Weihnachten: „Ihr Christen, auserkoren". No. 3. Jahresschluss: „Zwölf Monden sind dahin gerollt". No. 4. Neujahr: „Heut' öffnet sich die neue Bahn". No. 5. Passionszeit: „Weinet nicht über Jesu Schmerzen". No. 6. Charfreitag: „Nun ist der grosse Kampf geendet". No. 7. Ostern: „Wandle leuchtender und schöner". No. 8. Pfingsten: „O komm, du Geist der Wahrheit". No. 9. Trinitatisfest: „Sehet, welche Liebe". Part. u. St. (à Mk 0,80) Mk 4,50.
- II. No. 10. Johannesfest: „Die auf der Erde wallen". No. 11. Missionsfest: „Herr Jesu, du regierst". No. 12. Erntefest: „Herr des Himmels und der Erden". No. 13. Reformationsfest: „Der Herr ist Schild und Sonne". No. 14. Todtenfest: „Selig sind die Todten, die in dem Herrn ruh'n". No. 15. Zur Trauung: „Ich und mein Haus". No. 16. Sonntäglich (im Vormittagsgottesdienste): „O wie freu'n wir uns der Stunde". No. 17. Nachtgebet (im Abendgottesdienste): „Mit deiner Huld und Güte". No. 18. Am Grabe: „Am Grabe stehn wir stille". Part. u. St. (à Mk 0,90) Mk 5.

— Op. 37. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen". Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. u. Harfe. (auch f. V., od. Vcello, od. F-Horn m. Harfe (Pfte) allein od. m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,80. Singst. m. Harfe (od. Pfte) Mk 1,30. V.-, Vcello- u. Horn-St. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

Wermann, Oskar, Op. 39. Drei Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte — f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Die ihr mit dem Odem linde". à Mk 1,30.
- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". à Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". à Mk 1.

— Op. 40. Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt" f. gem. Chor u. Solost., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 1,25 n. St. à Mk 0,25 n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 46. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

— Abendlied, s.: Graben-Hoffmann, Frühlingsstimmen.

— Arioso: „Lass leuchten dein Antlitz" f. A. (od. B.) m. Pfte, s.: Halleluja, 1880, No. 5.

— 100 Choräle f. vierstimm. Männerchor, im Anschlusse an das sächsische Landeschoralbuch u. nach den Grundsätzen desselben f. den Gebrauch in Seminaren, Gymnasien, Realgymnasien u. Männergesangvereinen bearb. u. den sächs. Lehrergesangvereinen zugeeignet. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,30 *n. 8. Dresden, Huhle.

— Männerchöre. 8. Dresden, Th. Dietrich.
No. 1. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten".
- 2. Nachtlied: „Sternennacht! heil'ge Nacht".
(No. 1–2:) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Ueber Tonbildung, Aussprache u. Atmen beim Singen mit besonderer Rücksichtnahme auf den Gesangunterricht in der Schule f. Lehrer, Dirigenten u. Freunde des Gesanges. 8. Essen, Baedeker Mk 0,80 *n.

Werner, Albert, Op. 9. „Vöglein, wohin so schnell?" f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 16. No. 1. „Und könnt' ich noch nicht beten" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 13.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Ostern, f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 4.

Werner, Adolf, Musikalischer Bilderbogen. Eine Lebensbeschreibung (humoristisch) f. Deklamation u. Pfte. Weimar, Werner Mk 1.

Werner, Aug., Op. 22. Mignonnette. Altfranzösisches Tanzlied f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.

— Op. 27. Zweites Menuett (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 28. Gavotte Pompadour f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 29. Danse espagnole p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 30. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. (L'Aïeule. Ronde d'Enfants. Petits Soldats.) Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 32. Valse rustique p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

— Op. 33. Impromptu-Polka p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 34. 6 Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 36. Sérénade (F) p. Vcelle av. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

— Op. 37. Deux Idylles (As, C) p. Piano. Paris, Richault & Co. Mk 3,20.

— Op. 38. Zweites Notturno (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 39. Drittes Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Werner, Carl, Op. 26. General Montbé-Marsch, arr. f. Militär-Musik v. Fr. Rosenkranz. Mk 7,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 36. La Gracieuse. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 39. Réveil d'Amour p. Piano. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.

— Op. 50. Ein Sommerabend am Bodensee. Walzerkette f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,60.

Werner, Aug., Op. **51.** Tyrolienne. Leichte Salon- u. Tanzkomposition f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1.
— Op. **52.** Auf zum Kampf! Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.
— Op. **53.** Mélodie variée f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,80.
— Oberst v. Minckwitz-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Schützen-Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
Werner, Ed., Op. **20.** Die Musik-Abonnentin. Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
— Op. **20a.** Deutscher Kaiser-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Werner, H., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
Werner, Jos., Op. **1.** No. 1. Adagio (B) f. V. (od. Vcello) u. Pfte, s.: Album.
— Op. **5.** Caprice u. Humoreske. Zwei Vortragsstücke f. Vcello. München, Aibl Mk 1,30.
— Op. **6.** Quartett f. 4 Vcelli od. 3 Vcelli u. Vla. München, Aibl Mk 3.
— Op. **7.** Romanze u. Csárdás f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Csárdás (Am.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. **8.** Adagio u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio (As). Mk 1,75. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
— Op. **9.** Lied ohne Worte (nach einem Wenglein'schen Stimmungsbilde) u. Impromptu f. Vcello m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (F). Mk 0,75. No. 2. Impromptu (Am.). Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. **12.** Praktische Vcello-Schule. Systematischer Unterricht durch entsprechende Uebungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Pfte. Köln, P. J. Ponger. cplt (Vcellost. Mk 3. Pftest. Mk 3.) Mk 6.
  Heft 1. (1. Position) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
  - 2. (2—7. Position) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
  3. (Vortragsstücke) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
  - 4. (Daumenaufsatz etc.) Vcellost. Mk 1; Pftest. Mk 1; cplt Mk 2.
— Die Wehmuth. Melodie f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Werner, J. H. W., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
  No. 1. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen". Mk 0,80.
  - 2. „Mein Herz ist ein Spielmann". Mk 0,80.
  - 3. „Wie ist doch die Erde so schön". Mk 0,60.
  - 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,80.
  - 5. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Mk 0,60.
  - 6. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 0,80.
Werner, Justus, Op. **25.** Nur für Dich! Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
— Op. **26.** Glöckchen-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
Werner, M., Schützenlisl-Polka f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Werner, Paul, Op. **9.** Im Frühling. Drei Kinderlieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen". No. 2. Frühlingsbotschaft: „Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald". No. 3. Tanzlied: „Herbei, zum Reigen herbei!") Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,35.
— Op. **10.** Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,60.
  No. 1. Frühlings-Abend: „Blätter hören auf zu rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Herbsttage: „Verglühet ist des Sommers Brand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
  - 3. Süsses Begräbniss: „Schäferin, o! wie haben sie dich so süss begraben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Ständchen: „Hüttelein still und klein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Werner, Paul, Wer da? „Wer stimmt das wilde Kriegslied an". Soldatenlied f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
Werner, Theo, Op. **1.** Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
Wernicke, Alfred, Romanze (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.
Wernthal, A., Herbstblume. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
Werny, C., Op. **16.** Waldbächlein. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1.
Werstowsky, A., Musikalische Bilder aus der Oper „Das Grab des Askold" f. V. u. Pfte arr. v. A. Reswetzoff. Moskau, Gutheil Mk 3,50.
Wertheim, Arnold, Op. **7.** Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.
Wertheimer, Maurice Moïse, Op. **19.** „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
— Op. **20.** Unter dem Sternenhimmel: „Himmlischer Vater". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. 8. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25. Baden-Baden, Sommermeyer.
— Op. **21.** Hoch Germania! Marsch f. Pfte zur Erinnerung an die Enthüllung des Niederwald-Denkmals. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,25.
— Op. **23.** Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.
Wescher, R., Op. **6.** Loreley-Marsch f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 0,60.
Wesolofsky, Michael, 6 Volkslieder in leichter Bearbeitg. f. 3 V. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.
  Heft I. Op. **89.** No. 1. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 2. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert). No. 3. Mozart, Die Tonkunst.
  - II. - **90.** No. 4. Kalliwoda, Das deutsche Lied. No. 5. Mendelssohn, Jägers Abschied. No. 6. „O sanctissima". Sicilianisches Schifferlied.
— Op. **110.** Wiener Volkslieder-Quadrille f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
  Grosse Fantasie f. 2 Z. Mk 1,80.
  Heimliche Gedanken. Original-Ländler. Mk 1.
  Heiter u. froh. Ländler. Mk 1.
  Leopoldinenklänge. Ländler. Mk 1.
  Vier Lieder ohne Worte. (Idylle. Les Adieux. Aus den Bergen. Waldblümchen.) Mk 1.
  Lieder-Quadrille aus den beliebtesten Liedern zusammengestellt. Mk 1,20.
  Lustig in Tag hinein. Ländler. Mk 1.
  Morceau brillant f. 2 Z. Mk 1,60.
  Morceau de Salon. Duo f. Elegie- u. 1 od. 2 gewöhnl. Z. od. f. 2 gleichgestimmte Z. Mk 1,80.
  Musestunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Neue Folge.
    Heft 60. Op. **85.** Ein Leben ohne Sorgen. Ländler. Mk 1.
    - 61. - **86.** Auf die Oalm will i geh'n. Steirisches Lied f. Z. u. 1 Singst. Mk 0,80.
    - 62. - **87.** Souvenir de la Styrie. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
  Wilde Rosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
  Drei charakteristische Stücke. (Nocturne. Elegie. Une Bagatelle.) Mk 1.
  Drei charakteristische Tonstücke. (Melancholie. Liebespost. Herzenstelegramm.) Mk 1.
  Zwei Transcriptionen f. 2 Z. (Richards, Am Abend. Mayer, Ch., Romance italienne.) Mk 1,80.
  Zwei Transcriptionen. (Egghard, Steirers Heimweh. Donizetti, Lied aus Ugo Conte di Parigi.) Mk 1.
  Zwei Transcriptionen. (Bellini, Motiv aus La Sonnambula. Kreutzer, Adagio aus dem Nachtlager.) Mk 1.
  Vier Transcriptionen. (Bądarzewska, Das Gebet einer Jungfrau; Das erhörte Gebet. Brixner, Der glückliche Stern. Walachisches Lied.) Mk 1.

Wessely, W. J., D'Muattaliab. Marsch f. Pfte m. Benutzung des beliebten Wiener Liedes v. Carl Lorens. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Westbrook, W. J., Fugues célèbres transcr. p. Org. (ou Harm.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Morceaux célèbres transcr. p. Piano et Harm. Mainz, Schott.
No. 1. Mendelssohn, Marche de Noces du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 2,25.
- 2. Chopin, Marche funèbre de l'Oeuv. 35. Mk 2.
- 3. Lachner, F., Marche célèbre de la 1re Suite Op. 118. Mk 2,50.

— Préludes célèbres transcr. p. Org. (ou Harm.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Sonate (Es) f. Org. Mainz, Schott Mk 3.

— Transcriptions de Morceaux choisis p. Org. Mainz, Schott.
No. 13. Liszt, Canzonetta del Salvator Rosa. (Années de Pèlerinage.) Mk 1.
- 14. {Alard, D., Andante sostenuto. / Bériot, C. de, Etude.} Mk 1.
- 15. {Gounod, Ch., Berceuse (Sérénade). / — O salutaris hostia.} Mk 1.
- 16. Merkel, G., Op. 50. No. 2. Idylle. Mk 0,75.

Westerheim, F., s.: Hausschatz, musikal.

Westh, Eug. de, Op. 10. Gavotte (Dm.) p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,40.

— Op. 11. Barcarolle (Fism.) p. Piano. Riga, Seezen Mk 1,60.

Westhuaff, Fritz, Volkslaier füär väier Männerstemmen. 1. Heft. gr. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,40 *n.

Westmeyer, Wilhelm, Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett. Dresden, Hoffarth.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. bearb. v. Albert Wolfermann. Mk 1,50.
- - gem. Chor frei bearb. v. Herm. John. Part. Mk 2. Solost. (S. u. T.) 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- - Pfte u. V. (2. V. ad lib.) bearb. v. Albert Wolfermann. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1,50.
- - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 1,50.

Wetaschek, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Kratochwill.
Erinnerung an Plevlje. Marsch. Mk 0,80.
Freudengruss. Polka française. Mk 0,60.
Herzliebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
Schneewittchen. Polka française. Mk 0,60.
Treu der Fahne. Marsch. Mk 0,60.

Wettig, Carl, Op. 3. No. 1. Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. 28. No. 2. „Veilchen unter Gras versteckt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 25. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht & Meyer.

Wevelmeyer, Emil, Gesangbuch f. evangelische Gymnasien, s. Henke, A.

Weykopf, Carl, Herz-Dame. Polka-Mazurka f. Pfte. Goslar, Loewe Mk 0,80.

Weyrauch, A. H., Der Liebste: „Der Liebste hat mir Leben eingehaucht" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.

White, C. A., La Fleure sauvage. Schottisch p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

White, John Jesse, Hedwig-Concert f. V. m. Orch. Part. Mk 24. Orch.-St. Mk 17. Solost. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wichern, Caroline, Op. 40. Poésies musicales p. Piano. (Vision. La Marguerite. Chant gothique. La Jardinière. Intermède humoristique. Sans Repos.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,50.
No. 1. Die Haideblume: „Zu dir muss ich wandern". Mk 0,80.
- 2. „Du liebe Taube, dort auf jenem Hügel". Mk 0,50.
- 3. „Die Turteltaube, die den Liebsten verlor". Mk 0,50.
No. 4. Volkslied: „Fliege Vogel, fliege Falke". Mk 0,80.
- 5. Am Abend: „Sonne hat eben zur Ruh' sich begeben". Mk 0,80.
- 6. Herein: „Schelm, du glaubst nicht". Mk 0,50

Wichern, Caroline, Op. 42. 6 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Im Schacht: „Hab' jüngst in einem Herzen". No. 2. „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt". No. 3. „Ich weiss nicht, wie es gekommen". No. 4. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 5. Schneeflöckchen: „Gleich weissen Englein vom Himmel". No. 6. Abschied: „Da ich von der Liebsten schied".) Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 43. 25 ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. grosse u. kleine Kinder. (Der Kinderlieder erstes Heft.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 4. Aufl. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,40 *n.; wohlf. Ausg. 5 Expl. Mk 1 *n.

— Weihnachtsglocken. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. gr. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 1,20 *n.

Wichmann, Hermann, Op. 33. Sechstes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 6.

— Op. 35. Quintett (C) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.

— Crucifixus f. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Kyrie eleison f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Trauermarsch auf den Tod eines Künstlers f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Wichshuber, Grenadier, Major Kreuzschnabel-Marsch. Darmstadt, Bölling.
Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
Arr. f. gr. Orch. v. Theodor Adam. 8. Mk 2,50 n.
- - Militärmusik v. Theodor Adam. 8. Mk 2,50n.
- - Harmoniemusik v. O. Enge. 8. Mk 1,50 n.
- - Z. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,60.

Wichtl, Georg, Op. 10. Der junge Geiger od. Erster Unterricht im Violinspiel bestehend aus 100 elementaren fortschreitenden u. schwierigeren Uebungsstücken durch alle Intervalle u. Tonarten m. 2 V. f. den Lehrer. Edit. André. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 22. Der Salon-Geiger. Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. u. Pfte. Edit. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 66. Le petit Violoniste. Morceaux faciles et brillants sur des Thèmes d'Opéras favoris, continué p. A. Ehrhardt. 16 Cahiers. Hamburg, Cranz.
Edition p. 2 Violons à Mk 1,30.
— - Violon seul à Mk 0,80.
— - V. av. Piano à Mk 2.
Cah. 1. Verdi, Il Trovatore. Bellini, La Straniera. Rossini, Tell.
- 2. Donizetti, Don Pasquale. Verdi, La Traviata. Donizetti, Beatrice di Tenda.
- 3. Rossini, Otello. Donizetti, Lucrezia. Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 4. Bellini, La Sonnambula. Rossini, Moïse. Donizetti, Lucia.
- 5. Verdi, Ernani. Bellini, Puritani. Rossini, Barbier.
- 6. Donizetti, Belisar. Verdi, Nabucco. Bellini, Norma.
- 7. Donizetti, La Favorite. Verdi, Rigoletto. Bellini, Montecchi et Capuletti.
- 8. Donizetti, Maria di Rohan. Verdi, I Lombardi. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 9. Verdi, Un Ballo in Maschera. Suppé, Fatinitza. Strauss, Fledermaus.
- 10. Weber, Freischütz. Mozart, Don Juan. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 11. Balfe, Zigeunerin. Strauss, Prinz Methusalem. Weber, Oberon.
- 12. Méhul, Joseph. Nicolai, Lustigen Weiber. Mozart, Zauberflöte.
- 13. Werstoffsky, La Tombe d'Ascold. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mozart, Figaro's Hochzeit.

Cah. 14. Lortzing, Leben für den Czaar. Suppé, Boccaccio. Kreutzer, Nachtlager.
- 15. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Indigo; Cagliostro.
- 16. Suppé, Leichte Cavallerie. Weber, Preciosa. Flotow, Martha.

Wichtl, Georg, Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Melodien. Edit. André. 1. Band, Volksmelodien. 2. Band, Opernmelodien. 3. Band, Tänze u. Märsche f. V. à Mk 0,80. — f. V. u. Pfte à Mk 1,50. Offenbach, André.
— Violinschule, s.: Michaelis.

Wicke, Otto, s.: Blumenlese.

Wickede, Friedr. v., Op. **68.** Treue Liebe. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.
— Op. **71.** Albert-Carola-Marsch bearb. v. Carl Burchard f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4,50; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Leipzig, Lichtenberger.
— Op. **74.** Drei Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. In der Nacht: „Ich lehn' am Fenster". No. 2. Mein Sonnenlicht: „Ich bin die Memnonsäule". No. 3. Edelweiss: „Edelweiss, die Blume zart". Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.
— Op. **75.** No. 1. Sommernacht in Palermo. Italienisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
— Op. **75.** No. 2. Arlequin. Burlesque p. Piano. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.
— Op. **76.** Zwei Klavierstücke. (Ungeduld. Bitte.) Braunschweig, Litolff Mk 0,75.
— Op. **78.** Cavatine (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— Kompositionen. Kassel, Voigt.
Op. **79.** Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **80.** Les beaux Jours d'Aranjuez. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- **81.** Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die Möve: „Am öden Dünenstrande". No. 2. Bitte: „Ich denke dein mit Milde". No. 3. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein".) Mk 1,20.
- **82.** Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen", f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,30.
- **83.** Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Grader Sinn. Treue. Heiterkeit.) Mk 0,80.
- **84.** Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Entsagung. Aufschwung.) Mk 1,20.
- **85.** Serenade (As) f. Pfte. Mk 1.
- **86.** Gedanken am Bilde der Königin Louise v. Preussen. Phantasie f. Pfte. Mk 1,30.
- **87.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Sprich nicht laut". No. 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth".) Mk 1.
- **88.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte.
No. 1. Ostern: „Herz, mein Herz, der Lenz ist da". Mk 0,60.
- 2. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal". Mk 0,60.
— Op. **89.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen".
- 2. Der Vogelsteller: „Die Liebe und der Vogelsang".
- 3. „Mein Trost in Nächten".
— Op. **90.** Die Kaiserglocke: „Zu Köln am deutschen Strome". Festgedicht zur Einweihung des Kölner Domes f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
— Op. **91.** 2 Dalekarlierin-Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Die Hirtin in Mora: „Winde erbrausen". Mk 0,80.
- 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz' ich". Mk 0,50.
- Op. **92.** Zauberaugen: „Ja, deine Zauberaugen" f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wickede, Friedr. v., Op. **93.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky.
No. 1. Karin's Lied: „Was mir geschah, da ihn ich sah". Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Nacht auf der Haide". Mk 0,80.
— Op. **94.** Fantaisie funèbre sur la Mort d'Alexandre II. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
— Op. **95.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Wolken, die da jagen". No. 2. „Im Garten am Seegestade". No. 3. „Welle, blanke Welle".) Hamburg, Rahter Mk 1,75.
— Op. **96.** Zwei Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Herbst: „Wir gehen zusammen". Mk 0,75.
- 2. „Du schaust mich an". Mk 1.
— Op. **97.** Im Traum: „O du, zu dem (der) sich dränget" f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. **98.** Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Du hast gesiegt, du starke Liebe". Mk 1.
- 2. „Die Abendglocken tönen am Rhein". Mk 0,60.
- 3. „Ihr blauen Augen, gute Nacht". Mk 1.
— Op. **99.** Am Strande. 3 elegische Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wie liegt das Meer so still". No. 2. „Was schreibt die Woge in den Sand". No. 3. „Versunk'ner Glocken Klang".) Leipzig, Kistner Mk 1,25.
— Op. **100.** „Seht an die Erde in ihrer Pracht". Hymne f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
— Op. **101.** Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss des Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Auf Wiedersehen! Melodie f. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 0,80.
— Das Mutterherz, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 47.
— Turnergruss f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 126.

Wickerhauser, Nathalie, Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel".) Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Widemann, Max, Drei Original-Märsche v. J. 1782 f. Pfte. München, Schmid Mk 1 n.

Widmann Benedict, Op. **17.** Sechs Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Heft I.	No. 1. Eccard, Joh, Hans u. Grete: „Nun schürz dich, Gretlein". - 2. Gastoldi, Giacomo, „An hellen Tagen, Herz, welch ein Schlagen".	Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- II.	- 3. — Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen". - 4. Hasler, Joh. Leo, Gagliarda: „Mehr Lust und Freud".	Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- III.	- 5. Donati, Baldassare, Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn am Frühlingssonntag". - 6. Eccard, Joh., Hochzeitslied: „Nichts bessers ist auf Erden".	Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

— Auswahl geistlicher u. weltlicher Volkslieder u. anderer Gesänge f. katholische Volksschulen. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,40*n. 8 Fulda, Maier.
— Chorgesang-Studien f. die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien u. Oratorienvereine. Lex. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60*n.
— Dreistimm. Frauenchöre v. verschiedenen Komponisten. (No. 1. Schaub, Simon, Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". No. 2. Fischer, C. H., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3.

Hauff, J. C., Lobgesang: „Laut schalle würd'ger Lobgesang". No. 4. Widmann, B., „Gloria in excelsis Deo". No. 5. Fischer, C. H., Loblied: „Dort ist die Liebe". No. 6. Müller, Heinr. Fidelis, Nach Psalm 99: „Jubelt dem Herrn alle Lande". No. 7. Widmann, B., „Mein Herr und Gott". No. 8. Widmann, B., Gottvertrauen: „Wer weiss woraus das Brünnlein quillt". No. 9. Müller, Heinr. Fidelis, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 10. Widmann, B., Bleib bei Christo: „Warum willst du doch scheiden". No. 11. Fischer, C. H., An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften". No. 12. Widmann, B., Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". No. 13. Fischer, C. H., Abendlied: „Komm, stiller Abend, nieder". No. 14. Widmann, B., Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald". No. 15. Schaub, Simon, Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". No. 16. Müller, Heinr. Fidelis, Der Lenz: „Der Lenz ist angekommen". No. 17. Schaub, Simon, Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 18. Fischer, C. H., Sommermond: „Wie scheint der Mond so schön". No. 19. Widmann, B., In Gottes Natur: „Die milde Luft, sie wehet und schwebt". No. 20. Fischer, C. H., Grüss Gott: „Das Knäblein geht im grünen Wald".) 1. Heft. Part. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

Widmann, Benedict, Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 16. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,40*n.

— Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. 1. Heft: Unterstufe Mk 0,20*n. 2. Heft: Mittelstufe. Mk 0,30*n. 3. Heft: Oberstufe. Mk 0,30*n. 8. Leipzig, Merseburger.

— s. auch: Brähmig, Liederstrauss.

Widor, Charles Marie, Symphonies p. Org. Paris, Maho.

Série I. Op. **13.** No. 1 (C) Mk 9,60. No. 2 (D) Mk 9,60. No. 3 (E) Mk 7,20. No. 4 (F) Mk 7,20; cplt Mk 9,60 n.

- II. - **42.** No. 5 (F) Mk 14,40. No. 6 (G) Mk 12.

— Op. **41.** Concerto (Em.) p. Vcelle av. Piano. Paris, Maho Mk 4,80 n.

— La Korrigane. Ballet. Suite d'Orch. (No. 1. Prélude. Alla Marcia. No. 2. Tempo di Mazurka. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzando. No. 5. Valse lente. No. 6. Finale.) Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 20 n. Paris, Heugel.

— — Ballet fantastique. Airs de Ballet transcr. p. Piano. Paris, Heugel.

No. 1. Danse d'Yvonnette. Scherzettino. Mk 4,80.
- 2. La Lutte au Batton. Tempo di Marcia. Mk 4.
- 3. La Sabotière. Valse-Mazurka. Mk 4,80.
- 4. La Contredanse bretonne. Andante et Scherzo. Mk 3,20.
- 5. La Lutte des Danseuses. Valse et Gavotte. Mk 4.
- 6. La Revanche d'Yvonnette. Andante et Scherzando. Mk 3,20.
- 7. L'Epreuve. Valse lente. Mk 4 80.

— Reviens: „O pauvre fleur" p. Bar. (ou MS.) av. Piano. — p. T. (ou S.) av. Piano. Paris, Heugel à Mk 4.

Wiebach, Theodor, Op. **6.** Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. **16.** Un petit Souvenir, p. Piano, s.: Welt, musikal., 1884, Heft 3.

Wiebe, Ed., 100 v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. Kindergarten u. Haus bestimmte Lieder, nach Original- u. bekannten Weisen m. Pfte. 3. stark verm. Aufl. Hamburg, Vetter Mk 3,50 *n.

Wieck, Alwin, Vademecum perpetuum f. den ersten Pfte-Unterricht, nach Friedrich Wieck's Methode bearb. u. hrsg., nebst einem Fr. Wieck gewidmeten Gedenkblatte v. Amely Boelte. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Wieck, Friedrich, Zwei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. u. m. Vortragszeichen versehen v. Marie Wieck. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Wieck, Marie, Zwei Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend".) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Wiedeke, Adolph, Op. **20.** Die schönste Alma. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text ad lib.) Mk 0,60. Berlin, Philipp.

— Op. **57.** Träumereien f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. **65.** Paraphrase f. Pfte über „Das war eine köstliche Zeit" v. Lortzing. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. **108.** Orlowa-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

— 2 Paraphrasen f. Orch. (No. 1. Der Dreispann. Russ. Volkslied. No. 2. Lortzing, Das war eine köstliche Zeit.) Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— 2 Paraphrasen (1. über Lortzing. Auch ich war ein Jüngling. 2. über ein deutsches u. russisches Volkslied) f. gr. Militär-Musik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-Musik. Mk 2 n; f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Romeo u. Julia. Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Wiedemann, C., Villanella. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

Wiedemann, Ludwig, Seelenfrieden. Elegie f. Clar. u. Horn m. Orch. 8 Breslau, I. Schlesischer Musik-Verlag Mk 1.

Wiegand, George, George Goulet. Champagner-Galopp f. Orch. Mk 2. — f. Militär-Musik Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Haake.

Wiegand, Heinrich, Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1.

Wiegandt, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte No. 1. „O stille dies Verlangen" f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,80.

Wielhorski, Joseph, Op. **42.** Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. (Mazurka (Ges). Andantino arioso. Valse (Fis.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wieniawski, Henri, Op. **6.** Souvenir de Moscou. Deux Airs russes transcr. et variés p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 3.

— Op. **17.** Legende f. V., m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. 2 Vcelli) bearb. v. Richard Hofmann. Part. Mk 2 n. Quintettst. Mk 2,25 n. Leipzig, Kistner.

— Op. **22.** Second Concerto (F) p. V. av. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 8 n.

— Op. **23.** Gigue (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Fantaisie orientale p. V. av. Piano. (Oeuvre posth.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Kujawiak. Danse nationale polonaise. 2de Mazourka transcr. p. Vcelle av. Piano p. Henri Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Wieniawski, Joseph, Op. **18.** Souvenir d'une Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **20.** Concerto (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 4,80 n.

— Op. **24.** Sonate (Dm.) p. Piano et V. Edition nouvelle, entièrement revue et corrigée. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

— Op. **27.** Troisième Polonaise (Gism.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. **29.** Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **30.** Deuxième Valse de Concert (E) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. **31.** Ballade (Esm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. **32.** Quatuor (Am.) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Kahnt Mk 7.

— Op. **37.** Nocturne (E) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. **38.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte m. deutschem u. franzôs. Text. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Entzückung: „Wenn ich weile bei dir". Mk 1.
- 2. Er liebte mich so sehr: „Nein, ich liebte ihn nicht". Mk 1.
- 3. Ich kehre nie zurück: „Wenn sich auf's Neu der Rasen kleidet". Mk 1.
- 4. „Und hattest du mir nichts zu sagen". Mk 1.

— Op. **41.** Mazourka de Concert (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Wieninger, Eduard, Op. **2.** Abends in der Kirstube. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Leu Mk 1,20.

Wieninger, Eduard, Op. **8.** Abendlied: „Die Sonne sank", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
— Op. **4.** Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen" f. T. m. Brummchor u. Pfte (od. Harfe). Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. **5.** Gavotte (D) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Op. **6.** Der frühe Mond: „Noch ist die Nacht nicht eingeläutet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **12.** Stelldichein. Polka-Mazur f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Op. **13.** Fest-Marsch zum 8. deutschen Bundesschiessen f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 3. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. **13b.** Marschlied: „Handwerksburschen durch die Welt" f. Männerchor m. Pfte, nach dem Fest-Marsche zum 8. deutschen Bundesschiessen. Part. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Leuckart.
— Op. **14.** Weana Hamur. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **17.** Gondoliera: „O komm zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. **18.** Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein in die Au'" f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
Wiernsberger, J. A., Op. **1.** Pensées fugitives. Six petites Pièces p. V. et Piano. 2 Cahiers. Zürich, Hug à Mk 1,25.
Wieser, Georg, s.: Blumenlese.
Wiesner, Otto, Neue Methodik des Gesang-Unterrichtes f. Volksschulen. Mit einem Anhang v. Liedern. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co. Mk 1 *n.
— Praktische Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen, sowie f. den Selbstunterricht. I. Theil. qu. 8. Konstanz, Abendroth Mk 1,60.
— Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht an Volksschulen. 1. Heft Mk 0,60 *n. 2. Heft Mk 0,80 *n. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co.
Wiesner, Richard, Op. **12.** Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Des Maien liebster Aufenthalt". No. 2. Ständchen: „Dort unterm Lindenbaume". No. 3. „Und welche Rose Blüthen treibt". No. 4. „Der junge Tag erwacht". No. 5. „Ade denn, du stolze, blitzaug'ge Maid". No. 6. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her".) Part. 8. St. Gallen (Zürich, Hug) Mk 0,30 n.
— Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Maie, der Maie macht alle Klagen stumm". No. 2. „Zu Ostern wird die Erde". No. 3. Samstagsglocken: „Abendglocken grüssen leise".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Op. **14.** Drei kleine instruktive Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Hug Mk 1,25.
Wiethe, Joh., Op. **18.** Hausse u. Baisse. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
— Op. **19.** Zum allerersten Anfang. Geburtstags-Marsch im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
Wight, Albert, s.: Norton-Wight.
Wild, Friedrich, Unser Baden ist so schön! Walzer f. Pfte. Karlsruhe, (Dört) Mk 1,80.
Wildauer, Joh., Lied zum allerheiligsten Altarssacrament f. S., A. u. B. u. Org., nebst Verstärkung m. T., 2 V., 2 Hörnern u. B. qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 1.
Wildpurg, Christian, Frühlingsreif: „Es brach ein herzig Blümlein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Augsburg, (Böhm & Sohn) Mk 0,50.
Wildt-Burwig, Der Handschuh von Schiller. Musikalisch-deklamatorisch einger. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Wilehn, Hugo, Op. **5.** Sonate No. 3 (F) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2,25.
— Op. **6.** Süsse Erinnerungen. Salonstück f. Pfte Prag, Hoffmann Mk 1.
Wilfer, Josef, Op. **4.** Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. **5.** Honneurs-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
— Op. **6.** Froh u. frei. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Wilfer, Josef, Op. **15.** Habt Acht! Defilir-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
Wilford, Arthur, Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf in sichrer Hut". No. 2. Flüchtige Wandrer: „Wilde Weisen hab' ich gehört". No. 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein".) Dresden, Dietrich Mk 1,50.
Wilhelm, Carl, Op. **18.** Cavallerie-Marsch arr. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. (Vcello, 2. Clar., 2 Hörner, Fag., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.) Offenbach, André Mk 1.
— 72 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— 70 Quartette f. Männerst. 2. v. Aug. Reiser revid. u. m. W.'s Biographie verm. Aufl. Part. 8. Mk 1,50. St. kl. 8. à Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.
Wilhelm, Ch. Otto, Op. **2.** Mon Bijou. Petit Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.
Wilhelm, G., Op. **19.** Recepte für Leute nach der Mode: „Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt" f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
— Op. **20.** Bei Lichte besehn: „Zu unsrer Zeit, wo die Lichtfreunde bestehn" f. B. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
Wilhelmj, Aug., Alla Polacca. Concertstück f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 5 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 9. — f. V. m. Pfte. Mk 4,50. Berlin, Schlesinger.
— All' Ungherese nach Franz Liszt. Concertstück f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7. — f. V. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
— An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Einleitung, Thema u. Variationen nach Nicolo Paganini f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3,50. Orch.-St. (m. Principale) Mk 6,25. — f. V. m. Pfte. Mk 3,25. Mainz, Schott.
— „In Memoriam". Concertstück f. V. u. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
— Paraphrase f. V. m. Pfte über Raff's Andante, aus Op. **78.** Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
— Parsifal-Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
— Romanze (E) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,50. Berlin, Schlesinger.
— Sarabande u. Bourrée m. Doubles nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Sarabande, Gavotte u. Musette nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
— Siciliano nach Joh. Seb. Bach f. Orch. od. f. 1 Solo-V. m. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 1 n. St. Mk 1,30. — f. V. m. Orch. Part. Mk 1. Solo- u. Orch.-St. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
— Siegfried-Paraphrase f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Deutsche Suite nach Joh. Seb. Bach f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5.
— Italienische Suite nach Nicolo Paganini f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 7 n. Solo- u. Orch.-St. Mk 12. — f. V. m. Pfte. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
Wilk, M., Liederstrauss, s.: Buchholzer u. Wilk.
Will, J., Op. **2,** Valse de l'Exilé et Gavotte de Louis XVI p. Piano. Moštěnitz-Prerau, Slavia Mk 1,50.
Willemsen, H., Op. **10.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Notturno: „Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue". No. 2. „Müller hab' Acht". No. 3. „Fragst du mit den Aeugelein".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,80.
— Op. **12.** Heft 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen". No. 3. „Der Himmel hat eine Thräne geweint". No. 4. „Wenn er geschritten kommt".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Williams, W., Polka f. Pfte nach Motiven der Operette „Schwarzmäntel" v. Bucalossi. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Willibald, A., Op. **20.** Opern-Gallerie. Kleine Fantasien in Form v. Potpourris f. Pfte. No. 37—40. Lübeck, Berens à Mk 1,30.
No. 37. Lortzing, Undine.
- 38. — Waffenschmied.
- 39. — Wildschütz.
- 40. Beethoven, Fidelio.

Willibald, A., Op. **55.** Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 7. Donizetti, Lucia. No. 8. Weber, Preciosa. No. 9. Mozart, Zauberflöte. No. 10. Bellini, Norma. No. 11. Donizetti, Lucrezia. No. 12. Bellini, Nachtwandlerin. Altona, Hinz à Mk 1,30.

Willner, Alfred M., Op. **9.** Capriccietto (C) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. **5.** 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter.
No. 1. Warlamoff, Du dauerst mich. Mk 0,80.
- 2. — Der Engel. Mk 0,80.
- 3. Stutzmann, Die Kokette. Mk 0,80.
- 4. Bulachoff, Die Kleine. Mk 1.
- 5. Dubuque, Das Vöglein. Mk 0,80.
- 6. Warlamoff, Singe nicht, o Nachtigall. Mk 0,80.
- 7. Kotschetoff, Sie ist mein. Mk 0,80.
- 8. Warlamoff, Schweige, Vöglein. Mk 0,80.
- 9. Moniuszko, Der Abend. Mk 0,80.
- 10. — Die Spinnerin. Mk 1.
- 11. Dargomischsky, Bezaubre mich! Mk 0,80.
- 12. Moniuszko, Der Morgen. Mk 1.
- 13. Sydoroff, Mir gilt es gleich! Mk 0,80.
- 14. Dargomischsky, Mein Herz ist schwer. Mk 1.
- 15. Kapry, Ich liebe dich! Mk 0,80.
- 16. Guriléff, Das neckische Herz. Mk 0,80.
- 17. Tarnofskaja, Erinnerung. Mk 1.
- 18. Moniuszko, Abendglocken. Mk 1.

— Op. **13.** Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1 (Cm.) Mk 1. No 2 (Des) Mk 1,25 Hamburg, Rahter.

— Op. **14.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata (Am.). Mk 0,80. No. 2. Canzonetta (D). Mk 0,50. No. 3. Gavotte (Am.). Mk 0,80. No. 4. Capriccietto (Gm.). Mk 0,50. No. 5. Canon (B). Mk 0,50. No. 6. Alla marcia (As). Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.

— Op. **15.** 18 russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht übertr. 5. u. 6. Heft. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,40.

— Op. **15.** Russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Edwin Schultz. (Die Nachtigall. Das Dreigespann. Die Zigeunerin. Erwartung. Der rothe Sarafan.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. **16.** Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg Rahter à Mk 1,80.
Heft I. An der Wiege. Beim Wandern. Jagdlied. Savoyardenknabe. Mailied.
- II. In den Bergen. Abendempfindung. Beim Müller. In der Dämmerung. Hirtenlied.

— Op. **20.** Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Dm.). No. 3 (D). München, Aibl à Mk 1,80.

— Op. **21.** Ein Frühlingsstrauss. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft I. Schneeglöckchen. Nachtviole. Feuernelke.
- II. Veilchen. Iris. Mit dem Strauss. (Epilog.)

— Op. **24.** Zehn Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft I. Flotter Sinn. Erster Verlust. Wilder Jäger. Tröstung. Unter den Zigeunern.
- II. Zur Nacht. Ländlicher Tanz. Am Spinnrocken. Beim Scheiden. Schäferlied.

— Op. **24.** No. 6. Zur Nacht, f. Streich-Orch. Part. Mk 0.50. St. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.

— Op. **25.** Suite (B) f. Pfte zu 4 Hdn. (Praeambulum. Romanze. Intermezzo. Menuett u. Finale.) Hamburg, Rahter Mk 5.

— Op. **26.** Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Muss Einer von dem Andern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **27.** Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Hamburg, Rahter.

— Op. **28.** Musikalische Federzeichnungen. Neun Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Frohe Wanderschaft. Abendgesang. Ringelreihen. Mk 2,50.
- 2. Mondnacht. Auf der Kirmess. Am Strande. Mk 3.
- 3. Erster Veilchenstrauss. Schmetterling. Heimkehr der Soldaten. Mk 3.

Wilm, Nicolai v., Op. **29.** Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'". No. 2. „Nun fliegen meine Gedanken". No. 3. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen".) (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette.) St. 8. Freising, Datterer Mk 1,50.

— Op. **30.** Suite No. 2 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Toccata. Serenata. Gavotte. Canon. Sostenuto e cantabile. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Op. **31.** Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. 5 Hefte. München, Aibl à Mk 1,60.
Heft I. No. 1. Reigen (Deutsch). No. 2. Sarabande (Spanisch). No. 3 u. 4. Gavotte u. Tambourin (Altfranzösisch).
- II. No. 5. Ländler (Bayerisch). No. 6. Rigaudon (Provençalisch). No. 7. Mazurka (Polnisch).
- III. No. 8. Menuet (Altfranzösisch). No. 9. Bolero (Spanisch). No. 10. Bourrée (Altfranzösisch).
- IV. No. 11. Springtanz (Norwegisch). No. 12. Gigue (Altfranzösisch). No. 13. Rheinländer (Deutsch).
- V. No. 14. Csárdás (Ungarisch). No. 15. Loure (Altfranzösisch). No. 16 u. 17 Pavane (Altspanisch) u. Gaillarde (altfranzösisch).

— Op. **31.** Nations et Epoques illustrées par leurs Danses. No. 5, 14. Bourrée bavaroise, Csárdás arr. p. Orch. p. Rénaud de Vilbac. München, Aibl Mk 5.

— Op. **32.** Das Märchen v. der schönen Magelone f. Pfte zu 4 Hdn musikalisch illustrirt. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Op. **33.** Vier Klavierstücke. No. 1. Sarabande (Em.). Mk 1. No. 2. Courante (Cm.). Mk 0,80. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. No. 4. Ländler (A). Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. **34.** Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 2.

— Op. **36.** No. 1. Waldandacht
— Op. **36.** No. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen
} s.: Liederkranz, Regensb. 3. Band No. 140, 141.

— Op. **37.** Im russischen Dorfe f. Pfte zu 4 Hdn. (Kosakenzug. Brauttanz der Dorfmädchen. In der Spinnstube.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Op. **38.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Hamburg, Rahter.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. **39.** Kalendarium. Zwölf Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler.
Heft I. No. 1. Januar: Am traulichen Kamin. No. 2. Februar: Maskenfest. No. 3. März: Frühlingsgruss. No. 4. April: Schlechtes Wetter. Mk 2,50.
- II. No. 5. Mai: Singvögelein. No. 6. Juni: Elfentanz. No. 7. Juli: Schnittersang. Mk 3.
- III. No. 8. August: Kirmess. No. 9. September: Frohe Jagd. No. 10. Oktober: Winzerreigen. Mk 3.
- IV. No. 11. November: Todtenfest. No. 12. December: Weihnachten. Mk 2,50.

— Op. **39.** No. 2. Maskenfest. Klavierstück f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **39.** No. 3. Frühlingsgruss. Klavierstück f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **39.** No. 5. Singvöglein. Idylle f. 2 Hde übertr. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. **40.** Acht mehrstimm. geistliche Motetten a capella. 8. Hamburg, Rahter.
No. 1. „O bone Jesu" f. S., A. u. B. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,90.
- 2. „Ave verum corpus" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Tenebrae factae sunt" f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (S. Mk 0,15. A. [I, II] Mk 0,25. T., B. à Mk 0,15) Mk 1,40.
- 4. „Beati mortui" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II] Mk 0,25. A., T. à Mk 0,15. B. [I, II] Mk 0,25) Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v., Op. **40.** Acht mehrstimm. geistliche Motetten. (Fortsetzung.) Hamburg, Rahter.
No. 5. „Christus factus est" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A., T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,15) Mk 1,10.
- 6. „Adoramus te Christe" f. 2 S., A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II] Mk 0,25. A. Mk 0,15. T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,60.
- 7. „Crucifixus" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A., [I, II], T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 8. „Salvum fac regem" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (S. [I, II], A. [I, II], T. [I, II], B. [I, II] à Mk 0,25) Mk 1,70.
— Op. **41.** Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen". No. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten".) Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. **42.** Fünf russische Romanzen f. Pfte übertr. No. 1. Herzensmädchen. Mk 1,20. No. 2. Die Erwartung. Mk 1,20. No. 3. Liebestöne. Mk 1,20. No. 4. Verzeih'! Mk 1,20. No. 5. O Nachtigall. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **42a.** Deux Caprices p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Am.). München, Aibl à Mk 1,50.
— Op. **43.** Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.
Heft 1. Morgengruss. Rückkehr von der Parade. Tanz im Grünen.
- 2. Grossmutter erzählt. Steckenpferdreiter. Beim Schlafengehen.
— Op. **44.** Ball-Suite (D) (der Suiten No. 3) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 7.
— Op. **45.** Valse-Impromptu No. 2 (G) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **47.** Romanze u. Humoreske. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Gm.). No. 2. Humoreske (Es). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,80.
— Op. **50.** Deutsche Poesie in musikalischem Gewande. Elf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.
Heft I. No. 1. Der Schmied (nach Uhland). No. 2. Schilflied (nach Lenau). No. 3. Zigeunerleben (nach Geibel).
- II. No. 4. Du bist wie eine Blume (nach Heine). No. 5. Trinklied (nach M. Arndt). No. 6. Wanderers Nachtlied (nach Goethe). No. 7. Frühlingsgruss (nach Fr. Beck).
- III. No. 8. Mondnacht (nach Eichendorff.) No. 9. Des frommen Landsknechts Morgenlied (nach Hoffmann v. Fallersleben). No. 10. Gondoliere (nach Geibel). No. 11. Am Bodensee (nach A. v. Platen).
— „Abendlich schon rauscht der Wald", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 56; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 16.
— Es muss geschieden sein" f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 32.
— Festgesang f. 1 Singst., s.: Seitz, Op. **36** No. 11.
— Ritter vom Steckenpferd f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 20.
— 50 russische Romanzen älterer u. neuerer Periode ausgewählt u. f. Pfte übertragen. Hamburg, Rahter Mk 4.
— Schlittenfahrt f. Pfte, s.: Seitz, Op. **36** No. 29.
— Der Sennerin Absagung, s.: Liederkranz, Regensb. 3 Band No. 142.
— Die Stadt am Meer, f. Männerchor, s. Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 10.
— Volksklänge. Sammlung v. 150 russischen Volks- u. Moskauer Zigeuner-Liedern f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 6 n.
— Weinlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 43.
— Winternacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor No. 49; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 2.
— Zwiegesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor, No. 73; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 40.

Wilson, G. D., Op. **18.** Dans la Prairie. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Wilson, G. D., Op. **18.** No. 2. Le Temps passé. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **33.** La Reine de la Nuit. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **35.** Le petit Pélerin. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. **37.** Danse des Faucheurs. Morceau de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
— Op. **42.** Die Kapelle. Rêverie f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **46.** Jour de Fête. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **47.** Au Soir! Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Op. **50.** Couronne de Roses. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **51.** Chant d'Adieu. Romance p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **56.** Du Sud au Nord! Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. **75.** La Joie du Foyer. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. **81.** Noël. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1 25.
— Op. **84.** Rêves du Passé. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Auf der Wiese. Polka-Caprice f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Trois Morceaux p. Piano. (No. 1. L'Inquiétude. Nocturne. No. 2. Prière. No. 3. Le Soir. Berceuse.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Wiltberger, Aug., Op. **1.** Missa in honorem St. Theresiae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,50 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **3.** Missa in honorem s. Augustini f. vierstimm. Männerchor. Part. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.
— Op. **6.** Missa in honorem SS. Cordis Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. **8.** Missa „Regina angelorum". Messe f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor resp. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Koblenz, Schuth Mk 1,95 *n.
— Op. **12.** Te Deum f. 3 gleiche St. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,05 *n.
— Op. **13.** Die Offertorien der Marienfeste f. 2 gleiche St. m. Org. Regensburg, Pustet Mk 0,80 *n.
— Op. **14.** Missa in honorem St. Hildegardis f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **16.** Missa Jesu bone pastor f. 2 Männerst. m. Org. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,25 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **17.** Leichte vierstimm. Messe f. Land-Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.
— Op. **19.** Litaniae Lauretanae. Leicht ausführbar f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. Mk 0,80 *n. Singst. à Mk 0,10 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **20.** Zehn Liebesgesänge zu Jesus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. Singst. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. **22.** Zehn deutsche Muttergotteslieder f. 2 Kinderst. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2 *n.
— Zwölf Lieder f. junge Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum am Himmel: „Da droben, da droben". No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen". No. 3. Wanderlust: „O lasst mich weiter zieh'n". No. 4. Am Sonntag: „Des Sonntags, wenn die Sonn' anbricht". No. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss". No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch". No. 8. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz". No. 10. Röschen: „O Röschen holdes Blumenkind". No. 11. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere". No. 12. Abendlied: „Gute Nacht! gute Nacht".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— s. auch: Psallite Domino.

Wiltberger, Heinr., Op. **4.** Fantasien f. Pfte über beliebte Volkslieder aus dem Elsass. No. 1. Zu Strassburg auf der Schanz. Mk 0,50. No. 2. O Strassburg. Mk 0,50. No. 3. Abschiedslied. Mk 0,75. No. 4. Les Montagnes (An die Berge). Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.
— Op. **5.** 14 lateinische Motetten (leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2,20 *n.
— Op. **8.** Gebet für den Kaiser: „Domine salvum fac Imperatorem" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. **9.** Missa in honorem St. Caeciliae f. dreistimm. Männer- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 1,60 *n.
— Op. **10.** Missa in honorem S. Georgii f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) (od. Frauenchor: 2 S. u. A.) Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2*n.
— Op. **11.** Missa „Adeste fideles" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2,20 *n.

Wimmer, Ewald, Anhalt voran! Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,80.

Wimmer, Joh. Bapt., Op. **157.** Heimweh f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang) Regensburg, Steiner Mk 0,40.
— Op. **158.** Lied des Tyrolerknaben f. 1 Z. (od. f. Z. u. Gesang.) Regensburg, Steiner Mk 0,40.
— Abendempfindung. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Pièces f. Z. No. 16. 3 Stücke. (Gemüths-Mazurka. Gedankenflug-Galopp. Zollfrei-Mazurka.) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,70.
— Seelenfriede. Rêverie f. Z. qu. 8 Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Winterahnung: „Ein geheimnissvolles Ahnen" f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— s. auch: Blumenlese.

Winding, Aug., Op. **24.** Fünf Klavierstücke in Etüdenform. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— Op. **26.** Praeludien in allen Tonarten. Ein Cyklus f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 7.
— Op. **28.** Contraste. Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
Heft I. No. 1. Alter Tanz. No. 2. Schmetterling. No. 3. Spinnduett. No. 4. Guter Laune. No. 5. Ein Seufzer. No. 6. Auf der Wanderung.
- II. No. 7. Im Sturm. No. 8. Abendstimmung. No. 9. Im Harnisch. No. 10. Impromptu-Walzer. No. 11. Im Volkston. No. 12. Warum? No. 13. Im Spätherbst.
— Op. **29.** Concert-Allegro (Cm.) f. Pfte u. Orch. Principalst. (m. unterlegtem II. Pfte.) Breslau, Hainauer Mk 4,75.
— Op. **30.** Lieder am Klavier. (Im Winter. Im Mai (Maggiolati). Herbstlied. Sommergruss.) Breslau, Hainauer Mk 2,25.

Windisch, Aug., Am Grabe eines Sangesbruders f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Stange Mk 1 n.
— „Lobe den Herrn, meine Seele" zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten, Jubiläen etc. f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Rossberg Mk 1.
— „Hinaus in die Weite" f. Männerchor. Part. u. St. Frankenberg, Rossberg Mk 1.
— Preis des Gesanges f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Frankenberg, Stange Mk 1,50 n.

Windspach, Enrico, Op. **55.** Dalla Riva dell' Adria. Polka-Mazurka p. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **56.** Marcia imperiale f. Pfte. Triest, Dase Mk 1,50.

Windt, Mor., Emma csárdás, s.: Alföldy.

Winhart, Josef, Grod u. ungrod! Marsch f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Wiener Volksliedes. Wien, Doblinger Mk 0,45.
— Der heitere Humor. Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

Winkelmann, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Offhaus Mk 1,25 n.

Winkelmann, Theodor, Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Liebessehnsucht: „Nun hab' ich alle Seligkeit". Mk 0,50.
- 2. Vögleins Trauer: „Vöglein einsam in dem Bauer". Mk 0,75.
- 3. „Aus meinen Thränen fliessen". Lyrisches Intermezzo. Mk 0,75.
- 4. Lyrisches: „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 0,50.
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass". Mk 0,50.
- 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 7. Scheiden, meiden: „Und du bist fern". Mk 0,75.
- 8. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,75.
- 9. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,50.
— Vergissmeinnicht: „Es blüht in meinem Vaterland". Volksthümliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dortmund, Teichgräber à Mk 1.

Winkler, Carl, Op. **19.** La Sentimentale. Polka-Mazurka p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,75.

Winkler, Max, Drei Jugend-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Part. 8. à Mk 1,50. St. à Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.
— Ein schöns Lustgärtelein: „Ich weiss ein schöns Lustgärtelein" f. S. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Winkler, Otto, Op. **10.** Sängerspässe. Potpourri f. heitere Männerchöre. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 6.

Winkler, Paul, Op. **1.** Neseile. Polka-Mazurka f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Op. **2.** Emilien-Polka. Rheinländer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Op. **3.** Unions-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,25.

Winkler, Rudolph, Op. **3.** „Im Kruge kehr' ich spät noch ein" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. **7.** Kudruns Heimführung: „Es atmet die glühende Sommerluft" f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Winter, Adolf, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume". Mk 0,75. No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" Mk 1. Prag, Hoffmann.

Winter, C., Schön Dresden. Gavotte f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 9.
— Helenen-Polka-Mazurka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 12.

Winter, Georg A., Der Pianoforteschüler. 1—3. Heft à Mk 1,50 n.; cplt in 1 Bande Mk 3,50 n. 14. Aufl. Leipzig, Wöller.

Winter, Hermann, Op. **16.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning.
Heft I. No. 1. Abschied: „War einst beim guten Liebchen mein". No. 2. Auf wogender Bahn: „Wie herrlich der See". Mk 0,80.
- II. No. 3. Um eine Thräne: „Du hast mir soviel schon gegeben". No. 4. Das schlafende Kind: „Schlafe süss, Kindchen". Mk 0,80.
— Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Waldessaume: „Im Feld am Waldessaume". No. 2. Die Begegnung: „Die Maid stand an der Heckenthür". Hamburg, Schleuning à Mk 0,50.
— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Romanze: „Es zog ein Matrose einst über das Meer". No. 2. „Du reichtest stumm mir beide Hände". Leipzig, Felix Stoll à Mk 0,50.

Winter-Hjelm, Otto, Fest-Marsch (Hochzeits-Marsch) f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. Christiania, Warmuth.

Winter, Peter v., Zwölf Solfeggien, ausgewählt m. Rücksicht auf die Tenorstimme v. Friedrich Rebling. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Winterberg, E., Op. **20.** Bei guter Laune. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst., s.: Witz u. Humor, No. 20.
— Op. **31.** Fidele Geister. Humoristisches Potpourri (No. 2) f. 1 Singst., s.: Witz u. Humor, No. 25.

Winterberg, E., Kompositionen. Bergedorf, Winterberg.
Op. **39.** Du mein holder Engel, du mein süsser Schatz, gieb mir einen Schmatz. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- **41.** Juch! Bums-, Jodler- u. Juch-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- **42.** Juvivallera. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80.
- **46.** Ein fideles Gefängniss. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. — f. gem. Chor. Singst. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- **47.** Quadrille f. Pfte nach Motiven aus „Das Nachtlager in Granada" v. Kreutzer. Mk 1,20.
- **48.** Forsch weg! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- **49.** Ein Klavier-Quartett f. 1 Klavier. (4 Spieler, 6 Hde.) Scherz-Pièce in Polkaform. Mk 1,50 n.

— Kanapee-Lied, s.: Couplets, norddeutsche, No. 114.

Winterberger, Alexander, Op. **52.** Sieben Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Liebeswunden: „Ich wollt', ich läg und schlief". No. 2. Beim Gänserupfen: „Lass dich rupfen, liebes Gänschen". No. 3. Die Kranzwinderin: „Smilje pflückt am kühlen Bach". No. 4. Armes Kind: „Wasser trug das junge Mädchen".
- II. No. 5. Das Mädchen an der Donau: „Längs der Donau ging sie wandeln". No. 6. Die schöne Djurdja: „Djurdja, schönes Mädchen Djurdja". No. 7. Des Mädchens Klage: „Wasserholen abends ging ein junges Mädchen".

— Op. **74.** Drei geistliche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun hilf uns, o Herr Jesu Christ". No. 2. „Weil ich Jesu Schäflein bin". No. 3. Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein krankes Brüderlein".) Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. **75.** Dainos. Littauische Volkslieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Bächlein fliesset reines, klares Wasser". No. 2. „Wenn ich es wüsste, mein würd' ein Jüngling". No. 3. „Süssen Schlummer such' ich". No. 4. „Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling". No. 5. „Jener alter Graukopf hatte". No. 6. „In jenem Walde dort unter Linden". No. 7. „In dem bunten Bette". No. 8. „Lass ab, o Wind, zu blasen". No. 9. „Um den kleinen Weiher wandelt' ich". No. 10. „Als ich hinging über'n Hof". No. 11. „Was, o Tochter, was, o Junge". No. 12. „Ahorn wuchs im Garten auf". No. 13. „Unter Mutter's hellem Fenster". No. 14. „Sank ein Mädchen".) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. **76.** Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.
Heft I. No. 1. Wer theilt am besten?: „Ruhig mit des Eimers Wucht". (Serbisch.) No. 2. Fester Entschluss: „An die Quelle rein und klar". (Serbisch.) Mk 2.
- II. No. 3. Mein wirst du, o Liebchen: „Fürwahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n". (Mährisch.) No. 4. Das Scheiden: „Ach, das Scheiden, welch' ein schweres Herzeleid". (Slovakisch.) No. 5. Neckereien: „Wärest du ein Schneider doch". (Slovakisch.) Mk 1,50.

— Op. **77.** Arioso (Hm.) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

— Op. **78.** Pastorale (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. **79.** Romanze u. Barcarole f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **80.** Deux Valses p. Piano. No. 1. A contre coeur. Valse mélancolique (Fm). No. 2. De bon gré. Valse brillante (Des). à Mk 1,50.
- **81.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Seule. Valse rêveuse. No. 2. Autrefois. Valse contemplative. à Mk 1,50.
- **82.** Drei Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein (Polnisch): „Auf dem grossen Teiche". No. 2. Des Mädchens Wahl (Serbisch): „Ach! wie schlief ich sonst so gut". No. 3. Wiegenlied (Deutsch): „Eia, popeia, was rasselt im Stroh".) Mk 3.

Winterberger, Alexander, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Schuberth & Co.

Op. **83.** Zwei deutsche Volkspoesien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Murrköpfchen: „Der Müller thut mahlen". No. 2. Wiegenlied: „Eia, popeia, was rasselt im Stroh".) Mk 2.
- **84.** Deux Valses p. Piano. No. 1. En vain. Valse sérieuse. No. 2. A l'improviste. Valse élégante. à Mk 1,50.
- **85.** Mazurka, Serenade u. Menuet f. Pfte. Mk 2,50.
- **87.** Romance et Elégie p. Piano. No. 1. Romance (Cism.). No. 2. Elégie (D). à Mk 1,50.
- **88.** Romance et Valse p. Piano. No. 1. Romance (Es). No. 2. Valse (Cm.). à Mk 1,50.
- **89.** Sechs Sonatinen f. Pfte. 1. Heft (C, G, Em.). 2. Heft (Am., Fm., Dm.) à Mk 2,50.

— Op. **90.** Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **91.** Dreissig Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1—15 f. hohe St.

No. 1. „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 0,75.
- 2. „Und willst du von mir scheiden". Mk 0,60.
- 3. Im Mai: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist". Mk 0,75.
- 4. Gute Nacht: „Der T g ist schon verblühet" Mk 0,75.
- 5. „Die Blume, die beim Scheiden". Mk 0,60.
- 6. „ Komm, o Lieb, an meine Brust". Mk 0,75.
- 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht". Mk 0,75.
- 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen". Mk 0,60.
- 9. Am Fenster: „Am Gitterfenster sitz' ich hier". Mk 0,60.
- 10. Auf den Lagunen: „In der Gondel gestern Abend". Mk 0,60.
- 11. Zu spät: „Wohl werden dereinst sie kommen". Mk 0,60.
- 12. Wolkenflug: „Am Himmel einsam, abgerissen". Mk 0,60.
- 13. Am See: „Es starrt die alte Weide". Mk 0,60.
- 14. Welke Rose: „In einem Buche blätternd" Mk 0,60.
- 15. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen". Mk 0,75.

No. 16—21 f. mittlere St.

- 16. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Mk 0,75.
- 17. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". Mk 0,75.
- 18. Lied des Troubadour Raoul le Preux an die Königin Jolanthe v. Navarra: „O Rose von Navarra". Mk 0,75.
- 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht". Mk 0,60.
- 20. Erloschner Stern: „Wohl hatt' ich einen Stern". Mk 0,60.
- 21. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". Mk 0,60.

No. 22—30 f. tiefere St.

- 22. Schlummerlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du". Mk 0,60.
- 23. Der Wandrer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". Mk 0,75.
- 24. Haidelied: „Die letzten Blumen sterben". Mk 0,60.
- 25. Mondnacht: „Mondenhelle, nächt'ges Dunkel". Mk 0,60.
- 26. Winter: „Leise, leise fällt der Schnee". Mk 0,60.
- 27. „Naht sich einst deiner Schwelle". Mk 0,60.
- 28. Sein Tritt: „Tief zur Nachtzeit, einsam spät". Mk 0,60.
- 29. Düsterer Abend: „Brechender Forst, brausendes Meer". Mk 1.
- 30. Waldrast: „Gieb, o gieb der Todesmatten". Mk 0,75.

Winterberger, Alexander, Op. 93. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Werner (Leipzig, Eulenburg).
Op. 95. Jugend-Poesien. Sechs Vortragsstücke in Sonatinenform. 1. Heft (C, G, A). 2. Heft (D, F, C). à Mk 2.
- 96. Barcarole (Es). Mk 1.
- 97. Zwei Melodien. No. 1 (Fis). No. 2 (E). à Mk 1.
- 98. Auf dem Maskenball. Walzer. Mk 1,50.
- 99. Von der Wiege bis zum Grabe. 44 musikal. Tonbilder in progressiver Folge. 5 Hefte à Mk 1,50 n.
— Op. 100. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte. 1. Heft. Hirten auf dem Felde. 2. Heft. Die Verkündigung. 3. Heft. Lobgesang. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
— Op. 101. Jugend-Album. 40 kleine Klavierstücke progressiv geordnet. 1. Heft (No. 1—20). 2. Heft (No. 21—40). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

Winterling, William, Op. 8. Singvögelchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.
— Op. 10. Frisch vorwärts! Marsch f. Pfte. Leipzig, Veit Mk 0,80.
— Op. 11. La Chasse au Tigre. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Veit Mk 2.
— Op. 12. Todesritt der v. Bredow'schen Brigade. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Winternitz, Rafael, Choral-Paraphrase f. Vcello m. Pfte über „Befiehl du deine Wege". Volksweise v. Leo Hassler, als Choral gesetzt v. Herm. Schein. Stuttgart, (Ebner) Mk 1.
— Klavierschule. I. Theil. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 4.
— Drei Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Es blüht wo a Blümle". No. 2. „O Hoimetlaut, wie g'mahnscht Du traut". No. 3. In der Früh: „Luschtig schallt's im Wald dô drin".) Stuttgart, (Ebner) Mk 1.

Winzler, Carl, Gruss an die Rhön. Marsch f. Pfte. Fulda, Maier Mk 0,50.

Wirth, Anton, Am Hochobir. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,50 n.
— Rothkäppchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Wisneth, Josef, Abendglöcklein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60. [f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.]
— Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka f. Z. übertr. v. Enslein. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Badener Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Withalm, Aug., Ironie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Witt, Franciscus Xav., Op. 5a. Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales. Sectio I. Editio tertia. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1,20 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
— Op. 8b. Missa in honorem sanctae Francisci Xaverii ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Op. 9. Messe: „Exultet" f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. gr. 8. 3. Aufl. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 2 *n.
— Op. 10a. Hymnus „Te Deum" ad quatuor voces inaequales comitante org. Editio tertia. Part. u. St. (Mk 0,40 *n) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Op. 11a. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces inaequales et org., comit. 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. Editio altera. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 3,40 *n.
— Op. 11c. Missa „in honorem Sanctae Luciae" ad quatuor voces aequales comitante org., curavit A. Edenhofer. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
— Op. 13b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales vel quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Witt, Franciscus Xav., Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus com. org. Ed. secunda. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
— Dieselbe m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Horn bearb. v. C. Greith. Part. Mk 1,20 *n. Orch.-St. Mk 0,80 *n. Orgelst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. 16c. Litaniae lauretanae f. 3 Frauenst. u. Org. Part. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 29a. Missa in honorem S. Ambrosii. Messe f. 1 Singst. m. Org. od. m. eingelegten vierstimm. Sätzen u. zwar letztere in Ausg. I f. S., A., T. u. B. od. in Ausg. II f. T. I, II u B. (B. 1 ad lib.) Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 29b. Missa in honorem S. Ambrosii ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten, zu denen die Part. meist in Frz. Witt's „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik" u. „Musica sacra" erschienen sind. Regensburg, Pustet.
Heft 3. No. 19—58. Mk 3,20 *n.
- 4. - 59—99. Mk 3,20 *n.
- 5. - 100—109. Zehn Gradualien f. 5 St. bearb. v. P. Ortwein. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 6. - 110—120. Eilf Gradualien f. 4 u. 5 St. v. P. Ortwein u. P. Piel. Part. u. St. Mk 1,20 *n.
- 7. - 121—149. Mk 3,20 *n.
— Op. 36. Pergolese. Kleine religiöse Kantate f. Bar.-Solo u. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.
— Op. 37b. Missa „Secundi Toni" ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 37c. Missa „Secundi Toni" ad tres voces aequales c. org. ad lib. Part. Mk 1 *n. Orgelst. Mk 0,10 *n. Singst. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.
— Op. 39a. Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. bearb. nach dessen Herz-Jesu-Litanei v. Beda Eckert. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Seiling Mk 2,40 *n.
— Op. 40b. Litaniae lauretanae octo vocibus concinendae. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.
— Op. 43a. Missa „octavi Toni" ad unam vocem org. comitante. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
— Op. 45. „Gelobt sei Jesus Christus" f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. (2 S., A., T. u. B.) m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.
— Frisch gesungen
— Waldconzert
— Der Liebe Allmacht
} s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge, No. 100—102.
— Offertorium in Missis Ss. Pontificum f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.) 2. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1 *n.
— Offertorium in Missis SS Pontificum f. 2 Singst. m. Org Part. u. Singst. 8 Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,60 *n.
— s. auch: Gradualia.

Witt, Julius, Kompositionen. Berlin, Bahn.
Op. 7. Fünf Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8.
No 1. Der Rekrut: „Lebt wohl, ihr Eltern, Brüder", m. Bar.-Solo. Mk 1,70.
- 2. Ständchen: „Dort innen da weilst du Geliebte". Mk 1.
- 3. „Ich wollt', ich wär' ein Vogel". Mk 1.
- 4. Ständchen: „In stiller finstrer Nacht". Mk 1.
- 5. Schuld: „Mädchen, dass ich dich so liebe". Mk 1.
- 33. Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 36. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 37. Liebesglück: „Ueberall, wo ich auch geh'" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 38. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.

Witt, Julius, Kompositionen. (Fortsetzung.) Berlin, Bahn.
Op. **39.** Liebchens Nähe: „Bist du mir nah" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **40.** Von Dir: „Die Sternlein, die sprechen die ganze Nacht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **41.** „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **42.** Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- **43.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. vier Männerst. (2. Komposition.) Part. u. St. 8 Mk 1.
— Op. **43a.** Ständchen: „Hier, wo der süsse Friede weilt" f. vier Männerst. (Part. s.: Schmid, Fr. J., 42 Soloquartette) St. 8. Freising, Datterer Mk 0,60.
— Op. **44.** Der Liebe Gottesdienst: „Nun will mein Haupt zur Ruh' ich legen" f. vier Männerst. Part. u. St 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. **45.** Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
— „Nur im Herzen wohnt die Liebe", f. S. (od T.) m. Pfte — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,60.

Witt, L. Friedr., Op. **57.** Waidmannslust f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern od. Pfte ad lib. Part. (m. unterlegtem Klavier-Auszug) u. St. (Chorst. à Mk 0,25.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— Op. **64.** Traumleben. Notturno f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,25.
— Op. **67.** Alma. Romanze f. Vcello, arr. f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Op. **69.** Sonntagsruhe. Melodie f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schuberth.
— Op. **70.** „Nicht länger lass mich wähnen" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Schuberth à Mk 0,80.
— Du! „Wie durch die Nacht ein Engelsbild" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,25.

Witte, G. H., Op. **7.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue umgearb. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.
— Op. **13.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Bm.) Mk 2. No. 2 (As) Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. **14.** Drei Stücke f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) No. 1 (Am.) Mk 1,80. No. 2 (A) Mk 2,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.
— Op. **15.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. (Preis-Komposition.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.
— Op. **16.** Elegie (Hm.) f. V. u. Orch. Part. gr. 8. Mk 5n. Orch.-St. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.

Wittenberg, Ch., Op. **1.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. „Ich weiss ein Blümelein".) Bremen, Fischer Mk 0,80.

Wittenberg, Martin, Chanson du Coeur f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.
— Dein Bild: „Ich küsste in der Dämmerstund'" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.
— Der Studio im Colleg. Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,80.

Wittgenstein, F. E., Antonius u. Kleopatra. Oper. Klavier-Auszug gr. 8. Mk 15 *n. Streichquintettst. Mk 29,75 *n. Blas- u. Schlaginstrumente. Mk 59,50 *n. Chorst. Mk 5,25 *n. Wien, Gutmann.

Wittich, Ed., Op. **7.** 2 Salon-Polkas f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,30.

Witting, L., Violinschule. Hannover, Steingräber Mk 2,50n.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Ernst, R., Der humoristische Leiermann: „Wie ich mich manchmal amüsire". Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Rumler, A., Mamsell Pompadour: „Ich bin die Mamsell Pompadour". Walzer-Couplet. Mk 1.
- 3. Weigel, H., Der zufriedene Ehemann: „Das schönste Loos auf Erden". Soloscene. Mk 1.

Witz u. Humor. (Fortsetzung.) Magdeburg, Haushahn.
No. 4. Aken, A. van, Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Ich weiss ein Sprichwort". Couplet. Mk 1.
- 5. Rumler, A., Nein, nein! Ich thu's nicht wieder! „Ein Liedlein, ein neues". Couplet. Mk 1.
- 6. Ernst, R., Der Wunderdoctor: „Ich bin als Doctor weit und breit". Soloscene. Mk 1.
- 7. Cognac, Robert, Egal is ooch: „Es giebt so manche Redensart". Couplet. Mk 1.
- 8. Weigel, H., Ein lustiger Bruder: „Wie ist das Leben herrlich und schön". Soloscene. Mk 1.
- 9. Ernst, R., Der fidele Lumpensammler: „Als Lumpensammler ziehe ich". Soloscene. Mk 1.
- 10. Weigel, H., Der vielgereiste Sachse: „Ei ja, in Sachsen is Sie's schön". Soloscene. Mk 1.
- 11. Cognac, Robert, Der Pechvogel: „Der liebe Gott schuf Menschen". Soloscene. Mk 1.
- 12. Ernst, R., Der Faullenzer: „Ich kenne auf der ganzen Welt". Soloscene. Mk 1.
- 13. Weigel, H., Ein gebildeter Colporteur: „Ich bin ein vielgereister Mann". Soloscene. Mk 1.
- 14. Grabe, Franz, Wenn's nur genügt od. Der 50 Pfennig-Bazar: „Wenn ich dir, Schatz, in's Auge blick". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 15. Hübner-Trams, Der Staarmatz: „Wenn ich mein Bild im Spiegel seh'". Tanz-Couplet. Mk 1.
- 16. Grabe, Franz, Cohn u. der Nachtwächter: „Die Nacht ist rabenschwarz". Komisches Duett. Mk 1,50.
- 17. Ernst, R., „So leichte mich" sagt Scharnebeck: „Das deutsche Heer steht glänzend da". Humoreske. Mk 1.
- 18. Bohne, A, Veitel Cohn: „Ich bin der Makler Veitel Cohn". Jüdische Soloscene. Mk 1.
- 19. Grabe, Franz, Im Postbureau: „Der Postdienst bringt so manche Müh'". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 20. Winterberg, E., Op. **20.** Bei guter Laune. Humoristisches Potpourri. Mk 2,30.
- 21. Ernst, R., Das ist ja kaum zu glauben: „Ein Mann, der stets nur Zärtlichkeit". Couplet. Mk 1.
- 22. Bohne, A., Die lange Nase: „Was die Natur liess wachsen". Couplet. Mk 1.
- 23. Grabe, Franz, Herr Finke u. Herr Linke. „Guten Tag, lieber Linke". Komisches Duett. Mk 1,50.
- 24. Ernst, R., Es wird wohl nichts mehr schaden: „Ein Kaufmann sah zum dritten Mal". Couplet. Mk 1.
- 25. Winterberg, E., Op. **31.** Fidele Geister. Humoristisches Potpourri (No. 2). Mk 2,30.
- 26. Giżycki, Gustav v., Op. **20.** Hans u. Hannchen od. Das aufgehobene Verbot: „Siehst du Wein im Glase blinken". Humoristisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Mk 1,50.
- 27. Grabe, Franz, Na, reden wir nicht weiter: „Frau Schulz stets nach der Mod' sich trägt". Couplet. Mk 1.
- 28. Ernst, R., Das is nu ooch so een Vergnügen: „Wird mal ungenirt fest politisirt". Couplet. Mk 1.
- 29. Weigel, H., Leben Sie wohl und bleiben Sie hübsch gesund: „Die Höflichkeit ziert jeden Mann". Couplet. Mk 1.
- 30. Grabe, Franz, Op. **28.** Immer fidel. Humoristisches Potpourri (No. 3). Mk 2,30.
- 31. { Die verkehrte Welt: „Es ritten drei Thore zum Reiter hinaus". Couplet m. Chor. / Die verkehrte Welt: „Des Abends, wenn frühe die Sonne erwacht". Couplet f. 1 Solost. } Mk 1.

Witz u. Humor. (Fortsetzung.) Magdeburg, Haushahn.
No. 32. Ernst, R., Der kleine Tambourmajor: „Ich bin der kleine Tambourmajor". Couplet. Mk 1.
- 33. Grabe, Franz, Fritze, Du hast Dir verjriffen: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt". Komische Solo-Scene. Mk 1.
- 34. Gerstenberger, A., Op. **144.** Die versöhnten Nebenbuhler: „Nun, ein Spässchen sich zu machen". Humoristisches Duett f. Bar. u. B. Mk 1,50.
- 35. Giżycki, Gustav v., Op. **12.** Eine tragische Geschichte: „Es wohnt am Seegestade". Grosses humoristisches Potpourri (No. 4) in Form einer fortlaufenden Erzählung. Mk 2,30.
- 36. Grabe, Franz, Op. 18b. Ein Abend beim Banquier Meyer: „Beim Banquier Meyer giebt's heut 'ne Feier". Humoristischer Walzer. Mk 1,50.
- 37. Bohne, A., Ein kleiner Umweg: „Wenn Einer nicht Bescheid hier weiss". Couplet. Mk 1.
- 38. Lortzing, Albert, 'S hat Alles seine Ursach': „Sonn' und Mond geh'n immer auf und unter". Couplet. Mk 1.
- 39. Grabe, Franz, Op. **39.** Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen". Humoristisches Lied. Mk 1.
- 40. Giżycki, Gustav v., Op. **17.** Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. Humoristisches Potpourri (No. 5). Mk 2,30.
- 48. Grabe, Franz, Op. **49.** Abgeblitzt: „Es sind die Wünsche sehr verschieden". Couplet. Mk 1.
- 51. Grabe, Franz, Op. **53.** Liebesgluth u. Handelswuth: „Denke Dein ich!" Komische Scene u. Duett f. 2 Männerst. Mk 1,50.
- 54. Grabe, Franz, Op. **54.** Mein reizendes Ungeheuer: „Liebchen heut' in Gesellschaft geht". Humoristischer Walzer. Mk 1,50.
- 57. Grabe, Franz, Op. **55.** Komm' her: „Ach! Kennten Sie mich ganz". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 60. Grabe, Franz, Op. **56.** Pietsch in Kamerun: „Fritz Lehmann sagt". Couplet. Mk 1.
- 63. Grabe, Franz, Op. **57.** Der curirte Barbier: „Thut auch in unsern Tagen". Komische Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50.
- 66. Grabe, Franz, Op. **58.** Ein philosophischer Briefträger: „In Sturm und Regen". Soloscene. Mk 1.

Wöbbe, E., Straussfedern. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Wöckl, Anton, Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **5.** Abschied: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **6.** Klage: „Ich stand in dunklen Träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **7.** Liedesmuth: „Was Lorbeerkranz und Lobestand". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **8.** Frühlingstoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.) Mk 2.
- **9.** Hinaus (m. Soli): „Hinaus in's Freie". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **10.** Nebel (m. Soli): „Du trüber Nebel, hüllest mir" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **11.** Im Walde: „Es rauschen tausend Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. **12.** Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Soloquartett. Part. Mk 1,40. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,60. 8. Leipzig, Siegel.

— Bummler, s.: Rütli. III. 2. No. 142.

— Frühlingslied, s.: Rütli. III. 2. No. 141.

Wohlbrück, Fr., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. 8. Zittau, Oliva à Mk 0,25.
No. 1. Das sollte ich 'mal thun: „Es giebt der Redensarten viel".
- 2. Der Fernsprecher: „Es lebe hoch das Telephon".
- 3. Hermann Edelstein: „Ich grüss' die schönen Damen".
- 4. Der gemüthliche Steuerzahler: „Viel braucht man nicht".

Wöhler, Wilh., Mecklenburgisches Choralbuch od. die Melodieen zum mecklenburg. Kirchen-Gesangbuch, in vierstimm. Satze f. Org., Klavier u. Chorgesang, unter Mitwirkung v. Pitschner bearb. 2. Aufl. Wismar, Hinstorff's Verl. geb. Mk 7,50*n.

— Pfingst-Halleluja f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 7.

Wohlfahrt, Violoncello-Schule. Leipzig, M. Hesse Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Wohlfahrt, F., Die ersten Lectionen am Klavier. Ganz leichte Stücke vom ersten Anfang, fortschreitend geordnet, m. Fingersatz versehen u. zusammengestellt. 3 Hefte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

Wohlfahrt, Franz, Op. **36.** Kinder-Klavierschule. 4. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.

— Op. **38.** Leichtester Anfang im Violinspiel. 7. gänzlich umgearb., sehr verm. u. verb. Aufl., m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Forberg Mk 3 n.

— Op. **42.** Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 4. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

— Op. **52.** Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. 2 V. u. Pfte. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. **53.** Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. No. 7. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 9. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 10. Weber, Oberon. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **57.** 28 Elementar-Duette f. 2 V. Offenbach, André Mk 4.

— Op. **60.** Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavierunterricht. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Op. **61.** Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. 4. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. **62.** Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche in progressiver Folge f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **64.** Leichte Fantasien über bekannte Lieder f. 2 V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.

— Op. **66.** Leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Am.). No. 4 (D). No. 5 (Em.). No. 6 (F). Leipzig, Forberg à Mk 2,25.

— Op. **69.** Leichtes Trio (Dm.) f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

— Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. **70.** Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien f. V., Vcello u. Pfte No. 1. Durch Thüringen. No. 2. In den Alpen. No. 3. Im Süden. à Mk 1,25.
- **72.** Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- **74.** Fünfzig leichte melodische Etüden f. V. in progressiver Folge. 2 Hefte. à Mk 3.
- **75.** Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. 1. Heft. Mk 1,25.
- **76.** Kinder-Konzert f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente (Trompete (G), Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Triangel, Trommel u. Schnarre) m. V. u. Vcello. Mk 4. — ohne V. u. Vcello. Mk 3.
- **77.** Nocturne (G) f. V., Vla u. Pfte. Mk 1.
- **78.** Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (Am.). à Mk 1,50.

— Op. **80.** Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Erstes Rendez-vous. No. 2. Jugendtraum. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,75.

— Op. **81.** Trios faciles et instructifs p. 2 V. et Piano. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (F) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. **82.** Bunte Reihe. 5 leichte Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. (No. 1. Fantasie über das Volkslied:

Steh' nur auf junger Schweizerbu! No. 2. Fantasie über das Volkslied: Seht ihr drei Rosse. No. 3. Sonatine (F). No. 4. Polonaise (G). No. 5. Walzer (D.) Leipzig, Merseburger Mk 3.

Wohlfahrt, Franz, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heilige Nacht" u. „O sanctissima" f. V. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 84. Quatre petits Morceaux p. Piano. No. 1. Première Fleure. No. 2. Le Papillon. No. 3. Violette cachée No. 4. La dernière Hirondelle. à Mk 0,75.
- 85. Zwei Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Frühlings-Ankunft. No. 2. Frühlings-Abschied. à Mk 1,50.
- 86. Der Familienball. Leichte Tänze f. 2 (od. 1) V. u. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
- 87. Bruder u. Schwester. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. Mk 1,75.
- 88. Melodische Stücke f. 3 V. zum Gebrauch in Musikschulen, Seminarien etc. 2 Hefte. à Mk 2,50
- 90. Neuer Lehrgang f. den Klavier-Unterricht zu 4 Hdn. (neben jeder Elementarschule zu benutzen.) Mk 2,25.
- 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum tägl. Studium f. jeden Violinspieler. I. Lage. Mk 2.

Wohlfahrt, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.
Op. 102. Französische Volksmelodieen zur Unterhaltung f. junge Pianisten. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 104. Guitarre-Album. Eine Auswahl ansprechender Musikstücke zur Unterhaltung u. Uebung als: Etüden, Tänze, Märsche, Duette, Gesänge u. s. w. f. Guitarrespieler. Im Anschluss an die Guitarreschule v. F. A. Schulz. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.
- 105. Elementar-Zitherschule. Eine praktische Zitherschule f. Anfänger im Zitherspiel. Mk 2,25 n.
- 106. Der Zitherfreund. Auswahl leichter u. beliebter Musikstücke f. Z. zum Anschluss an seine Elementar-Zitherschule. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.
- 107. Streich-Zither-Schule. Elementar-Unterricht in einer naturgemässen Stufenfolge f. Streichzitherschule u. ihre Lehrer. Mk 2,25 n.
- 108. Duos f. 2 Fl. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.
- 109. Harfenschule f. die ersten Anfänger, welche noch keine Note kennen. Mk 2,25 n.
- 112. Melodieen-Album f. Streichzitherspieler. Enthaltend leichte Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodieen nebst anderen Tonstücken f. 2 Streich-Z. 3 Hefte. à Mk 1,50 n.

— Kinder-Klavierschule od. musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pftespieler. 25. Aufl. Mit 206 Uebungsstücken. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— L'ABC musical. Méthode de Piano à l'Usage des Commençants. Traduit de l'Allemand p. Henri de Suckau. D'après la 25. Ed. contenant 206 Exercices. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Sonaten-Kränzchen f. Pfte. Sechs leichte u. gefällige Sonaten. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Weihnachten. Leichtes Tonstück f. Pfte über „O du fröhliche Weihnachtszeit". Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Wohlfahrt, Robert, Op. 80. Melodien-Quelle. (Für kleine Hände.) Altes u. Neues f. die jüngsten Klavierspieler eingerichtet u. m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze versehen. 3 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.
— Op. 83. Mückentanz. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 86. Kinder-Klavierschule. Ein praktischer Lehrgang f. den ersten Klavierunterricht m. 125 leichten Uebungsstücken, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Wohlfahrt, Robert, Op. 94. Die Schule der Gewandheit. 52 kurze u. melodische Klavier-Uebungen f. Kinder die noch keine Oktave spannen können. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
— Op. 101. Von Stufe zu Stufe. 52 instruktive Uebungsstücke zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht. 4 Hefte. Hamburg, Schleuning à Mk 1,50.
— Op. 112. No. 1. Abendfriede, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 28.
— Op. 112. No. 2. Perle des Jahres, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 44.
— Op. 114. Illustrirtes Bilder-Buch f. junge Klavierschüler nach dem Studium jeder kleineren Klavierschule vorzunehmen. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.
Heft 1. Der Winter ist kommen. Winter ade! Kukuk. Bienchen. Alles neu macht der Mai.
- 2. Kranzlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kommt ein Vogel geflogen. Der gute Kamerad. Freut euch des Lebens.
- 3. Das Singen ist ein köstlich Ding. Wie reizend, wie wonnig. Hopp, hopp, hopp. Wonne schwebet, lächelt überall.
- 4. Alle Vögel sind schon da. Unsre Wiesen grünen wieder. Nachtigall, wie sangst du so schön Komm lieber Mai und mache.
— Op. 121. Jugend-Album. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Frohsinn. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Auf dem Eise. No. 5. Träumerei. No. 6. Vergiss mein nicht. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80; cplt Mk 3.
— Op. 126. Melodische Etüden f. den ersten Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
— Op. 131. Glückliche Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1.
— Op. 133. 12 melodische Uebungsstücke aus den Dur-Tonarten C, G, F, D, B u. A, zur weiteren musikalischen Ausbildung nach beendetem Studium jeder Kinder-Klavierschule. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
— Op. 140. Schule zur Kunstfertigkeit f. Pfte, s.: Urbach u. Wohlfahrt.
— Op. 143. Der Klavier-Unterricht zu 4 Hdn nach den Grundsätzen der neuen Klavier-Pädagogen bearb. Braunschweig, Litolff Mk 2.
— Op. 145. 25 leichte u. melodische Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
— Op. 155. Die Klavierschule. Ein Lehrgang f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel m. 185 instruktiven Uebungsstücken. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.
— Op. 160. Die Klavierstunde. 100 instruktive u. melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn in progressiver Reihenfolge f. den ersten Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50 n.
— Op. 168. Märchenbilder. Leichte u. melodische Tonstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rothkäppchen. No. 2. Aschenbrödel. No. 3. Schneewittchen. No. 4. Klein-Däumling. No. 5. Dornröschen. No. 6. Rübezahl. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
— Op. 170. Blumenstrauss. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Veilchen. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Narcisse. No. 5. Lilie. No. 6. Maiblümchen. Leipzig, Forberg à Mk 0,80.
— Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit. 6 kleine Klavierstücke. No. 1. Ein Schulfest. No. 2. Auf blumiger Au'. No. 3. Die Spielkameraden. No. 4. Am Schwalbennest. No. 5. Im Sonnenschein. No. 6. Mamas Geburtstag. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
— Op. 174. Harmonika-(Akkordion-)Schule. Ein praktischer Lehrgang f. diejenigen, welche das Akkordion od. die Ziehharmonika m. 8 od. 10 Klappen bald u. auf leichte Weise auch ohne Lehrer erlernen wollen, m. 60 progressiven Uebungsstücken. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.
— Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte in leichtem Arrangement u. vollständiger Textbeigabe. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.
— Noch Hundert Volks- u. Studentenlieder m. Pfte in leichtem Arrangement u. vollständiger Textbeigabe. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1 *n.

Wohlgemut, G. B., Op. **72.** Heimwärts: „Ueber silberklare Wellen". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Wöhlke, C., s.: Signale f. die Tanzwelt.

Wohlmuth, Andreas, „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8.) München, Werner Mk 1,50.

— Zwei Weihnachtsgesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte od. Harm. (No. 1. „Erfreue dich, Jerusalem". No. 2. „Ihr Hirten erwacht".) Part. u. St. (8.) München, Werner Mk 1.60.

Wöhning, F., Elementar-Violinschule. Zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 2 Hefte. Trier, Hoenes à Mk 2,25 n.

Wolchowsky, Serge v., Op. **7.** Phantasiestück f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,75.

Wolf, Cyrill, O salutaris (Es) f. B. (od. A.) m. Org. Wien, Kratochwill Mk 1,40.

Wolf, Eduard, Alpenblumen. Kärntner Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

No. 1. Op. **4.** D'Mirzl u. ihr Bua: „Schau i von da Alma". Mk 0,80.

- 2. - **5.** Wann da Mond aufgeht: „Oft sitz i auf d'Nacht". Mk 0,80.
- 3. - **6.** Da Himmel is oft glei nebn da Höll: „I hob oft g'studirt".

— Sträusserl Edelweiss, s.: Couplet-Sänger, der Wiener.

Wolf, Friedr. Ad., Op. **67.** Gondellied f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Wolf, J., Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus zum Gesangbuche f. die evangelischen Gemeinden Elsass-Lothringens. Kolmar. (Strassburg, Schmidt) Mk 2,80*n.

Wolf, J. F., Lieder u. Litaneien, s.: Förster, Heinr.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 6. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20**n.

Wolf, Leopold Carl, Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **1.** Drei Duetten f. hohe Frauenst. m. Pfte. cplt Mk 3.

No. 1. Kunkelstube: „Wie still die Mädchen". Mk 1.

- 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Mk 1.
- 3. An Sankt Gertruds Tag: „O Gertrud, erste Gärtnerin". Mk 1.

- **2.** Zwölf charakteristische Klavierstücke. Mk 3,50.
- **3.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50.

No. 1. Vergessen u. verlassen: „Nur deine Locken küsst der Wind". Mk 0,80.

- 2. Schönster Lohn: „Ein Scherflein hab' ich doch gelegt". Mk 0,50.
- 3. Julinacht: „Schwüle Julinacht". Mk 0,80.
- 4. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt". Mk 0,50.
- 5. Frühlingsahnung: „Wie nah, wie düster dunkeln". Mk 1.

- **4.** Elegische Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge weiss beschneit". No. 2. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll und schön". No. 3. Abschied: „Das war ein stiller trüber Gang". No. 4. „Bild meiner Liebsten".) Mk 3.
- **5.** Fantasie (Cism.) f. Pfte. Mk 3.
- **6.** Vier Balladen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Am Stadtthor: „Tief, tief unten im Abendrothschein". No. 2. „Frau Jutte, liebes Mütterlein". No. 3. Thyrza: „Zitternd vor der Schwelle zum Serai". No. 4. Sphinx atropos: „Die Geisblattranke durchhaucht die Luft".) Mk 4.
- **7.** Serenade (Allegretto grazioso u. Allegro) (A) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 12 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Pftest. Mk 7,50. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 15.
- **8.** Symphonie (F) f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 25 n.

Wolf, Leopold Carl, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **9.** 6 Lieder im Volkston f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 4. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 5. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen". No. 6. Der Mohn: „Wie dort, gewiegt von Westen".) Mk 3.

Wolf, Max, Op. **21.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit". No. 2. Treue Liebe: „Felsenfest vor meinen Blicken".) Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. **22.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Schön Aennchen: „Zog einmal Herr Walter der Ritter durchs Land". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen".) Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. **23.** Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog". No. 2. „Wie sich um Trümmer grau und wild".) Wien, Lewy Mk 0,90.

— Rafaela. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 12 n.

— Nur frisch gewagt. Marsch nach Motiven der komischen Oper „Rafaela" f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Lewy.

— Rafaela-Walzer nach Motiven der komischen Oper „Rafaela" f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Lewy.

Wolf, Otto, Op. **51.** Denke daran! Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. **55.** No. 2. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. **61.** Gavotte hollandaise p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 4.

Wölfel, E., Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten". Romanze f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Wolfensperger, J., Op. **18.** Acht Kompositionen f. Männerchor. (No. 1. Am Abend: „Wie weh'n so mild die Abendwinde". No. 2. Elfenreigen: „Was klingt so still, so leise". No. 3. Männersang: „O Männersang, du gibst dem Leben". No. 4. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 5. Der König u. der Sänger: „Zwei Särge einsam stehen". No. 6. Scheiden: „O Herz, du musst dich fassen". No. 7. Mannesflehen: „Nicht zittern lass' mich in Sturm und Graus". No. 8. Am Meeresstrand: „Gern bin ich allein".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,70 n.

— Op. **20.** General Herzog-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

— Op. **22.** Vor dem Thore: „Vor dem Thor an alter Mauer". Ballade f. Bar. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

— In rosiger Laune. Galopp, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1883.

Wölfer, Ottilie, Wald-Trost. Idyllen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Wolfermann, Albert, Op. **2.** Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

— Op. **3.** Drei Stücke f. V. (in erster Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). Mk 1. No. 2. 1te Fantasie (G). Mk 1,25. No. 3. 2te Fantasie (G). Mk 1,75. Leipzig, Klemm.

— Op. **4.** Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Blume hat geträumt". No. 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag". No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". No. 4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. **5.** Notturno (F) f. Horn (od. Vcello) u. V. (od. Fl.) m. kl. Orch. Orch.-St. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Hoffarth.

— Op. **6.** Zur silbernen Hochzeit: „Du schirmtest, Gott, den Myrthenkranz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Harm. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. **7.** Zwei Gesänge aus dem Trompeter von Säkkingen v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt".) Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Wolff, Bernhard, Op. **23.** Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst f. Pfte frei bearb. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen f. den Unterricht hrsg. Berlin, Ries & Erler.
No. 6. Gluck, Chaconne. Mk 1.
- 7. Haydn, Tempo di Menuetto (B) aus dem Pfte-Trio No. 22. Mk 1.
- 8. — Allegro moderato aus dem Pfte-Trio No. 28. Mk 1.
- 9. — Menuetto aus dem Pfte-Trio No. 25. Mk 0,50.
- 10. — Rondo. Mk 1,50.
- 11. — Tempo di Menuetto (F). Mk 1,30.
- 12. Schubert, Op. 138. Rondo. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. **48.** Vortragsstücke. (Neue Folge.) Fünf Kompositionen.
No. 1. In fröhlicher Gesellschaft. Mk 1.
- 2. Tändeln u. Scherzen. Mk 0,75.
- 3. Leichtes Spiel. Mk 0,75.
- 4. Ohne Ruh. Mk 1.
- 5. In heiterer Laune. Mk 1.
- **49.** Zwei Novelletten. No. 1 (B). No. 2 (D). à Mk 1.
- **50.** Zwei leichte u. melodische Rondos f. den Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (A). à Mk 0,75.
- **51.** Spinnerlied. Mk 1,25.
Neue Unterrichtswerke.
No. 1. Op. **52.** Die Coquette. Mk 0,75.
- 2. - **53.** Am Wasserfall. Mk 0,75.
- 3. - **54.** Fröhlicher Reigen. Mk 1.
- 4. - **55.** Frohsinn u. Heiterkeit. Mk 1.
- 5. - **56.** Liebeslied. Mk 0,75.
- 6. - **57.** Im Fluge. Mk 0,75.
- 7. - **58.** Träumerei. Mk 0,75.
- 8. - **59.** Immer lustig. Mk 1.
- 9. - **60.** Erinnerung. Mk 1.
- 10. - **61.** Wettlauf. Mk 0,75.
- 11. - **62.** Gute Botschaft. Mk 1.
- 12. - **63.** Ausgelassenheit Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **64.** Rondeau brillant (D). Mk 2.
- **65.** Drei Uebungsstücke. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1.
- **66.** Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Um die Wette. No. 2. Scherzetto. à Mk 1.
- **67.** Allegretto scherzando (As). Mk 1,50.
- **68.** Gondelfahrt. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- **69.** In guter Laune. Leichtes Klavierstück. Mk 1,30.
- **70.** Scherzo (Hm.). Mk 1,50.
- **71.** Rondoletto (G). Melodisches Klavierstück. Mk 1,50.
- **72.** Zum Andenken. Klavierstück. Mk 1.
- **73.** Zum frohen Feste. Vierhändiges Klavierstück. Mk 1.
- **75.** Zwei Walzer. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,50.
- **77.** Lose Blätter. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Treues Herz. No. 2. Geburtstagsfreude. No. 3. Süsse Erinnerung. No. 4. Reiselust. No. 5. Plauderei. No. 6. Frühlingsmorgen. à Mk 0,80; cplt Mk 3.

— Op. **78.** Tonbilder. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Heitere Jugend. Mk 0,80. No. 2. Neckende Geister. Mk 1. No. 3. Springinsfeld. Mk 0,80. No. 4. Am Waldbach. Mk 1. No. 5. Festen Schrittes. Mk 1. No. 6. Zwiegespräch. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Op. **79.** Wiegenlied f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — arr. f. Orch. Part. Mk 1,50.
- **80.** Romanze (Es) f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- **81.** Die kleine Müllerin. Klavierstück. Mk 1,25.
- **82.** Elfenspiele. Klavierstück. Mk 1,25.
- **83.** Zigeunertanz f. Pfte. Mk 1,25.

— Op. **85.** Im Grünen. Tanz f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Wolff, Bernhard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. **87.** Rondo (D). Mk 1.
- **88.** Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Maiglöckchen. No. 2. Wanderlied. à Mk 0,75.
- **89.** Neckereien. Mk 1.
- **90.** Herzenswünsche. Mk 1.
- **91.** Scherzo (C). Mk 1.

— Op. **96.** Beim Mondschein. Melodie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **98.** Perpetuum mobile. Rondo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. **99.** Herzblättchen. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **101.** Geburtstagsfeier. Sechs Klavierstücke zu 4. Hdn. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Begrüssung. Mk 1. No. 3. Geburtstagslied. Mk 1. No. 4. Scherz u. Spiel. Mk 1. No. 5. Tanz. Mk 1,30. No. 6. Zum Schluss. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 5.

— Op. **105.** Bunte Reihe. Leichte Stücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—7). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. **106.** Oktaven-Studien f. Pfte. 12 Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Oktavenspiel, m. erläuternden Anmerkungen f. das Studium versehen. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. **109.** Zwölf melodische Etüden f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Op. **110.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (Es). No. 2. Walzer (G). Breslau, Hainauer à Mk 1.

— Op. **111.** No. 1. Tarantelle (Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. **111.** No. 2. Perpetuum mobile (Es) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. **112.** Fünf vierhändige Klavierstücke. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (B) Mk 1. Breslau, Hainauer.

— Op. **114.** Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Allegretto. No. 2. Allegretto scherzando. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. **115.** Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galopp. No. 5. Walzer. No. 6. Rheinländer. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

— Op. **116.** Die ersten vierhändigen Stücke f. jeden Klavierspieler. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80.

— Instruktive Klavier-Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **117.** Zwölf kurze Klavier-Etüden. Mk 3.
- **118.** Zwölf kurze Studien zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Oktavenspiel. Mk 2.
- **119.** Drei instruktive Sonatinen. No. 1 (Am.). No. 2 (C). No. 3 (G). à Mk 1,50.

— Op. **120.** Kinderball. Sechs Tänze in der allerleichtesten Spielart f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. **121.** Kindergruss. Ein kleines Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Op. **122.** Walzer (As). Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. **124.** Kleine Welt. 10 kleine Tonbilder f. Pfte. (Frohsinn. Klagelied. Fröhlicher Wanderer. Aus alter Zeit. Tanzlied. Lustiges Stückchen. Vergnügtes Tanzpaar. Wilder Reiter. Fröhliche Heimkehr. Scherzino.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. **125.** Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Die ersten technischen Studien f. jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. **127.** No. 1. Gratulations-Menuett. No. 2. Husaren-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.

— Op. **128.** Stücke ohne Namen f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 1,50.

— Op. **130.** Elementar-Etüden f. Klavierschüler. (I. Fünftöne-Uebungen. II. Uebungen f. Unabhängigkeit der einzelnen Finger. III. Tonleiter- u. Akkordübungen.) Hannover, Steingräber Mk 2,40.

Wolff, Carl, Op. **17.** Wiegenliedchen f. 2 V., Vla. u. Vcello. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Kompositionen. Köln, Weber.
Op. **18.** O, blick' empor zum Sternenzelt: „Wenn Gram und Sorge drückt dein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **19.** 5 Charakterstücke f. Pfte. (Idylle. Scherzo. Frühlingsahnung. Spaziergang. Volkslied.) Mk 2.
- **20.** Gavotte (B) f. Pfte. Mk 1,25.
Elfenreigen. Menuett f. Streichquartett. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60.
Das schlafende Kind: „Schlafe süss' Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzend aus dem Schnee" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
„Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,60.

Wolff, C. G., Rhapsodie f. Orch. aus der Oper „Die weisse Dame", v. Boïeldieu. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Wolff, Edouard, Op. **194.** Sérénade-Nocturne (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wolff, Eduard, Op. **1.** Menuett (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
— Op. **4.** Honved-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. **37.** Im Laubgedränge. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **38.** Liebkosung. Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
— Op. **39.** Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. In deinem Stübchen. No. 2. Lass mich lauschen. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.
— Op. **40.** Concerto (Fm.) nach eigener Form f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Leichssenring.
— Ständchen am Morgen. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Militärmusik. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

Wolff, Ernst, Weihnachts-Gabe. Vier Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Majestät in Niedrigkeit". No. 2. Die goldene Rose: „Goldene Rose, du makellose". No. 3. „Kommt, ihr Kinder, all herbei". No 4. „Heilige Nacht! Engel und Selige loben".) gr. 8. Halle, Hendel Mk 0,50 n.

Wolff, Gustav Tyson, Op. **19.** 32 Studien f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50; cplt Mk 8,75.
— Op. **20.** Zwölf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Dietrich Mk 3.
— Op. **23.** 2te Barcarole (G) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.
— Op. **24.** Kleine charakteristische Stücke f. Pfte. (Scherzino. Humoreske. Berceuse.) Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
— Op. **25.** Kleine Stücke f. Pfte. (Schlummerlied. Frühlingsfreude. Sommerabend. Wasserfahrt. Kukuk im Walde. Ueber Stock u. Stein. Wiegenliedchen. Die Geschichte vom kleinen Däumling. Lied ohne Worte. Volksliedchen. Mühle am Bache. In der Schaukel. In der Mühle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
— Op. **25a.** Sheherazade f. V. (Vla od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,40.
— Op. **26.** 36 melodische u. charakteristische Stücke in Form v. Studien f. Pfte. Neue Folge. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—17). 3. Heft (No. 18—23). 4. Heft (No. 24—30). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Wolff, Hermann, Op. **10.** Ständchen: „Ach! schau' ich in die Augen Dein", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
— Op. **24.** 2 Klavierstücke. Hamburg, Benjamin.
No. 1. Heimathlied. Salonstück. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsblüthen. Polka-Mazurka brill. Mk 1.
— Op. **27.** Aber Herz! hör' auf zu weinen: „Ach der Sommer ist entflohen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
— Op. **28.** Grande Fantaisie-Mazurka (Des) p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1,80.

Wolff, Leonhard, Jung Werner, f. Männerchor (Preischor) u. Franz **Abt,** Begrüssungschor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.

Wolff, Leonhard, Passionslied, s.: Halleluja, 1880, No. 3.
— Weihnachtslied, s.: Halleluja, 1880, No. 1.

Wolff, Wilh, Op. **10.** Meeresabend: „Sie hat die ganze Nacht getobt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
— Op. **11.** Charfreitagsgesang: „Pro peccatis suae gentis" aus dem Stabat mater des Jacobus da Todi f. 3 A.-St. (kl. Frauenchor), V. u. 3 Vcelli obl. Part. Mk 3 n. Singst. à Mk 0,15 n. 8. Tilsit, Schubert & Seidel.
— Op. **12.** Sechs verwandte Tonstücke (Thema m. 5 freien Variationen) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. **14.** Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb" f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

Wolfram, Ernst H., Op. **6.** Praeludien-Album f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
— Geistliches Liederbuch f. Kirchengesangvereine, Schulchöre u. Familien. Enthaltend 100 Melodien m. 123 Texten, 18 liturgische Chöre u. 3 Festandachten. Ausgewählt u. bearb. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1,20*n.

Wolfrum, Philipp, Kompositionen. München, Aibl.
Op **2.** Drei Chorgesänge f. gem. St. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 2. Abschied: „Was soll ich erst kaufen". No. 3. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20.
- **5.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". No. 2. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". No. 3. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 4. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz". No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". No. 6. „Der Sturm spielt auf zum Tanze".) Mk 2.
- **7.** Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. Mk 4,50.
- **8.** Ballade (H) f. Pfte. Mk 2.
- **9.** Sechs Lieder u. Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte. 2. Heft. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. „Es war ein alter König". No. 5. Winterliedchen: „Geduld, du kleine Knospe". No. 6. „Wie rafft' ich mich auf".) Mk 2.
- **10.** Zweite Sonate (E) f. Org. Mk 2,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **11.** Zwei Gesänge f. Männerchor u. Org., m. deutschem u. engl. Text.
No. 1. Gesang der Toten: „Dich Wandersmann dort oben". Orgelst. (zugleich Part.) Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,60.
- 2. Tod der Frommen: „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen". Orgelst. (zugleich Part.) Mk 2. Singst. 8. Mk 0,80.
- **11.** Dieselben f. Org. allein übertr. No. 1, 2 à Mk 1,30.
- **12.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten". No. 2. Frühlingslied: „Singend über die Haide". No. 3. Lied fahrender Schüler: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest". No. 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,80.
- **14.** Dritte Sonate (Fm.) f. Org. Mk 2,50
- **15.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (No. 1. „Duften nicht die Laubengänge". No. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt des Lebens Glück". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal". No. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein".) Mk 2.

Wolfrum, Philipp, Kompositionen. (Fortsetzung.) München, Aibl.

Op. **16.** Sechs Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich, ach, in jene Pracht". No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 6. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder".) Mk 2.

\- **18.** Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. 5. Heft. (No. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt". No. 2. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir". No. 3. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". No. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern rings und Leuchten". No. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht".) Mk 2.

— Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennerst. gesetzet. (No. 1. Brauns Mägdelein: „Mir ist ein schönss braun Meydelein". No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Nun bis mit gott willkommen". No. 3. Bohnenlied: „Man sagt von gelt und grossem gut".) Part. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Wolkoff, N. de, Compositions. Paris. (Basel, Hug.)

Op. **25.** Quatre Mazurkas p. Piano. 1er Cah. Op. **25.**
\- **26.** — 2me Cah. Op. **26.** à Mk 6.
\- **28.** Trépak. Danse russe nationale p. Piano. Mk 4,80.
\- **29.** Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Mk 6.
\- **30.** 1er Air bohémien russe (Hm.). Morceau caractéristique p. Piano. Mk 4.
\- **31.** 2me Air bohémien russe (Am.). Morceau caractéristique p. Piano. Mk 4.
\- **32.** Cantabile capriccioso p. Piano. Mk 4.
\- **33.** Doux Souvenirs: „Doux souvenirs de mes jeunes années". Mélodie p. Chant et Piano. Mk 4.
\- **35.** Souvenir de Beaulieu. Polka-Caprice p. Piano. Mk 4.
\- **36.** Monte-Carlo. Caprice-Polka p. Piano. Mk 4.
\- **37.** Cosatschok. Danse russe nationale p. Piano. Mk 4,80.
\- **38.** Souvenir de Nice. Polka de Concert p. Piano. Mk 4,80.
\- **39.** Le Rêve. Valse poëtique p. Piano. Mk 2,40.
\- **40.** Echos de Belmare. Valse p. Piano. Mk 2,40.

Wollenhaupt, Herm. Ad., Op. **66.** Marche hongroise f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2.

Wollenhaupt-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. H. A. Wollenhaupt. (Op. **23.** No. 2. Die Gazelle. — Op. **25.** Le Ruisseau. Valse-Etude. — Morceau caractéristique No. 3 (Am.). — Op. **27.** No. 2 Valse styrienne. — Morceau caractéristique No. 4 (E). — Op. **27.** No. 1. Mazurka. — Op. **24.** Galop di Bravura. — Op. **22.** Morceau caractéristique No. 1 (As.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Wollheim, Felix, Hannchens erste Liebe: „Schon sechszehn Jahr Johanna war". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Wolter, Ad., Erinnerung an Berlin. Polka f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

Wolters, O. L., Praktische Gesang-Schule. 1. Heft. Ausg. f. hohe St. 2. Heft. Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Bauer à Mk 2,50.

Wondra, Carl, s.: Couplets u. Lieder.

Wondra, Hubert, Op. **21.** Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Woog, Charles, Op. **49.** Le dernier Souvenir. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Wörl, Georg, Abschied. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

— Ein Gruss aus der Heimath. Lied ohne Worte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Wörl, Georg, Souvenir. Lied ohne Wotte f. Vcello m. Streichquartett. Mk 0,80. — f. Vcello u. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Wöss, J. V. v., Op. **22.** Miscellen. 6 Klavierstücke. No. 1 (A). Wien, Chmel Mk 0,75.

— Op. **53.** Charakterbilder. 10 kleine melodische Klavierstücke. (Frühling. Ringelreih. Dudelsack. Tänzchen. Sonntagsmorgen. Lied. Lerche in der Luft. Volkslied. Es war einmal ein Königskind. Marsch.) Wien, Chmel Mk 2.

Wöss, W., Ein Abend auf der Rhede von Muggia. Potpourri f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,60.

— Erinnerung an den heimatlichen Norden. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Zwei Stücke f. Z. No. 1. (Encore un adieu aux rochers de Kleck. Lied ohne Worte. No. 2. Addio del passato, aus La Traviata, v. Verdi.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Zwei charakteristische Stücke f. Z. (Mes Larmes. Un Bouquet des Roses blanches.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Zwei Transcriptionen f. Z. (Verdi, Un Ballo in Maschera. Bellini, I Puritani.) Wien, Kratochwill Mk 1.

Wothe, Conrad, Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Autorschaft: „Wenn Lieder mir gelungen". No. 2. Die Vedette: „Am Waldessaum". No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 4. Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief". No. 5. „Die helle Sonne leuchtet". No. 6. Primula veris: „Liebliche Blume".) Görlitz, Fries Mk 2.

Wouters, Adolphe F., Op. **34.** Le petit Bal masqué. Six Pièces p. Piano. No. 1. Colombine. No. 2. Pierrot. No. 3. Pierrette. No. 4. Polichinelle. No. 5. Arlequin. No. 6. Cassandre. Hamburg, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.

— Op. **59.** Les Soirs (Abendbilder). 4 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Soir d'Automne (Herbstabend): „Donc, tu t'es envolée" — „Hast auch du mich verlassen". Mk 1,25.
\- 2. Soir d'Hiver (Winterabend): „Quand, par un soir d'hiver" — „Wenn Abends am Kamin". Mk 1,25.
\- 3. Soir de Printemps (Frühlingsabend): „Salut, printemps qui mets sur les lèvres de femmes" — „Ja der Lenz er ist da". Mk 1.
\- 4. Soir d'Eté (Sommerabend): „C'était un soir béni" — „Ein Sommerabend war's". Mk 1,50.

— Op. **59.** Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 1,60. No. 3. Galop. Mk 1,60. No. 4. Valse. Mk 1,60. Brüssel, Schott.

— Op. **61.** Deux Feuillets d'Album p. Piano. No. 1. Le petit Moulin. No. 2. Berceuse (G). Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. **62.** Marche nuptiale d'une Marionnette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **63.** Valse-Caprice (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Douze Motets à trois et à quatre Voix avec ou sans Accompagnement. Brüssel, Schott.

No. 1. Op. **9.** „Ave maris stella" p. Bar. (ou T.) et Choeur à 3 Voix égales av. Org. Mk 1,60.
\- 2. - **10.** Bénédiction. Choral p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib. Mk 0,60.
\- 3. - **26.** Hymne à Ste Cécile p. S., A., T. et B. av. Org. Mk 1,25.
\- 4. - **27.** Graduale: „Domine, Dominus noster" p. S., A., T. et B. (ou p. 2 T. et 2 B. av. Org. ad lib.) Mk 0,60.
\- 5. - **27.** „Juravit Dominus" p. 2 S., T. et B. av. Org. Mk 1.
\- 6. - **32.** Graduale: „Veni sponsa Christi" p. S.-Solo av. 2 T. et 2 B. Mk 0,60.
\- 7. - **36.** „Pie Jesu Domine" p. MS. et Choeur av. Org. (Org. ad lib.) Mk 1.
\- 8. - **39.** „Ave verum". Choral à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.
\- 9. - **39.** „O salutaris" à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.
\- 10. - **41.** „Sancta Maria succurre miseris" à 4 Voix av. Org. ad lib. Mk 0,80.

No. 11. Op. **58.** „Ave Regina" à 3 ou 4 Voix av. Org. Mk 1.
- 12. - **60.** „Pater noster" à 3 Voix égales av. Org. Mk 0,80.

Woycke, Eugen, Alice. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Sulzer Mk 1.

Woyna, F. v., Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher" f. 4 Männerst. arr. v. Otto Söhnel. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Woyrsch, Felix v., Op. **1.** Drei Notturnos f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. **2.** 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. resp. Vcello. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam", m. Vcello. Mk 1.
- 2. „Die Lotosblume ängstigt sich", m. Vcello. Mk 1,50.
- 3. „Die schlanke Wasserlilie", m. V. Mk 1.
- 4. „Weil' auf mir, du dunkles Auge", m. V. Mk 1.

— Op. **3.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lied des Narren: „Komm herbei, Tod!" aus Shakespeare's „Was ihr wollt". No. 2. „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich". No. 3. In ein Album: „Wie auf den kalten Leichenstein".) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. **4.** Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter". Altdeutsches Aerntelied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.

— Op. **6.** Drei persische Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Hafis am Grabe seines Sohnes: „Nun alle Rosen weckt des Lenzes Hauch". No. 2. „Ich bin die Reb'". No. 3. Rubay: „Durchforscht hab' ich die unbeständ'ge Welt".) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. **7.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Es war ein alter König". (sechsstimm.) Mk 1,30.
- 2. „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Altdeutsches Volkslied. (fünfstimm.) Mk 1.

— Op. **9.** „Wollt' er nur fragen" f. S. m. kl. Orch. Part. 8. Mk 0,80 n. Orch.-St. Mk 2,70. — m. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. **14.** No. 1. Spanisches Liebeslied, s.: Preis-Lieder-Album, No. 31.

Wrede, Ferd., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **10.** Zweites Impromptu (Des). Mk 2.
- **11.** Mazurka (As). Mk 1.
- **12.** Wanderers Nachtgesang. Russisches Lied übertr. Mk 0,80.
- **13.** Zwei Tanz-Capricen. No. 1. Walzer (F). Mk 1,50. No. 2. Polka (Dm.). Mk 1.
- **15.** Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. Mk 0,80. No. 2. Im grünen Wald. Mk 0,80. No. 3. Albumblatt. Mk 0,50. No. 4. Erinnerung an Böhmen. Mk 1. No. 5. Neuer Frühling. Mk 0,80. No. 6. Romanze. Mk 0,80.
- **16.** Zweite Mazurka (Es). Mk 1,50.
- **17.** Valse-Impromptu (D). Mk 1,50.
- **18.** Barcarole (G). Mk 1,50.
- **19.** Carmen de Bizet. Grande Fantaisie. Mk 3.
- **20.** Abschied u. Fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Mk 2.
- **21.** Rastlose Liebe. Fantasiestück. Mk 1,30.
- **22.** Idylle (As). Mk 1,30.
- **23.** Deutsche Walzer zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- **24.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2 Ständchen (Des). à Mk 1.
- **25.** Capriccio (Am.). Mk 2.
- **26.** Zweites Valse-Impromptu (As). Mk 1,50.
- **28.** Zwei Melodien. No. 1 (Des). No. 2 (G). à Mk 1.
- **30.** Ballscenen zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Intermezzo (H). Mk 1. No. 4. Mazurka (Es). Mk 1; cplt Mk 4,50.
- **31.** Jagdlied. Mk 1,50.
- **32.** Transcriptionen. No. 1. Hiller, Schlummerlied. Mk 1. No. 2. Gluck, Blütenmai. Mk 1. No. 3. Eckert, Echolied. Mk 1,50. No. 4. Loewe, Die Uhr. Mk 1. No. 5. Mozart, Wiegenlied. Mk 1.

Wrighton, W. F., „Sing mir ein englisch Lied" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Wroński, Adam, Tänze u. Märsche f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.
Op. **50.** Figlarka-Polka française. Mk 0,80.
- **51.** Olga-Galopp. Mk 0,80.
- **52.** Marzenia. Walzer. Mk 2.
- **53.** Konwalie. Walzer. Mk 2.
- **54.** Polonez jubileuszowy. Mk 1,20.
- **55.** Wieniec laurowy. Walce. Mk 2.
- **56.** Na lodzie. Galop. Mk 0,80.
- **57.** Pieśni polskie. Kadryl. Mk 1,60.
- **58.** Koniec Swiata. Mazury. Mk 1,20.
- **60.** Kawalerski-Galopp. Mk 0,80.
- **61.** Mazury akademickie. Mk 1,20.
- **62.** Lutnia polska Zbiór pieśni narodowych. Mk 2,40.
- **63.** Polne kwiaty. Walzer. Mk 2.
- **64.** Bławatki z Olszy. Walce. Mk 2.
- **65.** Artykuł 44ty. Polka. Mk 0,80.
- **66.** Polskie Zapusty. Mazury. Mk 1,20.
- **69.** Srebrne Kłoy. Walce. Mk 2.
- **70.** Polonez z obrazu ludowego. „Król dziadów". Mk 1,20.
- **71.** Dumka i Kołomyjka. Mk 0,90.
- **72.** Marya Polka française. Mk 0,90.
- **73.** Od dwora do dwora! Mazury. Mk 1,20.
- **74.** Wspomnicnia z Pesztu Kadryl. Mk 1,60.

Białe Róże. Walzer. Mk 2.
Bukiet fijołków. Walzer. Mk 2.
Cecilia. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
Djabeł-Galop. Mk 0,60.
Do Miechowa! Mazurka. Mk 1,60.
Jeszcze Polska nie zgineła. Polonaise. Mk 1,20.
Kadryl. Mk 1,60.
Kochajmy sie! Mazurka. Mk 1,20.
Marsz Myśliwski. Mk 0,70.
Marsz weselny. Mk 0,80.
Marsz żałobny. Mk 0,80.
Mazury Krakowskie. Mk 1,50.
Na dobitek. Mazurka. Mk 1,20.
Na Wyżynku. Mazurka. Mk 1,20.
Walzer. Mk 1,80.
Weselne Dzwięki. Walzer. Mk 2.
Wspomnienie z Krynicy. Polka. Mk 0,90.
Wśród bomb i granatów. Galopp. Mk 0,80.
Złote Sny. Walzer. Mk 2.
Zofia. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Wüerst, Richard, Op. **29.** Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ein See in tiefem Walde". Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. **39.** No. 3. Lied: „In dem Walde spriesst und grünt es", f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. **46.** No. 2. „Mütterlein sprich" f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. **46.** No. 3. Heimweh: „Wer mir ein Wort erfänd" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. **51.** No. 1. „Die Birken sind heraus" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. **51.** No. 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen blüh'n", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. **51.** No. 3. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **66.** No. 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel", f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Op. **67.** No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **67.** No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. **76.** Menuetto (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. **78.** Unter'm Balcon. Serenade f. Streichorch. m. obl. Vcello. Part. u. St. Mk 4. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Wüerst, Richard, Op. 79. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. An den Mond: „Grüss meinen Liebsten, Mond". à Mk 0,60.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". à Mk 1.
— Op. 81. Alla Zingarese f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 81. Russische Suite f. Streich-Orch. m. obl. V. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.
— Op. 81. No. 2. Träumerei f. V. m. Pfte (m. eingelegten Orch.-St.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. 81. No. 3. Intermezzo arr. f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
— Op. 82. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". à Mk 0,80.
- 2. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". à Mk 0,80.
— Op. 83. Verrathenes Geheimniss: „Ich stand am grünen Rosenhag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 84. „Es ging, sein Lieb zu suchen" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Op. 85. Drei vierstimm. Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. (No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". No. 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 3. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
— Op. 86. „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
— Op. 87. Tanz der Mücken, Fliegen u. Käfer. Scherzo f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 6 *n.

Wüllner, Franz, Op. 5. No. 5. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
— Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Annecke à Mk 0,50.
No. 1. Die Rose: „Die Rose stand im Regen".
- 2. „Dein Auge ist mein Himmel".
- 3. „Hab' Acht, mein Herz, der Frühling kommt".
- 4. Tscherkessisches Lied: „An der Bergmaid Augenpracht".
— Op. 24. Sieben vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Im Volkston: „Wenn du dich meiner schämst". No. 2. „Ich weiss ein Mägdlein". No. 3. „Sind wir geschieden". No. 4. Kommt mit: „Und in die engen Gassen". No. 5. „Im Lenz gieb acht". No. 6. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild". No. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester".) Part. u. St. (à Mk 0,80.) 8. Bremen, Cranz Mk 4,50.
— Op. 37. Lied u. Leben. Hymnus f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,40 n. Singst. à Mk 0,36 n. Hamburg, Cranz.
— Op. 44. König Wein: „Wer ist König dieser Erde" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3,50. St. Mk 4,80. 8. Berlin, Ries & Erler.
— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 8. unveränd. Aufl. Mk 1,80 *n. 2. Stufe. 2. Aufl. Mk 3 *n. 3. Stufe. 2. Aufl. Part. Mk 4,80 *n. St. zu Stufe 3. à Mk 3 *n. gr. 8. München, Th. Ackermann.
— Treatise of choral singing. English copyright ed. by Alb. Spengel. gr. 8. Leipzig, Th. Ackermann Mk 1,80 *n.

Wunderer, Alex., u. Franz **Hacker,** Silvester-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Wunderer, Anton, Frauenlieder-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Wunderlich, Ad., Chorgesangübungen f. Gymnasien u. Realschulen. 1. Teil. gr. 8. Nürnberg, Korn. geb. Mk 0,75 **n.

Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten Motetten u. Hymnen der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauche in Kirche u. Schule eingerichtet. 2. Heft. gr. 8. (Das 1. Heft, s.: Bd. VIII. Unmündigen, der, Hosianna.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Wunsch, A., Op. 2. Anna-Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,50.

Wurm, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Rahter.
Sechs Duette über russische Lieder f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Mk 3.
Echos d'Italie. Six Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Piano. (No. 1. Donizetti, L'Amor funesto. Romanza. No. 2. Guglielmi, La Camelia. No. 3. Rossini, T'abbraccio. Cavatina. No. 4. Meyerbeer, Se il fato barrabo. No. 5. Mercadante, Ma negli istreni istante. No. 6. Händel, Lascia ch'io pianga.) Mk 5.
20 Etudes difficiles arr. p. Cornet à Pistons. Mk 4.
23 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Baryton) m. Pfte. (No. 38—60 aus den „60 Etüden f. Cornet à Pistons od. Bar.") Mk 5,50. (Pftest. allein Mk 4.)
40 Etudes p. Cornet à Pistons (ou Baryton). Mk 5.
60 Etüden f. Cornet à Pistons (od. Baryton). Mk 5.
3 Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. (Mendelssohn, Suleika. Raff, Ave Maria; David Riccio's letztes Lied.) Mk 2,75.
12 Melodien f. Cornet à Pistons m. Pfte. (No. 1. Donizetti, Andantino aus: Don Pasquale. No. 2. Moniuszko, Der Abend. No. 3. Moniuszko, Der Enthusiast. No. 4. Fesca, Al., Die Verlassene. No. 5. Moniuszko, Das Vögelchen. No. 6. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 7. Dargomijsky, Elegie. No. 8. Donizetti, Cantabile aus: Don Pasquale. No. 9. Dessauer, Lockung. No. 10. Fesca, Al., O stille dies Verlangen. No. 11. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 12. Fesca, Al., Gedenke mein.) Mk 6.
20 Melodien f. Cornet à Pistons u. Pfte. No. 11. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 1.
60 Melodien übertr. f. Cornet à Pistons. gr. 8. Mk 3.
36 Quartette verschiedener Komponisten f. 2 Cornets à Pistons (B), A. (Es) (od. 3 Cornets) u. B. Mk 10.
12 Romances russes p. Cornet à Pistons et Piano. Mk 5,50.
Sammlung aller russischen Garde-Märsche f. Pfte, nebst einem Anhang v. Gelegenheits-Märschen. Mk 6 n.
Schule f. Cornet à Pistons (Alt-Horn od. Baryton). Mk 10.

Wurmb, Rudolf, Kompositionen. Wien, Wetzler.
Op. 1. Abschied vom Walde: „Lebe wol, jetzt muss ich scheiden" f. Männerchor m. Pfte u. Harfe. (ad lib.) Part. u. St. (8.) Mk 1,80.
- 2. Hüttchen im Thale: „Ich steh' am Bergeshange" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,30.
- 3. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Mondnacht: „Der Mond kommt still gegangen". No. 2. Herbstlied: „Ein Reiher wandert im Abendroth". No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". No. 4. Spanisches Lied: „Nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude". No. 5. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen". No. 6. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume".
- II. No. 7. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 8. Tröstung: „Gar hold zu seh'n die Blumen steh'n". No. 9. Schwüle Nächte: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". No. 10. „Im frühen Jahr, durch's grüne Gras". No. 11. Die Volksweise: „Es war im Dorfe Hochzeit". No. 12. „Der Frühling ist über den Wald gekommen".
- 4. Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein". Ballade v. J. N. Vogel f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
- 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". No. 2. „Alle Wälder schweigen".) Mk 1,30.

Wurmbrand-Vrabély, Stephanie, Walzer (D) f. Pfte. (3. Folge.) Wien, Haslinger Mk 2.

Württemberg, Eberhard v., Op. **84.** Wiener Passionen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

— Op. **85.** Die zwei Schwestern. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.

— Op. **86.** Spring' in's Feld. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Württemberg, Eberhard v., Op. **87.** D'Jonsbacher. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Wusching, C. P., Op. **57.** Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 0,75 n.

Wyman, A. P., Op. **39.** Les Ondes argentines. Thème original varié p. Piano. Edition de Salon. Offenbach, André Mk 1,50.

— Sur l'Eau. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

X.

XYZ, Die Flohjagd. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 1 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,50. — Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Y.

Yankee Doodle. Nordamerikanischer Nationalgesang f. Pfte (m. Text ad lib.) arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Youssoupoff, Prince, Op. **27.** Un Fallo. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

Yradier, Ay chiquita: „On dit que l'on te marie". Chanson espagnole à 1 Voix (E) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise. Transcription p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Habanera: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (gesungen in der Bizet'schen Oper „Carmen".) à Mk 1,30. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

Yradier, La Paloma (Die Taube) transcr. p. V. seul. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

— — f. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,20.

— — f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. **99.** qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — transcr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — f. Pfte arr. v. Ph. Fries, s.: Musik-Album, Band II.

— — Transcription facile p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

Ysaye, Eugène, Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.

Z.

Zabel, Albert, Op. **18.** Légende. Morceau fantastique p. Harpe. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. **20.** Ballade in drei Episoden f. Harfe. (Die Erwartung am See — Die Begegnung — Der Abschied) nach einem Gedicht v. A. Schulz. Hamburg, Rahter Mk 2.

Zabel, Otto, Op. **12.** Süsse Ruh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Traum der Liebe. Salon-Phantasie f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Zach, Joh. H., Freudiges Erwachen. Lied f. Streich- u. gewöhnl. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— D'Streithansln. Ländler f. Z. Wien, Chmel Mk 0,90.

Zack, Victor, Op. **2.** Freie Variationen über ein Original-Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 6.

— Feriengabe. 7 Bilder aus der Jugendzeit f. Pfte. (Morgengebet. ABC. Eisschleifen, Polka glissando. Bergwerk. Strafpredigt. Thränenregen. Sonnenschein. (Ringeltanz.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.

Zäh, Adolph, Op. **12.** Pierrot et Pierrette. Mazurka p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1.

Zahn, Johannes, Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. München, Kaiser Mk 1,80 *n.

— Theoretisch-praktische Harmoniumschule. I. Theoret. Teil u. Vorübungen. Mk 2. II. Klassische Uebungsstücke. Mk 3. gr. 8. Trier, Hoenes cplt Mk 4 n.

— Evangelisches Kirchenliederbuch f. gem. Chor (sowie f. Pfte u. Harm.) Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 1 *n.; geb. Mk 1,60 **n.

— Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwickelung des deutschen Männergesangs, kurzen biographischen Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. 4., um 100 neue Lieder verm., ster. Aufl. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,25 **n.

Zahn, Johannes, Psalter u. Harfe f. das deutsche Haus. Ein evangelischer Liederschatz v. 532 Kirchenliedern m. 560 Melodien in vierstimm. Tonsatz f. Gesang, Harm. od. Klavier. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5 *n.

Zahorský, Fr., Album national bohémien. 80 Mélodies populaires transcr. p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Zallinger, Ant. v., Op. **42.** Innsbrucker Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Zamara, Alfred, Ich schwärm' für's Militär. Marsch f. Pfte aus der Operette: „Die Königin von Arragon". Wien, Wetzler Mk 1.

— List u. Liebe. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Königin v. Arragon". Wien, Wetzler Mk 1,80.

Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyska.

Zander, Ad., Bismarck-Jubellied: „Laut braus' ein Lied in mächt'gen Tönen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Deutschland, s.: Festlieder des Märkischen Sängerbundes.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge f. Kirche u. Schule. Part. Neustrelitz, Barnewitz Mk 1 *n.

— „Herr, nun lässest du deinen Diener" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm., s.: Halleluja, 1882, No. 1.

Zander, Friedrich, Op. **6.** An die Freude: „Du Freude bist mit mir geboren" f. 7 Singst. (2 S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. **7.** Zwei Lieder im Volkstone f. gem. Chor. (3. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. „Ich liebe dich". No. 2. „Ach, ich musste von dir scheiden"). Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1.40.

— Nacht am Meeresstrand, s.: Liederkranz, Regensb., 3. Band, No. 143.

— Wettstreit, s.: Scherz u. Humor No. 18.

Zanger, Gustav, Op. 5. Vier Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. „Nach der Heimath zieht's das Herz".
- 2. „B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott".
- 3. Nur du: „Wenn ich so stille sitz' und sinn'".
- 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf".

— Op. 6. Drei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Sängers Marschlied: „Brüder, lasset uns marschiren".
- 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen".
- 3. „Die Sonne guckt in's Fensterlein".

— Op. 7. Zwei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
No. 1. Heimweh: „Zieh'n die lieben, gold'nen Sterne". (m. T.-Solo.)
- 2. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer".

— Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 2. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Verl. Mk 2,25*n.; geb. Mk 3*n.

— Op. 12. Album classique. Pièces célèbres des grands Maitres transcr. p. V. et Org. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 13. No. 4, s.: Mendelssohn, Op. 36. Duettino u. Chor aus „Paulus".

— Op. 13. No. 5, s.: Haydn, Rec. u. Chor aus „Die Schöpfung".

— Op. 13. No. 6, s.: Schneider, Fr., Chor aus „Das Weltgericht".

— Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Beethoven, Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.
- 2. — Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67. Mk 2,30.
- 3. Bach, Largo aus dem Conzert (Dm.). Mk 2.
- 4. Schubert, Andante aus der Hm.-Symphonie. Mk 2.
- 5. Beethoven, Op. 50. Romanze. Mk 1,80.
- 6. — Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. Mk 1,50.

— Op. 15. Winterlied: „Tief und eilend geh'n die Wolken" f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Op. 16. Violin-Quartette. Beliebte Stücke f. 4 V. bearb. u. in progressiver Folge geordnet zum Gebrauch f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Seminare. 1. Heft. 25 Stücke (in 1. Lage). 2. Heft. 12 Stücke. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Op. 18. 10 kleine charakteristische Tonstücke f. 2 V. (in 1. Position.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 19. Streich-Quartett-Album. 36 beliebte Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,80.
Band I. No. 1. Corelli, Adagio aus Sonate Op. 5 No. 1. No. 2. Händel, Largo. No. 3. Bach, Pfingst-Arie. No. 4. Boccherini, Berühmtes Menuett. No. 5. Dittersdorf, Menuett. No. 6. Haydn, Serenade. No. 7. Mozart, Ave verum. No. 8. Mozart, Andante u. Allegro aus Symphonie No. 12. No. 9. Mozart, Fuge. No. 10. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique. No. 11. Beethoven, Menuett aus dem Septett. No. 12. Beethoven, Tema con Variazioni aus dem Septett. No. 13. Schubert, A la Hongroise. No. 14. Schubert, Ave Maria. No. 15. Schubert, Polonaise Op. 61 No. 5. No. 16. Schubert, Militairmarsch Op. 51 No. 3. No. 17. Mendelssohn, Charakterstück Op. 7 No. 6. No. 18. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 22.
- II. No. 1. Corelli, Adagio aus Sonate Op. 5 No. 3. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Bach, Arie. No. 4. Bach, Sarabande. No. 5. Haydn, Largo. No. 6. Haydn, Andante aus Symphonie No. 7. No. 7. Mozart,

Zanger, Gustav, Op. 19. Streich-Quartett-Album. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
Andante aus Symphonie No. 10. No. 8. Mozart, Menuett aus Symphonie No. 3. No. 9. Mozart, Menuett aus Quartett No. 17. No. 10. Beethoven, Adagio aus dem Sextett. No. 11. Beethoven, Adagio aus dem Septett. No. 12. Beethoven, Scherzo aus dem Septett. No. 13. Weber, Rondo. No. 14. Schubert, Polonaise Op. 61 No. 1. No. 15. Schubert, Militairmarsch Op. 51 No. 1. No. 16. Schubert, Grande Marche héroïque Op. 27 No. 3. No. 17. Mendelssohn, Andante aus Sonate Op. 65 No. 3. No. 18. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 4.

— Op. 22. No. 1. Ruh' in der Heimath: „Was treibt dich die Sehnsucht" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1884, No. 21.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,25 n.

— Lieder f. Schule, Haus u. Leben, s.: Volckmar.

Zangl, Jos. Gregor, Op. 51. Messe zu Ehren des heiligen Antonius von Padua, f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Org. od. 2 V., 2 Hörner u. Violon obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 52. Sanct Josef's Messe f. S., A., T., B., Streich-Quartett, Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp., Pauken u. Pos., nebst ausgesetzter Org. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 59. St. Ludwig's Messe f. S., A. (T. ad lib.) u. B. m. Org. allein. Mk 3*n. — m. 2 V., 2 Hörner u. B. obl.; Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib. Mk 6*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 62. Zwei Motette de SS. Sacramento („O bone Jesu". „O salutaris hostia") f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett od. Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.

— Op. 70. St. Johannes-Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. obl.; Fl., 2 Tromp., Pos. u. Pauken nicht obl. Mk 8,40. — f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 4,40. Innsbruck, Gross.

— Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 72. Sanct Cassian's Messe (D, m. vollständigem Text) f. gem. Chor m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Pos. (ad lib.), od. m. Org. allein. Org. als Directionsst. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3*n. Singst. Mk 1,20*n.
- 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales comitante org. non obl. Editio secunda. Part. u. St. (8.) Mk 3,90.
- 75. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Angelis suis" in Festo Ss. Angelorum Custodum. No. 2. „Dolorosa et lacrimabilis" in Festo VII. Dolorum B. M. V. No. 3. „Jesus dulcis memoria" in Festo Ss. Nominis Jesu. No. 4. „Sciant gentes" in Dominica Sexagesimae. No. 5. „Tu es Deus" in Dominica Quinquagesimae. No. 6. „Veni sponsa" in Festo Virginis Mart.) Part. u. St. Mk 2*n.
- 76. Sechs Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 3,60*n. — m. Org. Mk 2*n.
- 80. Mariengrüsse. Sieben Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. (No. 1. Lob Mariens: „Erhebt in vollen Chören" f. 4 Singst. m. Org. No. 2. „O Maria meine Wonne" f. B.-Solo u. Chor m. Org. No. 3. Zu Maria: „Ich grüsse dich" f. S.-Solo u. Chor m. Org. No. 4. „Maria! süsser Name" f. 4 Singst. m. Org. No. 5. Alma redemptoris Mater: „Jungfrau reich mit Huld gezieret" f. T.- od. S.-Solo u. Chor m. Org. No. 6. Mutter unsers Herrn: „Aus dem dunklen Jammerthale" f. A.- od. B.-Solo m. Org. No. 7. An die Gottesmutter: „Dich lieb' ich in Treue" f. A.-Solo u. Chor m. Org.) Part. u. St. Mk 3.

Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst" f. T.- (od. S.-) Solo m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 0,80.

Zangl, Jos. Gregor, Kompositionen. (Fortsetzung.) Augsburg, Böhm & Sohn.
Marienlied: „Maria Jungfrau Dir zum Preise" f. A.-Solo m. T. u. Org. Mk 0,80.
Marienlied: „Sei gegrüsset von uns Allen" f. S.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin" f. B.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
Zwei Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (No. 1. „Sei gegrüsst zu tausendmal". No. 2. „O Maria meine Liebe".) Mk 0,80.

Zant, Franz, Sängermarsch: „Die blauen Berge winken" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Wien, Administration der „Lyra".

Zapfenstreich, preussischer, u. Gebet nach dem Zapfenstreich, bearb. v. H. Saro f. Orch. Mk 4,50 n.; f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Zarembski, Jules, Op. 2. Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simon.
Ire Série. 3 Danses galiciennes. No. 1 (Gm.) Mk 2. No. 2 (Dm.) Mk 1,80. No. 3 (Gm.) Mk 1,50; cplt Mk 4.
IIme - 4 Mazurkas. I. Cah. (C, Des) Mk 2. II. Cah. (Fism., C) Mk 3,60.
— Op. 3. Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazurka p. Piano à 4 Mains. No. 1. Rêverie. Mk 2,50. No. 2. Passion. Mk 3. Berlin, Simon.
— Op. 6. Grande Polonaise (Fis) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 7. Trois Etudes de Concert. No. 1 (Fm.) Mk 1,25. No. 2 (Gm.) Mk 1,75. No. 3 (G) Mk 1,25.
- 8. Mazurka de Concert (Cm.). Mk 1,75.
- 9. Fantaisie polonaise. Mk 1,75.
- 10. Polonaise mélancolique (Em.). Mk 2,75.
- 11. Polonaise triomphale à 4 Mains. Mk 2,75.
- 12. Divertissement à la polonaise. Deux Morceaux sur des Motifs nationaux à 4 Mains. No. 1. Andante (D). Mk 2,25. No. 2. Allegro (Gm.). Mk 2,50.
- 13. Les Roses et les Epines. Cinq Improvisations. (Andante con moto. Presto. Andante. Allegro molto. Allegretto). Mk 3,75.
— Op. 14. Impromptu-Caprice (C). Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 15. 2me Mazurka de Concert (Gism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— Op. 16. Suite polonaise p. Piano. (Polonaise. Mazurka Dumka. Cracovienne. Kujawiak.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
— Op. 17. Valse sentimentale (As) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
— Op. 18. Ballade (Gm.) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Op. 19. Novellette-Caprice (E). Morceau de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
— Op. 20. Sérénade burlesque (D) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 22. Berceuse p. V. et Piano (A) Mk 1,50. — p. Piano (As) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
— Op. 23. A travers Pologne. Danses et Mélodies p. Piano à 4 Mains. No. 1. Chant du Départ. Mk 2. No. 2. Le Mal du Pays. Mk 1,50. No. 3. Mazurka (D). Mk 2. No. 4. Cracovienne (G). Mk 1,50. No. 5. Kolomyika. Mk 2. No. 6. Cracovienne (B). Mk 2. No. 7. Dumka (Rêverie). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Op. 24. Valse-Caprice (G) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 25. Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Op. 26. Sérénade espagnole (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 27. Etrennes. Six Morceaux d'Exécution facile p. Piano. (Marche (D). Valse (H). Menuet (Es). Conte (Am.). Mélodie (D). Valse (A.) Breslau, Hainauer Mk 5,50.

Zarzycki, Alex., Op. 13. No. 4. „Zwischen uns ist nichts geschehen", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Zarzycki, Alex., Op. 13. No. 6. Sie: „Schmollend sitzt sie in der Ecke" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
— Op. 17. Concerto (Es) p. Piano et Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 9,50. — p. Piano av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 5,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 18. Grande Valse (D) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 19. Deux Morceaux p. Piano. (Chant d'Amour. Barcarolle.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Op. 20. Deux Mazourkas (Bm., A) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
— Op. 22. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen".
- 3. Der erste Kuss: „Nun scheint die Sonn' mit hellem Schein".
- 3. — — f. Mittelst.
— Op. 23. Andante et Polonaise (A) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
— Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. (Sérénade. Valse-Impromptu.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 25. Trzy Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 3.
— Op. 26. Mazourka (G) p. V. av. Orch. Mk 6,50. — av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 27. Ave Maria i Psalm 46ty na dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. 28. Dwa Spiewy na jeden głos z fortepianu. (Panieneczka. Astry.) Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. 29. Dwa Psalmy na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu albo organów. Warschau, Sennewald Mk 2.
— Op. 30. Dwa Spiewy na jeden głos z fortepianu. (Barkarola. Zawsze i wszedzie.) Warschau, Sennewald Mk 2.
— Blumenlied: „Ich pflück' dich nicht vom Zweige" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Zaubitzer, A., Gruss an die Berggesellschaft zu Kötzschenbroda. Walzer f. Schlag-Z. u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 3 Z. Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.
— Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück f. Z. u. V. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Zaubitzer, A. J., Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Stufenfolge. 3 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
— Kinderfestmarsch f. Pfte zu 6 Hdn u. 2 V. ad lib. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Zawadzki, Michel, Op. 78. C'est de la folie. Valse p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. 101. Kozak. Staccato-Etude de Genre p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. 165. Les Sons du Coeur. Valse p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 1,50.
— Op. 172. Idylle-Mazourka (G) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
— Op. 282. Mélodies russes transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
— Op. 319—321. Chants d'Oukraïne (Doumkas) p. Piano. No. 1. Op. 319 (Dm.). No. 2. Op. 320 (Gm.). No. 3. Op. 321 (Gm.). Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,50.
— Op. 339. Danses ukraïniennes p. Piano. 5 Cahiers. Kiew, Koreywo à Mk 4.
— Op. 341. Chants d'Oukraïne (Doumkas) p. Piano. No. 4—12. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.
— Op. 344. Wisnowska-Polka f. Pfte. Kiew, Idzikowski Mk 0,80.
— Op. 361. L'Alouette. (Skowronek.) Chanson de Moniuszko. Paraphrase p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. 364. Danse des Spectres p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4.
— Op. 365. Souvenir de Sarasate p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Zawadzki, Michel, Op. **394.** Quadrille sur des Chansons ukrainiennes populaires p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
— Op. **412.** Elcia-Polka p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 0,90.
— Op. **413.** La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 0,80.

Zdekauer, Konrad v., Op. **4.** Heimats-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Zech, August, Op. **25.** Impromptu-Caprice (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. **26.** Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Zech, Hugo, Liederbuch. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder f. die oberen Knabenklassen der Volksschule. Nebst einem Anhang 16 Choräle in dreistimm. Bearbtg. enthaltend. 5. verb. Aufl. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,50 n.

Zech, J., Aus ferner Zeit: „Weit, weit aus ferner Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
— Kaiser-Hymne: „Die schönste Rose die da blüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,60.

Zehler, Carl, Op. **2.** Mazurka (Cm.) f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1,25.
— Op. **3.** Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Halle, Koestler Mk 1,10.
— Op. **4.** Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Sonne taucht in Meeresfluten". No. 2. Frühlingskur: „Du junges Grün, du frisches Gras". No. 3. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.
— 30 Choralvorspiele f. Org. m. Pedalapplikatur versehen, zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Zehngraf, J., Das Blümle: „Of aner Wes' a Blümle stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,40.
— Därf ih's Diandl liabn?: „I bin jüngst verwichen". Steirisches Volkslied f. fünfstimm. Männerchor od. Soloquintett. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
— Festmarsch f. Pfte. Freudenthal, Thiel Mk 0,75.

Zehrfeld, Oskar, Op. **1.** Vier Motetten f. gem. Chor. 8. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 2. „Lobet den Herrn, alle Heiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „In deine Hände befehle ich meinen Geist". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Op. **2.** 4 Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachten: „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit". No. 2. Charfreitag: „Lasset uns mit Jesu ziehen". No. 3. Ostern: „Macht hoch das Thor der Gerechtigkeit". No. 4. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
— Op. **4.** Acht geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Advent: „Hosianna David's Sohne". No. 2. Weihnachten: „Ihr Christen, auserkoren". No. 3. Neujahr: „Wie heimlicher Weise". No. 4. Charfreitag: „Mein Jesu stirbt". No. 5. Ostern: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht". No. 6. Himmelfahrt: „Gott fähret auf gen Himmel". No. 7. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien". No. 8. Todtenfest: „Im Himmel, wo mit dem Ehrenkleid".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
— Op. **8.** Zwei Begräbnissgesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. „Gute Nacht, nun gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Geht nur hin und grabt mein Grab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Zeise, Louis, Op. **4.** Heimaths-Glocken f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.

Zeitler, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Zeleński, Ladislaus, Op. **7.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Czarnobrywka. No. 2. Zakochana.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
— Op. **21.** Variationen über ein Original-Thema f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **27.** Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 15 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
— Op. **28.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Mk 8. Leipzig, Kistner.
— Op. **31.** Deux Mazourkas p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
— Op. **32.** Berceuse (F) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
— Op. **33.** Jagdlied (Chór strzelcóro): „Hallo! durch weite Feldgebreite" f. Männerchor m. 4 Hörnern (od. Pfte). Part. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Hornst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
— Op. **34.** Zwei Männerchöre m. deutschem u. polnischem Text. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schifferlied: „Geschwinde zu Schiffe". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. An die Wilia: „Wilia die schönste der Heimathsquellen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. **35.** Grand Scherzo de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. **36.** Trauerklänge. Elegisches Andante f. Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
— Op. **37.** No. 1. Polonaise (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20. Prag, Urbánek.
— Op. **37.** Deux Danses polonaises p. gr. Orch. No. 2. Mazur (Masovienne). Part. 8. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Krakau, Krzyżanowski.
— Op. **38.** 25 Praeludien zwei-, drei- u. vierstimm. f. Org. (od. Harm.) Warschau, Lewi.
Heft 1 (No. 1—16). Zwei- u. dreistimm. Praeludien. Mk 2,50.
- 2 (No. 17—25). Vierstimm. Praeludien. Mk 1,50.
— Op. **40.** Romanze (F) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. — m. Pfte Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
— Des Mädchens Wunsch: „Ach, ich wünsche nicht zu viel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Róża dzika. Niepewność.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.
— Marzenia dziewczyny f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Zelinka, Jan Ev., Böhmische Messe f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,40.) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3,60.
— Leichte Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: Cesky varhanik.

Zeller, A. Natalie, Op. **9.** Albumblatt (E) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Zeller, Carl, Ade: „Ade, es muss geschieden sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Kratochwill Mk 0,95.
— Carbonari. Komische Oper. Wien, (Kratochwill)
No. 1. Gitana-Liedchen: „Die Gitana hat ein Röcklein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Agrumi: „Wer geht am Abend gern an die See" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Arie: „O wie klingt es" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
— Carbonari-Walzer f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Capitän Nicol". Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.
— Nicol-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Carbonari". Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— Hochländer-Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Joconde". Hamburg, Cranz Mk 1.

Zeller, Carl, Ständchen: „Du schläfst auf weichem Pfühle" f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,65. Wien, Kratochwill.

Zellner, Alexander, Bagatelle (G) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,60.

Zellner, Carl, Op. **4.** Schneeflocken. Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
— Albumblatt. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Zellner, Helene, Mazurka (C). Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.

Zellner, Julius, Op. **12.** Concert (Es) f. Pfte. II. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2,75.
— Op. **16.** Duo (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jaegermayer Mk 3,50.
— Op. **18.** Achtzehn leichte Stücke f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2.
— Op. **19.** Zwei kleine Suiten (G, Dm.) f. Pfte. Wien, Jägermayer Mk 3.
— Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. **22.** 2te Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Mk 7.
- **23.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12,50.
- **24.** Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel", f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Harfe od. 2. Pfte ad lib.) Mk 5,50.
- **25.** Zweites Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- **26.** Sinfonietta (A) f. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.
- **27.** Drei Stücke f. Pfte. (Notturno. Capriccio. Intermezzo.) Mk 3,50.
- **29.** Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Drei Vöglein sah ich fliegen". No. 2. Reigen: „Die Haid' und der Wald". No. 3. Frühling: „Viel tausend Stimmen tönen auf zum Himmel". No. 4. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh'".) Part. u. St. 8. Mk 4,20.
- **30.** Zweite Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 6.
- **31.** Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4,50. — f. kl. Orch. Mk 3. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- **33.** Variationen über ein Thema J. S. Bach's f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- **35.** Zwölf Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
- **37.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Em.). à Mk 2.
- **39.** Drei deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60.

Zellner, L. A., Sechs Vortrags-Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 3.

Zenger, Max, Op. **30.** Drei vierstimm. Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 2. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder". No. 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach".) Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— Op. **37.** 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. Innen u. Aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht". No. 3. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima". No. 4. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!" No. 5. Nachts: „Nacht ist's! die Erde träumet". No. 6. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich".) München, Schmid Mk 2,30.
— Op. **39.** Golias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters. Aus dem Lateinischen v. L. Laistner, f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Lenz u. Liebe: „Fröhlich ist der Vögel Schall". No. 2. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein". [Part. u. St. Mk 0,80.] No. 3. Recht der Jugend: „Fort aus Qualm und Bücherstaub". No. 4. Bettelspruch: „Bin ein fahrend Schülerlein". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- II. No. 5. Liebeskummer: „Was sie mir versprach". Solo-Quartett. No. 6. Liebesschwur: „Lügenzungen, diese frechen!" No. 7. Ein Schwanenlied: „Dereinst war ich so rund gemäst't". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.

Zenger, Max, Op. **42.** Tragische Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
— Op. **43.** Schlichte Liedlein f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Der Frühhahn: „Was hat der Hahn gekräht?" No. 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um". No. 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt". No. 4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein". No. 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirn' wollt' einen Grafen han". No. 6. Die Jungfrau u. der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind". No. 7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch".) Part. u. St. (à Mk 0,65.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. **45.** 8 Lieder f. mittlere Stimmlage m. Pfte. (No. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges still". No. 2. Trost im Lenz: „Wenn im Lenz die ersten Spuren". No. 3. Winternacht: „Zu selig, zu plaudern". No. 4. Der Dengelmann von Briel: „Am Sonntag, wenn zum Feld hinaus". No. 5. Erinnerung: „Ja einmal nimmt der Mensch in seinen Tagen". No. 6. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen an's Herze mein". No. 7. Lied des stillen Mannes: „Blasse Menschen seh' ich wandeln". No. 8. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".) München, Aibl Mk 2.
— Op. **46.** 4 Charakterstücke f. Pfte zum Vortrag in Concert u. Salon. 1. Heft. Fantasie. Romanze. 2. Heft. Notturno. Mazurka. München, Aibl à Mk 1,80.
— Op. **46a.** No. 2. Frühling } s.: Liederkranz, Re-
— Op. **46a.** No. 3. Im Herbst } gensb. 3. Band. No. 145, 146.

Zenker, Casimir, Op. **15.** Ave Maria f. 1 hohe St. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 0,70.

Zenker, F., Praktische Viola-Schule. Ein leicht fasslicher Lehrgang, um in kurzer Zeit auch ohne Lehrer gründlich Viola spielen zu lernen. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Zeplichal, Hans, Op. **2.** Am Abend Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Op. **3.** Darf ich bitten? Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Zerbe, Robert, „Töne Jubel". Rheinischer Festmarsch f. Pfte, m. Benutzung des Peters'schen Liedes: „Nur am Rheine will ich leben". Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0,80.

Zerlett, Joh. B., Op. **2.** Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bonn, Cohen Mk 2,10.
— Op. **3.** Valse-Caprice (F) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1,50.
— Op. **4.** „Der Garten grünt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,50.
— Op. **5.** Träumerei f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.
— Op. **7.** Nocturne (As) f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 1.

Zernial, Hugo, Op. **14.** Zwei Conzertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Conzert-Andante. Mk 1,80. No. 2. Recitativ u. Legende. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Altdeutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Heft I. No. 1. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". No. 2. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet". No. 3. „Ach Gott, wie weh thut scheiden".
- II. No. 4. Meins Herzens Schoene: „Wach auf meins Herzens Schoene". No. 5. Stete Liebe: „Wenn ich des Morgens früh aufsteh". No. 6. Hüte Du Dich: „Ich weiss mir ein Maidlein".

Zescevich, A., Due Canzoni a due Voci con Pfte. (No. 1. „Dormi pur, mio dolce amor" — „Gute Nacht, du süsses Kind". No. 2. Amor muto (Stumme Liebe): „Allor che il sol non hapiu raggi" — „Wenn still mit seinen letzten Flammen".) Triest, Schmidl Mk 0,70.

Zettner, Aranka, Kápolnai emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Zichy-Stubenberg, s.: Stubenberg.

Zichy, Géza, Quatre Etudes de Concert p. Piano, p. la Main gauche seul. (Etude de Concert. Capriccio. Allegretto grazioso. Wiener Spässe.) Wien, Gutmann Mk 4,80 n.

Zichy, Géza, Six Etudes p. Piano, p. la Main gauche seul. (Sérénade. Allegro vivace. Valse d'Adèle. Etude. Rhapsodie hongroise. Schubert, Le Roi des Aulnes.) Paris, Heugel Mk 8 n.
— Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser f. Pfte, f. die linke Hand. Berlin, Fürstner Mk 4.
— Ungarische Fantasie f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm zu mir! Wenn still der Abend sinket". No. 2. Lebe wohl: „So leb' denn wohl auf nimmer Wiedersehn". No. 3. Abschied: „Ach höre mein Flehen". No. 4. Lieben u. Sterben: „Aus deinen Augen leuchtet".) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du warst mein Sonnenschein". No. 2. „Es war im duftenden Walde". No. 3. „Ich hab' dich geseh'n". No. 4. „Auf einem hohen Berge".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Zwei, die sich ganz versteh'n: „O Waldes-Grund". Mk 1.
- 2. „Wie wollt' ich Dich nur wiedersehn". Mk 0.80.
- 3. Des alten Minnesängers Lied: „Alter, schwacher Greis". Mk 0,80.
- 4. „O! könnt' ich all' die Liebe mein". Mk 1.

Ziegler, Johannes, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 2. „Ich halte ihr die Augen zu". No. 3. „Mit deinen blauen Augen".) Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,25.

Ziehn, Bernhard, Alte Klavierstücke bearb. u. hrsg. Hamburg, Pohle.
Bach, Joh. Christian, Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1.
Krebs, Joh. Ludwig, Burleske (B). Mk 1.
Graun, Carl Heinr., Presto (Bm.). Mk 0,80.
— System der Uebungen f. Klavierspieler u. ein Lehrgang f. den ersten Unterricht m. deutschem u. engl. Text. I. Theil, System. Mk 5. II. Theil, Lehrgang. Mk 3. Hamburg, Pohle.

Ziehrer, C. M., Op. **815.** Volksgarten-Sträusschen. Walzer leicht arr. v. Eduard Moser, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20; zu 2 Hdn Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. **816.** Blumen-Polka française (Neue Welt-Blümchen): „Lisett, ach wie nett". Wien, Doblinger.
Ausg. f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20.
- - 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte arr. v. L. Roth. à Mk 1,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,90.
- - Pfte zu 2 Hdn leicht arr. v. Ed. Moser. Mk 0,60.
— Op. **816.** Blumen-Polka française } f. Orch.
— Op. **825.** Leben heisst geniessen. Schnell-Polka } Wien, Doblinger Mk 3 n.
— Op. **816.** Blumen-Polka } arr. f. 12—30stimm. Militärmusik.
— Op. **832.** Vinea-Galopp } Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
— Op. **821.** Militär-Marsch f. Pfte leicht bearb. v. Eduard Moser: zu 4 Hdn Mk 0,90; zu 2 Hdn Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. **825.** Leben heisst geniessen! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90. — f. Orch. s. nach Op. **816.**
— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. gr. 8. Wien, Lewy.
No. 1. Op. **826.** Das ist das Traurige bei dieser G'schicht: „Den Schnurrbart schwarz g'färbt hat der Herr Offizier". Wiener Lied. Mk 0,35 n.
- 2. - **827.** Der Mensch ist blind: „Sie hörn's der Mensch ist blind". Polka-Couplet. Mk 0,35 n.
- 3. - **828.** Der Schani u. die Fanny: „Hörst Fanny, sagt der Schani". Walzer-Lied. Mk 0,35 n.

Ziehrer, C. M., Wiener Lieder. (Fortsetzung.) Wien, Lewy.
No. 4. Op. **829.** Dös hat halt ein' Schan: „Es s'tragt eine Maid ganz a neug'machtes Kleid". Wiener Lied. Mk 0,35 n.
- 5. - **830.** Eine gute Cur: „Herr Baron sechszig schon". Marsch-Couplet. Mk 0,35 n.
- 6. - **831.** Rudi, rudi, rudi: „Aus dem Wirthshaus, wie es scheint". Couplet. Mk 0,35 n.
- 7. Wiener G'schichten: „Weg'n Ehebruch, wie sich's gebührt". Couplet. Mk 0,70 n.
— Op. **832.** Vinea-Galopp } f. Orch. Wien, Doblinger
— Op. **870.** Liebesbrief. Polka française } Mk 3 n.
— Op. **832.** Vinea-Galopp f. Militärmusik, s. nach Op. **816.** — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Doblinger.
— Op. **834.** Was für's Herz: „'s ging einst zum alten Doktorherrn". Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
— Op. **866.** Alt-Wien. Walzer nach Motiven der Operette „Wiener Kinder" f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
— Op. **867.** 's ist mein echt's Wienerblut. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Wiener Kinder" f. Orch. Mk 5,60. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
— Op. **868.** Jungfer Toni. Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Wiener Kinder". Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. **870.** Liebesbrief: „Ich liebe Sie so tief". Polka française. Wien, Doblinger.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8. Mk 1,20.
- - 1 hohe St.; f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
- - Orch., s.: Op. **832.**
- - Militärmusik. Mk 3 n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; leicht bearb. v. Eduard Moser. Mk 0,90.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. Eduard Moser. Mk 0,60.
— Op. **871.** Ur-Wiener. Polka } f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militär-
— Op. **872.** Hoch u. Nieder. Marsch } Musik. 8. Mk 2 n. Wien, Doblinger.
— Op. **871.** Ur-Wiener. Polka f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. **872.** Hoch u. Nieder. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. — f. Pfte Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe so sehr intressirt", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Zier, Emil, Op. **1.** Zehn Vorspiele (9 Choralbearbeitungen u. 1 Weihnachtspastorale) f. Org. Dresden, Brauer Mk 2.

Zierer, Franz Joseph, Op. **268.** Variationen (A) über ein eigenes Thema f. V. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.
— Op. **300.** Der praktische Organist. Cadenzen, Ausweichungen in allen Tonarten, Praeludien, Fugen u. Versetten f. Org. Wien, Rörich Mk 6 n.

Zike, Ch., Nuova Mandolinata p. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Zilcher, Paul, Op. **5.** Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **6.** Berceuse (G) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.
— Op. **7.** 3 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 3. Ständchen: „Komm in die stille Nacht".) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. **8.** Etüden zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **9.** Notturno u. Scherzetto f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **10.** Drei Melodien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Zilcher, Paul, Op. **11.** Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. **12.** Intermezzo (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
— Op. **15.** 2 Serenaden (A, F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
Zillmann, Eduard, Op. **24.** Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das Volkslied: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot". Dresden, Brauer Mk 2,50.
— Op. **25.** 2 leichte Sonaten ohne Bass-Schlüssel f. den Klavierunterricht. Dresden, Brauer.
No. 1. (C) ohne Unter- u. Uebersetzen der Finger. Mk 1.
- 2. (C) m. Untersetzen des Daumens unter den 2. Finger u. Uebersetzen des Letzteren. Mk 1.
— Op. **29.** Klassisches Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung beliebter klassischer Stücke u. Lieder progressiv geordnet. 4 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
— Op. **30.** Drei Weihnachtsstücke f. unsere Jüngsten f. Pfte im Violinschlüssel gesetzt. (No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt. No. 3. O sanctissima.) Dresden, Brauer Mk 1.
— Op. **31.** Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,10. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Bahn.
Zimay, László, Op. **33.** Magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Zimmer, Musikdir. Fr. (Vater), Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.
Op. **21.** Der Elementargeiger. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V., f. rasch fortschreitende Schüler sowie zum Selbst-Unterricht. Zusammengestellt aus des Verfassers grösserer prakt. Violinschule. Mk 3 n.
Bilder-Liederbuch zum Singen u. Klavierspielen. Kinderlieder, m. Zeichnungen v. Hugo Bürkner, Fedor Flinzer, Oskar Pletsch, Ludwig Richter, Paul Thumann u. A. geb. Mk 2 *n.
Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. u. Pfte bearb. 3. Aufl. Mk 6 *n.
Choräle f. vierstimm. Männerchor bearb. 2. Heft. 30 Melodien. 8. Mk 0,40 *n.
Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten. 8. kart. Mk 0,60 *n.
Gesanglehre. 1. Heft. A. u. d. T.: Studien f. den deutschen Volksgesang. 200 praktische Uebungen zur Weckung u. Entwickelung der Tonvorstellung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten, in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 2. verb. Aufl. 8. Mk 0,50 *n.
Gesanglehre. 3. Heft. Grundzüge u. Plan des Gesangunterrichts in der Volksschule. 2. Abth.: Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule, m. einem Anhang v. 20 Aufzügen u. Reigen m. Gesang. 8. Mk 1,50 *n.
Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volksthümlichem Satze f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. Auswahl in einem Hefte f. einfache Schulverhältnisse. 8. Mk 0,30 *n.
Orgelschule. Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Für angehende Orgelspieler, insonderheit zum Gebrauch in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien.
Teil I. Unterstufe. Manual u. einfachste Pedalübungen. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 1,50 n.
- II. Mittelstufe. Uebungen m. den verschiedenen Pedal-Applikaturen. Mk 1,50 n.
- III. Oberstufe. Das Orgelspiel in den verschiedenen Teilen des evangelischen Gottesdienstes. Mk 2,50 n.
— u. Dr. Fr. **Zimmer,** Evangelisches Schul- u. Kirchenchoralbuch, enthaltend die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche, ein-, zwei- od. dreistimm. f. gleiche St. od. f. S., A. u. Bar. gesetzt. 1. Heft. 8. Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. A (f. die Provinzen Ost- u. Westpreussen), die Melodien in der v. der Kommission zur Herstellung eines einheitlichen Choralbuchs f. die genannten Provinzen vorgeschlagenen Fassung darbietend. Mk 0,50 *n.
- B (f. die Provinz Sachsen), die Melodien in der Fassung des officiellen „Choralmelodienbuchs f. die Provinz Sachsen" darbietend. Mk 0,50 *n.
Zimmer, Dr. Friedr. (Sohn), Das Abendglöcklein f. Pfte, s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Zwei Abendlieder f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 4.
— Abendmahlslied f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 10.
— Advent, f. 1, 2 od. 4 Singst., s.: Halleluja, 1881, No. 1.
— Auswahl v. Liedern in volkstümlichem ein- bis dreistimm. Satze, zum Gebrauche in höheren Lehranstalten. 2 Hefte. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,30 *n.
— Chöre f. die Schulfeier des Lutherjubiläums, nach Jul. Disselhoff's Jubelbüchlein zusammengestellt u. f. Kinder- od. gem. Chor komponiert. 8. Kaiserswerth, Diakonissen-Anstalt Mk 0,20 *n.
— Kindermusikschule. Der erste Klavier- u. Gesang-Unterricht nach naturgemässer Methode. A. Lernbuch. B. Lehrheft. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 *n.
— Osterfeiertag f. 4 Singst., s.: Halleluja, 1882, No. 4.
— s. auch: Sammlung liturg. Andachten.
Zimmer, J., Lateinische Messe f. 4 Männerst. m. willkürl. Org. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.
Zimmermann, Ernst, Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schwelm, Voswinkel.
No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,50.
- 2. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich". Mk 0,80.
Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (C). Berlin, Philipp à Mk 1 n.
Zimmermann, J., Méthode élémentaire de Piano. Nouv. Edition, revue, modifiée et augmentée, précédée de Principes de Musique sur un Plan nouveau p. Marc Burty. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60.
Zimmermann, M., Bellevue. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Dachsteinklänge. Walzer f. Pfte m. Benutzung des Volksliedes „Hoch vom Dachstein". Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Quellen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
— Saison 1884. Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
Zimmermann, Werner, Die Bettelstudenten: „Wir reisen weit durch's deutsche Land". Komisches Duett f. 2 Männerst. u. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,60.
Zingarelli, Nicola, 24 leichte Solfeggi, m. Pfte einger. u. hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. S. 2 Hefte à Mk 2,30. — Ausg. f. MS. 2 Hefte à Mk 2,30. Berlin, Bote & Bock.
Zinsser, Fritz, 36 deutsche Volkslieder f. 1 Singst. ausgewählt u. m. Pfte versehen. gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3,50.
Zipoli, Domenico, Partita (Am.) (Arie m. 12 Variationen) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Suite (Hm.) (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Zippel, Hermann, Mit Ihr allein. Romanze f. Vcello m. Streichquartett, Fl., Clar. u. Horn. Mk 1,50 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
Zither-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
— Kompositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister hrsg. v. Alfred v. Goutta. Wiesbaden, v. Goutta.
Heft 1. Goutta, v., Op. **1—8.** Für den ersten Unterricht. (4 Ländler (Op. **1—4**). Erinnerungen. Die muntere Sängerin. Walzerchen. Romanze.) Mk 2.

Zither-Album. Kompositionen u. Transcriptionen. (Fortsetzung.) Wiesbaden, v. Goutta.

Heft 2. Goutta, v., Op. **9—17.** Ein Tänzchen im Freien. Befriedigung. 2 Ländler. Liebesliedchen. 3 Ländler. Mk 1,50.
- 3. — Op. **18.** Fensterparade-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. — Op. **19—21.** Choral. Thanksgiving. Notturno. Mk 1,50.
- 5. — Op. **22.** Heimwärts Marsch. Mk 1.
- 6. — Op. **23.** Die Clarenthalerin. Polka. Mk 0,80.
- 7. Grasmann, Ph., Op. **167.** Der Tanz in die Welt. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 8. — Op. **168.** Der Zug des Todes. Trauermarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. — Op. **169.** Nur Muth. Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. — Op. **170.** Idyllen-Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. — Op. **171.** Gebirgsklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 12. — Op. **172.** Flitterwochen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Goutta, Op. **24—26.** Präsidenten-Walzer. Alpenröschen. Schöner Gedanke. Mk 1.
- 14. — Op. **27—30.** Heimkehr. Alma-G'sang. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- 15. — Op. **31.** Komm, tanz mit mir. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. — Op. **32.** Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. — Op. **33.** Mitt'n durch. Galopp. Mk 1.
- 18. — Op. **34.** Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 19. { Cöster, R. v., Op. **25.** Lied ohne Worte. — Op. **26.** Lied ohne Worte. — Op. **27.** Etüde. } Mk 1,20.
- 20. Wacker, Fritz, Op. **1.** Lustige Welt. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Goutta, A. v., Op. **35.** Die Ballkönigin. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Hans u. Liesel. Thüringer Volkslied f. Z. u. Streich-Z. (od. Gesang) bearb. v. A. v. Goutta, Op. **36.** Mk 0,80.
- 23. Grasmann, Ph., Op. **174.** Original-Schuhplattler. Tyroler Nationaltanz bearb. f. 2 Z. Mk 0,80.
- 24. Fittig, C., Op. **126.** Gondoliera f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 25. — Op. **127.** Zitherclub-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 26. — Op. **128.** Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln in leichtem Style f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 27. — Op. **129.** Ein schöner Traum. Salonstück. Mk 1,20.

— s. auch: Goutta, Zither-Album.

— Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

Heft 1. Bartl, Josef, Op. **106.** Cavalier-Marsch. Mk 0,50.
- 2. Lanzhammer, G., Op. **27.** Die Mond-Schwärmer. Melodien. Mk 1.
- 3. — Op. **15.** Königskron' u. Edelweiss. Lied ohne Worte f. Z. m. Streich-Z. Mk 1.
- 4. Rixner, J., Op. **355.** Des Armen Bitte. Mk 0,60.
- 5. Lohr, Felix, Op. **25.** Alpenlieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Voss, Georg, Op. **1.** Abschied von der Heimath. Mk 1.
- 7. Gruber, Jakob, Op. **1.** Fern von der Heimath, f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Schubert, Ferd., Op. **117.** Wanderers Scheidegrüsse. Mk 0,60.
- 9. — Op. **3.** Fröhlich im Alter. Polka-Mazur. Mk 0,60.

Zither-Album, Leipziger. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek,

Heft 10. Lohr, Felix, Op. **35.** Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 11. — Op. **37.** Ständchen f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 12. Wagner, Franz, Op. **39.** Neckerei. Salon-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 13. — Op. **40.** 2 Lieder v. Fürst v. Montenegro, f. Z. (Ich hab' mein Lieb' gesehen. Mein Zorn u. mein Gedanke.) Mk 0,60.
- 14. Ponholzer, J., Nebelbilder. Walzer. Mk 1.
- 15. Rixner, J., Op. **377.** Prinzen-Gavotte f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Mk 2.
- 16. Baeumen, Carl v., Schwermuth u. Die Versöhnung. Mk 0,60.
- 17. Lortzing, Lied des Czaaren, f. Diskant- u. Streich-Z. arr. v. J. Bartl. Mk 0,60.
18. Krahl, Herm. J., Op. **28.** Liebchen, fahr' wohl! Fantasie. Mk 0,60.
- 19. { Krahl, J., Op. **15.** Alpenglück. Lied ohne Worte. — Op. **35.** Ein Abend am Mondsee. Idylle. } Mk 0,60.
- 20. Rixner, J., Op. **339.** Am frühen Morgen. Intermezzo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Schubert, F., Op. **115.** Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.
- 22. Lanzhammer, G., Op. **22.** Herzogsbleamerl. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 23. — Op. **16.** Gondelfahrt. Romanze f. Concert-Z. u. Streichmelodion. Mk 1.
- 24. Rommer, Georg, Cavalier-Marsch. Mk 0,60.
- 25. — Gruss an Copenhagen. Marsch. Mk 0,60.
- 26. Lohr, Felix, Op. **29.** Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. Albert, Max, Op. **10.** D'Almaglöckerl'n. Ländler. Mk 0,60.
- 28. Andorff, M. C. R., Op. **9.** Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 29. — Op. **17.** Des Mädchens Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 30. — Op. **28.** O kehr' zurück, du süsser Traum. Fantasie. Mk 0,60.
- 31. — Op. **24.** Im Traum der Liebe. Idylle. Mk 0,60.
- 32. Lanzhammer, G., Op. **14.** Czaren-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 33. — Op. **30.** Die Schatzlocker. Vaterländische Weisen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 34. { Paula-Ott, Franz v., Im Walde. Lied. Berta, Flötensolo arr. v. Paula-Ott. Weber, Zigeuner-Abendlied aus „Preciosa" arr. v. Paula-Ott. } Mk 0,60.
- 35. Wagner, Franz, Op. **75.** Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. — Op. **76.** Sommerfrischler. Ländler. Mk 0,60.
- 37. Schebelik, Jos., Op. **29.** In der Abenddämmerung. Romanze. Mk 0,60.
- 38. — Op. **15.** Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 39. — Op. **35.** Zwei Lieder ohne Worte. (Ihre Augen. Das Glöcklein im Walde.) Mk 0,60.
- 40. Gutmann, Fr., Op. **259.** Vor ihrem Fenster. Serenade f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 41. Lanzhammer, G., Op. **37.** Die Tanzkrakehler. Melodien im Walzerstyle f. 2 Z. Mk 1,80.
- 42. — Op. **41.** Amor im Domino. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 43. Bechstein, Wilh., Tiroler Weise. — Lied ohne Worte. — Walzer. Mk 1,20.
- 44. Leinhos, Gust., Frühlingsboten. Walzer. Mk 1.

Zither-Album, Leipziger. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek.
Heft 45. Voss, Georg, Op. 6. Der Wanderer. Mk 0,80.
- 46. {— Op. 7. Wandrers Nachtlied. / — Op. 8. Wiedersehen.} Mk 0,60.
- 47. — Op. 4. Alpenröschen. Ländler. Mk 1,20.
- 48. Meyer, W., Schneeglöckchen-Ländler. Mk 0,60.
- 49. — Durch's Leinethal. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 50. Thauer, Hans, Op. 25. Gemüthsstimmungen. Fantasie. Mk 1,20.
- 51. Freund, A. Reinhold, Die Wasserlilien. Tonstück. Mk 0,60.
- 52. Kabatek, A., Op. 39. Das Lockenköpfchen. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 53. Voss, Georg, Op. 15. Gruss in die Ferne. Fantasie. Mk 1.
- 54. — Op. 12. Die Sorgenlosen. Walzer. Mk 1.
- 55. Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 56. Hauptmann, H., Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 57. — Frühlings-Gedanken. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 58. Lanzhammer, G., Op. 68. Treu dem Vaterland. Melodien. Mk 1,50.
- 59. — Op. 62. Kaiserbleamerl. Ländler. Mk 1.
- 60. Rixner, J., Op. 417. Die Heibacher. Erinnerung an Oestreich. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 61. Fiedler, F., Drei Praeludien. Mk 0,60.
- 62. Höggenstaller, Jos., Op. 70. Marie-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 1 Z. Mk 0,80.
- 63. — Op. 67. Gratulations-Marsch nach einem Motiv aus Anna Bolena v. Donizetti. Mk 0,60.
- 64. Stadelhofer, C., Am Seealpsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- 65. Rixner, Jos., Op. 425. Brennende Liebe. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 66. — Op. 517. Frühlings Sonnenschein. Meditation f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Wien, Ludewig.

Band II.

Heft 15. Hammerer, Franz, Op. 24. Gebirgs-Bleameln. Walzer im Ländlerstyle nach steyrischen Melodien f. 2 Z. Mk 1,50.
- 16. Koch, Paul, Op. 50. Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,75.
- 17. Lerche, A. R., Walzer-Rondo nach Motiven der Operette: Die Glocken von Corneville, v. Planquette. Mk 1.
18. Gregorowicz, L., Mein Liebchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 19. Steiner, Heinr., Originelle Wiener Volksmelodien (echte Weaner Tanz) f. 1 od. 2 Z. gesetzt. Mk 1,50.
- 20. Smejkal, Karl, Alpen-Idylle. Mk 0,75.

Band III.

Heft 1. Bader, Otto, Wilhelminen-Polka arr. v. Camillo J. Steiner. Mk 0,80.
- 2. Seifert, Heinrich, Frauenhuld. Concert-Polka. Mk 0,80.
- 3. Weissenberg, Ernst, Op. 4. Sonntags im Zigeunerwalde. Polka. Mk 0,80.
- 4. Seifert, H., Op. 112. Nordische Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

— Wiener. No. 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française arr. v. Jacob Schablass. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthümlicher Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. v. F. X. Burgstaller, Gutmann, Kroll, Renk u. A. 8. Offenbach, André.
Heft 35. {Reissiger, Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke. Walzer. / Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.} Mk 0,40.
- 36a. Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchen's Läuten, arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50.
- 36b. — Dasselbe im Bassschlüssel. Mk 0,50.
- 37a. Lege, W., Op. 45. Fare well. Melodie arr. v. P. Renk. Ausg. im Violinschlüssel. Mk 0,50.
- 37b. — Dasselbe im Bassschlüssel. Mk 0,50.
- 38. Gumbert, Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler. Mk 0,50.

— Regensburger. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. v. J. Grimm. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 3 n.

Zitherfreuden. Transcriptionen v. beliebten Salonstücken, Volksliedern, Gesängen etc. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott.
Heft 7. Op. 96. Funke, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 8. - 97. Rummel, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 9. Volkslieder (m. Gesang ad lib.) 3. Folge.
No. 1. Op. 98. No. 1. Haas, G. C., 's Sträussli. Mk 0,50.
- 2. - 98. - 2. Hölzel, G., Das Häuserl am Roan. Mk 0,50.
- 10. Op. 99. Yradier, La Paloma (Die Taube). Lied f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,75.
- 11. - 100. Paladilhe, E., Mandolinata. Lied f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 1.
- 12. - 101. Richards, Br., Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum. Romanze. Mk 0,75.
- 13. - 103. Hunyadi-Marsch. Mk 0,75.
- 14. - 104. La Promesse de Mariage. Chanson havanaise f. 2 Z. Mk 1.
- 15. - 105. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 2 Z. Mk 1.
- 16. - 106. Vincent, H. J., Des Sängers Traum Lied. (Gesang ad lib.) Mk 0,25.
- 17. - 107. Schubert, Camille, Op. 281. Les Lanciers. Quadrille f. 2 Z. Mk 1.

Zitherfreund, der. Auswahl eleganter Salonkompositionen, Lieder, Märsche etc. f. Z. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Oesten, Max, Op. 105. Alpenveilchen. Steyrische Fantasie v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- 2. — Op. 124. Schwäbisches Hochzeitsfest. Ländlicher Walzer arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- 3. Knobelmeier, T., Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 4. Wichshuber, Major Kreuzschnabel. Marsch arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. Trier, Hoenes.
Heft 26. Lerich, Carl, Fleur d'Eté. Walzer. Mk 1,50.
- 27. Burgstaller, F. X., Heimathsklänge. Ländler. Mk 1,20.
- 28. Fröschmann, J. W., Rococo-Walzer. Mk 1.
- 29. Lerich, Carl, Opern-Potpourri. Mk 1,20.
- 30. Gesslein, G., Der gemüthliche Steyerer. Ländler arr. v. Jos. Höggenstaller. Mk 1,50.
- 31. Kellner, Jos., Op. 27. Im Arsenal. Gavotte. Mk 1.
- 32. — Op. 17. Gruss aus München. Marsch Mk 1.
- 33. Weigel, Carl, Liebesgedanken. Mk 1,20.

Zitherkranz. (Fortsetzung.) Trier, Hoenes.
Heft 34. Bartl, Jos., Alpenfreuden. Melodien aus den bayerischen Alpen. Mk 1.
- 35. Böck, W., Op. **129.** Gruss an Nördlingen. Marsch. Mk 1.
- 36. Lohr, Felix, Op. **66.** Am stillen See. Tonstück. Mk 1.
- 37. Bartl, Jos., Op. **124.** Husaren-Marsch. Mk 1.
- 38. Burgstaller, E., Lysios-Walzer. Mk 1,20.
- 39. Fittig, Carl, Op. **101.** Ein Sommermorgen. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 40. Rixner, J., Op. **330.** Die Galante. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 41. Schnabl, J., Im Kastanienhain. Preisgekröntes Duettino. Mk 1.
- 42. Lerich, C., 2tes Opern-Potpourri. Mk 1,50.
- 44. Bartl, J., Op. **126.** Gruss an Reichenhall. Concert-Mazurka. Mk 1,50.
- 45. Kick, Jos., Op. **7.** Lebe wohl. Polka française. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Schild, Th. F., Op. **21.** Das echte Weanerbluat. Marsch. Mk 0,90.
- 2. Schmölzer, J. E., Op. **329.** Stoansteirisch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 3. — Op. **342.** Dirnerl mach' auf! arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 4. — Op. **343.** Abschied von der Olm, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française arr. v. J. Schablass. Mk 1,50.
- 6. Koschat, Thomas, Op. **21b.** Der verliebte Bua (m. unterlegtem Text) arr. v. L. Papkay. Mk 0,60.
- 7. Schön, Rud., Der reumüatige Bua (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 8. Schmölzer, J. L., Op. **287.** Steirisches Schützenlied (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 9. — Op. **406.** Allerweil lusti (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 0,60.
- 10. Kremser, Ed., Aus guter alter Zeit (Lanner's steirische Tänze) (m. unterlegtem Text) arr. v. B. Henning. Mk 1,50.
- 11. Jüngst, Hugo, Spinn! spinn! arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 12. Zehngraf, J., Därf i s' Diandl liabn? Steirisches Lied arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 13. Kremser, Ed., Liebesglück. Polka française arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
- 14. Komzák, Karl, Für Kaiser u. Vaterland. Wiener Schützen-Marsch arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.
- 15. — Vindobona. Marsch über das beliebte Wiener Volkslied arr. v. Franz Wagner. Mk 0,75.

Zitherspieler, der. Sammlung guter Kompositionen f. Z. No. 7. Andorff, M. C. R., Op. **81.** Reichs-Tabaks-Monopol-Polka. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— der moderne. Auswahl vorzüglichster Kompositionen u. Transcriptionen beliebter Meister. Wien, Chmel.
No. 8. Hummel, J. E., Op. **191.** No. 1. Jasminblüthen. Walzer arr. f. 2 Z. v. Fr. Fritsch. Mk 0,75.
- 9. Zach, Joh. H., D'Streithansln. Ländler. Mk 0,90.
- 10. Komzák, Carl, 84er Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

— der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 19. Suppé, Das Vergissmeinnicht, arr. v. Leopold Pick. 8. Mk 0,50.
- 20. Drechsler, J., Zwei Lieder aus Raimund, Der Bauer als Millionär (Aschenlied. Brüderlein fein) arr. v. J. Grienauer, Op. **10.** Mk 0,50.
- 21. Strauss, Joh., Op. **398.** Frisch in's Feld. Marsch arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 22. — Potpourri aus „Der lustige Krieg“, arr. v. J Grienauer. Mk 1,50.

Zitherspieler, der Wiener. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.
No. 23. Strauss, Joh., Op. **400.** Kuss-Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1,50.
- 24. — Op. **397.** Der lustige Krieg. Marsch arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 25. — Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 26. — Op. **395.** Myrthenblüthen. Walzer arr. v. J. L. Pick. Mk 1.
- 27. Millöcker, Walzer-Rondo nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“ arr. v. Franz Stahl. Mk 0,80.

— Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 39. Pastirzk, Franz, Op. **121.** I und mei Bua, v. Millöcker, arr. Mk 0,50.
- 40. Huber, August, S' Kohlröserl, v. Absenger, arr. f. Streich- u. Concert-Z. Mk 0,80.
- 41. Karpf, Hans, Sie neckt ihn. Polka française. Mk 0,50.
- 42. Pastirzk, Franz, Wiener Volksgartenbilder. Potpourri. Mk 1,50.
- 43. Wagner, J. F., Gruss an die schöne grüne Steiermark, arr. v. Ed. Kleibl. Mk 0,50.
- 44. Holaubek, Marie, Unvergesslich. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 45. Praschinger, Carl, Op. **28.** 's is da Brauch a so, v. Millöcker. Mk 0,50.
- 46. Paschinger, A. J., Tambour-Major-Marsch, nach Motiven der Posse: Papa's Frau, v. Brandl. Mk 0,80.
- 47. Wahrmund, Ludw., Op. **10.** Erinnerung an Reichenau. Fantasie. Mk 0,80.
- 48. Wanjek, Alois, Am Liechtenstein. Polka-Mazur. Mk 0,50.
- 49. Horný, Ed., Der kreuzfidele Michel! Jux-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 50. Strauss, Philipp, Op. **89.** Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 51. Gothov-Grüneke, Lieblingslieder. Walzer nach Motiven des Volksstückes: Josef Lanner, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 52. — Mondschein-Gavotte arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 53. — Was liegt da uns d'ran. Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein Böhm in Amerika“, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.
- 54. Weissenberg, Ernst, Die Waldrose. Melodie. Mk 0,50.
- 55. Millöcker, Carl, Potpourri nach Motiven der Operette „Das verwunschene Schloss“ arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 56. Weissenberg, Ernst, Aus unseren Bergen. Schottisch-Polka. Mk 0,50.
- 57. Gothov-Grüneke, Soldatenstreiche. Walzer-Potpourri nach Motiven der gleichnamigen Musikposse, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 58. Luz, Carl, Die ersten Veilchen. Idylle, arr. v. Gustav Steinbauer. Mk 0,50.
- 59. Gattermann, Eng., D' Almröserln. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 60. — Herzens Gedanke. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 61. — Freundesgruss. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 62. Weinwurm, R., Alpenstimmen aus Oesterreich. I. Serie. Vier ausgewählte Lieder arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
- 63. Millöcker, Carl, Da Burgei ihr Jodler. Lied arr. v. J. Grienauer. Mk 0,50.
- 64. Württemberg, Eberhard v., Gut Oesterreichisch. Marsch-Polka arr. v. J. Grienauer. Mk 0,80.
- 65. Grienauer, J., Walzer-Guirlande nach Motiven der beliebtesten Josef Lanner-schen Walzer. Mk 0,50.
- 66. — Kärnthner Volkslieder. Ländler. Mk 0,50.

Zitherspieler, Wiener. (Fortsetzung.) Wien, Kratochwill.

Heft 67. Weinwurm, R., Alpenstimmen aus Oesterreich. II. Serie. Vier ausgewählte Lieder arr. v. J. Grienauer. Mk 1.
- 68. Schild, Th. F., Op. 12. Erzherzog Johann. Marsch-Polka arr. v. J. Grienauer. Mk 0,50.
- 69. Enslein, K. F., Op. 2. Weine nicht! Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 70. — Op. 9. Herzens-Gruss. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 71. Bruckmüller, H., Op. 5. 's brochne Herz. Melodie. Mk 0,80.
- 72. Schild, Th. F., Op. 15. D' Banda kommt. Marsch. Mk 0,80.
- 73. — Op. 16. Vindobona, die Perle von Oesterreich. Walzer-Rondo. Mk 1.
- 74. Lueger, M., Einzugs-Marsch von Sarajevo. Mk 0,50.
- 75. — Aus den Klostermauern von Salzburg. Idylle. Mk 0,50.
- 76. Lorens, Carl, D' Muattaliab'! Lied, arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,80.
- 77. Millöcker, Carl, „O, du himmelblauer See!“ Lied aus der Operette: „Das verwunschene Schloss“, arr. (m. unterlegtem Text) v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 77a. — Dasselbe (Münchener Stimmung) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60.
- 78. Pusterhofer, A., Op. 61. In glücklichen Stunden. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,30.
- 79. Schild, Th. F., Op. 82. Weana-Natur. Walzer-Rondo. Mk 1.
- 80. Wagner, Franz, Maiblüthen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 81. Lorens, Carl, Da Waselbua. Lied, arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,60.
- 82. Weissenberg, Ernst, Grabinaklänge. Schottisch-Polka. Mk 0,60.
- 83. Schrammel, Johann, Halloh-Walzer, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 84. Oprich, Anton, Körösi Lány-Marsch. Mk 0,60.
- 85. Schild, Th. F., Op. 104. Wiener-Walzer nach im Ballet „Wiener-Walzer“ benutzten Motiven, arr. v. Martin Schild. Mk 0,50.
- 86. — Op. 105. Zwei Wiener Lieder. (Sioly, Joh., Alter Drah'rer. Leukauf, R., Die Fürig'spritzten.) Mk 0,60.
- 87. Paschinger, A. J., Op. 107. Ludmilla-Walzer. Mk 0,80.
- 88. Schild, Th. F., Op. 102. Der lustige Schmiad. Polka française f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,30.

Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Baumgärtner, W., O mein Heimathland, f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) arr. v. P. Rudigier, Op. 24. Mk 0,60 n.
- 2. Rudigier, P., Op. 26. Die Kokette. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. m. nicht obl. Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion. (2. Streich-Z. od. Vla.) Mk 1,50 n.
- 3. Abt, Franz, Op. 175. No. 2. Waldandacht, f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Streichmelodion (2. Streich-Z. od. Vla) u. nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 27. Mk 0,90 n.
- 4. Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze f. 2 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion (Vla) nebst nicht obl. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 28. Mk 1,20 n.
- 5. Grasmann, Ph., Op. 75. No. 1. Abend-Andacht f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1 n.
- 6. — Op. 82. Wibiral-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Elegie- u. 2 Streich-Z. nebst Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50 n.

Zither-Vereins-Musik. (Fortsetzung.) Luxemburg, Stomps.

Heft 7. Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), Streichmelodion (od. Vla) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 31. Mk 1,60.
- 8. Gavotte Louis XIII f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 34. Mk 1,60.
- 9. Verdi, Arie: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“ aus „Troubadour“ f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 35. Mk 2,25.
- 10. Abt, Franz, Zwei Lieder f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.) u. 2 Diskant-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 36. (Op. 70. No. 5. Das Schönste auf Erden. — Op. 76. No. 1. Fliege, du Vöglein.) Mk 1,60.
- 11. Kücken, Fr., Op. 52. No. 1. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. 1 Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) u. Streichmelodion (od. Vla) ad lib., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 37. Mk 2,50.
- 12. Rudigier, P., Op. 38. Potpourri f. 2 Streich-Z. (od. 2 V. od. 2 Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. (3. Streich-Z. (V.), Streichmelodion (Vla) u. Harmonieflûte (Harm. od. Pfte) in Abschrift Mk 1,50 n.)
- 13. Czibulka, Alph., Op. 312. Stefanie-Gavotte f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 40. Mk 2. (Fl., 2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift. Mk 0,80 n.)
- 14. Messner, Oscar, Orientalischer Marsch f. Streich-Z. (od. V. od. Fl.), 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 41. Mk 2. (2. Streich-Z., Vla u. Vcello in Abschrift Mk 0,60 n.)
- 15. Lange, Gustav, Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer Idylle f. Fl., Streich-Z. (od. V.), Diskant- u. A.-Z. arr. v. P. Rudigier, Op. 42. Mk 2,25.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

No. 27. Bayer, Ed., Abenddämmerung f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 28. Baumgärtner, W., Op. 42. Sonneberger Zither-Vereins-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 29. Gutmann, Fr., Op. 251. Alpenveilchen. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 30. Hahnemann, E., Serenade f. 2 gleichgestimmte Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Mk 1,50.
- 31. Lohr, Felix, Op. 57. Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 32. — Op. 39. Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 33. — Op. 60. Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 34. — Op. 56. Nur Dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 35. Russisches Gebet f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (ad lib.) arr. v. B. Merks. Mk 0,80.
- 36. Keppel, L., In stiller Nacht. Nocturne f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. od. Fl., od. V. u. Guitarre. Mk 1,50.
- 37. — Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. od. Fl. od. V. u. Guitarre (ad lib.) Mk 1,50.
- 38. — Himmlische Liebe. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 2 Streich-Z. od. V., od. Fl. u. Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50.
- 39. Mayr, Seb., In die Ferne. Idylle f. 2 Schlag-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- 40. Höggenstaller, Jos., Op. 78. Leichte Kavallerie. Marsch f. 3 Z. Mk 2.
- 41. Lortzing, Lied aus der Oper „Der Waffenschmied“ f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Mk 1.
- 42. Donizetti, Arie aus der Oper „Die Regimentstochter“ f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L. Krezschmar. Mk 1,50.

No. 43. Böck, W., Op. **78.** Leopolds-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,50.
- 44. Rixner, J., Op. **887.** Die Touristen. Oberländler f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z. Mk 1,50.

Zitzmann, H., Romance (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Zogbaum, Eugen, Op. **1.** Am Hertha-See. Nocturne f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Zogbaum, Gustav, Op. **46.** Der kleine Pianist. 124 Stücke nach den beliebtesten Liedern u. Opernmelodien f. Pfte. Ein Uebungsbuch zu jeder Klavierschule. Neue Ausg. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.

Zöhrer, F. Carl, Op. **15.** 2 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. In stiller Nacht. Wien, Goll à Mk 1.

Zois v. Edelstein, s.: Edelstein.

Zöllner, A., Eine Weinreise: „Brüder, lasst uns eine Reise" f. Männerchor. Part. Mk 1,60. St. Mk 3,20. 8. Schleusingen, Glaser.

Zöllner, Carl, Op. **22.** No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Ausgewählte Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Marsch: „Brüder auf! mit frohem Sang". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Das ABC. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Walzer: „Runderum dum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Op. **18.** No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 6. - **18.** - 7. Grosse Wanderschaft: „Wandern! Wisst ihr wohl das Losungswort". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,80.
- 7. Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken". Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,40.
- 8. Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 9. - **18.** - 2. Wanderlied: „Hinauf! Mit frischem Muth den Berg hinauf". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 10. Lobgesang: „Lobt den Herrn, er ist die Liebe". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.

— Des Müllers Lust u. Leid. 6 Gesänge f. vier Männerst. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel Mk 4.

Zöllner, C. H., Op. **23.** Missa quatuor vocum (S., A., T. et B.) cum org. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hannover, Steingräber Mk 1,60.

— Op. **25.** Missa quatuor vocum (2 T. et 2 B.). Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hannover, Steingräber Mk 1,60.

Zöllner, Heinrich, Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". Mk 0,75.
- 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde". Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,75.
- 4. Vorwärts: „Lass das Träumen". Mk 0,75.

— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Liebe als Recensentin (Kuckucksliedchen): „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Süsses Kind, schlaf ein". Mk 0,75.
- 3. Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen". Mk 0,75.
- 4. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Mk 0,50.

— Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der Adler: „Er krallt sich fest". Mk 0,50.
- 2. Lass mich allein: „Wenn mich der Tod geraubt". Mk 0,50.
- 3. An der See: „Schwer brande zum Ufer, See". Mk 0,50.
- 4. Der Friedensbogen: „Es tobte das Wetter". Mk 0,75.

Zöllner, Heinrich, Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,50.
- 2. Das einsame Mägdlein: „Ich geh', ich arme Dirne". Mk 0,50.
- 3. Waldvöglein: „Es fleugt ein kleines Waldvögelein". Mk 0,50.
- 4. Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz". Mk 1.

— Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger.
No. 1. Fröhliche Armuth, f. mittlere St. Mk 0,50.
- 2. Röslein, wann blühst du auf? f. mittlere St. Mk 0,80.
- 3. Der feuchte Knabe, f. tiefen B. Mk 1.

— Op. **12.** Die Hunnenschlacht, f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavier-Auszug Mk 7,50. Klavierbgltg zu 4 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Mk 6,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

— Op. **13.** Morgengesang im Kriege (Skaldisch): „Der Tag bricht an" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,50. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. **14.** No. 1. Das Fest der Rebenblüthe f. Männerchor, Soloquartett u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Vierhändige Pftebegltg Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. **14.** No. 2. Jung Siegfried f. Männerchor u. Orch. m. Benutzung v. Motiven aus Rich. Wagner's „Siegfried". Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. **15.** Sommerfahrt. Episode f. Streich-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4. — arr. v. Theodor Herbert f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. **16.** Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.
No. 1. „Wo ich mich zeige". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Eine Rose gepflückt". Mk 0,50.
- 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". Mk 0,80.
- 4. Waldvögelein wird ausgefragt: „Waldvöglein, sage doch einmal". Mk 1.
- 5. Kleine Mädchen: „Jüngferlein ihr, fasset Mut". Mk 0,50.
- 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben". Mk 0,50.
- 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen". Mk 0,80.
- 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt". Mk 0,80.

— Op. **17.** Vier Elegien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **18.** Die Seenixen: „Die müden Schiffer, langsam segelnd" f. Frauenchor (m. A.-Solo) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. **19.** Sechs Gedichte v. Eichendorff, f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". No. 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit du grünes Revier". No. 5. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". No. 6. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.

— Op. **20.** Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 18 n. St. Mk 27. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Herbert. Mk 8,50. Leipzig, Siegel.

— Op. **21.** No. 1. Frühlings Erwachen: „Der Sonne Strahlen sind in alter Wärme wieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,70.

— Op. **21.** No. 2. Hymnus: „Die Wurze des Waldes" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. **21.** No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden an der Haide" f. Soloquartett u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Zöllner, Heinrich, Op. **22.** Fünf Lieder aus „Die Prinzessin" v. A. Tennyson, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. „Nun schlafen rings die Blumen". Mk 1.
- 2. An Kindleins Grab: „Und als wir gingen durch das Land". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Sacht und lind". Mk 0,80.
- 4. Eltlands Hörner: „Es fällt der Strahl". Mk 1.
- 5. „Todt sie ihren Krieger sah". Mk 0,80.
— Op. 22b. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,30.
No. 1. Maiengruss: „Sei willkomm', Frau Sommerzeit". Mk 0,80.
- 2. Im Sommer: „Sommer ward es". Mk 0,80.
- 3. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". Mk 0,50.
- 5. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz". Mk 0,50.
- 6. Waldröselein: „Waldröselein! wie kurz ist deine Dauer". Mk 0,50.
— Op. **23.** No. 1. Wanderers Sturmlied v. Goethe, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 11,50 n. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. (Soli mit enthaltend) 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
— Zum Lutherfeste. Lobgesang u. Halleluja, aus Op. **24:** Luther, f. achtstimm. Chor u. Orch. (od. Org.) m. dem Choral „Ein' feste Burg" als cantus firmus. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (à Mk 0,40) Mk 1,60. 8. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Siegel.
— Op. **26.** Der Wassernix im Jahdebusen: „Zu Seefeld ein Bauer wohnt". Ballade nach einer niederdeutschen Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. **30.** Columbus f. Männerchor, Soli u. gr. Orch. Part. Mk 30 *n. Orch.-St. Mk 30 *n. Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
— Der Wellen Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dorpat, Krüger Mk 0,80.
Zopff, Hermann, Op. **35.** Drei Idyllen f. kl. Orch. No. 3. Lindenrauschen f. Streich-Orch. Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. **47.** Fünf Choralvorspiele u. pastorales Praeludium nebst Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. **48.** Ein Traum am Rheinufer. Ballade f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— Auswahl geeigneter Coloratur-Solfeggien v. Mazzoni, Concone, Mieksch, Wieck, Panofka, Seiler, Bach, Händel, Mozart, Rossini, Meyerbeer etc. nebst Vorübungen u. genauer Anleitung zu ihrem Gebrauche wie zur Gewinnung guter Coloratur-Technik überhaupt u. einem Vorwort über ihren Werth für die Gegenwart. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Fantasie (As) f. Org., s.: Ritter-Album No. 44.
— Glück f. 2 S. u. 2 A., s.: Heffner, 70 drei- u. vierstimm. Lieder No. 55.
— In der Natur, s.: Rütli. III. 2. No. 117.
— Vorspiel zur Oper: „Makkabäus" f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Hannover, Oertel.
Zora. Eine Sammlung v. Gesängen f. mehrere Frauenst. ohne Begltg. 1. Heft. 2 Nationallieder f. 3 Frauenst. harmonisirt v. K. Weiss. Weiss, K., 2 Frauenchöre.) Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2.
Zorn, B., Op. **5.** Concert-Fantasie f. Org. über „Befiehl du deine Wege". Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.
— Op. **7.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „O komm, du liebes Sonnenlicht". No. 2. Das Zauberwort: „Tief in des Herzens Grunde". No. 3. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon".) Berlin, Paez Mk 1.
— Op. **8.** Christfeier f. Männerchor u. obl. S. m. Org., m. Verwendung des (zum Schluss f. gem. Chor gesetzten) Chorals: „Vom Himmel hoch" als Cantus firmus. Part. Mk 1 n. Singst. 8. Mk 0,30 n. Langensalza, Beyer & Söhne.
Zsadányi, Armand, Ungarische Fantasie f. V. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
Zsák, Wilh., Op. **20.** Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. (Chor) „Ich grüsse dich herzinniglich". No. 2. Herbstlied (Solo-Quartett): „Feldeinwärts flog ein Vögelein".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rörich Mk 1,90.
Zsák, Wilh., Op. **21.** Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Wien, Rörich Mk 1,30.
— Op. **22.** Fünfzehn Grad unter Null. Scherz-Polka (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
Zsasskovszky, Andr., A gyakorlati orgonász. Der praktische Organist. Vor- u. Nachspiele, Variationen, kurze Fantasien, Trios, Fughetten, Fest-Praeludien u. s. w. nach Motiven der bekanntesten katholischen ungarischen Kirchenmelodien f. Org. (od. Harmonium) zum kirchlichen Gebrauch u. zur Benutzung in Praeparanden-Anstalten hrsg. 1. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
Zsasskovszky, Fr. u. Andr., Egri Dalnok (Erlauer Sänger). Auserlesene Sammlung ernster u. heiterer Gesänge u. Chöre f. ungarische Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, gesetzt f. gem. Männer- u. Knabenchor. 5. Heft. (50 Chöre.) Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,50 n.
— — „Egri Enek-Káte". (Erlauer Gesangs-Katechismus.) Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht, in Fragen u. Antworten f. ungarische Volksschulen u. jeden Anfänger. 8, Aufl. 12. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,40 n.
— — Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Text) f. Männerst., m. Rücksicht f. Lehrerseminarien u. Liedertafeln in Ungarn bearb. 2. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
— — Karinckos Kizikönyv. Manuale Musica-Liturgicum. Ein musikalisch-liturgisches Handbuch f. alle Fälle des Musik-Kirchendienstes bearb. Enthaltend Gesänge m. Org. f. Männerst., nebst Anleitung zur Erlernung des Gregorianischen Gesanges, m. ungar. Text, f. Chordirektoren, Organisten u. Kantoren in Ungarn ausgearb. 2. verm. Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7,20 n.
— — Katholikus egyházi énektár. (Katholisches Gesangbuch.) Sammlung der bekanntesten ungarischen Kirchenlieder älterer u. neuerer Zeit, zum kirchlichen Gebrauch u. f. die Praeparandenschulen f. die Org. gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Nachspielen versehen. 2. verm. u. verb. Ausg. (401 Kirchenlieder enth.) Erlau. (Budapest, Rózsavölgyi & Co.) Mk 10 n.
— — Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.) 2-, 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. 1. Heft (50 Lieder). 5. verm. Aufl. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,40 n.
— — Temetökönyv — Funebrale. (Begräbnissbuch.) Kirchliche Ceremonien bei den Begräbnissen, m. Gebeten u. Gesängen; nach dem Römischen Rituale u. anderen approbirten Quellen, m. Rücksicht auf verschiedene Todesfälle, f. 2, 3 u. 4 Männerst. ausgearb. u. m. gehörigen Anweisungen versehen. 275 ungar. Lieder enthaltend. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 5 n.
Zuck, Otto, Op. **3.** Frage u. Klage. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
— Im Waldbann. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Zulehner, K., Narrhalla-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
Zumpe, Edmund, Op. **16.** Sons du Coeur. Lied ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Brauer Mk 1,50.
— Op. **24.** Vergiss mein nicht, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 2.
— Op. **38.** Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,30.
Zumpe, Herman, Op. **5.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 3. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein". Berlin, Sulzer Mk 0,60.
— Op. **6.** Ein Walzer-Lied f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
— Op. **7.** Ich muss zu dir: „Ich will hinaus, ich muss zu dir" f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
— Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Rose Werbung: „Es kam zur wonnigen Frühlingszeit". No. 2. Liebeswonne: „Ein reicher Liederfrühling". Hamburg, Leichssenring à Mk 1.
— Op. **9.** Mein Engel bist Du: „Nun ist der höchste Preis errungen" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C, B, G. à Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

Zumsteeg, Emilie, Op. **6.** No. 5. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht" f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Op. **6.** No. 6. Scheide nur nicht: „Scheide, ach, scheide doch nur von Liebe nicht" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Op. **8.** Chorgesang am heil'gen Abend: „Schweigt ihr ernsten Glocken, schweiget", f. 2 S. u. A. (T. od. höheren Bar.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Ulrich's Lied: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen", f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Zundel, J., Schule f. Harmonium. Neue revid. Ausg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— u. E. **Fröhlich,** Melodien f. Harm. (Org. od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg. kart. Mk 6 n.

Zuppinger, W., Die erste Schwalbe, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 77.

Zur Feier des 400jähr. Geburtstags Dr. M. Luthers am 10. Novbr. 1883. Festgesänge f. den gemeinsamen Festaktus des königl. Gymnasiums u. des städt. Realgymnasiums in der Stadtkirche zu Celle. Part. 8. Celle, Schulze Mk 0,75 n.

Zürn, Hermann, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Zuschneid, Karl, Op. **5.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8 Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sängerkunst: „Wir üben eine schöne Pflicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. **6.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Hilfsbuch f. den Chorgesang-Unterricht an höheren Schulen. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. kart. Mk 1,20 *n.

— Fünf Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Zweigelt, Maurice, Op. **3.** Valse de Salon (F) p. Piano. Wien, Ludewig Mk 2.

— Op. **4.** Romanze (Fis) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Zweigelt, Moritz, Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mahnung: „Dieser Stunden Seligkeit". No. 2. Erkenntniss: „Was verlang ich". No. 3. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben".) Wien, Ludewig Mk 1,50.

— Op. **6.** „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. 1 Singst., Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. **7.** Walzer (5) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst". No. 3. Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". No. 4. „O trockne diese Thräne nicht".) Berlin, Simrock Mk 2.

Zwintscher, Bruno, Klavier-Technik systematisch geordnet zum Gebrauch bei seinem Unterricht am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Neue verb. u. verm. Ausg. Leipzig, (Kistner Sortiment) cplt Mk 10 n.
Heft 1. Anschlagsstudien. Mk 1 n.
- 2. Tonleiterstudien. Mk 2 n.
- 3. Akkordstudien (Dreiklänge). Mk 2,50 n
- 4. — (Septimenakkorde). Mk 1 n.
- 5. Terzen- u. Quartenstudien. Mk 3 n.
- 6. Sexten- u. Oktavenstudien. Mk 1,50 n.
- 7. Chromatische Studien. Mk 2 n.

— Technical Exercises for the Piano-Forte systematically arranged as taught in the Conservatorium of Leipzig. Translated from the revised and improved German Edition under commission from the author, by C. H. Porter. Leipzig, (Kistner Sortiment) cplt Mk 12 n.
Part 1. Exercises for Touch. Mk 1,50 n.
- 2. Scales. Mk 2 n.
- 3. Common Chords. Mk 2,50 n.
- 4. Chords of the Seventh. Mk 1 n
- 5. Thirds and Fourths. Mk 3 n.
- 6. Sixths and Octaves. Mk 1,50 n.
- 7. Chromatic Exercises. Mk 2 n.

Zwyssig, H., Schweizer-Psalm f. 1 Streich-, 1 A.- u. 2 Diskant-Z., s.: Kithara No. 9.

Z'Wyssig, Joseph, Grüsse aus der Urschweiz. 24 leichte Männerchöre. Part. 4 Hefte. Waldsee, Liebel à Mk 0,40.

— Marienblumen u. Festrosen. Lobgesang der kathol. Kirche in deutscher u. latein. Sprache zum Gebrauch an den Festen des Jahres m. besonderer Berücksichtigung der Muttergottestage. Waldsee, Liebel Mk 2.

— „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 2 S. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,30.



ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abriss der Geschichte der skandinavischen Musik. (Aus: „Musikalisches Conversations-Lexikon".) gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 0,50*n.

Adam's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 9.

Adema, E., Hermann Ritter u. seine Viola alta. Gesammelte Aufsätze. Supplement zu H. Ritter's Buche: Die Geschichte der Viola alta u. die Grundsätze ihres Baues. gr. 8. (m. Lichtdruck-Portrait Ritter's.) Würzburg, Stuber Mk 2,80*n.

Adler, Guido, Studie zur Geschichte der Harmonie. (Mit 16 Blättern Noten-Beilagen). [Aus: „Sitzungsbericht der kaiserl. Akademie der Wissenschaften".] Lex.-8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,40*n.

Aiblinger, Ludw., Katechismus der Musik. Eine kurzgefasste Darstellung der Entwickelung der abendländischen Musik. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50*n.

Albert, Heinrich, Musik-Beilagen zu den Geschichten des Königsberger Dichterkreises. Hrsg. v. Rob. Eitner. 8. Halle, Niemeyer Mk 0,60*n.

Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Hrsg. v. Ernst Gettke u. dem Central-Bureau der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 8—13. Jahrg. 1880—1885. 8 Kassel, Voigt à Mk 4,50 n.; geb. à Mk 6 n.

Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. verb. Aufl. 5 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 64 n.; geb. Mk 76 n.

— Dasselbe. Band 5. A. u. d. T.: Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. u. 16. Jahrh. Eine Beispielsammlung zu dem 3. Bande der Musikgeschichte v. A. W. Ambros, nach dessen unvollendet hinterlassenen Notenmaterial m. zahlreichen Vermehrungen hrsg. v. Otto Kade. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 15 n.; geb. Mk 17 n.

— Dasselbe. Vollständiges Namen- u. Sachregister, zusammengestellt v. Wilh. Bäumker. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.; geb. Mk 2,50 n.

— Geschichte der Musik der Neuzeit in Studien u. Kritiken aus dem Nachlasse. (Der „Nachgelassenen Schriften" 2. Band.) 1—4. Heft. gr. 8. Pressburg, Heckenast's Nachf. à Mk 1*n.

— Die Grenzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.

— Kleinere Schriften aus dem Nachlasse. I. Band. A. u. d. T.: Aus Italien. 8. Budapest, Heckenast's Nachf. Mk 6*n.

Anschütz, Fr. W., Allgemeine Musiklehre f. alle Freunde der Tonkunst, insbesondere f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrerseminare. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
  1. Teil. 2., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,70*n.
  2. - Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Hand- u. Hülfsbuch f. den Unterricht in Praeparandenanstalten u. Lehrerseminarien. Mk 1,80*n.

Aristoxenus v. Tarent, Melik u. Rhythmik des klassischen Hellenenthums, übersetzt u. erläutert durch R. Westphal. gr. 8. Leipzig, Abel Mk 30*n.; geb. Mk 33*n.

Armbrust, Carl F., Die neue Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg, erbaut v. den Orgelbaumeistern E. F. Walker & Co. in Ludwigsburg, u. die Gründe ihrer Entstehung. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,30*n.

Arnold, G., Bericht über Gruppe 33 der schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883: Musikalische Instrumente. gr. 8. Zürich, Orell, Füssli & Co. Mk 1*n.

Auber's, D. F. E., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 1.

Aufsätze über musikalische Tagesfragen, s.: Kistler.

Bach's, Joh. Seb., Biographie, s.: Bitter; Gräbner; Meister der Tonkunst No. 2; Reissmann.

— Erläuterungen zur Johannes-Passion, } s.: Frank, E.
— Erläuterungen zur Matthaeus-Passion, }

— Kirchenmusik, s.: Voigt.

— Matthäus-Passion, s.: Voigt.

— Hohe Messe, s.: Bagge, S.

— s. auch: Spitta; Von Bach zu Wagner.

Baczyński Ritter v. Leszkowicz, Raimund, Für Freunde der Zither. 8. Tarnow. (Leipzig, Eulenburg) Mk 7*n.

Bagge, S., Die geschichtliche Entwickelung der Sonate, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 19.

— Hohe Messe (Hm.) v. Joh. Seb. Bach. Vortrag. 8. Basel, Hug Mk 0,30 n.

— Das Musikalisch-Schöne. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,80*n.

— Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 51.

— Carl Maria v. Weber. Vortrag. gr. 8. Basel, Schwabe Mk 0,80*n.

Bähr, Otto, Das Tonsystem unserer Musik. Nebst einer Darstellung der griechischen Tonarten u. der Kirchentonarten des Mittelalters. gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 6*n.

Baker, Theodor, Ueber die Musik der nordamerikanischen Wilden. gr. 8. (m. 2 Steintaf., wovon 1 color.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Balfe's, M. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 3.

Bäumker, Wilh., Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland v. den ersten Anfängen bis zur Reformation. Eine Reihe verschiedener Abhandlungen. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,60*n.

Beethoven, L. van, Studien im Generalbass, Contrapunkt u. in der Komposition. Neue Ausg. v. Louis Köhler. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25 n.

— Biographie, s.: Hoffmann; Marx; Meister der Tonkunst, No. 4; Sammlung musikal. Vorträge No. 41, 42.

— Erläuterungen zur Missa solemnis, s.: Frank, E.

— Klavier-Sonaten, s.: Elterlein.

— Eine biographische Skizze, s.: Salonbibliothek.

— Skizzenbuch, s.: Nottebohm.

— Streichquartette, s.: Helm.

— Symphonien, s.: Dürenberg.

Beier, Franz, Ueber Joh. Jacob Froberger's Leben u. Bedeutung f. die Geschichte der Klaviersuite, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 59, 60.

Bellini's, V., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 5.

Benedict's, J., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 6.

Bennett's, W. St., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 7.

Benoit, Camille, Les Motifs typiques des Maîtres-chanteurs de Nuremberg. Comédie musicale de Richard Wagner. Etude p. servir de guide à travers la partition précédée d'un notice sur l'oeuvre poétique. 8. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Bergmann, A., Materialien f. den Unterricht in der Harmonielehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

Bericht, 13. u. 14., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 28. u. 29. Studienjahr 1883/84, 1884/85. gr. 8. Dresden, (Tamme) à Mk 0,20 *n.

Berlioz, Hector, u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 8; Nouffard; Pohl, C. F.; Vorträge, musikal., Heft 6.

Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé p. Théodore de Lajarte. Avec portraits gravés à l'eau-forte p. Le Rat. 2 Vols. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 32**n.

Bielfeld, August, Der künstlerische Vortrag in der Musik. Eine monographische Studie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Bitter, C. H., Joh. Seb. Bach. Mit Porträt v. J. S. Bach (in Lichtdruck) u. 16 Facs. meist Kompositionen desselben darstellend. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 4 Bände. gr. 8. Berlin, Baensch Mk 24*n.

— Die Reform der Oper durch Gluck u. R. Wagner's Kunstwerke der Zukunft. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 10 *n.

— Die Söhne Seb. Bach's, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 49.

Boccherini, L., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 39.

Bohlinger, M., Figurations-Uebungen m. theoretischen Erläuterungen f. Klavierspieler, als Vorschule der Komposition. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

— Theoretisch-praktische Harmonie-Lehre f. Schulen, Privat- u. Selbstunterricht bearb. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre f. Klavierspieler. Zugleich als Nachtrag zum 1. Theil der Harmonielehre des Verf. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 n.

Böhme, A., Der Traum vom einigen deutschen Zitherreich. Kritische Skizze. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Böhme, Franz Magnus, Aufgaben zum Studium der Harmonie. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 **n.

— Cursus in Harmonie. Praktisches Lehrbuch f. Musikstudirende. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6**n.

Bohn, Emil, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des akademischen Instituts f. Kirchenmusik u. der königl. u. Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. u. XVII. Jahrh. gr. 8. Berlin, (Alb. Cohn) Mk 14*n.

Boieldieu's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 9.

Bordoni-Hasse, Faustina, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 21, 22.

Bothwell, Julie v. (geb. Loewe), Thomas der Rhymer. Loewe'sche Ballade aus dem Altschottischen. Studie. Mit einem Vorwort v. Max Runze. 8. Berlin, Duncker Mk 0,60*n.

Bottura, Giuseppe Carlo, Storia aneddotica documentata del teatro comunale di Trieste dalla sua inaugurazione del M.DCCC.I al restauro del M.DCCC.LXXX.IV con accenni al teatro vecchio dal M.DCC.V al M.D.CCC. 8. Triest, Schmidl Mk 5,50*n.

Brähmig, Bernhard, Ratgeber f. Musiker u. Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten u. brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. Nebst anderen nützlichen Bemerkungen. 2. verm. u. verb. Aufl., umgearb. v. H. Kürbitz. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.

Brahms, Johannes. Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. (A. Nach der Reihenfolge der Opuszahlen [m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsorte]. B. Systematisch geordnet. C. Alphabetische Aufstellung der Lieder u. Gesänge. Anhang: a) Schriften über Joh. Brahms. b) Portraits v. Joh. Brahms.) Leipzig, Pabst Mk 0,50*n.

— s. auch: Deiters; Sammlung musikal. Vorträge No. 23, 24.

Brakl, Franz Jos., Moderne Spieloper. Mit 12 Beilagen (Portraits u. Handschriften). 4. München, Franz' Verl. Mk 4 *n.

Brambach, W., Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule (500—1050 n. Chr.) gr. 4. (m. 1 Taf.) Karlsruhe. (Leipzig, Teubner) Mk 2 *n.

— Das Tonsystem u. die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter, ihre Beziehungen zur griechisch-römischen Musik u. ihre Entwickelung bis auf die Schule Guido's v. Arezzo. Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Benno's v. der Reichenau nach einer Karlsruher Handschrift. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,60 *n.

Bremer, Friedr., Handlexikon der Musik. Eine Encyklopädie der ganzen Tonkunst. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. geb. Mk 1,75 *n.

Brenet, Michel, Grétry, sa Vie et ses Oeuvres. 8. Paris, Gauthier-Villars. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,40 *n.

Brenner, Adolf, Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs v. 29. Septbr. 1866—Bildung der Schullehrer betreffend — zunächst zum Gebrauch f. Praeparanden-Schulen, dann aber auch zum Privatunterrichte bearb. Lex.-8. Freising, Datterer Mk 1,20 *n.

Briefe, Bayreuther. Augenblicksbilder aus den Tagen der Patronatsaufführungen des „Parsifal". 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1*n.

Brodbeck, Adolf, Die physischen Grundfragen der Musik-Wissenschaft methodisch zusammengestellt. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1*n.

— Zeittafeln u. Skizzen zur Geschichte der Musik, im Anschluss an Ludwig Stark's Vorträge am Stuttgarter Conservatorium entworfen. (3 Uebersichtstafeln u. 8 biographische Skizzen m. durchschossenen Blättern f. schriftliche Einträge.) Lex.-8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1*n.

Broesel, Wilh., Der Charakter der Senta u. seine ideale Darstellung. Ein Beitrag zum Verständnisse der Oper v. Rich. Wagner „Der fliegende Holländer". gr. 8. (m. 1 Lichtdruck-Porträt) Leipzig, E. W. Fritzsch Mk 1,80 *n.

Brosig, Moritz, Ueber die alten Kirchen-Kompositionen des 16. u. 17. Jahrhunderts u. ihre Wiedereinführung beim katholischen Gottesdienste. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

— Handbuch der Harmonielehre zunächst f. Musikinstitute u. Lehrerseminare. 3. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Buchner, W., Georg Friedrich Händel. Ein Lebensbild. 12. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.

Bühnen-Almanach, deutscher. Hrsg. v. A. Entsch. 12. Berlin. (Leipzig, Staackmann.)

44. Jahrg. 1880. Mit den Porträts der Schauspielerin Fräul. Rosa Hildebrandt u. der Kammersängerin Frau Marie Hanfstaengl. kart. Mk 5 *n.; eleg. geb. Mk 6 *n.; eleg. geb. m. Goldschnitt Mk 7*n.

45. - 1881. Mit den (Lichtdruck-)Porträts der Herren Mor. Krüger in Graz u. Ernst Drucker in Hamburg. kart. Mk 5*n.

46. - 1882. Mit dem Porträt des Direktor Maurice in Hamburg. kart. Mk 5 *n.

— Dasselbe. 12. Berlin. (Leipzig, Rother & Drescher.)

47. Jahrg. 1883. Mit den (Lichtdruck-)Porträts der Hrn. Ludw. Barnay u. Heinr. Conried. kart. Mk 5*n.

Bühnen-Almanach, deutscher. (Fortsetzung.) Berlin. (Leipzig, Rother & Drescher.)
48. Jahrg. 1884. Mit den Bildern der Societäre des Deutschen Theaters in Berlin: Adolf L'Arronge, Ludwig Barnay, August Foerster, Friedrich Haase. kart. Mk 5 *n.
49. - 1885. Mit dem (Stahlstich-) Porträt des Dir. B. Pollini. kart. Mk 5 *n.

Burkart, F., Rich. Wagner's Meistersinger in dramatischer, sprachlicher u. musikalischer Hinsicht kritisch beleuchtet. 8. Wiesbaden, Rodrian Mk 0,60 *n.

Bussler, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 3., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.
— Geschichte der Musik. 6 Vorträge über die fortschreitende Entwickelung der Musik in der Geschichte. gr. 8. Berlin, Habel Mk 3 *n.
— Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4*n.
— Partitur-Studium. Modulation der klassischen Meister, an zahlreichen Beispielen v. Bach, Mozart, Beethoven, Wagner, Schubert u. A. erläutert. 8. Berlin, Habel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50 *n.

Buwa, Johann, Zur Reform der Klavier-Pedalschrift. gr. 8. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,50 n.

Caecilien-Kalender f. das Jahr 1881—85. Red. v. Fr. X. Haberl. 6—10. Jahrg. gr. 8. (m. Illustrationen.) Regensburg, Pustet à Mk 1,20 *n.

Caecilien-Vereins-Katalog. Alphabetisches u. Sachregister sämmtlicher im Kataloge des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins aufgenommenen Musikalien. II. Theil. No. 304—623. Red. v. Franz Xaver Haberl u. Edm. Luypen. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,70 *n.

Camillo, C. S., Ueber Erziehung u. Erhaltung der Stimme. Für Sänger u. Kunstfreunde nach eigenen Erfahrungen dargestellt. gr. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,20 *n.

Cassel, Paulus, Der Judengott u. Richard Wagner. Eine Antwort an die Bayreuther Blätter. Zum 28. Mai 1881. 2. Aufl. 8. Berlin, Wohlgemuth Mk 0,75 *n.
— Die Musik u. ihr Einfluss auf die Menschen. Skizze eines in der Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums zu Berlin gehaltenen Vortrages. gr. 8. Berlin, E. Prager Mk 0,30 **n.

Challier, Ernst, Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller transcr. Lieder, Arien u. Gesänge ein- u. mehrstimm. m. allen ihren Klavier-Transcriptionen, Fantasien etc. zusammengestellt u. hrsg. 4. Berlin, Ernst Challier Mk 4,50 n.
— Erster Nachtrag zum Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur umfassend die Zeit v. Oktober 1881 bis Oktober 1883, sowie die einschlägigen Veröffentlichungen hervorragender französischer u. englischer Verleger aus älterer u. neuerer Zeit zusammengestellt. 4. Berlin, Ernst Challier Mk 0,90 n.
— Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtlicher gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramatischer Werke (m.Pfte), Werke f. die linke Hand, Werke m. Begltg v. Kinderinstrumenten zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,50 n.
— Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämmtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. 2. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,20 n.
— Verzeichniss sämmtlicher komischer Duette u. Terzette alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 8. Berlin, Ernst Challier Mk 1,50 n.

Cherubini, Luigi. Eine Biographie. 2. verm. u. verb. Aufl. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 0,25 *n.

Chopin's, Fr., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe. Revisionsbericht. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
zu Band II. Etüden } v. E. Rudorff.
- - XIV. Gesänge m. Pfte } Mk 0,30 n.
- - IV. Notturnos } v. Woldemar Bargiel.
- - V. Polonaisen } Mk 0,30 n.
— Biographie, s.: Karasowski; Liszt; Meister der Tonkunst No. 11.
— s. auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 14.

Christ, Fr., Die Einrichtung der Kirchenorgel. Ein Handbüchlein zum Gebrauch f. Orgelspieler, Kirchenbehörden u. Freunde der Orgel. Auf Grund langjähriger Erfahrungen u. im Einvernehmen m. namhaften Orgelbauern bearb. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,60 n.

Cimarosa's, D., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 12.

Clark-Steiniger, Frederic, Die Lehre des einheitlichen Kunstmittels beim Klavierspiel. Eine Kritik der Klaviermethoden. Mit 24 Abbildgn. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50*n.

Conversations-Lexikon, musikalisches. Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften f. Gebildete aller Stände. Unter Mitwirkung v. C. Billert, Franz M. Böhme, A. Dörffel etc. begründet v. Herm. Mendel. Vollendet v. Aug. Reissmann. Neue Ster.-Ausg. (In 24 Halbbdn. od. 142 Lief.) 1. Halbbd. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50*n.
— Dasselbe. Fortgesetzt v. Aug. Reissmann. Ergänzungsband. 18 Lieferungen. gr. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50*n.

Cornelius, Peter, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 20.

Czerwinski, Alb., Tanz u. Tanzkunst in kleineren u. grösseren Kreisen. Die Tänze bei den Kulturvölkern v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Ausg. Mit 50 Text-Illustrationen u. 1 Titelbilde. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 4*n.

D'Alle-Aste, F. M., Einige Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesangs-Unterricht. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20*n.

Datterer, Franz Paul, Chronik der Freisinger Liedertafel, zusammengestellt zum 40jährigen Stiftungsfeste. gr. 8. Freising, (Datterer) Mk 1*n.

David's, Fél., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 13.

Debrnov, J., Instrumentationslehre (m. böhmischem Text). 8. Mk 2; Beispielbuch. gr. 8. Mk 8*n. Prag, Urbánek.

Dehn's, S. W., Lehre vom Contrapunkt, dem Canon u. der Fuge. Nebst Analysen v. Duetten, Terzetten, Fugen etc. v. Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. 2. Aufl. Neu bearb. v. Bernh. Scholz. gr. 8. Berlin, Weber Mk 4*n.

Deiters, Herm., L. van Beethoven, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 41, 42.
— Johannes Brahms, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 23, 24.
— Johannes Brahms. Traduit de l'Allemand p. Mme H. Fr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Dietz, Max, Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Directorium (1787 bis 1795) in künstlerischer, sittlicher u. politischer Beziehung. 8. Wien, Groscher & Blaha Mk 7*n.

Donizetti's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 14.

Dörffel, Alfr., Festschrift zur 100jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig. Im Auftrage der Concert-Direction verfasst. 2 Abth. Imp.-4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50*n.
Abth. 1. Geschichte der Gewandhausconcerte zu Leipzig vom 25. Novbr. 1781 bis 25. Novbr. 1881.
- 2. Statistik der Concerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. (m. 2 Holzschntaf., 1 Chromolith. u. Fcsm. des 1. Concertzettels.)

Dorn's, H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 15.

Dornheckter, Robert, Der Gesangunterricht an höheren Lehranstalten m. besonderer Berücksichtigung des hiesigen Gymnasiums. Stralsund, (Meincke) Mk 0,75 n.

Draeseke, Felix, Die Beseitigung des Tritonus u. des in der harmonischen Molltonleiter sich vorfindenden übermässigen Secunden-Intervalles. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

— Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht u. denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Drath, Th., Musiktheorie, enthaltend Elementar-, Harmonie- u. Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen u. Uebungsaufgaben. 2. verb. u. verm. Aufl. 2 Teile in 1 Bande. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 6*n.

Dreher, Eugen, Ton u. Wort m. Bezugnahme auf das Musik-Drama Richard Wagner's. 8. Halle, Pfeffer Mk 0,80 *n.

Dumur, C., s.: Eschmann-Dumur.

Durand, Emile, Cours complet d'Harmonie théorique et pratique. Paris, Leduc Mk 20 n.

— — 2me Vol. Réalisation des Leçons du Cours d'Harmonie. Paris, Leduc Mk 9,60 n.

— Traité d'Accompagnement au Piano de la Basse chiffrée du Chant donné et de la Partition d'Orchestre. Paris, Leduc Mk 14,40*n.

Dürenberg, F. L. S. v., Die Symphonien Beethoven's u. anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urteile geistreicher Männer analysiert u. zum Verständnisse erläutert. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 n.

Duvois, Ch., Méthode complète d'Accompagnement du Plain-Chant. Paris, Leduc Mk 12.

Ehlert, Louis, Aus der Tonwelt. Essays. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 6 n.; geb. Mk 7*n.

— Dasselbe. Neue Folge. Mit dem (Lichtdruck-)Porträt des Verfassers. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 5 *n.; Einbd. Mk 0,80 **n.

Ehrlich, H., Lebenskunst u. Kunstleben. 8. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Literatur Mk 6 *n.

— Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung v. Kant bis auf die Gegenwart. Ein Grundriss. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

— Wie übt man am Klavier? Betrachtungen u. Rathschläge nebst genauer Anweisung f. den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien". 2. stark verm. Aufl. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 n.

Eichberg, O., Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs v. Eschenbach u. Rich. Wagners. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikalischen Motive in Wagners Parsifal. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.

Eichborn, Hermann, Die Trompete in alter u. neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.

— Zur Geschichte der Instrumental-Musik. Eine produktive Kritik. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*n.

Eichler, C., u. J. **Feyhl,** Kurzgefasste Methodik des Elementar-Klavierunterrichts f. angehende Lehrer. In Anlehnung an ihre Klavierschule bearb. 8. Esslingen, Weismann Mk 0,60 *n.

Elterlein, Ernst v., Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 4., neu durchgesehene, zum Teil berichtigte u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,75 n.

Engel, Gustav, Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Hertz Mk 8 *n.

— Das mathematische Harmonium. Ein Hülfsmittel zur Veranschaulichung der reinen Tonverhältnisse. gr. 8. Berlin, Habel Mk 1,50 *n.

Engelmann, Max, Richard Wagner's Vermächtniss. Eine Ansprache an die gesammte denkende Menschheit. (Separat-Abdruck aus der Zeitschrift „Das zwanzigste Jahrhundert".) 8. Breslau, Langmann Mk 0,60 *n.

Engl, Joh. Ev., Marie Mösner (Gräfin Spaur). Einer Künstlerin Erdenwallen. (Aus: „4. Jahresbericht der Internationalen Stiftung Mozarteum".) gr. 8. (m. 1 Lichtdruck-Porträt.) Salzburg, (Dieter) Mk 1,20 *n.

Erinnerungsblätter, Hrn. Geh. Kommiss.-Rath Hof-Pianoforte-Fabrikanten Wilh. Biese gewidmet bei Gelegenheit der Fertigstellung des 15,000 Instrumentes v. seinen Freunden. gr. 8. (m. Porträt.) Berlin, R. Pohl Mk 1,35 *n.

Erk, Ludwig, u. Otto **Tiersch,** Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung u. unter Mitwirkung v. L. E. bearb. u. hrsg. v. O. T. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 5 *n.

Eschmann-Dumur, C., Guide du jeune Pianiste. Classification méthodique et graduée d'oeuvres diverses p. Piano et directions à l'usage des maîtres et des élèves, ainsi que de toute personne s'occupant d'éducation musicale. 8. Lausanne, Spiess Mk 3,20 *n.

Faisst, Imman., Zur Hebung des Gesangunterrichts in den evangelischen Volksschulen Württembergs. Zugleich ein Beitrag zur Würdigung der Musik in ästhetischer u. kirchlicher Beziehung. gr. 8. Stuttgart, J. F. Steinkopf Mk 3 *n.

Fay, Amy, Musikstudien in Deutschland. Aus Briefen in die Heimath. Mit Erlaubniss der Verfasserin in's Deutsche übertr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Ferraris, Em., s.: Zichy-Ferraris.

Fesca's, F. E., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 16.

Festblätter, Bayreuther, in Wort u. Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer u. italienischer Schriftsteller u. Künstler m. Fcsms. aus den Original-Partituren Rich. Wagners. Zum Besten der Bayreuther Festspiele hrsg. v. der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. München 1884. Red.-Comité: Karl Frhr. v. Ostini, Max v. Baligand, Alfr. Schmid, Jul. Hey [verantwortlich f. den literar. Theil], Jos. Ritter v. Schmaedel [verantwortlich f. den artist. Theil]. Fol. (m. autotyp. Illustrationen.) München, Verl. der Autotype-Company Mk 3,50 *n.

Fest-Führer, officieller, f. das 3. Deutsche Sängerbundesfest in Hamburg vom 10. bis 13. Aug. 1882. Im Auftrage des Central-Ausschusses zusammengestellt v. L. Friederichsen. Mit 1 (lith.) Plan u. Strassenverzeichniss v. Hamburg u. 1 (lith.) Grundriss der Festhalle. gr. 8. Hamburg, Friederichsen & Co. Mk 1 n.

Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Mainthal-Sängerbundes u. zum IX. Mainthal-Sängerfest in Offenbach a. Main am 29. Juni 1884. Mit einer Geschichte des Mainthal-Sängerbundes u. der demselben angehörigen Vereine. 8. Offenbach a/M., Strauss Mk 0,25 *n.

Feyhl, J., Methodik, s.: Eichler.

Fischbach, Gustave, De Strasbourg à Bayreuth. Notes de voyage et notes de musique. gr. 8. Strassburg, (Treuttel & Würtz) Mk 3 n.

Fischer, F., Leitfaden des rationellen Klavierspiels. Ein unentbehrliches Hilfsbuch zur Förderung des Denkens beim Spielen u. zur Vermeidung des mechanischen Spiels. gr. 8. Berlin, Issleib. geb. Mk 1,50 *n.

Flade, O., Musikalische Vorschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.

Flotow's, F. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 17.

Förster, Bernh., Das Verhältniss des modernen Judenthums zur deutschen Kunst. Vortrag gehalten im Berliner Zweigverein des Bayreuther Patronats-Vereins. gr. 8. Berlin, M. Schulze Mk 1 *n.

— Richard Wagner als Begründer eines deutschen Nationalstils, m. vergleichenden Blicken auf die Kulturen anderer indogermanischen Nationen. Ein Vortrag. (Aus: „Bayreuther Blätter".) Lex.-8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 0,75 n.

Frank, E., Erläuterungen zur Johannes-Passion v. J. S. Bach. 8. Hannover, Nagel Mk 0,25 *n.

— Erläuterungen zur Matthaeus-Passion v. J. S. Bach. 8. Hannover, Nagel Mk 0,30 *n.

— Erläuterungen zur Missa solennis v. L van Beethoven. 8. Hannover, Nagel Mk 0,25 *n.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 12. Leipzig, Merseburger.
1. Bdchn. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. 13. Aufl. Mk 0,45 n.
2. - Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 8., vollst. umgearb. Aufl. Mk 1 *n.

Franz, Oscar, Die Musik-Instrumente der Gegenwart. Mit Illustrationen. 8. Dresden, Seeling Mk 0,60 *n.

Freystätter, Wilhelm, Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichniss der periodischen Schriften über Musik. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 2,50 *n.

Fritze, W., Ein musikalisches Charakterbild, s.: Musiol.

Froberger's, Joh. Jac., Leben etc., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 59, 60.

Fuchs, Carl, Die Freiheit des musikalischen Vortrages im Einklange m. H. Riemann's Phrasirungslehre. Nebst einer Kritik der Grundlagen poetischer Metrik u. des Buches „le Rythme" v. Mathis Lussy. Mit 183 in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einer Notenbeilage: Beethoven Op. **126** No. 3 in phrasirter Ausgabe. gr. 8. Danzig, Kafemann Mk 3 *n.

— Die Zukunft des musikalischen Vortrages u. sein Ursprung. Studien im Sinne der Riemannischen Reform u. zur Aufklärung des Unterschiedes zwischen antiker u. musikalischer Rhythmik. Nebst einem Vortrage v. H. Riemann „Ueber musikalische Phrasirung", zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einer Musikbeilage. 1. Theil Mk 2 *n. 2. Theil Mk 3 *n. gr. 8. Danzig, Kafemann.

Führer durch die Collection Litolff. Verzeichniss der in Henry Litolff's Verlag in Braunschweig erschienenen Musikalien, m. stufenweis geordneter Folge der Klavier-, Orgel-, Harmonium- u. Violin-Werke, nebst Anhang eines thematischen Verzeichnisses u. einer kleinen Harmonie-Lehre. 2., verm. Aufl. 8. Braunschweig, Litolff. kart. Mk 0,75 n.

Fürstenau, M., Das Conservatorium f. Musik in Dresden 1856—1881. Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier am 26. Januar 1881. Hrsg. im Auftrage des Direktoriums. gr. 8. Dresden, Gilbers Mk 1,50 *n.

Gade's, Niels W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 18.

Garsó, Siga, Ein offenes Wort über Gesang, nebst Kritik der fehlerhaften Behandlung der Stimme beim Unterricht, sowie Belehrung über Tonansatz u. Stimmbildung, der Quelle des einzig guten Gesanges. 8. Bremen, Haake Mk 1 *n.

Gautier, Judith, Richard Wagner u. seine Dichtung von Rienzi bis zu Parsifal. Mit Bewilligung der Verfasserin übersetzt v. Louise Welter. Mit einem Autograph Rich. Wagner's. gr. 8. Minden, Bruns Mk 1,50 *n.

Germer, Heinrich, Op. **30.** Wie spielt man Klavier? Fünf didaktische Abhandlungen über Tonbildung, Accentuation, Dynamik, Tempo u. Vortrag in methodischer Entwickelung u. m. praktischen Uebungsbeispielen f. den Klavierunterricht. gr. 8. Dresden, (Leipzig, Leede) Mk 4 *n.

Gilhofer, Josef, Das Büchlein von der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violine. Nebst einer gründlichen Anweisung, wie sich jeder Schüler selbst sein Instrument verbessern u. in gutem Zustande erhalten könne. 8. Wien, Neidl Mk 0,40.

Glasenapp, Carl Fr., Richard Wagner's Leben u. Wirken. In 6 Büchern dargestellt. Neue verm. Ausg. m. einem Namen- u. Sach-Register. 2 Bände. 8. Mk 12 *n.; geb. Mk 15 *n. — Supplement, die Jahre 1876—1882 umfassend, nebst einem Register über das gesammte Werk, apart Mk 3 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gläser's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 19.

Gluck's, J. C. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 20; Reissmann; Vorträge, musikal., Heft 1.

Goldstein, Max, Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 16.

— Richard Wagner's Parsifal. Briefe aus Bayreuth. gr. 8. Berlin, Freund & Jeckel Mk 1 *n.

Göllrich, Josef, August Reissmann als Schriftsteller u. Komponist. (Mit Porträt in Stahlstich). 8. Leipzig, Gustav Wolf Mk 1,50 n.

Goering, Theodor, Der Messias v. Bayreuth. Feuilletonische Briefe an einen Freund in der Provinz. gr. 8. Stuttgart, Richter & Kappler Mk 4 *n.

Goetschius, Percy, The material used in musical composition. A system of harmony designed and adopted for use in the English harmony classes of the conservatory of music at Stuttgart. hoch 4. Stuttgart, Zumsteeg Mk 8 *n.

Goetze, Heinrich, Musikalische Schreib-Uebungen. (Zugleich auch Singübungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Gräbner, A. L., Johann Sebastian Bach. 8. (m. 1 Lichtdruck-Porträt.) Milwaukee. (Dresden, H. J. Naumann.) Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Gregora, Frant., Nauka o harmonii hudební. (Harmonielehre.) 8. Prag, Urbánek Mk 7.

Grell, Friedrich, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Denkschrift im Auftrage des Deutschen Musikertages verfasst. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 n.

Grétry's, A. E. M., Biographie, s.: Brenet; Meister der Tonkunst No. 21.

Guidonis epistola Michaeli monacho de ignoto cantu directa d. i. Brief Guido's an den Mönch Michael über einen unbekannten Gesang, übersetzt u. erklärt v. Mich. Hermesdorff. 8. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 1 *n.

Gumbert's, Ferd., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 22.

Gumprecht, Otto, Unsere klassischen Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. gr. 8. Leipzig, Haessel.
Band 1. Warum treiben wir Musik? Joh. Seb. Bach. Georg Friedrich Händel. Christ. Willib. Gluck. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- 2. Jos. Haydn. W. A. Mozart. L. van Beethoven. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

— Neuere Meister. Musikalische Lebens- u. Charakterbilder. 2. umgearb. u. erheblich verm. Aufl. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Haessel à Mk 3 *n.; cplt geb. Mk 8 *n.
I. Frz. Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Rob. Schumann.
II. Frédéric Chopin. Karl Maria v. Weber. Gioachino Rossini. Daniel François Esprit Auber. Giacomo Meyerbeer.

Guttenhag, Max, Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel Parsifal. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,60 *n.

Guttmann, Oskar, Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Übung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 4., verm. u. verb. Aufl. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Haase, Rud., Die Bedeutung der Musik als Bildungsmittel u. ihre Beziehung zur Poesie. gr. 8. Köthen, Schettler's Verl. Mk 0,40 *n.

Häfele, A., Erstes Arbeitsheft, s.: Heinze.

Hagen, Edm. v., Die Bedeutung des Morgenweckrufes in Rich. Wagner's Bühnenweihfestspiele „Parsifal". gr. 8. Berlin, Barth Mk 1,20 *n.

— Beiträge zur Einsicht in das Wesen der Wagner'schen Kunst. Gesammelte Aufsätze. gr. 8. Berlin, Barth Mk 5 **n.

— Das Wesen der Senta in Rich. Wagner's Dichtung „Der fliegende Holländer". 8. Hannover, Schüssler Mk 5 *n.

Halévy's, F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 23.

Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen

m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. VIII. Band od. V. Ergänzungsband. Die Anfang 1874 bis Ende 1879 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. Lex.-Format. Leipzig, Hofmeister Mk 52 *n.; Schreibpapier Mk 68 *n.

Händel's, G. Fr., Biographie, s.: Buchner; Heinrich; Meister der Tonkunst No. 24; Reissmann; Sammlung musikal. Vorträge No. 55, 56; Spitta.

— Samson, s.: Voigt.

Hanslick, Ed., Aus dem Opernleben der Gegenwart. (Der „Modernen Oper" III. Theil.) Neue Kritiken u. Studien. 3. Tausend. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

— Concerte, Componisten u. Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870—1885. Kritiken. 2. Aufl. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 7 *n.

— Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 8. Tausend. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

— Musikalische Stationen. (Neue Folge der „Modernen Oper".) 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur. geb. Mk 6 *n.

— Suite. Aufsätze über Musik u. Musiker. 8. Teschen, Prochaska Mk 4,50 *n.; Einbd. Mk 0,50 **n.

— Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 7. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 3 *n.; geb. in Halbfrz. Mk 4,50 *n.

Harmonium-Musik-Katalog. II. Band. (Erster Nachtrag.) Eine systematisch-geordnete litterarische Uebersicht aller v. 1878—1882 in Deutschland u. im Auslande aufzufindenden gedruckten Musikalien f. Harmonium, nebst einem Verzeichnis v. Werken über Bau u. Behandlung des Harmoniums, der Orgel od. anderer Instrumente u. einem Anhang v. Adressen v. Lehrern u. Fabrikanten bearb. u. hrsg. v. Carl Simon. 8. Berlin, Simon Mk 1 n.; Band I (Hauptband) u. II m. Papier durchschossen, geb. Mk 2,40 n.

Hartmann, August, Volksschauspiele. In Bayern u. Oesterreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 15 *n.

Hartung, Fr. Chr., Der Adjuvantenverein zu Coswig in Anhalt. Eine Festgabe, bei der 2. Säkularfeier am 20—22. Juli 1884 dargebracht. 12. Leipzig, Kempe Mk 0,60 n.

Hauer, R., Der Transpositeur-Skalaschlüssel. Ein praktisches Hülfsmittel zur Darstellung der Dur- u. Molltonarten, der kleinen, reinen, übermässigen Intervalle, der Akkorde (Dreiklang, Ober- u. Unterdominanten — Hauptseptimen-Akkord) im Noten-Ziffer- u. Linienbilde. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50 n.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Harmonielehre nebst einer ausführlichen Erläuterung über die Entstehung u. Entwickelung der alten Tonarten. Mk 16 *n.
- II. Studium des einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Chorales. Mk 12 *n.
- III. Studium des doppelten, dreifachen u. vierfachen Contrapunktes. Mk 7 *n.
- IV. Studium des Canons. Mk 10 *n.
- V. Studium der Fuge. Mk 15 *n.

Hauptner, Th., Praktische Harmonielehre in 40 Lektionen. Zum Selbstunterricht f. angehende Musiker u. Dilettanten, auch f. Conservatorien, Musikschulen u. Seminare. qu. gr. 8. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 3 *n.

Hausegger, Friedr. v., Die Musik als Ausdruck. gr. 8. Wien, Konegen. geb. Mk 3 *n.

Haweis, Mr., Die Tonkunst u. ihre Meister. Aesthetisches, Biographisches u. Instrumentales. Mit einem Anhang: Musik in England. Nach dem englischen Original Music and Morals. Deutsch v. Workhard. Redaktionell bearb. u. eingeleitet v. Alex. Moszkowski. gr. 8. Berlin, Klemann Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 **n.

Haydn's, Jos., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 25; Niggli; Pohl.

Heinrich, E., Johann Sebastian Bach. Ein kurzes Lebensbild. gr. 8. Berlin, Baensch Mk 1 *n.

Heinrich, E., Georg Friedrich Händel. Ein deutscher Tonmeister. 8. Leipzig, Matthies Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,70 *n.

Heintz, Albert, Die Meistersinger von Nürnberg v. Richard Wagner. Versuch einer musikalischen Erklärung. Mit 84 in den Text lithogr. Notenbeispielen. 8. Charlottenburg, Allgem. Deutsche Musikzeitung Mk 1,50 *n.

— Parsifal. Bühnenweihfestspiel in 3 Akten v. Rich. Wagner. Nach Sagenstoff u. musikalischer Entwickelung in den Motiven dargestellt. Mit 66 ausführlichen Notenbeispielen. 4. Charlottenburg, Allgem. Deutsche Musikzeitung Mk 1,50 n.

Heinze, Léopold, Grammaire musicale, comprenant les principes élémentaires de la musique, l'harmonie, le contrepoint simple et double, les imitations, la fugue et les formes principales des oeuvres de musique à l'usage des amateurs, des artistes et des maisons d'éducation, d'après le traité d'harmonie et de musique. Extrait, traduit et annoté par Johs. Weber. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2,40 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. Praeparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 7. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. Für österreichische Lehrer-Bildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 1,35 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre, nach paedagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. gr. 8. Ober-Glogau, Handel.

Theil I. 6. Aufl. Mk 2,70 *n.
- II. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Mit Portraits (eingedr. Holzschn.) der berühmtesten Komponisten. 2. Aufl. Mk 1,40 *n.; geb. Mk 1,65 *n.

— Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. gr. 8. Ober-Glogau, Handel.

Theil 1. Musik- u. Harmonielehre. 2. Aufl. Mk 1,80 *n.
- 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Mk 1,50 *n.

— Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. Der neuen Bearbeitung 2. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel. kart. Mk 0,75 *n.

— u. A. **Häfele,** Erstes Arbeitsheft. Progressiv fortschreitende Übungsaufgaben in der Harmonielehre. qu. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,60 *n.

Helm, Joh., Die Formen der musikalischen Komposition in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 2., verb. Aufl. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,60 *n.

— Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 3. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.

Helm, Theodor, Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. (Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen.) gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 5 *n.

Helmers, Heinr., Die Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. u. 18. Juli 1881. Bremen, Fischer Mk 0,25 *n.

Henkel, Heinrich, Mittheilungen aus der musikalischen Vergangenheit Fuldas. Nach Quellen u. Erinnerungen bearb. gr. 8. Fulda, (Maier) Mk 1 *n.

Hentschel, Ernst, Mitteilungen aus seinem Leben, s.: Jakob.

Herbeck, Ludwig, Johann Herbeck. Ein Lebensbild von seinem Sohne. Mit Porträt. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 6 *n.

Hering, Karl Ed., Op. 48. 30 gebräuchliche Choralmelodien zum Gebrauche beim Unterricht in der Harmonielehre m. 3 bezifferten Bässen bearb. u. m. theoretischen Anmerkungen versehen. 4. verb. Aufl., durchgesehen v. Rob. Höpner. qu. gr. 4. Hierzu 1 Heft Erläutergn. 8. Zschopau, Raschke Mk 2,50 *n.

Hermanni, Contracti musica, ed. W. Brambach. hoch 4. (m. 2 Steintafeln.) Leipzig, Teubner Mk 3*n.

Hérold's, F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 26.

Hiller, Ferd., Erinnerungsblätter. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,50*n.

— Goethe's musikalisches Leben. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50*n.

— Künstlerleben. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 6*n.

— Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben vermehrt. 10. Aufl. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*n.

— Wie hören wir Musik? 12. Leipzig, Gerhard Mk 0,60*n.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 27.

Hillgenberg, Richard, Leitfaden f. den ersten theoretischen u. mechanischen Elementar-Unterricht des Violin-Schülers. Eine Beigabe zu jeder Violin-Schule u. m. besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an Musikschulen, Seminarien etc. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Himmel's, F. H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 28.

Hirschfeld, Robert, Johann de Muris. Seine Werke u. seine Bedeutung als Verfechter des Klassischen in der Tonkunst. Eine Studie. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

— Das kritische Verfahren Ed. Hanslick's, beleuchtet. 1—3. Aufl. gr. 8. Wien, Löwit Mk 0,50*n.

Hoffmann, Franz, Mozart's Jugendjahre. Ludwig van Beethoven. Der Jugend erzählt. Mit 2 Bildern in Farbendruck v. Prof. Offterdinger. Neue Ausg. 8. Stuttgart, Schmidt & Spring. geb. Mk 2,25 n.

Horak, Eduard, Heilmittel gegen die Clavier-Epidemie. Für den Musik-Congress zu Antwerpen (1885) verfasst. 8. Wien, Horak Mk 0,30*n.

Hosäus, Wilh., Friedrich Johann Rochlitz u. Friedrich Schneider. Mitteilungen aus den Briefen Friedrich Johann Rochlitz' an Friedrich Schneider. (Aus: „Mitteilungen des Vereins f. Anhaltische Geschichte u. Altertumskunde".) gr. 8. Dessau, Baumann Mk 1,50*n.

— Friedrich Wilhelm Rust u. das Dessauer Musikleben 1766—1796. (Aus: „Mitteilungen des Vereins f. Anhaltische Geschichte".) gr. 8. Dessau, Barth Mk 1,50*n.

Hostinský, Ot., s.: Vorträge, musikal.

Hoeveler, P., Die Aufgabe des Gesanges beim heiligen Opfer, an der Missa in hon. S. Joannis Chrysostomi v. Frdr. Koenen praktisch dargelegt. Vortrag, gehalten in der Bezirksversammlung des Cölner Cäcilienvereins am Feste der heiligen Cäcilia. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

— Musikalisch-ästhetische Erklärung des „Stabat mater" v. Franz Witt. Vortrag, gehalten am Schmerzensfreitag 1881. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

Hudební rozpravy, s.: Vorträge, böhm. musikal.

Hugo, Heino, Technische Winke f. Sänger u. Redner. 8. Gotha, (Ziert) Mk 0,75 n.

Hummel's, J. N., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 29.

Jadassohn, S., Lehrbuch der Harmonie. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; in Schulband Mk 4,50*n.; eleg. geb. Mk 5,20*n.

— Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; eleg. geb. Mk 6,20*n.

— Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkts. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40*n.; eleg. geb. Mk 3,60*n.

— Die Lehre vom Canon u. von der Fuge. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60*n.; in Schulband Mk 4,10*n.; eleg. geb. Mk 4,80*n.

— Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. Leipzig, Kistner Mk 3*n.; in Schulband Mk 3,60*n.

Jahrbuch, musikalisches, f. das Jahr 1881. Unter Mitarbeitung v. J. J. Bott hrsg. v. Georg Langenbeck. 12. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Jakob, A., Mitteilungen aus dem Leben Ernst Hentschels, K. Musikdirektors u. 1. Seminarlehrers in Weissenfels. Biographische, paedagogische u. musikalische Aphorismen aus dem Briefwechsel desselben m. einem Jugendfreunde. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Jansen, F. Gustav, Die Davidsbündler. Aus Robert Schumann's Sturm- u. Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen u. Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit 2 Bildnissen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Irgang, Wilhelm, Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 4., veränd. Aufl. 16. Heilbronn, Schmidt Mk 1*n.

Israël, Carl, Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Kassel. gr. 8. Kassel, (Freyschmidt) Mk 1,50 n.

Jubelfeier, die 50jährige, des Gesang-Vereins Kulmbach am 2., 3. u. 4. Aug. 1884. Eine Erinnerungsschrift, bearb. u. hrsg. v. dem ersten Vorstande des Gesangvereins. gr. 8. (m. Ansicht v. Kulmbach in Lichtdruck.) Kulmbach, (Wanderer) Mk 1*n.

Juden, die, in der Musik. (Aus: „Die deutsche Wacht".) gr. 8. Berlin, Hentze Mk 0,50*n.

Juhász gen. **Schäfer,** Jos., Der Ring des Nibelungen. Erinnerung an die 100 Aufführungen des Richard Wagner-Theaters. Briefe u. Reden Rich. Wagner's, Recensionen der bedeutendsten deutschen Zeitungen, geschichtlicher Ueberblick der 100 Aufführungen aus dem Ring des Nibelungen. gr. 8. Darmstadt, (Hoffmann) Mk 2*n.

Kalbeck, Max, Rich. Wagner's Nibelungen. 1. Aufführung v. 13. bis 17. Aug. 1876 in Bayreuth, besprochen. 3., m. einem Vorwort verm. Aufl. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 1,50*n.

— Rich. Wagner's Parsifal. 1. Aufführung am 26. Juli 1882 zu Bayreuth, besprochen. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 1,50*n.

— Wiener Opernabende. 8. Wien, Engel. geb. Mk 1*n.

Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. Mit Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetzen, Litteratur-Verträgen u. praktischen Tabellen. Hrsg. v. Gust. Damm. 1885. 16. Hannover, Steingräber. geb. Mk 1 n.

— Derselbe. 1886. Mit Katechismus der Musik, Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetzen, Litterarverträgen u. praktischen Unterrichtstabellen. Hrsg. v. Gust. Damm (Theodor Steingräber). 16. Hannover, Steingräber. geb. Mk 1 n.

— allgemeiner, f. Zitherspieler. 1886. Hrsg. v. R. Wächtler. 12. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,25*n.

Kalkbrenner, A., Die Organisation der Militärmusikchöre aller Länder. Mittheilungen über die dienstlichen u. socialen Verhältnisse der Musiker u. Dirigenten sämmtlicher Militärmusikkapellen aus 16 verschiedenen Ländern. 8. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kalliwoda's, J. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 30.

Karasowski, Moritz, Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Mit dem Porträt Chopin's u. der facsimil. Original-Handschrift seines Emoll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 3. unveränd. Aufl. Volksausg. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 5*n.

Kastner, Emerich, Bühnenfestspiele zu Bayreuth 1884. Ein Handbüchlein f. Parsifal-Pilger. 16. (m. Holzschn.-Portr.) Wien, Perles Mk 0,60*n.

— s. auch: Wagneriana.

Kauffmann, Emil, Entwicklungsgang der Tonkunst von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart, in ihren Hauptvertretern dargestellt. 8. Tübingen, Laupp Mk 1*n.

Keller, Otto, s.: Salonbibliothek.

Kelly, J., s.: Kuhn-Kelly.

Kienzl, Wilh., Die musikalische Deklamation, dargestellt an der Hand der Entwickelungsgeschichte des deutschen Gesanges. Musikalisch-philologische Studie. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 4*n.

Kirchengesang-Vereinstag, der erste deutsch-evangelische, zu Stuttgart am 3. u. 4. Oktbr. 1882. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,60*n.

Kirchengesang-Vereinstag, der 2. deutsch-evangelische, zu Frankfurt a/M. am 26. u. 27. Septbr. 1883. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,75*n.
— der 3. deutsch-evangelische zu Halle a/S. am 16. u. 17. Septbr. 1884 gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,70 *n.
Kissling, G., Sängerfibel. Die Elemente des Tonsystems u. der Notenschrift, soweit dieselben f. den Gesang in Betracht kommen. Ein Leitfaden f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 8. Bremen, Haake Mk 0,30 *n.
Kistler, Cyrill, Op. 40. Musikalische Elementarlehre. Lex.-8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 2,40 *n.
— Das Passionsspiel zu Oberammergau in musikalisch-dramatischer Hinsicht beleuchtet. Mit 10 in den Text gedruckten Notenbeispielen aus der Oberammergauer Passionsmusik. 2., sehr verm. Aufl. 8. München. (Eichstätt, Stillkrauth) Mk 0,60 **n.
— Aufsätze über musikalische Tagesfragen in zwangloser Folge. I. Ueber das musikalische Urteil. Lex.-8. Eichstätt, Stillkrauth Mk 0,60 *n.
— — II. Der Gesang- beziehungsweise Musikunterricht an den deutschen Volksschulen. Mk 0,90 *n. III. Mk 0,60 *n. IV—VI à Mk 0,50 *n. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
— — 1. Jahrg. 10 Hefte. à Mk 0,50 *n.; cplt Mk 4,50*n. 2. Jahrg. 1. Heft. à Heft Mk 0,80 *n.; cplt Mk 4,50 *n. gr. 8. Kissingen. (Leipzig, Friedr. Fleischer.)
Kittl's, J. F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 31.
Klauwell, Otto, Der Fingersatz des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
— Musikalische Gesichtspunkte. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. 8. Leipzig, Gerhard Mk 1,50 *n.
— Der Vortrag in der Musik. Versuch einer systematischen Begründung desselben zunächst rücksichtlich des Klavierspiels. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8. Berlin, Brachvogel & Boas Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
Kleczynski, Jean, Frédéric Chopin. De l'Interprétation de ses Oeuvres. Trois Conférences faites à Varsovie. 8. Paris, Mackar Mk 1,60 *n.
Klein's, B., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 32.
Kling, H., Praktische Anleitung zum Dirigiren nebst beachtenswerthen Rathschlägen f. Orchester- u. Gesangvereins-Dirigenten aus der Praxis hervorgegangen u. bearb. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 0,60 *n.
— Populäre Instrumentationslehre m. genauer Beschreibung der Eigenthümlichkeiten jeden Instrumentes, sowie einer Anleitung zum Dirigiren, bearb. u. durch viele Notenbeispiele erläutert. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
— Praktische Anweisung zum Transponiren f. Gesangsstimmen, Streich-, Holz- u. Blechinstrumente, sowie speziell f. Klarinette, Kornett, Trompete, Waldhorn u. s. w. Mit vielen Notenbeispielen, erläutert u. bearbeitet. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.
Klinkhardt, F. A. T., Die Kunst, insonderheit die Tonkunst, als Dienerin im Heiligthum. Ein Wort an alle freidenkenden evangelischen Christen über die Notwendigkeit einer Reform der gottesdienstlichen Kirchenmusik u. der kirchenmusikalischen Zustände. gr. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Knásnohorská, E., B. Smetana, s.: Vorträge, musikal., Heft 7.
Knetsch, Berthold, Grundzüge der musikalischen Elementartheorie. Nebst einem kurzgefassten Grundriss der Geschichte des Klaviers. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
Kniepp, C., Die Zither, ihr Wesen u. ihre Bedeutung in der Musik als Soloinstrument u. ihre Verwendung m. anderen Instrumenten, nebst einem Einblick in die Harmonie- u. Kompositionslehre. 8. Paderborn, Bonifacius-Buchhandlung Mk 0,75 n.
Koch, G., Notenschreibschule m. 32 Vorschriften als Anhang zu jeder Schule f. alle Instrumente. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.
Köhler, Louis, Johannes Brahms u. seine Stellung in der Musikgeschichte. 8. Hannover, Bachmann Mk 1,20 *n.
Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 7. verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1,50 n.
— Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-praktisches Handbuch zum Gebrauch f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht, wie auch besonders zur Verwendung neben dem Studium des Klavierspiels. 3. durchgearb. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Bornträger Mk 2,70 *n.
— Der Klavier-Pedalzug, seine Natur u. künstlerische Anwendung. Für Klavier-Virtuosen, -Lehrer u. -Schüler, als nothwendiges Supplement zu jeder Klavierschule theoretisch-praktisch gelehrt. gr. 8. Berlin, Behr's Verl. Mk 3*n.
— Systematische Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. Theoretisch u. praktisch dargelegt. 2. Band. Enthaltend Musiklehre: Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik. 2. umgearb. u. zusammengedrängte Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.
— Allgemeine Musiklehre f. Lehrende u. Lernende. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6,20*n.
Köstlin, Heinrich Adolf, Geschichte der Musik im Umriss. 3. durchgeseh. u. ergänzte Aufl. gr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 7*n.
— Josefine Lang, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 26, 27.
— Luther als Vater des evangelischen Kirchengesanges, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 34.
— Die Musik als christliche Volksmacht. gr. 8. Heilbronn, Henninger Mk 0,80 *n.
Kothe, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte, nebst einem Wegweiser f. den Klavier- u. Orgelunterricht. Mit Notenbeilagen u. zahlreichen Portraits in Holzschnitten nach Zeichnungen v. Adolph Neumann u. A. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
— Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. Mit in den Text gedruckten Abbildungen. gr. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,65 **n.
— Vademecum f. Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen inbezug auf den Klavierunterricht. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1*n.
Krätzinger, Georg, „Verstehest du auch, was du singest?" Geschichte u. Erklärung der Lieder des neuen hessischen Gesangbuches zum Gebrauche f. Geistliche u. Lehrer, Organisten u. Kantoren, f. Seminarien u. Kirchengesangvereine. gr. 8. Darmstadt, Würtz Mk 3 *n.
Krause, Emil, Op. 48. 240 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. (1. Abth. Verbindung der Akkorde. 2. Abth. Akkordische Analyse.) 3. verm. Aufl. Hamburg, Boysen Mk 1,80 *n.
Kretzschmar, Hermann, Peter Cornelius, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 20.
— Georg Fr. Händel, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 55, 56.
— Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 31, 32.
Kreutzer's, Konradin, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 33.
Krüger, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik, insbesondere zum Selbst-Unterricht. 6. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
Kücken's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 34.
Kuhn-Kelly, J., Die Kunst des Klavierstimmens, sowie Erfahrungen u. Ansichten bezüglich Klavierhandel u. Klavierbau. 8. Leipzig, de Wit Mk 1 *n.
Kulke, Ed., Ueber die Umbildung der Melodie. Ein Beitrag zur Entwicklungslehre. 8. Prag, Calve Mk 0,60 *n.
— Richard Wagner, seine Anhänger u. seine Gegner. Mit besonderer Berücksichtigung des Fundamental-Motivs im „Ring des Nibelungen". (Mit 30 in den Text gedruckten Notenbeispielen.) 8. Prag, Tempsky. — Leipzig, Freytag Mk 3 *n.
Kümmerle, S., Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik. 1—6. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.

Kunkel, Gotthold, Der Consonant G in Deklamation u. Gesang. Ein Beitrag zur Polemik in dieser Frage. gr. 8. Frankfurt a/M., Mahlau & Waldschmidt Mk 1 *n.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. Druck der Kunst-Anstalt v. J. G. Bach (Jul. Klinkhardt) in Leipzig. 22—24. Jahrg. 1880—1882. 25. Jahrg. 1883. Jubiläums-Ausg. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. à Jahrg. Mk 20 *n.

Kurka, Rud. Wilh, Rathgeber in Klavier-Angelegenheiten. Ueber Auswahl, Ankauf u. Erhaltung der Klaviere, sowie Reparaturen an denselben. Eine Abhandlung f. Freunde dieses Instrumentes u. angehende Pianofortebauer gemeinfasslich dargestellt. 8. Wien, (Lechner's Verl.) Mk 1,60 *n.

Lachner's, Gebr., Biographie ,s.: Meister der Tonkunst No. 35.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 1. u. 3. Band. 8. (Mit je 1 Lichtdruck-Porträt.) Leipzig, Schmidt & Günther.
  Band 1. Romantiker. 6. umgearb. Aufl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.
  - 3. Jüngstvergangenheit u. Gegenwart. 5. umgearb. Aufl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

— Dasselbe. 4. Band: Klassiker. 5. Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 8. (m. je 1 Lichtdruck.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4 *n; geb. à Mk 5 *n.

— Pauline Viardot-Garcia, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 43.

Landskron, Leopold, Cadenzen u. Modulationen m. Rücksicht auf den praktischen Gebrauch f. Klavierschüler zusammengestellt. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.

Lang, Josefine. Ein Lebensabriss, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 26, 27.

Lange, Gustav, Verzeichniss seiner sämmtlichen Kompositionen u. Transcriptionen, nach den Titelanfängen alphabetisch geordnet nebst Angabe der Verleger u. Preise v. Friedr. Gleich. 8. Konstanz, Abendroth Mk 0,60 n.

Lange, J. P., Wie definirt man die Musik? Eine Kultur- u. Kunstfrage behandelt. gr. 8. Bonn, Hochgürtel Mk 0,60 *n.

Lange, Rud., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 7. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 1 *n.

Langhans, Wilh., Die Geschichte der Musik des 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte v. A. W. Ambros. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 20 *n.; geb. Mk 24 *n.

Lans, J. A., Offene Briefe über den Congress v. Arezzo. (Extra-Beilage zum „Literar. Handweiser".) Aus dem Holländischen übersetzt v. E. Luypen. gr. 8. Regensburg, Pustet. (gratis.)

Lederle, Jos., Das Harmonium, seine Geschichte, Construktion, Disposition u. Benützung, nebst 5 lithogr. Figuren-Tafeln, f. die HH. Geistlichen u. weltlichen Kirchenvorsteher, Kirchenbaubeamten, Concertdirektoren u. Organisten verf. 8. Freiburg i/B. (Stuttgart, Metzler's Sort.) Mk 1,80 **n.

Le Roy de Sainte-Croix, Le chant guerre pour l'armée du Rhin ou la Marseillaise. Paroles et musique de la Marseillaise, son histoire, contestations à propos de son auteur, imitations et parodies de ce chant national français. Lex.-8. (m. 1 Lichtdruck u. Musikbeilagen.) Strassburg, Hagemann Mk 6 **n.

Liedertafel-Kalender f. das Jahr 1881. Mit dem Liedertafel-Adressbuch, zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen über die einzelnen Vereine u. den Deutschen Sängerbund. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 16. Regensburg, Coppenrath. geb. Mk 1 *n.

— Dasselbe f. das Jahr 1882. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 16. Regensburg, Coppenrath. geb. Mk 1 *n.

Lindau, Paul, Bayreuther Briefe vom reinen Thoren. „Parsifal" v. Rich. Wagner. 5. Aufl. (Aus: „Kölnische Zeitung.") 8. Breslau, Schottländer Mk 1 *n.

Lindpaintner's, P., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 36.

Liszt, Franz, Berlioz u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.

Liszt, Franz, Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouv. Edition. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 13,50 *n.

— F. Chopin. 3me Ed. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.

— Chopin's Individualität, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 14.

— Gesammelte Schriften. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  Band 1. Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertragen v. La Mara. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
  - 2. Essays u. Reisebriefe eines Baccalaureurs der Tonkunst. In das Deutsche übertragen v. Lina Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
  - 3. Dramaturgische Blätter.
    Abth. 1. Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Komponisten u. Darsteller. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. Mk 4 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
    - 2. Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
  - 4. Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- u. kammermusikalische Essays. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
  - 5. Streifzüge. Kritische, polemische u. zeithistorische Essays. Deutsch bearb. v. L. Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
  - 6. Die Zigeuner u. ihre Musik in Ungarn. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.

— s. auch: Meister der Tonkunst No. 37; Müller, Iwan; Nohl; Pohl, R.; Ramann.

— Oratorium Christus, s.: Ramann.

Lobe, J. C., Katechismus der Kompositionslehre. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2 *n.

— Katechismus der Musik. 22. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.

— Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. Band. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 5. Aufl., neu bearb. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.

Löhmann, J. H., Das neue Choralbuch v. den Organisten Fromm u. Stange u. unsere Gemeinden. Vortrag, in der musikalischen Section der 18. allgemeinen schleswig-holsteinischen Lehrerversammlung zu Heide gehalten. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 0,30 *n.

Lohmann, Peter, Das Ideal der Oper. Neue (Titel-) Ausg. der Abhandlung „über dramatische Dichtung mit Musik". 8. Leipzig, Matthes Mk 1 *n.

Lohse, Louis, Die Einführung des neuen Landeschoralbuchs. Vortrag, in der Diöcesan-Versammlung zu Plauen am 18. Juli 1883 gehalten. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,20 *n.

— Luther der Dichter u. Tonkünstler. Vortrag, gehalten am 2. Novbr. 1883. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,20 *n.

Lortzing's, Albert, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 38.

Löschhorn, Karl, Mitteilungen über die Pianofortenlitteratur f. den praktischen Gebrauch. gr. 8. Magdeburg, E. Baensch Mk 0,15 *n.

— Musikalische Studien. 8. Magdeburg, (Klotz Verl.) Mk 0,30 **n.

Loewe's, Carl, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 39; Sammlung musikal. Vorträge No. 58.

Lussy, Mathis, Le Rythme musical, son Origine, sa Fonction et son Accentuation. gr. 8. Paris, Fischbacher Mk 4 *n.

M., M., Musikalische Mixtur. Mehreren Millionen musikmachenden Mitmenschen mit merklich mannhaftem Muthe, m. möglichst mangelhafter Malice, masslos mitleidig, meistens manierlich minniglich mitgetheilt. 50. Aufl. 8. Annaberg, Graser Mk 0,50 n.

Mair, Franz, Kurzgefasste Geschichte des Gesanges. Der Gesang in der Schule. Ein Vortrag, gehalten in der Bezirks-Lehrerconferenz am 17. Juni 1880. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe. & Sohn Mk 0,40 *n.

Mara, Gertrud Elisabeth, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 30.

Markau, W., s.: Meyer-Markau.

Marks, G. W., Op. 89. Der kleine Theoretiker. Praktische Anleitung zur Erwerbung derjenigen theoretischen Kenntnisse, welche zum Klavierspielen wünschenswerth sind. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Markull's, F. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 40.

Marquardt, Fr., Was singt unserer Zeit die Wittenberger Nachtigall? oder: Luther u. das evangelische Chorwesen, insbesondere die Currende. Festschrift zur 400jährigen Luther-Feier. gr. 8. Berlin, (Hugo Rother) Mk 0,30*n.

Marr, Elisabeth, Ein Erinnerungsblatt an das musikalische Kunstgetriebe der fünfziger Jahre in Weimar unter Franz Liszt. gr. 8. München, Merhoff Mk 0,30 n.

Marschalk, E. v., Die Bamberger Hof-Musik unter den drei letzten Fürstbischöfen. Festschrift zum 50jährigen Jubiläum des Liederkranzes Bamberg. gr. 8. Bamberg, Hübscher Mk 1*n.

Marschner's, Heinr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 41.

Marsop, Paul, Der Einheitsgedanke in der deutschen Musik. Eine kritisch-ästhetische Studie. 8. Berlin, Barth Mk 1 *n.

— Neudeutsche Kapellmeister-Musik. Eine zeitgemässe Betrachtung. 8. Berlin, Barth Mk 0,50*n.

Marx, Adolf Bernh., Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit chronologischem Verzeichniss der Werke u. autogr. Beilagen. 4. Aufl., m. Berücksichtigung der neuesten Forschungen, durchgesehen u. verm. v. Gust. Behncke. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Janke Mk 15*n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 10. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

Matz, Rud., Geschichte des deutschen Männergesangs. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,40 n.

Mayer, Filipp, Aus dem Kindesalter der Tonkunst. Mit 12 Notenbeilagen. Innsbruck, Wagner Mk 2*n.

Mayrberger, Karl, Die Harmonik Rich. Wagner's, an den Leitmotiven aus „Tristan u. Isolde" erläutert. Nach dem Tode des Verfassers hrsg. durch den Bayreuther Patronatverein. (Zum Theile Separat-Abdruck aus den „Bayreuther Blättern".) gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1*n.

Méhul's, E. H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 42.

Meinardus, Ludwig, Mozart. Ein Künstlerleben. Mit 2 Porträts in Stahlstich. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 9 *n.

Meister, Wilhelm, Anleitung zum Erlernen des Transponirens, speziell zum Gebrauch f. Trompeter. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Meister der Tonkunst in Biographien geschildert. I. Folge. No. 1—64. 16. Regensburg, Coppenrath à Mk 0,25*n.

No. 1. Auber.	No. 18. Gade.
- 2. Bach, J. S.	- 19. Gläser.
- 3. Balfe.	- 20. Gluck.
- 4. Beethoven.	- 21. Grétry.
- 5. Bellini.	- 22. Gumbert, F.
- 6. Benedict.	- 23. Halévy.
- 7. Bennett.	- 24. Händel.
- 8. Berlioz.	- 25. Haydn.
- 9. {Boïeldieu. / Adam, A.	- 26. Hérold. / - 27. Hiller, Ferd.
- 10. Cherubini.	- 28. Himmel.
- 11. Chopin.	- 29. Hummel.
- 12. Cimarosa.	- 30. Kalliwoda.
- 13. David, Fél.	- 31. Kittl.
- 14. Donizetti.	- 32. Klein.
- 15. Dorn, H.	- 33. Kreutzer, Konr.
- 16. Fesca, F. A.	- 34. Kücken.
- 17. Flotow.	- 35. Lachner, Gebr.

Meister der Tonkunst. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.

No. 36. Lindpaintner.	No. 50. Salieri.
- 37. Liszt.	- 51. Schneider, Fr.
- 38. Lortzing.	- 52. Schubert, Franz.
- 39. Loewe.	- 53. Schumann.
- 40. Markull.	- 54. Spohr.
- 41. Marschner, Hnr.	- 55. Spontini.
- 42. Méhul.	- 56. Taubert, W.
- 43. Mendelssohn-Bartholdy.	- 57. Verdi.
	- 58. Vogler.
- 44. Mercadante.	- 59. / - 60. } Wagner, Richard.
- 45. Meyerbeer.	
- 46. Mozart, W. A.	- 61. Weber, C. M. v.
- 47. Paesiello.	- 62. Weigl.
- 48. Reissiger, C. G.	- 63. Winter, P.
- 49. Rossini.	- 64. Zelter.

Melori, C., Die fremde, vorzugsweise italienische, Nomenklatur in der deutschen Musik. Von einer musikalischen Autorität durchgesehen u. gebilligt. 12. München, Merhoff Mk 1*n.; kart. Mk 1,20*n.

Mendelssohn-Bartholdy's, Felix, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 43: Reissmann; Sammlung musikal. Vorträge No. 33.

— Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 3. vervollständigte Ausg. (1882.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. Mk 8 n.

Mercadante's, X., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 44.

Merk, Gust., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20*n.; kart. Mk 1,50*n.

Meyer-Markau, Wilh., Der Parzival Wolfram's von Eschenbach. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50*n.

Meyerbeer's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 45; Sammlung musikal. Vorträge No. 57.

Michaelis, Alfred, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses mit zahlreichen Notenbeispielen u. Uebungsaufgaben zum Gebrauch f. Konservatorien, Seminarien u. den Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,50*n.

— Theoretisch-praktische Vorstudien zum Kontrapunkte u. Einführung in die musikalische Komposition m. zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen, zum Gebrauch f. Konservatorien, Seminarien u. den Selbstunterricht. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

— Die Lehre vom einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkte, unter besonderer Berücksichtigung des vielstimm. u. Vokal-Satzes. I. Teil: Der einfache Contrapunkt. II. Teil: Der doppelte, drei- u. vierfache Contrapunkt. Lex.-8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Milde, S. J., Die Musik im Lichte der Poesie. Dichterworte aus der Weltliteratur gesammelt. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Militair-Musiker-Almanach f. das deutsche Reich. 1880. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 16. Berlin, E. Prager Mk 3*n.

— Dasselbe. 1880. Nachtrag. Mit hoher Genehmigung des königl. preuss. Kriegsministerii hrsg. 16. Berlin, E. Prager Mk 1*n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1884. Mit dem Bildniss Sr. Maj. des deutschen Kaisers (in Lichtdruck). 16. Berlin, E. Prager. geb. Mk 1,50**n.

Mitterer, Ignaz, Die wichtigsten kirchlichen Vorschriften f. katholische Kirchenmusik. Nebst einem Anhang: „Ueber den Gesang des Priesters am Altare". (Unter Benützung der vom Salzburger Cäcilienverein hrsg. Sammlung liturgischer Verordnungen f. katholische Kirchenmusik.) Für die Hand der Lehrer u. Chorregenten zusammengestellt u. geordnet. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,20*n.

Mohr, Hermann, Notiz-Buch f. den Musik-Unterricht. Zum Gebrauch an Conservatorien u. Musikschulen sowie beim Privat-Unterricht. Enthaltend: Winke u. Rathschläge, Verzeichniss der wichtigsten musikalischen Fremdwörter, biographische Notizen der bedeutendsten

Musiker, nebst Kalendarium f. die Unterrichtsfächer, Theorie-Nachhilfestunden etc., Formulare zum Aufzeichnen geübter Musikstücke u. Adressen v. musikalischem Interesse. gr. 8. Berlin, Simon Mk 0,50 n.

Mohr, Joseph, Die Pflege des Volksgesanges in der Kirche. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Mösner, Marie, s.: Engl.

Moszkowski, Alexander, Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht in vier Gesängen. Mit Illustrationen v. Philipp Scharwenka. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Simon Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Schultze u. Müller im Ring des Nibelungen. Humoristische Skizzen gr. 8. Berlin, Hofmann & Co. Mk 1*n.

Mozart's, W. A., Biographie, s.: Meinardus; Meister der Tonkunst No. 46.

— Jugendjahre, s: Hoffmann.

— Urtheile, s.: Prieger.

— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Supplement. Revisionsbericht zusammengestellt v. Paul Graf Waldersee. V. Serie. No. 1—21 u. 24. Serie. No. 10a, 37 u. 38 nebst Anhang. Opern u. Balletmusiken. Revisoren: Jul. Rietz, Paul Graf Waldersee, Victor Wilder, Franz Wüllner. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

— — Revisionsbericht nach den hinterlassenen Papieren v. Gustav Nottebohm zusammengestellt v. Paul Graf Waldersee. VI. Serie. Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Orch. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

— — Revisionsbericht. XII. Serie. Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. Revisor: E. Rudorff. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

Mozart-Tage aus der Geschichte des Hamburger Stadttheaters. Zur Erinnerung an die erste Mozart-Woche (Januar 1880) am Stadttheater in Hamburg unter Direktor B. Pollini. gr. 8. Hamburg, (Kriebel) Mk 0,20*n.

Müller, Hans, Hucbalds echte u. unechte Schriften über Musik. Mit 3 (lithogr.) Tafeln. hoch 4. Leipzig, Teubner Mk 12 *n.

— Die Musik Wilhelms v. Hirschau. Wiederherstellung, Uebersetzung u. Erklärung seines musik-theoretischen Werkes. gr. 4. (m. 4 Tafeln.) Frankfurt a/M., (Leipzig, Teubner) Mk 8 *n.

Müller, H. F., Parzival u. Parsifal. Vortrag, im Evangelischen Verein zu Hannover am 25. Oktbr. 1882 gehalten. 8. Heidelberg, C. Winter Mk 1 *n.

Müller, Iwan, Franz Liszt. Vortrag in dem Saale der Harmonie zu Erlangen gehalten am 10. Jan. 1883. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,40 *n.

Mueller, R., Musikalisch-technisches Vokabular. Die wichtigsten Kunstausdrücke der Musik. Englisch-deutsch, deutsch-englisch, sowie die gebräuchlichsten Vortragsbezeichnungen etc. italienisch-englisch-deutsch. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

Mund, Hugo, Ein Beitrag zum Gesang-Unterricht f. Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen u. solche, die es werden wollen. 8. Hannover, Nagel Mk 1,50 n.

Musica divina. Annus primus. Liber missarum. Titel u. Einleitungsheft zum Gesammtwerke. (1. Vorrede u. biographische Notizen v. C. Proske (aus der 1. Aufl.) 2. Biographie Proske's v. Georg Jakob. 3. Vorwort zur II. Aufl. v. Fr. X. Haberl.) gr. 4. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.

Musiker-Adressbuch, unvollständiges, der „Signale für die musikalische Welt". 8. Leipzig, B. Senff Mk 0,30 **n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 3-5. Jahrgang. 1881—1883. geb. à Mk 1,75 *n. 6—8. Jahrgang. 1884—1886. geb. à Mk 2*n. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

— böhmischer. Red.: V. Fr. Urbánek. Jahrg. 1884. geb. Mk 2,80 n. Jahrg. 1885, m. einer musikalischen Landkarte v. Böhmen u. Mähren. geb. Mk 3 n. 8. Prag, Urbánek.

— deutscher, f. das Jahr 1886. Mit dem Portrait u. der Biographie C. Reinecke's. gr. 16. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 *n.

Musiol, Robert, Wilhelm Fritze. Ein musikalisches Charakterbild. Mit dem (Holzschnitt-) Porträt des Komponisten. (2.Aufl.) 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,70 *n.

Naumann, Emil, Illustrirte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. gr. 8. Stuttgart, Spemann Mk 18*n.; geb. Mk 20 *n.

— Deutsche Tondichter v. Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. 5. (Volks-)Ausg. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3*n.; geb. Mk 4 *n.

— Italienische Tondichter v. Palestrina bis auf die Gegenwart. Vorträge. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4*n.

— Der moderne musikalische Zopf. Eine Studie. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.

Neuhaus, Gust., Das Pianoforte m. konkav-radiärer Klaviatur u. konzentrischer Anschlagslinie. Vorgeschlagen u. dargestellt. gr. 8. Berlin, Walther & Apolant Mk 0,50 *n.

Niederheitmann, Friedrich, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 2, unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2*n.

Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 21, 22.

— Joseph Haydn. Sein Leben u. Wirken. Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 1,60 *n.

— Gertrud Elisabeth Mara, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 30.

— Giacomo Meyerbeer, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 5.

— Nicolo Paganini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 44, 45.

— Franz Schubert's Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 15.

Nitsche, Franz, Der Gesang in der Volks- u. Bürgerschule, seine Bedeutung u. Behandlung. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,50 *n.

Nohl, Ludwig, Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik u. ihre Bedeutung f. den Musiker. Gekrönte Preisschrift der v. dem St. Petersburger Verein f. Kammermusik 1881 veranstalteten internationalen Preis-Concurrenz. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 3*n.

— Mosaik. Für Musikalisch-Gebildete. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 6 *n.; geb. Mk 7*n.

— Jos. Haydn. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Franz Liszt. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Das moderne Musikdrama. Für gebildete Laien. 8. Teschen, Prochaska Mk 6 *n.; Einband m. Goldschnitt Mk 1,50 **n.

— Allgemeine Musikgeschichte. Populär dargestellt. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. geb. Mk 1*n.

— Der „Parsifal". (Aus: Correspondenzblatt f. die württemberg. Gelehrten- u. Realschulen.) gr. 8. Tübingen, Fues Mk 0,60 *n.

— L. Spohr. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Richard Wagner. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

— Rich. Wagner's Bedeutung f. die nationale Kunst. Gekrönte Preisschrift. 8. Teschen, Prochaska Mk 1,30*n.

— C. M. v. Weber. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Nottebohm, Gustav, Mozartiana. Von Mozart herrührende u. ihn betreffende, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften hrsg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,70 *n.

— Ein Skizzenbuch v. Beethoven aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. Lex.-8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.

Noufflard, Georges, Hector Berlioz et le mouvement de l'art contemporain. 2e Edition. 8. Paris, Fischbacher Mk 1,60 *n.

— Richard Wagner d'après lui-même. I. Développement de l'homme et de l'artiste. (Les Fées. — La Défense d'aimer. — Rienzi. — Le Vaisseau Fantôme. — Tannhaeuser. — Lohengrin. — La Mort de Siegfried.) 8. Paris, Fischbacher Mk 2,80 *n.

Nürnberg, H., Elementar-Theorie der Musik. Ein stufenweis geordneter Lehrgang des Wissenswerthesten in der Tonkunst m. besonderer Rücksicht auf das Pftespiel. Als Leitfaden f. den Lehrer wie f. den Selbstunterricht bestimmt. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,45 n.

Oberhoffer, H., Op. 58. Harmonie- u. allgemeine Musiklehre m. Rücksicht auf ihre geschichtliche Entwickelung, kurz u. leichtfasslich dargestellt. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Trier, Lintz Mk 3 *n.

— Op. 57. 1—3. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Progressiv geordnete Uebungsaufgaben f. Musikschüler. Trier, Lintz à Mk 0,50 *n.

Oppel, Wigand, Vorkenntnisse zur Harmonielehre. Die wichtigsten Sätze der Tonlehre u. elementaren Rhythmik, in kurzer Fassung zusammengestellt u. m. Uebungen im Schreiben u. Lesen der Noten versehen. 2. Aufl. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 1,20 *n.

Oscar II., König v. Schweden u. Norwegen, Fest-Reden, gehalten in den Jahren 1864 bis Ende 1871 in der königl. schwed. musikal. Akademie v. deren derzeit. hohen Präses, dem damal. Prinzen Oscar Fredrik, nunmehr. Protektor der Akademie Oscar II. Mit allerh. Autorisation übers. v. Emil Jonas. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 3,60 *n.

Oesten, Th., Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: Verzeichniss.

Oesterlein, Nikolaus, Entwurf zu einem Richard Wagner-Museum. Mit 4 Bildern in Lichtdruck. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 1,50 n.

Paganini, Nicolo, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 44, 45.

Palestrina, G. P. da, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 52.

Pardow, Joh. Herm., Hilfsbuch beim Musik-Unterricht, nebst einer Notenbeigabe (Op. 27) bezüglich der angeführten Regeln f. Lehrer u. Schüler. Theil I. Kurzgefasste Elementar-Theorie u. Gesang-Lehre nebst einer kurzen Anleitung vom Blatt singen zu lernen. 8. Berlin, Pardow Mk 1,50 n.

Paesiello's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 47.

Pasqué, Ernst, Aus der Welt der Töne. Erlebnisse eines Mädchen-Quartetts im Haidehause. Onkel Reinhold's Erzählungen aus dem Bereich der Oper, des Volksliedes, des Künstlerthums u. des Tanzes. Neue wohlf. (Titel-) Ausg. Mit 70 Text-Illustrationen u. 4 Tonbildern. gr. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 6 *n.

— Vierzig Jahre aus dem Leben einer musikalischen Zeitung. Eine Chronik der „Signale" v. 1843—1883. (Aus: „Signale f. die musikalische Welt".) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 1 *n.

Pastor, Carl, Wahrheit u. Dichtung in den Texten bedeutender Opern, Erläuterung u. Feststellung des mythologischen u. historischen Hintergrundes dieser Gattung v. Bühnenschöpfungen. 1. Lief. A. u. d. T.: Die Bühnendichtungen v. Rich. Wagner. Textlich erläutert. 1. Lief. gr. 8. Leipzig, Findel Mk 1 *n.

Paudler, A., Wie Musik u. Gesang während des vorigen Jahrhunderts im nördlichen Böhmen gepflegt worden ist. Ein Vortrag, gehalten am 6. März 1880 in der Vierteljahrs-Versammlung des Böhmisch-Leipaer-Lehrervereins. gr. 8. Böhm.-Leipa, (Hamann) Mk 0,80 **n.

Paul, Oscar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien u. zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Peregrinus, Johannes, Die neue Orgel im Dome zu Salzburg. (Erbaut v. Matthäus Mauracher im Jahre 1883.) (Aus: „Salzburger Chronik.") 12. Salzburg, (Kerber) Mk 0,30 *n.

Pergolese, Giov. B., s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 17.

Pfeil, Heinrich, Grüss Gott! Erinnerungsblätter an das dritte deutsche Sängerbundesfest in Hamburg. Nach eigener Anschauung sowie nach den Mittheilungen v. Festgenossen niedergeschrieben. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 *n.

— Liedertafel-Adressbuch. Zusammenstellung der deutschen Männergesangvereine in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz, in Amerika etc. Mit zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen über die einzelnen Vereine u. den deutschen Sängerbund. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 n.

Pfeil, Heinrich, Neue u. alte Musik-Geschichten. Ernst u. Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. 2., wohlf. (Titel-)Ausg. Mit 25 in den Text gedr. Illustrationen u. 4 Tonbildern. gr. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 3,50 *n.

— Tegnér's Frithjofs-Sage, m. Rücksicht auf Max Bruch's „Scenen aus der Frithjofs-Sage" f. Chorgesangvereine erläutert. (Aus: „Die Sängerhalle".) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.

Piutti, Carl, Regeln u. Erläuterungen zum Studium der Musik-Theorie f. seinen Unterricht hrsg. gr. 8. (m. 5 tabellarischen Beilagen.) Leipzig, (Pabst) Mk 4,50 *n.

Plüddemann, Martin, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,60 n.

Plügge, Theodor, Das Choralbuch f. das neue schleswig-holsteinische Gesangbuch. Ein Beitrag zur Lösung der Choralbuchfrage. gr. 8. Segeberg, Meier Mk 0,40 *n.

Pohl, C. F., Denkschrift aus Anlass des 25jährigen Bestehens des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Lex.-8. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1,20 *n.

— Joseph Haydn. II. Band. (resp. I. Band. 2. Abth.) Mit 1 Porträt (in Lichtdruck.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 10,50 *n.

Pohl, Richard, Hektor Berlioz. Studien u. Erinnerungen. gr. 8. Leipzig, Elischer Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 1. Band. A. u. d. T.: Richard Wagner. Studien u. Kritiken. 2. Band. A. u. d. T.: Franz Liszt. Studien u. Erinnerungen. 8. Leipzig, Elischer à Mk 7,50 *n.; geb. à Mk 9 *n.

— Richard Wagner, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 53, 54.

Polko, Elise, Blumen u. Lieder. Eine musikalische Blumensprache. 1. u. 2. verb. Aufl. 16. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 1,60 *n.

— Unsere Musikklassiker. Sechs biographische Lebensbilder. Mit 6 Porträts (Holzschntaf.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Porges, Heinr., Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. I. Das Rheingold. II. Die Walküre. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner à Mk 1,25 *n.

Portig, Gust., Das Christus-Ideal in der Tonkunst. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1,20 *n.

— Rich. Wagner's „Ring des Nibelungen" u. „Parsifal". gr. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1 *n.

Praetorii, Mich., Syntagmatis musici tomus secundus de organographia, darinnen aller Musicalischen Alten vnd Newen | sowol Ausländischen | Barbarischen | Bäwrischen vnd vnbekandten | als Einheimischen | Kunstreichen | Lieblichen vnd bekandten Instrumenten Nomenclatur, Intonation vnnd Eigenschafft | sampt deroselben Justen Abriss vnd eigentlicher Conterfeyung: Dann auch der Alten vnnd Newen Orgeln gewisse Beschreibung | Manual-vnnd Pedal Clavier | Blassbälge | Disposition vnd mancherley Art Stimmen | auch wie die Regal vnnd Clavicymbel | rein vnnd leicht zu stimmen: vnd was in vberliefferung einer Orgeln in acht zu nehmen sampt angehengtem aussfürlichem Register befindlichen: Nicht allein Organisten | Instrumentisten Orgel vnnd Instrumentmachern | sampt allen den Musis zugethanen gantz nützlich vnd nötig | sondern auch Philosophis, Philologis vnd Historicis sehr lustig vnnd anmütig zu lesen. Gedruckt zu Wolffenbüttel | bey Elias Holwein Fürstl. Braunsch. Buchtrucker vnnd Formschneider. M. DC. XVIII. Neuer Abdr. 13. Band der Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. gr. 8. (m. 42 Fcsm.-Tafeln.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.

Preiss, Herm. G. S., Grundriss der Geschichte der Musik. Zum Gebrauch bei Vorlesungen bearb. gr. 8. Leipzig, Lincke'sche Buchh. Mk 2,40 *n.

Prieger, Karl, Urtheile berühmter Dichter, Philosophen u. Musiker über Mozart. Gesammelt u. hrsg. gr. 8. Wiesbaden, Rodrian Mk 1,50 *n.

Programm f. das Sängerfest der Vereinigten norddeutschen Liedertafeln zu Celle am 20—22. Juli 1883. 12. (m. 1 chromolithogr. Plan.) Celle, (Schulze'sche Buchh.) Mk 0,60 *n.

Proksch, Jos., Lehrplan. Wegweiser im Gebiete des Klavierunterrichtes od. methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht m. einem musikalischen Lehr- u. Stundenplane f. seine Musikbildungs-Anstalt bearb. gr. 8. Prag, Marie Proksch Mk 3,60.

Proske's, C., Biographie, s.: Musica divina.

Prosniz, Adolf, Grundriss der allgemeinen Musiklehre f. Musiker u. Musik-Lehranstalten. 2. Heft. 2. verm. Aufl. 8. Wien, Wetzler Mk 1 *n.

— Handbuch der Klavier-Literatur. Historisch-kritische Uebersicht. 1. Band. 8. Wien, Wetzler Mk 2 *n.

Rabe, Mart., Offener Brief an alle, welche Gesangunterricht in den Schulen zu erteilen haben. gr. 8. Berlin, Mewes Mk 0,30 *n.

Rabich, E., Ueber den Gesang in der Volksschule. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,30 *n.

Ramann, Lina, Hector Berlioz u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.

— Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. I. Band. Die Jahre 1811 bis 1840. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,50 *n.; geb. Mk 13 *n.

— Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie als Beitrag zur zeit- u. musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen u. dem Text des Werkes. 3. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Ranke, Ernst, Chorgesänge zum Preis der heiligen Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien m. Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald u. Tomadini hrsg. Festschrift zum 600. Jahrestage der Einweihung der Elisabethkirche zu Marburg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 *n.

Rebs, Alexander, Anleitung zum Lackiren von Streichinstrumenten, sowie zur Herstellung der dabei zu verwendenden Beizen, Firnisse u. Lacke. gr. 8. Leipzig, de Wit Mk 0,75 *n.

Reichardt, Bernhard, Ueber Schätzung u. Gebrauch des Landeschoralbuchs. Vortrag, in der Diöcesan-Versammlung der Ephorie Glauchau, gehalten am 17. Oktbr. 1883. gr. 8. Glauchau, (Peschke) Mk 0,30 *n.

Reichert, C. v., Versuch einer Richard Wagner-Studie. (Aus: „Deutsches Archiv f. Geschichte der Medicin u. medicin. Geogr.") gr. 8. München, Franz Mk 0,60 *n.

Reissiger's, C. G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 48.

Reissmann, August, Joh. Seb. Bach. Sein Leben u. seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Illustrirte Geschichte der deutschen Musik. Mit authentischen Abbildungen u. fcsm. Beilagen. gr. 8. Leipzig, Fues Mk 14 *n.; geb. Mk 16 *n.

— Cristoph Willibald v. Gluck. Sein Leben u. seine Werke, dargestellt. Mit Porträt in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Georg Friedrich Händel. Sein Leben u. seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas geb. Mk 7,50 *n.

— Handlexikon der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.

— Harmonie- u. Formenlehre f. Musiklehrer u. zum Selbstunterricht. Leichtfasslich dargestellt. 8. Berlin, Horrwitz Mk 3 *n.

— Die Hausmusik. In ihrer Organisation u. kulturgeschichtlichen Bedeutung dargestellt. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 6 *n.

— Die sociale Lage der Musiker in der Gegenwart beleuchtet. 1. Die Kritik. gr. 8. Breslau, Offhaus Mk 1 *n.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein Leben u. seine Werke. 2. stark vermehrte u. verb. Aufl. Mit Porträt in Stahlstich. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 6 *n.

— Leichtfassliche Musikgeschichte in zwölf Vorlesungen, gehalten im Conservatorium der Musik in Berlin. 2 (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Janke Mk 2 *n.

— Die Oper, in ihrer kunst- u. kulturhistorischen Bedeutung dargestellt. 8. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Reissmann, Aug., Das Partiturspiel in einem geordneten Lehrgang dargestellt. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 5 n.

— Franz Schubert. Sein Leben u. seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich, Notenbeilagen u. Facsimile. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. 3. wesentlich verb. Aufl. Mit Porträt in Stahlstich. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Boas. geb. Mk 7,50 *n.

— Ueber Fortschritt in der Musik. (Zeitbewegende Fragen X.) gr. 8. Leipzig, Gust. Wolf Mk 0,50 n.

— Carl Maria v. Weber. Sein Leben u. seine Werke, dargestellt. Mit Porträt, Illustrationen (in Holzschnitt) u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 6 *n.

— als Schriftsteller u. Komponist, s.: Göllrich.

Reiter, Moritz, Die Orgel unserer Zeit. Ihre Entwickelung, Construktion, Prüfung u. Pflege. Ein Handbuch f. Orgelbauer, Orgelrevisoren, Organisten etc. Mit 1 Atlas v. ca. 40 (lithogr.) Tafeln in gr. 4. (In ca. 10—12 Lief.) 1. Lief. gr. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 3 *n.

Richardson, William, Op. 18. Die Tanz-Figuren der Lanciers-Quadrille. gr. 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 4. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.

— Erxercices pour servir à l'Etude de l'Harmonie pratique p. E. Fr. Richter. Texte traduit de l'Allemand et annoté p. Gustave Sandré. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 3 Bände. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 *n.; geb. à Mk 4,20 *n.; in Schulband à Mk 3,50 *n.

Band 1. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 17. Aufl., m. Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. Alfred Richter.

- 2. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 5. unveränd. Aufl.

- 3. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Canon. 4. Aufl.

— Aufgabenbuch u. Nachtrag zum Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts, bearb. v. Alfred Richter. Aufgabenbuch Mk 1,50 *n. Nachtrag Mk 2 *n. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. cplt Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

— Katechismus der Orgel Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. 3., durchges. Aufl. Mit 25 in den Text gedruckten Abbildungen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.

— Manual of Harmony. A practical Guide to its Study, prepared especially for the Conservatory of Music at Leipzig. Translated by John P. Morgan and revised from the latest German Edition by Alfred Richter. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; eleg. geb. Mk 6,20 *n.

— Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand p. Gustave Sandré. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

Riehl, W. H., Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 3. Band. 2 Aufl. 8. Stuttgart, Cotta Mk 5 n.

Riemann, Hugo, Der Ausdruck in der Musik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 50.

— Musikalische Dynamik u. Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung auf Grund einer Revision der Lehre v. der musikalischen Metrik u. Rhythmik. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 7,50 n.

— Elementar-Musiklehre. gr. 8. Hamburg, J. F. Richter Mk 1,60 *n.

— Die Entwickelung unserer Notenschrift, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 28.

Riemann, Hugo, Musik-Lexikon. Theorie u. Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter u. neuer Zeit m. Angabe ihrer Werke, vollständige Instrumentenkunde. 2. Ster.-Ausg. m. Nachträgen. 8. Leipzig, Bibliograph. Institut Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

— Die Natur der Harmonik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 40.

— Opern-Handbuch. Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Nachschlagebuch zur schnellen Orientierung über die wichtigsten älteren u. neueren Opern, Operetten, Ballette u. Melodramen, unter besonderer Berücksichtigung verschiedener Bearbeitungen derselben Stoffe. 1—19. Lief. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 0,50*n.

— Neue Schule der Melodik. Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach einer gänzlich neuen Methode. gr. 8. Hamburg, J. F. Richter Mk 4,50*n.

— Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Rischbieter, Wilhelm, Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler. 5. unveränd. Aufl. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.

— Erläuterungen u. Aufgaben zum Studium des Contrapunkts. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80 n.

— Die verdeckten Quinten. Eine theoretische Abhandlung. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60*n.

Ritter, A. G., Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrh. Lex.-8. Leipzig, M. Hesse Mk 20*n.

Ritter, Hermann, Populäre Elementartheorie der Musik f. gebildete Musikfreunde. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

— Repetitorium der Musikgeschichte, nach Epochen übersichtlich dargelegt, nebst einem Verzeichnisse der hauptsächlichsten wissenschaftl. Musikliteratur. gr. 8. Würzburg, Stuber Mk 3*n.

— Die Viola alta od. Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagner's an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur f. die Viola alta. 3., veränd. u. verb. Aufl. gr. 8. (m. eingedruckten Holzschnitten u. 2 Steintafeln.) Leipzig, Merseburger Mk 2*n.

— u. seine Viola alta, s. Adema.

Ritz, J., Untersuchungen über die Zusammensetzung der Klänge der Streichinstrumente. Physikalisch-musiktheoretische Abhandlungen. gr. 8. München, (Franz) Mk 1,50*n.

Robert, C., Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Eine biographische Skizze. 8. Berlin, Latte Mk 1,20*n.

Rochlitz, Joh. Fr., s.: Hosäus.

Roeder, Martin, Aus dem Tagebuche eines wandernden Kapellmeisters. Musikalische Humoresken u. Denkwürdigkeiten. 8. Berlin, Thiel Mk 2*n.

— Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 25.

Roos, Wilhelm, Kurze Anleitung zum Gebrauch der „Verkörperten Tonleiter“ eines Apparats zur Veranschaulichung der Tonarten u. zur Erleichterung des Notensingens in der Schule. Nebst 3 Abbildungen des Apparats in seinen verschiedenen Stellungen. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,50*n.

Rossini's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 49; Sammlung musikal. Vorträge No. 47, 48.

Rudigièr, P., Harmonik f. Zitherspieler od. Anleitung f. den Zitherspieler zum Praeludiren u. Moduliren enth. das Wissenswertheste aus der Harmonielehre m. erläuternden Beispielen u. einem praktischen Anhange v. Praeludien u. Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. I. Theil. 8. Trier, Hoenes Mk 2,20 n.

— Dasselbe. II., praktischer Theil, enthaltend Cadenzen, Praeludien u. 210 Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Rüegg, Reinhold, Die Sängerwoche. Plaudereien, Erinnerungs-Blätter an das Eidgenössische Sängerfest in Zürich 1880. [Aus: „Züricher Post“.] 8. Zürich, Verlags-Magazin Mk 0,60*n.

Rühlmann, Jul., Die Geschichte der Bogeninstrumente, insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartettes, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Eine Monographie. Nach dem Tode des Verfassers hrsg. v. dessen Sohn Rich. Rühlmann. Mit in den Text eingedruckten Holzstichen u. einem Atlas v. 13 (lith.) Tafeln. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 20*n.

Runze, Max, Carl Loewe, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 58.

Rust, Fr. Wilh., s.: Hosäus.

Sachs, M. E., Untersuchungen über das Wesen der Tonkunst. gr. 8. Leipzig, Verlags-Institut Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.

Salieri's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 50.

Salonbibliothek, musikalische. Hrsg. v. Otto Keller. 1. Band. Keller, Otto, Beethoven. Eine biographische Skizze. 32. Wien, (Huber & Lahme) Mk 1*n.

Sammlung musikalischer Vorträge. Hrsg.: Paul Graf Waldersee. No. 13—62. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 n.; Einzelpr. à Mk 1 n.; pro Serie v. 12 Nrn Mk 9 n.; geb. Mk 10 n.

Serie II. No. 13—24.

No. 13. Waldersee, Paul Graf, Robert Schumann's Manfred.
- 14. Liszt, Franz, Fr. Chopin's Individualität Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara.
- 15. Niggli, A., Franz Schubert's Leben u. Werke.
- 16. Goldstein, Max, Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika.
- 17. Schletterer, H. M., Giovanni Batista Pergolese.
- 18. Wasielewski, W. J. v., Goethe's Verhältniss zur Musik.
- 19. Bagge, S., Die geschichtliche Entwicklung der Sonate.
- 20. Kretzschmar, Herm., Peter Cornelius.
- 21. 22. Niggli, A. Faustina Bordoni-Hasse.
- 23. 24. Deiters, Herm., Johannes Brahms.

Serie III. No. 25—36.

No. 25. Roeder, Martin, Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien.
- 26. 27. Köstlin, H. A., Josefine Lang. Lebensskizze.
- 28. Riemann, Hugo, Die Entwickelung unserer Notenschrift.
- 29. Schletterer, H. M., Ludwig Spohr. Ein Vortrag Mit historischem u. systematischem Verzeichniss.
- 30. Niggli, A., Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts.
- 31. 32. Kretzschmar, Herm., Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland.
- 33. Sittard, Josef, Felix Mendelssohn-Bartholdy.
- 34. Köstlin, H. U., Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges.
- 35. 36. Liszt, Franz, Hector Berlioz u. seine Harold-Symphonie. Deutsch v. Lina Ramann. Mk 2,50 n.

Serie IV. No. 37—48.

No. 37. 38. Spitta, Philipp, Ein Lebensbild Robert Schumanns. Mk 2,50 n.
- 39. Schletterer, H. M., Luigi Boccherini.
- 40 Riemann, Hugo, Die Natur der Harmonik.
- 41. 42. Deiters, Herm., Ludwig van Beethoven,
- 43. La Mara, Pauline Viardot-Garcia.
- 44. 45. Niggli, A., Nicolo Paganini.
- 46. Schletterer, H. M., Die Ahnen moderner Musikinstrumente.
- 47. 48. Sittard, Jos., Gioachimo Antonio Rossini.



Sammlung musikalischer Vorträge. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie V. No. 49—60.

No. 49. Bitter, C. H., Die Söhne Sebastian Bach's.
- 50. Riemann, Hugo, Der Ausdruck in der Musik.
- 51. Bagge, S., Die Symphonie in ihrer historischen Entwickelung.
- 52. Waldersee, Paul, G. P. da Palestrina u. die Gesammtausgabe seiner Werke.
- 53., 54. Pohl, Rich., Richard Wagner.
- 55., 56. Kretzschmar, Herm., Georg Friedrich Händel.
- 57. Niggli, A., Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke.
- 58. Runze, Max, Carl Loewe, eine ästhetische Beurtheilung.
- 59., 60. Beier, Franz, Ueber Johann Jacob Froberger's Leben u. Bedeutung f. die Geschichte der Klaviersuite.
- 61., 62. Weber, Johannes, Die musikalische Lage u. der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch v. Lina Ramann.

Sänger-Kalender. deutscher, f. 1881. Zugleich ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Gesangvereine, deren Vorstände u. Direktoren, sowie f. sonstige Freunde des Gesanges. 7. Jahrg. Bearb. v. Karl Seitz. 12. Eichstätt, Stillkrauth Mk 1 *n.

Saro, H., Instrumentationslehre f. Militär-Musik (Infanterie-, Jäger- u. Cavallerie-Musik) nebst Anweisung zur Aufstellung der Musikcorps bei Massenaufführungen (Zapfenstreich etc.), Verwendung der Tambourcorps zum Wirbel, Stimmenbesetzung u. Aufstellung eines Militär-Riesen-Orchesters f. Concerte u. Anweisung zum Dirigiren. Berlin, Weinholtz Mk 6 *n.

Schäffer, Julius, Neue Bearbeitungen Händel'scher Vocal-Kompositionen f. Robert Franz, besprochen u. m. nachträglichen Bemerkungen über die Ausführung des Basso continuo versehen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Schasler, Max, Ueber dramatische Kunst u. das Kunstwerk der Zukunft. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik. 2. Abth. Die moderne Oper u. Rich. Wagner's Musikdrama. gr. 8. Berlin, Habel Mk 2 *n.

Scheer, J. W., Leitfaden f. den Sänger. Die nothwendigsten Kenntnisse, welche jeder Sänger haben muss, um nach Noten singen zu können. 16. M.-Gladbach, Schellmann Mk 0,50 *n.

Schelle, Ed., Richard Wagner. Mit 1 Porträt W. in Radirung. gr 8. Breslau, Schottländer Mk 0,60 *n.

Scherer, A., Das Collegium musicum od. Sänger-Gesellschaft u. seine Beziehungen zum Orgelbaufond, nebst kurzem Abriss der Geschichte der Orgelbaukunst u. Beschreibung der neuen Orgel in Thun. Denkschrift zur Feier der Orgeleinweihung am 11. Sept. 1881. gr. 8. Thun, Stämpfli Mk 1,20 *n.

Schlaeger, E., Die Bedeutung des Wagner'schen Parsifal in u. für unsere Zeit. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,50 *n.

— The significance of Wagner's Parsifal in and for our times. Translated by Miss Coleman. gr. 8. Minden, Bruns Mk 0,50 *n.

Schleinitz, A. v., Das Bayreuther Bühnenweihfestspiel. Erläuterungen zur Parzivalsage u. zum Gralmythus. 8. Berlin, Stuhr Mk 2 *n.

Schletterer, H. M., Die Ahnen moderner Musikinstrumente, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 46.

— Luigi Boccherini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 39.

— Giov. B. Pergolese, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 17.

— Ludwig Spohr, s.: Sammlung musikal. Vorträge No 29.

Schletterer, H. M., Studien zur Geschichte der französischen Musik. gr. 8. Berlin, Hettler.
Teil I. Geschichte der Hofkapelle der französischen Könige. Mk 6 *n.
- II. Geschichte der Spielmannszunft in Frankreich u. der Pariser Geigerkönige. Mk 4,50 *n.
- III. Vorgeschichte u. erste Versuche der französischen Oper. Mk 4,80 *n.

Schmahl, H., Die v. den Orgelbauern Marcussen & Sohn in Apenrade neu erbaute Orgel in der Kirche zu Alt-Rahlstedt beschrieben, nebst einem begründeten Wort über Marcussen & Reuter's Erfindungen: Kastenbälge u. Stimmschlitze, u. über Schwellungen, Schleifladen, Zinkpfeifen, Prospectpfeifen, Melodie-, Oktav- u. Pedal-Coppeln. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,40*n.

— Die v. dem Orgelbaumeister Ch. H. Wolfsteller in Hamburg neu aufgebaute Orgel in der St. Thomas-Kirche am Billwärder-Ausschlag in Hamburg; die frühere, nach dem grossen Hamburger Brande v. J. G. Wolfsteller neu erbaute Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg. Als ein Denkmal des soliden Orgelbaues eines Hamburger Orgelbauers aus der 1. Hälfte des 19. Jahrh., der Hamburger Kirche erhalten u. beschrieben. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,50*n.

Schmetz, Paul, Dom Pothier's liber gradualis (Tournayer Ausg.), seine historische u. praktische Bedeutung. Mit 7 Fcsms. einer vor dem Jahre 1379 geschriebenen Pergamenthandschrift. Allen Freunden des Gregorianischen Gesanges, insbesondere auch denjenigen, welche die v. der heiligen Congregation der Riten besorgte Ausg. der Choralbücher bereits gebrauchen, gewidmet vom Verfasser. 8. Mainz, Kirchheim Mk 1,20*n.

Schmid, Theodor. Das Kunstwerk der Zukunft u. sein Meister Richard Wagner. (Aus: „Stimmen aus Maria-Laach".) 8. Freiburg i/Br.. Herder Mk 2 n.

— Die Pflege der Gesangskunst in Budapest. 8. Budapest. Aigner Mk 0,60*n.

Schmitt, Hans, Ueber die natürlichen Gesetze des musikalischen Vortrags. 8. Wien, Gutmann Mk 0.50*n.

Schneider, A., Der Schutz des musikalischen Kunstwerks in der Schweiz. 8. Zürich, Hug Mk 0,40*n.

Schneider, Fr., s.: Hosäus.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 51.

Schrattenholz, Josef, Robert Schumann als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker gesammelt. 2. Aufl. (Beilagen: Medaillonbildniss S. nach A. Donndorf. Facsimile: Vogel als Prophet.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Schreckenberger, Wilhelm, Denkschrift über die Stellung der deutschen Militär-Kapellmeister. gr. 4. München. (Neu-Ulm, Stahl) Mk 1*n.

— Kurzgefasste Geschichte der Musikkunst u. Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit. Mit 6 Tafeln Abbildungen, Entstehung u. Entwickelung der Musik-Instrumente darstellend. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Schröder, Carl, Führer durch den Violoncell-Unterricht. Ein progressiv geordnetes Repertorium v. ausgewählten instruktiven, sowie Solo- u. Ensemble-Werken f. Violoncell als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler, Künstler u. Dilettanten. 12. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1*n.

Schroen, Egmont, Die Guitarre u. ihre Geschichte. Ein Vortrag, gehalten im Leipziger Guitarre-Club. gr. 8. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60*n.

Schubert, F. L, Die Blechinstrumente der Musik. Deren Geschichte, Natur, Handhabung u. Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militär- u. Tanzmusik. 2. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 4. Aufl. 12. Leipzig. Merseburger Mk 0,90 n.

— Katechismus der Musikinstrumente. 4., verb. u. verm. Aufl., bearb. v. Rob. Musiol. Mit 62 in den Text gedruckten Abbildungen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50*n.

— Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Dirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 3. verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,[illegible] n.

Schubert, F. L., Das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Klavierlehrer u. Klavierspieler. 3. verb. u. in der Litteratur verm. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
— Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 4. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
Schubert's, Franz, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 52; Reissmann.
— Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 15.
Schuberth's, Jul., Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 15., v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1 n.
Schultz, Christoph, Richard Wagner u. seine Bedeutung f. das deutsche Volk. 2. Abdr. gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,50 *n.
Schulz, Adolph, Die Lehre v. den Harmonieen. Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich f. Lehrer u. Lernende, sowie zum Selbstunterricht. gr. 8. Berlin, Parrisius Mk 5 *n.
Schulze u. Müller im Ring des Nibelungen. Humoristische Skizzen aus der R. Wagner'schen Tetralogie. 8. Berlin, Hofmann & Co. Mk 1 *n.
Schümann, Johannes, Joh. Seb. Bach, der Kantor der Thomaskirche zu Leipzig. Schulfestrede am 12. Decbr. 1871. gr. 4. Leipzig, (Hinrichs' Sort.) Mk 1,50 *n.
Schumann's, Rob., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 53; Reissmann; Wasielewski.
— Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgetheilt v. Clara Schumann. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
— Ein Lebensbild, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 37, 38.
— Manfred, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 13.
— Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bände. 3. Aufl. Neue (Titel-)Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.
Schütze, W., Op. 32. Allgemeine Musiklehre. In systematisch gedrängter Darstellung als Vorstufe zur Harmonielehre f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare bearb. gr. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,80 *n.
Schwager, J., Der deutsche Männergesang, seine Entstehung u. weitere Entwicklung. Eine historische Skizze. 4. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,60 *n.
Sechter, Simon, Die Grundsätze der musikalischen Komposition. 3. Abth. 4. Theil. Vom doppelten Contrapunkte. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Seitz, Karl, Vollständig erklärendes Taschenbuch f. Pianofortespieler. Mit einem Anhang: Kurze biographische Notizen der bedeutendsten Pianisten u. Komponisten f. Piano v. der frühesten bis zur neuesten Zeit. Zum Gebrauche f. Lehrer, Lernende u. Freunde des Klavierspiels nach den besten Quellen bearb., m. Notenbeispielen versehen u. hrsg. 2. verb. Aufl. 16. Hof, Büching Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n. u. Mk 1 *n.
Selbst, Franz Joseph, Unsere musikalische Erziehung. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,50 *n.
— Der katholische Kirchengesang beim heiligen Messopfer. Populäre Vorträge zum Gebrauch f. Geistliche u. Laien. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
Sering, Friedr. Wilh., Der Elementar-Gesang-Unterricht, seine Bedeutung u. Aufgabe, Begründung der Aufgabe u. ihre Lösung. Mit besonderer Berücksichtigung der ein-, zwei- u. mehrklassigen Elementarschule, sowie der Mittelschule verf. u. den Lehrern u. Seminaristen gewidmet. 5. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60 *n.
— Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.
Seydler, Th., Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. 1. Heft Mk 0,50 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,80 *n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart.

Sieber, Ferd., Die Aussprache des Italienischen im Gesange, nebst einer Terminologie der musikalischen Ausdrücke f. den deutschen Sänger, Gesanglehrer u. Musiker. 2. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.
Simon, C., s.: Harmonium-Musik-Katalog.
Simoutre, N. E., Aux amateurs du violon. Historique, construction, réparation et conservation de cet instrument. gr. 8. Basel, (Bernheim) Mk 2 *n.
Sittard, Jos., Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, m. besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges. Von Ambrosius bis zur Neuzeit. gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
— Mendelssohn-Bartholdy, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 33.
— Das 1. Stuttgarter Musikfest am 17., 18. u. 19. Juni 1885. Eine kritische Rückschau. gr. 8. Stuttgart, Metzler's Verl. Mk 0,50 *n.
— G. A. Rossini, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 47, 48.
— Zur Einführung in die Aesthetik u. Geschichte der Musik. Zwei Vorträge. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 *n.
Skuherský, Fr. Z., Die Harmonielehre auf wissenschaftlicher Grundlage in ihrer einfachsten Gestalt u. mit Bezug auf die reiche Harmonie-Entfaltung der Gegenwart. 8. Prag, Urbánek Mk 4 n.
— Dieselbe m. böhmischem Texte. 8. Prag, Urbánek Mk 4 n.
— Nauka o skladbě huderbní. Theil I. O závěru a modulaci. Theil II. O jednoduchém a dvojitém kontrapunktě. Theil III. Theil IV. Fuge. 8. Prag, Urbánek à Mk 2,40 *n.
— Die Orgel, ihre Einrichtung u. Erhaltung. (böhm. Text.) Mit 30 Original-Abbildungen. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,80 n.
Smetana, B., s.: Vorträge, musikal., Heft 7.
Sonaten-Tabelle, s.: Challier.
Spengler, L., Praktische Harmonie-, Formen- u. Kompositions-Lehre der Musik in 27 Abschnitten 8. Kassel, Kuprion Mk 5 n.
— Arbeitsheft f. den Musik-Unterricht als Supplement f. jede Klavierschule. Kassel, Kuprion Mk 2 n.
Spindler, Fritz, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: Verzeichniss.
Spitta, Friedr., Haendel u. Bach. Zwei Festreden. gr. 8. Bonn, Hochgürtel Mk 0,90 **n.
Spitta, Ph., Ein Lebensbild Rob. Schumann's, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 37, 38.
Spohr, Ludwig, Historisches u. systematisches Verzeichniss seiner Werke hrsg. v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.
— s. auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 29.
Spohr's, L., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 54.
Spontini's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 55; Robert.
Starcke, Herrmann, Aus dem Tagebuche eines wandernden Musikanten. gr. 8. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
— Die Geige, ihre Entstehung, Verfertigung u. Bedeutung, die Behandlung u. Erhaltung aller ihrer Bestandtheile u. die Meister der Geigen- u. Lautenbaukunst m. Angabe aller Zettel-Inschriften. Eine Studie nach alten Quellen u. Traditionen. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Die Inscenirung u. Charakteristik deutscher, italienischer u. französischer Opern. Leitfaden f. Theater-Verwaltungen, Regisseure, Opernsänger, Kapellmeister etc. 2. verb. Aufl. 1—3., 5. u. 7. Lief. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
Lief 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 1,50 *n.
- 2. Halévy, Die Jüdin. Mk 1,50 *n.
- 3. Gounod, Romeo u. Julia. Mk 1,50 *n.
- 5. Bellini, Norma. Mk 2 *n.
- 7. Ernst, (Herzog v. Sachsen Coburg-Gotha), Santa Chiara. Mk 3 *n.
Stark, Ludwig, Kunst u. Welt. Eine Auswahl musikalischer u. touristischer Tagebuchsblätter. Mit dem (Lichtdruck-)Porträt des Verfassers. 8. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
— Leichtere Uebungsaufgaben f. die Harmonieklassen deutscher Musikschulen, auf Grund der „Generalbassbeispiele" v. E. A. Förster u. im Einklang m. dem System des Stuttgarter Conservatoriums zusammengestellt u. hrsg. 2., sorgfältig revid. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Stein, C., Luthers musikalische Bedeutung u. Wirksamkeit u. ihre segensreichen Folgen. Festschrift zur 400 jährigen Lutherfeier. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,50 *n.

Steiniger, Fr., s.: Clark-Steiniger.

Steinitzer, Max, Ueber die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 2,40 *n.

Steuer's, Max, Musikalisches Conversations-Lexikon. Ein Handbuch der Tonkunst, hrsg. zum Gebrauch f. Musiker u. Musikfreunde. 1. Theil. Die Lebensbeschreibungen aller berühmten Musiker, musikalischen Schriftsteller, Instrumentenbauer etc., nebst Angabe der einschlag. Literatur. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

Stiehl, C., Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck. Aus einem Vortrage, gehalten am 13. Nov. 1884 in der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Thätigkeit. 8. Lübeck, Kaibel Mk 0,60 *n.

Stöckel, Alb., Von der erzieherischen Bedeutung der Musik unter besonderer Berücksichtigung der Gedanken u. Aussprüche Luthers über Musik. Lex-8. Plauen, Kell Mk 0,80 *n.

Stockhausen, Julius, Der Buchstabe G u. die sieben Regeln des Herrn H. Dorn nebst einer Vocal- u. Consonanten-Tabelle. gr. 8. Frankfurt a/M., Neumann Mk 1,20 *n.

Stohn, Herm., Richard Wagner u. seine Schöpfungen. Für die deutsche Frauenwelt dargestellt. Mit Rich. Wagner's Bildnis in Stahlstich. 1—3. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 **n.; m. Goldschn. Mk 3,50 **n.

Sturm, Wilh., Der Katechismus od. Die zehn Gebote eines Gesanglehrers u. Vereinsdirectors. Hauptgrundsätze zur Erreichung eines kunstgerechten Gesanges. (Vortrag, gehalten während des Berner Gesangsdirectoren-Curses im October 1879 im Seminar zu Münchenbuchsee.) 8. Biel, Gassmann Mk 1,80 *n.

Tannert, Rich., Wider die Zünftelei in der Musik. Eine Streitschrift. 8. Oldenburg, Stalling's Verl. Mk 0,80 *n.

Tappert, Wilh., Für u. Wider. Eine Blumenlese aus den Berichten über die Aufführungen des Bühnenweihfestspieles „Parsifal". gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,80 *n.
— Leitfaden f. die Besucher des Richard Wagner'schen Bühnenfestspiels: Der Ring des Nibelungen. Geschichtliche u. erläuternde Mittheilungen. 8. Berlin, Weinholtz Mk 0,75 n.
— Richard Wagner, sein Leben u. seine Werke. gr. 8. (m. Holzschnitt-Porträt u. 1 phototyp. Fcsm.) Elberfeld, Lucas Mk 2*n.

Taschen-Kalender, Bayreuther, f. das Jahr 1885. Hrsg. v. Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. Mit Ansicht u. Plan des Bayreuther Festspielhauses. München, Schmid. kart. Mk 1 *n.
— f. das Jahr 1886. Mit 1 Plane des Bayreuther Festspielhauses. Hrsg. v. Allgem. Richard Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. 2. Jahrg. 8. München, Schmid. geb. Mk 1,50 *n.
— f. Musikfreunde auf das Jahr 1885. 64. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 0,20 n.

Taubert's, Wilh., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 56.

Taylor, Franklin, Die Elemente des Klavierspiels. Aus dem Englischen übertragen v. Mathilde Stegmayer. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.

Thibaut, Ant. Friedr. Just., Ueber Reinheit der Tonkunst. 6. Ausg. Mit einem Vorwort v. K. Ch. W. F. Bähr. 8. Freiburg i/Br., Mohr Mk 2 *n.

Tiersch, Otto, Kurzes praktisches Lehrbuch f. Klaviersatz u. Accompagnement (gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem) od. vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels u. des homophonen Tonsatzes f. Klavierinstrumente in 24 Uebungen, nebst geschichtlichen Mittheilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz u. Klavierlitteratur. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,20 *n.

Tiersch, Otto, Allgemeine Musiklehre, s.: Erk, Ludwig.
— Notenfibel f. den Unterricht im Schreiben u. Lesen unserer Tonschrift u. in der Lehre v. den Akkorden u. Tonleitern. Ein Handbuch der Elementarlehre f. Anfängerklassen in Musikinstituten, f. Gesangsklassen an Schulen, f. Singechöre u. Gesangvereine, sowie f. jeden Klavier-, Violin- u. Gesangschüler. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.
— Notenschreibschule. Uebungshefte zur Notenfibel. 5 Hefte. qu. 4. Berlin, Oppenheim à Mk 0,15 n.
— Die Unzulänglichkeit des heutigen Musikstudiums an Conservatorien u. Hochschulen, nebst Reformvorschlägen. Ein Mahnruf an Lehrer, Studirende u. Freunde der Tonkunst. Auf Anregung durch Richard Wagner's Schilderung seines eigenen künstlerischen Entwicklungsganges dargestellt. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1*n.

Tondichter-Album, deutsches. (12) Photographien nach Originalen v. Zimmermann u. Hader. Mit Original-Biographien v. Fr. v. Hohenhausen. gr. 4. Berlin, (Neufeld). geb. m. Goldschn. Mk 25 n.

Topf, Bruno, Die Musik in der Kirche. Ein Vortrag. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30 n.

Tottmann, Albert, Kurzgefasster Abriss der Musikgeschichte v. der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart. 2 Bändchen. 64. Leipzig, Lenz à Mk 0,75 n.; geb. à Mk 1,25 *n.

Tresch, Joh. B., Das Nothwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u. Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders zum Gebrauch in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 8. Eichstätt, Hornik Mk 0,75 *n.
— Die Viergliederung in den Cadenzen der Psalmtöne u. ihre Anwendung auf eine leichte, gleiche u. einheitliche Textunterlage speciell bei den Psalmen der Laudes u. feierlichen Vespern. Eine theoretisch-praktische Psalmodie. 12. Eichstätt, Hornik Mk 0,60 *n.

Truhn, F. H., Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. 2. Aufl. 8. Minden, Bruns Mk 0,80 *n.

Tschirch, Rudolph, Der Volks-Sänger. 1. Heft: Des Volkssängers Notenbuch. Eine einfache u. geordnete Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 12. unveränd. Aufl. kl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 *n.

Tunner, S., Die Reinheit der Klaviertechnik. 8. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 3*n.

Ueber die näheren u. ferneren Aufgaben des Allgemeinen Rich. Wagner-Vereines u. über einen Festspiel-Cyklus: IX. Symphonie, „Tristan", „Meistersinger", „Parsifal" i. J. 1884. 8. München, Schmid Mk 0,75*n.

Unbehaun, G., Wert des Violinspiels f. den Lehrer u. Methode des Violinunterrichts. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,80 *n.

Valentin, Karl, Studien über die schwedischen Volksmelodien. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.

Venzoni, Joh. S., Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers. Neue Folge. 8. Hannover, Weichelt Mk 1,50 n.

Verdi's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 57.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referentencollegium des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezügl. Werke enth. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt". (2. u. 3. Abth.) No. 165—467. (4. Abth.) No. 468—690. Separat-Ausg. hoch 4. Regensburg, Pustet à Mk 0,90 *n.

Verzeichniss sämmtlicher Kompositionen v. Theodor Oesten u. Fritz Spindler. Nach den Titelanfängen alphabetisch geordnet nebst Angabe der Verleger v. Friedrich Lehmann. gr. 8. Dresden, Näumann Mk 2 *n.
— der in den Jahren 1880—1885 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ord-

nung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 29—34. Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister.
1880. Mk 12 *n.; Schreibpapier Mk 14 *n.
1881. Mk 12 *n.; Schreibpapier Mk 14 *n.
1882. Mk 14 *n.; Schreibpapier Mk 16 *n.
1883. Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.
1884. Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.
1885. Mk 13 *n.; Schreibpapier Mk 15 *n.

Viardot-Garcia, Pauline, s: Sammlung musikal. Vorträge No. 43.

Vogel, Bernhard, Richard Wagner. Sein Leben u. seine Werke. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 *n.

Vogler's, Abt, Biographie, s: Meister der Tonkunst No. 58.

Voigt, W., Händel's Samson u. Bach's Matthäus-Passion. Ein Vortrag. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. Mk 0,80 *n.

— Ueber die Kirchenmusik J. S. Bach's. Ein Vortrag. gr. 8. Königsberg, (Meyer & Co.) Mk 1 *n.

Volckmar, F. W., Handbuch der Musik. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 7 *n ; geb. Mk 9 *n.

— Der Organist. Winke u. Rathschläge über Führung des Organistendienstes. Für Organisten u. solche, die sich f. dieses Amt vorbereiten. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 *n.

Von Bach zu Wagner. Ein Gedenkblatt zum 21. März 1885, als zur 200jährigen Gedenkfeier der Geburt Johann Sebastian Bach's (1685—1750), in wörtlichen Anführungen aus den Schriften Wagner's zusammengestellt u. vom Wagner-Verein zu Riga hrsg. gr. 8. Riga, (Mellin & Neldner) Mk 0,70 **n.

Vorträge, 2, über die kirchliche Tonkunst nach dem Geiste des Cäcilien-Vereins. gr. 8. Köln, Theissing Mk 0,20 *n.

— musikalische (in böhmischer Sprache). Redig. v. Em. Chvála. 8. Prag, Urbánek.
Heft 1. Hostinský, Ot., Krištof Vilibald Gluck. Mk 0,60 n.
- 2. — O prvotinách hudebního umění. (Der Umfang der musikal. Kunst.) Mk 0,60 n.
- 3. — Theatervorstellungen bei den alten Griechen. Mk 0,60 n.
- 4. — Ueber die Musik der alten Griechen. Mk 0,60 n.
- 5. — Ueber den jetzigen Stand u. die Richtung der böhmischen Musik. Mk 0,80 n.
- 6. — Hektor Berlioz. Mk 0,60 n.
- 7. Krásnohorská, Eliška, Bedřich Smetana. Mk 0,60 n.

Wagner, Rich., Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 10. Band. gr. 8. Leipzig, E. W. Fritzsch Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Entwürfe, Gedanken, Fragmente. Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Frauengestalten, erläutert v. Rich. Gosche. Mit 12 (photogr.) Illustrationen nach Cartons, unter Benutzung photogr. Aufnahmen gemalt v. J. Bauer u. E. Limmer. gr. 4. (m. 1 Fcsm.) Leipzig, Schloemp. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

— Lehr- u. Wanderjahre. Von ihm selbst erzählt. 8. Berlin, Bahn Mk 0,75 n.

— Sein Leben, sein Wirken u. sein Tod. Mit (eingedruckten Holzschn.-)Illustrationen. gr. 8. Leipzig, Milde Mk 0,40 n.

— Parsifal, s.: Goldstein; Heintz; Kalbeck; Portig.

— Nibelungen, s.: Kalbeck; Portig.

— Katalog einer Wagner-Bibliothek, s.: Oesterlein.

— Tristan u. Isolte, s.: Wolzogen.

— s. auch: Glasenapp; Liszt, Schriften. Band III. Abth. 2; Meister der Tonkunst No. 59, 60; Nohl; Noufflard; Pohl; Sammlung musikal. Vorträge No. 53, 54; Schelle; Schultz, Chrph.; Stohn; Tappert; Vogel, B.; Von Bach zu Wagner.

Wagner, Richard, ist todt. — Was nun? Eine ernste Frage v. Semper Cunctator. 12. Berlin, Parrisius Mk 0,50 *n.

Wagneriana. Beiträge zur Richard Wagner-Bibliographie. Hrsg. v. Emerich Kastner. 1. Theil. Briefe Richard Wagner's (1830—1883) an: Berlioz, Boito, Cornelius etc. Chronologisch geordnet u. m. Angabe der Quellen zusammengestellt. gr. 8. Wien, Wallishausser Mk 2 *n.

Richard Wagner-Kalender. Merkbüchlein aus des Meisters Leben, Werken u. Wirken f. alle Tage des Jahres. Taschenformat. Wien, Fromme Mk 1 n.

— Historische Daten aus des Meisters Leben u. Wirken f. die gesammte musikalische Welt. 2. gänzlich umgearb., m Jahres- u. Sach-Register vermehrte Aufl. Mit Porträt u. Fcsm. 16. Wien, Fromme Mk 1,50 n.

Wagner-Lexikon. Hauptbegriffe der Kunst- u. Weltanschauung Rich. Wagner's in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften zusammengestellt v. Carl Fr. Glasenapp u. Heinr. v. Stein. Lex.-8. Stuttgart, Cotta Mk 15 *n.; geb. Mk 18 *n.

Waldersee, Paul, G. P. da Palestrina, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 52.

— Robert Schumann's Manfred, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 13.

Wallfisch, H., Führer beim Selbst-Unterricht im Klavierspiel. (Für Erwachsene.) Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 8. Berlin, Horrwitz Mk 1,50 *n.

Wallner, Edm., Die Oper im Salon. Ein reichhaltiges Repertoire v. ein- u. mehrstimm. Opern-Gesängen, welche ohne od. m. Scenerie u. Kostüm v. Dilettanten leicht besetzt u. ausgeführt werden können. Für alle Freunde des dramatischen Gesanges, namentlich f. Dilettantenbühnen, Gesanglehrer u. Gesangvereine. 2. verm. Aufl. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.

Walter, Anton, Die heilige Musik. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,40 *n.

Wangemann, Otto, Geschichte des Oratoriums v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Rob. Musiol u. Ferd. Graf Laurencin hrsg. Mit zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8. Heilbronn, Schmidt Mk 4,80 *n.

— Geschichte der Orgel u. der Orgelbaukunst v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Mor. Reiter, sowie der bedeutendsten Orgelbauer Deutschlands hrsg. Mit zahlreichen Abbildgn. (Steintafeln) 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 15 *n.

Warum ist die periodische Wiederkehr der Bühnen-Festspiele in Bayreuth unerlässlich, und was hat zu deren Sicherung zu geschehen? 8. München, Schmid Mk 0,50 *n.

Was ist Styl? Betrachtungen u. Beispiele zur Kritik der Idee einer Stylbildungsschule in Bayreuth. gr. 8. Leipzig, L. Senf Mk 1,20 *n.

Wasielewski, Wilh. Jos. v., Goethe's Verhältniss zur Musik, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 18.

— Robert Schumann. Eine Biographie. 3., wesentlich vermehrte Aufl. Mit einer Portraitradirung. gr. 8. Bonn, Strauss Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Schumanniana. 8. Bonn, Strauss Mk 2 *n.

— Die Violine u. ihre Meister. 2., wesentlich vermehrte u. verb. Aufl. m. (eingedruckten) Abbildungen gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 *n.; gbdn Mk 10,50 *n.

Wassmann, C., Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbstständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3 *n.

Waxel, Platon v., Abriss der Geschichte der portugiesischen Musik. Nach dem französ. Mscr. in das Deutsche übertragen v. Clara Reissmann. (Aus: „Musikalisches Conversations-Lexikon".) gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,20 *n.

Weber's, C. M. v., Biographie, s.: Bagge; Meister der Tonkunst No. 61; Reissmann.

Weber, Gustav, H. Zwingli. Seine Stellung zur Musik u. seine Lieder. Die Entwicklung des deutschen Kirchengesanges. Eine kunsthistorische Studie. 8. Zürich, Hug Mk 1 *n.

Weber, G. V., Ueber Sprachgesang. Zurückweisung der in der Musica sacra gegen mich gerichteten Angriffe des Herrn Dr. Witt. gr. 8. Mainz, Kirchheim Mk 0,50 n.

Weber, Johannès, La Situation musicale et l'Instruction populaire en France. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

— — Deutsche Uebersetzung, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 61, 62.

Weigl's, J., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 62.

Weimar, G., Ueber Kirchengesang u. Kirchengesangvereine. Synodalvortrag, gehalten am 19. Novbr. 1884 zu Alzey. gr. 8. Darmstadt, Würtz Mk 0,60*n.

Weimar, H., Die Berechtigung der R. Wagner'schen Musik. Eine kritische Studie. (Aus: „Kleine Chronik".) gr. 8. Frankfurt a/M., Boselli Mk 0,80*n.

Weinwurm, Rud., Allgemeine Musiklehre od. musikalische Elementarlehre, insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. 3., unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92*n.

Weippert, J., Die Orgel. Eine kurze Darstellung ihres Baues u. ihrer Behandlung f. Orgelschüler u. angehende Organisten. gr. 8. (m. 4 Tabellen.) Regensburg, Manz Mk 2,60*n.

Wellmer, Aug., Die geistliche, insonderheit die geistliche Oratorien-Musik unseres Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Würdigung der geistlichen Musik in ihrer Bedeutung f. das christliche Gemeinde- u. Volksleben. Vortrag gehalten zu Königsberg i. Pr. am 16. Decbr. 1884. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,70*n.

— Musikalische Skizzen u. Studien. Ein Beitrag zur Kultur- u. Musikgeschichte. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,20*n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1880—1885. 5—10. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. à Mk 2,80*n.

Westphal, Rud., Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Auf Grundlagen der antiken u. unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die mittelalterliche. Mit besonderer Berücksichtigung v. Bach's Fugen u. Beethoven's Sonaten. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11,50*n.

Wettig, Herm., Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. Ein Wegweiser u. Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 8. Bernburg, Bacmeister. geb. Mk 2,40*n.

Weyermann, Moritz, Zeugnisse gegen das Wagnerthum in der Musik. Ein kritischer Beitrag. 8. Elberfeld, Baedecker Mk 1*n.

Whistling, Karl W., Statistik des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig 1843—1883. Aus Anlass des 40jährigen Jubiläums dieser Anstalt hrsg. Mit den (Holzschnitt-)Bildnissen Mendelssohn-Bartholdy, M. Hauptmann, E. F. Richter, Ignaz Moscheles u. Ferd. David. hoch 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Wichmann, Herm., Gesammelte Aufsätze. I. Band. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.

Widmann, Benedikt, Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturkenntniss f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors, in drei Vorlesungen dargestellt. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— Die strengen Formen der Musik. In klassischen Beispielen zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler dargestellt, zergliedert u. erläutert. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.

— Geschichtsbild des deutschen Volksliedes, in Wort u. Weise dargestellt u. erläutert. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise m. Uebungen versehen u. hrsg. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.

Wiebe, Ed., Das Alpha des musikalischen Wissens. Praktisch-theoretische Studien in der Musiklehre f. Kindergärtnerinnen u. junge Lehrerinnen. 4. Leipzig, Leipz. Lehrmittel-Anstalt v. Dr. O. Schneider Mk 2 *n.; kart. Mk 2,50 *n.

Wieprecht, Wilh., Die Militärmusik u. die militär-musikalische Organisation eines Kriegsheeres. Hinterlassene Denkschrift. Nebst Anhang: Bericht Wieprecht's über den Sieg der Musik der preussischen Garde bei dem internationalen Wettkampf der europäischen Militär-Musik auf der Pariser Weltausstellung. gr. 8. Berlin, Habel Mk 0,80 *n.

Winkler, Max, Generalbassübungen. Im Hinblick hauptsächlich auf das Bedürfnis f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Bildungsanstalten verfasst. 3. umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,60 *n.

Winter's, P., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 63.

Wirkström, August, Lassen die musikalischen Töne sich nicht einfacher bezeichnen? Versuch. Freie Uebersetzung aus dem Russischen v. Alex. Bernard. 1. u. 2. Lief. Petersburg, Wirkström. (Selbstverlag.)

Witt, Franz, Erklärung des „Stabat mater" s.: Hoeveler.

Wittkowsky, Carl, Nibelungen-Fest-Spielerei. Eine Humoreske in Makamenform. Mit (eingedruckten) Illustrationen v. K. G**. 8. Leipzig, Schloemp Mk 0,75 *n.

Wohlfahrt, Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Der angehende Klavierstimmer. Anleitung zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Vorschule der Harmonielehre. Eine leichtfassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 7. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

— Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 4. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

Wohlfahrt, Robert, Populäre Kompositionslehre. Eine leichtfassliche Anleitung zum selbständigen Komponieren kleiner Musikstücke f. Dilettanten, sowie zum Gebrauch in Musik-Schulen, Seminarien, Praeparanden-Anstalten. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,20 n.

Wolter, Aug., Die Neuerungen auf dem Gebiete der Tonverhältnisse, Tonbenennungen u. Tonschriften zur Erzielung der Klangreinheit. Eine Studie. (Mit einer lithogr. Beilage.) gr. 8. Bamberg, Hepple Mk 1 *n.

Wolzogen, Hans v., Führer durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen". Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlf. Ausg. 8. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n. — Wohlf. Ausg. 8. Mk 0,40*n. Leipzig, Reinboth.

— Guide through the music of R. Wagner's „The ring of the Nibelung" (Der Ring des Nibelungen). Translated by Ernst v. Wolzogen. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 **n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagnerschen Drama's. 5. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2*n.; geb. Mk 2,50 *n.; Velinpap. Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75 *n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 2. unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75 *n.

— Guide to the legend poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

— Die Sprache in R. Wagner's Dichtungen. 2. (Titel-) Aufl. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1,20 *n.

— Die Tragödie in Bayreuth u. ihr Satyrspiel. Erläuterungen zu Rich. Wagner's Nibelungendrama f. alle Leser u. Hörer des Werkes. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

— Was ist Styl? Was will Wagner? Was soll Bayreuth? Betrachtungen u. Beispiele zur Kritik der Idee einer „Stylbildungsschule" in Bayreuth. 2. (Titel-) Ausg gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

Wouwermans, Alwin v., E. S. Engelsberg (k. k. Sectionschef Dr. Ed. Schön). Zur Erinnerung an die Enthüllung des Denkmales des Komponisten E. S. Engelsberg in Engelsberg in Österreich. Schlesien am 11. Sept. 1881. (Mit Porträt u. 1 Tafel in Lichtdruck u. 3 Photozinkogr.) 8. Freudenthal, Krommer Mk 2 *n.

Wulckow, Rich., Luther u. die Musik. Ein Beitrag z. Luther-Jubelfeier. gr. 8. Darmstadt, Brill Mk 0,80

Zahn, Johannes, Handbüchlein f. evangelische Kantoren u. Organisten. Mit 17 (eingedruckten Holzschnitt-) Abbildungen u. einer Notenbeilage. 2. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.
Zelle, F., Theorie der Musik. Ein Leitfaden f. den wissenschaftlichen Unterricht. 8. Berlin, Mrose Mk 1,50*n.
Zelter's, C. Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 64.
Zernin, Der Musikverein zu Darmstadt in den Jahren 1832—1882. Ein geschichtlicher Abriss, im Auftrage des Vorstands des Musikvereins zusammengestellt. gr. 8. Darmstadt, Zernin Mk 0,60 *n.
Zichy-Ferraris, Emanuel, Musikalische Stenographie. gr. 8. Wien, Wetzler Mk 0,80 *n.
Zimmer, Friedr. (Vater), 5. u. 6. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben f. die Hand angehender Musikschüler. 3. Jahrg. 1. u. 2. Heft. qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. à Mk 0,60*n.
— Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 8. Quedlinburg, Vieweg.
Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhange: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 2. Harmonielehre. 6. durchgearb. Aufl. Mk 1*n.
- 3. Organik, musikalische Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwickelung der abendländischen Musik, insonderheit des evangelischen Kirchengesanges. 5. durchgearb. Aufl. m. vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Mk 1,50*n.
— Gesanglehre. 4. Heft. Der praktische Gesangvereins-Dirigent. Winke u. Rathschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangvereine, nebst einem Verzeichniss v. Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.
— Orgelschule. 4. Theil. Die Orgel. Das Wissensnötige über Struktur, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel m. vielen in den Text gedruckten Holzschnitten, f. Organisten, zugleich ein Supplement zu jeder Orgelschule. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 1,50 *n.
Zimmer, Friedr (Vater), Vorstufe zu den Arbeitsheften in der Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben aus der allgemeinen Musiklehre f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.
Zimmer, Friedr. (Sohn), Die deutschen evangelischen Kirchengesangvereine der Gegenwart in ihrer Entwickelung u. Wirksamkeit, nach urkundlichen Quellen dargestellt. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
— Königsberger Kirchenliederdichter u. Kirchenkomponisten. Vortrag, gehalten am 16. Febr. 1885 im Saale des Landeshauses zu Königsberg i. Pr. gr. 8. Königsberg, Beyer Mk 0,80*n.
— Studien über das deutsche Volkslied im Anschluss an L. Erk's deutschen Liederhort. Grundzüge der Methode der Volksliedforschung. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2*n.
— Der Verfall des Kantoren- u. Organistenamtes in der evangelischen Landeskirche Preussens. Seine Ursachen u. Vorschläge zur Besserung. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1 *n.
— Zur Charakteristik des deutschen Volksliedes der Gegenwart. Ein Vortrag. gr. 8. Heidelberg, C. Winter Mk 0,60 *n.
Zithermusik-Katalog. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zitherliteratur. In 20 Klassen geordnet. Nebst einem f. alle Zitherspieler vortheilhaften Anhange v. Adressen. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
Zoder, Max, Kurzgefasste Harmonielehre f. den Schulgebrauch. Ein Auszug aus dem System der Harmonielehre v. Carl G. P. Grädener. gr. 8. Hamburg, Grädener Mk 1,80 *n.
Zopff, Hermann, Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 Abbildungen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
— Der angehende Dirigent. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger, neuer musikalischer. Jahrg. 1885—86. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz Mk 1,20 *n.
Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolzogen. à Jahrg. 12 Nrn. gr. 8. 3. Jahrg. 1880. Mk 5 *n. 4—6. Jahrg. 1881—1883. à Mk 8 *n. Bayreuth, (Giessel.)
— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 15—20. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet à Mk 2 *n.
Bühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater u. Musik hrsg. v. der „Deutschen Bühnen- u. Concert-Agentur" v. A. Rembe u. Friedr. Zipf. 1. Jahrg. Aug. 1884—Juli 1885. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Zipf. Monatl. Mk 0,75 *n.; vierteljährl. Mk 2,25 *n.
— Dasselbe. Zeitschrift f. Theater u. Musik. Hrsg. v. Friedr. Zipf. 2. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Zipf. Vierteljährl. Mk 3*n.
Bühnen-Genossenschaft, deutsche. Officielles Organ der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger". 9—11. Jahrg. 1880—1882. Red.: C. Gleissenberg. 12—14. Jahrg. 1883—1885. Red.: W. Mannstaedt. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Imp.-4. Berlin, Günther. à Jahrg. Mk 15 *n.
Caecilia. Vereinsorgan des amerikanischen Caecilien-Vereins. Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Red.: John Singenberger. Vol. VII—X. 1880—1883. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) à Mk 5 **n.
— Organ des elsässischen Vereins f. Kirchenmusik. (In deutscher u. französ. Sprache.) Red.: Ch. Hamm. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885 à 12 Nrn. gr. 4. Kolmar, Expedition à Jahrg. Mk 2,40 *n.
Centralblatt, musikalisches. Red.: Robert Seitz. 1—4. Jahrg. 1881—1884. à 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz à Jahrg. Mk 8 *n.
— deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 3. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4*n.
— Dasselbe. Red.: Heinr. Pfeil. 4. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Pfeil) Mk 4 *n.
— Dasselbe. Red.: R. Wächtler. 7. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Wilh. Dietrich.) Halbjährl. Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
— Dasselbe. Red.: R. Wächtler. 8. Jahrg. 1885. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Kabatek.) Halbjährl. Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
Chorgesang, der. Zeitschrift f. die gesamten Interessen der Sangeskunst m. besonderer Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- u. Frauen-Gesangvereine. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten f. Chorgesang, Musikdirektoren, Chor-Dirigenten u. berühmter Musikschriftsteller v. A. W. Gottschalg. 1. Jahrg. 1885/86. 24 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht & Meyer. Vierteljährl. Mk 2*n.
Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. G. E. Stehle. 5. u. 6. Jahrg. 1880 u. 1881. à 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Lindau, Stettner) à Jahrg. Mk 1,60 *n.
— Dasselbe. 7—10. Jahrg. 1882—1885. à 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling) à Jahrg. Mk 1,25 **n.



Musikalische Zeitschriften

Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des bayerischen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 1. Jahrg. April—Decbr. 1883. 9 Nrn. ($1^1/_2$ Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. — Leipzig, Eulenburg Mk 3,60 *n.

— Dasselbe. 2. u. 3. Jahrg. 1884—1885. à 12 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ Bog.) gr. 4. Tölz. München, Stahl. — Leipzig, Eulenburg. m. Prämie à Mk 9,60 *n.; ohne Prämie à Mk 4,80 *n.

Erfahrungen, paedagogische, beim Klavierunterrichte im täglichen Verkehre mit den Schülern am Conservatorium v. Xaver Scharwenka in Berlin. Monatsschrift f. Klavierlehrer u. Freunde einer rationellen musikalischen Erziehung. In Verbindung m. den übrigen Kräften des Lehrer-Collegiums hrsg. v. Aloys Hennes. 1. u. 2. Jahrg. 1882 u. 1883. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel) à Jahrg. Mk 3 *n.; geb. à Mk 4 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 39—43. Jahrg. 1880—1884. à 10 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger à Jahrg. Mk 4*n.

Festzeitung des Sängerfestes der vereinigten norddeutschen Liedertafeln, Celle, 20—22. Juli 1883. 3 Nrn. gr. 4. (m. Illustr.) Celle, Schulze'sche Buchh. Mk 0,30*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Caecilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Böckeler. 5—10. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. à Jahrg. Mk 2 *n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Gratis-Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: H. Böckeler. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. à Jahrg. Mk 1,20 *n.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik, hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. 1. Jahrg. 1880. 8 Nrn. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 *n.

— Dasselbe. Organ f. geistliche Musik in Kirche, Haus, Verein u. Schule. Hrsg. v. G. Postler, Theophil Becker, H. A. Köstlin u. Dr. Fr. Zimmer. 4—7. Jahrg. Oktbr. 1882—Septbr. 1886. à 24 Nrn. (m. 4 Musikheften.) gr. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn. à Jahrg. Mk 4 *n.; Musikhefte apart à Mk 1 *n.

Harmonie. Centralblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Haupt-Organ f. alle im Deutschen Reiche, in der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, der Schweiz, Grossbritannien, Amerika, sowie in allen übrigen Ländern wirkenden Zither-Vereine m. Berücksichtigung auch der Guitarre-Vereine. 1. u. 2. Jahrg. 1881 u. 1882. à 12 Nrn. gr. 4. Leipzig, Eulenburg à Mk 8 *n.

Kastner's Wiener musikalische Zeitung. Hrsg. u. Red.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1885/86. 12 Nrn. (Bog.) 8. Wien, Kastner. Halbjährl. Mk 3 *n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik, Zugleich Organ der Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Hrsg. v. dem Vorarlberg. Cäcilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlog. 11—15. Jahrg. 1881—1885. à 12 Nrn. (à$^1/_2$—$^3/_4$ Bog.) gr. 8. Gurtis. (Regensburg, Coppenrath) à Jahrg. Mk 1,50 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer- u. -Lehrerinnen. 3—8. Jahrg. 1880—1885. à 24 Nrn. (à $^3/_4$—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. à Jahrg. Mk 6 *n.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrirte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1885. 52 Nrn. ($2^1/_2$ Bog.) gr. 8. Wien, (Graeser). Halbjährl. Mk 12 *n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 8. u. 9. Jahrg. 1881 u. 1882. à 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Jahrg. Mk 16**n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater etc. 10. Jahrg. 1883. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) Mk 16,80**n.

— Dasselbe. 11. u. 12. Jahrg. 1884 u. 1885. à 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) à Jahrg. Mk 16**n.

Liederhalle, deutsche. Allgemeine Gesangszeitung, hrsg. v. Bernh. Vogel. Mit vielen musikalischen Beilagen. 1. Jahrg. 1885/86. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, M. Hesse Mk 8 *n.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album" u. „Literatur-Zeitung". Hrsg. u. Red.: Anton Aug. Naaff. 6. u. 7. Jahrg. (der Zeitschrift f. die musikalische Welt.) Oktbr 1882—Septbr 1884. à 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler) à Jahrg. Mk 14*n.

— Dasselbe. 8. u. 9. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr. 1886. à 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Kittler) à Jahrg. Mk 10*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Réd. u. Hrsg.: Emil Prager. 2—7. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager à Jahrg. Mk 6**n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 52—57. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister à Jahrg. Mk 12 *n.; Schreibpap. à Mk 14*n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 12—17. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 9*n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 13—18. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 2*n.

Musik-Welt. Musikalische Wochenschrift f. die Familie u. den Musiker. Red.: Max Goldstein. 1. Jahrg. 1880/81. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, H. S. Hermann Mk 16*n.

— Dasselbe. 2. Jahrg. 1882. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, H. S. Hermann Mk 12*n.

Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Wilh. Tappert. 7. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Raabe & Plothow Mk 8*n.

— Dasselbe. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 8—12. Jahrg. 1881—1885. à 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Verl. der allgem. deutschen Musik-Ztg. à Jahrg. Mk 8*n.

— neue. Red.: Aug. Reiser. 1—6. Jahrg. 1880—1885. à 24 Nrn. (à 1—3 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger à Jahrg. Mk 3,20*n.

— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoretischer u. praktischer Musiker. 34—39. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & Bock m. Prämie: halbjährl. à Mk 9 *n.; cplt à Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. à Mk 6 *n.; cplt à Mk 10 *n.

— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. 20—25. Jahrg. 1880—1885. à 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug à Jahrg. Mk 5*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgemeinen Deutschen Musiker-Verband. Im Auftrag: H. Thadewaldt. 11—16. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (à 1—$1^1/_2$ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerst. 2.) à Jahrg. Mk 7 **n.

— neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 1—5. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. à Jahrg. Mk 4,50 *n

Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Scholze. 1. Jahrg. Oktbr.—Decbr. 1884. 6 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling Mk 0,80 *n.
— Dasselbe. 2. Jahrg. 1885. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling Mk 4 *n.
Organist, der. Monatsschrift f. Orgelspiel, kirchliche sowie instruktive Instrumental- u. Gesangmusik, musikalische Theorie etc. Red. v. Otto Wangemann. 1. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 3 *n.
Orgelbauzeitung, die. Organ f. die Gesammtinteressen der Orgelbaukunst. Unter Mitwirkung hervorragender Orgelbaumeister Deutschlands begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 2. Jahrg. 1880. 36 Nrn. (Bog. m. Steintafeln.) gr. 4. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 12 *n.
— Wochenschrift f. Orgelbauer u. Organisten. Zugleich Organ f. die Gesammtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente: Pianoforte, Harmonium etc. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 3. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 12 *n.
Orgel- u. Pianobau-Zeitung, die. Wochenschrift f. die Gesammtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente. Officielles Organ des Vereines deutscher Pianofabrikanten u. Händler. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. Red.: Georg Grützner. 4. Jahrg. 1882. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Exped., S. O. Skalitzerstr. 54 c. Mk 12 *n.
Parsifal. Organ zum Zwecke der Erreichung der Rich. Wagner'schen Kunst-Ideale. Hrsg.: Alex. Ortony. Chef-Red.: Emerich Kastner. 1. Jahrg. 1884. 24 Nrn. Fol. Wien, Administration Mk 5 *n.
— Leipziger Musik-, Theater- u. Kunst-Zeitung. Anregungen f. das Kunstleben der Gegenwart. Hrsg.: Edwin Schloemp. 2. Jahrg. 1885. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Schloemp Mk 5 *n.
Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: Jul. Engelmann. 1. Jahrg. 1885/86. 36 Nrn. (Bog.) gr. 8. Wien, Wetzler Mk 12 *n.
— Eine illustrirte Monatsschrift f. die deutsche Familie. Hrsg. u. Red.: Ludw. Klug. 1. Jahrg. Oktbr. 1885—Septbr. 1886. 12 Nrn. (2½ Bog.) gr. 4. Leipzig, (Böhme) Mk 4 *n.
Sängerfest-Zeitung. Zur Erinnerung an die 50jährige Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. u. 18. Juli 1881. Red.: Heinr. Helmers. 3 Nrn. Fol. Bremen, (Fischer) Mk 0,90 *n.
Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sänger-Bundes. (337 Vereine m. 8159 Mitgliedern.) Red.: E. Gebhardt. Jahrg. 1884/85. 12 Nrn. (½ Bog.) hoch 4. Mit je 3 Notenbeilagen f. gemischten u. f. Männerchor. gr. 8. Bonn, Schergens Mk 1 *n.
Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 20—22. Jahrg. 1880—1882. à 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 4 *n.
— Dasselbe. 23—25. Jahrg. 1883—1885. à 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel à Jahrg. Mk 5 *n.
Sänger-Zeitung, Schlesische. Organ zur Pflege der Gesangvereins-Interessen im engen u. weiteren Vaterlande. Hrsg.: Ad. Schreyer. 1. Jahrg. 24 Nrn. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. Schweidnitz, Schreyer Mk 3,60 *n.
Schaubühne, die deutsche. Vierteljahrsschrift f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. Edm. Wallner. 3. Jahrg. 1881. 4 Hefte à Mk 1,50 *n.; 1. u. 2. Suppl.-Heft à Mk 1,50 *n. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red.: Carl Le Maire. 1—6. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger à Jahrg. Mk 1 **n.
Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 38—43. Jahrg. 1880—1885. à 52—72 Nrn (à 1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff à Jahrg. Mk 6 *n.
— Münchener, f. Theater u. Musik. Wochenschrift f. das dramatische u. musikalische Leben der Gegenwart. Red.: Max Fuchs. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) Fol. München, Falter & Sohn à Jahrg. Mk 6 *n.
Signale, Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 3—5. Jahrg. 1880—1882. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Jahrg. Mk 12 **n.
— Dasselbe. 6. u. 7. Jahrg. 1883 u. 1884. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) à Jahrg. Mk 12 **n.
— Dasselbe. 8. Jahrg. 1885. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) Mk 8 **n.
Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein begründet u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 5. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 *n.
— Dasselbe. 6—10. Jahrg. 1881—1885. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Jahrg. Mk 5 *n.
Theater, das deutsche. Ill. Zeitung f. Theater, Musik, Kunst u. Literatur. Hrsg.: G. R. Kruse. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 24 Nrn. (2 Bog. m. Illustr.) Fol. Berlin, Kruse à Jahrg. Mk 3 *n.
Theater-Chronik, Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 22—24. Jahrg. 1880—1882. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse à Jahrg. Mk 21 *n.
Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 22—27. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (E. Mecklenburg) à Jahrg. Mk 18 *n.
Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 14—19. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Jahrg. Mk 21 *n.
Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesammt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: J. A. Blume. 26. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (½ Bog.) Imp.-4. München, (Franz) Mk 10,30 *n.
— Dasselbe. 27—31. Jahrg. 1881—1885. à 52 Nrn. (Bog.) Imp.-4. München, (Franz) à Jahrg. Mk 10,40 **n.
Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbands der deutschen Tonkünstler-Vereine. Hrsg.: Albert Hahn. 5. Jahrg. Januar—Septbr. 1880. 46 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Königsberg, Exped. (Leipzig, Kittler) Mk 6 *n.
— Dasselbe. Begründet v. Albert Hahn. Hrsg.: Otto Wangemann. 6. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1881. 52 Nrn. Bog. gr. 4. Demmin, Frantz Mk 6 *n.
— Dasselbe. 7—9. Jahrg. Oktbr. 1881—Septbr. 1884. à 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz à Jahrg. Mk 4,80 *n.
— Dasselbe. Begründet v. Alb. Hahn, unter Mitwirkung v. J. Alsleben, J. Boehm, A. Cebrian etc. hrsg. v. Otto Wangemann. 10. Jahrg. Oktbr. 1884—Septbr. 1885. 24 Nrn. (ca. 1 Bog.) gr. 4. Spandau, Oesterwitz Mk 4 *n.
Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspieles. Organ des österreichischen Zither-Fachvereines. Hrsg. u. Red.: A. R. Lerche. 1—3. Jahrg. 1883—1885. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg) à Jahrg. Mk 8 *n.
Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau- u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 37—42. Band. 1880—1885. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Weingart à Jahrg. Mk 2,50 *n.
Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander u. Philipp Spitta, redig. v. Guido Adler. 1. Jahrg. 1885. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.
Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 11—16. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Leipzig, Fritzsch à Jahrg. Mk 8 *n.
Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren u. Komponisten. Red.: Günther von der Groeben. 9. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.
— Dasselbe. Red.: Jos. Kürschner. 10. u. 11. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1882. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze à Jahrg. Mk 10 *n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmännischer Redakteure u. competenter Theoretiker hrsg v. Paul de Wit. 1. u. 2. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1882. à 24 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit à Jahrg. Mk 8 *n.; Arbeiter-Ausg. à Jahrg. Mk 4 *n.
— Dasselbe. 3—5. Jahrg. Oktbr. 1882—Septbr. 1885. à 36 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit à Jahrg. Mk 10 *n.; Arbeiter-Ausg. à Jahrg. Mk 6 *n.
— musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 1. u. 2. Jahrg. 1884 u. 1885. à 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Luxemburg, Stomps. à Jahrg. Mk 2,60 *n.
— neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 76—81. Band. 47—52. Jahrg. 1880—1885. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt. à Jahrg. Mk 14 *n.
— f. die musikalische Welt, m. den Beilagen: „Die Sängerhalle" u. „Dramaturgische Blätter". Hrsg. u. Chef-Red.: Carl V. Klézar. 4. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1881. 52 Nrn. (à 1½—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (F. Lang). Mk 12 *n.
Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 15—17. Jahrg. 1880—1882. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann à Jahrg. Mk 18 *n.
Ziehrer's, C. M., deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: A. Frank. 7. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 16 *n.
Zither-Freund. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämmtlicher Zither-Vereine. Red.: A. Joseph Mayer. 3. u. 4. Jahrg. 1881 u. 1882. à 12 Nrn. (½ Bog. m. musikalischen Beilagen.) Fol. Olmütz, Exped. à Jahrg. Mk 9 n.; ohne Beilagen à Jahrg. Mk 3 n.
— Dasselbe. Red.: Josefine Jurik. 5—7. Jahrg. 1883—1885. à 12 Nrn. (½ Bog. m. Musik-Beilagen.) Fol. Kaschau, Exped. à Jahrg. Mk 6 n.; ohne Beilagen à Jahrg. Mk 5 n.
Zither-Journal, Erstes Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: Franz Heidrich. 1. u. 2. Jahrg. 1882 u. 1883. à 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Leipzig, Eulenburg) à Jahrg. Mk 8 *n.
— Dasselbe. Hrsg.: Franz Wagner. Red.: S. Steiner. 3. u. 4. Jahrg. 1884 u. 1885. à 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Frank à Jahrg. Mk 8 *n.
Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 2—7. Jahrg. 1880—1885. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes à Jahrg. Mk 4 *n.

Textbücher.

Achilleus. [Musik v. Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30 n.
Afrikareise, die. Operette. [Musik v. Franz v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Ajas, der rasende. Verbindende Dichtung u. Chorgesänge zu der Tragödie des Sophokles. [Musik v. F. W. Markull.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.
Alarich, f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. G. Vierling.] 8. Mainz, Schott Mk 0,20 n.
Albigenser, die. Oper. [Musik v. de Swert.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Alfonso u. Estrella. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.
Alibi, od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette. [Musik v. Gust. Schmidt.) 8. Hamburg, Pohle Mk 0,40 n.
Am silbernen Hochzeitmorgen. Humoristisches Intermezzo f. 4 Solost. m. Pfte. [Musik v. Ernst Simon.] 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,15 n.
Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8. Mk 0,75 n. Text der Lieder u. Gesänge. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Leuckart.
Amor an Bord. Komische Oper. [Musik v. Arthur Sullivan.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,75 n.
Apajune der Wassermann. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Ariadne. Oper. [Musik v. Brambach.] Inscenirungsbuch. Mk 1 *n. Textbuch. Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.
Azteken, die. Burleske Operette. [Musik v. Mögele.] Regiebuch Mk 0,50 n. Textbuch Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
Bauer, der, ein Schelm. Oper. [Musik v. Ant. Dvořák.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,40 n.
Benvenuto Cellini. Oper. [Musik v. H. Berlioz.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40 n.
Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor. [Musik v. Abt, Op. 568.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,20 n.; ohne Deklamation. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
Bettelstudent, der. Komische Oper. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Bilder aus Thüringen. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verbindender Deklamation gedichtet v. Heinr. Pfeil. [Musik v. W. Tschirch.] Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n.; ohne Deklamation Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.
Bitte, die, der Königin. Biblisches Schauspiel. [Musik v. Fr. Koenen.] 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.
Blaubart u. Othello od. Die Folgen der Eifersucht. Komisches Singspiel f. 2 Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,30 n.
Blindekuh. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen. Dichtung v. Helge Heldt. [Musik v. Raff, Op. 211.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Blumen Rache, der. [Musik v. Wallnöfer.] 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,15 n.
Bonifazius der Apostel der Deutschen. Dichtung v. K. Ed. Pilz. [Musik v. Fr. M. Gast.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,40 *n. Text der Gesänge Mk 0,10 *n. Plauen i/V., Kell.
Camargo. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Capitain, der schwarze. Oper. [Musik v. Mertens.] 8. Freiburg, Ruckmich Mk 0,50 n.
Carmen. Oper. [Musik v. Bizet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.; Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Carneval, der, in Rom. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Catilina. Historisches Schauer-Drama. [Musik v. Goss.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,40 n.
Cesarine. Operette. [Musik v. M. Wolf.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Chevalier, der, v. San Marco. Komische Operette. [Musik v. Josef Bayer.] 8. Wien, Wetzler Mk 0,50 n.
Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 *n.
Colomba. Lyrisches Drama. [Musik v. Mackenzie.] Uebersetzt v. Ernst Frank. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 0,60 n.
Columbus. Dramatische Kantate. [Musik v. Albert Schröder.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 *n.
— [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Cymbelin v. Shakespeare. Verbindender Text. Dichtung v. Heinr. Bulthaupt. [Musik v. Albert Dietrich.] gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25 **n.
Dalatkewicz, W., Da capo! Neue Couplets, Chansonettes, komische Scenen u. Tingeltangeleien. 1—3. Bändchen. 2. Aufl. 12. Oberhausen, Spaarmann à Mk 0,40 n.
— Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, komischer Scenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 8—12. Heft. gr. 8. Hamburg, Kramer à Mk 0,60 n.
Dalila. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Der König hat's gesagt. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Des Müllers Lust u. Leid, v. Alb. Linge (nach W. Müller). [Musik v. Albert Becker, Op. 83.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,25 n.
Dickschädel, die. Oper. [Musik v. Ant. Dvořák.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30.
Doktor Schnuppe. Komische Operette. [Musik v. Karl Höpfner.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
Doctor Theobald od. Die Wunderkur. [Musik v. W. Sturm, Op. 42.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem italienischen Texte des Lorenzo da Ponte f. die deutsche Bühne neu bearb. v. Franz Grandauer. 2. Aufl. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,50 **n.; Ausg. f. das Stadttheater zu Leipzig Mk 0,50 **n.
— Nach dem italienischen Originale des da Ponte f. die deutsche Bühne frei bearb. n. m. einem Vorwort versehen v. Max Kalbeck. 8. Wien, Gutmann Mk 1 *n.
Don Pablo. Oper. [Musik v. Rehbaum.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
Donna Juanita. Komische Oper. [Musik v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Dornröschen. [Musik v. Franz Abt, Op. 601.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
— Romantisch-komische Oper. [Musik v. C. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
— [Musik v. Magnus.] Textbuch m. Deklamation. 8. Berlin, Paez Mk 0,30 n.
Dreizehnte, der, od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
Dubarry, Gräfin. [Musik v. Millöcker.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Durchlaucht kommen od. Der Mohr v. Venedig. Komische Oper. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
Elster, Ernst, Verbindender Text zu Anton Rubinstein's Komposition der Gedichte u. des Requiems für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre". gr. 8. Leipzig, Senff Mk 1 *n.
Eroberung, eine friedliche, im Kriege. Singspiel. [Musik v. R. Heinze.] Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.
Esmeralda. Oper. [Musik v. A. Goring Thomas.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Falte, die erste. Komische Oper. [Musik v. Leschetizky.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Feldprediger, der. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Festberathung, eine. Heitere Scene f. Männerst. [Musik v. V. E. Becker.] 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,10 n.
Fledermaus. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n
Frau Holle. Märchen-Dichtung [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,30 n.
Gasparone. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Geist des Wojewoden. Oper. [Musik v. Grossmann.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Gesangvereinsprobe, die, od. Der Jubiläumstag. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Gillette v. Narbonne. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Gletscherjungfrau, die. Eine Schweizersage. [Musik v. Curti.] 8. Leipzig Kistner Mk 0,20 n.
Glocken, die, von Corneville. Oper. [Musik v. Planquette.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Glückskind u. Pechvogel. Märchen-Oper f. Kinder. [Musik v. C. Reinecke.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25 n.
Goldmacher, die, von Strassburg. Oper. [Musik v. Mühldorfer.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Graf St. Mégrin. Oper. [Musik v. Flotow] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
Griechen, die, vor Troja. Operette. [Musik v. Goss.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,50 n.
Grossmogul, der. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Hagbarth u. Signe. Oper. [Musik v. Mihalovich.] 8. Dresden, v. Zahn's Verl. Mk 0,50 *n.
Hamlet. Oper. [Musik v. Thomas.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Hänsel u. Gretel. Ein Cyklus u. Deklamation als verbindender Text. [Musik v. Bohm.] Vollständiges Textbuch. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,20 n.
— Märchendichtung. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
Harpa. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. de Haan.] 8. Darmstadt, Bölling Mk 0,10 n.
Heinrich der Achte. Oper. [Musik v. Saint-Saëns.] Deutsch v. Herm. Wolff. 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Herzkrankheit, die. Komische Oper. [Musik v. Fritz Kauffmann.] 8. Berlin, Paez Mk 0,25 n.
Herzog, der kleine. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Humpenburg, der v. Komische Operette. [Musik v. Thule.] Textbuch Mk 1,50 n. Text der Gesänge Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.
Hunnenschlacht, die. [Text u. Musik v. Heinr. Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Hurrah Germania! Eine Reihe v. 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. die Jugend. [Musik v. Franz Abt, Op. 569.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.
Jagdschlösschen, das, od. Der fahrende Liederhort. Singspiel f. Männerst. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Köln, P. J. Tonger.
Jäger, der wilde. Oper. [Musik v. Nessler.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.
Jahr, das deutsche. Zwölf Volkslieder u. Chöre m. verbindendem Text v. Johanna Siedler. [Musik v. C. Bohm.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,25 n.
Jaromir. Oper (f. Männergesangvereine). [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Jean de Nivelle. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Im Lurleyfelsen. [Musik v. V. E. Becker.] 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,30 n.
Im Raubritternest od. Ausgehungert. Operette. [Musik v. Höpfner.] Regie- Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.
Johannistag. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbindender Deklamation. [Musik v. Bieber.] Vollständiges Textbuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
Iphigenie in Tauris. Dramatische Scenen. [Musik v. Gouvy.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.
Jungfrau Rose u. die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen. [Musik v. Franz Abt, Op. 598.] Textbuch m. Deklamation Mk 0,20 n. Textbuch Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
Iwein. Oper. [Musik v. Klughardt.] 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 n.
Kaisertochter, die. Oper. [Musik v. Willem de Haan.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.
Kanarien-Prinzessin, die. Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Käthchen, das, v. Heilbronn. Oper. [Musik v. Lux.] 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.
— Oper. [Musik v. Reinthaler.] Inscenirungsbuch Mk 1 **n. Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.
Kinder der Haide, die. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.
Klänge aus schöner Zeit. Quodlibet. [Musik v. A. Saling.] Köln, P. J. Tonger Mk 0,10 n.
Klärchen auf Eberstein. Ballade. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 *n.
Kleopatra. Oper. [Musik v. Massé.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Knabe Vitus, der. Singspiel. [Musik v. J. G. Mayer.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,15 **n.

König Hiarne u. das Tyrfingschwert. Oper. [Musik v. Heinr. Marschner.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
König von Lahore. Oper. [Musik v. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Kreutzer, Conradin, od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette f. Männerst. [Musik v. Kipper.] Text u. Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.
Kunihild. Oper. [Musik v. Kistler.] 8. Leipzig, Fritzsch Mk 0,50 n.
Kuss, der verhängnissvolle, oder Wie man zu einer Frau kommt. Komische Operette. [Musik v. Anton Maier.] Regiebuch Mk 1 n. Sprechrollen. Mk 2 *n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Delitzsch, Pabst.
Lakme. Oper. [Musik v. Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Leben für den Czar. Oper. [Musik v. Glinka.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Liebesblick, der, od. Das Quartett v. Gross-Kleindorf. Heitere Scene. [Musik v. Karl Schmid.] Regiebuch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,35 *n.
Liederspiel, ein mittelhochdeutsches, f. gem. Chor. [Musik v. Umlauft.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15 *n.
Luther, Martin. Fest-Kantate. [Musik v. Rein.] 8. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,10 n.
Luther in Worms. Oratorium. [Musik v. Meinardus.] 2. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
Madame Favart. Oper. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Mädchen, das, v. Perth. Oper. [Musik v. Bizet.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Magd, die, als Herrin (La serva padrona). Intermezzo v. J. A. Nelli. [Musik v. Pergolese.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
Maikönigin, die. Pastorale f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Bennett.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.
Manon. Oper. [Musik v. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Märchen, das, von den sieben Raben. [Musik v. Franz Abt, Op. **570.**] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.
Marquise, die, v. der Strasse. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Martha, od. Der Markt zu Richmond. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,20 n.; geh. in Umschlag Mk 0,25 n.
Mascotte. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfest. Komische Operette. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Mk 0,40 n.; Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
Mendel, Herm., Deutsches Taschen-Liederbuch, enthaltend 510 Volks-, Vaterlands-, Turner-, Schützen-, Studenten-, Trink- u. Gesellschaftslieder, Operngesänge, geistliche u. Concertlieder. Nebst Angabe der Tonarten, sowie der Dichter u. Komponisten u. einem biographischen Verzeichnisse derselben. 55. Aufl. 16. Berlin, Mode's Verl. geb. Mk 1 *n.
Mephistopheles. Oper. [Musik v. Boito.] 8. Mailand, Ricordi Mk 0,50 n.
Mignon. Oper. [Musik v. Thomas.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Mirella. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Mode's, Gust., Text-Bibliothek. No. 103, 105, 111—113, 201—225. Neu revid. Text, m. Einleitung u. Anmerkungen v. W. Lackowitz. 8. Berlin, Mode's Verl. à Mk 0,25 *n.

No. 103. Lortzing, Casanova.
- 105. Müller, Wenzel, Die Schwestern v. Prag.
- 111. Adam, Der Brauer v. Preston. (m. Dialog.)
- 112. Bimboni, Das Modell.
- 113. Donizetti, Poliuto.
- 201. Händel, Der Messias.
- 202. — Samson.
- 203. — Herakles.
- 204. — Josua.
- 205. — Alexanderfest.
- 206. — Judas Makkabäus.

Mode's, Gust., Text-Bibliothek. (Fortsetzung.) Berlin, Mode's Verl.

No. 207. Händel, Israel in Egypten.
- 208. Graun, Der Tod Jesu.
- 209. Bach, J. S., Matthäus-Passion.
- 210. — Johannes-Passion.
- 211. — Weihnachts-Oratorium.
- 212. Mendelssohn, Paulus.
- 213. — Athalia.
- 214. — Elias.
- 215. — Antigone.
- 216. — Christus.
- 217. Haydn, Die Schöpfung.
- 218. — Die Jahreszeiten.
- 219. — Die Rückkehr des Tobias.
- 220. Beethoven, Christus am Oelberge.
- 221. — Die Ruinen v. Athen.
- 222. — Missa solemnis.
- 223. Mozart, Requiem.
- 224. Astorga, Stabat mater.
- 225. Schneider, Fr., Das Weltgericht.

Modell, das. Oper. [Musik v. Bimboni.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 *n.
Mozart. Ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn. [Musik v. Mich. Haller.] Text- u. Regiebuch. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.
Musketiere, die, im Damenstift. Oper. [Musik v. Varney.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Nacht, eine, in Venedig. Komische Oper. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Nanon. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Noah. Oper. [Musik v. Halévy-Bizet.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Nothhelfer, die vierzehn. Singspiel. [Musik v. Rich. v. Perger.] Regiebuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
Nur musikalisch. Komische Operette. [Musik v. C. Kuntze, Op. **325.**] Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.
Oedipus auf Kolonos. Kantate. [Musik v. Gouvy.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Olivette. Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Papagei, der. Komische Oper. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,30 *n.
Perserin, die hübsche. Komische Oper. [Musik v. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
Pfingsten in Florenz. Operette. [Musik v. Czibulka.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Philemon u. Baucis. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Pomposaner, der. Oper. [Text u. Musik v. Leythäuser.] 8. Würzburg, Stuber's Verl. Mk 0,50 *n.
Portrait-Dame. Operette. [Musik v. M. Wolf.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Prinz Methusalem. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Raimondin. Oper. [Musik v. Perfall.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
Rebe, die. Ballet. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,20 *n.
Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum am 10. Novbr. 1883. [Musik v. Albert Becker.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Rip-Rip. Oper. [Musik v. Planquette.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Ritter Toggenburg. Operette. [Musik v. Mögele.] Text- u. Regiebuch. 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,40 n.
Roland's Horn. [Musik v. Markull.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Romeo u. Julie. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.; Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
Rosa mystica, die Wunderrose. [Musik v. Steigenberger.] 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n
Rosina. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
Rübezahl. [Musik v. Franz Abt, Op. **600.**] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.

Rubinstein, Ant., Verbindender Text zu „Gedichte u. Requiem f. Mignon", s.: Elster.
Rumpelstilzchen. Märchendichtung f. Soli, Frauenchor u. Pfte. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
Ruth. Biblische Scenen. [Musik v. Lebeau.] 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,20 n.
Sakuntala. Ein Bühnenspiel. [Text u. Musik v. Weingartner.] 8. Kassel, Voigt Mk 0,60 n.
Sängerfahrt, eine, in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbindender Dichtung v. R. Sachsse. [Musik v. W. Tschirch.] 13. berichtigte Aufl. gr. 8. Bunzlau, Appun's Buchh. Mk 0,20 *n.
Sängerfest, das. Parodie über ein hochberühmtes deutsches Gedicht. [Musik v. Fr. Gust. Lange.] 8. Dresden, Seeling Mk 0,30 n.
Sängerjubiläum, ein 25jähriges. Schwank. [Musik v. R. Heinze.] Regie- u. Souffllerbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.
Sängers Fluch, des. Singspiel. [Musik v. Rham.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Sängerwanderung, eine, durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbindender Deklamation v. R. Löhrmann. [Musik v. Köllner.] 8. Leipzig, Forberg Mk 0,20 *n.
Schatz, der, v. Frankenstein. Operette. [Musik v. C. v. Wegern.] 8. Essen, Erdmann Mk 0,50 n.
Schmied, der, von Ruhla. Oper. [Musik v. Lux.] 8. Mainz, Diemer Mk 0,50 n.
Schneekönigin, die. Frei nach dem Andersen'schen Märchen v. Johanna Siedler. [Musik v. C. Bohm.] 8. Breslau, Hainauer Mk 0,30 n.
— Märchen nach Andersen v. Johanna Loew. [Musik v. Forchhammer.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20 *n.
Schwäne, die wilden, f. Soli, Frauenchor u. Pfte. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges Textbuch Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
Seekadet. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Serva padrona, la (Weiberlist). Intermezzo. [Musik v. Schletterer.] 2. Aufl. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,30 n.
Sigurd. [Musik v. Arnold Krug.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,30 n.
Simon Petrus. Oratorium. [Musik v. Meinardus.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Franz Abt, Op. 550.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.
Sommertagsbilder. Concertstück f. Chor u. Orch. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.
Spitzentuch der Königin. Operette. [Musik v. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
Ständchen, ein. Humoristisches Stück in 2 Aufzügen. [Musik v. Alb. u. Gust. Neibig.] 8. Reudnitz-Leipzig, Kolbe Mk 0,15 n.
Stelldichein, das, auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette. [Musik v. Max Josef Beer.] Regiebuch Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,25 n. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
Stumme Liebe. Liederspiel. Verbindender Text v. Emil Taubert. [Musik v. Wilh. Taubert.] Deklamationsbuch. 8. Mk 3 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 *n. Berlin, Ries & Erler.
Sulamith. Biblisches Bühnenspiel. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Textbibliothek, musikalische, hrsg. v. H. M. Schletterer. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V. Serie. Oratorien. No. 101—125.

No. 101. Beethoven, Christus am Oelberge. Mk 0,10 n.
- 102. — Missa solennis. Mk 0,10 n.
- 103. Becker, Grosse Messe. Mk 0,10 n.
- 104. Cherubini, Requiem (Cm.). Mk 0,10 n.
- 105. Raff, Welt-Ende. Mk 0,10 n.

Textbibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

VI. Serie. Grössere Konzert-Gesangwerke. No. 126—150.

No. 126. Mendelssohn, Der 42. Psalm. Mk 0,10 n.
- 127. Perfall, Undine. Mk 0,10 n.
- 128. Raff, Blondel de Nesle. Mk 0,10 n.
- 129. Reinecke, Sommertagsbilder. Mk 0,10 n.
- 130. Gade, Heilige Nacht. Mk 0,10 n.
- 131. Markull, Der rasende Ajas des Sophokles. Mk 0,20 n.
- 132. Gouvy, Oedipus auf Kolonos. Mk 0,10 n.
- 133. Gade, Psyche. Mk 0,10 n.
- 134. Raff, Tageszeiten. Mk 0,10 n.
- 135. Goldschmidt, Die sieben Todsünden. Mk 0,50 n.
- 136. Markull, Roland's Horn. Mk 0,10 n.
- 137. Becker, Reformations-Kantate. Mk 0,10 n.
- 138. Hofmann, Op. 64. Kantate. Mk 0,10 n.
- 139. Goldschmidt, Die sieben Todsünden, französ. Text. Mk 0,50 n.
- 140. Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Mk 0,20 n.
- 141. Krause, Prinzessin Ilse. Mk 0,20 n.

VII. Serie. Opern. No. 151—175.

No. 151. Wagner, Tristan u. Isolde. Mk 0,50 n.
- 152. Halévy, Der Blitz. Mk 0,40 n.
- 153. Nesmüller, Die Zillerthaler. Mk 0,40 n.
- 154. Adam, Schweizerhütte. Mk 0,25 n.
- 155. Hofmann, Wilhelm v. Oranien. Mk 0,50 n.
- 156. Perfall, Raimondin. Mk 0,50 n.
- 157. Abert, Ekkebard. Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 158. — Dasselbe. Ausg. f. München. Mk 0,40 n.
- 159. Gluck, Iphigenie in Aulis. Bearb. v. R. Wagner. Mk 0,25 n.
- 160. Wagner, Lohengrin. Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 161. — Dasselbe. Ausg. f. Hannover. Mk 0,50 n.
- 162. — Tristan u. Isolde, engl. u. deutsch. gr. 8. Mk 1,50 n.
- 163. — Tristan and Isolda. Mk 0,50 n.
- 164. Gluck, Iphigenie in Aulis, m. Scenerie. Mk 0,40 n.
- 165. Lorenz, Theano. Mk 0,50 n.
- 166. Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Gesang u. Dialog. Mk 0,25 n.
- 166b. — Dasselbe. Gesang, Dialog u. Scenerie. Mk 0,30 n.
- 167. Berlioz, Benvenuto Cellini. Mk 0,40 n.
- 168. Wagner, Tristan u. Isolde. Ausg. f. Wien. Mk 0,50 n.
- 169. Gluck, Alceste, deutsch v. Cornelius. Mk 0,25 n.
- 170. Reinecke, Glückskind u. Pechvogel, ohne Dialog. Mk 0,20 n.
- 171. — Dasselbe, verbindender Text. Mk 0,20 n.
- 172. Goldschmidt, Heliantus. Mk 0,40 n.
- 173. Wagner, Tristan u. Isolde. Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 174. Bolck, Der Schmidt v. Gretna-Green. Mk 0,40 n.
- 175. Wagner, Tristan u. Isolde. Ausg. f. Dresden. Mk 0,50 n.

VIII. Serie. Opern. No. 176—200.

No. 176. Kittl, Bianca u. Giuseppe od. Die Franzosen vor Nizza. Mk 0,50 n.
- 178. Bellini, Nachtwandlerin. Mk 0,25 n.

Opern in officieller Bearbeitung f. die Leipziger Bühne. No. 201—300.

IX. Serie. No. 201—225 à Mk 0,30 n.

No. 201. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
- 202. Auber, Fra Diavolo.
- 203. — Maurer und Schlosser.
- 204. — Der schwarze Domino.
- 205. — Die Stumme von Portici.
- 206. Beethoven, Fidelio.
- 207. Bellini, Norma.
- 208. Boïeldieu, Johann von Paris.

Textbibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 209. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 210. Cherubini, Der Wasserträger.
- 211. Cimarosa, Die heimliche Ehe.
- 212. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 213. — Lucrezia Borgia.
- 214. — Die Regimentstochter.
- 215. Flotow, Alessandro Stradella.
- 216. — Martha.
- 217. Gluck, Alceste.
- 218. — Armida.
- 219. — Iphigenia auf Tauris.
- 220. — Orpheus und Eurydice.
- 221. Halévy, Der Blitz.
- 222. — Die Jüdin.
- 223. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 224. Lortzing, Die beiden Schützen.
- 225. Marschner, Hans Heiling.

X. Serie. No. 226—250 à Mk 0,30 n.

No. 226. Marschner, Templer und Jüdin.
- 227. — Der Vampyr.
- 228. Méhul, Joseph in Egypten
- 229. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 230. Mozart, Così fan tutte.
- 231. — Don Juan.
- 232. — Entführung aus dem Serail.
- 233. — Die Hochzeit des Figaro.
- 234. — Idomeneus.
- 235. — Der Schauspieldirektor.
- 236. — Titus.
- 237. — Die Zauberflöte.
- 238. Mühldorfer, Prinzessin Rebenblüte.
- 239. Pfeffer, Das Nordlicht von Kasan.
- 240. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 241. — Wilhelm Tell.
- 242. Schubert, Der häusliche Krieg.
- 243. Spohr, Jessonda.
- 244. Strebinger, Robert und Bertrand.
- 245. Verdi, Rigoletto.
- 246. — Der Troubadour.
- 247. Weber, Euryanthe.
- 248. — Der Freischütz.
- 249. — Oberon.
- 250. Auber, Teufels Antheil.

XI. Serie. No. 251—300.

No. 251. Auber, Der Maskenball. Mk 0,30 n.
- 252. Donizetti, Der Liebestrank. Mk 0,30 n.

Thusnelda. Oper. [Musik v. Grammann.] 8. Leipzig, Klemm Mk 0,40 n.

Tischliederbuch f. alle Vereins- u. Familien-Festlichkeiten. 131 der beliebtesten Volks-, Commers- u. Gesellschaftslieder alphabetisch nach den Textanfängen geordnet. Separat-Abdruck der Liedertexte zu: Taschen-Musik-Albums f. gesellschaftliche Zwecke. Serie E. (Tafelgesänge in leichtem Klaviersatz) I. Band. 8. Leipzig, Sington's Verl. Mk 0,50 n.

Tochter, die, des Tambour-Majors od. Die Franzosen in Holland. Komische Operette. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50*n.

Töchter, die, des Dionysos. Komische Operette. [Musik v. Brandl.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.

Traum, ein. Märchen. [Musik v. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1*n.

Tribut, der, v. Zamora. Oper. [Musik v. Gounod.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50*n.

Tristan u. Isolde. Oper. [Text u. Musik v. Rich. Wagner.] Deutscher u. engl. Text. (engl. Uebersetzung v. H. u. F. Corder). gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Trompeter, der, von Säkkingen. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50*n.

— Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] Regiebuch Mk 10**n. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Schuberth & Co.

Trompeter u. Nachtwächter od. „Die Post" v. Schäffer. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Textbuch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,25 n.

Velleda, f. Männerchor, Soli u. Orch. [Musik v. Brambach.] 8. Mainz, Schott Mk 0,05 n.

Wahlküre, die, od. Es ist ja Alles ganz egal. Operette. [Musik v. Unbehaun.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20*n.

Waldmann's, Ludolf, Liederbuch, enthaltend 40 selbstverfasste Texte der populärsten Lieder des Autors. 8. Breslau, Waldmann. geb. Mk 1 n.

Wallfahrt, die, nach Canterbury. Oper. [Musik v. Stanford.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50*n.

Wasser-Nixen, die. Märchen-Dichtung. [Musik v. Franz Abt, Op. **555.**] 8. Braunschweig, Weinholtz Mk 0,10 n.

Weiber, die, von Weinsberg. [Musik v. Ed. Hille.] 8. Hannover, Nagel Mk 0,15 n.

Weihnachten. [Musik v. Franz Abt, Op. **621.**] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,10**n.

Weihnachtsfeier. [Musik v. H. F. Müller.] 8. Fulda, Maier Mk 0,10 n

Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern f. Chor, Soli, Pfte u. Harm. [Musik v. Th. Jerichau.] Text der Gesänge. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.

Weihnachts-Kantate. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.

Weihnachtsnähe. Kantate. [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.

Welt-Ende; Gericht; neue Welt. Oratorium. [Musik v. Raff.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Wilhelm v. Oranien. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] Inscenirungsbuch. 8. Mk 1,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Winzerleben. [Musik v. Jul. Becker.] 8. Leipzig, Klemm Mk 0,30*n.

Zigeunerbaron, der. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Zlatorog. Eine Alpensage v. Rud. Baumbach, f. Chor, Solost. u. Orch. [Musik v. Alb. Thierfelder.] Deklamationsbuch Mk 2,50**n. Textbuch Mk 0,25*n. 8. Berlin, Bahn.

Zwillinge. Operette. [Musik v. Genée u. Roth.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Bildnisse und Abbildungen.

Abt, Franz. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler u. Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

d'Ageni (Altistin.) Photographie. Salonformat. Weimar, Thelemann Mk 2,50 n.

d'Albert, Eugen. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2*n.

Auber, D. F. E. Nach Originalphotographie lithographirt v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Bach, Joh. Seb. Porträt (historisch) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläums-Ausg. Berlin, Simon Mk 10 n.

Barcewicz, St. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2*n.

Beethoven, L. van. Brustbild. Nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber in Lichtdruck v. A. Fritsch. 30 u. 22½ Cm. Berlin, Simon. auf grauem Karton Mk 5 n.; auf schwarzem Karton m. Goldeinfassung Mk 6 n.

Beethoven-Monument in Wien, v. Zumbusch. Lichtdruck v. J. Löwy. 25½ u. 20½ Cm. Wien, Löwy Mk 1 n.

Bellini, V. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Benedict, Julius. Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Bielefeld, August. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Bötel, Heinrich. Photographie. Kniestück u. Brustbild. Kabinet à Mk 1,25 n. Visite à Mk 0,60 n. Berlin, Erche & Liersch.

Brahms, Johannes. Photographie. Brustbild. Grösse II. Mk 9 n. Grösse III. Mk 5 n. Grösse V (Kabinet) Mk 1 n. Grösse VI (Visite) Mk 0,50 n. München, Bruckmann.

— Nach Originalphotographie lith. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Bruckner, Anton. Photographie nach dem Porträt v. Hermann Kaulbach. Kabinet. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 1.

— Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Bülow, Hans v. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2*n.

— am Flügel sitzend. Original-Photographie. Kabinet. Lübeck, Kaibel Mk 1,75 n.

— Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild. Photographie m. Fcs. Kabinet. München, Aibl Mk 1 n.

Darr, A. Lithographie m. Facs. gr. 4. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

„Dem Meister". Ein Huldigungsblatt Richard Wagner gewidmet. Photographie nach dem Oelgemälde v. Prof. Ferd. Keller. München, Hanfstaengl.

Halbfacsimile-Format.		Mk 18 n.
Royal-	—	Mk 7,50 n.
Folio-	—	Mk 3 n.
Kabinet-	—	Mk 1 n.

Fohström, Alma. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Gounod, F. C. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Halévy, J. F. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30 n.

Händel, G. Fr. Porträt (historisch) in Kupferätzung. Imperialformat. Jubiläums-Ausg. Berlin, Simon Mk 10 n.

Haydn, Joseph. Portrait, in Kupfer radirt v. W. Krauskopf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.; vor der Schrift Mk 3 n.

Heim, J. Photographie. Kabinet Mk 1,50 *n. Visite Mk 0,80 *n. Zürich, Hug.

Hiller, Ferd. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Joachim, Amalie. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Joachim, Josef. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.

— Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Komponistentafel, enthaltend 24 Holzschnittportraits deutscher Tonsetzer. (Bach, J. S. Beethoven. Brahms. Bruch. Flotow. Gluck. Händel. Haydn. Hiller, Ferd. Kreutzer, Konradin. Lachner, Franz. Lortzing. Marschner. Mendelssohn. Meyerbeer. Mozart. Rietz. Schneider, Fr. Schubert, Franz. Schumann. Spohr. Volkmann. Wagner. Weber.) Leipzig, G. Wigand Mk 0,50n.

Kreutzer, Konradin. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Kretzschmar, Lothar. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Kullak, Theodor. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Schlesinger.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lithogr. Druck der Kunstanstalt v. J. G. Bach in Leipzig. 22—24. Jahrg. 1880—1882. 25. Jahrg. 1883. Jubiläums-Ausg. gr. 4. (m. Steintafeln u. 10 Chromolithogr.) Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. à Jahrg. Mk 20 *n.

Künstler-Album, musikalisches. 14 Original-Kompositionen v. Kammerlander, Kleffel, Lachner, Prestele, Rheinberger, Wüllner, u. Zeichnungen v. Freytag, Traub u. Zehme. Fol. (24 Bl.) Augsburg, Schmid's Verl. In Leinw.-Mappe Mk 20 n.

Levi, H. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 2 *n.

— Photographie. Kabinet. Baden-Baden, Wild Mk 1,50 n.

Liszt, Franz. Photographie. Moment-Aufnahme bei elektrischem Licht. Kabinet-Format. Weimar, Daum Mk 1,50 n.

— Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

— Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Boudoirformat Mk 4,50 n. Visite Mk 1 n. Leipzig, Herm. Vogel.

— Brustbild gestochen v. Alfred Krause in Leipzig. 13½ u. 10½ Cm. Mk 1,50 n.; chin. Papier Mk 2 n.; in Passepartout in eleg. Lwdbd. Mk 4,50 n. Leipzig, Selbstverlag des Stechers Krausse.

— Brustbild nach rechts. Nach einer Photographie gestochen v. A. Weger. Mit Facs. Chin. Papier. 19 u. 13½ Cm. Leipzig, Elischer Mk 2 n.

— Brustbild nach links. Oval (m. schraffirten Ecken). Radirt v. Willem Linnig jun. Chin. Papier. (Separatabdruck aus der Zeitschrift f. bildende Kunst.) 19 u. 13½ Cm. Leipzig, Seemann Mk 2 n.

— Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— in seinem Arbeitszimmer. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. 20½ u. 26 Cm. Berlin, E. Linde Mk 6 n.

— u. Alex. **Siloti** im Zimmer bei Liszt. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Kabinetformat. Leipzig, Herm. Vogel Mk 1,50 n.

Liszt's Geburtshaus. Photographie nach einer Zeichnung. Kabinet Mk 2 n. Visite Mk 1 n. Weimar, Kühn.

Löwe, Adèle. Photographie. Kabinet. Zürich, Fries Mk 1,50 n.

Lucca, Pauline, als „Margarethe (im „Faust") u. als „Page Cherubin" (in „Figaro's Hochzeit"). Kostüm-Photographie. Reproduktionen v. aus dem Handel gezogenen Originalbildern. Kabinet. Wien, Hatschek à Mk 1,50 n.

Manuscripte, Denkmäler, Portraits, Geburts- u. Sterbehäuser unserer deutschen Klassiker: Bach, Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, in Photographien v. Fr. Wendling in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. (Berlin, Simon.)

No. 37a. Bach, Joh. Seb. Familien-Porträt nach einem Oelbilde aus dem Erbbesitz der Bach'schen Familie, in Lichtdruck. Quartformat. Mk 3 n.

- 39. Bach's, Joh. Seb., Geburtshaus in Eisenach. Kabinet. Mk 0,75 *n.
- 40. Beethoven's Portrait im reiferen Mannesalter (nach Mühling's Museum f. Pftemusik) aus dem 2. Jahrzehnt dieses Jahrhunderts. Kabinet. Mk 0,75 *n.
- 41-43. Schubert, Franz, Op. 4. Der Wandrer. Lied m. Pfte, m. Facsimile, komp. Oktober 1816. cplt in 3 Blättern. Klein-Quartformat. à Mk 1 *n.
- 44. Schumann, Op. 44. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Die erste Seite. Klein-Quartformat. Mk 1 *n.
- 45. Beethoven, L. van. Porträt, gezeichnet in Kreide v. A. v. Kloeber in Mödling bei Wien, 1817, nach dem Leben. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 45a. — Porträt. Grösse I (nach der Kreidezeichnung, welche nach dem Leben im Jahre 1817 v. Aug. v. Kloeber in Lebensgrösse gezeichnet ist). Lichtdruck. Extraformat. Mk 9 n.
- 45b. Dasselbe. Imperialformat auf grau Karton. Mk 5 n.
- 45c. Dasselbe. Imperialformat auf schwarz Emaillekarton. Mk 6 n.

Manuscripte, Denkmäler, Portraits etc. (Fortsetzung.) (Berlin, Simon.)

No. 45d. Beethoven, L. van. Porträt. Quartformat auf grau Karton. Mk 3 *n.
- 45e. Dasselbe. Kabinetformat auf schwarz Emaille-Karton. Mk 1 n.
- 46. Bach, J. S., Praeludium u. Fuge in Gdur f. Orgel, die erste Seite m. Facsimile. Quartformat. Mk 1 n.
- 47. Wagner, Rich., Volksgesang zum Kaisermarsch mit der Anordnung über dessen Ausführung bei festlichen Gelegenheiten. Quartformat. Mk 1 n.
- 48. Gluck. Porträt, nach dem Leben gemalt v. Duplessis in Paris, gestochen v. L. Sichling. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 49. Händel. Grabdenkmal im Westminster zu London, in Marmor ausgeführt v. Roubillac. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 50. — Die erste Seite der Originalpartitur „Messias", angefangen 22. Aug. 1741. Quartformat. Mk 1 n.
- 51. — Der Anfang des berühmten Halleluja aus der Partitur des „Messias". Quartformat. Mk 1 *n.
- 52. — Die Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt" aus der Partitur des 3. Theils des „Messias". Quartformat. Mk 1 n.
- 53. — Die letzte Seite der Originalpartitur „Messias" mit Facsimile, beendet den 12. September 1741, aufgeführt den 14. September 1741. Quartformat. Mk 1 n.
- 54. Haydn. Porträt, nach dem Leben gezeichnet v. Kupferstecher Jacob Facius in London ums Jahr 1791. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 55. Weber, C. M. v. Jugendporträt im Alter v. 18 Jahren, gemalt v. Jos. Lang, gestochen v. Joh. Neidl in Wien 1804. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 56,57. — Lützow's wilde Jagd v. Körner: „Was glänzt dort vom Walde", f. Männerchor, die ganze Partitur auf 2 Blättern mit Datum, komp. den 13. Sept. 1814 auf Schloss Tonna (bei Gotha), aus der Prof. F. W. Jähns'schen Sammlung „Weberiana". Quartformat. Mk 1 n.
- 58. — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen im kalten März 1814, Gedicht v. Fr. v. Gerstenbergk. (gen. Müller.) „Was bricht hervor", f. eine Stimme m. Pianoforte. Die erste Seite des Liedes, komp. den 23. August 1819 zu Hosterwitz (bei Pillnitz). (Die Original-Manuscripte befinden sich in der Prof. F. W. Jähns'schen Sammlung „Weberiana" auf der Kgl. Bibliothek zu Berlin. Quartformat. Mk 1 n.
- 60. Händel, Georg Fr. Porträt. Kabinetformat in Lichtdruck nach dem Original-Oelbilde v. Hudson. (Eigenthum der Hamburger Stadtbibliothek, aufgenommen 1884.) Mk 0,75 n.
- 62. Mozart, W. A. (1791) Porträt. (Halbprofil) nach Salzburger Originalen, unter spezieller Benutzung des von Mozart's Schwager, Hofschauspieler Lange (ungefähr 5 Monate vor Beginn der Zauberflöte) gemalten Oelbildes, in Kreide gezeichnet v. Prof. H. Droehmer in Berlin. Mk 0,75 n.

Medaille auf das 40jährige Jubiläum des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig am 2. April 1883. (Vorderseite: Profilportrait Mendelssohn-Bartholdy's. Umschrift: Mendelssohn-Bartholdy, geb. d. 3. Febr. 1809, gest. d. 4. Nov. 1847. — Rückseite: Allegorische Darstellung, darunter (klein) das kgl. sächsische u. das Leipziger Stadtwappen. Umschrift: Zum 40jährigen Jubiläum des kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig d. 2. April 1883.) Durchmesser 40 Millimeter. In Britannia-Metall Mk 1 *n.; in Bronze Mk 1,50 *n.; in Silber Mk 6,50 *n. Leipzig, C. G. Thieme.

Millöcker, Carl. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Mozart, W. A., als Knabe v. 7 Jahren am Klavier sitzend, neben ihm die Schwester Marianne stehend u. das Spiel des Bruders mit Gesang begleitend, hinter dem Knaben der Vater Leopold, die Geige in der Hand. Nach Louis de Carmontelle's Zeichnung in Kupfer gestochen v. Hans Meyer. Fol. Chin. Papier. 19½ u. 20 Cm. Berlin, E. H. Schroeder Mk 6 n.; Abdr. vor der Schrift Mk 10 n.

Mozart-Album, Salzburger. Eine Auswahl v. W. A. Mozart's ersten Kompositionen u. andern, im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindl., im photogr. Lichtdruck original-getreu wiedergegebenen musikalisch-literar. Seltenheiten, sowie eines kurzen Lebensabrisses. qu. gr. 8. (36 S. m. 6 Lichtdr.) Salzburg, Glonner Mk 4 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

Nägeli, Hans Georg. Photographie. Visite. Zürich, Fries Mk 1 n.

Nessler, Victor E. Brustbild. Nach dem Leben photogr. Folio in Passepartout Mk 20 n. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Offenbach, Jacques. Photographie. Brustbild. Kabinet. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 1 n.

Oper, die Münchener. 12 Portraits m. (74 S.) Text v. Felix Philippi. Die photogr. Orig.-Aufnahmen v. Fr. Müller. (Enth. 1. Marie Basta. 2. Victoria Blank. 3. Lilli Dressler. 4. Anton Fuchs. 5. Eugen Gura. 6. Emilie Herzog. 7. Aug. Kindermann. 8. Franz Nachbaur. 9. G. Siehr. 10 u. 11. H. u. Therese Vogl. 12. Mathilde Weckerlin.) kl. 8. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft Mk 6 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 8 *n.

Opern-Cyklus. (Neue Folge.) Photogr. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Original-Gemälden v. Hermann Kaulbach. No. 9—12. Berlin, Brack. Gr. Royalformat à Mk 8 n.; Folioformat à Mk 3 n.; Kabinet à Mk 1 n.; cplt No. 1—12. Gr. Royalformat Mk 100 n.; Folioformat Mk 36 n.; Kabinet Mk 12 n.

No. 9. Rigoletto: Gilda u. Rigoletto.
- 10. Götterdämmerung: Brunhilde u. Siegfried.
- 11. Stradella: Wär's wohl erlaubt, die Lust zu theilen?
- 12. Fliegender Holländer: Senta am Spinnrocken.

Ottiker, Ottilie. Photographie. Kabinet. Mk 1,50 n. — Visite Mk 1 n. Zürich, Fries.

Palestrina, G. P. Porträt (erste Publication). Nach dem im musikalischen Archive der Basilica Vaticana befindlichen Originale. Folio. Radirung v. F. Böttcher. Mk 4,50 n. Photogr. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Parsifal. Scenische Bilder nach den für die Bayreuther Aufführung gefertigten Decorationen, nach Costümskizzen der Gebr. Brückner u. P. Joukovsky. 2. verb. Aufl. (9 Lichtdrucke nebst Inhalt.) kl. qu. Fol. Mk 15 n.; in eleg. Mappe Mk 20 n.; einzelne Bl. à Mk 3 n. Leipzig, Schloemp.

Portrait-Gallerie. Eine Serie v. 25 Köpfen berühmter Komponisten. Lichtdruck. Dresden, G. Lohse.

Kabinetformat à Mk 0,30 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 15 Blatt. Mk 5 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 25 Blatt. Mk 7,50 n.
Mappe apart Mk 1 *n.

Grösse B. (37×48) à Mk 1,50 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 15 Blatt. Mk 24 n.
Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 25 Blatt. Mk 35 n.
Mappe apart Mk 5 n**.

Auber.	Chopin.
Bach, Joh. Seb.	Donizetti.
Beethoven.	Gluck.
Boïeldieu.	Gounod.
Brahms.	Händel.

Porträt-Gallerie. (Fortsetzung.) Dresden, G. Lohse.

Haydn, Jos.	Rubinstein, Ant.
Kretschmer, Edm.	Schubert, Franz.
Liszt.	Schumann, Rob.
Lortzing.	Strauss, Joh.
Mendelssohn-Bartholdy.	Verdi.
Meyerbeer.	Wagner, Rich.
Mozart.	Weber, C. M. v.
Rossini.	

Reich der Töne, das. Bildnisse u. Schilderungen v. 300 Künstlern u. Künstlerinnen. Als Musikheft brochirt in Hochquart-Notenformat m. 9 photograph. Bildertafeln u. 24 Seiten biograph. Text. Dresden, Streit's Verl. Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

— Dasselbe. Als Musikheft in 9 photograph. Bildertafeln u. 24 Seiten biograph. Text. Kabinet-Ausg. Dresden, Streit's Verl. geb. Mk 3 n.

Remmert, Martha. Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

Richter, Hans. Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Rixner, Joseph. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Romberg, Bernhard. Photograph. Lichtdruck. 46 u. 35 Cm. Leipzig, Klemm Mk 1,50 n.

Rubinstein, Anton. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Carricatur, gezeichnet v. Franz Goedecker. Kabinet. Berlin, Simon Mk 1 n.

Rudigier, P. Lithographie. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Sarasate, Pablo de. München, Hanfstaengl.
 Kabinet (m. Geige. Kniestück). Mk 1,50 n.
 Visite (m. Geige, Kniestück). Mk 1 n.
 Kabinet (u. sein Accompagnateur Goldschmidt, ganze Figur). Mk 1,50 n.

Schulz-Beuthen, Heinrich. Photographie. Visite. Zürich, Fries Mk 1 n.

Schwind, Moritz v., Opern-Cyklus im Foyer des k. k. Opernhauses in Wien. 14 Kompositionen (in Lichtdruck). Mit Text v. Ed. Hanslick. qu. gr. 4. München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

Seitz, Rud., Parsifal. Costümstudien zu Rich. Wagner's Oper. Lichtdruck nach den im Besitze der Verlagshandlung befindlichen 18 Original-Aquarellen. Fol. (5 Tafeln.) München, Ad. Ackermann Mk 6.

Senkrah, Arma. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch. — Photographie. Brustbild in 2 Aufnahmen. Kleinfolio. Mk 12 n. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Siloti, Alex. Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

— Brustbild nach rechts. Nach dem Leben photogr. v. L. Held in Weimar 1884. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Herm. Vogel.

Sneewittchen. Märchendichtung. [Abt, Op. 550.] 8 Photolithographien. Offenbach, André Mk 3 *n.

Spohr, Louis. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Strauss, Johann. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Tua, Teresina. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, Erche & Liersch.

Verdi, Giuseppe. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Volckmar, Fr. W. Photographie. (Lichtdruck) Visite. Fulda, Maier Mk 0,60 n.

Wagner, Richard. Nach Originalphotographie lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (2/3 Lebensgrösse.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild nach links. Mit Facs. In Stahl gestochen v. A. Weger. Chin. Papier. 18 u. 13 Cm. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2.

— Lebensgrosses Brustbild nach rechts Nach dem Leben photograph. v. J. Albert. Facsimile-Ausg. Mk 36. Royalformat Mk 9. Kabinet Mk 1,50. Visite Mk 0,85. München, Albert.

Wagner, Richard. Photographie v. Fr. Bruckmann. Imper. Mk 15 n. Folio Mk 5 n. Kabinet Mk 1 n. Leipzig, Schloemp.

— Photographie nach der Büste v. Gust. Kietz. — Relief. Leipzig, Schloemp à Mk 1.

— Brustbild gestochen v. Alfred Krausse in Leipzig. 13½ u. 10½ Cm. Mk 1,50 n.; chin. Papier Mk 2 n.; in Passepartout in eleg. Lnwdbd. Mk 4,50 n. Leipzig, Selbstverlag des Stechers Krausse.

— Brustbild m. Barett nach rechts. Nach einer Kreidezeichnung v. H. Ruland in Lichtdruck. 8. Bamberg, Hübscher Mk 0,20 n.

— Kabinet-Porträt (en profil) nach einer Kreidezeichnung v. Prof. H. Droehmer. (Porträt-Gallerie No. 61.) Berlin, Simon Mk 0,75 n.

— in seinem Arbeitszimmer. Photographie. Imperial Mk 7 n. — Folio Mk 3,50 n. — Kabinet Mk 1 n. — Visite Mk 0,50 n. Berlin, Erche & Liersch.

Sterbehaus Rich. Wagner's. (Palazzo Vendramin-Calergi in Venedig.) Natur-Aufnahme. Kabinet. Mannheim, Heckel Mk 0,60 n.

— Lichtdruck. Kabinet. Berlin, Bohne Mk 0,75 n.

Wagner's, Rich., Opern in Original-Kartons v. Jos. Flüggen, photograph. v. Fr. Bruckmann. 2. Lief. 5—8. Blatt: Tannhäuser. Kabinet. München, Flüggen à Blatt Mk 1.
 Blatt 5. Venusberg.
 - 6. Sängerkrieg auf der Wartburg.
 - 7. Gebet der Elisabeth.
 - 8. Tannhäuser an der Leiche von Elisabeth.

Wagner-Gallerie. Emaille-Bilder. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.
 Grösse I. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (51 : 38 cm innen). Mk 17 n.
 - II. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (32½ : 25½ cm innen). Mk 8 n.
 - I. In viereckigen schwarzen Rahmen (51 : 38 cm innen). Mk 13,50 n.
 - II. In viereckigen schwarzen Rahmen (32½ : 25½ cm. innen). Mk 6,50 n.
 - III. In Knüppelrahmen (20 : 15 cm innen). Mk 4 n.
 - III. In schwarzen Rahmen (18 : 14 cm innen). Mk 2 n.
 Kabinetformat in ovalem Messingring (17½ : 13 cm innen). Mk 1,35 n.

 Lohengrin's Ankunft.
 Elsa und Lohengrin im Brautgemach.
 Lohengrin's Abschied.
 Elisabeth (Tannhäuser).
 Elisabeth's Tod.
 Senta am Spinnrocken.
 Senta's Tod.
 Hans Sachs und Evchen.
 Wotan und Brünnhilde.
 Isolde.

Wagner-Opern. Je 6 Photographien aus den Opern: Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, nach den Kartons v. M. Echter. 30 Kabinet-Photographien. München, Albert. in eleg. Mappe Mk 30 n.; einzelne Blätter à Mk 1 n.

Der fliegende Holländer:

No. 1. Was frommt der Schatz? Ich habe weder Weib noch Kind.
 - 2. Darf ich dich bitten, so segelst du voran!
 - 3. Helft, Erik, uns! Sie ist von Sinnen!
 - 4. Bis in den Tod gelob' ich Treu'!
 - 5. Hier sieh' mich, treu dir bis zum Tod!
 - 6. Preis' deinen Engel und sein Gebot!

Tannhäuser:

 - 7. Geliebter, sag', wo weilt dein Sinn?
 - 8. Zu Dir wall' ich, mein Herr und Gott!
 - 9. Zieht hin, zieht in den Berg der Venus ein!
 - 10. Zurück von ihm! Nicht Ihr seid seine Richter!
 - 11. Er kehret nicht zurück!
 - 12. Heilige Elisabeht! bitte für mich!



Wagner-Opern. (Fortsetzung.) München, Albert.

Lohengrin:

No. 13. Ein Schwan zieht einen Nachen dort heran!
- 14. Nie sollst du mich befragen!
- 15. Euch Lüften muss ich sagen, wie sich mein Glück enthüllt.
- 16. In deiner Treu' liegt alles Glückes Pfand!
- 17. Woher du kamst sag' ohne Reue!
- 18. Jetzt muss ich, ach! von dir geschieden sein!

Meistersinger:

- 19. Mein Fräulein, sagt, seid ihr schon Braut?
- 20. Versungen und verthan!
- 21. Hilf Gott! was bleibst du aus so spat?
- 22. O weh', der Schuster! wenn der uns säh'!
- 23. Lausch' Kind! das ist ein Meisterlied!
- 24. Heil Nürnberg's theurem Sachs!

Wagner-Opern. (Fortsetzung.) München, Albert.

Tristan und Isolde:

No. 25. Frägst du nach Tristan, theuere Frau?
- 26. Helft der Herrin!
- 27. Habet Acht! Schon weicht dem Tag die Nacht.
- 28. Zur Rache König! Duldest du diese Schmach?
- 29. Ha! das Schiff! Von Norden seh' ich's nah'n.
- 30. Die Aernte mehrt' ich dem Tod!

Weingartner, Felix. Photographie. Kabinet. Weimar, Thelemann Mk 2 n.

Wilhelmj, August. Kniestück nach links im Pelz. Nach dem Leben photograph. v. L. H. Kurtz. 37 u. 30 Cm. Mk 30 n.; Oblong-Format Mk 3 n.; Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1. Wiesbaden, Moritz & Münzel.

Witt, Franz. Photographie. Kabinet Mk 1 *n. Visite Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.

Plastische Darstellungen.

Beethoven, L. van. Relief-Medaillon v. Prof. Albrecht. Leipzig, Schloemp Mk 20 n.

Franz, Robert. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Max Landsberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 30 n.

Liszt, Franz. Hochrelief-Medaillon v. Friedr. Geiger. (46 Cm.) In Gyps Mk 10 *n. — in Stearinmasse Mk 16 *n. Regensburg, Seiling.

Reicher-Kindermann, Hedwig. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Lehnert. In Gyps Mk 30 *n.; Elfenbeinmasse Mk 40 *n. Leipzig, Klein.

Reinecke, Carl. Portraitbüste in Lebensgrösse v. Georg Rheineck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24 n.

Rubinstein, Anton. Gypsbüste modellirt v. Bernh. Römer. Berlin, Bote & Bock Mk 30 n.

Wagner, Richard. Gypsbüste v. Lorenz Gedon. 75 Cm. hoch. München, Königl. Erzgiesserei Mk 50 n.

Wagner, Richard. Gypsbüste v. Gust. Kietz. Leipzig, Schloemp.

Lebensgrösse.	63 Cm.	hoch	Mk 25 n.
Halbe Lebensgr.	48 -	-	Mk 15 *n.
Relief	45 -	Durchm.	Mk 20 n.

in italienisch. Bronze-Imitation à Mk 8 mehr.
Relief-Medaillon. Mk 20 n.

— Büste. Original-Abguss nach der Marmor-Büste v. Prof. zur Strassen. (W. in seinem 67. Lebensjahre darstellend.) Leipzig, Wartig.
Kolossal-Büste (1 1/2 Lebensgrösse) in Gyps. Mk 30 **n.
— Verkleinerung (3/4 Lebensgrösse) m. Büstenfuss in Elfenbeinmasse Mk 20 **n.; in Gyps Mk 15 **n.

Büste in Elfenbeinmasse, Höhe	65 Cm.	Mk 30.
-	50 -	Mk 17,50.
-	28 -	Mk 5.
-	19 -	Mk 1,50.
Medaillon - — -	16 -	Mk 1,50.

Witt, Franz. Gyps Mk 6 *n. Elfenbeinmasse Mk 10 *n. broncirt Mk 10 *n. Regensburg, Seiling.

LEIPZIG,
DRUCK VON AUGUST PRIES.